



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

**EDUCAR EN EL  
ASOMBRO EN EL AULA  
DE EDUCACIÓN  
INFANTIL**

Presentado por:

D<sup>a</sup> Ana María Camuñas Rodríguez

Dirigido por:

Dr./D. Guillermo Gómez-Ferrer

Valencia, a 25 de mayo de 2021

---

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Grado en Maestro en Educación Infantil



## Índice

<b>1. RESUMEN .....</b>	<b>6</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>14</b>
<b>4. METODOLOGIA.....</b>	<b>16</b>
<b>5. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>19</b>
EL ASOMBRO A LO LARGO DE LA HISTORIA .....	19
EL DOCENTE .....	20
EL ASOMBRO COMO ALGO INNATO .....	21
EL MÉTODO MECANICISTA COMO OPOSICIÓN A EDUCAR EN EL ASOMBRO.....	23
EL ENTORNO Y SU IMPORTANCIA DE LOS ESTÍMULOS.....	24
LA SOBRESTIMULACIÓN Y EL AUMENTO DEL RITMO .....	25
LA LIBERTAD.....	27
EL JUEGO.....	28
LOS LÍMITES Y LA SENSACIÓN DE LIBERTAD .....	29
LA NATURALEZA .....	30
EL PROCESO MADURATIVO .....	30
EL SILENCIO Y LA BELLEZA.....	31
LA SENSIBILIDAD .....	34
LAS RUTINAS .....	35
LA IMPORTANCIA DEL APEGO SEGURO .....	36
TEORÍAS DE CONOCIMIENTO Y LA CULTURA.....	39
LAS TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL ASOMBRO.....	42
LA EDUCACIÓN TRADICIONAL VS LA EDUCACIÓN EN EL ASOMBRO .....	46
EL ASOMBRO Y LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL MÉTODO EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	49
MARCO LEGAL.....	50



<b>6. PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	<b>54</b>
DATOS GENERALES: .....	54
RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM: .....	54
JUSTIFICACIÓN DE LA PERTENENCIA DE LA UNIDAD:.....	55
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:.....	57
REELABORACIÓN DEL CRITERIO:.....	58
INDICADORES: .....	58
LA PRUEBA DE EVALUACIÓN:.....	59
OBJETIVOS DIDÁCTICOS: .....	60
INDICADORES EVALUADOS Y COMPETENCIAS CON LA QUE SE RELACIONA: .....	61
CONTENIDOS, MÉTODOS PEDAGÓGICOS, RECURSOS Y TEMPORALIZACIÓN: .....	65
NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO, TIC, EDUCACIÓN CÍVICA Y FOMENTO DE LA LECTURA: .....	73
SESIONES:.....	75
<b>7. MANUAL PARA CONSEGUIR UN AULA DE EDUCACIÓN EN EL ASOMBRO</b> .....	<b>88</b>
<b>8. CONCLUSIONES</b> .....	<b>93</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>96</b>
<b>10. ANEXOS</b> .....	<b>101</b>
ANEXO1.1.....	101
ANEXO 1.2 .....	102
ANEXO 1.3 .....	103
ANEXO 1.4 .....	104
ANEXO 1.5 .....	105
ANEXO 2 .....	106



## 1. RESUMEN

El objetivo principal del presente TFG es promover la educación en el asombro teniendo en cuenta los ritmos de maduración de los alumnos, favoreciendo un aprendizaje partiendo de lo que saben, hacia nuevos aprendizajes. Para ello, en primer lugar, definiremos el término asombro, y analizaremos su relevancia a lo largo de la historia. Expondremos diferentes rasgos que deberían ser observados para poder desarrollar la educación en el asombro, a lo largo de la etapa de Educación Infantil.

Durante este periodo es cuando el niño desarrolla las principales características para poder afrontar el aprendizaje posteriormente. Analizaremos como diferentes teorías del aprendizaje a lo largo de la historia han tenido en cuenta el asombro de los alumnos. Trataremos de relacionar la ley vigente en nuestro país con el asombro, un rasgo que parece olvidado, para posteriormente presentar una propuesta didáctica. Esta propuesta estará fundamentada en el Decreto 38/2008 de la Comunidad Valenciana. Con ella trataremos de iniciar la educación en el asombro en alumnos de tres años de nuevo ingreso en un centro escolar. Por último, se presentará un manual como guía, para la educación en el asombro. Dicho manual tendrá por finalidad despertar el interés en el profesorado para comenzar a educar cuidando el asombro de los más pequeños.

Palabras clave: educación en el asombro, ritmos biológicos, Educación Infantil, motivación, sobreestimulación.



## **Abstract**

The main objective of this TFG is to promote education in amazement, taking into account the capacities of the students, favoring learning from their own knowledge. To do this we will define the term astonishment, and we will analyze its relevance throughout history. We will expose different features that should be observed in order to develop education in amazement in the early childhood education stage.

During this period is when the child develops the main characteristics to be able to face learning later. We will analyze how different theories of learning throughout history have taken into account the amazement of the students. We will try to relate the current law in our country with astonishment (a feature that seems forgotten) and present a didactic proposal. This proposal will be based on 38/2008 laws of the Valencian Community. With it we will try to start education in amazement in three-year-old students who start school. Finally, we will make a manual to be used as a guide for education in astonishment. The purpose of this manual will be to motivate teachers to begin to educate taking into consideration astonishment.

Keywords: education in amazement, biological capacities, Early Childhood Education, motivation, overstimulation.



## Resum

L'objectiu principal del present TFG és promoure l'educació en la sorpresa tenint en compte els ritmes de maduració dels alumnes, afavorint un aprenentatge començant des de el que ja coneixen. Per a això, en primer lloc, definirem el terme sorprenç, i analitzarem la seua rellevància al llarg de la història. Exposarem diferents trets que haurien de ser observats per a poder desenvolupar l'educació en la sorpresa, a l'etapa d'Educació Infantil.

Durant aquest període és quan el xiquet desenvolupa les principals característiques per a poder afrontar l'aprenentatge posteriorment. Analitzarem com a diferents teories de l'aprenentatge al llarg de la història han tingut en compte la sorpresa dels alumnes. Tractarem de relacionar la llei vigent al nostre país amb la sorpresa, un tret que sembla oblidat, per a posteriorment presentar una proposta didàctica. Aquesta proposta estarà fonamentada en el Decret 38/2008 de la Comunitat Valenciana. Amb ella tractarem d'iniciar l'educació en la sorpresa en alumnes de tres anys de nou ingrés en un centre escolar. Finalment, es presentarà un manual com a guia, per a l'educació en la sorpresa. Aquest manual tindrà per finalitat despertar l'interés en el professorat per a començar a educar cuidant la sorpresa del més xicotets.

Paraules clau: educació en la sorpresa, ritmes biològics, Educació Infantil, motivació, sobreestimulació



## 2. INTRODUCCIÓN

Durante estos cuatro años de prácticas en diferentes centros escolares he podido disfrutar de una gran cantidad de experiencias que han ido enriqueciendo mi formación académica, porque cada uno de los docentes con los que he tenido la oportunidad de compartir el aula tiene una forma característica de impartir sus asignaturas y de relacionarse con los alumnos. En cada uno de los centros, a pesar de las diferencias ideológicas de cada uno de ellos, la experiencia académica ha sido muy similar, ya que los colegios de nuestro país siguen una metodología, por lo general muy tradicional.

A mi parecer muchas veces este tipo de metodología, basada en la memorización y repetición de contenidos, no favorece la motivación de los alumnos y por ello, no sienten curiosidad por el aprendizaje, lo que supone un problema y ralentiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando como resultado un aumento del índice de abandono escolar entre otras muchas consecuencias. Pero es importante puntualizar la mejor opción sería conseguir una integración entre los dos métodos.

Tras estas observaciones y después de investigar sobre varios métodos, me decidí por “Educar en el asombro”, un tema que desde un principio me generó mucha curiosidad, ya que nunca antes había escuchado hablar sobre este método, aunque siendo realistas se trata más bien de una forma de vida y una manera de crianza acorde con las necesidades, los ritmos y la naturaleza de los más pequeños. Me gustó la idea de profundizar y poder utilizar los conocimientos derivados del proceso de realización del trabajo, en un futuro, en mi aula de educación infantil.

La base de esta metodología se encuentra recogida en el libro publicado por Catherine L’Ecuyer, 2012, titulado *Educar en le asombro*. El objetivo principal del libro es transmitir a los lectores la importancia de respetar los tiempos de aprendizaje de los



alumnos, ya que actualmente vivimos en un mundo frenético e hipereigente, tal y como afirma la autora en la propia portada del libro.

Actualmente en las escuelas a los educadores se les presentan situaciones cada vez más complejas en las que se ven obligados a reinventarse. Según L'Ecuyer, C. (2012), quien hace referencia a las palabras de Neil Postman

Los educadores, desde la primaria hasta la universidad, están aumentando el estímulo visual en sus lecciones; reducen el volumen de explicaciones a las que los alumnos deben atender; confían menos en la lectura y en los trabajos escritos; y, de mala gana están llegando a la conclusión de que el principal medio para conseguir el interés de los estudiantes es el entretenimiento (p. 18).

En la actualidad, los padres y educadores parecen formar parte del sector del entretenimiento y no de el de la educación. Los niños y jóvenes están expuestos a una gran cantidad de estímulos que proceden de medios externos ajenos a la realidad, lo que les provoca sentir aburrimiento por el mundo real, esto desemboca en una falta de capacidad de atención y al mismo tiempo una pérdida de la curiosidad y el asombro. Este último fue definido por Santo Tomás de Aquino como el deseo para el conocimiento.

La educación tradicional que se lleva a cabo en la gran mayoría de los centros escolares de nuestro país el maestro es el protagonista en la acción enseñanza-aprendizaje, y los alumnos pasan a ocupar un segundo plano. Además, el objetivo de la enseñanza es ver reflejado en una nota final el resultado del proceso de aprendizaje, durante el cual los alumnos se sienten en continua comparación con sus compañeros sin tener en cuenta las capacidades individuales de cada uno de ellos y valorar que



cada estudiante tiene unas destrezas diferentes que no pueden ser evaluadas de la misma forma. Lo que más destaca de este proceso es que los alumnos son dirigidos por el maestro y no deben salir de las acotaciones marcadas por este, ya que todo lo que se excede será corregido por el maestro. Se deben trabajar los límites con los alumnos, ya que a pesar de que parezcan restricciones que limitan la creatividad del alumnado, los límites tienen una función completamente diferente tal y como expone Catherine L'Ecuyer quien afirma que los límites son esenciales para un correcto desarrollo y el cuidado del asombro.

Mediante la propuesta didáctica se pretende recordar el poder y la importancia del asombro en los niños, darles la oportunidad de que mediante el juego sean capaces de admirar las situaciones más cotidianas y sorprenderse de la grandeza del mundo tal y como es, sin necesidad de decorarlo para hacerlo más atractivo.

Según Catherine L'Ecuyer los niños pequeños no necesitan que les motivemos a priori, ellos tienen un sentido del asombro realmente admirable ante las cosas que forman parte de lo cotidiano. Y precisamente explica que este sentido del asombro es el que le lleva a descubrir el mundo, se trata de su motivación interna o también denominada estimulación temprana natural, la cual nace del interior de los propios niños, lo que nos lleva a afirmar que no se precisa de una sobreestimulación exterior para conseguir los objetivos académicos marcados.

La importancia que se otorga al asombro en este método viene respaldada desde los inicios de la filosofía, ya los griegos decían que el principio de la filosofía era el asombro, el deseo del conocimiento, y según Platón, el asombro es el principio del conocimiento. Esta creencia choca con la idea del método mecanicista por el que el desarrollo del niño depende únicamente del entorno por el que se ve rodeado y por el bombardeo de estímulos a los que es expuesto. Durante los últimos años, estas ideas del método mecanicista han



sido cuestionadas por la neurociencia que apoya las ideas de María Montessori, quien le otorga vital importancia al asombro para el correcto desarrollo del aprendizaje del niño.

Para ser capaces de cambiar el método empleado en las aulas de la educación de los más pequeños, es necesaria una previa concienciación tanto de los maestros como de las familias. Es preciso elaborar un programa de actuación destinado a todo aquel que interfiere en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos, ya que toda la comunidad educativa debe seguir un mismo camino para que resulte fructífero. Para ello, los maestros deben ser los primeros en confiar en el cambio, su implicación y su trabajo continuo es esencial, al igual que todos los cambios, este proceso lleva un tiempo de meditación, esfuerzo y constancia. Es importante resaltar que la educación tradicional también presenta ventajas, por lo que la mejor opción sería conseguir un equilibrio. Una educación en la que se consiga integrar lo mejor de cada método.

Por otro lado, se debe tener especial atención hacia el alumnado, ya que el maestro debe ser capaz de averiguar qué asombra a sus alumnos para, de este modo, conseguir llegar a la curiosidad de los niños y aprovechar al máximo la admiración que son capaces de sentir hacia cosas sencillas y del día a día, con las que se sienten en sintonía.

Algo que me ha llamado especial atención durante los cuatro años de prácticas es el hecho de la organización de los tiempos en el aula. Empecé observando esto en las aulas de primaria, donde los alumnos más mayores debían seguir horarios concretos pasando a ser una especie de adultos a pequeña escala. Estos tiempos no daban espacio a los estudiantes a desarrollar su creatividad, siempre tenían algo más importante que hacer. Pero algo que llamó más mi atención fue la rigidez de los horarios en las aulas de infantil, donde los tiempos de los niños son más relajados y lentos. Lo que observé



es qué a pesar de la diferencia en los tiempos con los más mayores, estos maestros también deben seguir la programación diseñada, tratando de impartir una cantidad de conocimientos casi imposibles de asimilar por los alumnos en un tiempo tan exigente. Un ejemplo de este problema se ve reflejado en la sensación de hambre, no se respetan los horarios biológicos de los alumnos, podemos observar cómo algunos niños no comen a la hora estipulada por falta de hambre, pero una hora más tarde suplican un plato de comida. Esto invita a pensar que el niño es de mal comer, o que presenta una actitud de caprichoso, algo que no es cierto, el alumno solo intenta explicar que su ritmo biológico le pide comer más tarde.

Por ello, considero importante profundizar más en este modo de enfocar la enseñanza, para que esta sea más provechosa y también más considerada con el propio alumno. El estudiante debe ser el protagonista de su propia educación y los maestros y cuidadores deben saber acompañarlo durante este proceso que dura toda la vida. Me gustaría poder añadir todo lo aprendido durante la elaboración de esta investigación a lo ya aprendido durante las prácticas realizadas. Para, de este modo, seguir construyendo lo que será mi método de enseñanza, el cual estoy segura que irá siendo modificado durante toda mi vida profesional, ya que un maestro nunca debe dejar de aprender y formarse.



### 3. OBJETIVOS

En la sociedad actual no hay cabida para el asombro, tanto jóvenes como mayores vivimos a un ritmo frenético e hiperexigente que no nos ofrece la oportunidad de pararnos a reflexionar sobre el porqué de las cosas y tampoco nos permite dedicar tiempo a eso que tanto nos gusta de una forma libre y realmente satisfactoria.

Mediante este trabajo se pretende dar a conocer de una forma sencilla la propuesta de educación en el asombro de la que nos habla Catherine L'Ecuyer en su libro. Se trata de una nueva forma de enfocar la educación en la que los alumnos se sienten más libres, respetados y queridos por sus principales cuidadores, lo que los lleva a desarrollar iniciativa, curiosidad, motivación y a cultivar su capacidad de atención (Lengua, 2020) (L'Ecuyer, Educar en el asombro, 2012) entre otras muchas cosas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje también se ve afectado por este problema, los maestros no son capaces de parar a disfrutar de los ritmos de los alumnos y con ello, se pierden gran cantidad de oportunidades de aprendizaje basadas en la curiosidad y en la motivación de los alumnos. Además, tanto profesores como principales cuidadores tratan de solventar el problema con modelos educativos que alimentan más todavía esta situación de sobreestimulación. Por ello, el objetivo general de este trabajo, y con el que se describe la finalidad concreta es:

- Promover la educación en el asombro teniendo en cuenta los ritmos de los alumnos, favoreciendo un aprendizaje desde dentro hacia fuera.

