



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Presentado por:

D^a ZAIRA BENAVENT MAHIQUES

Dirigido por:

D^a MARÍA PAZ CALATAYUD ARENES

Alzira, a 28 de mayo de 2021

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil

Resumen

Este trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en la educación emocional durante la etapa de Educación Infantil. Nuestro objetivo se dirige a diseñar una propuesta de intervención donde se conozcan e integren las emociones, puesto que son esenciales para nuestro día a día.

Así pues, presentaremos un marco teórico, resultado de nuestra investigación bibliográfica, y, seguidamente ofreceremos una propuesta de intervención formada por once sesiones de trabajo. A través de las diferentes sesiones diseñadas en la propuesta nuestra finalidad es formar al alumno en una educación emocional, y a su vez, que le sea beneficioso para su vida en la sociedad.

Palabras clave: Educación infantil, educación emocional, dibujo, juego, sociedad, empatía, leyes vigentes, propuesta de intervención, etc.

Resum

Aquest treball de Fi de Grau (TFG) se centra en l'educació emocional durant l'etapa d'Educació Infantil. El nostre objectiu es dirigeix a dissenyar una proposta d'intervenció on es coneguen i integren les emocions, ja que són essencials per al nostre dia a dia.

Així doncs, presentarem un marc teòric, resultat de la nostra investigació bibliogràfica, i, seguidament oferirem una proposta d'intervenció formada per onze sessions de treball. A través de les diferents sessions dissenyades en la proposta la nostra finalitat és formar a l'alumne en una educació emocional, i al seu torn, que li siga beneficiós per a la seua vida en la societat.

Paraules clau: Educació infantil, educació emocional, dibuix, joc, societat, empatia, lleis vigents, proposta d'intervenció, etc.

Abstract

This Final Dissertation Project focuses on emotional education during early childhood school years. Our main objective is to design an intervention proposal where emotions are learned and integrated, as they are essential to our daily routine.

Thus, as a result of our bibliographic research, a theoretical framework will be presented, followed by an intervention proposal composed of eleven work sessions. Throughout the sessions designed in the proposal, our main goal is to give the students a solid base regarding emotional education that will, in turn, be beneficial for their lives in society.

Keywords: Early childhood education, emotional education, drawing, game, society, empathy, existing laws, intervention proposal.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	11
1.1 Objetivos del TFG	14
1.2 Metodología del TFG	15
2. MARCO TEÓRICO	17
2.1 Desarrollo neurológico	17
2.1.1 Neuroanatomía y funciones	18
2.2 Desarrollo emocional	19
2.2.1 Las emociones	24
2.2.2 Tipos de emociones	26
2.2.3 Las familias de emociones	27
2.2.4 Función de las emociones	28
2.2.4 Características de las emociones en la infancia	31
2.2.5 Inteligencia emocional y salud	32
2.3 Las emociones en el aprendizaje	34
2.3.1 Educación emocional	34
2.3.2 Competencias emocionales e inteligencia emocional	34
2.3.3 Clima emocional en el aula	36
2.3.4 El docente	37
2.4 Programas de educación emocional	40
2.5 Marco legal	42
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	50
3.1 Objetivos de la propuesta	50
3.2 Metodología de la propuesta	51
3.3 Contextualización	52
3.4 Desarrollo de la propuesta de intervención	57
3.4.1 Parrilla de programación	57
3.4.2 Sesiones	71
3.5 Evaluación de la propuesta de intervención	74
4. CONCLUSIONES	76
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Evolución emocional infantil.....	22
Figura 2. Familias de emociones	27
Figura 3. Potenciales efectos beneficiosos de la inteligencia emocional para los alumnos	35

1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo Final de Grado (TFG), titulado *La importancia de las emociones en la infancia: una propuesta de intervención*, presentamos una propuesta de intervención dirigida a la mejora del desarrollo emocional en la infancia. En este sentido, el motivo por el cual hemos elegido este tema se centra en nuestras experiencias vividas en los períodos de prácticas.

En la elección de este tema ha jugado un papel primordial una experiencia personal relativamente reciente. Esta experiencia nos ha llevado a plantearnos la importancia de trabajar las emociones desde edades tempranas, para posteriormente tener un mejor conocimiento y dominio sobre ellas. Este tema se centra principalmente en la importancia que tienen las emociones y los sentimientos en la etapa de Educación Infantil, puesto que son muy significativos en la construcción y desarrollo de la personalidad.

Por ello, creemos que la educación emocional en los niños es la base de toda personalidad. Los niños deben aprender a manejar sus emociones y deben hacerlo desde edades muy tempranas. Por eso, tanto en casa como en la escuela se les debe facilitar oportunidades para que sepan identificar sus emociones, así como expresarlas y regularlas, del mismo modo que identificar y entender las de los demás. La interiorización y exteriorización de emociones les permitirá tolerar las presiones y frustraciones que puedan aparecer, y adoptar una actitud empática y social, que les ofrecerá mayores posibilidades de desarrollo personal. Todo esto les conducirá a tener una buena base emocional para su vida diaria y que de esta forma tengan un buen desarrollo psicoafectivo.

Como futuros docentes debemos tener en cuenta que las emociones ya están en el interior de cada persona, es decir, es algo que no se puede enseñar, pero sí trabajar. Por ello, creemos que es importante que para que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades emocionales y afectivas necesitan de un “educador emocional”. Los alumnos pasan en las aulas gran parte de su infancia y adolescencia, períodos en los que se produce la mayor parte del desarrollo emocional del niño. Por ello, el entorno escolar se configura como un espacio privilegiado de socialización emocional y el docente se convierte en su referente más importante en cuanto actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos.

El docente es un agente activo de desarrollo afectivo y deberá hacer un uso consciente de estas habilidades en su trabajo. Los docentes son un modelo adulto a seguir por sus alumnos en tanto son la figura que posee el conocimiento, pero también la forma ideal de ver, razonar y reaccionar ante la vida.

Durante el período de prácticas de toda la carrera hemos podido observar cómo hay centros que le dan mucha importancia a trabajar este tema, y en cambio, hay otros centros que ni siquiera le dedicaban unos minutos al día. Por ello, consideramos que es una cualidad que todas las personas que se dedican a la docencia deben poseer, ya que, la educación es un proceso fundamentalmente humano y con ello conseguir formar alumnos competentes.

Para lograr que el aprendizaje de los alumnos sea significativo, debemos partir de una metodología participativa y vivencial, siendo los niños (en adelante, niño y niñas se entiende como el masculino genérico, es decir, equivale a niños y niñas) los protagonistas y el centro de su propio aprendizaje, además debemos tener en cuenta al niño, su entorno, sus capacidades y sus necesidades.

Por último, consideramos que todo docente debería tener claros todos aquellos objetivos y competencias que deben conseguir los alumnos en la etapa de Educación Infantil, entre ellos, la educación emocional.

El tema elegido para la realización del Trabajo Fin de Grado (TFG) surgió en gran parte a la educación actual en la mayoría de escuelas, tanto en Educación Infantil como de Educación Primaria. En muchas de ellas, no se le da importancia a la educación emocional y solamente se centran a inculcar a los alumnos conocimientos teóricos como leer, escribir, sumar, etc.

Este Trabajo Final de Grado (TFG) se articula en los siguientes apartados. En primer lugar, estará compuesto por una breve introducción, en la cual explicamos la elección del tema y la importancia que esto tiene en los niños. Dentro de este punto, encontramos los objetivos que nos hemos planteado, así como la metodología que hemos usado para llevar a cabo el presente trabajo.

Seguidamente, encontraremos el marco teórico el cual se encuentra dividido en varios apartados y subapartados. Esto nos facilitará diferenciar la información dentro de cada uno de ellos. Además, el marco teórico lo hemos formado a partir de distintos documentos que hemos obtenido después de realizar una búsqueda exhaustiva de información respecto al tema.

A continuación, hemos realizado una propuesta de intervención para la que hemos diseñado un total de once sesiones, en la cual fomentamos y trabajamos las emociones desde la infancia. Dentro del apartado de la propuesta de intervención, encontramos diferentes subapartados, los cuales son: los objetivos de la propuesta, la metodología utilizada, la contextualización, que incluye: localización y población, el centro, el aula y el alumnado con NEAE. Seguidamente encontramos el desarrollo de la propuesta, que se divide en dos subapartados los cuales hacen referencia a la parrilla de programación de las sesiones, donde se realiza una pequeña presentación de las actividades y posteriormente se explica de una manera más detallada las sesiones que hemos realizado.

Por último, encontramos una conclusión sobre el tema y la bibliografía, la cual recoge referenciados todos los libros y documentos que hemos utilizado siguiendo las normas de la Asociación Americana de Psicología (APA).

1.1 Objetivos del TFG

- Objetivos generales:

- Realizar una revisión y búsqueda bibliográfica sobre el tema “Educar las emociones en la infancia: una propuesta de intervención” con el objetivo de elaborar un marco teórico.
- Diseñar una propuesta de intervención sobre “Educar las emociones en la infancia: una propuesta de intervención” con la finalidad de mejorar las emociones en la etapa de Educación Infantil.

- Objetivos específicos:

- Elegir un tema de interés para la realización del Trabajo Final de Grado (TFG).
- Realizar una búsqueda bibliográfica exhaustiva para obtener la información necesaria y abordar correctamente el tema a tratar.
- Profundizar en la importancia de las emociones en Educación Infantil
- Diseñar una propuesta didáctica formada por diferentes sesiones con el objetivo de trabajar las emociones.

1.2 Metodología del TFG

En primer lugar, y para poder llevar a término de la manera más concreta posible nuestro Trabajo de Fin de Grado (TFG), tuvimos que tener claro el tema que queríamos trabajar. El proceso no resultó demasiado costoso, ya que teníamos una idea principal de aquello que queríamos realizar, y simplemente teníamos que contrastarla y ver de qué manera lo podíamos llevar a cabo, puesto que el tema escogido sería el hilo conductor de toda nuestra propuesta de intervención. Después de realizar las prácticas correspondientes al último curso de Magisterio Infantil, pudimos observar que la mayor parte de los alumnos no entendía ni tenía interiorizadas las emociones, puesto que al experimentarlas no sabían que les estaba ocurriendo.

Una vez teníamos el tema elegido, empezamos a realizar una búsqueda bibliográfica en diferentes plataformas, seleccionando toda la información que se adecuaba a nuestra propuesta de intervención. Buscamos una gran cantidad de información en documentos, revistas, libros, investigaciones... sobre el tema a trabajar. Esta búsqueda fue elaborada a través de la Biblioteca de la Universidad Católica de Valencia, Biblioteca Estanislau Alberola de Quatretonda, Dialnet plus, Ebsco, y Google Académico.

Después de realizar una búsqueda exhaustiva, estructuramos el índice del TFG para poder dividir el marco teórico en los diferentes apartados que consideramos más importantes y de gran relevancia para nuestra propuesta. Una vez estructurado el índice y tras haber recopilado ya suficiente información, empezamos a elaborar el marco teórico. Posiblemente, este sea uno de los puntos que más esfuerzo y trabajo requirió, ya que se trata de un proceso largo y difícil. Al acabar este apartado, empezamos a diseñar la propuesta de intervención, ya que entonces disponíamos de los conocimientos necesarios adquiridos en los apartados anteriores para poder llevarla a cabo de la mejor manera posible. Este fue uno de los apartados más dinámicos de realizar, dado que realmente ponías en práctica todo lo aprendido anteriormente, y aquello que realmente querías conseguir al realizar la propuesta.

Siguiendo con este mismo apartado, por otra parte, definimos los objetivos que queríamos alcanzar al llevar a cabo la propuesta de intervención. Por último, realizamos la conclusión del trabajo, puesto que este apartado va a indicarnos si los objetivos que nos habíamos propuesto han sido alcanzados de forma satisfactoria o no.

Por consiguiente, una vez terminada la conclusión, elaboramos las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes a las sesiones de trabajo propuestas. En las referencias bibliográficas podemos encontrar todos los documentos que hemos manejado citados con normas APA y en los anexos, encontramos el material utilizado y elaborado para llevar a cabo nuestra propuesta de intervención.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Desarrollo neurológico

La región más primitiva del cerebro es el tallo encefálico, que se encuentra situado en la parte superior de la médula espinal. Allí se regulan las funciones vitales básicas como la respiración, el metabolismo de los otros órganos corporales, las relaciones y los diferentes movimientos automáticos que realizamos. De este tallo encefálico emergieron centros emocionales, que millones de años después dieron lugar al cerebro pensante o neocórtex (Goleman, 1996).

Según Goleman (1996), “el hecho que el cerebro emocional sea muy anterior al racional y que en éste sea una derivación de aquél, revela con claridad las auténticas relaciones existentes entre el pensamiento y el sentimiento” (p. 45).

En un sentido muy real, todos y cada uno de nosotros tenemos dos mentes, una mente que se encarga de pensar y la otra por el contrario de sentir. Por eso mismo, una de estas dos formas esenciales de conocimiento interactúa para alcanzar nuestra vida mental. La primera de ellas es la mente racional, una modalidad de comprensión de la que solemos ser conscientes, la cual está más despierta, más reflexiva y es capaz de reflexionar. La segunda es la mente emocional, un tipo de conocimiento más impulsivo y poderoso, aunque muchas veces ilógico. La mente emocional es mucho más rápida que la mente racional y se pone a funcionar sin parar ni un instante a considerar si lo que está haciendo es beneficioso o perjudicial. La velocidad que alcanza hace imposible realizar una reflexión analítica deliberada que constituye el rasgo más característico de la mente racional, también llamada mente pensante (Goleman, 1996).

Tal y como afirma Goleman (1996), estas dos mentes están íntimamente relacionadas y coordinadas, puesto que los sentimientos son esenciales para el pensamiento y a la inversa. Existe un equilibrio entre ellas, en el que la emoción sustenta la mente racional y la mente racional ajusta y a veces suprime las entradas procedentes de las emociones.

Según Adam *et al.* (2003), los impulsos, las emociones, la afectividad impregnan profundamente toda la actividad individual y colectiva. La veneración a unos principios, la predisposición a actuar en un sentido concreto, la aproximación inicial, la relación entre las personas, la filiación con colectivos determinados, las decisiones importantes de

nuestra vida, tienen todas, siempre, un fuerte componente emocional que compone nuestros comportamientos racionales.

2.1.1 Neuroanatomía y funciones

Tal y como afirma Goleman (1996), todo empieza cuando se nos presenta una señal de manera visual, ésta va directamente de la retina al tálamo, traduciendo ese estímulo que está recibiendo al lenguaje del cerebro. Posteriormente el mensaje es transmitirlo a las zonas del cerebro correspondientes, por un lado, la amígdala que es una vía más rápida y con menos detalles y, por otro lado, a los lóbulos prefrontales que son los encargados de evaluar de manera inteligente el problema. De esa forma, el neocórtex es el encargado de recibir el mensaje y analizarlo en todos sus ámbitos, mientras que la amígdala es la que decide de qué manera actuar rápidamente si hay algún problema.

La amígdala es vecina de los bulbos olfatorios. Actúa como un “disparador” que se activa en forma rápida ante situaciones sociales. Se relaciona con las funciones no conscientes. Tiene una función central en la relación de la emoción con la conducta social, es decir, relaciona las representaciones cognitivas y conductuales según el valor social que tiene el estímulo (si es bueno o malo, si asusta, o no). (Levav, 2005, p. 16)

Mientras el lóbulo prefrontal estudia la situación y reflexiona acerca de una posible solución que sea práctica, aunque en gran parte para alcanzarlo dependa de la amígdala, entonces asumirá la labor de poner en marcha reacciones que serán el resultado de la reflexión, y por tanto la respuesta de nuestro cuerpo ante ese estímulo (Goleman, 1996).

Según Levav (2005), las funciones del lóbulo prefrontal son varias. En primer lugar, hace posible cambiar el foco de atención y la flexibilidad cognoscitiva, a su vez, facilita la capacidad de adaptación a situaciones nuevas, contribuye al cambio de estrategia de acción. Por otro lado, hace posible tener en cuenta distintas opciones en una situación que se presenta en el momento o una situación anterior y facilita la mediación de la conducta cooperativa.

2.2 Desarrollo emocional

Según Hué (2008), la razón de la existencia de las emociones no es otra que la protección del animal, y en nuestro caso, la defensa de la vida del ser humano. Podemos decir que las emociones son un mecanismo rápido de respuesta que nos permite desaparecer o arremeter a un posible peligro para nuestra integridad.

A la mayoría de las personas nos cuesta expresarnos con palabras cuando nos preguntan sobre nuestros sentimientos y emociones, ¿Por qué estás llorando? ¿A qué tienes miedo? ¿Eres feliz? Si nosotros como adultos tenemos dificultades para exteriorizar aquello que sentimos, hemos de tener presente que los sentimientos y emociones son indispensables en la vida cotidiana de los más pequeños, y forman parte de su proceso educativo (Adam *et al.*, 2003).

Tal y como afirman Campos y col., citado en López (2011), “El desarrollo emocional es un conjunto de cambios que se dan en las diferentes dimensiones de la vida emocional: expresiones emocionales, comprensión emocional, empatía, regulación emocional y objetivos y comportamientos” (p. 27).

Las costumbres emocionales que se repiten de manera continua en la infancia y la adolescencia ayudan a instaurar circuitos neuronales, hasta el punto de que los investigadores del *Baylkor Collage of Medicine* han descubierto que los niños que no juegan mucho o que reciben poco cariño o pocas caricias se desenvuelven entre un 20% o un 30% menos de lo que debería ser normal para su edad. Esto conlleva la importancia de desarrollarse emocionalmente de una forma efectiva, con la ayuda, el cariño, el afecto y el apoyo indispensable de sus familiares o de la persona que se encarga de su cuidado (Spitz y Bowlby, 1965 citado en López, 2011).

Según López (2011), aprendemos a interpretar el mundo que nos rodea y emitir respuestas emocionales a través de la relación temprana que surge entre sus familiares o la persona que le cuida. Al descifrar el menor comportamiento del bebé como algo intencional, nuestras acciones son las que le enseñan a dar un significado a las suyas, como por ejemplo sonreír para que le hagamos caso y llamar nuestra atención, llorar para que le atendamos etc.

Bisquerra et al., (2015) afirma que “Las emociones infantiles cumplen una función de supervivencia, ya que permiten expresar tempranamente las necesidades que tenemos” (p.77).

El útero es el primer mundo donde se encuentra el niño, el primer medio donde vive. Si en este mundo el niño ha sido de deseo, aprobación y aprecio el niño crea una expectativa sobre su mundo exterior placentera. Por eso cuando hablamos del desarrollo emocional del niño estamos hablando desde el momento cuando ocurre la gestación. Si, por lo contrario, hay una actitud de rechazo al embarazo, miedos, noticias desagradables, malos hábitos y la madre retira su apoyo en la gestación esto le es traducido al niño como un mensaje de no aceptación y no estima para él. Así pues, hay que destacar que el estado emocional que tenga la madre o un adulto en cualquier momento de apego con el niño le transfiere su malestar si éste no es capaz de regular sus emociones (López, 2011).

Según Jones, Collins y Hong, 1999 citado en López (2011), éste afirma que desde que nacen, los bebés ya sonríen y muestran expresiones faciales de interés, asco y malestar. La sonrisa no refleja solamente la sensación de emociones agradables, si no, que para el bebé además es un medio con el que comunicarse con su madre.

