



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

EL *QUIJOTE* EN EL AULA DE
EDUCACIÓN PRIMARIA. UNA
PROPUESTA DE PLAN DE
PROMOCIÓN LECTOR

Presentado por:

D^a Iris Sabater Segura

Dirigido por:

David García Ramos Gallego

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

RESUMEN

A través de una revisión bibliográfica sobre el tema de la lectura y su promoción, y dentro de un contexto de plan de fomento lector, este Trabajo de Fin de Grado (TFG) consiste en una propuesta didáctica del libro *Don Quijote de la Mancha*. En primer lugar, se presenta un plan de promoción lectora que engloba los seis cursos de Educación Primaria, en el cual se indicarán los libros a trabajar en cada curso, así como la actividad final correspondiente. Tras ello, se expone una programación dirigida a sexto curso de Educación Primaria, que incluye temporalización, unidad didáctica y evaluación de esta. En concreto, la unidad didáctica elaborada, consta de una serie de actividades de carácter interdisciplinar y atiende a una metodología basada en proyectos. De esta manera, a través del proyecto, se llega a una actividad final que consiste en una dramatización del libro trabajado desde el plan lector: *Don Quijote de la Mancha*.

PALABRAS CLAVE: leer, lectura, promoción lectora, Educación Primaria, dramatización.



RESUM

A través d'una revisió bibliogràfica sobre el tema de la lectura i la seua promoció, i dins d'un context de pla de foment lector, aquest Treball de Fi de Grau (TFG) consisteix en una proposta didàctica del llibre *Don Quijote de la Mancha*. En primer lloc, es presenta un pla de promoció lectora que engloba el sis cursos d'Educació Primària, que inclou temporalització, unitat didàctica i avaluació d'aquesta. En concret, la unitat didàctica elaborada, consta d'una sèrie d'activitats de caràcter interdisciplinari i atén una metodologia basada en projectes. D'aquesta manera, a través del projecte, s'arriba a una activitat final que consisteix en una dramatització del llibre treballat des del pla lector: *Don Quijote de la Mancha*.

PARAULES CLAU: llegir, lectura, promoció lectora, Educació Primària, dramatització.

ABSTRACT

Through a bibliographic review on the subject of reading and its promotion, and within the context of a reading promotion plan, this Final Degree Project (FDP) consists of a didactic proposal of the book *Don Quijote de la Mancha*. First of all, a reading promotion plan is presented that includes the six Primary Education courses, in which the books to be worked on in each course will be indicated, as well as the corresponding final activity. After that, a program for the sixth grade of Primary Education is presented, which includes timing, didactic unit and its evaluation. Specifically, the didactic unit elaborated consists of a series of interdisciplinary activities and follows a project-based methodology. In this way, through the project, we arrive at a final activity that consists of a dramatization of the book worked on from the reading plan: *Don Quijote de la Mancha*.

KEY WORDS: read, reading, reading promotion, Primary Education, dramatization.



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	9
2. OBJETIVOS DEL TFG	11
3. METODOLOGÍA	12
4. MARCO TEÓRICO	15
4. 1. QUÉ ES LEER.....	15
4.1.1. Concepto de lectura.....	15
4.1.2. Tipos de lectura	17
4. 2. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA	20
4.2.1. El proceso de leer	20
4.2.2. Estrategias para el aprendizaje de la lectura.....	22
4. 3. LA LECTURA COMO APRENDIZAJE VEHICULAR	25
4.3.1. La lectura como actividad indispensable	25
4.3.2. Interdisciplinariedad de la lectura	25
4. 4. MISIÓN DE LA ESCUELA EN EL ÁMBITO LECTOR	27
4.4.1. Evolución del marco legislativo general	27
4.4.2. Currículum educativo valenciano.....	28
4.4.3. Nueva actualización legislativa	29
4. 5. PROMOCIÓN LECTORA	31
4.5.1. Qué es la promoción lectora.....	31
4.5.2. Objetivos y características de la promoción lectora.....	31
4.5.3. Qué implica la promoción lectora	33
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	35
5. 1. INTRODUCCIÓN	35
5. 2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	38
5.2.1. Objetivo general de la propuesta.....	38
5.2.2. Objetivos específicos de la propuesta	38
5. 3. TEMPORALIZACIÓN	40
5. 4. DESARROLLO DE LAS SESIONES	53
5.4.1. Lengua Castellana	54

5.4.2. Ciencias Sociales.....	57
5.4.3. Matemáticas	60
5.4.4. Música	62
5.4.5. Plástica	63
5.4.6. Educación Física	66
5. 6. EVALUACIÓN.....	67
5.6.1. Rúbrica Lengua Castellana.....	68
5.6.2 Rúbrica Matemáticas.....	69
5.6.3. Rúbrica Ciencias Sociales	70
5.6.4. Rúbrica Educación Plástica.....	71
5.6.5. Rúbrica Música	72
5.6.6. Rúbrica Educación Física.....	72
5.6.7. Rúbrica autoevaluación	73
5.6.8. Rúbrica coevaluación	75
6. CONCLUSIONES.....	77
7. BIBLIOGRAFÍA.....	79
8. ANEXOS	81
Anexo 1. Pasaporte de un viaje por Europa	81
Anexo 2. Guion teatral de <i>El Quijote</i>	82
Anexo 3. Fragmento original de <i>El Quijote</i>	82
Anexo 4. Vídeos del clima y paisaje mediterráneo interior	82



1. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) trata de concluir un período formativo de cuatro años como docente de Educación Primaria. Es por ello por lo que, con tal de mostrar que este aprendizaje ha sido alcanzado, se expondrá a lo largo del trabajo una investigación teórica que culminará en una propuesta didáctica.

El tema escogido para el desarrollo del trabajo es la promoción lectora, ya que, a partir de cuatro años de prácticas en dos centros educativos distintos, se ha encontrado un problema común en ambos: no hay, en ninguno, un plan lector que todos los profesores puedan seguir. No es algo que suceda en todos los centros, soy consciente de ello. Pero al ver esta carencia, y vivir la realidad del aula derivada de ella, nace la necesidad de investigar sobre la importancia de un plan lector común para todo el colegio, así como de indagar en los conceptos de leer y lectura.

El resultado que busca este trabajo es la organización de un plan de promoción lectora que englobe todos los cursos de Educación Primaria, de manera que haya una continuidad y seguimiento a lo largo de esa etapa educativa. Una vez expuesto esto, se concretará una propuesta didáctica en forma de proyecto, con la finalidad de mostrar cómo se planificaría esa propuesta general en un aula, momento y espacio determinados con la característica de la interdisciplinariedad.

Puedo afirmar, por mi experiencia tanto de alumna como de futura docente, que en muchos colegios el fomento de la lectura es una dimensión olvidada en la educación de sus alumnos. En las conversaciones que he podido mantener con diversos profesores, la mayoría atribuían este abandono a la falta de tiempo. Por ello, el objetivo personal que atribuyo a este trabajo final es el ayudar, a través de una buena planificación, a que exista la posibilidad de llevar a cabo actividades relacionadas con la lectura que sean motivadoras para los alumnos. Y, a su vez, debido a la interdisciplinariedad que caracteriza a la propuesta didáctica que se va a presentar, ver cómo a través de la

promoción lectora se pueden evaluar muchas otras asignaturas del currículo. De esta manera, la falta de tiempo ya no debe ser un impedimento ya que, de hecho, te permite mediante el proyecto, resolver varios asuntos al mismo tiempo.



2. OBJETIVOS DEL TFG

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es:

- Elaborar una propuesta didáctica dentro de un plan lector general, planteada en forma de proyecto y teniendo como material principal el libro de *Don Quijote de la Mancha*.

Para lograr este objetivo, son necesarios dos objetivos secundarios:

- Plantear un plan de promoción lectora para todo un centro educativo, cimentado en la continuidad y la interdisciplinariedad.
- Llevar a cabo una investigación bibliográfica sobre la lectura, el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta y el papel de la escuela en este ámbito a través de los planes de promoción lectora.

3. METODOLOGÍA

La metodología de este trabajo comienza con una lluvia de ideas a partir de la experiencia de prácticas de la alumna, con el propósito de localizar un problema ante el cual poder presentar una posible solución o alternativa. Los temas que más se repitieron fueron aquellos relacionados con el área de Lengua y Literatura, entre los cuales se escogió la promoción lectora. Este proceso de elección se asienta en la idea de encontrar un problema que haya sido común en los cuatro años de experiencia como docente en prácticas, de manera que el problema tratado fuera lo más real posible.

Tras tener un tema del que partir, se elabora la concreción del problema y se seleccionan características que se consideran imprescindibles para la propuesta final: interdisciplinariedad, continuidad y motivación. Para que estas tres premisas sean posibles, y después de varios borradores de distintos proyectos, se decide presentar un plan de promoción lectora con un hilo conductor desde 1º hasta 6º de Educación Primaria. Además, tras un tiempo extendido de reflexión, la alumna escogió darle un gran peso en esta propuesta a aquellos libros relevantes en la historia de la literatura europea, ya que así se ofrecería a los alumnos un conocimiento cultural del continente al que pertenecen, haciendo más hincapié todavía en la literatura de España. De esta manera, surge el buscado hilo conductor, que será la base para el plan común y la futura propuesta didáctica: un viaje por Europa que empieza y termina en España.

Una vez organizada la idea general, se realiza una selección de libros con los que trabajar y, a su vez, se decide cuál será el libro que se utilizará en la propuesta, así como el curso en el cual se realizaría la misma (6º de Educación Primaria). Los libros que pasaron por dicha selección fueron *Don Quijote de la Mancha*, *El Cantar de Mio Cid* y *Lazarillo de Tormes*, y el resultado fue trabajar *Don Quijote de la Mancha*, ya que el contenido está directamente relacionado con un aspecto clave del Proyecto Educativo de Centro (PEC) del colegio donde está pensado aplicar en un futuro este trabajo: la educación en virtudes.

Tras estas ideas principales, se marcan tres objetivos que ayuden a dirigir el trabajo hacia las intenciones establecidas. Con tal de lograr esos objetivos, se lleva a cabo una búsqueda



bibliográfica dividida en tres fases, reflejadas en el marco teórico, ya que esta formación, junto a la recibida en el grado universitario, será el cimiento de lo propuesto más adelante. La primera fase, sobre el concepto general de leer y su enseñanza-aprendizaje. La segunda, sobre la evolución de este ámbito en el marco legislativo. La tercera y última, sobre la promoción lectora y la necesidad la misma.

Para todo ello se ha recurrido principalmente a las plataformas *Dialnet*, *Academia.edu* y *Google Académico*, utilizando las siguientes palabras clave: “promoción lectora”, “lectura”, “escuela”, “leer”, “proceso lector”. Además, se ha consultado y entrevistado a personal docente de los centros educativos que han inspirado este trabajo.

La elaboración de la propuesta didáctica concreta nace de las premisas de interdisciplinariedad y motivación, por lo cual se decide plantearla a través de un aprendizaje basado en proyectos. Una vez escogida esta metodología, se determinan las asignaturas que se verán implicadas en dicho proyecto: Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias Sociales, Música, Educación Plástica y Educación Física. La razón por la cual participan estas 6 asignaturas es porque, tras consultar los contenidos y criterios que aparecen en el currículo educativo de la Comunidad Valenciana, se ha visto que todas ellas pueden ser de utilidad para los alumnos en la elaboración de la actividad final de proyecto: la dramatización grupal de un capítulo de *El Quijote contado a los niños* de Rosa Navarro Durán.

