



Universidad  
Católica  
de Valencia  
San Vicente Mártir



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

# **PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL INFANTIL: UN VIAJE EMOCIONAL**

Presentado por:

D<sup>a</sup> Beatriz Escorihuela Ferrer

Dirigido por:

D<sup>a</sup> Empar Guerrero Valverde

Valencia, a 25 de Mayo de 2022

---

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

## RESUMEN

Durante la última década, se ha puesto de manifiesto la clara necesidad de la incorporación de programas, intervenciones y recursos alusivos a la educación emocional en las aulas. A raíz de las diferentes investigaciones realizadas referentes a este concepto se ha podido observar la falta de conciencia y autorregulación emocional que presenta el alumnado actual. Por ello, la principal finalidad de este Trabajo Fin de Grado (TFG) es diseñar una propuesta basada en el desarrollo emocional en niños de segundo ciclo de Educación Infantil, respondiendo y adaptándose a las necesidades y características de cada alumno y pudiendo ofrecer una respuesta eficaz con tal de fomentar el conocimiento y el propio control emocional en los niños y niñas. Para ello, se realizó una revisión bibliográfica, a partir del tema escogido, lo que ha permitido hallar la información relevante a la hora de investigar exhaustivamente sobre el recorrido de la educación emocional a lo largo de la historia, y concretamente en el panorama de la educación española, así como la búsqueda de prácticas y estrategias de educación emocional en las aulas. Para así, exponer de forma detallada la descripción de la presente propuesta didáctica, a través de diferentes actividades ambientadas en una temática, en este caso, un viaje emocional, para su posible ejecución en un futuro profesional como docente, o para docentes que deseen llevarlo a cabo en sus aulas.

Palabras clave: emoción, educación emocional, inteligencia emocional, educación infantil y autorregulación emocional.

## RESUM

Durant l'última dècada, s'ha posat de manifest la clara necessitat de la incorporació de programes, intervencions i recursos al·lusius a l'educació emocional en les aules. Arran de les diferents investigacions realitzades referents a este concepte s'ha pogut observar la falta de consciència i autoregulació emocional que presenta l'alumnat actual. Per això, la principal finalitat d'aquest Treball Fi de Grau (TFG) és dissenyar una proposta basada en el desenrotllament emocional en xiquets de segon cicle d'Educació Infantil, responent i adaptant-se a les necessitats i característiques de cada alumne i podent oferir una resposta eficaç amb la finalitat de fomentar el coneixement i el propi control emocional en els xiquets i xiquetes. Per això, es va realitzar una revisió bibliogràfica, a partir del tema triat, la qual cosa ha permés trobar la informació rellevant a l'hora d'investigar exhaustivament sobre el recorregut de l'educació emocional al llarg de la historia, i concretament en el panorama de l'educació espanyola, això com la busca de pràctiques i estratègies d'educació emocional en les aules. Per a així, exposar de forma detallada la descripció de la present proposta didàctica, a través de diferents activitats ambientades en una temàtica, en este cas, un viatge emocional, per a la seua possible execució en un futur professional com a docent, o per a docents que desitgen dur-ho a terme en les seues aules.

Paraules clau: emoció, educació emocional, intel·ligència emocional, educació infantil i autoregulació emocional.

## ABSTRACT

During the last decade, the evident need to incorporate programs, interventions and resources related to emotional education in the classroom has become clear. As a result of the different investigations carried out regarding this concept, it has been possible to observe the lack of awareness and emotional self-regulation that current students present. Therefore, the main purpose of this Final Degree Project is to plan a design based on emotional development in children in the second cycle of early childhood education, answering and adapting to the needs and characteristics of each student and being able to offer an effective response in order to promote knowledge and emotional control in children. For this, a bibliographic review was carried out, based on the chosen topic, which has allowed finding the relevant information when it comes to exhaustively investigating the path of emotional education throughout history, and specifically in the panorama of the Spanish education, as well as the search for emotional education practices and strategies in the classroom. In order to do so, to present in detail the description of this didactic proposal, through different activities based on a theme, in this case, an emotional journey, for its possible execution in a future professional as a teacher, or for teachers who want to carry out this project in their classrooms.

Keywords: emotion, emotional education, emotional intelligence, childhood education and emotional self-regulation.



## Índice general

<b>1. Introducción y Justificación.....</b>	<b>9</b>
<b>2. Objetivos Trabajo Fin De Grado.....</b>	<b>10</b>
<b>3. Marco Teórico.....</b>	<b>11</b>
<b>3.1 Conceptualización de la educación emocional .....</b>	<b>11</b>
3.1.1 ¿Qué Entendemos Por Emoción? .....	11
3.1.2 Componentes De La Emoción.....	12
3.1.3 Recorrido Histórico De La Inteligencia Emocional Para Acabar Hablando De Educación Emocional .....	18
3.1.4 Modelo Pentagonal De Bisquerra.....	22
<b>3.2 Buenas Prácticas De Educación Emocional En Educación Infantil .....</b>	<b>24</b>
<b>3.3 La educación Infantil en España y el desarrollo de la Educación Emocional.....</b>	<b>30</b>
<b>4. Metodología Del Trabajo de Fin de Grado.....</b>	<b>33</b>
<b>5. Propuesta Educativa Para El Desarrollo De La Educación Emocional En Educación Infantil.....</b>	<b>35</b>
<b>5.1 Justificación.....</b>	<b>35</b>
<b>5.2 Objetivos Didácticos de la Propuesta.....</b>	<b>36</b>
<b>5.3 Competencias Clave de Educación Infantil Presentes En La Propuesta</b>	<b>37</b>
<b>5.4 Actividades Propuesta “Un viaje emocional” .....</b>	<b>39</b>
<b>5.5 Cronograma.....</b>	<b>81</b>
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>82</b>
<b>7. Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>83</b>
<b>ANEXO I. Recursos Materiales .....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXO II. Tablas De Evaluación.....</b>	<b>102</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> Componentes de la emoción .....	14
<b>Tabla 2:</b> Funciones de las emociones .....	17
<b>Tabla 3:</b> Programa de Educación Emocional Infantil.....	26
<b>Tabla 4:</b> Cultivando emociones. Educación Emocional de 3 a 8 años .....	27
<b>Tabla 5:</b> Proyecto de Educación Emocional Infantil. Colegio Calasancio Madrid.	28
<b>Tabla 6:</b> Tabla 6: Educación emocional. Programa Para Niños De 3 a 6 años .....	29
<b>Tabla 7:</b> Sesión 1 .....	39
<b>Tabla 8:</b> Sesión 2 .....	41
<b>Tabla 9:</b> Sesión 3 .....	45
<b>Tabla 10:</b> Sesión 4 .....	49
<b>Tabla 11:</b> Sesión 5 .....	54
<b>Tabla 12:</b> Sesión 6 .....	58
<b>Tabla 13:</b> Sesión 7 .....	64
<b>Tabla 14:</b> Sesión 8 .....	68
<b>Tabla 15:</b> Sesión 9 .....	73
<b>Tabla 16:</b> Sesión 10 .....	77

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> Modelo Pentagonal Bisquerra.....	23
---	----

## 1. Introducción y Justificación

El tema elegido para la investigación y defensa del presente TFG: “poner nombre”, viene dado ya que considero esencial la necesidad de comprender las emociones desde que nacemos para el establecimiento de cualquier relación socio-afectiva y para el desarrollo íntegro de la persona.

Esta idea surgió ya que son muchas las ocasiones en las que, las personas no sabemos cómo ni qué sentimos, o cómo gestionar nuestras emociones, ya que no se le dedica el tiempo necesario a replantearse poder ponerle nombre. Además, tras las diferentes experiencias vividas en la realización de las prácticas a lo largo de estos años, he podido observar el escaso tratamiento de la perspectiva emocional infantil.

Por ello, como futura docente me siento en la obligación de defender que debemos dar un paso más en la educación, evolucionando como personas y reconsiderando la actual educación, la cual se centra exclusivamente en el desarrollo cognitivo, dejando atrás la dimensión emocional.

Mediante este trabajo, pretendo abogar por la necesidad de la educación emocional, la cual tiene como objetivo principal mejorar el conocimiento de las emociones, el desarrollo de la inteligencia emocional y la capacidad para autorregular sus propias emociones, educando para la vida y siendo una estrategia de prevención de comportamientos nocivos.

Por esta razón, es menester la importancia de crear e implementar programas emocionales en los centros educativos, como el que se propone en este trabajo, ofreciendo actividades, estrategias y recursos a los docentes, los cuales deben actuar como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y en el acompañamiento emocional, considerando las características y necesidades de cada uno de ellos.

A modo de conclusión de esta introducción y justificación, me gustaría afirmar que este Trabajo de Fin de Grado, en última instancia, tiene como objetivo educar a la Comunidad Educativa en el tema, ya que, a pesar de estar instaurado en nuestras cabezas durante mucho tiempo, parece que no se le dé el peso necesario, aunque sea imprescindible para el desarrollo personal de cada persona a lo largo de su vida.

## 2. Objetivos Trabajo Fin De Grado

El objetivo general de este trabajo es diseñar una propuesta basada en la autorregulación de las emociones del alumnado.

A partir de este objetivo general, se desarrollan los siguientes objetivos específicos:

- Analizar y realizar un estudio por el recorrido de la educación emocional a lo largo de la historia.
- Conocer la situación de la educación infantil y de la educación emocional en España.
- Fomentar en los alumnos el conocimiento, la expresión y la gestión de sus propias emociones, como las de los de su entorno.

### 3. Marco Teórico

#### 3.1 Conceptualización de la educación emocional

##### 3.1.1 *¿Qué Entendemos Por Emoción?*

Las emociones constan de procesos psicológicos que nos ofrecen un valioso servicio, al hacer que nos apropiemos de lo que realmente es esencial en nuestra vida. Como si fuera un sistema de alarma, nos señalan cosas que son peligrosas o perjudiciales, y que por lo tanto debemos evitar, y las cosas que son agradables o apetitivas, y a las que por lo tanto debemos acercarnos (Fernández y Jiménez, 2018).

Pero las emociones pueden ser también consideradas como uno de los procesos psicológicos más complejos y difíciles de explicar. Así, en los inicios de la Psicología científica, William James en 1884 se preguntó: “*¿Qué es una emoción?*”, pregunta para la que hoy en día tenemos numerosas contestaciones y, para la cual, ninguna de ellas es considerada como una definición aceptada y consensuada para los investigadores en el área (Ekman y Davidson, 1994, Otaley y Jenkins, 1996).

Ciertamente, “casi todo el mundo piensa que sabe lo qué es una emoción, hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla” (Wenger, Jones y Jones, 1962, p. 3).

Por lo que corresponde a la perspectiva neuropsicológica, el tronco cerebral se trata de la zona más primitiva del cerebro, la cual rodea la parte superior de la médula espinal y ajusta las funciones vitales básicas del ser humano. De esta raíz del cerebro, surgen los centros emocionales y más tarde, se desarrolló el cerebro pensante o “neocorteza”. Es determinante profundizar en ella, ya que el cerebro “pensante” surgió del “emocional”, lo que evidencia que el cerebro emocional existió mucho tiempo antes que el racional (Esquivel, 2015).

Recapitulando a sus inicios, la etimología de la palabra emoción en esencia significa movimiento, aquella expresión motora que se realiza a través de la conducta, sea este lenguaje corporal o verbal. Sin embargo, en 1872 Charles Darwin ya señalaba que las emociones también constituyen a un lenguaje; ese poderoso instrumento de comunicación



utilizado por casi todas las especies animales, sin excluir al hombre (Saavedra, Díaz, Zúñiga, Navia y Zamora, 2015).

Otras definiciones sobre las emociones entran de lleno en el análisis de su origen y significado. Así para Camino (2011), considera la emoción como “una reacción afectiva intensa (descarga energética) de corta duración, que proviene del área visceral-hipotalámica (instintiva y común a los mamíferos) que conlleva, por lo general reacciones de orden vegetativo.

Chóliz (2005), aporta una nueva descripción sobre la emoción, así como “una experiencia multidimensional con al menos tres sistemas de respuesta: cognitivo/subjetivo; conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo.”

Bisquerra (2016), manteniendo su teoría básica, introduce las emociones como la esencia de la vida. Cuando tenemos tiempo libre procuramos realizar actividades que activen en nosotros emociones que nos satisfagan o que provoquen reacciones en nuestro organismo, lo cual se produce mediante experiencias personales percibidas de forma inmaterial. Actualmente vivimos en una cultura caracterizada por la materialización de las experiencias, lo cual dificulta su desarrollo. Por ejemplo, la forma de expresar amor muchas veces es materializándolo con un regalo. Tenemos la necesidad de ver y tocar las cosas para comprenderlas mejor.

Más recientemente, Mora (2018), describe las emociones como la energía que mueve el mundo, aquello que nos sustenta en la vida ante cualquier agravio o ultraje, tanto en lo externo, lo físico y lo social como meramente en el interior, el pensamiento y la razón. Mora encuentra una relación entre las emociones y las creencias, ambas nos aferran en este mundo, nos obsequian seguridad y satisfacción en nuestro día a día. Las emociones son mecanismos inconscientes que habitan y se transfieren entre seres humanos, tratándose de una fuerza que nos une entre nosotros mediante estas creencias manifestadas de diferentes formas.

### ***3.1.2 Componentes De La Emoción***

Cuando se da un listado de emociones a personas diversas con la instrucción de que las clasifiquen, la mayoría hacen dos categorías: positivas y negativas. En esto coinciden la mayoría de los autores, que consideran que las emociones están en un eje que va del placer al displacer. Esto supone asignar una valencia a las emociones en función del lugar que



ocupan en ese eje. Por tanto, se puede distinguir entre emociones positivas y negativas. (Bisquerra, 2000).

Las emociones se pueden clasificar del modo siguiente:

1. Emociones negativas: como el resultado de una evaluación desfavorable (incongruencia) respecto a los propios objetivos. Se refieren a diversas formas de amenaza, frustración o retraso de un objetivo o conflicto entre objetivos. Incluyen miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco, etc.
2. Emociones positivas: son el resultado de una evaluación favorable (congruencia) respecto al logro de objetivos o acercarse a ellos. Incluyen alegría, orgullo, amor, afecto, alivio, felicidad.
3. Emociones ambiguas: su estatus es ambiguo. Incluyen sorpresa, esperanza, compasión y emociones estéticas.

La distinción entre emociones positivas y negativas es tan evidente que no necesitaría mayor explicación. La mayoría de las personas tienen claro que miedo, rabia o tristeza son emociones negativas, mientras que alegría, amor y felicidad son positivas. Esto provoca que en muchas clasificaciones ya se dé por supuesto y, por tanto, no quede reflejado en la presentación formal.

Conviene tener presente que “emociones negativas” no significa “emociones malas”. Ya que a menudo se ha impuesto erróneamente una identificación entre negativo igual a malo y positivo igual a bueno. Lo cual puede llevar a pensar que “soy malo puesto que tengo emociones malas (ira, rabia, miedo)”, lo cual podría derivar en un complejo de culpabilidad. Debemos tener en cuenta que la inevitabilidad de experimentar emociones negativas cuando se presentan obstáculos en nuestro camino no debe confundirse con la maldad de la persona. Todas las emociones son legítimas y por ello, merecen ser aceptadas (Bisquerra, 2000).

Recogiendo las aportaciones de las clasificaciones presentadas por diversos autores como Bisquerra (2000) se propone una clasificación desde una perspectiva psicopedagógica. Es decir, es una clasificación pensada para ser utilizada en la educación emocional.



