



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA VINCULADO A LA PROGRAMACIÓN DE AULA EN SEXTO DE PRIMARIA

Presentado por:

D^a BELÉN MARTINEZ PASTOR

Dirigido por:

Dra./D^a MARÍA QUEROL BATALLER

Valencia, a 23 de mayo de 2022

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Primaria

Agradecimientos

Primeramente, me gustaría agradecer la compañía y comprensión durante todo el proceso de realización de este trabajo a mi supervisora, D^a María Querol Bataller, ya que sin su apoyo y sus recomendaciones este trabajo no podría haber sido realizado.

Gracias también a toda la comunidad de la Universidad Católica de Valencia, siento que durante estos cuatro años de carrera, me han formado y preparado muy bien. De esta manera, la realización del trabajo ha sido mucho más sencilla, me llevo grandes recuerdos.

Quiero agradecer a mi familia, amigos y pareja por ayudarme, y escucharme, que sé que no ha sido fácil aguantar mis quejas o estar continuamente escuchando los progresos que llevaba. Sin ellos esto hubiera sido imposible, me han dado luz en el camino.

No me quiero olvidar de agradecer a mis profesoras de prácticas por enseñarme y ayudarme durante toda la experiencia. Ha sido maravilloso crecer junto a ellas.

Por último, voy a darme “un golpecito en la espalda” a mí misma, ya que considero que la realización de este trabajo me ha hecho más responsable y madurar. He conocido aspectos en mi personalidad que desconocía, y, por lo tanto, estoy una vez más, realmente agradecida.

Resumen

El presente trabajo ha pretendido profundizar la importancia de la lectura y el hábito lector para la formación tanto educativa como personal de los alumnos, en concreto, de los alumnos de sexto de primaria. Se encuentran en una etapa crítica, puesto que van a finalizar la etapa de educación primaria, y avanzar adquiriendo el espíritu crítico que la lectura fomenta es clave.

Para realizarlo, se han tomado como referencia los planes de fomento a la lectura, cuyo objetivo, como su nombre indica, es fomentar la lectura en los centros escolares de la Comunidad valenciana; en este caso. El marco teórico contiene un análisis de diversos planes para conocer cómo se estructuran y los puntos que tratan en los centros. Así como otros apartados que reflejan de forma ilustrativa el hábito lector y la competencia lectora que alumnos de un aula real de 6º de Primaria.

Finalmente, se presenta una propuesta didáctica de carácter interdisciplinar, abordando todas las asignaturas, y que presenta una serie de tareas en torno al libro *“Charlie y la fábrica de chocolate”* de Roal Dahl.

Palabras clave: Lectura, interdisciplinariedad, plan de fomento lector, hábito lector, comprensión, Educación primaria.

Resum

El present treball pretén profunditzar en la importància de la lectura i l'hàbit lector per a la formació tant educativa com personal dels alumnes, en concret, els alumnes de sisé de primària. Es troben en una etapa crítica, ja que finalitzaran l'etapa d'educació primària, i avançar adquirint l'esperit crític que la lectura fomenta és clau.

Per a això, s'han pres com a referència els plans de foment a la lectura l'objectiu de la qual, com el seu nom indica, és fomentar la lectura en els centres de la Comunitat valenciana, en aquest cas. El marc teòric conté una anàlisi de diversos plans per a conèixer com s'estructuren i els punts que tracten en els centres. Així com altres apartats que reflecteixen de manera il·lustrativa l'hàbit lector i la competència lectora que alumnes d'una aula real té.

Es presenta una proposta didàctica de caràcter interdisciplinari, abordant totes les assignatures, i que presenta una sèrie de tasques entorn del llibre de “*Charlie i la fàbrica de xocolata*” de Roal Dahl.

Paraules clau: Lectura, interdisciplinarietat, pla de foment lector, hàbit lector, comprensió, Educació primària.

Abstract

The present work has tried to deepen the importance of reading and the reading habit for the educational and personal training of the students, specifically, the sixth-grade students. They are in a critical stage, since they are going to finish the primary education stage and advancing acquiring the critical spirit that reading fosters is key.

For this, the reading promotion plans have been taken as a reference, whose objective, as its name indicates, is to promote reading in the centers of the Valencian Community, in this case. The theoretical framework contains an analysis of various plans to know how they are structured and the points they deal with in the centers. As well as other sections that illustratively reflect the reading habit and reading competence that students in a real classroom have.

An interdisciplinary didactic proposal is presented, addressing all subjects, and which presents a series of tasks around the book "*Charlie and the Chocolate Factory*" by Roal Dahl.

Keywords: Reading, interdisciplinarity, promotion plan, reading habit, comprehension, Primary education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. OBJETIVOS	10
2.1 Objetivos generales	10
2.2 Objetivos específicos	10
3. METODOLOGÍA	10
4. MARCO TEÓRICO.....	12
4.1 Qué es leer.....	12
4.2 Comprensión lectora.....	14
4.3 Hábitos de lectura y cómo se crea	15
4.3.1 La importancia del hábito lector en estudiantes de educación primaria	15
4.3.2 Cómo se crea	16
4.4 Planes de fomento a la lectura	20
4.4.1 Estructura	20
4.5 Intereses lectores del alumnado de 6° de Primaria	26
4.5.1 Comprensión y hábito lectores del alumnado de 6° de Primaria.....	27
4.6 Lectura en Educación Primaria	30
4.6.1 Qué nos indica la ley.....	30
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	32
5.1 Introducción	32
5.2 Contextualización.....	33
5.3 Justificación del libro.....	34
5.4 Desarrollo de la propuesta	35
5.4.1 Contenidos, criterios e indicadores.....	35
5.4.2 Desarrollo de las sesiones	43
6. CONCLUSIÓN.....	51

7. Referencias bibliográficas.....	53
8. APÉNDICES.....	57
APÉNDICE 1.....	57
APÉNDICE 2.....	60
APÉNDICE 3.....	65
APÉNDICE 4.....	69
APÉNDICE 5.....	70
APÉNDICE 6.....	71
APÉNDICE 7.....	72

1. INTRODUCCIÓN

Como alumna de PIMM he tenido la oportunidad de realizar prácticas en los centros educativos los cuatro años que dura la carrera, siendo tres en educación infantil y un año en educación primaria por elección propia. Sin embargo, el presente Trabajo de Fin de Grado se realiza sobre la base de la experiencia vivida principalmente en este último curso de prácticas.

Siempre me ha gustado la lectura, en mi casa toda mi familia ha sido una gran amante de la lectura. A mí podía haberme agobiado o, por el contrario, encantarme, y en mi caso ha sido la segunda opción. Todos los años pedía para Navidad algún libro y he leído variado, nunca un solo género. Yo veía que no todas mis amigas del colegio leían tanto como yo, solo unas pocas, el resto decían que era aburrido.

Años más tarde, debido a mi experiencia personal como profesora en prácticas, he podido confirmar que a muchos alumnos no les gusta leer. Lo consideran un proceso aburrido, lento, nada atractivo y en muchas ocasiones impuesto, y especialmente cuando es un libro que te mandan leer desde el centro educativo.

Una de las posibles causas que pueden provocar este rechazo es una equivocada elección del título a leer o una errónea manera de trabajarlo. Por ejemplo, durante mis prácticas he observado cómo, a parte de realizar el ya conocido resumen del libro, las preguntas de la ficha a completar no reflejaban si se había comprendido la historia. Además, se trabajaba como una tarea aislada en la asignatura de Lengua Castellana y literatura y luego se olvidaba.

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es aportar una propuesta a los centros para no trabajar la lectura de forma aislada, sino como hilo conductor de los contenidos de diferentes asignaturas.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos generales

Los objetivos principales que se pretenden abordar realizando el presente Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Crear una propuesta didáctica con la que fomentar el gusto por la lectura en alumnos de sexto de primaria y que permita, a su vez, abordar los contenidos propios de distintas asignaturas de ese nivel educativo.

2.2 Objetivos específicos

- Conocer con mayor detalle los hábitos lectores de los alumnos en edades comprendidas entre 11 y 12 años en centros educativos de la CV.
- Revisar y contrastar el contenido de diferentes planes de fomento a la lectura elaborados y difundidos por centros educativos de CV.
- Conocer con mayor profundidad las aportaciones de la lectura en la educación de los alumnos de educación primaria.

3. METODOLOGÍA

El presente Trabajo de Fin de Grado se comenzó a elaborar desde la primera semana de septiembre, donde se realizó un seminario de orientación donde se dieron una serie de pautas para citar, buscar referencias bibliográficas e ir pensando aquellos temas que más nos interesaba tratar. El siguiente paso fue realizar la elección del departamento que creíamos que más nos iba a poder ayudar para realizar dicho TFG. Escogí el departamento de lenguas porque tenía claro que el aspecto de la lectura iba a ser el eje central de mi TFG. Por último, a finales de octubre principios de noviembre se nos asignó el supervisor que iba a orientar el proceso.

En las dos primeras reuniones con el supervisor se ha ido elaborando el tema, elegido a raíz de una carencia que se haya vivido u observado en las aulas a lo largo de los años de prácticas. En la segunda reunión ya se establecieron los apartados del marco teórico a grandes rasgos y se dieron una serie de indicaciones acerca de dónde comenzar a buscar los documentos.

El siguiente paso fue buscar documentos en plataformas como Google Scholar y Dialnet. El método fue pensar qué puntos quería tratar en el trabajo y en el buscador introducir las palabras clave. Una vez encontraba un documento interesante lo archivaba por carpetas en mi ordenador para tener todas las temáticas diferenciadas. Revisaba a grandes rasgos los documentos fijándome en las bibliografías ya que de esta manera podía acceder a otros documentos de temática parecida.

Una vez tuve una cantidad considerable de documentos comenzó el momento de la redacción, siendo el más complicado al tener que evitar el plagio y citar los documentos. Con la supervisora se fueron revisando diversos borradores, así como se iban añadiendo nuevos puntos interesantes y se iba completando y reestructurando el “índice”.

Para añadir un contenido más realista y fiable al marco teórico se realizó un cuestionario a los alumnos del Colegio Santísima Trinidad de Valencia para conocer más acerca de sus hábitos lectores. Para realizarlo se buscaron ejemplos de otros cuestionarios del mismo tema y se añadieron las preguntas más significativas, así como algunas específicas para el trabajo que podían resultar interesantes.

También se elaboró una actividad para valorar el nivel de comprensión lectora del alumnado y ver en qué ámbitos fallaban o acertaban más. Para poder realizarlo se adaptaron actividades propias del modelo de examen de comprensión lectora de Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE) del instituto Cervantes. Una vez elaboradas estas pruebas se pasaron a los alumnos.

Para poder plasmar los resultados agrupé las respuestas por temas y obtuve unos porcentajes que ilustraban en qué grado los alumnos estaban más o menos de acuerdo con las cuestiones, o qué gustos y preferencias tenían. Después se redactó en el trabajo mencionando sobre todo las partes más significativas. Lo mismo se realizó con la prueba de comprensión lectora.

Cuando el marco teórico ya estuvo redactado, comenzó el momento de pensar las actividades para la presente propuesta didáctica con las que tratar de mejorar la realidad observada.

Dicho todo esto se puede concluir que el presente trabajo presenta una metodología de tipo activa.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Qué es leer

Antes de mencionar algunas definiciones del acto de leer, conviene destacar que en las aulas, no importa cuál sea el objetivo de la sesión o de la materia, la lectura va a estar presente siempre, tanto para leer los enunciados y así realizar los ejercicios, como para leer el contenido con el que informarnos sobre alguna materia. Y no necesariamente deberá ser en la asignatura de Lengua castellana y literatura, que es donde se suele focalizar la enseñanza de la lectura. La lectura dará a los alumnos la herramienta necesaria para poder ampliar su conocimiento en el resto de las asignaturas “ya que la mayor parte de los aprendizajes escolares se llevan a cabo a través de textos escritos” (Suarez, Moreno y Godoy, 2010, p.2), así como para poder comunicarse y estructurar adecuadamente sus pensamientos.

Para formar a los futuros ciudadanos debemos educar a los alumnos conociendo los usos y funciones de la lengua oral y escrita, que se familiaricen con los diversos textos y que sean competentes con cada uno de ellos en las diferentes situaciones de su vida diaria, ya sea en el momento de buscar trabajo, en el tiempo de ocio, etc. (Lomas, 1999).

Los educadores debemos crear ese hábito de lectura en los alumnos que permitirá lo mencionado anteriormente. Deben ver la lectura como una necesidad, así como un placer y hacerlo por deseo y no por obligación, esto es un reto pero no es imposible (Boyte, 2008).

Como docente, enseñar a los alumnos la importancia de leer y la lectura es algo que debe realizarse desde el inicio de la etapa escolar y diariamente. Los alumnos deben ver la lectura como algo significativo e incluido en su vida diaria. Ellos han de entender que para poder elegir en un menú en un restaurante o la etiqueta de un producto en el supermercado y conocer los ingredientes que lleva, así como una revista, un libro o la sinopsis de una película es necesario que sepan leer y comprender adecuadamente el texto escrito. No solo descodificar, sino entender. Es clave que ellos mismos se den cuenta de la importancia de la lectura y de que no solo se lee en los libros que se les envía leer en el centro.

Dicho esto, centrándonos en el concepto de leer, según Fons (2006), “leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito” (p.20). El proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. Por lo tanto, se extrae de estas dos definiciones que la lectura no solo es interpretar un código sino comprenderlo.

Buscando más explicaciones para comparar y concretar en una sola definición, es importante mencionar la opinión de Solé (1997), resaltando que la lectura es un proceso activo de interacción para aquel que lee, puesto que interpreta el mensaje a partir de su experiencia así como de sus conocimientos, de sus suposiciones y de su capacidad de elaborar diferentes significados.

En los elementos de la lectura, se aprecia que en el proceso de esta intervienen tres aspectos diferentes, el lector, el texto y el contexto. El lector, que al leer está plasmando aquellos conocimientos que ya posee sobre el mundo. En segundo lugar el texto, que presenta la intención del autor, así como el contenido y la estructura del mensaje. Y por último, tenemos el contexto, presentando las condiciones tanto individuales como sociales al proceso de lectura, además, también permite entender la información implícita, que también forma parte del texto (Lomas, 2003).

