



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

**LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO
RECURSO PARA EL DESARROLLO DE
LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN
EDUCACIÓN INFANTIL: UNA
PROPUESTA DIDÁCTICA**

Presentado por:

D^a M. Pilar Roa Marrades

Dirigido por:

Dr. D. Vicente Alejandro March Luján

Valencia a 27 de Mayo del 2022

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil

AGRADECIMIENTOS

El presente Trabajo de Final de Grado ha sido realizado gracias a la ayuda y supervisión ofrecida por mi director el Dr. Vicente Alejandro March, a quien quiero mostrar mi más profundo agradecimiento por toda la ayuda y ánimo ofrecido y el cual ha ido indicando y guiando, en todo momento, los pasos que debía de seguir para la confección de dicho trabajo.

A su vez, agradecer a la Universidad Católica la oportunidad de haber podido llegar hasta donde estoy a día de hoy y el haber podido llevar a cabo el presente trabajo, además del apoyo y atención que se me ha otorgado.

Todo mi agradecimiento también dirigido para uno de mis pilares fundamentales, para mi familia, por todo el apoyo, la atención recibida y los ánimos ofrecidos en todo momento durante la elaboración del presente TFG.

Y, por último y no menos importante, el agradecimiento dirigido a mis amigas, otro pilar fundamental aquí en la universidad, por el cariño y atención, por la ayuda y por el apoyo mutuo que nos hemos ofrecido.

RESUMEN

El presente trabajo de final de grado tiene como objetivo dar importancia a la percusión corporal enfatizando el papel que tiene para el desarrollo y formación integral de los alumnos y alumnas de Educación Infantil. En este sentido, el método BAPNE que tiene la percusión corporal como eje fundamental, puede satisfacer estas necesidades del alumnado de infantil.

La metodología BAPNE fue creada por el Dr. Javier Romero Naranjo. Este método tiene como objetivo estimular todas las áreas del cerebro del alumnado, desarrollando a su vez las 8 Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. El método se fundamenta en 5 pilares: la Biomecánica, la Anatomía, la Psicología, la Neurociencia y la Etnomusicología.

Así mismo, el presente trabajo pretende realizar una propuesta didáctica para el aula de 5 años de Educación Infantil, siguiendo dicha metodología que permite obtener una amplia gama de posibilidades de actividades las cuales están relacionadas con las 8 Inteligencias Múltiples.

El presente trabajo se vertebra por un marco teórico en el que se ha hecho una investigación de las Inteligencias Múltiples y sus implicaciones en el aula de infantil y además una investigación acerca de la importancia de la percusión corporal, más concretamente, el método BAPNE, de su importancia para conseguir un desarrollo íntegro del alumnado, de sus posibles implicaciones en el aula, de las cuales sale la propuesta didáctica presente en dicho trabajo. La propuesta didáctica recoge 5 aspectos sobre los que trabaja: la lateralidad, la imitación, el *Clap Change*, el *Stomp Change* y el *Dual Task*.

Palabras clave: Inteligencias Múltiples, percusión corporal, música, Educación Infantil, propuesta didáctica

RESUM

El present treball de final de grau té com a objectiu donar importància a la percussió corporal i enfatitzar el paper que té per al desenvolupament i formació integral de les i els alumnes d'Educació Infantil. En aquest sentit, el mètode BAPNE que té la percussió corporal com eix fonamental pot satisfer aquestes necessitats de l'alumnat d'infantil.

La metodologia BAPNE va ser creada pel doctor Javier Romero Naranjo. Aquest mètode té com a objectiu estimular totes les àrees del cervell de l'alumnat, desenvolupant alhora les 8 Intel·ligències Múltiples de Howard Gardner. El mètode està fonamentat en 5 pilars: la Biomecànica, l'Anatomia, la Psicologia, la Neurociència i la Etnomusicologia.

Així mateix, el present treball pretén realitzar una proposta didàctica per a l'aula de 5 anys d'Educació Infantil, seguint la metodologia esmentada que permet obtenir una àmplia gama de possibilitats d'activitats, les quals estan relacionades amb les 8 Intel·ligències Múltiples.

El present treball es vertebrava per un marc teòric al qual s'ha fet una investigació de les Intel·ligències Múltiples i les seues implicacions a l'aula d'infantil i, a més, una investigació sobre la importància de la percussió corporal, més concretament, el mètode BAPNE, de la seua importància per a aconseguir un desenvolupament íntegre de l'alumnat, de les seues possibles implicacions a l'aula, de les quals deriva la proposta didàctica present en aquest treball. La proposta didàctica recull 5 aspectes sobre els quals treballa: la lateralitat, la imitació, el *Clap Change*, l'*Stomp Change* i el *Dual Task*.

Paraules claus: Intel·ligències Múltiples, percussió corporal, música, Educació Infantil i proposta didàctica.

ABSTRACT

In this final degree project, the objective is to give importance to body percussion and the important role it has for the development and integral formation of the students of Early Childhood Education. In this sense, the BAPNE method, which has body percussion as its fundamental axis, can satisfy these infant student's needs.

The BAPNE methodology was created by Dr. Javier Romero Naranjo. This method aims to stimulate all areas of the student's brain, while developing Howard Gardner's 8 Multiple Intelligences. The method is based on 5 pillars: Biomechanics, Anatomy, Psychology, Neuroscience and Ethnomusicology.

Furthermore, this project aims to elaborate a teaching proposal for the 5-year-old Infant Education classroom, following the mentioned methodology that allows to obtain a wide range of possible activities which are related to the 8 Multiple Intelligences.

The present work is structured by a theoretical framework in which an investigation of Multiple Intelligences and its impact on the infant classroom has been carried out. And in addition to this, a study regarding the relevance of body percussion, in particular, the BAPNE methodology and its significance in achieving the full development of students, and its possible impact on the students, from which the teaching proposal of this project is derived. The didactic proposal includes 5 aspects on which it works: laterality, imitation, *Clap Change*, *Stomp Change* and *Dual Task*.

Keywords: multiple intelligences, body percussion, music, didactic proposal and Pree School.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	3
3. METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	5
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	7
4.1.1. Conceptualización y tipos de Inteligencias.....	7
4.1.3. Implicaciones Educativas.....	8
4.2. PERCUSIÓN CORPORAL.....	9
4.2.1. Posibilidades de la percusión corporal en el aula de Infantil.....	9
4.2.2. Método BAPNE	10
4.2.2.1. <i>Conceptualización</i>	10
4.2.2.2. <i>Metodología de Trabajo</i>	11
4.2.2.3. <i>Relación del método BAPNE con las Inteligencias Múltiples</i>	12
4.2.2.4. <i>Posibilidades de aplicación dentro del aula de Infantil</i>	13
4.3. MARCO LEGISLATIVO.....	15
4.3.1. Inteligencias Múltiples y su relación con el currículo de Educación Infantil.....	15
4.3.2. Percusión Corporal y su relación con el currículo de Educación Infantil.....	17
4.4. PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y ESTUDIOS SOBRE EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES A TRAVÉS DE LA PERCUSIÓN CORPORAL	18
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	23
5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	23
5.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	24
5.3. CONTENIDOS	24
5.4. COMPETENCIAS CLAVE.....	25
5.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	25
5.6. METODOLOGÍA.....	26
5.7. EVALUACIÓN.....	26
5.8. PROPUESTA DE ACTIVIDADES	27

5.8.1. <i>Lateralidad</i>	27
5.8.2. <i>Clap Change</i>	39
5.8.3. <i>Imitación</i>	42
5.8.4. <i>Stomp Change</i>	47
5.8.5. <i>Dual Task</i>	50
5.9. TEMPORALIZACIÓN - CRONOGRAMA.....	53
5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	55
REFERENCIAS	59
ANEXOS	67
ANEXO 1: Documentos autorización y protección de datos.....	69

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1 Actividad 1: Lateralidad Giratoria.....	27
Figura 2 Rúbrica de Evaluación Actividad 1	29
Figura 3 Actividad 2: Lateralidad Somestésica - Visual.....	30
Figura 4 Rúbrica de Evaluación Actividad 2	32
Figura 5 Actividad 3: Lateralidad Percutida Simple.....	33
Figura 6 Rúbrica de Evaluación Actividad 3	35
Figura 7 Actividad 4: Lateralidad Percutida "Con la...dabadabada"	36
Figura 8 Rúbrica de Evaluación Actividad 4	38
Figura 9 Actividad 5: Clap Change Simple	39
Figura 10 Rúbrica de Evaluación Actividad 5	41
Figura 11 Actividad 6: Imitación y Atención Sostenida.....	42
Figura 12 Rúbrica de Evaluación Actividad 6.....	44
Figura 13 Actividad 7: Imitación Verbal Invertida.....	45
Figura 14 Rúbrica Evaluación Actividad 7	47
Figura 15 Actividad 8: Stomp Change.....	47
Figura 16 Rúbrica de Evaluación Actividad 8	50
Figura 17 Actividad 9: Dual Task.....	50
Figura 18 Rúbrica Evaluación Actividad 9	52
Figura 19 Cronograma	53

RELACIÓN ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS

TFG: Trabajo Final de Grado.

BAPNE: Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia, Etnomusicología.

APA: *American Association of Psychology*.

OG: Objetivo General.

OE: Objetivo Específico.

EBSCO: *Elton B. Stephens Company*.

RIUCV: Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Valencia.

NEAE: Necesidades Específicas de Apoyo Educativo

CC: Competencias Clave.

IL: Indicador de Logro.

CE: Criterios de Evaluación

C: Contenidos.

OD: Objetivos Didácticos

LOMLOE: Ley Orgánica de Modificación de la LOE

LOE: Ley Orgánica de Educación

DOI: *Digital Object Identifier*

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el estudio de la posible relación existente entre la metodología BAPNE, cuyo precursor es Romero Naranjo, destacable por el uso de la percusión corporal para el desarrollo integral del alumnado, con el enfoque que aporta la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

La autora siente un gran interés hacia esta metodología BAPNE, además su director del Trabajo de Final de Grado le aconsejó la realización de un curso online de “BAPNE BASIC” y además fue invitada formar parte de una práctica de esta metodología en la propia universidad. Tras haber vivido esta experiencia práctica, personal y vivenciada a través de su propio cuerpo, e ir realizando el curso, llegó a tener la suficiente información sobre la metodología para llevar a cabo la adecuada realización de dicho trabajo.

Con esta motivación, tras la investigación y la realización del curso BAPNE, se centró el trabajo en la investigación de dicha metodología y la relación que se establece con las Inteligencias Múltiples.

El presente trabajo lo que pretende es mostrar los numerosos beneficios que ofrece la percusión corporal, tales como el fomento del aprendizaje de los elementos expresivos de la educación musical, la adquisición de la coordinación de nuestro movimiento, desarrollando a su vez, todas aquellas habilidades motrices, pretendiendo estimular el cerebro, algo que tiene muy presente la metodología BAPNE, fomento de la integración, entre otros muchos beneficios de la percusión corporal.

A su vez la metodología BAPNE tiene como objetivos el desarrollo de la inteligencia ejecutiva a la vez que la atención, la atención dividida, el trabajo de la flexibilidad cognitiva, el desarrollo de la memoria de trabajo, entre otros muchos.

Todo esto, como se ha dicho en los párrafos anteriores, es algo necesario para el desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil, pero como se puede comprobar en el currículo dedicado para Educación Infantil no se le da mucha importancia a este desarrollo musical, parece ser que no se le da la importancia que se merece, sí sé que se busca el disfrute y vivencias de la expresión musical, pero en muchas ocasiones en las propias aulas no se le da la importancia que se merece.

Son muchos los docentes que desconocen los propios beneficios de la metodología BAPNE, como por ejemplo de desarrollo de las habilidades ejecutivas como la atención, la memoria, la doble tarea... entre otras que expresa Romero Naranjo (2012).

Por otro lado, resaltar el papel fundamental del desarrollo de la psicomotricidad ya que ocupa un lugar fundamental dentro del desarrollo integral del alumnado. La psicomotricidad influye tanto en los aspectos cognitivos, como la memoria, atención, concentración, como en los aspectos más físicos, motores y socio – afectivos.

Es por ello que la autora del presente TFG decidida realizar esta investigación y esta propuesta didáctica para implementarla en el aula de Educación Infantil, más concretamente de 5 años, para que se vea el desarrollo adecuado del alumnado.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

El presente trabajo de fin de grado pretende alcanzar la consecución un objetivo general (OG) y varios específicos (OE) que concretan el general, a saber:

OG1. Realizar una investigación y propuesta didáctica siguiendo la metodología BAPNE, la cual lleva a cabo una relación entre las Inteligencias Múltiples, la música y percusión corporal.

OE1. Investigar y explorar las diversas posibilidades didácticas que puede ofrecer el empleo de la percusión corporal en el aula como herramienta para el desarrollo íntegro del alumnado.