**Tabla 1:** *Componentes de la emoción*

<b>Emociones</b>	<b>Tipos</b>	<b>Provoca</b>
<b>Emociones Negativas</b>	Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo
	Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia
	Ansiedad	Angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo
	Tristeza	Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación
	Asco	Aversión, repugnancia, rechazo, desprecio
	Vergüenza	Culpabilidad, timidez, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia

	Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor
<b>Emociones Positivas</b>	Amor	Aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión
	Felicidad	Bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, serenidad
	Sorpresa	-
<b>Emociones Ambiguas</b>	Esperanza	-
	Compasión	-

Nota: Esta tabla corresponde a una elaboración propia adaptada según la clasificación psicopedagógica de las emociones de Bisquerra (2000).

Plutchik (1984) enumeró diferentes lenguajes a la hora de expresar las emociones; lenguaje subjetivo, lenguaje conductual, lenguaje funcional, lenguaje característico, lenguaje diagnóstico y lenguaje de defensa, en los cuales existían ocho comportamientos adaptativos; furia, vigilancia, éxtasis, admiración, terror, asombro, pena y odio.

De forma similar, más tarde Pallarés (2010), confirmó la existencia de las diferentes funciones de las emociones, de las cuales se encarga el encéfalo, el órgano más complejo y enmarañado en la evolución de los seres vivos.

Las emociones juegan un papel esencial en la toma de decisiones. Cuando no poseemos toda la información necesaria actuamos a través de ellas, esto es así principalmente ante un peligro real e inminente, donde la rapidez en la toma de decisiones puede ser necesaria para asegurar la supervivencia, antes de haber sido procesada por la corteza cerebral. En las situaciones “más meditadas”, continúa teniendo el peso decisivo las emociones.

Incluso tienen funciones las cuales afectan en otros procesos mentales como la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento, la creatividad y otras facultades. (Bisquerra, 2000)

Por ello, las emociones influyen significativamente en diversos aspectos de nuestro desarrollo personal. Con una función motivadora, adaptativa, informativa, social, personal, en los procesos mentales, en la toma de decisiones y en el bienestar. Todas estas funciones ponen de relieve su importancia en nuestras vidas.

Mora (1999), propone un heptálogo sobre la esencia de las funciones emocionales, consta de:

1. Las emociones nos indican lo que puede ser perjudicial o beneficioso para nuestro ser, de esta forma nos aproximará a los estímulos satisfactorios o nos ayudará a protegernos de los dañinos.
2. Las emociones provocan respuestas en nuestro organismo a causa de hechos o sucesos que nos ocurren, estas reacciones pueden ser versátiles y variadas, escogemos el reflejo más adecuado de nuestro repertorio para cada situación.
3. Las emociones nos alertan a través de los estímulos, estos provienen de la propia activación de los diferentes sistemas y aparatos de nuestro organismo, así como los sistemas cerebrales endocrinos y metabólicos.
4. Las emociones nos nutren interés e inclinación por el hallazgo de lo nuevo, así como nuevas sensaciones o experiencias, ampliando el campo de seguridad del propio individuo.
5. Los seres somos comunicativos por naturaleza, utilizamos diferentes lenguajes para transmitir nuestros deseos y uno de ellos es el lenguaje emocional, el cual nos propicia una comunicación efectiva y a menudo instantánea.



6. Las emociones nos ayudan a retener y mantener recuerdos de acontecimientos ocurridos, ya que lo asociamos a nuestra memoria emocional, lo que sentimos en ese momento exacto, lo cual nos permite un mejor almacenamiento de lo sucedido.
7. Las emociones son el pilar básico de las principales funciones cerebrales, la forma suprema del funcionamiento del cerebro, es decir, el razonamiento de este surge a raíz de la actividad entre la corteza cerebral y la parte más antigua del cerebro, la cual genera las propias emociones.

Según Otaley y Jenkins (1996), “la idea de que las emociones son estados que relacionan los sucesos de cada día con lo que es importante para una persona, que surgieren planes y proveen esquemas de relación con los demás, nos permite apreciar las funciones de las emociones, y provee una base para comprenderlas”.

A continuación, se muestra una tabla en la que se reúnen las diferentes funciones de las emociones según la búsqueda e indagación exhaustiva de Bisquerra (2000).

**Tabla 2:** Funciones de las emociones

<b>Emoción</b>	<b>Función</b>
<b>Miedo</b>	Fomentar la evasión de un peligro concreto y perentorio para afianzar la supervivencia.
<b>Ansiedad</b>	Estar en alerta vigilante a lo que pueda suceder. (Peligros potenciales o supuestos)
<b>Ira</b>	Intentarlo fuertemente. Impulsividad agresiva
<b>Tristeza</b>	Meditar e indagar nuevos planes
<b>Asco</b>	Rehusar actos que pueden ser perjudiciales para la salud.
<b>Alegría</b>	Proseguir con los planes, ya que han funcionado hasta el logro de los objetivos.
<b>Amor</b>	Sentirse atraído hacia otras personas para asegurar la continuación de la especie.

Nota: Esta tabla corresponde a una elaboración propia adaptada según la clasificación de las funciones de las emociones de Bisquerra (2000).

### ***3.1.3 Recorrido Histórico De La Inteligencia Emocional Para Acabar Hablando De Educación Emocional***

El papel del docente ha ido evolucionado notablemente a lo largo del tiempo, siempre se ha observado como una figura que ejercía una notoria autoridad, con una educación basada en la teoría más que en la práctica, en la transmisión de conocimientos y sin atender a aspectos más allá de lo académico.

Hoy en día, el profesor debe actuar con un nuevo rol, como guía o facilitador del aprendizaje en un ambiente confortable de trabajo, aportando ayuda pedagógica y emocional a sus estudiantes, ofreciéndoles los métodos y recursos necesarios para ofrecer respuesta a sus interés, motivaciones y necesidades.

Por este motivo, llegamos a la conclusión de que las capacidades emocionales deben enseñarse, por ello “los educadores pueden enseñar a los educandos la forma de modificar la bioquímica de las emociones ayudando a sus discípulos a adaptarse mejor, a ser felices a anteponer un mayor control” (del Valle, 1998, p.187). La actual sociedad ha vuelto a los niños irascibles y predispuestos a la ira, y como bien dice del Valle, se les puede enseñar a reconocer y controlar esos sentimientos, así como sus capacidades sociales.

A continuación, realizaremos un breve recorrido sobre la indagación que se ha realizado en el campo de las emociones, el cual ha tenido un desarrollo exponencial a lo largo de los siglos y se encuentra en el momento álgido de su crecimiento y expansión.

Durante una larga época, en lugar de hablar de emociones, se hablaba de “pasiones”. En el siglo III, Plotino identificaba las pasiones como aquellos pensamientos del alma, de los que se tiene conciencia y le hacen consciente de una manera privilegiada. (Vidarte, V. S, 2006).

Este concepto fue evolucionando y estableciéndose una diferencia entre “pasión” y “emoción”, a raíz del desarrollo de la psicología moderna durante el siglo XX. Ofreciendo nuevos enfoques y definiciones, y sentando las bases de una nueva aproximación a las emociones y el pensamiento.

Peter Salovey (1990), introduce el concepto de Inteligencia Emocional por primera vez en la universidad de Harvard, John Mayer (1990) hace lo mismo en la Universidad de New Hampshire, ambos autores la definen como un “subconjunto” de la inteligencia social.

En el inicio de la pasada década, Salovey y Mayer (1990) fijaron como definición a la inteligencia emocional, a la “capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno mismo y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propios” (Mayer y Salovey; 1990, p.189).

Más tarde con tal de perfeccionar la definición, propusieron la idea de la inteligencia emocional como una relación entre diferentes habilidades como, percibir, valorar, expresar y entender emociones, el acceso y la regulación de sentimientos, y el conocimiento y crecimiento emocional. (Mayer y Salovey, 1997, p.10).

En 1920, Thorndike introduce el concepto de la “inteligencia social”, definiéndola como “la capacidad de entender y manejar a los hombres y mujeres, niños y niñas para actuar sabiamente en las relaciones humanas” (Del Valle y Sastre Castillo, 2010 p.108).

A raíz de ello, varios psicólogos adoptaron una visión más amplia de la inteligencia y han tratado de reformularla en términos más apropiados con tal de encauzar la vida, una línea de investigación que nos permite apreciar que la inteligencia constituye un asunto decididamente personal o emocional.

Goleman (1995), recogió y reestructuró las cinco competencias principales a través de las cuales Gardner organizó las inteligencias personales:

1. El conocimiento de las propias emociones: el conocimiento de uno mismo, reconocer un sentimiento en el momento en el que surge, es el primer paso de la inteligencia emocional.
2. La capacidad de controlar las emociones: la regulación de nuestros sentimientos y adecuarlos al momento.
3. La capacidad de motivarse uno mismo: automotivación, capacidad de demorar la gratificación y sofocar la impulsividad.
4. El reconocimiento de las emociones ajenas: la empatía, habilidad popular fundamental, sintonizar con las señales sociales que muestran qué necesitan o qué desean los demás.



5. El control de las relaciones: habilidad para relacionarnos adecuadamente mediante las emociones ajenas.

No todas las personas poseen el mismo grado de habilidad en cada una de estas competencias, “el sustrato de nuestra pericia es neurológico, pero el cerebro es plástico y se halla en un continuo proceso de aprendizaje. Cada uno de estos dominios representa un conjunto de hábitos y de reacciones que, pueden llegar a mejorarse.” (Goleman, 1995, p.90).

Más tarde, Daniel Goleman (1995, p.75) propuso una definición sobre la Inteligencia Emocional, la cual marcó un antes y un después en sus estudios, tal como, la condición de alentarnos a nosotros mismos a pesar de los inconvenientes, controlando y regulando nuestros propios impulsos y estados de ánimo, evitando así que el abatimiento influya en nuestras habilidades racionales, y la necesidad de empatizar y confiar en los demás.

De entre los autores del siglo XX, destaca Howard Gardner (1995), por su aportación sobre la teoría de las inteligencias múltiples. Su objetivo era ampliar el concepto de “inteligencia”, ya que estaba muy limitado en nuestra cultura, ampliando así el alcance del potencial humano más allá del CI (Coeficiente Intelectual). Gardner era muy consciente del uso de la palabra inteligencia para describir cada categoría, estamos acostumbrados a escuchar expresiones como: “No es muy inteligente, pero tiene una aptitud extraordinaria para la música”, por ello insiste en definir las como inteligencias, y no talentos o aptitudes.

Estas se agrupan en ocho categorías o inteligencias; inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia cinético-corporal, inteligencia musical, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal e inteligencia naturalista.

Gardner (1995), traspasaba los aspectos psicológicos para llegar a un ámbito más pedagógico, en el cual la Inteligencia Emocional tuviese un claro objetivo en nuestra sociedad, y el primer peldaño para conseguirlo es, el sistema educativo.

Como sociedad, la notable contribución que podemos realizar con el objetivo de ayudar en el desarrollo del niño es ofrecerle un lugar en el que el alumno pueda aprovechar plenamente sus facultades personales, sintiéndose satisfecho y realizado. Sin embargo, nos hemos distanciado de este objetivo, y en su lugar, imponemos un sistema educativo homogéneo, inflexible y desfasado. Por ello, los docentes y futuros docentes, tenemos la



obligación de invertir menos tiempo en catalogar a los alumnos y más en ayudarles a identificar y ejercitar sus habilidades.

A raíz de estas reflexiones, podemos comenzar a hablar sobre Educación Emocional, sus fundamentos se encuentran en aportaciones de la pedagogía, la psicología y la neurociencia. (Vivas García, 2003)

- a. Aportes de la pedagogía: Pedagogos como Pestalozzi, Monstesorri, Freinet, Freire, Simón Rodríguez y Prieto Figueroa han insistido en la importancia de la educación afectiva a lo largo de la historia, integrando lo cognitivo y lo afectivo en el proceso educativo.
- b. Aportes de la psicología: destacan las contribuciones de Maslow (1982) y Rogers (1978), quienes señalan que una de las metas de la educación es satisfacer las necesidades psicológicas básicas, como la seguridad, la pertenencia, la dignidad, el amor, el respeto y la estima, para poder alcanzar la autorrealización.
- c. Aportes de la neurociencia: Desde el campo de la neurociencia, MacLean (1993) y Le Doux (1999) destacan por profundizar acerca de la estructura y del funcionamiento del cerebro, colaborando en la construcción del concepto de cerebro emocional.

Debido a la urgencia de actuación e intervención emocional en las aulas, el conocido *Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. La educación encierra un tesoro* (Delors, et al. 1996) señala que para afrontar los nuevos desafíos del siglo XXI es necesario asignar nuevos objetivos a la educación, la cual se caracteriza por las relaciones interpersonales, directamente relacionadas con fenómenos emocionales y por ello, debemos modificar la idea que se tiene de su utilidad.

Con objeto de cumplir su misión, la educación debe organizarse en torno a cuatro pilares:

1. Aprender a conocer
2. Aprender a hacer
3. Aprender a vivir juntos
4. Aprender a ser

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, por esta razón debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico, con el objetivo de un desarrollo íntegro de la personalidad del individuo y de las competencias básicas para la vida, y así educar en la prevención primaria inespecífica, maximizando las tendencias constructivas y minimizando las destructivas. (Bisquerra, 2003)

### ***3.1.4 Modelo Pentagonal De Bisquerra***

La educación emocional es el elemento promordial de la prevención y el desarrollo humano.

Implica un proceso educativo, continuo y permanente, que tiene como fin la aptitud para la vida y el bienestar personal y social.

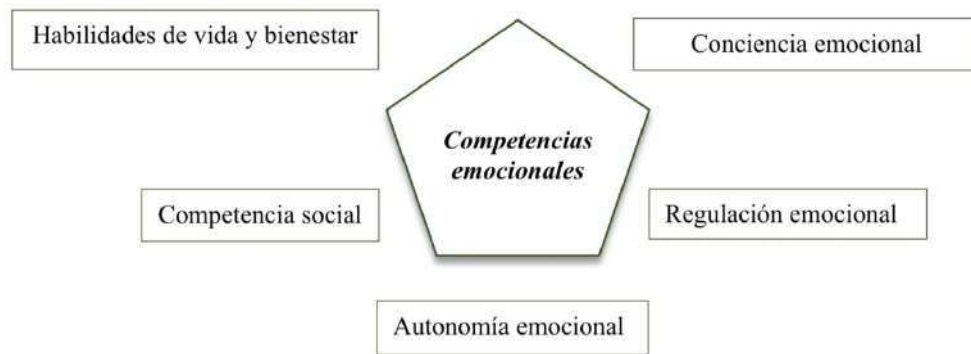
El propio desarrollo humano pretende la prevención primaria de multitud de situaciones, maximizando las orientaciones constructivas y minimizando las destructivas, pero cuando ya existen esas alteraciones como el estrés, la depresión o la agresividad, la educación emocional ayuda al desarrollo de las competencias necesarias para la prevención y protección de esas conductas. (Bisquerra y García, 2018)

Para Bisquerra (2000), la educación emocional es el desarrollo de competencias necesarias para adquirir conciencia, comprensión y regulación de las emociones. La gran finalidad de las competencias emocionales es promover el bienestar social y emocional de las personas.

Las competencias emocionales son un aspecto clave en nuestra ciudadanía activa, efectiva y responsable. Su integración y práctica favorecen una mejor adaptación al contexto social y a los desafíos que surgen en la vida.

El Modelo Pentagonal de Bisquerra se estructura en cinco grandes competencias, representadas en la siguiente figura denominada Pentágono de Competencias Emocionales.