Cabe destacar que la propuesta didáctica está pensada para llevarse a cabo una vez terminada la lectura del libro seleccionado. Y, a partir de pensar cuál sería este paso anterior a la propuesta, se decide cómo será la fase posterior: la evaluación. Tras la búsqueda de materiales y ejemplificaciones de proyectos, se llega a la conclusión de que la manera más objetiva y precisa de evaluar, tanto el proceso como el resultado final, es a través del sistema de rúbricas. Además, durante la elaboración de estas, se decide que será la maestra quien evalúe el proceso, pero que en cuanto al resultado final (la

representación de la dramatización elaborada) se hará uso de procesos de autoevaluación y coevaluación por parte del alumnado.

Por último, la normativa seguida durante la redacción del trabajo es la edición actual del modelo APA (Asociación Americana de Psicología).



4. MARCO TEÓRICO

4.1. QUÉ ES LEER

4.1.1. CONCEPTO DE LECTURA

Ramírez Leyva (2009) considera que los conceptos leer y lectura no pueden definirse de una manera simple, ya que eso supondría dejar de lado dimensiones propias de la lectura que van más allá de la decodificación y comprensión del texto. Por ejemplo, la Real Academia Española (RAE) define leer como el acto de “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados” y lectura como “acción de leer” o, en su tercera acepción, “interpretación del sentido de un texto”. En esta última, ya se dejan entrever esos otros aspectos psicológicos y culturales que implica la lectura, a los que Ramírez (2009) se refiere. Por tanto, una definición más completa sería la siguiente: “la lectura es un proceso global y complejo que va más allá de la simple decodificación mecánica de unos signos gráficos [...] implica interpretar un texto, atribuirle un significado, comprenderlo” (Pernas Lázaro, 2009, p. 262)

Por otro lado, Dubois (1995) entiende la lectura como un proceso de recepción, en el que el lector se beneficia de las aportaciones que recibe del texto interpretado. En cambio, la misma autora hace referencia a Smith (1978) aclarando que, en realidad, el proceso es el contrario, ya que “no iba de la página al lector sino del lector a la página” (p. 2). Se trata de que lo leído actúa como reflejo de nuestros propios conocimientos, ya que a partir de estas ideas previas se construye el significado del texto, tal y como explica Smith (citado en Dubois, 1995). Entonces, Dubois (1995) termina afirmando que:

Al leer, por lo tanto, se daba tanto como se recibía y la comprensión dependía de cuánto tuviéramos para dar respecto al tema abordado en el texto. Dicho de otro modo, para comprender lo que leíamos necesitábamos tener conocimientos previos que nos permitieran enlazar la nueva información con la ya acumulada en nuestro cerebro, de lo contrario la información nueva carecería de sentido para nosotros y, por lo tanto, se perdería (p. 2).

Del mismo modo, Lluch & Sánchez-García (2017) tratan de definir la comprensión lectora como algo superior al reconocimiento de letras y palabras. Además, añaden que

“en el marco teórico de PISA la competencia lectora significa comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales y participar en la sociedad” (Lluch & Sánchez-García, 2017, p. 2). Es también Crespo (2005) quien explica el acto de leer como más que descifrar y comprender los signos gráficos. De hecho, dice que “leer es un complicado proceso” que incluye “la interpretación y la conexión con el propio mundo del individuo” (p. 184).

Por otro lado, De Vega et. al (1990) definen el proceso lector como la atribución de significado al texto en su totalidad. Ante lo cual Galvis, Perilla & Morales (2007) realizan su aportación a la definición de la lectura señalando que:

La lectura ha dejado de concebirse como el mero reconocimiento de unos signos gráficos, o la simple transcripción de lo gráfico a lo verbal, o la decodificación de unos símbolos alfabéticos, para convertirse, antes que nada, en un proceso dinámico, en un trabajo de carácter cognitivo, mediante el cual un individuo adelanta una serie de operaciones mentales encaminadas a reconstruir el significado de un texto (p. 28).

Es por ello por lo que estos mismos autores citan a Santiago, Castillo & Ruiz, explicando que la actividad de leer “no se centra únicamente en la apropiación del contenido, sino que, a su vez, se constituye en un proceso de construcción y producción” (p. 28). Ahora entendiendo al lector como participe de una interacción con lo leído, Galvis, Perilla & Morales (2007) amplían lo dicho anteriormente tomando la lectura “como una actividad de comprensión y producción de sentido [...] un proceso de interrogación, participación y actualización” (p. 28).

En otro orden, Millán (2000) desarrolla una definición de lectura como habilidad, ya que se trata de “la suma de varias habilidades psicológicas que se adquieren y se ejercitan a edad temprana” (p. 9). Otra descripción de lectura escrita por Millán (2000) y relacionada con esta anterior es la de “capacidad de los humanos alfabetizados para extraer la información textual” (p. 8). Y ambas, nos llevan a la conclusión de que “la lectura es la llave del conocimiento en la sociedad de la información” (Millán, 2000, p. 8).



4.1.2. TIPOS DE LECTURA

Ante los diferentes textos que nos encontramos en nuestra vida diaria, empleamos un modo de leer distinto, ya que “buscamos cosas diferentes en cada caso y nos aproximamos de manera diferente a sus líneas”, por tanto, “la manera de comprender cada uno de estos discursos varía” (Cassany, 2006, p. 22). Podemos afirmar entonces que existen distintos tipos de lectura.

En cuanto a la lectura por conocimiento, Millán (2000) dice que “construir un conocimiento [...] es la meta real de las personas” (p. 6). Y este conocimiento, explicado por Bunge (citado en Millán, 2000), no es más que la suma de la información obtenida y su posterior evaluación. Ante esto, Millán (2000) considera esencial matizar los términos información y conocimiento, lo cual queda resumido en la siguiente tabla:

Tabla 1.

Diferencias entre información y conocimiento

Información	Conocimiento
Externo	Interiorizado
Informe	Estructurado
Rápidamente acumulable	Solo crece lentamente
Se puede automatizar	Solo es humano
Inerte	Conduce a la acción

Tabla extraída directamente de Millán (2000, p. 7).

Por tanto, Millán (2000) expone que este conocimiento se encuentra en el interior de la información, y que es la lectura la responsable de encontrar ese conocimiento escondido. Convirtiéndose ese proceso en el fin principal de la lectura: “extraer la información textual” (p. 8) para llegar hasta el conocimiento que encubre.

Ante las distintas formas de leer que siempre han existido, como es el caso de la descrita anteriormente, también se añaden unas nuevas que surgen de las necesidades sociales más actuales. Así lo explica Cassany (2006) y las ejemplifica con situaciones como “buscar datos en Internet” o “ leer sobre disciplinas tan dispares como [...] la política o la economía” (p. 22). Por tanto, la lectura se clasifica por tipos debido al carácter social que adquiere esta, tal y como expone Cassany (2006) al decir que:

Leer es un verbo transitivo y no existe una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana. Aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura (p. 23-24).

También Millán (2000) ofrece su opinión sobre las nuevas formas de leer, destacando que: “la colosal acumulación de datos que ha constituido la sociedad digital no será nada sin los hombres que los recorran, integren y asimilen. Y esto no será posible sin habilidades avanzadas de lectura” (p. 8). Lo que Millán (2000) busca destacar con esta afirmación es que, aunque las nuevas realidades impliquen el uso de nuevas herramientas en la sociedad, la lectura tradicional sigue siendo imprescindible para cada uno de los procesos de búsqueda de la información. Pero aporta más adelante que “la lectura permite no sólo la construcción del conocimiento, sino también su comunicación”, por lo que “los colectivos que quieran afianzar su posición en la sociedad de la información deben favorecer la lectura” (p. 13). Estamos por tanto ante un nuevo tipo de lectura: la lectura por comunicación.

En otro orden, Rosenblatt (citada en Sánchez, 2014) distingue, a través de la comparación con un iceberg, dos tipos de lectura según si el texto es informativo o literario. En esta metáfora utilizada por la autora, los textos informativos, a través de los cuales adquirimos nuevos conocimientos, corresponden a “la parte superior, visible, del iceberg”, por lo que requiere “una lectura eferente, pública” (p. 32). Por el contrario, en el caso de los textos literarios, “propone una lectura estética o connotativa, basada en las reacciones emocionales que suscitan estos textos” (Sánchez, 2014, p. 32). Esto se debe a que se trata de una lectura más humanística, más profunda, y por eso se relaciona en la metáfora con la parte inferior y no visible a simple vista del iceberg.



Además de estas categorías, Sánchez (2014) elabora la siguiente clasificación a partir de la Prueba Pisa (2009), correspondiendo los dos primeros a la variante de textos literarios y el resto a la de textos informativos:

Tabla 3.

Clasificación de textos

Tipo de texto	Características
Descriptivos	Textos de carácter técnico, científico y literario en los cuales la información se refiere a las propiedades o características de los objetos y de los procesos
Narrativos	Es el tipo de texto donde la información se refiere al acontecer en el tiempo y responde a las preguntas cuándo o en qué secuencia
Expositivos/ explicativos	Es el tipo de texto que tiene como propósito informar y difundir conocimientos sobre un tema
Argumentativos	Tienen como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir al lector
Instruccionales	Tienen como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir al lector

Fragmento extraído de la tabla de Sánchez (2014, p. 37).

Por último, en el currículo de la Generalitat Valenciana, dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, concretamente en la introducción del “Bloque 2. Comunicación escrita: leer”, se incide en que la educación lectora del aula debe estar proyectada hacia “todo tipo de lectura”. Además, clasifica la lectura principalmente en tres de sus posibles tipos: leer para obtener información, leer para incrementar el conocimiento de la lengua, leer por placer”.

4.2. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

4.2.1. EL PROCESO DE LEER

En primer lugar, Crespo (2005) agrupa la evolución de la definición de proceso lector en tres teorías, las cuales se ordenan en “la lectura como conjunto de habilidades o transferencia de información”, “la lectura como proceso interactivo” y “la lectura como proceso transaccional” (p. 185). La primera de ellas considera que “si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá” (p. 185). Más adelante, con la mejora de los campos de estudio de la educación, explica Crespo (2005) que se comprueba que el alumno interacciona con el texto. Por ello, es necesario que el alumno tenga ciertos conocimientos antes de la lectura, y ya esta acción pasa a entenderse “como un proceso interactivo del lenguaje en el cual los aprendientes integran sus conocimientos previos con la nueva información dada en el texto” (Crespo, 2005, p. 185). Por último, la teoría más actual, aporta la novedad de que la interacción de la que antes se hablaba, es una “relación recíproca entre lector y texto” (Crespo, 2005, p. 185). Esto no corrige la idea del conocimiento previo del alumno, sino que añade que “el significado del texto es mayor ya que comprende la suma de los esquemas del lector y del texto mismo” (Crespo, 2005, p. 185).

