



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Grado en Maestro en Educación Infantil

---



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

# Musicuentos: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como Metodología para Favorecer la Literatura a través de la Música.

Presentado por:

D<sup>a</sup> ELENA MARÍA MORA TERUEL

Dirigido por:

D. SANTIAGO VIVÓ GONZÁLEZ

Valencia, a 22 de junio de 2022

---



## DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS.

Quisiera dar gracias a las personas que me han apoyado y me han ofrecido su ayuda en esta recta final hacia la titulación de maestra. En primer lugar, a mi tutor Santiago, por todo su apoyo, y por el esfuerzo que ha puesto en que sacara adelante este proyecto, sé que no ha sido nada fácil. En segundo lugar, a mis amigos de la UCV, por estar presentes en los momentos de más debilidad y por su ayuda para utilizar bien el Word. Por último, doy gracias a mi familia, por tener paciencia conmigo y haberme criado en un entorno en el que tanto la música como la literatura han estado siempre presentes.



## RESUMEN

La adquisición de la competencia literaria es un proceso que se lleva a cabo progresivamente en la etapa de Infantil. No se puede afirmar que presentar literatura en clase vaya a causar satisfacción en todo nuestro alumnado, pero como docentes debemos saber comunicar la ilusión y la motivación por la futura etapa lectora, favoreciendo el gusto a través de la lectura de cuentos. Para ello en este trabajo se presenta una propuesta didáctica donde la metodología activa conocida como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), será el aspecto clave que introducirá, a través de actividades musicales como elemento transversal, un cuento presentado a una clase de cuatro años.

**Palabras clave:** Literatura, Música, Aprendizaje Basado en Proyectos, Educación Infantil

## RESUM

L'adquisició de la competència literària és un procés que es duu a terme progressivament en l'etapa d'Infantil. No es pot afirmar que presentar literatura en classe vaja a causar satisfacció en tot el nostre alumnat, però com a docents hem de saber comunicar la il·lusió i la motivació per la futura etapa lectora afavorint el gust a través de la lectura de contes. Per a això en aquest treball es presenta una proposta didàctica on la metodologia activa coneguda com l'Aprenentatge Basat en Projectes (ABP), serà l'aspecte clau que introduirà a través d'activitats musicals com a element transversal, un conte presentat a una classe de quatre anys.

**Paraules clau:** Literatura, Música, Aprenentatge Basat en Projectes, Educació Infantil



## ABSTRACT

The acquisition of literary competence is a process that takes place progressively in the infant stage. It cannot be affirmed that presenting literature in class will cause satisfaction in all our students, but as teachers we must know how to communicate the illusion and motivation for the future reading stage by facing the pleasure through the reading of contents. Therefore, in this work we present a didactic proposal on the active methodology known as Project Based Learning (PBL), which will be the key aspect that will introduce through musical activities as a transversal element, a content presented to a class of four years.

**Key words:** Literature, Music, Project Based Learning, Early Childhood Education



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>1 OBJETIVOS .....</b>	<b>13</b>
<b>2 METODOLOGÍA.....</b>	<b>14</b>
<b>3 MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>16</b>
3.1 MARCO LEGISLATIVO.....	16
3.2 LITERATURA .....	18
3.2.1 EL CUENTO COMO TEXTO LITERARIO.....	18
3.2.2 TIPOLOGÍA DE LOS CUENTOS .....	19
3.2.3 LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	21
3.2.4 EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO .....	23
3.3 MÚSICA.....	23
3.3.1 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	24
3.3.2 CUENTO MUSICALIZADO .....	25
3.3.3 MUSICALIZACIÓN DE UN CUENTO. ....	27
3.3.4 RECURSOS PARA LA MUSICALIZACIÓN DE UN CUENTO.....	28
3.4 EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS.....	31
<b>4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>35</b>
4.1 METODOLOGÍA .....	35
4.2 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD EDUCATIVA.....	36
4.3 FASE DE PREPARACIÓN.....	38
4.4 FASE DE DESARROLLO.....	39
4.4.1 ORGANIZACIÓN .....	39
4.4.2 SELECCIÓN DEL CUENTO Y FINALIDAD .....	41
4.4.3 PROYECTO MUSICUENTOS .....	42
4.5 FASE DE VALORACIÓN .....	77
<b>5 CONCLUSIONES .....</b>	<b>78</b>
<b>6 REFERENCIAS.....</b>	<b>81</b>
<b>7 ANEXOS.....</b>	<b>85</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> PROGRAMACIÓN GENERAL.....	42
Tabla 2 <i>SESIÓN PARA FASE DE PREPARACIÓN</i> .....	44
Tabla 3 <i>SESIÓN 1</i> .....	47
<b>Tabla 4</b> <i>SESIÓN 2</i> .....	50
Tabla 5 <i>SESIÓN 3</i> .....	53
Tabla 6 <i>SESIÓN 4</i> .....	56
Tabla 7 <i>SESIÓN 7</i> .....	59
Tabla 8 <i>SESIÓN 6</i> .....	62
Tabla 9 <i>SESIÓN 7</i> .....	65
Tabla 10 <i>SESIÓN 8</i> .....	68
Tabla 11 <i>SESIÓN FINAL</i> .....	71
Tabla 12 <i>TALLER</i> .....	74



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>LISTA DE CHEQUEO</i> .....	46
Figura 2 <i>RÚBRICA SESIÓN 1</i> .....	49
Figura 3 <i>RÚBRICA SESIÓN 2</i> .....	52
Figura 4 <i>RÚBRICA SESIÓN 3</i> .....	55
Figura 5 <i>RÚBRICA SESIÓN 4</i> .....	58
Figura 6 <i>RÚBRICA SESIÓN 5</i> .....	61
Figura 7 <i>RÚBRICA SESIÓN 6</i> .....	64
Figura 8 <i>RÚBRICA SESIÓN 7</i> .....	67
Figura 9 <i>RÚBRICA SESIÓN 8</i> .....	70
Figura 10 <i>RÚBRICA SESIÓN FINAL</i> .....	73
Figura 11 <i>RÚBRICA TALLER</i> .....	76



## INTRODUCCIÓN

Desde pequeña siempre he tenido gran curiosidad por entender las letras de las canciones, y es que, hasta las piezas musicales que no constan de letra me cuentan una historia. Desde un simple sonido que lleva a un gran recuerdo, desde un viaje en coche mirando la luna por la ventanilla, en general, la música pone la banda sonora a mi vida. No creo ser la única a la que le ocurren estas situaciones, pienso que universalmente, la música y el lenguaje se encuentran conectados para transmitir belleza como ámbito de la expresión artística.

Actualmente, vivimos en una sociedad en la que predomina la tecnología, pero, aun así, no dejamos de lado la literatura o la música, y esto se debe, mal parafraseando al químico Antoine Lavoisier, que estas expresiones artísticas, no se crean ni se destruyen, se transforman, adaptándose a las necesidades de hoy en día, aunque debemos tener cuidado, y no perder las costumbres que nos dejaron nuestros antepasados. Centrándonos en la transmisión, tanto la música como la literatura perviven gracias a la oralidad, al paso de generación en generación, y nosotros, como futuros docentes, debemos conservar y poner en valor la esencia de la tradición. Es por lo que, nos gusta trabajar con rimas, fábulas, leyendas o las canciones populares que tanto juego dan a los niños, ayudando además a conectar con el enriquecedor entorno familiar y social que les rodea y aprender de él.

Como futura maestra con gran sensibilidad por la música y la literatura, me animé a escoger como tema para el presente Trabajo de Fin de Grado la relación existente entre estos dos ámbitos con el fin de crear un proyecto que fomentara el gusto por la literatura en el alumnado de infantil. Esta elección se basa en el auge del pensamiento sobre la música como elemento transversal, que nos evidencia los beneficios en la adquisición de infinitud de habilidades. Asimismo, ha influido en mi elección la cercanía en esta edad del aprendizaje de la lectoescritura, favoreciendo a través de este proyecto una experiencia positiva a través de la literatura. Todo esto ha estado en conjunto con la visión de mi experiencia durante las prácticas curriculares a lo largo de los cursos de la carrera de Magisterio.

El presente Trabajo de Fin de Grado plantea, como se ha comentado anteriormente, el cómo acercar la literatura a través de la música al alumnado de la etapa de Infantil, en concreto a un aula de cuatro años. Para ello se han establecido varios apartados en los que concretaremos los contenidos correspondientes.

Primeramente, se han elaborado los objetivos, tanto generales como específicos que constituyen el fin hacia el cual se dirige este trabajo. Continuamos así en conjunto con la metodología empleada, en cuanto a fuentes de las que nos hemos servido en la búsqueda bibliográfica para desarrollar las temáticas propuestas y los recursos utilizados.

Siguiendo con la elaboración del Marco Teórico, lo podemos dividir en dos secciones. Por una parte, nos encontramos con el marco legislativo, que comprende los contenidos del presente trabajo dentro del ámbito de la ley de educación, concretamente los enmarcados en la LOMCE. Por otra parte, ubicamos las evidencias de la búsqueda de fuentes bibliográficas que documentan los bloques de contenido. En ellos dedicamos una parte a la literatura, en cuanto a su importancia en la etapa de Infantil, al uso de los cuentos y a la tipología de cuento en la que nos centraremos posteriormente como recurso. Asimismo, expondremos un bloque dedicado a la música, volviendo a recalcar su importancia en esta etapa, destacando tanto el recurso del cuento musicalizado como su creación. Destacaremos también, la inclusión del musicograma como técnica educativa e innovadora para trabajar esta tipología. Por último, el tercer bloque temático está dirigido a la documentación sobre la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), procedimiento por el que se diseñará la futura propuesta expuesta en el presente TFG.

A continuación, nos encontramos con la propuesta de intervención. Partiendo, como comentamos, de la metodología Basada en Proyectos, se desarrolla el diseño del proyecto *Musicuentos*. Consta de tres fases: de preparación, haciendo alusión al Marco Teórico, de desarrollo, en cuanto a su organización y puesta en práctica, y finalmente, la fase de valoración en la que se detalla cómo se evidenciarían los resultados y su correspondiente evaluación, teniendo en cuenta que este proyecto es solo una propuesta.

Por último, en el apartado de conclusiones se retomará todo lo expuesto en el trabajo para concluirlo comparando los objetivos propuestos inicialmente con los aprendizajes reflejados en el diseño de la propuesta.



## 1 OBJETIVOS

### Objetivo general.

- Diseñar una propuesta de intervención, mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos de un cuento musicalizado, con el fin de aproximar la literatura a alumnado de cuatro años.

### Objetivos específicos.

- Poner en valor los aspectos que forman parte de la literatura incidiendo en la tipología del cuento.
- Destacar la incidencia de la música en la etapa de Infantil, vinculando la musicalización de los cuentos para su empleo como recurso didáctico.
- Valorar la importancia de los aspectos metodológicos referidos al Aprendizaje Basado en Proyectos enfocado a la etapa de educación Infantil.
- Justificar los aspectos curriculares del segundo ciclo de infantil para su adaptación a la propuesta didáctica del proyecto.

## 2 METODOLOGÍA

En este apartado se planteará la metodología llevada a cabo a través del actual documento con el fin de desarrollar los apartados del Marco Teórico y la Propuesta didáctica, además del estilo utilizado para la citación y referenciación bibliográfica.

El proceso de redacción del Marco Teórico del presente Trabajo fin de Grado ha sido realizado mediante la revisión y búsqueda bibliográfica en torno a los temas de la literatura, la música y el aprendizaje basado en proyectos, establecidos dentro del marco educativo de la etapa de Educación Infantil. Para dicha búsqueda, ha sido necesaria la utilización de las redes de bases de datos de información Educativa. A continuación, se presentan las fuentes utilizadas.

Principalmente se ha incidido en el uso de la base de datos de *Google Scholar* para la búsqueda de artículos. Desde aquí nos ha redirigido a diferentes repositorios y revistas, mayoritariamente en la búsqueda de información en la temática literaria. Nos hemos servido de los artículos de la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. También hay que destacar la revista del repositorio *Brazilian Journal of Development*, donde se ha podido hallar abundante información sobre autoras, como Pelegrín o Toledo, que clasifican y marcan la trascendencia del valor educativo de los cuentos. Además, también se ha empleado la herramienta de *Google books* para la búsqueda bibliográfica, destacando el libro *El cuento y su valor*, de Juana López.

En cuanto a la búsqueda de información sobre la temática musical, se ha seleccionado información de la base de datos *Dialnet*, así como de *Google scholar*, que, rediriéndonos a distintos artículos, se ha querido destacar los pertenecientes al repositorio de la Universidad de Granada, de la Universidad de Jaén, o de la Universidad de Huelva, entre otros. Podemos señalar igualmente la base de contenidos digitales de Graó, disponible en la plataforma de intranet de la Universidad Católica de Valencia. En este repositorio nos gustaría destacar la revista *Eufonía*, dedicada a la pedagogía musical, donde se ha podido encontrar abundante información en cuanto a la utilización de recursos musicales, y se incide en el papel de Jos Wuytack con el empleo del musicograma, o los artículos de Juan Rafael Muñoz, en la musicalización del cuento.



Para la búsqueda de información del uso del Aprendizaje Basado en Proyectos, nos hemos apoyado fundamentalmente en las fases propuestas por cuatro autoras expuestas en un artículo sobre esta metodología de la Xunta de Galicia, aunque al encontrarse en gallego, también se ha secundado en un artículo de la Revista Latinoamericana de Educación Infantil, sobre el ABP en infantil en el que se cita el artículo anterior.

Si comentamos el proceso de búsqueda y creación de recursos, podemos dividirla en dos partes; primeramente, para la selección del cuento del proyecto se ha indagado en diferentes editoriales de literatura infantil, de las cuales destacamos la Editorial *Kalandraka*, para la elección del cuento *La Cebra Camila*. Por otra parte, en la creación de recursos, se ha empleado la herramienta PowerPoint para la elaboración del musicograma y ritmograma, además de la herramienta *flat.io* para la confección de las partituras de las melodías y ritmos propuestos. Respecto a la evaluación de las sesiones basadas en el cumplimiento de los indicadores de logro, se han diseñado una serie de rúbricas a través de la herramienta *Genially*.

Por último, debemos esclarecer que la redacción del Marco Teórico y la propuesta de intervención están dispuestas acorde a las leyes educativas. Para el presente trabajo me he centrado en el *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil* y el *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana*. Concluimos todos estos apartados del presente trabajo dentro de la redacción de estos con la 7ª edición de las normas APA para citas y referencias.

### 3 MARCO TEÓRICO

En este apartado se hará alusión a la información tratada para la elaboración de este TFG, primeramente, en cuanto a cómo la ley concreta los objetivos y las áreas de la etapa de Infantil en la que se incluye el presente trabajo. A continuación, se explicitará la investigación personal sobre los contenidos requeridos; en cuanto al bloque de literatura, centrándonos en el cuento como recurso didáctico, y por otra parte el bloque musical, en el que comentaremos su repercusión en conjunción con la literatura.

#### 3.1 MARCO LEGISLATIVO

En este apartado se va a hacer referencia a los decretos y las leyes en los que se explicitan los contenidos definidos y desarrollados dentro del marco teórico. En él se ha abordado cómo la identidad propia de la educación infantil establece las enseñanzas mínimas y favorece el desarrollo integral del alumnado en sus diferentes ámbitos: físico, emocional, sexual, afectivo, social, cognitivo y artístico.

Recurriendo al *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.*, encontramos como su principal fin el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas a través de sus tres áreas. Estas nos proporcionan unas pautas que ayudarán al alumno en su aprendizaje en los diferentes ámbitos, además de facilitar la creación de una imagen de sí mismos equilibrada y positiva, junto al crecimiento de su autonomía personal.

En cuanto a los objetivos de ciclo que posibilitan acrecentar las capacidades de los discentes nos gustaría destacar el ser conscientes de su propio cuerpo, además de sus posibilidades de acción, tanto propias como de los demás, y ser capaces de respetarlas. Asimismo, el desarrollo de sus capacidades comunicativas en diferentes formas de expresión, y la iniciación en las habilidades que preceden a la lecto-escritura, el movimiento, o el ritmo.

En cuanto a las áreas, entendidas como espacios de aprendizaje dentro de los ámbitos de actuación, destacaremos:

- El área I: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal. Aquí,

“resultan relevantes las interacciones de niños y niñas con el medio, el creciente control motor, el desarrollo de la conciencia emocional, la constatación de sus posibilidades y limitaciones, el proceso de diferenciación de los otros y la independencia cada vez mayor con respecto a las personas adultas”. (Real Decreto, 2006, p. 476)

Distinguimos En el Bloque 2: Juego y movimiento, el adquirir determinación en las correspondientes posibilidades de actuación, así como dominio corporal en aquello que hacen. También destacamos la valoración del juego para disfrutar y el poder relacionarse con los demás para conseguir este objetivo.