**Figura 1:** *Modelo Pentagonal Bisquerra*



Nota: Esta figura corresponde a una elaboración propia extraída del modelo pentagonal de Bisquerra (2000).

Primeramente, la conciencia emocional, consiste en reconocer las emociones propias y ajenas, y solo podremos lograrlo a través de la autoobservación y de la observación del comportamiento de los demás, lo cual nos hará comprender la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones, así como las causas y consecuencias de las emociones, su intensidad, su lenguaje, la comunicación verbal, no verbal, etc.

La regulación emocional es esencial en este modelo, ésta consta de obtener y desarrollar estrategias de afrontamiento con tal de manejar las emociones de forma apropiada, así como la competencia para experimentar voluntariamente y ser consciente de las emociones positivas.

En cuanto a la autonomía emocional, se trata de un conjunto de características relacionadas con la autogestión personal, estas son; la autoestima, la automotivación, la actitud positiva, la responsabilidad, el análisis crítico de normas sociales, la búsqueda de ayudas y recursos y la autoeficacia emocional.

Las competencias sociales nos permiten establecer buenas relaciones con otras personas, lo que implica dominar habilidades sociales básicas, mantener respeto hacia los demás, capacidad para la comunicación receptiva y expresiva, actitudes prosociales, asertividad, etc.

Por último, encontramos las habilidades de vida y bienestar, abarcando a los comportamientos que se requieren para poder lograr ese bienestar, estos comportamientos son la identificación de problemas, fijar objetivos adaptativos, solución de conflictos, la negociación, el bienestar subjetivo y la capacidad de fluir.

Desde el punto de vista de la metodología de intervención, la educación emocional sigue una metodología eminentemente práctica (dinámica de grupos, autoreflexión, razón dialógica, juegos, relajación, modelado, role playing, grupos de discusión, dramatización, etc.) con objeto de favorecer el desarrollo de competencias emocionales.

### **3.2 Buenas Prácticas De Educación Emocional En Educación Infantil**

Tras haber analizado y estudiado el concepto y el recorrido de la educación emocional, es necesario adentrarnos en su necesidad y en la importancia de implantarlo en nuestro sistema educativo, concretamente en la Educación Infantil.

La educación emocional surge como una respuesta educativa a una serie de menesteres que se dan en la sociedad actual, como la necesidad del control y regulación de las emociones. Las personas necesitan sentirse seguras emocionalmente, es decir, tener sentimientos de bienestar y estabilidad emocional, un factor indispensable a la hora de prevenir el desarrollo de enfermedades o conductas destructivas como la ira, el miedo, la ansiedad, la depresión, etc. las cuales tienen un impacto directo en nuestra salud.

De acuerdo con Campos (2010), los primeros años de vida son decisivos en el progreso y crecimiento del ser humano. En ellos se cimientan los primeros aprendizajes, ya que el crecimiento y desarrollo cerebral, efectuados de las sinergias entre un código genético y las vivencias de relación con el ambiente, permitirán un notorio crecimiento personal y el desarrollo de las habilidades sociales, emocionales, cognitivas, sensorio perceptivas y motoras, que actuarán como la esencia de su vida.

Por ello, existe esa necesidad imperiosa de educar emocionalmente a nuestra sociedad desde la infancia, ya que las emociones se desarrollan de manera continua y gradual en los niños, los cuales utilizan sus propias estrategias con tal de afrontar las diferentes experiencias y situaciones, a través del control de las emociones, este proceso se perfeccionará a medida que comience a comprender sus causas y consecuencias (Dueñas, 2002).



Actualmente encontramos una gran diversidad de alumnado en la mayoría de los centros educativos, cada uno con diferentes particularidades y cualidades. Algunos de ellos pueden presentar conductas disruptivas, las cuales ponen en riesgo el buen clima del aula y del centro. Sin embargo, estas conductas suelen estar asociadas a una falta de control sobre sí mismos y una clara carencia de gestión emocional (Romero, 2021).

De este modo, la figura del maestro de educación infantil tiene la labor de actuar como mediador o facilitador del aprendizaje, proporcionando modelos de actuación que sus alumnos puedan emular e integrar en sus conductas y hábitos diarios. Además, con el objetivo de crear contextos de comunicación y afecto, en los cuales los alumnos se sientan queridos y valorados, los maestros deben generar seguridad y confianza en ellos, ya que será un factor básico a la hora de descubrir e indagar sobre su entorno (López, 2005).

Sin embargo, la puesta en práctica de programas de educación emocional requiere de una formación previa del profesorado, por ello primeramente debe sentirse preparado para responsabilizarse de este reto y contar con los recursos emocionales necesarios que acompañen el desarrollo afectivo de sus alumnos, ya que como docentes es necesario disponer de una base de valores clara y un dominio de las propias emociones (Buitrón y Navarrete, 2008).

En consecuencia, son numerosos los autores que han indicado la importancia de desarrollar e implementar en el ámbito educativo programas específicos de educación emocional o de competencias socioemocionales.

Es primordial el uso metodologías a través de las cuales se logre la adquisición de competencias emocionales mediante estrategias emocionales y vivenciales como cuentos, títeres y algunas dramatizaciones; así como en el empleo de medios de la vida cotidiana: fotografías familiares, canciones...

Sus vivencias y la actitud de los educadores será clave para fomentar el concepto de sí mismo, implicándose en las propias vivencias de los alumnos, centrándose en diversos orientaciones y enfoques como el enfoque constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje, el modelo sistémico y la orientación humanista (López, 2005).

A continuación, se realizará una minuciosa búsqueda de diferentes metodologías, programas y/o proyectos sobre la puesta en práctica de la Educación Emocional en la etapa

de Educación Infantil, los cuales se mostrarán a través de las siguientes tablas con los programas más adecuados y significantes, sus principales características, evaluación, resultados, etc.

**Tabla 3:** *Programa de Educación Emocional Infantil*

<b>Título</b>	<b>Inteligencia Emocional, educación infantil (2º ciclo) 5 años</b>
<b>Elaboración por</b>	Ro Agirrezabala Gorostidi
<b>Duración</b>	Varía la duración de cada actividad entre un mínimo de 5 minutos y un máximo de 35 minutos.
<b>Objetivos</b>	Promover el desarrollo integral de los alumnos, adquirir un mejor conocimiento de las emociones, desarrollar la habilidad para regular las propias emociones, adoptar una actitud positiva ante la vida, mejorar las relaciones interpersonales y desarrollar habilidades de vida para el bienestar personal y social.
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia emocional</li> <li>- Conocimiento de las propias emociones y las del resto</li> <li>- Autoestima y empatía</li> <li>- Resolución conflictos</li> <li>- Habilidades de vida</li> <li>- Comprensión y regulación de las emociones</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Enfoque constructivista, metodología globalizada y activa, con el fin de un aprendizaje emocional significativo y funcional.
<b>Evaluación</b>	Evaluación continua, formativa y sistemática

Fuente: elaboración propia adaptado de Agirrezabala (2017)

**Tabla 4:** *Cultivando emociones. Educación Emocional de 3 a 8 años*

<b>Título</b>	<b>Inteligencia Emocional, educación infantil (2º ciclo) 5 años</b>
<b>Elaboración por</b>	Equipo de coordinadores, orientadores y maestros del CEFIRE de Elda.
<b>Duración</b>	La duración de cada actividad varía según la edad a la que va dirigida, con un máximo de 30 minutos.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer el desarrollo adecuado de la personalidad y del conocimiento social para conseguir el máximo bienestar social del alumnado.</li> <li>- Prevenir la aparición de problemas o disfunciones en este desarrollo que podrían desembocar en conductas desadaptadas o violentas.</li> <li>- Adquirir adecuada conciencia emocional</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconocimiento emocional</li> <li>- Autoestima</li> <li>- Autocontrol emocional</li> <li>- Empatía</li> <li>- Habilidades sociales</li> <li>- Comunicación y resolución de conflictos</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Enfoque metodológico fundamentalmente activo y constructivista, en el cual favorezcan las situaciones comunicativas a través de técnicas como el juego o las dramatizaciones.
<b>Evaluación</b>	Observación directa y sistemática, escalas de observación, registros anecdóticos y diarios de clase.

Fuente: elaboración propia adaptado de Caruana et al. (2011)

**Tabla 5:** Proyecto de Educación Emocional Infantil. Colegio Calasancio Madrid

<b>Título</b>	<b>Proyecto de Educación Emocional Ed.Infantil</b>
<b>Elaboración por</b>	Equipo del claustro del Colegio Calasancio Madrid dirigido al alumnado de 3, 4 y 5 años.
<b>Duración</b>	En el 1er ciclo: se llevarán a cabo en el 3er trimestre En el 2o ciclo: se llevarán a cabo durante el día según la demanda del alumnado En el 3er ciclo: se realizará cada día a lo largo del curso escolar
<b>Objetivos</b>	Reconocimiento de las emociones, estrategias para el autocontrol de emociones, resolución de conflictos, gestión de emociones, potenciar la autoestima de los alumnos.
<b>Contenidos</b>	1er ciclo: Emociones (alegría enfado, tristeza), resolución de problemas y toma de decisiones. 2º ciclo: reconocimiento emociones básicas (ira), identificación y gestión del miedo, gestión diferentes emociones (enfado) 3er ciclo: reconocimiento de la frustración y la autoestima como emociones y el desarrollo del autocontrol ante situaciones que lo requieran.
<b>Metodología</b>	Metodología activa y globalizada
<b>Evaluación</b>	Observación directa y sistemática

Fuente: elaboración propia adaptado de Equipo claustro Colegio Calasancio (2018-2019).

**Tabla 6:** *Tabla 6: Educación emocional. Programa Para Niños De 3 a 6 años*

<b>Título</b>	<b>Educación Emocional. Programa para niños de 3 a 6 años</b>
<b>Elaboración por</b>	Elià López Cassà
<b>Duración</b>	Recomendación, desarrollar mínimo 7 actividades por curso escolar, con una duración máxima de 30 minutos por actividad.
<b>Objetivos</b>	Favorecer el desarrollo integral del alumnado.
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias emocionales</li> <li>- Vocabulario emocional</li> <li>- Narración de cuentos</li> <li>- Identificación y representación de emociones</li> <li>- Conciencia emocional</li> <li>- Autorregulación emocional</li> <li>- Habilidades socioemocionales</li> <li>- Autoestima</li> <li>- Habilidades de vida</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Metodología activa y globalizada.
<b>Evaluación</b>	Evaluación continua, a través de una observación directa y sistemática integrada en el proceso educativo mediante técnicas como escalas de observación, diarios de clase...

Fuente: Elaboración propia adaptado de López (2003)

### 3.3 La educación Infantil en España y el desarrollo de la Educación Emocional

A continuación, se realizará un breve recorrido histórico por las leyes educativas más relevantes y significativas de la historia de la educación en España, desde la *Ley General de Educación* (LGE) hasta la *Ley Orgánica por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación* (LOMLOE), con el objetivo de analizar su evolución en el aspecto académico y emocional.

Cabe destacar la importancia y trascendencia de la educación en la vida y el futuro de los alumnos, como bien afirma Colmenar (1991), “la educación constituye un proceso de desarrollo integral de la persona, que debe iniciarse desde la primera infancia. La educación recibida en esta etapa de la vida humana marcará la evolución educativa posterior” (Colmenar, 1991, p.89)

En estos dos últimos siglos, el sistema educativo español ha sufrido grandes reformas que se manifiestan en nuestra sociedad actual. Desde la Ley Moyano que data del año 1857 hasta la actual Ley Orgánica 3/2020, se ha producido un largo camino en el que ha variado notablemente la política educativa de este país.

La primera **Ley General de Educación** (LGE) se proclama en el año 1970 por el que se establece como objetivo fundamental el desarrollo armónico de la personalidad del niño. A la sazón, las escuelas de educación preescolar poseían un carácter voluntario y gratuito. Asimismo, comprendían edades de los dos a los cinco años, divididos en 2 etapas; “El jardín de Infancia” para niños de dos y tres años, ésta se caracterizaba por poseer un carácter semejante a la vida del hogar, y “La escuela de párvulos”, para niños de cuatro y cinco años, en la cual se promoverían las virtualidades del alumno. (Ley General de Educación, 1970, p. 12525)

Siguiendo con el recorrido histórico de las leyes que regían la educación española, la siguiente que encontramos es la **Ley Orgánica reguladora del Derecho de Educación** (LODE), introducida en el año 1985. En la cual se introducen nuevos términos como el derecho a la educación, la libertad de enseñanza, la tolerancia, el bienestar y el respeto, sin incluir todavía el concepto de la educación emocional. (Ley Orgánica reguladora del Derecho de Educación, 1985)

La nueva ley, **Ley de Ordenación General del Sistema Educativo** del año 1990 (LOGSE), introdujo cambios significativos, sustituyendo la educación preescolar para establecer la denominada “Educación infantil”, comprendida de los cero a los seis años.

En cuanto a la relación familia-centro, se cooperaría estrechamente con los padres o tutores, con el fin de mostrar la responsabilidad fundamental de éstos en los primeros años de vida de sus hijos.

Además, se incluyeron nuevos objetivos a desarrollar, así como:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.
- Relacionarse con los demás a través de las distintas formas de expresión y de comunicación.
- Observar y explorar su entorno natural, familiar y social.
- Adquirir progresivamente una autonomía en sus actividades habituales.

En cuanto los docentes, debían poseer la especialización correspondiente con la debida cualificación para la atención educativa de los alumnos, haciendo uso de una metodología basada en experiencias, actividades y juegos, en un ambiente de afecto y confianza. (Ley de Ordenación General del Sistema Educativo, 1999, p. 28931)

Podemos observar cómo esta Ley equilibra las nuevas necesidades de la sociedad creciente en el sistema educativo, concretamente en el progreso tecnológico y en la introducción de España a la Comunidad Europea.

Posteriormente, se publicó la **Ley Orgánica de Calidad Educativa** (LOCE) en el año 2002, por la cual se establece una nueva distinción entre la educación preescolar para niños de cero a tres años, y la educación infantil para niños de tres a seis años.

Esta Ley atrajo diversas críticas sobre ella, así como afirma Albericio (2003), “*esta Ley nos permite afirmar que estamos ante una norma que, elaborada desde la falta de diálogo con el conjunto de la comunidad educativa, significa la plasmación legal de una serie de requerimientos que los grupos hegemónicos política, económica y culturalmente hacen al sistema educativo*”.

Algunos apartados apenas pudieron entrar en vigor debido al cambio de Gobierno del año 2004, cuando llegó al poder el Partido Socialista Obrero Español, el cual derogó la Ley, e impuso la nueva ley llamada, **Ley Orgánica de Educación** (LOE), de acuerdo con los



principios rectores que inspiran esta ley, “la educación se concibe como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de la vida. En consecuencia, todos los ciudadanos deben tener la posibilidad de formarse dentro y fuera del sistema educativo, con el fin de adquirir, actualizar, completar y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes y competencias para su desarrollo personal y profesional.” (Ley Orgánica de Educación, 2006, p.10)

A raíz de la LOE, se recuperó la concepción de la educación infantil presente en la LOGSE y se estructuró de nuevo la educación infantil como un nivel educativo que atiende a niños y niñas de cero a seis años, comprendido en dos ciclos.

Del mismo modo, se añaden nuevos objetivos, los cuales contribuirán al desarrollo de las capacidades de los alumnos, así como:

- Desarrollar sus capacidades afectivas
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión,
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que promueven la igualdad de género.

Por último, encontramos la actual ley vigente en España, la **Ley Orgánica 3/2020 por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)**, la extensión que se realiza respecto a la LOE en la Educación Infantil, se muestra en artículo 12 “principios generales”, en el cual se añade la atención y contribución al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia. Añadiendo nuevos ítems relacionados con la educación emocional, así como; “relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia”. (Ley Orgánica por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación, 2020, p.122885).