Ante las afirmaciones de la teoría de la lectura como proceso transaccional, Crespo (2005) subraya que el alumno “no siempre se va a entender un texto tal y como lo entiende el profesor” y ocupa por tanto “un papel más relevante y autónomo en su aprendizaje, que los docentes tenemos que respetar” (p. 186). Por último, la autora añade que, siendo conscientes de esta realidad, hemos de tenerla en cuenta a la hora de enseñar la lectura en el aula. Por otro lado, Galvis, Perilla & Morales (2007), entendiendo el proceso de lectura como un diálogo y “una actividad de comprensión y producción de sentido”, añaden que este proceso de “búsqueda y construcción de significado implica que el lector efectúe una serie de operaciones cognitivas” (p. 28). Y en estos procesos cognitivos no solo se tienen en cuenta los conocimientos previos del lector, sino también aquellos que hacen al alumno capaz de descifrar los contenidos del texto, que “se manifiestan a través de indicios lingüísticos, semióticos y retóricos” (Galvis, Perilla & Morales, 2007, p. 28). Estos



autores concluyen por tanto que, el alumno, en su proceso lector debe trabajar “aspectos como abstraer, analizar, comparar, clasificar, organizar, identificar, inferir, recordar, elaborar” (p. 30). Así como, haciendo referencia a Tardif (1997), identificar a cuál de ellos debe apelar en cada situación.

Millán (2000) decide centrarse en la evolución de este proceso. La lectura, dice el autor, comienza siendo al principio solo “la capacidad de discernir una letra de otra” (p. 9). Esta habilidad, conforme se vaya desarrollando, permitirá que el lector identifique “bloques completos de letras: las palabras” (p. 9), lo que se conoce como la forma de Bouma, que no es más que el reconocimiento global de cada palabra y su interpretación en conjunto, desarrolla Millán (2000). El último paso, definido por el mismo autor, será que la lectura se convierta en la capacidad de interpretar más allá de una única palabra, de tener en cuenta aquellas que la rodean para así poder entender el significado global de la oración y, por consiguiente, del texto completo. Se trata de la parte más importante del proceso lector, pues “los lectores que no llegan a este estadio de lectura por bloques no han alcanzado el pleno desarrollo de la habilidad” (Millán, 2000, p. 10).

Asimismo, Lázaro (2009) considera la lectura como proceso en el que interactúan distintos factores, entre los cuales se encuentran, no solo los procesos mentales y conocimientos previos del lector. Da cabida también a los “factores afectivos y emocionales, vinculados a sus experiencias personales con la lectura (expectativas, necesidad satisfecha, identificación, placer proporcionado...) y a los estímulos y valores del medio social (presencia de modelos lectores, valoración social de la lectura...)” (p. 262). En esa misma línea, Sánchez Lozano (2014) resume todo este complejo proceso explicando que, en definitiva, se trata de la construcción de significado de un texto. Aunque el autor incide en que la manera en la que leemos varía según la finalidad con la que lo hagamos, por lo que en la escuela se deberían aplicar diferentes modos de lectura.

En otro extremo, encontramos distintos pensamientos que centran todo el valor del proceso de lectura en el lector. Morales, Rincón & Tona (2005) citan a algunos de los

autores que lo defienden, como por ejemplo Rosenblatt, que afirma que el texto carece de significado antes de su relación con el lector. En segundo lugar, citan a Goodman, quien apunta que “el significado no reside en lo impreso, sino que ha de ser aportado por el lector” (p. 198), por lo que lo importante en el proceso será, no tanto lo que el texto ofrece, sino aquellos conocimientos previos y estrategias que aplique el lector. En tercer lugar, hacen referencia a Smith, que entiende el proceso lector como “una interacción entre el pensamiento y el lenguaje” (p. 199). Así, explica que el texto por sí solo no tiene sentido, siendo los conocimientos del lector los responsables de la significación. Por último, un pensamiento similar que los mismos autores mencionan es el de Eco, quien declara que el lector “actualiza el contenido del texto” (p. 199). Esto es, una concepción del texto como un significado oculto o incompleto que el lector debe, mediante el proceso de lectura, descubrir, interpretar y extraer a la superficie.

4.2.2. ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Aunque tengamos una capacidad natural para el lenguaje, la construcción del hábito lector requiere un largo aprendizaje y, sobre todo, exige un esfuerzo continuado” (Lluch & Sánchez-García, 2017, p. 2).

Está demostrado que el ser humano tiene una habilidad innata para el lenguaje, pero tal y como dicen Lluch & Sánchez-García (2017), esto no conlleva de manera implícita que la persona aprenda a leer y desarrolle una rutina donde haga uso de la lectura. De acuerdo con Rincón et al. (citado en Galvis, Perilla & Morales, 2007) hay una necesidad de que el alumno consiga llevar a cabo una lectura independiente, que sea un lector autosuficiente, para lo cual la escuela debe aplicar estrategias de comprensión que impliquen por un lado “lo cognitivo y lo metacognitivo” y por otro “los usos sociales de la lectura” (p. 30-31).

En cuanto a la primera estrategia de comprensión lectora, Guzmán (citada en Sánchez, 2014), identifica que se divide en tres fases: “la anticipación, la predicción y la regresión” (p. 28). Estas se relacionan directamente en la división que hace Solé (citada en Galvis, Perilla y Morales, 2007) en antes, a lo largo y tras la lectura. Esta clasificación, trabaja en



cada una de las fases los procesos correspondientes a la teoría de Guzmán, como se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla 3.

Estrategias durante la lectura

Fases	Propósitos de las estrategias
Antes de leer/ fase de anticipación	Dotarse de objetivos concretos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes, y formular predicciones y plantear interrogantes sobre el texto
Durante la lectura/ fase de construcción	Establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores y dificultades, centrarse en el contenido principal, identificar afirmaciones, formular hipótesis y evaluarlas, formular hipótesis y evaluarlas, formular preguntas y responderlas y buscar ayuda en caso de necesitarla
Después de leer/ fase de evaluación	Identificar el núcleo, sintetizar y, eventualmente, resumir y ampliar el conocimiento obtenido mediante la lectura a través de diversos recursos como resúmenes, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos y reseñas entre otros

Tabla de elaboración propia a partir de Sánchez (2014, p. 29) y Galvis, Perilla y Morales (2007, p. 31).

Por otro lado, la estrategia que tiene como objetivo aplicar el fin social de la lectura, haciendo referencia a Lerner (2001), deberá “tener en cuenta los propósitos de la lectura según la situación, las maneras de leer, las relaciones del lector con otros lectores y con los textos” (Galvis, Perilla & Morales, 2007, p. 31). Ambas estrategias, explica Rincón et al. (2003), han de ser llevadas a cabo a través de una enseñanza en contextos reales y significativos. Todo ello con tal de que los alumnos sean capaces de identificar y llevar a cabo las labores que les corresponden como lectores, mediante “un traspaso desde la

responsabilidad del maestro en la interpretación de lo que se lee, hasta la autonomía completa del alumno” (citado en Galvis, Perilla & Morales, 2007, p. 30-31). Por último, cabe destacar que el estudio que realizan Puello et al. (2018) ordena estas fases de manera diferente, ya que las agrupa en “estrategias de aprestamiento, de inmersión, de procesamiento y de metacognición” (p. 486).

En otro orden, Goodman (citado en Morales, Rincón & Tona, 2005) considera que “la comprensión es el único objetivo de la lectura” y que “existe un único proceso de lectura para todas las lenguas y para todo tipo de texto, independientemente del contenido, la estructura, el registro, o los propósitos que motivaron al lector a leer” (p. 198). Es por ello por lo que propone una serie de estrategias comunes a cualquier tipo de lectura. Estas acciones, según el autor, nunca se dan de manera sucesiva u ordenada, si no que se van presentando de manera natural y sincronizada durante la lectura, y son: selección de signos (del texto) y conocimientos (del lector), anticipación, relación, predicción, relectura y conexión-asimilación de contenidos.

En contraposición a la aportación de Goodman, Greimas (citado en Morales, Rincón & Tona, 2005) afirma que “el lector va desarrollando una serie de competencias relativas a los distintos tipos de textos, lo cual le permitirá trasaccionar con el texto, construir un significado coherente” (p. 200). Esto, lo completan los mismos autores refiriéndose a Bettelheim, quien afirma que, para que el lector emplee las estrategias necesarias en este proceso, es necesario que la comunicación texto-lector “se dé en una situación significativa, real, natural e interesante” (Morales, Rincón & Tona, 2005, p. 200). Además, los autores citan a Eco para añadir que, los lectores, en el uso de estas estrategias, deben pretender aproximarse lo máximo posible al significado original que pretendía transmitir el autor del texto.



4.3. LA LECTURA COMO APRENDIZAJE VEHICULAR

4.3.1. LA LECTURA COMO ACTIVIDAD INDISPENSABLE

La lectura es un factor fundamental en la escuela según Crespo (2005), ya que la educación “comienza en la esfera de las operaciones básicas de comunicación y de expresión: escuchar y hablar, leer y escribir” (p. 184). De hecho, la autora afirma que ha habido un cambio en cuanto a la cultura, pues cada vez más se ha perdido la tradición oral. Esto, como expone Crespo (2005), da protagonismo a la transmisión de conocimientos por escrito, siendo ahora necesario tener en cuenta que “el texto es fuente de nuestra educación y sustenta todo propósito educativo” (p. 184). Ante esta situación, es imprescindible que la escuela tenga presente la siguiente premisa: “el texto no debe ser solo un pretexto. Al igual que enseñamos a interactuar, hay que enseñar a leer, a comprender lo que leen” (Crespo, 2005, p. 184).

Por otro lado, Galvis, Perilla & Morales (2007) afirman que la lectura ocupa un lugar esencial “tanto en lo individual como en lo social” (p. 28). De ahí que la lectura haya sido objeto de estudio de diferentes disciplinas, reflexionan Galvis, Perilla & Morales (2007). Además, Eco (citado en Morales, Rincón & Tona, 2005), expone que no solo aporta conocimientos y experiencias al texto que lee, sino que además se ve beneficiado durante la lectura en cuanto a que esta “contribuye a la formación de su competencia” (p. 200).

4.3.2. INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA LECTURA

Sánchez (2014) argumenta que cada vez más se está dispersando la creencia de que la lectura corresponde únicamente a la asignatura de Lengua, ya que los docentes “se han dado cuenta de que las dificultades que los estudiantes presentan en sus materias tienen mucho que ver con las competencias de lectura” (p. 36). Por tanto, será necesario una nueva “perspectiva pedagógica” en la que cada asignatura trabaje “una serie de

aprendizajes específicos sobre la lectura” (p. 36) relacionados con su disciplina. Sánchez (2014) expone entonces los siguientes ejemplos con tal de defender que “en Lenguaje se lean sobre todo textos literarios y en las otras áreas curriculares se lean textos expositivos-explicativos, argumentativos e instruccionales” (p. 36):

La resolución de problemas en Matemáticas exige una habilidad de lectura como la inferencia; la comprensión de problemas históricos implica el ejercicio de la lectura crítica; las hipótesis en Ciencias Naturales obligan al lector a hacer preguntas con base en información previa (p. 36).

Además, la ley educativa, en concreto el currículo educativo valenciano, respalda esta interdisciplinariedad anotando que “el aprendizaje formal de la lectura [...] consistirá en la adquisición de estrategias que permitan el desarrollo de la competencia lectora en cualquier disciplina” y que, debido a esto y a su gran complejidad, ha de ser “permanente y en progresión ascendente de todo tipo de textos y en todo tipo de soportes”.