Posteriormente, entre el segundo y el cuarto mes aproximadamente es cuando aparecen las expresiones de colera, alegría, tristeza y sorpresa. Aunque es a partir del quinto mes cuando empezamos a observar la expresión en su rostro de miedo. También se pueden percibir expresiones faciales de miedo o angustia cuando el bebé es desplazado de una manera ruda el primer mes de vida. El bebé no habla, por tanto, no tiene vocabulario para expresar las cosas, por eso su primer lenguaje es el lloro. Poco a poco y con paciencia el niño aprenderá a hablar, pero lo que no sepa expresar a través de las palabras lo seguirá expresando a través del lloro, el enfado, el grito etc. El niño no entiende lo que ocurre, es entonces cuando expresa con su cuerpo sus comportamientos, alegrías t malestares. Mediante la imitación el niño aprenderá a expresar las emociones que ha visto expresar a los adultos, especialmente a las personas adultas que convivan con él o los niños que tenga a su alrededor (López, 2003).

Tal y como afirma Ortiz, 1999 citado en López (2011), entre el segundo y el tercer año del niño aparecen las emociones socio-morales, como puede ser la vergüenza, la culpa y el orgullo. Según Bisquerra 2000, citado en López (2011), cada vez las emociones se van

diferenciando más entre ellas, se muestran con más rapidez, intensidad y duración, llegando a poder convertirse en sentimientos.

Desde nuestro punto de vista indiferentemente de si es un niño o una niña, éstos necesitan mostrar y expresar sus emociones tanto positivas como negativas. Una niña necesita llorar, al igual que un niño necesita enfadarse. Por eso, los adultos tienen que mostrar cariño y amor al niño, sean cuales sean sus emociones en ese momento, para que ellos aprenden que se puede estar triste o contento, que ambas dos indistintamente existen y ninguna es peor o mejor que la otra. Esto ayudará a que el niño facilite un sentimiento de su permanencia, ya que esté triste, enfadado o alegre sigue siendo la misma persona.

Entre los tres y los seis años se inicia una nueva etapa de desarrollo, en ella se construyen nuevos intereses y necesidades, así como nuevas formas de expresión y de interacción con el entorno. Por ello el lenguaje es el instrumento que pasará a formar parte de la vida de los niños, a través de él comprenderán la realidad, comunicarán sus vivencias, experiencias y expresarán las inquietudes y sentimientos que tengan (López, 2011).

Según Ortiz, 1999 citado en López (2011), por otro lado, entre los tres y los cuatro años, el niño ya puede relacionar acontecimientos con diversas emociones, como por ejemplo que llegue su aniversario lo asocia con alegría, y perder un juguete con tristeza o enfado. Es a partir de los seis años cuando los niños empiezan a comprender que una situación concreta no es la que ocasiona ciertas emociones, sino que se deben a la interpretación de la situación que nosotros mismos realizamos.

A continuación, a través de la siguiente figura vamos a representar la evolución emocional infantil, la cual resume todo lo nombrado anteriormente.

Figura 1. *Evolución emocional infantil*

Edad	Experiencia, reconocimiento
0-12 meses	Experiencia de emociones básicas
6-12 meses	Reconocimiento de la expresión de emociones básicas en sus progenitores o cuidador
18 meses- 2 años	Experiencia de emociones secundarias
2-3 años	Etiquetado verbal de emociones básicas
2-4 años	Reconocimiento del propio estado de ánimo
4-5 años	Reconocimiento de las emociones básicas propias
6-7 años	Reconocimiento discriminante de las emociones propias y ajenas
7 años	Conocimiento de las emociones propias y ajenas, totalmente establecido

Fuente: Elaboración propia a partir de Del Barrio 2015, citado en Buitrago y Herrera (2013).

Por otro lado, debemos señalar que los niños de Educación Infantil se encuentran en la etapa del egocentrismo, es decir, solo entienden el mundo desde su punto de vista, sin percibir que existen otros. Por ejemplo, señalar las consecuencias de una conducta o destacar el estado emocional de la otra persona son buenas maneras de fomentar la empatía. Por otra parte, el juego simbólico contribuye a expresar el afecto y además favorece al desarrollo de la conciencia emocional propia y ajena. Este contexto es el más adecuado para que el niño exprese las emociones, los sentimientos cohibidos que guarda en su mundo interior. Los niños son capaces de acoger un estado emocional diferente al propio, de otorgar un rol ficticio a un personaje y compartir con otra persona este rol. El juego simbólico ejerce un papel fundamental en el desarrollo de la conciencia emocional. Los niños se toman a sí mismos como punto central de referencia, y la capacidad de

imaginación les ayuda a ponerse en el lugar de la otra persona, y así desarrollar la empatía (López, 2011).

Cómo dice el psicólogo Arnáiz (1992), citado en López (2011), “el bienestar infantil viene generado por la secreción de endorfinas en situaciones que incluyen dos componentes, el emocional y el de la acción. En todos los juegos infantiles aparecen estos dos componentes” (p. 31).

No queremos terminar este apartado sin hacer referencia a los tipos de apego que existen, ya que la relación entre el niño y sus padres es muy importante, tanto para su desarrollo evolutivo como emocional. El apego o lazo emocional se va estableciendo en los primeros años de vida y establecerá la seguridad emocional y las relaciones a lo largo de la vida del niño.

Bowlby (1988) defendía que las personas, desde que nacen hasta que mueren tienen relaciones de apego con su entorno más inmediato. Los bebés están biológicamente predispuestos desde el nacimiento a establecer vínculos emocionales fuertes con otra persona y a buscar la seguridad en su presencia. Esto ocurre con una figura que progresivamente se convierte en la importante figura de apego, generalmente suele ser su madre. A medida que va desarrollando la capacidad de movimiento, los bebés se sienten seguros para investigar el entorno, sabiendo que cuentan con una base segura en momentos de estrés, como cuando tienen hambre, se sienten cansados o incómodos y cuando sienten sorpresa o miedo. Por ello, Bowlby estableció que existían principalmente tres tipos de apego (Geddes, 2010).

A continuación, presentaremos los diferentes tipos de apego que existen según Chías y Zurita (2009).

- **El apego seguro:** Se instaura cuando aparece la ansiedad frente a la separación, que desemboca en un refuerzo de seguridad cuando se produce el encuentro con la madre o su cuidador habitual. Supone la incorporación de un modelo de funcionamiento de confianza en el cuidador.
- **El apego ansioso/evitativo:** El bebé muestra poca ansiedad o angustia en el momento de la separación, así como un desinterés en el reencuentro con la madre o su cuidador habitual, e implica desconfianza.

- **El apego ansioso/resistente:** Se muestra una ansiedad y angustia de separación y no se calma cuando se reencuentra con la madre o cuidador habitual. Se trata de niños que manifiestan capacidades de investigación y juego limitadas, tienden a sentirse altamente desconcertados por la separación y presentan problemas posteriores a la hora de reponerse.

Según López (2011), “Para Bowlby, los patrones de apego se mantienen a lo largo del tiempo y proporcionan modelos para todas las relaciones posteriores, manteniéndose estables a lo largo de la vida” (p. 32).

2.2.1 Las emociones

En primer lugar, creemos conveniente aclarar que hay diferentes definiciones acerca de lo que son las emociones. Existen muchos autores que han querido definir este concepto, por lo que muchos de ellos coinciden en muchos aspectos.

Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2020), el término emoción tiene 2 significados en su definición. De entre estos dos significados, elegimos el primero “Las emociones son una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Por otro lado, tal y como afirma Galimberti (2002), podemos definir las emociones como una reacción afectiva intensa de aparición aguda y con una breve duración, determinada por un estímulo que proviene del ambiente. Su aparición provoca una modificación en el nivel somático, psíquico y vegetativo.

Según Adam *et al.* (2003), las emociones son reacciones rápidas, impulsivas e intuitivas que experimentamos casi sin darnos cuenta. Estamos eufóricos, desmotivados o tristes, nos comportamos de forma pacífica o efusiva, a menudo sin hacer hecho nada, supuestamente, para tener este estado de ánimo. Adquirir conciencia de la situación, hacer que las personas en formación la conozcan, es orientarlas a descubrir la realidad y el entorno de estas situaciones.

Por último, Goleman (1996) afirma:

Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino *moveré* (que significa <<moverse>>) más el prefijo <<e->>, significando algo así como <<movimiento hacia>> y surgiendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. (p. 39)

En todas estas definiciones podemos observar que existen gran cantidad de similitudes entre ellas, y que en la mayoría afirman que las emociones surgen de manera involuntaria, es decir, no eliges cuando tiene que aparecer una emoción u otra. Así mismo, señalan que son reacciones por parte de los individuos a estímulos provocados por personas, cosas, sucesos, etc.

Queremos remarcar la diferencia entre emoción y sentimiento, ya que es algo que a menudo produce confusión a la hora de entender cómo funciona la mente. Los dos conceptos pueden ser confundidos con facilidad, sin embargo, algunos autores defienden la idea de que existen diferencias entre las emociones y los sentimientos y que, por tanto, son palabras empleadas para designar distintos fenómenos mentales.

Almela *et al.* (2019), afirma que las emociones son las reacciones físicas y químicas que poseemos dentro de nuestro cuerpo, y por ello responden ante estímulos internos y externos, llevándonos a respuestas automáticas que nuestro cuerpo emite. Las emociones son las que nos mueven, las primeras que llegan y nos hacen reaccionar. A su vez, determinan nuestro comportamiento y bienestar y se manifiestan a través del ajuste social, y la salud de las personas. No son ni positivas ni negativas, simplemente son adaptativas, es un mecanismo de supervivencia que nosotros mismos empleamos ante los estímulos que se nos presentan a lo largo de nuestra vida.

En cambio, los sentimientos son internos, relativamente intensos y de larga duración. En algunos casos, podemos decir que son la combinación de varias emociones primarias, como celos, remordimiento, envidia, decepción etc. También son emociones automáticas e inconscientes, pero no son innatas (Almela *et al.*, 2019).

“Frente a las emociones, que duran poco tiempo, los sentimientos pueden persistir durante mucho tiempo e incluso hacerse crónicos. Hay personas que, por ejemplo, siempre están enfadadas” (Almela *et al.*, 2019, p. 39).

Finalmente, Hué (2008) afirma que los sentimientos son secundarios y, por ello no son respuestas automáticas ante situaciones nuevas que se nos presentan, sino que son el rescoldo que queda de ellas una vez que se ha pasado su fuerza de actualidad. Por todo esto decimos que los sentimientos añaden duración a las emociones, duran más que ellas y se implantan en nuestra personalidad. Lo más importante del sentimiento es que compone la suma de una emoción y un pensamiento.

2.2.2 Tipos de emociones

Según Bisquerra, *et al.* (2015), cuando das un listado de emociones a diferentes personas con la finalidad de que las clasifiquen, la mayoría de ellas lo hacen en dos grandes categorías: positivas y negativas. En esto coinciden la mayoría de autores, que creen que las emociones están en un eje que va del goce al desagrado. Esto supone asignar un valor a las emociones en función del lugar que ocupan en ese eje.

Las emociones básicas son muy pocas, Paz Torrabadella (1998) afirma que hay cinco: dos positivas: la alegría y el cariño; y tres negativas: la ira, el miedo y la tristeza. Por otro lado, Bizkarra (2005) señala que son cuatro las emociones básicas: el miedo, la tristeza, la rabia, la alegría, y sus pares correspondientes: la ansiedad, la depresión, la violencia y la euforia (Hué, 2008).

2.2.3 Las familias de emociones

Las emociones se agrupan en familias. Cada una de estas familias engloba una colección de matices dentro de la misma especificidad emocional. Por ejemplo, dentro de la familia del amor se incluyen aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, etc. Cada familia de emociones se denomina de forma genérica con cada una de ellas, que en general concuerdan con las emociones básicas. El inconveniente está en que no hay establecido un criterio claro para establecer familias emocionales, de tal manera que algunas emociones las podríamos encontrar en diferentes familias. A su vez, también hay algunas familias que presentan un carácter muy extenso, como por ejemplo las emociones sociales (Bisquerra, *et al.*, 2015).

A través de la siguiente figura, describimos las diferentes familias de emociones que existen.

Figura 2. *Familias de emociones*

Emociones negativas	
Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia
Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo.
Tristeza	Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación.
Asco	Aversión, repugnancia, rechazo, desprecio.
Ansiedad	Angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
Emociones positivas	
Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor.

Amor	Aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión.
Felicidad	Bienestar emocional, armonía, equilibrio emocional, plenitud, paz interior, gozo, tranquilidad, dicha, placidez, satisfacción, serenidad.
Emociones ambiguas	
<p>Por ejemplo, la sorpresa, que puede ser positiva o negativa según el evento que la provoque. Relacionadas con la sorpresa, pueden estar anticipación y expectativa, que pretenden prevenir sorpresas, sobre todo las desagradables. También se pueden incluir: sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud impaciencia.</p>	
Emociones sociales	
<p>Vergüenza, timidez, culpabilidad, celos, envidia, indignación, desprecio, vergüenza ajena. Simpatía, orgullo, gratitud, admiración.</p>	
Emociones estéticas	
<p>Las emociones que se experimentan ante las obras de arte y la belleza.</p>	

Fuente: Elaboración propia a partir de Bisquerra et al., 2015.

2.2.4 Función de las emociones

Según Bisquerra *et al.* (2015), las emociones han jugado un papel fundamental en el proceso de adaptación del organismo a su contexto a lo largo de la filogénesis. Por todo esto existen varias funciones que se desarrollan a medida que van apareciendo distintas emociones:

- **Función de adaptación:** Podemos observar de manera clara en la aparición del miedo. Ante un peligro que nos genera miedo, tenemos ganas de irnos. Esta función nos permite controlar dicha emoción y conseguir adaptarnos a la situación que se nos ha presentado.

- **Función de información:** Puede tener dos dimensiones: informar a las otras personas su estado emocional y además de esto, informar al propio sujeto de aquello que siente en un momento determinado.
- **Función social:** Las emociones sirven para comunicar a los demás como nos sentimos y para influir de manera directa o indirecta en ellos. Esta función va directamente relacionada con la anterior, puesto que en las dos sirve para informar de alguna cosa.
- **Función de bienestar emocional,** también denominada bienestar subjetivo. Nos referimos al estado de ánimo en el cual nos sentimos bien, tranquilos, percibimos que controlamos nuestras emociones y somos capaces de hacer frente a las presiones del día a día, siendo la base para tener una vida feliz y plena.

Por otro lado, Bisquerra *et al.*, (2012) añade que cumplen muchas funciones más, como, por ejemplo:

- Las emociones sirven para defendernos de estímulos perjudiciales o acercarnos a estímulos placenteros o recompensantes que mantengan la supervivencia.
- Las emociones hacen que las respuestas del organismo ante acontecimientos sean apropiadas y flexibles.
- Las emociones mantienen la curiosidad y con ello el interés por el descubrimiento de lo nuevo.
- Las emociones sirven para acumular y recordar memorias de una manera más segura.

Piñeiro (2016), afirma que las emociones también sirven para una amplia variedad de propósitos, entre los cuales podemos encontrar:

- **Nos motivan a tomar medidas:** Ante algunas situaciones estresantes que se nos presentan en nuestro día a día, o a lo largo de nuestra vida, las emociones nos ayudan a tomar decisiones que nos permitan superar ese estrés, es decir, hacer alguna cosa para mejorar la situación que se ha creado.
- **Nos ayudan a sobrevivir, prosperar y evitar el peligro:** Darwin pensaba que las emociones son adaptaciones que hace nuestro cuerpo las cuales permiten a los seres humanos y animales, sobrevivir y reproducirse. Cuando estamos enfadados, estamos expuestos a enfrentar la fuente de nuestra irritación. Cuando sentimos miedo, somos más propensos a huir de la amenaza. Cuando sentimos amor, podemos buscar otra persona y reproducirnos. De esta manera, las emociones juegan un papel adaptativo dentro de nuestras vidas, y esto es lo que nos motiva a actuar con rapidez y realizar acciones que extenderán nuestras posibilidades de supervivencia y éxito.
- **Nos ayudan a tomar decisiones:** Además de motivarnos a tomar decisiones, las emociones también nos ayudan a elegir. De hecho, nuestras emociones tienen una gran influencia en todas las decisiones que tomamos. Algunos investigadores han afirmado que las personas con algunos daños cerebrales, que afectan a su capacidad de experimentar emociones, tienen menos capacidad para tomar decisiones acertadas. Se ha demostrado que la inteligencia emocional, aparte de reflejar nuestra capacidad de manejar y comprender las emociones desempeña un papel importante a la hora de tomar de decisiones.
- **Permiten que otras personas nos entiendan:** Al interactuar con otras personas las emociones nos ayudan a enviar señales de cómo nos sentimos para que los demás lo sepan y nos entiendan y en todo caso nos ayuden. Estas señales, pueden incluir la expresión emocional a través del cuerpo, es decir, a través de un lenguaje corporal o la manifestación verbal que pueda aclarar lo que sentimos.

- **Nos permiten comprender a los demás:** Igual que nuestras propias emociones proporcionan información sobre nosotros a los demás, las expresiones emocionales de las personas que nos rodean nos dan una cantidad enorme de información social. La comunicación social es una parte importante de nuestra vida y de las relaciones que tenemos, por lo tanto, ser capaz de interpretar y reaccionar ante las emociones de los demás es esencial. De esta manera podemos responder de manera correcta y establecer relaciones más intensas y profundas en diferentes situaciones sociales.

2.2.4 Características de las emociones en la infancia

Nos parece interesante analizar brevemente las características que tienen las emociones en los niños, para así poder comprenderlas y realizar un acompañamiento emocional más ...

Según Chías y Zurita (2009) existen varias características en las emociones que se deben conocer:

- **Son intensas:** Los niños pueden responder con la misma intensidad ante un evento simple, que no tenga mayor complejidad, que ante una situación grave.
- **Son frecuentes:** Los niños presentan emociones continuamente, y a medida que van creciendo descubren que, como respuesta a su expresión emocional, pueden recibir aprobación o desaprobación.
- **Los cambios son rápidos:** Esto quiere decir que los niños pueden pasar de las lágrimas a la risa en un segundo.
- **Cambian de intensidad:** Las emociones que son muy fuertes en ciertas edades, posteriormente pasan a no tener importancia a medida que los niños van creciendo. Mientras que, por lo contrario, las que antes eran más débiles ahora pueden convertirse en más fuertes.

- **Se pueden manifestar a través de conductas:** Los niños pueden mostrar sus emociones indirectamente mediante el llanto, dificultades en el habla, enfermedades...etc.
- **Entienden antes la expresión no verbal que verbal:** La gran mayoría de los niños, entienden antes la expresión no verbal de sus cuidadores que la verbal, ya que, en la etapa preverbal, consiguen ser unos expertos en comunicación no-verbal y en poder percibir estados de ánimo, comportamientos, actitudes, sentimientos de los demás...

Por todo ello, queremos remarcar que es de vital importancia que los niños aprendan a expresar sus emociones de manera natural y libre, y para ello debemos ayudarles los docentes y la familia, así como acompañarlos en el proceso.

2.2.5 Inteligencia emocional y salud

Cada día existen más investigaciones que demuestran la relación de las emociones con la salud. La salud humana es el resultado de un estado de equilibrio (homeostasis) entre los distintos sistemas y aparatos que forman el ser humano. La homeostasis es el estado que busca el organismo para poder hacer frente a las situaciones externas con la mínima energía posible (Hué, 2008).

Según Bisquerra *et al.* (2012) afirma que la relación entre emoción y salud es cada vez más incuestionable. Muchas investigaciones han confirmado como las emociones negativas contribuyen a reducir las defensas del sistema inmunitario y por lo tanto predisponen a contraer enfermedades. En cambio, las emociones positivas ayudan a desarrollar nuestras defensas y, en consecuencia, pueden funcionar como prevención.