Una vez analizadas y descritas las anteriores leyes, podemos observar la existencia y el tratamiento de “la educación emocional” en el currículo de educación primaria, y lo cierto es que este tópico es todavía ajeno a la legislación educativa que regía por aquel entonces, debido a la escasez de vocabulario emocional y a su limitada relación en las diferentes áreas de conocimiento.

“La educación tradicional ha valorado más el conocimiento que las emociones, sin tener presente que ambos aspectos son necesarios. La educación no debe olvidar que también es necesario educar las emociones” (Cassà, 2005, p.155)

Todo ello, nos lleva a coincidir con López (1992), en que la organización del Diseño Curricular Base no parece seguir una secuencia estructurada y fundamentada en los conocimientos del desarrollo emocional, aunque se muestren numerosos aspectos relacionados con la educación emocional.

Por lo que, es imperativo confiar en los expertos en la materia a la hora de determinar unos objetivos concernientes a la educación emocional y social, ya que la escuela es uno de los principales motores de socialización emocional, por lo que, si no se establecen unos propósitos claros, se corre el riesgo de “deseducar” emocionalmente. (López, 1992)

En definitiva, realizando una vista atrás hacia el recorrido realizado por la historia legislativa educacional de España, podemos concluir en que la nueva Ley Educativa vigente, muestra una considerable e inverosímil evolución de la educación emocional en el ámbito educativo, promoviendo la igualdad de género y el refuerzo del currículum basado en competencias, todo ello con el objetivo de un aprendizaje y formación permanente y perdurable en la vida de los alumnos.

#### **4. Metodología Del Trabajo de Fin de Grado**

La metodología llevada a cabo a lo largo de este trabajo se caracteriza por poseer un carácter progresivo, secuenciado y cualitativo, ya que los contenidos que desarrollados durante este trabajo interpretan la realidad del contexto a investigar.

En primer lugar, fui considerando y reflexionando sobre los diferentes puntos que debían formar parte del TFG y del apartado más extenso, el marco teórico, por ello comencé realizando una búsqueda intensiva entre diversas fuentes con el objetivo de encontrar así,



artículos, documentos y archivos que ofreciesen información y datos relevantes para el presente trabajo. Los conceptos fundamentales y palabras clave utilizadas como “la emoción”, los “componentes y funciones de las emociones”, la “educación emocional” y la “inteligencia emocional” se han definido claramente para ayudar a la comprensión del tema propuesto, fundamentando las afirmaciones mediante la información recopilada, así como la investigación de la situación y recorrido de la Educación Emocional en España y la existencia de buenas prácticas para desarrollar las emociones en Educación Infantil. Las fuentes empleadas para la compilación de dicha información han sido las siguientes: “Google Académico”, “Dialnet”, “Google Books”, y diferentes libros y manuales obtenidos por la biblioteca de la Universidad Católica de Valencia-Godella, destacando autores como Howard Gardner, Daniel Goleman o Rafael Bisquerra, quienes aportan gran cantidad de ideas y metodologías con relación a la educación emocional.

A su vez, fui constituyendo los objetivos generales y específicos que iban a formar parte de este TFG, estableciendo la temática que se pretende investigar y a través de que medios se pretende alcanzar dicho objetivo. Seguidamente tuvo lugar el apartado de la Propuesta Didáctica, en la cual se desarrolla la elaboración de diferentes sesiones ambientadas en la temática del presente trabajo: Las emociones, con el objetivo de fomentar la autorregulación y conocimientos de las diferentes emociones en el alumnado de 5 años de Educación Infantil, abarcando las diferentes áreas del currículo, a partir de éstas se fue efectuando un anexo donde se incluyen todos aquellos recursos utilizados en la propuesta, un cronograma, una programación y una evaluación de la misma.

Por último, realicé las conclusiones en las cuales plasmé mi punto de vista, resaltando el fortalecimiento de mi formación personal y profesional que ha supuesto en mi la investigación sobre la educación emocional y la realización de una propuesta didáctica la cual me gustaría poder poner en práctica a lo largo de mi futuro como docente.

## **5. Propuesta Educativa Para El Desarrollo De La Educación Emocional En Educación Infantil**

### **5.1 Justificación**

Las emociones son parte de nuestro día a día, cada situación o circunstancia nos influye directamente en nuestro estado emocional, y es, por ello, necesario identificar y controlar nuestras emociones y las de los de nuestro entorno.

La educación emocional no es innata, ésta se consigue a través de las vivencias y relaciones, por tanto, es menester la intervención desde la educación infantil. Por lo que, la escuela de hoy en día apuesta por la educación de la dimensión emocional del alumnado desde la edad temprana, con el objetivo de lograr así su desarrollo integral.

Sin embargo, gracias a la investigación realizada a lo largo del Marco Teórico, se ha podido comprobar la ausencia de inteligencia emocional que existe en nuestra sociedad, por este motivo resulta imprescindible fomentar una educación emocional mediante propuestas de intervención educativas como la que se presenta en este trabajo.

La finalidad principal de la presenta propuesta didáctica está destinada al logro del desarrollo de capacidades y/o habilidades del alumnado de 5 años de Educación Infantil, con tal de comprender el mundo y lo que le rodea, concretamente la comprensión y asimilación de las emociones, la autorregulación de estas y entender que ninguna emoción es negativa ni existe necesidad de esconderla o evitarla.

Como sabemos, cada emoción es un mundo, por ello, esta propuesta se centra en el aprendizaje significativo de las ocho emociones básicas, así como la alegría, el miedo, la tristeza, la ira, el asco, la vergüenza, el amor y la calma, a través de un eje temático en forma de “Un viaje emocional”, en el cual, a través de un viaje por los 8 planetas emocionales, encuentre su mundo interior.

Se planteará un recorrido por unos nuevos planetas encontrados en el universo, llamados “planetas emocionales”, cada uno de ellos representará una emoción, y a lo largo del viaje irán adentrándose en cada una de ellas, con el objetivo de conseguir el conocimiento de su propio mundo interior, es decir, obtendrán las habilidades suficientes para ser

conscientes de sus propios estados internos, aprendiendo a gestionar, reconocer y regular sus propias emociones.

Constará de la ambientación de cada emoción a través de un planeta diferente, trabajada a través de varias actividades y se hará uso de diferentes espacios y recursos del aula y del centro educativo en el que se realice.

## 5.2 Objetivos Didácticos de la Propuesta

Los objetivos didácticos que se trabajan de manera transversal en la secuencia didáctica son:

Objetivos generales:

Desarrollar la capacidad de autorregulación emocional, a partir del autoconocimiento y del respeto por las emociones, ofreciendo al alumnado estrategias para reconocer, controlar y expresar sus propias emociones como las de los demás. (O.G.1)

Fomentar la participación e iniciativa para la exploración de las diferentes posibilidades expresivas como los tipos de lenguaje, remodelando el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante actividades proactivas y significativas. (O.G.2)

Objetivos específicos:

O.G.1:

- Demostrar conocimiento sobre sus propias emociones (O.E.1.1)
- Conocer y comprender el concepto de la alegría (O.E.1.2)
- Conocer y comprender el concepto de el miedo (O.E.1.3)
- Conocer y comprender el concepto de la tristeza (O.E.1.4)
- Conocer y comprender el concepto de la ira (O.E.1.5)
- Conocer y comprender el concepto de la calma (O.E.1.6)
- Conocer y comprender el concepto de la vergüenza (O.E.1.7)
- Conocer y comprender el concepto de el asco (O.E.1.8)
- Conocer y comprender el concepto de el amor (O.E.1.9)
- Aceptar las diferencias propias y ajenas sin discriminaciones (O.E.1.10)
- Mostrar respeto por los grupos humanos con los que convive (O.E.1.11)

## O.G.2

- Mostrar interés y curiosidad por los textos literarios (O.E.2.1)
- Comprender la función comunicativa del mensaje mediante una escucha activa (O.E.2.2)
- Intervenir en las situaciones de lectura creadas en el aula (O.E.2.3)
- Capacidad para comunicar un mensaje mediante el lenguaje escrito (O.E.2.4)
- Capacidad para comunicar un mensaje mediante el lenguaje oral (O.E.2.5)
- Expresar vivencias a través del lenguaje plástico (O.E.2.6)
- Demostrar respeto y disfrute por las obras plásticas de sus compañeros y la propia (O.E.2.7)
- Hacer uso de los diferentes lenguajes artísticos para expresar sus emociones (O.E.2.8)
- Descubrir las posibilidades de su cuerpo (O.E.2.9)
- Expresar emociones a través del lenguaje corporal (O.E.2.10)
- Representar historias sencillas en pequeño grupo (O.E.2.11)
- Mostrar interés por las producciones teatrales (O.E.2.12)
- Utilizar la percepción y la sensación como instrumento (O.E.2.13)

### **5.3 Competencias Clave de Educación Infantil Presentes En La Propuesta**

Las competencias básicas que se trabajan de manera transversal en la secuencia didáctica propuesta son:

- Competencia en comunicación lingüística: esta competencia está presente a lo largo de toda la secuencia didáctica, con ella se pretende potenciar la comunicación, verbalizando y expresando mediante el lenguaje oral sus propias vivencias, emociones y necesidades.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: mediante la aplicación de la propuesta didáctica se promueve el aprendizaje de nuevos conocimientos y estrategias acerca de las emociones, así como su reconocimiento, expresión y control de las propias y de los demás.
- Competencia ciudadana: a partir de esta propuesta se pretende que los alumnos integren actitudes de respeto, igualdad, empatía y convivencia, así como la propia



resolución pacífica de conflictos originados por los diferentes estados emocionales, además de promover los comportamientos respetuosos y evitar las conductas discriminatorias hacia las emociones y opiniones de los demás.

- Competencia emprendedora: en esta etapa es esencial la estimulación de la curiosidad, la iniciativa y la imaginación, por ello a través de esta propuesta se procura su desarrollo mediante juegos, actividades libres, reflexiones en asamblea y proyectos cooperativos, potenciando de esta manera su autonomía y el pensamiento creativo.
- Competencia en conciencia y expresión culturales: existen diferentes lenguajes a la hora de expresar sus emociones e ideas, por ello, a través de la presente propuesta, se pretende que los alumnos investiguen sobre su propio cuerpo y las diferentes formas de expresión, concretamente la expresión oral y escrita, la expresión corporal y la expresión artística.



## 5.4 Actividades Propuesta “Un viaje emocional”

Tabla 7: Sesión 1

<b>Título de la actividad</b>	¡Nos invitan al espacio!
<b>Área</b>	Área III: Los lenguajes: Comunicación y representación
<b>Bloque</b>	Bloque: Lenguaje verbal
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar interés y curiosidad por los textos literarios. (O.E.2.1)</li><li>- Comprender la función comunicativa del lenguaje mediante una escucha activa. (O.E.2.2)</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	4. Mostrar interés por los textos literarios y por los escritos presentes en la aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en la aula.
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra interés por el texto literario entregado</li><li>- Comprende la finalidad del mensaje</li><li>- Se interesa por el texto y su contenido</li></ul>
<b>Contenidos</b>	2.2 Aproximación a la lengua escrita

- 
- a) La aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, la búsqueda de información y de fuente de placer, de manera que reconozca sus funciones en la actividad social. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- 

### **Recursos**

Recursos humanos:

Maestro/a tutor/a

Recursos materiales:

- Carta de los alienígenas para cada alumno (Anexo I)
  - Billete del viaje individual (Anexo I)
  - Pasaporte individual (Anexo I)
  - Carpeta
- 

### **Desarrollo de la actividad**

Comenzaremos la sesión como cada mañana entrando en el aula y sentándonos cada uno en su lugar correspondiente. Pero en él encontrarán una sorpresa, una carta, la cual leerá cada alumno individualmente y después colectivamente. Tras ello, la docente preguntará al alumnado por el contenido de la carta. En ella, los alienígenas nos invitan a realizar un viaje por el espacio, ya que se han encontrado unos nuevos planetas en él, llamados “los planetas emocionales”, pero primero deberán disponer del equipaje correspondiente, para ello le habrán dado a la docente una pequeña carpeta para cada alumno, la cual abriremos y encontraremos unos billetes para el vuelo, un pasaporte, en este viaje van a aprender y a vivir muchas experiencias por lo que necesitarán estar preparados para esta aventura.

---



<b>Agrupamiento</b>	GG
<b>Temporalización</b>	40 minutos
<b>Estrategia metodológica</b>	Asamblea
<b>Adaptaciones NEE</b>	En cuanto al alumnado con necesidades educativas, se le adaptará el contenido de la carta a través de una serie de pictogramas extraídos de Arasaac, los cuales indiquen lo que vamos a realizar en este viaje espacial.
<b>Prueba/tarea/instrumento de evaluación</b>	Prueba de lectura
<b>Instrumento de calificación</b>	Observación directa

**Tabla 8:** *Sesión 2*

<b>Título de la actividad</b>	Mis alegrías
<b>Área</b>	Área I: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal Área III: Los lenguajes: Comunicación y representación
<b>Bloque</b>	Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen Bloque 5: Lenguaje plástico



---

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demostrar conocimiento sobre sus propias emociones. (O.E.1.1)</li><li>- Conocer y comprender el concepto de la alegría. (O.E.1.2)</li><li>- Expresar vivencias a través del lenguaje plástico. (O.E.2.6)</li><li>- Demostrar respeto y disfrute por las obras plásticas de sus compañeros y la propia. (O.E.2.7)</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>4. Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos y emociones, concretamente la alegría y normas de relación social.</p> <p>9. Manifestar las experiencias que va viviendo a través del lenguaje plástico, utilizar el material plástico con precisión, cuidar y limpiar el mismo y respetar y disfrutar de las producciones propias y de los demás.</p>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expone poseer conocimientos sobre las emociones.</li><li>- Manifiesta consciencia sobre el concepto de la alegría.</li><li>- Es capaz de expresar experiencias mediante el lenguaje plástico.</li><li>- Utiliza el material plástico con cuidado y respeto.</li><li>- Disfruta de las creaciones propias y de sus compañeros.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<p>1. d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>5. a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>

---



---

**Recursos**

Recursos humanos: Maestro/a tutor/a y personal de apoyo.

Recursos materiales:

- Adivinanza sobre la emoción de la alegría (Anexo I)
- Pizarra digital
- Papel continuo (Anexo I)
- Témperas

---

**Desarrollo de la actividad**

Al inicio del día, los alumnos no se encontrarán su aula de siempre. La entrada estará ambientada en la temática del espacio, en ella estará la maestra disfrazada de astronauta pidiendo los billetes para el vuelo y los pasaportes, ya que su viaje acaba de comenzar.

Tras haber cuñado cada pasaporte, pasarán al aula, la cual estará decorada con colores muy llamativos, ya que acabarán de aterrizar en el primer planeta de su aventura, pero para adivinar en qué planeta se encuentran deberán resolver una “emocionanza” que encontrarán en la pizarra digital del aula.

La “emocionanza” constará de: En tu cara una sonrisa suave como una brisa, una luz resplandeciente que ahora brilla en tus dientes. ¿Quién soy? Una vez lo descubran sabrán que se trata del planeta emocional “Alegría”.

Una vez los alumnos se hayan acomodado en el aula, la maestra les realizará diferentes preguntas sobre esta emoción:



- 
- ¿Qué creéis que es esta emoción?
  - ¿Cuándo la soléis sentir?
  - ¿Os gusta cuando sentís esta emoción?
  - ¿Cómo podéis reconocerla en los demás?