4.4. MISIÓN DE LA ESCUELA EN EL ÁMBITO LECTOR

4.4.1. EVOLUCIÓN DEL MARCO LEGISLATIVO GENERAL

Haciendo un recorrido por los BOE (Boletín Oficial del Estado) de leyes educativas anteriores, observamos que, mientras que la Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) no hace ninguna referencia concreta al ámbito de la lectura en la escuela, la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE)¹ incluye ya en su segundo artículo (fines) que “los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al [...] fomento de la lectura y el uso de bibliotecas”, entre otros muchos aspectos. Además, también marca como uno de los tres principios generales de la Educación Primaria que:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura [...] así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral (LOE 2/2006).

Por otro lado, en su artículo 17, donde se definen los objetivos de esta misma etapa educativa, se dice que:

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan [...] conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura (LOE 2/2006).

Actualmente, encontramos vigente el Real Decreto 126/2014, la última modificación de la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Atendiendo al artículo 6 del mismo, por el que se definen los principios generales de la Educación Primaria, vemos cómo la finalidad de esta etapa educativa se mantiene igual que la ley anterior en lo que respecta a la lectura. Y de la misma manera ocurre en la definición de los objetivos de esta etapa. Por tanto, podemos concluir que la ley educativa, a pesar de

¹ Se debe tener en cuenta que entre las leyes de educación LOGSE 1/1990 y LOE 2/2006 se aprobaron las leyes LOPEG y LOCE, aunque no tienen una aportación significativa en lo tratado en este trabajo por su corto período de aplicación.

los cambios realizados a lo largo de los años, mantiene la importancia de la lectura y de la creación de hábitos lectores.

4.4.2. CURRÍCULUM EDUCATIVO VALENCIANO

Para apreciar de manera más concreta el lugar que ocupa la lectura en la escuela, debemos tener en cuenta “el amplio campo normativo y ejecutivo de que disponen estatutariamente las Comunidades Autónomas para cumplir los fines del sistema educativo” (LOE 2/2006). Ya que entre los principios y fines de la educación encontramos “la autonomía para establecer y adecuar las actuaciones organizativas y curriculares en el marco de las competencias y responsabilidades que corresponden al Estado, a las Comunidades Autónomas, a las corporaciones locales y a los centros educativos” (LOE 2/2006).

En el currículo de la Comunidad Valenciana, donde está pensado aplicar en un futuro la propuesta didáctica de este trabajo, encontramos la concreción del área de Lengua Castellana del Decreto 108/2014. En esta se afirma que el proceso de aprendizaje de la lectura no se trata únicamente de la comprensión del código escrito, por lo que la enseñanza de la lectura implica el aprendizaje de ciertas estrategias que “deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura”. En cuanto a la elaboración de un Plan de Lectura en los centros, encontramos que en este mismo decreto se define como “una línea de trabajo que abarca objetivos, metodologías y estrategias para promover el fomento de la lectura y la mejora de la competencia lectora en todas las áreas curriculares y que favorece, asimismo, la adquisición de competencias clave”. Además, se asegura que a través de la animación lectora se favorecerá el crecimiento personal del alumno a partir de:

El uso, inicialmente guiado y posteriormente autónomo, de las bibliotecas de aula y de centro como parte del proceso que permite al alumnado alcanzar independencia en el manejo de los recursos documentales que ofrecen las bibliotecas municipales y públicas, tanto para satisfacer sus necesidades de aprendizaje y formativas, como las más personales respecto a la lectura por entretenimiento (Decreto 108/2014).



Posteriormente, se precisa un bloque de contenidos dedicado a la Educación Literaria que, tal y como se dice en el Decreto 108/2014, “asume el objetivo de hacer del alumnado lectores implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida”. Para ello, se han de cultivar tanto la comprensión e interpretación como la reflexión literaria de aquellas obras que se trabajen. También se especifica que el alumnado ha de poder acceder a obras literarias “cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva”, así como a “textos literarios que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura y de la literatura universal”. De esta manera, según el Decreto 108/2014, podrán descubrir conocimientos y culturas anteriores y del mundo actual, y también conocerse a uno mismo.

4.4.3. NUEVA ACTUALIZACIÓN LEGISLATIVA

A pesar de no encontrarse todavía vigente, ya está siendo tramitada una nueva ley educativa: la Ley Orgánica 3/2020 por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOMLOE). Esta, especifica ya en su preámbulo que “se deberá dedicar un tiempo diario a la lectura y se establece que la comprensión lectora, la expresión oral y escrita [...] se trabajarán en todas las áreas de educación primaria”. De hecho, en una de las modificaciones de la LOE 2/2006, la LOMLOE 3/2020 añade que “los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial [...] el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas”, entre otros aspectos. Para ello, atendiendo a lo dicho en esta nueva ley en otro de sus artículos, el hábito lector se tendrá presente en cada una de las asignaturas de la Educación Primaria.

También se vuelven a redactar los principios pedagógicos en esta nueva ley, en los cuales la lectura aparece, en coherencia con lo dicho en el preámbulo, de la siguiente manera:

A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto

educativo [...] y con objeto de facilitar dicha práctica, las Administraciones educativas promoverán planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes (LOMLOE 3/2020).



4.5. PROMOCIÓN LECTORA

4.5.1. QUÉ ES LA PROMOCIÓN LECTORA

Yepes, Ceretta & Díez (2013) recurren a la historia del concepto de promoción lectora para poder realizar la definición de este. De esta manera, los autores explican que la promoción de la lectura nace en el siglo XVIII en relación con el desarrollo de tres situaciones: “la ilustración, que estimuló [...] un pensamiento crítico”, “la industrialización del libro [...] que de algún modo pone de moda la lectura” y “las políticas de instrucción pública, [...] dirigido a enseñar a leer a toda la población” (p. 17). Es por ello por lo que la primera definición que incluyen Yepes, Ceretta & Díez (2013) es la de “moderna promoción de la lectura”, la cual se trata de “la fase en la que se desarrollaron de manera intencional, sistemática, continuada y agresiva una gama de acciones sucesivas, con el propósito de elevar los bajos índices lectores de las comunidades” (p. 18).

Por otro lado, los mismos autores exponen la definición de la Unesco, que tienen “la lectura y su promoción” por “medios para facilitar la comunicación entre los hombres y los pueblos, el intercambio de ideas, la comprensión y la pacífica convivencia” (p. 20). Paralelamente, la Real Academia Española ofrece una definición de este concepto en relación con lo expuesto en el Boletín Oficial del Estado (Ley 10/2007):

Conjunto de planes aprobados y desarrollados por el Gobierno para el fomento de la lectura, que serán elaborados, evaluados y actualizados periódicamente por el Ministerio de Cultura y que irán acompañados de la dotación presupuestaria adecuada (RAE).

4.5.2. OBJETIVOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA PROMOCIÓN LECTORA

Yepes, Ceretta & Díez (2013) hacen referencia a los orígenes de la promoción lectora para llegar a los objetivos que esta incluye. Los autores comentan que, tras la celebración del año internacional del libro en 1972, la Unesco presentó la siguiente inquietud:

La técnica y el entusiasmo adquirido en y por la lectura se perdía enseguida, fuera cual fuera la edad, además que la lectura no hacía parte de un ambiente cultural y que los ciudadanos no podían acceder fácilmente a libros acordes con sus gustos y necesidades (p. 19).

A partir de esta preocupación, que permitió llevar a cabo un estudio sobre el tema, los autores explican que fue entonces cuando se definió la necesidad de “que se descubrieran y pusieran en práctica nuevos métodos que evidenciaran que la lectura es, a la vez, un experiencia agradable y una puerta de acceso al saber” (p. 19). Por otro lado, Álvarez et. al. (2008) diferencian siete clases de promoción lectora, por lo que las características y objetivos de esta varían según cada una de ellas:

Tabla 4.

Maneras de entender la promoción lectora

Clasificación	Descripción
Como acción	Asume la lectura como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil, busca formar una sociedad lectora
Como proceso sociocultural	Apunta a la interacción de múltiples elementos del orden social y cultural con un objetivo común, se da la construcción de un horizonte común
Como servicio básico	Ve la lectura como un producto organizacional que busca satisfacer necesidades de información de los usuarios en su condición de lectores, la promoción hace de puente entre las necesidades de los lectores y su satisfacción
Como propuesta de intervención social	Está en consonancia con el cumplimiento de las demandas sociales para transformar las representaciones y las prácticas de las personas y las comunidades con respecto a la lectura
Como práctica de pedagogía social	Entendida como el conjunto de acciones educativas dirigidas a orientar y fortalecer en los sujetos los aprendizajes sociales y



ciudadanos necesarios para integrarse y desenvolverse en la vida social y política

Como referente teórico-conceptual	Es la plataforma comprensiva en la cual se soportan los planes, programas, proyectos y actividades de lectura
Como estrategia	Busca que la población se acerque a los libros, la promoción es una mediadora entre los lectores y el mundo de la lectura para incrementar los consumos culturales de los lectores

Tabla de elaboración propia a partir de Álvarez et. al. (2008, p. 182-183).

4.5.3. QUÉ IMPLICA LA PROMOCIÓN LECTORA

En cuanto a promoción lectora, continua vigente en el Boletín Oficial del Estado la Ley 10/2007, la cual aclara aquello que sea referente a la lectura y su promoción. En primer lugar, detalla que la promoción lectora debe ser “una herramienta básica para el aprendizaje continuo” y reconoce “el interés general de la lectura en la vida cotidiana de la sociedad”. A partir de ello “prevé planes de fomento de la lectura y actividades de promoción de la misma” que “garantizarán la continuidad en el tiempo de las políticas de promoción de la lectura para la consolidación de los hábitos lectores” (BOE, Ley 10/2007). Por otra parte, López Díaz (2011) afirma que “la sola capacitación para leer no crea lectores y como no nacemos lectores, es necesario conocer estrategias para acercar al libro”, por lo que la lectura y, por tanto, su promoción, “comienza antes del aprendizaje formal” (p.2). De hecho, esto se puede ver aplicado en que, en el Real Decreto 126/2014 del BOE (artículo 7. Objetivos de la Educación Primaria), cuando se habla de conocimiento y uso de la lengua, se termina la redacción del objetivo especificando que hay que “desarrollar hábitos de lectura”.

Para finalizar, Palacios (2016) afirma que la promoción lectora implica la “creación innovadora de actividades que desarrollen el hábito de la lectura” que tengan en cuenta estrategias para la lectura que vayan “más allá de la mera extracción de la información contenida en el texto” (p. 494). Para lograr esto, el autor propone dos premisas esenciales en la promoción lectora: que la lectura se trabaje no solo en la asignatura de Lengua Castellana y que los colegios no atiendan únicamente a la dimensión mecánica del proceso lector.



5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de este trabajo se basa en un plan de promoción lectora que engloba todos los cursos de Educación Primaria, de manera que haya una continuidad a lo largo de la educación de los alumnos. Esto se concretará en una propuesta didáctica para el tercer trimestre de sexto curso.