OE2. Conocer todos los conceptos relacionados con la percusión corporal, más concretamente con la metodología BAPNE y su relación con las Inteligencias Múltiples

OE3. Integrar las posibles implicaciones educativas que tiene el método BAPNE, junto con su relación con las inteligencias múltiples, dentro del aula de Educación Infantil.

3. METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Para la realización del marco teórico se han empleado diversas fuentes, libros, artículos, páginas web, trabajos académicos y un curso formativo acerca de la metodología BAPNE, de la cual se han obtenido muchos artículos empleados para este trabajo, para la parte referente a la investigación.

La búsqueda se ha realizado mediante el uso de palabras clave que tenían estrecha relación con dicho TFG, como por ejemplo “BAPNE”, “percusión corporal”, “Inteligencias Múltiples”, “lateralidad”, “metodología BAPNE”, entre otros, Se ha realizado una búsqueda general en páginas como Dialnet, Google Académico, EBSCO, RiUCV. Todos los artículos que se han empleado para la metodología BAPNE, forman parte del curso realizado “BAPNE BASIC”, publicado por Juan Romero Naranjo y su investigación realizada en la Universidad de Alicante.

En cuanto a la parte de desarrollo, se ha decidido llevar a cabo una propuesta didáctica de la metodología BAPNE para el aula de 5 años de Educación Infantil. Es por ello por lo que la autora del presente trabajo, animada por el curso formativo online de “BAPNE BASIC” (donde ofrecían multitud de recursos y actividades para llevar a cabo), aparte de haber podido participar en una sesión práctica de dicha metodología, ha podido confeccionar las actividades que se detallan en la propuesta. Para la programación de las actividades se han tenido presente las actividades de dicho curso, pero se han tenido que adaptar para el aula propuesta para dicha programación. Esta propuesta didáctica en el aula de 5 años pretende fomentar el desarrollo íntegro del alumnado, gracias al uso de una metodología activa, participativa e inclusiva de todos los miembros del aula, llevando a cabo actividades tanto grupales como individuales con el fin de lograr un aprendizaje constructivo. Las actividades que conforman la siguiente propuesta didáctica, y que se encuentran en el punto 5.5, trabajan la lateralidad, la imitación, el *Clap Change*, el *Stomp Change* y el *Dual Task*. Esta metodología persigue tener al alumno como el centro del proceso de aprendizaje, siendo una metodología activa en la que se apoya el aula, y se emplean metodologías cooperativas, donde se agrupa al grupo clase para la realización de las actividades.

Para concluir, cabe destacar que, para la confección del TFG, para la realización de las citas y referencias, se ha seguido lo establecido según la normativa APA en su 7ª edición (APA, 2020).

4. MARCO TEÓRICO

4.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

4.1.1. Conceptualización y tipos de Inteligencias

Es importante empezar explicando de donde surge el concepto de las Inteligencias Múltiples. El primer precursor fue Howard Gardner, que se planteó, desde una nueva perspectiva, el concepto de inteligencia, proponiendo de esta forma la existencia de 7 inteligencias básicas: inteligencia lingüística, espacial, musical, cinética-corporal, y las inteligencias personales, dentro de la que se encuentran la intrapersonal y la personal (Gardner, 1983); justo 16 años después se añadió una octava inteligencia, la Inteligencia Naturalista (Gardner, 1999).

La inteligencia no consistía en una totalidad unitaria, si no que a la vez que el potencial humano se podía clasificar en varias facetas, las inteligencias también lo podían hacer. Es decir, la inteligencia eran unos conjuntos de redes que estaban interrelacionadas entre ellas para dar lugar a esas múltiples inteligencias (Gardner, 1999).

Así como existen muchos tipos de problemas, se considera que existen numerosas formas de resolverlos y a su vez, diferentes tipos de inteligencias que se pueden adaptar y aplicar a la resolución de dichos problemas (Armstrong, 1999). Y por ello, la inteligencia según Gardner (1999) se consideraría como la capacidad para resolver problemas o elaborar formulas dentro de un determinado contexto comunitario o cultural.

Tras todos los estudios llevados a cabo, Gardner (1979) aportó una gama de capacidades que se desarrollaban en el ser humano y que poseen cada uno de ellos agrupándolas de esta forma en ocho categorías o como bien dice el, ocho inteligencias.

La inteligencia lingüística, como bien indica su nombre, se trata del uso eficaz de las palabras, bien sea de forma oral o escrita. Incluye la capacidad de manejar y emplear los componentes del lenguaje (sintaxis, fonología, semántica, pragmática), esta habilidad queda exhibida en los poetas por ejemplo (Armstrong, 2000; Gardner, 2019).

En cuanto a la inteligencia lógico matemática, es la capacidad del uso correcto y eficaz de los números y del razonamiento, así como la capacidad científica (Gardner, 1993).

Cabe destacar que la sociedad de hoy en día ve estas dos inteligencias como las más importantes, a pesar de que para Gardner (2019) lo sean todas las inteligencias por igual.

En muchas ocasiones el sistema de evaluación se basa en calificaciones obtenidas en las capacidades verbales y matemáticas (Gardner, 2019; Armstrong, 2000).

La inteligencia espacial es la capacidad de percibir el mundo y a su vez, poder formarse un modelo del mundo para saber cómo actuar sobre él y maniobrar. Además, incluye la capacidad de visualizar y representar las ideas visuales, esta habilidad se puede ver en ingenieros, cirujanos, escultores... (Gardner, 2019; Armstrong, 2000).

En cuanto a la inteligencia musical, se puede decir que se trata de la capacidad de discriminar, percibir, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia se puede observar en Mozart (Gardner, 2019; Armstrong, 2000).

Pasando a la inteligencia cinético corporal, se trata de aquel dominio del cuerpo que nos ayuda a resolver problemas o situaciones empleando nuestro cuerpo. Son también aquellas habilidades físicas que poseen atletas, artesanos... (Gardner, 2019; Armstrong, 2000).

La inteligencia naturalista fue añadida posteriormente y es aquella que destaca por la sensibilidad hacia los fenómenos naturales que nos rodean y que se reconocen y clasifican según numerosas especies variadas (Armstrong, 2000).

Finalmente, se proponen dos tipos de inteligencia personal. La inteligencia interpersonal que se trata de la facilidad de entender a las personas, a la vez que percibir y distinguir los estados anímicos, motivaciones, sentimientos... (Gardner, 2019; Armstrong, 2000). Y, la inteligencia intrapersonal se trata de autoconocimiento y capacidad para actuar según tu propio conocimiento, formándote una imagen de uno mismo y conociéndose a uno mismo (Gardner, 2019; Armstrong, 2000).

4.1.3. Implicaciones Educativas

Desde el punto de vista de Gardner (2019), el objetivo principal sobre el que debería de regirse una escuela sería el desarrollo integral de todas las inteligencias, además de ayudar al alumnado a alcanzar sus metas y objetivos vocacionales, adecuados a sus inteligencias propias. Así mismo, aquellas personas sobre las que se les ofrece este apoyo sirven a la sociedad de una manera más constructiva y plena (Armstrong, 1999).

Lo que se busca es una escuela que esté centrada en el individuo, comprometida en el desarrollo óptimo de cada uno de los estudiantes (Gardner, 1993) y que, además, ayude a alcanzar el desarrollo de cada una de las inteligencias que conforman al ser humano (Gardner, 2001).

La escuela perfecta para Gardner (2019) es aquella que entiende que no todos tienen las mismas capacidades, es decir, que no todo el mundo tiene la misma facilidad para aprender y aprende de la misma manera. Desde esta perspectiva que postula Gardner sobre las distintas capacidades de aprendizaje del ser humano, los educadores en el aula deben de poder comprender las habilidades que tienen cada uno de los alumnos para de esta manera poder adaptarles todo aquello que se trabaja desde el aula, sin llegar a forzarlos en exceso y sin llegar a un nivel lo suficientemente sencillo, el cual no les favorezca (Gardner, 2019).

Cabe señalar que, si se detecta que determinado alumno no destaca en alguna inteligencia o capacidad determinada, no se le debe de dejar de evaluar, sino que se le debe de evaluar en todas las capacidades existentes para no dejarlo al margen, llevando a cabo una detección precoz de posibles debilidades dentro de estas inteligencias, ofreciendo así una atención temprana para paliar dichas debilidades (Gardner, 2019).

4.2. PERCUSIÓN CORPORAL

4.2.1. Posibilidades de la percusión corporal en el aula de Infantil

Antes de manejar cualquier instrumento de percusión, se debe empezar explorando, comprendiendo y controlando nuestro propio cuerpo para darse cuenta de que puede llegar a ser una fuente de sonido excepcional. Cuando se trabaje cualquier ritmo, se debe interpretar con el cuerpo y enseñar a hacerlo, ya que el propio cuerpo, junto con la voz, es el principal instrumento musical que se necesita enseñar a utilizar (Casanova, 2016).

Cuando se enseña a representar piezas musicales a nuestro alumnado, con su propio cuerpo, más tarde será capaz de realizar dicha pieza musical con instrumentos reales. Por ello, la dificultad de las actividades de percusión corporal debe de ser progresiva, para que la adquisición de esta habilidad sea profunda y total (Casanova, 2016).

La percusión corporal fomenta el aprendizaje de varios elementos del lenguaje musical, desarrolla en el alumnado las habilidades motrices y la coordinación de los movimientos; estimula el cerebro, en sus áreas relacionadas con los procesos neurológicos que tienen que ver con el fomento de la atención, concentración y la memoria y, al mismo tiempo, el fomento de la integración del grupo aula y el trabajo en equipo (Romero Naranjo, 2013).

Algunas de las posibles aplicaciones de la percusión corporal en el aula se pueden llevar a cabo de la siguiente forma:

- Experimentación y conocimientos del propio cuerpo mediante el gesto y movimientos.
- Expresión corporal como expresión de sentimientos y emociones, tanto propias como de los demás alumnos.
- Dominio de la respiración, equilibrio y relajación gracias al uso del propio cuerpo y desarrollo de las habilidades psicomotoras gracias a la relación del cuerpo con el entorno, es decir, con el espacio y el tiempo.
- Conocimientos y dominio de las nociones básicas de direccionalidad como la orientación, la organización espacial y la temporalidad.
- Representación de historias, dramatizaciones, danzas, de juegos simbólicos gracias a juegos de expresión corporal tanto cooperativas como individuales, utilizando nuestra voz, el ritmo y la espontaneidad.

4.2.2. Método BAPNE

4.2.2.1. *Conceptualización*

La metodología BAPNE fue creado por el Dr. Francisco Javier Romero Naranjo, y nace en el año 1998, tras numerosos viajes realizados por Romero a África, donde comprobó los diferentes empleos que se le da a la expresión corporal y a la música dependiendo de las culturas. Según este autor, BAPNE se trata de un acrónimo y cada una de sus letras conforma un materia significativa y específica que ayuda a fundamentar la metodología de dicho método. Estas son Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología (Romero Naranjo, 2008).

Las actividades de estos métodos se articulan en base la teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 1983), con el objetivo de poder desarrollar y estimular todos los lóbulos del cerebro.

El método BAPNE tiene al movimiento como la mayor fuerza y como el principal mecanismo para el desarrollo y relación que tiene el ser humano con respecto a su entorno. Pretende así desarrollar diversas funciones, tales como recibir, seleccionar y transformar toda aquella información que nos llega del exterior. El objetivo principal es desarrollar la Inteligencia Ejecutiva, desarrollando a su vez, la atención, la memoria, habilidades de relación, planificación, memoria de trabajo, toma de decisiones, la ejecución dual y la multitarea (Romero Naranjo, 2012).

4.2.2.2. Metodología de Trabajo

El método BAPNE se centra en la estimulación cognitiva, al desarrollo de la atención y comprensión, la estimulación motriz, lo que conlleva, en cada una de las actividades, la ejecución y coordinación de nuestro cuerpo y la emocional, en el caso de que cada uno de los alumnos se sienta motivado a realizar la actividad (Romero Naranjo, 2018).

Según Romero Naranjo (2011), la biomecánica uno de los puntos más importantes a desarrollar en sus actividades dentro de esta metodología. Tiene como objetivo principal el estudio de la percusión corporal en el cuerpo en relación con cada uno de los movimientos que se lleva a cabo. Dependiendo de los ejercicios que se llevan a cabo, se pueden combinar diferentes planos corporales, con la intención de llevar a cabo un aprendizaje global. Los planos a los que se hace referencia Romero Naranjo son:

- Plano Sagital, que divide el cuerpo en dos mitades, la derecha y la izquierda, donde se trabaja la coordinación de las extremidades superiores e inferiores.
- Plano Horizontal, donde el cuerpo queda dividido mediante un corte en mitad del cuerpo, trabajando extremidades superiores e inferiores.
- Plano Frontal, donde se trabaja todas las coordinaciones llevadas a cabo desde los planos anteriores.