Después del pequeño debate, les pediremos que piensen sobre momentos o situaciones en las que han sentido esta emoción, para poder plasmarlo posteriormente en el papel continuo que les proporcionaremos.

Tras su finalización lo colgaremos en el aula para poder observar cada día la cantidad de momentos, personas y situaciones que nos provocan estar alegres, y lo afortunados que somos de poder sentirla diariamente, tanto nosotros como los que nos rodean.

---

<b>Agrupamiento</b>	GG
<b>Temporalización</b>	50 minutos
<b>Estrategia metodológica</b>	Trabajo cooperativo
<b>Adaptaciones NEE</b>	El alumnado con necesidades educativas, se le ofrecerá la posibilidad de pintar el cuadro con las manos por si hubiese complicaciones a la hora de utilizar el pincel, además si fuese necesario, poseerá la ayuda del personal de apoyo del aula.

---



---

<b>Prueba/tarea/instrumento de evaluación</b>	Tarea cooperativa
---	-------------------

---

<b>Instrumento de calificación</b>	Observación directa y sistemática
------------------------------------	-----------------------------------

---

**Tabla 9:** *Sesión 3*

---

<b>Título de la actividad</b>	Si tengo un miedo, lo guardo en mi cajita de los miedos
-------------------------------	---

---

<b>Área</b>	I. El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal  III. Los lenguajes: comunicación y representación
-------------	---

---

<b>Bloque</b>	Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen  Bloque 3: La lengua como instrumento de aprendizaje  Bloque 5. Lenguaje plástico
---------------	--

---

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demostrar conocimiento sobre sus propias emociones. (O.E.1.1)</li><li>- Conocer y comprender el concepto de el miedo. (O.E.1.3)</li><li>- Capacidad para comunicar un mensaje mediante el lenguaje escrito. (O.E.2.4)</li><li>- Comprender la función comunicativa del lenguaje mediante una escucha activa (O.E.2.2)</li><li>- Hacer uso de los diferentes lenguajes artísticos para expresar sus emociones (O.E.2.8)</li></ul>
------------------	--

---

---

**Criterios de evaluación**

4. Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos, y emociones, concretamente el miedo y normas de relación social.

4. Mostrar interés por los textos literarios y por los escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en la aula.

1. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.

---

**Indicadores de logro**

- Muestra un conocimiento personal manifestando sus sentimientos
  - Es capaz de expresar ejemplos de sus miedos
  - Presenta interés por expresar sus ideas mediante los textos escritos
  - Comprende la finalidad del mensaje
  - El alumno utiliza el lenguaje artístico como medio de comunicación
  - Disfruta de su producción artística y de la de sus compañeros
-



---

<b>Contenidos</b>	1. d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas  3. a) El descubrimiento de la lengua oral y escrita como medio para informarse, para aprender y para pensar.  5. c) La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
<b>Recursos</b>	Recursos humanos: Maestro/a tutor/a y el personal de apoyo del aula  Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>- Adivinanza sobre la emoción del miedo (Anexo I)</li><li>- Pizarra digital</li><li>- Cajitas de madera (del número de alumnos) (Anexo I)</li><li>- Pequeñas tarjetas de colores (Anexo I)</li></ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Comenzaremos la sesión de buena mañana, aterrizando en el segundo planeta, y los alumnos deben tener preparado todo su equipaje (carpeta con pasaporte y billetes) para el viaje.  Tras haber cuñado cada pasaporte, pasarán al aula, la cual estará decorada con colores más oscuros y tenues, ya que acabarán de aterrizar en el segundo planeta de su aventura, pero para adivinar en qué planeta se encuentran deberán resolver una “emocionanza” que encontrarán en la pizarra digital del aula.

---

---

La “emocionanza” constará de: Te hago temblar con el ruido y la oscuridad, puede quitarte el sueño... ¿Quién soy? Una vez adivinen que se encuentren en el planeta emocional “Miedo”. Procederemos a charlar un poco con los alumnos ya que el miedo es una emoción muy común en la infancia, aunque también a lo largo de la vida y a menudo nos impide realizar cosas que queremos.

Por ello, les ofreceremos a cada alumno diferentes materiales (gomaeva, purpurina, pinturas, pegatinas...) para poder decorar como deseen una pequeña cajita de madera.

Una vez hayan preparado su cajita, repartiremos diferentes tarjetas de colores en las que tendrán que plasmar mediante el lenguaje escrito sus mayores miedos.

Tras ello, pediremos a algunos alumnos que nos muestren sus tarjetas y que nos hablen de ellas. Podemos facilitar esta reflexión mediante diferentes preguntas como:

- ¿Cuál es tu miedo?
- ¿Cuándo sueles sentir esta emoción?
- ¿Por qué crees que la sientes?
- ¿Qué suele ocurrir en estas situaciones?
- ¿Qué cosas no te deja hacer ese miedo?

Para finalizar, les explicaremos que ya que no queremos que nuestros miedos nos impidan a hacer las cosas que queremos o a ser nosotros mismos, vamos a guardar nuestras tarjetas de los miedos en las cajitas, que es donde deben estar.

---



Puede que alguna vez se escape algún miedo de la caja, pero lo buscaremos y lo volveremos a guardar, o puede que aparezca algún miedo nuevo, que tendremos que elaborar y guardar en nuestra nueva cajita de los miedos, de esta forma solo nosotros controlamos nuestros miedos, y no dejamos que ellos nos controlen a nosotros.

<b>Agrupamiento</b>	GG
<b>Temporalización</b>	50 minutos
<b>Estrategia metodológica</b>	Trabajo individual
<b>Adaptaciones NEE</b>	El alumnado que presente necesidades educativas se le adaptará la actividad, pudiendo utilizar otro tipo de lenguaje (oral, plástico...) para plasmar sus miedos.
<b>Prueba/tarea/instrumento de evaluación</b>	Tarea individual escrita
<b>Instrumento de calificación</b>	Lista de chequeo (Anexo II)

**Tabla 10:** *Sesión 4*

<b>Título de la actividad</b>	Cuando estoy triste...
<b>Área</b>	I. El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal



---

### III. Los lenguajes: comunicación y representación

---

**Bloque**

- 1: El cuerpo y la propia imagen
3. La actividad y la vida cotidiana
2. Lenguaje verbal

**Objetivos**

- Demostrar conocimiento sobre sus propias emociones (O.E.1.1)
- Conocer y comprender el concepto de la tristeza (O.E.1.4)
- Mostrar interés y curiosidad por los textos literarios (O.E.2.1)
- Comprender la función comunicativa del lenguaje mediante una escucha activa (O.E.2.2)
- Intervenir en las situaciones de lectura creadas en el aula (O.E.2.3)
- Capacidad para comunicar un mensaje mediante el lenguaje oral (O.E.2.5)

**Criterios de evaluación**

- 4. Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos y emociones, concretamente la tristeza y normas de relación social.
  
- 4. Mostrar interés por los textos literarios y por los escritos presentes en la aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en la aula.



---

**Indicadores de logro**

- El alumno muestra un conocimiento personal de sus sentimientos
- Es capaz de expresar sus emociones, concretamente la tristeza
- Se interesa por el texto literario presentado en el aula
- Comprende la finalidad del mensaje del texto literario
- Participa en el debate sobre la lectura en el aula

---

**Contenidos**

1. d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.
3. a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.
2. k) El uso progresivo de las estrategias básicas para la comprensión: escuchar atentamente, conocer las relaciones de causa-efecto que le ayuden a predecir el desarrollo de la trama, etc y conectar lo que se escucha con las experiencias personales.
2. f) El interés por compartir interpretaciones, sentimientos y emociones provocadas por las producciones literarias.

---

**Recursos**

Recursos humanos: Maestro/a tutor/a y el personal de apoyo del aula

Recursos materiales:

---

- 
- Adivinanza sobre la emoción del miedo (Anexo I)
  - Pizarra digital
  - Libro “Cuando estoy triste” de Trace Moroney (Anexo I)
  - Libro pictogramas “Estoy triste” (Anexo I)

---

### **Desarrollo de la actividad**

Comenzamos la sesión aterrizando en nuestro 4º planeta emocional. Como en cada sesión, una vez aterrizados y cuñados todos los billetes y pasaportes, realizarán la “emocionanza” para poder adivinar en qué planeta se encuentran.

La “emocionanza” será la siguiente: Siempre con lágrimas en los ojos y con la boca hacia abajo. Cuando me sientes, solo quieres estar, sin cantar ni bailar ¿Quién soy? Una vez adivinado, habrán comenzado la aventura del planeta emocional: Tristeza.

Comenzaremos con la lectura del libro “Cuando estoy triste”, en él los alumnos irán experimentando cómo se siente el protagonista de la historia, un pequeño conejo, empatizando así con sus emociones. El protagonista va viviendo situaciones por la que cualquier niño puede pasar a lo largo del día e intenta sacar el lado positivo de ellas.

Tras su lectura realizaremos una pequeña asamblea en el aula, en la cual los alumnos participarán voluntariamente expresando sus opiniones sobre la lectura del libro. Realizaremos ciertas preguntas como introducción:

- ¿En qué situaciones sentís esta emoción?



- 
- ¿Cómo te sientes cuando esta emoción aparece?
  - ¿Buscas alguna solución para que esta emoción desaparezca?
  - ¿Cuál suele ser esta solución?

Les explicaremos que la tristeza no es una emoción mala, ya que no siempre podemos estar felices, a veces ocurren cosas como al conejito de nuestra historia, que nos hacen sentir esta emoción, y tenemos que aprender a cómo manejarla. Por ello, les mostraremos a los alumnos un nuevo rincón incorporado en el aula para cuando sientan esta emoción, en él encontrarán un libro con diferentes pictogramas para poder comunicar:

- ¿Por qué ha aparecido?
- ¿Cómo quiero expresarla?
- ¿Qué puedo hacer para calmar esta emoción?

En los inicios de este nuevo rincón, los alumnos irán acompañados del maestro/a, una vez hayan comprendido cómo funciona, podrán ir acompañados de sus propios compañeros o incluso solos.

---

<b>Agrupamiento</b>	GG
<b>Temporalización</b>	40 min
<b>Estrategia metodológica</b>	Asamblea

---



<b>Adaptaciones NEE</b>	El libro de texto contiene imágenes explicativas y descriptivas para una mejor comprensión del texto y el nuevo rincón del aula dispondrá de pictogramas.
<b>Prueba/tarea/instrumento de evaluación</b>	Prueba oral a través de preguntas
<b>Instrumento de calificación</b>	Observación directa y sistemática

**Tabla 11:** *Sesión 5*

<b>Título de la actividad</b>	Mi volcán
<b>Área</b>	I. El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal III. Los lenguajes comunicación y representación
<b>Bloque</b>	Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen Bloque 2: Lenguaje verbal Boque 5: Lenguaje plástico
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demostrar conocimiento sobre sus propias emociones (O.E.1.1)</li><li>- Conocer y comprender el concepto de la ira (O.E.1.5)</li><li>- Mostrar interés y curiosidad por los textos literarios. (O.E.2.1)</li><li>- Comprender la función comunicativa del lenguaje mediante una escucha activa. (O.E.2.2)</li></ul>

- 
- Intervenir en las situaciones de lectura creadas en el aula. (O.E.2.3)
  - Demostrar respeto y disfrute por las obras plásticas de sus compañeros y la propia. (O.E.2.7)
- 

**Criterios de evaluación**

4. Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos, concretamente la ira y normas de relación social.

4. Mostrar interés por los textos literarios y por los escritos presentes en la aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en la aula.

5. Escuchar, comprender, recitar y representar diferentes textos tradicionales y contemporáneos como fuente de goce y de aprendizaje, valorando el libro y otros apoyos textuales y la biblioteca como fuentes de información, entretenimiento y fruición.

9. Manifestar las experiencias que va viviendo a través del lenguaje plástico, utilizar el material plástico con precisión, cuidar y limpiar el mismo y respetar y disfrutar de las producciones propias y de los demás.

---

**Indicadores de logro**

- Muestra poseer conocimientos sobre las emociones.
  - Demuestra consciencia sobre el concepto de la ira.
  - Se interesa por el texto literario presentado en el aula
  - Comprende el mensaje que pretende dar el texto
-

- 
- Es capaz de mantener una escucha activa ante el texto
  - Disfruta y respeta la producción plástica creada con los compañeros
- 

**Contenidos**

1.d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.

2.a) La aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, de búsqueda de información y de fuente de placer, de manera que reconozca sus funciones en la actividad social. Interés por explorar algunos de sus elementos.

2. 1) El interés y la atención en la escucha de narraciones explicaciones, instrucciones o descripciones leídas por otras personas.

5. c) La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad

5. e) El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

---

**Recursos**

Recursos humanos: Maestro/a tutor/a y personal de apoyo

Recursos materiales:

- Adivinanza sobre la emoción de la ira (Anexo I)
  - Pizarra digital
  - Libro “Tengo un volcán” de Miriam Tirado y Joan Turu (Anexo I)
-

- 
- Bandeja
  - Botella pequeña plástico
  - Plastilina
  - Jabón
  - Bicarbonato
  - Vinagre
  - Colorante

---

### **Desarrollo de la actividad**

Comenzamos la sesión aterrizando en nuestro 4º planeta emocional. Como en cada sesión, una vez aterrizados y cuñados todos los billetes y pasaportes, realizarán la “emocionanza” para poder adivinar en qué planeta se encuentran.

La “emocionanza” será la siguiente: Aparezco si me provocan y desaparezco cuando perdonas. ¿Quién soy? Nos encontramos en el planeta: Ira.

Para iniciar la aventura de este planeta, comenzaremos con la lectura en asamblea, del libro “Tengo un volcán”. En él encontramos la historia de Alba, una niña que no sabía que tenía un volcán en su interior. Un volcán que a veces se encendía y explotaba, por lo que el fuego lo quemaba todo y Alba sufría y se asustaba mucho. Este libro describe perfectamente cómo se suelen sentir los niños en la mayoría de “rabiets” o enfados, por lo que pueden sentirse identificados y les ayuda a identificar y ponerle nombre la emoción que sienten en estas situaciones. En la historia aparece un personaje que ayuda

---



---

a la protagonista en la gestión de su emoción, a través de un ejercicio de relajación. Les explicaremos que cada uno tenemos nuestra fórmula mágica para apagar ese volcán que tenemos en nuestro interior, y debemos encontrar la nuestra.

