



Universidad  
Católica  
de Valencia  
San Vicente Mártir

**Facultad de Psicología**

Grado en Psicología

Trabajo de Fin de Grado

# La evolución del trastorno de identidad disociativo en el cine

**Presentado por: Ana García Soler**

**Tutora: Dña. Isabel Senabre Arolas**

**Valencia, a 1 de junio de 2020**

## Resumen

El trastorno de identidad disociativo, anteriormente conocido como trastorno de personalidad múltiple, ha sido una de las enfermedades mentales más utilizada por el séptimo arte, ya que esta enfermedad siempre ha dado mucho juego, dando un giro de guion que lleva a finales inesperados para causar expectación y/o fascinación en el espectador. La evolución de la enfermedad en el cine desde los años 40 hasta la actualidad ha estado especialmente marcada por la introducción del TID en los manuales de psicología y psiquiatría a principios de los años 70.

Bien es verdad, que, desde los inicios del cine, este trastorno ha sido presentado de distintas formas y, en muchas ocasiones, de forma errónea dado que, cuanto más exageración y distorsión de la realidad se crea en la película, más se atrae la atención del público.

La negatividad con la que se presenta este trastorno en los medios de comunicación lleva a estigmatizar al enfermo mental llegándolo a presentar como un criminal peligroso para la sociedad, asociando así la violencia con la enfermedad mental. Además, muy a menudo, los directores y guionistas de dichas películas suelen confundir al observador mezclando síntomas de diversas enfermedades mentales como pueden ser los trastornos psicóticos y, en especial, de la esquizofrenia.

**Palabras clave:** Trastorno de identidad disociativo, personalidad múltiple, evolución, cine, estigma, esquizofrenia.

## **Abstract**

The dissociative identity disorder, previously known as multiple personality disorder, has been one of the mental diseases most used by the seventh art, as this illness has always given a lot of play, giving a script twist which lead to unexpected endings to cause expectation and/or fascination to the viewer. The evolution of this disease in the cinema industry since the 40's until nowadays has been especially marked because of the introduction of DID in the psychological and psychiatry manuals at the beginning of the 70's.

It is true that since the beginning of the cinema, this disorder has been presented in different ways and, in many occasions, wrongly given that the more exaggeration and distortion of reality is created in the movie, the more it brings the attention of the audience.

The negativity in which this disorder is presented in the communication media brings stigmatization to the mentally ill, leading to be presented as a dangerous criminal for the society, associating violence with mental illnesses. Moreover, very often, directors and screenwriters of such movies often confuse the observer by mixing symptoms of different mental disorders as can be psychotic disorders and, specially, schizophrenia.

**Keywords:** dissociative identity disorder, multiple personality, evolution, cinema, stigma, schizophrenia.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	6
Evolución en la historia de los trastornos disociativos .....	6
Trastorno de identidad disociativo .....	8
El Trastorno de Identidad Disociativo en el cine .....	10
Justificación y objetivos .....	11
METODOLOGÍA .....	12
Búsqueda de literatura científica .....	12
Búsqueda de material audiovisual.....	17
RESULTADOS.....	17
Casos reales .....	24
Simulación del trastorno.....	24
Posesión.....	24
Comedia .....	25
Criminales .....	25
Interpretación por diferentes actores y justificación para finales inesperados.....	25
DISCUSIÓN .....	27
BIBLIOGRAFÍA .....	28
Referencias artículos científicos.....	28
Referencias películas analizadas .....	30
ANEXOS .....	33
Anexo I: Ficha técnica de las películas analizadas .....	33

Para realizar el presente trabajo de Fin de Grado, se solicitó autorización a la Comisión de Prácticas y TFG/TFG de la Facultad por no ajustarse a ninguna de las modalidades planteadas por la Coordinación de TFG, obteniendo la autorización para su elaboración.

## INTRODUCCIÓN

### **Evolución en la historia de los trastornos disociativos**

Los trastornos disociativos se caracterizan por una disfunción en la integración normal de la identidad, el comportamiento, la memoria, la percepción o la conciencia (Hales, Yudofsky y Talbott, 1996).

Los síntomas disociativos se aprecian como una intromisión espontánea en la conciencia y el comportamiento o como la incapacidad de controlar las funciones mentales. En relación con esta sintomatología, se pueden desarrollar, por una parte, el trastorno de despersonalización/desrealización, que se caracteriza por experiencias de irrealidad, y, por otra parte, la amnesia disociativa, que consiste en la incapacidad para recordar información de la historia vital de la persona (APA, 2013).

Los trastornos disociativos tienen una larga historia, que por sus características ha conseguido llamar la atención de profesionales y del público en general, pero bien es verdad que, hasta hace poco tiempo, sus síntomas eran ignorados por la sociedad ya que no eran considerados como una enfermedad mental (Hales, et al., 1996).

Estos trastornos, considerados en un principio como “neurosis histéricas”<sup>1</sup>, fueron de los primeros en describirse ya que hasta 1800, las personas que lo padecían eran consideradas como “poseídas” (Camacho y Olmeda, 2019).

Los trastornos disociativos captaron la atención de grandes pensadores del siglo XIX y principios del siglo XX, asentando así las bases del pensamiento psiquiátrico moderno (Dorahy et al., 2014). A finales del siglo XIX se produce una gran controversia entre la aceptación y la negación del maltrato infantil como desencadenante de los trastornos disociativos (González y Mosquera, 2015).

---

<sup>1</sup> Afección o trastorno que puede generar alteraciones físicas y psicológicas. Algunos de sus síntomas son: debilidad o parálisis, temblores, dificultad para tragar, pérdida del equilibrio, etc.

Jean Martin Charcot (1825-1893), famoso neurólogo francés, puso al frente de sus investigaciones el estudio de la disociación, encontrando una estrecha relación entre la histeria (normalmente relacionada con mujeres) y los traumas pasados. Su gran aportación fue dar una explicación racional a relatos que normalmente eran consideradas como posesiones y brujerías, llegando a la conclusión de que era el sistema nervioso de la paciente el que producía una alteración del estado denominado “autosugestión histerotraumática” (Cazabat, 2004).

Años más tarde, Pierre Janet (1859-1947), discípulo de Charcot, también dedicó sus estudios a la histeria. Janet fue el primero que utilizó la palabra disociación para hablar de un estado alterado de la conciencia producido por un trauma temprano (Cazabat, 2004). Así, el nacimiento de la personalidad múltiple estuvo estrechamente relacionado con la de la histeria en el siglo XIX, por lo que Janet, describió multitud de casos de personalidad múltiple sentando así las bases actuales de este trastorno (González y Mosquera, 2015).

El estudio de estos trastornos hubiera tenido continuidad más intensamente si no fuera porque los trabajos realizados por Janet y Charcot se vieron eclipsados por el psicoanálisis de Freud (Hales et al., 1996).

Sigmund Freud (1856-1939), médico neurólogo, fue alumno de Charcot junto con Pierre Janet. En un principio ambos continuaron con sus estudios sobre la histeria llegando a conclusiones similares.

En 1896, Freud escribió *La etiología de la histeria*, en el que afirmó que el abuso sexual en la infancia es el desencadenante de la misma. A pesar de ello, al año siguiente, Freud deja a un lado esta teoría asignando dichas experiencias sexuales a fantasías y deseos infantiles (Cazabat, 2004).

Por otra parte, en un estudio realizado en 1992, la psiquiatra Judith Herman (nacida en 1942), relacionó el cambio de pensamiento de Freud con la presión social de la época victoriana en la que no resultaría oportuno hablar de abuso sexual dentro de la familia. Este cambio en la teoría freudiana hizo que se dejaran a un lado los estudios sobre la disociación y la personalidad múltiple (González y Mosquera, 2015).

Después de las grandes guerras aparecieron casos de lo que se denominó neurosis de guerra o “shell shock”<sup>2</sup>, y más en concreto, con el movimiento sociopolítico relacionado con la guerra de Vietnam, el efecto del trauma, a causa de la guerra, en la mente de los individuos no pudo ser obviado (Cazabat, 2004). Además, en la década de los 70 el movimiento feminista volvió a poner el interés en el maltrato dentro de la familia (Burgess, Groth, Holmstrom y Sgroi, 1978 y Herman, 1981). Estos hechos contribuyeron a que la teoría traumática reapareciera en el debate clínico y con ella, los trastornos disociativos. (Chu y Bowman, 2000)

A pesar de todo, no fue hasta los años 80 cuando la *American Psychiatric association* incorporó en el DSM-III el Trastorno de Estrés Postraumático y con él, creó la categoría de trastornos disociativos, incluyendo el diagnóstico de personalidades múltiples dándose a conocer más tarde, en la edición de 1994 del DSM-IV como Trastorno Disociativo de Identidad (Cazabat, 2004).

### **Trastorno de identidad disociativo**

Los trastornos disociativos han estado siempre en el punto de mira de la psicología y la psiquiatría, siendo siempre el trastorno más problemático el Trastorno de Identidad Disociativo (TID), antes conocido como Trastorno de Personalidad Múltiple (González, 2010).

Los criterios diagnósticos que establece el DSM-V (APA, 2013) son:

- A. Perturbación de la identidad que se caracteriza por dos o más estados de la personalidad bien definidos, que se puede describir en algunas culturas como una experiencia de posesión. Implica una discontinuidad importante del sentido del yo y del sentido de la entidad, acompañado de alteraciones relacionadas del afecto, el comportamiento, la conciencia, la memoria, la percepción, el conocimiento y/o el funcionamiento sensitivo-motor.
- B. Lapsos recurrentes en la memoria de acontecimientos cotidianos, información personal importante y/o sucesos traumáticos incomparables con el olvido ordinario.
- C. Los síntomas causan malestar clínicamente significativo o deterioro en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento.

---

<sup>2</sup> Fue acuñado tras las grandes guerras. Los síntomas incluyen fatiga, confusión, problemas de visión y audición, pesadillas, etc. Las condiciones en la guerra y las duras decisiones que debían tomar provocaban la aparición de esta patología.

- D. La alteración no es parte normal de una práctica cultural o religiosa ampliamente aceptada.
- E. Los síntomas no se pueden atribuir a los efectos fisiológicos de una sustancia u otra afección médica.

La característica esencial del TID es la presencia de dos o más estados de personalidad, pero, la manifestación de estos estados puede cambiar dependiendo de la motivación psicológica, el nivel de estrés, la cultura, los conflictos internos y la tolerancia emocional (APA, 2013). La persona que padece este trastorno puede llegar a desarrollar diferentes historias personales con vivencias, recuerdos y sentimientos dispares (Vera, 2006a).

Uno de los grandes problemas que abarca este trastorno es la gran confusión que crean sus síntomas psicológicos, ya que algunos pacientes reciben otros muchos diagnósticos antes de ser identificados como trastornos disociativos, y un porcentaje muy elevado, nunca llega a ser diagnosticado de TID (González y Mosquera, 2015).

Cuando los estados de personalidad no aparecen bien definidos, el trastorno se puede identificar por dos síntomas: Las alteraciones repentinas sobre el sentido del yo y el sentido de la identidad y por las amnesias disociativas recurrentes. Los individuos que padecen este trastorno se sienten observadores despersonalizados de su propio yo con impotencia para detenerlo. Muchas veces, estos individuos perciben voces sobre las que no tienen ningún control y llegan incluso a sentir sus cuerpos de forma diferente (APA, 2013).

Se puede llegar a dar el caso de que el TID se presente como una identidad en forma de posesión, de manera que el individuo manifieste unas conductas donde parece que un “espíritu”, un ser sobrenatural o una persona ajena ha tomado el control, de manera que, la persona habla y actúa de manera diferente, de una forma no deseada e involuntaria, causando malestar clínicamente significativo (APA, 2013).

Una vez llegada a la conclusión de que el trastorno se ve relacionado con vivencias traumáticas, como, por ejemplo, los abusos sexuales en la infancia, la mente se ve obligada a crear unas barreras de autodefensa, segregando la información, para mantener el control mental, ya que el control físico se ha perdido (Fombellida y Sánchez, 2003).