Otro punto fundamental en el que se apoya este método, y que posee relación con los planos en los que quedan dividido el cuerpo según la actividad, es el desarrollo de la lateralidad, hecho necesario para la enseñanza y desarrollo de la percusión corporal. En este sentido, Romero Naranjo (2012), es indispensable desarrollar la lateralidad, la cual se puede desarrollar gracias a ejercicios unilaterales, cuando conlleva el movimiento de una única parte del cuerpo, o bilaterales, cuando se utilizan de forma alternada tanto derecha como izquierda. En cuanto, al desarrollo de la lateralidad, Romero Naranjo (2013), desarrolla 4 tipos de lateralidad:

- Lateralidad Somestésica, donde el alumno responde su lateralidad con respuestas corporales (kinestésicas).
- La lateralidad Percutida, haciendo referencia a los golpes que se puedan dar sobre nuestro cuerpo,

- Lateralidad Giratoria, la cual se centra en el desarrollo del movimiento en las extremidades superiores. Y, por último, la
- Lateralidad Espacio-Temporal, relacionada con los movimientos que realiza el cuerpo en determinadas actividades relacionadas con los compases musicales.

4.2.2.3. *Relación del método BAPNE con las Inteligencias Múltiples*

Gardner (1994) indica que la mejor forma de llevar a cabo el desarrollo completo e integral de las inteligencias múltiples es en la plena relación de estas con el entorno.

Es por ello que Romero Naranjo, dentro de su método, establece una relación con la percusión corporal y con las inteligencias múltiples, puesto que lo que se pretende conseguir es desarrollar y activar todos y cada uno de los lóbulos y áreas cerebrales en las que se encuentran las ocho inteligencias (Romero Naranjo, 2017).

Por lo que hace a la Inteligencia Lingüística, se trata de la capacidad de utilizar las palabras de una manera eficaz, tanto de forma oral, como de forma escrita. En el método BAPNE se usan las palabras para la métrica de las canciones, para crear un lenguaje rítmico, para crear una organización de los distintos movimientos de coordinación dentro de cada una de las actividades (Gardner, 2019; Romero Naranjo, 2017).

En segundo lugar, y haciendo referencia a la inteligencia lógico-matemática, esta es la capacidad de utilizar con eficacia los números y a su vez, de llevar a cabo razonamientos. En el método BAPNE es fundamental saber contar para ser capaces de llevar los compases adecuadamente y entrar dentro de cada compás a la hora de la realización de las dinámicas (Gardner; 2019; Romero Naranjo, 2017).

Haciendo referencia a la inteligencia espacial, se trata de la capacidad de percibir el mundo de manera precisa, implica tener una gran sensibilidad hacia las líneas, colores, la forma... El método ve fundamental que las personas sepan como moverse y desplazarse junto con su cuerpo en diferentes circunstancias y a su vez, entender estos movimientos (Gardner, 2019; Romero Naranjo, 2017).

En cuarto lugar, la inteligencia cinético-corporal la cual se trata de la habilidad que posee el cuerpo para expresar a otros ideas y sentimientos. Desde el método BAPNE se han llevado viajes a otras culturas para ver los movimientos que realizan éstas, ya que estos movimientos

que se llevan a cabo en otras culturas son la base de todas las actividades (Gardner, 2019; Romero Naranjo, 2017).

En cuanto a la inteligencia musical es la capacidad de percibir, transformar, expresar... las diferentes formas musicales. Se posee una sensibilidad al ritmo, al tono, melodía, timbre... Dentro del método BAPNE se trabaja de la mano del ritmo y de las diferentes melodías que se crean para cada una de las actividades (Gardner, 2019; Romero Naranjo, 2017).

En quinto lugar, haciendo referencia a la inteligencia interpersonal es aquella que posee la capacidad de distinguir y percibir los estados anímicos, motivaciones... de otras personas. Es gracias a esta relación entre las personas, que desde el método BAPNE, las actividades se llevan a cabo en gran círculo, parejas... para que el grupo sea mayor y se llevan a cabo interacciones entre todos los miembros que forman parte de esa actividad (Gardner, 2019; Romero Naranjo, 2017).

A continuación, haciendo referencia a la inteligencia intrapersonal es aquella que trata la capacidad de poseer una imagen precisa de uno mismo, de sus estados anímicos, motivaciones...dentro de la metodología, en muchas ocasiones se pide una reflexión individual de cada una de las actividades llevadas a cabo para buscar mejoras en ciertas situaciones (Gardner, 2019; Romero Naranjo, 2017).

Y, por último, haciendo referencia a la inteligencia naturalista, es la facilidad de reconocer y de clasificar todos los estímulos externos que nos rodean, desde flora, fauna, diversos fenómenos naturales. Dentro del método es útil para saber cómo reaccionar ante esos estímulos dentro de cada una de las actividades (Gardner, 2019; Romero Naranjo, 2017).

4.2.2.4. Posibilidades de aplicación dentro del aula de Infantil

Existen numerosas actividades relacionadas con la metodología BAPNE y relacionadas estrechamente con el ritmo y el movimiento. Los niños articulan su movimiento de forma intuitiva y de forma reflexiva. Estos relacionan el movimiento con la creatividad y el método BAPNE adapta las actividades a estas características (Romero Naranjo, 2013).

La forma de aplicarlo al aula es de forma conjunta, mediante una disposición de los alumnos de forma circular, donde el docente forma parte del círculo y de la actividad. Además, cada una de las actividades se puede implementar de forma menos activa, donde no es necesario ni se

requiere de mucho desplazamiento; o activas, las que ya requieren de un movimiento espacio – temporal (Alonso San, 2013; Romero Naranjo 2014).

Es importante señalar varios de los objetivos que se pretenden conseguir con la implementación de estas actividades dentro de aula. Uno de ellos sería el desarrollo de la atención dirigida, para que los alumnos sean capaces de seguir el desarrollo de las actividades y no perderse. Con la puesta en práctica, se busca el desarrollo de la memoria a corto plazo y largo plazo, pues que es necesario mantener la atención ante un estímulo y recordando el anterior que se ha llevado a cabo. Además, permite activar el pensamiento y ejecución de varias tareas a la vez, haciendo posible, gracias a las actividades llevadas a cabo, la flexibilidad cognitiva. Por último, conseguir un fomento de la potenciación de las emociones, para mejorar nuestras respuestas antes diferentes situaciones que se pueden llevar a cabo en el aula (Romero Naranjo, 2011).

BAPNE lo que busca es una enseñanza de la música distinta al método tradicional que se emplea en las aulas, buscando siempre el desarrollo y estimulación cognitiva, motriz y emocional (Romero Naranjo, 2011). Es necesario recalcar que, este método a la hora de su aplicación emplea la voz como un elemento externo, es decir, independiente del movimiento que se esté realizando, y esto es gracias a la estimulación de la doble tarea.

A la hora de las posibles aplicaciones en aula. se debe de tener en cuenta la distinción entre las habilidades motoras gruesas y finas. En cuanto a las habilidades motoras gruesas, se hace referencia al control que se tiene sobre nuestro propio cuerpo a la hora de llevar a cabo todo tipo de actividades. A la hora de aplicarlo al aula y teniendo en cuenta lo que se pretende desarrollar con el método BAPNE, Romero Naranjo (2019), propuso unas aplicaciones clasificadas por edades:

- A los 3 años, lo que se pretende es comenzar con el movimiento del alumnado con movimientos sencillos, bien sea saltando desde pequeños escalones con los pies juntos, desplazarse a rastras por el suelo, dar palmadas intentando imitar a la docente, etc.
- A los 4 años, se empieza con movimientos con un nivel más complejo, sumado al nivel anterior, se pretende que a la hora de bajar los escalones se pongan un pie en cada uno de ellos, dar palmadas ya siguiendo el ritmo de la canción, etc.
- A los 5 años ya se empieza a saltar con los dos pies juntos o separados, a montar en bicicleta y a conseguir seguir un ritmo, bien sea con palmadas o percutiendo sobre su propio cuerpo.

Haciendo referencia a las habilidades motoras finas, es la precisión y coordinación que se debe de adquirir gracias al desarrollo de nuestros músculos de las manos y muñecas. Romero Naranjo (2019) realizó la siguiente clasificación:

- Con 3 años se pretende agarrar con varios dedos objetos de un tamaño medio, hacer rodar la plastilina sobre la mesa, etc.
- Alrededor de los 4 años ya pisan sobre una hoja, y empiezan a desarrollar una precisión mayor con los dedos que les permite agarrar con mayor agarre determinados objetos.
- A los 5 años ya son capaces de pasar el hilo por perforaciones e incluso se empieza a recortar.

La adquisición de las habilidades motoras, tanto finas como gruesas, permiten al alumnado desarrollar sus músculos además de los diferentes tipos de atención y memoria. A la hora de llevar a cabo las actividades en el aula se deben de llevar de una manera interdisciplinaria, es decir, todo se debe de llevar de manera transversal. Cada actividad, no debe de durar más de 4-5 minutos, para poder trabajar de forma completa todas las áreas cerebrales del alumnado, incentivando el empleo de distintas inteligencias múltiples y, como se ha dicho anteriormente, el desarrollo de la atención, memoria y la doble tarea (Romero Naranjo, 2018).

4.3. MARCO LEGISLATIVO

4.3.1. Inteligencias Múltiples y su relación con el currículo de Educación Infantil

En el siguiente apartado se tomará en consideración los aspectos relacionados con las inteligencias múltiples (o temas similares) que se recogen la legislación Vigente. Se empezará por la Ley Orgánica Vigente 2/2006, de 3 de mayo, de Educación Infantil (LOMLOE). En ella, se puede encontrar una relación de las Inteligencias Múltiples con alguno de los principios generales estipulados en esta etapa educativa, como podría ser la creación de la identidad propia de los niños y niñas. Así mismo el completo desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores para una convivencia equitativa e igualitaria.

En cuanto a los objetivos de dicha etapa, aquellos más relacionados con las inteligencias son:

- El conocimiento del propio cuerpo, de sus posibilidades, tanto de uno mismo como las de los demás, aprendiendo a respetar las diferencias, en las que se ven reflejadas las inteligencias corporal, intrapersonal e interpersonal.
- La observación y exploración de su entorno, tanto familiar, natural y social, relacionada con la inteligencia espacial y naturalista.
- El desarrollo de sus habilidades y capacidades afectivas, que se podría ver reflejada en la inteligencia interpersonal.
- La capacidad de relacionarse con los demás, siempre en igualdad, desarrollando unas normas y hábitos de convivencia y relación social adecuados. Esto se puede reflejar en la inteligencia tanto intrapersonal como interpersonal. Habría que decir también que, dentro de esta inteligencia, se encuentra el objetivo de promover y desarrollar normas sociales para promover la igualdad entre el alumnado.
- Desarrollo de habilidades comunicativas, adquiriendo la habilidad lingüística, junto con diferentes lenguajes y formas de expresión.
- La inteligencia lógico matemática se ve en el objetivo de iniciación en las habilidades matemáticas.

Con respecto al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, se establecen 3 áreas donde se recoge el conocimiento:

- Crecimiento en Armonía, en la que se puede ver reflejada la inteligencia intrapersonal y corporal.
- Descubrimiento y Exploración del entorno, donde se estipula una relación con la inteligencia naturalista y espacial.
- Comunicación y Representación de la Realidad en la que se puede ver una estrecha relación con la inteligencia lingüística, espacial y corporal.

Continuando con el contenido del Decreto, todavía cabe señalar que la etapa de Educación Infantil recoge una serie de competencias clave necesarias para la adquisición del aprendizaje y las cuales también se puede ver la estrecha relación que tienen con las inteligencias múltiples las cuales quedan recogidas en la siguiente clasificación:

- En la inteligencia lingüística, se encuentra la competencia en comunicación lingüística, la competencia plurilingüe, competencia aprender a aprender y la expresión cultural.
- En cuanto a la inteligencia lógico matemática, se destaca la competencia matemática y competencia científica, tecnológica e ingeniería.
- En la inteligencia musical, resaltar la competencia en expresión cultural.
- Haciendo referencia a las inteligencias personales, se encuentra la competencia personal y social, la competencia ciudadana y emprendedora.

4.3.2. Percusión Corporal y su relación con el currículo de Educación Infantil

En este punto se tomará en consideración los aspectos relacionados con la percusión corporal que se recogen en la Ley Orgánica Vigente 2/2006, de 3 de mayo, de Educación Infantil (LOMLOE). La percusión corporal se ve reflejada en el principio general de la contribución del desarrollo físico del alumnado. En cambio, se ve relacionada con algunos de los objetivos como:

- Conocimiento del propio cuerpo y de los demás, respetando las diferencias, tanto de uno mismo como de los demás.
- Desarrollo de diferentes lenguajes y expresiones, como en este la expresión corporal.
- La iniciación de habilidades como el movimiento, el gesto y el ritmo.

Con respecto al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil se establecen 3 áreas donde se recoge el conocimiento, pero las que realmente mantienen una relación con la percusión corporal son las siguientes 2 áreas:

- Descubrimiento y Exploración del entorno, ya que para ella se necesita del conocimiento de nuestro propio cuerpo para poder conocer nuestras posibilidades y poder llevar a cabo ese descubrimiento y exploración.
- Comunicación y Representación de la Realidad ayudada a través de la percusión corporal, ya que se pueden llevar a cabo diferentes modos de expresión a través de nuestro cuerpo.