❖ Inteligencia emocional y salud física

Se espera que las personas con un mayor de inteligencia emocional, fundamentalmente por sus grandes capacidades de autorregulación emocional, sean más propensas a iniciar y mantener comportamientos proactivos que favorecen a la salud, es decir, que se asocian con practicar estilos de vida sanos que aumentan el bienestar físico y la longevidad.

Del mismo modo, las personas con mayores niveles de inteligencia emocional cabría esperar que fueran menos expuestas a involucrarse en hábitos problemáticos y conductas adictivas o de riesgo (Bisquerra *et al.*, 2015).

❖ Inteligencia emocional y salud mental

Bisquerra *et al.* (2015), afirma que una investigación de Mikolajczak, Menil y Luminet (2007), mostró que las personas con niveles más altos de inteligencia emocional presentaron una menor secreción de cortisol (hormona del estrés) como respuesta a una situación estresante, por lo que siguen existiendo razones de peso para pensar que la inteligencia emocional tiene muchos efectos positivos y observables en la salud.

Siguiendo con los múltiples beneficios que tiene contar con una buena inteligencia emocional, encontramos que esto también va unido al bienestar psicológico y bienestar social. Según Goleman (1996), el bienestar psicológico está relacionado con el interés por el desarrollo personal, el ejercicio de virtudes y potencialidades, así como el afrontamiento que tenemos ante retos importantes y el logro de metas personales. En cambio, el bienestar social, se refiere a la medida en que una persona se siente cómoda y a gusto con el resto e integrado en la sociedad.

Por otro lado, tal y como afirma Perpiñán (2013), para que sea posible una contar con un buen estado de salud emocional es necesario que la estructura de personalidad con la que cuenta la persona cuente con una serie de componentes que le permitan un grado inmejorable de equilibrio emocional. Estos componentes se encuentran presentes en la personalidad del niño en un sentido más o menos saludable. Forman un esquema básico desde el que el niño opera, una estructura que le permite recibir e interpretar acontecimientos de su vida y determina una forma de respuesta ante ellos. Podemos distinguir dos tipos de componentes, componentes personales y componentes relacionales.

Los componentes personales son congénitos al propio sujeto. Tienen que ver con el control y el conocimiento de sí mismo, así como la construcción propia de su esquema personal. Mientras que los componentes relacionales implican relación con otras personas (Perpiñán, 2013).

2.3 Las emociones en el aprendizaje

2.3.1 Educación emocional

Según Bisquerra *et al.* (2015) “Las aplicaciones educativas de las emociones y de la inteligencia emocional pueden englobarse bajo el concepto de educación emocional, entendida como un proceso educativo, continuo y permanente a lo largo de toda la vida” (p.173).

Podemos definir la educación emocional como una forma de prevención primaria inespecífica. Esta prevención primaria procura disminuir la vulnerabilidad de la persona a determinadas disfunciones (irritación, estrés, impulsividad, etc.) o prevenir su ocurrencia. Por otro lado, como temas referidos a la educación emocional existen los siguientes: el marco conceptual de las emociones, que incluye la definición de emoción, los fenómenos afectivos, los tipos de emociones, así como sus características principales. La educación emocional tiene una metodología especialmente práctica, en ella engloba dinámica de grupos, juegos, razón dialógica, autorreflexión etc. Todo esto tiene como objetivo favorecer el desarrollo de competencias emocionales. (Bisquerra *et al.*, 2012).

2.3.2 Competencias emocionales e inteligencia emocional

Según Bisquerra *et al.* (2015) existen varios modelos de competencias emocionales. En la exposición que presentaremos a continuación nos basamos en el modelo GROPE (Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica) según el cual existen cinco grandes competencias:

- **Conciencia emocional:** Consiste en conocer las propias emociones y saber expresarlas, así como reconocer y conocer las de los demás.
- **Regulación emocional:** Esto significa saber dar una respuesta adecuada al contexto y no dejarnos llevar por nuestros impulsos.

- **Autonomía emocional:** Podemos definirlo como la capacidad de no verse seriamente afectado por los estímulos exteriores que se nos presentan.
- **Habilidades sociales:** Son aquellas que nos facilitan las relaciones interpersonales sabiendo que estas están entrelazadas de emociones.
- **Competencias para la vida y el bienestar:** Son un conjunto de habilidades, valores y actitudes que suscitan la construcción del bienestar personal y social.

Por otro lado, la inteligencia emocional tiene aplicaciones en múltiples contextos y aporta una serie de beneficios. A continuación, en la siguiente figura podemos apreciar cómo influye en el aula y por consecuencia en el aprendizaje tener una buena inteligencia emocional.

Figura 3. *Potenciales efectos beneficiosos de la inteligencia emocional para los alumnos*

Inteligencia emocional	
Aumenta	Reduce
Habilidades socioemocionales	Comportamientos auto dañinos
Aprender en el aula	Bajo control de impulsos
Relaciones constructivas con los adultos y otros alumnos	Agresión y violencia
Automotivación	Abuso de sustancias
Comportamientos positivos en el aula	Promiscuidad sexual
Valoraciones positivas de uno mismo	

Fuente: Elaboración propia a partir de Bisquerra et al., 2015.

2.3.3 Clima emocional en el aula

Tal y como afirma Buitrago y Herrera (2013), el aprendizaje infantil se inicia con una acción física concreta, para luego volverse más conceptual. Es cierto que a pesar de que la educación emocional se desarrolla durante toda la vida, es en los primeros años donde se crea la base para el desarrollo posterior. Por todo ello, el sistema educativo se fundamenta en que el conocimiento es bueno y éste conduce a la felicidad, pero esta felicidad implica concebir las emociones de una forma más profunda. Desde esta perspectiva es posible plantear que el desarrollo emocional debería ser el punto de partida de la educación.

Por otro lado, cuando hablamos de clima emocional, nos referimos al ambiente que se crea dentro del aula. Podemos afirmar que el clima emocional es muy importante para favorecer proceso de enseñanza - aprendizaje en condiciones óptimas. Todo esto depende básicamente de la actitud del docente y de las expresiones de reconocimiento que se utilizan hacia los avances de los alumnos. Por ejemplo, cuando un alumno vive su aprendizaje dentro de un clima de amenaza, sus reacciones serán muy distintas de cuando vive esta misma experiencia, pero en un clima de confianza y reconocimiento hacia sus esfuerzos. Los alumnos se relacionan en un contexto escolar lleno de relaciones interpersonales continuamente, por lo que las relaciones sociales despliegan emociones. A este ambiente que ayuda o entorpece el proceso educativo, lo podemos llamar de tres maneras distintas: clima de clase, clima de aprendizaje o clima emocional (Bisquerra *et al.*, 2015).

Según Almela *et al.*, (2019) afirma que los niños crean sus estados de ánimo a partir del estado de ánimo de las personas adultas que les rodean, sobre todo de sus progenitores, pero una vez están escolarizados su principal figura de referencia es el docente, por lo que también interfiere en estos estados de ánimo.

Bisquerra *et al.* (2015) señala que debemos aceptar las emociones que surgen cada día en el aula, tanto si son positivas o negativas. Si se observa la interacción social en clase, se puede ver que las emociones juegan un papel muy importante. Los docentes deben aceptar que las emociones están presentes cada día en el aula y que esto es inevitable, por ello se debe planificar la presencia de éstas en el aprendizaje.

Una forma de hacerlo es relacionar los temas de aprendizaje o estudio con experiencias emocionales propias. El aprendizaje que tiene una relevancia emocional para el alumno seguramente se entienda mejor y se traslade a la solución de problemas de forma más fácil que si son hechos aislados. Todo esto se vincula con los principios del constructivismo, según el cual hay que enlazar los nuevos aprendizajes con las experiencias anteriores del alumno. Es decir, debemos relacionar el nuevo aprendizaje con las experiencias del alumno relacionadas con intereses, familia, juegos, música, viajes, etc. Y, por último, un aspecto importante es aprender a través del mayor número de sentidos posibles. Esto quiere decir que no solamente es ver o escuchar, si no también tocar, oler, manipular, saborear etc. (Bisquerra *et al.*, 2015).

2.3.4 El docente

Según Hué (2008), los cambios que se han producido durante los últimos años en la sociedad comportan paralelamente una modificación de rol en los docentes. Se piensa que las posibles causas de todo ello es la multiplicidad de papeles que debemos ejercer como educadores, amigos, padres, psicólogos, terapeutas, etc. Los nuevos roles que se exigen a los docentes ya sean maestros o profesores, exigen una preparación sobre metodologías en las que la mayoría de ellos no han sido formados.

El docente debe representar el papel que le corresponde dentro de su aula y esto muchas veces puede generar estrés o ansiedad por no saber cómo actuar frente a distintas situaciones. El papel que deben representar otros profesionales como los mecánicos, jueces, médicos está muy determinado, pero, sin embargo, el papel del docente tiene una gran variabilidad, ya que en el marco del currículo oficial cada docente debe reinterpretar las finalidades educativas (Hué, 2008).

Todo docente debe estudiar la enseñanza que imparte a través de las prácticas que realiza, de las experiencias que tiene, y todo esto les permite reconstruir múltiples formas de enseñar y plantearse nuevos métodos más eficaces. Deben incorporar nuevas formas de apreciación desde la óptica curricular, crear espacios de conocimiento que rompan perspectivas disciplinares sin dejar el conocimiento científico, espacios donde se recurra a saberes de diferentes campos sin recortes, dándole paso a un aprendizaje significativo,

partiendo de sus conocimientos e intereses, y con ello dándole una especial importancia a las emociones que sienten los más pequeños (Litwin, 2012).

Adam et al. (2003) señala que la acción educativa debe favorecer a que el niño descubra y exprese el estado en el que se encuentra y relacionarlo con la calidad de vida personal. Ser consciente del agrado de una situación positiva aumenta el goce de vivir y te prepara para experimentar nuevas emociones. Por otro lado, algunas situaciones emocionales que creemos inconvenientes, la educación debe exponer las disfunciones sociales y personales que comportan, pero en lugar de eliminarlas, debe reorientarlas e integrarlas de una manera positiva y beneficiosa en el interior de la persona.

La metodología que se debe llevar a cabo en educación infantil debe basarse fundamentalmente en la observación y experimentación. Para ello debemos utilizar una metodología activa para que el niño participe en su propio proceso de aprendizaje, siendo esa experimentación junto con las actividades y el juego los medios apropiados, siempre desarrollados en un ambiente de afecto y confianza. Todo esto debe realizarse en un ambiente agradable, lúdico y acogedor donde los niños se sientan motivados. Por otro lado, podremos realizar talleres de expresión de sentimientos o trabajar las emociones a través de cuentos y películas. Existen infinidad de formas para trabajar valores y emociones, depende de las ganas y capacidades del docente. Y es incuestionable, que el docente ideal de esta nueva enseñanza tendrá que ser capaz de enseñar la aritmética del corazón y la gramática de las relaciones sociales (Ruiz, 2015).

Todo docente debe interesarse siempre en comprender las percepciones del alumno a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto significa que debe intentar comprender sus estados emocionales ante la situación de aprendizaje que se presente. Cuando el docente se preocupa por comprender la manera en que el alumno experimenta la situación de aprendizaje está en mejores condiciones para ayudarlo de forma correcta (Bisquerra *et al.*, 2015).

Según Almela et al. (2019), todas las personas necesitamos sentirnos “queridas” por los demás. Cuando un niño tiene un problema debemos buscar el contacto con él de forma verbal, no verbal, hablarle con un tono agradable, escucharle antes de juzgar. Esta actitud empática que tomemos frente a la situación le ayudará a equilibrar su propio cerebro.

Los niños deben sentir en todos y cada uno de los docentes a la persona que hay dentro de ellos para poder crear relaciones positivas y auténticas. Deben ver en ellos personas que los quieren, les ayudan, les acogen, los escuchan y a su vez también que les limitan y contienen. Deben ser personas que creen que a partir de las relaciones positivas que se crean puede influir en ámbitos más generales porque se tiene esperanza optimista en la vida y, en definitiva, se tiene la seguridad de que la educación emocional de los más pequeños favorece a la madurez emocional de jóvenes y adultos (Adam et al., 2003).

2.4 Programas de educación emocional

Hemos realizado una búsqueda acerca de programas de intervención similares a lo que deseáramos llevar a cabo en nuestra propuesta de intervención, es decir, programas que se ocupen del desarrollo emocional en Educación Infantil.

En primer lugar, hemos encontrado un libro que nos ha parecido muy interesante, el cual recibe por nombre “Educación emocional: Programa para 3-6 años”. En dicho libro se trabaja el conocimiento de las emociones propias y ajenas. Este programa está dividido en cinco grandes bloques y dentro de cada uno de ellos hay una serie de actividades propuestas para trabajar cada tema propuesto. El capítulo 1 recibe por nombre conciencia emocional, y trata de acercar a los niños a las emociones, que sepan que existen y que todas las personas las experimentamos. Por otro lado, el capítulo 2 que se titula regulación emocional, intenta que los niños aprendan a expresar sus emociones de forma correcta. Al capítulo 3 lo han llamado autoestima, y en él se pretende crear una imagen positiva de sí mismos. El capítulo 4 habilidades socio-emocionales, es un bloque de actividades donde se intenta que todos los niños se pongan en el lugar de otra persona para ver cómo se sienten ante determinadas situaciones. Y, por último, en el capítulo 5 que recibe por nombre habilidades de vida, pretenden preparar al niño emocionalmente ante situaciones que puedan surgir en un futuro.

Por otro lado, siguiendo con la búsqueda de programas emocionales para educación infantil encontramos un libro titulado “Educar las emociones en la infancia (de 0 a 6 años): Reflexiones y propuestas prácticas. Este libro está compuesto por tres capítulos diferenciados entre sí.

El primer capítulo que recibe por nombre educación emocional en la infancia, es donde se explica por qué se lleva a cabo dicho programa, es decir, cuenta con una introducción, unos contenidos, la justificación del programa, las capacidades emocionales, el desarrollo emocional de 0 a 6 años y por último señala algunas reflexiones y orientaciones prácticas a tener en cuenta.

En cambio, el capítulo dos son las propuestas didácticas, y en este es donde vamos a prestar más atención, ya que explica una gran cantidad de actividades para poder trabajar las emociones en la infancia. Este capítulo está formado por cinco apartados, y en cada uno de ellos se trabajan distintas fases de la educación emocional.

El primero recibe por nombre conciencia emocional y trata de explicar a los niños que existen emociones y que todas las personas las experimentamos a diario. En segundo lugar, encontramos la regulación emocional y en él se pretende que los niños sean conscientes de las emociones que experimentan y sepan controlarlas. El tercer apartado hace referencia a la autonomía emocional y se intenta que todos los niños sean capaces por sí solos de elaborar una imagen positiva de ellos mismos, que sean conscientes de sus fortalezas y trabajen sus debilidades. En referencia al cuarto apartado, trata sobre habilidades sociales, en él se procura acercar al niño a los pensamientos y emociones de los demás, a crear una empatía y saber relacionarse de una manera correcta en su entorno. Por último, en el quinto apartado se realizan actividades relacionadas con las habilidades para la vida y el bienestar. En él desean que el niño aprenda herramientas para enfrentarse a situaciones que puedan surgir más adelante.

Por último, el capítulo tres hace referencia a la evaluación, la cual divide en tres partes diferentes. En primer lugar, evalúa el programa, después evalúa al alumnado y finalmente realiza una evaluación del profesorado que participa y del centro educativo.

Después de investigar en varios libros y páginas web, hemos llegado a la conclusión que la mayoría de programas de intervención emocional en la infancia están compuestos por los mismos apartados, aunque puedan recibir un nombre diferente. Es decir, siguen un orden lógico para el desarrollo emocional. En primer lugar, se intenta que los niños sepan que existen emociones y que todos y cada uno de nosotros las experimentamos en algún momento. Por otro lado, intentar que los niños regulen sus emociones de la mejor manera, así como que sepan instaurar una imagen de sí mismos positiva. Posteriormente y una vez dominados los puntos anteriores, pasamos a las habilidades sociales, donde se pretende que nos comuniquemos con los demás de una forma eficaz y nos ayuda a mantener relaciones interpersonales satisfactorias. Por último, encontramos las habilidades para la vida. Este punto lo consideramos de gran importancia ya que trata de la combinación de todos los puntos anteriores y la puesta en práctica en ocasiones futuras.

2.5 Marco legal

En este apartado, presentaremos las leyes que se encuentran vigentes actualmente, tanto a nivel estatal como a nivel autonómico. A continuación, podremos observar las leyes nacionales:

- **Ley Orgánica de Educación (LOE)**

En la actualidad, y después de la aprobación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), así como de los Reales Decretos de las enseñanzas comunes para la Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, podemos observar que la educación emocional está reflejada en el sistema educativo.

Tal y como expone la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su preámbulo (2006):

Se trata de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales para lo que necesitan recibir una educación de calidad adaptada a sus necesidades. Al mismo tiempo, se les debe garantizar una igualdad efectiva de oportunidades, prestando los apoyos necesarios, tanto al alumnado que lo requiera como a los centros en los que están escolarizados. En suma, se trata de mejorar el nivel educativo de todo el alumnado, conciliando la calidad de la educación con la equidad de su reparto (p.6).

Por otro lado, en el Título I: *Las Enseñanzas y su Ordenación*; Capítulo I: *Educación Infantil*; En su artículo 14. *Ordenación y principios pedagógicos*, más concretamente en el apartado número tres señala:

En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven (p.22).

Siguiendo con el mismo artículo nombrado anteriormente, en el apartado número seis dice:

Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro (p.22).

Además, siguiendo a la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación en el Título II. *Equidad en la educación*, y concretamente en el Capítulo I: *Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo*, en su artículo 71. *Principios* en el primer apartado señala que “Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley” (p.51).

- **Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)**

Tal y como expone la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa en su artículo 71 (2013), “Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley” (p.39).

- **Ley Orgánica por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE)**

Según la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su *preámbulo* afirma “Se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores, entre los que se incluye la igualdad entre hombres y mujeres como pilar de la democracia” (p. 122873).

Además, señala que “La educación emocional y en valores, la educación para la paz y no violencia y la creatividad se trabajarán en todas las materias” (p. 122874).

Por otro lado, en su *artículo 12: Principios generales* dice “En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje etc.” (p. 122885).

Siguiendo con este mismo artículo afirma:

Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro (p. 122885).

- **Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil**

Este decreto se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: Físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo.

Tal y como afirma el Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en su anexo (2006):

En el *Área I* que recibe por nombre: *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal* afirma:

Esta área de conocimiento y experiencia hace referencia, de forma conjunta, a la construcción gradual de la propia identidad y de su madurez emocional, al establecimiento de relaciones afectivas con los demás y a la autonomía personal como procesos inseparables y necesariamente complementarios (p.476).

Por otro lado, en este proceso de construcción personal resultan relevantes las interacciones de niños y niñas con el medio, el creciente control motor, el desarrollo de la conciencia emocional, la constatación de sus posibilidades y limitaciones, el

proceso de diferenciación de los otros y la independencia cada vez mayor con respecto a las personas adultas (p.476).

Finalmente se atenderá, asimismo, al desarrollo de la afectividad como dimensión esencial de la personalidad infantil, potenciando el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de emociones y sentimientos. Para contribuir al conocimiento de sí mismo y a la autonomía personal, conviene promover el juego como actividad privilegiada que integra la acción con las emociones y el pensamiento, y favorece el desarrollo social (p.477).