Esta relación entre trauma y disociación no es exclusiva del TID. El trauma que se sufre durante la infancia se puede relacionar con patologías diversas: depresión, ansiedad, baja autoestima, dificultades en las relaciones sociales, conductas autodestructivas, abuso de

alcohol y otras drogas, trastornos alimentarios, etc. (Chu, 1998). Además, también comparte síntomas con el Trastorno de Estrés Postraumático, ya que la persona a través de “flashbacks” revive algún evento anterior como si estuviera ocurriendo en el presente llegando a perder el contacto con la realidad (Camacho y Olmeda, 2019).

La descompensación psicológica y los cambios de identidad se pueden desencadenar: 1) suprimiendo el lugar de la situación traumática, 2) la persona tiene hijos de la misma edad en la que sufrió el trauma, 3) sufriendo experiencias traumáticas posteriores como puede ser un accidente de circulación, o 4) por la muerte o enfermedad mortal del maltratador (APA, 2013).

La prevalencia estimada del TID oscila entre el 0.1 y el 1% en la población general, apareciendo entre un 5 y 10% en pacientes psiquiátricos (Abad, 2017). El TID anteriormente estaba considerado como algo extraño y poco frecuente por lo que había menos de 50 casos diagnosticados en todo el mundo. Con los años y tras la aparición del fenómeno *Sybil*, obra literaria de 1973 que trata la historia real de una joven que llegó a desarrollar 16 personalidades, se llegaron a diagnosticar más de 40.000 casos. De estos datos se desprende que existe relación entre el fenómeno mediático y el TID (Vera, 2006a).

Dentro del mundo de la psiquiatría el TID ha ocupado un lugar notorio desde el siglo XIX y principios del XX hasta la actualidad, (Dorahy et al., 2014) pero la visión de este en la sociedad está más relacionada con el cine y la literatura, con obras como *El Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, que a la realidad clínica misma (González y Mosquera, 2015).

### **El Trastorno de Identidad Disociativo en el cine**

Las personas que padecen un trastorno mental están sometidas a un gran sufrimiento, que tiene un origen multicausal relacionado con las características del trastorno, la evolución, los recursos familiares y sociales, etc. Uno de estos factores es la estigmatización social del trastorno, estas reacciones sociales negativas dan lugar a que estas personas no puedan adaptarse e integrarse socialmente (Muñoz, Pérez-Santos, Crespo y Guillén, 2009).

Según Ottati, Bodenhausen y Newman (2004), el estigma se da a conocer en tres niveles: estereotipos, prejuicios y discriminación.

Los estereotipos son ideas generalizadas con las que se caracteriza a un determinado grupo. En el caso de las enfermedades mentales, los estereotipos más frecuentes son la peligrosidad, la violencia etc. Al aplicar estos estereotipos se crea una serie de reacciones negativas que

constituirán los prejuicios que posteriormente, conducirá a una discriminación (Crespo, Muñoz, Pérez-Santos y Guillén, 2008).

A lo largo de la historia del cine, las enfermedades mentales han sido protagonistas de numerosos filmes, ya que muchos directores y guionistas se han sentido atraídos por la locura y han encontrado en este tema una gran cantidad de argumentos para sus películas (Vera, 2006)

El cine ha seguido una tendencia doble, por una parte, ha suavizado algunos trastornos hasta el punto de presentarlos como una cualidad y, por otra parte, llega a relacionar otros trastornos con el delito y el terror, ayudando a desarrollar mitos, prejuicios y estigmas (Vera, 2006).

Entre los trastornos mentales, el TID ha sido protagonista en numerosas películas desde los orígenes del cine. Las tramas de los filmes suelen presentar las afecciones mentales bien de una manera estereotipada o realista, según la perspectiva desde la que se enfoque.

Normalmente, las producciones cinematográficas dedican menos esfuerzo en crear la enfermedad en sus tramas de forma objetiva, que “en servirse de ellas para atrapar a los espectadores en tramas eficaces y rentables que estimulan el morbo o la fascinación que la enfermedad mental provoca en las personas” (Peña F. de la, 2009).

Las imágenes negativas de los medios de comunicación promueven actitudes negativas (Baun, 2009) dado que se presenta a las personas con enfermedades mentales en el cine estereotipadas como maníaco, homicida, seductora, parásito narcisista, etc. (Hyler, Gabbard y Schneider, 1991), esta imagen negativa crea en el público una percepción equívoca sobre la enfermedad y además provoca que los pacientes que la padecen no busquen una ayuda adecuada (Pirkis, Blood, Francis y McCallum, 2006).

El TID es, sin duda, el trastorno más utilizado por los directores y guionistas por su capacidad de intrigar y sorprender al espectador para llegar a finales inesperados. Este trastorno se manifiesta a través de un personaje con dos o más personalidades, produciendo una disociación del “yo”, normalmente, una personalidad domina a las demás no produciéndose, a veces, el conocimiento de la existencia de las otras personalidades (Vera, 2006).

### **Justificación y objetivos**

El diagnóstico y la comprensión de una enfermedad mental como es el TID es una de las facetas más complicadas que tiene la psicología, tanto el diagnóstico por parte de los psicólogos, como la comprensión por parte de la sociedad. En este aspecto social es en el que el cine, como arte y medio de difusión, a lo largo de la historia, ha contribuido para difundir la

existencia de este trastorno y enfrentar al espectador a lo desconocido, evolucionando muchas veces al mismo tiempo que evolucionaba el conocimiento de la enfermedad por los profesionales.

El presente trabajo tiene como objeto de estudio el TID, enfermedad que las productoras cinematográficas han tratado en algunas ocasiones de forma errónea.

El objetivo general es analizar la evolución del Trastorno de Identidad Disociativo desde la perspectiva cinematográfica desde los años 40 hasta la actualidad.

De este objetivo general, derivan los siguientes objetivos específicos:

1. Profundizar en el concepto de TID y analizar su posible confusión con la esquizofrenia.
2. Distribuir las películas por su temática dentro del TID.

## METODOLOGÍA

Debido a las características del trabajo, aunque el objetivo no fuera hacer una revisión bibliográfica, se consideró, en la búsqueda documental, realizar una aproximación a dos tipos de documentación. Por un lado, la literatura científica que recoge el concepto de TID asociado al cine, en la que se hizo una búsqueda documental en diferentes bases de datos como Dialnet, PubMed, EBSCO y Web of Science, y por otro lado el material audiovisual a analizar.

### Búsqueda de literatura científica

En relación con la búsqueda de artículos científicos que recogieran el estado de la cuestión, se llevó a cabo la siguiente estrategia:

Tabla 1. *Criterios de selección*

<b>Criterios de inclusión</b>	<b>Criterios de exclusión</b>
Estudios en lengua española e inglesa	Estudios de caso
Revisiones bibliográficas	Estudios sobre el tratamiento
Estudios de libre acceso	Estudios de enfermedades que no sean el TID

- Búsqueda de PubMed

Se realizó una primera búsqueda en PubMed con las palabras “Dissociative Identity Disorder” y se obtuvieron 403. Tras refinar la búsqueda seleccionando sólo “Review”, “Full text” y “Humans”, se obtuvieron 51 artículos, que, finalmente, tras descartar los estudios de

caso y los estudios sobre el tratamiento de la enfermedad, fueron 16 los artículos válidos para el estudio.

Se realizó una segunda búsqueda con las palabras “Dissociative identity disorder” y “cinema”, utilizando el operador booleano AND. Se obtuvieron un total de 2 artículos y tras aplicar los filtros, quedó solamente 1 artículos válido para el estudio.

Por último, se realizó la búsqueda “differential diagnosis” AND “Dissociative Identity Disorder” en la cual se encontraron 9 artículos. Finalmente, tras aplicar los filtros, solo 1 se ajustó a la búsqueda.

Tabla 2. *Estrategia de búsqueda en PubMed*

<b>Palabras clave</b>	<b>Artículos encontrados</b>	<b>Filtros</b>	<b>Criterios</b>	<b>Artículos a revisar</b>
“Dissociative Identity Dissorder”	403	“Review”,	Estudios que	16
“Dissociative Identity Disorder”	2	“Full text” y	no tratan el	1
AND “cinema”		“Humans”	TID, estudios	
“Differential diagnosis” AND	9		de caso y	1
“Dissociative Identity Disorder”			tratamiento	

- Búsqueda en EBSCO

Se realizó una primera búsqueda en EBSCO “Dissociative Identity Disorder” AND “cinema”. Se encontraron 9 artículos de los cuales solo 1 fue válido tras aplicar el filtro “full text”.

La segunda y última búsqueda que se realizó en EBSCO fue con las palabras “differential diagnosis” AND “Dissociative Identity Disorder”, se obtuvieron un total de 336 artículos que, tras aplicar el filtro “full text” se convirtieron en 18 y tras aplicar los criterios de exclusión, es decir, que no trataran un caso único y que no se trata de estudios sobre el tratamiento de la enfermedad, solo 9 se ajustaron a la búsqueda.

Tabla 3. *Estrategia de búsqueda en EBSCO*

<b>Palabras clave</b>	<b>Artículos encontrados</b>	<b>Filtros</b>	<b>Criterios</b>	<b>Artículos a revisar</b>
“Dissociative Identity Disorder”	9	“Full text”	Estudios que	1
AND “cinema”			no tratan el	
“Differential diagnosis” AND	336		TID, estudios	9
“Dissociative Identity Disorder”			de caso y	
			tratamiento	

- Búsqueda en Web of Science

Se realizó una primera búsqueda con las palabras “Dissociative identity disorder” AND “cinema” OR “movies”, donde sólo se obtuvo 1 artículo que no fue valido debido a que se trataba de un caso único.

Además, se realizó una segunda búsqueda con las palabras “differential diagnosis” AND “Dissociative Identity Disorder”, se encontraron 23 artículos, que, tras aplicar el filtro “Open access”, quedaron en 4 títulos. Finalmente, solo 2 se ajustaron a la búsqueda ya que se excluyeron otros 2 por tratarse de estudios de caso.

Tabla 4. *Estrategia de búsqueda en Web of Science*

<b>Palabras clave</b>	<b>Artículos encontrados</b>	<b>Filtros</b>	<b>Criterios</b>	<b>Artículos a revisar</b>
“Dissociative Identity Disorder” AND “cinema” OR “movies”	1	“Open access”	Estudios que no tratan el	0
“Differential diagnosis” AND “Dissociative Identity Disorder”	23		TID, estudios de caso y tratamiento	2

- Búsqueda en Dialnet

Se realizó una primera búsqueda en Dialnet utilizando las palabras clave: “Trastorno de identidad disociativo”. Se obtuvieron un total de 15 artículos, los cuales, tras aplicar el filtro “textos completos” quedaron en 12 títulos. Finalmente, tras aplicar los criterios de exclusión, es decir, excluyendo los estudios de caso o los estudios sobre tratamiento, 7 fueron los artículos seleccionados finalmente.

Se realizó una segunda búsqueda con las palabras “Trastorno de Identidad Disociativo” y “cine” donde se obtuvieron un total de 3 artículos, todos ellos se ajustaron a la finalidad del estudio.