Siguiendo con el contenido del Decreto, todavía hay que mencionar que la etapa de Educación Infantil recoge una serie de competencias clave necesarias para la adquisición del aprendizaje

y en las cuales también se puede ver la estrecha relación que mantienen con la percusión corporal y, las cuales son:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender, ya que la percusión corporal es otro modo de comunicarse con el resto de personas.
- Competencia en conciencia y expresión culturales ya que, al fin y al cabo, la percusión corporal es una expresión cultural que se da en todo el mundo, un fenómeno universal.

4.4. PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y ESTUDIOS SOBRE EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES A TRAVÉS DE LA PERCUSIÓN CORPORAL

Este apartado se ha confeccionado tras haber realizado una profunda revisión de la lectura de diferentes investigaciones relacionadas con la percusión corporal y la relación con aspectos importantes relacionados con este trabajo como el desarrollo de la lateralidad, las habilidades cognitivas, los tipos de atención, entre otras investigaciones. el trabajo del desarrollo de las Inteligencias Múltiples en el aula de Educación Infantil.

Como se ha podido comprobar en puntos precedentes, la percusión corporal aplicada a los alumnos de Infantil a resultado favorecedor a la hora de estimular a través del juego y la música las dimensiones corporal, cognitiva y emocional. Por ello, se debe de aprender a focalizar la atención en la tarea que se está llevando a cabo.

Los movimientos rítmicos aportados por la metodología BAPNE posibilitaron mejoras en las capacidades cognitivas del alumnado, ofreciendo tanto beneficios físicos, como buen tono muscular o el correcto desarrollo de la movilidad de las extremidades, como beneficios de activación de las áreas cerebrales debido a la exposición ante estímulos externos o internos (Romero, Naranjo 2012).

Se han llevado varias investigaciones, la primera fue un estudio llevado a cabo por Dr. Teppo Särkämö (2008), donde se mostró que las capacidades cognitivas eran favorecidas tras la escucha de música.

A su vez, en 2013 diversos científicos del Hospital Universitario de Ginebra llevaron un estudio de lo que suponían las actividades musicales para las personas, y se observó una mejora en la salud de dichas personas, una mejora que se veía tanto en aspectos físicos de la persona debido al uso de la percusión corporal y también una mejora en las funciones cognitivas de la persona, ya que el uso de actividades que requerían de la atención y memorización de secuencias

mejoraban las habilidades cognitivas produciendo en las personas, personas de varias edades, esta mejora. Tras estas investigaciones se puede ver que la música y el movimiento puede ser algo muy beneficioso para la salud de las personas, en este caso para el desarrollo y rehabilitación tanto motriz como cognitivo de los más pequeños (Teppo Särkämö, 2008).

Al mismo tiempo, las actividades rítmicas requieren de prestar atención para poder desarrollar una serie de actividades, y esta serie de actividades en un niño desarrolla e involucra las áreas visuales, la atención, haciendo referencia al área cognitiva, desarrollo de habilidades motrices, como la coordinación y el ritmo, la motivación y las habilidades musicales (Jauset, 2013).

Todavía cabe señalar que dentro del área cognitiva y haciendo referencia a la atención, se debe de distinguir entre aquella que es selectiva o dividida, según de nuestro interés de atender a uno o varios estímulos. Por lo que, en esta investigación, se concluye que la metodología BAPNE permite trabajar y desarrollar tanto la parte física como cognitiva, estimulando diversas áreas del cerebro, donde una de las importantes puede ser la atención (Romero, Naranjo 2014).

En la misma línea, otra investigación llevada por Romero Naranjo (2014), se centra en la importancia de la estimulación de la atención dividida a través de la realización de tareas dobles, favoreciendo la atención sostenida y dividida, la concentración y la memoria. La atención dividida toma un papel fundamental para desarrollar la concentración en el alumnado, y se debe de ejercitar para fomentar el correcto desempeño de la doble tarea a través de la exposición de diferentes estímulos. Esto fortalece las interconexiones de nuestro propio cuerpo con ambos hemisferios cerebrales.

En la misma línea, otros estudios afirman que la doble tarea tiene un papel fundamental tanto en adultos como en jóvenes a la hora de hacer frente a situaciones de doble tarea. Otras pruebas clínicas (Muir et al., 2012) afirma que la doble tarea es fundamental y de gran ayuda para las actividades que se llevan a cabo en nuestro día a día, llegando a llevar actividades de tipo motor y cognitiva.

Desde el método BAPNE se llevan a cabo diversas actividades las cuales tiene como fin la estimulación cognitiva para mejorar los procesos de atención y memorización, estimulando así las diferentes áreas del cerebro, gracias a la relación que existe entre la percusión corporal con las inteligencias múltiples en numerosas de las actividades (Romero Naranjo, 2014). Se realizan actividades en la que se unen la coordinación y el movimiento, relacionado con la inteligencia espacial, el ritmo, la melodía y el lenguaje, junto con la inteligencia lingüística.

Por lo que, como conclusión decir que tanto la investigación del artículo anterior y la investigación de este artículo tienen como finalidad la estimulación cognitiva de forma completa en el alumnado, teniendo como base la atención y consiguiendo, por consiguiente, el desarrollo de diferentes tipos de atención, la concentración y la memoria para el seguimiento de la secuenciación de actividades.

Otro aspecto que se debe de tener en cuenta dentro del presente trabajo es la lateralidad. Romero Naranjo (2012) realizó una clasificación en cuanto a la lateralidad. Encontramos la lateralidad somestésica, en la que se realiza una distinción entre el lado derecho e izquierdo de nuestro cuerpo. La lateralidad percutada que se encarga de comprobar si los ejercicios llevados a cabo con nuestro cuerpo se llevan a cabo con un pulso y alternancia correcta. Lateralidad giratoria, la cual está enfocada, en mayor parte, a las extremidades superiores, haciendo uso de la rotación de las manos en posición de pronación y supinación. Y, por último, la lateralidad espacial, en la que se establece una relación entre nuestras extremidades y el espacio-temporal. Todo esto el método BAPNE busca desarrollarlo en el alumnado de Educación Infantil mediante diversas propuestas de actividades, actividades que van desde los aspectos más sencillos hasta los más complejos, que se fundamentan en una repetición de contenidos para poder ir adquiriendo la atención, por ejemplo, para poder acabar con la memorización de las secuencias numéricas que ofrecen dichas actividades, las cuales con la puesta en prácticas continua se logrará el objetivo propuesto en esta metodología, el desarrollo integral del alumnado, aunque en este caso de la lateralidad.

Amor (2017) realizó un test a través del cual se evaluaba al alumnado, a través de diferentes pruebas, con el objetivo de comprobar las fortalezas y carencias del alumnado con respecto al desarrollo de la lateralidad. Las pruebas, en lo que centraban, era comprobar la resolución de diferentes situaciones mediante el uso de las extremidades inferiores y superiores y teniendo en cuenta las posibilidades de cada alumno y alumna y la edad de estos para poder realizar y adaptar las actividades.

A su vez, en relación con el desarrollo de la lateralidad, Santamaria (2019), a través de un estudio que llevo a cabo, determinó la relación que existía entre el aprendizaje y los aspectos musicales como el ritmo y más concretamente, con la percusión corporal, ya que se centró en la metodología BAPNE. A través de dicho estudio, realizó una serie de propuestas, donde algunas de ellas quedan reflejadas en el presente trabajo, basadas en actividades que se encargaban de estimular las distintas áreas del cerebro, lo que en la metodología BAPNE se

relaciona con las Inteligencias Múltiples, y las cuales van dirigidas tanto para los alumnos de Educación Infantil hasta los más ancianos.

Otro aspecto fundamental, y no por ser el último tiene menor importancia, es la importancia que tiene el desarrollo de la percusión corporal como estímulo para el déficit de atención del alumnado y, además, el presente trabajo ofrece una adaptación de cada una de las actividades en base a ese déficit de atención.

Thaut (2008), tras diferentes investigaciones se demuestra que a través del movimiento y el ritmo se pueden llevar a cabo beneficios para la estimulación cerebral. En las personas con déficit atencional, la estimulación derivada del método BAPNE es fundamental, ya que cada una de las actividades gira entorno a la estimulación de las funciones cognitivas, a través de actividades donde se disocian las extremidades inferiores de las superiores y a la vez se emplea el recurso de la voz. Es por ello que, Naranjo (2013), precursor del método BAPNE está a favor de las investigaciones llevadas a cabo por Thaut (2008), y corrobora la información recalando de nuevo la importancia de estimulación relacionada con la atención, la concentración y la memoria, donde lo que se pretende conseguir es activar el cerebro y las inteligencias múltiples, y al despertar de tal forma nuestro cerebro, se logran altos niveles de atención y de concentración, siendo esa la finalidad del método.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Con esta propuesta didáctica lo que se pretende es llevar al aula la investigación llevada a cabo de la metodología BAPNE en un aula. Se pretende implementar diferentes actividades de dicha metodología.

Esta propuesta está elaborada para el aula de 5 años de Educación Infantil. En un centro tanto concertado como privado. Se pretende implantar en la asignatura de Educación Musical, en la que se cuenta con materiales adecuados para dicha propuesta.

La siguiente propuesta cuenta con 4 bloques diferentes de actividades la cuales se recogen en la Lateralidad, la Imitación, el *Clap Change*, *Stomp Change* y el *Dual Task*.

Con esta propuesta se pretende mostrar que las personas no somos seres simétricos, que siempre se muestra una predominancia en una parte de nuestro cuerpo y que, por ello, se muestra el vínculo existente entre las funciones ejecutivas y las cognitivas con los procesos atencionales y los procesos de aprendizaje y memorización. Además, el método BAPNE lo que pretende es romper con los esquemas de la imitación clásica y llevarla a cabo a través del punto de vista de la neuromotricidad. Por otro lado, en esta propuesta siempre se tendrá presente la doble tarea dentro de cada una de las actividades ya que en muchas actividades es fundamental la utilización tanto de las extremidades superiores como las inferiores, intercalando la voz, por lo que en ocasiones se podría decir que es triple tarea.

Hay que mencionar, además que para la propuesta se debe de conocer el marco teórico sobre el que se apoya la presente propuesta didáctica: El Real Decreto 38/2008, del 28 de marzo, del Consell, por el que establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

Las diferentes actividades que se proponen en el presente trabajo de final de grado se han llevado a cabo con un niño de 5 años ¹.

¹ A continuación, se ofrece un enlace con la propuesta en vídeo. <https://youtu.be/8FYnleKgu54>

5.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Esta intervención tiene como objetivo desarrollar las habilidades ejecutivas, como la atención, memoria, la doble tarea, la coordinación, la lateralidad, entre otras, teniendo como base la metodología BAPNE y su relación con las Inteligencias Múltiples.

Es por ello que el presente trabajo posee los siguientes objetivos didácticos:

- O1: Conocer la música como medio de expresión, más concretamente la percusión corporal.
- O2: Descubrir las propiedades sonoras que podemos llegar a manifestar, como nuestra voz o nuestro cuerpo como instrumento.
- O3: Mostrar interés y participación en representaciones musicales.
- O4: Descubrimiento de las posibilidades del propio cuerpo con la intención comunicativa y expresiva.
- O5: Adquirir habilidades como la atención, memorización, doble tarea, lateralidad, la escucha y la percepción.
- O6: Crear e improvisar nuevos ritmos.

5.3. CONTENIDOS

Los contenidos sobre los que se apoya la presente propuesta son algunos como:

- C1: El conocimiento de la música como medio de la expresión y sistema de representación.
- C2: El descubrimiento de la sonoridad, la percusión...
- C3: Conocimiento de las propiedades sonoras de la voz y de los sonidos realizados con nuestro propio cuerpo.
- C4: El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos.
- C5: Conocimiento del cuerpo y sus posibilidades, en relación con la actividad y el movimiento.
- C6: Aplicaciones de las nociones espacio-temporales con el propio cuerpo.
- C7: Vivencia del lenguaje corporal.
- C8: Imitación y representación.

5.4. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave que se pretenden seguir durante la realización de las actividades de la propuesta son las siguientes:

CC1. Competencia Social y Cívica

CC 1.1. Fortalece la confianza en sí mismo y la voluntad.

CC 1.2. Adquiere habilidades sociales en las relaciones con los demás y cultiva la reciprocidad y la profundidad en las mimas.

CC 2. Competencia Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.

CC 2.1. Es constante y perseverante en todo tipo de proyectos.

CC 3. Competencia Conciencia y Expresiones Culturales:

CC 3.1. Conoce, comprende, aprecia y valora las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

CC 3.2. Cultiva la imaginación y la creatividad aprendiendo las técnicas y recursos diferentes.

CC 3.3. Participa de forma cooperativa en algunas producciones artísticas.

5.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE1: Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes.