- El área III: Los lenguajes: Comunicación y representación.

En esta área es donde más incidiremos, ya que es la que principalmente trabaja la parte musical y literaria en el currículo. Este tipo de lenguajes aportan la posibilidad de crecimiento del imaginario del niño/a y de su creatividad, siendo instrumentos que posibilitan la comunicación con sus semejantes y con los adultos y sirve de herramienta que les permite expresar la realidad que perciben. El *REAL DECRETO* expone en cuanto al lenguaje musical:

“Posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música.” (Real Decreto, 2006, p. 480)

En cuanto a la literatura, se expone: “Es preciso también un acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y de juego” (Real Decreto, 2006, p.480).

Dentro del *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana* encontramos en el Bloque 2: Lenguaje verbal, el contenido 2.3 en el que se escribe sobre la aproximación a la literatura, y en la que nos centraremos en la escucha, comprensión e interpretación de los cuentos, mediante la participación grupal en juegos

y dramatización para el aprendizaje y la memorización de fragmentos, así como fomentar el atractivo de expresar aquello que nos transmiten las diferentes producciones literarias.

También nos encontramos expuesto dentro del Decreto, en el Bloque 6: La Expresión musical. El trabajo a través del conocimiento de esta nos permite emplearla como medio de expresión, así como de método de representación. Nos permite de esta forma descubrir las cualidades del sonido y el conocimiento de diferentes tipos de canciones y danzas.

## 3.2 LITERATURA

En el presente apartado comentaremos la repercusión de la literatura como medio comunicativo y de expresión, fijándonos en las tipologías de cuentos dedicados a la etapa de Infantil, concretamente con los cuentos de fórmula. Además, trataremos el uso del cuento como un recurso didáctico y haremos referencia a la importancia y los beneficios que aporta trabajarlos en el aula.

### 3.2.1 EL CUENTO COMO TEXTO LITERARIO

La literatura es uno de los medios de comunicación más significativos de los que la sociedad dispone. Es medio de poder expresarse, de dar rienda suelta a la imaginación, así como de poder adquirir cultura. Comienza hace miles de años con la tradición oral y a lo largo del tiempo se ha evidenciado cómo ha ido evolucionando “El pensamiento, la palabra y la memoria precedieron a la escritura y la escritura precedió al libro” (Cerrillo, 2010, p.9). La literatura hace un uso del lenguaje, tanto oral como escrito de manera estética en la que se expresan ideas, sentimientos, historias o experiencias. Surgen de esta manera los géneros literarios dependiendo de la finalidad que el texto literario quiera expresar. En cuanto al género narrativo podemos sostener que surge de una realidad de un hablante imaginario, al que denominamos narrador, que, dirigiéndose al lector le relata sucesos ya acontecidos, surgiendo también otros hablantes, con la función principal de escenificar un mundo.

Podemos clasificar los cuentos como un subgénero dentro del género narrativo. Los cuentos, surgen de esta oralidad, como anteriormente hemos comentado, transmitida de generación en generación, caracterizados por su brevedad, con un argumento no muy complejo, y en el que la acción transcurre con unos pocos personajes en un espacio determinado. Edgar Allan Poe, propone una definición de cuento muy íntegra:

El cuento se caracteriza por la unidad de impresión que produce en el lector; puede ser leído en una sola sentada; cada palabra contribuye al efecto que el narrador previamente se ha propuesto; este efecto debe prepararse ya desde la primera frase y graduarse hasta el final; cuando llega a su punto culminante, el cuento debe terminar; sólo deben aparecer personajes que sean esenciales para provocar el efecto deseado. (Poe, s.f., citado en Díaz, 2019, p. 35)

### 3.2.2 TIPOLOGÍA DE LOS CUENTOS

A la hora de elegir un cuento debemos tener en cuenta para qué edad están dirigidos. Toledo (2005) nos propone seleccionar cuentos, de entre 3 a 5 años con una temática variada, aunque acorde a la principal necesidad de los niños de esta edad, el no saber leer. Además, nos indica que este tipo de cuentos que van a ser narrados por un adulto deben estar acompañados de muchas ilustraciones.

Ana Pelegrín (1984, citado en Morote, 2002), basándose en una clasificación global sobre los cuentos, se focaliza en tres modelos. Esta elección no se debe al azar, sino que considera estas tres tipologías las más cercanas a un rango de edad de tres a ocho años, estos son los *cuentos de animales*, los *cuentos maravillosos* y los *cuentos de fórmula*. A continuación, procederemos a explicar cada uno de ellos.

Primeramente, nos encontramos con los *cuentos de animales*. Estos relatos parten de que todos los personajes son cualquier tipo de animal. La característica principal de ellos son los rasgos humanos que caracterizan a estos animales, es decir, actúan como las personas en cuanto a sentimientos, reacciones, pensamientos... aun así, cada animal recalca un rasgo concreto de la personalidad. Encontramos la astucia del zorro, la hormiga trabajadora, el búho sabio o la fuerza del león, entre otros muchos.

Este tipo de cuentos guarda mucha relación con las fábulas, en las que se concluye con una enseñanza o moraleja.

Prosiguiendo con los *cuentos maravillosos*, son aquellos en los que resalta la parte ficticia, fantástica. Estos, denominados también cuentos de hadas basan su estructura narrativa en tres partes; la travesura inicial, en la que se crea la expectativa de la trama, las acciones que va desempeñando el héroe entorno a la situación inicial y como es de esperar, el final feliz. Podemos destacar que cada personaje cumple una función específica, nos encontramos al héroe, al villano, la bruja, el dragón, la princesa o la madrastra, entre otros muchos. La identidad de estos elementos podemos verla reflejada en relatos de cualquier parte del mundo.

Por último, comentaremos los cuentos de fórmula. Este tipo de cuentos presenta una estructura verbal rítmica y repetitiva en la que se le da más importancia a cómo se narra la historia antes que el contenido, pues lo principal es cómo afecta a los niños, qué sensaciones o efectos producen en ellos. Stith Thompson indica sobre esta tipología “La situación central es simple, pero su manejo formal tiene cierta complejidad y los actores son indiferentemente animales o personas” (1972, citado en Morote, 2002, p. 170).

Basándonos en esta clasificación de los tipos de cuentos realizada por Ana Pelegrín (1984, citado en Morote, 2010), nos centraremos en los cuentos ideales para el rango de edad que buscamos: los *cuentos de fórmula*.

Morote (2002), basándose en la edad y los rasgos que presentan los cuentos (el realismo, lo maravilloso y la presencia de animales parlantes) ha podido establecer una clasificación en cuanto a las clases de cuentos de fórmula, destinados a niños de 2 a 5 años, aunque debido al uso que se hace en infantil de este tipo de cuentos, también se pueden usar de base en los primeros cursos de primaria a modo de introducción. Dentro de esta clasificación nos encontramos tres tipos:

Cuentos de nunca acabar. Esta tipología, también nombrada cuentos interminables, pretende desatar las carcajadas a nuestros pequeños oyentes, ya que se trata de una pequeña narración en la que al final de la fórmula del cuento, siempre se vuelve al principio. En algunos casos el niño/a debe dar una respuesta, que no influirá



en el transcurso de la historia y será la que provoque lo gracioso de esta. Pondremos de ejemplo *El gatito*<sup>1</sup>, de tradición popular:

Cuentos necios. Estos cuentos presentan características similares a los anteriores, son relatos breves y presentan burla hacia el oyente, pero esta se debe a la brevedad del relato, habiendo dado a entender que este iba a ser extenso. Podemos verlo con *El ratón*,<sup>2</sup> de tradición popular.

Cuentos acumulativos. Estos, a diferencia de los dos anteriores, son un poco más extensos. Basándonos en este último tipo de cuentos que utilizaremos en la posterior propuesta didáctica, podemos decir que se trata de un tipo de cuento cuya función principal es lúdica. No solo tiene la función de poder jugar con él, también ayuda en cuanto a constituir un ejercicio de aumento de vocabulario y memorización. Además, se caracterizan por no tener un final cerrado, siempre se podría continuar el cuento con la adición de personajes. Podemos evidenciarlo con un fragmento del relato tradicional español *La rana*<sup>3</sup>.

A modo de conclusión, podemos comentar que estas clases de cuentos se llevan a cabo en dos ámbitos: el familiar, ya que su brevedad y facilidad sirven en un ambiente más íntimo, y sirven para el entretenimiento, distracción, o para que el niño/a se duerma. Además, nos sirven en un ámbito público donde el cuento se lleva a cabo en el aula, en el patio o en la calle y predomina su función lúdica.

### 3.2.3 LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

“Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.”(Borges, citado en Borrero, 2008, p. 271)

La literatura es esencial. En la etapa de infantil nos encontramos a alumnos y alumnas ansiosos por saber, aprender cosas nuevas de su entorno que no logran

---

<sup>1</sup> Ver [Anexo 1](#), p.85

<sup>2</sup> Ver [Anexo 2](#), p.85

<sup>3</sup> Ver [Anexo 3](#), pp.85-86

comprender, y qué mejor manera de explicárselo mediante relatos, cuentos, en los que puedan dar rienda suelta a su imaginación, o sentirse identificados. Nuestro principal “problema”: nuestros niños no saben leer (aún), o, lo están empezando a hacer, y en la mayoría de los casos hay una focalización mayor en la conciencia fonológica en cuanto a la lectura de textos, dejando más de lado el significado. Por ello, el papel del docente en esta etapa es crucial para acercar el mundo de la literatura a los alumnos.

La literatura nos ayuda a tener un conocimiento crítico de la persona y del mundo que nos rodea, atendiendo a diferentes maneras de culturalidad e identidades, tanto de la propia persona como de diferentes colectivos. Además, si tenemos en cuenta el tiempo en el que son escritas y nos son presentadas, también podemos encontrar una progresión en cómo se nos presentan los mismos contenidos y cómo va evolucionando la sociedad a medida que pasa el tiempo. En el caso de infantil, y como hemos comentado anteriormente, el comienzo de la enseñanza de la literatura comienza enseñando a apreciarla y valorarla mediante diferentes actividades y recursos que propondremos en la puesta en práctica, y de esta manera sentando las bases al arranque de la competencia literaria (Cerrillo, 2010).

Para poder suscitar en nuestros alumnos el futuro hábito lector, comenzaremos con la literatura infantil, creada explícitamente para ser escuchada, observada, repetida e incluso para que los niños sean capaces de crear su propia historia. López nos explica que su finalidad incide en la educación intelectual fomentando la creatividad y facilitando la apertura al mundo que les rodea (López, 2020). Debemos presentar la literatura como un espacio de experimentación dinámico, donde sus opiniones importen, junto a las interpretaciones que ellos hagan tanto de los textos como de las imágenes que los acompañan, ya que a través de estas el niño reconoce, se identifica a través de lo que se representa y le ayuda a imaginar consiguiendo una nueva experiencia desde la realidad gráfica junto a lo que el propio lector transmite. Durante la etapa de infantil, un aspecto que destaca es el “yo” egocéntrico del niño, etapa que se da entre los tres y los seis años. Las emociones de cada uno priman sobre los demás y el propio alumno tiende a pensar que todos sienten igual, además de no ser del todo conscientes de su propio pensamiento al encontrarse en la etapa preoperatoria de su desarrollo cognitivo. Pues bien, la literatura infantil nos permite descentralizar a este “yo” y nos ayuda a poder identificar emociones, diferentes estados de ánimo en los demás y a poder identificarse con las vivencias que les ocurren a los personajes de los relatos.

López también escribe sobre las ventajas que tiene la literatura a la hora de trabajarla a través de un enfoque interdisciplinar, en nuestro caso, a través de la música, y a su vez haciendo referencia al enfoque globalizador que se requiere para la futura puesta en práctica mediante el aprendizaje basado en proyectos.

#### 3.2.4 EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Para que el proceso de enseñanza -aprendizaje pueda resultar efectivo en nuestros alumnos, utilizar el cuento como recurso resulta muy buena opción, pues en nuestro alumnado despierta gran interés. A través de los cuentos, podemos trabajar muchos ámbitos educativos, desde el lenguaje, la construcción de su identidad, los valores, la comunicación, o la cultura, entre otros. Para ello en la etapa de Infantil se requiere de la lectura mediada, que trata de “un proceso por el cual el adulto procede a la narración de un cuento mientras que el niño se limita a escuchar” (Riquelme & Munita, 2011, citado en Rabal et al., 2020, p. 102289). Estos autores a su vez enfatizan el acercamiento a las secuencias espacio temporales a través de este recurso.

Sin embargo, a pesar de la importancia del cuento en edades tempranas, su papel sufre de ser secundado por el aumento de los recursos tecnológicos que podemos encontrar en las aulas, y a su vez por la capacidad que tienen los niños de entender cómo funcionan las tecnologías, como indican Padial y Sáenz-López (2013, p. 34). Por ello, es necesaria la adaptación de estas dentro del aula para que sea posible su convivencia y nuestros alumnos se puedan aventajar de los beneficios que ambas nos ofrecen, como la creación de los cuentos interactivos, en las que el cuento se trabaja mediante el uso de la pizarra digital, lo que le permitirá al alumnado interactuar con su entorno al mismo tiempo que se escucha la historia (Rabal et al., 2020).

### 3.3 MÚSICA

En el presente apartado comentaremos los beneficios que la música aporta en la etapa de Infantil en cuanto a diferentes ámbitos de desarrollo. Nos centraremos en el recurso del cuento musicalizado como elemento transversal que condiciona a la literatura y en su producción, añadiendo el uso del musicograma como elemento adicional para su elaboración.

### 3.3.1 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La música se encuentra muy presente en nuestra vida cotidiana, podemos decir que nos acompaña, conscientemente, desde su estudio, e inconscientemente, hasta su mero gozo. Muchos son los beneficios que aporta la música a los seres humanos, tengan la edad que tengan, pero nos centraremos en la etapa de infantil. ¿qué beneficios nos aporta la música en el desarrollo social y madurativo de nuestros alumnos? podemos dividirlo en diferentes ámbitos.

En primer lugar, nos situamos en el ámbito cognitivo. A través de la música podemos adquirir fácilmente nuevos conocimientos, mejorar destrezas y desarrollar las capacidades intelectuales (Celdrán & Quirante, 2020). Un ejemplo muy claro en infantil es la introducción de canciones que ayudan a ampliar vocabulario (los números, las vocales, los días de la semana...). Podemos apuntar que el trabajo mediante la música es de gran ayuda para alumnado con necesidades educativas especiales, y mediante la musicoterapia se favorece las dificultades de estos alumnos a nivel sensorio-motriz como cognitivo y, por consiguiente, su inclusión al poder interactuar con sus compañeros (Muñoz & Moreno, 2020).

También, dentro de un ámbito afectivo, el componente transversal de la música nos ayuda a estimular la inteligencia emocional, por el mismo hecho de que la música es inherente a las emociones, las genera, es la causante de que al escuchar una pieza sintamos tristeza, alegría, calma, miedo o incluso amor. Se trata pues, de una relación directa, cuando nos ponemos a bailar, a escuchar una pieza musical de cualquier tipo, a interpretarla ya sea mediante un instrumento o con la propia voz, las emociones se encuentran presentes. Dentro de este ámbito de las emociones la música también nos permite percibir y reconocer en las demás personas emociones y empatizar con estas, así como el ser conscientes de las emociones que provocamos en los demás. El poder reconocer emociones a través de la música también genera una facilidad para la comunicación de los niños con los adultos, con sus semejantes y con el entorno en el que desarrollan (Muñoz & Arús, 2017).

Por otra parte, dentro de un ámbito psicomotor, la música hace hincapié especialmente cuando trabajamos mediante el ritmo, este se encuentra presente en muchas de las actividades del ser humano y se encuentra en estrecha relación con el

desarrollo del desempeño o la ejercitación de actividades motrices, estableciéndose el vínculo por el cual se pone en manifiesto que los procesos mentales que se requieren para un movimiento motriz y para analizar y ejecutar una secuencia rítmica son los mismos (Uriarte, 2020).