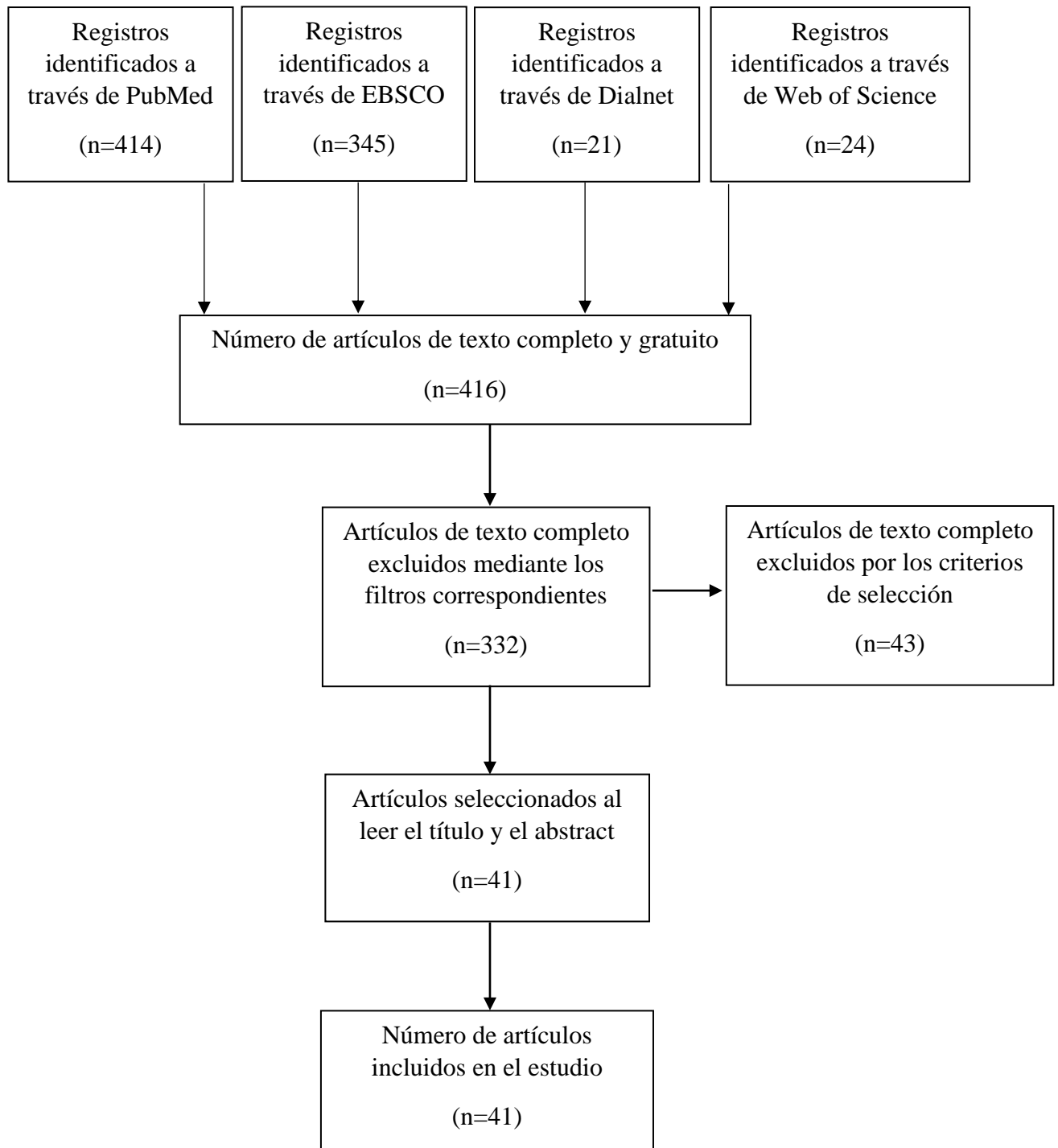
Por último, se realizó la búsqueda “diagnostico diferencial” y “Trastorno de identidad Disociativo”. Se obtuvieron 3 títulos, que, tras aplicar los criterios oportunos quedó en un único articulo válido.

Tabla 5. *Estrategia de búsqueda en Dialnet*

<b>Palabras clave</b>	<b>Artículos encontrados</b>	<b>Filtros</b>	<b>Criterios</b>	<b>Artículos a revisar</b>
“Trastorno de identidad disociativo”	15	“Artículos completos”	Estudios que no tratan el	7
“Trastorno de identidad disociativo” y “cine”	3		TID, estudios de caso y	3
“Diagnostico diferencial” y “Trastorno de Identidad Disociativo”	3		tratamiento	1

Por tanto, tras realizar las diferentes búsquedas en las distintas bases de datos, 41 son los artículos válidos. A continuación, se presenta un diagrama de flujo basado en PRISMA (Fig. 1), donde se hace un recorrido del proceso de búsqueda y de los criterios de selección establecidos para realizar el presente estudio.

Figura 1. Diagrama de flujo basado en PRISMA



## **Búsqueda de material audiovisual**

Se realizó un análisis cualitativo fundado en el visionado de películas relacionadas con el TID. Con el fin de acceder a las películas representativas, se contactó con el Servicio de Biblioteca UCV y personal experto en búsqueda documental orientó una búsqueda avanzada en el Catálogo de Recursos audiovisuales UCV, donde no se tuvo ningún éxito. Además, también por parte del servicio de la UCV, se facilitó el enlace a diversas bases de datos de cine y televisión como son Movie DB, IMDb y AllMovie.

Finalmente, las películas se seleccionaron a través de la base de *datos Internet Movie Data Base (IMDb)* la cual recoge datos del mundo cinematográfico como pueden ser actores, productores, años, etc.

En la página principal de la base de datos IMDb, se realizó la búsqueda de las películas utilizando en el buscador “keywords”, “Dissociative Identity Disorder”. En esta búsqueda se obtuvieron, en un primer momento, 93 resultados, que, tras agregar el filtro “feature films” (largometraje), quedó en 40 títulos, excluyendo así series de televisión, cortometrajes o documentales. Tras esta segunda aproximación, se descartaron 17 títulos ya que no se pudo acceder a estas mediante ninguna plataforma. Finalmente, fueron 23 las películas utilizadas en el estudio.

## **RESULTADOS**

En relación con el objetivo general del presente trabajo, que es analizar la evolución del TID desde la perspectiva cinematográfica, se ha realizado un análisis cualitativo de algunas de las películas que han tratado este trastorno desde 1941 hasta 2019 (Anexo I).

En la tabla que se muestra a continuación se incluyen todas las películas que se han estudiado:

Tabla 6. *Orden cronológico de las películas*

<b>Título</b>	<b>Año</b>
El extraño caso del Dr. Jekyll & Mr. Hyde	1941
A través del espejo	1946
Las tres caras de Eva	1957
Psicosis	1960
El profesor chiflado	1963
Sybil	1976
Vestida para matar	1980
En nombre de Caín	1992
Las dos caras de la verdad	1996
El club de la lucha	1999
Yo, yo mismo e Irene	2000
Session 9	2001
Identidad	2003
La ventana secreta	2004
El escondite	2005
El misterio de Peacock	2010
La sombra de los otros	2010
Encerrada	2010
Cisne negro	2010
El castor	2011
Múltiple	2016
El secreto de Marrowbone	2017
Glass	2019

Es conveniente recordar que el TID no fue considerado como una enfermedad mental hasta los años 70, cuando ocurrieron grandes acontecimientos en la historia como la denominada “neurosis de guerra”, el movimiento feminista y el fenómeno Sybil (Chu y Browman, 2000).

Por tanto, la producción cinematográfica relacionada con el TID se puede dividir en varias etapas. En primer lugar, las películas anteriores a los años 70, en las que este trastorno todavía no se había definido como patológico, es decir, las películas comprendidas entre 1941 hasta 1970. En este periodo de tiempo encontramos títulos como *El extraño caso del Dr. Jekyll & Mr. Hyde* (1941), *A través del espejo* (1946), *Las tres caras de Eva* (1957), *Psicosis* (1960) y *El profesor chiflado* (1963).

El Doctor Jekyll y Mr. Hyde es considerada la primera aproximación literaria del desdoblamiento de personalidad y desde su publicación por parte del escritor escocés Robert

Louis Stevenson (1850-1894) en 1886, han sido múltiples las adaptaciones cinematográficas que se han realizado de dicha obra.

*El extraño caso del Dr. Jeckyll & Mr. Hyde/ Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (1941) de Victor Fleming, y *El profesor chiflado/ The Nutty Professor* (1963), la que podríamos decir que fue una de las primeras aproximaciones al TID en la comedia, son dos de las adaptaciones realizadas.

En estas películas en ningún momento se da un nombre ni se insinúa que los protagonistas padezcan ninguna enfermedad ya que la creación de una segunda personalidad se da por la ingesta de una poción inventada por ellos mismos, por lo que tampoco se ofrece ningún tratamiento.

Por su parte, *Las tres caras de Eva/ The Three Faces of Eve* (1957) de Nunnally Johnson, presenta la enfermedad de una forma que se corresponde con el marco conceptual actual de TID como una forma compleja de trastorno disociativo postraumático, asociado con un trauma severo que normalmente se da en la edad temprana (Putnam, 1995).

Como bien se ha explicado, durante estos años el concepto de disociación estaba presente pero todavía no era considerado como un trastorno mental, por lo que una de las películas más famosas del mundo de cine como es *Psicosis/ Psycho* (1960) de Alfred Hitchcock, trata dicha enfermedad de una forma clara, pero sin dar un nombre: *“Conozco toda la historia, pero no por Norman, si no por su madre. Norman Bates ya no existe, antes solo medio existía, ahora la otra mitad ha tomado el control probablemente para siempre. Su madre era una mujer dominante y absorbente y durante años vivieron como si no hubiera nadie más en el mundo, entonces ella conoció a un hombre y a Norman le pareció que lo abandonaba por ese hombre, eso lo volvió loco y los mató a los dos. El matricidio es posiblemente el crimen más despreciable de todos, especialmente para quien lo comete. Así que tuvo que borrar el crimen, al menos de su mente. Escondió el cadáver en la bodega y trató de conservarlo tan bien como pudo, pero eso no le bastaba. Ella estaba allí, pero era su cadáver, así que empezó a pensar y a hablar por ella, le dio la mitad de su vida por así decirlo. Algunas veces podía ser ambas personalidades y tener conversaciones, y otras veces le dominaba la mita materna, nunca era del todo Norman, pero a menudo era enteramente su madre. Después de matar a la chica, Norman regresó de un profundo sueño, y como buen hijo, encubrió los rastros del crimen que estaba convencido de que había cometido su madre. Se vestía de mujer para mantener la ilusión de que su madre estaba viva y cuando la realidad se acercaba demasiado, cuando el*

*peligro o el deseo amenazaban a aquella ilusión, se disfrazaba, se paseaba por la casa, se sentaba en el sillón de ella y hablaba con su voz, intentaba ser su madre y ahora lo es. Cuando la mente alberga dos personalidades siempre hay un conflicto, una batalla, en el caso de Norman, la batalla ha terminado y la personalidad dominante ha vencido”* (Psicosis, 1960).

Además, en estas películas, exceptuando *El profesor chiflado* y *Las tres caras de Eva*, se trata al enfermo como violento o criminal, siendo el autor/a de asesinatos, robos, etc., ya que centran su atención en que el personaje está “fuera de control” (Byrne, 2001).

Por último, cabe destacar que la incompreensión social y familiar en esta época acerca del trastorno, como, por ejemplo, por parte de Ralph White (David Wayne) el marido ignorante y machista de Eva en *Las tres caras de Eva* (1957), contribuye a que muchos pacientes intenten ocultar sus síntomas para no ser acusados de locos o farsantes (Abad, 2017).

En segundo lugar, encontramos las películas comprendidas entre 1971 y los años 2000, en este intervalo vemos títulos como: *Sybil* (1973), *Vestida para matar* (1980), *En nombre de Caín* (1992), *Las dos caras de la verdad* (1996), *El club de la lucha* (1992) y *Yo, yo mismo e Irene* (2000).

Para muchos entendidos *Sybil* marcaría un antes y un después en la historia del TID, ya que, tras la publicación del libro, se dispararían los casos de personas que afirmaban tener múltiples personalidades. Tan grande fue el fenómeno de *Sybil* que la *Asociación Americana de Psicología* (APA) decidió incluir este trastorno en el Manual estadístico de Trastornos Mentales (DSM) (Vera, 2006b).

Aunque el trastorno empezaba a considerarse como una enfermedad mental, en esta película, se muestra como muy pocos creían en su validez como diagnóstico, ya que la Doctora Wilbur (Joanne Woodward) es la única que cree que *Sybil* (Sally Field) ha desarrollado un TID, los demás opinan entre risas que simplemente está fingiendo y se está aprovechando de ella: “*Tú sabes tan bien como yo que no existen las personalidades múltiples, al menos no se mencionan en los diagnósticos, simplemente es una histérica brillante, que sufre, ocasionalmente, de alguna confusión psicótica*” (*Sybil*, 1973).

En estos años, el trastorno sigue ligado a la estigmatización y a la tendencia a presentar a los enfermos mentales como violentos o criminales como se puede observar en *En nombre de Caín*, *Vestida para matar* o *El club de la lucha*.

La presencia de un profesional enfermo, como un psiquiatra o psicólogo, fue una constante repetida en este tipo de películas, sobre todo en la década de los 80, como es el caso de *Vestida para matar/ Dressed to Kill* (1980) de Brian de Palma. En esta película no aparece en ningún momento un diagnóstico de identidad disociada, simplemente, las atrocidades y los cambios de personalidad se atribuyen a que es una persona transexual.