CE2: Escuchar, comprender, recitar y representar diferentes tipos de lenguajes.

CE3: Iniciarse en el uso de diferentes medios de información y comunicación sonoros y aprender a utilizarlos como medio para desarrollar las habilidades comunicativas.

CE4: Utilizar la educación vocal, rítmica, auditiva y de expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio de cultura musical y de expresión corporal.

CE5: Expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la que vivimos.

CE6: Explorar las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión y experimentar la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha.

5.6. METODOLOGÍA

La metodología empleada para la presente propuesta didáctica se basa en los principios de inclusión y de cooperación, principios siempre presentes entre el alumnado de la clase de 5 años de Educación Infantil.

Se tiene en cuenta que en el aula suelen haber casos de autismo, déficits atencionales, TDAH, se debe de llevar a cabo una aceptación por parte del alumnado y una adaptación por parte del docente en cuanto a la propuesta didáctica. Es por ello, que en la presente propuesta didáctica se ha realizado una adaptación, en cada una de las actividades, para niños con déficit atencional.

Para que la puesta en práctica de las actividades sea fructífera y se lleve a cabo de una manera agradable dentro del aula, se deben de recordar las normas de convivencia del aula, para crear un clima de juego y aprendizaje basado en el respeto.

Durante la realización de las actividades de dicha propuesta se llevarán a cabo actividades basadas en una metodología individual, por parejas o grupal, fomentando como bien se ha dicho anteriormente la inclusividad de todo el alumnado y la cooperación.

Las actividades, antes de llevarlas al aula, requieren de una preparación por parte del docente, previa a la exposición en el aula, además de un conocimiento del grupo clase para saber cómo llevar las actividades al aula consiguiendo los objetivos propuestos.

Las sesiones lo que buscan es que el alumnado sea el centro del proceso de aprendizaje, manteniéndose el docente al margen de dicho aprendizaje y funcionando como un mero espectador o guía, dependiendo de la ocasión. Obvio que el docente siempre estará dispuesto a explicar las tareas tantas veces sean necesarias como ofrecer su ayuda en los momentos que lo requiera, pero siempre teniendo en cuenta que, lo que se busca con estas actividades es que sea el alumno el centro de dicho aprendizaje para beneficiarse lo máximo posible y obtener el desarrollo integro.

5.7. EVALUACIÓN

La evaluación que se tiene presente a lo largo de todo el trabajo es continua ya que tiene el objetivo de llevar a cabo un proceso educativo donde el alumnado pueda rectificar conforme vaya llevando a cabo el proceso de aprendizaje.

Así mismo, continuando con la evaluación se lleva a cabo a través de una rúbrica, que se encontrará al final de cada una de las actividades, donde se puede seguir de forma diaria el desarrollo del alumnado en relación con las actividades. Por otro lado, se le puede considerar global ya que integra todos los aspectos mostrados en los objetivos de dicha propuesta y formativa, ya que tiene como objetivo el formar a los alumnos y alumnas en relación con la realidad en la que viven.

Se ha realizado, tras cada una de las actividades, una rúbrica para poder evaluar si se ha llevado a cabo de forma correcta cada una de las actividades.

5.8. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

5.8.1. Lateralidad

Con las actividades propuestas en este punto lo que se pretende es desarrollar la lateralidad en nuestros alumnos y alumnas, permitiendo de esta forma y desarrollando en ellos la capacidad de relacionarse en el espacio que les rodea, en su entorno, además de orientar su propio cuerpo y los objetos en el espacio respecto a su propio cuerpo.

Figura 1

Actividad 1: Lateralidad Giratoria

ACTIVIDAD 1: LATERALIDAD GIRATORIA

COMPETENCIAS CLAVE	- CC 2.1. - CC 3.3
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- CE 2. - CE 6.
INDICADORES DE LOGRO	Habilidad de las manos en posición de pronación y supinación. Lateralidad diferenciada de la mano derecha y mano izquierda.
CONTENIDOS	- C5. - C6.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - C7. - O3. - O4. - O5.
DESARROLLO	<p>Para esta actividad comenzaremos pintándole en el dorso de la mano derecha, una mancha azul, y en la palma de la mano izquierda una mancha roja.</p> <p>De lo que trata esta actividad es que sea consciente de que su mano derecha tiene la mancha azul, y que cuando el docente diga, enseñar la mancha azul, sepa que la mano que debe de mover es la azul. Al igual que con la mano izquierda, tiene la mancha roja, y cuando se diga enseñar la mancha roja, debe de mover la mano izquierda. Es decir, ser consciente de la lateralidad.</p> <p>Por lo tanto, la docente dirá “enseñar la mancha azul y ninguna mancha”, por lo que los alumnos deberán de enseñar el dorso de la mano derecha con la mancha azul, y la palma de la mano izquierda sin mancha.</p> <p>La demostración de esta actividad queda reflejada en el enlace ofrecido al pie de página².</p>
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	<p>Aprendizaje Individualizado.</p>
ORGANIZACIÓN DEL AULA	<p>Pequeño grupo o individual.</p>
DURACIÓN	<p>2 sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1º → 30 mins.

² Vídeo Actividad 1, demostración Lateralidad Giratoria. <https://youtu.be/grvyxd4PFFI>

	- 2° → 20 mins.
MATERIALES	Pintura de color Roja y Azul.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Rúbrica de Evaluación, ofrecida al finalizar la propuesta de la actividad.
ADAPTACIÓN NEAE	La adaptación que se puede llevar a cabo para esos alumnos con déficits atencionales, puede ser, primero en lugar de ponerles los colores en las manos, hacerlo en hojas de papel, para que no requiera un mayor nivel de atención. Una vez son capaces de llevarlo a cabo con la hoja de papel y viendo su desarrollo con esta forma de llevar a cabo la actividad, se podrá pasar a hacer las manchas de colores en las manos y llevar a cabo la actividad propuesta como tal. Se le puede ofrecer la explicación de la actividad las veces que sean necesarias, y se emplearan explicaciones cortas y sencillas.

Nota: Elaboración Propia.

Figura 2

Rúbrica de Evaluación Actividad 1

INDICADOR DE LOGRO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Habilidad de las manos en posición de pronación y supinación.			
Lateralidad diferenciada de la mano derecha y mano izquierda.			

Nota: Elaboración Propia.

Figura 3

Actividad 2: Lateralidad Somestésica - Visual

ACTIVIDAD 2: LATERALIDAD SOMESTÉSICA – VISUAL

COMPETENCIAS	- CC 1.2
CLAVE	- CC 2.1 - CC 3.1 - CC 3.3
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- CE 6 - CE 4
INDICADORES DE LOGRO	Habilidad de diferenciación de la pulsación en mano derecha o mano izquierda. Coordinación y retención de la secuencia de movimientos y pulsaciones rítmicas.
CONTENIDOS	- C4 - C5 - C6
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	- O1 - O3 - O5 - O6
DESARROLLO	Esta actividad se puede llevar a cabo con todo el grupo clase. Nos tenemos que coger de las manos formando un gran círculo, cogidos de las manos. A cada mano le ofreceremos una sílaba, la mano derecha hará referencia a la sílaba TA y la mano izquierda hará referencia a la sílaba KI.

	<p>Esta actividad de lo que trata es de hacer una secuencia de repeticiones de las sílabas TA y KI, mediante apretones de nuestras manos.</p> <p>Es decir, la docente dice “TA TA KI KI” lo que equivale a dos apretones de la mano derecha (TA TA) primero, y dos apretones de la mano izquierda (KI KI) para finalizar esta secuencia. Entonces al estar cogidos de las manos, les vamos pasando a nuestros compañeros los apretones referentes a la secuencia recitada por la docente.</p> <p>Debemos de tener bien adquirida la lateralidad para no confundir los apretones que debemos de dar con los que recibimos, ya que yo estoy apretando a mi compañero de la derecha, la mano derecha y mi compañero de la izquierda, con su mano derecha aprieta mi mano izquierda.</p> <p>La demostración de la presente actividad queda recogida en el pie de página³</p>
<p>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</p>	<p>Aprendizaje cooperativo.</p>
<p>ORGANIZACIÓN DEL AULA</p>	<p>Gran grupo o pequeño grupo.</p>
<p>DURACIÓN</p>	<p>2 sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1º → 25 mins. - 2º → 15 mins.
<p>MATERIALES</p>	<p>Los propios alumnos.</p> <p>Brazaletes azul y rojo.</p>

³ Vídeo Actividad 2, demostración Lateralidad Somestésica Visual. <https://youtu.be/pzExnMbk8WU>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Rúbrica de Evaluación, ofrecida al finalizar la propuesta de la actividad.
ADAPTACIÓN NEAE	<p>Se le darán pautas más concretas y sencillas. Para empezar, puede hacerlo en un grupo más reducido en lugar de pasar directamente a hacer la actividad con todo el grupo clase. Primero puede hacerla con la docente, luego con un grupo de entre 3 y 4 alumnos y viendo su desarrollo y desenvoltura cara la actividad se podrá ir aumentando el nivel de la actividad.</p> <p>Además, se le colocará cerca del docente para que vea la actividad de forma más directa y pueda centrar toda su atención en el docente, pueda atender y después imitar la secuencia propuesta al igual que el resto de sus compañeros.</p>

Nota: Elaboración Propia.

Figura 4
Rúbrica de Evaluación Actividad 2

INDICADOR DE LOGRO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Habilidad de diferenciación de la pulsación en mano derecha o mano izquierda.			
Coordinación y retención de la secuencia de movimientos y pulsaciones rítmicas.			

Nota: Elaboración Propia.

Figura 5

Actividad 3: Lateralidad Percutida Simple

ACTIVIDAD 3: LATERALIDAD PERCUTIDA SIMPLE

COMPETENCIAS	- CC 2.1
CLAVE	- CC 3.1 - CC 3.3
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- CE 2 - CE 4 - CE 6
INDICADORES DE LOGRO	Disociación del movimiento de las manos y de la voz. Ser capaz de alternar la mano derecha y después la mano izquierda. Retención y repetición de la secuencia verbal a la vez que se lleva a cabo la disociación movimiento - voz.
CONTENIDOS	- C2 - C3 - C5 - C6 - C7
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	- O2 - O3 - O4 - O5
DESARROLLO	De lo que trata esta actividad es de ser capaz de disociar la voz del movimiento que realizamos con nuestra mano.

	<p>Primero se debe de dejar claro el movimiento que se va a realizar con las manos, “palmada, mano al pecho, palmada, mano al pecho” de forma continua.</p> <p>Una vez ese movimiento se tiene adquirido se pasa a la secuencia verbal. Se siguen empleando las sílabas TA y KI. De lo que se trata es de realizar una secuencia de esas dos sílabas, creando una melodía simple, y ser capaces de seguir con el movimiento de las manos, con un ritmo constante.</p> <p>Entonces la docente hará una secuencia oral (TA TA KI KI TA), y se deberá de decir a la vez que se realizan los movimientos de las manos. Así de forma continua, haciendo secuencias orales cada vez más largas y con mayor complejidad, nunca excediéndonos de las capacidades de nuestro alumnado.</p> <p>A continuación, en el pie de página se deja un ejemplo de demostración de la actividad⁴.</p>
<p>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</p>	<p>Aprendizaje cooperativo.</p>
<p>ORGANIZACIÓN DEL AULA</p>	<p>Gran grupo.</p>
<p>DURACIÓN</p>	<p>2 sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1º → 30 mins. - 2º → 15 mins.
<p>MATERIALES</p>	<p>---</p>

⁴ Vídeo Actividad 3, demostración Lateralidad Percutida. <https://youtu.be/urqc6cIUUJE>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Rúbrica de Evaluación, ofrecida al finalizar la propuesta de la actividad.
ADAPTACIÓN NEAE	<p>Se le deben de ofrecer órdenes precisas, claras y sencillas. Se le colocará frente a la docente para que pueda ver la secuencia de movimientos en primera persona, si le cuesta se le ofrecerá el tiempo que sea oportuno.</p> <p>Además, siempre está la posibilidad de que haga la actividad con algún compañero, un referente para la realización de cada una de las actividades.</p> <p>En cuanto a la hora de llevar a cabo la secuencia oral, el alumnado en cuestión puede crear el mismo la secuencia para que sea un proceso de lo más vivencial posible. Se le pedirá que repita las acciones para poder comprobar que las secuencias propuestas han sido obtenidas.</p>

Nota: Elaboración Propia.

Figura 6
Rúbrica de Evaluación Actividad 3

INDICADOR DE LOGRO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Disociación del movimiento de las manos y de la voz.			
Ser capaz de alternar la mano derecha y después la mano izquierda.			
Retención y repetición de la secuencia verbal a la vez que se lleva a cabo la disociación movimiento – voz.			

Nota: Elaboración Propia.