Además, mediante las canciones a edades tempranas ponemos los cimientos de la capacidad lingüística en nuestros alumnos. Si ponemos atención a los beneficios que proporciona la música en cuanto a estimulación auditiva, esta se trabaja ya en el entorno familiar desde que el bebé está en el vientre de la madre y al nacer con estímulos sonoros, canciones de cuna, provocar el gorgojeo y pequeñas vocalizaciones. Por tanto, la discriminación auditiva a través del ritmo y la melodía nos permitirán la mejora de la emisión vocal, y, por consiguiente, el desarrollo correcto del lenguaje (López & Nadal, 2018).

No podemos olvidarnos del aspecto motivacional que la música proporciona, y que se extiende no solo a infantil sino a todas las edades. A través de ella podemos trabajar aspectos como la atención, el trabajo cooperativo y favorecer el trabajo activo y participativo de nuestro alumnado, además de crear un clima favorable respecto al ámbito afectivo en el aula, a través del ritmo y el movimiento, teniendo en cuenta que “la música favorece la predisposición al trabajo mejorando así la atención y la motivación, básicas para un buen rendimiento” (González, 2022, p. 675). De esta manera, a través de la motivación al alumnado también se fomenta que el aprendizaje ocurra en un entorno agradable y creativo.

En conclusión, podemos decir que la educación basada en la música ayuda a la formación integral de nuestros discentes, por tanto, es bueno trabajarla en el aula, porque su función interdisciplinar tiene ciertos beneficios que se pueden ver reflejados en diferentes ámbitos tanto personales como educativos en el alumnado.

### 3.3.2 CUENTO MUSICALIZADO

El acercamiento a la literatura, como hemos comentado anteriormente, está influido en cómo nos es presentada, en la estética, en sus personajes... es por ello por lo que, desde que somos pequeños, este acercamiento se produce a través de otros factores,

de entre ellos, la música. Es de vital relevancia la música en la etapa de infantil ya que es constante en los mensajes que recibe el niño del adulto, a través de nanas, palabras dotadas de melodía o sonidos que al niño/a le gusta imitar. Es importante saber que, la música es medio de expresión mediante el cual se ha transmitido conocimiento, historia, sentimientos, cultura y costumbres a través de las generaciones, y nos ayudan a ubicarnos y entender qué es lo que ocurre en nuestro entorno (Toboso & Viñuales, 2007).

Para fortificar el interés de nuestro alumnado por la literatura, podemos ayudarnos de los cuentos musicales o musicalizados. García-Sánchez, los define como “cualquier narración dramatizada basada en la asociación palabra sonido-expresión corporal cuyo objetivo sea transmitir o comunicar algo” (García-Sánchez, 2016, p. 36). Estos, a través de las canciones, los ritmos, instrumentos o juegos aportan el factor motivador que necesitamos para el futuro acercamiento a la lectura. Las autoras Susana Toboso y Natividad Viñuales (2007) realizan una clasificación de los cuentos musicales en:

- Canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena. En este tipo de canciones se cuenta una historia en las que los acontecimientos que les ocurren a los personajes pueden ser dramatizados a través de gestualidad y movimiento.
- Dramatización de obras o partes de piezas musicales de carácter descriptivo y programático. Para ello, se utiliza fragmentos de obras en las que se denota una función comunicativa del autor hacia el oyente, que expresan estados de ánimo, paisajes, escenas o acontecimientos, entre otros.
- Narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos, en los que se emplean onomatopeyas, sonidos corporales o se fabrican instrumentos de manera que el niño/a sea capaz de producir sonidos con un objeto de elaboración propia.
- Narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales que se identifican con personajes y situaciones, de esta manera, se pueden establecer comparaciones entre las características del sonido de un instrumento y la caracterización de un personaje o una situación.

Para la elaboración de las actividades de la propuesta de intervención que presentaremos a continuación se ha tenido en cuenta la tipología de los cuentos musicalizados, dando más importancia a los dos últimos ítems.

### 3.3.3 MUSICALIZACIÓN DE UN CUENTO.

Actualmente podemos encontrar muchos recursos en cuanto al empleo de la música junto a la literatura dedicado a la etapa preescolar, pero, aun así, podemos crear nosotros mismos un cuento musicalizado a partir de un cuento “normativo”, ya que, aunque no haya canciones escritas para estos mismos, se pueden encontrar o crear algunas que puedan relacionarse con el contenido de la historia. Debemos tener en cuenta que, durante esta etapa, los docentes nos ayudamos de numerosas canciones para trabajar diferentes contenidos, y es que, en esta etapa es de vital importancia la canción debido a cómo incide sobre el niño/a, como hemos comentado anteriormente, por su aspecto motivador, en el desarrollo de su imaginario, incluso en el desarrollo del ámbito afectivo-social, y por ello se encuentran tan presentes en su realidad, tanto en el colegio como en casa. Muñoz, expone que cuando el cuento y la canción se unen “El número de actividades que pueden presentar, las diferentes situaciones de trabajo que ofrecen [...] hacen que el contexto en el que se produce sea rico, variado, completo, en definitiva, envidiable desde el punto de vista educativo” (Muñoz, 2002, p. 60).

Para poder crear musicalidad en nuestros cuentos, debemos tener en cuenta las características de la etapa a la que va dirigida. Alsina (1999, citado en Arguedas, 2006 p. 9) nos indica una serie de aspectos que los niños y niñas de 4-5 años que, por lo general, son capaces de experimentar a través de la música:

- Pueden utilizar canciones en actividades con mayor cantidad de sonidos al aumentar su capacidad para la entonación.
- Son capaces de musicalizar y ritmar palabras.
- Son capaces de agrupar objetos sonoros de manera instintiva.
- Disponen de mayor capacidad gráfica para la representación de los sonidos que escuchan.
- Pueden seguir además de las pulsaciones, el ritmo mediante el uso de sus extremidades inferiores.

Teniendo estos aspectos en cuenta, Muñoz (2002) también propone en su artículo una serie de criterios a la hora de crear una canción que queramos incluir en un cuento, empezando por la creación del texto de nuestra canción, el cual debe dar más importancia al estribillo. De este modo, dependiendo de la etapa y la dificultad, se repetirá más o menos. El vocabulario que incluyamos en nuestro texto también juega un papel importante, ya que las palabras deben ser significativas para que nuestros alumnos las puedan relacionar con la historia que están escuchando, así como destacar las acciones importantes que aparecen en la historia, mediante la creación de frases cortas, claras, repetitivas y fáciles de recordar. Estos dos últimos ítems van ligados ya que se favorecerá la memorización y el consecuente aprendizaje de las canciones si la repetición de palabras y sílabas está presente, ítems que a su vez se ven favorecidos por la interpretación de estas canciones. En cuanto al punto de vista musical, predomina el uso de negras y corcheas, la melodía tiene un registro vocal reducido, evitando saltos que provoquen dificultad y como cabe de esperar, también favorece que esta sea repetitiva, aunque evitando la monotonía.

### 3.3.4 RECURSOS PARA LA MUSICALIZACIÓN DE UN CUENTO

Uno de los recursos con los que queremos trabajar para la musicalización del cuento anteriormente descrito es el musicograma. Un musicograma es un conjunto de gráficos o dibujos que se encuentran dispuestos de manera que representan los distintos elementos que participan en una obra musical, como puede ser el ritmo, las frases, la intensidad, etc. El uso de este recurso proporciona al que lo visualiza una comprensión de la música, en cuanto a su visualización y escucha, que no dependen de tener conocimientos musicales previos. Además, favorece la escucha activa de las melodías.

Destacamos el papel del compositor belga Jos Wuytack, pionero en el uso del musicograma. Él focaliza la atención de su método en trabajar la audición de manera que esta sea activa, implicando de este modo al espectador como elemento principal del mecanismo de comunicación que se establece mediante la música. Dejando de lado el hecho de la existencia de la música ambiental, se recalca “el enseñar a escuchar con atención y olvidar que la música es una atmósfera sonora que ayuda en la ejecución de

otras tareas” (Mendoza, 2010, p.272). Podemos decir que, se trata de intentar captar los mensajes que transmite la música, independiente de tener una base teórica musical.

A los niños y niñas, aparte de participar en danzas, cantar o interpretar mediante instrumentos también les gusta escuchar música. Por ello, mediante este tipo de recurso los docentes debemos crear las condiciones necesarias para el goce de escuchar. De esta forma, les hacemos llegar la música de una manera comprensible y cercana

Los objetivos que para Wuytack (Citado en Mendoza, 2010) nos proporciona el uso del musicograma como recurso en cuanto a la audición son abundantes, de los cuales destacaremos:

- El desarrollo de la competencia auditiva y la aptitud de escuchar música.
- Habilitar al niño/a para saber identificar conceptos relativos a los elementos musicales con facilidad.
- Incrementar la audición interna y la memoria relativa a lo musical.
- Fomentar las emociones, así como el sentido de la estética de la música en cuanto a su carácter propio y los sentimientos que estas puedan hacer emerger en el alumnado.
- Hacer posible la escucha de música en directo para ser conocedores del medio musical que pueden descubrir en su entorno.

Gracias al musicograma podemos crear un esquema comprensible para nuestros alumnos. En este se organiza un espacio imaginario con contenidos que les permiten percibir de manera correcta los aspectos destacables de la música que están percibiendo, potenciándose mediante elementos visuales. El empleo de la parte visual además fomenta la focalización y ayuda a evitar la distracción.

Podemos concluir afirmando que el musicograma se basa en hacer de la audición una experiencia en la que el oyente sea capaz de percibir ciertos elementos que le ayuden a entender la obra en su totalidad.

A pesar de que los propios alumnos pueden ser partícipes de la creación de este recurso, el modelo de musicograma que presentaremos en las sesiones del proyecto estará creado previamente por la docente. Además, aunque el modelo que presenta Wuytack está pensado para trabajarse con alumnado de enseñanza obligatoria, se pueden crear modelos abiertos a destinatarios más diversos, en nuestro caso estará destinado a

alumnado de segundo ciclo de infantil. Todo esto depende de los elementos musicales que pretendamos trabajar con el musicograma. Nos centraremos en dos de las cualidades del sonido:

- La altura.

La altura es la cualidad más importante del sonido. Se trata la afinación de este, y viene dada en función de la frecuencia de las ondas sonoras. Esto es lo que nos permitirá distinguir los sonidos agudos, los graves o los medios. Para poder medir la altura necesitamos saber cuántas veces vibra una onda de sonido durante un segundo, y esta vendrá dada en Hercios (Hz). Como referencia universal disponemos del *la 440*, sonido que podemos escuchar a través de un diapasón. La altura en cuanto a frecuencia tiene un rango muy amplio, y es por ello por lo que el oído humano no es capaz de percibir todos los sonidos, solamente aquellos que se encuentran entre 16000 y 20000 Hz. Este rango suele ir disminuyendo con el paso de la edad. “La secuencia de alturas representa el carácter esencial de la melodía” (Cubillo, 2012, p. 71)

- La intensidad

La intensidad junto al timbre deriva de las dos cualidades principales del sonido: la altura y la duración. (Cubillo, 2012) Cuando nos referimos a la intensidad es porque estamos trabajando con el volumen de los sonidos. Esta cualidad le da profundidad y amplitud a lo que escuchamos. Podemos clasificar la intensidad en sonidos fuertes y débiles, aunque matemáticamente, esta se mide en decibelios (Db). En cuanto a la intensidad definida en la música, se ha establecido una gama dada por referencias escritas, como pueden ser piano (*p*), mezzopiano (*mp*), mezzoforte (*mf*) o forte (*f*), entre muchos otros.

Otra variación del musicograma con la que se puede trabajar es el ritmograma. Se trata de un recurso musical y visual que permite practicar secuencias rítmicas y figuras musicales a través de ritmos y percusión corporal. “Con los ritmogramas, también trabajamos la forma musical y la estructura de las canciones, la velocidad de procesamiento de la información, la memoria auditiva y la secuencia visual y verbal” (Tormo, 2021, p. 84). El uso de esta técnica permite acompañar diferentes tipos de piezas musicales, desde las populares hasta las actuales.

Según Wuytack y Palheiros (2009), la audición activa con estos recursos se desarrolla en dos momentos. En primer lugar, como medio de introducción a la música, aprendiendo a través de la interpretación, como es cantar o tocar un instrumentos, entre otros. En segundo lugar, mediante el apoyo de estas técnicas en la escucha de piezas musicales. Todo esto requiere de estrategias empleadas por el docente a través de la realización de tareas concretas que estén adaptadas a la edad de los discentes, así como a su nivel musical correspondiente.

Se resalta en estas estrategias adaptadas a niños y niñas de educación Infantil aquellas actividades en las que el movimiento corporal sea más frecuente, ya que “la realización de movimiento correspondiendo a los patrones musicales aumenta efectivamente la percepción de la forma musical” (Wuytack & Palheiros, 2009, p. 47). Con esto se indica que el movimiento o el ritmo son factores que aumentan y ayudan tanto a la comprensión como apreciación musical en edades tempranas, por ejemplo, ejecutando un tema con el empleo de la percusión corporal.

### 3.4 EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Para el planteamiento de la propuesta que presentaremos más adelante se ha decidido trabajar mediante la metodología activa de aprendizaje basado en proyectos (ABP), enfocada a la etapa de Infantil. Este tipo de metodología para este período en concreto nos es útil ya que nos permite trabajar de manera globalizada con los contenidos que en infantil se encuentran tan interrelacionados entre sí en cada una de sus áreas. Como indica el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, las actividades que se abordan en este tipo de experiencias, debido a la estructuración de los contenidos, deben ser de carácter globalizador, de interés y significativas para los niños y niñas.

El ABP se basa en el constructivismo, el cual se apoya en cómo se estructura el cerebro, cómo aprende, su funcionamiento en cuanto al almacenamiento y ampliación de la información, o qué estrategias son más adecuadas para esto, es, por tanto, el enfoque al aprendizaje en cuanto a la construcción de conceptos o nuevas ideas por parte de las personas en base a conocimientos previamente adquiridos (Karlin & Vianni, 2001, citado en Galeana, 2006).

Uno de los autores que más hacen referencia al aprendizaje basado en proyectos es John Dewey, quien incide en el papel activo del alumnado en cuanto a su educación, siendo ésta una reconstrucción continua de su experiencia e interacción con el medio que les rodea (Sarceda *et al.*, 2015).

Galeana (2006), también comenta las ventajas que el ABP tiene sobre el alumnado. Hemos destacado las siguientes, que de manera primaria les ayuda a:

- Integrar las diversas áreas de conocimiento. Esto hace referencia al carácter globalizador de trabajo en Infantil.
- Desarrollar una consciencia de respeto y una actitud de empatía hacia los demás, así como aprender en la diversidad al trabajar de manera conjunta, ya que el trabajo colaborativo y cooperativo se encuentra muy presente en este tipo de proyectos.
- Fomentar la capacidad de investigación, pues este tipo de aprendizaje se basa en aspectos de interés de los niños.

Cuando se habla del carácter globalizador, de cómo inciden las áreas de conocimiento en nuestro alumnado, se puede hablar del término competencia. Las competencias son la posesión de conocimientos, actitudes, valores o habilidades necesarias que nos permiten desarrollarnos y ser capaces de poder emplearlas en la acción para el desarrollo de diferentes tareas dentro de un contexto específico. El trabajo mediante la metodología del ABP, fomenta el desarrollo de las competencias básicas, además de las específicas, dependiendo de la temática a trabajar en el proyecto (Arias, Arias, Navaza & Rial, 2009). En nuestro caso estaríamos trabajando además de las básicas, la artística. A continuación, se explicará cómo incide cada competencia.

- El tratamiento de la información y la competencia digital.  
Les permite conocer diferentes tipos de información, sus fuentes, los lenguajes en los que se acostumbra a expresarse. Se añaden las destrezas relacionadas con esta búsqueda, selección e interpretación de la información. Además, se fomenta el uso responsable y crítico de las TIC.

- Competencia de aprender a aprender.  
Les permite ser conscientes de lo que saben y establecer metas de lo que queda por aprender. A través de ella adquieren una actitud participativa y activa en su proceso de aprendizaje. Además, posibilita adquirir actitudes de aceptación de sus errores y la posibilidad de aprender junto a los demás.
- Competencia social y cívica.  
Destacamos aquí la participación en las tareas, junto a la aceptación de sus normas. Asimismo, ayuda a adquirir destrezas con la expresión de sus propias ideas, con escucha activa hacia las ideas de los demás y en la toma de decisiones.
- Competencia Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor  
Se incide en el hecho de saber tomar decisiones con autonomía personal mostrando iniciativa e interés, además, ayuda a poseer las destrezas que permiten las habilidades sociales, como la cooperación, ya que el desarrollo de las propias tareas en muchos casos requiere la ayuda de otras personas, como sus compañeros o docente.
- Competencia lingüística.  
Esta competencia les proporciona utilizar la lengua en situaciones de comunicación variadas. Les permite verbalizar procesos, conceptos e ideas, además de dar su propia opinión respecto a un tema en concreto.
- Competencia conciencia y expresiones culturales.  
Esta competencia, añadida para la elaboración de nuestro proyecto, pretende que el alumnado conozca, comprenda, aprecie y valore, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas tanto propias como ajenas. De igual modo, a través de las técnicas y recursos artísticos se favorece la imaginación y la creatividad.