Cuetos (1990) analiza los procesos cognitivos que intervienen en el acto de leer:

- Procesos perceptivos: Es la primera acción que realizamos en el proceso de leer y consta de extraer la información de las grafías, es decir, de las formas de las letras y las palabras.
- Procesos léxicos: Pueden darse tanto en voz alta como en lectura silenciosa. Al leer una palabra se activa de forma automática su significado, en el caso de que lo conozcamos. Interviene la pronunciación para una correcta comprensión.
- Procesos sintácticos: En estos procesos se identifican las estructuras gramaticales, identificando las partes de una oración para acceder así al significado de esta. Aquí también se incluye la puntuación.
- Procesos semánticos: Los últimos que se realizan al leer y son aquellos que extraen el significado de lo que leemos y lo integran en la memoria.

Estos procesos nos indican que leer no es solo decodificar un texto, sino que hay que comprenderlo y qué actividades mentales se realizan para ello.

Teresa Colomer (1996) señala una serie de características del proceso lector que como docentes es interesante que conozcamos, puesto que nuestros alumnos van a experimentarlas cuando lean:

- Funcionalidad: entender de lo que se está leyendo les servirá para obtener información o conocimientos de otros mensajes, por lo que tiene un carácter funcional y útil.
- El mensaje es interpretado: Descubrimiento de la relación grafema-fonema y la comprensión del lenguaje escrito.

Por lo tanto, hablaremos de la comprensión lectora en el siguiente apartado.

4.2 Comprensión lectora

Como definición de comprensión lectora Snow (2001) afirma que es “el proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje e implicación con el lenguaje escrito” (p.11), sin embargo, otros autores, como Solé (1988, p. 60), añaden la necesidad de unos conocimientos previos en los que integrar los nuevos.

Seis razones que se consideran importantes sobre la comprensión lectora en el ámbito escolar y en el desarrollo cognitivo del alumno son las siguientes (Paris, Wasik y Turner, 1991, p. 609):

1. Las estrategias permiten a los lectores elaborar, organizar y evaluar la información derivada del texto.
2. La adquisición de unas buenas estrategias de lectura coincide y se superpone con el desarrollo durante la infancia de múltiples estrategias cognitivas para mejorar la atención, la memoria, la comunicación y el aprendizaje.
3. Las estrategias son controladas por los lectores; son herramientas cognitivas personales que se pueden utilizar de forma selectiva y flexible.

4. La lectura estratégica refleja la metacognición y la motivación porque los lectores necesitan tener tanto el conocimiento como la disposición para usar estrategias.

5. Las estrategias que fomentan la lectura y el pensamiento pueden ser enseñadas directamente por los maestros.

6. La lectura estratégica puede mejorar el aprendizaje a lo largo del currículo.

Algunas técnicas que como docentes pueden ayudarnos en Educación Primaria para desarrollar las habilidades de comprensión lectora son las siguientes:

- Localizar la idea principal del texto para saber de qué nos está hablando o de qué trata.
- Elaborar mapas mentales y realizar algún resumen para extraer más ideas e ir de unas a otras.
- Identificar sinónimos y antónimos.
- Elaborar y responder cuestiones acerca del texto, para así saber sobre sus personajes, la localización, el orden cronológico de los hechos, etc.
- Ofrecer el texto desestructurado para que así los alumnos lo ordenen o rellenen huecos.
- Antes de leerlo intentar predecir qué va a ocurrir a partir de la lectura del título, de la portada, de las ilustraciones...

A modo de conclusión de este apartado, cabe recordar que el objetivo principal de la lectura es que se comprenda aquello que se está leyendo para así satisfacer algún tipo de necesidad.

4. 3 Hábitos de lectura y cómo se crea

4.3.1 La importancia del hábito lector en estudiantes de educación primaria

La lectura ocupa un lugar destacado en el proceso educativo de los alumnos, por lo tanto, el hábito lector, al encontrarse íntimamente relacionado con la lectura, también tendrá el mismo nivel de importancia, algunas razones que confirman esta afirmación son:

- El hábito lector funciona como condicionante de la actitud de los alumnos hacia el estudio y el aprendizaje en etapas posteriores (Artola, Sastre y Barraca, 2017).
- El hábito lector también influye en el desarrollo del espíritu crítico (Peregrina, 2017)
- Por último, el hábito lector es la base del éxito académico, de ofertas educativas, de trabajo e inserción social (Treviño y otros, 2007).

Debido al carácter transversal que presenta el hábito lector, la adquisición de este será determinante para los alumnos a la hora de comprender los textos durante su escolarización y su etapa posterior a esta, y por lo tanto de su éxito académico (Gutiérrez-Braojos y Salmerón, 2012). Debido a esto, se llega a la conclusión de que el desarrollo del hábito lector en los alumnos es clave para su futuro.

Otra cuestión a resolver es cuándo se considera que un alumno ha desarrollado el hábito de la lectura; la respuesta es cuando lee por placer y no por obligación, cuando leer le estimula y el niño se siente cómodo, cuando busca por voluntad propia la lectura en su día a día. Si como docentes conseguimos que la gran mayoría de nuestros alumnos desarrollen esta voluntad se habrá avanzado mucho en la sociedad.

En el siguiente apartado veremos qué factores influyen en la creación de un hábito lector adecuado y significativo.

4.3.2 Cómo se crea

En el proceso de la adquisición y desarrollo del hábito lector intervienen diversos factores que se van a describir a continuación.

La escuela es el primer agente donde se va a trabajar el desarrollo del hábito lector, ya que junto con la familia son los principales espacios que influyen en la educación de los niños. Desde la escuela, a parte de la enseñanza de la lectoescritura, se aplicarán los planes de fomento a la lectura que son aquellos que por ley tendrán que “fomentar en el alumnado el interés por la lectura y desarrollar el hábito lector” (Orden 44/2011, de 7 de junio, de la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana).

Por otro lado, en el ámbito de la escuela también se encuentran las bibliotecas, tanto de aula como del centro, aunque no por ley todos los centros deben contar con biblioteca de aula. Bajo mi punto de vista, creo que el hecho de que sí que haya

biblioteca de centro es más beneficioso ya que se convierte en un espacio de descubrimiento y desconexión, así como de responsabilidad y cuidado del material.

Los maestros son los modelos a seguir por nuestros alumnos. En ellos empieza el proceso de desarrollo del hábito lector. Es imposible transmitir a nuestros alumnos un hábito si nosotros no lo seguimos o no creemos en él. Como indica dice Petit (2001), “para transmitir amor por la lectura y, en particular por la lectura literaria, es preciso haberla experimentado”. (p. 65).

El segundo contexto que se va a analizar es el de la familia. Anteriormente, se ha indicado que la familia y la escuela están íntimamente ligadas en el proceso educativo de los alumnos. Es poco posible que un niño tenga una educación satisfactoria si no hay comunicación entre estos dos ámbitos.

Excede los límites de este trabajo analizar la influencia de las familias desde un punto de vista socioeconómico, por ello, solo se va a presentar la proyección que tienen las familias en el hábito lector de los alumnos simplemente con un poco de implicación y comunicación por su parte con el centro.

Lo primero que se debe hacer como docentes es implicar a las familias explicándoles cómo funciona el plan de fomento a la lectura del centro, haciéndoles partícipes y haciéndoles entender la importancia que ellos tienen en el proceso lector de sus hijos desde edades tempranas, y no solo en las lecturas que se recomiendan o se mandan desde el centro. Es de vital importancia mostrarles los beneficios que tiene la lectura para sus hijos, cómo desarrollan la imaginación, cómo amplían el conocimiento del mundo por medio del vocabulario, la manera en la que por medio de la lectura estructuran mejor las oraciones, etc.

Un ambiente familiar estimulante influirá positivamente en el desarrollo del hábito lector en el alumnado. Aquel hogar donde las familias consideran que la lectura tiene un valor importante, donde se cuentan historias y cuentos, donde hay estanterías con libros, diccionarios, enciclopedias... es donde más probablemente los alumnos recibirán los estímulos necesarios que complementen lo trabajado en la escuela (Martínez González, 1992).

Según el *Informe sobre hábitos de lectura y compra de libros en España en 2012*, en el que se lanza una encuesta siguiendo el método científico sobre 6.700 sujetos

y que dedica un capítulo a la lectura de los menores, el 83,6% de las familias lee con sus hijos.

Sin embargo, y contradiciendo a Martínez González, también hay que tener en cuenta los otros contextos que se pueden dar en el caso de la relación de las familias y la lectura. Clemente (2004), en su libro *Lectura y cultura escrita*, nos presenta que se puede dar el caso que, a pesar de tener toda la casa llena de estanterías con libros, los niños simplemente no tengan interés en leerlos. Quizá en un futuro y con el ambiente adecuado sí que se animen, pero no es una garantía absoluta.

Otro caso es el de padres que se esfuerzan tanto porque sus hijos lean que buscan ayuda de profesionales para escoger qué libro es el más adecuado. Y una vez más, esto no es garantía de que sus hijos vayan a ser grandes lectores, la pasión no puede transmitirse.

A pesar de estas situaciones, los padres sí que pueden realizar una serie de actividades creando unas rutinas que puedan llegar a favorecer la adquisición del hábito lector. Algunas de ellas son la lectura compartida, ver las ilustraciones de los libros cuando los niños no sepan aún leer, inventar historias, y la más demandada, contar y leer cuentos antes de dormir. (Clemente, 2004).

El tercer contexto para analizar es la tecnología, situación relativamente reciente, puesto que hace dos décadas no se hubiera pensado que por medio de la tecnología los alumnos podrían desarrollar el hábito lector, sino al contrario, no desarrollarlo.

Según Larrañaga y Yubero (2010), cuando en la sociedad se dice que se tiene un tiempo de descanso para dedicar al ocio se entiende que se refiere a aspectos como viajar, dormir, conectarse a internet con los amigos, ver películas, series... la lectura suele estar relegada a un segundo o tercer plano o incluso se omite. Lo mismo pasa con nuestros alumnos, cuando llegan las vacaciones ya sean de Navidad, pascua o verano asocian que el descanso es no tocar ningún tipo de libro, ya que eso está relacionado con el colegio y como es tiempo de descanso no es necesario. Es un hecho que las tecnologías de la información y la comunicación han distanciado a los niños del libro físico precisamente por lo mencionado antes, por su asociación con el trabajo.

Sin embargo, no todo en relación con la tecnología va a ser perjudicial si se sabe utilizar puede ser verdaderamente significativa para nuestros alumnos.

Por ejemplo, a los alumnos se les puede presentar la lectura en dos formatos diferentes, lineal, que es el formato clásico en papel, y en formato hipertextual.

El formato hipertextual, según Soria (2015), presenta una forma novedosa de lectura que permite a los alumnos interactuar con el texto y que incluye variedad de esquemas, gráficos, textos diferentes... que se encuentran conectados de manera lógica.

Este tipo de formato, para aquellos alumnos que son más reacios a la lectura les permitirá adaptarse y encontrar una zona de confort para así poder desarrollar el hábito lector. Esto no indica que se deba abandonar el formato lineal, debe aprender a complementarse y adaptarse, ya que cada alumno tendrá unas necesidades específicas, aunque en PISA se evalúan ambas formas de lectura.

Las lecturas en pantalla pueden verse, por ejemplo, según García (2014), en aplicaciones de juegos de lectura, en aplicaciones más enfocadas al ámbito escolar, serán de tipo didáctico, y las últimas, destinadas principalmente a la compra de libros para leerlos a través del dispositivo. Estos libros pueden ser de realidad aumentada, interactivos o multimedia.

Todas estas aplicaciones y metodologías nuevas ya se están aplicando desde las escuelas, y de una manera correcta los maestros podemos conseguir que alumnos que no terminan de adquirir el hábito lector encuentren una vía para poder desarrollarlo finalmente.

Finalmente, el último contexto a señalar son las emociones. Las investigaciones relativas a la neurociencia permiten afirmar que las personas percibimos el mundo “a través de los filtros emocionales del cerebro” (Mora, 2013a, p. 1)

Por lo tanto, relacionar las emociones con el hábito lector es interesante a la hora de saber cómo desarrollarlo aprovechándonos de estas. La lectura no es un proceso estático y mecánico, sino que la lectura te hace sentir y experimentar emociones variadas, pudiendo ser tristes, buenas, de alegría, de nerviosismo, de curiosidad..., y las cuales van a perdurar en espacio y tiempo (Bettleheim y Zelan, 2001).

El sentimiento que deben tener nuestros alumnos respecto a la lectura para desarrollar el hábito lector es el deseo.

El deseo se encuentra relacionado con la voluntad, si ellos desean leer por placer, el hábito lector estará a un paso de estar más desarrollado, ya que “el deseo de

leer es el factor más poderoso para generar hábitos de lectura y nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y al entretenimiento” (Salazar, 2005a, p. 23).

Respecto a los datos estadísticos sobre la lectura en España, el informe sobre “*Libros infantiles y juveniles en España 2014-2015*”, indica que, a pesar de la crisis económica por la que nuestro país ha pasado, la facturación de libros infantiles y juveniles, aumentó un 3% en el año 2014.

Además, el *Informe sobre hábitos de lectura y compra de libros en España en 2020*, indica que la lectura infantil en menores de nueve años se mantiene elevada, y que el 88,8% leen libros que no son de texto. A partir de los 15 años es cuando se empieza a reducir la lectura en el tiempo libre, sin embargo, de los 10 a los 14 años un 79,8% es lector frecuente con una media de 10,6 libros leídos en el último año.