Figura 7*Actividad 4: Lateralidad Percutida "Con la...dabadabada"*

ACTIVIDAD 4: LATERALIDAD PERCUTIDA "CON LA... DABADABADA"

COMPETENCIAS CLAVE	<ul style="list-style-type: none">- CC 1.2- CC 2.1- CC 3.1- CC 3.2- CC 3.3
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- CE 2- CE 4- CE 5- CE 6
INDICADORES DE LOGRO	<p>Disociación del movimiento de las manos con la voz.</p> <p>Desarrollo de la independencia de movimientos.</p> <p>Movimiento psicomotor, palmada rodilla, de forma coordinada.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- C1- C3- C5- C7- C8
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none">- O1- O2- O3- O5
DESARROLLO	Para esta actividad se debe de conocer la siguiente canción:

	<p><i>“Con la a, a, daba daba da, tengo una muñeca hecha de cristal”</i></p> <p><i>“Con la e, e, debe debe de, tengo una muñeca hecha de papel”</i></p> <p><i>“Con la i, i, dibi dibi di, tengo una muñeca hecha de marfil”</i></p> <p><i>“Con la o, o, dobo dobo do, tengo una muñeca hecha de cartón”</i></p> <p><i>“Con la u, u, dubu dubu du, tengo una muñeca hecha como tú”.</i></p> <p>Esta actividad requiere una coordinación de los movimientos de las manos con la voz. Las manos realizan la siguiente secuencia de movimientos “palmada, mano derecha golpea la pierna izquierda, palmada de nuevo y la mano izquierda golpea en la pierna derecha”. Cuando se adquiere esa secuencia de movimientos ya se empieza con la coordinación de los movimientos de las manos con la canción.</p> <p>En el pie de página se adjunta un vídeo demostrativo de la siguiente actividad⁵.</p>
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Trabajo cooperativo.
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Individual o por parejas.
DURACIÓN	<p>2 sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1º → 30 mins. - 2º → 20 mins.
MATERIALES	---

⁵ Vídeo Actividad 4, demostración Lateralidad Percutida. <https://youtu.be/xYXXPu6CRK8>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Rúbrica de Evaluación, ofrecida al finalizar la propuesta de la actividad.
ADAPTACIÓN NEAE	Es una canción sencilla y lo que se puede hacer es darle este recurso con antelación. y cuando llegue al aula pueda prestar toda la atención en la secuencia de movimientos.

Nota: Elaboración Propia.

Figura 8

Rúbrica de Evaluación Actividad 4

INDICADOR DE LOGRO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Disociación del movimiento de las manos con la voz.			
Desarrollo de la independencia de movimientos.			
Movimiento psicomotor, palmada – rodilla, de forma coordinada.			

Nota: Elaboración Propia.

5.8.2. *Clap Change*

Las siguientes actividades son excelentes para la estimulación de la atención dividida, ya que deben de ser capaces de controlar la voz a la vez que las extremidades inferiores y superiores, de forma completamente independiente.

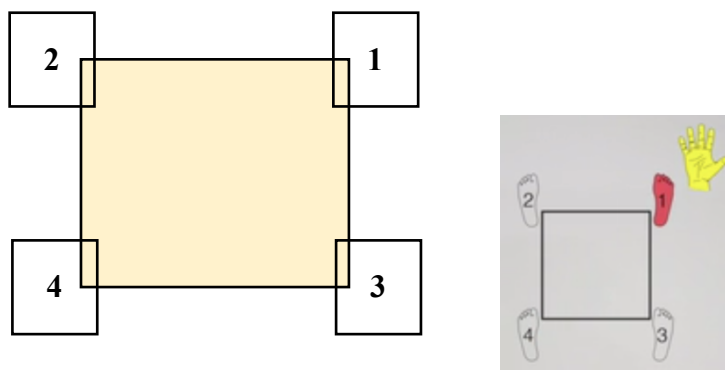
Figura 9

Actividad 5: Clap Change Simple

ACTIVIDAD 5: CLAP CHANGE SIMPLE

COMPETENCIAS	- CC 2.1
CLAVE	- CC 3.3
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- CE 4 - CE 6
INDICADORES DE LOGRO	Psicomotricidad gruesa adquirida. Uso alternado de las extremidades inferiores y las superiores. Doble tarea, alternando extremidades inferiores y la voz.
CONTENIDOS	- C5 - C6 - C8
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	- O3 - O5 - O6
DESARROLLO	Con esta actividad lo que se pretende es estimular la atención dividida al tener que estar controlando la voz y las extremidades inferiores y superiores de forma independiente.

Empezaremos haciendo una figura geométrica en el suelo con los pies, haremos un cuadrado, moviendo los pies.



Se hará esta figura en el suelo y de lo que trata la actividad es de aplaudir en el número que se diga.

Haremos el cuadrado en el suelo y se aplaudirá en el número que se diga con antelación.

A continuación, en el pie de página se adjunta una demostración de la presente actividad⁶.

**ESTRATEGIA
METODOLÓGICA**

Aprendizaje Cooperativo e individualizado.

**ORGANIZACIÓN
DEL AULA**

Gran grupo

DURACIÓN

2 sesiones:

- 1º → 25 mins.
- 2º → 15 mins.

⁶ Vídeo Actividad 5, demostración *Clap Change*. <https://youtu.be/pPnOD-AFzyk>

MATERIALES	---
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Rúbrica de Evaluación, ofrecida al finalizar la propuesta de la actividad.
ADAPTACIÓN NEAE	<p>De normal en los alumnos que no tenga dicho déficit atención, el cuadrado que deben de hacer en el suelo lo imitaran al ver al docente realizarlo. Para el alumnado en cuestión con dicho déficit se le pueden colocar los números en el suelo que conforman el cuadrado para que de forma visual sepan dónde colocar los pies y hacer de forma adecuada la figura geométrica.</p> <p>En cuanto a la ordenación de dar las palmadas, se le ofrecerán todas las oportunidades que requiera y precise, siempre si agobiar.</p>

Nota: Elaboración Propia.

Figura 10

Rúbrica de Evaluación Actividad 5

INDICADOR DE LOGRO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Psicomotricidad gruesa adquirida.			
Uso alternado de las extremidades inferiores y las superiores.			
Doble tarea, alternando extremidades inferiores y la voz.			

Nota: Elaboración Propia.

5.8.3. *Imitación*

La siguiente propuesta de actividades se centran en la imitación, más concretamente en la imitación visomotora, audiomotora y kinestésica.

Figura 11

Actividad 6: Imitación y Atención Sostenida.

ACTIVIDAD 6: IMITACIÓN Y ATENCIÓN SOSTENIDA

COMPETENCIAS CLAVE	<ul style="list-style-type: none">- CC 2.1- CC 3.3
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- CE 2- CE 3- CE 4
INDICADORES DE LOGRO	<p>Habilidad de llevar a cabo una imitación relacionada con la coordinación de la voz y movimiento.</p> <p>Habilidad de atender a la parte verbal y repetir la secuencia.</p> <p>Atender a la parte verbal y repetir la secuencia de movimientos de forma adecuada, tanto verbal como movimientos.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- C3- C5- C6
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none">- O1- O2- O3- O5
DESARROLLO	<p>En esta actividad lo que se pretende es hacer una disociación de las extremidades inferiores de las superiores. Se lleva a cabo una</p>

	<p>imitación visuo – motora. Además, el correcto seguimiento y ejecución de este tipo de actividades fomenta la obtención de un alto nivel de atención.</p> <p>En esta actividad se toma de base una figura geométrica, el cuadrado, llevado a cabo en la actividad anterior (<i>Clap Change</i>). Esta parte se realiza mediante las extremidades inferiores, con los pies, imaginando un cuadrado en el suelo y llevando los pies a cada vértice del cuadrado.</p> <p>Por otro lado, se lleva a cabo una secuencia de movimientos con las extremidades inferiores, para poder conseguir dicha disociación de las extremidades inferiores y superiores. Los movimientos pueden ser libres, un alumno hará una secuencia y el resto de alumnos deberán de imitarla, prestando atención para poder ser capaces de imitarla y además seguir con el correcto movimiento de los pies.</p> <p>Se adjunta a continuación en el pie de página una demostración de dicha actividad⁷.</p>
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Trabajo cooperativo.
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Gran grupo.
DURACIÓN	<p>2 sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1º → 30 mins. - 2º → 15 mins.
MATERIALES	---

⁷ Vídeo Actividad 6, Imitación y atención sostenida. <https://youtu.be/cOMmnMZ--FQ>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Rúbrica de Evaluación, ofrecida al finalizar la propuesta de la actividad.
ADAPTACIÓN NEAE	<p>Este tipo de actividades fomentan y crear un alto nivel en la atención, por lo que es imprescindible en el alumnado con déficit atencional.</p> <p>Se le mantendrá siempre cerca del docente del aula para que lo tenga de punto de referencia. Ya habrá adquirido los movimientos de las extremidades inferiores en la actividad anterior, por lo que en este caso deberá prestar su atención a la secuencia de movimientos que se realizan con las extremidades superiores, con los brazos.</p> <p>Se le puede repetir tantas veces sea necesario, empezando con secuencias más sencillas para llegar a las más complejas.</p>

Nota: Elaboración Propia.

Figura 12

Rúbrica de Evaluación Actividad 6.

INDICADOR DE LOGRO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Habilidad de llevar a cabo una imitación relacionada con la coordinación de la voz y movimiento.			
Habilidad de atender a la parte verbal y repetir la secuencia.			
Atender a la parte verbal y repetir la secuencia de movimientos de forma adecuada, tanto verbal como de movimientos.			

Nota: Elaboración Propia.

Figura 13

Actividad 7: Imitación Verbal Invertida.

ACTIVIDAD 7: IMITACIÓN VERBAL INVERTIDA

COMPETENCIAS CLAVE	<ul style="list-style-type: none">- CC 1.1- CC 2.1- CC 3.2
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- CE 2- CE 3- CE 4- CE 5
INDICADORES DE LOGRO	<p>Habilidad de llevar a cabo una rotación de la secuencia verbal.</p> <p>Imitar de forma adecuada la secuencia.</p> <p>Atender y recordar la secuencia para luego repetirla al revés.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- C 1- C3- C5- C8
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none">- O2- O3- O4- O5
DESARROLLO	<p>En esta actividad lo que se pretende es imitar una producción citada por la docente del aula o por un propio alumno.</p> <p>Como bien dice el título de la actividad se trata de una imitación invertida. Se citará una secuencia oral, como por ejemplo “TA TA</p>

ESTRATEGIA METODOLÓGICA	<p>KI TA” y lo que deben de hacer los alumnos es invertir el orden “TA KI TA TA”.</p> <p>En el pie de página se muestra un ejemplo de dicha actividad⁸.</p> <p>Trabajo cooperativo.</p>
ORGANIZACIÓN DEL AULA	<p>Por parejas.</p>
DURACIÓN	<p>2 sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1º → 30 mins. - 2º → 10 mins.
MATERIALES	<p>---</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<p>Rúbrica de Evaluación, ofrecida al finalizar la propuesta de la actividad.</p>
ADAPTACIÓN NEAE	<p>La adaptación que se puede realizar es empezar con producciones sencillas e incluso que las primeras producciones no las inviertan.</p> <p>Si se le recita “TA TA KI TA” deberá de repetir la producción con el mismo orden. La complejidad podrá ir subiendo conforme sea capaz de mantener la atención completa, retener la información y ser capaz de invertir el orden, siempre sin agobiar y ofreciendo la ayuda y repeticiones que sean convenientes.</p>

Nota: Elaboración Propia.

⁸ Vídeo Actividad 7, Imitación Verbal Invertida. <https://youtu.be/ZMv0czWSi0I>

Figura 14*Rúbrica Evaluación Actividad 7*

INDICADOR DE LOGRO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Habilidad de llevar a cabo una rotación de la secuencia verbal.			
Imitar de forma adecuada las secuencias.			
Atender y recordar la secuencia para luego repetirla al revés.			

Nota: Elaboración Propia.

5.8.4. Stomp Change

Las presentes actividades están focalizadas para desarrollar la independencia de la extremidad inferior de la voz y de las extremidades superiores. Además, se desarrolla también la atención sostenida y dividida.

Figura 15*Actividad 8: Stomp Change*

ACTIVIDAD 8: STOMP CHANGE

COMPETENCIAS CLAVE	- CC 2.1 - CC 3.3
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- CE 4
INDICADORES DE LOGRO	Disociar las extremidades inferiores y superiores a través de un código numérico. Coordinar los movimientos de las extremidades superiores con la voz.