El carácter del proyecto que se va a llevar a cabo, dentro de la clasificación que establece Vázquez (1991, citado en Sarceda *et al.*, 2015) es de tipo colaborativo, el cual les permite disfrutar de diversas situaciones, aprender en conjunto y unos de otros,



donde interactúan y experimentan. Además, también tiene connotaciones de tipo simulación, ya que trabajar con la literatura nos va a poder aportar el elemento fantástico o el juego simbólico, entre otros.

En términos generales, este proyecto, se va a estructurar a partir de su propósito u objetivo general, que es la elaboración de un cuento sonoro para el acercamiento a la literatura infantil a través de la música, así como la elaboración de un diseño de trabajo para su posterior resolución. En este tipo de proyectos se efectúan el plan diseñado y su posterior evaluación, pero en nuestro caso no se pondrá en práctica.

## 4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En el siguiente apartado se va a realizar una descripción general de los elementos requeridos para la presente propuesta didáctica. Se especificará la metodología empleada, en conjunto con los ítems requeridos para el proyecto, en los que se incluyen los objetivos, los recursos empleados, la temporalización de las sesiones dedicadas junto con su correspondiente desarrollo y la evaluación de estas.

### 4.1 METODOLOGÍA

Para el presente proyecto nos basaremos en la estructura que ofrece Díez-Navarro (1998) para la metodología del aprendizaje basado en proyectos. Asimismo, para poder entender mejor la realidad en la que está envuelto, lo englobaremos en las fases propuestas por Arias, Arias, Navaza y Rial (2009).

Compuesto de tres fases, el Aprendizaje basado en proyectos se presenta de una manera globalizadora de contenidos en torno al tema que deseamos trabajar. En la fase de preparación nos centraremos en la elección del tema basado en los intereses de nuestros alumnos, relatando primeramente la realidad educativa, y nos plantearemos una serie de preguntas en las que veremos qué sabemos con anterioridad y qué conceptos queremos que sean adquiridos.

Continuando con la fase más extensa del proyecto, haremos un trabajo de investigación para sentar las bases teóricas de nuestro ABP, y poder responder a las preguntas que se plantearon anteriormente. Además, corresponde a esta segunda fase organizar todo aquello que pondremos en práctica, en cuanto a actividades como material, espacio y elementos externos que lo condicionen.

La última fase corresponderá al ejercicio de evaluación, es decir, qué hemos aprendido y qué pensamos sobre ello. A través de rúbricas se evaluará el proceso de adquisición de los aprendizajes, el trabajo llevado a cabo por la docente, así como el nivel de satisfacción del alumnado. A continuación, se muestra un esquema de la estructura que seguiremos para poder desarrollar nuestro proyecto.

- Realidad educativa.
- Fase de preparación.
  - Elección del tema
  - Qué sabemos y qué queremos saber
- Fase de desarrollo.
  - Fuentes de documentación
  - Organización
- Fase de valoración
  - Evaluación

## 4.2 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD EDUCATIVA

El presente proyecto se va a llevar a cabo con alumnado del segundo ciclo de infantil, concretamente en una clase destinada niños de 4 años. A continuación, describiré la realidad educativa que, durante las prácticas curriculares en un centro educativo concertado de la localidad de Torrent he podido ir observando.

Primeramente, la metodología que utilizan en infantil se focaliza en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), concretamente trabajaban con los que ofrece la editorial SM a través de los proyectos *Explora*, y *Explora ciclo*. A raíz de la pandemia se trabajó con proyectos destinados a un curso inferior en el proyecto *¡Selva a la vista!* Además, se trabajó mediante un proyecto de ciclo *Emergencias 112*, destinado a los tres cursos de esta etapa. Me pareció este tipo de metodología interesante en cuanto al fomento de la exploración y e investigación con temáticas muy cercanas a los alumnos, a través del juego y la experimentación. En cuanto a la lectoescritura y el aprendizaje de las matemáticas, también se trabajaba mediante dos proyectos diferentes (*ABCole* y *Matemáticas Activas*), aunque no haciendo tanto hincapié en trabajarlo como un proyecto, sino como refuerzo para trabajar con las fichas que ofrecía cada cuadernillo.

En cuanto al alumnado, la clase presentaba una ratio de 26 alumnos. De manera general, no me encontré alumnado Neae diagnosticado, pero sí que había unos 4-5 alumnos con un ritmo de aprendizaje inferior al “normativo” en comparación con los demás alumnos, especialmente uno de ellos, al que le era especialmente difícil adquirir



nuevos conceptos y vocabulario, además de presentar un gran déficit en la atención. En general, las dificultades que este alumnado presentaba se encontraban en el aprendizaje de las matemáticas y en el aprendizaje de las letras. Toda la clase dentro del aula se encontraba dividida en cinco grupos con las mesas agrupadas. Esto permitía a la docente ser más ágil a la hora de ayudar al alumnado y de fomentar el trabajo cooperativo, trabajado mayoritariamente en la asamblea y en los proyectos *Explora*, en cambio matemáticas y lectoescritura se prefería trabajar de manera individual. Además, el hecho de poseer un rol dentro de cada mesa también fomenta la autonomía personal de cada niño/a.

Lo que he podido observar durante este periodo de prácticas que me ha llamado la atención, es el cómo se introducían tanto la música como la literatura en las sesiones de clase, y cómo afectaba en el uso de las TIC en el aula. En primer lugar, el uso de la pantalla electrónica estaba muy condicionado por la asamblea, y se utilizaba sobre todo para la explicación de las fichas de trabajo o para entrar a la plataforma de los proyectos, sin mucha interacción física del alumnado con la pizarra, se interactuaba más desde el hueco correspondiente de cada uno en la asamblea. El sistema operativo de la pantalla digital no permitía descargar aplicaciones innovadoras en el *appstore* para trabajar en el aula, por lo que se recurría generalmente a la plataforma de YouTube. Personalmente esto dificultaba también cómo era el acercamiento a la música que los niños y niñas recibían, ya que se utilizaba esta plataforma excesivamente, además de no basarse en ningún criterio para elegir las canciones que se les ponían, que no fuera estar dedicadas a público infantil o trabajar determinados conceptos. Lo que pude observar de este tipo de canciones, es que la música de fondo en algunas ocasiones tendía a ser estridente, no siempre se entendían las letras, algunas de ellas al tener acento neutro utilizaban diferentes palabras para referirse a los conceptos, o eran muy rápidas para cantarse (no todas). En cuanto a la literatura, durante mi estancia de prácticas en el centro escolar pude apreciar poco el desarrollo de actividades de cuentacuentos, se optaba alguna vez por utilizar la pantalla electrónica en vez de contarlos en voz alta. También había un lugar dentro de la clase como biblioteca de aula, donde los cuentos se utilizaban más para su manipulación y para hojearlos antes que para su lectura.

### 4.3 FASE DE PREPARACIÓN.

Nos encontramos en el punto de partida. Este plan nace, como hemos comentado anteriormente, de la realidad educativa que se ha mostrado a través de las prácticas curriculares. Es aquí donde se podía observar un escaso acercamiento hacia la literatura dentro del aula, así como un uso limitado en cuanto a los recursos musicales empleados. En esta fase es indispensable tener en cuenta los gustos, intereses y necesidades de nuestro alumnado. Además, se encuentran en una edad en la que cualquier elemento les genera curiosidad y es cuando surgen abundantes preguntas que pretenden explorar y acercar el entorno que les rodea a su propia realidad.

Estos intereses de nuestros niños serán la base para la elección del tema de estudio. Para ello, esta parte del proyecto se introducirá en el aula a través de la asamblea, de manera implícita, con la canción infantil *El barquito chiquitito*. Esta canción cuenta de manera muy entendible la historia de un barco que no podía navegar, pero al pasar 6 semanas lo puedo conseguir. La facilidad de la letra de la canción, junto a la probabilidad de que se la sepan con anterioridad nos va a ayudar a lanzar las siguientes preguntas:

- ¿Qué le ocurre al barquito?
- ¿Por qué pensáis que no puede navegar?
- ¿Os sabéis más canciones que cuenten una historia? (En el aula despertaba gran interés la canción del *Lleó vergonyós*, o *Els pirates*, canciones que están estructuradas a modo de cuento).
- ¿Os gusta que os cuenten cuentos? ¿En casa los papás y las mamás os cuentan cuentos?
- ¿Cuáles son vuestros cuentos favoritos?

Estas preguntas anteriores además responden a las cuestiones del qué sabemos y nos permiten descubrir a través de ellas el qué queremos saber, a qué producto final pretendemos llegar. A través de estas evidenciaremos que tanto los pensamientos como las ideas les surgirán de manera espontánea. Necesitamos aprovecharlas porque nos muestran la base de su pensamiento en el momento, así como de su momento evolutivo. Por tanto, podemos concluir comentando que, tanto la literatura como la música despiertan gran interés en los niños (les gusta cantar, bailar, moverse, jugar, escuchar

historias, contarlas...), por lo que estableceremos el tema de nuestro proyecto en las posibilidades de acción de la unión entre la música y la literatura.

#### 4.4 FASE DE DESARROLLO.

Nos encontramos en la fase más extensa, en cuanto a preparación, que nuestro trabajo requiere. Este se organiza, primeramente, en consultar fuentes, es decir, qué información es la que necesitamos para llevar a cabo nuestro proyecto atendiendo a las cuestiones planteadas por nuestros alumnos. Para ello hemos investigado y plasmado en el marco teórico anteriormente expuesto los conceptos que nos sirven de base para desarrollar los contenidos expuestos en nuestro ABP. Hemos comentado el papel de la literatura en la etapa de infantil junto a sus beneficios, las características de los cuentos acumulativos que emplearemos como hilo conductor, así como lo significativo que conlleva usar los cuentos como recurso didáctico. Por otra parte, hemos escrito sobre la importancia de la inclusión de la música en esta etapa, así como su rentabilidad en cuanto a elemento transversal para trabajar diferentes áreas, en la que recalcamos el papel de la música junto a la literatura, y la creación de cuentos musicalizados junto al recurso del musicograma. Además, incluiremos un apartado en cuanto al cuento escogido, en base a los criterios que más se acercan a la etapa de Infantil.

##### 4.4.1 ORGANIZACIÓN

La siguiente tarea después de haber buscado las fuentes de información que se requieren para nuestro ABP es la organización de cómo será el trabajo de las sesiones en el aula, y para ello el docente determinará cómo se va a llevar a cabo y con quién. Para ello estableceremos una serie de ítems en los que nos basaremos:

- **OBJETIVOS DIDÁCTICOS.**

Aproximar a los alumnos a la literatura a través del cuento acumulativo.

Descubrir a través del cuento musicalizado el gusto por la literatura.

Descubrir a través del lenguaje musical algunas de las propiedades del sonido.

Interpretar el cuento a través de recursos musicales.

- **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO.**

Nuestro proyecto consta de una sesión de preparación al proyecto, más 10 sesiones de trabajo en el aula. Este se encuentra programado para ponerse en práctica durante el horario de tardes dos días a la semana. El tiempo aproximado de cada sesión constaría de una hora aproximadamente. Las sesiones de tardes constan de una hora y media, pero debemos tener en cuenta el tiempo dedicado a las rutinas de clase, tanto al entrar después del descanso a mediodía como al finalizar el horario lectivo.

- **OBSERVACIÓN DEL ESPACIO Y ACTIVIDADES.**

La mayoría de las actividades de las sesiones llevadas a cabo se realizarán dentro del aula., a excepción de la sesión número nueve (*El musicuento de Camila*), en la que buscaremos un espacio más amplio, ya que se contará con la presencia de los padres.

Para las actividades en concreto, dividiremos el aula en dos espacios diferenciados entre sí. Por una parte, la asamblea en cuanto a las sesiones de cuentacuentos, un espacio agradable donde pondremos cojines y los alumnos estén cómodamente. El segundo espacio está formado por la zona donde se encuentran las mesas de trabajo. Estas al ser movibles nos dan libertad para situarlas agrupadas o separarlas para crear mayor espacio en la clase. En caso en que se requiera, también tenemos la opción de salir al patio para poder realizar las sesiones.

- **PAUTAS DE OBSERVACIÓN Y COLABORACIÓN**

Como hemos comentado anteriormente, en algunas de las sesiones se requerirá de la presencia de los padres. Especificamos la sesión nueve, debido a que será el producto final de nuestro proyecto y así poder representar lo aprendido ante ellos. A partir de la sesión 10, como propuesta del taller se pedirá también la colaboración de un miembro de la familia que pueda participar en las futuras sesiones de cuentacuentos junto a los alumnos.



#### 4.4.2 SELECCIÓN DEL CUENTO Y FINALIDAD

Para la selección del cuento en el que se basa la siguiente propuesta, se han tenido en cuenta los criterios propuestos por Toledo (2005), en los que se destacan:

- Los cuentos escogidos deben ser adecuados a la edad de los niños/as a los que va dirigido
- No debe de haber mucha cantidad de personajes
- El argumento debe de carecer de complicaciones.
- Debe existir continuidad de acciones.
- El lenguaje literario utilizado debe ser familiar, sencillo y entendible para el niño/a
- Que el desenlace sea siempre feliz.

Tras haber realizado una búsqueda en diversos álbumes infantiles, se ha escogido el siguiente cuento para trabajar el proyecto de aula: *La cebra Camila* (Núñez. 2000).

Sinopsis: La Cebra Camila vive allá donde se acaba el mundo, en el país donde da la vuelta el viento. Un buen día decide desoír los consejos de su madre y sale a la calle sin calzones ni tirantes. En consecuencia, el viento travieso se lleva volando sus rayas, pero durante el trayecto de vuelta casa, Camila se encontrará con varios animales que la ayudarán a recuperar las rayas que su cuerpo deja por el camino.

#### 4.4.3 PROYECTO MUSICUENTOS

En este apartado se presenta la programación del proyecto. En primer lugar, se ha planteado una tabla donde se han escogido los contenidos curriculares del segundo ciclo de infantil. A continuación, se presentan las tablas de cada sesión, donde se encuentran los criterios de evaluación escogidos, junto a sus indicadores de logro. Además, se ha querido diferenciar en estas tablas los contenidos específicos de carácter procedimental, actitudinal y conceptual. Por último, está redactado el proceso de cada actividad, junto a su organización, recursos, calificación y momento. Como método de calificación se emplearán rúbricas, en las que se incluirá el apartado de atención a la diversidad.

##### *Tabla 1*

##### *PROGRAMACIÓN GENERAL.*

<b>Contenidos Curriculares</b>
<b>ÁREA I</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 3. d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.</li></ul>
<b>ÁREA II</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1. d) El número cardinal y ordinal.</li><li>• 1. e) La construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.</li></ul>
<b>ÁREA III</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2.1. a) La utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos y aprender; para expresar y comunicar ideas y sentimientos, para establecer relaciones con los miembros de su sociedad y para regular la propia conducta y la de los otros.</li><li>• 2.1. b) La iniciativa, el interés y la participación en la comunicación oral en las situaciones de la vida cotidiana en el aula, como medio para establecer y mantener relaciones sociales, resolver un conflicto o planificar una actividad al tiempo que se respetan las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.</li><li>• 2.1. g) La participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación</li><li>• 2.1. h) La utilización de las normas que rigen el intercambio lingüístico, sobre</li></ul>



todo el respeto al turno de palabra y la escucha atenta y respetuosa.