Además, siguiendo el Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en su anexo (2006):

En el *Área II: Conocimiento del medio físico, natural, social y cultural* señala que:

La vida escolar conlleva el establecimiento de experiencias más amplias que les acercarán al conocimiento de las personas y de las relaciones interpersonales, generando vínculos y desarrollando actitudes como confianza, empatía y apego que constituyen la sólida base de su socialización. En el desarrollo de estas relaciones afectivas, se tendrá en cuenta la expresión y comunicación de las propias vivencias, de sus emociones y sentimientos, para la construcción de la propia identidad y para favorecer la convivencia (p.478).

Por otro lado, el lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc. (p.480).

Finalmente, según el Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en su anexo (2006):

En el *Área III: Lenguajes: comunicación y representación* dice:

A través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad. Son, además, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad (p.480).

Seguidamente, presentamos aquellas leyes que se encuentran actualmente vigentes a nivel autonómico:

- **Decreto 37/2008 de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana**

Siguiendo al Decreto 37/2008 de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana (2008):

En el *Área I: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal* afirma que:

Las emociones en la niña y en el niño se van canalizando a través de las actividades psíquicas, perceptivas e intelectuales. La frustración ocasionada, entre otras causas, por la inseguridad, el rechazo afectivo, la sobreprotección, la sensación de fracaso, provocan ciertas manifestaciones emocionales socialmente no correctas, aspecto que los profesionales de su educación deben conocer para poder afrontarlas y reconducirlas, es decir para educarlas (p.55009).

Por otro lado, en el *bloque I* de esta misma área señala que: “El ámbito afectivo en la Educación Infantil: la interacción con los adultos, el contacto corporal, la emociones positivas y negativas, las necesidades biológicas, la voz, la caricia, el balanceo, los gestos, etc.” (p.55011).

Finalmente, en el apartado que hace referencia a los *criterios de evaluación* señala que “se debe aplicar una progresiva coordinación viso-manual, mostrar y regular la expresión de los sentimientos y emociones, a través del juego individual y colectivo” (p.55012).

Siguiendo con este mismo decreto, en este caso concretamente en el *Área II* que recibe por nombre: *Conocimiento del medio físico, natural, social y cultural*, en el apartado de *objetivos* afirma que: “Deben aprender a relacionarse con las personas que les rodean aceptando las diferentes emociones y sentimientos que se le dirigen, expresando los suyos y desarrollando actitudes de interés y ayuda” (p.55013).

Por último, en el *Área III: Los lenguajes comunicación y representación* señala que: “La expresión corporal es el medio por el cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo. Sus gestos, actitudes y movimientos tienen una intención comunicativa y representativa” (p.55016).

Posteriormente en el *bloque 5: El lenguaje plástico*, señala: “La comunicación de hechos, sentimientos, emociones y vivencias a través de producciones plásticas realizadas con técnicas sencillas” (p.55017).

Y finalmente el *bloque 7: El lenguaje corporal*, hace referencia a: “El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones” (p.55017).

- **Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana**

Tal y como afirma el Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana (2008):

En los primeros años de la vida del ser humano se efectúan los aprendizajes básicos. Una Educación Infantil adecuada favorece el desarrollo social y emocional al ofrecer, a la niña y al niño, la oportunidad de encontrarse con otros en un entorno diferente a la familia. La Educación Infantil en un centro educativo constituye una fuente fundamental del desarrollo, aspecto que ayuda a determinados grupos con riesgo de exclusión social para los que actúa como compensadora, ante dificultades en el ámbito familiar, y como preventiva ante la pronta identificación de niñas y niños en situación de riesgo (p.55018).

Además, en su *anexo* afirma que: “Al proceso que sigue cada niña y cada niño para resolver una situación o un conflicto en la apropiación del objeto de aprendizaje: estrategias que utiliza, habilidades, técnicas, actitudes, emociones que demuestra en el desarrollo de las actividades, etc.” (p.55024).

Siguiendo con este mismo decreto, concretamente en el *Área I: Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal* señala que:

El conocimiento del cuerpo y la autonomía personal es una base esencial para el asentamiento de la propia imagen, es el primer referente que la niña y el niño tienen para conocerse como personas. La propia imagen se establece y se configura progresivamente, sobre un cuerpo biológico, a la vez que se diferencia de los objetos sobre los que actúa y de las personas con las que interactúa. El cuerpo se constituye en el mediador y en instrumento de la intervención del sujeto, es el substrato de las percepciones y las emociones, a la vez que es un objeto de conocimiento con su propio proceso de construcción (p.55024).

Por otro lado, en el apartado de *objetivos* afirma que deben: “Conocer, manifestar y explicitar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás” (p.55026).

En cuanto a *contenidos* del bloque 1, en el apartado que contiene la letra d señala: “Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas” (p.55026).

Siguiendo con el mismo Decreto, pero en el *Área III: Los lenguajes: comunicación y representación* afirma: “La expresión corporal es el medio por el cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo. Sus gestos, actitudes y movimientos tienen una intención comunicativa y representativa” (p.55031).

La tradición literaria oral y escrita y la literatura de autor transmitida mediante varios géneros textuales (canciones, poesías, cuentos...) pueden ser escuchadas y leídas con placer y aprendidas para su reproducción o explotación posterior, tanto oral como escrita, o como base creativa en juegos lingüísticos, al compartir interpretaciones, sensaciones y emociones, etc. (p.55032).

Y finalmente en el *bloque 7: Lenguaje corporal*, señala: “El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones” (p.55047).

- **Orden 20/2019, de 30 de abril, de la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano**

Siguiendo a la Orden 20/2019, de 30 de abril, de la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano en su *preámbulo* (2019):

La inclusión educativa se tiene que entender, por lo tanto, como una cuestión de derecho que tiene que impregnar necesariamente las culturas, las políticas y las prácticas de la Administración educativa, de los centros docentes y de los diferentes servicios educativos. Esto comporta la implementación de actuaciones que garanticen la no-discriminación, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal en todas sus dimensiones: física (en espacios, equipaciones y entornos), sensorial, cognitiva, emocional/actitudinal y en la comunicación, y prever las actuaciones de intervención educativa adecuadas, efectivas y eficientes para conseguir el éxito escolar y la plena participación en el ámbito educativo de todo el alumnado, en colaboración y coordinación con los diferentes agentes sociocomunitarios, desde la consideración de que los centros docentes tienen que ser auténticos dinamizadores de la transformación social hacia la igualdad y la plena inclusión de todas las personas. (p.20857).

Siguiendo con esta orden, en su *artículo 10* señala:

Las medidas de acceso tienen como objeto asegurar la presencia de todo el alumnado en todas las experiencias educativas que se desarrollan en el centro, lo cual implica la planificación, provisión y organización de los medios y apoyos más adecuados para garantizar la accesibilidad física, sensorial, comunicativa, cognitiva y emocional/actitudinal del alumnado y la implementación de actuaciones para prevenir y reducir el abandono escolar, así como las medidas para compensar las desigualdades en el acceso y permanencia en el sistema educativo derivadas de situaciones personales, sociales, económicas, culturales, geográficas, étnicas o de otra índole (p.20864).

3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 Objetivos de la propuesta

Para el desarrollo de esta propuesta de intervención, nos hemos guiado por el Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el cual se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Valenciana. En este decreto señala que:

En los primeros años de la vida del ser humano se efectúan los aprendizajes básicos. Una Educación Infantil adecuada favorece el desarrollo social y emocional al ofrecer, a la niña y al niño, la oportunidad de encontrarse con otros en un entorno diferente a la familia. La Educación Infantil en un centro educativo constituye una fuente fundamental del desarrollo, aspecto que ayuda a determinados grupos con riesgo de exclusión social para los que actúa como compensadora, ante dificultades en el ámbito familiar, y como preventiva ante la pronta identificación de niñas y niños en situación de riesgo (p.55018).

El objetivo general de esta propuesta sería que los niños descubran la importancia de las emociones y que sean capaces de interpretar y reconocer sus estados de ánimo, así como el de los demás. Por lo tanto, nuestros objetivos específicos serían los siguientes:

- Favorecer la capacidad de comprender y regular las propias emociones.
- Mejorar la calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y la cohesión grupal.
- Desarrollar una mayor competencia emocional en las relaciones sociales.

Es muy importante que los niños descubran la importancia que tienen las emociones en su vida, ya que juegan un papel fundamental en ella. A su vez, les va a permitir aprender a pensar antes de actuar, a controlar su ira, a identificar cuando están tristes o contentos, etc. Y todo esto se consigue educándolos emocionalmente desde edades tempranas. Gracias a esto, podrán ser más felices y con ello, sabrán adaptarse a las distintas situaciones por las que la vida los llevará.

3.2 Metodología de la propuesta

La metodología empleada para llevar a cabo esta propuesta de intervención está basada en el respeto y la comunicación entre alumno-docente. Se trata de una metodología flexible y abierta, totalmente ajustada a la realidad del aula, es decir, responderá a las diferentes necesidades los niños.

En todo momento se contemplará el principio de atención a la diversidad, procurando adaptar en todo momento las actividades a las necesidades o características individuales de cada niño. Para poder establecer una relación personal y ajustada a cada niño, la individualización es un elemento imprescindible de la práctica educativa en edades tempranas y especialmente en estos contenidos. Por ello, creemos importante crear experiencias emocionales a partir de los conocimientos previos de los niños, de sus necesidades e intereses personales.

Consideramos que los niños son un sujeto activo, protagonistas de su propio aprendizaje. Su aprendizaje se fundamenta principalmente en el descubrimiento y las experiencias personales que ellos tienen. Por lo tanto, utilizaremos una metodología activa y participativa en todas las actividades. Por otro lado, será individual para desarrollar algunas actividades como el conocimiento de las propias emociones, y, por otra parte, una metodología grupal, cuando se trate de conocer y entender las emociones de los demás.

Por último, el docente siempre será un acompañante, un mediador, observador, facilitador de recursos etc. Como tal, constantemente proporciona modelos de actuación que los niños imitan y posteriormente interiorizan en sus conductas habituales. Además, el docente debe proporcionar seguridad y confianza a los niños, estableciendo situaciones de comunicación y afecto donde los niños se sientan queridos y valorados.

3.3 Contextualización

La presente propuesta se llevará a cabo en un aula de 4-5 años de una pequeña localidad. Consideramos importante señalar que esta propuesta no se ha podido llevar a cabo debido a la pandemia de Covid-19, ya que todas y cada una de las aulas de Educación Infantil han optado por crear aulas burbuja, donde solo entra el personal docente necesario.

- **Localización y población**

Para la propuesta de intervención el colegio que hemos elegido es un centro público de Educación Infantil y Primaria que depende de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana y se encuentra situado en una pequeña localidad. Cabe destacar, que se trata de una zona mayoritariamente valenciano parlante y, además, es una población con un nivel socioeconómico medio-alto, la mayoría de sus habitantes se dedican al sector terciario (servicios sanitarios, servicios educativos, comercios...) La mayor parte de los habitantes tienen distintos tipos de estudios, predominando los estudios de grado medio.

Esta pequeña localidad cuenta con un total de 2.239 habitantes y está bastante estabilizada, con una variación mínima de habitantes. Hay una movilidad existente entre la población, tanto la emigración como la inmigración van en aumento.

- **El centro**

El centro público está situado a las afueras de la población, en una zona con poca urbanización. Este colegio se construyó hace pocos años, por tanto, todo el mobiliario e instalaciones se encuentran en muy buen estado y cuenta con gran variedad de avances tecnológicos.

Este centro, tiene 3 aulas de Educación Infantil y 6 de Educación Primaria, las aulas restantes se utilizan como: biblioteca, gimnasio, aula de Música, aula de usos múltiples y aula de refuerzo, logopedia y educación especial.

Por lo que hace referencia al contexto lingüístico el programa de enseñanza en valenciano (P.E.V.). En esta población, la gran mayoría habla el valenciano, por eso, las clases se imparten en ese mismo idioma. Desde el colegio, se fomenta el plurilingüismo, se imparten desde infantil tres horas de inglés a la semana por una profesora titulada y una auxiliar de conversación nativa.

Otro punto importante es la relación que tiene el centro con el entorno familiar de los alumnos. Cada tutor/a realiza reuniones trimestrales con los padres, madres o tutores legales de su grupo clase. También hay entrevistas individuales, a petición de los padres o madres siempre que así lo desean y sea posible, o en caso contrario, a petición del docente siempre que lo considere necesario. A nivel general, si se trata de información que incumbe a todas las familias se realiza mediante circulares informativas. Por otro lado, entre el A.M.P.A del centro y los profesores se realizarán reuniones de manera periódica a petición de cualquiera de las dos partes.

El clima del centro está basado en la calidad de las relaciones personales, solidarias y constructivas, en el ambiente de trabajo, con una actitud positiva, colaboración con las actividades que proporciona el centro y responsabilidad con tal de evitar la monotonía. Todo esto reforzará el sentimiento de pertenecer a una institución que entre todos hemos ayudado a construir y que sentimos como algo nuestro.

El objetivo del centro es que sus alumnos tengan un buen ambiente de aprendizaje y una educación completa. Existen normas donde también se pretende que el docente sea capaz de transmitir valores como el esfuerzo, el respeto, la responsabilidad, el interés, el compañerismo, etc. El estilo docente de este centro es democrático, ya que los alumnos pueden expresar libremente sus opiniones, sentimientos e inquietudes.

El centro evita toda clase de autoritarismo y se compromete con el conjunto de valores democráticos y de respeto a los derechos humanos. El centro se define como pluralista, se toma esta medida para no excluir a nadie y aceptar las diferencias individuales de cada miembro de la comunidad escolar por tal de mejorar la convivencia y capacitar al alumnado sin imposiciones ni adoctrinamientos, para vivir en una sociedad plural donde se tiene que convivir y respetar a los demás.

De acuerdo con la igualdad de derechos y la no discriminación de la actividad educativa, la enseñanza que se imparte a los niños y niñas es igualitaria, la enseñanza se desarrollará en un marco coeducativo, con la finalidad de superar mitos y diferenciación de papeles asignados al hombre y a la mujer. En cuanto a la agrupación del alumnado es mixta, tanto para formar el grupo- clase como para los grupos de trabajo dentro y fuera del aula.

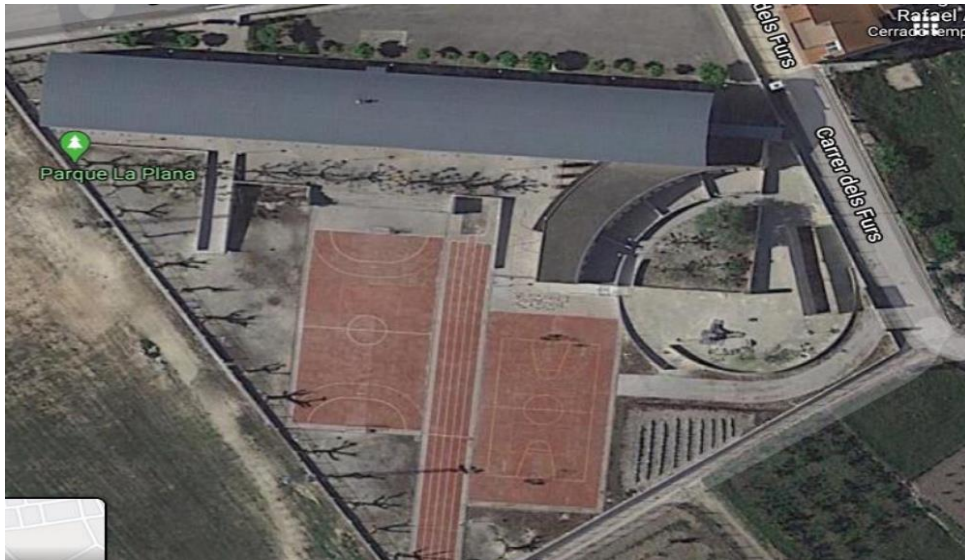


Ilustración 1. Fotografía del colegio hecha vía satélite. Elaboración propia.

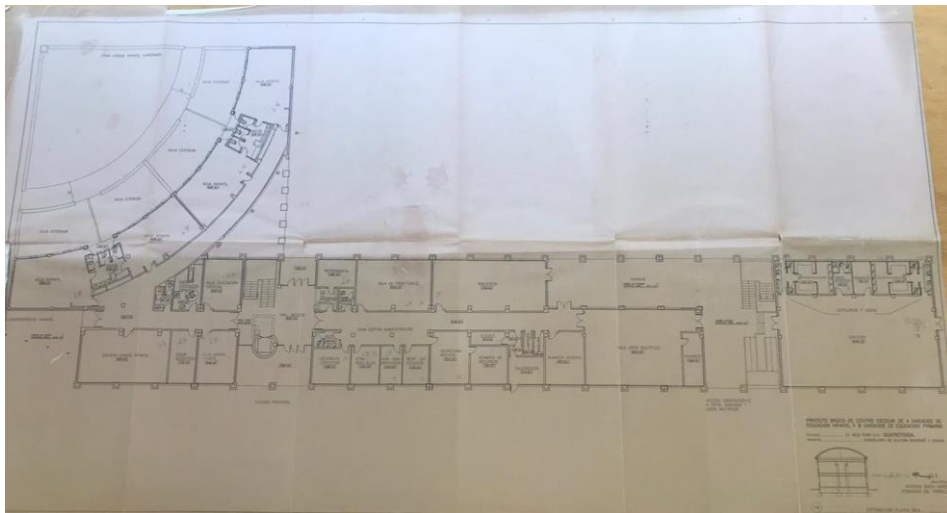


Ilustración 2: Planta baja del colegio: Ciclo Educación Infantil. Elaboración propia

- **El aula**

El docente da mucha importancia a la atención individualizada para que sus alumnos no pierdan el interés o la motivación por seguir aprendiendo. Además, pretende que el alumno sea responsable de sus actos, y sea capaz de tener autonomía, conciencia y autocritica. Por tanto, la relación entre alumno-docente es muy buena, ya que existe un gran interés por parte del docente en conocer los intereses y necesidades de los alumnos, así como la relación que se forma entre ellos.

Por lo que respecta a la relación entre los alumnos, podríamos decir que es buena. Dentro de cada aula podemos ver diferentes agrupamientos, por ejemplo, en Educación Infantil los alumnos se sientan en grupo, pueden ser grupos de cuatro hasta siete componentes. En cambio, en Educación Primaria los alumnos normalmente se sientan en una mesa individual y se colocan por filas. Actualmente, en el aula de 4-5 años está formada por 14 niños, 7 de los cuales son niños y 7 son niñas. En lo que se refiere a los agrupamientos se sientan por grupos, en este caso hay formados tres. Dentro de estos tres grupos, hay dos formados cada uno por cuatro alumnos y el grupo restante de seis alumnos. A principios de cada mes los alumnos van rotando, para poder así fomentar el compañerismo y que las relaciones sociales que surjan sean de calidad. Por ello, son los propios alumnos los que eligen donde quieren sentarse y con quien, y si el docente ve oportuno realiza ciertos cambios siempre preguntando antes al alumno si está dispuesto.

Por otro lado, todos los alumnos del ciclo se juntan a diario en el patio compartiendo así zonas de ocio y juego. A su vez, también realizan de manera conjunta diferentes tipos de actividades como por ejemplo Navidad, el día de la Paz etc. Este tipo de actividades permiten la creación de vínculos afectivos y el fomento del compañerismo, creando así relaciones de amistad entre los diferentes alumnos del colegio, las cuales no tienen siempre porque ser dentro del misma aula.