Por su parte, el trauma infantil continúa teniendo un poderoso estatus etiológico en *En nombre de Caín/ Raising Caín* (1992) de Brian de Palma, se han traumatizado tanto que su disociación se representa como inevitable: “*Todos los pacientes con múltiples personalidades, y no importa en qué ambiente se hayan criado, comparten ciertos traumas de la infancia, cuando eso ocurre, la personalidad original se divide en varias, por ejemplo, si un niño es importunado sexualmente por su madre o torturado por su padre, la personalidad original se olvida de lo que ha ocurrido, ¿cómo podría un padre o una madre que te quiere hacer algo así?, y entonces su inconsciente crea una personalidad alternativa y se convierte en la persona a quien eso ocurrió, esta es quien realmente sufre el dolor por todas las demás*” (En nombre de Caín, 1992).

“*Una cabeza de turco incorporada, tú haces algo malo y la otra personalidad paga el pato, muy conveniente*” (En nombre de Caín, 1992), esta afirmación por parte de uno de los policías incrédulos ante la explicación del TID, nos lleva a la película *Las dos caras de la verdad/ Primal Fear* (1996) en la que no se desvela hasta el final de la trama que Aaron (Edward Norton) ha fingido en todo momento el trastorno intentando así no ser condenado a prisión, a partir de este momento, la simulación del TID se plantea como una posibilidad a tener en cuenta por médicos, dando así un duro golpe a la validez del trastorno (Byrne, 2001).

Por último, en los años comprendidos entre 2001 y 2019, encontramos: *Session 9* (2001), *Identidad* (2003), *La ventana secreta* (2004), *El escondite* (2005), *El misterio de Peacock* (2010), *La sombra de los otros* (2010), *Encerrada* (2010), *Cisne negro* (2010), *El castor* (2011), *Múltiple* (2016), *El secreto de Marrowbone* (2017) y *Glass* (2019).

Existen grandes diferencias entre el pasado y el presente de los trastornos disociativos dado el conocimiento de esta patología gracias a un diagnóstico más afinado. Aunque, hoy en día, este trastorno se sigue enfocando de forma errónea ya que muchas de las películas del S. XXI tratan a los pacientes de TID, una vez más como asesinos, dando a entender que son personas “fuera de control” que deben crear una personalidad para realizar aquello que desean hacer y no son capaces: “*¿Yo? Yo sí que éxito, existo porque usted me creo, me puso un nombre, me*

*dijo todo lo que quería que hiciera, yo lo hice todo para que usted no tuviera que hacerlo, no tenía estomago para hacerlo usted mismo, pero sabía que yo lo haría”* (La ventana secreta, 2004). Exceptuando *Encerrada*, *Cisne negro*, *El castor* y *El secreto de Marrowbone*, las demás películas comprendidas en estos años y analizadas en este estudio tratan al individuo con TID como un criminal.

Bien es verdad, y para finalizar este primer análisis, que en muchas de las películas comprendidas de esta etapa la enfermedad es explicada de forma clara, sobre todo en las últimas aproximaciones a la enfermedad como son *Múltiple/ Split* (2016) y su secuela *Glass* (2019) de M. Night Shyamalan: *“Ha habido casos en los que una de las identidades era alérgica a las picaduras de avispa y las otras no. Hay momentos en los que 2 identidades tienen la luz, el foco o conciencia al mismo tiempo, un ejemplo es que una estudiante con la que estaba trabajando estaba tomando apuntes con su mano izquierda y con su mano derecha a la vez, con distinta caligrafía, sobre cosas distintas al mismo tiempo. Las diferencias identidades pueden ser espectaculares, tan grandes como la diferencia que hay entre usted y yo o entre todas las personas de ese auditorio. Tienen diferente CI, tienen diferente fuerza física, una personalidad, es levantador de pesas ruso y es capaz de levantar tres veces su peso corporal, su capacidad para concentrarse y vivir distintas experiencias es asombrosa”* (Múltiple, 2016). Aunque, en dichas películas se intentó tratar la enfermedad como una cualidad extraordinaria: *“Quizá esos individuos, a través de su sufrimiento, han liberado el potencial de su cerebro”* (Múltiple, 2016).

En relación con el primer objetivo específico del trabajo, que trata de profundizar en el concepto de TID y analizar su posible confusión con la esquizofrenia, se va a hacer hincapié en uno de los mayores problemas de este trastorno, es decir, su gran confusión con los trastornos psicóticos, ya que ambos trastornos comparten varios síntomas, como son las alucinaciones y síntomas de Schneider (Ross, Miller y Reagor, 1990). Los individuos con TID pueden manifestar alucinaciones visuales, táctiles, olfativas, gustativas y somáticas, que, normalmente, se relacionan con factores postraumáticos. La diferencia se encuentra en que los individuos con TID presentan estos síntomas como causa de las distintas identidades alternativas, además no presentan explicaciones delirantes y tienden a personificar dichos síntomas (APA,2013).

La disociación conduce a una separación de procesos normalmente integrados, por su parte, en la esquizofrenia, aunque estos procesos permanecen integrados, tienden a deteriorarse.

Además, el desdoblamiento en el trastorno de identidad disociativo es interno mientras que en la esquizofrenia se da un “desdoblamiento” externo ya que se trata de creaciones alucinatorias (Vera, 2006b).

Esta serie de síntomas han incentivado la gran confusión entre TID y esquizofrenia sobre todo en el cine ya que, en este, los pensamientos del sujeto, al expresarse mediante imágenes se percibe como externo cuando en realidad son ideas internas (Vera, 2006b).

Este es el caso de algunas de las películas más famosas del cine como *Psicosis* (1960) de Alfred Hitchcock. A pesar de que muchos están convencidos de que Norman (Anthony Perkins) sufre TID para olvidar así el trauma de la muerte de su madre, para otros, el protagonista podría tratarse de un esquizofrénico paranoide ya que este, sufre alucinaciones auditivas y delirios, que al pasar a la pantalla parecen externos cuando, en realidad, son pensamientos internos del protagonista transformados en la voz de su madre (Vera, 2006b).

Otro caso difícil de entender es el de *El club de la lucha/ Fight Club* (1999). Durante toda la película Tyler (Brad Pitt) aparece representado como real, mediante un actor diferente por lo que el espectador no imagina que en realidad ese personaje es parte de la mente de Jack (Edward Norton).

También podemos encontrar esta confusión en títulos como *Yo, yo mismo e Irene/ Me, Myself & Irene* (2000), donde Charlie (Jim Carrey) es percibido por los demás como un “esquizofrénico”, ya que es diagnosticado con “*esquizofrenia paranoica con crisis narcisistas involuntarias*” (Yo, yo mismo e Irene, 2000), y, por último, en *Cisne negro/ Black Swan* (2010), dado que la industria cinematográfica tiende a mezclar síntomas de patologías distintas, en ningún momento se deja clara la enfermedad que padece Nina (Natalie Portman), la protagonista de esta historia. En este film se pueden observar claros síntomas de una esquizofrenia, (alucinaciones visuales, auditivas, corporales y sexuales), de un trastorno de la conducta alimentaria como es la anorexia nerviosa (rechazo de la comida y pérdida de peso), síntomas obsesivo-compulsivos y un trastorno de identidad disociativo ya que en ella conviven dos personalidades, el cisne blanco y el cisne negro.

Por último, teniendo en cuenta el segundo objetivo específico del trabajo, distribuir las películas por su temática dentro del TID, se va a realizar un recorrido por las distintas vías mediante las que se ha tratado este trastorno.

Table 7. *Clasificación por temáticas*

<b>Casos reales</b>	<i>Las tres caras de Eva y Sybil</i>
<b>Simulación</b>	<i>Las dos caras de la verdad</i>
<b>Posesión</b>	<i>La sombra de los otros</i>
<b>Comedia</b>	<i>El profesor chiflado, Yo, yo mismo e Irene y El castor</i>
<b>Criminales</b>	<i>Dr. Jeckyll &amp; Mr. Hyde, A través del espejo, Psicosis, Vestida para matar, La ventana secreta, Identidad, Las dos caras de la verdad, El misterio de Peacock, Múltiple, Glass, En nombre de Caín y El escondite</i>
<b>Interpretación por diferentes actores y justificación para finales inesperados</b>	<i>El club de la lucha, Identidad, El secreto de Marrowbone, Encerrada, La ventana secreta, Session 9 y Cisne negro.</i>

### **Casos reales**

Dentro de esta temática encontramos *Las tres caras de Eva/ The Three Faces of Eve* (1957) es una adaptación del libro de los psiquiatras Corbett, Thigpen y Henry Cleckley sobre el verdadero caso de Chris Costner Sizemore (Abad, 2017). En la película se representa un incidente traumático de la infancia como desencadenante de la creación de tres personalidades.

Por otra parte, *Sybil* (1973) es una película basada en la novela escrita por Flora Rheta que cuenta la verdadera historia de Shirley Ardell Mason que llegó a desarrollar hasta 16 personalidades.

### **Simulación del trastorno**

Las personas que fingen el TID suelen crear identidades estereotipadas para así relacionarlas con los hechos de los que se busca ganancia, por ejemplo, la exculpación de un crimen (APA, 2013).

La evolución de un personaje con TID proporciona presentaciones dramáticas con síntomas extraños, que dan lugar a retrocesos y una variedad de estados disociativos. Este es el caso de *Las dos caras de la verdad/ Primal Fear* (1996) de Gregory Hoblit.

### **Posesión**

Otro enfoque desde el que se trata el TID son mediante espíritus y posesiones, en *La sombra de los otros/ Shelter* (2010), al pedir a Adam (Jonathan Rhys-Meyers) que cambie a su otra personalidad, este lo hace de forma exagerada, como si de una posesión se tratase.

## **Comedia**

El TID, también ha sido tratado de forma divertida en títulos como *El profesor chiflado*, *Yo, yo mismo e Irene* y *El castor*.

En *El profesor chiflado* (1963), Julius Kelp, un desgraciado y torpe profesor de universidad encuentra una fórmula para convertirse en un apuesto galán.

Jim Carrey, encarna en *Yo, yo mismo e Irene* (2000), a Charlie, un policía con miedo a enfrentarse a diversas situaciones y a Hank, su alter ego arrogante capaz de enfrentar los problemas, ambos crean una lucha para complacer a Irene (Renée Zellweger), de la cual se enamoran.

Por último, *El castor/ The Beaver* (2011), trata la historia de Walter (Mel Gibson) que debe hacer uso de la marioneta de un castor para poder ser más decidido y alegre en su vida diaria.

## **Criminales**

Como ya se ha dicho, el interés del cine por el TID es muy amplio, pero no del todo acertado ya que en muchas ocasiones han sido tratados como violentos o asesinos. En todas las películas, el asesinato, el robo o cualquier maldad es cometida por la persona que asume el TID. Estas tergiversaciones del trastorno provocan que estas personas se conciben como una amenaza.

*Dr. Jeckyll & Mr. Hyde*, *A través del espejo*, *Psicosis*, *Vestida para matar*, *La ventana secreta*, *Identidad*, *Las dos caras de la verdad*, *El misterio de Peacock*, *Múltiple*, *Glass*, *En nombre de Caín* y *El escondite*, son algunos ejemplos de la multitud de films que han interpretado a los pacientes de TID como asesinos.

En el caso de *El escondite/ Hide and Seek* (2005), la presencia de un amigo imaginario de Emily (Dakota Fanning) llamado Charlie terminará desvelando un caso de doble personalidad en su padre, David (Robert de Niro).

Hasta tal punto llegan las representaciones cinematográficas con el TID, que en *El misterio de Peacock/ Peacock* (2010), el alter ego de John (Cillian Murphy), Emma, decide asesinar a un hombre y hacerle pasar por John para así deshacerse de su personalidad para siempre.

## **Interpretación por diferentes actores y justificación para finales inesperados**

Dada la capacidad que presenta el TID de dar un giro final al film y sorprender al espectador, existen algunas películas que han aprovechado esta cualidad para dar un cierre inesperado,

como son: *El club de la lucha*, *Identidad*, *El secreto de Marrowbone*, *Encerrada*, *La ventana secreta*, *Session 9* y *Cisne negro*.