Este objetivo va dirigido tanto familias como a maestros, ya que para conseguir un cambio en la educación, debemos empezar cambiando la forma de ver la educación de los encargados de esta misma. A partir de este trabajo de investigación se pretende



llegar al objetivo general, pero para llegar a este se deben ir alcanzando pequeños objetivos previos que desemboquen en el objetivo principal. Estos objetivos, los objetivos específicos, se verán reflejados en diferentes apartados del trabajo, forman parte del proceso de elaboración de este.

Los objetivos específicos están redactados de forma cronológica, es decir, en el mismo orden en el cual se irán presentando a lo largo del trabajo. Estos objetivos son:

- Identificar qué es el asombro
- Relacionar el asombro y los ritmos del alumnado
- Valorar la importancia de los límites
- Identificar las principales diferencias entre el método tradicional que se emplea actualmente en las aulas de educación infantil de nuestro país, y el método de educar en el asombro
- Describir un modo de actuación en el aula donde se desarrollen los conocimientos propios de esta metodología.
- Proporcionar un manual para conseguir un aula de educación en el asombro.



## 4. METODOLOGIA

El presente Trabajo de Fin de Grado se basa en el estudio y desarrollo de la educación en el asombro, un método desarrollado fundamentalmente por Catherine L'Ecuyer. A lo largo del trabajo se pueden diferenciar tres partes. La primera parte del documento contiene el marco teórico. En este se aborda el concepto de asombro a lo largo de la historia, el asombro como algo innato, la relevancia de la libertad o de los estímulos que proporciona el entorno, los límites y la belleza entre otros rasgos importantes. Además, se hace especial referencia al apego seguro, ya que durante la Educación Infantil se trata de un factor esencial.

A lo largo de estas páginas el lector encontrará los beneficios de la puesta en práctica de la educación en el asombro, haciendo una comparación con la educación tradicional que se lleva a cabo en la gran mayoría de centros educativos de nuestro país. Se trata de un método que es extensible a cualquier área de la vida de los alumnos, ya que también puede ser fomentado por los principales cuidadores de los niños en el entorno familiar. De hecho, debe ser respaldado por las familias para que el niño no sienta un desequilibrio entre la calidad de los estímulos recibidos en el centro educativos y los recibidos en el ámbito familiar.

La segunda parte del trabajo es una propuesta de acción, que tiene por objetivo comenzar a incluir el método de educar en el asombro en centros convencionales. Gracias a esta, el asombro de los niños entre tres y seis años se verá respetado y potenciado. Las actividades pretenden cuidar y respetar los ritmos del niño, ofreciendo la oportunidad de aprender aquello que anhelan, pero siguiendo con una educación basada en el currículum estipulado.



Por último, se presenta un manual de actuación para el maestro y los principales cuidadores para llevar a cabo la educación en el asombro de la mejor forma posible. Este manual pretende recoger los puntos principales que se deben tener en cuenta para poder desarrollar el método. Se trata de un material de iniciación que debe ir acompañado de la formación profesional pertinente para dotar, principalmente, a los maestros de las características y conocimientos necesarios.

Para desarrollar de este Trabajo de Fin de Grado las fuentes de información han sido muy diversas. La principal base de este trabajo es el libro de Catherine L'Ecuyer *Educación en el asombro* que fue publicado en 2012. Pero muchos otros artículos han servido para recoger información como artículos, páginas web, entrevistas o libros. Después de una primera búsqueda se comenzó la redacción, no obstante, durante todo el proceso de desarrollo del presente, se ha continuado en búsqueda de nuevos materiales para poder ajustar el tema al máximo a la etapa de Educación Infantil.

Por otra parte, es importante resaltar la importancia de centrar este tema en el marco legal. De este modo se podrá determinar si se trata a lo largo de la ley la importancia del asombro, la curiosidad y el propio deseo del niño de Educación Infantil o si, por el contrario, se centra por completo en el desarrollo y aprendizaje de hábitos y algunas destrezas cognitivas que deberían ser desarrolladas durante la Educación Primaria.

Para terminar el presente Trabajo de Fin de Grado se realizará una conclusión en la que se reflexionará sobre el mismo. En ella se tendrán en cuenta los objetivos y se tratará de evaluar si verdaderamente se cumplen a lo largo del trabajo.

Gracias a la investigación sobre este método los maestros tienen la oportunidad de desempeñar la acción docente de enseñar de forma completa, respetuosa y eficaz.



La educación en el asombro es un enfoque que va más allá de los rasgos culturales y de las épocas, porque está fundamentado en la naturaleza, atemporal y trascendente al factor cultural. Educar en el asombro es reconocer que nuestros niños tienen una naturaleza propia a la que debemos ser sensibles, atentos. El niño es el protagonista de la educación (L'Ecuyer, Educar en el asombro, 2012, pág. 165).



## 5. MARCO TEÓRICO

### El asombro a lo largo de la historia

El asombro es definido por la Real Academia Española de la lengua como la impresión en el ánimo que alguien o algo causa a una persona, especialmente por alguna cualidad extraordinaria o por ser inesperado. A lo largo de la historia de la humanidad han sido muchos los que se han atrevido a definir el asombro desde diferentes puntos de vista. Todas estas definiciones tienen como protagonista de la acción al individuo. Los griegos decían que el asombro era el principio de la filosofía, lo definían como la primera manifestación que mueve al hombre, ya relacionaban el asombro con el deseo por aprender. Años después fue Platón quien afirmó lo que ya decían los griegos, el asombro es el principio de la filosofía, aunque también se atrevió a definir el asombro como el principio del conocimiento.

Gracias a todas las definiciones recogidas se puede observar cómo el asombro ha sido un término muy relacionado con la educación durante la historia de la humanidad, pero no hay explicación alguna al porqué de no aplicarse esta concepción del aprendizaje en las aulas. Tomás de Aquino (1225-1274) fue fraile, teólogo y filósofo perteneciente a la orden de predicadores, también conocida como la orden dominicana a los pertenecientes de la cual se les conoce como dominicos, define el asombro como el deseo para el conocimiento.

Siguiendo la tónica de Platón y Tomás de Aquino, Chesternon (1874-1936) trata de hacer reflexionar sobre la procedencia interna o externa del asombro, él define el asombro como el motor, no como la consecuencia de un estímulo externo. Por lo que invita a pensar que el asombro es algo que procede del interior de las personas y no del exterior



como algunos métodos exponen. Importantes contribuidores a la educación tal y como la conocemos hoy en día, como por ejemplo la pedagoga María Montessori (1870-1952), también destacó la importancia del asombro en el aprendizaje del niño. Aún hoy en día la neurociencia sigue dando soporte a las aportaciones de dicha pedagoga.

Según L'Ecuyer, (2012) define el asombro como “el motor de la motivación” (p. 29). Para que el aprendizaje de los alumnos sea correcto y provechoso, son ellos mismos quienes (Pérez & Irizar, 2016) deben sentir deseo por aprender, pero no para ello se necesitan grandes puestas en escena ni materiales excesivamente novedosos, se debe respetar la motivación y la curiosidad que viven los estudiantes al relacionarse con el entorno que les rodea.

## **El docente**

Todo docente precisa de vocación para llevar a cabo su tarea profesional de forma satisfactoria.

La motivación interna que posee el docente, es, en ese sentido, un factor decisivo del entramado complejo que constituye la vocación de enseñar. Es lo que connaturaliza al maestro con su labor, permitiéndole, así, comprender a cabalidad en que consiste su trabajo y la influencia que puede ejercer en los estudiantes que se acerquen a él. (Pérez & Irizar, 2016, pág. 179).

La vocación del maestro por la educación le alienta a tomar una actitud determinada hacia la acción docente. Solo gracias a la entrega del maestro por los alumnos, este logra sentirse realizado por completo. La acción del maestro en muchos casos se basa en la exposición de ciertos contenidos y se deja de lado la relación personal.



El vínculo entre el docente y el discente es esencial para que el niño se sienta amado en el aula. El maestro debe amar lo que hace y el saber, pero es más importante aún que ame a los alumnos con los que interactúa cada día. El amor otorga un sentido especial a todo lo que se lleva a cabo, en este caso en el aula, y facilita que el maestro sea capaz de entregarse a sus alumnos.

El profesor resulta ser uno de los principales factores que influencia a los niños en su proceso de crecimiento, por ello el maestro debe ser un ejemplo al que seguir. Si lo que se pretende es educar en el asombro, el facilitador debe ser capaz de asombrarse también.

“Los maestros no enseñan para servirse a sí mismos, sino más bien para servir a los demás” (Hansen, 2001, pág. 162). El docente debe ser capaz de no impedir el sentimiento de asombro de los alumnos obstaculizándolo. Gracias al asombro y a la motivación interna de cada alumno, este será capaz de sacar el máximo provecho del proceso educativo. (Gringerg, 1961).

Pero para que el niño se sienta motivado y el entorno ayude al despertar ese asombro, el docente debe presentar una actitud de implicación total que solo será posible si realmente siente amor por sus alumnos, y si su acción educativa le hace sentir realizado, algo que solo será posible si desempeña su verdadera vocación.

### **El asombro como algo innato**

La principal característica del asombro es que se trata de algo innato, se trata de algo que nace del propio niño, pero debe ser sustentado por el entorno que le rodea. Durante la niñez es cuando más se experimenta la sensación de asombro, porque el niño nunca da nada por supuesto, todo conocimiento es nuevo para él y al mismo tiempo maravilloso, cualquier aprendizaje es recibido por el niño como un regalo. Chateau afirma que no son



los hechos en sí mismos los que asombran al niño, sino la contradicción que el contraste hace resaltar entre los hechos. Pero no se debe confundir con la curiosidad, la cual se considera la necesidad de descubrir algo o la necesidad de explicar algo inesperado. Según Gringerg, (1961), la curiosidad es un impulso instintivo y como tal, tiende a establecer un vínculo particular entre el sujeto curioso y el objeto de la curiosidad.

Catherine L'Ecuyer habla del niño original como el niño que inicia su aprendizaje desde dentro, es curioso, descubridor, inventor, capaz de dudar sin desconcentrarse, de formular hipótesis y de comprobar su validez mediante la observación. Es curioso que aún hoy en día no se ha diseñado una teoría de aprendizaje basada en el asombro.

Para llegar al interés del niño, tanto los principales cuidadores como los maestros, deben fomentar las motivaciones internas y trascendentes, y alejarse de todo aquello que fomenta en los más pequeños motivaciones externas como pueden ser las pantallas, los castigos, las recompensas... tal y como explica (Cabrera I. C., 2020). Conseguir despertar el interés en los más pequeños viene condicionado por la belleza, el por qué y el para qué, de los elementos y fenómenos que rodean al niño.

Tal y como recoge L'Ecuyer, (2012) en su libro, María Montessori fue capaz de provocar una revolución en la pedagogía conocida hasta el momento, ya que instauró los periodos sensibles del niño durante los primeros años de vida. Según esta pedagoga, el entorno y los maestros son meros facilitadores durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y es el propio alumno quien pasa a ser el protagonista de este escenario. Se debe tener en cuenta una de las aportaciones que más interesantes resultan para tratar este tema, Montessori afirmó que el proceso de la educación se inicia en el interior de cada alumno, es decir, es un proceso que se inicia desde dentro.



Esta aportación es algo que contrasta directamente con el modelo mecanicista, el cual expone todo lo contrario.

Por lo que respecta a la neurociencia y a la pedagogía, se trata de dos disciplinas que a pesar de la relación tan estrecha que mantienen con la educación, nunca se han manifestado en lo que se refiere al asombro, ya que se trata de una realidad que no puede ser medida ni se puede identificar, por lo que la ciencia no lo contempla. Durante mucho tiempo las ideas expuestas por Montessori no fueron sustentadas por muchos, ya que el juego libre, algo que la pedagoga defendía como muy favorable, muchos lo catalogaban como poco útil. Estos pensaban qué mediante este tipo de actividades, el niño no es capaz de llegar a la total adquisición de conocimientos.

### **El método mecanicista como oposición a educar en el asombro**

El movimiento que contrasta por completo con este modelo en el que el asombro es innato es el modelo mecanicista, en el cual se afirma que el aprendizaje viene de lo externo. Dicho método trabaja a partir de hitos. Los hitos son formados tomando de base lo que la sociedad considera útil y lo que se considera que un niño debe saber, el segundo paso para llevar a cabo este método es desarrollar estrategias para que los niños sean capaces de lograr dichos hitos siguiendo un calendario previamente estipulado. El método mecanicista trata de desarrollar todas las áreas del cerebro de forma equilibrada, por ello cuando algún estudiante presenta dificultades en algún área en concreto se aplica rápidamente una acción correctiva. Los aprendizajes son algo que proviene del exterior del niño.

El conductismo le otorga mayor importancia a la acumulación de información, comportamientos externos...en lugar de dar importancia a las sensaciones internas, las cuales implican mayor complejidad. En definitiva, el conductismo defiende la idea de que



le alumno aprende gracias a estímulos exteriores, por lo que defiende que el niño sea sometido a un bombardeo información y a un entrenamiento mediante la repetición de acciones que derivaran en el aprendizaje. Esta información errónea ha producido en el aula que los maestros les den demasiada importancia a recursos educativos como por ejemplo los bits de inteligencia, y las familias consideren una fuente de aprendizaje dibujos animados como Baby Einstein. Este tipo de dibujos no han demostrado su eficacia en el desarrollo cerebral del niño.

### **El entorno y su importancia de los estímulos**

Uno de los factores que presentan mayor importancia durante el desarrollo y maduración cerebral del niño es el entorno. Estudios realizados con ratas, por psicólogos, durante la década de los 40 confirman que un entorno enriquecido favorece el desarrollo del cerebro. Gracias a estudios como este nace la teoría de la plasticidad del cerebro. “La plasticidad del cerebro posibilita el modelado estructural y funcional del sistema nervioso a lo largo de la vida por la experiencia, y fundamenta así los procesos de aprendizaje” (Narbona & Crespo-Eguílaz, 2012, pág. 127). Estos descubrimientos suponen un apoyo hacia la idea de María Montessori de trabajar las habilidades sensoriales con los más pequeño, ya que mediante los sentidos los niños son capaces de aprender. Según (Tresserra, 2016) durante los primeros meses y años de vida el cerebro del niño no está especializado y eso provoca que la eficiencia de la plasticidad sea muy elevada y con ello, que cada aprendizaje se lleve a cabo muy rápidamente.

La importancia del entorno, durante le desarrollo cerebral, se ve reflejada en numerosos estudios los cuales han demostrado que los niños que viven en una realidad poco estimulante presentan mayores problemas en el proceso de aprendizaje e incluso



aumenta la posibilidad de desarrollar trastornos en el aprendizaje como TDAH. Cabe destacar que las conexiones neuronales que ha generado el cerebro y no han sido estimuladas ni reforzadas por el entorno acaban desapareciendo, se puede llegar a provocar una sobre estimulación. En total oposición a la falta de recursos estimulantes está la sobreestimulación. Para lograr entender qué es la sobreestimulación, y los beneficios e inconvenientes que puede acarrear esta, se debe conocer previamente la estimulación temprana.

La estimulación es un proceso natural que se pone en práctica en la relación diaria con el bebé, a través de este el niño utilizará al máximo sus capacidades e irá ejerciendo mayor control sobre el mundo que le rodea al tiempo que sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo.

(González Zúñiga)

Por lo que la estimulación temprana trata de iniciar lo más pronto posible este proceso.

