



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

EL ANÁLISIS DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN LA PRÁCTICA DOCENTE. ESTUDIO DE CASOS

Presentado por:
D^a PAULA DOLZ IBÁÑEZ
Dirigido por:
Dr. D. SANTIAGO TENA MEDIALDEA

Alzira, a 27 de Mayo de 2022

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil

RESUMEN

El presente trabajo ofrece diferentes datos sobre las emociones, en concreto en la etapa de Educación Infantil, en qué consiste la educación emocional, así como la importancia del dibujo infantil, las etapas de desarrollo del dibujo y porqué surgió un interés en analizar los dibujos infantiles para trabajar, identificar o destacar algunos aspectos emocionales de los niños y niñas a través de ellos. A partir de las teorías escogidas, se ha elaborado un análisis de los dibujos infantiles obtenidos del tercer curso de Educación Infantil. Los datos obtenidos han permitido tener un conocimiento más profundo de la personalidad de cada niño y han contribuido a identificar casos significativos que pudieran necesitar una ayuda psicológica en su centro educativo.

Palabras clave: Educación Infantil, emociones, dibujo infantil, análisis del dibujo.

RESUM

El present treball ofereix diferents dades sobre les emocions, en concret en l'etapa d'Educació Infantil, en què consisteix l'educació emocional, així com la importància del dibuix infantil, les etapes de desenvolupament del dibuix i perquè va sorgir un interès a analitzar els dibuixos infantils per a treballar, identificar o destacar alguns aspectes emocionals dels xiquets i xiquetes a través d'ells. A partir de les teories triades, s'ha elaborat una anàlisi dels dibuixos infantils obtinguts del tercer curs d'Educació Infantil. Les dades obtingudes han permés tindre un coneixement més profund de la personalitat de cada xiquet i han contribuït a identificar casos significatius que pogueren necessitar una ajuda psicològica en el seu centre

educatiu.

Paraules clau: Educació Infantil, emocions, dibuix infantil, anàlisi del dibuix.

ABSTRACT

The present work offers different data on emotions, specifically in the Infant Education stage, what emotional education consists of, as well as the importance of children's drawings, the stages of development of drawing and why an interest in analyzing children's drawings arose in order to work on, identify or highlight some emotional aspects of children through them. Based on the chosen theories, an analysis of children's drawings obtained from the third year of Infant Education has been elaborated. The data obtained have allowed us to have a deeper knowledge of the personality of each child and have contributed to identify significant cases that may need psychological help in their educational center.

Key words: Early Childhood Education, emotions, children's drawings, drawing analysis.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	7
2.	OBJETIVOS	10
3.	METODOLOGÍA	11
4.	MARCO TEÓRICO	14
4.1.	Las emociones.....	14
4.2.	Inteligencia emocional en la educación.....	17
4.3.	Educación emocional.....	20
4.4.	El dibujo infantil.....	22
4.5.	Importancia del dibujo infantil.....	23
4.6.	Etapas del desarrollo	25
4.7.	Interés sobre el análisis del dibujo infantil	28
4.7.1.	Test del árbol de Koch	29
4.7.2.	Test del dibujo de la familia de Corman	38
4.8.	Marco legal	41
5.	ESTUDIO DE CASOS	43
5.1.	Contextualización	43
5.2.	Modelo de investigación	44
5.3.	Análisis y discusión de los resultados	45
5.3.1.	Análisis Test del Árbol de Koch.....	45
5.3.2.	Análisis Test del dibujo de la familia de Corman	60
6.	CONCLUSIONES	74
7.	REFERENCIAS	78
	ANEXOS	82
	ANEXO 1	82
	ANEXO 2	98

1. INTRODUCCIÓN

El dibujo desempeña una función vital en la educación de los niños, ayudándoles a madurar psicológica, intelectual y afectivamente. Como seres humanos, tenemos la necesidad de expresar nuestras emociones, sentimientos o preocupaciones y en ocasiones, lo manifestamos a través de nuestros dibujos, ya que, también es un medio de comunicación no oral y en el que el niño puede sentirse más cómodo para expresar lo que siente. Como afirma Puleo (2012), una de las maneras que tiene el niño de comunicarse es a través del dibujo, debido a que es una manera de lenguaje espontánea y adecuada a sus medios.