- 2.1. i) La construcción compartida en las diferentes situaciones de interacción para avanzar en la comunicación y el intercambio de comunicación, de manera que se ajuste al contexto para ampliar sus conocimientos y llegar a unas soluciones o conclusiones.
- 2.2. i) El interés y la atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones leídas por otras personas.
- 2.2 m) El uso progresivo de las características básicas de los cuentos impresos e interés por interpretarlos.
- 2.3. a) La escucha, la interpretación y la comprensión de cuentos, relatos, leyendas y adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- 2.3. f) El interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- 2.3. k) La valoración del contenido y la presentación de las producciones propias y de los otros, y de la adecuación a las diversas exigencias de las diferentes situaciones comunicativas.
- 5.a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- 5.d) El descubrimiento y la utilización de la gama de los colores primarios y de sus mezclas
- 6. a) El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.
- 6.b) El descubrimiento del ruido, silencio y música.
- 6. c) El conocimiento de las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales
- 6.e) Las cualidades del sonido: intensidad
- 6.e) Las cualidades del sonido: ritmo.
- 7. d) El descubrimiento del espacio a través del desplazamiento con movimientos diversos

**Tabla 2**

*SESIÓN PARA FASE DE PREPARACIÓN*

<b>HABÍA UNA VEZ UN CANTO</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de logro.</b>
<b>ÁREA I</b> 6. Establecer relaciones con los adultos y con sus iguales, que respondan a los sentimientos de afecto que le expresan y ser capaces de respetar la diversidad y desarrollar actitudes de ayuda y colaboración.	Muestra una actitud respetuosa  Se expresa e interactúa con sus compañeros.  Se expresa e interactúa con el/la docente.
<b>ÁREA III</b> 3) Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.	Ejemplifica canciones que cuentan una historia.  Muestra una escucha activa hacia sus compañeros y docente.
<b>ÁREA III</b> 4) Mostrar interés por los textos literarios y por los escritos presentes en la aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en la aula.	Expresa su opinión en cuanto a sus cuentos favoritos  Muestra interés por los cuentos



### ÁREA III

5) Escuchar, comprender, recitar y representar diferentes textos tradicionales y contemporáneos como fuente de goce y de aprendizaje, valorando el libro y otros apoyos textuales y la biblioteca como fuentes de información, entretenimiento y fruición.

*Expresa su opinión en cuanto a sus gustos por los cuentos.*

### Contenidos

- Escucha activa.
- Expresión e interacción oral.
- Expresión de ideas y sentimientos
- Relato de hechos.
- Los cuentos.
- Respeto al turno de palabra.
- Intercambio de ideas.
- Participación.

### Actividad

Esta sesión entra dentro de la fase de preparación. Llevada a cabo en la asamblea, empezaremos visualizando la canción “El barquito chiquitito”. A continuación, se les preguntará lo siguiente:

- ¿Qué le ocurre al barquito?
- ¿Por qué pensáis que no puede navegar?
- ¿Os sabéis más canciones que cuenten una historia?

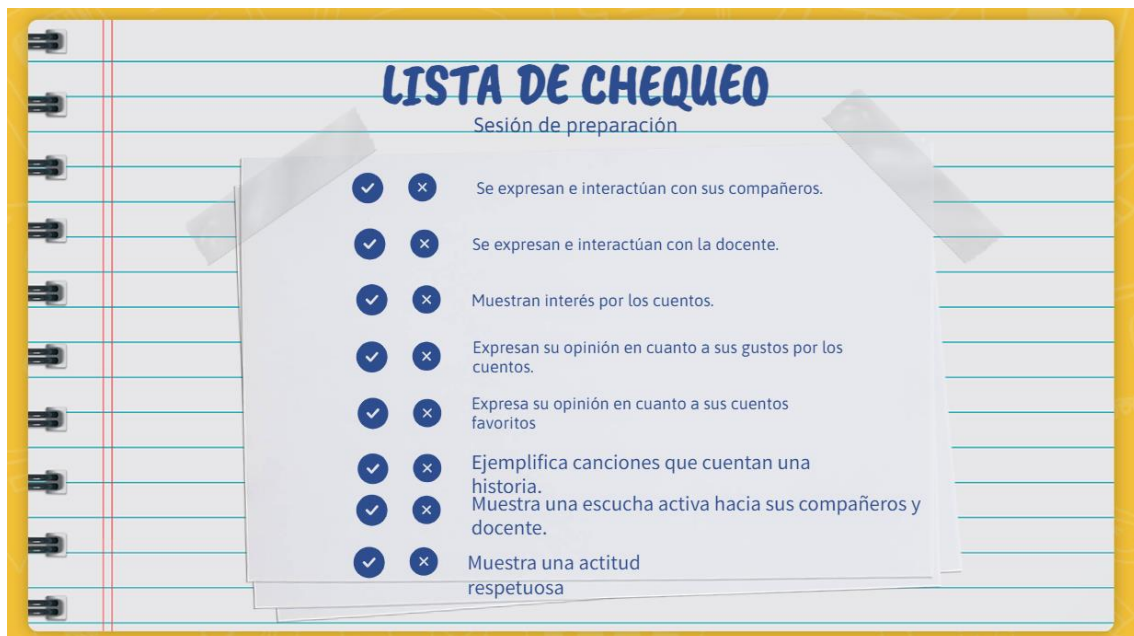
Después de esta pregunta, en base a las respuestas de los alumnos escucharemos algunas propuestas por ellos y las comentaremos con preguntas sencillas de sus argumentos. (Por ejemplo, una posible pregunta para la canción *Els Pirates*, ¿qué es lo que están buscando? ¿Dónde se encuentra lo que buscan?). Después de comentarlas, procederemos con las dos preguntas finales.

- ¿Os gusta que os cuenten cuentos? ¿En casa los papás y las mamás os cuentan

<p>cuentos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son vuestros cuentos favoritos?</li> </ul>	
Organización del aula y los escolares	Recursos
Gran grupo, asamblea.	Canción <i>El barquito chiquitito</i> Pizarra electrónica
Instrumento de calificación	Momento
Lista de chequeo	Procesual

**Figura 1**

*LISTA DE CHEQUEO*



*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 3**

**SESIÓN 1**

<b>CUENTACUENTOS: LA CEBRA CAMILA</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>ÁREA II</b></p> <p>1). Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos</p>	<p>Emplea los números cardinales para contar las lágrimas.</p> <p>Emplea los números ordinales para contar personajes.</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>1). Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.</p>	<p>Realiza a través del dibujo las siete rayas de la camisa de la protagonista.</p> <p>Ilustra un objeto que se relaciona con lo descrito en el relato.</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>3) Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p>	<p>Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento.</p> <p>Interpreta el texto escuchado.</p>

Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El número cardinal</li> <li>• El número ordinal.</li> <li>• Escucha activa.</li> <li>• Comprensión de relatos.</li> <li>• Comprensión de explicaciones e instrucciones.</li> <li>• Interpretación de cuento.</li> <li>• Identificación de personajes de un relato.</li> <li>• El lenguaje plástico: pintura y dibujo</li> </ul>	
Actividad	
<p>Esta sesión estará dedicada al cuentacuentos de <i>La cebra Camila</i>. Para ello, llevaremos a los niños a la asamblea y contaremos la historia con el libro físicamente, y de apoyo visual pondremos las imágenes del cuento en la pantalla para que puedan visualizarlo mejor. Al acabar, realizaremos una preguntas de comprensión, y presentaremos a nuestro personaje principal, al que colgaremos en la pared en una gran cartulina, junto a las 7 lágrimas que derrama, pegadas con velcro.</p> <p>Durante las siguientes sesiones iremos añadiendo los personajes y las rayas que le faltan a la cebra Camila. Por último, se les dará un dibujo de esta donde tendrán que dibujar y pintar las 7 rayas y hacer un dibujo de algo suyo que le darían al verla para cubrir una de sus rayas.</p>	
Organización del aula y los escolares	Recursos
Gran grupo (lectura)  Individual (dibujo)	Cuento <i>La Cebra Camila</i> .  Imágenes del cuento  Cartulina de <i>La Cebra Camila</i> , lágrimas, rayas y velcro.  Dibujo para pintar. <sup>4</sup>

<sup>4</sup> [Ver anexo 4](#), p.87

Instrumento de Evaluación	Instrumento de calificación	Momento
Dibujo	Rúbrica	Procesual

Figura 2

RÚBRICA SESIÓN 1

# RÚBRICA EVALUACIÓN

## SESIÓN 1. CUENTACUENTOS: LA CEBRA CAMILA

Indicadores de evaluación	Mejorable 1 	Bien 2 	CONSEGUIDO! 3 	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento.	No ha habido prácticamente interés en la escucha del cuento	Ha habido escucha activa aunque con momentos de distracción	Todos han estado atentos y sin distracciones	Ha permanecido en su sitio durante la lectura
Emplea los números cardinales y ordinales para contar las lágrimas y los personajes	No ha habido participación a la hora de contar, y ha habido trabas en los números ordinales	Utilizan bien los números cardinales pero hay trabas en los ordinales	Se han contado bien los números cardinales y ordinales	Es capaz de contar los cardinales hasta 5 sin ayuda y los ordinales con ayuda
Interpreta el texto escuchado.	No ha habido comprensión del texto	Ha habido comprensión del texto pero no ha habido interacción	Se ha entendido e interpretado verbalmente el texto leído	Reconoce a la protagonista del cuento y entiende que está triste
Realiza a través del dibujo las siete rayas de la camisa de la protagonista	No se ha entendido el objetivo de la actividad	No todos han dibujado las siete rayas	Se han dibujado las 7 rayas de la camisa	Dibuja las siete rayas con ayuda de la docente
Ilustra un objeto que se relaciona con lo descrito en el relato.	No se ha ilustrado el objeto	Se ha dibujado el objeto pero sin relación con el texto escuchado	Sí se ha ilustrado el objeto y está en relación con lo escuchado	El alumno escoge uno de los objetos presentados por la docente y lo colorea

Nota. Elaboración propia.



**Tabla 4**

*SESIÓN 2*

**LA SERPIENTE**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<b>ÁREA II</b> 1. Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.	Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado
<b>ÁREA III</b> 3) Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.	Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento  Interpreta las características del texto escuchado con el animal correspondiente.
<b>ÁREA III</b> 10. Utilizar la educación vocal, rítmica, auditiva y de expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio de cultura musical y de expresión corporal que la sociedad transmite y descubrir el mismo como medio en la búsqueda de la propia identidad	Emplea la educación vocal, rítmica y auditiva para expresar el ritmo asociado al personaje en concreto.  Relaciona las características del animal con la intensidad de su sonido.  Relaciona y simula el sonido del animal correspondiente al fragmento.



### Contenidos

- Construcción de la serie numérica.
- La adición de la unidad.
- Escucha activa
- Comprensión e interpretación de textos
- La intensidad
- El ritmo.
- El movimiento y los desplazamientos.
- La comunicación oral.
- La danza
- La canciones.
- Trabajo cooperativo.

### Actividades

En esta sesión trabajaremos con el primer personaje al que se encuentra nuestra protagonista: la serpiente. Volveremos a contar la parte del fragmento del cuento donde sale este personaje. Se les preguntará a los niños qué sonido hace la serpiente (shhh) y explicaremos que son muy sigilosas, por lo que preguntaremos cuál sería la intensidad de su sonido. Llegaremos a la conclusión de que bajaremos la intensidad del sonido de este animal. A continuación, trabajaremos con el fragmento rítmico de la serpiente. La letra dice así<sup>5</sup>: “Sh. Sh, shhh, sh, sh, shhh, la serpiente hace shhh, y a Camila le dará, un anillo de su cola”.

Al acabar, jugaremos al juego de la serpiente, el docente se pondrá de pie cantando la canción “soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿quieres ser tú una parte de mi cola?” Al hacer esta pregunta se posicionará delante de dos niños, que tendrán que pasar por debajo de sus piernas y colocarse detrás, formando una fila, y volver a cantar la canción hasta que no queden niños.

Por último, habremos conseguido darle a Camila una raya para su camisa, y la colocaremos en la cartulina, junto con el dibujo de la serpiente. Esta vez, colocaremos seis lágrimas en vez de siete.

<sup>5</sup> [Ver anexo 5](#), p.88

Organización del aula y los escolares		Recursos	
Gran grupo		Canciones Cuento. Cartulina de <i>La Cebrá Camila</i> , lágrimas, rayas y velcro.	
Instrumento de Evaluación	Instrumento de calificación	Momento	
Grabación del fragmento, danza	Rúbrica	Procesual	

Figura 3

RÚBRICA SESIÓN 2

# RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 2. LA SERPIENTE

Indicadores de evaluación	Mejorable 1	Bien 2	CONSEGUIDO! 3	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento.	No ha habido prácticamente interés en la escucha del cuento	Ha habido escucha activa aunque con momentos de distracción	Todos han estado atentos y sin distracciones	Ha permanecido en su sitio durante la lectura
Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado	No se sigue la serie numérica para llegar al número deseado	si se sigue la serie numérica para llegar al número deseado pero con ayuda de la docente	si se sigue la serie numérica para llegar al número deseado sin ayuda	Sigue la serie numérica para llegar al número deseado con ayuda de la docente
Emplea la educación vocal, rítmica y auditiva para expresar el ritmo asociado al personaje en concreto	Les es muy difícil interpretar el ritmo de la serpiente	Hay un gran esfuerzo en la interpretación del ritmo aunque no siempre coincide.	No presentan dificultades para expresar el ritmo de la serpiente	Hay un esfuerzo por interpretar el ritmo
Relaciona y simula el sonido del animal correspondiente al fragmento.	No simulan ni relacionan el sonido de la serpiente con el animal	Simula el sonido pero no lo relaciona con el animal.	Relaciona el sonido de la serpiente con el que se ha emitido	Es capaz de pronunciar el sonido de la serpiente sin ritmo
Interpreta las características del texto escuchado con el animal correspondiente.	No es capaz de relacionar el pasaje del texto con la serpiente	Comprende el texto escuchado pero no proporciona feedback	Verbaliza la relación del pasaje del texto con la serpiente	Responde a la pregunta de cuál es el protagonista del pasaje
Relaciona las características del animal con la intensidad de su sonido.	La intensidad que se relaciona con la serpiente es inadecuada	Se emite un silbido de intensidad baja pero no se relaciona con la serpiente	Emplean una intensidad baja para simular el sonido de la serpiente	Es capaz de producir intensidad fuerte y baja

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 5**

*SESIÓN 3*

<b>EL CARACOL</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<b>ÁREA II</b> 1. Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.	Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado
<b>ÁREA III</b> 3) Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.	Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento  Interpreta el texto escuchado
<b>ÁREA III</b> 10. Utilizar la educación vocal, rítmica, auditiva y de expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio de cultura musical y de expresión corporal que la sociedad transmite y descubrir el mismo como medio en la búsqueda de la propia identidad	Utiliza el silencio para sustituir las palabras en la canción  Canta la melodía de la canción.
<b>ÁREA III</b> 5) Escuchar, comprender, recitar y representar diferentes textos tradicionales y contemporáneos como fuente de goce y de aprendizaje, valorando el libro y otros apoyos textuales y la biblioteca como fuentes de	Comprende el texto verbalizado por la docente  Recita el texto verbalizado por la docente



información, entretenimiento y fruición	
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de serie numérica</li><li>• La participación y escucha activa</li><li>• La comunicación oral</li><li>• El silencio</li><li>• La melodía</li><li>• La escucha activa</li><li>• Interpretación de fragmentos de relatos.</li><li>• La adición de la unidad</li></ul>	
<b>Actividades</b>	
<p>En esta sesión trabajaremos con el personaje del caracol. Antes de leer el fragmento correspondiente, rememoraremos el ritmo de la serpiente. Para esta sesión, trabajaremos con el silencio, aprovechando que el caracol no tiene un sonido característico. Para ello, hemos creado una pequeña canción que dice así<sup>6</sup>: “Un caracol iba por el bosque, el caracol a Camila vio, cuando vio a Camila triste con su baba la pintó”. Aprenderemos la canción, y cuando los alumnos aprendan la letra procederemos a quitar la palabra “caracol”, dejando un silencio. A continuación, la volveremos a cantar quitando la palabra “Camila”, y por último la cantaremos quitando las dos palabras juntas. Como refuerzo visual, en el momento de silencio levantaremos una cartulina con una señal de silencio.</p> <p>Por último, habremos conseguido darle a Camila una raya para su camisa, y la colocaremos en la cartulina, junto a la serpiente y el caracol. Esta vez, colocaremos cinco lágrimas en vez de seis.</p>	
<b>Organización del aula y los escolares</b>	<b>Recursos</b>
Gran grupo	Señal, Canción y Cuento Cartulina de <i>La Cebra Camila</i> , lágrimas, rayas y velcro

<sup>6</sup> [Ver anexo 6](#), 88

Instrumento de Evaluación	Instrumento de calificación	Momento
Grabación de la canción	Rúbrica.	Procesual