Cabe destacar que no existen estudios que hablen sobre la efectividad de la estimulación temprana. Tampoco los hay que indiquen que el enriquecimiento del entorno favorezca el desarrollo del niño, mientras que por el contrario, algunos estudios afirman que la escasez de estímulos en el entorno del niño puede afectar de forma negativa en el proceso de crecimiento del niño.

### **La sobreestimulación y el aumento del ritmo**

Manrique, Molero, & Cándido, (2005) advierte que la sobreestimulación es innecesaria, y no solo eso, sino que puede ser contraproducente el entrenamiento en tareas complejas a un cerebro que no está preparado, llegando a producir deficiencias permanentes en la capacidad de aprendizaje. De hecho, a causa de la sobreestimulación



nacen problemas como la pérdida de capacidad de atención, despierta comportamientos más impulsivos e incluso provoca la disminución del interés por aprender. Siegel advierte de que el propio cerebro contiene ciertas habilidades para el desarrollo, estas destrezas se alimentan de las relaciones humanas que se establecen entre personas cercanas como los principales cuidadores, los maestros...

El hecho de saciar las necesidades de estímulos de los más pequeños mediante el uso de pantallas provoca en ellos un aumento del ritmo de exposición a estímulos. Esta exposición masiva no respeta los ritmos biológicos del niño e incluso llega a provocar cierta necesidad que se ve reflejada en una futura disminución del deseo, o una sensación de aburrimiento ante tareas cotidianas que no presentan un ritmo determinado. Como afirma L'Ecuyer, (2012), el asombro tiene un papel clave en el desarrollo del niño y el hecho de perderlo puede perjudicarlo. El hecho de sobreexponer a los niños a estímulos rápidos y exagerados, que no tienen nada que ver con la realidad provoca el inicio de lo que L'Ecuyer, (2012) llama un círculo vicioso en el cual la sobreestimulación sustituye al motor del niño y anula el asombro, la creatividad, la imaginación...

Esta sensación predispone al niño a vivir soportando unos niveles muy elevados de estímulos, por lo que alumno pasará a sentir aburrimiento, perderá el sentido de la iniciativa...El joven, para poder volver a sentir dicha sensación de satisfacción tratará de llamar la atención de sus padres, tomará una actitud más desmedida, hiperactiva y nerviosa, por lo que aumentarán de nuevo los niveles de sobreestimulación y el niño volverá a entrar en el círculo. Los efectos de este tipo de actitudes se verán reflejado en el futuro joven, quien no sabrá asombrarse ni sentir curiosidad o motivación por las



cosas cotidianas. Esto supone un problema ya que puede derivar en la búsqueda de emociones fuertes como el vandalismo, las drogas, el abandono escolar...

Por el contrario, el alumno que haya sido capaz de cultivar el asombro y vivir bajo un ritmo de estimulación acorde a sus ritmos biológicos, será capaz de estudiar, ya que tendrá curiosidad intelectual.

## **La libertad**

Para poder desarrollar el método de educar en el asombro, los niños deben sentir libertad, lo que no significa no tener límites. El asombro es el motor hacia el aprendizaje, y nace desde el interior de uno mismo. Cada una de las personas somos diferentes, por ello hay que tener en cuenta que cada uno se sentirá asombrado por fenómenos distintos y es importante que cada niño sienta libertad para asombrarse libremente. El principal medio mediante el cual los niños se asombran y sienten inspiración y ganas de aprender es el juego.

El juego es la principal tarea en la que los más pequeños desarrollan la creatividad, la imaginación... comienza a prender a raíz del asombro. Mediante el juego los niños experimentan la primera sensación de esfuerzo, y precisamente gracias al esfuerzo activo se adquieren conocimientos. Estos aprendizajes se adquieren a partir de un conocimiento previamente adquirido, el cual se verá enriquecido y cada vez más completo. Tomás de Aquino ya advertía que todo conocimiento proviene de un conocimiento previo. El nuevo conocimiento se puede adquirir mediante la intención o descubrimiento; o mediante la disciplina y el aprendizaje. Durante este proceso de aprendizaje mediante el juego, este no debe ser el que incite al niño mediante sonidos, luces o botones, lo idea es que sea el niño de forma activa quien sea capaz de hacer funcionar el juego. En este proceso, el educador no es más que un facilitador, acompaña al niño pero lo dirige de forma estricta.



## El juego

Mediante el juego los alumnos desarrollan la capacidad de solucionar problemas, trabajan para mantener la atención y fomentan la creatividad. Los expertos hablan de una crisis de la creatividad en el sistema educativo, esto ocurre porque las tareas propuestas por los maestros no están del todo bien diseñadas. Las actividades deben estar equilibradas para que no resulte excesivamente fácil, lo cual provocaría aburrimiento, o excesivamente complicada, lo que supondría ansiedad en el estudiante. Algo que siempre se debe tener en cuenta es que los alumnos de educación infantil, es decir de entre 3 y 6 años, nunca deberían sentir aburrimiento, ya que todo lo que les rodea es una nueva oportunidad de aprender. En el momento en que sienten aburrimiento, se debe valorar un problema respecto al ritmo al que se les somete diariamente. Todo lo valioso requiere de un tiempo de espera y de unos límites que son completamente necesarios.

Para poder educar en el asombro, debemos evitar matar el asombro de los más pequeños. Cantidad de familias sienten que hacen más felices a sus hijos si son capaces de conceder todos sus deseos, pero no son conscientes de que cada vez que dan todo lo que quieren a los más pequeños lo único que hacen es terminar con el asombro con el que nacen. Miguel de Cervantes aseguró que “la abundancia de las cosas, aunque sean buenas, hace que no se estimen”. Los niños que no encuentran diversión o asombro en los elementos cotidianos de la vida, debido a un exceso de estimulación tienden a saltarse las normas impuestas. Dicho exceso de estímulos puede llegar a bloquear el sentido del deseo y por ello, sufren el sentimiento de no saber crear cosas nuevas mediante la imaginación.



## Los límites y la sensación de libertad

Cada vez son más escasos los límites que se les impone a los más pequeños, ya que hay una concepción errónea de que los límites no permiten el desarrollo totalmente libre del individuo. Pero, respetar la libertad del niño y ponerle límites al mismo no supone una contrariedad. Es más, sus cuidadores principales deben ayudar durante la regulación de sus hábitos mostrando los límites permitidos. Se debe tener en cuenta que los niños no adquieren la capacidad de obedecer a las ordenes de los adultos hasta haber cumplido como mínimo los dos años.

Durante el proceso de crecimiento es importante tener en cuenta como se plantearán los límites a los más pequeños. Estas normas no deben ser tomadas como una imposición y mucho menos la consecuencia del no cumplimiento no debe ser entendido por los alumnos como un castigo o enfado de los cuidadores principales. Educar es una acción que requiere de tiempo y paciencia, es importante cuidar los ritmos propios del niño para no saturar los sentidos de los más pequeños. En medio del caos la invención y el asombro no aparecen. Esto se debe a que la ausencia de límites provoca inseguridad en los niños. El hecho de acotar un rango de actuación y hacérselo saber al alumno, provoca en el un sentimiento de tranquilidad y comodidad que le hace sentir libre y seguro. Gracias a esta sensación de libertad, el niño será capaz de desarrollar la invención y el descubrimiento.

La invención surge de forma natural y es considerada una de las mayores formas de aprendizaje. Por ello, es importante dotar al alumno de espacios seguro en los que sea capaz de desarrollar confianza en sus actos y en sí mismo, mediante el uso de limitaciones. Gracias a este sentimiento, el niño será capaz de ir edificando una fuerte autoestima que le será útil en el futuro, ya que se sentirá querido y valioso si sus principales cuidadores como padres y maestros se ocupan de su bienestar.



## **La naturaleza**

La relación con la naturaleza supone la principal fuente de asombro de los niños. A partir de esta, los niños son capaces de alimentar su necesidad de aprendizaje gracias al descubrimiento seguro de lo que les rodea. En la naturaleza son capaces de disfrutar de los procesos de forma natural, como por ejemplo el crecimiento de las naranjas de los árboles. El niño será capaz de observar como la naranja va creciendo y va convirtiéndose en lo que su familia le ofrece de postre al terminar la comida, por ello permite el desarrollo de la capacidad de contemplar lo bello y entender que los procesos conllevan un tiempo de espera. Normalmente, no se concede el tiempo necesario a los procesos de la vida cotidiana, vivimos en la era de la inmediatez.

L'Ecuyer, (2012) afirma que “recientes estudios demuestran que el juego en entornos naturales reduce los síntomas de déficit de atención en algunos niños” (p.93). El juego en la naturaleza provoca que los niños vivan en experiencias acorde a sus ritmos biológicos, por lo que se convierte en un espacio idóneo para aprender a controlar la paciencia, valorar lo bello, mantener la atención en un acontecimiento determinado. Además, gracias a este tipo de experiencias se permite la oportunidad de desarrollar la autoestima de forma consolidada.

## **El proceso madurativo**

Algo que resulta indiscutiblemente importante para el desarrollo de la educación en el asombro es el hecho de respetar los ritmos de maduración de los niños. El hecho de vivir en un mundo donde todo va a contra reloj influye negativamente en el asombro de los niños, quienes deben asumir los tiempos rígidos impuestos por los mayores. Estos tiempos no suponen beneficio alguno para ellos, ya que en ocasiones da lugar a que sean los adultos quienes realicen tareas que les son asignadas a los niños como



ponerles el abrigo, cuando se les debería dar tiempo para que fueran ellos mismos quienes lo hicieran. Heráclito afirmaba que “el tiempo es un juego al que juegan maravillosamente los niños”. No se debe dejar de lado las necesidades de los más pequeños. Ellos necesitan límites y un guía que le acompañe durante el proceso de maduración, pero también precisan de alguien a quien acudir cuando sienten inseguridad o algo se excede de sus posibilidades, por ello se deben satisfacer las necesidades de los pequeños, pero nunca hacer por ellos, cosas que son capaces de hacer por ellos mismos.

Para que los niños sean capaces de expresar todo el potencial de aprendizaje del que disponen deben descansar adecuadamente según la edad, teniendo en cuenta que no es lo mismo cuando se acuestan que cuando se quedan dormidos. Algunos estudios demuestran que la falta de sueño se relaciona con la aparición de la hiperactividad, la impulsividad, la falta de mantenimiento de la atención. Por otra parte, el sueño ayuda a que los conocimientos adquiridos a lo largo del día queden consolidados de forma más segura en la red neuronal de los niños. El hecho de utilizar o fijar la atención en pantallas de juegos, en la televisión o en el móvil provoca mayor dificultad para dormir, tanto a niños como a adultos, ya que los ciclos circadianos se rigen en parte por la luz y la oscuridad. “Respetar los ritmos del niño también es respetar las etapas de su desarrollo sin adelantarlas” (L'Ecuyer, Educar en el asombro, 2012, pág. 103).

## **El silencio y la belleza**

Para que el asombro pueda tener lugar, se deben dar ciertas situaciones que acompañen al mantenimiento de esta actitud. El silencio en el ambiente o la belleza de los elementos que rodean al joven son determinantes. Gracias al silencio, los niños son capaces de mantener la atención en lo que están haciendo, normalmente jugando. Es importante que los niños no tengan distracciones, ya que cuando el cerebro está pendiente de varias cosas



a la vez, deja de atender de forma completa a ellas. Por ello, si mientras el niño juega, la televisión está puesta, es posible que el juego no sea del todo provechoso.

Por otro lado, el silencio también es necesario cuando los más pequeños mantienen sus primeras conversaciones con los mayores, ya que las relaciones de confianza se pueden afianzar mejor, el hecho de que el niño sienta que es escuchado por su madre, por su padre, o por su maestro hace que se sienta importante. Gracias a este sentimiento el niño será capaz de desarrollar una mayor autoestima que será determinante durante su proceso madurativo, y será beneficioso también en su adolescencia. El silencio es algo que se ha dejado de lado tanto en las aulas como en los hogares, se suele optar por la estimulación del oído mediante canciones o la televisión constantemente, parece que de esa forma se controla mejor a los más pequeños. Pero, con este aumento de estímulos, se ha visto que ha incrementado también el número de diagnósticos por TDHA, lo que hace replantearse si esta continua exposición es beneficiosa.

Los niños sobrepasados de ruidos no serán capaces de atender las órdenes o directrices como lo harían los niños expuestos a momentos de silencio y calma. El silencio es muy necesario para el aprendizaje, ya que después de la exposición a nuevos conocimientos, los humanos necesitan el llamado tiempo de consolidación. Lo que quiere decir que para que un aprendizaje quede afianzado, el cerebro debe asimilar dicho conocimiento. Este tipo de proceso se lleva a cabo normalmente durante el descanso a la hora de dormir. No resulta favorable someter al cerebro a gran cantidad de estímulos si no se ofrece el tiempo para asumirlos. Para desarrollar la capacidad de reflexión y el asombro entre otras cosas, es importante fomentar la lectura, “Leer..., este es el tren al que deben subirse, y que no podemos admitir que se pierdan porque pasa poco y lleva muy lejos” (L'Ecuyer, Educar en el asombro, 2012, pág. 125).



Los más pequeños se asombran de algo cuando se dan cuenta de que “es” algo que podría “no ser”. Resulta curioso como a medida que van pasando los años, el ser humano va matando su capacidad de asombro asumiendo las cosas de la vida cotidiana. Ya desde hace años se analizaron las características por las que algo “es” o no. Los filósofos griegos destacaron que la belleza es una de las características que se encuentra en todo aquello que existe. Es cierto que no todo contiene los mismos niveles de belleza, pero se debe tener en cuenta que la belleza no se refiere únicamente a la estética de algo, no se trata de una característica que venga condicionada por las modas. La estética proviene del griego y significa sensación. Todo lo que existe provoca alguna sensación a los humanos, por ello, todo lo que existe comporta cierta belleza.

La estética es la disciplina filosófica que se propone reflexionar sobre todos los aspectos que conciernen al problema de la belleza y del arte en el marco de la vida humana, envuelve de manera insoslayable el hecho decisivo de la percepción – consiguientemente, el de la sensación -, así como el de los sentimientos. (Juan, 2013, pág. 20).

Según los filósofos la belleza incluye la verdad y la bondad, estas dos virtudes provoca en los estudiantes cierta preferencia, por lo que les asombra y sienten atracción. Un entorno bello facilita el aprendizaje y alienta el asombro. Tal y como Carson, (2012) argumenta en su obra póstuma “El asombro se convierte en una necesidad para disfrutar de la naturaleza y la propia vida” (p.10). El método de dicha autora consiste en acompañar al niño en la aventura de descubrir la naturaleza. Carson, (2012) habla de que la fascinación de quienes descubren la naturaleza acompañados “parecía que la agrandaran por el mero hecho de reconocer juntos la belleza innata del mundo” (p. 12).



Dado que todo lo que “es” presenta belleza en cierto grado, también presenta feísmo. El feísmo es simplemente, la ausencia de belleza, por lo que nunca podrá ser una ausencia completa, solo parcial. Esta característica, la fealdad, no dispone de la misma capacidad de despertar asombro. Por ello, los niños presentan mayor preferencia por elementos bellos antes que por elementos vulgares. El niño considera que la fealdad no le proporcionará conocimientos de la misma calidad que los elementos que cataloga como bellos. A través del asombro el niño aprende de lo cotidiano y desarrolla la capacidad de sentir respeto por lo que descubre. “La Belleza tiene un poder que no sospechamos y que desaprovechamos en la educación y en la vida en general” (L'Ecuyer, Educar en el asombro, 2012, pág. 144). La naturaleza del ser humano le lleva a la búsqueda de lo bello, por ello llega a sentirse en sintonía.