Por este motivo, tenemos ventaja como maestros de observar cada día las ilustraciones que realizan los niños y niñas con la finalidad de conocer en profundidad la personalidad de cada uno, lo que puede querer comunicarnos con sus diseños, por ejemplo, qué están sintiendo, y a partir de esto, ayudarle y guiarle en lo que necesite. Cabe recalcar que, como maestros nunca se realizará un diagnóstico partiendo de los dibujos de los niños, simplemente actuaremos como observadores y en el caso de detectar algún caso significativo, se derivará al especialista, en estos casos, el psicólogo del centro educativo. Se cree necesario tener unas nociones básicas para detectar este tipo de situaciones en el aula, aprovechando que pasamos tanto tiempo con ellos en nuestro papel como maestros.

Partiendo de la experiencia durante las prácticas de cuarto curso de Magisterio Infantil y el trabajo como monitora infantil en el mismo colegio, se cayó en la cuenta del tiempo que pasaban estos dibujando en el aula. También de que algunos de estos niños aún no hablan con claridad debido a su temprana edad y

distinto grado de desarrollo del lenguaje, por lo que se vio la oportunidad de partir de los dibujos para identificar qué sienten o qué pueden transmitir a través de este medio de comunicación no oral.

A partir de estas premisas, en primer lugar, se ha realizado una recopilación de información relevante sobre las emociones, significado y clasificación, qué es la inteligencia emocional en la educación y qué nos puede aportar en el aula, qué es la educación emocional en el aula y la importancia de ésta partiendo desde la del maestro para poder proyectarla hacia los alumnos, qué es el dibujo infantil y su importancia en el aula, las etapas del desarrollo confeccionadas por diferentes autores, porqué surgió el interés en el análisis de los dibujos, dos tipos de análisis del dibujo de los autores Koch (1962) y Corman (1971) y el marco legal que respalda la importancia en El de trabajar las emociones y el dibujo en esta etapa.

En segundo lugar, se ha realizado un estudio de casos en un colegio de la Comunidad Valenciana, del que soy monitora de tiempo libre y he tenido el placer de realizar mis prácticas como maestra durante dos años. En este estudio han participado un total de 16 niños de 5 años.

El estudio se compone por dos tipos de test diferentes, el primero, llamado *El Test del Árbol* de Koch (1962), nos proporciona información sobre el estado de ánimo del niño dependiendo de cómo dibuje cada una de las partes del árbol. El segundo test, llamado *Test del dibujo de la familia* de Corman (1971), nos proporciona información sobre cómo se siente el niño dependiendo del mundo que le rodea, en este caso y debido a su edad, su realidad más cercana es su familia. En ambos análisis del dibujo se han recopilado los dibujos de cada uno de los niños, para mostrar lo que ambos autores afirman sobre cada tipo de ilustración para poder analizar en profundidad qué significados se pueden extraer de cada uno de ellos.

Para finalizar, se han desarrollado una serie de conclusiones sobre lo aprendido en este trabajo, de qué nos ha servido hacer una búsqueda de opiniones, visiones y fundamentos teóricos, la búsqueda y puesta en marcha del caso práctico, en este caso un estudio de casos y los resultados obtenidos del mismo.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) consiste en indagar en las posibilidades que ofrece el dibujo infantil para observar el estado emocional en Educación Infantil.

Los objetivos específicos (OE) que nos ayudarán a lograr este objetivo general son:

OE1: Conocer y analizar el concepto de dibujo infantil y las distintas etapas.

OE2: Observar y aprender a conocer lo que quieren transmitir los dibujos de los niños.

OE3: Definir el concepto de emoción y el de inteligencia emocional.

OE4: Definir el concepto de educación emocional, haciendo hincapié en la etapa de infantil.

OE5: Establecer qué tipo de emociones son adecuadas para trabajar en el aula de infantil.

