



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

EXPERIMENTANDO CON LOS SENTIDOS A TRAVÉS DEL MÉTODO MONTESSORI CON ALUMNOS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por:
D./D^a María Ferrándiz Berenguer
Dirigido por:
Dr./Dra. D./D^a Diego Navarro Mateu

Valencia, a 23 de mayo de 2022

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil



Agradecimientos

En primer lugar, me gustaría agradecer a mis padres y a mi hermano porque sin ellos nunca hubiese llegado a ser quien soy, también agradecerles por la oportunidad que me han brindado de estudiar esta carrera y todo el apoyo otorgado a lo largo de estos cuatro años.

Por otro lado, a mis amigas que en todo momento me han estado acompañando y animando incluso en los momentos más difíciles.

Finalmente, pero no menos importante, dar las gracias a mi tutor, Diego Navarro Mateu, por haberme ayudado y guiado durante este proceso.



ÍNDICE

1. Introducción	10
2. Marco teórico	11
2.1. Biografía	11
2.2. Principios	14
2.3. El ambiente preparado y los materiales	16
2.4. Las cuatro áreas de trabajo Montessori y los materiales a utilizar en cada una de ellas	18
2.4.1. Área relacionada con la vida práctica	18
2.4.2. Área relacionada con la vida sensorial	19
2.4.3. Área relacionada con el lenguaje.....	21
2.4.4. Área relacionada con las matemáticas	22
2.5. Rincones.....	24
3. Objetivos del trabajo	26
4. Metodología	27
5. Propuesta de intervención educativa	28
5.1. Justificación del tema escogido	28
5.2. Temporalización.....	30
5.3. Organización - método de trabajo	31
5.4. Evaluación	32
5.5. Programación didáctica	35
5.6. Trabajo por rincones y actividades realizadas	38
5.6.1. Primera sesión	38
5.6.2. Segunda sesión	39
5.6.3. Tercera sesión.....	41
5.6.4. Cuarta sesión	44
5.6.5. Quinta sesión	48
5.6.6. Sexta sesión	51
6. Conclusiones	52
6.1. Prospectiva y limitaciones del trabajo	53
7. Referencias bibliográficas	55
8. Anexos	59



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Escala de estimación segunda sesión.....	59
Anexo 2. Escala de estimación tercera sesión.....	60
Anexo 3. Escala de estimación cuarta sesión.....	61
Anexo 4. Escala de estimación quinta sesión.....	62
Anexo 5. Diana de autoevaluación.....	64
Anexo 6. Actividad del rincón del sentido del tacto, segunda sesión.....	65
Anexo 7. Actividad del rincón del sentido del oído, segunda sesión.....	66
Anexo 8. Actividad del rincón del sentido de la vista, segunda sesión.....	67
Anexo 9. Actividad del sentido del olfato, segunda sesión.....	68
Anexo 10. Actividad del sentido del gusto, segunda sesión.....	69



Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado se presenta el método de enseñanza creado por la pedagoga María Montessori. En primer lugar, para comprender y poner en práctica los principios de su método, se ha realizado un recorrido por la vida de Montessori, prestando especial atención a los aspectos y bases que conforman su método. Seguidamente, se ha elaborado una propuesta de intervención destinada al alumnado del segundo curso de Educación Infantil. Esta propuesta ha sido elaborada siguiendo todos los fundamentos del método Montessoriano. Se han planteado siete sesiones en las que espera que los alumnos aprendan sobre la educación sensorial y por medio de actividades cotidianas, estimulen los cinco sentidos. Uno de los principales objetivos es que experimenten cómo es trabajar y llevar a cabo un método de aprendizaje que se base en la experimentación, el aprendizaje manipulativo y activo, tal y como proponía la educadora María Montessori en su método.

Palabras claves: educación infantil, educación sensorial, trabajo por rincones, metodología, María Montessori, sentidos, autonomía y experimentación.



Resum

En aquest Treball de Fi de Grau es presenta el mètode d'ensenyança creat per la pedagoga María Montessori. En primer lloc, per a comprendre i posar en pràctica els principis del seu mètode, s'ha realitzat un recorregut per la vida de Montessori, prestant especial atenció als aspectes i bases que conformen el seu mètode. A continuació, s'ha elaborat una proposta d'intervenció destinada a l'alumnat del segon curs d'Educació Infantil. Aquesta proposta ha sigut elaborada seguint tots els fonaments del mètode Montessoriano. S'han plantejat set sessions en què espera que els alumnes aprenguen sobre l'educació sensorial i per mitjà d'activitats quotidianes, estimulen els cinc sentits. Un dels principals objectius és que experimenten com és treballar i dur a terme un mètode d'aprenentatge que es base en l'experimentació, l'aprenentatge manipulatiu i actiu, tal com proposava l'educadora María Montessori en el seu mètode.

Paraules clau: educació infantil, educació sensorial, treball per racons, metodologia, María Montessori, sentits, autonomia i experimentació.



Abstract

This Final Degree Project presents the teaching method created by the pedagogue Maria Montessori. First of all, in order to understand and put into practice the principles of her method, a study of Montessori's life has been carried out, paying special attention to the aspects and bases that make up her method. Then, an intervention proposal has been elaborated for students in the second year of kindergarten. This proposal has been elaborated following all the fundamentals of the Montessori method. Seven sessions have been planned in which students are expected to learn about sensory education and, through daily activities, stimulate the five senses. One of the main objectives is that they experience what it is like to work and carry out a learning method based on experimentation, manipulative and active learning, as proposed by the educator Maria Montessori in her Method.

Key words: Early childhood education, sensory education, corner work, methodology, María Montessori, sense, autonomy and experimentation.



1.Introducción

Los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo del niño, en estos años se decide el destino de los seres humanos; durante esta etapa su cerebro es permeable y en todo momento están recabando información, cada estímulo tiene un gran impacto en ellos. Por esta razón es fundamental que desde los primeros cursos la base del aprendizaje sea sólida, dado que si no es así, no lograremos asegurar un aprendizaje afianzado y consolidado en los siguientes años (Barreno y Macías, 2015).

Durante el primer año de carrera, cuando realicé mi primer Practicum, estuve haciendo las prácticas en Educación Primaria y tuve la gran suerte de trabajar con una profesora que realizó una serie de proyectos que despertaron un gran interés en mí. En parte, por esta razón, he escogido el tema de mi Trabajo de Fin de Grado. Me enseñó que el método Montessori a pesar de haber sido creado hace mucho tiempo atrás, a día de hoy sigue siendo innovador y útil si se enfoca de la manera adecuada y se le brinda todo el trabajo que requiere. Descubrí que mediante este método de trabajo los alumnos podían aprender mucho más rápido, de forma más autónoma y consolidaban el aprendizaje; este último aspecto fue lo que más me sorprendió.

Aunque tenía claro que el tema general que quería tratar en mi trabajo era la pedagogía Montessoriana, después de efectuar una búsqueda exhaustiva e investigar acerca del tema, tuve que centrarme en algo más específico y me incliné por el aprendizaje sensorial. A pesar de ser un aspecto fundamental en el aprendizaje de los alumnos, no siempre se trabaja de manera adecuada, se le resta la importancia que tiene y por ello no se le otorga toda la trascendencia que debería tener en las aulas de infantil. Leonardo da Vinci, como se cita en Mechén (2009), afirmaba que “todo conocimiento tiene su origen en las percepciones”(p.5).

Finalmente, al tener los dos aspectos o temas en los que me quería centrar para ejecutar el trabajo, investigué la relación que tiene el uno con el otro. Esta me resultó sencilla dado que en el método de María Montessori se centra en el aprendizaje sensorial y se le otorga una gran importancia no solo en los primeros años de aprendizaje, sino en todas las etapas educativas.



2. Marco teórico

El propósito de este marco teórico es elaborar una detallada exposición de los conocimientos teóricos sobre los cuales va a tratar el presente trabajo. A través de ellos se adquirirá y consolidará una base teórica para la posterior creación de una propuesta de intervención.

Se habla, de quién fue María Montessori, la relevancia que tuvo y el cambio que originó su método en el sistema educativo. Además, se precisan los principios, bases y aspectos más relevantes sobre su novedoso y distintivo método educativo.

2.1. Biografía

María Montessori nació el 31 de agosto de 1870 en un pequeño pueblo llamado Chiaravelle situado en la provincia de Ancora, en el centro de la Italia. María nació en el seno de una familia burguesa, su padre Alessandro Montessori fue un militar perteneciente al Partido Liberal, y su madre, Renilde Stoppani, era una apasionada por la lectura, liberal y católica (Ramírez 2009).

En el año 1882 con el fin de ofrecer la mejor educación y las mejores escuelas, la familia Montessori se mudó a Roma; desde pequeña María Montessori ya había demostrado grandes inquietudes intelectuales, especialmente en el ámbito de las matemáticas. Dos años después, a los 14 años se matriculó en una Escuela Técnica de Ingeniería que acabó abandonando un año después para empezar a estudiar en la Escuela de Medicina. Este hecho supuso un malestar en su padre puesto que consideraba que la mejor profesión para las mujeres era ser maestra; junto al desagrado de su padre, se unió el repudio del director de la Facultad de Medicina. El doctor consideraba que el grado de Medicina no era apropiado para las mujeres y que si su aspiración era ayudar a las personas debía estudiar Enfermería o Auxiliar de Enfermería (Ramírez 2009).

A pesar de ser la única mujer en la facultad y el desagrado de sus seres queridos, María Montessori se adentró en el mundo de la medicina. No fue un camino sencillo para ella, se sentía muy sola ya que los otros estudiantes la evitaban y la marginaban puesto que consideraban que una mujer estaba invadiendo su campo profesional (Fernandez, Tomás y Taramo, 2004).



La reconciliación de María con su padre vino cuando ella realizó una conferencia pública en su facultad, su discurso fue tan asombroso que su padre se acercó a abrazarla. En 1896 se convirtió en la primera mujer graduada en medicina en Italia. Ese mismo año fue elegida para representar a la mujer italiana en el Congreso Feminista (Fernández, Tomás y Taramo, 2004).

María Montessori siempre había estado interesada en aquellas personas más desfavorecidas y con menos privilegios. Su primer trabajo fue en una clínica psiquiátrica donde conoció niños enfermos, con problemas mentales y muy pobres, su interés por estos niños fue en aumento; llegó a la conclusión de que no tenían ningún problema de tipo médico y que sus deficiencias mentales se debían a un problema pedagógico. Fue en este momento cuando Montessori se empezó a interesar por la educación especial y los métodos para trabajar con dichos alumnos, de esta forma conoció a Edouard Sèguin (1812-1880) y a Petalozzi (1746-1827).

Fue así como interesándome por los niños con deficiencia mental conocí el método especial de educación ideado para estos niños por Edouard Sèguin, empecé a profundizar en la idea entonces naciente de la eficacia de los “tratamientos pedagógicos” para curar varias formas morbosas en los niños, como la sordera, la parálisis, la idiotez o el raquitismo. (Obregón, 2006, p. 10)

Hizo numerosos viajes y acudió a conferencias por toda Europa impartidas por grandes pedagogos y empezó a recopilar información y a crear un material realizado por ella misma que actualmente conocemos como Montessoriano. Gardner, quien provocó una gran revolución en el ámbito de la educación y la psicología con su nueva teoría de las inteligencias múltiples estuvo muy inspirado en el método de María Montessori (Kramer 2020; L’Ecuyer 2020).

En el año 1899 se le nombró directora de la Escuela Estatal de Ortofrenia donde puso en práctica todo aquello que había aprendido durante sus viajes. Esta fue su primera vez trabajando como maestra y supuso todo un éxito, los niños que era considerados “anormales” aprendieron a leer y a escribir igual que lo hacían los niños normales.

La gente consideró este hecho como un milagro porque los niños deficientes no tenían ninguna posibilidad de aprender; pero gracias al incansable trabajo de María Montessori consiguió grandes resultados (Ramírez 2009). Ante los resultados de su



trabajo Montessori (1937) no entendía cómo era posible que sus alumnos que eran considerados como deficientes no tuviesen un nivel tan bajo en comparación con los alumnos de las escuelas públicas.

La idea de que su método podía ser útil también para trabajar con los niños normales le impulsó a crear la Primera Casa de los Niños en el Barrio de San Lorenzo en Roma. El objetivo de esta nueva escuela era mejorar las relaciones familiares, sociales y culturales de los niños, enseñarles hábitos de higiene y enseñarles a ser autónomos. La escuela tuvo tanto éxito que en poco tiempo se abrieron otras escuelas por Europa, en EEUU o en Barcelona entre otros (Santerini, 2013).

Montessori (1881) afirma que cuando abrió las escuelas su método todavía no estaba completamente formado si no que con la experiencia y con los aprendizajes que estaba teniendo iba formando su método. Las escuelas acogían a niños que procedían de familias humildes muchas de ellas analfabetas cuyos padres eran trabajadores temporales. Las aulas eran un lugar donde los alumnos tenían que sentirse cómodos y que reunían las condiciones necesarias para el desarrollo del niño, el mobiliario era del tamaño del niño para que este tuviesen a su alcance todo el material y no dependiesen de la maestra para coger aquello que les llamara la atención. María Montessori al final del día apuntaba en un cuaderno todo aquello que había observado en los niños, era una gran observadora; de esta forma, se dio cuenta de que los niños se sentían atraídos por los materiales y que al terminar el trabajo se sentían felices y satisfechos.

María Montessori tuvo un hijo, Mario, fuera del matrimonio con un doctor llamado Giuseppe Montesano, en esa época no estaba bien visto que una mujer tuviese un hijo fuera del matrimonio; por ello, mandó al niño con unos familiares suyos a otra ciudad para que cuidaran de él. Cuando Montessori escribió su primer libro en el año 1907 llamado *La antropología pedagógica*, y su segundo libro en el 1909 *La pedagogía científica aplicada a la educación en las Casas de los Niños* tuvo un gran éxito y causó tanto interés que le obligó a viajar por todo el mundo. No viajó sola, lo hizo con Mario quien era conocido como su sobrino y sólo en su testamento admitió que era su hijo (Poussin 2017).