## **La sensibilidad**

Según Cendra & Catherine L'Ecuyer, (2014) la sensibilidad se puede definir como “la capacidad, no solo de percibir una cosa a través de los sentidos, sino también de sintonizar con la belleza que hay en tal cosa” (p. 3). Se considera un obstáculo para alcanzar la sintonía presentar disfunciones al cualquiera de los sentidos. El ritmo acelerado o un abuso a la exposición de estímulos del entorno supone un problema para observar la belleza de lo que los rodea. El aprendizaje depende de la capacidad de la que se dispone para ser capaz de centrar la atención. Para educar en el asombro, los maestros y los cuidadores principales deben presentar ciertas actitudes. Los maestros deben ser agradecidos, sensibles a la belleza y deben disponer de la capacidad de asombrarse, sobre todo para ser capaces de educar en el asombro. Esto es importante, ya que los niños aprenden por imitación y repetición de los que son sus principales guías.



## Las rutinas

Al igual que los niños necesitan de unos límites para desarrollarse, muchas veces se puede observar como los más pequeños solicitan una rutina sin saberlo. Los niños disfrutan con la repetición de las acciones desde que nacen, todos presentan preferencia por las acciones repetitivas de las cuales conocen el final. Según la (Lengua, 2020) el término rutina se define como “Costumbre o hábito adquirido de hacer algo de un modo determinado, que no requiere tener que reflexionar o decidir”. El hecho de repetir actos estructurados de forma regular y vigilada desemboca en el discente en forma de seguridad, también proporciona orden. Lo más importante es que la rutina propuesta no pierda significado, es decir, que no se convierta en un proceso mecanicista de repetición. Toda rutina debe llevar consigo un fin, el cual debe ser conocido por el protagonista de la acción. Cuando las acciones no tienen un orden o un objetivo claro, el aprendizaje no se da como debería. Esto desemboca en un aprendizaje no asentado en el niño. En este punto entra de nuevo la belleza, ya que es la encargada de que cada día sea diferente y da sentido a la consecución de acciones desempeñadas por el alumno. Es justamente la belleza la característica que convierte la rutina en un proceso útil.

La rutina debe ir guiada por uno de los principales cuidadores o por el maestro. El hecho de relacionar los rituales con personas cercanas al niño humaniza esta acción y provoca que los protagonistas sientan más apego por estos momentos. Además, al humanizar la rutina en los niños aumenta la sensación de asombro e invita a que quieran aprender más.



Para mantener vivo en un niño su innato sentido del asombro [...] se necesita la compañía de al menos un adulto con quien poder compartirlo, redescubriendo con él la alegría, la expectación y el misterio del mundo en el que vivimos (Carson, 2012, pág. 28).

## **La importancia del apego seguro**

El niño desarrolla desde el momento de la gestación una relación de apego con la madre gestante. Dicha relación de apego se sigue desarrollando conforme pasa el tiempo. Para que el niño sea capaz de construir una autoestima sólida y sienta seguridad es importante desarrollar esta relación. La teoría del apego fue desarrollada por el psicoanalista John Bowlby tras finalizar la II Guerra Mundial, estudiando las necesidades que presentaban los niños sin familia.

El comportamiento del apego es un comportamiento que viene implícito en el sistema, se trata de un sistema más como el reproductivo, la alimentación, el explorador...aunque no deriva de ninguno de ellos. [...] Tiene el comportamiento predecible de al individuo en la proximidad de uno o unos pocos seres queridos, quién en el caso del infante, es probable que sea le principal cuidador y uno u otros cuidadores secundarios (Ainsworth, 1989, pág. 709).

Al principio el bebé nace con unos comportamientos llamados, comportamientos de señalización, entre ellos se encuentra el llanto. Gracias a ellos es capaz de llamar la atención de quienes le rodean para saciar sus necesidades. Al principio, estos comportamientos no van dirigidos a nadie en concreto, pero a medida que van pasando el tiempo, los niños van focalizando sus comportamientos en uno de sus cuidadores



principales, de esta forma se va desarrollando el apego. Cuando el bebé consigue formar una representación de que existe su cuidador principal incluso cuando este no está presente, el niño empieza a desarrollar emociones como la angustia ante la separación. El patrón de apego que presente el individuo puede influir en su nivel de capacidad de asombro.

El niño puede desarrollar un apego seguro o un apego inseguro. El niño que presenta apego inseguro será, por lo general, una persona que le cueste sensibilizar con la belleza, sus niveles de autoestima serán bajos y no presentará especial interés por conocer lo desconocido. A la larga esto deriva en los llamados niños desmotivados o incluso en el fracaso escolar, ya que no son capaces de disfrutar de lo ordinario y no sienten atracción por el conocimiento. Por el contrario, el niño que durante la infancia construye un apego seguro, será capaz de maravillarse con la belleza, la verdad y la bondad del mundo que le rodea. Además, gracias a este se desarrolla una autoestima y seguridad en uno mismo que fortalece al individuo. El deseo por el conocimiento se desarrolla mejor en los que sienten seguridad y viven en un entorno que favorece dicho deseo.

Es curioso que los niños aprenden mejor cuando durante la interacción interviene un adulto. El individuo presenta mayor preferencia por la acción humana que por aquello que ocurre en un dispositivo móvil. El asombro perdura a lo largo de la vida, siempre y cuando se trabaje de forma favorable. El apego supone un elemento básico para el aprendizaje y el desarrollo del asombro. Bajo la mirada de un adulto, en este caso el maestro, el niño siente seguridad y se va forjando una relación de confianza entre ambos que es esencial para la educación en el asombro.



[...] cuando las necesidades de un niño son atendidas puntualmente, desarrollará este modelo de funcionamiento interno: ‘Puedo confiar en los demás’, ‘Valgo la pena’, ‘Soy competente’. El resultado es apego seguro. Ese apego seguro lleva a una alta autoestima y sentido de seguridad emocional, altas competencias sociales e interés en explorar lo desconocido. El mensaje que el niño ha interiorizado es que puede confiar en el mundo. Por lo tanto, es razonable suponer que un niño con apego seguro tiene una predisposición mayor para asombrarse ante la belleza, porque goza de una actitud natural de confianza hacia la belleza, la verdad y la bondad. Por lo tanto, el apego seguro facilitará la sintonía con la belleza. (L'Ecuyer, *Educación en la realidad*, 2015, pág. 170).

El maestro es el agente facilitador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, gracias al cual el alumno accede a los contenidos y consigue extraer un aprendizaje de ellos. Cabe destacar que todo aprendizaje adquirido viene ligado a un aprendizaje anterior. El conjunto de todos los conocimientos preexistentes se agrupa en la considerada, zona de desarrollo próximo. La figura del apego pasa a ser un intermediario entre el conocimiento y el niño. El entorno supone un factor imprescindible, gracias a la propia experiencia el niño consigue adquirir conocimientos de forma más sencilla y rápida que cuando es expuesto a situaciones ficticias como puede ser un video o una ficha sin un objetivo determinado y útil para ellos. La metodología de aprendizaje de “aprender haciendo”, “learning doing”, contrasta por completo con las teorías más asentadas en la educación en las que se trabaja la memorización y la repetición. No se trata de un nuevo método, ya Aristóteles anunciaba que lo que se debe hacer, se debe aprender haciéndolo. Putman, (1992)



otorga valor a las teorías y experiencias del aprendizaje cuando estas son aplicables a la vida real y cuando son prácticas.

## **Teorías de conocimiento y la cultura**

Las teorías de conocimientos fueron clasificadas por los filósofos en dos grupos, las teorías idealistas y las teorías realistas. Las aportaciones de Dewey sostienen otra clasificación en la cual las teorías idealistas y realistas forman un grupo, él afirma que el espíritu es “experimental” dando lugar a otro grupo de clasificación. Vélez, (1973) califica a Dewey como el profeta de una nueva revolución. el espíritu es “experimental” dando lugar a otro grupo de clasificación. Vélez, (1973) recoge las tres características que tiene el pensamiento experimental diseñado por Dewey:

a) Toda experimentación implica una introducción de cambios definidos, en el ambiente o en nuestra relación en él.

El experimento no constituye una actividad a ciegas, sino dirigida por “ideas” que han de cumplir las condiciones impuestas por el problema mismo que provoca la investigación.

El resultado de la actividad dirigida consiste en la construcción de una nueva situación empírica, en la cual los objetos se hallan relacionados entre si, de manera diferente de suerte que las consecuencias de las operaciones constituyan los objetos que poseen la propiedad de ser conocidos (p. 104)

Cuando este método se relaciona con la enseñanza a los niños de educación infantil se adapta a ellos. Los niños son capaces de aprender mediante la experiencia de forma más provechosa. “Es muy difícil desplazar algo que haya entrado en el corazón de un niño de



entre cero y cuatro años” (L’Ecuyer, 2012, pág. 155). El aprendizaje significativo, a diferencia del aprendizaje, conlleva cierta implicación afectiva en la vinculación con los conocimientos anteriores.

La palabra cultura proviene del latín y se relaciona con la palabra cultivo, según la RAE, la cultura es el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar un juicio crítico. L’Ecuyer, (2012) dice que la cultura es la expresión de la manera de pensar y de sentir.

El ser humano llegó a lo que es y a tener sociedad e historia solo en la medida en que fue capaz de trascender y transformar, gracias a la cultura, la naturaleza y su propia naturaleza. Pero a su vez podemos decir que ser poseedor de tal fuerza cultural transformadora es parte de la naturaleza misma de lo humano. (Arias, 2002, pág. 61)

Si se entiende la cultura como algo que parte de la propia naturaleza de lo humano, se puede llegar a entender que se trata de una característica que se adquiere mediante la experiencia. Cualquiera puede adquirir cultura mediante los libros, la música, el entorno, las películas o la forma de hablar. Cuando esto se relaciona con los niños, los juguetes y el propio maestro son también factores que culturizan. Gracias a la acción del maestro se desarrolla en el aula el llamado currículum oculto. Este currículum atiende a todo aquello que los humanos enseñan a los niños mediante actitudes, indumentaria... es decir, todo lo que el niño percibe gracias a sus sentidos va conformando su cultura, gracias a la predisposición que presentan hacia el aprendizaje.

Cuando la intención es afianzar los contenidos beneficiosos, estos deben ser trabajados, ya que con la poda neuronal podrían perderse. Se debe tener en cuenta que



para poder configurar conexiones positivas el entorno del niño debe estar cuidado y se les debe acompañar de forma continua. Es recomendable alejar al estudiante de todo aquello que pueda influir de forma negativa en su proceso madurativo, algo que con la ausencia de límites y las excesivas libertades se pone en peligro.

Para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje cada profesor dispone de su propio método. El método utilizado depende de la propia elección de maestro y al mismo tiempo, el método escogido, puede ayudar a conocer al maestro.

El método de enseñanza son distintas acciones del profesor que tienden a provocar determinadas acciones y modificaciones en los educandos en función del logro de los objetivos propuestos [...] es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. (Merina, 2009, págs. 1-2).

Cabe mencionar que no existe un método universal que sea válido para todos y para cualquier situación. Según L'Ecuyer, (2012) el método no lo es todo y no se debe descontextualizar del niño, del paradigma antropológico del educador, del estilo de gestión del centro escolar y de su entorno (p. 163). Es cierto que cada niño es diferente y por ello, se debe tener en cuenta que un mismo método no funcione del mismo modo en todos los alumnos que conforman una clase, no se trata de una tarea fácil el proceso de elección de un método o una mezcla de ellos.



...no debemos buscar “la receta fácil de aplicar”, en primer lugar, porque no debemos creer a quienes insinúan que educar es una tarea fácil, en segundo termino porque no existe ninguna receta estándar para toda la variedad de circunstancias de la vida de cada uno de nuestros hijos (L'Ecuyer, 2012, pág. 163).

## **Las teorías del aprendizaje y el asombro**

Existen diferentes teorías del aprendizaje que han ido evolucionando a lo largo de la historia a medida que la investigación ha ido avanzando. La teoría conductista de Pavlov constató que los diferentes estímulos en los animales producían diferentes efectos en ellos. Esto resulta ser una aportación muy importante para el estudio del aprendizaje. Pero, esta teoría también es criticada, ya que deja de lado el estado mental del estudiante, no otorga importancia las emociones y a las sensaciones que se producen en el interior del sujeto. Además, el conductismo es considerado como una teoría que mata la libertad del estudiante, ya que condiciona sus acciones. El aprendizaje generado mediante esta teoría no provoca asombro en el sujeto ni fomenta el aprendizaje significativo, ya que el niño no busca voluntariamente este aprendizaje. El sujeto no vive este aprendizaje con libertad, no despierta emociones ni sentimientos relevantes que ayuden al aprendizaje significativo.

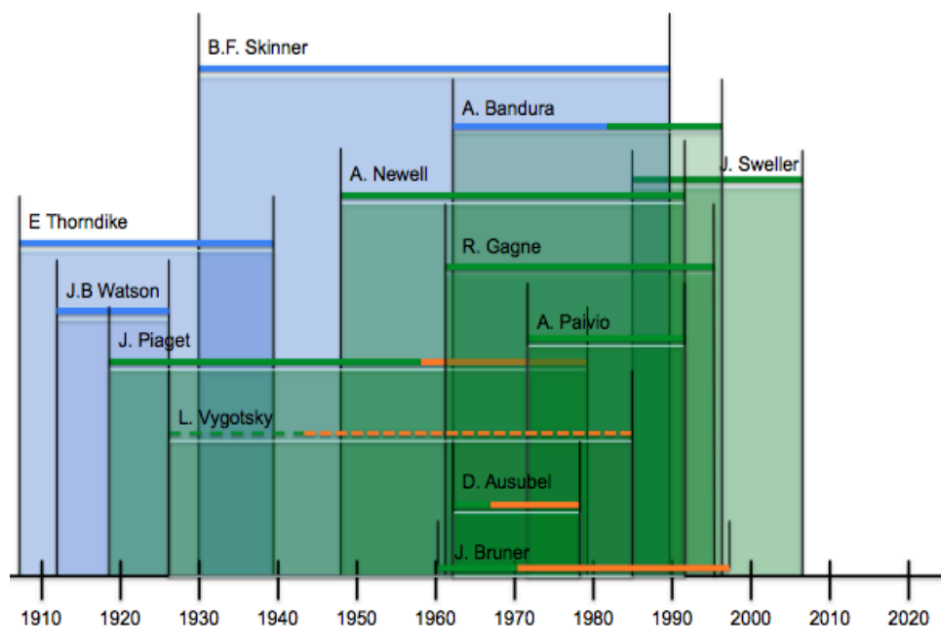


Figura 1. Laverde, A. C. (2014) *Conductismo, cognitivismo, constructivismo. Tres países con fronteras amplias y borrosas.* (p. 3).

En la *figura 1* se representan los principales autores del conductismo, cognitivismo y constructivismo. Los autores representados con el color azul son Thorndike, Watson, Skinner y Bandura, pertenecen al conductismo a pesar de que este último pasó a ser autor del cognitivismo. Los autores representados en color verde: Piaget, Vygotsky, Newell, Bruner, Ausubel, Gagne, Pavlov, Bandura y Sweller. Estos autores pertenecen a la corriente del cognitivismo, una corriente, que tal y como se ve en la gráfica, nació posteriormente. Por último, Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner son cuatro autores que comenzaron su trayectoria como cognitivista pero terminaron pasando a formar parte del método constructivista.

Por lo que respecta al condicionamiento operante de Skinner, cabe destacar que se trata de un método basado en los reforzadores, las recompensas y los castigos. Este método no toma en cuenta el asombro tampoco, ya que Skinner menciona en su teoría la llamada caja negra. Esta caja recoge todos los elementos no observables del individuo, como los sentimientos, las emociones, las inquietudes...; y los excluye del aprendizaje. En esta caja



se guarda también el asombro, ya que no se trata de algo material que el guía del proceso pueda dirigir.

La corriente cognitiva supone un avance en la concepción del aprendizaje, los autores de esta corriente se focalizan en los procesos mentales, no únicamente en la conducta tal y como hacen las teorías expuestas anteriormente. La principal diferencia entre la teoría cognitiva y las anteriores es el cambio de visión, ya que las teorías preexistentes entienden los niños nacen sin esquemas previos de actuación. Con la corriente cognitiva se tiene en cuenta que los niños nacen con unas estructuras preexistentes de pensamiento sobre las que se van haciendo modificaciones gracias al aprendizaje.