	<p>Las manos se mueven de forma continua mientras empleamos diferentes verbalizaciones.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - C5 - C6 - C8
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - O1 - O3 - O5
DESARROLLO	<p>En esta actividad también se pretende hacer una disociación de la voz de las extremidades superiores.</p> <p>Primero se le enseña una secuencia de movimientos “palmada, palmada en las piernas, chasquido mano derecha, chasquido mano izquierda”. Cuando se hace cada movimiento se cuenta del 1 al 4 siguiendo un código numérico simple que les ayude a quedarse con esa secuencia de movimientos.</p> <p>Una vez han adquirido la secuencia de movimientos, se mete la voz, primero con palabras de 4 sílabas, que coinciden con el código numérico de conteo del 1 al 4, como, por ejemplo, co – ca – co – la, a – ma – po – la, man – da – ri – na...</p> <p>Y luego se sigue la misma secuencia, pero con tresillos, es decir, palabras con 3 sílabas en cada uno de los números del conteo, es decir, “música (1 palmada), música (2 palmada piernas), música (chasquido mano derecha) , música (chasquido mano izquierda)”. <p>Todo se ve más claro en el vídeo adjuntado a pie de página⁹.</p> </p>

⁹ Vídeo Actividad 8, *Stomp Change*. <https://youtu.be/Q3sLXRJKMqc>

ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Trabajo cooperativo.
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Gran grupo
DURACIÓN	2 sesiones: <ul style="list-style-type: none"> - 1º → 30 mins. - 2º → 10 mins.
MATERIALES	---
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Rúbrica de Evaluación, ofrecida al finalizar la propuesta de la actividad.
ADAPTACIÓN NEAE	<p>En cuanto a la adaptación, esta actividad requiere de una doble tarea, por una parte, la secuencia de movimientos llevada a cabo con las extremidades superiores, “palmada, palmada en las piernas, chasquido mano derecha, chasquido mano izquierda” y, por otra parte, la disociación que se hace con la secuencia de conteo y el uso de palabras con 4 y 3 sílabas.</p> <p>Por ello, se le dedicará más tiempo para que el alumno sea capaz de aprenderse la secuencia de movimientos, se le darán ordenes claras y sencillas, para que la atención la sepa central y no se vea saturado. Cuando se obtenga esta secuencia de movimientos, se hará una búsqueda de palabras con 4 sílabas y con 3, para que las tenga presentes y poder pasar a la disociación de voz y movimiento. Todo desde la tranquilidad, la calma y la dedicación, si a la primera no se consigue la disociación, se le puede dedicar más sesiones.</p>

Nota: Elaboración Propia.

Figura 16*Rúbrica de Evaluación Actividad 8*

INDICADOR DE LOGRO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Disociar las extremidades inferiores y superiores a través de un código numérico.			
Coordinar los movimientos de las extremidades superiores con la voz.			
Las manos se mueven de forma continua mientras empleamos diferentes verbalizaciones.			

Nota: Elaboración Propia.

5.8.5. Dual Task

Con la realización de las siguientes actividades se pretende desarrollar en el alumnado la doble tarea, que en muchas ocasiones se realiza de forma inconsciente, pero gracias a las presentes actividades empezaremos con su puesta en práctica.

Figura 17*Actividad 9: Dual Task.*

ACTIVIDAD 9: DUAL TASK.

COMPETENCIAS	- CC 2.1
CLAVE	- CC 3.2 - CC 3.3
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- CE 4 - CE 5 - CE 6

INDICADORES DE LOGRO	<p>Coordinar movimientos de las extremidades inferiores con la voz.</p> <p>Coordinar los movimientos de las manos marcando un ritmo continuo.</p> <p>Ser capaz de hablar manteniendo un pulso constante.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - C1 - C3 - C5 - C6
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - O1 - O3 - O4 - O5
DESARROLLO	<p>Con esta actividad lo que se pretende es poder llevar a cabo dos tareas a la vez.</p> <p>Se va a empezar estableciendo una pulsación con el dedo índice sobre la mano izquierda, manteniendo un ritmo constante. Una vez se tenga este ritmo cogido se empieza a meter una disociación con la voz, con una conversación del tema que sea, pero siempre teniendo la atención puesta en el ritmo que llevas con la mano, que debe de ser constante.</p> <p>En el pie de página se ofrece un ejemplo de la siguiente actividad¹⁰</p>
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	<p>Trabajo cooperativo</p>

¹⁰ Video Actividad 9, *Dual Task*. <https://youtu.be/hptXyicTiMI>

ORGANIZACIÓN DEL AULA	Gran grupo
DURACIÓN	2 sesiones: <ul style="list-style-type: none"> - 1º → 35 mins. - 2º → 30 mins.
MATERIALES	---
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Rúbrica de Evaluación, ofrecida al finalizar la propuesta de la actividad.
ADAPTACIÓN NEAE	<p>En cuanto a la adaptación se colocará al alumno cerca del docente para que tenga una visión clara de los gestos que se deben de realizar, al estar cara a cara con el docente, intentaremos que sea capaz de mantener en ritmo de las pulsaciones de forma constante.</p> <p>Se le animará en todo momento para que, en un momento dado, se dé cuenta de que esta entablando una conversación con algún compañero y que a la vez está siendo capaz de llevar a cabo los movimientos establecidos de las extremidades superiores, es decir, las manos.</p>

Nota: Elaboración Propia.

Figura 18
Rúbrica Evaluación Actividad 9

INDICADOR DE LOGRO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Coordinar movimientos de las extremidades inferiores y la voz.			

Coordinar los movimientos de las manos marcando un ritmo continuo.			
Ser capaz de hablar manteniendo un pulso constante.			

Nota: Elaboración Propia.

5.9. TEMPORALIZACIÓN - CRONOGRAMA

La temporalización que podría tener esta propuesta didáctica podría ser de un mes dentro de la franja escolar del alumnado.

Las sesiones se distribuirían en 2 sesiones semanales, durante un mes, y en cada sesión se harían 2 actividades, para cuando acabe el mes haber realizado las 9 actividades de la propuesta didáctica.

Se llevarían a cabo durante las sesiones de Educación Musical, con una duración de 45-50 minutos cada sesión, durante el mes de Junio, los martes y jueves de 11.30h a 12.15h.

A continuación, se adjunta el cronograma que se sigue para llevar a cabo una buena organización de las sesiones.

Figura 19

Cronograma

JUNIO					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<i>1º SEMANA</i> 30 de Mayo al 3 de Junio		<i>Introducción</i> a la metodología BAPNE. (15 mins).		<i>Actividad 1:</i> Lateralidad Giratoria. (20 mins). <i>Actividad 2:</i> Lateralidad	

		Actividad 1: Lateralidad Giratoria (30 mins).		Somestésica – Visual. (25 mins).	
2 SEMANA 6 de Junio al 10 de Junio		Actividad 2: Lateralidad Somestésica – Visual. (15 mins). Actividad 3: Lateralidad Percutida Simple. (30 mins).		Actividad 3: Lateralidad Percutida Simple. (15 mins). Actividad 4: Lateralidad Percutida “Con la... dabadabada”. (30 mins).	
3 SEMANA 13 de Junio al 17 de Junio		Actividad 4: Lateralidad Percutida con la... dabadabada. (20 mins). Actividad 5: Clap Change Simple. (25 mins).		Actividad 5: Clap Change Simple. (15 mins). Actividad 6: Imitación y Atención Sostenida. (30 mins).	
4 SEMANA		Actividad 6: Imitación y Atención		Actividad 7: Imitación verbal	

20 de Junio al 24 de Junio		Sostenida. (15 mins). Actividad 7: Imitación verbal Invertida. (30 mins).		Invertida. (10 mins). Actividad 8: Dual Task Simple. (35 mins).	
5 SEMANA 27 de Junio al 30 de Junio		Actividad 8: Dual Task Simple. (10 mins). Actividad 9: Stomp Change. (35 mins).		Actividad 9: Stomp Change (30 mins). Finalización de la propuesta del método BAPNE y repaso de lo aprendido.	

Nota: Elaboración Propia.

5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las aulas existe una amplia diversidad de alumnos y alumnas a los que debemos de atender y responder a todas y cada una de sus necesidades.

Podemos tener alumnos con déficit atencional e incluso un trastorno de hiperactividad añadido, es por ello que debemos de buscar la forma de ofrecerles la información de las actividades de forma más focalizada y siempre que sea necesario ofrecerles puntos de relajación para los momentos en los que se vean desbordados.

Es por ello que, para el alumno con déficit atencional a la hora de llevar a cabo las actividades, lo que se podría hacer sería dividir las tareas, que una más larga se divida en tareas más simples

para evitar distracciones que le impidan acabar la tarea. A la hora de realizar la explicación se deberán de dar instrucciones cortas, claras y de la manera más sencilla para que pueda entenderlas. Mientras esté llevando a cabo la actividad no mejor será no ofrecerle más estímulos de los que ya tiene, no interferir en su realización ya que podría perder interés en la actividad y centrarse en otro estímulo. Y cuando alcanza los objetivos propuestos y acaba de la actividad, para incrementar su motivación se buena idea ofrecerle una pequeña recompensa para reconocer cada uno de sus logros.

Se le pueden ofrecer apoyos visuales, como pictogramas, que con el paso del tiempo y con su mejora se podrían ir quitando esos apoyos.

Siempre se les ofrecerá ayuda a todas las necesidades educativas que muestren, nunca se les debe de dejar atrás ya que es un alumno más, que tiene el mismo derecho que el resto a aprender.

6. CONCLUSIONES

Tras la confección del presente trabajo de final de grado, y para concluir, se empezará por valorar si se han conseguido los objetivos propuestos al inicio del presente TFG. Se empezará comentando los objetivos específicos para comprobar si el objetivo general se ha conseguido.

Con respecto al primer objetivo específico, “investigar y explorar las posibilidades didácticas que puede ofrecer el empleo de la percusión corporal en el aula como herramienta para el desarrollo íntegro del alumnado”, se ha conseguido de forma total, ya que a través de varias investigaciones llevadas a cabo durante el marco teórico se ha concluido que la percusión corporal es algo fundamental para el alumnado y que debe de estar presente si se pretende lograr un correcto desarrollo. En cuanto al segundo objetivo específico, “conocer todos los conceptos relacionados con la percusión corporal, más concretamente con la metodología BAPNE y su relación con las Inteligencias Múltiples”, se ha procedido a la realización de un curso *online* exclusivo del método BAPNE para poder conseguir dicho objetivo de manera total, obteniendo de esta forma una amplia gama de conceptos y vocabulario de dicha metodología además de, conocer la existente relación establecida entre dicho método y las Inteligencias Múltiples de Gardner. Y, por último, el último objetivo específico, “integrar las posibles implicaciones educativas que tiene el método BAPNE, junto con su relación con las inteligencias múltiples, dentro del aula de Educación Infantil”, no se ha podido conseguir de manera total ya que la propuesta de actividades solo se ha podido llevar a cabo con un alumno de Educación Infantil, más concretamente de 5 años.

Estos objetivos específicos han contribuido al logro del objetivo general, “realizar una investigación y propuesta didáctica siguiendo la metodología BAPNE, la cual lleva a cabo una relación entre las Inteligencias Múltiples, la música y percusión corporal”, el cual se considera que se ha cumplido de manera satisfactoria, pues se ha llevado a cabo una correcta revisión de la literatura de la metodología BAPNE y de su estrecha relación con las Inteligencias Múltiples; además, se ha llevado a cabo la propuesta didáctica con una secuencia de 10 actividades.

En cuanto a posibles limitaciones, la principal ha sido el no poder poner en práctica la propuesta con un aula completa de Educación Infantil, y solo poder haberla llevado a cabo con un alumno de 5 años. Se ha propuesto una secuencia de actividades la cual, como se ha comentado, simplemente se ha podido llevar a cabo con un alumno de Educación Infantil, y por ello no se

ha podido constatar con un aula completa, es por ello que, como propuesta para un futuro, sería ser capaz de implementar dicha propuesta en un aula completa.

Para un futuro se podría llevar a cabo un estudio comparativo entre los beneficios, implicaciones educativas y lo que se obtiene en cuanto al desarrollo íntegro del alumnado en cuanto a la psicomotricidad tradicional llevada a día de hoy en las aulas, comparada con la nueva metodología BAPNE implementada en un aula.

A través del presente trabajo la autora ha obtenido conocimientos suficientes para darse cuenta de que la percusión corporal es algo de vital importancia para el desarrollo de los alumnos, que gracias al método BAPNE implementado en el aula se puede conseguir desarrollos evolutivos en los niños totalmente beneficiosos. Además, conocimientos relacionados con la psicomotricidad, las habilidades cognitivas, el ritmo, la lateralidad, aspectos a llevar al aula como futuros docentes. Conocimientos que han servido como enriquecimiento y formación para la presente autora del trabajo y como futura docente.