OE6: Conocer y analizar las características de diferentes modelos para el análisis de las emociones a través del dibujo infantil.

OE7: Analizar de qué modo se contempla la legislación vigente en relación al dibujo infantil y la educación emocional.

OE8: Analizar diferentes dibujos infantiles en relación a la expresión de las emociones desde una mirada pedagógica.

3. METODOLOGÍA

La metodología seleccionada para este trabajo es de tipo cualitativo, ya que consiste en analizar los dibujos en una clase de infantil para detectar casos significativos en relación con las emociones.

Con relación a los diferentes modelos existentes dentro de la investigación educativa planteados por Bisquerra (2014), esta investigación se encuentra dentro del paradigma interpretativo.

A partir de estas premisas, nuestra metodología se establece a partir de los objetivos planteados en el apartado anterior, dividida en dos bloques, el marco teórico y el estudio de caso.

Para poder llevar a cabo alcanzar los objetivos del marco teórico, ha sido necesario recopilar información basándonos en autores reconocidos por sus trabajos e investigaciones en diferentes fuentes, como Google Académico, Dialnet, las bases de datos EBSCO, así como libros físicos en la biblioteca de la Universidad Católica de Valencia y la biblioteca Municipal de Alzira. También se ha realizado una búsqueda en BOE, la UNESCO y la Consellería d'Educació, Cultura i Esport para respaldar y aportar información sobre el marco legal en este trabajo.

Para el objetivo OE1 donde se define el dibujo infantil y las distintas etapas hemos consultado los diferentes puntos de vista de autores como Luquet, Ludwin Klages, Marina, Lowerfeld y Boutonier.

Para los objetivos OE2 y OE6, donde se recopilan los diferentes tipos de análisis y su aplicación en los dibujos de los niños, nos hemos basado en los puntos de vista de Koch y Corman.

Para los objetivos OE3, OE4 Y OE5, donde analizamos el concepto de emoción, su aplicación en la educación y la inteligencia emocional en el aula, nos hemos apoyado en autores como Darwin, Watson, Bechterev y Pavlov, Skinner, LeDoux, Bueno, Bisquerra, Sharp, Mayer y Salovey, Mestre y Fernandez, Extremera y Fernandez, Marina y Marín.

Para el objetivo OE7, donde se recopila la legislación vigente, se han consultado en el BOE, la UNESCO y el Ministerio de Educación.

Por último, para alcanzar el objetivo OE8 del caso práctico, es decir, en el que se analizan los dibujos de 16 niños de 5 años, se ha llevado a término un estudio de casos. A este respecto, entendemos un estudio de caso como: "un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un fenómeno" (Bisquerra, 2014, p.309). Tal y como especifica Bisquerra, el principio del estudio, se han planteado una serie de preguntas, las cuales condicionan los objetivos a alcanzar con el estudio, se han localizado las fuentes de datos que nos podían proporcionar las respuestas a las preguntas planteadas, se ha puesto en marcha la investigación y finalmente se ha elaborado un informe con los resultados obtenidos. (Bisquerra, 2014)

A partir de la concepción de este método de investigación, en nuestro estudio de casos se han analizado los dibujos de los niños y niñas, entendiendo aquí que cada niño supone un caso de estudio. Las herramientas de análisis que se han empleado para los dibujos de cada niño han sido *El test del Árbol de Koch* (1962) y *El test de la familia de Corman* (1971). Estos test nos han proporcionado la estructura a seguir para la puesta en marcha del análisis y los parámetros para comprobar el significado de cada uno de los dibujos realizados. Una vez obtenidos

los resultados de cada uno de los dibujos, se ha realizado una conclusión para poder reflexionar sobre los datos extraídos mientras se realizaba el análisis.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Las emociones

Las emociones son uno de los procesos psicológicos más complejos de explicar, las personas creemos que sabemos qué son hasta que intentamos definir las. A este respecto, las emociones definen al ser humano en toda complejidad, Fernández- Berrocal (2009) nos informa de que Charles Darwin publicó en 1872 *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*, donde defiende dos ideas fundamentales que años después continúan siendo un debate: la expresión de nuestras emociones es innata y universal, y nuestras emociones son producto de la evolución. Es decir, lo que el naturalista inglés apunta, dentro de su interés acerca de la evolución de las especies, es que no se puede hablar de emociones propias de determinados individuos, sino que su expresión es común a cualquier ser humano, más allá de cuál sea su procedencia u origen socio cultural y que la función más importante es aumentar las oportunidades de supervivencia en el proceso de adaptación al medio ambiente.