La teoría de Gestalt se basa en la influencia de la percepción para entender la realidad. Esta teoría entiende el pensamiento como un proceso doble. Se trata de un proceso productivo, pensamiento encargado de descubrir conceptos, percepciones...; y el proceso reproductivo, encargado de la aplicación de destrezas y capacidades asimiladas gracias al previo de los procesos productivos.

Durante la década de los 60, Bruner desarrolló la teoría del aprendizaje por descubrimiento, proponía que los estudiantes aprendiesen gracias al descubrimiento, a la exploración, al análisis y a la comprobación de datos. Este autor recuerda la importancia del hacer y de la propia curiosidad en el proceso de aprendizaje. Este tipo de aprendizaje desemboca en un aprendizaje significativo, el niño siente curiosidad y asombro, por lo que aprende haciendo.

Vygotsky se basó en la interacción social para desarrollar su teoría. También tiene en cuenta la llamada zona de desarrollo próximo que guarda relación con el aprendizaje de nuevos conceptos. Vygotsky diferencia el desarrollo de dos grupos para



dar lugar a la interacción social: el primer grupo es el desarrollo interpsicológico, es decir con quienes rodean al sujeto; y el intrapsicológico, es decir, la comprensión de uno mismo. Esta teoría guarda relación con la educación en el asombro, ya que el entorno resulta ser un factor imprescindible.

El concepto de zona de desarrollo próximo es una de las mayores aportaciones de este autor.

La zona de Desarrollo Próximo es un concepto que expresa de forma concentrada una visión psicogenética del hombre. Se deriva de la ley general del desarrollo de los procesos psíquicos superiores, síntesis capital de Vigotsky que postula que toda función psicológica humana existe primariamente como utilización de instrumentos semánticos compartidos interpersonalmente, y que precede genéticamente a su dominio intrapersonal. [...] La definición original la enmarca en la relación entre enseñanza y desarrollo, pero su realidad va sin dudas más allá del espacio educativo formal para extenderse a la comprensión de la ontogenia humana. Ya existen otras lecturas e interpretaciones, que sin disminuir la fuerza de la versión original, la unen como caso específico a otras posibles lecturas, tan importantes como esta. (Ruso, 2001, págs. 72-73).

Se trata de la distancia que existe entre el desarrollo psíquico actual y el desarrollo que se puede llegar a alcanzar, es decir, aquello que el niño es capaz de realizar por sí solo y aquellas acciones para las que necesitaría la ayuda de otra persona. Se trata de un concepto muy utilizado en todos los niveles educativos. Si las tareas a realizar son sugerentes para el alumno, este será capaz de desarrollar el asombro y podrá desembocar en un aprendizaje significativo.



El constructivismo es otra de las corrientes pedagógicas que fue sustentada por Piaget o Ausubel. Piaget afirma que los niños aprenden gracias a la exploración del entorno y al hacer, esto es algo que se puede relacionar directamente con la educación en el asombro, ya que el niño tiene libertad para explorar con seguridad. Piaget hablaba de la constante reorganización mental, en la que la experiencia con el entorno y la maduración hacían variar los conocimientos asimilados, dando así la oportunidad al niño a adaptarse a nuevas situaciones. Por otro lado, Ausubel es el autor de la llamada teoría de aprendizaje significativo. Esta teoría, resulta esencial para el desarrollo de la educación en el asombro, ya que los nuevos conocimientos que se asimilan se relacionan con los ya asimilados. Ausubel diferencia tres tipos de aprendizajes: el conceptual, el proposicional y el representacional, que es el característico de los niños.

Gracias a este tipo de aprendizaje el sujeto es capaz de adquirir conceptos más allá de la memorización o repetición de conceptos sin un objetivo claro, como para en la educación tradicional.

### **La educación tradicional vs la educación en el asombro**

En ese momento es donde la acción del maestro resulta imprescindible. El docente debe ser capaz de identificar las necesidades de cada alumno y saber adaptarse a ellas. Actualmente, la mayor parte de los centros educativos emplean el método basado en la educación tradicional.

La educación tradicional se caracteriza por ser un proceso dirigido generalmente por el maestro, mientras que el alumno pasa a un segundo plano. El profesor es quien presenta una actitud activa durante las lecciones. La educación tradicional tiene por finalidad lograr en los alumnos los objetivos estipulados de forma general para los alumnos de determinadas edades. Dichos objetivos son evaluados mediante diversos



instrumentos de evaluación, gracias a los cuales se otorga una nota numérica a los conceptos supuestamente asimilados. Durante este proceso de aprendizaje, el maestro no suele contemplar las curiosidades ni las inquietudes del niño, ya que todo viene marcado por recursos como las fichas, libros de texto, cuadernillos, apuntes... A consecuencia de este tipo de evaluación, los niños desarrollan cierta relación de competencia con sus compañeros. Por el contrario, el método de educar en el asombro tiene por objeto activo principal al propio alumno, quien es el verdadero protagonista de este proceso. "...hemos de huir de los modelos mecanicistas que nos distraen y nos alejan de la verdadera razón de ser de la educación: la persona" (L'Ecuyer, 2012, pág. 163).

Otros factores que caracterizan al método tradicional es la importancia que se le otorga al hecho de memorizar, retener y reproducir, se persigue que el alumno obtenga los conocimientos que regula el currículum, pero se dejan de lado los hábitos personales y a menudo las tareas prácticas se clasifican como irrelevantes o menos eficaces. Esto resulta irónico, ya que los alumnos disfrutan haciendo y es de la forma en que mejor aprenden. Este método se fundamenta en el currículum, mientras que la educación en el asombro focaliza sus bases en la naturaleza, deja de lado las épocas y va más allá.

Educación en el asombro supone una nueva forma de entender el mundo. Para que este método sea aplicado en un centro educativo, los maestros responsables deberían estar plenamente mentalizados de lo que pretenden transmitir. Este método no queda reducido a unas cuantas metodologías, unos consejos y unas técnicas fijas. El niño pasa a ser el protagonista de su propia educación, y el maestro el guía que le acompañará en el proceso de deseo de conocimiento. La sensación de asombro provoca en el alumno el deseo por aprender.



Educación en el asombro es respetar sus ritmos, sus necesidades básicas, su inocencia, no adelantar etapas. Educación en el asombro para que el niño pueda apreciar la belleza. Y educación en la Belleza, para que el niño pueda encontrar motivos para asombrarse (L'Ecuyer, 2012, págs. 165-166).

Educación en el asombro alienta a que el maestro y los principales cuidadores del niño atiendan a tres factores esenciales para que el alumno crezca de la mejor forma posible, el propio niño, el asombro y la Belleza. En definitiva, educación en el asombro consiste en “no dar nada por supuesto”. Actualmente, el método que más se asemeja a la educación en el asombro es el método Waldorf. Rudolf Steiner ideó este método y para llevarlo a cabo formó a los maestros implicados. Este método tiene por finalidad formar personas libres que sean capaces de dirigir sus vidas. Este método parte de un conocimiento profundo de la naturaleza humana y se adapta a las distintas fases evolutivas del ser humano (Moreno, 2010, pág. 2).

A pesar de los beneficios que supondría implantar el método de educación en el asombro en un centro educativo, se trata de un método nuevo que todavía no se ha puesto en práctica. En definitiva, educación en el asombro supone cuidar los ritmos biológicos del niño, acompañarlo durante el deseo de aprender, protegerle, proporcionarle límites y cuidar el entorno para que no pierda la Belleza innata, sin ofrecer excesivos estímulos. Y como expone L'Ecuyer, (2012): “Nunca es tarde para educación recuperando el asombro perdido. Descubrir el asombro como algo bueno y deseable y querer recuperarlo es el mejor punto de partida para conseguirlo, porque es, en sí, manifestación de asombro” (p. 173).



## **El asombro y la puesta en práctica del método en educación infantil**

El asombro supone en los niños una herramienta que les abre las puertas al conocimiento. Se puede catalogar como un proceso de estimulación temprana natural, ya que es la propia naturaleza del niño la que trata de saciar la necesidad de conocimiento. La necesidad de aprendizaje es un impulso innato hacia la motivación y la curiosidad por el entorno, y lo es más aún entre los 0 y los 6 años.

Algunos estudios realizados por Siegel reconocen que los bebés y los niños tienen mayor capacidad de asombro que los adultos, ya que estos no conocen nada del mundo que les rodea y no presentan prejuicios hacia lo nuevo. El asombro despierta en los más pequeños emociones. Estas emociones se relacionan con la necesidad de descubrir la realidad. El hecho de que los aprendizajes se relacionen con las emociones supone para el niño una estrategia de memorización muy efectiva, ya que el cerebro es capaz de retener dicha sensación relacionada con la información.

Cabe destacar que durante la etapa de Educación Infantil los niños tienen una gran capacidad para construir redes sinápticas en sus cerebros. Para los maestros de esta etapa supone una ventaja, ya que los alumnos son capaces de adquirir nuevos conocimientos con gran facilidad, al tiempo que presentan una gran capacidad de asombro. El maestro debe ser capaz de aprovechar esta gran sed de aprendizaje sin sobrecargar de estímulos al estudiante.

Cuando el maestro es capaz de aprovechar el asombro de sus alumnos, el niño será capaz de generar redes sinápticas sólidas y duraderas, siempre y cuando el estímulo perdure y el modo de aprendizaje sea significativo para el alumno. El aprendizaje significativo supone que el niño se involucre mediante los sentidos, percepciones, las



emociones y la cognición. Este tipo de aprendizaje se relaciona con el asombro y el gozo del niño.

En resumen, lo más importante para la Educación Infantil en el asombro es la capacidad del maestro para aportar estímulos bellos a los que los alumnos resulten sensibles. Además, de la importancia de relacionar los nuevos conocimientos con las emociones y con la utilidad futura, es imprescindible para los alumnos entre 0 y 6 años que los conocimientos resulten significativos

## **Marco legal**

La educación cuenta con diversas leyes que pretenden regular la acción educativa. Dichas leyes han ido variando a lo largo de los últimos años. Se pretende realizar un recorrido por las diversas leyes educativas para poder identificar la presencia o no del asombro en estas. Gracias a esto se podrá identificar si el currículum de nuestro país otorga importancia a esta característica innata.

La ley principal con la que se regula la educación es la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Esta ley fue modificada por la LOMCE, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, en diciembre de 2013. Lo que dio lugar a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Pese a que esta ley sigue vigente actualmente, la LOMCE fue derogada el 19 de enero de 2021. Como consecuencia la LOE pasó a estar modificada por la LOMLOE, Ley Orgánica de Modificación de la LOE, que se irá implantando progresivamente. La ley pretende estar implantada por completo para el curso 2023-2024. Por ahora no se ha redactado el Real Decreto ni los decretos autonómicos.



La nueva ley propone una nueva definición de currículum en la que no se mencionan los estándares de aprendizaje. Dado que la ley vigente si que contiene los estándares de aprendizaje, estos seguirán apareciendo en la propuesta didáctica que conforma este trabajo. Otro de los cambios en esta nueva definición es la sustitución de la metodología por método pedagógicos. Este cambio si que se introducirá en la propuesta didáctica, para ir actualizando el proyecto a la nueva ley.

En el Preámbulo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación podemos leer:

También ocupa un lugar relevante, en la relación de principios de la educación, la transmisión de aquellos valores que favorecen la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, que constituyen la base de la vida en común. Entre los fines de la educación se resaltan el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas (LOE, p. 10)

Los valores expuestos en estas líneas del Preámbulo son los que se pretenden conseguir mediante la educación en el asombro. La ley dedica un capítulo completo a la Educación Infantil. En la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; se exponen los principios pedagógicos:



3. En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirán la educación en valores, la educación para el consumo responsable y sostenible y la promoción y educación para la salud. Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada e igualitaria y adquieran autonomía personal.

4. Los contenidos educativos de la educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños. (p. 22)

Los dos principios que se presentan en estas líneas guardan especial relación con la educación en el asombro ya que hablan de conocer el entorno en el que viven, interactuar con él. Además, se expone el hecho de la configuración de una imagen propia positiva que se relaciona con la autoestima. El principio cuatro otorga especial importancia a que las actividades a través de las que se adquiera el conocimiento sean de interés para los más pequeños, y tengan un significado.

La LOMCE no añade nada nuevo que guarde relación estrecha con la educación en el asombro. Esta ley hace especial referencia a la educación individualizada y a la



equidad, al igual que la nueva ley aprobada el 19 de enero de 2021, la LOMLOE, que supone la derogación de la LOMCE.

La LOMLOE a lo largo de sus propuestas presenta especial atención al equilibrio y la igualdad entre los alumnos. Además, otorga una gran importancia a la acción de los padres y al respeto, al maltrato escolar, y a la justicia social y el medioambiente. Pese a que esta ley no presenta modificaciones que se puedan relacionar con la educación en el asombro, habla de cuatro principios pedagógicos de forma detallada: la lectura y la importancia del plan lector en la educación, el uso de responsable de las TIC en el aula, la realización de proyectos significativos y la atención individualizada.

A partir del asombro de los niños se podría desarrollar el proyecto del aula, para que de esta forma fuera lo más significativo posible para ellos. A lo largo de esta ley se tiene en cuenta la inclusión escolar, por lo que el maestro deberá tener en cuenta constantemente las necesidades de cada alumno y deberá ser capaz de dar respuesta a todas estas necesidades.



## 6. PROPUESTA DIDÁCTICA

### Datos generales:

- Curso: 3 años
- Trimestre: 1º trimestre
- Título: la naturaleza
- Asignatura: interdisciplinar

### Relación con el currículum:

A partir del Decreto 38/2008 de 28 de marzo del Consell, por el que se establece el currículum del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana ha sido el documento principal a partir del cual se ha desarrollado esta propuesta didáctica. El Real Decreto 1630/2006, el 29 de diciembre, establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil. Este documento se aplicará en el territorio de la Comunidad Valenciana y tiene por finalidad que se desarrollen los objetivos recogidos en él. Este documento establece los contenidos educativos del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. Este documento contiene, en los anexos, los objetivos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación

La Educación Infantil es una etapa muy importante, ya que es cuando se efectúan los aprendizajes básicos de los niños. Por ello, se deben atender todas las áreas del individuo. Es conveniente que se haga de forma interdisciplinar, de esta forma el desarrollo de las áreas tratará de ser uniforme. Es importante atender al área física, social, cognitiva, estética, afectiva y motrices. El entorno se debe adecuar a las



necesidades de los protagonistas de este proceso, los niños, atendiendo a la belleza de los elementos y teniendo en cuenta la cantidad adecuada de estímulos.

El Decreto recoge doce objetivos de ciclo, y para ello organiza los contenidos en tres áreas diferenciadas. La primera área es el Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, otra área es el medio físico, natural, social y cultural; mientras que la última área es los lenguajes: comunicación. y representación. Para poder cumplir el currículum empleando el método de educar en el asombro, los alumnos serán quienes iniciaran el propio aprendizaje y el maestro deberá adaptarse a sus necesidades y proporcionar medios para conseguir que el aprendizaje resulte fructífero. Para ello, es interesante que las actividades sean de carácter interdisciplinar, para así desarrollar las tres áreas que vienen marcadas por el currículum.

### **Justificación de la pertenencia de la unidad:**

La propuesta didáctica ha sido diseñada para llevar a cabo con los alumnos de 1º de Educación Infantil, quienes tendrán entre dos y tres años. Se trata de una propuesta para desarrollar durante le primer trimestre, lo cual coincide con la llegada de los niños al centro escolar por primera vez. Durante estos días los alumnos se asombran por todo lo que tiene que ver con el centro, ya que por lo general no suelen haber visto nada igual antes. Resulta interesante aprovechar dicho asombro y que sea a partir de éste desde el cual el maestro empiece a trabajar. Cabe añadir que se trata de un tiempo esencial para que el maestro establezca una relación de afectividad que sea la equivalente al apego que tendrían con sus principales cuidadores si estuvieran allí.