4. 4 Planes de fomento a la lectura

Como ya se ha explicado, el fomento a la lectura es una tarea que implica a las familias, al centro, a los profesores y a las bibliotecas. Es tal su importancia que desde el Ministerio de Cultura y las distintas administraciones se ponen en marcha los conocidos Planes de Fomento a la lectura, que se definen como:

El plan de fomento de la lectura es una propuesta o línea de trabajo que comprende el conjunto de objetivos, metodologías y estrategias de un centro educativo que confluyen para promover el desarrollo de la competencia lectora de manera transversal (en todas las áreas, materias y ámbitos) y de la competencia escritora en todo tipo de textos (impresos, visuales, audiovisuales) y de apoyos (analógicos, digitales...), además de acciones alrededor de la dinamización de la lectura y de la gestión y la dinamización de la biblioteca escolar como espacio educativo. (Plan de fomento a la lectura, s.f., p. 5)

4.4.1 Estructura

Para poder determinar de una manera ilustrativa los planes de fomento lector que se llevan a la práctica en los centros educativos de la Comunidad valenciana se han analizado nueve planes de diferentes centros. Todos los centros son públicos de la

Comunidad valenciana, dos de la provincia de Alicante y siete de la provincia de Valencia.

Los nueve documentos analizados son de carácter público y son accesibles en internet.

Todos ellos comparten la siguiente estructura:

1. **Introducción general y justificación:** presentan la razón por la cual se va a realizar el plan de fomento a la lectura y los objetivos. Los nueve centros presentan este punto para conocer el porqué se está realizando dicho plan. La causa principal por la que el plan de fomento a la lectura se lleva a cabo es que consideran la lectura como una herramienta para desarrollar la personalidad y para formar de manera integral a las futuras generaciones.
También pretenden desarrollar la autonomía de los alumnos, para poder desenvolverse en la sociedad con un grado de libertad considerable y de espíritu crítico.
2. **Datos de identificación del centro:** se indica nombre, dirección, código, localidad, teléfono, fax, correo electrónico, coordinadora del plan y comisión del plan. Este punto aparece también en los siete centros debido a que es obligatorio.
3. **Situación actual del centro:** primero, se establecen las medidas que ya se hacen y, posteriormente, se añaden unas propuestas de mejora en relación con las necesidades que el centro tiene. Algunos centros establecen estas necesidades de una manera general para todo el centro y otros diferencian las medidas a realizar entre profesorado, alumnos, familias, entorno del centro y biblioteca del centro.

Tabla 1

Establecimiento de necesidades y medidas de mejora. Fuente: Creación propia

	Centro 1	Centro 2	Centro 3	Centro 4	Centro 5	Centro 6	Centro 7	Centro 8	Centro 9
De manera genérica		x	x	x			x		x
Diferenciando	x				x	x		x	

4. Objetivos generales: aparecen en forma de lista y se justifican según la Orden 44/2011, de 7 de junio, de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana, por la cual se regulan los planes para el fomento de la lectura en los centros de la Comunidad Valenciana. Todos los centros que se han analizado cuentan con este apartado.

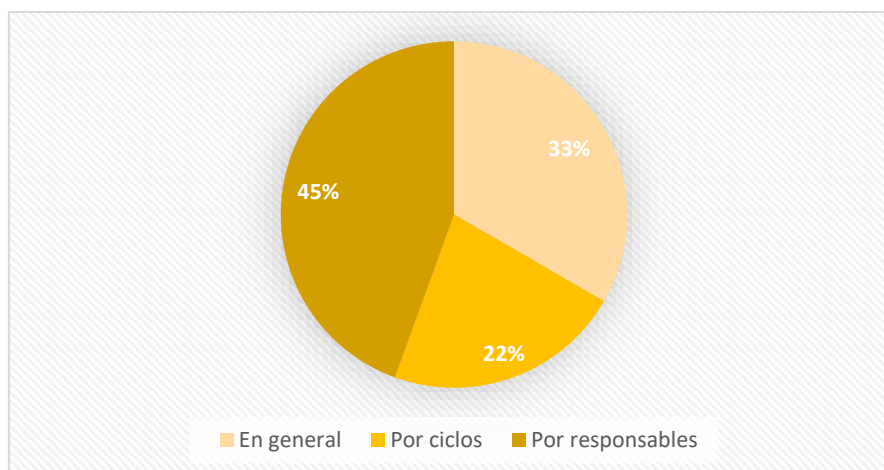
5. Objetivos específicos, actuaciones y criterios de evaluación:

se organizan de diferente manera según el plan de cada centro, hay algunos que lo organizan por ciclos, otros por curso, otros por figuras implicadas, por ejemplo, actuaciones para los profesores, para los alumnos, para la familia o para aquellos que rodean al centro (Ver Figura 1).

Me gustaría mencionar uno que se centra en los alumnos que no son lectores, y que propone actividades centradas en descubrir el libro físicamente, en desarrollar la escucha, comprensión y atención, comenzar primero por escucha y luego ya leer un libro...

Figura 1

Organización de actuación. Fuente: Creación propia



Después de leer los diferentes planes de fomento a la lectura voy a realizar una lista de las actuaciones / actividades que he leído que, por una parte, más se repiten y que, por otra parte, me han llamado la atención.

a) Las propuestas que más se repiten son las siguientes:

- Cada semana los alumnos de los cursos más pequeños se llevarán un libro a casa para leer, ya sea solo o con sus padres.
- En los cursos superiores la lectura de un libro obligatoriamente será de forma trimestral.
- Libro viajero.
- Asistencia a representaciones teatrales.
- Día del libro.
- Comentar y opinar acerca de los libros leídos.
- Elaborar normas conjuntamente respecto de la biblioteca de aula
- Escuchar las necesidades y gustos de los alumnos.
- Realizar elaboraciones artísticas, como murales.

b) Las propuestas que me han llamado la atención son las siguientes:

- Dramatización de un cuento de los alumnos más mayores a los cursos más pequeños. Según mi experiencia, en algunos centros esto funciona muy bien, ya que los alumnos entre ellos se entienden. Es significativo para ambos, ya que los mayores aprenden a adaptar la lectura a los más pequeños; y los pequeños aprenden entre iguales.
- Visita de escritores. Esta actividad acerca más a los alumnos al mundo de la lectura y pueden conocer de primera mano por qué el libro fue escrito, curiosidades, y otros aspectos que el escritor pueda darles.
- Lectura de poemas. En muchas ocasiones la poesía es la gran olvidada de la literatura, y presentar actividades que la trabajen y familiaricen a los alumnos con ella es una gran punto a favor.
- Visionado de películas relacionadas con lecturas. Considero que es una actividad muy adecuada para sobre todo contrastar. Pueden trabajarse aspectos variados y puede resultar motivador para los alumnos.

6. Recursos para el plan lector: se establecen unas pautas para los siguientes ámbitos: bibliotecas de aula y de centro, aula de informática y recursos humanos y materiales.

Tabla 2*Recursos para el plan lector.* Fuente: Creación propia

	Centro 1	Centro 2	Centro 3	Centro 4	Centro 5	Centro 6	Centro 7	Centro 8	Centro 9
Biblioteca de aula	x	x	x	x		x	x	x	x
Biblioteca de centro	x	x		x		x	x	x	x
Aula de informática	x		x	x		x	x	x	x
Recursos humanos	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Otros...	x		x					x	x

Después de conocer cuáles son los diferentes ámbitos donde se aplican los recursos para el plan lector, he recopilado aquellas propuestas que más se repiten en cada uno de los espacios y recursos.

Biblioteca de aula:

- Elaboración de unas normas sencillas.
- Dejar un apartado para recomendar libros.
- Nombrar unos responsables de orden.
- Elegir el libro del mes.

Biblioteca de centro:

- Establecer un seguimiento por medio de un carnet de biblioteca
- Deben contener libros variados y adecuados para atraer así a los alumnos
- Cada clase debe dedicarle una hora mínimo a la semana obligatoria a acudir a estar biblioteca.
- Tendrá un horario

Aula de informática:

- Tendrá horario y normas
- Debe estar supervisada por un adulto
- Contará con recomendaciones de sitios web útiles y educativos.

Recursos humanos:

- En este apartado se explica que serán los propios alumnos, ya que están implicados en el proceso, profesores de lenguas que son los especializados y resto de personal como bibliotecarias/os, informáticos/as, así como las familias.

Otros:

- Resto de materiales como títeres, marionetas, decorados...
- Participación del ayuntamiento
- Participación de la Biblioteca municipal
- Participación de editoriales
- Recursos económicos, recogidos en la Asociación de Madres y Padres de los Alumnos (AMPA) por ejemplo.

7. Responsabilidades: Este apartado indica quiénes son los responsables de realizar, aprobar, supervisar y hacerse cargo de que el Plan de fomento a la lectura del centro se está realizando correctamente, y después revisarán su evaluación, aunque, según la Orden 44/2011, no es estrictamente necesario. En los planes que se han analizado únicamente en dos aparece este punto. En ellos los responsables establecidos son el jefe de estudios y el claustro con un representante de cada ciclo.

8. Evaluación y seguimiento: El siguiente punto trata la evaluación, tanto formativa como sumativa, del plan de fomento, es decir, que se evalúa tanto durante el proceso como una vez realizado, para así poder mejorar y realizar los cambios pertinentes.

Los aspectos a evaluar son variados. Por un lado, están los materiales, sobre los que se debe comprobar si han tenido la calidad suficiente o si han sido los adecuados. También se evalúan las actividades: cómo se han realizado, si la temporalización ha sido adecuada... Otro aspecto importante es la participación de los alumnos en las bibliotecas de aula o del centro, de esta manera se puede comprobar si han estado motivados durante el proceso. Es importante destacar que también se debe evaluar si ha habido un progreso en la comprensión lectora de los alumnos y si se han cumplido los objetivos establecidos, tanto los generales que determina la Orden 44/2011, como los propios establecidos por el

centro. Se evalúa tanto a alumnos, como a profesores y demás personal implicado.

9. Difusión del plan lector: este es otro de los apartados que no aparecen como obligatorios en la Orden 44/2011, sin embargo, tres de los planes analizados proponen diversas acciones para dar a conocer el plan y mantener a los implicados motivados. Algunas de las propuestas son:

- Poner anuncios en la web del centro
- Poner el plan a disposición de quien lo quiera en la web del centro
- Facilitar al profesorado la información para darla a las familias.

10. Documentos de ampliación y apoyo: Anexos.

11. Bibliografía.

4.5 Intereses lectores del alumnado de 6º de Primaria

No es necesario mencionar que cada alumno “es un mundo”, no hay dos alumnos con los mismos gustos e intereses, sin embargo, sí que hay algunas preferencias comunes, que suelen darse en los estudiantes dependiendo de la edad en la que se encuentren.

Como maestros, para crear una buena biblioteca de aula, o para aplicar un correcto plan de fomento a la lectura debemos indagar e investigar cuáles son esas preferencias generales. Es obvio que a los alumnos de primero de Educación Primaria no podemos darles a leer la versión original de *La Odisea* de Homero, sino que debemos buscar una adaptación u otro tipo de lecturas con otras características más acordes a sus niveles cognitivos y de desarrollo. El objetivo principal es buscar su motivación, y para obtenerla debemos aprender de lo que les gusta y su nivel de desarrollo, y realizar una adecuada selección.

Existe un patrón, que puede servir a los maestros de guía. Por ejemplo, este trabajo va a estar enfocado en alumnos del tercer ciclo de educación primaria, es decir, estudiantes de entre 10 y 12 años. En estas edades, los textos y lecturas que más les llaman la atención son aquellos con los que poder sentirse identificados ya que se

encuentran en una edad preadolescente donde cualquier coincidencia con su realidad les va a parecer una vía de ayuda y se sentirán comprendidos por un igual. Temas como el amor y las relaciones de amistad destacarán. También se encuentran muy atraídos por historias de aventuras peligrosas y misterio, de ahí el éxito entre ellos de lecturas como *Harry Potter*, *Las crónicas de Narnia*, o *Los futbolísimos* entre otros (Scholastic, s.f. citado en Marquina, 2015).

Para conocer cuáles son los verdaderos gustos de niños en edades comprendidas entre 11 y 12 años pensé en recopilar información de una clase del centro donde hice prácticas. Me puse en contacto con una profesora de una clase de sexto de primaria del colegio “Santísima Trinidad” de Valencia y le dije que sus alumnos de manera anónima me escribieran en un papel cuáles son sus libros favoritos o aquellos que más disfrutaban leyendo. Los resultados fueron los mencionados anteriormente, aventuras, fantasía y misterio son los géneros más reclamados.

Tabla 3

Respuestas dadas por los alumnos indicando sus libros favoritos. Creación propia

Título	Género	Frecuencia
<i>El diario de Greg</i>	Humor	5/21
<i>Los futbolísimos</i>	Aventuras	6/21
<i>Viaje al centro de la tierra</i>	Aventuras	2/21
<i>The ice monster</i>	Misterio	1/21
<i>Los compas perdidos en el espacio</i>	Ciencia ficción - aventuras	1/21
<i>El secreto de las hadas</i>	Aventuras - Fantasía	1/21
<i>Harry Potter</i>	Fantasía - misterio	3/21
<i>Attack on Titans</i>	Manga - misterio	2/21

4.5.1 Comprensión y hábito lectores del alumnado de 6º de Primaria

Para obtener una aproximación del nivel de comprensión lectora de los alumnos y el hábito lector del alumnado de 6º de Primaria.

He elaborado una encuesta sobre los hábitos lectores y unas actividades para “evaluar” la comprensión lectora en una clase de alumnos de sexto de educación

primaria del centro Santísima Trinidad de Valencia. En esta aula hay 21 alumnos, de los cuales 11 son chicas y 10 son chicos.

En la encuesta de hábitos lectores me centro sobre todo en qué tipos de géneros literarios son los que consideran más atractivos, y si les gusta leer o no, y cuáles son las razones (Apéndice 1).

Figura 2

Respuestas de los alumnos a la encuesta de hábitos lectores. Fuente: Creación propia



Respecto a la cuestión sobre si les gusta leer o no, he obtenido que el 71% de los alumnos que han realizado la encuesta han seleccionado que sí les gusta leer, pero de esos 15, solo 3 han marcado que los libros mandados por el centro le han gustado, por lo que se extrae que los alumnos prefieren leer los libros que ellos escogen y no los que el centro ha determinado.