La propuesta general se contextualiza en un viaje por Europa, siendo este el hilo conductor desde el primer año hasta el último. Es por ello por lo que a los alumnos se les proporcionará un pasaporte (Ver Anexo 1) al comenzar su Educación Primaria, el cual irán completando con los libros y autores que conozcan hasta terminar esta etapa educativa. Este mismo material es el que se utilizará para el seguimiento individual de cada alumno y, a su vez, como muestra de la evolución de este a lo largo del plan. Por otro lado, con tal de profundizar más y que la experiencia lectora sea lo más enriquecedora posible, la estructura de este plan se organiza centrandó la atención en un país distinto por cada curso y un libro por cada trimestre. De esta última característica de la distribución de libros, se exceptúan el primer y segundo curso, pues al ser una etapa clave para el aprendizaje de la lectura, se ha visto conveniente la continuidad de uno o dos libros que sean útiles para todo el curso. Queda pues un plan de promoción lectora distribuido de la siguiente manera:

PLAN DE PROMOCIÓN LECTORA: UN VIAJE POR EUROPA			
Curso	País	Libros	Actividad final
1º	España	<i>Cuentos para 365 días</i> , Gloria Fuertes	Clubes de lectura
2º	Dinamarca	<i>Todos los cuentos de los Hermanos Grimm</i>	Actividades plásticas
		<i>Cuentos de Andersen</i>	

3º	Francia	<i>El Principito</i> , Antoine de Saint-Exupéry	Promoción del libro
		<i>Historias y aventuras extraordinarias</i> , Julio Verne	Elaboración de juegos ambientados
		<i>Los tres mosqueteros</i> , Alejandro Dumas	Improvisación de 3 a partir del argumento
4º	Inglaterra	<i>Charlie y la fábrica de chocolate</i> , Ronald Dahl	Creación de canciones
		<i>Matilda</i> , Ronald Dahl	Simulación de clase
		<i>Frankenstein</i> , Mary Shelley	Creación de personajes
5º	Antigua Grecia	<i>La Ilíada</i> , Rosa Navarro Durán	<i>Booktubers</i>
		<i>La Odisea</i> , Rosa Navarro Durán	
		<i>La Eneida</i> , Rosa Navarro Durán	
6º	España	<i>El Cantar de Mio Cid</i>	Recital de poesía
		<i>Lazarillo de Tormes</i>	Reescritura narrativa
		<i>Don Quijote de la Mancha</i> , Miguel de Cervantes	Dramatización

Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar, el viaje que se propone es de carácter circular, es decir, comienza y termina en el mismo país: España. Esto se debe a que, aunque se busca un aprendizaje de distintas culturas, épocas y estilos del continente europeo, el gran descubrimiento final del viaje es el tesoro literario que se puede encontrar en nuestro propio país. Y la realidad es que, esto último, no sería posible de apreciar en su totalidad sin haber tenido la experiencia intercultural que se pretende en el resto de los cursos.

Es importante destacar que, aunque se parta de esta estructura base, los docentes de cada curso tendrán la libertad de escoger libros extraordinarios para añadirlos a su planificación concreta de aula.



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Por último, son esenciales en este plan de promoción lectora las premisas de interdisciplinariedad, continuidad y motivación.

5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Una vez contextualizado el marco general, la propuesta didáctica que se presenta concreta, dentro del plan de promoción lectora global, el tercer trimestre de sexto de Educación Primaria. Atendiendo a lo expuesto anteriormente, se llevará a cabo el seguimiento del libro *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, a través de la adaptación de Rosa Navarro Durán y, en ocasiones, fragmentos de ejemplares más antiguos sin adaptar.

5.2.1. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

- Trabajar el crecimiento lector y personal del alumno, de manera interdisciplinar, a través del libro seleccionado.

5.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

- Trabajar la educación en virtudes a través del libro *Don Quijote de la Mancha*.
- Conocer el lugar en el que está ambientada la lectura trabajada.
- Elaborar una obra teatral del libro *Don Quijote de la Mancha*.
- Fomentar la creatividad artística a partir de la lectura de *Don Quijote de la Mancha*.
- Aplicar los conocimientos matemáticos adquiridos en situaciones reales.
- Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada.
- Conseguir hábitos lectores sólidos en los alumnos.



- Trabajar diferentes géneros literarios a partir del libro seleccionado.
- Posibilitar un acercamiento de los alumnos a fragmentos originales de la lectura trabajada.
- Conseguir una relación de lectura como placer y lectura como conocimiento.
- Trabajar la expresión corporal y lenguaje no verbal como manera de comunicarse.
- Acercar a los alumnos al uso de las nuevas tecnologías.

5.3. TEMPORALIZACIÓN

A continuación, se muestra la planificación de un proyecto cuyo resultado final es una obra teatral realizada y llevada a cabo por los alumnos de sexto curso de Educación Primaria.

AR ²	CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES	AE ³
NÚMERO DE SESIONES: 5				
Lengua Castellana	Identificación de la situación espaciotemporal en obras teatrales leídas o dramatizadas. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro o en otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura	BL5.2. Buscar, seleccionar y almacenar digitalmente información de fuentes diversas sobre el entorno social y cultural y otras civilizaciones a través de la lectura o audición reflexiva de fragmentos y obras completas, tanto clásicos como actuales, de los géneros y subgéneros adecuados al nivel educativo para ampliar sus conocimientos y utilizarla	1- Realiza el guion teatral acorde a la información del contexto social y cultural obtenido a través de la lectura de <i>El Quijote</i> . 2- Atiende a las características propias del género teatral durante la reescritura del libro <i>El Quijote</i> .	Reescritura de un texto narrativo a obra teatral

² Asignatura relacionada

³ Actividad de evaluación



	<p>universal, adaptadas a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos, para obtener información sobre elementos como el medio ambiente, la climatología, la geografía o la historia, entre otros, del entorno más próximo y de otros países y civilizaciones.</p> <p>Elaboración de textos propios (orales, escritos o multimodales), sobre temáticas diversas relacionadas con el entorno más próximo o con otras civilizaciones, utilizando, entre otras fuentes, la información registrada después de la escucha activa o la lectura de obras de la literatura universal.</p>	<p>en las tareas de aprendizaje, contrastando la información y dando cuenta de las referencias bibliográficas.</p> <p>BL5.3. Escribir con sentido estético y creatividad, de manera autónoma o colaborativa, narraciones y obras de teatro originales y verosímiles y poemas o canciones, utilizando los recursos retóricos y métricos del nivel educativo, en las distintas fases de creación textual.</p> <p>BL5.4. Participar en producciones colectivas realizando dramatizaciones, representaciones e</p>	<p>3- Demuestra los conocimientos aprendidos sobre la dramatización de textos literarios mediante la práctica de la expresión oral del texto.</p> <p>4- Participa de forma activa en la elaboración grupal del borrador y redacción del guion teatral.</p> <p>5- Tiene en cuenta la coherencia y estructura del texto escrito y busca la manera adecuada de transmitirlo oralmente.</p>	
--	---	--	---	--

	<p>Elaboración, de forma colectiva, de obras teatrales, originales o adaptadas, con usos de elementos fantásticos o imaginarios, si es necesario, para mostrarlas en el ámbito escolar o social, en diferentes soportes.</p> <p>Teatralización de textos narrativos en el ámbito escolar y social.</p> <p>Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel.</p> <p>Uso de las técnicas teatrales, posibilidades expresivas lingüísticas y no lingüísticas, el sentido estético y la creatividad en improvisaciones, dramatizaciones y representaciones</p>	<p>improvisaciones de textos literarios y no literarios adecuados al nivel, así como de textos propios, aplicando con corrección, creatividad y sentido estético las estrategias de comunicación oral y las técnicas expresivas y teatrales aprendidas.</p> <p>BL3.1. Planificar y escribir, de forma reflexiva y dialogada, con la supervisión de un adulto y la colaboración de sus compañeros, textos de los géneros más habituales del nivel educativo, redactando el borrador, adecuando el contenido a la situación de comunicación, con una estructura coherente y un vocabulario apropiado y utilizando los recursos</p>		
--	---	--	--	--



	<p>teatrales de textos propios (creados individualmente o en grupo) tales como imitar formas variadas de hablar, ruidos del entorno (romper cristal, llamar a la puerta, pisadas, etc.), uso de maquillaje, máscaras, etc.</p> <p>Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: identificación del tipo textual, para adaptar a la situación comunicativa la comprensión y sus intervenciones, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, realización del papel del moderador, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimiento de los demás, técnicas de</p>	<p>lingüísticos con creatividad y sentido estético.</p> <p>BL1.3. Producir, con supervisión, textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo, elaborando un guión previo, adecuando el discurso a la situación comunicativa, utilizando una estructura coherente, un vocabulario, dicción y recursos no verbales correctos, además de un lenguaje no discriminatorio.</p>		
--	---	---	--	--

	escucha activa, recoger datos, seleccionar la información pertinente a los objetivos de la comunicación e incorporación de las intervenciones de los interlocutores.			
NÚMERO DE SESIONES: 4				
Matemáticas	<p>Aprendizaje autónomo.</p> <p>Transformación de ideas en acciones.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana relacionados con las medidas y sus magnitudes.</p> <p>Unidades del Sistema Métrico Decimal (longitud, peso/masa, capacidad, superficie) y equivalencias.</p>	<p>BL1.5 Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.</p>	<p>6- Planifica junto al grupo los materiales y el tiempo de los que dispone para la elaboración del decorado artístico de la obra.</p> <p>7- Utiliza los sistemas métricos decimal y sexagesimal para conseguir precisión en el resultado final buscado.</p> <p>8- Representa elementos del entorno natural a través de</p>	<p>Elaboración de material decorativo</p>



	<p>Formas planas. Construcción y reproducción.</p> <p>Reconocimiento en los objetos y espacios las proporciones entre el dibujo y la realidad y su representación gráfica utilizando escalas.</p>	<p>BL3.1. Seleccionar los instrumentos y las unidades de medida para resolver situaciones abiertas e investigaciones matemáticas y pequeños proyectos de trabajo sobre medidas en diferentes entornos (natural, artístico, arquitectónico, etc.)</p> <p>BL3.2. Operar con las unidades de medida en situaciones escolares y sociales (organización de excursiones, preparación de recetas, etc.) para comparar, ordenar, estimar, medir y calcular expresando los resultados en la forma más adecuada (compleja o incompleja).</p>	<p>formas geométricas para la elaboración del decorado de la obra.</p> <p>9- Elabora sus propias plantillas geométricas en tamaño real para elaborar decorado de manera tridimensional.</p>	
--	---	--	---	--

		<p>BL3.3. Aplicar el conocimiento del sistema sexagesimal para realizar cálculos con medidas angulares en situaciones abiertas y pequeñas investigaciones matemáticas en entornos reales.</p> <p>BL4.3 Reproducir cuerpos geométricos del entorno (natural, artístico, arquitectónico, etc.) en base a alguna de sus propiedades, con los recursos apropiados (cinta métrica, fotografías, programas de geometría dinámica, etc.), utilizando el vocabulario adecuado, para explicar el mundo que nos rodea...</p>		
NÚMERO DE SESIONES: 5				