En 1924, en plena dictadura fascista al mando de Mussolini, María contó con el apoyo económico del gobierno, pues le interesaba mantener una buena relación con una



pedagoga y educadora conocida mundialmente. Sin embargo, Montessori se volvió contraria al régimen cuando Mussolini quiso que sus alumnos formasen parte de los grupos militares; ante su oposición, todas sus escuelas fueron clausuradas (Obregón, 2006).

Este no fue el único momento difícil para María Montessori. Los ideales de Montessori fueron juzgados por los Darwinianos Conservadores quienes afirmaban que la inteligencia era estable e inalterable. William Kilpatrick, pedagogo estadounidense, escribió el libro *The Montessori System Examined*, donde contradujo el método de María Montessori. Dichas críticas supusieron la suspensión del método en Estados Unidos; el renacimiento del método llegó cinco años después (1957) de la muerte de Montessori (Obregón, 2006).

Durante muchos años, María Montessori viajó de un país a otro impartiendo cursos, enseñando su método, formando a maestros y trabajando. El 6 de mayo de 1952, a los 81 años falleció en Noordwijk aan Zee, Países Bajos, junto a su hijo; quien durante cuarenta años la siguió por todo el mundo. Tras su muerte, fue su hijo quien siguió su camino, continuó promoviendo los ideales de su madre y ayudó a que el movimiento Montessori creciese por todo el mundo llegando hasta nuestros días (Obregón, 2006).

2.2. Principios

La primera infancia supone un momento crucial en el desarrollo del niño como ser humano, y en función de las experiencias que viva durante sus primeros años formará su personalidad (Comisión Europea, 2011). Le Boulch (1990) explica que los alumnos en la etapa de Educación Infantil ya están capacitados para adaptarse al medio que les rodea y empezar a conocer su entorno a través de los sentidos.

Chavarria (2012) afirma que la doctora Montessori defendía que era más importante la predisposición del niño que el método empleado para enseñar. Por ello, el docente debía ser una persona humilde y paciente capaz de respetar los ritmos de cada alumno; debían ser ellos mismos los que decidiesen en cada momento qué materiales y qué actividades querían realizar conforme sus intereses y no los del maestro. De esta forma, se trabaja la autonomía, la libertad y la autosuficiencia de los alumnos puesto que el maestro actúa como guía y sólo interviene cuando el niño lo pide.



En estas edades, los niños se caracterizan por tener una mente absorbente que de manera inconsciente les permite aprender. Los alumnos no aprenden porque el docente lo exija, lo hacen por necesidad. A través de la exploración, el interés y la participación activa se van desarrollando directamente en el mundo que les rodea y almacenan aquella información que les resulta más inquietante. Aprenden el lenguaje, las rutinas, la cultura, el entorno y conductas (no siempre buenas). El aprendizaje debe ser una evolución natural que permita a los niños experimentar personalmente con el mundo (Montessori, 1947, p. 245).

En lo que respecta al aprendizaje de conductas positivas y negativas, la pedagogía Montessoriana estima que en la educación, a los niños no se les debe premiar ni alabar cuando un comportamiento es bueno pero tampoco debe castigarse cuando ocurre lo contrario. Cabe recordar que el aprendizaje en los niños es un proceso natural y por esta razón se aprenden conductas sin saber si son buenas o no. El papel del adulto debe ser transmitir armonía y ayudar al niño a explorar y descubrir el bien y el mal (Rodríguez, 2020).

Montessori experimentó que en un inicio los premios sorprendían a los niños; sin embargo, con el paso del tiempo los acababan ignorando y realizaban las actividades correctamente sin importar la recompensa posterior; pues, el simple hecho de realizar las cosas correctamente ya les generaba una satisfacción. Un premio en un periodo de tiempo a corto plazo puede ser bueno, pero en última instancia será contraproducente para ellos (Rodríguez, 2020).

La maestría de Montessori nos dice que la única consecuencia que se extrae de un castigo es el desinterés, la humillación y la reducción de energía, pero que en ningún momento se consigue un aprendizaje (Rodríguez, 2020).

Es primordial que los niños no pierdan el deseo y la ilusión por aprender; para que esto no ocurra el docente debe de conocer a su alumnado para saber qué grado de autonomía puede otorgarles teniendo en cuenta su desarrollo y sus necesidades. El papel que debe desempeñar el adulto es de observador, guía, y debe ser un modelo de referencia para los niños; su objetivo principal será lograr en ellos un desarrollo integral. (Barcos, 2016). Ponce (2016) señala que el desarrollo integral implica un incremento progresivo



y ordenado de las habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socio-emocionales y de autocontrol.

Según Inhelder (2015) expone en su libro *Psicología del niño*, los niños en la etapa de Infantil son egocéntricos. El egocentrismo es un estadio que todo ser humano ha vivido porque el niño sólo conoce el mundo de la forma en la que él lo ve y no ha desarrollado la capacidad de ponerse en el lugar del otro para ver cómo entienden las cosas las otras personas. Basándose en los principios de este autor, Montessori defendía la relevancia de trabajar durante los primeros años de vida de los niños la individualidad y posponer el compañerismo y el trabajo en grupo para la etapa de Educación Primaria.

Montessori no aspiraba a educar a niños para convertirlos en grandes intelectuales, su anhelo era lograr que sus alumnos se convirtieran en personas libres, empáticas e independientes. Para conseguir su objetivo, pensó que la mejor forma era crear un aula cuyo ambiente fomentara la autonomía y el juego; este clima tenía que permitir que los niños llevaran a cabo un trabajo interesante y siempre elegido por ellos. El ambiente estaba preparado para dar respuesta a las inquietudes y a las necesidades básicas de los niños y así conseguir el aprendizaje más significativo posible. (Jiménez, 2009).

2.3. El ambiente preparado y los materiales

En su obra, *Educación y paz* (1934), la pedagoga hace hincapié en cómo debe de estar diseñado un aula. El ambiente se diseñará teniendo en cuenta dos factores; por un lado el entorno del niño y por otro el material que se va a utilizar. Como relata en su obra, la doctora Montessori experimentó que un ambiente ordenado y preparado junto con los materiales esenciales encaminará al alumnado a un completo desarrollo de su persona.

Según su experiencia, María Montessori (1934) relata que el ambiente preparado ha de ser un espacio amplio para que los niños puedan desenvolverse sin grandes limitaciones, luminoso gracias a sus grandes ventanales y con una buena ventilación. Los colores del aula serán neutros como la madera o los colores suaves y se evitarán los colores fuertes; así el niño se centrará en los materiales y no se distraerá observando el ambiente que le rodea. Otros requisitos son el orden, la limpieza y la seguridad de los materiales y mobiliario para no dañar al infante. El mobiliario del aula como las mesas,



sillas, estanterías o cajoneras deben estar al alcance y altura de los niños para que puedan acceder a todo aquello que necesiten sin la ayuda de un adulto. La finalidad es que desarrollen la autonomía necesaria de decidir qué quieren hacer y con qué materiales, hacerlo y poder dejar las cosas en su lugar cuando hayan finalizado la actividad.

También tendrán la oportunidad de elegir en qué lugar de la clase quieren trabajar, la clase tiene que disponer de alfombras en las cuales los niños puedan sentarse a trabajar ya que no contará con escritorios pero sí mesas de trabajo.

Para lograr un correcto aprendizaje no solo es importante el ambiente, también lo son los materiales. María Montessori a lo largo de su carrera elaboró sus propios materiales y se convirtieron en la base de su método; despiertan el interés en los niños y son muy apropiados para el aprendizaje (Maetzu, 2015).

Al igual que el mobiliario, los materiales se adaptan a las necesidades de los niños. El maestro presenta los materiales de forma individual a los alumnos según las necesidades que tenga cada uno; no se presentan en gran grupo aunque en algunas ocasiones se pueden mostrar por parejas o pequeños grupos como afirma Maetzu (2015).

El docente debe mostrarlos de forma progresiva, empezando por los más sencillos y acabando por los más complejos; el material a utilizar dependerá de la etapa evolutiva en la que el niño se encuentre. Todos los materiales son manipulativos lo que permite desarrollar la motricidad fina y gruesa; lúdicos porque a la vez que están aprendiendo se divierten; con un poder motivacional que despierte el interés en los niños y sensoriales ya que se aprende por medio de los sentidos (Acevedo, 2015, p.03).

El entorno no tiene que estar cargado de materiales, el maestro debe seleccionar aquellos que resulten más enriquecedores para los alumnos. María Montessori diseñó unos materiales limitados, cada uno de ellos diseñado con una intención determinada, proporcionando un conocimiento aislado respecto al resto de conocimientos. Además, son materiales reales, que permiten al niño llevar a cabo actividades auténticas y no simbólicas (Acevedo, 2015, p.04).

Por último, Maetzu (2015) señala que son autocorrectivos, el niño cuando está realizando la actividad él mismo puede percatarse si lo ha realizado correctamente o no, sin necesidad de que una tercera persona se lo diga.



2.4. Las cuatro áreas de trabajo Montessori y los materiales a utilizar en cada una de ellas

Sanchidrián (2013) apunta que no solo es vital seleccionar materiales de calidad, dado que no tiene ninguna utilidad disponer de un buen material si este no se emplea correctamente. Para que esto no ocurra, María Montessori delimitó unas áreas de trabajo: la vida práctica, la vida sensorial, el lenguaje y las matemáticas.

2.4.1. Área relacionada con la vida práctica

El área relacionada con la práctica fue creada por necesidad del propio niño. La idea de Montessori es crear un ambiente adaptado a el niño para que este se desenvuelva libremente y aprenda a realizar las actividades que un adulto lleva a cabo en vida cotidiana; es decir, el infante tiene que prepararse desde pequeño para formar parte de la sociedad en la que vivimos y no tener problemas a la hora de desenvolverse en su día a día. Para que eso no ocurra, Montessori enseña a los niños desde pequeños a cuidarse a sí mismos y a cuidar el ambiente que les rodea (Acevedo y Carrillo, 2010).

De forma divertida, se fomenta la autonomía, la independencia y el cuidado personal a través de actividades cotidianas y reales. Los niños aprenden a cuidarse a sí mismos, a cuidar y a respetar el entorno y a conocer las normas que rigen en la sociedad (FAMM, 2007).

En el aula no se crean situaciones irreales, sino que se realizan actividades como lavarse las manos, peinarse, vestirse, lavar la ropa, cuidar de las plantas, de los materiales, limpiar el mobiliario, barrer, respetar al resto de compañeros, ect (FAMM, 2007).

En el libro *100 actividades Montessori* la autora (Herrman, 2017) propone una serie de actividades para esta área:

- Manipulación de apertura y cierres como botones, cremalleras, pestillos, velcro, candados...
- Enrollar y desenrollar objetos
- Barrer, fregar, limpiar el mobiliario.
- Poner, quitar la mesa y guardar los cubiertos.
- Doblar servilletas.



- Doblar la la ropa y guardarla o ponerla en perchas.
- Reciclar la basura.
- Regar y cuidar las plantas y los animales domésticos.
- Ayudar a preparar la comida y servirla.
- Vestirse solo.

2.4.2. Área relacionada con la vida sensorial

En la etapa de educación Infantil, la educación sensorial es vital para asegurar el aprendizaje de futuros conocimientos. El niño es sensible a las experiencias mediante los sentidos (la vista, el olfato, el tacto, el oído y el gusto), por esta razón la pedagogía Montessoriana pretende otorgar a los niños todas las herramientas necesarias para obtener un desarrollo integral (Palacios, 2018).

El área de los sentidos está directamente relacionada con el área del lenguaje y de las matemáticas; por ello, cuanto más desarrollados y perfeccionados estén, el desarrollo de la inteligencia en el niño será mayor. Esta área se trabaja observando, experimentando y manipulando para estimular los órganos de los sentidos (Palacios, 2018).

A partir de su experiencia, Montessori observa que sería beneficioso incluir un sexto sentido llamado estereognóstico. Este nuevo sentido permite conocer un objeto sin necesidad de utilizar la vista, esto se consigue gracias al tacto; una persona puede reconocer un objeto sin verlo, lo puede hacer tocándolo y reconociendo sus propiedades. Para trabajar este sentido, Montessori creó unas bolsas misteriosas en las cuales los alumnos tenían que meter la mano en la bolsa y tratar de adivinar qué objeto había dentro (Barragán, 2015).

Los materiales que Montessori ideó para trabajar el sentido del olfato son (Herrmann, 2017) :

- Bolsas olfativas: Insertar dentro de bolsas ingredientes que tengan un fuerte olor (café, ajo, cebolla, hierva buena, rosas...), los alumnos olerán las bolsas y sin ver los elementos que hay dentro agruparán las bolsas que tengan el mismo olor. Luego podrán verificar si el contenido es el mismo.
- Bandeja olfativa: En una bandeja se colocarán objetos que estén relacionados con una temática concreta como por ejemplo la Navidad (galletas, polvorones, una rama de abeto...), el verano (arena, crema solar, conchas marinas...); los alumnos con



los ojos cerrados tendrán que adivinar de qué temática son los objetos que hay en la bandeja.

Materiales para trabajar el sentido de la vista (Herrmann, 2017):

La Torre Rosa: Está formada por 10 cubos de madera de color rosa de diferentes tamaños. Este material también es muy útil para el área de las matemáticas y del lenguaje. La finalidad es trabajar la discriminación visual, pulir los movimientos, la coordinación y el orden. Es de un único color para evitar distracciones en el niño y que se concentren en el desarrollo de la actividad.

- La Escalera Café: La componen 10 piezas rectangulares de diferente tamaño; la longitud de las piezas siempre es la misma pero la altura y el ancho varía. El niño podrá construir diferentes escaleras yendo de los peldaños más finos a los más gruesos o viceversa. Se trabajará la discriminación visual y las diferentes dimensiones.