También me ha llamado la atención que de ese 71%, 13 alumnos han seleccionado que su familia es aficionada a la lectura, por lo que se puede llegar a pensar que si en la familia hay hábito y costumbre de leer, esta circunstancia puede llegar a influir en el hábito lector del niño, confirmando lo que vimos en el apartado 4.3.2 de este mismo trabajo.

Respecto a aquellos alumnos que han indicado que no les gusta leer, la razón por la que lo justifican es que lo consideran aburrido, sin embargo, todos coinciden en que sí les gustan los cómics, por lo que sus intereses pueden estar destinados más a novelas gráficas y cómics/mangas que a libros “convencionales”, es un factor a tener en cuenta como futura maestra.

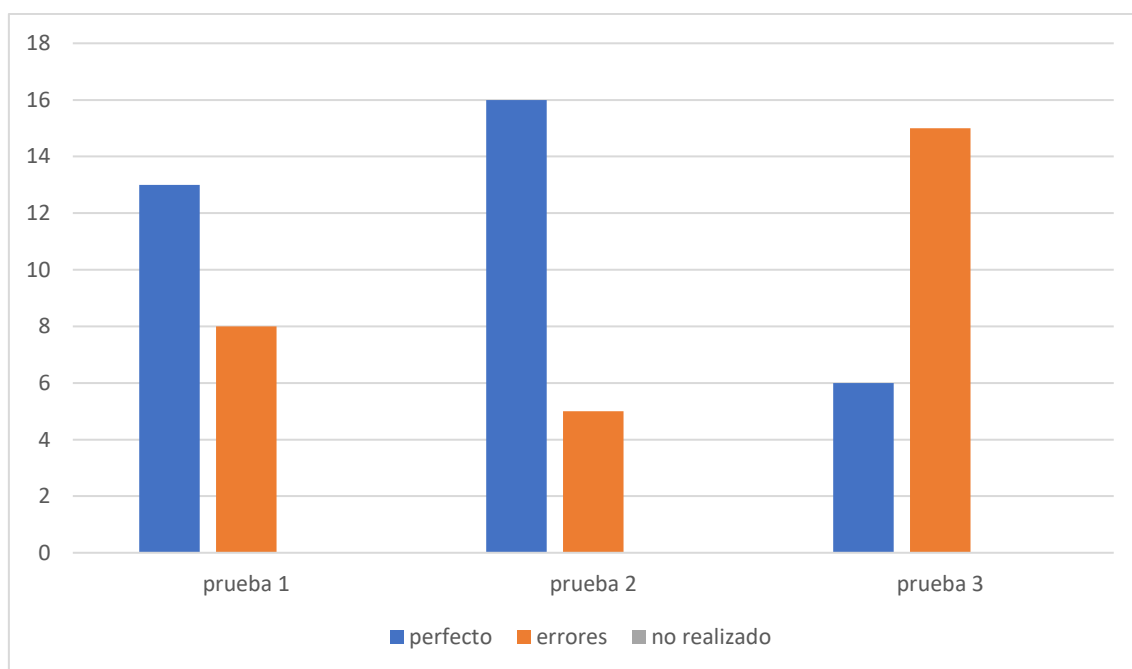
Es necesario destacar que coinciden los títulos que escribieron al inicio, cuando les pregunté cuáles eran sus libros favoritos, con los géneros que prefieren en la encuesta, siendo misterio, aventuras y fantasía los géneros que más se repiten en sus preferencias.

Por último, considero importante mencionar que un 75% escoge un libro según la portada, y solo un 3% por el autor, así como que la gran mayoría, en concreto un 90%, leen en formato físico. Esto último contrasta con la tendencia actual de los niños a estar todo el día viendo el mundo a través de una pantalla.

Para la prueba de comprensión lectora he utilizado unos ejercicios de DELE extraídos del Instituto Cervantes, donde se evalúa un nivel B1 de comprensión lectora. Por lo general se hacen cinco pruebas, pero, por no interferir más tiempo en la programación de la tutora, las he reducido a tres, que considero que serán capaces de reflejar el nivel de los alumnos (Apéndice 2).

Figura 3

Respuesta de los alumnos a la prueba de comprensión lectora. Fuente: Creación propia



La primera prueba consistía en relacionar textos descriptivos, es decir, un personaje decía que le encantan los programas de culebrones, y el programa G) se define como aquel en el que se tratan temas de telenovela, que no es científico y que es

ligero de ver. Se extrae que un 61% la han realizado a la perfección, es decir, más de la mitad de los alumnos.

La segunda prueba consistía en leer un texto y después responder unas preguntas de selección múltiple. En esta prueba han acertado el 80% de los alumnos. Una de las razones puede ser que el texto y las preguntas se encontraban en la misma página, y para ellos es más sencillo localizar en vez de comprender, o quizá, que es un tipo de cuestionario al que están acostumbrados.

Por último, la tercera prueba se basaba en asociar una respuesta a una explicación, la cual no necesariamente presenta las respuestas de manera literal. Todos los textos trataban la misma temática, pero cambiando ciertas cosas, quizá la memoria también influya. Aquí solo lo ha realizado bien el 30% de los alumnos. La razón que dieron los alumnos para justificar sus fallos fue que algunos textos se parecían y confundían a los “hablantes”.

Considero que los alumnos deben mejorar su comprensión lectora y centrarse más, debido a que si se hubieran fijado un poco más en la primera y última prueba los resultados hubieran sido mejores. Cuando deben comprender y no solo localizar es cuando han aparecido las dificultades.

4.6 Lectura en Educación Primaria

4.6.1 Qué nos indica la ley

Para conocer en qué se basan los planes de fomento a la lectura y cómo debe trabajarse esta en las aulas de educación primaria, debemos comprobar qué nos dice la ley sobre la lectura.

Primero, comprobamos que en el Preámbulo de la Ley Orgánica de Modificación de la LOE, nos indica que se deberá dedicar diariamente un tiempo a la lectura, así como trabajar en todas las áreas de educación primaria la comprensión lectora y la expresión oral y escrita (LOMLOE, 2020, p.122868).

Seguidamente, en el artículo 19 donde habla de los principios pedagógicos, se indica que con el fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura se dedicará un tiempo diario a ella y que esto se recogerá en el proyecto educativo del centro. Además, será competencia de las Administraciones educativas, promover planes de fomento a la lectura y deberán contar con el apoyo de las familias (LOMLOE, 2020, p.122888).

Concretando un poco más, el siguiente paso es mirar el Decreto 108/2014 por el cual se desarrolla el currículo para educación primaria.

Encontramos que en el artículo 11 del capítulo IV, se incluyen los planes de fomento a la lectura, la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, como elementos de las programaciones didácticas, apareciendo como elementos transversales, es decir, que deben darse en todas las asignaturas (Decreto 108/2014, p.16334).

Si continuamos buscando, comprobamos que el trabajo de la lectura aparece explicado con más detenimiento en el Área de Lengua Castellana y Literatura. En la introducción ya se indica que por medio del Plan de lectura del centro pueden trabajarse muchos aspectos en torno a la competencia lectora. Este plan, es definido como: “línea de trabajo que abarca objetivos, metodologías y estrategias para promover el fomento de la lectura y la mejora de la competencia lectora en todas las áreas curriculares y que favorece, asimismo, la adquisición de competencias clave” (Decreto 108/2014, p.16535).

Por último, se dedica un bloque especialmente a la lectura y la comunicación escrita, siendo este el segundo bloque, “Comunicación escrita: Leer”. Este bloque lo que pretende es “que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos” (Decreto 108/2014, p.16535). A su vez, indica que la enseñanza de la lectura no es un proceso rápido, sino que va más allá de la asimilación de las convenciones del código escrito y es permanente y progresivo.

Finalmente, según la Orden 44/2011, de 7 de junio, de la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana, por la cual se regulan los planes de fomento a la lectura en los centros de la Comunidad valenciana, se establecen una serie de objetivos generales que recogen las directrices marcadas por los documentos citados anteriormente.

Entre ellos se pretende “fomentar entre el alumnado el interés por la lectura y fomentar el hábito lector” (Orden 44/2011, p. 24558), y que esta se entienda como una actividad de entretenimiento y disfrute. También, se pretende favorecer la comprensión lectora en todas las áreas y promover la participación de las familias y resto de componentes de la comunidad educativa. Para terminar, el último grupo de objetivos están relacionados con el uso de otros soportes relacionados con la lectura y el uso de las bibliotecas, tanto de aula y como externas al centro (Orden 44/2011, p. 24558).

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 Introducción

La idea de esta propuesta didáctica se basa en los argumentos redactados anteriormente en el marco teórico y en mi experiencia personal, tanto como alumna como profesora en prácticas.

La presente propuesta pretende fomentar la lectura, que en este caso será Charlie y la fábrica de chocolate de Roal Dahl, no solo a través de la asignatura de Lengua castellana y literatura, sino de las asignaturas del curso, por lo que tendrá una metodología interdisciplinar, pudiendo adaptar el currículo a la lectura y realizar actividades que se vayan realizando conforme se vaya leyendo el libro.

La elección del libro está fundamentada en los gustos y preferencias que tienen los alumnos y en una búsqueda por las librerías, viendo que este libro es uno de los más vendidos, es un clásico y es adecuado para la edad en la que se pretende aplicar.

Esta propuesta, a parte del mencionado carácter interdisciplinar, promueve una metodología significativa, activa y personalizada, así como el aprendizaje cooperativo.

La propuesta no se ha llevado a cabo debido a que aún no he finalizado mis estudios universitarios, sin embargo, si es correcta, en un futuro se pretende llevar a la práctica para así poder mejorarla y aplicarla para que los alumnos la disfruten.

5.2 Contextualización

La propuesta estaría planteada para aplicar en un centro similar al colegio Santísima Trinidad de Valencia, ya que es el centro donde realicé mis prácticas de primaria, justamente en sexto de primaria, y es sobre el cual tengo más referencias.

La clase contaría con 25 alumnos, 13 de ellos serían chicas y 12 chicos. Es un aula amplia, que cuenta con materiales como un pizarra digital y una clásica, buena iluminación, biblioteca de aula, espacio para murales y trabajos y espacio al final del aula para poder trabajar más ampliamente.

Los alumnos, suelen trabajar con libro de texto, sin embargo, para algunas actividades u ocasiones se les ha ofrecido Chromebook, ya que son realmente cómodos para trabajar tareas relacionadas con las TIC.

El nivel académico de la clase es medio – alto. Es verdad que hay algunos alumnos que les cuesta un poco más pero por lo general el nivel de la clase es bueno. Asignaturas como valenciano o matemáticas les motivan menos, mostrando menos rendimiento académico, sin embargo, plástica, lengua castellana y educación física tienen mejor recepción. También responden bien a temas relacionados con la lectura, pero como en todas las aulas, dependerá de la motivación que el libro o la actividad les genere.

Realmente espero que cuando pueda aplicar esta propuesta, los alumnos respondan motivados y mejoren en todas las áreas.

5.3 Justificación del libro

La propuesta didáctica “*Charlie y la fábrica de chocolate en el aula*” está basada en el libro *Charlie y la fábrica de Chocolate*, de Roald Dahl (2021) (Figuras 5 y 6).



Figura 5. Portada del libro Charlie y la fábrica de chocolate.

Fuente: Dahl (2021)



Figura 6. Contraportada del libro Charlie y la fábrica de chocolate

Fuente: Dahl (2021)

Como se ha indicado anteriormente, tras una búsqueda por las librerías y páginas web de los portales de venta de libros más conocidos, escogí este libro ya que es adecuado a la edad de 11 – 12 años, que es el curso al que va destinado, es uno de los más vendidos todos los años, y tras leer el argumento en el aula donde hice algunas cuestiones para los apartados 4.5 y 4.5.1, los alumnos reaccionaron con mucho interés a él.

El libro trata de como un niño, Charlie, cumple su sueño de visitar la fábrica de chocolate que tiene al lado de su casa. Para poder hacerlo, gana un sorteo que a priori parece imposible. Allí dentro vivirá todo tipo de situaciones y aprenderá valiosas lecciones.

Los personajes que aparecen en el libro presentan actitudes y valores completamente diferentes, por lo que pensé que sería un buen tema para tratar en el aula. A su vez, hay una gran variedad de escenarios, cada cual más único y diferente al anterior. Lo considero un libro que trabajado de la manera correcta puede emplearse en actividades muy creativas y motivadoras para los alumnos.

El formato que yo escogí es una edición de Santillana, que tiene tapa blanda y cuenta con 231 páginas. También dedican un espacio a la biografía del autor, Roal Dahl, y otro a la biografía del ilustrador, Quentin Blake. El libro contiene ilustraciones en todos los capítulos que aportan claridad acerca de cómo es aquello que se narra. La portada nos presenta a Charlie con Willy Wonka y el tan reclamado billete dorado.

5.4 Desarrollo de la propuesta

5.4.1 Contenidos, criterios e indicadores

A continuación, se va a presentar la relación entre los contenidos del currículo 108/2014, y los criterios e indicadores de logro que pretende alcanzar la propuesta.