Dependiendo del centro educativo en el cual se desarrollase esta propuesta, se deberían tener en cuenta los ideales del centro para completarla. La unidad didáctica expuesta está



prevista para llevarse acabo durante en dos semanas aproximadamente, ya que cada centro sigue un horario diferente en el que las horas de cada materia como inglés o música varían.

Puesto que se trata de una propuesta para los primeros días de clase, será una oportunidad magnífica para conocer a los alumnos y empezar a identificar las posibles dificultades que se vayan a observar durante el curso. Al detectar alguna dificultad el maestro prestará especial atención para que el alumno no se sienta en desventaja con los demás y a partir de ese momento, el maestro será el encargado de adaptar cada actividad, para que todos los alumnos tengan la oportunidad de participar.

El objetivo principal es de esta unidad didáctica es promover la educación en el asombro teniendo en cuenta los ritmos de los alumnos, favoreciendo un aprendizaje desde dentro hacia fuera. También trata de promover la participación, la atención y el compromiso hacia el aprendizaje por parte de los alumnos. La base principal es el interés de los alumnos, descubrir aquello que les asombra fomenta su curiosidad por el aprendizaje y les motiva a querer seguir aprendiendo. Un de los factores más características es la tranquilidad con la que se desarrollarán las actividades, cada alumno dispondrá del tiempo necesario para completar las diferentes tareas, gracias a ello se reforzará la autoestima de los alumnos, la seguridad y el mantenimiento de la atención.

Las actividades se basan en aquello que asombra a los alumnos. Además, el entorno resulta imprescindible para favorecer la seguridad, los estímulos de calidad, la belleza de los estímulos, potenciar la autoestima y la integración social. Gracias a las sesiones diseñadas los alumnos desarrollan la capacidad de comunicación, social, cognitiva,



física, musical...Mediante las actividades se pretende ofrecer herramientas necesarias para desarrollar la autonomía del alumno.

Como Christenson afirma, es imprescindible planificar bien las estrategias para poder motivar a los alumnos y para causar asombro en ellos, favoreciendo que el discente sea independiente durante el proceso de aprendizaje. Por ello, las actividades tratan de ajustarse a esta forma de aprender.

### **Criterios de evaluación:**

- Utilizar el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación.
- Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos y normas de relación social.
- Utilizar el conocimiento del medio físico, natural, social y cultural como marco en el que están situados los objetos de aprendizaje con los que interactúa y aplicar actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza, la sociedad y la cultura.
- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.
- Manifestar las experiencias que va viviendo a través del lenguaje plástico, utilizar el material plástico con precisión, cuidar y limpiar el mismo y respetar y disfrutar de las producciones propias y de los demás.



### **Reelaboración del criterio:**

1. (1) Descubre de forma colaborativa (2) el entorno en el que se llevará a cabo la acción docente (3) identifica los espacios y (4) manifiesta sensibilidad por algunos de los elementos que conforman el aula.

2. (1) Interactúa con sus compañeros y con el medio que lo rodea (2) mediante el uso de su propio cuerpo. (3) se inicia en la acción de procesos rutinarios como dejar la mochila y preparar su desayuno.

3. (1) Descubre de forma individual (2) los elementos del paisaje natural, (3) los selecciona, (4) experimenta con ellos tratando de buscar utilidad y (5) cuida del entorno que le rodea.

4. (1) Utiliza los elementos de la naturaleza, como palos, hojas, piedras... (2) para construir diferentes elementos (3) de forma colaborativa. (4) Después expone al resto de los compañeros la figura obtenida.

5. (1) Realiza producciones artísticas de forma individual (2) utilizando cualquier material del aula y (3) sin seguir las pautas impuesta por el maestro. (4) Al terminar cuida el material y pide ayuda para limpiar.

### **Indicadores:**

1.1 Se implica en el trabajo grupal y muestra interés

1.2 Muestra interés por conocer elementos de su entorno

1.3 Se orienta y conoce los espacios de la clase

1.4 Demuestra interés por los elementos del aula y siente curiosidad por ellos

2.1 Muestra actitud positiva ante la relación con sus compañeros y compañeras



- 2.2 Toma conciencia de su propio cuerpo y conoce sus posibilidades
- 2.3 Es capaz de desarrollar tareas sencillas que forman parte de la rutina
- 3.1 Mantiene la atención activa ante tareas específicas
- 3.2 Inspecciona los materiales que le suscitan interés
- 3.3 Clasifica los materiales según le sean interesantes o no
- 3.4 Experimenta con los materiales
- 3.5 Respeta el medio ambiente
- 4.1 Emplea diferentes materiales
- 4.2 Programa un plan de acción
- 4.3 Se implica en el trabajo grupal y muestra interés
- 4.4 Describe la figura final ante sus compañeros
- 5.1 Experimenta de forma artística
- 5.2 Emplea diferentes materiales disponibles en el aula
- 5.3 Prueba diferentes opciones sin seguir pautas establecidas
- 5.4 Se responsabiliza del material común

### **La prueba de evaluación:**

Para la evaluación del alumnado, el maestro completará diferentes listas de control sobre cada una de las actividades. Cada lista de control estará formada por diversas preguntas que deben ser resueltas con un sí o un no. Estas listas de control contarán también con un apartado de observaciones. En este apartado, el maestro dejará constancia de todo



rasgo particular que muestre el alumno, con relación a la pregunta formulada. De esta forma se podrán tener en cuenta las características individuales de cada alumno.

Dado que la programación está diseñada para poner en práctica durante los primeros días de clase, el maestro redactará un diario del profesor. En el diario irá describiendo aquello que ocurre en el aula para poder conocer mejor a sus alumnos y para reflexionar sobre ellos. El diario del profesor es un instrumento de evaluación que debe ir acompañado por una observación activa por parte del maestro durante todo el transcurso de la actividad, ya que cualquier dato puede ser interesante para observar la evolución de los alumnos.

Gracias a ambos instrumentos de evaluación, el maestro podrá analizar si los estímulos del aula son los adecuados, si los alumnos presentan actitudes relacionadas con la sobreestimulación y de esta forma, podrá concertar una tutoría con los principales cuidadores para tratar de poner solución a este problema.

### **Objetivos didácticos:**

- Descubrir el entorno en el que se desarrollarán las clases mostrando sensibilidad por los elementos que conforman el aula.
- Demostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje de rutinas interactuando con sus compañeros y el medio.
- Descubrir de forma individual los elementos del paisaje natural y experimentar con ellos.
- Mostrar actitud respetuosa ante la naturaleza.
- Organizar un plan de construcción con sus compañeros para trabajar en grupo proponiendo ideas.



- Componer formas artísticas de forma libre y demostrar respeto hacia el cuidado de los materiales.

### Indicadores evaluados y competencias con la que se relaciona:

<b>Relación indicadores y competencias</b>		
<b>Indicadores evaluados</b>	<b>Competencia relacionada</b>	<b>Concreción de la competencia</b>
1.1 Se implica en el trabajo grupal y muestra interés	Competencias sociales y cívicas CSC	Participar de forma activa en actividades grupales.
1.2 Muestra interés por conocer elementos de su entorno	Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE	Manifestar interés por conocer el entorno.
1.3 Se orienta y conoce los espacios de la clase	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología CMCT	Adquirir la capacidad de identificar espacios y encontrarlos.
1.4 Demuestra interés por los elementos del aula y siente curiosidad por ellos	Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE	Manifestar interés por conocer los elementos que le rodean.



		Experimentar curiosidad por los elementos que le rodean.
2.1 Muestra actitud positiva ante la relación con sus compañeros y compañeras	Competencias sociales y cívicas CSC	Participar de forma respetuosa, activa y positiva en actividades con sus compañeros.
2.2 Toma conciencia de su propio cuerpo y conoce sus posibilidades	Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE	Conocer las propias limitaciones.
2.3 Es capaz de desarrollar tareas sencillas que forman parte de la rutina	Competencia para aprender a aprender CPAA Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE	Desarrollar la confianza en uno mismo. Conseguir autonomía. Manifestar la capacidad de adaptarse a la sociedad.
3.1 Mantiene la atención activa ante tareas específicas	Competencia para aprender a aprender CPAA	Demuestra actitud de curiosidad hacia el aprendizaje.
3.2 Inspecciona los materiales que le suscitan interés	Competencia para aprender a aprender CPAA	Descubrir la utilidad de los materiales gracias al



	Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE	sentimiento de curiosidad.  Actuar de forma creativa e imaginativa
3.3 Clasifica los materiales según le sean interesantes o no	Competencia para aprender a aprender CPAA  Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE	Desarrollar estrategias de evaluación hacia el proceso llevado a cabo.  Tener iniciativa, interés e innovación ante nuevas actividades.
3.4 Experimenta con los materiales	Competencia para aprender a aprender CPAA	Analizar y supervisar procesos previos.
3.5 Respeta el medio ambiente	Competencias sociales y cívicas CSC	Respetar los elementos naturales.
4.1 Emplea diferentes materiales	Conciencia y expresiones culturales CEC	Aplicar diferentes habilidades artísticas de sensibilidad y sentido estético.
4.2 Programa un plan de acción	Conciencia y expresiones culturales CEC	Desarrollar la creatividad y la iniciativa.



	Competencia para aprender a aprender CPAA	Planificar un plan de acción.
4.3 Se implica en el trabajo grupal y muestra interés	Competencia para aprender a aprender CPAA Competencias sociales y cívicas CSC	Sentir pertenencia a un grupo y desarrollar la iniciativa. Participar de forma respetuosa, activa y positiva en actividades con sus compañeros.
4.4 Describe la figura final ante sus compañeros	Competencia para aprender a aprender CPAA Competencia en comunicación lingüística CCL Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE	Sentirse el protagonista del proceso y resultado de su aprendizaje. Interactuar de forma respetuosa, siguiendo códigos de conducta. Participar de forma respetuosa, activa y positiva en actividades con sus compañeros.
5.1 Experimenta de forma artística	Conciencia y expresiones culturales CEC	Utilizar diferentes materiales para la expresión artística.



		Desarrollar la creatividad y la imaginación.
5.2 Emplea diferentes materiales disponibles en el aula	Conciencia y expresiones culturales CEC	Utilizar diferentes materiales para la expresión artística.
5.3 Prueba diferentes opciones sin seguir pautas establecidas	Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE	Actuar de forma creativa e imaginativa.
5.4 Se responsabiliza del material común	Competencias sociales y cívicas CSC	Respetar los objetos comunes.

**Contenidos, métodos pedagógicos, recursos y temporalización:**

Contenidos	Métodos pedagógicos	Recursos		Temporalización
		Humanos	Materiales	
Análisis de los elementos que conforman el aula. <b>P</b>	Los alumnos entrarán en el aula y tendrán total libertad para familiarizarse con este nuevo espacio.		Estanterías Juguetes Pinturas Cuentos	30 mins.



	<p>Los alumnos podrán tocar y experimentar con aquello que deseen, mientras el maestro observa que elementos despiertan mayor curiosidad a los alumnos, para poder analizar que es aquello que les asombra.</p>		<p>Tizas Pizarras Sillas Mesas Alfombra Dibujos Cartulinas Cajas Papeles de colores</p>	
<p>Orientación en el aula. <b>P</b></p>	<p>Los alumnos sentados en asamblea escucharán como el maestro les muestra diferentes espacios en la clase como la biblioteca, la asamblea, las</p>		<p>El aula decorada y completa</p>	<p>15 mins.</p>



	<p>estanterías para los libros, las perchas para las mochilas, la puerta, el baño...</p> <p>Los alumnos deberán acudir al lugar donde el maestro indique de diferentes formas: andando, corriendo, saltando, arrastrándose...</p>			
<p>Interacción con sus compañeros.</p> <p><b>A</b></p>	<p>Los alumnos dispondrán de tiempo libre para poder interactuar con sus compañeros mientras juegan, pintan, imaginan o experimentan con los materiales del aula.</p>		<p>Libros</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Ceras</p> <p>Rotuladores</p> <p>Puzles</p> <p>Juegos de motricidad fina</p> <p>Construcciones</p>	<p>40 mins.</p>



			Plastilina	
Iniciación en procesos rutinarios. <b>P</b>	Los alumnos se iniciarán en tareas rutinarias como dejar la mochila colgada de su percha. Para ello, el maestro irá mostrando a cada niño como colgarla, y seguidamente deberán sacar el desayuno y sentarse. El niño dispondrá del tiempo que necesite, ya que si es capaz de hacerlo solo no precisará de ayuda externa a pesar de que tarde más de lo esperado.	Auxiliar del maestro	Perchas Mochilas Desayuno	40 mins.



<p>Búsqueda de materiales del medio natural y experimentación con ellos. <b>P</b></p>	<p>El grupo hará una excursión al campo, dónde los alumnos tendrán la oportunidad de disfrutar de la naturaleza y de la belleza de esta. Antes de volver deberán recoger palos, piedras, hojas, caracoles...Cualquier cosa que les llame la atención y les guste.</p> <p>Mientras tanto, los maestros presentes deberán actuar como guías del proceso y acompañar a los niños para recordarles los límites y</p>	<p>Profesores de apoyo Auxiliares</p>	<p>Palos Piedras Hojas Elementos de la naturaleza</p>	<p>Una jornada completa.</p>
---	--	---------------------------------------	---	------------------------------



	proporcionarles seguridad.			
Respeto del medio natural y concienciación sobre la naturaleza. A	Los alumnos deberán cuidar el medio natural en el que se desarrollará la actividad. Los maestros deberán recordar la importancia del respeto por la naturaleza, recordando no arrancar flores vivas, no dejar tirados los papeles...	Profesores de apoyo Auxiliares	Bolsas de basura	Una jornada completa.
Construcción de una figura con	Con los elementos recogidos durante la		Palos Hojas	40 mins.



elementos del entorno natural.  <b>P</b>	jornada en el campo, como palos, hojas, piedras..., los alumnos deberán construir, de forma grupal, una figura. Para ello, deberán elaborar un plan de actuación sencillo para el que cada alumno aportará diferentes ideas.		Piedras  Elementos de la naturaleza	
Descripción de la figura realizada de forma grupal. <b>C</b>	Los alumnos deberán exponer ante sus compañeros la figura realizada, comentando los elementos que la componen, qué es y qué función tiene. Solo podrá hablar el		La figura de cada equipo  Micrófono	10 mins por exposición.  Un total de 60 mins.



	alumno que tenga el micrófono en la mano, así se trabajarán los turnos de comunicación.			
Confección de una obra artística de forma totalmente libre. <b>P</b>	Los alumnos tendrán la oportunidad de realizar una obra artística con total libertad, es decir, ellos mismos deberán elegir tanto el soporte (folio, cartulina, lienzo...) como los materiales empleados. Ellos tendrán la oportunidad de experimentar con los materiales del aula y		Folios Cartulinas Rotuladores Ceras Sellos Pintura de dedos Acuarelas Brochas Papel de seda, pinocho... Cartones Revistas Pegamento	45 mins



	se podrá dejar llevar la imaginación.		Tijeras Plastilina	
--	--	--	-----------------------	--

**Necesidades de apoyo educativo, TIC, educación cívica y fomento de la lectura:**

<b>NEAE</b>	<p>En el nuevo decreto que regula la Ley Orgánica de Educación de 2006, la LOMLOE dedica especial atención a la atención a las necesidades específicas de apoyo educativo. Dado que se trata de una propuesta didáctica orientada al inicio de curso, de la etapa de Educación Infantil, dónde aún no han sido diagnosticados los alumnos. El maestro deberá observar el comportamiento y el desarrollo del alumnado gracias al registro anecdótico que se realizará a lo largo de todo el curso. De este modo, el maestro será capaz de identificar las necesidades de aprendizaje de los alumnos que lo precisen. Se debe tener en cuenta que se trata de una edad muy temprana en la que los niños pueden mostrar diferentes actitudes en una pequeña franja de tiempo, por lo que no se debe anticipar ninguna clase de diagnóstico.</p>
<b>TIC</b>	<p>Dado que estudios pediátricos desaconsejan el uso de las nuevas tecnologías en los alumnos de Educación Infantil, la presente propuesta didáctica trata de no emplear estas plataformas. El niño es</p>



	<p>capaz de asombrarse y desarrollar sus capacidades cognitivas sin necesidad de utilizar las nuevas tecnologías. Esta elección respeta el desarrollo natural del alumnado y supone un beneficio en su educación futura.</p>
<b>Educación cívica</b>	<p>Los alumnos aprenden a relacionarse con el resto de la sociedad gracias a la comunicación con sus compañeros. Durante esta etapa asimilan las normas de convivencia y las características de la comunicación verbal y no verbal, para así conseguir una correcta convivencia.</p>
<b>Fomento de la lectura</b>	<p>Los alumnos se inician en el proceso lector gracias a la interacción con los libros que conforman la biblioteca del aula. Como se trata de alumnos de Educación Infantil todavía no saben leer y por lo tanto únicamente miran los dibujos, algo que les ayuda a cultivar su imaginación simulando la lectura mientras pasan las páginas.</p>



## Sesiones:

SESIÓN: 1		TÍTULO: Descubriendo el entorno
Actividad	Método pedagógico	Objetivos de la sesión
Actividad dentro del aula.	Los alumnos entrarán en el aula decorada por el maestro. Tendrán total libertad para moverse por el aula y experimentar con los elementos de esta. Durante este tiempo se familiarizarán con la clase y con cada uno de sus rincones. Tendrán la oportunidad de escoger aquello que les asombra, les atrae, les provoca curiosidad o sensibilidad. Mientras tanto, el maestro observará y anotará en el diario del maestro aquello por lo que los alumnos demuestran mayor sensibilidad, aquello que les asombra, para poder utilizarlo en futuras sesiones.	Descubrir el entorno en el que se desarrollarán las clases mostrando sensibilidad por los elementos que conforman el aula.