Tanto en todo el colegio, como en cada aula de manera individual se tiene muy en cuenta y se da mucha importancia a la multiculturalidad, ya que es un centro que está formado también por alumnos extranjeros. Por tanto, la labor del docente es ayudar al niño a involucrarse en nuestra cultura, favorecer el aprendizaje de la lengua valenciana, tanto de manera oral como escrita y además adaptar todas las actividades que se realizan, así como también fomentar la integración.

- **El alumnado con NEAE**

Por otro lado, el alumnado que presenta Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (N.E.A.E) se encuentra integrado dentro de su propio grupo-clase, aunque realiza diferentes salidas para recibir el soporte necesario del profesorado de Educación Especial y de otros especialistas. El resto del horario comparte las actividades con su grupo, siempre dentro de sus posibilidades, y con las pertinentes adaptaciones. Por lo que respecta al tratamiento de las dificultades de aprendizaje se realiza con el alumno y su familia y cuenta con el asesoramiento del gabinete psicopedagógico y la coordinación del tutor/a. En cuanto al tratamiento de los alumnos con altas capacidades, dentro de las posibilidades de material y personal del centro, se hacen adaptaciones individualizadas para frenar lo menos posible el rendimiento intelectual del alumnado.

En el aula de 4-5 años encontramos a una niña con deficiencia sensorial, más concretamente con una deficiencia auditiva leve. La alumna presenta algunas dificultades para seguir el ritmo correcto de la clase, ya que la deficiencia que padece le afecta a su nivel de atención. La maestra de Educación Especial acude todos los días al aula para reforzarla en aquellas actividades o tareas que lo necesite. En otras ocasiones, es la niña la que acude a otra aula para realizar algunas actividades más especializadas y con más tranquilidad.

Cabe destacar que la niña está muy integrada en el grupo-clase y tiene una buena relación con el docente, por otro lado, no se observan otros problemas derivados de su deficiencia auditiva.

3.4 Desarrollo de la propuesta de intervención

3.4.1 Parrilla de programación

En la siguiente parrilla de programación presentaremos las once sesiones que se llevarán a cabo para trabajar las emociones en Educación Infantil, y en cada una de ellas se realizará una actividad distinta.

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Imitar y reproducir diferentes emociones a través del lenguaje facial. ○ Identificar diferentes estados emocionales. ○ Reconocer el estado de ánimo de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Asociar las diferentes emociones a situaciones concretas. ○ Reconocer las emociones y sentimientos propios de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Experimentar sensaciones que nos ayuden a sentirnos mejor. ○ Expresar las propias emociones vividas a través de la actividad.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p>	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p>	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p>

	<p>a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p><u>Bloque 2: El juego y el movimiento</u></p> <p>a) La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p> <p>d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.</p>	<p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p><u>Bloque 2: El juego y el movimiento</u></p> <p>f) La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p> <p>a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p>	<p>a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</p> <p><u>Bloque 2: El juego y el movimiento</u></p> <p>a) La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.</p> <p>g) El control dinámico y estático del propio cuerpo y de los objetos y su valoración en el desarrollo funcional de las actividades cotidianas y en los juegos específicos y generales.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 6: Expresión musical</u></p> <p>a) El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.</p>
--	--	---	---

	<p>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</p> <p><u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u></p> <p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p> <p><u>Bloque 7: El lenguaje corporal</u></p> <p>a) El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación.</p> <p>f) La vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.</p>	<p><u>Bloque 7: Lenguaje corporal</u></p> <p>a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones.</p>	<p>a) El descubrimiento del ruido, silencio y música.</p> <p>e) Las cualidades del sonido: intensidad y ritmo.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Pequeño grupo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo
Actividad	<p>Mi cara refleja...</p>	<p>Tic-Tac</p>	<p>¡No pares de reír!</p>
Evaluación	<p>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</p>		

Adaptación alumnado con NEAE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Situarse cerca del alumno. ○ Uso de gestos. ○ No situarse de espaldas al alumno. ○ Poner ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Situarse cerca del alumno. ○ Apoyo mediante imágenes. ○ Utilizar el lenguaje corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Situarse cerca del alumno. ○ Uso de gestos. ○ No situarse de espaldas al alumno.
---	---	--	--

	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Experimentar la relajación para tranquilizar el cuerpo y la mente. ○ Expresar emociones vividas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar como se sienten los protagonistas de la historia. ○ Describir las cualidades de uno mismo. ○ Valorar las cualidades de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar un retrato físico de uno mismo. ○ Valorar las cualidades de los demás. ○ Expresar que aspectos nos gustan de los compañeros de clase.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus</p>	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p>	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus</p>

	<p>posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p> <p><u>Bloque 2: El juego y el movimiento</u></p> <p>a) La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.</p> <p>g) El control dinámico y estático del propio cuerpo y de los objetos y su valoración en el desarrollo funcional de las actividades cotidianas y en los juegos específicos y generales.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1 Escuchar hablar y conversar.</p> <p><u>Bloque 7: El lenguaje corporal</u></p>	<p><i>Área 2: El medio físico, natural, social y cultural</i></p> <p><u>Bloque 3. La cultura y vida en sociedad</u></p> <p>b) La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.</p> <p>c) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p>2.3. Aproximación a la literatura.</p> <p><u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u></p>	<p>posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p> <p><i>Área 2: El medio físico, natural, social y cultural</i></p> <p><u>Bloque 3. La cultura y vida en sociedad</u></p> <p>b) La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p><u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u></p>
--	---	--	--

	<p>a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones.</p> <p>b) El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación.</p>	<p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>	<p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo y pequeños grupos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo ○ Individual 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo
Actividad	¡Un, dos, tres y ... acción!	El león y el ratón	Espejito, Espejito
Evaluación	RÚBRICA DE EVALUACIÓN		
Adaptación alumnado con NEAE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Situar cerca del alumno. ○ Uso de gestos. ○ No situarse de espaldas al alumno. ○ Repetir con voz más alta las explicaciones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Situar cerca del alumno. ○ Uso de gestos. ○ Apoyarse mediante imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Situar cerca del alumno. ○ Uso de gestos. ○ No situarse de espaldas al alumno. ○ Situar a los compañeros cerca de él.

	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Disfrutar y seguir con interés la película de “Inside Out”. ○ Fomentar la expresión corporal como forma de comunicar emociones. ○ Desarrollar la creatividad e imaginación. ○ Representar situaciones vividas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los propios sentimientos. ○ Reconocer los sentimientos de los demás. ○ Identificar la solución más apropiada para la resolución del conflicto planteado. ○ Adoptar una actitud positiva en la resolución de conflictos cotidianos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dar a conocer quiénes son nuestros seres queridos. ○ Expresar las emociones y sentimientos que nos generan los seres queridos.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p><u>Bloque 2: El juego y el movimiento</u></p>	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p>	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como</p>

	<p>e) La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles.</p> <p>f) La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p> <p>a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p><u>Bloque 7: Lenguaje corporal</u></p>	<p><u>Bloque 2: El juego y el movimiento</u></p> <p>f) La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p> <p>a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p> <p>d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.</p> <p><i>Área 2: El medio físico, natural, social y cultural</i></p> <p><u>Bloque 3: La cultura y vida en sociedad</u></p> <p>a) La percepción de los primeros grupos sociales de pertenencia.</p>	<p>de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p> <p>a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p> <p>d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.</p> <p><i>Área 2: El medio físico, natural, social y cultural</i></p> <p><u>Bloque 3: La cultura y vida en sociedad</u></p> <p>b) La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.</p>
--	---	---	---

	<p>a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones.</p> <p>e) El interés e iniciativa para participar en representaciones de danza y de teatro entre otras.</p> <p>f) La vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.</p> <p>g) La imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.</p>	<p>b) La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.</p> <p>c) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.</p> <p>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p><u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u></p> <p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>	<p>c) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.</p> <p>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p><u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u></p> <p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo ○ Pequeños grupos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo ○ Individual 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo ○ Individual
Actividad	En el cine	¡Es mío!	Mis seres queridos

Evaluación	RÚBRICA DE EVALUACIÓN		
Adaptación alumnado con NEAE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Situar al alumno cerca del proyector. ○ Uso de gestos. ○ Situarse cerca del alumno. ○ Situar a los compañeros cerca de él. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Situarse cerca del alumno. ○ Uso de gestos. ○ No situarse de espaldas al alumno. ○ Apoyarse mediante imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Situarse cerca del alumno. ○ Uso de gestos. ○ No situarse de espaldas al alumno. ○ Situar a los compañeros cerca de él.

	Sesión 10	Sesión 11
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las diferentes situaciones agradables y desagradables de la vida cotidiana. ○ Expresar mediante símbolos situaciones agradables y desagradables. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer nuestra historia personal y social con ayuda de los demás. ○ Confeccionar un cuaderno de vida con nuestros recuerdos, experiencias y vivencias. ○ Expresar cómo nos sentimos.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>b) Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p>	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p> <p>a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p> <p><i>Área 2: El conocimiento del medio físico, natural, social y cultural</i></p> <p><u>Bloque 3: La cultura y vida en sociedad</u></p> <p>b) La observación de la actividad humana en el medio; funciones, tareas y oficios habituales.</p>

	<p>a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p> <p>b) La adquisición de autonomía operativa mediante el desarrollo por sí mismos de un creciente número de acciones de la vida cotidiana, especialmente en la satisfacción de necesidades corporales, el vestido, la comida, etc.</p> <p>c) El conocimiento y el uso de los instrumentos, técnicas, habilidades y secuencias en actividades propias de la vida cotidiana</p> <p><i>Área 2: El medio físico, natural, social y cultural</i></p> <p><u>Bloque 3: La cultura y vida en sociedad</u></p> <p>d) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.</p> <p>e) La observación de la actividad humana en el medio; funciones, tareas y oficios habituales.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar.</p>	<p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1 Escuchar, hablar y conversar.</p> <p><u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u></p> <p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>
--	--	---

	<u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u> a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo ○ Individual 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo ○ Individual
Actividad	El árbol de la vida	Mi libro de emociones
Evaluación	RÚBRICA DE EVALUACIÓN	
Adaptación alumnado con NEAE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Situar cerca del alumno. ○ Uso de gestos. ○ No situarse de espaldas al alumno. ○ Situar a los compañeros cerca de él. ○ Apoyarse mediante imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Situar cerca del alumno. ○ Uso de gestos. ○ Repetir con voz más alta las explicaciones de sus compañeros.

3.4.2 Sesiones

SESIÓN 1: Mi cara refleja...	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">○ Imitar y reproducir diferentes emociones a través del lenguaje facial.○ Identificar diferentes estados emocionales.○ Reconocer el estado de ánimo de los demás.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p><u>Bloque 2: El juego y el movimiento</u></p> <p>c) La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p> <p>d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u></p> <p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p> <p><u>Bloque 7: El lenguaje corporal</u></p> <p>b) El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación.</p> <p>f) La vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.</p>

Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Pequeños grupos 			
Actividad	<p>En primer lugar, crearemos pequeños grupos, los cuales estarán compuestos por dos o tres miembros. Seguidamente, saldrá un grupo y se colocará delante un espejo junto con el docente, mientras los demás observan como se realiza la actividad para hacerla ellos posteriormente. Les pintaremos las diferentes partes de la cara con barras de maquillaje de distintos colores, por ejemplo, la nariz verde, la boca roja etc. Aquellos que estén delante del espejo deberán contemplar su cara y mover las distintas partes que la conforman. Podemos empezar moviendo las cejas, los ojos, la boca etc.</p> <p>Después deberán poner la cara que les indique el docente. Éste deberá realizarla previamente delante del espejo. Por ejemplo, una cara triste, una cara alegre, otra enfadado, etc.</p> <p>Una vez hayan realizado esta actividad todos los niños del aula pasaremos a realizar la segunda parte. En esta segunda parte, les daremos una hoja en blanco con dibujo de una silueta de la cara, pero sin expresión. Ellos deberán dibujar la expresión que les represente ese día y posteriormente explicar por qué han decidido dibujar ese rostro.</p> <p><i>Véase el Anexo II.</i></p>			
Evaluación	<p>El alumno/a ha imitado y reproducido diferentes emociones a través del lenguaje facial.</p>	Conseguido	No conseguido	En proceso

	El alumno/a ha identificado los diferentes estados emocionales.			
	El alumno/a ha reconocido los estados de ánimo de los demás.			
Adaptaciones al alumnado con NEAE.	El docente explicará la actividad cerca del niño para que la escuche y comprenda bien, además se acompañará de un lenguaje gestual y siempre se pondrá de frente a él. Además, una vez explicada la actividad pondrá un ejemplo para que el niño lo pueda observar.			

Debido a las limitaciones de espacio determinadas por la normativa del Trabajo Final de Grado (TFG), ofrecemos en los anexos el resto del desarrollo de las sesiones de nuestra propuesta de intervención.

Véase el Anexo I.

3.5 Evaluación de la propuesta de intervención

Tal y como hemos mencionado anteriormente, esta propuesta de intervención no ha sido llevada a la práctica. Sin embargo, tenemos prevista una rúbrica de evaluación de la misma, que presentamos a continuación. Esta rúbrica oscila en su valoración desde el número 1 (totalmente en desacuerdo) hasta el número 5 (totalmente de acuerdo).

	1	2	3	4	5
La propuesta didáctica ha alcanzado los objetivos generales que se planteaba.					
La propuesta didáctica ha alcanzado los objetivos didácticos que se planteaba.					
Se han tenido en cuenta los contenidos del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil.					
La duración de las sesiones ha sido adecuada.					
Los espacios han sido adecuados.					
Los materiales utilizados han sido suficientes.					
Los recursos humanos han sido suficientes.					
En cada sesión estaban contemplados los alumnos con N.E.A.E.					
Se ha creado un clima de seguridad y afecto en el aula.					

Los alumnos han participado en las sesiones.					
Los alumnos han sido capaces de conocer sus emociones y las del resto.					
La relación entre el docente y los alumnos ha sido satisfactoria.					
El docente ha sido capaz de motivar al alumnado.					

4. CONCLUSIONES

Después de la elaboración de este trabajo, emprendimos un proceso de reflexión que nos llevó a unas conclusiones finales sobre el mismo.

Por lo que hace referencia a los objetivos generales que nos propusimos al inicio del trabajo, hemos realizado una revisión y búsqueda bibliográfica sobre el tema elegido con el objetivo de elaborar un marco teórico, y a su vez, diseñar una propuesta de intervención con la finalidad de mejorar las emociones en la etapa de Educación Infantil. Por lo tanto, nuestros objetivos generales se han logrado.

Por lo que se refiere a los objetivos específicos, en primer lugar, elegimos un tema de interés para poder llevar a cabo este trabajo. Después realizamos una búsqueda bibliográfica exhaustiva para obtener la información necesaria y abordar correctamente el tema a tratar. Por otra parte, profundizamos en la importancia de las emociones en la Educación Infantil. Y, por último, diseñamos una serie de actividades distribuidas en diferentes sesiones para trabajar las emociones de una manera más lúdica. Por ello, consideramos que también se han conseguido los objetivos específicos planteados.

En cuanto a la puesta en práctica de nuestra propuesta de intervención, a pesar de no haberla podido llevar a cabo por la situación que estamos atravesando debido a la pandemia del COVID-19, confiamos en que tuviera éxito. En este sentido, esperamos que todas las actividades que hemos diseñado para trabajar y profundizar más acerca de las emociones en Educación Infantil, puedan ser puestas en práctica en el aula en un futuro no muy lejano.

Por otro lado, debemos señalar que la realización del presente trabajo nos ha aportado numerosos beneficios, ya que hemos podido profundizar más acerca de las emociones en Educación Infantil y lo importantes que son en nuestra vida y en la sociedad.

Durante la realización del TFG nos hemos encontrado con diversas dificultades y la realización de algunos apartados ha sido más costosa que la de otros. Cabe destacar que uno de los apartados que más nos ha costado ha sido el del marco legal, ya que tuvimos que realizar una búsqueda muy precisa sobre aquellas leyes que han estado y las que están vigentes actualmente y que incluyen la educación emocional.

Otro aspecto importante y nos supuso un aprendizaje profesional y personal fue la adaptación de actividades al nivel de los alumnos, así como la creación o invención de muchas otras. Esto nos enriqueció mucho ya que pusimos en práctica todo lo aprendido anteriormente en los apartados más teóricos.

En conclusión, cabe destacar que la educación emocional es un tema muy interesante para trabajar en edades tempranas, por ello, como futuros docentes debemos tener presentes las emociones en cada una de las situaciones que ocurren y en cada actividad que planteamos, ya que las emociones son la base para el crecimiento personal. Por tanto, trabajar la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía emocional, las habilidades sociales y las habilidades para la vida y el bienestar, tanto en el colegio como en la familia, dará paso a la formación de personas competentes en todos sus ámbitos, tanto personales como profesionales. Por todo esto, debemos proporcionar a los niños un espacio que se les enseñe a través del juego a identificar, expresar y manejar de manera correcta sus emociones. Todo esto les permitirá incorporar recursos que poco a poco podrán trasladarlos a situaciones que ocurrirán en su vida cotidiana.

Una persona con inteligencia emocional tiene plena confianza en sus capacidades, crea y mantiene relaciones satisfactorias, ya que es capaz de comunicar lo que necesita, piensa y siente en cada momento. A su vez, sabe tener en cuenta los sentimientos de los demás, está motivado para explorar, afrontar retos y desafíos y aprender. Una persona con una buena base emocional posee una alta autoestima y tiene cantidad de recursos para solucionar conflictos y saber actuar ante diferentes situaciones. Todo esto, influirá de forma positiva en todas las áreas de la vida.

Actualmente, aunque la educación emocional tiene infinidad de beneficios, en la gran mayoría de colegios no se tratan correctamente, o no se le da la importancia que realmente tiene. Como futuros docentes, debemos incluir las emociones en la educación porque son fundamentales en nuestro día a día y van a formar parte de la personalidad del niño. Además, una buena educación emocional reduce el riesgo de posibles enfermedades psicológicas en la etapa adulta.

Por último, al ahondar en este tema en el Trabajo Final de Grado, hemos podido observar lo presentes están las emociones dentro de un aula. Así mismo cada una de las sesiones que hemos diseñado fomentarán la adquisición y control de las emociones en

nuestro alumnado y con ello, los alumnos se darán cuenta de lo importante que son en nuestro día a día.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam, E., Cela, J., Codina, M., Darder, P., Diez de Ulzurrun, A., Fuentes, M., Gómez, J., Lombart, C., López, M., Mallofré, M., Masegosa, A., Martí, J., Ortega, R., Palou, S., Roselló, R., Royo, M., Sol, N., Talavera, M., y Traveset, M. (2003). *Emociones y educación*. Graó.
- Almela, A., Amorrích, S., Cantó, J., Carbó, L., Colomar, T., Font, S., Garcia, F., Garcia, M., Gràcia, V., Mahiques, L., Malonda, M., Mestre, R., Navarro, P., Palmer, J., Parra, A., Prats, M., Ramiro, M., Tur, M. (2019). *Una educación infantil para el siglo XXI*. Fundació Universitària Campus d'Ontinyent.
- Bisquerra, R., Pérez, J., y García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Síntesis.
- Bisquerra, R. (coord.), Punset, E., Mora, F., García, E., López-Cassa, E., Pérez-González, J. C., Lantieri, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N., y Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones?: La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Hospital Sant Joan de Déu. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/3483_d_Cuaderno_Faros_6.pdf
- Buitrago, R. E., y Herrera, L. (2013). Matricular las emociones en la escuela, una necesidad educativa y social. *Praxis & Saber*, 4(8), 87-108. [Dialnet-MatricularLasEmocionesEnLaEscuelaUnaNecesidadEduca-4805885.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4805885)
- Chías, M., y Zurita, J. (2009). *EmocionArte con los niños. El arte de acompañar a los niños en su emoción*. Desclée de Brouwer.
- Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, del Consell, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, DOCV, núm.4 (2006).
- Decreto 37/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, DOCV, núm. 474 (2008).

- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, DOCV, núm. 5734 (2008).
- Galimberti, U. (2002). *Diccionario de Psicología*. Siglo XXI.
- Geddes, H. (2010). *El apego en el aula. Relación entre las primeras experiencias infantiles, el bienestar emocional y el rendimiento escolar*. Graó.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Guil, R., Mestre, J. M., GilOlarte, P., de la Torre, G. G., y Zayas, A. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: Una guía para la intervención. *Universitas Psychologica*, 17(4), 1-12.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/17915>
- Hué, C. (2008). *Bienestar docente y pensamiento emocional*. Wolters Kluwer.
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE, núm. 106, 7899 (2006).
- Ley orgánica 8/1985, de 4 de julio, reguladora del Derecho a la Educación, BOE, núm. 157, 12978 (1985).
- Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Educación para la Mejora de la Calidad Educativa, BOE, núm. 295, 12886 (2013).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE, núm. 340, 17264 (2020).
- Levav, M. (2005). Neuropsicología de la emoción. Particularidades en la infancia. *Revista Argentina de Neuropsicología*, (5), 15-24.
- Litwin, E. (2012). *El oficio de enseñar. Condiciones y contexto*. Paidós.
- López, E. (2003). *Educación emocional: Programa para 3-6 años*. Praxis.
- López, E. (2011). *Educación emocional en la primera infancia (de 0 a 6 años). Reflexiones y propuestas prácticas*. Wolters Kluwer.
- López, F., Etxebarria, I., Fuentes, M. J., y Ortiz, M. J. (2003). *Desarrollo afectivo y social*. Pirámide.

Orden 20/2019, de 30 de abril, de la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano, DOCV, núm. 8540 (2019).

Perpiñán, S. (2013). *La salud emocional en la infancia*. Narcea.

Piñero, B. (2016). *Educación de las emociones en la primera infancia: Teoría y guía práctica para niños de 3 a 6 años*. CreateSpace Independent.

Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española. Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española. <https://www.rae.es/>

Ruiz, M. (2015). Posicionamiento de la inteligencia emocional en la educación infantil con la LOMCE: Propuesta de actividades para trabajarla en las aulas de esta etapa. En Cosme J. Gómez Carrasco & Tomás Izquierdo Rus. *Experiencias y recursos de innovación en educación infantil*. (27-37). Edit.um.

ANEXOS

- **Anexo I:** Tablas de las sesiones

SESIÓN 2: Tic-Tac	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Asociar las diferentes emociones a situaciones concretas. ○ Reconocer las emociones y sentimientos propios de los demás.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p><u>Bloque 2: El juego y el movimiento</u></p> <p>f) La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p> <p>a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 7: Lenguaje corporal</u></p> <p>a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo
Actividad	<p>Se colocará un reloj llamado “El reloj de las emociones” en un lugar visible del aula. En él, en lugar de números, tendremos diferentes expresiones faciales que expresan un estado emocional diferente.</p> <p>El docente leerá en voz alta historias breves, ayudándose de láminas o imágenes que reflejen la historia presentada, en ella intervienen personajes</p>

	<p>conocidos por todos los niños, en este caso la mascota de la clase, que se llama Munela, junto con sus amigos.</p> <p>Una vez contada la historia deberán poner las agujas del reloj en el rostro que ellos crean que refleja el estado emocional que sienten estos personajes ante dicha situación. Existirán dos agujas, ya que una misma situación puede dar lugar a emociones diferentes.</p> <p><i>Véase en el Anexo III.</i></p>															
Evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="403 725 715 801"></th> <th data-bbox="715 725 943 801">Conseguido</th> <th data-bbox="943 725 1171 801">No conseguido</th> <th data-bbox="1171 725 1399 801">En proceso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="403 801 715 1133">El alumno/a ha asociado las diferentes emociones a situaciones concretas.</td> <td data-bbox="715 801 943 1133"></td> <td data-bbox="943 801 1171 1133"></td> <td data-bbox="1171 801 1399 1133"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="403 1133 715 1413">El alumno/a ha reconocido las emociones y sentimientos propios de los demás.</td> <td data-bbox="715 1133 943 1413"></td> <td data-bbox="943 1133 1171 1413"></td> <td data-bbox="1171 1133 1399 1413"></td> </tr> </tbody> </table>					Conseguido	No conseguido	En proceso	El alumno/a ha asociado las diferentes emociones a situaciones concretas.				El alumno/a ha reconocido las emociones y sentimientos propios de los demás.			
	Conseguido	No conseguido	En proceso													
El alumno/a ha asociado las diferentes emociones a situaciones concretas.																
El alumno/a ha reconocido las emociones y sentimientos propios de los demás.																
Adaptaciones al alumnado con NEAE.	<p>El docente se situará siempre cerca del alumno y nunca de espaldas. Además, mediante gestos reforzará el lenguaje oral. Además, se apoyará la historia con imágenes.</p>															

SESIÓN 3: ¡No pares de reír!	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Experimentar sensaciones que nos ayuden a sentirnos mejor. ○ Expresar las propias emociones vividas a través de la actividad.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</p> <p><u>Bloque 2: El juego y el movimiento</u></p> <p>a) La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.</p> <p>g) El control dinámico y estático del propio cuerpo y de los objetos y su valoración en el desarrollo funcional de las actividades cotidianas y en los juegos específicos y generales.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 6: Expresión musical</u></p> <p>a) El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.</p> <p>d) El descubrimiento del ruido, silencio y música.</p> <p>f) Las cualidades del sonido: intensidad y ritmo.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo
Actividad	<p>Para realizar esta actividad será necesario contar con un espacio amplio y sin distracciones, como puede ser la sala de psicomotricidad. En primer lugar, los niños se tumbarán encima de las colchonetas completamente estirados y relajados, con los ojos cerrados. Es el momento en que el docente pondrá una canción suave y tranquila y después de una primera pausa de tranquilidad, pasaremos a la acción.</p> <p>El docente dirá una frase y todos deberán realizar lo que el docente diga.</p>

	<p><u>Consigna:</u> “Ahora deberéis despertar a vuestros compañeros haciendo... ¡muchas y muchas cosquillas! ¡cosquillas y caricias sin parar! Cuando vuelva a sonar la música suave y tranquila, volverán a tumbarse en las colchonetas de manera relajada y cerrando los ojos de nuevo. Esto se podrá repetir tantas veces como queramos.</p> <p>En la segunda parte de la actividad, el docente pondrá una canción muy alegre que les guste a los niños y ellos deberán imitar todos los gestos que el docente realice al compás de la música. Posteriormente, les realizaremos una serie de preguntas para ver cómo se sienten.</p> <p>Preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué os ha gustado más? ¿Por qué? ➤ ¿Cómo os sentís? ➤ ¿Os gustaría volver hacerlo? 												
<p>Evaluación</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="400 1037 715 1115"></th> <th data-bbox="715 1037 943 1115">Conseguido</th> <th data-bbox="943 1037 1171 1115">No conseguido</th> <th data-bbox="1171 1037 1407 1115">En proceso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="400 1115 715 1429">El alumno/a ha experimentado sensaciones que le ayuden a sentirse mejor.</td> <td data-bbox="715 1115 943 1429"></td> <td data-bbox="943 1115 1171 1429"></td> <td data-bbox="1171 1115 1407 1429"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="400 1429 715 1686">El alumno/a ha expresado las propias emociones vividas a través de la actividad.</td> <td data-bbox="715 1429 943 1686"></td> <td data-bbox="943 1429 1171 1686"></td> <td data-bbox="1171 1429 1407 1686"></td> </tr> </tbody> </table>		Conseguido	No conseguido	En proceso	El alumno/a ha experimentado sensaciones que le ayuden a sentirse mejor.				El alumno/a ha expresado las propias emociones vividas a través de la actividad.			
	Conseguido	No conseguido	En proceso										
El alumno/a ha experimentado sensaciones que le ayuden a sentirse mejor.													
El alumno/a ha expresado las propias emociones vividas a través de la actividad.													
<p>Adaptaciones al alumnado con NEAE.</p>	<p>El docente explicará la actividad cerca del niño para que le pueda escuchar y comprender lo mejor posible, además acompañará su explicación con un lenguaje gestual y siempre se pondrá frente a él, nunca de lado o espaldas. A su vez, colocará el aparato de música cerca de él para que pueda escuchar mejor la canción.</p>												

SESIÓN 4: ¡Un, dos, tres y ... acción!	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Experimentar la relajación para tranquilizar el cuerpo y la mente. ○ Expresar situaciones que conlleven a sentir emociones.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p> <p><u>Bloque 2: El juego y el movimiento</u></p> <p>a) La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.</p> <p>g) El control dinámico y estático del propio cuerpo y de los objetos y su valoración en el desarrollo funcional de las actividades cotidianas y en los juegos específicos y generales.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1 Escuchar hablar y conversar.</p> <p><u>Bloque 7: El lenguaje corporal</u></p> <p>a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones.</p> <p>b) El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo y pequeños grupos

<p>Actividad</p>	<p>Esta actividad se dividirá en dos partes. En primer lugar, realizaremos una pequeña actividad de relajación. Los niños deberán coger una esterilla y tumbarse sobre el suelo en una posición cómoda y agradable sin ninguna orden por nuestra parte, respetando sus propios deseos. El docente con gestos suaves y la voz muy baja les indicará que han de ir callando poco a poco, hasta que no se escuche nada. Después de esto, y una vez hayan estado unos minutos en completo silencio les dará una serie de pautas.</p> <p><u>Consigna:</u> “Vamos a coger mucho aire, respirar muy hondo, por la nariz. Dejaremos que el aire entre muy adentro. Ponemos las manos sobre la barriga, sube, baja, sube, baja. Al coger aire la barriga se hincha y sube, y al salir el aire se deshinch. Esto lo repetiremos varias veces hasta que queden en un estado de relajación”.</p> <p>Para la segunda parte de la actividad nos sentaremos todos en el suelo formando un semicírculo. El docente señalará a un niño y éste tendrá que inventarse una situación donde se experimente la emoción que le docente le ha indicado. Por ejemplo, la alegría. Cuando a Munela (la mascota de la clase) le regalan juguetes para su cumpleaños.</p>														
<p>Evaluación</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="403 1279 715 1352"></th> <th data-bbox="715 1279 943 1352">Conseguido</th> <th data-bbox="943 1279 1171 1352">No conseguido</th> <th data-bbox="1171 1279 1399 1352">En proceso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="403 1352 715 1664">El alumno/a ha experimentado la relajación para tranquilizar el cuerpo y la mente.</td> <td data-bbox="715 1352 943 1664"></td> <td data-bbox="943 1352 1171 1664"></td> <td data-bbox="1171 1352 1399 1664"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="403 1664 715 1944">El alumno/a ha expresado situaciones que conllevan a sentir emociones.</td> <td data-bbox="715 1664 943 1944"></td> <td data-bbox="943 1664 1171 1944"></td> <td data-bbox="1171 1664 1399 1944"></td> </tr> </tbody> </table>				Conseguido	No conseguido	En proceso	El alumno/a ha experimentado la relajación para tranquilizar el cuerpo y la mente.				El alumno/a ha expresado situaciones que conllevan a sentir emociones.			
	Conseguido	No conseguido	En proceso												
El alumno/a ha experimentado la relajación para tranquilizar el cuerpo y la mente.															
El alumno/a ha expresado situaciones que conllevan a sentir emociones.															

Adaptaciones al alumnado con NEAE.	El docente explicará la actividad al lado del niño para que le pueda escuchar y comprender lo mejor posible, además acompañará su explicación con un lenguaje gestual y siempre se pondrá frente a él, nunca de lado o espaldas. Cuando los compañeros realicen la escenificación le colocaremos al lado de ellos para que así le sea más fácil escucharlo. Del mismo modo, cuando algún compañero esté relatando la situación nosotros la repetiremos con una voz más alta.
---	--

SESIÓN 5: El león y el ratón

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">○ Identificar como se sienten los protagonistas de la historia.○ Describir las cualidades de uno mismo.○ Valorar las cualidades de los demás.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p> <p><i>Área 2: El medio físico, natural, social y cultural</i></p> <p><u>Bloque 3. La cultura y vida en sociedad</u></p> <p>b) La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.</p> <p>c) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p>2.3. Aproximación a la literatura.</p> <p><u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u></p> <p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>

Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo ○ Individual 																
Actividad	<p>Esta actividad constará de dos partes claramente diferenciadas. La primera parte se trabaja en gran grupo, los niños se sentarán formando un semicírculo o bien pueden poner las sillas como si estuvieran en un teatro. El docente les contará el cuento “El león y el ratón”, adaptado para la ocasión. Después de contarlos, realizará una serie de preguntas acerca del contenido de la historia y les ayudará a reflexionar acerca de ellos mismos y de la imagen que tienen los demás de nosotros.</p> <p>En la segunda parte y de manera individual, cada niño tendrá que realizar un dibujo de sus mejores amigos y enseñarlo al resto de la clase.</p> <p><i>Véase el Anexo IV.</i></p>																
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;"></th> <th style="width: 20%; background-color: #92d050;">Conseguido</th> <th style="width: 20%; background-color: #ff0000;">No conseguido</th> <th style="width: 20%; background-color: #ffff00;">En proceso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El alumno/a ha identificado como se sienten los protagonistas de la historia.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>El alumno/a ha descrito sus propias cualidades.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>El alumno/a ha valorado las cualidades de los demás.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Conseguido	No conseguido	En proceso	El alumno/a ha identificado como se sienten los protagonistas de la historia.				El alumno/a ha descrito sus propias cualidades.				El alumno/a ha valorado las cualidades de los demás.			
	Conseguido	No conseguido	En proceso														
El alumno/a ha identificado como se sienten los protagonistas de la historia.																	
El alumno/a ha descrito sus propias cualidades.																	
El alumno/a ha valorado las cualidades de los demás.																	

Adaptaciones al alumnado con NEAE.	Para la explicación de esta historia se requerirán imágenes para que el alumno pueda seguir la historia. Así pues, será necesario ponerse cerca del alumno para que nos oiga bien, usar gestos para acompañar a este alumno y, además, situarse siempre frente a él, nunca de espaldas.
---	---

SESIÓN 6: Espejito, Espejito...	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar un retrato físico de uno mismo. ○ Valorar las cualidades de los demás. ○ Expresar que aspectos nos gustan de los compañeros de clase.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p> <p><i>Área 2: El medio físico, natural, social y cultural</i></p> <p><u>Bloque 3. La cultura y vida en sociedad</u></p> <p>b) La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p><u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u></p> <p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo

<p>Actividad</p>	<p>Para esta actividad los niños se sentarán en el suelo formando un semicírculo dejando al docente en medio de ellos. Posteriormente, el docente les enseñará una cajita mágica la cual tendrán que ir abriendo de uno en uno, y no contar nada de lo que ven a sus compañeros. Una vez todos hayan abierto la cajita el docente les preguntará que había en ella, o que es lo que han visto.</p> <p>Esta cajita tiene un espejo dentro, donde los niños cuando la abran observarán su rostro.</p> <p>Después de realizar un pequeño debate sobre aquello que había dentro de la cajita, cada uno se dibujará a sí mismo en un folio en blanco, y posteriormente lo pintará. Una vez terminado esto, se volverán a colocar en un semicírculo, e irán saliendo al centro de uno en uno, enseñando su dibujo. Cada niño dirá un aspecto positivo o algo que le guste del compañero que está en el centro enseñando su dibujo. El docente lo escribirá dentro de un espejito y lo pegará en el dibujo del niño.</p> <p>Y así sucesivamente hasta que todos tengan su dibujo cargado de espejos con aspectos positivos sobre ellos mismos.</p> <p><i>Véase el Anexo V.</i></p>														
<p>Evaluación</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="400 1424 732 1496"></th> <th data-bbox="732 1424 962 1496">Conseguido</th> <th data-bbox="962 1424 1190 1496">No conseguido</th> <th data-bbox="1190 1424 1423 1496">En proceso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="400 1496 732 1720">El alumno/a ha realizado un retrato físico de sí mismo.</td> <td data-bbox="732 1496 962 1720"></td> <td data-bbox="962 1496 1190 1720"></td> <td data-bbox="1190 1496 1423 1720"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="400 1720 732 1937">El alumno/a ha valorado las cualidades de los demás.</td> <td data-bbox="732 1720 962 1937"></td> <td data-bbox="962 1720 1190 1937"></td> <td data-bbox="1190 1720 1423 1937"></td> </tr> </tbody> </table>				Conseguido	No conseguido	En proceso	El alumno/a ha realizado un retrato físico de sí mismo.				El alumno/a ha valorado las cualidades de los demás.			
	Conseguido	No conseguido	En proceso												
El alumno/a ha realizado un retrato físico de sí mismo.															
El alumno/a ha valorado las cualidades de los demás.															

	El alumno/a ha expresado los aspectos que le gustan de sus compañeros de clase.			
Adaptaciones al alumnado con NEAE.	El docente explicará la actividad cerca del niño para que la escuche y comprenda bien, además, se acompañará de un lenguaje gestual y siempre se pondrá de frente a él. Cuando sus compañeros tengan que decirle las cualidades positivas que tenga, se levantarán y se las dirán cerca de él.			

SESIÓN 7: En el cine

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">○ Disfrutar y seguir con interés la película de “Inside Out”.○ Fomentar la expresión corporal como forma de comunicar emociones.○ Desarrollar la creatividad e imaginación.○ Representar situaciones vividas.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p><u>Bloque 2: El juego y el movimiento</u></p> <p>e) La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles.</p> <p>f) La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p> <p>a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p><u>Bloque 7: Lenguaje corporal</u></p> <p>a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones.</p> <p>e) El interés e iniciativa para participar en representaciones de danza y de teatro entre otras.</p> <p>f) La vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.</p>

	g) La imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.			
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo ○ Pequeños grupos 			
Actividad	<p>Para el desarrollo de esta actividad visionaremos todos juntos la película de <i>Inside Out</i>. En <i>Inside Out</i>, o también denominada como <i>Del revés</i>, las emociones cobran vida dentro del cerebro de una niña que está madurando y que se enfrenta de golpe a una serie de cambios. La pequeña pasará por distintos estados de ánimo en su día a día. En ella podremos ver más claramente las características de cada emoción y en qué momentos pueden aparecer. Para comprobar que los alumnos han comprendido la historia les haremos una serie de preguntas.</p> <p>Posteriormente, utilizaremos un dado para realizar la segunda parte de la actividad. El dado tendrá seis emociones diferentes, una por cada lado. Se lanzará el dado y según la emoción que nos toque tendremos que representar un momento que hayamos vivido y en el cual sentimos dicha emoción. Todos los alumnos lanzarán una vez el dado, para que así todo el mundo represente la situación en la que vivió dicha emoción.</p> <p>La parte de la representación se podrá realizar de manera individual si no necesita de ayuda, o en pequeños grupos si para la representación necesita de más personas.</p> <p><i>Véase el Anexo VI.</i></p>			
Evaluación		Conseguido	No conseguido	En desarrollo
	El alumno/a ha disfrutado y seguido con interés la película de “Inside Out”.			