Figura 4

RÚBRICA SESIÓN 3

# RÚBRICA EVALUACIÓN

## SESIÓN 3. EL CARACOL

Indicadores de evaluación	Nivel de logro			ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
	Mejorable 1	Bien 2	CONSEGUIDO! 3	
Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento.	No ha habido prácticamente interés en la escucha del cuento	Ha habido escucha activa aunque con momentos de distracción	Todos han estado muy atentos y sin distracciones	Ha permanecido en su sitio durante la lectura
Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado	No se sigue la serie numérica para llegar al número deseado	Si se sigue la serie numérica para llegar al número deseado pero hay trabas	Si se sigue la serie numérica para llegar al número deseado	Sigue la serie numérica para llegar al número deseado con ayuda de la docente
Canta la melodía de la canción	No hay esfuerzo alguno en cantar la melodía	Se tararea la melodía pero hay trabas con la letra	La melodía se canta y no hay problema en entender la letra	Hay un esfuerzo en seguir la melodía
Utiliza el silencio para sustituir las palabras en la canción	Hay mucha dificultad sustituyendo las palabras por silencios	Hay alguna dificultad en sustituir las palabras por silencio	No presentan dificultades para sustituir las palabras por silencio.	Hay un esfuerzo con el silencio. Pueden conseguirlo por imitación
Recita el texto verbalizado por la docente	No verbaliza el texto recitado por la docente	Verbaliza el texto recitado aunque se olvidan de algunas partes	Recitan el texto verbalizado sin fallos notables.	Verbaliza el texto recitado aunque se traba algunas partes
Comprende el texto verbalizado por la docente	No entiende las instrucciones que proporciona la docente	No ha comprendido las indicaciones pero actúa imitando a sus compañeros	Ha habido entendimiento por parte de los alumnos en la tarea a realizar	Presta atención cuando la docente está dando las instrucciones
Interpreta el texto escuchado	No ha habido comprensión del texto	Ha habido comprensión del texto pero no ha habido interacción	Se ha entendido e interpretado verbalmente el texto leído	Reconoce al protagonista del fragmento

Nota. Elaboración propia

**Tabla 6**

*SESIÓN 4*

<b>4: EL ARCOÍRIS</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>ÁREA II</b></p> <p>1. Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.</p>	<p>Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado</p> <p>Discrimina la forma y los colores del arcoíris.</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>3) Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.</p>	<p>Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento</p> <p>Interpreta el texto escuchado</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>6) Iniciarse en el uso de los diferentes medios de información y de comunicación sonoros, visuales y audiovisuales y aprender a utilizarlos como medio por desarrollar las habilidades comunicativas y artísticas y por aprender a aprender</p>	<p>Se inicia en el uso del musicograma como fuente de comunicación sonora.</p> <p>Identifica la altura como elemento del musicograma</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>1). Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir</p>	<p>Ilustra un objeto que se relaciona con lo descrito en el relato.</p>



con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.	
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de la serie numérica.</li><li>• La adición de la unidad.</li><li>• Escucha activa</li><li>• Interpretación de fragmentos de relatos.</li><li>• La melodía</li><li>• La altura.</li><li>• El lenguaje plástico: los colores y el dibujo.</li><li>• Las formas</li></ul>	
<b>Actividades</b>	
<p>Durante esta sesión presentaremos al siguiente personaje: el arcoíris. Empezaremos recordando las melodías anteriores, y leeremos el fragmento que le corresponde. A continuación, hablaremos sobre los colores que lo componen, indicando cuáles son, y repartiremos un folio donde tendrán que dibujar y pintar un arcoíris. Al acabar, preguntaremos qué forma tiene y lo dibujaremos con el dedo en el aire, indicando que primero sube y luego baja.</p> <p>Partiendo de su forma utilizaremos el recurso del musicograma donde se evidenciará la altura de la música y aprenderemos esta melodía en tono ascendente y descendente: “El arcoíris sale cuando sol y lluvia juegan. Es de muchos colores y a Camila se los deja. Rojo, naranja, amarillo, verde, azul, morado y rosa.”</p> <p>Por último, habremos conseguido darle a Camila una raya para su camisa, y la colocaremos en la cartulina, junto a la serpiente, el caracol y el arcoíris. Esta vez, colocaremos cuatro lágrimas en vez de cinco.</p>	
<b>Organización del aula y los escolares</b>	<b>Recursos</b>
Individual (dibujo) Gran grupo (canción)	Musicograma (elaboración propia) <a href="https://youtu.be/ZiCvc5arSnw">https://youtu.be/ZiCvc5arSnw</a> Folios colores.

		Cuento Cartulina de <i>La Cebra Camila</i> , Lágrimas Rayas y velcro
Instrumento de Evaluación	Instrumento de calificación	Momento
Dibujo	Rúbrica	Procesual

Figura 5

RÚBRICA SESIÓN 4

RÚBRICA EVALUACIÓN		SESIÓN 4. EL ARCOÍRIS		
Indicadores de evaluación	Mejorable 1	Bien 2	CONSEGUIDO! 3	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento.	No ha habido prácticamente interés en la escucha del cuento	Ha habido escucha activa aunque con momentos de distracción	Todos han estado muy atentos y sin distracciones	Ha permanecido en su sitio durante la lectura
Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado	No se sigue la serie numérica para llegar al número deseado	Si se sigue la serie numérica para llegar al número deseado pero hay trabas	Si se sigue la serie numérica para llegar al número deseado	Sigue la serie numérica para llegar al número deseado con ayuda de la docente
Discrimina la forma y los colores del arcoíris.	Identifica la palabra arcoíris con su dibujo	Identifica la forma pero no los colores que componen el arcoíris	Se entiende que los colores del arcoíris son 7, y es consciente de su forma	Identifica la palabra arcoíris con su dibujo
Se inicia en el uso del musicograma como fuente de comunicación sonora.	No presta atención al recurso del musicograma	Intenta seguir el recorrido del musicograma	Sigue la melodía conforme el musicograma avanza	Presta atención al musicograma, entendiéndolo o no
Identifica la altura como elemento del musicograma	No interpreta la melodía ni sigue el curso del musicograma	Interpreta la melodía sin prestar atención al musicograma	Entiende que cuanto más alto está el símbolo cantamos más agudo	Hay un esfuerzo por interpretar la melodía aunque haya trabas con la letra
Ilustra un objeto que se relaciona con lo descrito en el relato.	Lo dibujado no se corresponde con el dibujo del arcoíris	Se ha dibujado el arcoíris aunque no todos los colores corresponden	Si se ha dibujado ni pintado el arcoíris	Ha coloreado el arcoíris proporcionado por la docente
Interpreta el texto escuchado	No ha habido comprensión del texto	Ha habido comprensión del texto pero no ha habido interacción	Se ha entendido e interpretado verbalmente el texto leído	Reconoce al protagonista del fragmento

Nota. Elaboración propia

**Tabla 7**

*SESIÓN 7*

<b>LA ARAÑA</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>ÁREA II</b></p> <p>Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.</p>	<p>Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>3) Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.</p>	<p>Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento</p> <p>Interpreta las características del texto escuchado con el animal correspondiente</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>6) Iniciarse en el uso de los diferentes medios de información y de comunicación sonoros, visuales y audiovisuales y aprender a utilizarlos como medio por desarrollar las habilidades comunicativas y artísticas y por aprender a aprender</p>	<p>Se inicia en el uso ritmograma como fuente de comunicación sonora.</p> <p>Interpreta las imágenes del ritmograma para realizar percusión corporal.</p>
<p>10. Utilizar la educación vocal, rítmica, auditiva y de expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio de cultura musical y de expresión corporal que la sociedad transmite y</p>	<p>Interpreta la canción a través de la expresión corporal.</p>



descubrir el mismo como medio en la búsqueda de la propia identidad	
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de la serie numérica</li><li>• La adición de la unidad</li><li>• La escucha activa</li><li>• Interpretación del fragmento escuchado</li><li>• Participación mediante la comunicación oral</li><li>• Percusión corporal</li><li>• El ritmo.</li></ul>	
<b>Actividades</b>	
<p>En esta sesión haremos un repaso de todas las melodías aprendidas, e introduciremos el personaje de la araña, leyendo su fragmento correspondiente. Aprenderemos una pequeña melodía con ritmo, en el que se repetirán sílabas. En cada sílaba repetida utilizaremos la percusión corporal para acentuarla “Una ara-ña-ña (damos dos golpecitos en la cabeza) tejerá-rá-rá (damos dos palmadas) una te-la-la (damos dos palmadas en los muslos) a Cami-la-la (damos dos patadas al suelo).” Y al revés “A Cami-la-la, una te-la-la, tejerá-rá-rá, una ara-ña-ña(con sus correspondientes gestos y ritmos)”. Como apoyo visual se realizará mediante un ritmograma.</p> <p>Para completar esta sesión, aprenderemos los gestos de la canción infantil <i>La pequeña araña</i>, pero esta no la continuaremos en las siguientes sesiones.</p> <p>Por último, habremos conseguido darle a Camila una raya para su camisa, y la colocaremos en la cartulina, junto a la serpiente, el caracol, el arcoíris y la araña. Esta vez, colocaremos tres lágrimas en vez de cuatro.</p>	
<b>Organización del aula y los escolares</b>	<b>Recursos</b>
Gran grupo.	Canción la pequeña araña Ritmograma (elaboración propia) <a href="https://youtu.be/6PIjQI4SUHw">https://youtu.be/6PIjQI4SUHw</a> Pantalla electrónica.

		Cuento Cartulina de <i>La Cebra Camila</i> , lágrimas Rayas y velcro.
Instrumento de Evaluación	Instrumento de calificación	Momento
Grabación del ritmo.	Rúbrica	Procesual

Figura 6

RÚBRICA SESIÓN 5

# RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 5. LA ARAÑA

Indicadores de evaluación	Mejorable 1	Bien 2	CONSEGUIDO! 3	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento.	No ha habido prácticamente interés en la escucha del cuento	Ha habido escucha activa aunque con momentos de distracción	Todos han estado muy atentos y sin distracciones	Ha permanecido en su sitio durante la lectura
Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado	No se sigue la serie numérica para llegar al número deseado	si se sigue la serie numérica para llegar al número deseado pero hay trabas	si se sigue la serie numérica para llegar al número deseado	Sigue la serie numérica para llegar al número deseado con ayuda de la docente
Se inicia en el uso ritmograma como fuente de comunicación sonora.	No presta atención al recurso del ritmograma	Interpreta el ritmo por imitación sin prestar atención al ritmograma	Sigue el ritmo conforme el ritmograma avanza	Presta atención al ritmograma, enteniéndolo o no
Interpreta las características del texto escuchado con el animal correspondiente	Reconoce solo al protagonista del pasaje	Reconoce al protagonista y el objeto que ofrece	Verbaliza la relación del pasaje del texto con la araña	Reconoce al protagonista del pasaje
Interpreta las imágenes del ritmograma para realizar percusión corporal.	Entiende que cada imagen significa un ritmo	Interpreta las imágenes pero el ritmo no es el adecuado	Interpreta las imágenes con el ritmo correspondiente	Entiende que cada imagen significa un ritmo
Interpreta la canción a través de la expresión corporal.	Los movimientos no corresponden a los requeridos	hay intención de interpretar el ritmo pero existen dificultades	La canción es interpretada con los movimientos correspondientes en el momento requerido	hay intención de interpretar el ritmo pero existen dificultades

Nota. Elaboración propia

**Tabla 8**

*SESIÓN 6*

<b>LA CIGARRA</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>Área I</b></p> <p>2. Aplicar unas actitudes básicas para la convivencia en las interrelaciones humanas que repercutan en un ajuste de la propia imagen corporal.</p>	<p>Se expresa e interactúa con sus compañeros.</p> <p>Se expresa e interactúa con el/la docente.</p>
<p><b>ÁREA II</b></p> <p>Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.</p>	<p>Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>3) Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.</p>	<p>Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>10. Utilizar la educación vocal, rítmica, auditiva y de expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio de cultura musical y de expresión corporal que la sociedad transmite y descubrir el mismo como medio en la búsqueda de la propia identidad</p>	<p>Discrimina el instrumento del violín según sus características observables.</p> <p>Discrimina el instrumento del violín en cuanto a su timbre.</p> <p>Interpreta a través de la educación auditiva lo que le sugiere la pieza musical.</p>



### Contenidos

- Construcción de la serie numérica
- La adición de la unidad
- La escucha activa
- Interpretación del fragmento escuchado
- El respeto del turno de palabra
- Comunicación oral. Interacción y expresión.
- El timbre
- Los instrumentos musicales: el violín
- La melodía.

### Actividades

En esta sesión leeremos el fragmento donde aparece la cigarra. Fijándonos en que a nuestra protagonista le ofrece una cuerda de su violín, trabajaremos con el timbre de este instrumento. Para ello, la docente traerá un violín a clase y lo enseñará a los alumnos, explicará sus partes y lo hará sonar. Aprenderemos junto al violín de acompañamiento la siguiente melodía<sup>7</sup>: “Glin glin glin, hace el violín, glin glin glin, hace el violín, la cigarra toca así y Camila está feliz”

A continuación, moveremos las mesas del aula para dejar un gran espacio, que acomodaremos para poder tumbarnos en el suelo, y daremos unas pautas: cerraremos los ojos, escucharemos el primer movimiento de la primavera de Vivaldi (dependiendo de cómo resulte se pondrá el movimiento entero o un fragmento de este), donde aparece el sonido de este instrumento. Al acabar haremos unas preguntas sencillas en cuanto a lo que han escuchado ¿os parece una música feliz o triste? ¿es rápida o lenta? ¿habéis escuchado el sonido del violín? ¿qué habéis pensado al escuchar la música? Explicaremos que la obra se titula la primavera y que recuerda a flores abriéndose, a pájaros volando, a días soleados... Para ello, plasmarán en un dibujo estos pensamientos.

Por último, habremos conseguido darle a Camila una raya para su camisa, y la colocaremos en la cartulina, junto a la serpiente, el caracol, el arcoíris, la araña y la cigarra con su violín. Esta vez, colocaremos dos lágrimas en vez de tres.

<sup>7</sup> [Ver anexo 7](#), p.89

Organización del aula y los escolares		Recursos	
Individual Gran grupo		Pieza musical la primavera de Vivaldi Dibujo, violín, Cuento Cartulina de <i>La Cebra Camila</i> , lágrimas, rayas y velcro.	
Instrumento de Evaluación	Instrumento de calificación	Momento	
Grabación de la sesión de audición Dibujo	Rúbrica	Procesual	

Figura 7

RÚBRICA SESIÓN 6

# RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 6. LA CIGARRA

Indicadores de evaluación	Mejorable 1	Bien 2	CONSEGUIDO! 3	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento.	No ha habido prácticamente interés en la escucha del cuento	Ha habido escucha activa aunque con momentos de distracción	Todos han estado muy atentos y sin distracciones	Ha permanecido en su sitio durante la lectura
Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado	No se sigue la serie numérica para llegar al número deseado	sí se sigue la serie numérica para llegar al número deseado pero hay trabas	sí se sigue la serie numérica para llegar al número deseado	Sigue la serie numérica para llegar al número deseado con ayuda de la docente
Discrimina el instrumento del violín según sus características observables.	Llama al instrumento del violín por su nombre	Reconoce sus partes pero hay trabas para recordar el nombre de las partes	Discrimina e identifica todas las partes del violín	Llama al instrumento del violín por su nombre
Discrimina el instrumento del violín en cuanto a su timbre.	Presta atención al escuchar el timbre del violín	Reconoce el timbre del violín explicando alguna característica explicada	Reconoce en la pieza escuchada el timbre de violín explicando alguna característica	Presta atención al escuchar el timbre del violín
Interpreta a través de la educación auditiva lo que le sugiere la pieza musical.	Ha participado en la audición pero no ha respondido a las preguntas	Ha participado y ha expresado lo que la pieza le sugiere	Ha participado, se ha expresado y ha realizado un dibujo sin ayuda	Participa en la audición y colorea un dibujo de la primavera
Se expresa e interactúa con sus compañeros y la docente	No se ve un esfuerzo por comunicarse e interactuar	Se dirige a la docente pero no a sus compañeros	Participa e interactúa en la asamblea, respondiendo preguntas e junto con los compañeros	Ha sabido expresarse dirigiéndose a la docente

Nota. Elaboración propia

**Tabla 9**

*SESIÓN 7*

<b>LA OCA</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>Área I</b></p> <p>2. Aplicar unas actitudes básicas para la convivencia en las interrelaciones humanas que repercutan en un ajuste de la propia imagen corporal.</p>	<p>Se expresa e interactúa con sus compañeros.</p> <p>Se expresa e interactúa con el/la docente.</p>
<p><b>ÁREA II</b></p> <p>Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.</p>	<p>Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>3) Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.</p>	<p>Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento</p> <p>Explica qué le ocurre a cada personaje.</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>10. Utilizar la educación vocal, rítmica, auditiva y de expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio de cultura musical y de expresión corporal que la sociedad transmite y descubrir el mismo como medio en la búsqueda de la propia identidad</p>	<p>Emplea la educación vocal, rítmica y auditiva para expresar el ritmo asociado al personaje en concreto.</p> <p>Relaciona las características del animal con la intensidad de su sonido.</p>



### Contenidos

- Construcción de la serie numérica
- La adición de la unidad
- La escucha activa
- Interpretación del fragmento escuchado
- Participación mediante la comunicación oral
- El ritmo
- La intensidad
- El respeto al turno de palabra
- La melodía

### Actividades

En esta sesión, después de repasar las anteriores melodías de los precedentes personajes, trabajaremos el pasaje de la oca. Leeremos el fragmento correspondiente del cuento y haremos preguntas de comprensión lectora, en cuanto a qué problema tenía la oca, qué hizo esta para ayudar a nuestra protagonista, y qué consecuencias tuvo para estos dos personajes.