	<p>Los alumnos sentados en asamblea escucharán como el maestro les muestra los diferentes espacios del aula, como la biblioteca, la asamblea, las perchas, las estanterías de los libros, el rincón de los juguetes...</p> <p>Después de la explicación, los alumnos deberán seguir las órdenes del maestro, quien les indicará a que rincón deben acudir y cómo: andando, corriendo, gateando, saltando...</p>	
--	---	--

### ORGANIZACIÓN

Agrupamiento	Duración/tiempo	Recursos humanos	Recursos materiales
Gran grupo	30 minutos  15 minutos		<p>Estanterías, juguetes, pinturas, cuentos, tizas, pizarras, sillas, mesas, alfombra, dibujos, cajas, papeles de colores...</p> <p>El aula decorada y completa</p>



EVALUACIÓN				
Criterios de evaluación	Indicadores	Agente evaluador	Momento	Instrumento de evaluación
(1) Descubre de forma colaborativa (2) el entorno en el que se llevará a cabo la acción docente (3) identifica los espacios y (4) manifiesta sensibilidad por algunos de los elementos que conforman el aula.	1.1 Se implica en el trabajo grupal y muestra interés 1.2 Muestra interés por conocer elementos de su entorno 1.3 Se orienta y conoce los espacios de la clase 1.4 Demuestra interés por los elementos del aula y siente curiosidad por ellos.	El docente	Al final de la semana con el diario del maestro.  Al final de la semana con la lista de control.	Diario del maestro Lista de control (Ver anexo 1.1)



SESIÓN: 2		TÍTULO: ¿Quién lo encuentra?	
Actividad	Método pedagógico	Objetivos de la sesión	
Actividad dentro del aula	<p>Los alumnos dispondrán de tiempo libre para poder interactuar con sus compañeros mientras juegan, pintan o experimentan con los materiales del aula.</p> <p>Los alumnos se iniciarán en tareas rutinarias como dejar la mochila colgada en su percha. Para ello, el maestro irá mostrando a cada niño como colgarla, y seguidamente, deberán sacar el desayuno y sentarse. El niño dispondrá del tiempo que necesite, ya que si es capaz de hacerlo solo no precisará de ayuda externa a pesar de que tarde más de lo esperado.</p>	<p>Demostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje de rutinas interactuando con sus compañeros y el medio.</p>	
ORGANIZACIÓN			
Agrupamiento	Duración/tiempo	Recursos humanos	Recursos materiales



Individual	40 minutos aproximadamente	Auxiliar del maestro	Libros, lápices de colores, ceras, rotuladores, puzles, juegos de motricidad fina, construcciones y plastilina.  Perchas, mochilas y desayuno.
------------	-------------------------------	----------------------	--

### EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Indicadores	Agente evaluador	Momento	Instrumento de evaluación
(1) Interactúa con sus compañeros y con el medio que lo rodea (2) mediante el uso de su propio cuerpo. (3) se inicia en la acción de procesos rutinarios como dejar la mochila y preparar su desayuno.	2.1 Muestra actitud positiva ante la relación con sus compañeros y compañeras  2.2 Toma conciencia de su propio cuerpo y conoce sus posibilidades  2.3 Es capaz de desarrollar tareas	El docente	Al final de la semana	Diario del maestro  Lista de control (Ver anexo 1.2)



	sencillas que forman parte de la rutina.			
--	--	--	--	--



SESIÓN: 3		TÍTULO: Descubriendo la naturaleza
Actividad	Método pedagógico	Objetivos de la sesión
Actividad en el campo	<p>El grupo hará una excursión al campo, dónde los alumnos tendrán la oportunidad de disfrutar de la naturaleza y de la belleza de esta.</p> <p>Durante esta actividad el maestro observará la actitud de cada uno de los alumnos, ya que el hecho de que se aburran puede ser un hecho característico de un niño sobreestimulado. Antes de volver deberán recoger palos, piedras, hojas... Cualquier cosa que les llame la atención y les guste.</p> <p>Mientras tanto, los maestros presentes deberán actuar como guías del proceso y acompañar a los niños para recordarles los límites y proporcionarles seguridad.</p>	<p>Descubrir de forma individual los elementos del paisaje natural y experimentar con ellos.</p> <p>Mostrar actitud respetuosa ante la naturaleza.</p>



	Los alumnos deberán cuidar el medio natural en el que se desarrollará la actividad. Los maestros deberán recordar la importancia del respeto por la naturaleza, recordando no arrancar flores vivas, no dejar tirados los papeles...			
<b>ORGANIZACIÓN</b>				
Agrupamiento	Duración/tiempo	Recursos humanos	Recursos materiales	
Gran grupo	Una jornada completa	Profesores de apoyo y auxiliares	Palos, piedras, hojas, elementos de la naturaleza...  Bolsas de basura	
<b>EVALUACIÓN</b>				
Criterios de evaluación	Indicadores	Agente evaluador	Momento	Instrumento de evaluación
(1) Descubre de forma individual (2) los elementos del paisaje natural,	3.1 Mantiene la atención activa ante tareas específicas	El docente	Al final del día	Diario del maestro  Lista de control (Ver anexo 1.3)



<p>(3) los selecciona, (4) experimenta con ellos tratando de buscar utilidad y (5) cuida del entorno que le rodea.</p>	<p>3.2 Inspecciona los materiales que le suscitan interés</p> <p>3.3 Clasifica los materiales según le sean interesantes o no</p> <p>3.4 Experimenta con los materiales</p> <p>3.5 Respeta el medio ambiente.</p>			
--	---	--	--	--

<b>SESIÓN: 4</b>		<b>TÍTULO: Los inventores de la naturaleza</b>	
Actividad	Método pedagógico	Objetivos de la sesión	
Actividad en el aula	Con los elementos recogidos durante la jornada en el campo, como palos, hojas, piedras... Los alumnos deberán construir de forma grupal una figura. Para ello, deberán elaborar un plan de	Organizar un plan de construcción con sus compañeros para trabajar en grupo proponiendo ideas.	



	actuación sencillo para el que cada alumno aportará diferentes ideas.		
	Los alumnos deberán exponer ante sus compañeros la figura realizada, comentando los elementos que la componen, qué es y qué función tiene. Solo podrá hablar el alumno que tenga el micrófono en la mano, así se trabajarán los turnos de comunicación.		
<b>ORGANIZACIÓN</b>			
<b>Agrupamiento</b>	<b>Duración/tiempo</b>	<b>Recursos humanos</b>	<b>Recursos materiales</b>
Pequeño grupo y gran grupo	40 minutos  10 minutos por exposición, 60 minutos en total aproximadamente		Palos, hojas, piedras, elementos de la naturaleza...  La figura realizada  micrófono
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Agente evaluador</b>	<b>Momento</b>
			<b>Instrumento de evaluación</b>



(1) Utiliza los elementos de la naturaleza, como palos, hojas, piedras... (2) para construir diferentes elementos (3) de forma colaborativa. (4) Después expone al resto de los compañeros la figura obtenida.	4.1 Emplea diferentes materiales 4.2 Programa un plan de acción 4.3 Se implica en el trabajo grupal y muestra interés 4.4 Describe la figura final ante sus compañeros	El docente	Al final de la jornada	Diario del maestro Lista de control (Ver anexo 1.4) La figura realizada
--	---	------------	------------------------	---



SESIÓN: 5		TÍTULO: Somos artistas	
Actividad	Método pedagógico	Objetivos de la sesión	
Actividad en el aula	Los alumnos tendrán la oportunidad de realizar una obra artística con total libertad, es decir, ellos mismos deberán elegir tanto el soporte (folio, cartulina, lienzo...) como los materiales empleados. Ellos tendrán la oportunidad de experimentar con los materiales del aula y se podrá dejar llevar la imaginación.	Componer formas artísticas de forma libre y demostrar respeto hacia el cuidado de los materiales.	
ORGANIZACIÓN			
Agrupamiento	Duración/tiempo	Recursos humanos	Recursos materiales
Individual	45 minutos		Folios, cartulinas, rotuladores, ceras, sellos, pintura de dedos, acuarelas, brochas, papel de seda, papel pinocho, cartones, revistas, pegamento, tijeras, plastilina.
EVALUACIÓN			



Criterios de evaluación	Indicadores	Agente evaluador	Momento	Instrumento de evaluación
(1) Realiza producciones artísticas de forma individual (2) utilizando cualquier material del aula y (3) sin seguir las pautas impuesta por el maestro. (4) Al terminar cuida el material y pide ayuda para limpiar.	5.1 Experimenta de forma artística 5.2 Emplea diferentes materiales disponibles en el aula 5.3 Prueba diferentes opciones sin seguir pautas establecidas 5.4 Se responsabiliza del material común.	El docente	Al final de la jornada	Diario del maestro Lista de control (Ver anexo 1.5) La obra realizada



## 7. MANUAL PARA CONSEGUIR UN AULA DE EDUCACIÓN EN EL ASOMBRO

Para educar en el asombro es necesario tener en cuenta diversos factores que afectan a la educación de los alumnos. Las escuelas de nuestro país no están preparadas para la educación en el asombro. Este documento trata de simplificar y aclarar los rasgos que deben contener tanto los alumnos, el aula, el maestro y las familias; para que sea posible educar en el asombro.

Se trata de aprovechar la motivación innata de los alumnos, teniendo en cuenta el “porqué” y el “para qué” se hace lo que se hace. Para llegar a generar una motivación trascendente en cada uno de los niños, de esta forma no actuarán únicamente pensando en ellos, sino que sabrán actuar para los demás y serán capaces de actuar movidos por la verdad, la bondad y la belleza.

### **El maestro...**

Para ser posible la educación en el asombro, el maestro debe ser formado y estar constantemente al corriente de nuevas investigaciones sobre la capacidad de aprendizaje de los niños de entre 0 y 6 años, ya que actualmente es muy común la propagación de neuromitos. Estos mitos hacen referencia a las capacidades cognitivas de los alumnos, algo que condiciona la acción del docente.

Los maestros de educación en el asombro deben actuar como guías para sus alumnos. El maestro debe ser sensible ante la belleza, la bondad y la verdad. Para los alumnos de Educación Infantil el maestro es la figura más importante del aula, por ello debe ser capaz de proporcionar seguridad y confianza en sus alumnos. Es importante que el protagonista de la educación sea el niño, para ello el maestro debe ser capaz de



aportar límites concretos que otorguen al estudiante la seguridad que precisa para desarrollarse y madurar cognitivamente. Además de los límites, un buen maestro de educación en el asombro debe proporcionar libertades para que el alumno se sienta libre en el proceso de experimentación, ya que por el contrario se estaría ahogando su curiosidad innata por conocer el mundo mediante la propia experiencia.

Es importante trabajar la paciencia de los maestros, ya que es aconsejable dejar a los niños el tiempo necesario para que realicen ellos mismos las tareas asignadas como poner el abrigo o lavarse las manos. Si el maestro observa que los alumnos precisan de más tiempo, deberá otorgarles el tiempo necesario, de este modo se estarán respetando los ritmos.

Por último, cabe destacar la importancia del silencio. En la actualidad, pocas veces acudimos a aulas de infantil donde se mantenga el silencio, ya que el maestro suele estar hablando o se escucha alguna música para que los niños se relajen. El buen maestro de educación en el asombro proporcionará a los alumnos

### **El aula...**

Para que el alumno se sienta cómodo en el aula, las condiciones de esta deben ser óptimas. Tal y como todo el mundo sabe, el aula de Educación Infantil debe estar adaptada a la edad de los niños que la conforman. Al igual que no resulta beneficioso para el aprendizaje situar las estanterías y los cajones fuera del alcance de los niños, existen otros factores que se deben tener en cuenta.

El aula de Educación Infantil debe ser amplia para poder abarcar todas las necesidades que un alumno puede precisar, ya que debido a su corta edad es preferible que no se



genere un tráfico constante de entrada y salida. Respecto a la luz, es preferible que se trate de un aula luminosa, con gran cantidad de luz natural.

El aula debe estar dividida en diferentes espacios para que los niños sean capaces de reconocer donde encontrar los juguetes, los cuentos, los abrigos o los rotuladores. Para las paredes es importante escoger colores claros, para que no resulte agresivo o cargante. Los materiales de las paredes deben ser bellos y colocarlos a la altura de los niños para que sean capaces de observarlos. En todo momento, se debe tener en cuenta que no se deben incluir excesivos estímulos, ya que esto resulta contraproducente en el proceso de aprendizaje.

Se deben cuidar los materiales del aula, para que sean bellos y estén adaptados a la etapa educativa en la que se trabaja, ya que no se han registrado beneficios en los niños que han sido expuestos a estímulos dirigidos a niños mayores. Todos los materiales que conforman el aula deben estar situados a la altura de los alumnos, para que ellos sean capaces de experimentar con ellos, con lo que se irá desarrollando la autonomía y proporcionará autoestima y seguridad sobre si mismos.

### **El alumno...**

Para llevar a cabo la educación en el asombro es necesario tener en cuenta que el alumno es el verdadero protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje. Para poder desarrollar este método, los alumnos deben conservar su asombro innato sin haber sido ahogado por la sobreestimulación o por el uso de las nuevas tecnologías durante los primeros años de vida, entre otros motivos. Para cuidar el asombro del niño es necesaria la implicación de los padres, quienes tratarán de cuidar el apego positivo generado con sus hijos, de modo que al llegar al centro escolar, el alumno sea capaz de sentir sensibilidad por los elementos y materiales escogidos cuidadosamente por el



maestro, sin sentir aburrimiento o pérdida de la atención ante situaciones de la vida cotidiana que se den en el aula.

### **Los materiales...**

Los materiales suponen una parte imprescindible en el aula de educación en el asombro. Los niños son sensibles a los materiales que les despiertan interés, por ello, estos materiales deben ser respetuosos con sus ritmos.