<p>Ciencias Sociales</p>	<p>Distribución de climas: ecuatorial, tropical, mediterráneo, oceánico, continental, subtropical (Canarias), polar y de montaña.</p> <p>Utilización de fuentes diversas como textos, fotografías, mapas, obras de arte, edificios históricos, documentos audiovisuales, procedentes de los medios de comunicación y otras fuentes basadas en recursos digitales.</p>	<p>BL4.3. Seleccionar tipos de fuentes apropiadas para estudiar las sociedades contemporáneas, incorporando el uso de los medios de comunicación y otras fuentes primarias, además de aquellas obtenidas a través de medios informáticos o la visita a museos para poder integrar dicha información en la explicación de los hechos.</p> <p>BL2.5. Comparar diversos paisajes europeos relacionando su variedad con el resultado de la interacción de las actividades humanas y los componentes del medio natural mediante el análisis de mapas</p>	<p>10- Investiga a través de las nuevas tecnologías el entorno natural de Castilla de la Mancha.</p> <p>11- Explica una de las características del entorno natural estudiado exponiendo fotografías o vídeos que lo ejemplifiquen.</p>	<p>Investigación del contexto natural de una lugar determinado</p>
------------------------------	---	---	--	--

		temáticos y la observación de fotografías aéreas.		
NÚMERO DE SESIONES: 5				
Educación Plástica	<p>Uso de dispositivos de las TIC en la captura, creación y difusión de imágenes.</p> <p>Utilización de programas informáticos sencillos para la creación y edición de imágenes y video digital: importar, cortar, copiar y enlazar.</p> <p>Planificación del calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería).</p>	<p>BL2.2. Realizar producciones artísticas bidimensionales, tridimensionales y mixtas eligiendo los materiales y recursos informáticos y tecnológicos más adecuados para conseguir diferentes efectos expresivos con precisión y calidad de ejecución.</p> <p>BL2.9. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas,</p>	<p>12- Diseña de manera grupal carteles mediante alguna plataforma informática, a partir de un borrador.</p> <p>13- Elabora de manera individual el vestuario de su personaje en la dramatización de <i>El Quijote</i>, planificando en primer lugar el material necesario para ello.</p>	<p>Elaboración de material de convocatoria y vestuario</p>



	<p>Técnicas tridimensionales: modelado, talla, ensamblaje.</p> <p>Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones. Toma de decisiones, calibración de oportunidades y riesgos. Sentido de su trabajo en una tarea compleja que afecta a varios. Estimulo del entusiasmo por las perspectivas y los objetivos compartidos. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás. Consenso y apoyo de los demás.</p>	<p>reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>		
NÚMERO DE SESIONES: 3				

<p>Música</p>	<p>Ejercicios diversos de articulación y vocalización para mejorar la resonancia y proyección de la voz.</p> <p>Creación de piezas musicales y acompañamientos vocales a partir del uso de la escala, así como de los conocimientos rítmicos y melódicos trabajados en el nivel.</p> <p>Creación de piezas musicales instrumentales buscando variedad expresiva.</p> <p>Utilización de un programa de edición de audio para experimentar con los diferentes formatos, aplicarlo en sonorizaciones y creaciones y compartir el resultado con otros compañeros.</p>	<p>BL 2.3 Crear producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas utilizando software libre con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles, y compartir el resultado con otros compañeros, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.</p>	<p>14- Planifica y experimenta el uso de diferentes instrumentos y materiales para conseguir la música y los efectos sonoros buscados.</p> <p>15- Graba con eficacia el resultado obtenido durante la experimentación musical y sonora, introduciendo en esta el diálogo de la obra.</p>	<p>Creación de material audiovisual</p>
---------------	---	--	--	---



NÚMERO DE SESIONES: 3				
Educación Física	Practica de actividades expresivas que fomenten la creatividad y la confianza en uno mismo. Respeto y aceptación de los recursos expresivos y comunicativos de los demás. Desarrollo emocional y personal por medio de la expresión corporal.	BL3.1. Comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a través de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética, creativa y desinhibida, colaborando en la planificación y realización de producciones artísticas grupales, y mostrando confianza y aceptación de sí mismo y de los demás.	16- Interpreta de manera corporal el guion teatral teniendo en cuenta la comunicación no verbal.	Práctica de expresión corporal y lenguaje no verbal

A continuación, se presenta una tabla de temporalización más concreta, en la cual se deja ver que la duración total del proyecto es de cuatro semanas. Las fechas seleccionadas se basan en el horario de la clase de prácticas de la alumna en el año 2021, por lo que, en la realidad de cada aula y dependiendo de las vacaciones de Pascua del año en que se realice, los días concretos tendrían que modificarse.

ASIGNATURA	ACTIVIDAD	SESIONES	FECHAS
Lengua Castellana	Elaboración del guion teatral	5	13, 15, 16, 19 y 20 de abril
Ciencias Sociales	Investigación del medio en el que se ambienta la obra teatral	5	16, 19, 20, 21 y 26 de abril
Matemáticas	Planificación y elaboración del decorado	4	26, 27, 28 y 29 de abril
Música	Elaboración y grabación de sonidos, música y guion	3	20, 22 y 27 de abril
Educación Plástica	Elaboración de convocatoria y vestuario	5	23, 28 y 29 de abril; 5 y 12 de mayo
Educación Física	Práctica de la parte no verbal de la obra	3	3, 5 y 10 de mayo



5. 4. DESARROLLO DE LAS SESIONES

El presente proyecto comienza tras la lectura individual por parte del alumno de *El Quijote contado a los niños*, una adaptación de Rosa Navarro Durán. La lectura se distribuye en 25 capítulos que los alumnos irán leyendo semanalmente, ya que en la hora de tutoría se trabajará la virtud de alguno de los capítulos correspondientes. Lo que se pretende con esto es que, al comenzar el proyecto, los alumnos hayan escogido por grupos qué capítulo preferirán para su dramatización. Se procura que no sea únicamente una elección por gusto, sino que tengan también en cuenta el contenido que incluye la lectura más allá de lo escrito, relacionando así lectura por placer y por conocimiento. De esta manera, se consiguen los siguientes objetivos establecidos anteriormente:

- Trabajar la educación en virtudes a través del libro *Don Quijote de la Mancha*.
- Conseguir hábitos lectores sólidos en los alumnos.
- Conseguir una relación de lectura como placer y lectura como conocimiento.

5.4.1. LENGUA CASTELLANA

<p style="text-align: center;">SESIÓN 1</p> <p style="text-align: center;">ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>
<p>Título: “Reescribir <i>El Quijote</i>”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada</p> <p>Trabajar diferentes géneros literarios a partir del libro seleccionado</p> <p>Duración: 45 minutos</p> <p>Materiales: Fotocopia del capítulo escogido por el alumno de <i>El Quijote contado a los niños</i></p> <p>Espacio: Aula</p>	<p>Se introducirán las características del género narrativo, que después de ver ejemplos en el aula, los alumnos deberán identificarlas en el capítulo de <i>El Quijote</i> que hayan seleccionado para su trabajo.</p> <p>La primera forma de trabajo será individual, aunque pondrán en común sus resultados en pequeño grupo (el mismo con el que vayan a realizar la dramatización). Siempre con la supervisión de la maestra, con tal de comprobar que se ha entendido correctamente el contenido.</p>



SESIÓN 2 ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Título: “Reescribir <i>El Quijote</i>”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada</p> <p>Trabajar diferentes géneros literarios a partir del libro seleccionado</p> <p>Duración: 45 minutos</p> <p>Materiales: Guion teatral adaptado de <i>El Quijote</i>, un capítulo que ningún grupo haya escogido. Material del día anterior</p> <p>Espacio: Aula</p>	<p>Una vez comprendidas las características del género narrativo, se introducirán las del género teatral. La dinámica será la misma que la anterior: tras ver ejemplos en clase, identificarán las características en el fragmento teatral (Ver Anexo 2) que les proporcione la maestra.</p> <p>De nuevo, será primero una actividad individual y, esta vez, la parte de pequeño grupo consistirá en buscar y anotar diferencias entre un género y otro.</p>

<p style="text-align: center;">SESIONES 3-5 ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>
<p>Título: “Reescribir <i>El Quijote</i>”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada</p> <p>Trabajar diferentes géneros literarios a partir del libro seleccionado</p> <p>Elaborar una obra teatral del libro <i>Don Quijote de la Mancha</i></p> <p>Posibilitar un acercamiento de los alumnos a fragmentos originales de la lectura trabajada</p> <p>Duración: 45 minutos por sesión</p> <p>Materiales: Fotocopias del capítulo seleccionado por cada grupo, del texto original del libro de Miguel de Cervantes Material de los días anteriores</p> <p>Espacio: Aula</p>	<p>En primer lugar, se leerá en gran grupo algún fragmento original de <i>Don Quijote de la Mancha</i> (Ver Anexo 3). Tras alguna explicación sobre la lectura, se repartirá a los grupos el fragmento correspondiente a su capítulo.</p> <p>Sabiendo ya las diferencias entre género narrativo y teatral y las características de este último, los alumnos deberán comenzar a redactar su propia adaptación teatral de <i>Don Quijote de la Mancha</i>.</p> <p>Se dejará para esta actividad el tiempo necesario para que los alumnos puedan elaborarlo en horario de clase, con un máximo de 3 sesiones, incluyendo en estas supervisión y corrección por parte de la maestra. También podrán practicar el diálogo con tal de que la maestra pueda ofrecerles consejos sobre la expresión oral antes de la grabación de la asignatura de música.</p>



5.4.2. CIENCIAS SOCIALES

SESIÓN 6 ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Título: “Explorar un lugar de la Mancha”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada</p> <p>Conocer el lugar en el que está ambientada la lectura trabajada</p> <p>Duración: 45 minutos</p> <p>Materiales: Vídeo paisaje mediterráneo de interior (Ver Anexo 4)</p> <p>Espacio: Aula</p>	<p>Tras haber trabajado en clase el tema <i>Los paisajes españoles</i>, se animará a los alumnos a convertirse en investigadores. De esa manera, se realizará un trabajo de investigación sobre el paisaje mediterráneo de interior, que es donde se sitúan las aventuras de <i>El Quijote</i>.</p> <p>El trabajo se dividirá según los grupos de la dramatización. Pero primero, en gran grupo, tras haber visto un vídeo introductorio sobre el paisaje que se va a tratar, se llevará a cabo una lluvia de ideas sobre lo que les interesa saber de este para su obra. Según las dudas que surjan, se agruparán y se dividirán para asignar a cada grupo un tema concreto para investigar.</p>

<p style="text-align: center;">SESIONES 7-8</p> <p style="text-align: center;">ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>
<p>Título: “Explorar <i>un lugar de la Mancha</i>”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada</p> <p>Conocer el lugar en el que está ambientada la lectura trabajada</p> <p>Acercar a los alumnos al uso de las nuevas tecnologías</p> <p>Duración: 45 minutos por sesión</p> <p>Materiales: 2 ordenadores por grupo</p> <p>Espacio: Aula de informática</p>	<p>Con tal de asegurarnos de que todos los alumnos tienen acceso a las herramientas necesarias para llevar a cabo la investigación, se dejarán 2 sesiones para utilizar el aula de informática y así recopilar la información y fotos que necesiten.</p>