	El alumno/a ha utilizado la expresión corporal para comunicar las emociones.			
	El alumno/a ha desarrollado creatividad e imaginación.			
	El alumno/a ha representado situaciones vividas.			
Adaptaciones al alumnado con NEAE.	Para realizar esta actividad situaremos al alumno cerca del proyector donde vayamos a ver la película, para que así pueda estar más cerca del sonido. Por otra parte, cuando realicemos las preguntas correspondientes a la película lo colocaremos cerca de nosotros para que nos pueda escuchar mejor. Del mismo modo, siempre utilizaremos un lenguaje gestual y en caso de ser necesario nos apoyaremos de imágenes.			

SESIÓN 8: ¡Es mío!

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">○ Reconocer los propios sentimientos.○ Reconocer los sentimientos de los demás.○ Identificar la solución más apropiada para la resolución del conflicto planteado.○ Adoptar una actitud positiva en la resolución de conflictos cotidianos.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p> <p><u>Bloque 2: El juego y el movimiento</u></p> <p>f) La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p> <p>a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p> <p>d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.</p> <p><i>Área 2: El medio físico, natural, social y cultural</i></p> <p><u>Bloque 3: La cultura y vida en sociedad</u></p> <p>a) La percepción de los primeros grupos sociales de pertenencia.</p> <p>b) La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.</p>

	<p>c) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.</p> <p>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p><u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u></p> <p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo ○ Individual
Actividad	<p style="text-align: center;">Gran grupo:</p> <p>Los niños se sentarán formando un semicírculo, de modo que el docente quede en medio. Podrán coger sus sillas o sentarse en una alfombra.</p> <p>El docente les mostrará una lámina que contiene una imagen muy cercana a ellos. Se puede ver a Munela, a la cual le ha surgido un problema: “A Munela le encantan las muñecas, es su juguete favorito”. Un día, cuando estaba jugando con las muñecas en el patio del colegio, llegó su amiga Tina y le cogió una muñeca para jugar.</p> <p>Posteriormente, les realizaremos una serie de preguntas para ver que opinan ellos del suceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué le ha pasado a Munela? - ¿Cómo creéis que se siente? - ¿Ha hecho bien Tina en cogerle la muñeca? - ¿Cómo te sentirías tú si te hubiera pasado lo mismo? <p>Después de realizar dichas preguntas, les mostraremos tres láminas y deberán escoger cual es la solución más indicada para este conflicto.</p>

- Lámina 1: Munela se ha enfadado tanto que le ha pegado a Tina.
- Lámina 2: Munela le ha dicho a Tina que por favor le devuelva su muñeca.
- Lámina 3: Munela ha invitado a Tina a jugar con sus muñecas, así no jugará sola y se divertirá mucho más.

Individual:

Una vez realizada esta parte conjunta, realizaremos un dibujo final de la historia, un final que esté aceptado por todos. Finalmente, se colgará el dibujo en la clase para que otro día ellos puedan contar la historia, y intentar que no se repita el conflicto entre ellos.

Esta actividad la podemos adaptar a cualquier conflicto que nos surja en el aula, de manera que ellos mismos se den cuenta de las cosas que no hacen bien.

Evaluación

	Conseguido	No conseguido	En desarrollo
El alumno/a ha reconocido sus propios sentimientos.			
El alumno/a ha reconocido los sentimientos de los demás.			
El alumno/a ha identificado la solución más apropiada para la resolución del conflicto planteado.			

	<p>El alumno/a ha adoptado una actitud positiva en la resolución de conflictos cotidianos.</p>			
<p>Adaptaciones al alumnado con NEAE.</p>	<p>Para realizar esta actividad, cuando los alumnos se sienten formando un semicírculo, situaremos al niño lo más cerca de nosotros. Nos apoyaremos mediante las imágenes que hemos comentado anteriormente, pero en caso de ser necesario se las enseñaremos directamente a él para que así al verlas comprenda mejor la situación. Para realizar las preguntas, las realizaremos con un tono de voz alto y claro, y se repetirán las veces que sea necesario.</p> <p>Cuando los compañeros respondan a las preguntas, nosotros con un tono de voz más elevado repetiremos la respuesta que han dado. Por último, para realizar la actividad individual le preguntaremos si le ha quedado claro, y si tiene alguna duda se lo explicaremos individualmente.</p>			

SESIÓN 9: Mis seres queridos

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">○ Dar a conocer quiénes son nuestros seres queridos.○ Expresar las emociones y sentimientos que nos generan los seres queridos.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p> <p>a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p> <p>d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.</p> <p><i>Área 2: El medio físico, natural, social y cultural</i></p> <p><u>Bloque 3: La cultura y vida en sociedad</u></p> <p>b) La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.</p> <p>c) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar.</p>

	<p><u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u></p> <p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>			
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo ○ Individual 			
Actividad	<p>Esta actividad se dividirá en dos partes. En primer lugar, el docente contará a los niños una pequeña historia inventada sobre un personaje. Por ejemplo: Munela habla sobre sus seres queridos, como su familia, su gato, su conejo y sus vecinos. A raíz de esta historia, el docente realizará algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabéis que quiere decir ser querido? - ¿Quiénes son vuestros seres queridos? <p>Esto dará lugar a que cada niño nos cuente quiénes son sus seres queridos, y les propondremos que les manden un mensaje bonito.</p> <p>En segundo lugar, realizarán un dibujo para sus seres queridos, con el mensaje que les han mandado anteriormente. El docente puede ayudar a escribir dicho mensaje.</p> <p>El dibujo se podrá realizar con el material que ellos deseen, pegatinas, plastilina, cera de colores, temperas etc.</p> <p><i>Véase el Anexo VII.</i></p>			
Evaluación		Conseguido	No conseguido	En desarrollo
	El alumno/a ha dado a conocer quiénes son sus seres queridos.			

	<p>El alumno/a ha expresado las emociones y sentimientos que les generan los seres queridos.</p>			
<p>Adaptaciones al alumnado con NEAE.</p>	<p>El docente explicará la actividad cerca del niño para que le pueda escuchar y comprender mejor. Además, acompañará su explicación con un lenguaje gestual y siempre se pondrá frente a él, nunca de lado o espaldas.</p>			

SESIÓN 10: El árbol de nuestra vida

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">○ Identificar las diferentes situaciones agradables y desagradables de la vida cotidiana.○ Expresar mediante símbolos situaciones agradables y desagradables.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>b) Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p> <p>a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p> <p>b) La adquisición de autonomía operativa mediante el desarrollo por sí mismos de un creciente número de acciones de la vida cotidiana, especialmente en la satisfacción de necesidades corporales, el vestido, la comida, etc.</p> <p>c) El conocimiento y el uso de los instrumentos, técnicas, habilidades y secuencias en actividades propias de la vida cotidiana</p> <p><i>Área 2: El medio físico, natural, social y cultural</i></p> <p><u>Bloque 3: La cultura y vida en sociedad</u></p> <p>d) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.</p> <p>e) La observación de la actividad humana en el medio; funciones, tareas y oficios habituales.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar.</p>

	<p><u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u></p> <p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo ○ Individual
Actividad	<p style="text-align: center;">Trabajo en grupo:</p> <p>En primer lugar, los niños se sentarán formando un semicírculo como si estuvieran en un teatro, así todos pueden ver y escuchar al docente. Con la ayuda de algún personaje de cuento que ellos conozcan y les guste, el docente les explicará una situación desagradable. Por ejemplo “Caperucita no quería lavarse los dientes” hasta que su abuelita le dio una pasta de dientes de sabores y ahora se los lava muy contenta después de cada comida. Así podremos llegar a situaciones en las que los niños expresen situaciones que no les agraden, como, por ejemplo, <i>“mi mamá no me deja ver la televisión”</i>, <i>“mi papá quiere que me lave los dientes”</i>, <i>“quiero ser el primero de la fila siempre”</i> etc.</p> <p>A partir de aquí les preguntaremos qué cosas les gustan y qué cosas no les gustan de su vida cotidiana. Con el fin de identificar y diferenciar mejor las diferentes situaciones desagradables y agradables podremos agruparlas en dos grandes grupos: Agradables y desagradables.</p> <p style="text-align: center;">Trabajo individual:</p> <p>El docente proporcionará a los niños un dibujo de un árbol con raíces y ramas. En las raíces se dibujarán aquellas cosas que les cuesta hacer o que más les disguste (por ejemplo, cosas que le hagan enfadar), y en las ramas cosas que les ponen contentos o les gustan.</p> <p style="text-align: center;">Puesta en común:</p> <p>Una vez los niños hayan descrito situaciones se les preguntará el porqué de las mismas. Esta actividad se trata de hacerles comprender que hay situaciones que no nos gustan o nos hacen enfadar, pero debemos partir de ahí y llegar a</p>

	<p>la parte positiva. Todo aquello que vayamos convirtiendo en aspectos o cosas positivas formará parte de las ramas, ya que representan la parte positiva del árbol. Sin embargo, las raíces representan la parte negativa, ya que se encuentran bajo tierra. Al finalizar la sesión se intentará que la mayor parte de situaciones o cosas hayan pasado a la parte de arriba del árbol.</p> <p><i>Véase el Anexo VIII.</i></p>												
Evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="403 616 713 689"></th> <th data-bbox="713 616 940 689">Conseguido</th> <th data-bbox="940 616 1168 689">No conseguido</th> <th data-bbox="1168 616 1396 689">En desarrollo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="403 689 713 1059">El alumno/a ha identificado las diferentes situaciones agradables y desagradables de la vida cotidiana.</td> <td data-bbox="713 689 940 1059"></td> <td data-bbox="940 689 1168 1059"></td> <td data-bbox="1168 689 1396 1059"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="403 1059 713 1373">El alumno/a ha expresado mediante símbolos situaciones agradables y desagradables.</td> <td data-bbox="713 1059 940 1373"></td> <td data-bbox="940 1059 1168 1373"></td> <td data-bbox="1168 1059 1396 1373"></td> </tr> </tbody> </table>		Conseguido	No conseguido	En desarrollo	El alumno/a ha identificado las diferentes situaciones agradables y desagradables de la vida cotidiana.				El alumno/a ha expresado mediante símbolos situaciones agradables y desagradables.			
	Conseguido	No conseguido	En desarrollo										
El alumno/a ha identificado las diferentes situaciones agradables y desagradables de la vida cotidiana.													
El alumno/a ha expresado mediante símbolos situaciones agradables y desagradables.													
Adaptaciones al alumnado con NEAE.	<p>Para la explicación de esta actividad se requerirán imágenes para que el alumno la pueda comprender mejor. Así pues, será necesario ponerse cerca del alumno para que nos oiga bien, ayudarnos de un lenguaje no verbal y, además, situarse siempre frente a él, nunca de espaldas, así como colocarlo lo más cerca posible de nosotros.</p>												

SESIÓN 11: Mi libro de emociones

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer nuestra historia personal y social con ayuda de los demás. ○ Confeccionar un cuaderno de vida con nuestros recuerdos, experiencias y vivencias. ○ Expresar cómo nos sentimos.
Contenidos	<p><i>Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</i></p> <p><u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</p> <p><u>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</u></p> <p>a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p> <p><i>Área 2: El conocimiento del medio físico, natural, social y cultural</i></p> <p><u>Bloque 3: La cultura y vida en sociedad</u></p> <p>e) La observación de la actividad humana en el medio; funciones, tareas y oficios habituales.</p> <p><i>Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación</i></p> <p><u>Bloque 2: Lenguaje verbal</u></p> <p>2.1 Escuchar, hablar y conversar.</p> <p><u>Bloque 5: Lenguaje plástico</u></p> <p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ○ Activa y participativa ○ Gran grupo ○ Individual

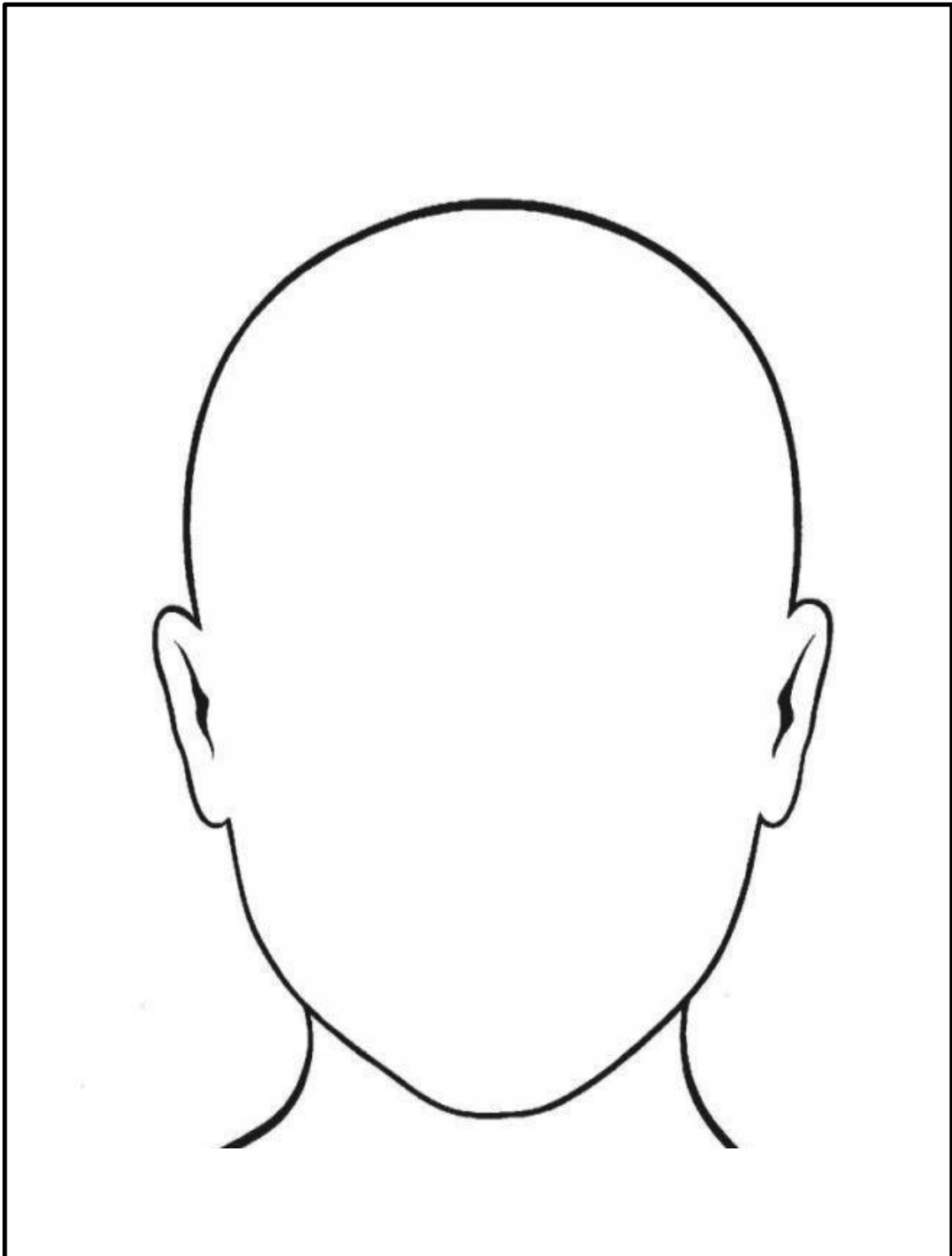
<p>Actividad</p>	<p>Para realizar esta actividad es necesario contar con la ayuda de la familia de cada alumno. El docente con la colaboración de las familias de los niños ayudará a confeccionar a sus alumnos un cuaderno de vida en el que se recogerán algunos de los momentos más importantes que hayan vivido, así como la emoción que les ha originado vivir dicha situación.</p> <p>El libro constará de una portada la cual los alumnos tendrán que colorear. Después tendrá una página con los datos del niño y sus aficiones favoritas.</p> <p>Posteriormente, el cuaderno constará de varias páginas en las que trabajaremos las emociones. Por ejemplo, en la primera página de las emociones tendremos la alegría, en ella deberán pegar una foto de ellos alegres y debajo una imagen donde hayan vivido un momento alegre (en el caso de que no tengan imágenes de algún momento donde se experimente dicha emoción los niños podrán elaborar un dibujo).</p> <p>Para esta actividad necesitaremos diversas sesiones de clase, puesto que cada día trabajaremos una emoción diferente.</p> <p>En cada sesión, después de pegar las fotografías en la emoción correspondiente realizaremos una pequeña asamblea donde los niños enseñarán sus imágenes y explicarán la situación que se ve reflejado en ellas.</p> <p><i>Véase en el Anexo IX.</i></p>			
<p>Evaluación</p>	<p>El alumno/a ha conocido su historia personal y social con ayuda de los demás.</p>	<p>Conseguido</p>	<p>No conseguido</p>	<p>En desarrollo</p>

	El alumno/a ha confeccionado un cuaderno de vida con recuerdos, experiencias y vivencias.			
	El alumno/a ha expresado cómo se siente.			
Adaptaciones al alumnado con NEAE.	El docente se situará cerca del niño para que le pueda escuchar y comprender mejor. Además, acompañará su explicación con un lenguaje gestual y siempre se pondrá frente a él, nunca de lado o espaldas. En caso de ser necesario, le ayudará a elaborar aquello que no comprenda de su libro.			

○ **Anexo II**

Fuente:

https://www.google.es/search?q=dibujo+de+una+cara+sin+rostro&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj8wO2J2cjvAhUcBGMBHXn7BBUQ_AUoAXoECBMQAw&biw=1280&bih=610#imgrc=-zaebygfYOsrM

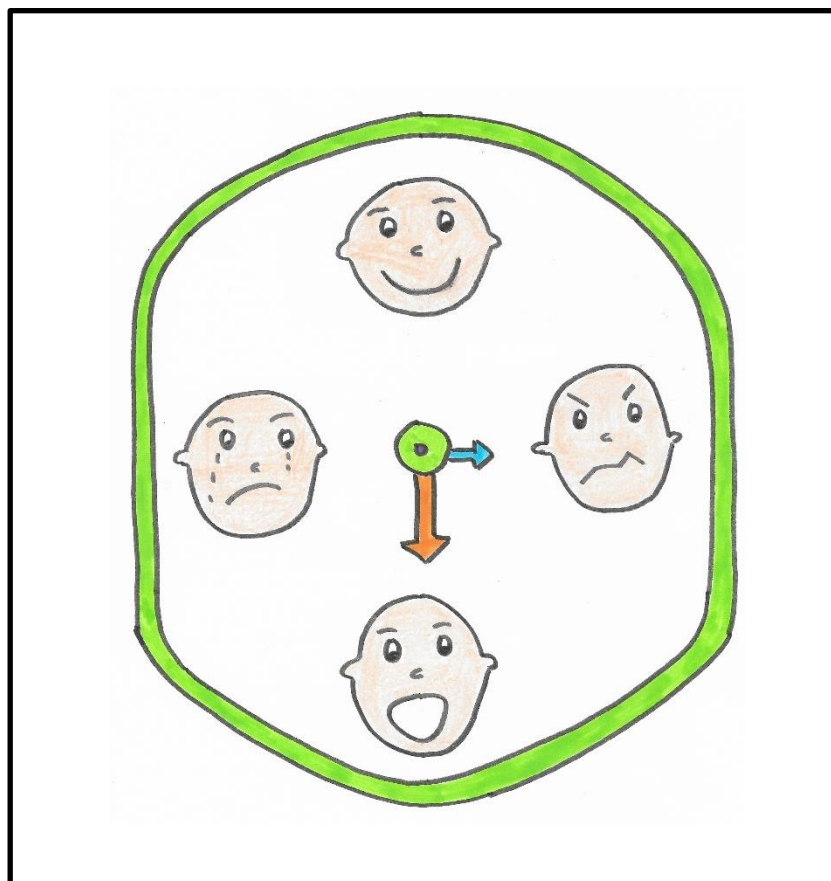


○ **Anexo III**

Fuente: Elaboración propia

Historias

- A Munela y su amigo les han regalado unos puzles para que jueguen los dos juntos. “¿Cómo se sentirán Munela y su amigo?”
- Munela estaba jugando a las muñecas con su amiga Dora. Dora sin pedirle permiso a Munela le ha quitado la muñeca de las manos. “¿Cómo se sentirá Munela?”
- Munela estaba haciendo muchas figuras con plastilina de colores y un niño de su clase destrozó todas las figuras que había hecho. “¿Cómo se sentirá Munela?”
- Unos amigos del pueblo de su abuela han ido a visitar a Munela por sorpresa. “¿Cómo se sentirá Munela?”