A continuación, aprenderemos la canción de la oca<sup>8</sup>, en la que volveremos a trabajar con la intensidad, de menor a mayor fuerza. (empezamos con baja intensidad) Había una oquita que hace cuak, cuak, cuack. Le apretaba la botita y dijo cuak, cuak cuak. Vio una cebrita y dijo cuak cuak cuak, ¿cómo suena esta oquita? Suena cuak cuak cuak. (Ahora intensidad media) Había una oca que hace cuak, cuak, cuack. Le apretaba una bota y dijo cuak, cuak cuak. Vio una cebra y dijo cuak cuak cuak, ¿cómo suena esta oca? Suena cuak cuak cuak. (Por último, intensidad alta) Había una gran oca que hace cuak, cuak, cuack. Le apretaba su gran bota y dijo cuak, cuak cuak. Vio a una gran cebra y dijo cuak cuak cuak, ¿cómo suena la gran oca? Suena cuak cuak cuak.

Por último, habremos conseguido darle a Camila una raya para su camisa, y la colocaremos en la cartulina, junto a la serpiente, el caracol, el arcoíris, la araña, la cigarra con su violín y la oca. Esta vez, colocaremos solamente una lágrima en nuestra cartulina

<sup>8</sup> [Ver anexo 8](#), p.89

Organización del aula y los escolares		Recursos	
Gran grupo		Cuento, Rayas y velcro. Cartulina de <i>La Cebra Camila</i> , Lágrimas,	
Instrumento de Evaluación	Instrumento de calificación	Momento	
Grabación melodía	Rúbrica	Procesual	

Figura 8

RÚBRICA SESIÓN 7

# RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 7. LA OCA

Indicadores de evaluación	Mejorable 1	Bien 2	CONSEGUIDO! 3	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento.	No ha habido prácticamente interés en la escucha del cuento	Ha habido escucha activa aunque con momentos de distracción	Todos han estado muy atentos y sin distracciones	Ha permanecido en su sitio durante la lectura
Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado	No se sigue la serie numérica para llegar al número deseado	si se sigue la serie numérica para llegar al número deseado pero hay trabas	si se sigue la serie numérica para llegar al número deseado	Sigue la serie numérica para llegar al número deseado con ayuda de la docente
Explica qué le ocurre a cada personaje.	No participa de la sesión de preguntas	Participa en las preguntas pero no todas las respuestas son correctas	Participa y responde correctamente a las preguntas	Participa en las preguntas
Relaciona las características del animal con la intensidad de su sonido.	Emplea la misma intensidad para todos los fragmentos	Hay distinción de la intensidad pero no es correcta en todos los fragmentos	Se distingue y es correcta la intensidad en cada fragmento	Hay distinción en la intensidad del sonido, ya sea adecuada o no.
Emplea la educación vocal, rítmica y auditiva para expresar el ritmo asociado al personaje en concreto	Les es muy difícil interpretar el ritmo del fragmento	Hay un gran esfuerzo en la interpretación del ritmo aunque no siempre coincide.	No presentan dificultades para expresar el ritmo de la oca	Hay un esfuerzo por interpretar el ritmo
Se expresa e interactúa con sus compañeros y la docente	No se ve un esfuerzo por comunicarse e interactuar	Se dirige a la docente pero no a sus compañeros	Participa e interactúa en la asamblea, respondiendo preguntas e junto con los compañeros	Ha sabido expresarse dirigiéndose a la docente

Nota. Elaboración propia

**Tabla 10**

*SESIÓN 8*

<b>LA MAMÁ DE CAMILA</b>	
	<b>Indicadores</b>
<p><b>ÁREA I</b></p> <p>6. Establecer relaciones con los adultos y con sus iguales, que respondan a los sentimientos de afecto que le expresan y ser capaces de respetar la diversidad y desarrollar actitudes de ayuda y colaboración.</p>	<p>Se expresa e interactúa con sus compañeros.</p> <p>Se expresa e interactúa con el/la docente.</p>
<p><b>ÁREA II</b></p> <p>Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.</p>	<p>Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>3) Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p>	<p>Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento</p> <p>Explica qué le ocurre a cada personaje.</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>10. Utilizar la educación vocal, rítmica, auditiva y de expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio de cultura musical y de expresión corporal que</p>	<p>Canta la melodía del fragmento</p> <p>Interpreta la canción a través de la expresión corporal.</p>



la sociedad transmite y descubrir el mismo como medio en la búsqueda de la propia identidad	
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de la serie numérica</li><li>• La adición de la unidad</li><li>• La escucha activa</li><li>• Interpretación del fragmento escuchado</li><li>• Participación mediante la comunicación oral</li><li>• El ritmo</li><li>• El movimiento</li><li>• La expresión corporal</li><li>• El respeto al turno de palabra</li></ul>	
<b>Actividades</b>	
<p>Esta última sesión del cuento está dedicada a la mamá de la protagonista. Después de leer su pasaje y acabar el cuento, haremos unas preguntas de comprensión: ¿cómo estaba Camila al principio de la historia? ¿qué le dijo su mamá? ¿le hizo caso? ¿por qué hay que hacer caso a las mamás y papás? ¿qué le dice la mamá de Camila cuando vuelve a casa? ¿qué regalo le hace?</p> <p>Continuando con la sesión, aprenderemos la danza de la canción <i>Cómo te encuentras hoy</i>, junto a sus gestos y ritmos. Por último, habremos acabado de conseguir darle a Camila todas las rayas que necesitaba para para su camisa, y la colocaremos en la cartulina, junto a la serpiente, el caracol, el arcoíris, la araña, la cigarra con su violín, la oca y a su madre. Esta vez, no colocaremos ninguna lágrima, en cambio, una gran sonrisa.</p>	
<b>Organización del aula y los escolares</b>	<b>Recursos</b>
Gran grupo	Cuento Cartulina de <i>La Cebra Camila</i> , sonrisa, Rayas y velcro.

Instrumento de Evaluación	Instrumento de calificación	Momento
Grabación danza	Rúbrica.	Procesual

Figura 9

RÚBRICA SESIÓN 8

# RÚBRICA EVALUACIÓN

## SESIÓN 8. LA MAMÁ DE CAMILA

Indicadores de evaluación	Mejorable 1	Bien 2	CONSEGUIDO! 3	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Muestra una escucha activa hacia la lectura del cuento.	No ha habido prácticamente interés en la escucha del cuento	Ha habido escucha activa aunque con momentos de distracción	Todos han estado muy atentos y sin distracciones	Ha permanecido en su sitio durante la lectura
Ordena la serie numérica añadiendo una unidad hasta llegar al número deseado	No se sigue la serie numérica para llegar al número deseado	sí se sigue la serie numérica para llegar al número deseado pero hay trabas	sí se sigue la serie numérica para llegar al número deseado	Sigue la serie numérica para llegar al número deseado con ayuda de la docente
Explica qué le ocurre a cada personaje.	No participa de la sesión de preguntas	Participa en las preguntas pero no todas las respuestas son correctas	Participa y responde correctamente a las preguntas	Participa en las preguntas
Canta la melodía del fragmento	No hay esfuerzo alguno en cantar la melodía	Se tararea la melodía pero hay trabas con la letra	La melodía se canta y no hay problema en entender la letra	Hay un esfuerzo en seguir la melodía
Se expresa e interactúa con sus compañeros y la docente	No se ve un esfuerzo por comunicarse e interactuar	Se dirige a la docente pero no a sus compañeros	Participa e interactúa en la asamblea, respondiendo preguntas e junto con los compañeros	Ha sabido expresarse dirigiéndose a la docente
Interpreta la canción a través de la expresión corporal.	No hay interés en seguir el movimiento	Hay movimiento pero no dura mucho tiempo	Se expresan mediante el movimiento y siguiendo las consignas de la canción	Ha habido interés en interpretar la canción

Nota. Elaboración propia

**Tabla 11**

*SESIÓN FINAL*

<b>EL MUSICUENTO DE CAMILA</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>ÁREA I</b></p> <p>6. Establecer relaciones con los adultos y con sus iguales, que respondan a los sentimientos de afecto que le expresan y ser capaces de respetar la diversidad y desarrollar actitudes de ayuda y colaboración.</p>	<p>Establece relaciones de afecto y colaboración con sus compañeros y con los adultos.</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>5) Escuchar, comprender, recitar y representar diferentes textos tradicionales y contemporáneos como fuente de goce y de aprendizaje, valorando el libro y otros apoyos textuales y la biblioteca como fuentes de información, entretenimiento y fruición.</p>	<p>Participa representando la historia del cuento</p> <p>Muestra una escucha activa mientras se lee el cuento y no se tiene que interpretar.</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>10. Utilizar la educación vocal, rítmica, auditiva y de expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio de cultura musical y de expresión corporal que la sociedad transmite y descubrir el mismo como medio en la búsqueda de la propia identidad</p>	<p>Utiliza la educación vocal para interpretar las canciones del repertorio</p> <p>Utiliza los ritmos para interpretar los fragmentos del repertorio.</p> <p>Emplea la educación auditiva para escuchar las melodías</p> <p>Emplea la expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio aprendido.</p>



Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escucha activa</li> <li>• Interpretación de relatos</li> <li>• El cuento</li> <li>• Participación cooperativa.</li> <li>• La melodía</li> <li>• La danza</li> <li>• La percusión corporal</li> <li>• El ritmo</li> <li>• El movimiento</li> <li>• La expresión corporal</li> </ul>		
Actividades		
<p>Nos encontramos con el producto final de nuestro proyecto. De manera acumulativa hemos ido aprendiendo melodías y ritmos que acompañan a cada personaje del cuento de <i>La Cebra Camila</i>. Para nuestra actividad final invitaremos a los padres para representar el cuento, uniendo la lectura de este con la melodía o ritmo que le corresponde a cada personaje.</p>		
Organización del aula y los escolares	Recursos	
Gran grupo (se representará en el salón de actos.)	Mural de <i>La cebra Camila</i> Cuento proyector	
Instrumento de Evaluación	Instrumento de calificación	Momento
Grabación.	rúbrica	final

**Figura 10**

*RÚBRICA SESIÓN FINAL*

# RÚBRICA EVALUACIÓN

## EL MUSICUENTO DE CAMILA

Indicadores de evaluación	Mejorable 1	Bien 2	CONSEGUIDO! 3	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Establece relaciones de afecto y colaboración con sus compañeros y con los adultos.	No se ve un esfuerzo por comunicarse e interactuar	Hay un esfuerzo por relacionarse pero no hay colaboración	Hay relación y colaboración con los compañeros y los adultos.	Hace un esfuerzo por relacionarse y colaborar
Participa representando la historia del cuento	No hay interés en la participación conjunta	Participa en la representación	Participa con entusiasmo en la representación	Participa en la representación
Muestra una escucha activa mientras se lee el cuento y no se tiene que interpretar	No ha habido escucha o su comportamiento ha sido inadecuado	Ha habido escucha activa aun con momentos de distracción	Ha habido escucha activa y se ha estado en silencio mientras se leía el cuento	Se ha esforzado en prestar atención mientras se lee el cuento
Utiliza la educación vocal para interpretar las canciones del repertorio	No se han cantado las melodías de las canciones	Se han cantado las melodías pero con dificultad para recordarlas	Las melodías se han cantado sin trabas	Hay un esfuerzo con el silencio. Pueden conseguirlo por imitación
Utiliza los ritmos para interpretar los fragmentos del repertorio.	No se han interpretado los ritmos en la representación	Se han interpretado los ritmos pero con dificultad para recordarlos	Los ritmos requeridos se han interpretado o sin trabas	Ha habido un esfuerzo por interpretar los ritmos
Emplea la expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio aprendido	No se ha empleado la expresión corporal en los fragmentos que lo requieran	Ha habido un esfuerzo por seguir los movimientos aunque fuese por imitación	Los movimientos en la representación han sido precisos con las consignas de las canciones	Ha habido un esfuerzo por seguir los movimientos aunque fuese por imitación

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 12**

*TALLER*

<b>MUSICUENTOS EN FAMILIA</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>ÁREA I</b></p> <p>6. Establecer relaciones con los adultos y con sus iguales, que respondan a los sentimientos de afecto que le expresan y ser capaces de respetar la diversidad y desarrollar actitudes de ayuda y colaboración.</p>	<p>Establece relaciones de afecto y colaboración con sus compañeros y con los adultos.</p> <p>Desarrolla actitud de colaboración escogiendo un cuento para compartir en clase</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>1). Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.</p>	<p>Expresa mediante un recurso musical (canción, ritmo, danza...) el cuento escogido para presentar a la clase.</p>
<p><b>ÁREA III</b></p> <p>4) Mostrar interés por los textos literarios y por los escritos presentes en la aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en la aula.</p>	<p>Participa en la sesión de lectura junto a los miembros de su familia</p> <p>Expresa su opinión en cuanto a sus cuentos favoritos.</p>



Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuentos</li> <li>• La escucha activa</li> <li>• La comunicación oral.</li> <li>• La interpretación de los cuentos</li> <li>• Compartir emociones con los demás.</li> <li>• Las canciones ritmos y danzas.</li> <li>• Talleres</li> <li>• Participación cooperativa.</li> <li>• La comunicación oral.</li> <li>• El movimiento y la expresión corporal.</li> </ul>		
Actividades		
<p>Se trata de una propuesta de taller que se llevará a cabo un día cada semana. Con el objetivo de motivar al alumnado al posterior aprendizaje de la lectura, favoreciendo la unión familia-escuela, los niños serán los encargados de traer a clase su cuento favorito y contarlo a la clase junto a un miembro de su familia. Además, tendrán que buscar una pieza musical que crean que exprese su cuento. Podrá ser tanto una pieza musical de fondo mientras se cuenta el cuento, una canción elegida para antes, durante o después de la lectura, o una pieza inventada que se quiera compartir con la clase.</p>		
Organización del aula y los escolares		Recursos
Gran grupo (se representará en el salón de actos.)		Cuento proyector
Instrumento de Evaluación	Instrumento de calificación	Momento
Taller.	rúbrica	Procesual

Figura 11

RÚBRICA TALLER

# RÚBRICA EVALUACIÓN TALLER. MUSICUENTOS EN FAMILIA

Indicadores de evaluación	Mejorable 1 	Bien 2 	CONSEGUIDO! 3 	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Establece relaciones de afecto y colaboración con sus compañeros y con los adultos.	No se ve un esfuerzo por comunicarse e interactuar	Hay un esfuerzo por relacionarse pero no hay colaboración	Hay relación y colaboración con los compañeros y los adultos.	Hace un esfuerzo por relacionarse y colaborar
Desarrolla actitud de colaboración escogiendo un cuento para compartir en clase	Se ha traído un libro pero no hay motivación por enseñarlo	Ha traído un libro a la clase para presentar a sus compañeros	Ha traído un libro a la clase con mucha ilusión para presentarlo a sus compañeros	Trae un libro para presentarlo en clase
Participa en la sesión de lectura junto a los miembros de su familia	El familiar ha sido encargado de hacer toda la tarea	El alumno ha ayudado a su familiar pasando páginas, enseñando imágenes...	Ha habido mucha participación entre el alumno y el familiar, ayudándose mutuamente	Hay un esfuerzo del alumno por ayudar al familiar cuando se lo pide
Expresa su opinión en cuanto a sus cuentos favoritos.	El alumno no ha explicado por qué es su cuento favorito	El alumno ha presentado el cuento	El alumno ha presentado el cuento y ha explicado por qué es su favorito	El alumno dice el título del cuento
Expresa mediante un recurso musical (canción, ritmo, danza...) el cuento escogido para presentar a la clase.	No se ha presentado el recurso	Se ha presentado un recurso musical	Sí se ha ilustrado el objeto y está en relación con lo escuchado	El alumno escoge uno de los objetos presentados por la docente y lo colorea

Nota. Elaboración propia

## 4.5 FASE DE VALORACIÓN

Es aquí donde vamos a evaluar lo que hemos aprendido. Se trata de la última etapa de nuestro proyecto, en el que se debatirán las experiencias vividas. Aunque partimos de que la presente propuesta no se ha puesto en práctica, se explicará de igual manera el procedimiento a llevar a cabo al llegar al proceso de valoración.