Diferentes actores han sido encargados de interpretar al mismo personaje mediante personalidades diferentes, tal y como ocurre por ejemplo en *El club de la lucha* (1999) de David Fincher, con Jack (Edward Norton) y su alter ego Tyler Durden (Brad Pitt).

*Identidad/ Identity* (2003) puede crear confusión ya que las personalidades son representadas mediante diferentes actores y no es hasta el final cuando se descubre que todo estaba en la cabeza de Malcom (Pruitt Taylor Vince), en el film, se explica con claridad de que trastorno se trata y qué están llevando a cabo para tratar a Malcom: “*Sufre un trastorno de identidad disociativo severo, hasta hoy sigue sin ser consciente de los crímenes por los que se le condenó*”. *No existe un tratamiento específico para el trastorno de identidad disociativo, en teoría hay que procurar que el paciente consiga integrarse, un desdoblamiento de su psique fragmentada. Malcom está en mitad de un tratamiento médico que hace que todas sus identidades se enfrenten unas con otras por primera vez, sabía que habría violencia y que así el número de identidades se reduciría. Una de las personalidades que has visto esta noche cometió esos crímenes hace cuatro años, se apodero del cuerpo de Malcom, como ahora, y desató una ira indescriptible y en 19 horas Malcom Rivers acabará ejecutado a no ser que logre convencerles de que el asesino no está aquí*” (*Identidad*, 2001).

La trama de *Session 9* (2001) gira en torno a dos compañeros de trabajo que resultan ser las dos personalidades de una misma persona. Esta película genera mucha controversia ya que durante toda la película los dos personajes son tratados por los demás como personas distintas, lo que no deja un desenlace claro.

En *El secreto de Marrowbone* (2017) los hermanos de Jack aparecen interpretados por actores distintos y no es hasta el final cuando se descubre que simplemente eran conversaciones internas que Jack tenía con el mismo creyendo se eran sus hermanos.

Por su parte, en *Encerrada/ The Ward* (2010) de John Carpenter, dado que las diferentes personalidades son interpretadas por diferentes actrices y habla con ellas como si fueran sus compañeras en el psiquiátrico, el espectador no espera Alice, Iris, Sarah, Emily, Zoey y Kristen sean la misma persona. Además, en esta película existe una gran confusión entre trastorno de personalidad, asesinatos y fantasmas.

## DISCUSIÓN

Como se ha podido observar, en un primer momento, los trastornos disociativos no eran considerados una enfermedad mental, por tanto, hasta que este trastorno no se integró en los grandes manuales de psicología y psiquiatría no se sabía mucho sobre la personalidad múltiple dado que los casos conocidos eran muy pocos y nadie ha definido ese problema como psicopatológico.

Las enfermedades mentales y, por tanto, el TID, han sido siempre consideradas como un estigma en las personas que la padecen, por ello, ningún ámbito de su vida (laboral, social...) llega a desarrollarse plenamente. El efecto estigmatizante de dichas enfermedades sale a la luz por medio de los medios de comunicación, sobre todo, por medio del cine, el cual, normalmente, expone el TID con una serie de estereotipos violentos y/o criminales.

Con el paso de los años, y dada su gran capacidad para sorprender al espectador dando un giro de guion inesperado al final de la trama, el TID ha sido tratado en multitud de películas, aunque muchas veces, de forma errónea.

Los medios de comunicación producen un impacto imaginario en las personas, es por eso por lo que los espectadores de los diversos films que tratan este trastorno llegan a integrarse en la vida de los personajes e imaginan que todo lo que ocurre en la trama es real, sin tener en cuenta que muchos directores sólo tienen intención de cautivar, sin importar, muchas veces, si aquello que transmiten es cierto, llegando incluso a mezclar conceptos y confundiéndolo con otros trastorno como puede ser la esquizofrenia.

Como resultado de lo anterior, existe una innegable necesidad de mejorar aquellos aspectos negativos que el mundo cinematográfico ha impuesto a todas aquellas personas que padecen algún trastorno. Es necesario pues, sobre todo en dicho mundo, que el espectador sepa desde un principio que aquello que va a visionar puede no ser verídico, ya que en cómo se ha dicho anteriormente, los trastornos mentales normalmente se materializan hasta tal punto que no dejan clara la realidad, dada la gran capacidad que estos tienen para sorprender al espectador.

Además, tienden a confundir conceptos y síntomas de otras enfermedades mentales como la esquizofrenia dada su gran similitud en algunos aspectos como son las alucinaciones auditivas y visuales, no dejando claro ni explicando en ningún momento de que enfermedad mental se trata, lo que implica que el espectador no cree una conciencia acertada sobre las enfermedades mentales.

Teniendo en cuenta que la población normalmente no tiene ninguna información clara sobre los trastornos mentales en general y del TID en especial y que, además, la mayoría de las personas nunca se han relacionado y, posiblemente nunca lo hagan, con una persona con dicha enfermedad ya que tiene una prevalencia muy baja, sería aconsejable que desde la infancia se hicieran cursos de educación, concienciación e información sobre las enfermedades mentales, haciendo hincapié en las más difíciles de llegar a comprender como puede ser el TID. Lo que se debe transmitir es que padecer una enfermedad mental no debe verse como algo negativo y mucho menos que por padecer un TID ese individuo debe ser violento o un criminal, los aspectos más comunes presentados en el cine.

Por último, debemos ver que la erradicación del estigma al que están sometidas las enfermedades mentales es labor de toda la sociedad, ya que, socialmente, es donde se deja de lado a todas aquellas personas que no consideramos como “normales”.

Como limitaciones del trabajo cabe destacar la dificultad de búsqueda por la gran cantidad de términos que se utilizan relacionados con la temática ya que encontrar artículos de interés ha sido difícil utilizando solo una combinación.

Del mismo modo, se ha encontrado dificultad para acceder al material audiovisual en bases de datos estandarizadas. Por una parte, a la hora de encontrar una base de datos donde poder seleccionar mediante palabras clave las películas relacionadas con el TID, y, por otra parte, una vez encontradas las películas en dicha base, la dificultad se ha visto a la hora de poder acceder a las películas mediante las diferentes plataformas, ya sea por la antigüedad de las películas, la poca repercusión que han tenido, el país donde se ha producido, etc.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Referencias artículos científicos**

Abad Vila, M. (2017). Múltiple (2017) de M. Night Shyamalan. Trastorno de identidad disociativo: otra vuelta de tuerca. *Rev. Med. Cine (RMC)*. 13(4) 159-170

AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION (APA) (2013). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales. DSM-5*. 5ª ed. Buenos aires: Medica Panamericana.

Baun, K. (2009). *Stigma matters: The media's impact on public perceptions of mental illness*. Recuperado de: [http://ontario.cmha.ca/files/2012/07/olm\\_stigma\\_matters\\_200902.pdf](http://ontario.cmha.ca/files/2012/07/olm_stigma_matters_200902.pdf)

- Burgess, A. W., Groth, A. N., Holmstrom, L. L. y Sgroi, S. M. (1978). *Sexual Assault Children and Adolescents*. Lexington (Ma): Lexington Books
- Byrne, P. (2001). The Butler(s) – dissociative identity disorder in cinema. *Med Ethics:Medical Humanities* 27:26-29
- Camacho, J. y Olmeda, M. S. (2019). *Trastorno disociativos*. Servicio de psiquiatría Hospital Universitario Gregorio Marañón. Madrid. 12(84) 4938-46
- Cazabat, E. H. (2004). Evolución histórica del concepto de disociación. *Revista de Psicotrauma*. 1(3)42-45
- Chu, J. (1998). *Dissociative Symptomatology in Adult Patients with histories of Childhood Physical and Sexual Abuse*.
- Chu, J. A. y Browman, E. S. (2000). Trauma and dissociation: 20 years of study and lessons learned along the way. *Journal of Trauma & Dissociation*, 1.
- Crespo, M., Muñoz, M., Pérez-Santos, E. y Guillén, A. I. (2008). Stigma associated with severe and persistent mental illness among the general population of Madrid (Spain); descriptive study. *Community Mental Health Journal*, 44, 393-403
- Dorahy, M. J., Brand B. L., Sar V., Krüger C., Stavropoulos P., Martinez-Taboas A., Lewis-Fernández R., Middleton W. (2014). Dissociative identity disorder: An empirical overview. *Australian & New Zealand Journal of Psychiatry*, 48(5), 402–417. Doi: 10.1177/0004867414527523
- Fombellida, L. y Sánchez, J. A. (2003). Un caso raro en la práctica forense. *Cuadernos de medicina forense*. 31.
- González, A. (2010). *Trastornos disociativos: diagnóstico y tratamiento*. Madrid: Pleyades
- González, A., y Mosquera, D. (2015). *Trastorno de identidad disociativo o personalidad múltiple*. Madrid: Síntesis, S. A.
- Hales, R. E., Yudofsky S. C., Talbott, J. A., (1996). *Tratado de Psiquiatría*. American Psychiatric Press. 2ª ed. Barcelona: Ancora S.A
- Herman, J. L. (1981). *Father-Daughter Incest*. Cambridge: Harvard University Press.
- Herman, J. L. (1992). *Trauma and recovery*. Nueva York: Basic Books. Edición española: Trauma y recuperación. Espasa-Calpe

- Hyler, S. E., Gabbard, G. O., Schneider, I. (1991). *Homicidal maniacs and narcissistic parasites: stigmatization of mentally ill persons in the movies*. *Hosp. Community Psychiatry*, 42(3), 10044-1048. Doi: 10.1176/ps.42.10.1044
- Muñoz, M., Pérez-Santos, E., Crespo, M. y Guillén, A. I. (2009). *El estigma de la enfermedad mental*. Madrid: Complutense
- Ottati, V., Bodenhausen, G. V. y Newman, L. S. (2004). *Social psychological models of mental illness stigma*. American Psychological Association. Washington D.C: Corrigan.
- Peña, F de la. (2009). Las imágenes de la locura en el cine como representaciones culturales. *Cuicuilco*, 45(16) 11-25
- Pirkis, J., Blood, R. W., Francis, C., McCallum, K. (2006). *On-scene portrayals of mental illness: extent, nature, and impacts*. *J. Health Communication; International Perspectives*, 11(5), 523-541. Doi: 10.1080/10810730600755889
- Putnam, F. W. (1995). Resolved: multiple personality disorder is an individually and socially created artefact—negative. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*
- Ross CA, Miller SD y Reagor P. (1990). Schneiderian symptoms in multiple personality disorder and schizophrenia. *Compr Psychiatry*, 31:111–118.
- Vera Posek, B. (2006). Locura y cine: claves para entender una historia de amor reñido. *Revista de Medicina y Cine (RMC)*. Ediciones universidad de Salamanca, 4(2) 125-132
- Vera Posek, B. (2006a). *Imágenes de la locura. La psicopatología en el cine*. Madrid: Calamar Ediciones.
- Vera Posek, B. (2006b). ¡El asesino era yo! O el trastorno de identidad disociativo en el cine. *Revista de Medicina y cine (RMC)*. Ediciones universidad de Salamanca. 125-132

### **Referencias películas analizadas**

- Atienza, A. B., Barrois, G. y Augustín, A. (productores) y Sánchez. S. G (director). (2017). *El secreto de Marrowbone* [cinta cinematográfica] España: Telecinco Cinema/ Lions Gate International
- Babbin, J. (productor) y Petrie, D. (director). (1976). *Sybil* [cinta cinematográfica]. EE. UU.: Lorimar Productions