En el caso de las nuevas tecnologías, es necesario trazar un plan de actuación para que no se conviertan en algo esencial en las aulas, tal y como está ocurriendo. Se trata de materiales novedosos que provocan fascinación en los alumnos, pero no necesariamente aprendizaje durante los primeros años de vida.

Una serie de normas interesantes para la regulación de uso de los dispositivos electrónicos es:

Utilizar los dispositivos electrónicos a partir de cuarto de primaria de forma regulada por el maestro y únicamente con fines plenamente educativos.

Cuidar los periodos de exposición a estos dispositivos con el fin de evitar una sobreexposición, y con ello una posible conducta adictiva en un futuro.

En Educación Infantil, los alumnos no harán uso de estos dispositivos, el maestro utilizará los recursos que estos dispositivos ofrecen de forma puntual.

Se recomienda a las familias sumarse a este plan de actuación, para que el centro y la escuela compartan normas sobre el uso de las nuevas tecnologías.

Para llevar a cabo la educación en el asombro, lo más importante es conciencia a las familias y a los maestros. Se trata de un método diferente a lo que se ve actualmente en la mayoría de las familias y de los centros. Todos quieren adelantar etapas rápidamente



porque se cree que de este modo se formarán en el futuro adultos más competentes cognitivamente y más preparados, cuando la realidad es completamente diferente, (ver anexo 2 para consultar el tríptico introductorio a la Educación en el asombro).



## 8. CONCLUSIONES

Para finalizar el presente trabajo de fin de grado, se expondrán las conclusiones a las que se ha llegado teniendo en cuenta los objetivos que fueron planteados al inicio de este. Con estas conclusiones se pretende alentar a los lectores a trabajar para la introducción progresiva de la educación en el asombro tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar, ya que se debe promover un equilibrio entre los estímulos ofrecidos por los diferentes cuidadores.

Para comenzar, cabe destacar qué gracias a la búsqueda minuciosa de información sobre la educación en el asombro recogida, mayoritariamente, en el libro *Educación en el asombro*, escrito por Catherine L'Ecuyer en 2012, se ha conseguido recoger gran parte de la información que conforma este trabajo. Dado que se trata de un método relativamente nuevo, no existen más autores que hagan referencia a él. No obstante, se ha recogido información de diferentes fuentes como libros, artículos, estudios o videos; todo ello ha supuesto un considerable enriquecimiento.

Al inicio del proceso de redacción, se marcaron los objetivos específicos que pretendían guiar la ejecución del trabajo hacia un objetivo final, el objetivo general del presente documento. A lo largo del proceso de elaboración se han ido consiguiendo de forma progresiva los diferentes objetivos específicos como, identificar qué es el asombro, relacionar el asombro y los ritmos del alumnado, describir el modo de actuación en el aula o proporcionar un manual para conseguir un aula de educación en el asombro. Todos ellos han favorecido el logro del objetivo principal que fue marcado al inicio. Por ello, este trabajo trata de promover la educación en el asombro teniendo en cuenta los ritmos de los alumnos, favoreciendo un aprendizaje desde dentro hacia fuera.



Durante la ejecución del presente, se ha podido reflexionar sobre la supuesta implantación de este método en un centro educativo, dando por resultado un pensamiento favorable. Se trata de un método, que como se ha podido observar, respeta al alumno, sus intereses y su infancia. Cabe resaltar que es precisamente la etapa de Educación Infantil, la etapa clave en la que los alumnos se desarrollan como personas que en un futuro desempeñarán un papel importante en la sociedad. Por ello, la comunidad educativa formada por maestros y principales cuidadores deben trabajar todos a una para que el asombro no se vea afectado por malos hábitos, y así se respete al propio alumno en su crecimiento.

Gracias a la investigación sobre este método se ha analizado la importancia de proporcionar límites a los niños de Educación Infantil. El hecho de proporcionar límites es algo que parece perder importancia conforme pasan los años, ya que existe una tendencia a la excesiva libertad. Como se ha expuesto anteriormente, la falta de límites supone una ausencia de libertad, ya que el niño pasará a sentir inseguridad y no dejará ni su instinto ni su imaginación libres hacia el aprendizaje.

Se trata de un método que debería ser instaurado en los centros educativos, pero para ello se precisa, previamente, de un periodo de formación a los propios maestros y a las familias de modo que sea posible la concienciación en ambos ámbitos para aprovechar al máximo las posibilidades que este método proporciona.

Durante el proceso de investigación, redacción y análisis de los documentos, se ha podido reafirmar la gran aportación que se haría a la educación del país. Si este método se implantara en las aulas de Educación Infantil, se podría decir que se camina hacia el cambio que la educación anhela desde hace años. Una escuela de libertad, respeto y comprometida con el desarrollo individualizado de sus alumnos.



Se pretende que este trabajo otorgue la oportunidad a todo lector de replantearse su método educativo, para que este se vea enriquecido. A partir de los argumentos ofrecidos, se pretende despertar la curiosidad de los maestros para que comiencen el cambio en sus aulas.



## 9. Bibliografía

- Acevedo, J. (1992). La pedagogía del asombro. *Revista educación y pedagogía*, 201-2014.
- Ainsworth, M. S. (1989). *American Psychologist*. Obtenido de Attachments beyond infancy: <https://doi.org/10.1037/0003-066X.44.4.709>
- Arias, P. G. (2002). *La cultura*.
- Benítez, C. M. (2013). Enseñanza tradicional vs aprendizaje activo para alumnos de ingeniería. *Revista cubana de física*, 175-179.
- Blanco, C. S., & J. Ruiz Berrio. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona: Grao.
- Bovi, F., Palomino, A., & Henríquez, J. J. (2008). *evaluacion y contraste de los métodos de enseñanza tradicional y lúdico*. Apuntes Educacion física y deportes.
- Cabrera, F. C. (2002). Currículum oculto: Los mensajes no visibles del conocimiento educativo. *REXE: Revista de estudios y experiencias en educación*, 41-56.
- Cabrera, I. C. (2020). Educar en el asombro: un libro para estos tiempos. *Revista de educación*, 981-984.
- Cabrera, T. S. (2004). *El curriculum. Su conceptualización*. Universitaria de la Republica de Cuba.
- Carson, R. (2012). *El sentido del asombro*. Encuentro.
- Cavazos, J. R. (2013). Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista. *Presencia universitaria*, 36-45.



- Cendra, J. d., & Catherine L'Ecuyer. (2014). La educación en el asombro: un enfoque nuevo (o no tan nuevo) en el aprendizaje. *Frontiers in Human Neuroscience*.
- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza: Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- Dewey, J. (1952). *La busca de la certeza: un estudio de la relación entre el conocimiento y la acción*. México: Selección de obras de filosofía.
- Esteban-Marrone, M. O. (2001). la teoría de apego. Un enfoque actual. *Revista Internacional del Psicoanálisis Aperturas*.
- Feilitzen, C. V. (2002). Aprender haciendo: reflexiones sobre la educación y los medios de comunicación. *Comunicar*, 21-26.
- Gago, J. (2014). *Teoría del apego. El vínculo*. Escuela Vasco Navarra de Terapia Familiar.
- García, A. B., & Leonardo Juan Ramirez Lopez. (2014). Aprender haciendo- investigar reflexionando. *Revista academia y virtualidad*, 53-63.
- Gringerg, R. V. (1961). Sobre la curiosidad. *Psychoanalytic Electronic Publishing*, 321-336.
- Grueiro, M. E. (2016). *Asombro y aprendizaje: hacia una educación desde la interioridad*. La Rioja: Universidades Internacionales de la Rioja.
- Guevara, G. H. (2017). Educar al niño en el asombro. *entreVistas*.
- Hansen, D. (2001). *Llamados a enseñar*. Idea books.
- Holmes, J. (2009). *Teoría del Apego y Psicoterapia. En busca de la base segura*. Biblioteca de psicología. Descleé de Brouwer.



- Juan, V. M. (2013). *Teoría del arte y belleza en Platón y Aristóteles*. Universidad San Damasco.
- Laverde, A. C. (2014). *Conductismo, cognitivismo, constructivismo: tres países con fronteras amplias y borrosas*. Universidad de La Sabana.
- L'Ecuyer, C. (2012). *Educación en el asombro*. Barcelona: Plataforma.
- L'Ecuyer, C. (2015). *Educación en la realidad*. Barcelona: Plataforma.
- Lengua, R. A. (2020). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://www.rae.es/>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (BOE del 4 de mayo), de educación (LOE). 1-26 <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (BOE del 10 de diciembre), para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE del 30 de diciembre), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Manrique, T., Molero, A., & Cándido, A. (2005). Early Learning Failure Impairs Adult Learning in Rats. Granada, España.
- Marcos, F. (2012). Las dimensiones del asombro. *I Congreso español de ecoética*. Alcalá de Henares.
- Mendiola, R. (2008). The theory of attachment and the psychoanalysis. *Clínica y salud*.
- Merina, A. V. (2009). Métodos de enseñanza. *Innovación y experiencias educativas*, 1-9.



- Moneta, C. M. (2014). Attachment and loss: rediscovering John Bowlby. *Revista Chilena de Pediatría*, 265-268.
- Morales, A. C. (2019). *Educación en el asombro: políticas, principios y significados en el Colegio San José*.
- Moreno, M. M. (2010). *Pedagogía Waldorf*. .
- Moreno, M. M. (2010). UCM. Obtenido de file:///Users/anacamunasrodriguez/Downloads/9597-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9678-1-10-20110601%20(4).PDF
- Morris, E. K., N. G. Smith, & D. E. Altus . (2005). BF Skinner's contributions to applied behavior analysis. *The Behavior Analyst*, 99-131.
- Musaio, M. (2012). Redescubrir el asombro en la educación: fundamentis, enfoques, sentimientos. *Estudios sobre educación* , 9-24.
- Narbona, J., & Crespo-Eguílaz, N. (2012). Plasticidad cerebral para el lenguaje en el niño y el adolescente. *recista de neurociencia*, 127-130.
- Otal, A. L. (2012). *El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias de aprendizaje*. La Rioja: Universidad Internacional de la Rioja .
- Pérez, V. S., & Irizar, L. (2016). Hacia una pedagogía del asombro. Sobre la necesidad de recuperar lo esencial de la educación. . En C. C. Cortés, *Escenarios pedagógicos: flexibilización curricular y empoderamiento del conocimiento*. (págs. 169-193). Universidad Sergio Arboleda.
- Perilla, M. C., Villegas, M. S., & Pinzón, J. P. (2018). *Rasgos de personalidad límite en adolescentes: estudio desde la teoría del apego*.
- Pozo, J. I. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje* . Ediciones Morata.



- Putman, H. (1992). *Realism with a human face*. Harvard University.
- QZ-comunicación. (18 de Abril de 2018). *Ybea*. Obtenido de Una distinta forma de educar en la escuela: Diferencias entre el Método Montessori y la educación actual: <https://ybeagroup.com/una-distinta-forma-de-educar-en-la-escuela-diferencias-entre-el-metodo-montessori-y-la-educacion-actual-1106/>
- Resnik, L. B. (1996). *Cognición y aprendizaje*. Universidad de Barcelona.
- Ruso, R. C. (2001). El concepto de zona de desarrollo próximo: una interpretación . *Revista cubana de psicología*, 72-76.
- Salas, M. I. (2010). *Revista electrónic@ Educare*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114419012.pdf>
- Santomé, J. T. (1991). *El curriculum oculto*. A Coruña: Morata.
- Torres, T. S. (2006). *La desmotivación del profesorado*.
- Tresserra, M. P. (2016). *Desarrollo del cerebro y riesgos de la sobreestimulación en la infancia*. Barcelona: Univerisdad Pompeu Fabra .
- Valle, A. C. (2017). *La importancia del asombro en la educación para lograr aprendizajes significativos*. Univerisdad de los Hemisferios.
- Vélez, F. (1973). *La búsqueda de la certeza*. Universitas Humanística.



## 10. ANEXOS

### Anexo1.1

<b>Alumno:</b>		<b>Título de la sesión: Descubriendo el entorno</b>	
<b>INDICADORES</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
Tiene iniciativa para trabajar			
Muestra una actitud activa			
Escoge diferentes elementos del aula			
Experimenta con los elementos escogidos			
Mantiene la atención ante las órdenes del maestro			
Puede identificar los diferentes espacios del aula			
Identifica tres o más espacios			
Observaciones:			



## Anexo 1.2

Alumno:		Título de la sesión: ¿Quién lo encuentra?		
INDICADORES	SÍ	NO	Observaciones	
Muestra actitud positiva hacia sus compañeros				
Se relaciona con sus compañeros				
Es consciente de las posibilidades de su propio cuerpo				
Pide ayuda cuando lo necesita				
Se inicia en las tareas rutinarias				
Es capaz de colgar la mochila				
Es capaz de preparar el desayuno				
Observaciones:				



### Anexo 1.3

Alumno:		Título de la sesión: Descubriendo la naturaleza		
INDICADORES	SÍ	NO	Observaciones	
Mantiene la atención en actividades sencillas sin presentar aburrimiento				
Identifica los elementos del medio natural				
Experimenta con los materiales que escoge				
Se divierte con elementos sencillos como palos, piedras...				
Respeto el medio ambiente				
Recoge los papeles y hace uso de las papeleras				
Identifica materiales que le resultan interesantes				
Observaciones:				



## Anexo 1.4

Alumno: 4		Título de la sesión: Los inventores de la naturaleza		
INDICADORES	SÍ	NO	Observaciones	
Emplea diferentes materiales				
Se comunica con sus compañeros				
Toma decisiones				
Elabora un plan de actuación				
Muestra interés por la construcción de una figura				
Explica a sus compañeros la figura realizada				
Respeto el turno de palabra				
Observaciones:				



## Anexo 1.5

Alumno: 5		Título de la sesión: Somos artistas		
INDICADORES	SÍ	NO	Observaciones	
Experimenta con diferentes materiales				
Libera su imaginación (utiliza diferentes colores)				
Emplea diferentes materiales				
Cuida el material				
Toma decisiones sobre su obra				
Limpia si ensucia				
Observaciones:				

## Anexo 2

### Algunos consejos para conseguir educar en el asombro...

En medio de un mundo que los niños viven a un ritmo frenético y repleto de estímulos, es necesario proporcionar en las aulas un aprendizaje hecho a su medida, respetando los ritmos y cuidando los estímulos a los que son expuestos los alumnos.

**"La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón"** Howard G. Hendricks



**Universidad Católica de Valencia-Godella**



**Ana Camuñas Rodríguez**

## EDUCAR EN EL ASOMBRO

Camuñas Rodríguez, Ana  
2021



**"Descubrir el asombro como algo bueno y deseable y querer recuperarlo es el mejor punto de partida para conseguirlo, porque es, en sí, manifestación de asombro"**

L'Ecuyer, C. (2012)



### El aula

No cabe duda que las condiciones del aula son un factor importante en el proceso de educación en el asombro por ello:

- Escoge espacios amplios y luminosos
- Opta por colores claros o pastel, huyendo de extravagancias
- Asegúrate que todos los elementos necesarios estén al alcance de los niños



### El maestro

El maestro debe:

- Actuar como guía en el aprendizaje
- Ofrecer seguridad, confianza, límites y libertades
- El alumno aprenderá gracias a su propia experiencia
- Respetará los ritmos del niño
- Ofrecerá momentos de silencio

### El alumno

Es el verdadero protagonista de la educación en el asombro. Debe estar acompañado por la familia para no ahogar el asombro innato con un bombardeo excesivo de estímulos.

Fomentar en el alumno la sensibilidad por lo bello, la bondad y la verdad.



### Los materiales

Los materiales utilizados en la educación en el asombro serán escogidos por el propio alumno. Pero estos elementos deben ser escogidos cuidadosamente, ya que es preciso que se trate de materiales respetuosos con sus ritmos y con sus capacidades dependiendo de la edad.

Resultaría interesante redactar unas normas de regulación del uso de las nuevas tecnologías, ya que son dispositivos desaconsejados para la etapa de Educación Infantil