Para ponernos más en el papel construiremos nuestro propio volcán ficticio en el aula y tendremos que buscar maneras de apagarlo entre todos. (Anexo II)

---

<b>Agrupamiento</b>	GG
<b>Temporalización</b>	1h
<b>Estrategia metodológica</b>	Trabajo cooperativo
<b>Adaptaciones NEE</b>	El libro de texto contiene imágenes explicativas y descriptivas para una mejor comprensión del texto.
<b>Prueba/tarea/instrumento de evaluación</b>	Trabajo grupal
<b>Instrumento de calificación</b>	Rúbrica (Anexo II)

---

**Tabla 12:** *Sesión 6*

---

<b>Título de la actividad</b>	Me gusta estar en calma
-------------------------------	-------------------------

---



<b>Área</b>	I. El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal  III. Los lenguajes comunicación y representación
<b>Bloque</b>	Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen  Bloque 7. Lenguaje corporal
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Manifestar conocimiento sobre sus propias emociones. (O.E.1.1)</li><li>- Conocer y comprender el concepto de la calma (O.E.1.6)</li><li>- Descubrir las posibilidades de su cuerpo (O.E.2.9)</li><li>- Expresar emociones a través del lenguaje corporal (O.E.2.10)</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	4. Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos, y emociones, concretamente sobre la calma y normas de relación social.  11. Expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la que vive y manifestar la sensibilidad y toma de conciencia de sí mismo en posturas, gestos y acciones de la vida cotidiana que forman parte del lenguaje corporal.
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra poseer conocimientos sobre las emociones.</li><li>- Manifiesta comprensión sobre el concepto de la calma.</li><li>- El alumno muestra sensibilidad en las tareas propuestas.</li></ul>



- 
- Es consciente de sus posturas en cada una de las técnicas.
  - Incluye las técnicas de la calma como parte de su lenguaje corporal.
- 

### **Contenidos**

1. d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones, y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.
7. a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones
7. b) El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación.
- 

### **Recursos**

Recursos humanos: Maestro/a tutor/a y personal de apoyo

Recursos materiales:

- Adivinanza sobre la emoción de la calma
  - Pizarra digital
  - Música de ambiente
  - Esterilla para cada alumno
  - Imagen de una estrella
  - Botiquín de la calma: (Anexo I)
    - o Libro lectura (Anexo I)
-

- 
- Peluche de la estrella (Anexo I)
  - Tiritas que curan el alma (Anexo I)
  - Pelota antiestrés (Anexo I)
  - Botella mágica (Anexo I)
  - Caleidoscopio (Anexo I)
  - Pompero relajante (Anexo I)
  - Cuaderno para pintar (Anexo I)

---

### **Desarrollo de la actividad**

Comenzamos la sesión aterrizando en nuestro 5º planeta emocional. Como en cada sesión, una vez aterrizados y cuñados todos los billetes y pasaportes, realizarán la “emocionanza” de la pizarra digital, para poder adivinar en qué planeta se encuentran.

La “emocionanza” se trata de: Soy una emoción, comienzo por la C, y algunos me llaman tranquilidad.

Una vez adivinada, comenzaremos nuestra nueva aventura por el planeta emocional: Calma.

Tras la visita del planeta de la ira, hemos aprendido a que existen ciertas técnicas que nos ayudan a calmarnos o relajarnos, por ello practicaremos diferentes técnicas en el aula con tal de ofrecer al alumnado un abanico de posibilidades para la autogestión de sus emociones, así como:

---

---

Primeramente, comenzaremos con la técnica del “baile libre”, a menudo necesitamos liberar el estrés de nuestro cuerpo, y dejarse llevar a través de la música puede ser una técnica para llegar a la calma, por ello dispondrán de una música relajante y tendrán que bailar según lo que sientan. (Mientras podemos narrar una historia, para meterse más en el papel).

Tras ello, les mostraremos dos técnicas que les ayudarán en situaciones como las que hemos observado en el anterior planeta, cuando se encienda nuestro volcán interior. Estas constan de:

- Técnica del globo: Como si fuésemos un globo, indicaremos a los alumnos que inspiren por la nariz lentamente al tiempo que levantan los brazos y soplarán poco a poco simulando que nos vamos desinflando, al tiempo que descendemos los brazos.
- Técnica de la estrella: Les pediremos a los alumnos que imaginen una estrella, con la forma y que más les guste, de muchos colores o pocos, con brillo o sin él, la estrella que ellos deseen. Primero la docente realizará un ejemplo con una estrella proyectada en la pizarra digital. Tras ello deberán situarse en su perfil e inhalar mientras suben por uno de sus vértices, después exhalarán mientras lo bajan y así continuamente las veces que quieran, sin prisa y sintiendo cada respiración.

Finalizaremos la actividad con una sesión conjunta de yoga. Cada alumno dispondrá de su propia esterilla y la docente irá realizando posturas que los alumnos deberán imitar, mediante una música relajante que proyectaremos en la pizarra digital y una luz tenue.

Tras ello, les mostraremos a los alumnos un nuevo rincón incorporado en el aula para cuando necesitan sentir esta emoción, en él encontrarán el “Botiquín de la calma” con los siguientes elementos:

---



- 
- Libro de lectura
  - Peluche de la estrella para practicar el método de relajación realizado en el aula
  - Tiritas “que curan el alma”
  - Pelota antiestrés
  - Botella “mágica”
  - Caleidoscopio
  - Pompero “relajante”
  - Cuaderno para pintar

En los inicios de este nuevo rincón, los alumnos irán acompañados del maestro/a, una vez hayan comprendido cómo funciona, podrán ir acompañados de sus propios compañeros o incluso solos.

---

<b>Agrupamiento</b>	GG
<b>Temporalización</b>	45 min
<b>Estrategia metodológica</b>	Clase magistral participativa
<b>Adaptaciones NEE</b>	No es necesaria, pero si requiriese de ayuda, el personal de apoyo estará dispuesto.

---



<b>Pruebas/tareas/instrumentos de evaluación</b>	Prueba individual
<b>Instrumento de calificación</b>	Observación directa y sistemática

**Tabla 13:** *Sesión 7*

<b>Título de la actividad</b>	¡No tengo vergüenza!
<b>Área</b>	I. El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal  III. Los lenguajes comunicación y representación
<b>Bloque</b>	Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen  Bloque 2. El juego y el movimiento  Bloque 7. Lenguaje corporal
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demostrar conocimiento sobre sus propias emociones (O.E.1.1)</li><li>- Conocer y comprender el concepto de la vergüenza (O.E.1.7)</li><li>- Descubrir las posibilidades de su cuerpo (O.E.2.9)</li><li>- Hacer uso de los diferentes lenguajes artísticos para expresar sus emociones (O.E.2.8)</li><li>- Representar historias sencillas en pequeño grupo (O.E.2.11)</li></ul>

---

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar interés por las producciones teatrales (O.E.2.12)</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>4. Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos, y emociones, concretamente sobre la vergüenza y normas de relación social.</p> <p>1. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.</p>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra poseer conocimientos sobre las emociones.</li><li>- Demuestra tener consciencia sobre el concepto de la vergüenza.</li><li>- Es capaz de expresarse mediante el lenguaje artístico</li><li>- Muestra interés por explorar las posibilidades de su cuerpo</li><li>- Disfruta de las producciones teatrales propias y de sus compañeros</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<p>1. d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>2. e) La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles.</p>

---



---

7. a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones

7. e) El interés e iniciativa para participar en representaciones de danza y de teatro entre otras.

7. g) La imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.

---

**Recursos**

Recursos humanos: Maestro/a tutor/a y personal de apoyo

Recursos materiales:

- Adivinanza sobre la emoción de la calma (Anexo I)
- Pizarra digital
- Canción vergüenza <https://www.youtube.com/watch?v=0GvMzVQWVnQ>
- Cubos mágicos (Anexo I)
- Ambientación teatral
- Disfraces

---

**Desarrollo de la actividad**

Tras haber cuñado cada pasaporte, pasarán al aula, la cual estará decorada con colores tenues, ya que acabarán de aterrizar en el siguiente planeta de su aventura, pero para adivinar en qué planeta se encuentran deberán resolver una “emocionanza” que encontrarán en la pizarra digital del aula.

La “emocionanza” constará de: Pinto de rojo tu cara y no quieres hablar ni mirar. Ahora dime sin dudar, ¿quién soy? Una vez descubierta la emoción, les presentaremos el planeta: Vergüenza.

Iniciaremos la sesión hablando un poco sobre esta emoción, es un sentimiento normal y natural en todas las personas, tanto pequeños como adultos y todos lo sentimos en algún momento. Suele ocurrirnos que en alguna situación y no debemos ni ignorarla ni negarla, debemos aceptarla y no dejar que nos controle, sino controlarla nosotros mismos. Tras ello, proyectaremos en la pizarra digital una canción sobre la vergüenza.

Para esta sesión el aula estará ambientada como un teatro, ya que les propondremos realizar una obra de teatro mediante los cubos mágicos que nos indicarán diferentes elementos que deben aparecer en la historia, a parte de ellos, ya que serán los protagonistas.

Dividiremos el aula en grupos de 5 alumnos, y cada grupo deberá realizar un mini teatro libre en base a lo que le haya tocado en los dados, y de una duración de 5 minutos.

Dispondrán de todo tipo de materiales y disfraces para la actuación.

Una vez finalizadas las actuaciones les realizaremos diferentes preguntas relacionadas con nuestro planeta emocional, la vergüenza:

- ¿Alguno ha sentido vergüenza al salir al escenario?
  - ¿Cómo la has controlado?
  - ¿Te ha impedido poder actuar?
-



---

	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Has notado que algún amigo la sentía?</li><li>- ¿Qué consejo le darías?</li></ul>
<b>Agrupamiento</b>	Grupos de 5 alumnos
<b>Temporalización</b>	1 hora
<b>Estrategia metodológica</b>	Trabajo cooperativo
<b>Adaptaciones NEE</b>	Si el alumnado con NEE, no es capaz de realizar la obra teatral mediante el lenguaje oral, podrá realizar una dramatización no verbal, es decir, expresarse mediante gestos y movimientos en relación con su personaje.
<b>Prueba/tarea/instrumento de evaluación</b>	Trabajo cooperativo
<b>Instrumento de calificación</b>	Escala de valoración (Anexo II)

---

**Tabla 14:** *Sesión 8*

---

<b>Título de la actividad</b>	¿Qué hay dentro?
<b>Área</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>I. El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</li><li>II. El medio físico, natural, social y cultural</li></ol>

---



---

<b>Bloque</b>	1. El cuerpo y la propia imagen  3. La cultura y vida en sociedad
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demostrar conocimiento sobre sus propias emociones (O.E.1.1)</li><li>- Conocer y comprender el concepto de el asco (O.E.1.8)</li><li>- Descubrir las posibilidades de nuestro cuerpo (O.E.2.9)</li><li>- Utilizar la percepción y la sensación como instrumento (O.E.2.13)</li><li>- Aceptar las diferencias propias y ajenas sin discriminaciones (O.E.1.10)</li><li>- Mostrar respeto por los grupos humanos con los que convive (O.E.1.11)</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	1. Utilizar el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación.  4. Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos y emociones, concretamente el asco y normas de relación social.  3. Conocer los grupos humanos que forman parte de la sociedad a la que pertenece y sus diferencias, aplicar normas sociales de respeto y afecto en las relaciones con los mismos.
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El alumno utiliza las posibilidades de su cuerpo para descubrir objetos</li><li>- Es capaz de manifestar sus emociones</li><li>- Muestra tener conocimiento sobre el concepto del asco</li></ul>

---



- 
- Demuestra respetar las diferencias entre los grupos humanos con los que se relaciona
- 

**Contenidos**

1. b) Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones.

1. d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.

1. e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.

3. c) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.

---

**Recursos**

Recursos humanos: Maestro/a tutor/a y personal de apoyo

Recursos materiales:

- Adivinanza sobre la emoción del asco (Anexo I)
  - Pizarra digital
  - 5 cajas ¿qué hay dentro? (Anexo I)
  - Slime (Anexo I)
  - Gusanos de chuche (Anexo I)
  - Piña de juguete (Anexo I)
-

- 
- Plumero (Anexo I)
  - Estropajo (Anexo I)

---

### **Desarrollo de la actividad**

La sesión comenzará aterrizando en nuestro 7º planeta emocional. Como en cada sesión, una vez aterrizados y cuñados todos los billetes y pasaportes, realizarán la “emocionanza” de la pizarra digital, para poder adivinar en qué planeta se encuentran.

La “emocionanza” se trata de: Me sientes ante un olor y también con un sabor, pero nunca con un color. Me sientes con lo que apesta, nunca soy amable porque soy desagradable. ¿Quién soy? Una vez adivinado, habrán llegado al planeta emocional: Asco.

Primeramente, les explicaremos en qué consiste esta emoción; suele generarse cuando algo no nos gusta, es decir, cuando vemos, olemos, escuchamos, probamos o tocamos algo que nos provoca rechazo o repugnancia. El asco nos ayuda a tomar decisiones y a aprender a decir que no, cuando no queremos algo.

Con tal de asentar e integrar el concepto del asco, prepararemos 5 cajas con diferentes materiales y objetos en su interior, los cuales no podrán ver los alumnos, ya que tendrán vendados los ojos.

1ª caja: Slime

2ª caja: Gusanos de chuche

3ª caja: Piña de juguete

4ª caja: Plumero

---

5ª caja: Estropajo

De 5 en 5 irán pasando con la venda en los ojos y deberán adivinar lo que hay en el interior de las cajas.

Muchos de ellos sentirán rechazo sin saber lo que se encuentra en su interior. Tras haberlos adivinado se sorprenderán ya que realmente no son objetos que le produzcan esta emoción, ya que sean objetos comunes que utilizamos o vemos día a día. Por ello, como reflexión final, les explicaremos que muchas veces sentimos asco de objetos, alimentos o incluso personas que desconocemos, sin haberlas conocido, probado o experimentado anteriormente, y sin saber qué cosas positivas nos puede traer.

Por lo que, que algo sea desconocido o diferente, no significa que sea malo, de este modo aprenderemos a controlar nuestra emoción del asco, escuchándonos, aceptando y respetando las cosas que nos rodean.

---

<b>Agrupamiento</b>	Grupos de 5 alumnos
<b>Temporalización</b>	50 minutos
<b>Estrategia metodológica</b>	Taller
<b>Adaptaciones NEE</b>	X

---



<b>Pruebas/tareas/instrumentos de evaluación</b>	Prueba individual
<b>Instrumento de calificación</b>	Observación directa y sistemática

**Tabla 15:** *Sesión 9*

<b>Título de la actividad</b>	Demuestro mi amor...
<b>Área</b>	I. El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal III. Los lenguajes: comunicación y representación
<b>Bloque</b>	1. El cuerpo y la propia imagen 2. Lenguaje verbal
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demostrar conocimiento sobre sus propias emociones (O.E.1.1)</li><li>- Conocer y comprender el concepto de el amor (O.E.1.9)</li><li>- Capacidad para comunicar un mensaje mediante el lenguaje escrito (O.E.2.4)</li><li>- Comprender la función comunicativa del lenguaje mediante una escucha activa (O.E.2.2)</li><li>- Intervenir en situaciones de lectura creadas en el aula (O.E.2.3)</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	4. Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos y emociones, concretamente el amor y normas de relación social.



---

4. Mostrar interés por los textos literarios y por los escritos presentes en la aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en la aula.

---

**Indicadores de logro**

- El alumno es capaz de manifestar emociones
  - El alumno conoce y comprende el concepto del amor
  - Se interesa por los textos escritos propios y de sus compañeros
  - Comprende la finalidad del mensaje escrito
  - Participa compartiendo sus escritos en el aula
- 

**Contenidos**

1. d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.
  
  2. a) La aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, de búsqueda de información y de fuente de placer, de manera que reconozca sus funciones en la actividad social. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- 

**Recursos**

- Recursos humanos: Maestro/a tutor/a y personal de apoyo
- Recursos materiales:
- Adivinanza sobre la emoción del amor (Anexo I)
-

- 
- Pizarra digital
  - 3 recortes de corazones para cada alumno (Anexo I)
- 

### **Desarrollo de la actividad**

La sesión comenzará aterrizando en nuestro 8º y último planeta emocional. Como en cada sesión, una vez aterrizados y cuñados todos los billetes y pasaportes, realizarán la “emocionanza” de la pizarra digital, para poder adivinar en qué planeta se encuentran.

La “emocionanza” se trata de: Emoción que alivia tu dolor, a la pena le da color y hace que sientas mariposas en tu interior. ¿Quién es?

Una vez adivinada, habrán aterrizado en nuestro último planeta emocional, y no podía ser otro como el: Amor. Primeramente, les explicaremos a los alumnos que ésta se trata de una emoción que experimentamos desde que nacemos y está estrechamente relacionada con sentimientos que aportan beneficio a nuestro bienestar, por ello debemos cuidar todos los tipos de amor que existen.