- Bienstock, M., Night., S. M y Blum, J. (productores) y Night., S. M. (director). (2016) *Múltiple* [cinta cinematográfica] EE. UU.: Blinding Edge Pictures/ Blumhouse Productions/ Dentsu/ Fuji Eight Company Ltd/ Fuji Television Network
- Edelstein, N., Macari, M., Diez, B., E. y Caamaño, D. (productores) y Mårland, M. y Stein, B. (directores). (2010) *La sombra de los otros* [cinta cinematográfica] EE. UU.: NALA Films/ Macari/Edelstein/ Shelter Productions/ IM Global
- Farrelly, B., Farrelly, P., Thomas, B. (productores) y Farrelly, P., Farrelly, B. (directores). (2000). *Yo, yo mismo e Irene* [cinta cinematográfica] EE. UU.: 20th Century Fox
- Franklin, S., Oliver, B., Medavoy, M. y Messer, A. (productores) y Aronofsky, D. (director). (2010). *Cisne negro* [cinta cinematográfica] EE. UU.: Fox Searchlight/ Cross Creek Pictures/ Protozoa Pictures/ Phoenix Pictures/ Dune Entertainment. Distribuida por Fox Searchlight
- Grayson, R., Chaffin, C. y Linson, A. (productores) y Fincher, D. (director). (1999). *El club de la lucha* [cinta cinematográfica] EE. UU.: Fox 2000 Pictures/ Regency Enterprises/ Linson Films/ Atman Entertainment/ Knickerbocker Films/ Taurus Film
- Hitchcock, A. (producer) y Hitchcock, A. (director). (1960). *Psicosis* [cinta cinematográfica]. EE. UU.: Paramount Pictures
- Hurd, G. A. (producer) y De palma, B. (director). (1992). *En nombre de Caín* [cinta cinematográfica]. EE. UU.: Pacific Western. Distribuida por Universal Pictures
- Johnson, N. (producer) y Johnson, N. (director). (1957). *Las tres caras de Eva* [cinta cinematográfica]. EE. UU.: 20th Century Fox
- Johnson, N. (producer) y Siodmak, R. (director). (1946). *A través del espejo* [cinta cinematográfica]. EE. UU.: International Pictures. Distribuida por Universal Pictures
- Josephson, B. (producer) y Polson, J. (director). (2005). *El escondite* [cinta cinematográfica] EE. UU.: 20th Century Fox
- Konrad, C. (producer) y Mangold, J. (director). (2003). *Identidad* [cinta cinematográfica] EE. UU.: Columbia Pictures Echo Lake Productions/ A Bigger Boat
- Lewis, J. (producer) y Lewis, J. (director). (1963). *El profesor chiflado* [cinta cinematográfica]. EE. UU.: Paramount Pictures
- Litto, G. (producer) y De Palma, B. (director). (1980). *Vestida para matar* [cinta cinematográfica]. EE. UU.: Filmways Pictures/ Cinema 77 films

- Lucchesi, G. (productor) y Hoblit, G. (director). (1996). *Las dos caras de la verdad* [cinta cinematográfica] EE. UU.: Paramount Pictures/ Rysler Entertainment
- Mender, B. (productor) y Lander, M. (director). (2010). *El misterio de Peacock* [cinta cinematográfica] EE. UU.: Cornfield Productions/ Mandate Pictures
- Night, S. M., Blum, J., Bienstock, M. y Rajan, A. (productores) y Night, S. M. (director). (2019). *Glass* [cinta cinematográfica] EE. UU.: Blumhouse Productions/ Blinding Edge Pictures/ Universal Pictures/ Buena Vista International/ Perfect World Pictures. Distribuida por Universal Pictures
- Polone, G. y Swerdlow, E. (productores) y Koepp, D. (director). (2004). *La ventana secreta* [cinta cinematográfica] EE. UU.: Columbia Pictures
- Redmon, K., Golin, S., Dreyer, D. y Ruark, A. (productores) y Foster, J. (director). (2011). *El castor* [cinta cinematográfica] EE. UU.: Summit Entertainment/ Entertainment One
- Saville, V. (productor) y Fleming, V. (director). (1941). *El extraño caso del Dr. Jekyll & Mr. Hyde* [cinta cinematográfica]. EE. UU.: Metro-Goldwyn-Mayer
- Sloss, J., Aufiero, D., Collins, D., Williams, M. (productores) y Anderson, B. (director). (2001). *Session 9* [cinta cinematográfica] EE. UU.: USA Films / October Films / Scout Productions
- Spaulding, A., Marcus, M., Block, P. y Mankoff, D. (productores) y Carpenter, J. (director). (2010). *Encerrada* [cinta cinematográfica] EE. UU.: Echo Lake Productions / A Bigger Boat

## ANEXOS

### Anexo I: Ficha técnica de las películas analizadas

---

#### El extraño caso del Dr. Jekyll & Mr. Hyde

---

**Título original:** Dr. Jekyll and Mr. Hyde

**Año:** 1941

**Director:** Víctor Fleming

**Guion:** John Lee Mahin (Novela: Robert Louis Stevenson)

**Productor:** Victor Saville

**Reparto:** Spencer Tracy, Ingrid Bergman, Lana Turner, Donald Crisp, Ian Hunter, Barton MacLane, C. Aubrey Smith, Peter Godfrey, Sara Allgood, Frederick Worlock

**Productora:** Metro-Goldwyn-Mayer

**Género:** Terror, drama

---

El Doctor Henry Jekyll (Spencer Tracy) vive obsesionado con aislar los impulsos malignos del ser humano, por lo que decide inventar una poción y probarla en él mismo. A partir de este momento, el Dr. Jekyll desarrolla un alter ego llamado Mr. Hyde, un ser malvado y con una extraña apariencia física que consigue apoderarse de él para cometer todo tipo de fechorías.

---

#### A través del espejo

---

**Título original:** The Dark Mirror

**Año:** 1946

**Director:** Robert Siodmak

**Guion:** Nunnally Johnson (Historia: Vladimir Pozner)

**Productor:** Nunnally Johnson

**Reparto:** Olivia de Havilland, Lew Ayres, Thomas Mitchell, Richard Long, Charles Evans, Gary Owens

**Productora:** International Pictures. Distribuida por Universal Pictures

**Género:** Crimen. Thriller psicológico

---

Olivia de Havilland interpreta a dos hermanas gemelas, una buena y agradable y otra perversa y cruel. En esta película aparece el término “identidad disociativa” ya que en un primer momento nadie sabe que son hermanas gemelas, creen que solo una existe y manifiesta personalidades diferentes. La trama se desenvuelve en una investigación de asesinato que se sospecha que ha cometido una de las hermanas.

---

### Las tres caras de Eva

---

**Título original:** The Three Faces of Eve

**Año:** 1957

**Director:** Nunnally Johnson

**Guión:** Nunnally Johnson (Libro: Corbett Thigpen, Hervey M. Cleckley)

**Productor:** Nunnally Johnson

**Reperto:** Joanne Woodward, David Wayne, Lee J. Cobb, Nancy Kulp, Edwin Jerome, Vince Edwards, Alena Murray, Douglas Spencer, Terry Ann Ross

**Productora:** 20th Century Fox

**Género:** Drama. Basado en hechos reales

---

Eva White (Joanne Woodward) es una joven que llega a desarrollar tres personalidades. Al notar algunos comportamientos extraños, el médico de la familia decide derivarla a un viejo amigo, el Doctor Curtis Luther (Lee J. Cobb). Allí, este conoce a Eva Blake (Joanne Woodward), una segunda personalidad más extrovertida y descarada de Eva: *“las jaquecas le dan a ella no a mí. Siempre le duele la cabeza cuando voy a aparecer, es un poco estúpida, ¿no?”*. *No tiene ningún secreto, ella nada sabe acerca de mí, pero yo sé todo de ella. Se debilita y yo me fortalezo y uno de esos días saldré para no regresar jamás*”. (Las tres caras de Eva, 1957).

Tras conocer toda la historia el Doctor decide comunicársela al marido de esta: *“Es un caso difícil, de los más raros en la historia de la Psiquiatría, se conoce como “doble personalidad”, en algún momento de su vida, probablemente cuando era una niña, su personalidad se dividió en dos personalidades distintas y por eso hay ahora en ella dos mujeres de caracteres muy diversos”. Es imposible que pueda evitarlo, pero eso no significa que este loca*” (Las tres caras de Eva, 1957). Tras este testimonio el marido piensa que está siendo engañado ya que, en esa época, la personalidad múltiple no era conocida ya que nadie había definido el problema como psicopatológico.

Finalmente, aparece Joanne (Joanne Woodward), una tercera personalidad más agradable, que, al conocer y ayudar a superar el trauma que Eva sufrió de pequeña, termina por tomar el control para siempre.

---

## Psicosis

---

**Título original:** Psycho

**Año:** 1960

**Director:** Alfred Hitchcock

**Guión:** Joseph Stefano (Novela: Robert Bloch)

**Productor:** Alfred Hitchcock

**Reparto:** Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin, Vera Miles, John McIntire, Martin Balsam, Simon Oakland, Patricia Hitchcock

**Productora:** Paramount Pictures

**Género:** Terror. Intriga. Thriller

---

Norman Bates (Anthony Perkins) es un joven tímido y retraído que vive junto a su madre en un motel de carretera. La enfermedad ocupa la trama central de la película a través del asesinato, por parte del protagonista, de una joven que se hospedaba en el motel.

Al final de la película, una vez Norman ha sido detenido, el psiquiatra Fred Richmond (Simon Oakland), explica de manera detallada que le está sucediendo a Bates: *“Norman Bates ya no existe, antes solo medio existía, ahora la otra mitad ha tomado el control probablemente para siempre”* (Psicosis, 1960). Seguidamente, el doctor explica lo que sucedió realmente con la madre de Norman *“Su madre era una mujer dominante y absorbente y durante años vivieron como si no hubiera nadie más en el mundo, entonces ella conoció a un hombre y a Norman le pareció que lo abandonaba por ese hombre, eso lo volvió loco y los mató a los dos”* (Psicosis, 1960). Norman no pudo aguantar haber cometido tal crimen por lo que entregó la mitad de su vida a su madre, la personalidad que finalmente acabó dominándole.

Aunque es cierto que es culpable de los asesinatos, el doctor afirma que Bates no es consciente de ellos ya que la personalidad que los cometió fue la de su madre: *“Después de matarla, Norman regresó de un profundo sueño, y como buen hijo, encubrió los rastros del crimen que estaba convencido de que había cometido su madre”* (Psicosis, 1960).

---

## El profesor chiflado

---

**Título original:** The Nutty Professor

**Año:** 1963

**Director:** Jerry Lewis

**Guión:** Jerry Lewis, Bill Richmond (Novela: Robert Louis Stevenson)

**Productor:** Jerry Lewis

**Reparto:** Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore, Kathleen Freeman, Med Flory, Norman Alden, Howard Morris, Henry Gibson, Eliva Allman

**Productora:** Paramount Pictures

**Género:** Comedia

---

Cuenta la historia de un profesor de universidad torpe y desafortunado que decide crear una poción que lo convierte de Buddy Love, un atractivo y aclamado galán que tomaba el control sobre su personalidad: *“No podría ejercer ningún derecho sobre lo que decía o hacía como Buddy Love”* (El profesor chiflado, 1963). Por desgracia, el efecto que crea dicha poción desaparecen en los momentos menos afortunados.

---

### Sybil

---

**Título original:** Sybil

**Año:** 1976

**Director:** Daniel Petrie

**Guion:** Stewart Stern (Libro: Flora Rheta Schreiber)

**Productor:** Jacqueline Babbin

**Reparto:** Joanne Woodward, Sally Field, Brad Davis, Martine Bartlett, Jane Hoffman, Charles Lane, Jessamine Milner

**Productora:** Lorimar Productions

**Género:** Drama. Basado en hechos reales

---

Sybil (Joanne Woodward) acude a la consulta de la Doctora Wilbur ya que no es consciente de lo que le está ocurriendo: *“La gente decía que yo hacía cosas que nadie había hecho. A veces encontraba personas que no había visto con anterioridad que decían que me conocían. Otras veces encontraba ropa, que no me parecía haber comprado, colgada en mi armario... o pinturas, que recién comenzaba, y al llegar a casa las encontraba terminadas, pero con un estilo totalmente distinto”* (Sybil, 1973).

La Doctora Wilbur va conociendo una a una todas las personalidades de Sybil, personalidades con cualidades, edades, genero, etc. totalmente diferentes, por lo que decide comunicarlo a un viejo amigo el cual no la toma en serio: *“Tú sabes tan bien como yo que no existen las personalidades múltiples, al menos no se mencionan en los diagnósticos, simplemente es una histérica brillante, que sufre, ocasionalmente, de alguna confusión psicótica”* (Sybil, 1973).