Tabla 4

Relación entre los contenidos, criterios e indicadores del área de Valores sociales y cívicos. Fuente: Creación propia

<p>Contenidos del Decreto 108/2014</p>	<p>Bloque 2: Comprensión y respeto en las relaciones interpersonales</p> <p>1. La cooperación y la solidaridad y su relación con la paz y la justicia. Distinción entre posiciones, intereses y necesidades. Exclusión y diferencias culturales como fuente de conflictos. Consenso a partir de diferentes percepciones. Diálogo igualitario en la asamblea de clase para analizar conflictos habituales y del entorno social y proponer soluciones</p>
---	--

	<p>alternativas. Proceso de mediación formal. Conocimiento y difusión. Técnicas de escucha activa: parafraseo, reformulación y resumen. Formas de acercar posiciones y llegar a acuerdos.</p> <p>2. La argumentación como instrumento para compartir ideas y pensamientos. El respeto y la tolerancia. Tipos de pensamiento. La convivencia.</p>
Criterios de evaluación	<p>1. Identificar situaciones conflictivas habituales en su entorno próximo analizando las causas que las producen y solicitar cuando sea oportuno un proceso de mediación formal para resolver sus propios conflictos y los de los demás</p> <p>2. Participar de manera ordenada y activa en un diálogo, argumentando con los propios pensamientos y las opiniones de los compañeros para encontrar aspectos comunes a través de relaciones de respeto mutuo, contribuyendo a la mejora del clima del grupo</p>
Indicadores de logro	<p>1. Identifica las diferentes realidades entre unos personajes y otros</p> <p>2.1 Reconoce situaciones de conflicto provocadas por actitudes determinadas</p> <p>2.2 Respeta el turno de palabra y dialoga con los compañeros argumentando sus opiniones e ideas.</p>

Tabla 5

Relación entre los contenidos, criterios e indicadores del área de Educación física.

Fuente: Creación propia

Contenidos del Decreto 108/2014	<p>Bloque 5: Juegos y actividades deportivas</p> <p>1. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones. Toma de decisiones, calibración de oportunidades y riesgos. Búsqueda del sentido de su trabajo en una tarea compleja que afecta a varios. Entusiasmo por las perspectivas y los objetivos compartidos. Sensibilidad y comprensión por los puntos de vista de los demás. Búsqueda del consenso y el apoyo de los demás.</p> <p>2. Planificación, organización y gestión de proyectos individuales o colectivos. Establecimiento de estrategias de supervisión. Selección de la información técnica y los materiales. Toma de decisiones y calibración de oportunidades y riesgos. Aportación de soluciones originales a los problemas. Transformación de ideas en acciones. Establecimiento de criterios para evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. Aceptación de los propios errores, aprendiendo de ello. Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.</p>
Criterios de evaluación	<p>1. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>2. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los</p>

	cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación, detallando las mejoras realizadas.
Indicadores de logro	<p>1.1 Participa activamente en la planificación de la coreografía.</p> <p>1.2 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos que surjan en la discrepancia de opiniones y puntos de vista.</p> <p>1.3 Anima a los otros miembros de su grupo que parecen más reacios a participar.</p> <p>2.1 Se organiza con el resto de los compañeros adquiriendo un rol determinado.</p>

Tabla 6

Relación entre contenidos, criterios e indicadores del área de inglés. Fuente: Creación propia

Contenidos del Decreto 108/2014	<p>Bloque 2: Producción de textos orales: Expresión e interacción</p> <p>1. Planificación: Técnicas de organización de ideas. • Adecuación del texto oral a los elementos de comunicación. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales. Ejecución: Expresión del mensaje con coherencia, cohesión y adecuación. • Hacer uso de la expresión espontánea por propia iniciativa. Revisión: Auto revisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente.</p> <p>Bloque 4: Producciones de textos escritos e interacción</p> <p>2. Expresión escrita, real o ficticia, de opiniones, deseos, acuerdo desacuerdo y sentimientos. Organización de las ideas en párrafos. • Uso de paréntesis. • Ortografía de palabras irregulares y/o compuestas.</p>
Criterios de evaluación	<p>1. Aplicar estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, de forma libre con supervisión docente de forma puntual, para producir textos orales breves y sencillos, siendo capaz de aprender del error y autoevaluar y coevaluar su producción, mostrando esfuerzo e iniciativa</p> <p>2. Producir autónomamente textos escritos libres de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares predecibles.</p>
Indicadores de logro	<p>1. Produce textos orales breves, en este caso un debate, utilizando un lenguaje formal y un vocabulario específico adecuado al contenido de la comunicación.</p> <p>2.1 Redacta con coherencia un texto escrito expresando su opinión.</p> <p>2.2 Organiza las ideas en párrafos de forma autónoma.</p> <p>2.3 Presenta las partes propias de un essay</p>

Tabla 7

Relación entre los contenidos, criterios e indicadores del área de matemáticas. Fuente: Creación propia

<p>Contenidos del Decreto 108/2014</p>	<p>Bloque 3: Medida</p> <p>1. El ángulo como medida de un giro o abertura. El sistema sexagesimal: grados, minutos y segundos. Resolución de problemas de medida de ángulos relacionados con situaciones de la vida cotidiana, aplicando como máximo dos operaciones (suma, resta).</p> <p>Bloque 4: Geometría</p> <p>2. Cálculo del área y del perímetro de polígonos regulares. Cálculo del perímetro y el área de figuras planas y composiciones de ellas.</p> <p>Bloque 5: Estadística y probabilidad</p> <p>3. Resolución de problemas de probabilidad relacionados con objetos, hechos y situaciones de la vida cotidiana.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>1. Aplicar el conocimiento del sistema sexagesimal para realizar cálculos con medidas angulares en situaciones abiertas y pequeñas investigaciones matemáticas en entornos reales</p> <p>2. Calcular área y perímetro de cualquier figura plana en entornos (naturales, artísticos y arquitectónicos, etc.), utilizando diversas estrategias (fórmulas, descomposición, etc.) para explicar el mundo que nos rodea.</p> <p>3. Predecir resultados y calcular probabilidades, utilizando fracciones, a partir de los datos presentados en una tabla, en un diagrama, o en un experimento aleatorio, analizando los resultados en pequeño o gran grupo. Utilizar estos conocimientos en la comprensión de la toma de decisiones en situaciones (pronosticar el clima, determinar plagas, medicina, control de calidad, juegos...) en las que se conoce la probabilidad.</p>
<p>Indicadores de logro</p>	<p>1. Aplica el conocimiento del sistema sexagesimal para calcular los ángulos figuras planas que aparecen en el Apéndice 5.</p> <p>2. Aplica las fórmulas necesarias para calcular el área y el perímetro de las figuras planas que aparecen en el Apéndice 5.</p> <p>3. Calcula la probabilidad utilizando fracciones a partir de los datos que el libro ofrece.</p>

Tabla 8

Relación entre los contenidos, criterios e indicadores del área de lengua castellana y literatura. Fuente: creación propia

<p>Contenidos del Decreto 108/2014</p>	<p>Bloque 3: Comunicación escrita: Escribir</p> <p>1. Escritura y reescritura individual o colectiva de textos del ámbito escolar y social a partir de modelos, con diferentes intenciones, con una caligrafía, orden y limpieza adecuados y usando un registro formal y un vocabulario en consonancia al nivel educativo.</p> <p>Bloque 5: Educación literaria</p> <p>2. Elaboración, de forma individual, de relatos y poemas con elementos fantásticos o imaginarios y con uso de recursos retóricos</p>
---	---

	adecuados a la edad para mostrarlos en el ámbito escolar o social en diferentes soportes y medios.
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar y escribir, de forma reflexiva y dialogada, con la supervisión de un adulto y la colaboración de sus compañeros, textos de los géneros más habituales del nivel educativo, redactando el borrador, adecuando el contenido a la situación de comunicación, con una estructura coherente y un vocabulario apropiado y utilizando los recursos lingüísticos con creatividad y sentido estético. 2. Escribir con sentido estético y creatividad, de manera autónoma o colaborativa, narraciones y obras de teatro originales y verosímiles y poemas o canciones, utilizando los recursos retóricos y métricos del nivel educativo, en las distintas fases de creación textual.
Indicadores de logro	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Redacta con sentido crítico un documento adecuado a lo que se le pide 1.2 Organiza la información en párrafos teniendo en cuenta todos los aspectos que va a tratar 1.3 Utiliza vocabulario adecuado a la etapa 1.4 Utiliza recursos lingüísticos como la comparación o el hipérbaton 2. Redacta con sentido estético y creativo atendiendo a las características de la historia inicial.

Tabla 9

Relación entre los contenidos, criterios e indicadores del área de expresión artística: música. Fuente: Creación propia

Contenidos del Decreto 108/2014	<p>Bloque 2: La interpretación musical</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tipos de formato de audio digital sin comprimir (WAV) y comprimidos (OGG y MP3). Utilización de un programa de edición de audio para experimentar con los diferentes formatos, aplicarlo en sonorizaciones y creaciones y compartir el resultado con otros compañeros. Utilización de apps educativas para la creación e improvisación musicales. Creación de acompañamientos sencillos utilizando un secuenciador. Respeto y aplicación de las normas que regulan la propiedad intelectual. 2. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones. - Toma de decisiones, calibración de oportunidades y riesgos. Sensibilidad y comprensión por los puntos de vista de los demás. Búsqueda del consenso y el apoyo de los demás.
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas utilizando software libre con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles y compartir el resultado con otros compañeros, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC. 2. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la

	planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias
Indicadores de logro	1.1 Crea una melodía atendiendo a las características de la letra 1.2 Emplea una aplicación educativa 2.1 Coopera con los compañeros distribuyendo el trabajo y adquiriendo roles organizativos 2.2 Escucha las opiniones activamente. 2.3 Dialoga en caso de conflicto

Tabla 10

Relación entre los contenidos, criterios e indicadores del área de ciencias naturales.

Fuente: Creación propia

Contenidos del Decreto 108/2014	Bloque 2: el ser humano y la salud Enfermedades que afectan a los aparatos y sistemas como por ejemplo: diabetes, obesidad, anemia...
Criterios de evaluación	Relacionar enfermedades que afectan a aparatos y sistemas del cuerpo humano, adoptando estilos de vida saludables y medidas preventivas frente a la enfermedad reconociendo las repercusiones que tienen para con el adecuado funcionamiento del cuerpo y para conservar la salud.
Indicadores de logro	Elabora una búsqueda acerca de las enfermedades producidas por desnutrición Crea un plan de nutrición y de vida saludable de acuerdo con la edad del destinatario Colabora y dialoga con sus compañeros organizándose las tareas

Tabla 11

Relación entre los contenidos, criterios e indicadores del área de expresión artística:

plástica. Fuente: Creación propia

Contenidos del Decreto 108/2014	Bloque 1: Educación visual 1. Realización de producciones audiovisuales a partir de la narración secuenciada de imágenes interrelacionando diferentes lenguajes. Fases en el proceso de trabajo: guión, rodaje y montaje. - Elaboración del guión narrativo a partir de la idea: introducción, nudo y desenlace. - Secuenciación de las imágenes. El discurso narrativo estructurado en secuencias, escenas y planos. Tipos de planos. - Rodaje: movimientos de la cámara: panorámica, travelling. Captura de sonidos y diálogos. Tratamiento de la luz: directa, de relleno, a contraluz, luz dura. - Montaje. Sonorización: diálogos, banda sonora, efectos especiales. Introducción a la técnica de doblaje. Justificación argumentada de criterios propios en la toma de decisiones y respeto hacia las opiniones de los compañeros.
--	--

	<p>Interés por cooperar en el desarrollo del trabajo en equipo realizando la parte individual con eficacia y responsabilidad</p> <p>2. Uso de dispositivos de las TIC en la captura, creación y difusión de imágenes. Utilización de programas informáticos sencillos para la creación y edición de imágenes y video digital: importar, cortar, copiar y enlazar.</p>
Criterios de evaluación	<p>1. Elaborar de forma cooperativa producciones audiovisuales sencillas planificando las fases del proceso de trabajo, desarrollo del guión, grabación y montaje, teniendo en cuenta la secuenciación de imágenes, movimiento de la cámara y aspectos técnicos en la iluminación y el sonido.</p> <p>2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, crear y difundir producciones audiovisuales sencillas propias y ajenas de manera responsable.</p>
Indicadores de logro	<p>1.1 Participa activamente en la elaboración de un Booktrailer.</p> <p>1.2 Cumple correctamente las partes del Booktrailer.</p> <p>1.3 Planifica las partes del proceso creativo (guión, reparto de funciones, movimiento de cámara...).</p> <p>1.4 Elabora el dibujo de las secuencias.</p> <p>1.5 Empleo responsable de las TIC para la elaboración.</p> <p>1.6 Colabora con sus compañeros en todas las partes del proceso.</p>

Tabla 12

Relación entre los contenidos, criterios e indicadores del área de ciencias sociales.