- Tablillas de colores: Tablillas configuradas por 64 colores diferentes que el niño tendrá que ordenar de los colores más claros a más oscuros o de oscuros a claros.

Materiales para trabajar el sentido del tacto (Herrmann, 2017) :

- Colección de telas de diferentes texturas.
- Tablas con superficies lisas y superficies ásperas.

Materiales para trabajar el sentido del gusto (Herrmann, 2017):

- Botellas de sabores: Para trabajar los 5 sabores diferentes se utilizarán cinco botellas y en cada una de ellas se incluirá un sabor diferente: salado, ácido, dulce, amargo y agrio. Los niños probarán todos los sabores para aprender a diferenciarlos y emparejarán aquellas botellas que tengan el mismo sabor.

- Jugar a ser cocineros: Con la ayuda de la maestra se pueden elaborar recetas para más tarde probarlas y trabajar las texturas y los colores que componen la comida realizada por ellos mismos.



Materiales para trabajar el oído (Herrmann, 2017) :

- Grabar sonidos procedentes de la naturaleza y sonidos creados por la profesora como campanas, una llaves, un xilófono, un perro, ect para que los alumnos aprendan a identificar y nombrar cada sonido.

2.4.3. Área relacionada con el lenguaje

Contreras y Baeza (2008) definen que: “El lenguaje es un medio para desarrollarse ya que a través de él expresamos nuestras ideas y pensamientos. Razonamientos que maduran cuando han podido ser expresados y nos permiten entender y relacionarnos con los demás” (p.20).

El lenguaje es una habilidad que ha permitido el desarrollo de los seres humanos, somos los únicos seres de la tierra experimentados para adquirir dicha capacidad. Los infantes tienen la destreza de aprender el lenguaje de una forma natural sin necesidad de un adulto, gracias a la interacción que se da entre el niño y el entorno; los niños van aprendiendo y memorizando palabras según las escuchan en los adultos. Los sonidos que escuchamos de pequeños se van almacenando, en primero lugar se graban sonidos aislados, después sílabas, posteriormente palabras que para el niño son carentes de significado y por último palabras dotadas de sentido (Foschi, 2014).

Montessori destaca la importancia de trabajar el área relacionada con el lenguaje y la decodificación en los años previos al aprendizaje de la lecto-escritura; durante los primeros años de vida, existen unos periodos sensibles que hacen que el niño sienta una mayor predisposición por el aprendizaje de la lengua. Los docentes y familiares, deben estar alerta para descubrir cuándo se dan estos periodos y estimularlos todo lo posible para alcanzar un mayor aprendizaje (Cuentos para crecer, 2018).

El aprendizaje resultará mucho más real si el material con el que se trabaje provoca experiencias sensoriales y manipulativas; la escritura debe aprenderse a partir de materiales que aseguren la adquisición de las letras de manera fonética (Cuantos para crecer, 2018).

La escritura debe aprenderse tras haber desarrollado correctamente la motricidad fina. Aunque los niños sean capaces de reconocer y pronunciar las letras no deben empezar a trabajar la escritura hasta haber conseguido una buena motricidad fina (Valery, 2000).



Los materiales que diseñó María Montessori para trabajar el lenguaje son (Herrmann, 2017):

- Caja de sonidos Montessori: Previo a la lectoescritura, se debe trabajar la conciencia fonológica. Se realizará con una caja que disponga de varios compartimentos, cada uno pertenecerá a un fonema diferente; el objetivo es decir palabras que el alumno conozca alargando la primera letra. Por ejemplo mariposa: ‘‘mmmmmmariposa’’.
- Resaques metálicos: Con este material el niño trabajará la motricidad fina y se preparará para la escritura.
- Letra de lija: Se crearán tarjetas de madera o de cartulina con las letras del abecedario pegadas con papel de lija para que el niño pueda observar el trazo y repasarlo sintiendo el tacto.
- Alfabeto móvil: Es uno de los materiales más importantes para el aprendizaje de la lecto-escritura. Se basa en un abecedario en el cual las vocales son de color azul y las consonantes de color rojo; se incluyen varias letras de cada una y el objetivo es trabajar la conciencia fonológica y la creación de palabras.

Se pueden realizar diversos alfabetos como por ejemplo, de goma eva, de papel de lija, de madera... Las letras deben ser en un primer momento en mayúscula y después en minúscula; también se pueden hacer letras de diferentes tamaños.

2.4.4. Área relacionada con las matemáticas

Durante los primeros años de enseñanza María Montessori creía que las matemáticas no debían ser enseñadas a los niños hasta la etapa de Educación Primaria, se consideraba que hasta ese momento no poseían la madurez necesaria para entenderlas. Fue en la Casa de los Niños, cuando la pedagoga observó que los niños de 3 a 6 años se interesaban por los materiales relacionados con el cálculo y la aritmética. Como afirmó Montessori (1950) en su libro *El descubrimiento del niño* ‘‘En general, como todo el mundo, asumí que la aritmética era muy difícil y que sería más beneficioso esperar hasta una edad más temprana’’(p. 45).

Para Canals (2018), los niños tienen una mente matemática que de forma innata les hace sentir una atracción por dicha materia; desde pequeños sienten un estímulo por ordenar, clasificar, estructurar, secuenciar. Canals considera que es fundamental trabajar



la resolución de problemas a partir de casos reales promoviendo el trabajo en grupo de forma cooperativa y colaborativa.

El aprendizaje de las matemáticas debe estar relacionado con el área sensorial; ambas áreas son aprendidas a través de los sentidos y la manipulación. El docente no debe enseñar matemáticas basándose en fichas de trabajo ni en la pizarra del aula. El objetivo del maestro no debe ser que los alumnos memoricen los conceptos matemáticos, debe lograr la comprensión de ellos; para ello, el aprendizaje se encaminará de lo más sencillo a lo más complejo y de lo concreto a lo abstracto promoviendo el desarrollo lógico (Foschi, 2014).

Foschi (2014), señaló que María Montessori recomendaba que previamente a trabajar con materiales matemáticos puros era significativo trabajar conceptos más universales como las formas, los colores, los tamaños, el peso y el volumen; para ello creó una serie de materiales:

- Bloques de cilindros: Este material está formado por cuatro cajas de madera con cilindros de diferentes colores. Aparentemente, todos los cilindros son iguales pero si los extraemos de la caja podemos observar que cada bloque tiene unas características diferentes en cuanto a forma, diámetro, altura, anchura...
- Listones numéricos: Fueron creados para trabajar las cantidades del 0 al 10. Está formado por 10 listones, el más pequeño representa el número 1 y el más grande representa el 10. Son de color rojo y azul para que el niño pueda observar con mayor claridad que cada vez se añade una unidad.
- Números de lija: 10 tarjetas con los números del 1 al 10. Las tarjetas serán de madera y los números serán rugosos para que los niños con el dedo sigan el trazo. El objetivo es colocar cada número al lado del listón para relacionar la cantidad con el número escrito.
- Bandeja de arena: Los niños practicarán el trazo de los números en la arena. Posteriormente, podrán realizarlo en una pizarra con una tiza o en un folio.
- Caja de husos: Cuando los alumnos hayan adquirido los conocimientos previamente trabajados (relación entre el número escrito y la cantidad) se podrá presentar esta actividad. Habrán dos cajas de madera y en cada una de ellas cinco



compartimentos numerados del 0 al 10 y 45 husos para que el niño introduzca en cada compartimento el número de husos que indica.

- Perlas Montessori: Son perlas de diversos colores que se agrupan de diez en diez; con este material se puede trabajar desde el conteo hasta operaciones matemáticas.
- Tableros de operaciones: Con este juego los niños pueden aprender las combinaciones de números que forman al sumar o restar otros números.

2.5. Rincones

Tal y como se recoge en el sistema educativo español (Boletín Oficial del Estado [BOE], 2020) los rincones son unos espacios delimitados en la clase en los que los niños trabajan de manera individual o en pequeños grupos de forma simultánea en diferentes actividades. El trabajo por rincones permite dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña.

Algunos pedagogos como Dewey, Freinet y Montessori fueron precursores del aprendizaje organizado en rincones. Eran defensores de esta metodología en vista de que al no establecerse unos espacios y tiempos estrictos de trabajo, los alumnos podían realizar diversas actividades en un mismo tiempo; de esta manera se promueve la autosuficiencia e independencia del alumnado (Laguía y Vidal, 2008).

Esta metodología exige que el aula quede dividida en espacios bien delimitados para que los alumnos sean conscientes dónde se encuentra cada rincón y dispongan del espacio necesario para llevar a cabo la actividad. Los rincones serán creados en base a los intereses y necesidades de los alumnos y serán flexibles, estarán sujetos a cambios.

El tiempo que se dedique a cada rincón dependerá de cómo se desenvuelven los alumnos, el docente observará cómo trabajan y cuando crea conveniente los niños cambiarán de actividad (Laguía y Vidal, 2008).

Rodríguez Marin (2018), asevera que para lograr un idóneo desarrollo del trabajo por rincones previamente las actividades se debe realizar una asamblea en la que se dialogue con los alumnos las diferentes actividades que se van a llevar a cabo, los materiales, las normas de cada rincón y el número de alumnos que pueden trabajar en cada uno.

Tras haber presentado todos los rincones, de forma ordenada los alumnos decidirán a qué rincón quiere ir cada uno y se dará inicio al trabajo por rincones; de forma



individual los alumnos trabajarán en aquellos rincones que llamen más su atención y tendrán la libertad para cambiar de rincón si así lo desean.

Como hemos comprobado anteriormente, para el método María Montessori las áreas de trabajo son fundamentales; por ello, la pedagoga propone que en los rincones se deben trabajar dichas áreas.



3. Objetivos del trabajo

Tras llevar a cabo una revisión bibliográfica, a continuación se va a especificar el objetivo general y unos objetivos mucho más específicos que se van a trabajar a lo largo del trabajo.

Objetivo general

- Elaborar una propuesta de intervención educativa destinada al alumnado del segundo curso de Educación Infantil siguiendo los principios del método creado por la pedagoga María Montessori y fomentar la participación activa en el trabajo por medio de los rincones.

Objetivos específicos

- Realizar una búsqueda bibliográfica con el objetivo de investigar y analizar críticamente el método creado por la pedagoga María Montessori, revisando el origen, los principios y las bases de su método.
- Profundizar en el estudio de los materiales creados por la pedagoga.
- Desarrollar un aprendizaje significativo fundamentado en la utilización de materiales manipulativos.
- Reconocer la importancia que tienen los sentidos en la enseñanza Montessoriana.



4. Metodología

Para lograr los objetivos que se plantean en el apartado anterior, en el presente trabajo se va a llevar a cabo una revisión bibliográfica referente al método que creó la pedagoga María Montessori; tras investigar y adquirir unos conocimientos se pretende realizar una propuesta de intervención.

Toda la información que aparece a lo largo del trabajo ha supuesto una previa investigación y análisis de información de diferentes fuentes; he consultado, leído y considerado una amplia variedad de referencias bibliográficas con el objetivo de recabar información de diferentes autores e instituciones sobre el tema tratado.

Todas las aportaciones han sido extraídas de bases de datos como EBSCO, Redined, Dialnet, Google Académico y algunos blog encontrados en internet que están especializados en educación.

Adicionalmente, he realizado una búsqueda en las páginas oficiales del estado como el BOE, la LOE, la LOMCE la LOMLOE para conocer los contenidos, objetivos y criterios de evaluación pertenecientes al curso en el que se va a impartir la propuesta de intervención elaborada.

En la lista de referencias aparecen todas las páginas que han sido consultadas durante el trabajo de investigación; sin embargo, no de todas ellas se ha hecho referencia en el marco teórico ya que la información que incluía no ha sido plasmada. En ningún momento se ha reproducido los datos o información de la misma manera que en los documentos oficiales; a excepción de algunas citas textuales, el resto de contenidos han sido explicados y detallados con con mis propias palabras . Principalmente la información obtenida abarca desde el año 1998 hasta hoy día, 2022.

Los objetivos que se desarrollar en las subsiguientes páginas se van a trabajar por medio de unas sesiones en las cuales se va a potenciar el desarrollo integral del alumno teniendo en cuenta en todo momento los principios y las bases del método Montessori.



5. Propuesta de intervención educativa

Tras realizar un trabajo de investigación y análisis referente a la pedagogía Montessoriana y a la metodología de trabajo por rincones, en esta sección del trabajo final de grado procedemos a elaborar una propuesta de intervención educativa destinada al alumnado del segundo curso de Educación Infantil.

El proyecto que se detallará en las subsiguientes páginas tendrá como finalidad principal trabajar los cinco sentidos mediante el método que diseñó la pedagoga María Montessori por medio del trabajo por rincones.

La verdadera aportación de este trabajo reside en conocer con mayor profundidad el método Montessori, sus principios, objetivos y los materiales que creó la propia fundadora del método. Asimismo, recurriendo al trabajo por rincones se le ofrecerá al alumnado un mayor abanico de actividades, una participación más activa y el fomento de la creatividad, la autonomía y la adquisición de conocimientos de una manera mucho más lúdica.

5.1. Justificación del tema escogido

Tras realizar una búsqueda bibliográfica sobre quién es María Montessori y las diversas posibilidades y beneficios que ofrece su método pedagógico, esta propuesta de intervención educativa tendrá como propósito trabajar los cinco sentidos (tacto, olfato, gusto, vista y oído).

He escogido este tema teniendo en cuenta que Montessori delimita el aprendizaje en cinco áreas diferentes y una de ellas es el área sensorial. Para la educadora el adecuado desarrollo de los sentidos durante los primeros años de vida es esencial como consecuencia de que en estos años el niño posee una mente absorbente que progresivamente va formando su intelecto y capta la información que hay a su alrededor por medio de las impresiones sensoriales.