Les ofreceremos 3 pequeños corazones de cartulina representando los 3 tipos de amor principales.

En el primer corazón, representando al amor familiar, escribirán lo que más les gusta de ellos/as, o por lo que sientan agradecidos.

En el segundo corazón, respecto al amor amistoso, le escribirán a su compañero de al lado un aspecto por el que se sientan agradecidos de tenerles, o algo que les guste de ellos.

En el tercer corazón, haciendo referencia al amor propio, uno de los más importantes, deberán escribir lo que más les guste de ellos mismos.

---

---

Tras ello, los voluntarios leerán algunos de sus corazones, tanto los recibidos, como los entregados, para luego, realizarles diferentes preguntas sobre esta actividad:

- ¿Cómo te has sentido al recibir el corazón?
- ¿Qué te ha provocado al leer lo que te han escrito?
- ¿Sueles sentir esta emoción?
- ¿Cuándo sueles sentirla?
- ¿Te gusta sentirla?

Una vez hayan respondido, realizaremos una reflexión final, explicando que el amor es una de las emociones que nos impulsa a actuar de forma positiva y a hacer bien las cosas con los que queremos y con nosotros mismos, lo que implica compartir, respetar y querer de forma sana.

---

<b>Agrupamiento</b>	Individual y gran grupo.
<b>Temporalización</b>	45 minutos
<b>Estrategia metodológica</b>	Trabajo individual
<b>Adaptaciones NEE</b>	El alumnado que no sea capaz de hacer uso del lenguaje escrito, podrá realizarlo mediante el lenguaje plástico, es decir, mediante dibujos. O haciendo uso del lenguaje oral. Además, dispondrá de ayuda del personal de apoyo.

---



---

<b>Prueba/tarea/instrumento de evaluación</b>	Tarea escrita individual
<b>Instrumento de calificación</b>	Lista de chequeo (Anexo II)

---

**Tabla 16:** *Sesión 10*

---

<b>Título de la actividad</b>	¡Nuestro Emocionario!
<b>Área</b>	I. El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal III. Los lenguajes: comunicación y representación
<b>Bloque</b>	1. El cuerpo y la propia imagen. 2. Lenguaje verbal 7. Lenguaje corporal
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demostrar conocimiento sobre sus propias emociones (O.E.1.1)</li><li>- Capacidad para comunicar un mensaje mediante el lenguaje oral (O.E.2.5)</li><li>- Descubrir las posibilidades de su cuerpo (O.E.2.9)</li><li>- Expresar emociones a través del lenguaje corporal (O.E.2.10)</li></ul>

---

---

<b>Criterios de evaluación</b>	<p>4. Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos, emociones y normas de relación social.</p> <p>3. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.</p> <p>11. Expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la que vive y manifestar la sensibilidad y toma de conciencia de sí mismo en posturas, gestos y acciones de la vida cotidiana que forman parte del lenguaje corporal.</p>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra comprender las diferentes emociones</li><li>- Utiliza la lengua oral con un fin comunicativo</li><li>- Es capaz de expresar sentimientos y hechos</li><li>- Emplea gestos y posturas a la hora de expresar emociones</li><li>- Manifiesta conocimiento de las posibilidades de su lenguaje corporal</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<p>1. d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>2. a) La utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos y aprender; para expresar y comunicar ideas y sentimientos, para</p>

---



---

establecer relaciones con los miembros de su sociedad y para regular la propia conducta y la de los otros.

7.a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones

---

**Recursos**

Recursos humanos: Maestro/a tutor/a y personal de apoyo

Recursos materiales:

- Fotomatón (cámara)
- Libreta ambientada en las emociones para cada alumno “Emocionario” (Anexo I)

---

**Desarrollo de la actividad**

Como finalización de nuestro viaje por los “planetas emocionales”, primeramente, debatiremos un poco con el alumnado introduciendo diferentes preguntas sobre esta experiencia:

- ¿Cuántos planetas hemos visitado?
  - ¿Cómo se llamaban los planetas emocionales?
  - ¿Cuál ha sido el que más os ha gustado?
  - ¿Y el que menos os ha gustado?
  - ¿Repetirías este viaje?
  - ¿Qué has aprendido de él?
-

Con el objetivo de asentar los conocimientos adquiridos y de realizar un aprendizaje significativo de esta gran aventura realizaremos nuestro propio diccionario emocional, “emocionario”. Primero, con un fotomatón que llevaremos al aula les pediremos que nos realicen la cara que representa cada emoción (alegría, miedo, tristeza, ira, calma, vergüenza, asco y amor). Tras ello, les pediremos que nos hablen un poco de cada una de ellas, (qué es, qué les transmite, si les gusta o no, cuándo la suelen sentir...) para poder anotarlo en su diccionario personalizado.

Como recuerdo de este viaje, a parte del diccionario, se llevarán su propio pasaporte cuñado por los diferentes y espectaculares planetas visitados, una carpeta llena de aprendizajes, unos increíbles recuerdos que jamás olvidarán y acabarán consiguiendo ser unos verdaderos astronautas emocionales.

<b>Agrupamiento</b>	Individual
<b>Temporalización</b>	1h
<b>Estrategia metodológica</b>	Trabajo individual
<b>Adaptaciones NEE</b>	X
<b>Pruebas/tareas/instrumentos de evaluación</b>	Tarea individual
<b>Instrumento de calificación</b>	Observación directa y sistemática

## 5.5 Cronograma

En cuanto a la temporalización de la propuesta, está pensada para llevarla a cabo durante el segundo trimestre escolar, concretamente en los meses de enero y febrero. De manera globalizada, es decir, integrándolo con el resto de los contenidos a impartir.

La propuesta está compuesta por diez sesiones, por lo que se llevarán a cabo dos sesiones por semana, con el objetivo de afianzar conceptos de una manera más progresiva. Por lo que se refiere al horario en el que se realizarán las sesiones, dependerá de la decisión del propio centro y del alumnado, es decir, según si poseen de jornada continua o jornada partida.

A continuación, se muestra en el calendario del año 2023 la planificación de la propuesta didáctica:

**ENERO**

							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	Sesión 1	12	Sesión 2	14	15	
16	17	Sesión 3	19	Sesión 4	20	21	22
23	24	Sesión 5	26	Sesión 6	27	28	29

**FEBRERO**

30	31	Sesión 7	2	Sesión 8	4	5
6	7	Sesión 9	9	Sesión 10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

## 6. Conclusiones

A modo de conclusión, el presente trabajo trata de dar una respuesta a través de una propuesta didáctica, dinámica y atractiva, aunque también constructivista y significativa con tal de formar alumnos competencialmente emocionales.

En lo referente a los objetivos, tanto los generales como los específicos han cumplido con la finalidad establecida, aunque no se haya aplicado de forma práctica la propuesta, a la hora de su creación y diseño siempre se ha considerado al propio alumnado como protagonista de su propio aprendizaje, además, he podido inspirarme en las diferentes estrategias, metodologías y recursos de autores como Rafael Bisquerra o Elià López.

Tras haber indagado sobre los parámetros que sustentan la educación emocional, sus diversas posibilidades, beneficios y aplicaciones, como futura docente considero que ésta debería recibir la importancia que precisa en el mundo educativo, debido a la cantidad de factores que subrayan su valía, así como la transmisión de valores y habilidades socioemocionales como aprendizaje para la vida.

Por lo que respecta a las posibles limitaciones presentadas en el transcurso de la realización del trabajo, bajo mi punto de vista, la investigación del tema expuesto no ha supuesto un grave problema, ya que se ha recopilado gran información a lo largo de los últimos años, debido a su largo recorrido en el campo de investigación de la educación emocional. No obstante, al no haber transferido la propuesta didáctica a la realidad no se ha podido analizar profundamente las posibles mejoras o comprobar su utilidad con el fin lograr una verdadera autorregulación emocional en los alumnos.

Pese a ello, he de resaltar la gran oportunidad que me ha ofrecido la realización de el presente Trabajo Final de Grado (TFG), al haberme aportado grandes conocimientos y valores, abriéndome nuevos horizontes y perspectivas de educación las cuales me serán de gran ayuda en un futuro como docente y como persona.

En definitiva, como última conclusión, cabe recalcar que como docentes contamos con la responsabilidad de acompañar y contribuir al desarrollo integral y a la formación emocional del alumnado con el fin de que aprendan a saber ser y estar con ellos mismos y con los demás, para poder vivir en armonía y en sociedad.

## 7. Referencias Bibliográficas

- Agirrezabala, R. (2017) *Inteligencia emocional. Educación Infantil 2º ciclo, 5 años*. <https://carei.es/wp-content/uploads/programa-de-Educación-Emocional-Infantil-5-años.pdf>
- Albericio, J. J. (2003). *La ley orgánica de calidad de la educación (loce)* [https://orientadores.florida.es/wpcontent/uploads/sites/29/2018/03/analisis\\_ley\\_calidad.pdf](https://orientadores.florida.es/wpcontent/uploads/sites/29/2018/03/analisis_ley_calidad.pdf)
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Armstrong, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Paidós Educación. [https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/37/36195\\_INTELIGENCIAS\\_MULTIPLES\\_AULA.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf)
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Revista Padres y maestros*, (337), 5-8. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/81300/00820113012348.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bisquerra, R. (2000) *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis. <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1.pdf>
- Bisquerra Alzina., R. y Navarro García, E. (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado. *Revista del consejo escolar del estado. Participación, educación emocional y convivencia*, (5), 1-27. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/178704>
- Buitrón Buitrón, B. y Navarrete Talavera, P. N. (2008). El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, (1), 1-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4775388>
- Camino, J. L. (2011). La educación de las emociones: intuición emocional. *Revista de análisis transaccional y psicología humanista*, (65), 206-215. [http://com.aespat.es/Revista/Revista\\_ATyPH\\_65.pdf](http://com.aespat.es/Revista/Revista_ATyPH_65.pdf)



Campos, A. L. (2010). *Primera infancia: una mirada desde la neuroeducación*. Editorial Cerebrum, Neurociencias, Educación y Desarrollo Humano. <http://www.iin.oea.org/pdf-iin/rh/primera-infancia-esp.pdf>

Caruana, A., y Tercero, M. (2011) *Cultivando emociones. Educación emocional de 3 a 8 años*. Editorial Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/ac236f1c-5f4e-46b2-a9ba-91d030835784>

Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (19), 153-167. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Colmenar, C. (1991) Las escuelas de párvulos en España durante el siglo XIX: su desarrollo en la época de la restauración. *Historia de la Educación: Revista Universitaria*, (10), 89-100. [https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/23217/1991\\_HistoriaEducación\\_10\\_4\\_COLMENAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/23217/1991_HistoriaEducación_10_4_COLMENAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Del Valle, I. y Castillo, M. (2012). Inteligencia Emocional: una revisión del concepto y líneas de investigación. *Revista Cuadernos de estudios empresariales*, (20), 107-126. <https://revistas.ucm.es/index.php/CESE/article/download/38963/37595>

Esquivel, L. (2015). *El libro de las emociones*. Debolsillo.

Fernández, E. y Jiménez, M. (2018) *Psicología de la emoción*. Editorial Universitaria Ramón Areces. <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2986.pdf>

García, F. y Rodríguez, J. (2018). *Proyecto de Educación Emocional Ed. Infantil*. Centro Calasancio Madrid. <https://www.pedagogiabetania.org/wp-content/uploads/2020/11/Proyecto-EDUCACION-EMOCIONAL.-E.I..pdf>

Fernández-Berrocal, P., & Extremera, N. (2015). *De la neurona a la felicidad. Diez propuestas desde la Inteligencia Emocional*. Editorial España: Fundación Botín. [https://espaciocompartir.inap.es/v3/pluginfile.php/3014/mod\\_resource/content/1/inteligencia%20emocional%20y%20felicidad%202012.pdf](https://espaciocompartir.inap.es/v3/pluginfile.php/3014/mod_resource/content/1/inteligencia%20emocional%20y%20felicidad%202012.pdf)

García, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Revista universitaria de investigación*, (4), 1-22. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. Ediciones Paidós.

Goleman, D. (1995) *Inteligencia Emocional*. Kairós

Ley Orgánica 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (1970), *Boletín Oficial del Estado*, de 6 de agosto de 1970, 12525 a 12546.

Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (1985). *Boletín Oficial del Estado*, 159, de 4 de julio de 1985, 21015 a 21022.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (1990), *Boletín Oficial del Estado*, 238, de 4 de octubre de 1990, 28927 a 28942.

Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (2002), *Boletín Oficial del Estado*, 307, de 24 de diciembre de 2002, 45188-45220.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, (2006), *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006, 17158-17207.

Ley Orgánica 2/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.

Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, DOGV, núm 03/04 (2008).

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de segundo ciclo de Educación Infantil, BOE, núm.4 (2006).

López, E (2003). *Educación emocional. Programa para niños de 3 a 6 años*. CISSPRAXIS

López, E (2005). La educación emocional en Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), pp. 153-167. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>



López, F. (1992) La inserción del desarrollo sociopersonal en el currículum escolar, en BORREGO, C. *Currículum y desarrollo sociopersonal*, 25, pp: 15-37

Marimón, C. (2016). De la “pasión” a la “emoción”: La construcción verbal (y social) de las emociones en español. *Signo y Seña*, 29, pp: 131-156.  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/57635/1/2016\\_Marimon\\_SyS.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/57635/1/2016_Marimon_SyS.pdf)

Montañés, M. C (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Universidad de Valencia. <https://www.uv.es/=choliz/Proceso%20emocional.pdf>

Mora, F. (1999). El cerebro sintiente. *Arbor*, 162, (640), pp. 435–450.  
<https://doi.org/10.3989/arbor.1999.i640.1654>

Mora, F. (2018). *Mitos y verdades del cerebro*. Paidós Ibérica.  
[https://www.planetadelibros.cl/libros\\_contenido\\_extra/40/39043\\_Mitos\\_y\\_verdades\\_del\\_cerebro.pdf](https://www.planetadelibros.cl/libros_contenido_extra/40/39043_Mitos_y_verdades_del_cerebro.pdf)

Mora Teruel, F. (2013). ¿Qué es una emoción? *Arbor*, 189 (759)  
<http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.759n1003>.

Oatley, K. y Jenkins, J. (1996) *Understanding Emotions*. Blackwell Publishers.  
<https://es.scribd.com/document/406914085/oatley-jenkins-understanding-emotions-pdf>

Pallarés, M. (2010). *Emociones y sentimientos*. Marge Books.