SESIONES 9-10 ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Título: “Explorar <i>un lugar de la Mancha</i>”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada</p> <p>Conocer el lugar en el que está ambientada la lectura trabajada</p> <p>Duración: 45 minutos por sesión</p> <p>Materiales: ordenador de la maestra y proyector/televisión</p> <p>Espacio: Aula</p>	<p>Para que todos los alumnos puedan aprovechar lo investigado por sus compañeros, cada grupo expondrá, mostrando fotos, aquello que ha logrado recopilar.</p> <p>Los alumnos deberán ir anotando, de manera individual, haciendo hincapié en lo que crean que más les va a servir para su dramatización.</p> <p>La maestra añadirá la información conveniente o realizará, si es necesario, correcciones.</p>

5.4.3. MATEMÁTICAS

<p style="text-align: center;">SESIÓN 11</p> <p style="text-align: center;">ASIGNATURA: MATEMÁTICAS</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>
<p>Título: “Decorar <i>El Quijote</i>”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada</p> <p>Aplicar los conocimientos matemáticos adquiridos en situaciones reales</p> <p>Duración: 45 minutos</p> <p>Materiales: Folios</p> <p>Espacio: Aula</p>	<p>La actividad comienza tras haber explicado los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medir superficies y volúmenes - Cuerpos geométricos: volúmenes <p>Una vez adquiridos estos conocimientos, seleccionaremos en gran grupo aquellos que deberán aplicarse de manera práctica en el diseño y elaboración del decorado para sus dramatizaciones.</p> <p>En esta primera sesión se realizará, en pequeño grupo, una lluvia de ideas sobre el decorado que necesitarán en la obra. Tras ello, se elaborará una lista de material para pedírsele a la maestra.</p>



SESIONES 12-14 ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Título: “Decorar <i>El Quijote</i>”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada</p> <p>Aplicar los conocimientos matemáticos adquiridos en situaciones reales</p> <p>Duración: 45 minutos por sesión</p> <p>Materiales: Cartulinas grandes de los colores solicitados y cartón</p> <p>Espacio: Aula</p>	<p>Una vez seleccionado los materiales, los alumnos deberán diseñar una plantilla de cuerpos geométricos recortable (en tamaño real, el del decorado) de cada uno de los elementos que quieran elaborar.</p> <p>Este proceso se realizará en pequeño grupo con la supervisión de la maestra, pero sin corrección, de manera que se siga la dinámica ensayo-error.</p> <p>En todo momento deberán aplicarse los conocimientos de medida, volumen y cuerpos geométricos aprendidos.</p> <p>Se dejará para esta actividad el tiempo necesario para que los alumnos puedan elaborarlo en horario de clase, con un máximo de 3 sesiones.</p>

5.4.4. MÚSICA

<p style="text-align: center;">SESIONES 15-17 ASIGNATURA: MÚSICA</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>
<p>Título: “Al ritmo de <i>El Quijote</i>”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada</p> <p>Fomentar la creatividad artística a partir de la lectura de <i>Don Quijote de la Mancha</i></p> <p>Duración: 45 minutos por sesión</p> <p>Materiales: Instrumentos y material encontrado/elaborado por los alumnos</p> <p>Espacio: Aula de música, pasillos y patio</p>	<p>Durante un máximo de 3 sesiones, los alumnos deberán, en primer lugar, seleccionar qué música y sonidos aparecerán durante su representación teatral. Una vez hayan elaborado una lista con todos los detalles, pensarán en cuál es la mejor manera de conseguir crear y grabar esos sonidos/música.</p> <p>La maestra supervisará cada lista y acompañará en la búsqueda de cómo elaborar lo necesario a todos los grupos por turnos, pero siempre dejando libertad al alumno para que experimente el ensayo-error.</p> <p>Finalmente se grabarán junto al diálogo para poder reproducirlo en la obra final.</p>



5.4.5. PLÁSTICA

SESIÓN 18 ASIGNATURA: PLÁSTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Título: “Soñar <i>El Quijote</i>”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada</p> <p>Fomentar la creatividad artística a partir de la lectura de <i>Don Quijote de la Mancha</i></p> <p>Duración: 45 minutos</p> <p>Materiales: Folios</p> <p>Espacio: Aula</p>	<p>Durante la primera sesión, los alumnos que no hayan terminado el decorado en la asignatura de Matemáticas tendrán tiempo para hacerlo.</p> <p>Los que no tengan nada pendiente por hacer, empezarán, en papel, el diseño de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cómo serán las invitaciones/entradas para su obra teatral.- Cómo serán los carteles de convocatoria. <p>La maestra pedirá antes del diseño una lista con la información que los alumnos consideren imprescindible que aparezca. Tras una revisión, la maestra no indicará si falta algo de manera explícita, únicamente planteará preguntas para que reflexionen sobre si les falta algo.</p>

<p>SESIONES 19-20 ASIGNATURA: PLÁSTICA</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>
<p>Título: “Soñar <i>El Quijote</i>”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada</p> <p>Fomentar la creatividad artística a partir de la lectura de <i>Don Quijote de la Mancha</i></p> <p>Acercar a los alumnos al uso de las nuevas tecnologías</p> <p>Duración: 45 minutos por sesión</p> <p>Materiales: 2 ordenadores por grupo</p> <p>Espacio: Aula de informática</p>	<p>Ya hechos los borradores en papel de carteles e invitaciones/entradas. Haremos uso de los ordenadores del aula de informática para poder elaborarlos mediante la plataforma gratuita de diseño Canva (la cual explicará al comienzo de la clase la maestra).</p> <p>Se dejarán un máximo de 2 sesiones, en las cuales la maestra únicamente resolverá dudas sobre el uso de la plataforma, ya que así se dejará el diseño totalmente en manos de los alumnos. Después de las 2 sesiones tendrán que mandar por correo a la maestra lo que hayan diseñado para que se puedan imprimir y usar de verdad.</p>



SESIONES 21-22 ASIGNATURA: PLÁSTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Título: “Soñar <i>El Quijote</i>”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada</p> <p>Fomentar la creatividad artística a partir de la lectura de <i>Don Quijote de la Mancha</i></p> <p>Duración: 45 minutos por sesión</p> <p>Materiales: Telas, cartulinas y tijeras</p> <p>Espacio: Aula de informática.</p>	<p>Los alumnos, en pequeño grupo, decidirán cuál es el mejor vestuario para cada uno de los personajes de la dramatización y cómo poder realizarlo.</p> <p>Tendrán 2 sesiones para poder elaborar, individualmente, el vestuario necesario para el personaje que representen.</p>

5.4.6. EDUCACIÓN FÍSICA

<p style="text-align: center;">SESIONES 23-25</p> <p style="text-align: center;">ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>
<p>Título: “Expresar <i>El Quijote</i>”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ambientar toda situación de aprendizaje posible a la lectura seleccionada</p> <p>Trabajar la expresión corporal y lenguaje no verbal como manera de comunicarse</p> <p>Duración: 45 minutos por sesión</p> <p>Materiales: Altavoces y lo que traigan/pidan los alumnos</p> <p>Espacio: Gimnasio y patio</p>	<p>Con el diálogo grabado, se dejarán dos sesiones en las que los grupos podrán practicar su dramatización, haciendo hincapié en la expresión corporal y el lenguaje no verbal.</p> <p>En la tercera sesión, cada grupo enseñará una breve parte de su obra final al resto de la clase, con tal de recibir retroalimentación tanto por parte de la maestra como del resto de compañeros.</p>



5. 6. EVALUACIÓN

Para la evaluación de los alumnos durante el proyecto, se utilizará el sistema de evaluación por rúbrica en cada una de las asignaturas, por separado y de manera individual. Únicamente se evaluará grupalmente el resultado final de la dramatización, la cual constará de dos procesos: autoevaluación de grupo y coevaluación por parte del resto de compañeros.

Las rúbricas que usará la maestra se distribuyen según los indicadores seleccionados durante la planificación, los cuales se van concretando y puntuando del 1 al 5 cada especificación.

5.6.1. RÚBRICA LENGUA CASTELLANA

1- Realiza el guion teatral acorde a la información del contexto social y cultural obtenido a través de la lectura de <i>El Quijote</i>					
Utiliza vocabulario propio del libro original	1	2	3	4	5
Describe en el guion lugar y momento en los que sucede la acción	1	2	3	4	5
2- Atiende a las características propias del género teatral durante la reescritura del libro <i>El Quijote</i>					
Mantiene el contenido del libro original	1	2	3	4	5
Hace uso de la figura del narrador	1	2	3	4	5
Escribe correctamente los diálogos	1	2	3	4	5
3- Demuestra los conocimientos aprendidos sobre la dramatización de textos literarios mediante la práctica de la expresión oral del texto					
Lee los diálogos con la entonación adecuada	1	2	3	4	5
Mantiene el ritmo de lectura adecuado para que el público lo entienda	1	2	3	4	5
4- Participa de forma activa en la elaboración grupal del borrador y redacción del guion teatral					
Comparte sus conocimientos para el bien grupal	1	2	3	4	5
Opina y respeta las opiniones de los compañeros	1	2	3	4	5
5- Tiene en cuenta la coherencia y estructura del texto escrito y busca la manera adecuada de transmitirlo oralmente					
Estructura el guion de manera correcta y con un orden claro	1	2	3	4	5
Utiliza interjecciones teniendo en cuenta de que el texto adoptará un carácter oral	1	2	3	4	5



5.6.2 RÚBRICA MATEMÁTICAS

6- Planifica junto al grupo los materiales y el tiempo de los que dispone para la elaboración del decorado artístico de la obra					
Elabora una lluvia de ideas y una lista de material	1	2	3	4	5
Aprovecha el tiempo disponible en el aula y se distribuye las tareas	1	2	3	4	5
7- Utiliza los sistemas métricos decimal y sexagesimal para conseguir precisión en el resultado final buscado					
Utiliza la regla para hacer medidas exactas	1	2	3	4	5
Utiliza el transportador de ángulos para una mayor precisión de las figuras geométricas	1	2	3	4	5
8- Representa elementos del entorno natural a través de formas geométricas para la elaboración del decorado de la obra					
Identifica posibles figuras geométricas en objetos para poder representarlos	1	2	3	4	5
9- Elabora sus propias plantillas geométricas en tamaño real para elaborar decorado de manera tridimensional					
Diseña plantillas geométricas en tamaño real y las utiliza de manera adecuada	1	2	3	4	5

5.6.3. RÚBRICA CIENCIAS SOCIALES

10- Investiga a través de las nuevas tecnologías el entorno natural de Castilla de la Mancha					
Participa de la lluvia de ideas para saber sobre qué investigar	1	2	3	4	5
Toma apuntes y busca ejemplos en internet sobre el tema escogido	1	2	3	4	5
Anota los contenidos expuestos por otros compañeros para adquirir nuevos conocimientos	1	2	3	4	5
11- Explica una de las características del entorno natural estudiado exponiendo fotografías o vídeos que lo ejemplifiquen					
Mantiene un orden claro en las ideas expuestas	1	2	3	4	5
Utiliza imágenes o vídeos para explicar a los compañeros el contenido investigado	1	2	3	4	5