Con esta propuesta de intervención no vamos a lograr implantar el método Montessori de forma completa en vista de que requiere unos principios y metodologías que en un centro educativo concertado donde el método de enseñanza sigue siendo el tradicional resultaría muy complejo. Los maestros del centro no cuentan con la formación necesaria para ser un guía Montessori, las clases están formadas por un número de



alumnos determinado y todos ellos son de la misma edad; en cambio Montessori defendía que los docentes debían recibir una formación específica para comprender tanto al método como a los alumnos. Además, las aulas eran formadas por un grupo reducido de alumnos y no todos ellos de la misma edad dado que cuanto mayor es la diversidad más se complementan los alumnos entre ellos (Sanchidrián, 2020).

Respecto al ambiente, el aula se trataría de redistribuir siguiendo los principios de la pedagogía. De cualquier manera, las actividades que se plantean en la propuesta para trabajar el desarrollo de los sentidos se basan en los principios básicos del método y se podrían llevar a cabo sin ningún tipo de inconveniente.

Al mismo tiempo, en la propuesta de intervención la metodología que se va a aplicar es el trabajo por rincones que se singulariza por ser una de las más usuales en Educación Infantil. Permite al niño explorar el ambiente y realizar actividades de forma autónoma sin la necesidad de que un adulto esté constantemente guiando al alumno; de esta forma se fomenta su autonomía, la libertad, la creatividad y la capacidad de explorar el mundo que les rodea (Alarcón, 2016)

Los contenidos que se van a trabajar a lo largo de dicha propuesta no sólo son esenciales en el método Montessoriano. Asimismo, en el Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, en el cual se instaure el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana, se estipula que durante los primeros años de vida de los niños se efectúan unos aprendizajes básicos que permitirán la construcción de unas bases fundamentales para su desarrollo.

Este Decreto delimita el aprendizaje en unas áreas obligatorias que se deben trabajar con los alumnos durante el curso; se divide en tres áreas:

- El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- El medio físico, natural, social y cultural.
- Los lenguajes: comunicación y representación.

Con lo que respecta a nuestra propuesta de intervención educativa el área en la que nos vamos a centrar es ‘El conocimiento de sí mismo y autonomía personal’.

Dentro de cada área podemos encontrar diversos bloques; sin embargo, la línea del trabajo se va a enfocar en el bloque 1 ‘El cuerpo y la propia imagen’ que se concreta



que en el segundo ciclo se debe trabajar el cuerpo humano, los sentidos y sus funciones además de las sensaciones y las percepciones.

Algunos contenidos que aparecen en el Bloque 3 “La vida y la vida cotidiana” también serán trabajados. Supone la realización de actividades que preparen para la vida cotidiana, la iniciativa del alumnado y la progresiva autonomía.

De forma más indirecta, el Bloque 4 “El cuidado personal y la salud” también se trabaja en la propuesta cuando se les exige a los alumnos que colaboren en la limpieza, el orden y el cuidado tanto de las áreas de trabajo como de sí mismos.

5.2. Temporalización

El tiempo que se va a dedicar a esta propuesta didáctica son seis sesiones. Durante la primera sesión el docente contará un cuento relacionado con los sentidos, a modo primera toma de contacto y detallará a los alumnos cómo se van a organizar durante las siguientes clases, qué contenidos van a trabajar y qué rincones van a haber.

A partir de la primera sesión ya se empezarán a trabajar los sentidos; habrá cinco rincones diferentes, cada uno perteneciente a un sentido. Los rincones no cambiarán en estos seis días pero las actividades que se realicen dentro de cada uno de ellos variarán en cada sesión con la intención de presentar al alumnado un amplio abanico de actividades.

Al trabajar por rincones, el maestro deberá ser flexible con los horarios en razón de que se deben respetar los ritmos de trabajo dispares. El tiempo de trabajo de cada rincón dependerá del interés, las necesidades y la motivación de cada alumno; en el momento en el que el profesor vea que la disposición por parte del alumnado disminuya se cambiará de actividad y se retomará en otro momento.

A continuación se detalla qué se va a realizar antes, durante y después de los rincones que tendrán lugar a la vuelta del patio:

Previamente al trabajo por rincones, cuando los alumnos entren al aula dispondrán de un tiempo que los alumnos conocen como rutinas de higiene. A medida que los alumnos se vayan aseando se irán sentando en la asamblea y contarán con un tiempo para relajarse y prepararse para la explicación del profesor.

Cuando todos los alumnos hayan vuelto a la calma después de entrar del patio, el profesor recordará los cinco rincones que hay en clase, que corresponden a los cinco sentidos y las actividades que se van a realizar en cada uno. Detalladamente se explicará



en qué consiste cada actividad de cada rincón para que cuando los alumnos trabajen de forma autónoma en los diferentes rincones ya conozcan qué deben hacer y sólo pedirán ayuda al docente si tienen alguna duda.

Durante el tiempo en el que los alumnos están trabajando libremente en los rincones, el papel del profesor será el de orientador y observador. La pedagoga Montessori defendía que la labor del guía era facilitar el aprendizaje de los alumnos y que durante el proceso de enseñanza sólo debía intervenir cuándo estos realmente lo necesitasen. Por lo tanto, el docente observará cómo trabajan los alumnos en los rincones y sólo si lo considera necesario les brindará su ayuda. Mayoritariamente se fijará en el

rincón del gusto ya que teniendo en cuenta que los alumnos van a manipular e incluso probar algunos alimentos deberá centrar su atención para evitar posibles contratiempos.

Cuando el tiempo de trabajo haya finalizado, serán los alumnos los que deberán recoger el material con el que habrán estado trabajando y si es necesario en alguno de los rincones barrerán el suelo y lo limpiarán. El objetivo es conseguir que tras trabajar en los diferentes rincones los alumnos desarrollen algunos hábitos cotidianos como ordenar el material con el que se ha trabajado, almacenar los materiales, limpiar el suelo, ordenar las sillas, limpiar las mesas y dejar la clase igual de limpia y ordenada que estaba.

Finalmente, los alumnos volverán a la asamblea y se dedicará un tiempo a dialogar. Los alumnos voluntariamente podrán expresar sus sentimientos sobre cómo se han sentido al trabajar los diferentes sentidos, qué les ha gustado y qué no, enseñar sus producciones, resolver algún problema con un compañero, ect.

5.3. Organización - método de trabajo

El modelo pedagógico que distingue a este programa sensorial es el constructivista en vista de que el maestro o como María Montessori nombró, el guía, le otorga al alumno las herramientas y conocimientos necesarios para que sea él mismo quién construya su propio aprendizaje. A diferencia de la escuela tradicional, el niño se convierte en el protagonista principal debido a que su participación en todo momento es activa ya que el guía crea un ambiente y unas situaciones que impulsan al niño a interactuar con el entorno, los materiales, el docente y sus compañeros.



Con esta propuesta de intervención basada en la pedagogía Montessoriana, se anhela que el niño a través de la libertad y la responsabilidad que le concede el maestro, desarrolle una serie de aptitudes por medio del aprendizaje por descubrimiento, la colaboración y la comunicación.

Los alumnos empezarán eligiendo en qué rincón quieren trabajar, pero al final del día es primordial que todos hayan pasado por todos los rincones; si esto no ocurre, el aprendizaje no será el esperado. El maestro debe ser quien controle y lleve un registro de las actividades que realice cada alumno; para ello, cada uno será poseedor de una medalla con su nombre a la cual se le irá añadiendo una pegatina por cada actividad que realice en cada uno de los rincones. De esta forma, al final del día todos deberán tener en su medalla cinco estrellas, cada una correspondiente a un rincón.

En cada rincón habrá una serie de normas dependiendo del tipo de actividad que se realice; a pesar de ello, hay una norma que es general en todos los rincones y que los alumnos deberán respetar. Cada rincón como máximo podrá acoger a cuatro alumnos. El aula la componen 18 alumnos; por lo tanto, si hay cinco rincones y en cada uno caben cuatro personas, los rincones pueden acoger hasta 20 niños por lo que siempre habrá dos sitios libres.

En cada rincón habrá un velcro con la forma del sentido al que corresponda; por ejemplo, en el rincón del sentido del tacto una mano, en el del olfato una nariz, para que los alumnos que decidan ir a ese rincón adhieran su foto en el velcro. En el momento en el que se dispongan a cambiar de rincón deberán despegar la foto y pegarla en el velcro del nuevo rincón al que deseen ir a trabajar. El propósito de colocar las fotos en el velcro es que cuando un alumno cambie de rincón, a simple vista pueda observar las fotos para ver si hay espacio o deberá buscar otro lugar para trabajar.

5.4. Evaluación

La evaluación es un componente didáctico indispensable tanto en la etapa de Educación Infantil como en Primaria que permite obtener información acerca de cómo está evolucionando el alumno en el proceso educativo. En Infantil, la evaluación debe tener en cuenta todos los ámbitos de la persona, las necesidades individuales de cada uno, sus características y su proceso de aprendizaje; además, la evaluación debe ser global y continua (Fernández y Bernabé, 2019).



La forma de evaluar que he escogido teniendo en cuenta mi propuesta de intervención es a través de la observación y mediante escalas de estimación. A medida que los alumnos trabajen de forma individual o en parejas en los rincones, el maestro deberá desplazarse por el aula y observar cómo están realizando las diferentes actividades dado que de esta manera podrá recoger información a la vez que los alumnos están trabajando.

La escala de estimación o valoración es un registro sistemático en el que se incluyen una serie de rasgos, comportamientos y actitudes que debe elaborar el docente y que tienen como objetivo identificar el nivel o intensidad de la conducta que se quiere evaluar (Fernández y Bernabé, 2019).

Existen diferentes escalas de estimación; sin embargo, para evaluar los rincones utilizaremos la categórica o descriptiva en la que los indicadores o criterios a evaluar se califican con adverbios como: muy bien, bien, regular o necesita mejorar. Por otro lado, para que la escala de estimación quede más completa se añadirá un apartado dedicado a las observaciones en las que el docente podrá matizar qué aspectos necesita mejorar el alumno, posibles necesidades educativas, logros o aquello que considere oportuno.

No en todas las sesiones se empleará la misma escala de estimación; se diseñará una escala para cada día con unos criterios de evaluación diferentes. De este modo, podremos obtener con una mayor precisión los contenidos que el alumno ha adquirido y aquellos que deberá mejorar.

En un primer momento, consideré crear una escala de estimación diferente para cada rincón y para cada día con el objetivo de lograr unos resultados de evaluación lo más claros, precisos y objetivos posibles; sin embargo, crear 35 escalas de estimación implica una extensión en el trabajo mayor de lo permitido y tratando de ser eficaz y pragmática tomé en consideración crear una escala para cada sesión en la que en cada ítem se evalúa un rincón diferente.

En la primera sesión al tratarse de una introducción al trabajo por rincones y una sesión en la que los alumnos no van a trabajar de forma autónoma pero sí participando en la asamblea aportando sus conocimientos e ideas he sopesado que con la observación del maestro era suficiente. En la última parte del trabajo dedicada a los anexos e ilustraciones, se precisan las escalas de estimación pertinentes a cada sesión (anexo 1,2,3 y 4).

Durante la última sesión, los alumnos trabajarán con el docente en la asamblea, se comentará el trabajo que han realizado durante las sesiones anteriores, preguntarán



dudas y repasarán conceptos ya trabajados. Durante la última parte de la clase se destinará un tiempo a que los alumnos se evalúen mediante una diana de autoevaluación (anexo 5).

He decidido emplear este sistema de autoevaluación dado que es muy visual y su mecanismo de trabajo es sencillo y se presupone que los alumnos de Infantil podrán completarlo de forma autónoma sin ningún inconveniente (Mosquera, 2020).

Este sistema de autoevaluación es una diana formada por círculos de diferentes tamaños que están cortados por líneas rectas creando porciones. Cada porción simboliza un ítem concreto que establecerá el docente y que querrá evaluar en el alumno; de forma autónoma deberán pintar el número de casillas que consideren que han logrado. Cuanto mayor sea la superficie pintada por el alumno el éxito será mayor y cuanto menor sea el número de casillas pintadas representará que el aprendizaje ha sido menor (Mosquera, 2020).

Como es posible que muchos de los alumnos no sepan leer oraciones simples, esta actividad como ya se ha mencionado, se realizará en la asamblea. El docente leerá cada ítem y lo explicará a todos los alumnos dando un tiempo entre un ítem y el otro para que los alumnos colorean su diana.

Para llevar a cabo la evaluación final, el docente tendrá en cuenta la diana de autoevaluación realizada por los alumnos y las diversas escalas de estimación que habrá completado el maestro a lo largo de las sesiones en las que los alumnos han trabajado por rincones. Con las notas que habrá tomado él y la autoevaluación de los alumnos el docente podrá comparar resultados y establecer las conclusiones sobre el trabajo realizado.



5.5. Programación didáctica

Tabla 1. Resumen programación didáctica.

Nombre de la Unidad Didáctica: Los cinco sentidos.	Curso: 3º Educación Primaria.	Temporalización: 7 sesiones.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS GENERALES		CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar los cinco sentidos. - Reconocer los órganos receptores correspondientes de cada sentido. - Elegir entre las texturas, sabores, olores, visiones y sonidos que nos resultan más o menos agradables. - Expresar por medio de la lengua oral los sentimientos y sensaciones experimentadas. - Participar de forma activa en el trabajo por rincones y efectuar todas las actividades que se propongan. - Potenciar la creatividad y la imaginación a lo largo de las diversas actividades. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Los sentidos: el tacto, la vista, el gusto, el oído y el olfato. de los cinco sentidos. 2. Las funciones que presentan los sentidos. 3. Sensaciones y percepciones. 4. Trabajo por rincones (la responsabilidad y la implicación).
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
Trabajar el desarrollo y el conocimiento de los sentidos (1) del gusto, el	1.1. Identifica y distingue los cinco sentidos y conoce los órganos que corresponden a cada uno.	Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal
	1.2. Trabaja los sentidos en diferentes situaciones cotidianas.	Competencia social y cívica



olfato, el tacto, el oído y la vista mediante la propuesta metodológica del trabajo por rincones.
Incentivar la participación activa (2) con el propósito de aprender a reconocer y explicar las diversas percepciones (3) que experimentamos y preferencias (4) que extraemos por medio de los sentidos.