Plutchik, R. y Kellerman, H (2013). *Theories of emotion*. Academic Press.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Ie1GBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=plutchik+&ots=Mz5Uoh7Bzb&sig=6mMh8e8DMsKjIThLXymts3H792g#v=onepage&q=plutchik&f=false>

Romero, M. (2021). La Inteligencia Emocional en la formación del profesorado de Educación Infantil. *Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 104, 1-12.  
<http://dx.doi.org/10.12795/IE.2021.i104.01>

Saavedra, J., Díaz, J., Zúñiga, F., Navia, C. y Zamora, T. (2015). Correlación funcional del sistema límbico con la emoción, el aprendizaje y la memoria. *Morfología*, 7 (2), 29–44. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/morfologia/article/view/52874>



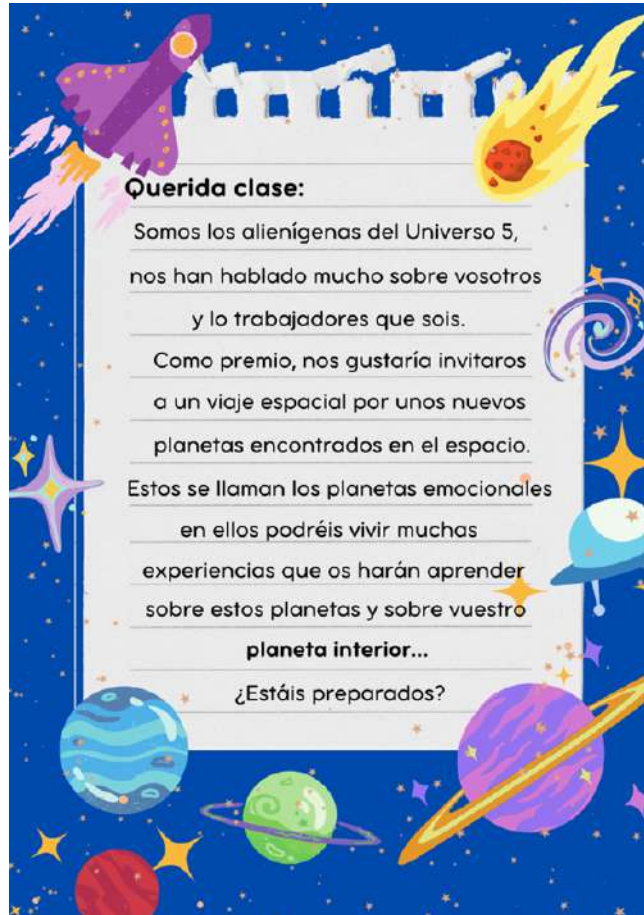
Soler, J., Aparicio, L., Díaz, O., Escolano, E. y Rodríguez, A. (2016). Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico. *Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5568380>

Vidarte, V. S. (2006). El ego y el cuerpo. El dilema de Descartes. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*. <https://doi.org/10.24310/Contrastescontrastes.v0i0.1310>

## ANEXO I. Recursos Materiales

### SESIÓN 1:

Carta de los alienígenas:



Nota: Elaboración propia

Billete espacial:

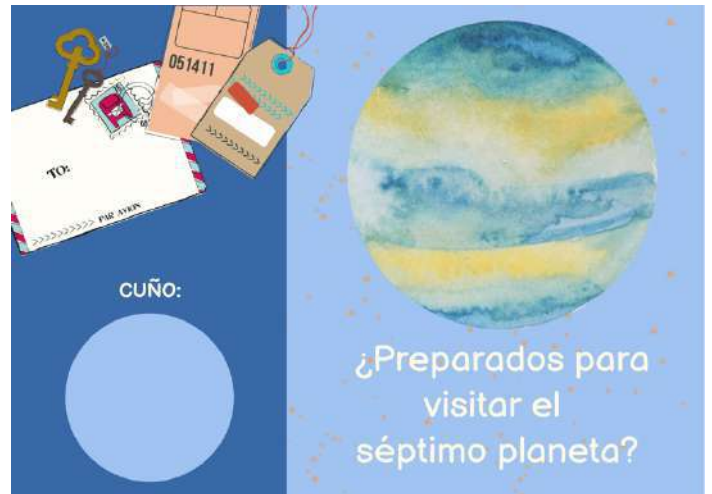


Nota: Elaboración propia



### Pasaporte espacial:

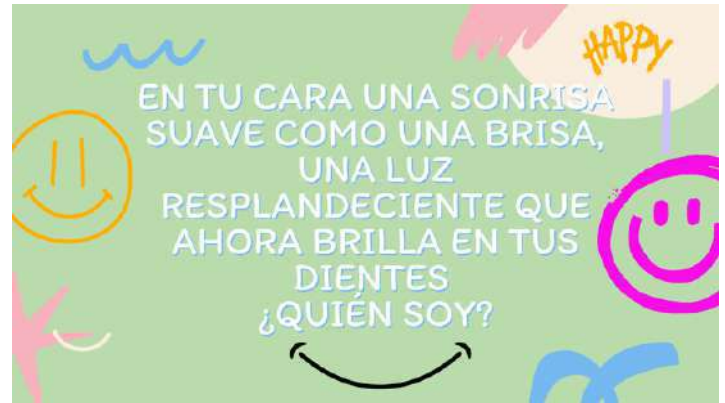




Nota: Elaboración propia

## SESIÓN 2

Adivinanza:



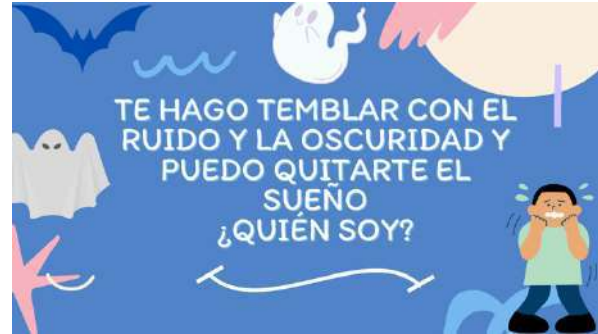
Nota: Elaboración propia

Papel continuo:



### SESIÓN 3

Adivinanza:



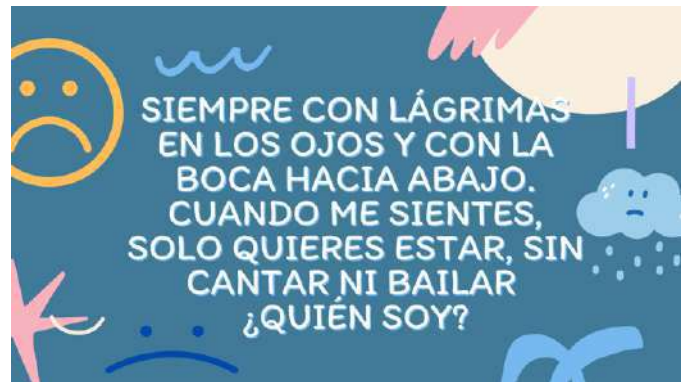
Nota: Elaboración propia

Cajas de madera y tarjetas de colores:



## SESIÓN 4:

Adivinanza:



Nota: Elaboración propia

Libro de lectura "Cuando estoy triste":



Libro pictogramas “YO estoy triste”:



LLORAR

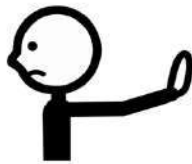


DORMIR

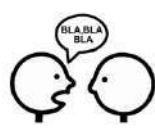
¿CÓMO QUIERO EXPRESARLA?



ABRAZAR



ESTAR SOLO



HABLAR



ESTAR CON AMIGOS



JUGAR



BAILAR

¿QUÉ PUEDO HACER PARA CALMAR ESTA EMOCIÓN?



CANTAR



LEER UN CUENTO



DIBUJAR

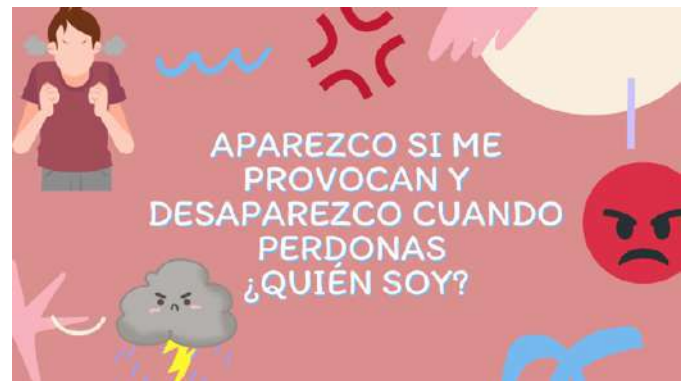


RELAJARME

Nota: Elaboración propia

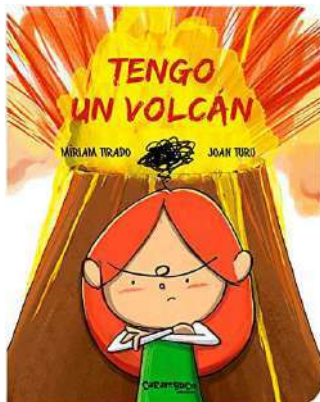
## SESIÓN 5:

Adivinanza:



Nota: Elaboración propia

Libro de lectura y taller del volcán:



## SESIÓN 6:

Adivinanza:

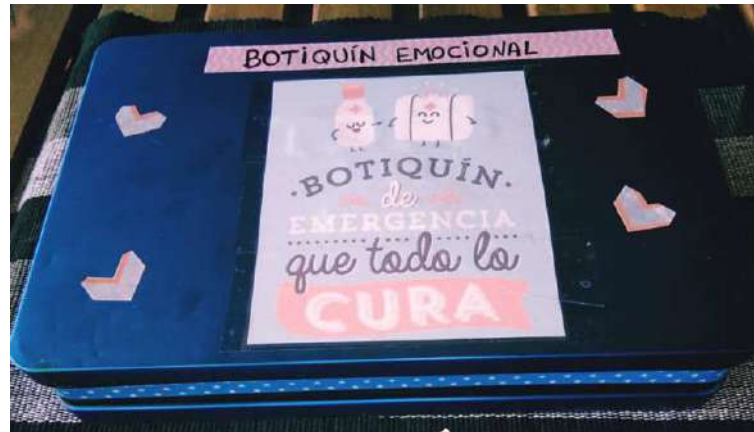


Nota: Elaboración propia

Imagen estrella relajación:



Botiquín rincón de la calma:





## SESIÓN 7:

Adivinanza:



Nota: Elaboración propia

Cubos cuentacuentos:



## SESIÓN 8:

Adivinanza:



Nota: Elaboración propia

Caja ¿Qué hay dentro?



Materiales del interior de las cajas:



## SESIÓN 9:

Adivinanza:



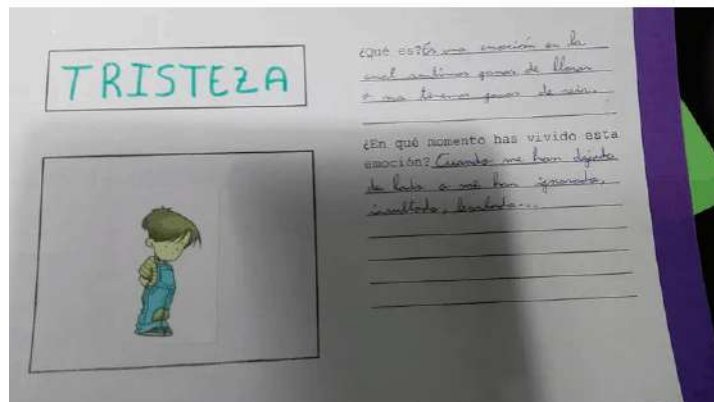
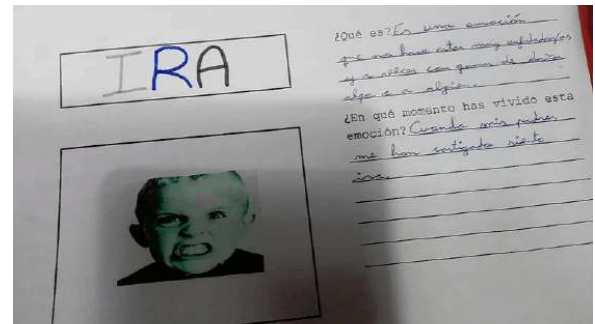
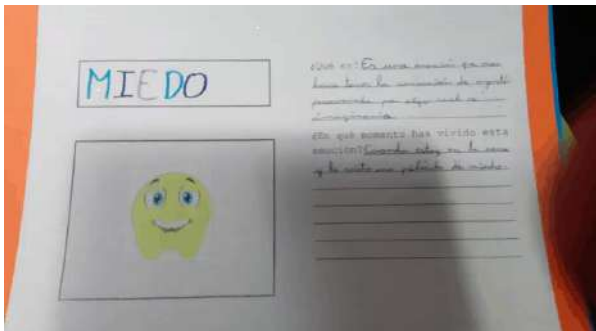
Nota: Elaboración propia

Corazones:



## SESIÓN 10:

### Diccionario emociones "Emocionario":





## ANEXO II. Tablas De Evaluación

Sesión 3:

Lista de chequeo

VARIABLE	SI	NO	OBSERVACIONES
¿Muestra un conocimiento personal sobre las emociones?			
¿Es capaz de expresar ejemplos sobre sus miedos?			
¿Presenta interés por la actividad participando en la escritura del mensaje?			
¿Comprende la finalidad de la escritura del mensaje?			
¿Hace uso del lenguaje plástico a la hora de decorar su caja?			
¿Demuestra poseer creatividad en la decoración de su caja?			
¿Disfruta de la realización de su caja y de la de sus compañeros?			

Nota: Elaboración propia

:



Sesión 5:

Rúbrica:

	Excelente	Bien	Regular	Mal
<b>Muestra poseer conocimientos propios sobre las emociones</b>	Muestra perfectamente poseer conocimientos propios sobre todas las emociones vistas	Muestra poseer ciertos conocimientos propios sobre las emociones	Muestra poseer medianamente poseer ciertos conocimientos propios sobre las emociones	No muestra poseer conocimientos propios sobre las emociones
<b>Comprende el concepto de la ira e identifica cuando la siente</b>	Comprende completamente el concepto de la ira e identifica cuando la siente en todo momento	Comprende el concepto de la ira a grandes rasgos e identifica cuando la siente	Comprende moderadamente el concepto de la ira e identifica a veces cuando la siente	No comprende el concepto de la ira, ni identifica cuando la siente
<b>Se interesa por el texto literario presentado en el aula</b>	Se interesa en todo momento por el texto literario presentado en el aula	Se interesa a menudo por el texto literario presentado en el aula	Se interesa a ratos por el texto literario presentado en el aula	No se interesa por el texto literario presentado en el aula
<b>Es capaz de mantener una escucha activa durante la lectura</b>	Es perfectamente capaz de mantener una escucha activa durante la lectura	Es capaz de mantener una escucha activa en la mayoría de la lectura	Es capaz de mantener medianamente una escucha activa durante la lectura	No es capaz de mantener una escucha activa durante la lectura
<b>Disfruta y participa del proceso de la producción plástica con sus compañeros</b>	Disfruta y participa activamente del proceso de la producción plástica con sus compañeros	Disfruta y participa bastante del proceso de la producción plástica con sus compañeros	Disfruta y participa medianamente del proceso de la producción plástica con sus compañeros	No disfruta, ni participa del proceso de la producción plástica con sus compañeros

Nota: Elaboración propia



Sesión 7:

Escala de valoración:

ÍTEMS	VALORACIÓN NUMÉRICA			
	1	2	3	4
El alumno es capaz de demostrar y reconocer sus emociones, así como las de sus compañeros				
Demuestra entender el concepto de vergüenza y conoce cuándo le ocurre				
Es capaz de expresarse mediante el lenguaje artístico como el teatro				
Acepta las normas que rigen los juegos de representación de papeles				
Experimenta las posibilidades de su cuerpo para expresar y comunicar				
Muestra interés e iniciativa por participar en la obra				
Es capaz de representar situaciones, personajes e historias sencillas en pequeño grupo				

Nota: Elaboración propia



Sesión 9:

Lista de chequeo:

VARIABLE	SI	NO	OBSERVACIONES
¿Muestra un conocimiento personal sobre las emociones?			
¿Conoce y comprende el amor y sus tipos?			
¿Es capaz de comunicar un mensaje mediante el lenguaje escrito?			
¿Entiende la finalidad del mensaje escrito propio y de sus compañeros?			
¿Participa activamente mostrando sus textos escritos en el aula?			
¿Reflexiona sobre la actividad realizada?			

Nota: Elaboración propia