Fuente: Creación propia

Contenidos del Decreto 108/2014	<p>Bloque 1: Contenidos comunes</p> <p>1. Iniciación el método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Planificación de la indagación, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes primarias y secundarias, incluidas obras de arte, uso de medios digitales para facilitar el análisis de datos. Consideración de la relevancia de los hechos aportando datos, elaboración de textos expositivos y elementos gráficos para dar cuenta de las estrategias utilizadas para llegar a las conclusiones, citación de los hechos en los que se basan las conclusiones y uso de la terminología adecuada</p> <p>Bloque 3: vivir en sociedad</p> <p>2. Distribución de los principales países productores y consumidores de materias primas y fuentes de energía en el ámbito mundial. Ventajas e inconveniente de los diversos medios de transporte.</p> <p>3. Clasificación de empresas según el tipo de producción: bienes de equipo, bienes de consumo, extracción de materias primas y fuentes de energía.</p>
Criterios de evaluación	<p>1. Planificar una indagación a partir de preguntas que abran una variedad de posibles relaciones entre diversos hechos sociales contemporáneos o que impliquen la interacción entre las dinámicas del medio natural y la acción humana en regiones de diferente escala y sugerir posibles fuentes y comportamientos adecuados en el caso de las salidas o visitas a museos o de carácter institucional.</p>

	<p>2. Relacionar la desigual distribución de los países productores de las principales materias primas y fuentes de energía y los países que las consumen con la creación de redes de transporte describiendo sus características en relación con el tipo de productos que se transportan (líquidos o sólidos, voluminosos o ligeros) y la distancia entre el lugar de producción y el de consumo a partir de mapas temáticos.</p> <p>3. Diferenciar entre las empresas dedicadas a la extracción y producción de materias primas y fuentes de energía de aquellas dedicadas a la producción de bienes de equipo y bienes de consumo.</p>
Indicadores de logro	<p>1.1 Planifica una búsqueda de información en diversos medios. 1.2 Presenta la información detalladamente en un PowerPoint. 1.3 Colabora con sus compañeros en el trabajo de búsqueda. 1.4 Recopila la información aprendida en la salida. 2.1 Conoce la llegada del producto (cacao) a España. 2.2 Reconoce los diferentes medios de transporte que exportan. 2.3 Conoce el lugar de producción de materias primas. 3. Diferencia las empresas según su función (extracción de materias primas, producción bienes de equipo y consumo).</p>

Tabla 13

Relación entre los contenidos, criterios e indicadores del área de valenciano, lengua y literatura. Fuente: Creación propia

Contenidos del Decreto 108/2014	<p>Bloque 1: Lengua oral. Hablar y escuchar</p> <p>1. Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: identificación del tipo textual, para adaptar a la situación comunicativa la comprensión y sus intervenciones, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, realización del papel del moderador, recoger datos, seleccionar la información pertinente a los objetivos de la comunicación e incorporación de las intervenciones de los interlocutores. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas: debates y coloquios sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y mediaciones de conflictos. Organización del discurso: exposición coherente, conocimiento de los procedimientos de preguntar y repreguntar, formulación de juicios con claridad y uso de un lenguaje no discriminatorio. Identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>Bloque 3: Comunicación escrita. Escribir</p> <p>2. Planificación: definición del destinatario y la estructura en función del tipo de texto, para escribir textos narrativos, descriptivos y explicativos, argumentativos y persuasivos Redacción del borrador. Escritura y reescritura, individual o colectiva siguiendo modelos, de textos con diferentes intenciones, tanto del ámbito escolar como del social, con una caligrafía, orden y limpieza adecuados y con un registro formal y un vocabulario en consonancia al nivel educativo.</p>
Criterios de	<p>1. Participar en debates, coloquios y exposiciones sobre temas de actualidad social cercanos a su experiencia, adoptando diferentes roles y utilizar el</p>

evaluación	<p>diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor, exponiendo de forma organizada su discurso y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>2. Planificar y escribir, de forma reflexiva y dialogada, con la supervisión de un adulto y la colaboración de sus compañeros, textos de los géneros más habituales del nivel educativo, redactando el borrador, adecuando el contenido a la situación de comunicación, con una estructura coherente y un vocabulario apropiado y utilizando los recursos lingüísticos con creatividad y sentido estético.</p>
Indicadores de logro	<p>1.1 Participa activamente en la tertulia dialógica.</p> <p>1.2 Respeta el turno de palabra.</p> <p>2.1 Redacta textos correctamente argumentados ordenando la información por párrafos.</p> <p>2.2 Proporciona ejemplos adecuados en el texto que reflejen su opinión y recojan aquello hablado en la tertulia dialógica.</p>

5.4.2 Desarrollo de las sesiones

La propuesta didáctica comenzará al inicio del mes de octubre, mes en el que deberán empezar a leer el libro. Los alumnos, para su lectura, deberán seguir un cronograma (Apéndice 3), e ir leyendo los capítulos indicados cada semana, para así poder seguir las actividades planteadas. Además, como elemento motivador, al final de las actividades habrá premiados con Billetes Dorados (Imagen 1). Los premiados, serán elegidos por medio de votaciones entre toda la clase. La propuesta está programada por asignaturas, debido a que me ha resultado más sencillo por la interdisciplinariedad que presenta. De hecho, algunas de las asignaturas se encontrarán relacionadas.

A modo de aclaración, se van a emplear siglas para indicar las competencias que se tratan en cada sesión, por lo que este es su significado:

CCLI: Competencia en comunicación lingüística

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD: Competencia digital

CCA: Aprender a aprender

CSC: Competencia social y cívica

SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresión culturales

Ciencias Sociales	
Duración	4 sesiones contando la salida
Descripción actividad	<p>La segunda semana de octubre realizarán una excursión a la fábrica de chocolate de Rafael Andreu en Torrente, de esta manera, comenzará a introducirse en el mundo del libro y verán el proceso por el cual pasa el grano de chocolate hasta que pueda consumirse y su reparto en los comercios. Será una manera de motivarlos a leer el libro.</p> <p>Una vez en las aulas, los alumnos, por grupos de cuatro deberán elaborar una presentación Power Point, que refleje lo aprendido en la salida. Además, deberán realizar una tarea de investigación que explique la llegada del cacao a nuestro país, diferencias entre el pasado y la actualidad, medios por los cuales llega y quién es el principal exportador de cacao actualmente. De todas formas, en el Apéndice 4 se indicarán los puntos a tratar.</p> <p>Los alumnos deberán repartirse las tareas y posteriormente ponerlas en común para poder exponer lo aprendido el día de la representación.</p> <p>Toda la clase, elegirá al grupo que mejor haya realizado la presentación y recibirá un Billeto Dorado.</p>
Material	Material de papelería como papel, bolígrafos... IPad u ordenador en su casa
Competencias	CSC – CCLI – CD - SIEE

Matemáticas	
Duración	3 sesiones
Descripción actividad	<p>Los alumnos recibirán un mapa simulando la ciudad donde vive Charlie (Apéndice 5). En este mapa aparecen vistos desde arriba diversos edificios que se mencionan en el libro, como la fábrica de Willy Wonka o la casa de Charlie.</p> <p>Los alumnos deberán, por medio de las fórmulas adecuadas calcular el área y el perímetro de las figuras que aparecen.</p> <p>Por último, para conseguir el Billeto Dorado, los alumnos deberán tener todas las respuestas bien y además responder correctamente a la pregunta de: “¿Cuál es la probabilidad de que a Charlie le tocara uno de los Billetes Dorados?”</p>
Material	El Anexo 5 – Papel – Bolígrafos – Regla
Competencias	CMCT - CAA

Naturales	
Duración	5 sesiones
Descripción actividad	<p>Una vez hayan leído los capítulos 1 y 10, los alumnos habrán conocido ya cual es la situación en la que vive Charlie y su familia.</p> <p>Por grupos de cuatro personas, deberán analizar esa situación y explicar qué enfermedades pueden adquirirse por una mala alimentación.</p> <p>Una vez realizado este paso, deberán informarse recurriendo a diversos medios y realizar un plan de nutrición y de estilos de vida saludable adecuado a la edad de cada uno de los personajes, es decir, Charlie que es un niño, los padres que son adultos, y los abuelos que son ancianos.</p> <p>En esta ocasión, el equipo que realice la propuesta más adecuada recibirá el Billeto Dorado.</p>

Material	Cartulinas – bolígrafos – lápices – libros
Competencias	CCLI – CD – SIEE – CAA

Valores sociales y Valenciano	
Duración	3 sesiones
Descripción actividad	<p>Estas dos asignaturas se unirán para analizar las diferentes personalidades de los niños del libro y el contraste que hay entre ellas.</p> <p>Para ello, una vez leídos los capítulos donde ya aparecen los niños que van a visitar la fábrica junto con Charlie, se realizará una pequeña dramatización. Se dividirá la clase en grupos de cinco alumnos, a cada grupo se le asignará uno de los niños y Willy Wonka, y durante la primera sesión deberán analizar todos los comportamientos que ese personaje tiene, de manera que en la siguiente sesión un integrante del grupo presentará al personaje que le ha tocado. Todos deberán participar en la construcción del personaje, aportando ideas y estructurándolo, aunque solo sea uno el que vaya a actuar.</p> <p>En la presentación deberá actuar de manera que quede plasmada la personalidad y actitud de dicho personaje.</p> <p>Una vez se hayan hecho todas las presentaciones, por medio de una tertulia dialógica, se analizarán cuáles son los valores que esos personajes transmiten y representan, así como las diferencias entre ellos. Deberán pensar en alguna experiencia personal donde esas actitudes se hayan visto reflejadas y cómo se desarrolló la situación.</p> <p>Cada alumno deberá hacer una reflexión en base a lo</p>

	<p>hablado en la tertulia.</p> <p>En este caso, la lengua vehicular para esta actividad será el valenciano.</p> <p>El Billete Dorado será el grupo que mejor haya plasmado la personalidad de su personaje.</p>
Material	Papel – bolígrafos
Competencias	CAA – CSC – SIEE - CCLI

Música	
Duración	4 sesiones
Descripción actividad	<p>Una vez hayan leído los capítulos donde aparecen letras de canciones, que son cuatro, se dividirán en grupos de tres alumnos y se sortearán las canciones. Habrá dos grupos que tenga la misma letra de la canción.</p> <p>Los alumnos por medio de la aplicación <i>Incredibox</i> (esta es una aplicación gratuita de tipo “educativo”, que permite crear melodías a partir de la utilización de diversos sonidos. Es realmente intuitiva y fácil de emplear) deberán crear una melodía adecuada a las características que la letra les transmita. Para ello deberán trabajar en grupo, llegar a un consenso, utilizar estrategias para seleccionar los sonidos más adecuados etc.</p> <p>Por último, todos deberán cantar la letra y grabarse con la melodía que han creado. Estas se reproducirán en el aula y el grupo que la clase elija que mejor lo ha realizado se llevará el Billete Dorado.</p>
Material	IPad u ordenador de casa – papel – bolígrafo
Competencias	CD – CAA – CCLI

Educación física	
Duración	4 sesiones
Descripción actividad	<p>Esta actividad comenzará en el momento en el que hayan finalizado las canciones en el área de música.</p> <p>Los alumnos formarán cuatro grupos, uno por cada canción (ya que de cada pareja de canciones iguales se habrá seleccionado una) y deberán elaborar una coreografía para esa canción.</p> <p>Los alumnos deberán atender a las características de dicha melodía, es decir, si el ritmo es lento, deberán bailar a la velocidad que el ritmo indique. Deberán elaborar las estrategias necesarias para ponerse de acuerdo, dialogar y comunicarse para aportar ideas y sincronizarse.</p> <p>El Billeto Dorado se lo llevará el equipo que la clase considere que mejor lo ha realizado.</p>
Material	Reproductor de música
Competencias	CAA – CSC

Inglés	
Duración	2 sesiones para el visionado de la película y 2 para el debate y la redacción
Descripción actividad	<p>Una vez finalizada la lectura del libro, se visualizará en el aula la película de Tim Burton de Charlie y la fábrica de chocolate en su versión original, con subtítulos en castellano para una mejor comprensión.</p> <p>Los alumnos, mientras, deberán anotar las principales diferencias que encuentran entre la película y el libro.</p>

	<p>Una vez haya finalizado la película, en la siguiente sesión, toda la clase comentará cuáles han sido esas diferencias.</p> <p>También, se realizará un debate. La clase se dividirá entre aquellos que prefieren la película, y aquellos que prefieren el libro, y deberán justificar razonadamente su posición.</p> <p>Se entregará además, un documento escrito (writing), con todas las partes propias de un ensayo (introducción, argumentos y conclusión) donde se indique cuál es su opinión y por qué.</p>
Material	Papel – bolígrafos
Competencias	CCLI – CD – CAA - CEC

Plástica	
Duración	6 sesiones y una última para el visionado
Descripción actividad	<p>Para la última actividad, los alumnos por grupos de cinco personas van a realizar un <i>Booktrailer</i>, que es un vídeo sobre una obra que lo promociona como si de una película se tratara.</p> <p>En nuestro caso los alumnos realizarán un Booktrailer de Charlie y la fábrica de chocolate.</p> <p>Para ello, se les darán una serie de indicaciones (Apéndice 6) sobre cómo se realiza y se visualizarán algunos ejemplos en el aula.</p> <p>Pueden realizarlo actuando ellos o por medio de ilustraciones se valorará la creatividad que empleen.</p> <p>Una vez seguidos los pasos, deberán grabarlo y editarlo con aplicaciones que editen videos como <i>Imovie</i> o cualquier editor en línea.</p> <p>Deberán realizar tres entregas, una que será el vídeo, otra que consistirá en una redacción donde expliquen qué ha realizado cada integrante del grupo, cómo se han organizado</p>

	<p>y el guion que han seguido. La tercera entrega es el booktrailer representado con viñetas, es decir, cada escena debe estar plasmada indicando qué es lo que va a aparecer.</p> <p>Una vez más, se reproducirán todos los Booktrailers en el aula y el más votado por la clase será el ganador del Billeto Dorado.</p> <p>Como este será el último día de la propuesta didáctica, se recreará como si fuera un estreno de película y se decorará el aula con temática de cine.</p>
Material	iPad u ordenador de casa – Papel – bolígrafos – pinturas
Competencias	CD – CAA – CCLI - SIEE

Lengua Castellana y Literatura	
Duración	1 sesión
Descripción actividad	<p>A lo largo de toda la propuesta trabajarán contenido de Lengua Castellana de forma transversal, debido a que la comprensión lectora y la expresión oral y escrita son considerados como elementos transversales. Contenidos como producción de textos orales, memorización de diálogos y textos literarios, dramatización... ya se evalúan en otras asignaturas, por lo tanto, para esta área me centraré en la expresión escrita.</p> <p>Para concluir la propuesta, los alumnos, una vez finalizado el libro, deberán realizar una redacción que explique qué les ha aportado trabajar el libro de esta manera, que cambios realizarían... y reescribir el final del libro produciendo un texto escrito de dos caras.</p> <p>De esta manera, como profesora me sirve para elaborar las mejoras en un futuro y a ellos para desarrollar el espíritu crítico. Por otro lado, evalúo la coherencia y cohesión de su</p>

	texto escrito.
Material	Papel - bolígrafos
Competencias	CCLI – CAA

Respecto a la evaluación de la propuesta didáctica, se evaluará por áreas, realizándose por medio de la observación directa y sistemática en las actividades que estén relacionadas con intervenir en el aula, y mediante una rúbrica, calificando los indicadores del 1 al 5 de acuerdo con la escala de valoración reflejada al final de la rúbrica (Apéndice 7).

6. CONCLUSIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado, titulado *Plan de fomento a la lectura vinculado a la programación de aula en sexto de primaria*, surgió gracias a mi experiencia como profesora de prácticas en los centros educativos. Allí pude ver como el tratamiento de la lectura de libros se limitaba a hacer un resumen y analizar los personajes simplemente. Al plantearle mi propuesta a la supervisora recibió una buena aceptación.