2.1. Se implica de forma activa e interviene en el desarrollo de las actividades.	Autonomía e iniciativa personal Aprender a aprender
3.1. Explica al resto de compañeros las sensaciones que siente al trabajar con cada sentido.	Competencia lingüística Aprender a aprender
3.2. Distingue entre dulce y salado y entre ácido y amargo.	Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal Competencia social y cívica
3.3. Distingue entre el buen y el mal olor.	Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal Competencia social y cívica
3.4. Distingue numerosos sonidos.	Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal Competencia social y cívica
3.5. Distingue entre suave y áspero y entre duro y blando.	Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal Competencia social y cívica
3.6. Distingue entre ver y no ver.	Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal Competencia social y cívica
3.7. Conoce las partes que forman el ojo	Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal Competencia social y cívica
4.1. Comunica sus preferencias y sus gustos de forma coherente y clara.	Competencia lingüística Aprender a aprender

Fuente: Elaboración propia



Tabla 2. Orientaciones didácticas y organizativas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS	
ORGANIZACIÓN: RECURSOS Y AGRUPAMIENTO	<p>El aula en la que se va a impartir la unidad didáctica es un lugar grande y amplio que consta de diferentes partes. Por un lado está la asamblea que es uno de los espacios más importantes de la clase; está formada por una alfombra para que los niños se sienten en el suelo de cara al profesor para atender a sus explicaciones.</p> <p>Por otro lado, se delimitarán cinco espacios y cada uno se dedicará a un rincón en el que se trabajará un sentido. En todos los rincones habrá una o varias mesas de trabajo en las que los alumnos podrán llevar a cabo las actividades que se propongan; además, contará con cuatro sillas ya que como máximo serán cuatro los niños que trabajen en dicho rincón. Todos los materiales que necesiten los alumnos para trabajar estarán guardados en bandejas y las bandejas en armarios adaptados a la altura de los alumnos para que sean ellos mismos quienes escojan todo aquello que necesiten; el docente no será quien reparta el material ni quien se encargue de sacar los juguetes. Ellos serán los encargados de decidir qué necesitan, cogerlo, ordenarlo y guardarlo de vuelta en su sitio.</p>
ELEMENTOS TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none">1. Educación cívica: Se trabaja el respeto a los compañeros y los valores derivados de trabajo cooperativo.2. Atención a la diversidad: El hecho de trabajar por rincones puede favorecer la atención a la diversidad. Las actividades planteadas no requieren de otras actividades alternativas, en sí son actividades inclusivas que permiten la participación de todo el alumnado.

Fuente: Elaboración propia.



5.6. Trabajo por rincones y actividades realizadas

A continuación se van a detallar las seis sesiones que se van a llevar a cabo poniendo especial énfasis en los materiales que se van a necesitar, el sentido que se va a trabajar en cada rincón, los objetivos que se pretenden lograr con cada actividad y la explicación de la actividad.

5.6.1. Primera sesión

Título: Conocemos los sentidos.

Materiales: Cuento “¿Dónde están mis sentidos?”

Sentido trabajado: El tacto, el olfato, el oído, la vista y el gusto.

Objetivo de la sesión: Introducir el trabajo por rincones, conocer la metodología de trabajo durante las siguientes sesiones e introducir los sentidos a través de un cuento y su puesta en común.

Indicadores de logro con los que se relaciona: 1.1., 1.2. y 2.1.

Desarrollo de la sesión: Durante la primera sesión de la programación didáctica, los alumnos junto al profesor trabajarán en la asamblea. Para saber qué es lo que conocen los alumnos sobre los sentidos les preguntará qué saben acerca del tema, qué son los sentidos, cuáles son, cuántos hay qué órgano corresponde a cada uno y para qué nos sirven; mediante esta lluvia de ideas el docente podrá conocer el nivel de los alumnos.

En segundo lugar, el profesor contará un cuento que tiene como título *¿Dónde están mis sentidos?* de la escritora Miriam Hidalgo Cabanillas. A través de esta historia, los alumnos tendrán un primer contacto con los cinco sentidos, los órganos que pertenecen a cada uno y la importancia de cada uno de ellos. A medida que se vaya relatando el cuento, se harán unas breves pausas para comentar con el alumnado el contenido.

Finalmente, tras leer y comentar entre todos el cuento, la profesora explicará a los alumnos la dinámica de trabajo de las siguientes sesiones. Trabajar por rincones no será nada nuevo para la clase en vista de que los alumnos durante todo el curso y los años previos han trabajado por rincones.



5.6.2. Segunda sesión

Rincón del tacto

Título: ¡Vamos a tocar elementos naturales!

Materiales: Piedras, arroz, velcro, esponja, papel de lija, papel de kraft, macarrones, cuerda/ hilo.

Sentido trabajado: El tacto.

Objetivo de la sesión: Identificar diferentes texturas y sensaciones a partir del sentido del tacto trabajado con los pies.

Indicadores de logro con los que se relaciona: 2.1., 3.1.,3.5 y 4.1.

Desarrollo de la sesión: La maestra dibujará en cartulinas huellas de pies y sobre ellas pegará algunos elementos naturales como piedras, arroz, velcro, una esponja, papel de lija, ect.

Los alumnos que estén en este rincón deberán buscar una pareja para vendarle los ojos y guiarle por el camino de huellas; el niño que lleve los ojos vendados deberá descalzarse para sentir en la planta de los pies las diferentes texturas. Se detendrán en cada huella para tratar de adivinar qué elemento natural están pisando; cuando llegue al final del camino, previamente creado por la profesora, el compañero que llevaba los ojos vendados se convertirá en el nuevo guía.

Para evitar que los niños recuerden el orden de las texturas al reiniciar la actividad se reorganizarán creando un nuevo camino (véase anexo 6).

Rincón del oído

Título: Creamos nuestro instrumento.

Materiales: Piedras, arena, agua, garbanzos, conchas, bolitas de papel y plastilina.

Sentido trabajado: El oído.

Objetivo de la sesión: Trabajar la escucha activa, la atención y la memoria. Reconocer sonidos.

Indicadores de logro con los que se relaciona: 2.1., 3.1. y 3.4.

Desarrollo de la sesión: En el centro de la mesa habrá una serie de materiales ordenados en bandejas como piedras, arena, agua, garbanzos, conchas, bolitas de papel o plastilina; además, cada alumno dispondrá de una botella de plástico. De forma libre meterán dentro de la botella aquellos materiales que elijan y cuando hayan incluido todos los que



consideren deberán cerrar la botella y envolverla en papel para que el resto de compañeros no puedan observar qué ha metido cada uno dentro.

Finalmente, de uno en uno agitarán la botella y podrán escuchar cómo cada una tiene un sonido diferente y tratarán de adivinar qué materiales ha insertado cada alumno en la botella (anexo 7).

Rincón de la vista

Título: Las partes del ojo.

Materiales: Cartulinas y velcro.

Sentido trabajado: La vista.

Objetivo de la sesión: Conocer las partes que conforman el ojo, su distribución y sus nombres.

Indicadores de logro con los que se relaciona: 1.1., 2.1., 3.1. y 3.6.

Desarrollo de la sesión: El profesor elaborará un ojo con cartulina y velcro para que los alumnos a modo de puzle trabajen las diferentes partes que tiene el ojo y el nombre de cada una de ellas. El ojo estará formado por diversas partes que se pondrán despegar gracias al velcro; se pretende que a modo de juego los alumnos conozcan, recuerden y aprendan los nombres de las partes del ojo.

Los alumnos aprenderán y trabajarán el párpado, el iris, las pestañas, la pupila, la córnea y el conducto lagrimal (anexo 8).

Rincón del olfato

Título: Memory olfativo.

Materiales: Esencia de canela, tomillo, café, queso, champú, flores y botes.

Sentido trabajado: El olfato.

Objetivo de la sesión: Reconocer e identificar cada olor, memorizar el olor de cada bote y encontrar su pareja.

Indicadores de logro con los que se relaciona: 1.2., 2.1., 3.1., 3.2 y 4.1.

Desarrollo de la sesión: El memory olfativo estará formado por doce botes, no obstante, sólo habrá seis olores diferentes; es decir, habrá dos botes que contengan el mismo olor.

Los botes se extenderán en una mesa y los alumnos dispondrán de unos segundos para mezclarlos; después de este tiempo, se creará un orden para participar y la finalidad del juego es destapar un bote para conocer el olor y buscar a su pareja.



Cada alumno en su turno tendrá la oportunidad de destapar dos botes; por este motivo, deben memorizar el olor de cada bote para el otro que contiene el mismo olor (anexo 9).

Rincón del gusto

Título: Las pociones mágicas.

Materiales: Agua, menta, naranja, limón, azúcar, fideos de chocolate, colorante, canela y recipientes para realizar la poción.

Sentido trabajado: El gusto.

Objetivo de la sesión: Conocer los alimentos y sus respectivos sabores, fomentar la creatividad por medio del gusto.

Indicadores de logro con los que se relaciona: 2.1., 3.2. y 4.1.

Desarrollo de la sesión: El profesor entregará a cada alumno una botella o recipiente vacío para su poción. En el rincón podremos encontrar agua y algunos alimentos como menta, naranja, limón, azúcar, colorante, canela y fideos de chocolate; todos los alumnos deberán introducir en su recipiente agua (cada uno introducirá la cantidad que considere oportuna).

Respecto al resto de alimentos, tendrán la libertad de seleccionar cuáles quieren insertar en su pócima y en qué cantidad; podrán probar sus creaciones a medida que las vayan realizando.

Finalmente, cuando todos los alumnos hayan concluido, si lo desean, probarán las pociones del resto de compañeros y tratarán de adivinar de qué es cada una (anexo 10).

5.6.3. Tercera sesión

Rincón del tacto

Título: Modelamos terracota.

Materiales: Terracota, utensilios como rodillos, cuchillos, tijeras, cortador de moldes o extrusoras.

Sentido trabajado: El tacto.

Objetivo de la sesión: Fomentar el sentido del tacto, la motricidad fina y la creatividad.

Indicadores de logro con los que se relaciona: 2.1. y 3.5.



Desarrollo de la sesión: En este rincón los alumnos conocerán un material sensorial llamado terracota que permite trabajar el sentido del tacto a través de la manipulación. Se les explicará que es un material similar a la plastilina pero se diferencian porque la terracota se seca al aire si no está siendo manipulada; además aprenderán que una forma de reutilizarla una vez se ha secado es hidratándola con agua.

En el rincón los alumnos encontrarán un trozo individual de terracota y algunas herramientas o utensilios de modelaje como pueden ser cuchillos de plástico, ruedas o tijeras.

Este material, la terracota, se puede moldear y cuando se deja al aire se seca con la forma que se le ha dado; por ello, el docente creará unas muestras para que o bien traten de crear algo similar o simplemente les sirva como idea.

Con esta actividad no se pretende únicamente trabajar el sentido del tacto, también fomenta la creatividad en vista de que el maestro puede sugerir qué hacer con la terracota pero los alumnos poseen plena libertad para decidir qué creación van a llevar a cabo.

Rincón del olfato

Título: ¿A qué estación huelo?

Materiales: Castañas, rama de abeto, mazapán, crema solar, arena, agua del mar, flores, hojas secas y tierra mojada.

Sentido trabajado: El olfato.

Objetivo de la sesión: Discriminar diferentes olores y relacionarlos con la estación a la que pertenecen.

Indicadores de logro: 1.2., 2.1., 3.1. y 4.1.

Desarrollo de la actividad: En la asamblea, antes de empezar a trabajar la actividad de este rincón, el maestro comentará con los alumnos que habitualmente los olores nos recuerdan ciertas situaciones, personas, lugares, sentimientos o estaciones; se podrán algunos ejemplos para que los alumnos comprendan la explicación del docente.

La finalidad de este rincón es que por medio del olfato, los alumnos asocien y distingan ciertos olores y los relacionen con una estación del año determinada. Cuando estén trabajando en el rincón, los alumnos deberán llevar una venda en los ojos para evitar ver qué elementos hay de cada estación y adivinarlo sin trabajar el olfato.



En la mesa del rincón habrán diferentes cajas y dentro de cada una de ellas habrá unos elementos característicos de cada estación; por ejemplo, en la caja del verano encontraremos crema solar, arena, agua salada y conchas. En la caja de la primavera habrá flores, hierba fresca, frutas de temporada, ect.

Los alumnos tratarán de adivinar de qué estación se trata oliendo los elementos que se encuentren dentro de cada caja; además, podrán tratar de discriminar qué es cada olor.

Rincón del oído

Título: Dibujo lo que escucho.

Materiales: Folios, lápices de colores.

Sentido trabajado: El oído.

Objetivo de la sesión: Fomentar la escucha y la atención, desarrollar la capacidad para relacionar sonidos.

Indicadores de logro con los que se relaciona: 2.1., 3.1. y 3.4.

Desarrollo de la actividad: Durante un par de minutos, los alumnos que trabajen en este rincón abandonarán el aula y se situarán fuera de ella para, en silencio, escuchar los ruidos ambientales del entorno. Es importante que la primera parte de esta actividad no se lleve a cabo dentro del aula; de este modo, la escucha y atención del alumnado se centrará en los sonidos que nos envuelven y no podrán confundirse con las voces de sus compañeros.

La profesora debe remarcar que durante el tiempo que disponen para captar todos los máximos sonidos estén atentos dado que la segunda parte de la actividad consiste en volver al aula y plasmar en un dibujo todo aquello que han escuchado durante ese tiempo.

Rincón de la vista

Título: El oculista.

Materiales: Carteles con diferentes tipos de letras y tamaños, gafas de distintas graduaciones.

Sentido trabajado: La vista.

Objetivo de la sesión: Experimentar qué se siente al ver y no ver bien.

Indicadores de logro con los que se relaciona: 2.1., 3.6. y 4.1.