REFERENCIAS

- Amor, S. (2017). *Mejora de la lateralidad a través del juego simbólico en Educación Infantil* [Trabajo fin de Grado]. Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Jaén.
http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5612/1/Amor_Amor_Sonia_TFG.pdf
- Armstrong, T., Rivas, M. P., Gardner, H., & Brizuela, B. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Manantial.
- Armstrong, Thomas. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Manantial.
- Armstrong, T. (2000). *Inteligencias múltiples en el aula* (1.ª ed.). Paidós.
- BAPNE - *¡La educación no es un evento, es un proceso!* (s. f.). YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=DGiZjn1VtgM&t=83s>
- BAPNE - Body Percussion Academic - Neuromotricity. (2020, 6 mayo). *¿Qué es BAPNE? BODY PERCUSSION* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=LgEgHaOCBAY>
- BAPNE - Body Percussion Academic - Neuromotricity. (2022, 9 febrero). *Funciones ejecutivas y neuromotricidad*.
- BAPNE - Body Percussion Academic - Neuromotricity. (2022, 9 febrero). *Funciones Ejecutivas y Neuromotricidad - Método BAPNE* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=KQdT1JwCmCs>
- BAPNE - Body Percussion Academic - Neuromotricity. (2022, 9 febrero). *Funciones Ejecutivas y Neuromotricidad - Método BAPNE* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=KQdT1JwCmCs>
- BAPNE en cifras! Nuestra trayectoria!* (s. f.). YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=a58uPX0OskY>

Biomecánica - Body Music Body Percussion. (s. f.). Copyright © 2022 TemPlaza. All Rights Reserved. [http://www.percusion-corporal.com/en/bapne-trainers/master-trainers/28-](http://www.percusion-corporal.com/en/bapne-trainers/master-trainers/28-metodo-bapne/fundamentacion-del-metodo-bapne/biomecanica/41)

[metodo-bapne/fundamentacion-del-metodo-bapne/biomecanica/41](http://www.percusion-corporal.com/en/bapne-trainers/master-trainers/28-metodo-bapne/fundamentacion-del-metodo-bapne/biomecanica/41). *Ejecutivas y Neuromotricidad - Método BAPNE* [Vídeo]. YouTube.

Crespo-Colomino, N., Romero-Naranjo, F.J., Carretero-Martínez, A., Pérez-Bravo, E., & Trives Martínez, E. (en prensa). *Dislexia y beneficios a través de la percusión corporal - método BAPNE*. Actas del III Congreso Internacional “Danza, Investigación y Educación: Género e Inclusión Social”. <https://docplayer.es/9354645-Atencion-y-dislexia-una-propuesta-de-trabajo-mediante-la-didactica-de-la-percusion-corporal-metodo-bapne.html>

Crespo-Colomino, N., Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, F. J., Romero-Naranjo, A. A. y Liendo-Cárdenas, A. (2014). *Atención y Dislexia: Una propuesta de Trabajo Mediante La Didáctica De La Percusión Corporal-Método BAPNE*. XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/41940>

Facoetti, A., Turatto, M., Lorusso, M. L., & Mascetti, G. G. (2001). Orienting of visual attention in dyslexia: Evidence for asymmetric hemispheric control of attention. *Experimental Brain Research*, 138(1), 46-53. https://www.researchgate.net/publication/11964429_Orienting_of_visual_attention_in_dyslexia_Evidence_for_asymmetric_hemispheric_control_of_attention

Gardner, H. (1963). *Frames of mind: The Theory of Multiple Intelligencies*. Basic Book.

Gardner, H., Nogués, M. M. T., y Fernández, A. M. (2019). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica (Educación)*. Ediciones Paidós

Casanova López, Ó. (2016). *Percusión en el aula*. Intercambio, p 1-7. <https://core.ac.uk/download/pdf/289983857.pdf>

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

Jauset, J. A. (2013). *Cerebro y música, una pareja saludable*. El Ejido (Almería): Círculo Rojo.

Jauset, J., Tripovic, Y., y Romero Naranjo, F. (2014). *El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas*. doi:10.13140/2.1.3611.3283.
https://www.researchgate.net/publication/264790625_El_metodo_BAPNE_y_su_repercion_en_las_capacidades_cognitivas

Jauset-Berrocal, J. A., Tripovic, Y., Romero-Naranjo, F. J., (2014). El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Universidad de Alicante.
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/42084#vpreview>

Ley Orgánica 3/2020, de 20 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340.
<https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Log in to Schoology. (s.f.). *Los 4 tipos de lateralidad*. [Vídeo]. Schoology.
<https://app.schoology.com/login?destination=course%2F2377212165%2Fmaterials%2Fgp%2F5229572027>

Log in to Schoology. (s.d.). *Lateralidad Somestésica*. [Vídeo]. Schoology.
<https://app.schoology.com/login?destination=course%2F2377212165%2Fmaterials%2Fgp%2F2416674998>

Log in to Schoology. (s.f.). *Lateralidad Percutida*. [Vídeo]. Schoology.
<https://app.schoology.com/login?destination=course%2F2377212165%2Fmaterials%2Fgp%2F2415987459>

- Log in to Schoology. (s.f.). *Lateralidad Somestésica, con la A.* [Vídeo]. Schoology.
<https://app.schoology.com/login?destination=course%2F2377212165%2Fmaterials%2F5229582554>
- Log in to Schoology. (s.f.), *Introducción al Clap Change* [Vídeo]. Schoology.
<https://app.schoology.com/login?destination=course%2F2377212165%2Fmaterials%2F5442528289>
- Log in to Schoology. (s.f.). *Clap Change Simple.* [Vídeo]. Schoology.
<https://app.schoology.com/login?destination=course%2F2377212165%2Fmaterials%2F2418045609>
- Log in to Schoology. (s.f.). *Imitación Introducción.* [Vídeo]. Schoology.
<https://app.schoology.com/login?destination=course%2F2377212165%2Fmaterials%2F5179710919>
- Log in to Schoology. (s.f.). *Imitación - Verbal - Invertida.* [Vídeo]. Schoology.
<https://app.schoology.com/login?destination=course%2F2377212165%2Fmaterials%2F5229561499>
- Log in to Schoology. (s.f.). *Introducción Stomp Change.* [Vídeo]. Schoology.
<https://app.schoology.com/login?destination=course%2F2377212165%2Fmaterials%2F5442534671>
- Log in to Schoology. (s.f.). *Stomp - Que és?* [Vídeo]. Schoology.
<https://app.schoology.com/login?destination=course%2F2377212165%2Fmaterials%2F5173207194>
- Log in to Schoology. (s.f.). *Stomp - Práctica Verbal.* [Vídeo]. Schoology.
<https://app.schoology.com/login?destination=course%2F2377212165%2Fmaterials%2F5173233852>

- Muir SW, Speechley M, Wells J, Borrie M, Gopaul K., & Montero-Odasso M. (2012). Gait assessment in mild cognitive impairment and Alzheimer's disease: the effect of dual-task challenges across the cognitive spectrum. *Gait Posture*. 35(1):96-100.
<https://doi.org/10.1016/j.gaitpost.2011.08.014>
- Metodo BAPNE. (s. f.). *Método BAPNE*. <https://www.percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>
- Neuromotricidad y doble tarea. *Ejercicios prácticos*. (2021, 29 enero). [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=068Pgd0yZuo&t=7s>
- Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, A. A., Romero-Naranjo, F. J., Crespo-Colomino, N., Liendo-Cárdenas, A. (2014). *Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la Percusión Corporal – Método BAPNE*. XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante.
<http://hdl.handle.net/10045/41914>
- Real Decreto 38/2008, de 28 de marzo, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. Boletín Oficial del Estado, núm. 5734.
https://dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, núm 28, de 02 de febrero de 2022.
<https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf>
- Romero – Naranjo, F. J. (2008). *Percusión corporal en diferentes culturas*. Música y Educación. <https://jordijaset.es/wp-content/uploads/2013/08/Bodypercussion-culturas-BAPNE.pdf>
- Romero - Naranjo, F. J. (2011). *Didáctica de la percusión corporal*. Fundamentación teórico – práctica (8º edición). Body music, Body percussion.

- Romero Naranjo, F. J. (Octubre de 2012). Percusión corporal y lateralidad. *Método BAPNE. Música y Educación*, 91, 30-51. https://www.researchgate.net/publication/330347266_Percusion_corporal_y_lateralidad_Metodo_BAPNE.
- Romero-Naranjo, F. J. (2012). *Percusión corporal y lateralidad*. Método BAPNE. *Música y Educación*. 91 (3), 30-51.
- Romero – Naranjo, F. J. (2013). *Percusión corporal y lateralidad*. Método BAPNE. *Música y Educación*. <https://jordijauset.es/wp-content/uploads/2013/08/Bodypercussion-Bapne-Lateralidad.pdf>
- Romero Naranjo, F. J. (2013). *Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE*. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/175151/148291>
- Romero-Naranjo, F. J. (2013b). “Handclapping Songs and Gender: an approach using the BAPNE method”. *Revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante*, Nº. 21. <http://dx.doi.org/10.14198/fem.2013.21.11>
- Romero-Naranjo, F.J., Pons-Terrés, J., Crespo-Colomino, N., Romero Naranjo, A.A., Liendo-Cárdenas, A. (2014). *La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención y concentración*. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/41942/1/2014_XII_Jornadas_Redes_84.pdf
- Romero-Naranjo, F. J. (2014). *La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención y concentración. XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/41942/1/2014_XII_Jornadas_Redes_84.pdf
- Romero, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Enfermería Herediana*, 10(1), 9-13. <https://doi.org/10.20453/renh.v10i1.3125>

Särkämä, T. et al. (2008). Music listening enhances cognitive recovery and mood after middle cerebral artery stroke. *Brain*, 131 (3), pp. 866-876.

<https://doi.org/10.1093/brain/awn013>

Santamaría, M. (2019). *El método BAPNE, una forma diferente de trabajar la percusión corporal dentro del aula* [Trabajo fin de Grado]. Universidad de Burgos, Facultad de Educación. Burgos. [https://www.percusion-corporal.com/images/PDF/el-metodo-](https://www.percusion-corporal.com/images/PDF/el-metodo-BAPNE-una-forma-diferente-de-trabajar-la-percusion-corporal-dentro-del-aula.pdf)

[BAPNE-una-forma-diferente-de-trabajar-la-percusion-corporal-dentro-del-aula.pdf](https://www.percusion-corporal.com/images/PDF/el-metodo-BAPNE-una-forma-diferente-de-trabajar-la-percusion-corporal-dentro-del-aula.pdf)

Thaut, M.H. (2008). *Rhythm, music and the brain*. Scientific foundations and clinical applications. New York: Routledge.

ANEXOS

ANEXO 1: Documentos autorización y protección de datos¹¹

MODELO DE AUTORIZACIÓN
Texto de los alumnos en el que se explica qué tipo de observación se va a realizar con los niños.
<p>Estimados ... soy M. Pilar Roa, alumna de la Universidad Católica de Valencia, estudiante de la doble titulación de Magisterio.</p> <p>Nos ponemos en contacto con ustedes para solicitarle permiso para llevar a cabo una puesta en práctica, en relación con la asignatura del Trabajo de Fin de Grado.</p> <p>Es por ello que agradezco su colaboración y la de su hijo, facilitándome su ayuda en cuanto a la realización de la propuesta didáctica que voy a llevar a cabo.</p> <p>Se le hará llegar un documento que hará referencia a la información sobre la “Ley de Protección de Datos del Menor”, que deberán de firmar y en la cual dejará constancia que los datos obtenidos no se procesaran más allá del ámbito académico.</p>
<p>Yo, Don/Doña _____</p> <p>con DNI _____</p> <p>padre o madre de _____</p> <p>que cursa _____ curso de Educación Infantil, doy autorización a _____,</p> <p>estudiante de Magisterio de la UCV, para la realización de la propuesta didáctica explicada en la zona superior de este documento, cuyo contenido he leído y comprendido.</p> <p>En Valencia, a ____ de _____ de 20xx.</p> <p>Firmado:</p>

¹¹ El propio día de la defensa del presente TFG se llevarán las siguientes tablas cumplimentadas por si los miembros del tribunal desean comprobar la veracidad del documento.

HOJA DE PROTECCIÓN DE DATOS

INFORMACIÓN RELATIVA A LA PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

La información facilitada (en algunos casos sólo textos manuscritos, en otras fotografías, grabaciones de imágenes y audio, y demás información vinculada, según el caso) será tratada de forma confidencial y con total respecto a la legislación vigente en materia de protección de datos.

A tal efecto, y de acuerdo con La Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que al firmar este documento AUTORIZA a que dichos datos se recojan y traten para ser mostrados a los alumnos en el marco de la actividad docente desarrollada en la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA 'SAN VICENTE MÁRTIR' (UCV) lo que supone que puedan acceder a los mismos en las clases de este y futuros cursos.

Tenga en cuenta que caso de tratarse de una persona de la que sea responsable (Padre, Tutor, Curador, etc.) autoriza al tratamiento de los datos de la citada persona, que se llevarán a cabo (en el caso de los menores) cumpliendo también con las garantías de la Ley del Menor.

Le informamos que puede revocar el consentimiento dado y también ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y, en su caso, oposición, enviando una solicitud por escrito [acompañada de la fotocopia del DNI e indicando, asimismo la referencia a ASIGNATURA TRABAJO DE FIN DE GRADO (MAGISTERIO) de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA 'SAN VICENTE MÁRTIR' C/ Sagrado Corazón, nº 5, GODELLA 46110 – VALENCIA.

Firma del Interesado. Padre/Madre o Tutor:

Nombre y Apellidos: _____

DNI: _____