Podemos evidenciar un doble sentido a esta fase; por una parte, reflejar todo el proceso de elaboración del proyecto, correspondiente al trabajo de la docente en cuanto a su labor para promover el proceso de enseñanza- aprendizaje. Se representaría mediante una autoevaluación<sup>9</sup>, donde se valorizarán los propios logros y aprendizajes, y en el mismo documento se realizará una evaluación que permitirá valorar la actuación, la calidad y el nivel de cumplimiento de los objetivos propuestos para la propuesta diseñada. Esto permitirá a la docente dar y recibir retroalimentación útil en su labor y práctica.

Por otra parte, debemos haber observado cómo ha sido la actuación del alumnado y cómo y qué ha aprendido. Para ello partimos de la evaluación continua, donde a través de las rúbricas de cada sesión se hace hincapié en los indicadores de logro, y es lo que realmente valora todo el proceso de aprendizaje del alumnado. En segundo lugar, al encontrarnos en la etapa de Infantil, se elaboraría a través de una encuesta de satisfacción<sup>10</sup> una auto y heteroevaluación, donde, de manera individual se tendría acceso a una rúbrica que pudiesen rellenar, y de manera grupal se dedicaría tiempo a rellenarla, con libertad, pero siguiendo unas pautas. Esta encuesta constará de unos ítems que representarán preguntas que enunciará la docente, y unas casillas con tres emoticonos, feliz, serio y enfadado. En relación con cada ítem marcarán la casilla con la que más se sientan identificados. Este procedimiento también nos aportará una retroalimentación de lo que les ha supuesto trabajar con este proyecto.

Por último, se recalca la importancia de realizar un debate final, reflejo de la evaluación formativa integrada, donde se comentasen los resultados generales del proyecto, se incidiera en las dificultades contempladas proponiéndose cómo se puede mejorar la propuesta, y se respondiera a la pregunta clave: ¿qué hemos aprendido?

---

<sup>9</sup> [Ver anexo 9](#), p.90

<sup>10</sup> [Ver anexo 10](#), p.91

## 5 CONCLUSIONES

Para Finalizar el presente Trabajo de Fin de Grado, quisiera recapitular el proceso que se ha llevado a cabo para llegar a la creación de propuesta de intervención. Para ello he podido conocer con más profundidad los conceptos referidos a la literatura y a la música, concretamente en la etapa de Infantil, junto a la importancia que estos presentan.

Dentro de un ámbito educativo, es cierto que para trabajar estos dos bloques de contenido hay infinitud de procedimientos, y hay que destacar que con el auge de las metodologías activas se está valorando cómo influyen en el aprendizaje significativo e integral del alumnado, pero por esta misma causa no siempre se emplean los recursos adecuados, o no se incide en ellos tanto como a otros conceptos. Por ello en la propuesta de intervención se ha querido juntar estos dos conceptos para fomentar el gusto por la literatura en la futura etapa de los niños y niñas que se encuentran en proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Por una parte, nos encontramos con la literatura, enfocada a un espacio de experimentación dinámico, donde el compartir relatos es una experiencia que permite interpretar, opinar y sentirse escuchados. Además, los alumnos se sumergen en un espacio en el que, gracias a estas historias y relatos, desde una perspectiva psicológica, se proyectan y les ayuda a descubrirse. Asimismo, me gustaría destacar la participación de las familias ya que en

Desde el plano musical, poco a poco se pone en valor la educación de esta en las aulas. En esta investigación he podido reflejar que el aprendizaje de la música va mucho más allá de la enseñanza del lenguaje musical, poniendo en evidencia la transversalidad de esta como herramienta educativa, concretamente para trabajar mediante la literatura en la presente propuesta.

Me gustaría destacar el papel del docente en esta labor ya que en esta búsqueda bibliográfica he podido constatar que los conocimientos requeridos para el diseño de ciertas actividades sobrepasan ciertos niveles de entendimiento o requieren el estudio de otros conceptos. Por ello, se necesita de ilusión y vocación por renovarse y adquirir nuevos aprendizajes para tener un buen papel en el proceso de enseñanza.



Por otra parte, nos encontramos con los objetivos planteados en la propuesta, a continuación, comentaré cuál ha sido el nivel de alcance de estos y si se han logrado de manera satisfactoria.

En relación con los objetivos específicos, el primero hace referencia a poner en valor los aspectos que forman parte de la literatura incidiendo en la tipología del cuento. Creo que se ha podido alcanzar ya que se ha incidido en su importancia en la etapa de infantil, y en la clasificación de los tipos de cuentos dedicados a la etapa de 3 a 5 años, centrándonos en el cuento acumulativo.

El segundo objetivo específico ha sido destacar la incidencia de la música en la etapa de Infantil, vinculando la musicalización de los cuentos para su empleo como recurso didáctico. En el bloque dedicado a este objetivo se ha vuelto a recalcar a través de una revisión bibliográfica la importancia para esta etapa, el cómo un cuento puede ir acompañado de música e interactuar con el alumnado, y recursos como el musicograma que nos pueden ayudar en la musicalización del cuento.

En cuanto al tercer objetivo específico, valorar la importancia de los aspectos metodológicos referidos al Aprendizaje Basado en Proyectos enfocado a la etapa de educación Infantil, he querido incidir en la presencia que tiene en las aulas para trabajar proyectos. A pesar de que requiere bastante planificación, creo que se ha abordado satisfactoriamente ya que ha sido la base para la organización de la propuesta.

El último objetivo específico, no menos importante, ha sido Justificar los aspectos curriculares del segundo ciclo de infantil para su adaptación a la propuesta didáctica del proyecto. El cumplimiento de este ha sido crucial ya que nos ha permitido justificar el marco legal, además de todos los criterios y contenidos requeridos para la propuesta, creando actividades que fomentaran la educación integral de los alumnos.

Todos estos objetivos juntos han hecho posible el cumplimiento del objetivo principal de nuestro TFG: Diseñar una propuesta de intervención, mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos de un cuento musicalizado, para la aproximación a la literatura en alumnado de cuatro años. Este objetivo, como expone, solo hace referencia al diseño del proyecto, ya que desafortunadamente no se ha podido poner en práctica en un aula, aunque espero que en la posteridad pueda tener la oportunidad de hacerlo.



Quisiera finalizar expresando de cara a un futuro laboral, el hecho de trabajar conjuntamente estos dos conceptos, pues sigue una línea metodológica en la que hay muchas posibilidades de acción, y personalmente, la motivación de un maestro fascinado por la música como por la literatura es un gran aliciente para la creación de proyectos. Considero que es necesario partir de una base metodológica en la que como futura docente me gustaría seguir ampliando mis conocimientos. A su vez, necesitamos nutrirnos de experiencias para realmente aprender y ser conscientes del por qué y para qué enseñamos.

## 6 REFERENCIAS.

- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 6 (1), 1-22.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960018>
- Arias, A.; Arias, D.; Navaza, V. & Rial, D. (2009). *O traballo por proxectos en infantil, primaria e secundaria*. Santiago: Xunta de Galicia  
[https://www.edu.xunta.gal/ftpserver/portal/DXC/9002463-Proxectos\\_Web.pdf](https://www.edu.xunta.gal/ftpserver/portal/DXC/9002463-Proxectos_Web.pdf)
- Celdrán, M., Quirán, O. La música como recurso para el desarrollo del alumnado en educación infantil. *Brazilian Journal of Development. Curitiba* 8(1), 2327-2346  
<https://doi.org/10.34117/bjdv8n1-151>
- Cerrillo, P.C. (2010). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Octaedro, S.L.
- Cubillo, E (2012). Desarrollo de la percepción auditiva musical y la asimilación psicológica de las cualidades del sonido. Una breve revisión teórica. *ARTE Y MOVIMIENTO* (6), 69-84  
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/741>
- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, 5734, de 28 de marzo de 2008, 55018 a 55048.  
[https://dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008\\_3838.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf)
- Díaz, F. (2019). *La Literatura universal en 100 preguntas*. Nowtilus
- Díez-navarro, M. (1998). C: *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Ediciones de la Torre.



- Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista CEUPROMED*, 1(27).  
<http://ceupromed.ucoj.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>.
- García Sánchez, A. (2016). El cuento musicado. La interdisciplinariedad al servicio de la interculturalidad. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, (10), 29-41.  
Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/41934>
- González, D (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación. *Retos* (43), 672-682 <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>
- lectura. En *La seducción de la lectura en edades tempranas*. (pp.159-197) Madrid: MECD.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (2006). *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006, 1 a 113  
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>
- López, J. (2020). *El cuento y su valor*. ICB, S.L.
- López, N., Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, (20), 107-124  
<https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- Mendoza, J. (2010) *El musicograma y la percepción de la música*. [tesis de Doctorado, Universidad de Huelva] Repositorio Institucional UH.  
<http://hdl.handle.net/10272/2948>
- Morote, P. (2002). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la literatura <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc8w3w0>



Muñoz, JR. (2002). El cuento y la canción. *Eufonía. Didáctica de la música* (24), pp.59-69

Muñoz, JR., Arús, E (2017). La música y las emociones. *Eufonía. Didáctica de la música*, (71), p. 6-9

Muñoz, JR., Moreno, I. (2020). Música e inclusión. *Eufonía. Didáctica de la música*, (85), p. 4-7

Núñez, M. (2000). *La cebra Camila*. Kalandraka.

Padial, R., Sáenz-López, P. (2013) Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. *E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación* (2), 32-47

Rabal, J., Ganga, A., Bermejo, M., & Romero, M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? *Brazilian Journal of Development*, 6(12), 102285-102307.  
<https://doi.org/10.34117/bjdv6n12-649>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado, 4, de 29 de diciembre de 2006, 474 a 482.  
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A2007-185-consolidado.pdf>

Sarceda, C., Seijas, S., Fouce, D. & Fernández, V. (2015). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. *RELAdeI - Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4 (3), 159-176 <http://www.reladei.netn>

Serrano, M. (2017). *La llorona*. Alfaguara



Toboso, S., Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento.

*Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (307), 12-16

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1723>

Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento: Didáctica y evolución histórica*.

Sevilla: Aprende-IEA

Tormo, M. (2021). Ritmogramas. *Eufonía. Didáctica de la música*, (88), 82-84

Uriarte, G. (2020). Análisis y estudio de la relación entre la aptitud psicomotriz y la

habilidad musical. *Acción Motriz* (24), 42-52

Villegas, M. (2010). *Pobre Carlette!*. AuthorHouse

Wuytack, J., & Boal-Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma.

*Eufonía: Didáctica de la música*, (47), 43-55



## 7 ANEXOS

### 1) El gatito

*Este era un gato  
que tenía los pies de trapo  
y los ojos al revés,  
¿quieres que te lo cuente otra vez?*

(El gatito, s.f., citado en Villegas, 2010, p.55)

### 2) El Ratón

*¿Quieres que te cuente un cuento  
muy largo, muy largo, muy largo?  
Un ratón se subió a un árbol,  
este cuento ya no es más largo.*

(Tradición popular)

### 3) La Rana

*Estaba la rana sentada  
cantando debajo del agua.  
Cuando la rana se puso a cantar  
vino una mosca y la hizo callar.  
La mosca a la rana,  
la rana cantando debajo del agua.  
Cuando la mosca se puso a cantar  
vino la araña y la hizo callar.  
La araña a la mosca  
la mosca a la rana  
la rana cantando debajo del agua.*



*Cuando la araña se puso a cantar*

*vino el ratón y la hizo callar.*

*El ratón a la araña,*

*la araña a la mosca,*

*la mosca a la rana,*

*la rana cantando debajo del agua.*

*Cuando el ratón se puso a cantar,*

*vino el gato y lo hizo callar.*

(La rana, s.f., citado en León & Araya, 2018, pp. 40-41)



4) Dibujo Cebra Camila.



5) Ritmo de la serpiente.

## La serpiente

♩ = 80

sh sh shh sh sh shh la ser puen te ha ce shh

(Elaboración propia)

6) Melodía caracol

## El caracol

♩ = 80

El Ca-ra-col I-ba por el Bos - que El Ca-ra-col A Ca-mi-la vio

5

Cuan-do vio a Ca - mi - la con - su ba - ba la pin - tó

(Elaboración propia)

7) Melodía cigarra.

## La cigarra

♩ = 80

Glin Glin Glin ha-ce el vio-lín la ci - ga - rra - to - ca(a) - sí

5

Y Ca - mi-la(es) - tá fe - liz Glin Glin Glin ha-ce el vio-lín

9

La ci - ga - rra to - ca(a) - sí y Ca - mi-la(es) - tá fe - liz

(Elaboración propia)

8) Ritmo de la oca.

## La oca

♩ = 80

ha bí - a u - na o - ca que(ha)ce cuack cuack cuack Le(a)-pre -

4

- ta - ba-u - na-bo-ta(y)-di - jo - cuack cuack cuack vio a u - na ce-bra(y)-di - jo

7

cuack cuack cuack ¿có - mo sue-na es - ta o - ca? sue - na cuack cuack cuack

(Elaboración propia)



































9) Autoevaluación docente.

<b>AUTOEVALUACIÓN DOCENTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Los objetivos didácticos están claramente definidos.		
2. He planificado la secuencia seleccionando los criterios y contenidos expuestos en el currículum de Infantil que más se adecúan.		
3. El proyecto es el resultado de la integración de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de diferentes materias o áreas de conocimiento.		
4. La secuencia tiene una tarea final con sentido y es adecuada a los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación.		
5. He conseguido mantener una relación entre las actividades a desarrollar en la secuencia y el desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes.		
6. He tenido en cuenta la diversidad del alumnado en cuanto a capacidades, distintos niveles cognitivos, ritmos y estilos de trabajo, habilidades, estilos de aprendizaje...		
7. He planificado las tareas para que supongan un reto cognitivo adecuado para cada estudiante		
8. He intentado vincular los nuevos conocimientos a experiencias previas de los estudiantes y a su propio contexto vital.		
9. He detallado todos los pasos a seguir y la secuencia temporal es detallada, coherente y factible.		
10. He marcado los plazos teniendo en cuenta el tiempo de trabajo disponible.		
11. He justificado la adecuación del producto final a la secuencia.		
12. He propuesto a los estudiantes problemas de complejidad adecuada a su edad		
13. He pedido a los alumnos que busquen información y valoren su fiabilidad e idoneidad.		
14. He intentado hacer partícipe en alguna actividad de la secuencia a otros miembros de la comunidad escolar y del entorno familiar y social del alumno		
15. He incorporado y utilizado con normalidad las herramientas digitales e Internet en las tareas propuestas.		
16. He usado técnicas de andamiaje para ayudar y apoyar a los estudiantes (modelaje, visualización, experimentación, demostraciones, gestualidad...).		
17. He utilizado una variedad de técnicas para ayudar a la comprensión de los conceptos (ejemplos, material audiovisual, analogías...).		
18. He utilizado recursos materiales y tecnológicos variados para hacer las tareas comprensibles y significativas.		
19. 28. Las tareas de la secuencia tienen una estructura cooperativa.		
20. He establecido y llevado a cabo momentos de evaluación, auto y coevaluación formativa en los cuales el estudiante ha podido hacer cambios a partir del feedback recibido.		
21. He tenido en cuenta los criterios de calificación acordados y difundidos. Estos criterios van referidos no sólo a resultados de pruebas sino al logro de competencias.		

(Adaptación de *Plantilla autoevaluación del docente* de Cedec)

10) Encuesta para alumnado.

**ENCUESTA DE SATISFACCIÓN**

ÍTEMS	GENIAL	REGULAR	NO ME GUSTA
			
			
			
			
			
			
			
			

(Elaboración propia)