Tras conocer que la madre de Sybil abusaba de ella y la vejaba, la Doctora decidió contarle lo que estaba sucediendo: *“Tienes personas dentro de ti, que no son personas exactamente, pero niveles de conciencias, personalidades que son activadas, que salen y toman el control, ellas emergen cuando tú te sientes inferior, son funcionales en el mundo exterior, diciendo o haciendo algo, aunque tú no estás consciente de lo que estás diciendo o haciendo”* (Sybil, 2973), para que así, tras años de terapia y mediante hipnosis pudiera integrarse por completo

en una sola personalidad, y que, además, durante ese tiempo, el diagnóstico de “trastorno de identidades múltiples” fuera aceptado para la evolución psicológica.

---

### Vestida para matar

---

**Título original:** Dressed to Kill

**Año:** 1980

**Director:** Brian De Palma

**Guion:** Brian De Palma

**Productor:** George Litto

**Reparto:** Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen, Keith Gordon, Dennis Franz, David Margulies

**Productora:** Filmways Pictures / Cinema 77 Films

**Género:** Thriller psicológico

---

Narra la historia de una investigación de asesinato de una mujer, paciente del Doctor Robert Elliot (Michael Caine). Después del asesinato, el Doctor recibe la llamada de otra paciente suya, Bobby, que afirma haber cometido el crimen, pero este no acude a la policía, por lo que crea unas sospechas sobre él que darán lugar a la resolución del crimen de una forma inesperada: *“Es un transexual a punto de dar el último paso, pero su parte masculina no se lo permitía. De una parte, era el Doctor Elliot, y de la otra Bobby. Eran sexos opuestos habitando un mismo cuerpo, la operación iba a resolver el conflicto, pero cuando más insistía Bobby, Elliot más resistía, así que Bobby se vengó, matando a la señora Miller, ella excitó a Elliot y cuando este se excitaba Bobby dominaba la situación y mataba a aquella que hiciera que Elliot se sintiera masculino. Cuando Bobby vino a mi consulta fue la primera vez que yo vi la parte masculina y cuando Elliot me dijo que creía que Bobby había matado a la señora Miller se estaba delatando a sí mismo”*. (Vestida para matar, 1980).

---

### En nombre de Caín

---

**Título original:** Raising Cain

**Año:** 1992

**Director:** Brian De Palma

**Guion:** Brian De Palma

**Productor:** Gale Anne Hurd

**Reparto:** John Lithgow, Lolita Davidovich, Steven Bauer, Frances Sternhagen, Gregg Henry, Tom Bower, Mel Harris, Teri Austin, Gabrielle Carteris, Barton Heyman, Amanda Pombo

**Productora:** Pacific Western. Distribuida por Universal Pictures

**Género:** Thriller. Drama

---

Carten (John Litgow) junto a su hermano gemelo Caín, llevan a cabo una serie de secuestros de niños y asesinatos de sus madres para experimentar con ellos. Tras ser delatado por su mujer,

a la cual creía haber matado, se descubre que Carter sufrió abusos por parte de su padre cuando era pequeño ya que este traumatizó a propósito a su propio hijo para poder observar los efectos: *“Carter es Caín y Josh y Margo y dios sabe quién más, su padre traumatizó a su propio hijo y a través de los años observo los efectos. Carter no ha hecho nada, Caín cometió los asesinatos. Cuando está a punto de sucederle algo malo a Carter o es urgente hacer algo malo, pierde la conciencia y Caín asume el mando. Una vez pasado el momento desagradable, Caín se va y Carter se despierta, ha perdido la noción del tiempo, no recuerda cómo llegó hasta donde se encuentra. No se trata de un estado psicológico que se pueda adquirir libremente, cada vez que haya otro trauma se puede crear otra personalidad, y muy pronto hay multitudes de ellas correteando sin cesar dentro de la mente peleándose para ver cual asume el control de la conciencia. Solo una de las personalidades puede controlar la conciencia en un momento dado”* (En nombre de Caín, 1992).

---

#### Las dos caras de la verdad

---

**Título original:** Primal Fear

**Año:** 1996

**Director:** Gregory Hoblit

**Guion:** Steve Shagan, Ann Biderman (Novela: William Diehl)

**Productor:** Lucchesi Gary

**Reparto:** Richard Gere, Laura Linney, Edward Norton, John Mahoney, Alfre Woodard, Frances McDormand, Maura Tierney, André Braugher, Steven Bauer, Terry O'Quinn, Joe Spano

**Productora:** Paramount Pictures / Rysler Entertainment

**Género:** Intriga. Drama

---

Tras el asesinato de un arzobispo, el abogado Martin Vail (Richard Gere) decide representar al principal sospechoso, Aaron Stampler (Edward Norton). Aaron dice no haber cometido el crimen ya que afirma que perdió la conciencia y cuando volvió en si el arzobispo ya estaba muerto. Tras someterlo a mucha presión sale a la luz Roi, una segunda personalidad más agresiva que hace a la psiquiatra llegar a la conclusión de que él cometió el asesinato: *“He descubierto que sufre de un estado de disociación agudo, más concretamente de personalidad múltiple. Su estado durante el momento del crimen era tal que su cuerpo pudo presenciar el homicidio sin que su mente sea ahora capaz de recordarlo. El mecanismo neurológico que lo hace posible comenzó con los abusos sufridos a manos de su padre, como defensa, la mente de Aaron se dividió ayudándole a crear dos personalidades separadas. Aaron no es capaz de cometer un asesinato, su trauma es tal que no puede expresar ira y frustración normales, reprime esas emociones, por lo cual ha creado a Roi que si es capaz”* (Las dos caras de la verdad, 1996).

Tras finalmente probar que Aaron no cometió el asesinato, si no que fue su segunda personalidad, Roi, y ser exculpado del crimen, el abogado descubre que había simulado el trastorno con el fin de no ir a la cárcel.

---

### El club de la lucha

---

**Título original:** Fight Club

**Año:** 1999

**Director:** David Fincher

**Guion:** Jim Uhls (Novela: Chuck Palahniuk)

**Productor:** Ceán Chaffin, Art Linson y Ross Grayson Bell

**Reparto:** Edward Norton, Brad Pitt, Helena Bonham Carter, Meat Loaf, Jared Leto, Van Quattro, Markus Redmond, Michael Girardin, Rachel Singer, Eion Bailey, David Lee Smith

**Productora:** Fox 2000 Pictures / Regency Enterprises / Linson Films / Atman Entertainment / Knickerbocker Films / Taurus Film

**Género:** Drama. Thriller

---

La trama de la película gira entorno a la relación entre Jack (Edward Norton) y Tyler Durden (Brad Pitt), conociéndose al final de la trama que Jack sufre TID y que Tyler Durden solamente es una segunda personalidad producto de su imaginación.

Jack es un joven desafortunado y aburrido de su vida mientras que Tyler es percibido como una especie de “Dios”, tiene todo lo que Jack desea hasta que finalmente lo percibe como manipulador lo que hace que empiece a darse cuenta y decida enfrentarse a Tyler: *“Somos la misma persona, buscabas el modo de cambiar tu vida, pero no podías hacerlo solo, todo lo que deseabas ser, soy yo, tengo el aspecto que desearías tener. Yo no hago nada, lo hacemos los dos, es lo que queremos, me necesitas, tú me creaste, yo no cree un alter ego perdedor para sentirme mejor, asume tu responsabilidad. ¿Hasta dónde has llegado gracias a mí? Al final me lo agradecerás todo. ¿Qué quieres, volver a tu mierda de empleo, a tu asquerosa vida viendo telecomedias?”* (El club de la lucha, 1999).

---

### Yo, yo mismo e Irene

---

**Título original:** Me, Myself & Irene

**Año:** 2000

**Director:** Peter Farrelly, Bobby Farrelly

**Guion:** Peter Farrelly, Bobby Farrelly, Mike Cerrone

**Productor:** Bobby Farrelly, Peter Farrelly y Bradley Thomas

**Reparto:** Jim Carrey, Renée Zellweger, Anthony Anderson, Mongo Brownlee, Jerod Mixon, Chris Cooper, Michael Bowman, Richard Jenkins, Robert Forster, Mike Cerrone

**Productora:** 20th Century Fox

---

Charlie (Jim Carrey) es un buen hombre incapaz de enfrentarse a las situaciones más difíciles por lo que a menudo sufre burlas por su forma de ser, esto hace que desarrolle una segunda personalidad más decidida y violenta Hank, por lo que es diagnosticado con un trastorno de personalidad al que llaman *“esquizofrenia paranoica con crisis narcisistas involuntarias”*: *“Tú le has creado por no enfrentarte a los problemas Charlie. Siempre evitas las confrontaciones y el tipo que llevas dentro las afronta, los médicos creen que has creado ese personaje por necesidad porque tú nunca das la cara”* (Yo, yo mismo e Irene, 2000). La trama de la película gira entorno a la aventura que vive Charlie junto a Irene (Renée Zellweger), la cual huye de unos hombres que intentan acabar con ella, aventura que hará que las dos personalidades, Charlie y Hank se enamoren de ella.

---

### Session 9

---

**Título original:** Session 9

**Año:** 2001

**Director:** Brad Anderson

**Guion:** Brad Anderson, Stephen Gevedon

**Productor:** John Sloss, Dorothy Aufiero, David Collins y Michael Williams

**Reparto:** David Caruso, Stephen Gevedon, Paul Guilfoyle, Josh Lucas, Peter Mullan, Brendan Sexton III, Charley Broderick, Lonnie Farmer, Larry Fessenden, Jurian Hughes

**Productora:** USA Films / October Films / Scout Productions

**Género:** Terror. Thriller

---

La trama de esta película se desarrolla en un periodo de una semana cuando un grupo de constructores son encargados de la reforma de un antiguo psiquiátrico abandonado. De pronto, una serie de sucesos extraños comienzan a ocurrir para que finalmente acaben todos asesinados a manos de uno de ellos.

---

### Identidad

---

**Título original:** Identity

**Año:** 2003

**Director:** James Mangold

**Guion:** Michael Cooney (Historia: Michael Cooney)

**Productor:** Cathy Konrad

**Reparto:** John Cusack, Ray Liotta, Amanda Peet, Alfred Molina, Jake Busey, Clea DuVall, Rebecca De Mornay, John C. McGinley, John Hawkes, William Lee Scott, Pruitt Taylor Vince

**Productora:** Columbia Pictures

**Género:** Terror. Thriller

---

10 personas acaban atrapadas en un motel de carretera debido a la tormenta. Poco a poco van muriendo hasta que sólo queda 1. Tras esto, se descubre que todo está en la cabeza de

Malcom Rivers (Pruitt Taylor Vince), un enfermo mental con trastorno de Identidad disociativo que debido a un trauma en la infancia creo 10 personalidades y cometió una serie de asesinatos 4 años atrás los que dice no recordar.

---

### La ventana secreta

---

**Título original:** Secret Window

**Año:** 2004

**Director:** David Koepp

**Guión:** David Koepp (Novela: Stephen King)

**Productor:** Gavin Polone y Ezra Swerdlow

**Reparto:** Johnny Depp, John Turturro, Maria Bello, Timothy Hutton, Charles S. Dutton, Len Cariou

**Productora:** Columbia Pictures

**Género:** Terror. Intriga

---

Morty (Johnny Depp) es un escritor de novelas bloqueado y en pleno divorcio con su mujer tras encontrarla con otro hombre. Tras un tiempo viviendo en una vieja cabaña en el bosque llega a su vida John Shooter (John Turturro) acusándolo de plagio, a partir de este momento empiezan a ocurrir una serie de sucesos extraños (asesinatos y el incendio de su antigua casa) que Morty atribuye a su acosador. Finalmente, el protagonista se da cuenta John Shooter no existe, que él mismo se lo inventó y que fue el quien cometió esos crímenes.