Desarrollo de la actividad: Para trabajar el sentido de la vista, en este rincón se va a proporcionar al alumnado unos carteles que se colgarán en la pared a una distancia media de donde se encuentren los alumnos y estos tratarán de leer las letras que aparecen en el cartel empleando diferentes tipos de gafas graduadas.

En este rincón los alumnos tendrán a su alcance diferentes gafas con graduaciones para poder experimentar la sensación de ver bien, ver borroso, no ver nada; podrán probar todas las graduaciones para posteriormente comentar con el resto de compañero con qué graduación ven mejor.

Rincón del gusto

Título: ¿Agradable o desagradable?

Materiales: Cajas, chocolate, espaguetis, manzanas, aceitunas, patata hervida, azúcar, menta...

Sentido trabajado: El gusto.

Objetivo de la sesión: Clasificar los sabores de los alimentos según les resulten agradables o desagradables.

Indicadores con los que se relaciona: 2.1., 3.1., 3.2. y 4.1.

Desarrollo de la actividad: Para trabajar en este rincón, los alumnos se pondrán una venda en los ojos para que la actividad resulte lo más real posible y los alumnos no juzguen los sabores de los alimentos por su aspecto.

En el rincón podremos observar diversas cajas pero no su contenido. En cada caja habrá un pequeño agujero en el cual los alumnos tendrán que introducir su mano y con los ojos tapados coger el alimento que haya dentro; sin poder ver qué tienen en las manos lo probarán y el objetivo es que los alumnos distingan qué sabores les resultan agradables y cuáles no.

5.6.4. Cuarta sesión

Rincón del tacto

Título: La bandeja de arena.

Materiales: Bandejas y arena.

Sentido trabajado: El tacto.



Objetivo de la sesión: Trabajar el tacto y la motricidad fina.

Indicadores con los que se relaciona: 2.1. y 3.5.

Desarrollo de la sesión: En el rincón los alumnos podrán encontrar cajas de madera con arena en su interior para trabajar el sentido del tacto. Se pretende que el alumnado juegue con la arena, la manosee, haga montones, la esparza, garabatee e incluso escriba sobre ella; además, la profesora les proporcionará unas plantillas en las que aparecerán dibujos, números, palabras o ejercicios de grafomotricidad para que el alumno copie en la arena lo que aparece en la plantilla.

Los alumnos tendrán la libertad de decidir qué quieren hacer con la arena; si jugar con ella o hacer actividades de preescritura y escritura.

Rincón del olfato

Título: Composiciones de olor.

Materiales: Menta, margaritas, claveles, hierba, plastilina, piel de limón y naranja, orégano, ajos...

Sentido trabajado: El olfato.

Objetivo de la sesión: Destacar la importancia del sentido del olfato por medio de la privación del sentido de la vista; aprender a discriminar múltiples olores.

Indicadores de logro con los que se relaciona: 1.2., 2.1., 3.3. y 4.1.

Desarrollo de la sesión: A cada alumno se le proporcionará una cartulina tamaño A2 y diversos materiales que se caracterizan por el olor que desprenden. Los alumnos deberán crear una composición abstracta o dibujo libre a partir de los recursos de los que disponen

Cuando todos hayan finalizado su creación, podrán cerrar los ojos o tapárselos con una venda y a través del sentido del olfato tratar de identificar y distinguir la variedad de olores y aromas utilizados por el resto compañeros y buscar las diferencias entre todas las creaciones.

Para adherir los materiales proporcionados por el docente a la cartulina, los alumnos harán uso del pegamento o de la cola.

Rincón del oído

Título: La gallinita ciega con cascabel.



Materiales: Cascabeles.

Sentido trabajado: El oído.

Objetivo de la sesión: Trabajar el sentido del tacto y la procedencia del sonido.

Indicadores con los que se relaciona: 1.2., 2.1. y 3.4.

Desarrollo de la sesión: Para realizar la actividad de este rincón, los alumnos se situarán en la zona de la asamblea puesto que es un espacio amplio en el que los alumnos se pueden mover libremente y no hay obstáculos.

Uno de los alumnos será la gallinita ciega, irá con los ojos vendados y deberá encontrar al resto de compañeros, cuando los encuentre adivinará qué compañero es.

En este juego se trabajan la mayoría de los sentidos; pero como nuestro objetivo principal es el trabajar el oído y la discriminación auditiva, todos los alumnos menos la gallinita ciega llevarán en la muñeca un cascabel. La gallinita ciega deberá estar atenta y tratar de seguir el sonido del cascabel para llegar hasta uno de sus compañeros, una vez haya pillado a un compañero a través del sentido del tacto tendrá que adivinar de qué compañero se trata.

Rincón de la vista

Título: ¿Qué vemos con la lupa?

Materiales: Cuento ‘¿Qué se esconde en el bosque?’

Sentido trabajado: La vista.

Objetivo de la sesión: Trabajar el sentido de la vista mediante la observación y los efectos ópticos.

Indicadores con los que se relaciona: 1.2., 2.1., 3.1., 3.6. y 4.1.

Desarrollo de la sesión: La actividad del rincón del sentido de la vista se basará en un libro llamado *¿Qué se esconde dentro del bosque?* de la autora Aina Bestard. Este libro se caracteriza por sus ilustraciones y por disponer de tres lupas, cada lupa es de un color diferente y permite ver en la misma ilustración características diferentes.

A simple vista parece un libro sencillo; sin embargo, cuando se hace uso de las lupas se pueden observar muchas características y detalles que en un primer momento no hemos visto.



Se debe empezar por la lupa verde y parecerá que nada se mueve; seguir por la lupa azul y la naturaleza empezará a tener vida y finalmente la lupa roja con la que se descubrirá toda la vida que hay dentro del bosque.

Con este libro, los alumnos deberán tomar conciencia de que no siempre las cosas son como parecen. A través de las lupas de colores los alumnos irán descubriendo que en un principio el bosque parecía tranquilo y deshabitado pero conforme avanza el cuento y se van incluyendo nuevas lupas la realidad es completamente diferente.

Rincón del gusto

Título: Hacemos recetas.

Materiales: Plátano, kiwi, manzana, mandarina, fajitas, jamón, queso, platos, cubiertos de madera, tablas para cortar y bayetas.

Sentido trabajado: El gusto.

Objetivo de la sesión: Elaborar una receta y degustarla.

Indicadores con los que se relaciona: 1.2., 2.1., 3.1., 3.2. y 4.1.

Desarrollo de la sesión: Los alumnos que estén en el rincón con la ayuda del docente crearán una receta. Se podrá elegir si quieren hacer una palmera tropical con diversas frutas o rollitos de jamón, queso y lechuga.

Los alumnos que conformen el rincón deberán ponerse de acuerdo sobre qué receta quieren realizar.

En el rincón habrán utensilios de cocina adaptados a la edad de los niños para que ellos mismos puedan pelar y cortar las frutas y colocar los alimentos en el plato.

La actividad la realizarán los alumnos pero en todo momento el docente supervisará el trabajo con el propósito de guiarles y evitar posibles accidentes.

Una vez hayan hecho la receta, hayan ordenado, limpiado y hayan tirado a la basura los restos de los alimentos tendrán la oportunidad de probar el plato que hayan realizado.



5.6.5. Quinta sesión

Rincón del tacto

Título: Tablas rugosas.

Materiales: Diez tablillas rugosas.

Sentido trabajado: El tacto.

Objetivo de la sesión: Fomentar la discriminación táctil mediante la manipulación de las tablas rugosas.

Indicadores de logro: 2.1., y 3.5.

Desarrollo de la sesión: En el rincón los alumnos encontrarán cinco parejas de tablas de lija; es decir, en total habrán 10 tablas. Las parejas tendrán la misma textura, pero el resto serán diferentes, habrán tablas más o menos rugosas.

Los alumnos trabajarán por parejas o tríos, dependiendo el número de alumnos que haya en el rincón; uno o dos de ellos deberán taparse los ojos para trabajar el sentido del tacto y no dejarse guiar por el sentido visual.

En este rincón se pueden realizar diferentes actividades; por ejemplo, buscar parejas que tengan la misma rugosidad, ordenar las tablillas de más a menos rugosas, de menos a más rugosas, describir cómo es la tablilla que hemos escogido...

Rincón del olfato

Título: Hacemos nuestro ambientador natural.

Materiales: Saquitos, gomas elásticas, colores, plantas aromáticas.

Sentido trabajado: El olfato.

Objetivo de la sesión: Reconocer los olores y relacionarlos con sus nombres, expresar las preferencias y los gustos de cada uno.

Indicadores de logro: 1.2., 2.1., 3.1., 3.3. y 4.1.

Desarrollo de la sesión: En este rincón todos los alumnos elaborarán un ambientador con productos naturales. Se les concederá un saquito y diferentes plantas aromáticas como romero, lavanda, menta, laurel, tomillo, cilantro o manzanilla; tendrán la oportunidad de olerlas todas y decidir qué olor es el que les resulta más agradable. Seguidamente, introducirán dentro del saquito la planta que hayan decidido y finalmente el docente cerrará el saquito con una goma elástica para que los alumnos decoren y pinten el saquito por fuera.



El objetivo de esta actividad es que los alumnos tomen conciencia de la variedad de olores que existen, aprendan a discriminar y diferenciar algunos de ellos y verbalicen aquello que les gusta más o menos.

Rincón del oído

Título: ¡Bingo!

Materiales: Hojas y un pen con los diferentes sonidos.

Sentido trabajado: El oído.

Objetivo de la sesión: Escuchar los sonidos e identificar cada uno con su dibujo correspondiente.

Indicadores de logro: 1.2., 2.1. y 3.4.

Desarrollo de la sesión: A cada alumno se le entregará una hoja en la que aparecerán diferentes medios de transporte; por ejemplo un coche, una moto, una ambulancia, un camión de bomberos, un tren , un barco y un avión.

Las hojas que se repartan a los alumnos no serán iguales, en cada hoja habrá unos medios de transporte pero faltarán otros ya que la actividad de este rincón consiste en un bingo.

El docente dispondrá de un pen en el que estarán grabados todos los sonidos de los medios de transporte previamente citados, de forma aleatoria se escucharán unos sonidos y los alumnos tendrán que ir tachándolos de sus hojas. El alumno que primero haya conseguido tachar todos los vehículos dirá ‘‘Bingo’’. Una vez finalizada la primera ronda del juego, los alumnos se cambiarán las hojas para tener unos medios de transporte diferentes a los que ya han tenido.

El objetivo de esta actividad es que los alumnos reconozcan los diferentes sonidos e identifiquen a qué medio de transporte corresponden.

Rincón de la vista

Título: Confía en mí.

Materiales: Antifaces para tapar los ojos.

Sentido trabajado: La vista.

Objetivo de la sesión: Experimentar cómo es no poder disfrutar del sentido de la vista y trabajar la confianza en los compañeros



Indicadores con los que se relaciona: 1.1., 1.2., 2.1. y 3.6.

Desarrollo de la sesión: Para trabajar la actividad de este rincón, habilitaremos un espacio en el aula en el que los alumnos se puedan desplazar con facilidad. Los alumnos trabajarán por parejas o por tríos, dependiendo del número de alumnos que haya en cada rincón.

El objetivo de este rincón es trabajar la confianza a través de un juego en el que uno de los alumnos llevará los ojos tapados y tendrá que ser guiado por uno de sus compañeros. El alumno que está siendo guiado tiene que depositar toda su confianza en su compañero puesto que este deberá verbalizar una serie de instrucciones para poder desplazarse por el aula sin tropezarse, chocarse con algún objeto o compañero y evitar caerse al suelo.

Esta actividad es muy completa porque además de trabajar la confianza con el resto de compañeros, se trabajan la mayoría de los sentidos. El alumno trabajará el sentido de la vista, del oído para seguir las instrucciones y el tacto porque podrá tocar ir tocando con las manos para apoyarse, desplazarse y no caerse.

Rincón del gusto

Título: ¿Podemos cambiar el sabor del agua?

Materiales: Recipiente, agua, jugo de limón y de naranja, pepitas de chocolate, azúcar y sal.

Sentido trabajado: El gusto.

Objetivo de la sesión: Experimentar con el sentido del gusto, hacer diferentes mezclas y probarlas.

Indicadores con los que se relaciona: 2.1., 3.2. y 4.1.

Desarrollo de la sesión: Antes de empezar a trabajar, en la asamblea el maestro preguntará a qué sabe el agua y si su sabor se puede cambiar; los alumnos tendrán la oportunidad de expresar sus creencias sobre si de alguna manera podemos cambiar su sabor. Tras participar todos los alumnos, el docente no dará la respuesta correcta a su pregunta puesto que serán ellos mismos quienes a través de la experimentación extraigan sus propias conclusiones.

Cada alumno dispondrá de un recipiente con agua al cual libremente podrán añadirle sal, limón, azúcar, colorante, pepitas de chocolate, jugo de naranja, ect. Podrán realizar varias mezclas diferentes con el objetivo de tratar de averiguar si introduciéndole algunos alimentos, especias o colorantes el sabor del agua varía.



Después del trabajo por rincones, cuando toda la clase se vuelva a reunir en la asamblea el maestra cederá un tiempo a los alumnos para que compartan con el resto de compañeros qué ha pasado en cada caso con su mezcla.

5.6.6. Sexta sesión

En esta última sesión el docente aprovechará para concluir el trabajo que han estado realizando los alumnos en las sesiones previas. Trabajarán en la asamblea y en esta ocasión el papel del docente será mucho más activo y dinámico que en el trabajo por rincones.

Antes de empezar a trabajar, el maestro entregará a los alumnos una diana de autoevaluación y explicará su funcionamiento; de esta manera, a medida que se traten los ítems que se van a evaluar los alumnos podrán ir pintando el número de casillas que consideran que han adquirido.

La diana estará formada por cinco ítems: 1. ¿Conozco y sé nombrar los cinco sentidos?.

2. ¿Sé cuál es la función de cada sentido?

3. ¿Sé identificar el órgano que pertenece a cada sentido?