5.6.4. RÚBRICA EDUCACIÓN PLÁSTICA

12- Diseña de manera grupal carteles mediante alguna plataforma informática, a partir de un borrador					
Planifica antes de actuar haciendo uso de un borrador	1	2	3	4	5
Conoce el uso de la plataforma online Canva u otra de características similares	1	2	3	4	5
Los carteles contienen toda la información que el público debe saber sobre la obra	1	2	3	4	5
13- Elabora de manera individual el vestuario de su personaje en la dramatización de <i>El Quijote</i>, planificando en primer lugar el material necesario para ello					
Identifica los elementos necesarios para el vestuario de su personaje y elabora una lista de materiales	1	2	3	4	5
Manipula adecuadamente el material para obtener el resultado esperado	1	2	3	4	5

5.6.5. RÚBRICA MÚSICA

14- Planifica y experimenta el uso de diferentes instrumentos y materiales para conseguir la música y los efectos sonoros buscados					
Elabora melodías simples mediante instrumentos conocidos	1	2	3	4	5
Hace uso de elementos naturales u objetos cotidianos para conseguir efectos de sonido en la obra	1	2	3	4	5
15- Graba con eficacia el resultado obtenido durante la experimentación musical y sonora, introduciendo en esta el diálogo de la obra					
Distribuye las tareas durante la grabación y recuerda en qué momento debe actuar	1	2	3	4	5
Coordina efectos sonoros y lectura del diálogo	1	2	3	4	5
Utiliza tono, velocidad y volumen adecuados en la grabación del diálogo	1	2	3	4	5

5.6.6. RÚBRICA EDUCACIÓN FÍSICA

16- Interpreta de manera corporal el guion teatral teniendo en cuenta la comunicación no verbal					
Utiliza gestos ilustradores y adaptadores durante la interpretación	1	2	3	4	5
Mantiene una postura no forzada y abierta al público	1	2	3	4	5
Utiliza gestos faciales para expresar emociones	1	2	3	4	5



5.6.7. RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN

Nombre:	Puntuación					Justificación
He respetado los tiempos de entrega	1	2	3	4	5	
He hecho buen uso de los materiales	1	2	3	4	5	
He compartido todos mis conocimientos con el grupo	1	2	3	4	5	
He escuchado respetuosamente los consejos y opiniones de mis compañeros	1	2	3	4	5	
He colaborado en todo lo que se me ha necesitado	1	2	3	4	5	

He pedido ayuda a mis compañeros antes que a la profesora cuando lo necesitaba	1	2	3	4	5	
Me he estudiado mi parte de la obra y sabido cómo y cuando actuar	1	2	3	4	5	
He practicado el diálogo antes de grabarlo teniendo en cuenta los consejos de la profesora	1	2	3	4	5	
Estoy contento con el resultado final de la obra	1	2	3	4	5	
Me he esforzado todo lo posible en que salga bien y en trabajar en grupo	1	2	3	4	5	



5.6.8. RÚBRICA COEVALUACIÓN

Grupo:	Puntuación					Justificación
El diálogo y las acciones iban al mismo tiempo	1	2	3	4	5	
Se ha entendido bien la historia que contaban	1	2	3	4	5	
El vestuario hacía que los personajes de la obra pareciesen más reales	1	2	3	4	5	
Los compañeros han sido expresivos (cuerpo y cara) durante la interpretación	1	2	3	4	5	

El decorado simulaba muy bien el sitio donde pasa la historia de verdad	1	2	3	4	5	
Los compañeros se han presentado y despedido antes y después de la actuación	1	2	3	4	5	
Se notaba que habían practicado mucho y se habían esforzado	1	2	3	4	5	
La música y sonidos ayudaban a seguir la historia que nos contaban	1	2	3	4	5	
El diálogo estaba bien leído, teniendo en cuenta todo lo que hemos practicado en clase	1	2	3	4	5	



6. CONCLUSIONES

La propuesta didáctica expuesta en este Trabajo Final de Grado (TFG) no ha podido ser puesta en práctica, por lo que no es posible reflexionar a partir de resultados concretos de la misma. A pesar de esto, la elaboración del trabajo ha sido llevada a cabo tras cuatro años de formación académica, que han estado acompañados de cuatro años de prácticas. Gracias a esta experiencia, la propuesta tiene en cuenta en todo momento la realidad del aula, así como las posibles dificultades que se pueden presentar y las características evolutivas propias de la edad de los alumnos escogidos.

En cuanto a los obstáculos que han tenido lugar durante la redacción de este trabajo, cabe destacar que, en primer lugar, ha sido difícil comprender la estructura propia del TFG. Es por esto por lo que, a pesar de haber hecho diversas fases de planificación y organización, fue complicado expresar las ideas iniciales. Por otro lado, ha habido muchos cambios desde lo que era la propuesta inicial hasta lo que al final ha resultado, lo que ha supuesto volver a comenzar más veces de lo previsto. También ha sido una dificultad el elaborar tablas propias tanto para la temporalización como para las rúbricas de evaluación ya que, debido a las particularidades de la propuesta, no se han podido utilizar las que la universidad ha proporcionado durante estos cuatro años.

En mi opinión, tanto la propuesta didáctica como el plan general de promoción lectora presentados, responden a los objetivos marcados al inicio del trabajo. Por una parte, el plan general engloba los seis cursos de Educación Primaria, lo que hará que, si se lleva a cabo, los docentes del colegio siempre tengan una directriz que seguir y que les facilite la tarea. Por otra parte, la propuesta didáctica muestra cómo el plan general tiene múltiples formas de concretarse en el aula. En particular, la planificación que se ha elaborado además permite al docente evaluar seis asignaturas con un solo proyecto: Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Matemáticas, Música, Educación Plástica y Educación Física. De esta manera, se descarta ese pensamiento que durante la experiencia en cuatro

aulas de prácticas distintas se había encontrado: la supuesta pérdida de tiempo que puede conllevar un plan de promoción lectora.

Por último, si volviera a realizar este trabajo, he de decir que no cambiaría la idea principal. En todo caso, sería muy fructífero investigar sobre nuevas metodologías, pues a pesar de que se ha escogido el aprendizaje basado en proyectos, actualmente hay muchas más metodologías que pueden ser igual o más efectivas para esta propuesta en concreto. Por ejemplo, el enfoque por tareas, el modelo de aula invertida o la gamificación. Por tanto, el objetivo planteado sobre investigación bibliográfica, a pesar de que sí que se ha cumplido, podría haberse llevado a cabo de una manera más exhaustiva.



7. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Zapata, D., Ocampo Molina, N. Y., Giraldo Giraldo, Y., N., Guerra Sierra, L. M., Melgar Estrada, & Gómez Vargas, M. (2008). La promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 31 (1), 161-205.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama S. A.

Crespo Picó, M. (2005). El pretexto del texto. La comprensión lectora como proceso vehicular hacia otras destrezas.

Dubois, M. E. (1995). Lectura, escritura y formación docente. *Lectura y vida*.

Galvis, Á. W., Perilla, M. C., & Morales, D. L. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Folios*, (26), 27-38.

Lluch, G., & Sánchez-García, S. (2017). La promoción de la lectura: un análisis crítico de los artículos de investigación. *Revista Española de Documentación Científica*, 40 (4), 192.

López Díaz, C. (2011). El placer de leer también se enseña. *Innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9.

Millán, J. A. (2000). *JAM*. Obtenido de <http://jamillan.com>

Morales, Ó. A., Rincón, Á. G., & Romero, J. T. (2005). Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la Escuela. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (10), 195-218.

- Palacios, Y. (2016). Estrategias y promoción de la lectura en el ámbito escolar. *Revista Arjé*, 493-507.
- Pernas Lázaro, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora.
- Puello, S. P. C., Beleño, A. O., Valdez A. H., & Maza J. M. G. (2018). Actitudes, hábitos y estrategias de lectura de ingresantes a la educación superior. *Educación y Educadores*, 21 (3), 482-503.
- Ramírez Leyva, E. M. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica*, 23 (47), 161-188.
- Real Academia Española [RAE]. (s. f.). Lectura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 28 de mayo 2021, de <https://dle.rae.es/lectura>.
- Real Academia Española [RAE]. (s.f.). Leer. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 28 de mayo 2021, de <https://dle.rae.es/leer>.
- Real Academia Española [RAE]. (s.f.). Promoción de la lectura. En *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Recuperado en 28 de mayo 2021, de <https://dpej.rae.es/lema/promoción-de-la-lectura>.
- Sánchez, C. (2014). Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. *Plan Nacional de Lectura y Escritura. Colección Río de Letras*.
- Yepes, L., Ceretta, M., & Díez, C. (2013). Jóvenes lectores. Caminos de formación. Programa de Jóvenes Lectores. Plan Nacional de Lectura. Montevideo: Cerlalc-Unesco.
- epes, LB (2001). La promoción de la lectura: conceptos, materiales y autores. Medellín: Comfenalco.



8. ANEXOS

ANEXO 1. PASAPORTE DE UN VIAJE POR EUROPA

PASAPORTE



Figura 1. Portada del diario de lectura. Elaboración propia.

PAÍS: _____
LIBRO: _____
AUTOR: _____

¿QUÉ HE APRENDIDO DEL LIBRO?

¿QUÉ HE APRENDIDO DE LA ACTIVIDAD?

¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME HA GUSTADO?

Figura 2. Interior del diario de lectura. Elaboración propia.

ANEXO 2. GUIÓN TEATRAL DE *EL QUIJOTE*

http://ceip-sanmiguel.es/sites/default/files/documentos_articulos/guion_de_don_quijote_de_la_mancha-guion_completo_0.pdf

ANEXO 3. FRAGMENTO ORIGINAL DE *EL QUIJOTE*

<https://sergiouceda.com/don-quijote-de-la-mancha-primera-parte>

ANEXO 4. VÍDEOS DEL CLIMA Y PAISAJE MEDITERRÁNEO INTERIOR



Figura 3. Ilustración del vídeo *Sociales-Los paisajes de España*. Recuperado de <https://youtu.be/J04oFowHjIU>.

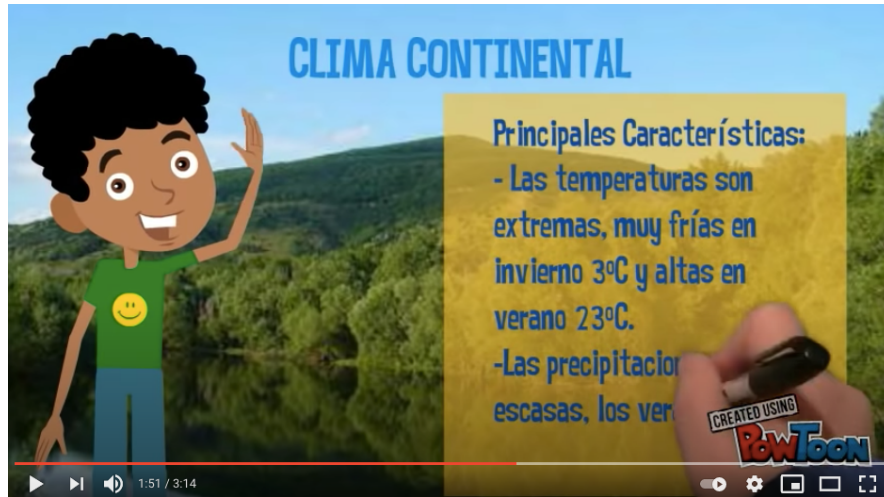


Figura 4. Ilustración del vídeo *Los climas de España*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TQS05QfCnxE>.