---

### El escondite

---

**Título original:** Hide and Seek

**Año:** 2005

**Director:** John Polson

**Guión:** Ari Schlossberg

**Productor:** Barry Josephson

**Reparto:** Robert De Niro, Dakota Fanning, Famke Janssen, Elisabeth Shue, Amy Irving, Dylan Baker, Melissa Leo, Robert John Burke, Molly Grant Kallins, David Chandler

**Productora:** 20th Century Fox

**Género:** Terror. Intriga. Thriller psicológico

---

Narra la historia de David Callaway (Robert de Niro) y su hija Emily (Dakota Fanning), que, tras el suicidio de su madre, se mudan a vivir a una casa en el bosque para empezar una nueva vida. Emily tiene un amigo imaginario, Charlie, que, aunque durante la trama de la película parece que sea cosa de espíritus, finalmente David descubre que es el mismo. David al descubrir que su mujer le engañaba desarrollo una segunda personalidad, la cual mató a su mujer e hizo que pareciera un suicidio.

---

### El misterio de Peacock

---

**Título original:** Peacock

**Año:** 2010

**Director:** Michael Lander

**Guión:** Michael Lander, Ryan O. Roy

**Productor:** Barry Mendel

**Reparto:** Cillian Murphy, Ellen Page, Susan Sarandon, Josh Lucas, Bill Pullman, Keith Carradine

**Productora:** Cornfield Productions / Mandate Pictures

**Género:** Thriller. Drama

---

John (Cillian Murphy), tras la muerte de su madre, desarrolla una personalidad llamada Emma, de la cual se disfraza por lo que, al ser descubierto, debe decir que es su esposa.

Emma comienza a tomar el control de la vida de John hasta tal punto que asesina a un hombre e incendia el cadáver fingiendo que se trataba de John, para así acabar por completo con esa personalidad y pasar a ser sólo Emma.

---

### La sombra de los otros

---

**Título original:** Shelter

**Año:** 2010

**Director:** Måns Mårland, Björn Stein

**Guión:** Michael Cooney

**Productor:** Neal Edelstein, Mike Macari, Emilio Diez Barroso y Darlene Caamaño

**Reparto:** Julianne Moore, Jonathan Rhys Meyers, Jeffrey DeMunn, Frances Conroy, Brooklynn Proulx, Nathan Corrdry, KatiAna Davis, Michael Graves

**Productora:** NALA Films / Macari/Edelstein / Shelter Productions / IM Global

**Género:** Thriller. Teror

---

La doctora Cara Jessup (Julianne Moore), psiquiatra forense, se especializa en refutar la existencia del trastorno de identidad disociativo: “*la corriente actual en la psicología moderna de que el TID no existe. Que fue un trastorno de moda inducido por los terapeutas y perpetuado por una lista inacabable de programas de entrevistas, novelas y algunas películas mal concebidas*” (La sombra de los otros, 2010)

El padre de Cara recurre a ella para que le asesore en un caso y para, además, hacerla cambiar de opinión respecto al TID. Cara conoce a David Bernburg (Jonathan Rhys Meyers), tras hablar con él nada parece sorprender a Cara, pero una sola llamada hace que de repente, salga a la luz Adam Saber.

Poco a poco va descubriendo otras muchas personalidades de Adam que concuerdan con una serie de personas asesinadas, al intentar encontrar una explicación lógica a lo que está viviendo, Cara descubre que todo se trata de rituales de brujería en los que se extrae el alma de la persona y pasa a residir en el otro cuerpo.

---

### Encerrada

---

**Título original:** The Ward

**Año:** 2010

**Director:** John Carpenter

**Guión:** Michael Rasmussen, Shawn Rasmussen

**Productor:** Andrew Spaulding, Mike Marcus, Peter Block y Doug Mankoff

**Reparto:** Amber Heard, Danielle Panabaker, Mika Boorem, Jared Harris, Lyndsy Fonseca, Mamie Gummer, Laura-Leigh, Sali Sayler, Sydney Sweeney, Dan Anderson

**Productora:** Echo Lake Productions / A Bigger Boat

**Género:** Thriller. Teror

---

Kristen (Amber Heard), es una joven que es encerrada en un psiquiátrico tras provocar un incendio. Allí, comienza a vivir una serie de sucesos paranormales junto a sus compañeras. Kristen está obsesionada con escapar de allí ya que afirma que ella no está loca, por lo que el Doctor Stringer (Jared Harris), decide contarle la verdad sobre ella, sus compañeras y sobre “el espíritu”: *“Te secuestraron en tu casa la noche del 3 de septiembre de 1958, te mantuvieron encadenada en el sótano de una casa abandonada durante casi 2 meses, la misma casa que quemaste, tenías solo 11 años, muerta de hambre, con frío, con fiebre, atrapada en la oscuridad, fue una verdadera pesadilla, tu única escapatoria fue la locura. Para sobreponerse a ese trauma, tu psique se fragmentó, sufres un Trastorno de identidad disociativo, cada personalidad cargó con una parte de esa pesadilla y la apartó de ti para tu propia protección, pero las nuevas personalidades se volvieron tan dominantes que desplazaron por completo a la verdadera Alice. Mis métodos te están ayudando, después de varios años de terapia hemos podido aislar tus diferentes identidades, habíamos empezado a separarlas y a eliminarlas a través de terapias experimentales cuando apareciste tú, Kristen. Tu psique ha inventado a Kristen para evitar tener que revivir el trauma”* (Encerrada, 2010).

---

### Cisne negro

---

**Título original:** Black Swan

**Año:** 2010

**Director:** Darren Aronofsky

**Guion:** John McLaughlin, Mark Heyman, Andres Heinz

**Productor:** Scott Franklin, Brian Oliver, Mike Medavoy y Arnold Messer

**Reparto:** Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel, Winona Ryder, Barbara Hershey, Tina Sloan, Christopher Gartin, Sebastian Stan, Benjamin Millepied, Ksenia Solo

**Productora:** Fox Searchlight / Cross Creek Pictures / Protozoa Pictures / Phoenix Pictures / Dune Entertainment. Distribuida por Fox Searchlight

**Género:** Drama

---

Nina (Natalie Portman), es una joven bailarina de ballet obsesionada con la perfección en sus actuaciones y con conseguir el papel principal en la obra de su compañía, lo que la llevará a desarrollar un trastorno de la conducta alimentaria y un estado de ansiedad que le hará tener una serie de alucinaciones. Nina no recibe ningún tipo de tratamiento ya que no es hasta el final de la trama, llegada su muerte, cuando se descubre que sufre un trastorno mental.

---

### El castor

---

**Título original:** The Beaver

**Año:** 2011

**Director:** Jodie Foster

**Guion:** Kyle Killen

**Productor:** Keith Redmon, Steve Golin, Dianne Dreyer y Ann Ruark

**Reparto:** Mel Gibson, Jodie Foster, Anton Yelchin, Cherry Jones, Riley Thomas Stewart, Zachary Booth, Jennifer Lawrence, Jeff Corbett, Baylen Thomas

**Productora:** Summit Entertainment / Entertainment One

**Género:** Drama. Comedia

---

Walter (Mel Gibson) es un padre de familia que sufre depresión y ha dejado de lado tanto su ámbito familiar, como laboral. A raíz su separación con su mujer, Walter crea una segunda personalidad más decidida y alegre que se manifiesta a través de una marioneta de un castor: *“Quién le ha entregado esta tarjeta está por prescripción médica bajo los cuidados de una marioneta, diseñada para ayudar a crear una distancia psicológica entre él y los aspectos negativos de su personalidad, por favor trátelo como lo haría normalmente, pero diríjase a la marioneta”* (El castor, 2011). Si bien es verdad que a partir de este momento todos los aspectos de su vida empiezan a mejorar, Walter se da cuenta de que la marioneta se ha apoderado completamente de él por lo que decide poner fin a este problema.

---

### Múltiple

---

**Título original:** Split

**Año:** 2016

**Director:** M. Night Shyamalan

**Guion:** M. Night Shyamalan

**Productor:** Marc Bienstock, M. Night Shyamalan y Jason Blum

**Reparto:** James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Betty Buckley, Brad William Henke, Haley Lu Richardson, Sebastian Arcelus, Lyne Renee, Neal Huff, Jessica Sula, Peter Patrikios

**Productora:** Blinding Edge Pictures/ Blumhouse Productions/ Dentsu/ Fuji Eight Company Ltd/ Fuji Television Network

**Género:** Thriller psicológico

---

---

### Glass

---

**Título original:** Glass

**Año:** 2019

**Director:** M. Night Shyamalan

**Guion:** M. Night Shyamalan

**Productor:** M. Night Shyamalan, Jason Blum, Marc Bienstock y Ashwin Rajan

**Reparto:** James McAvoy, Bruce Willis, Samuel L. Jackson, Sarah Paulson, Anya Taylor-Joy, Spencer Treat Clark, Shayna Ryan, Charlayne Woodard, Luke Kirby, Rob Yang, Brian Donahue

**Productora:** Blumhouse Productions / Blinding Edge Pictures / Universal Pictures / Buena Vista International / Perfect World Pictures. Distribuida por Universal Pictures

**Género:** Thriller.

---

Kevin Wendell (James McAvoy) es un joven que llega a desarrollar 23 personalidades. La Dra. Karen Fletcher (Betty Buckley) conoce las 23 personalidades de Kevin, pero no por él, si no por las demás personalidades que están bajo el mando de Dennis y Patricia, es decir, ellos deciden que personalidad sale en cada momento y afirman además que existe una personalidad 24 llamada “la bestia”.

Las personalidades de Kevin deciden secuestrar a tres chicas adolescentes para satisfacer a la bestia ya que, según ellos, está a punto de aparecer, aunque la doctora no quiera creerlo: *“Has conocido a los alter ego, estáis en una habitación con sillas, ¿no? Pero no habéis conocido a la bestia, porque no vive con vosotros, vive en un depósito ferroviario, porque el padre de Kevin se marchó en tren, eso es porque no es un alter ego, no es la identidad 24, es una fantasía”* (Múltiple, 2016).

Dennis, antes de que aparezca la bestia, decide contar lo que ocurrió en la vida de Kevin cuando era pequeño y el porqué de la fragmentación de su mente: *“Quiero hablar de Kevin y lo que le hizo su madre, lo recuerdo todo, la madre de Kevin tenía formas muy crueles de*

*castigar a un niño de tres años, fue entonces cuando salí a la luz, la forma de no llamar su atención era tenerlo todo impecable, todo perfecto. Le mentí antes cuando le dije que no había conocido a la bestia, es la identidad más corpulenta, es alta, muy musculosa, tiene una larga mata de pelo, sus dedos son el doble de los nuestro. Usted cree que somos extraordinarios, que no representamos un error, si no un potencial” (Múltiple, 2016).*

Finalmente, la bestia sale a la luz, matando a dos de las chicas, a la doctora y escapando, hasta que en la secuela de esta película, Glass, Kevin es atrapado y encerrado en lo que parece ser un centro especializado en enfermedades poco convencionales donde intentan convencerle de que su trastorno no es una cualidad que le haga superior a los demás, y donde finalmente es asesinado ya que lo perciben como una amenaza.

---

### **El secreto de Marrowbone**

---

**Título original:** El secreto de Marrowbone

**Año:** 2017

**Director:** Sergio G. Sánchez

**Guion:** Sergio G. Sánchez

**Productor:** Belén Atienza Azcona, Ghislain Barrois y Álvaro Agustín

**Reparto:** George MacKay, Mia Goth, Charlie Heaton, Anya Taylor-Joy, Matthew Stagg, Kyle Soller, Nicola Harrison, Tom Fisher

**Productora:** Telecinco Cinema / Lions Gate International

**Género:** Thriller. Terror

---

Jack (George Mackay) es el mayor de 4 hermanos que huyen de su padre. Un día, este les descubre y ellos consiguen acabar con él encerrándole en el desván de la casa donde viven. Desde ese momento comienzan a ocurrir una serie de fenómenos extraños que podrían atribuirse a espíritus, hasta que, finalmente, la novia de Jack, Allie (Anya Tylor-Joy) descubre que lleva meses viviendo sólo, él creo en su mente a sus hermanos ya que estos murieron el día que su padre les encontró y al no poder afrontar esa situación disocio su mente: *“sus hermanos por fin se han dormido en la mente de Jack, pero, un trauma como este podría tener consecuencias impredecibles, debemos permanecer alerta, es un hombre con una enfermedad mental que siempre dependerá de ti, el amor no puede crecer en una mente enferma. Asegúrate de que tome su medicación, es la única forma que tenemos de mantener a sus hermanos lejos de él”* (El secreto de Marrowbone, 2017).