4. ¿He participado activamente y he dado lo mejor de mí mismo en el trabajo por rincones durante estos cuatro días?

5. ¿Cuánto he aprendido?

El profesor hará preguntas sobre los sentidos, los rincones que han trabajado, las dudas que han tenido, preguntará qué actividades les han gustado más y menos y tendrán un tiempo para aportar lo que consideren oportuno respecto al tema.

A medida que se vayan resolviendo las preguntas que haga el maestro sobre los sentidos se les concederá un tiempo para que se autoevalúen teniendo en cuenta si por sí mismos habrían sido capaces de responder a la pregunta.

A la evaluación de cada alumno que quedará recogida en las escalas de estimación que habrá ido completando el docente en las diferentes sesiones se sumará la diana de autoevaluación de los alumnos que ayudarán al docente a completar su evaluación y tener en cuenta cómo se han sentido ellos en estas sesiones, cómo consideran qué ha sido su aprendizaje y su satisfacción.



6. Conclusiones

Este trabajo de final de grado ha requerido dedicarle un gran número de horas para lograr adentrarnos y profundizar en la pedagogía Montessoriana y elaborar una programación educativa en la que se trabaje el desarrollo sensorial a través de dicho método.

Con este trabajo, hemos intentado adecuar el aprendizaje de los sentidos a los principios, materiales e ideales de la pedagoga María Montessori; aunque no siempre nos ha resultado sencillo, consideramos que finalmente el trabajo responde y se adecua a los objetivos planteados .

Tras investigar y analizar toda la información requerida, hemos procurado plasmar una serie de actividades y recursos que puedan ser útiles, beneficiosos o servir de modelo a otros docentes de Educación Infantil.

Asimismo, este TFG procura que cualquier persona que destine un tiempo a leerlo, se dé cuenta de la importancia que tiene la educación durante los primeros años y que, por desgracia, no siempre se le otorga en las aulas. Este punto lo señala mucho Montessori dado que ella considera que es fundamental depositar toda nuestra confianza en el alumnado para que ellos mismos se sientan capaces de lograr sus objetivos. Además, expone que los niños tienen una mente absorbente que actúa a modo de esponja y va succionando toda la información que les envuelve.

Igualmente, con este trabajo también se espera que aquellas personas que dediquen parte de su tiempo a leerlo se replanteen el método de enseñanza que están llevando a cabo en sus aulas; si es enriquecedor y si con él se consiguen los resultados esperados. Debemos dejar de lado el pensamiento que nos acompaña y que nos dice que lo primordial es que nuestros alumnos obtengan buenas calificaciones y adquieran infinidad de conocimientos. Es el momento de educar pensando en todas las dimensiones que conforman a las personas y la necesidad de relacionarse y desenvolverse en el medio natural. Todas estas premisas se relacionan perfectamente con una competencia básica del currículum ‘‘aprender a aprender’’, que afirma que es el alumno quien por medio de un aprendizaje significativo debe experimentar, manipular y conocer el mundo que le rodea y aprender de él.

Mucha gente podría considerar que es complejo llevar a cabo esta metodología a las aulas; sin embargo, como hemos podido observar a lo largo de toda la programación, no se requiere de una gran cantidad de materiales ni recursos. Con pocos, pero adecuados



materiales se puede trabajar, en vista de que Montessori defendía que uno de los principios de su educación era la interacción del alumno con el entorno, y para esto no se necesita una gran diversidad de materiales; lo que realmente hace falta para lograrlo es predisposición y actitud por parte del docente y del centro educativo. El único aspecto o principio del método Montessori que no encaja con la forma de trabajar de las escuelas ordinarias es la libertad que se le otorga al niño; este aspecto podría resultar uno de los más complejos a la hora de poner en práctica este programa en vista de que Montessori otorga plena libertad y nuestros centros no están dotados ni acostumbrados a trabajar de esta forma.

Consideramos firmemente que es imprescindible que todos los docentes se reinventen y busquen nuevos métodos de enseñanza que resulten más eficaces y duraderos que los actuales y los lleven a cabo a las aulas. Bajo nuestra experiencia como discentes y profesores en prácticas, hemos podido experimentar que el sistema educativo actual no se adapta a las necesidades de cada alumno; sino que se estandariza un modelo ideal de estudiante y se trabaja en torno a él. En la mayoría de casos no se tiene en cuenta que no todos los alumnos maduran a la vez, ni aprenden con la misma facilidad, ni tienen los mismos recursos, ni necesitan el mismo tiempo; estos solo son algunos ejemplos de lo que hemos vivido la mayoría de estudiantes durante nuestra etapa educativa. Por este motivo, consideramos que debemos renovarnos, trabajar y potenciar las fortalezas de nuestros alumnos y ayudarles encaminándoles progresivamente a mejorar las debilidades que presenten.

6.1. Prospectiva y limitaciones del trabajo

Tras realizar este estudio que me ha permitido conocer el método y la pedagogía de trabajo de María Montessori, no descarto poner en práctica todo lo aprendido en un futuro como docente. Por ello, en cuanto a posibles líneas de trabajo futuras, me gustaría poder llevar a cabo la propuesta en un centro educativo. Su elaboración ha requerido de grandes esfuerzos y horas de trabajo y consideramos que el resultado final ha sido bueno, por lo que, para acabar completamente satisfechos, quedaría poder ponerlo en práctica y que el resultado fuese el esperado.

Hay algunas limitaciones que podrían impedir el adecuado desarrollo de esta propuesta de intervención. Una barrera sería fundamentalmente la localización del centro



educativo, las instalaciones y los recursos que dispone el colegio. Otro factor fundamental serían las familias, en vista de que para llevar a cabo este tipo de metodologías se requiere la participación e involucración de las familias en el proceso de aprendizaje – enseñanza.

Sin embargo, la mayor limitación que hemos encontrado en la elaboración del trabajo ha sido no poder poner en práctica la propuesta programada en el centro en el que se están realizando las prácticas. Se trató de incluir algunas sesiones y rincones en la programación ya ejecutada por el centro educativo; sin embargo, una serie de contratiempos a causa de la Covid-19, y limitaciones de tiempo y espacios, impidieron la adecuada puesta en práctica. Por consiguiente, como se ha mencionado anteriormente, en un futuro no muy lejano me gustaría poder poner en práctica todo lo investigado y trabajado.



7.Referencias bibliográficas

- Arnaud, S., Álvarez, A., Ibarra, J., y Avila, L. (25 febrero de 2022). ¿Por qué educar sin castigos ni premios?. *International Montessori Institute Barcelona*.
<https://montessorispace.com/blog/montessori-educacion-sin-premios-ni-castigos/>
- Acevedo, C. M. (2015). Materiales Montessori para el aula infantil (3-6 años). *Revista Arista Digital*, 60, pp. 17-23.
- Acevedo, J. A., y de Carrillo, M. L. (2010). Adaptación, ansiedad y autoestima en niños de 9 a 12 años: una comparación entre escuela tradiciona y Montessori. *Psicología Iberoamericana*, 18 (1), pp. 19–29.
- Alarcón, C.M. (2016). Análisis de la metodología por rincones aplicada a la etapa de Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, 17 (78), pp. 29-33.
- Barcos, V. (2016) . ¿Valores y aptitudes para ser una educadora Montessori? *Revistadigital*. <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/educadora-montessori/>
- Barragán, M. (2015). *La educación sensorial en el aula de Infantil* (Tesis doctoral defendida en la Universidad de Valladolid).
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14616/TFGG1400.pdf;jsessionid=57B5DDDE3A978DE9F1602CAD5861D81F?sequence=1>
- Barreno, Z y Macías, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Revista Ciencia Unemi*, 8, (15), pp. 110-118.
- Canals, M. (20 de julio de 2018). Los trucos para que los niños aprendan matemáticas, según la profesora que lleva 50 años enseñándolas. *El País*.
https://elpais.com/elpais/2018/07/19/ciencia/1532023630_630635.html
- Comellas, M. J. (2009). *Familia y escuela: compartir la educación*. Graó.
- Comisión Europea. (2011). *EUR-Lex*. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/ALL/?uri=CELEX%3A52011DC0066>



- Contreras, P y Baeza, J. (2008). Manual de estimulación Montessori para niños y niñas preescolares de colonias urbanas <http://altacapacidades.eneuskadi.com/wp-content/uploads/2015/07/manualestimulacionmontessori.pdf>
- Cuentos para crecer. (20 de Noviembre de 2018).
<https://cuentosparacrecer.org/blog/desarrollo-del-lenguaje-con-enfoque-montessori/>
- Foschi, R. (2014). *María Montessori*. Barcelona: Octaedro.
- Fundación Argentina María Montessori (29 octubre de 2018). La educación Montessori. *Fundación Argentina María Montessori*.
<https://www.fundacionmontessori.org/educacion-montessori.htm>
- Fernández, J., Tomás, D., y Taramo, M. (2022). María Montessori. *La enciclopedia biográfica en línea*.
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/montessori.htm>
- Fernández, M., y Bernabé, A. (2019). Análisis Comparativo del Proceso de Evaluación en el 2º Ciclo de Educación Infantil en España. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 12 (2), pp. 157-178.
- Herrmann, È. (2017). *100 actividades Montessori*. Timun Más Infantil.
- Ideas generales sobre mi método*. (2014). Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/pedagogia/montessori/1.html
- Inhelder, B. (2015). *Psicología del niño*. Morata, S.L.
- Jiménez, A.M. (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista de Educación y Pedagogía*, 21 (54), pp. 113-120.
- Kramer, R., y L'Ecuyer, C. (2020). *María Montessori: Biografía de una innovadora de la pedagogía*. Ediciones SM España.
- Laguía, M. J. y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Graó.
- Maeztu, C. (2015). Materiales Montessori para el aula de infantil (3-6 años). *Revista Arista Digital*, (60), pp. 17-24.



Mechén, F. (2009). El maestro creativo: nuevas competencias. *Tendencias pedagógicas*, 14, pp. 280-283.

Montessori, M. (1947). *Mente absorbente del niño*. Diana.

Morandé, P. (1999). *Familia y sociedad: reflexiones sociológicas*. Editorial Universitaria.

Mosquera, I. (2020). *Dianas de aprendizaje: qué son y para qué sirven*.

<https://www.unir.net/educacion/revista/dianas-de-aprendizaje-que-son-y-para-que-sirven/>

Obregón, N. (2006). ¿Quién fue María Montessori? *Contribuciones desde Coatepec* (10), pp.149-171.

Palacios, A. (2018). En qué consisten las actividades Montessori. *Magisterio.com*.
<https://magisterio.com.co/articulo/en-que-consisten-las-actividades-montessori/>

Ponce, J. (2016). Desarrollo Infantil: situación actual y recomendaciones de política. *Revista Ciencia UNEMI*, 12 (30). <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss30.2019pp143-159p>

Poussin, C. (2017). *Montessori explicado a los padres*. Plataforma Editorial.

Ramírez, P. (2009). Una maestra especial: María Montessori. *Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas* (14).

Rodríguez, F. (2018). ¿Son los rincones una buena estrategia metodológica para la enseñanza del Entorno en Educación Infantil?. *Jornadas de Formación e Innovación Docente del Profesorado* (1), 1741-1755. : <http://dx.doi.org/10.12795/JDU.2018.i01.98>

Sacristán, E. (2018). Los trucos para que los niños aprendan matemáticas, según la profesora que lleva 50 años enseñándolas. *El país*.
https://elpais.com/elpais/2018/07/19/ciencia/1532023630_630635.html

Sanchidrián, C. (2020). El método Montessori en la educación infantil española: luces y sombras. *Ediciones Universidad de Salamanca* 22 (39), 313-335.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/146328/El_metodo_Montessori_en_la_educacion_inf.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: Maria Montessori. *Padres Y Maestros*, 25 (343), pp. 2-4.

Le Boulch, J. (1990). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós Ibérica Ediciones SA.

Ley Orgánica 2/2020, de 29 diciembre, por el que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 mayor, de Educación, BOE núm. 340, p. 122868 (2020).

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Revista Venezolana de Educación*, 3 (9), pp. 38-43.



8. Anexos

Anexo 1. Escala de estimación segunda sesión.

Aspectos a evaluar	Experto 4	Avanzado 3	Aprendiz 2	Neutro 1
Distingue y nombra las texturas.	Distingue las ocho texturas que forman el camino de huellas y sabe nombrarlas.	Diferencia entre cuatro y siete texturas y asiduamente conoce su nombre.	Discrimina entre una y cuatro texturas diferentes y en ocasiones reconoce cuál es la que está tocando.	Presenta dificultades para distinguir y nombrar las diferentes texturas.
Distingue los olores y encuentra las parejas del memory.	Reconoce los siete olores que forman el memory y recuerda con facilidad dónde está cada pareja.	Diferencia la mitad de los olores y con facilidad encuentra los botes con el mismo olor.	De vez en cuando discrimina algún olor y encuentra su pareja	En reducidas ocasiones consigue distinguir los olores y recordar las parejas.
Reconoce los sonidos	Nombra qué elementos están dentro de la botella y forman el instrumento.	Reconoce alguno de los sonidos.	Es capaz de nombrar alguno de los materiales que forman el instrumento.	Tiene dificultades para discernir algún sonido.
Sitúa cada parte del ojo y conoce su nombre.	Sabe dónde va cada parte del ojo y su correspondiente nombre.	Conoce la mayor parte del ojo y sus nombres.	De vez en cuando conoce las partes y las nombra.	No distingue las partes del ojo ni conoce sus nombres.
Participa y ayuda a los compañeros.	Está motivado y como guía se desenvuelve adecuadamente llevando al compañero.	La mayor parte del tiempo trabaja y es un buen guía.	En ocasiones se muestra atento y colabora con los compañeros.	Le falta motivación e interés por ayudar al compañero.

Fuente: elaboración propia.

Anexo 2. Escala de estimación tercera sesión.