Considero que el objetivo principal que era crear una propuesta didáctica con la que fomentar el gusto por la lectura en alumnos de sexto de primaria y que permita, a su vez, abordar los contenidos propios de distintas asignaturas de ese nivel educativo se ha cumplido, ya que en el apartado de Propuesta didáctica se han desarrollado las tareas necesarias aplicar el libro escogido “*Charlie y la fábrica de chocolate*” en todas las áreas de educación primaria trabajando los contenidos propios de cada asignatura.

También, se ha cumplido el objetivo secundario de conocer el hábito lector de los alumnos de sexto de primaria, al analizar una encuesta que trataba aspectos relacionados con este tema. En ella se preguntaban ítems como lengua en la que prefieren leer, cuántos días leen a la semana, cuántos libros han leído en el último año, etc.

Los dos últimos objetivos secundarios también se han cumplido en el marco teórico. Uno de ellos buscaba conocer las aportaciones de la lectura en la educación de los alumnos de primaria y por ello, se han presentado una serie de evidencias que reflejan los beneficios en los alumnos. Finalmente, también se ha cumplido el objetivo secundario de conocer el contenido de los planes de fomento a la lectura, ya que se realizó una búsqueda y un posterior análisis de diferentes planes lectores de los centros educativos de la Comunidad Valenciana, conociendo la estructura y los objetivos que plantean.

En un futuro, se pretende plasmar y aplicar esta propuesta en el aula, para así poder mejorarla y realizar los cambios que sean pertinentes. Si la propuesta funciona bien, quizá podría compartirse a más centros y así fomentar el gusto por la lectura en los alumnos y seguir manteniendo el valor de la lectura.

7. Referencias bibliográficas

- Artola, T., Sastre, S. y Barraca, J. (2017). *Diferencias de género en actitudes e intereses lectores: una investigación con alumnos españoles de primaria*. *Bordón*, 69(1), 11-26. doi: 10.13042/Bordon.2016.37925.
- Bettleheim, B., y Zelan, K. (2001). *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica
- Boyte, H.C. (2008). *The citizen solution: How can you make a difference*. St. Paul, Minnesota Historical Society.
- Clemente Linuesa, M. (2004). *Lectura y cultura escrita*. Morata
- Colomer, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste ediciones.
- Cuetos, F. (1990). *Psicología de la lectura (Diagnóstico y tratamiento)*. Escuela Española.
- Peregrina, A. (2017). *Estado actual de la comprensión lectora en Educación Primaria*. *Revista Fuentes*, 19(1), 15-37. doi: 10.12795/revistafuentes.2017.19.1.0
- Federación de gremios de editores de España. (2013). *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2012*. Consultado el 17 de enero de 2022 en http://www.mecd.gob.es/culturamecd/dms/mecd/culturamecd/areascultura/libro/mc/observatoriolect/redirige/estudios-einformes/elaborados-por-otras-entidades-con-lacolaboraciondelobservatoriolect/lectura/Habitos_lectura_2012.pdf
- Federación de gremios de editores de España. (2021). *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2020*. Consultado el 17 de enero de 2022 en <https://www.federacioneditores.org/img/documentos/260221-notasprensa.pdf>

- Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó
- García, A. (2014). *Aplicaciones de la lectura infantil y competencias digitales: evaluar antes de enseñar*. Salamanca, España.
- Gutiérrez-Braojos, C., y Salmerón Pérez, H. (2012). *Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria*. Profesorado, Revista de currículum y formación del profesorado, 16(1), 183-202
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 340, p.122868 (2020). Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Lomas, C. (1999). *Como enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Paidós, Barcelona.
- Lomas, C. (2003). *Leer para entender y transformar el mundo*. Paidós, Barcelona.
- López Romero, L., y Borda Crespo, I. (2015). *La prensa infantil y juvenil como fenómeno educativo en España*. Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 21(2), 1081-1097. https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2015.v21.n2.50902
- Marquina, J. (2015). *Biblioteca... ¿sabes cuáles son los gustos lectores de tus jóvenes usuarios?*. Julian Marquina. <https://www.julianmarquina.es/biblioteca-sabes-cuales-son-los-gustos-lectores-de-tus-jovenes-usuarios/>
- Martínez Díaz, M.M. y Torres Soto, A. (2019). *Hábito lector en estudiantes de Primaria: influencia familiar y del Plan Lector del centro escolar*. Revista Fuentes, 21(1), 103-114.

- Martínez González, R. A. (1992). Factores familiares que intervienen en el progreso académico de los alumnos. *Aula Abierta*, 60, 23-39.
- Mora, F. (2013b). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.
- Salazar, S. (2005a). *Claves para pensar la formación del hábito lector*. *Allpanchis*, 37 (66), 13-46. doi: <https://doi.org/10.36901/allpanchis.v37i66.492>
- Serna, M., Rodríguez, A. y Etxaniz, X. (2017). *Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria*. *Ocnos*, 16(1), 18-49. doi: 10.18239/ocnos_2017.16.1.1205
- Snow, C. E. (2001). *Reading for understanding*. Santa Mónica, CA: RAND Education the Science and Technology Police Institute.
- Solé, I. (1997). "De la lectura al aprendizaje". *SIGNOS*, 20, pp.17-21
- Soria, A. (2015). *Estudio de los efectos del formato hipertextual en la comprensión lectora y la memoria textual en niños de educación primaria*. *Educación XX1*, 18 (1), 369-390. doi: 10.5944/educXX1.18.1.12394
- Suárez Muñoz, A., Moreno Manso, J.M., Godoy Merino M. J. (2010). *Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto*. Álabe.
- Observatorio de la Lectura y el Libro. (2016). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Los libros infantiles y juveniles en España 2014-2015*. Consultado el 3 de febrero de 2022 en <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/culturamecd/areascultura/libro/mc/observatoriolect/redirect/estudios-einformes/elaborados-por-el-observatoriolect/InformeLIJmarzo2016/InformeLIJ-marzo2016.pdf>

ORDEN 44/2011, de 7 de junio, de la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana, por la cual se regulan los planes de fomento a la lectura en los centros de la Comunidad valenciana. [2011/6872]. DOGV núm. 6544 (2011). Recuperado de http://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion.jsp?id=24&sig=007101/2011&L=1&url_lista=

Orden 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. [2014/6347]. DOGV núm. 7311 (2014). Recuperado de https://dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf

Paris, S. G., Wasik, B. A., y Turner, J. C. (1991). The development of strategic readers. *Open Journal of Modern Linguistics*.7(2), pp. 609-640). New York: Longman.

Petit, Michèle (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.

Treviño, E., Pedroza, H., Pérez, G., Ramírez, P., Ramos, G. y Treviño, G. (2007). *Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

Yubero Jiménez, S., y Larrañaga Rubio, E. (2010). *El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector*. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (6), 7-20. https://doi.org/10.18239/ocnos_2010.06.01

8. APÉNDICES

APÉNDICE 1



ENCUESTA DEL HÁBITO LECTOR

Esta encuesta está destinada a alumnos de sexto curso de educación primaria de una clase del colegio Santísima Trinidad de Valencia, con el fin de poder estimar cuál es el nivel de hábito lector en niños de esta franja de edad (11-12 años).

Datos sobre ti

1. ¿Qué edad tienes? Años

2. Sexo

- Masculino
- Femenino

3. En el último año, ¿Cuántas veces has ido a...?

	- 3 veces	+ 3 veces	Nunca
Cine			
Teatro			
Biblioteca			
Museo			
Espectáculo deportivo			
Librería			

Preguntas sobre tu relación con la lectura

4. ¿Te gusta leer?

- Sí
- No

5. ¿Cuántos libros has leído en el último año?

- Ninguno
- 1 – 3 libros
- + 5 libros

- 5 - 10 libros
- + 10 libros

6. ¿Alguno de esos libros eran mandados por el colegio?

- No
- Sí. ¿Cuántos?

7. ¿Te gustan los libros que manda el centro para leer?

- Sí
- No

8. ¿Estás leyendo algún libro en este momento?

- Sí
- No

9. En caso afirmativo, ¿Cuál es el título?

10. ¿Cuántas horas dedicas a leer a la semana?

- Nada
- 1 - 2 horas semanales
- 2 - 5 horas semanales
- + 5 horas semanales

11. ¿En que idioma sueles leer los libros?

- Castellano
- Inglés
- Valenciano
- Francés
- Otros

12. Indica cuánto te interesan estos géneros:

	Mucho	Regular	Nada
Romance			
Misterio			
Aventuras			
Fantasia			
Poesía			
Cómic / Manga			
Biografías			

13. ¿Por qué motivo lees?

- Entretenimiento
- Obligación familiar
- Trabajo para el colegio

14. ¿En tu familia se lee mucho?

- Sí
- No

15. Si te gusta leer, ¿Cuál es la razón?

16. Si no te gusta leer, ¿Cuál es la razón?

17. ¿Qué provoca que te compres un libro?

- La portada
- El título
- Recomendaciones
- La trama
- El autor

18. ¿En qué formato de lectura lees? Puedes marcar ambas opciones

- Físico
- Digital

19. ¿Comentas con tus compañeros tus últimas lecturas?

- Sí
- No

20. ¿Cuáles son tus libros favorito? Indica título, autor y género

Gracias por tu colaboración.

APÉNDICE 2



PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Esta prueba está destinada a alumnos de sexto curso de educación primaria de una clase del colegio Santísima Trinidad de Valencia, con el fin de poder estimar cuál es el nivel de comprensión lectora en niños de esta franja de edad (11-12 años).

Prueba 1.

Cada persona va a hablar del tipo de programa de televisión que le gusta. Luego habrá diez textos que hablan de programas de televisión. Relaciona a cada persona con el programa que suele ver. Hay tres textos que no deben ser seleccionados.

	PERSONA	TEXTO
0.	AURORA	D
1.	ISABEL	
2.	ÓSCAR	
3.	TINA	
4.	ADRIÁN	
5.	EVA MARÍA	
6.	DAVID	



0. AURORA

Me encantan los culebrones que ponen después de comer. Aunque la gente diga que este tipo de series no tienen mucha calidad, a mí me relajan muchísimo.



1. ISABEL

Soy una gran aficionada a los programas de divulgación científica. Me interesan sobre todo los programas que hablan del universo.



2. ÓSCAR

Me gusta mantenerme informado de lo que está ocurriendo en cada momento, pero no me conformo solo con una opinión. Por eso los debates son mis programas favoritos.



3. TINA

Soy muy competitiva y por eso me apasionan los concursos. Los sigo incluso por Internet, porque en muchos de ellos puedes participar a través de las redes sociales.



4. ADRIÁN

Soy aficionado al buceo y me encantan los animales, así que no me pierdo los documentales que te ayudan a descubrir la espectacular fauna marina.



5. EVA MARÍA

Desde que tuve a Carla, apenas tengo tiempo para ver la televisión. Lo único que puedo ver son los dibujos que echan mientras le doy la merienda.



6. DAVID

Quiero transmitir a mis alumnos de secundaria la importancia de estar concienciado con los problemas medioambientales. Y una manera de hacerlo es viendo programas que traten de estos temas.

A	¡Artzooka! Este programa desarrolla habilidades manuales de manera lúdica y sencilla. El presentador, Bruno, explica a los niños cómo pueden hacer obras de arte con material de desecho que hay en cualquier lugar de su casa. En el próximo capítulo aprenderemos a hacer unas simpáticas marionetas.
B	El escarabajo rojo Esta semana el programa estará dedicado al agua, el elemento considerado por muchos expertos como el petróleo del tercer milenio. Un reportaje que analiza en profundidad los pros y los contras de la privatización del agua con expertos en la materia.
C	Redes En el próximo capítulo Vlatko Vedral, físico de la Universidad de Oxford, explicará a Eduard Punset cómo los objetos subatómicos pueden estar en más de un sitio a la vez y cómo dos partículas situadas en extremos opuestos de una galaxia pueden compartir información instantáneamente.
D	La fuerza del destino Adolfo logra hablar a escondidas con Matilde y aclarar los malentendidos. Ella le confiesa que está esperando un hijo. Para salvar la hacienda de la ruina, Humberto obliga a su hija, Matilde, a casarse con el adinerado Mendoza. Cuando Matilde le cuenta a Adolfo los planes de su padre, estos deciden huir juntos.
E	59 segundos Cinco expertos en diversos ámbitos disponen de 59 segundos para exponer sus puntos de vista y responder a las cuestiones planteadas en la mesa del plató. Destaca la labor de Mario Casado, que actúa como moderador del programa. El programa se puede seguir en directo por la web, donde los internautas pueden participar a través de las redes sociales.
F	La sirena Rita Rita, la sirena, se da cuenta de que algunos animales del mar están enfermado. La culpa la tiene una bacteria maligna. Veremos cómo, en su lucha por salvar el océano, Rita y el cangrejo Sebastián enseñan a los más pequeños de la casa a respetar el medio ambiente.
G	El buscador de historias Este programa describe la realidad de manera cercana con un lenguaje coloquial y próximo que crea empatía con el espectador. El hilo conductor es un reportero, y cada programa recoge un solo tema que se expone desde varios puntos de vista.
H	Que pase el siguiente El reconocido presentador Carlos Soriano es el encargado de conducir el programa y formular las preguntas a los jugadores. Soriano estará acompañado de actores, cantantes, magos y gente del espectáculo, que a través de distintos números sorprenderán al público y a los espectadores.
I	Origen Hace cinco años una agencia espacial descubrió la posibilidad de vida extraterrestre en nuestro Sistema Solar. Para recolectar muestras, puso en órbita una nave tripulada que alcanzó el objetivo, pero, al regresar a la Tierra, la nave se perdió en la selva de América Central. Así arranca este largometraje, que recibió numerosos premios por sus efectos especiales.
J	La inteligencia del pulpo El pulpo es una de las especies más complejas de los océanos. Y también estamos ante la inteligencia más avanzada de todo lo que no respira aire en este planeta. Una clase de inteligencia distinta, extraña, que a veces es capaz de poner los pelos de punta e invitarnos a soñar. O a tener pesadillas.