○ **Anexo IV**

Fuente: <https://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/el-leon-y-el-raton>

Érase una vez un león que vivía en la sabana. Allí transcurrían sus días, tranquilos y aburridos. El Sol calentaba tan intensamente, que casi todas las tardes, después de comer, al león le entraba un sopor tremendo y se echaba una siesta de al menos dos horas.

Un día como otro cualquiera estaba el majestuoso animal tumbado plácidamente junto a un arbusto. Un ratoncillo de campo que pasaba por allí, se le subió encima y empezó a dar saltitos sobre su cabeza y a jugar con su gran cola. El león, que sintió el cosquilleo de las patitas del roedor, se despertó. Pilló al ratón desprevenido y de un zarpazo, le aprisionó sin que el animalillo pudiera ni moverse.

– ¿Cómo te atreves a molestarme? – rugió el león enfadado – Soy el rey de los animales y a mí nadie me fastidia mientras descanso.

– ¡Lo siento, señor! – dijo el ratón con una vocecilla casi inaudible – No era mi intención importunarlo. Sólo estaba divirtiéndome un rato.

– ¿Y te parece que esas son formas de divertirse? – contestó el león cada vez más indignado – ¡Voy a darte tu merecido!

– ¡No, por favor! – suplicó el ratoncillo mientras intentaba zafarse de la pesada pata del león – Déjeme ir. Le prometo que no volverá a suceder. Permita que me vaya a mi casa y quizá algún día pueda agradecersele.

– ¿Tu? ¿Un insignificante ratón? No veo qué puedes hacer por mí.

– ¡Por favor, perdóneme! – dijo el ratón, que lloraba desesperado.

Al ver sus lágrimas, el león se conmovió y liberó al roedor de su castigo, no sin antes advertirle que no volviera por allí.

Pocos días después, paseaba el león por sus dominios cuando cayó preso de una trampa que habían escondido entre la maleza unos cazadores. El pobre se quedó enredado en una maraña de cuerdas de la que no podía escapar. Atemorizado, empezó a pedir ayuda. Sus rugidos se oyeron a kilómetros a la redonda y llegaron a oídos del ratoncillo, que reconoció la voz del león. Sin dudarlo salió corriendo en su auxilio. Cuando llegó se encontró al león exhausto de tanto gritar.

– ¡Vengo a ayudarle, amigo! – le susurró.

– Ya te dije que alguien como tú, pequeño y débil, jamás podrá hacer algo por mí – respondió el león aprisionado y ya casi sin fuerzas.

– ¡No esté tan seguro! No se mueva que yo me encargo de todo.

El ratón afiló sus dientecillos con un palo y muy decidido, comenzó a roer la cuerda que le tenía inmovilizado. Tras un buen rato, la cuerda se rompió y león quedó libre.

– ¡Muchas gracias, ratón! – sonrió el león agradecido – Me has salvado la vida. Ahora entiendo que nadie es menos que nadie y que cuando uno se porta bien con los demás, tiene su recompensa.

Se fundieron en un abrazo y a partir de entonces, el león dejó que el ratoncillo trepara sobre su lomo siempre que quisiera.



PREGUNTAS



- ¿Cómo es el ratón? (Cualidades)
- ¿Cómo es el león? (Cualidades)
- ¿Por qué el león deja marchar al ratón?
- El león no cree que el ratón le pueda ayudar. ¿Por qué?
- ¿Cómo ayuda el ratón al león?
- ¿Qué piensa el león del ratón?
- ¿Cómo acaba la historia?
- ¿El león quiere al ratón? ¿Por qué?

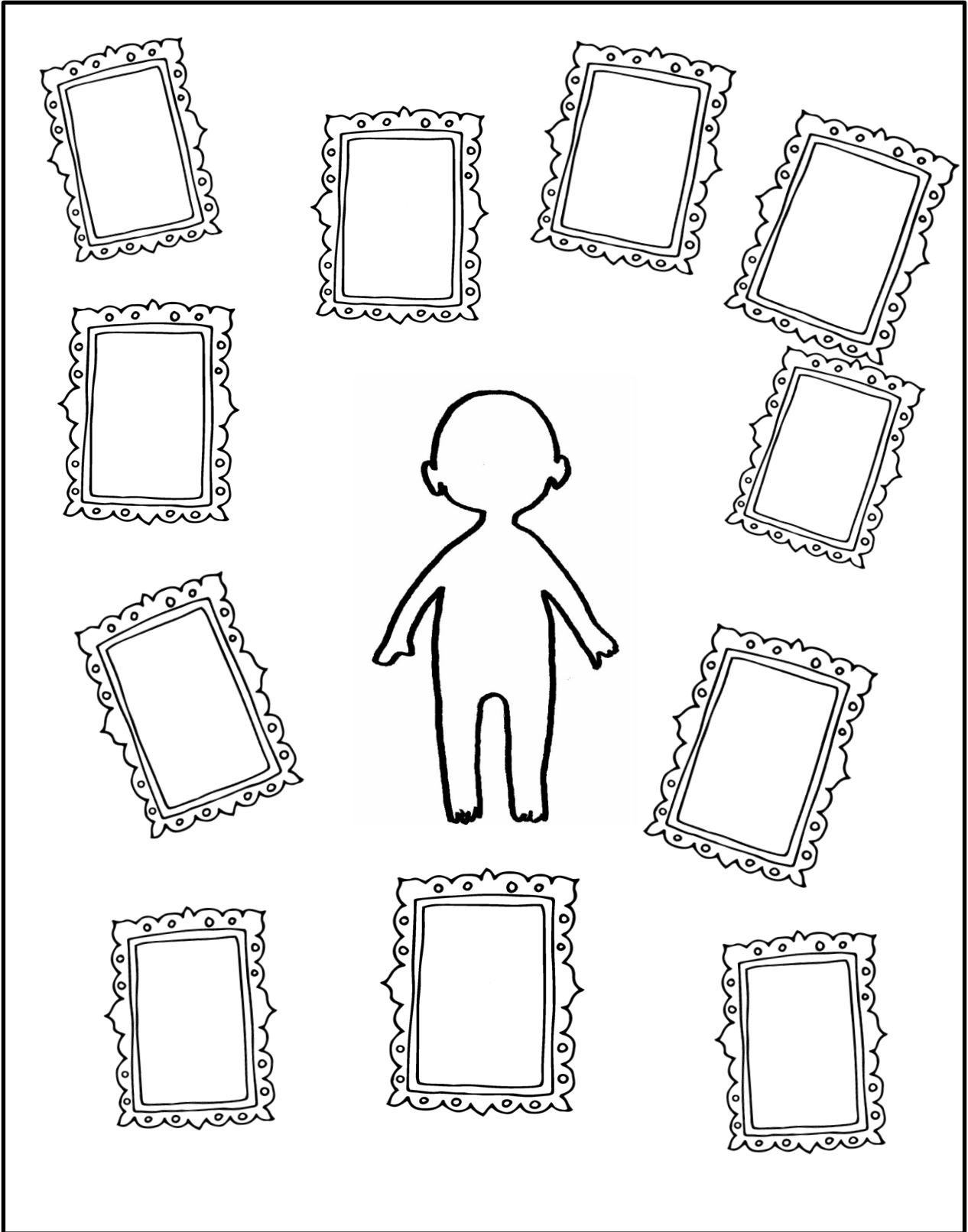
REFLEXIONES



- ¿Quiénes son vuestros mejores amigos? ¿Por qué?
- ¿Vuestros amigos os quieren mucho? ¿Por qué?
- ¿Qué cosas les gustan de vosotros?
- ¿Qué cosas os gustan de vuestros amigos?
- ¿Cómo son?
- ¿Cuánto los queréis?

○ Anexo V

Fuente: Elaboración propia

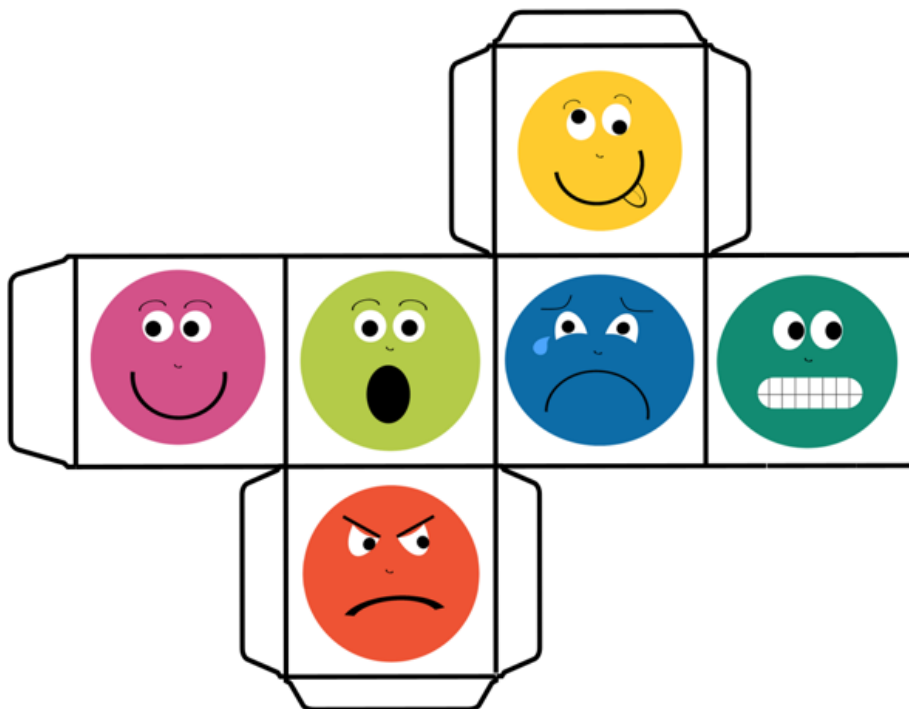


○ **Anexo VI**

Fuente: Elaboración propia

PREGUNTAS

- ¿Cómo se manifiesta en la película la alegría? ¿Qué es para vosotros?
- ¿Cuándo aparecía la ira?
- ¿De qué color era el personaje que hacía de tristeza?
- ¿Desde donde manejaban las emociones los personajes?
- ¿Cuál es el que más os ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Cómo acaba la historia de Riley?
- ¿Te ha gustado el final?



1. Recorta por los bordes.
2. Pega las solapas de manera que cuando estén todas pegadas tenga forma de cubo.

○ ANEXO VII

Fuente: Elaboración propia

Nombre:

PARA MIS SERES QUERIDOS

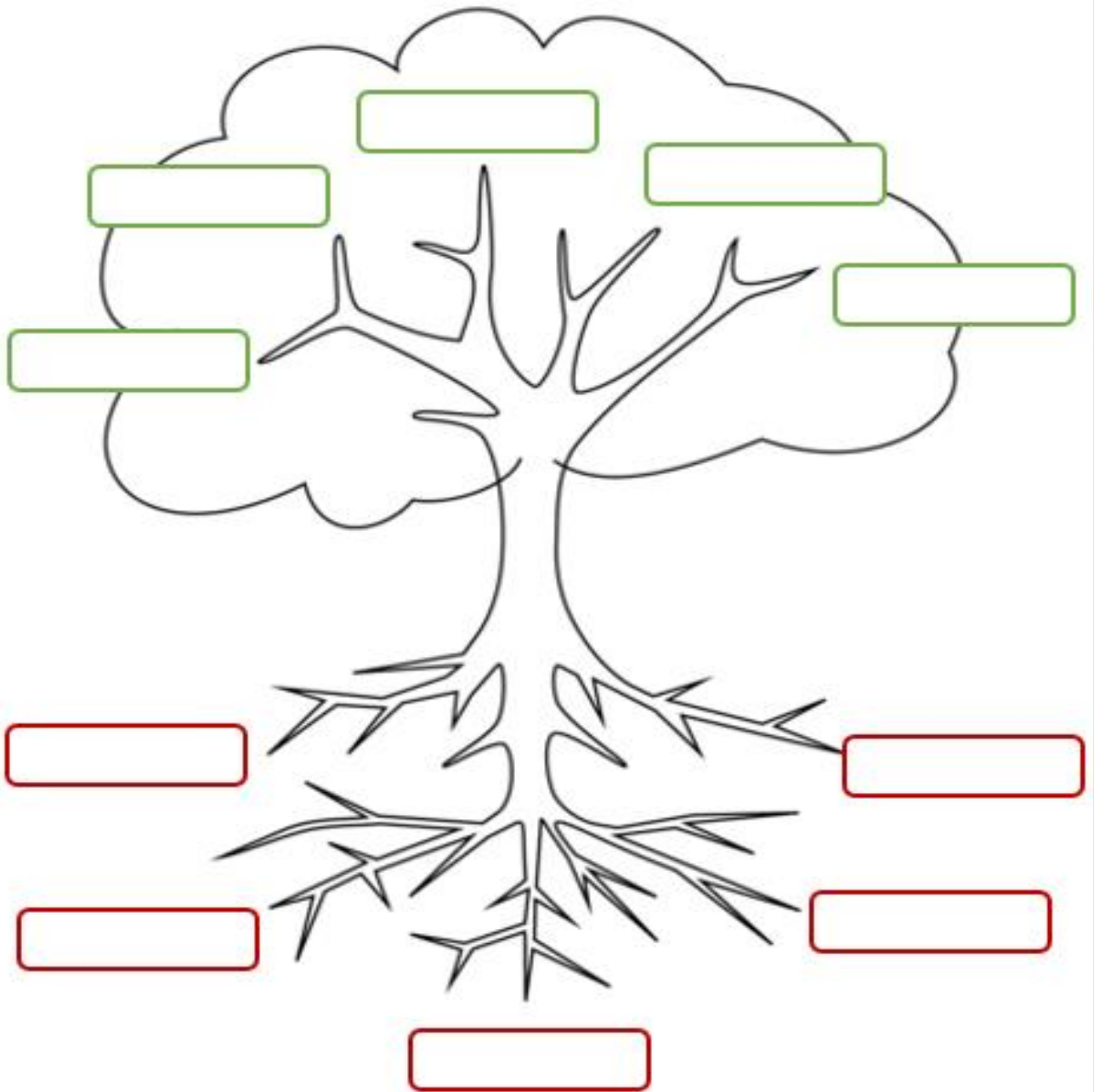


○ ANEXO VIII

Fuente: Elaboración propia

COSAS QUE NOS GUSTAN 	COSAS QUE NO NOS GUSTAN 

EL ÁRBOL DE LA VIDA



○ ANEXO IX

Fuente: Elaboración propia

- Portada



- Datos personales

NOMBRE:

APELLIDOS:

TENGO AÑOS

NACIMIENTO:

VIVO EN:

MIS PADRES SON:

MI COLEGIO ES:

MI LIBRO FAVORITO:

MI JUGUETE FAVORITO:

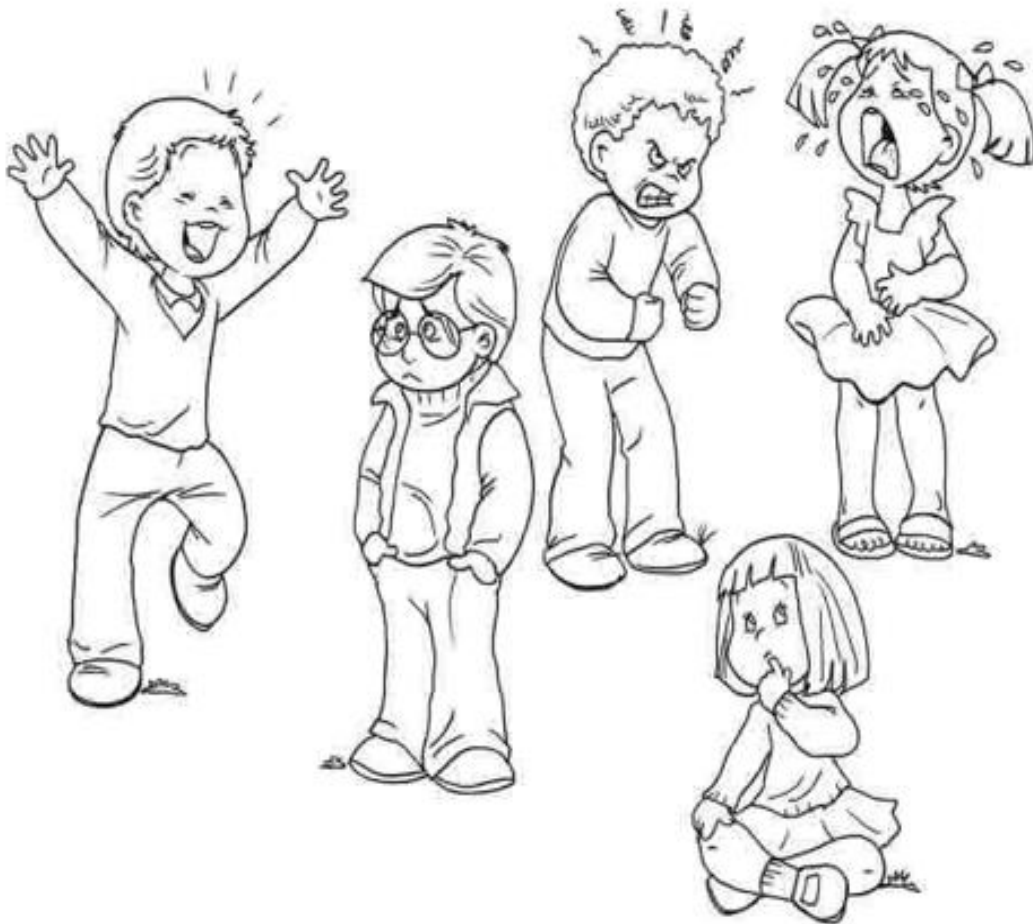
MIS MEJORES AMIGOS SE LLAMAN:

LO QUE MÁS ME GUSTA ES:



- Empezamos a trabajar las emociones

CADA DÍA EXPERIMENTO MUCHÍSIMAS EMOCIONES...



Y GRACIAS A ESTO...

ESTOY FORMANDO LA PERSONA QUE SOY

- Emociones



Pega aquí la imagen del rostro

*Pega aquí la imagen donde se
experimenta la emoción*



Pega aquí la imagen del rostro

Pega aquí la imagen donde se
experimenta la emoción



Pega aquí la imagen del rostro

*Pega aquí la imagen donde se
experimenta la emoción*



Pega aquí la imagen del rostro

*Pega aquí la imagen donde se
experimenta la emoción*



Pega aquí la imagen del rostro

*Pega aquí la imagen donde se
experimenta la emoción*



Pega aquí la imagen del rostro

*Pega aquí la imagen donde se
experimenta la emoción*