Aspectos a evaluar	Experto 4	Avanzado 3	Aprendiz 2	Neutro 1
Trabaja el tacto moldeando la terracota	A través del modelado crea una muestra parecida a la del docente o inventada por él.	A través del modelado crea una muestra parecida a la del docente o inventada por él pero se podría mejorar.	Mediante la manipulación trata de elaborar su propia creación pero requiere la ayuda del docente.	No hace un buen uso de la terracota.
Identifica la estación y los olores pertenecientes a cada una.	Reconoce y distingue la estación y los olores.	Reconoce la estación del año pero no distingue todos los olores.	Participa y se involucra activamente aunque comete algunos errores.	Presenta dificultades para distinguir la estación y los olores que la caracterizan.
Escucha atentamente y plasma en el dibujo los sonidos.	Mantiene silencio y dibuja más de cinco sonidos diferentes.	Durante el tiempo de escucha guarda silencio y es capaz de recordar más de dos sonidos.	Reconoce alguno de los sonidos que ha escuchado.	No es capaz de escuchar los sonidos y no los sabe plasmar sobre el papel.
Verbaliza cuándo ve correctamente y cuándo no	Distingue en qué graduaciones ve correctamente y en cuáles no.	En la mayoría de ocasiones expone en qué graduación se siente más o menos cómodo.	No siempre reconoce cuándo ve bien.	No se muestra participativo y no distingue cuándo ve bien y cuándo no.
Prueba todos los alimentos y distingue cuáles le resultan agradables y cuáles no.	Participa activamente y expone sus gustos sin ningún inconveniente.	La mayor parte del tiempo participa en la actividad y da a conocer sus preferencias.	En algunas ocasiones no sabe distinguir si el sabor le resulta agradable o desagradable.	Se muestra reacio a probar ciertos alimentos y no verbaliza sus gustos.
Participa y ayuda a los compañeros.	Está motivado y como guía se desenvuelve adecuadamente llevando al compañero.	La mayor parte del tiempo trabaja y es un buen guía.	En ocasiones se muestra atento y colabora con los compañeros.	Le falta motivación e interés por ayudar al compañero.

Fuente: elaboración propia.



Anexo 3. Escala de estimación cuarta sesión.

Aspectos a evaluar	Experto 4	Avanzado 3	Aprendiz 2	Neutro 1
Trabaja el tacto manipulando la arena	Trabaja adecuadamente el sentido del tacto a través del juego.	Durante la mayor parte del tiempo trabaja correctamente el sentido del tacto.	En ocasiones se muestra distraído o no hace un correcto uso del material.	No trabaja ni participa activamente.
Crea su propia composición de olor y distingue diversos olores	Crea una composición con diversos olores y aromas diferentes y los distingue.	Elabora su propia composición pero presenta dificultades para distinguir algunos olores.	Crea una composición de olor pero no incluye variedad de olores y le resulta complejo distinguir ciertos olores.	Con dificultad crea la composición de olor, pide ayuda al docente o a los compañeros.
Participa en el juego.	Participa y se muestra interesado por la actividad.	Participa pero en ocasiones se distrae.	Participa en el juego pero no se involucra mucho.	No muestra interés por la actividad.
Lee el libro y prueba las lupas.	Lee el libro, prueba las lupas y expone qué cambios ve en cada una.	Lee el libro y trabaja con las lupas para ver las diferencias entre cada una.	Mira el libro, prueba alguna lupa pero no verbaliza qué ve en cada una de ellas.	Ojea el libro por encima sin probar las diferentes lupas.
Ayuda a los compañeros a elaborar la receta y la prueba	Se muestra participativo, ayuda a cortar, pelar los alimentos y los coloca en el plato y finalmente la prueba.	Participa activamente pero en ciertos momentos no brinda su ayuda; prueba la receta.	Participa pero en ocasiones se distrae; prueba la receta pero tras animarle mucho.	No colabora con los compañeros y no prueba la creación.
Participa y ayuda a los compañeros.	Está motivado y como guía se desenvuelve adecuadamente llevando al compañero.	La mayor parte del tiempo trabaja y es un buen guía.	En ocasiones se muestra atento y colabora con los compañeros.	Le falta motivación e interés por ayudar al compañero.

Fuente: elaboración propia.



Anexo 4. Escala de estimación quinta sesión.

Aspectos a evaluar	Experto 4	Avanzado 3	Aprendiz 2	Neutro 1
Reconoce las diversas texturas y sabe nombrarlas.	El alumno sabe diferenciar cada textura, ordenarlas según se le pide, agruparlas por parejas y expresar qué tacto tiene cada una.	Comete algún sutil error a la hora de ordenar, agrupar y nombrar las texturas pero trabaja adecuadamente.	Se esfuerza a la hora de realizar la actividad pero comete errores que deben ser trabajados.	Presenta dificultades a la hora de reconocer las diferentes texturas, no es capaz de emparejarlas ni ordenarlas; su actitud debe mejorar.
Elabora su propio ambientador natural	El alumno trabaja adecuadamente, escoge qué olor es que más le gusta y realiza la actividad de forma autónoma.	El alumno muestra predisposición por la tarea, trata de hacer su propio ambientador de forma individual pero en algunos momentos requiere de la ayuda del docente.	Trabaja adecuadamente pero en algunos momentos parece distraído y pierde el ritmo de trabajo.	En todo momento pide ayuda al docente o a los compañeros, no escoge el olor que quiere para su ambientador y su predisposición debe mejorar.
Juega al bingo, reconoce los sonidos y los identifica con los dibujos	Su actitud es gratificante, escucha atentamente el audio, conoce todos los sonidos y los sabe relacionar con el medio de transporte al que corresponde.	Trabaja adecuadamente pero comete algunos errores a la hora de identificar y reconocer el sonido con el medio de transporte al que pertenece.	Participa y su actitud es buena pero a la hora de jugar al bingo confunde algunos sonidos.	Comete muchos errores de identificación y reconocimiento dado que su actitud no es buena y tiende a estar distraído.
Confía y se deja guiar por su compañero	Confía plenamente en su compañero y sigue sus instrucciones.	Sigue las instrucciones de su compañero pero en algunos momentos duda de él.	No parece que deposite toda su confianza en su compañero ya que no siempre sigue correctamente las instrucciones que este le da.	No lleva a cabo la actividad correctamente porque no confía en su compañero para que le guíe ni sigue sus órdenes.
Crea diversas mezclas y las prueba para compartir con sus compañeros qué ha pasado con el agua	Hace diferentes mezclas con diversos alimentos para comprobar si el sabor del agua cambia o no. Lo comparte con el resto de alumnos.	Hace diferentes mezclas con diversos alimentos para comprobar si el sabor del agua cambia o no. Presenta dudas en cuanto a qué ha pasado con el sabor del agua.	Realiza una sola mezcla con un solo alimento por lo que a la hora de explicar qué ha pasado con el agua no lo explica adecuadamente.	No realiza la actividad como debe, su participación es nefasta y no experimenta qué pasa con el sabor del agua.



Participa y ayuda a los compañeros.

Está motivado y como guía se desenvuelve adecuadamente llevando al compañero.

La mayor parte del tiempo trabaja y es un buen guía.

En ocasiones se muestra atento y colabora con los compañeros.

Le falta motivación e interés por ayudar al compañero.

Fuente: elaboración propia.



Anexo 5. Diana de autoevaluación.

DIANA DE AUTOEVALUACIÓN: Trabajo por rincones

Nombre: _____

HE PARTICIPADO
ACTIVAMENTE DURANTE
LAS SESIONES

HE AYUDADO A MIS
COMPAÑEROS SIEMPRE QUE
LO HAN NECESITADO

HE REALIZADO LAS
ACTIVIDADES COMO LAS
HA EXPLICADO EL
PROFESOR

HE COLABORADO
MANTENIENDO EL
ORDEN Y LA LIMPIEZA DE
LA CLASE

¿CUÁNTO HE APRENDIDO?

¿CÓMO HA SIDO MI ACTITUD?

Fuente: elaboración propia.



Anexo 6. Actividad del rincón del sentido del tacto, segunda sesión.



Fuente: extraído de Google

https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1o+desclazo+pisando+diferentes+texturas&tbm=isch&ved=2ahUKEwiEvOmhr5b3AhUPVhoKHRtIDdkQ2-cCegQIABAA&oq=ni%C3%B1o+desclazo+pisando+diferentes+texturas&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAQOzoFCAAQgAQ6CAgAEIAEELEDOggIABCxAxCDAToHCAAQsQMOQzoLCAAQgAQQsQMOQwFQhOVY0xgs0IoA3AAeACAAYBiAHmIJIBBTI4LjE1mAEAoAEBqgELZ3dXdpei1pbWewAQDAAOE&sclient=img&ei=S41ZYsTqEo-saZuOtcgN&bih=707&biw=881&hl=es&safe=active&ssui=on#imgrc=2uvbL07c9oe4nM



Anexo 7. Actividad del rincón del sentido del oído, segunda sesión.

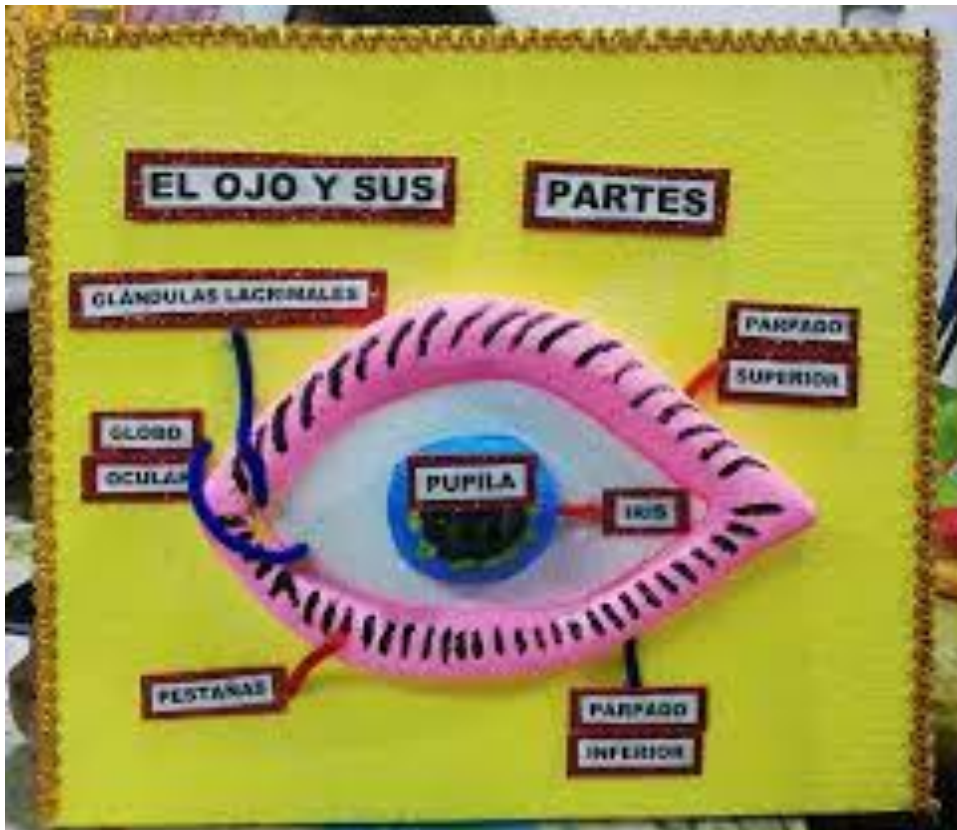


Fuente: extraído de Google

https://www.google.com/search?q=botellas+re llenas+de+piedras,+botones+y+cosas+para+hacer+ruido&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwja3ZDNr5b3AhUCRPEDHfUZAf0Q_AUoAXoECAIQAw&biw=745&bih=707&dpr=1&safe=active&ssui=on#imgre=2Xy2Ctro3T9poM



Anexo 8. Actividad del rincón del sentido de la vista, segunda sesión.



Fuente: extraído de Google

https://www.google.com/search?q=maqueta%20del%20ojo%20y%20sus%20partes&tbm=isch&tbs=rimg:CXRb5s31qWaOYRQdJ60DpoeDsgIMCgIIABAAOgQIABAA&hl=es&sa=X&ved=0CB0QuIBahcKEwjgv_aDrpb3AhUAAAAHQAAAAAQDQ&biw=970&bih=707&safe=active&ssui=on#imgrc=2somfOQIRIldGM



Anexo 9. Actividad del sentido del olfato, segunda sesión.



Fuente: extraído de Google

https://www.google.com/search?q=el+sentido+del+olfatos+botes+con+olores&tbm=isch&ved=2ahUKEwi9_7iKrb3AhUCfBoKHbzFC7gO2-cCegQIABAA&oq=el+sentido+del+olfatos+botes+con+olores&gs_lcp=CgNpbWcOAzOECAAQOzoGCAAQBxAgOgYIABAIEB46BwgAELEDEEM6BQgAEIAEUPQEWN04YLA5aABwAHgAgAGKAYgBkh-SAQUyMS4xOJgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEAwAEB&sclient=img&ei=DYxZYv3EM4L4abyLr8AL&bih=707&biw=970&hl=es&safe=active&ssui=on#imgrc=Ra_rOJ_xViNmzM&imgdii=F7nHqAHqZXi1gM



Anexo 10. Actividad del sentido del gusto, segunda sesión.



Fuente: extraído de Google

https://www.google.com/search?q=botellas++de+pl%C3%A1stico+con+diferentes+sabores+sentido+del+gusto&tbm=isch&ved=2ahUKEwi4wMG_sJb3AhUGrhoKHWPCYsQ2-cCegQIABAA&oq=botellas++de+pl%C3%A1stico+con+diferentes+sabores+sentido+del+gusto&gs_lcp=CgNpbWcQAzoFCAAQgAQ6BggAEAUQHjoGCAAQCBAeOgQIABAYUKwFWMcuYKAwaAFwAHgAgAGCAYgB5CCSAQUzMC4xM5gBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=lo5ZYrgdhtxq46Sn2Ag&bih=707&biw=745&safe=active&ssui=on#imgrc=QRUHBrjUk95sGM