Prueba 2.

Esta prueba consiste en leer el texto que aparece a continuación y seleccionar la respuesta correcta.

Ana Belén

Ana Belén es una famosa cantante, directora y actriz española. Durante sus cuarenta años de profesión ha publicado más de treinta y cinco discos, ha hecho treinta películas y veinte obras de teatro. Además, ha dado conciertos por toda España y Latinoamérica; también ha estado nominada en dos ocasiones a los premios *Grammy Latino* que se dan en la ciudad estadounidense de Los Ángeles.

Ana nació en Madrid en 1951 y es la mayor de tres hermanos. Desde muy pequeña quiso ser artista y le gustaba escuchar a los cantantes famosos, por eso participó en varios concursos de radio infantiles en los que cantaba canciones de moda.

Empezó a estudiar música en una academia muy conocida de Madrid cuando tenía doce años y a los trece participó en una película musical para niños que tuvo mucho éxito. Un año después decidió cambiar el cine por el teatro porque sentía que este le gustaba y le atraía más.

En 1971, durante una gira de teatro, conoció al cantante Víctor Manuel en un hotel en Galicia y, poco después, actuaron juntos en una película. En 1972, Ana y Víctor se casaron en Gibraltar. Después de casarse, Ana volvió a cantar y publicó su primer disco con canciones hechas por su esposo.

Ana Belén también ha dirigido obras de teatro y ha participado en series de televisión, algunas de ellas de gran éxito internacional. Por su excelente trabajo como actriz, el gobierno de Francia le dio la *Orden de las Artes* (1986) y el Ministerio de Cultura español la *Medalla de Oro de las Bellas Artes* (2007).

Ahora Ana trabaja menos, por eso puede hacer una de las cosas que más le gustan: ir al gimnasio muy temprano; también le interesa ir al cine, le encanta ver exposiciones de pintura y, lo más importante, pasar todo su tiempo libre con su familia y sus amigos.

(Adaptado de www.anabelenweb.com y de www.coveralia.com/biografias/Ana-Belen.php)

7. En el texto se dice que Ana Belén...
 - a) ha actuado en treinta obras de teatro.
 - b) ha trabajado en diferentes países.
 - c) ha recibido un premio en los Ángeles.
8. Cuando Ana era pequeña...
 - a) tenía aficiones musicales.
 - b) cantaba con sus hermanos.
 - c) ganó un concurso de radio.
9. Según el texto, cuando Ana tenía 13 años...
 - a) entró en una escuela de música.
 - b) actuó en un teatro de Madrid.
 - c) participó en una película famosa.
10. En el texto se dice que...
 - a) Víctor y Ana se casaron en Galicia.
 - b) Víctor trabajó con su esposa en el cine.
 - c) Ana escribió las canciones de sus discos.
11. Según el texto, Ana Belén...
 - a) ha hecho televisión en Francia.
 - b) ha sido directora de cine.
 - c) ha recibido varios premios.
12. A Ana le gusta...
 - a) hacer deporte por la mañana
 - b) pintar en su tiempo libre.
 - c) ir al cine con su familia.

Prueba 3.

Tres personas van a hablar de por qué se convirtieron en profesores de remo. Relaciona cada pregunta con la persona correspondiente.

A. ARIEL



Empecé a remar porque me lo recomendó mi traumatólogo para fortalecer los músculos de la espalda. Me enteré de que inauguraban Remos San Luis y me pasé por ahí para ver de qué se trataba. Decidí apuntarme a uno de sus cursos y un tiempo después ya era yo el que impartía las clases. Llevo remando un poco más de tres años. Me gusta remar porque se trabaja todo el cuerpo. Ha mejorado mi estado físico y he perdido peso. Además, practicando este deporte he hecho grandes amistades con las que comparto otras aficiones, como el tenis, un deporte que sigo con pasión desde que tuve la oportunidad de asistir a un campeonato que se celebró en Veracruz .

B. HUGO



Hace un par de años mi entrenador me dijo que habían abierto un gimnasio que ofrecía clases de remo bajo techo. Fui a informarme y comprobé que a estas clases acude gente de todas las edades, peso y actividad. Por entonces me dedicaba al atletismo y, aunque tenía muy buenas marcas, me sentía con ganas de aceptar otros retos. Al empezar a remar, me llevé una sorpresa muy agradable: noté mucho más fuertes los brazos, el abdomen y las piernas. Después me ofrecieron certificarme como profesional de remo, dejé el atletismo y tuve la oportunidad de representar a México en el Campeonato Mundial de remo bajo techo en Boston.

C. ISMAEL



Comencé a practicar el remo por recomendación de mi suegro. Este me aseguró que con un poco de paciencia y esfuerzo lograría rehabilitar del todo el brazo derecho, que me había roto en una caída. Gracias al remo he conseguido recobrar al 100% la movilidad del brazo. También puedo mencionar que desde que remo mis tiempos en la natación han mejorado enormemente. Recomiendo este deporte, y mucho, a toda persona que tenga interés en practicarlo. Puede remar y beneficiarse de este ejercicio desde un atleta de alto rendimiento hasta alguien que nunca ha hecho deporte antes y quiere empezar. Las clases son dinámicas y divertidas y me ayudan a desconectar del trabajo.

(Adaptado de www.remomexico.com. México)

		A. ARIEL	B. HUGO	C. ISMAEL
13.	¿Quién se ha convertido en profesor de remo?			
14.	¿Quién dice que el remo le ha ayudado a adelgazar?			
15.	¿Quién ha competido en un torneo de remo?			
16.	¿Quién empezó a remar porque deseaba afrontar un desafío?			
17.	¿Quién empezó a remar porque se lo aconsejó un pariente?			
18.	¿Quién era un gran deportista antes de practicar el remo?			

Soluciones

1C	2E	3H	4J	5F	6B
7B	8A	9C	10B	11C	12A
13A	14A	15B	16B	17C	18B

APÉNDICE 3 - OCTUBRE 2022

				30 sept Salida a la fábrica de chocolate Rafael Arnau	1	2
3 Comienza la propuesta didáctica	4 Inicio de la tarea del área de sociales	5	6	7	8	9 Tener leída hasta la página 24.
10	11	12	13	14 Fin de la tarea del área de sociales	15	16 Tener leída hasta la página 45
17 Inicio de la tarea del área de matemáticas	18	19	20	21	22	23 Tener leída hasta la página 69

24 Inicio de la tarea del área de naturales	25 Fin de la tarea del área de matemáticas	26	27	28	29	30 Tener leída hasta la página 84
31						

NOVIEMBRE 2022						
	1	2 Inicio de la tarea del área de valores sociales y valenciano	3	4	5	6 Tener leída hasta la página 109
7 Fin de la tarea del área de naturales	8	9	10	11 Fin de la tarea del área de valores sociales y valenciano	12	13 Tener leída hasta la página 137

14	15	16 Tener leída hasta la página 161	17	18	19	20 Tener leída hasta la página 178
21	22	23 Tener leída hasta la página 212	24 Inicio de la tarea del área de música	25	26	27 Finalizar el libro
28	29 Inicio de la tarea del área de inglés	30				

DICIEMBRE 2022

			1	2	3	4
5	6 Fin de la tarea del área de música	7 Inicio de la tarea del área de educación física	8	9 Inicio de la tarea del área de plástica	10	11

12	13	14	15 Fin de la tarea del área de inglés	16 Fin de la tarea del área de educación física	17	18
19	20 Inicio y fin de la tarea del área de lengua castellana	21 Fin de la tarea del área de plástica Fin de la propuesta	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

APÉNDICE 4

Charlie y la fábrica de chocolate en el aula

Sexto de educación primaria

Ciencias sociales



Queridos alumnos: Soy Willy Wonka, espero que hayáis aprendido mucho en vuestra salida a la fábrica de chocolate de Rafael Andreu. A continuación, para vuestro Billeto Dorado conseguir, estos pasos debéis seguir.

- ¿Cuál es el país de origen del cacao?
- ¿Cómo llego a la Península Ibérica?
- ¿Quién lo importa actualmente?
- ¿España produce cacao? ¿Por qué?
- ¿Cuál es su proceso de transformación?
- ¿Qué habéis aprendido en la salida?

Debéis realizar una presentación de PowerPoint que contenga todos estos puntos ordenadamente y hablar todos los componentes del grupo.

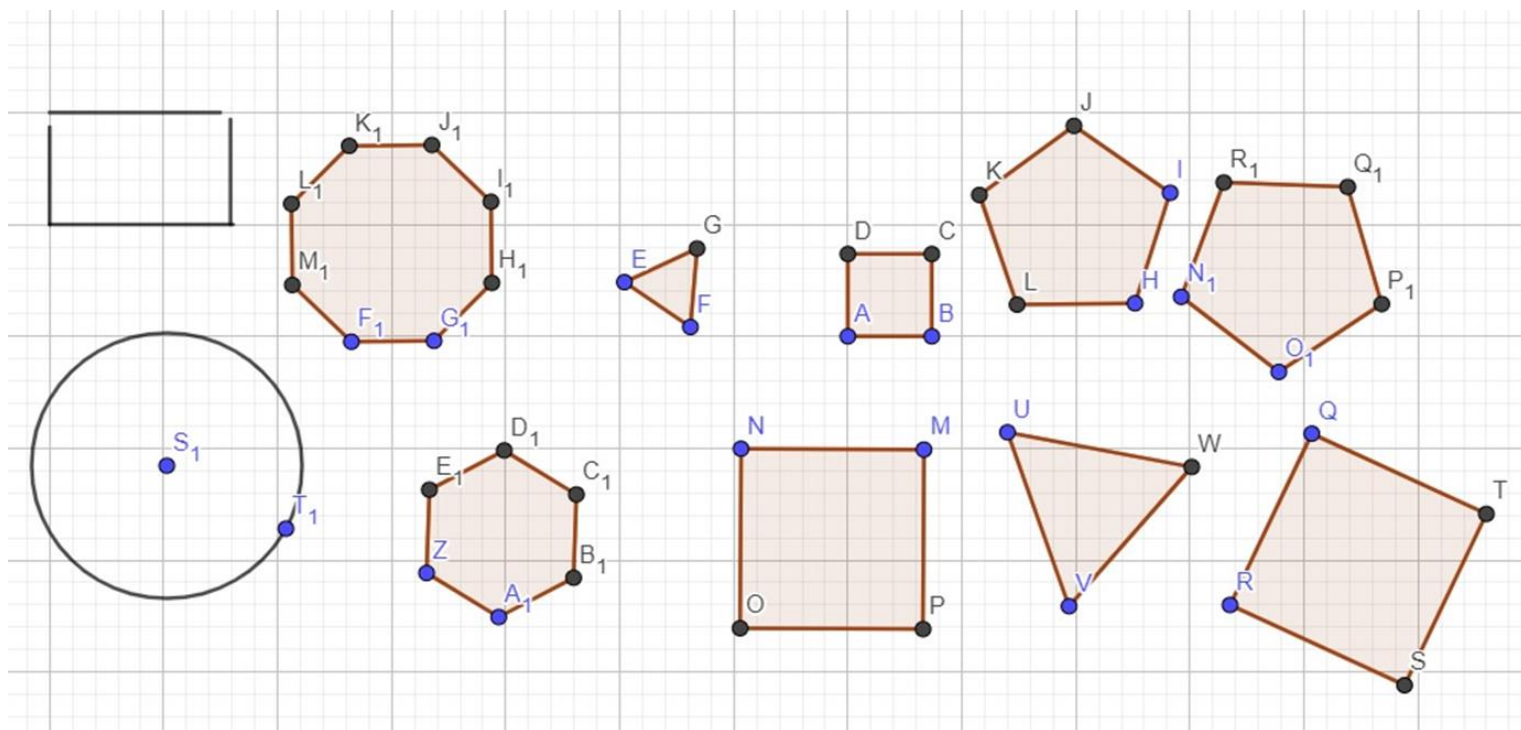
APÉNDICE 5

Charlie y la fábrica de chocolate en el aula Sexto de educación primaria



Matemáticas

Queridos alumnos: Debéis calcular las áreas y los perímetros de los edificios que a continuación van a aparecer.



APÉNDICE 6

Charlie y la fábrica de chocolate en el aula Sexto de educación primaria



Plástica

Queridos alumnos: Una vez leído el libro debéis realizar un Booktrailer para promocionarlo y que mucha más gente lo lea. Para ello tenéis que seguir los siguientes pasos:

- Organizar qué es aquello que queremos enseñar
- Realizar un guión, tanto escrito como en viñetas-secuencias
- Dos opciones: o realizar las secuencias con dibujos hechos a mano, o actuar
- No hay dialogo
- La duración debe ser menor al minuto y medio
- Debe aparecer: Título, portada, nombre de los integrantes del grupo, editorial y dónde encontrarlo
- Debe motivar a leerlo
- Original y creativo

APÉNDICE 7 Evaluación de la propuesta “Charlie y la fábrica de chocolate en el aula” Área _____

Alumno 25									
Alumno 24									
Alumno 23									
Alumno 22									
Alumno 21									
Alumno 20									
Alumno 19									
Alumno 18									
Alumno 17									
Alumno 16									
Alumno 15									
Alumno 14									
Alumno 13									
Alumno 12									
Alumno 11									
Alumno 10									
Alumno 9									
Alumno 8									
Alumno 7									
Alumno 6									
Alumno 5									
Alumno 4									
Alumno 3									
Alumno 2									
Alumno 1									
Criterio de evaluación	::	::	::	::	::	::	::	::	::

Puntuación	Escala de valoración
5	Excelente – Lo cumple a la perfección
4	Muy bien – Lo cumple de acuerdo con lo esperado
3	Bien – Lo cumple por debajo de la esperado
2	Regular – Es mejorable
1	En proceso – No demuestra dominio en los contenidos o ha tenido dificultades

IMAGEN 1