Referido a las teorías conductistas, en 1919 Watson partiendo de las aportaciones de Darwin sobre la expresión emocional y la reflexología de Bechterev y Pavlov, resaltó los aspectos conductuales de la emoción, a raíz de su observación con niños distinguió tres emociones básicas: miedo, ira y amor. En general, los estudios conductistas han tratado de aplicar el condicionamiento, refuerzo, inhibición, etc. Siguiendo en esta línea, Skinner en 1953, comprendió que las emociones nos predisponen a actuar de una manera determinada, por ejemplo,

cuando un niño que siente ira es probable que quiera pegar y no ayudar. (Agudelo y Guerrero, 1973)

No obstante, en referencia a la universalidad a la que se refiere Darwin, Bueno (2018) nos ofrece otra perspectiva, al afirmar que:

Las emociones son patrones de comportamiento que se desencadenan de forma automática y preconsciente ante cualquier situación que conlleve un cambio en el *statu quo* del momento, muy especialmente si este cambio implica la existencia de posibles amenazas, con independencia de que sean físicas o sociales. (p. 51)

Pero, biológicamente ¿dónde se encuentran las emociones? Como expone LeDoux (1993, citado en Sánchez-Navarro y Román, 2004, p. 224) “de todas las estructuras subcorticales, la amígdala es la que se ha relacionado de un modo más consistente con la emoción, tanto en animales como en humanos”. Siguiendo en esta línea Bueno (2018) concreta que los humanos tenemos dos amígdalas, una en cada hemisferio, éstas forman parte un grupo de estructuras llamadas núcleos basales, cuya función incluye el control motor, la generación de las emociones, la cognición y el aprendizaje.

Según el punto de vista de Bisquerra (2009), podemos afirmar que “Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. Un mismo objeto puede generar emociones diferentes en distintas personas” (p. 20). Este autor también considera que las emociones son complejas, como el ser humano, diferentes teorías han determinado una clasificación de estas (Tabla 1).

Tabla 1.**Clasificación de las emociones**

EMOCIONES NEGATIVAS	
<i>Primarias</i>	
Miedo	temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia
Ira	rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo
Tristeza	depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación
Asco	aversión, repugnancia, rechazo, desprecio
Ansiedad	angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo
<i>Sociales</i>	
Vergüenza	culpabilidad, timidez, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia
EMOCIONES POSITIVAS	
Alegría	entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor
Amor	aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión
Felicidad	bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, serenidad
EMOCIONES AMBIGUAS	
Sorpresa	La sorpresa puede ser positiva o negativa. En esta familia se pueden incluir: sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, impaciencia. Relacionadas con la sorpresa, pero en el otro extremo de la polaridad pueden estar anticipación y expectativa, que pretenden prevenir sorpresas.
EMOCIONES ESTÉTICAS	
Las emociones estéticas son las que se experimentan ante una obra de arte y, por extensión, ante la belleza. Tienen muchas aplicaciones psicopedagógicas: en las asignaturas de historia del arte, expresión artística, música, literatura, etc.	

Nota. Adaptado de *Psicopedagogía de las emociones* (p. 92), por R. Bisquerra, 2009, Editorial Síntesis, S.A.

4.2. Inteligencia emocional en la educación

La Inteligencia Emocional (IE) es un término estudiado a lo largo de los años y que hoy día se le da mucha importancia en las escuelas como parte de la enseñanza y un óptimo desarrollo personal en cada uno de los alumnos como asegura Cohen (2003), las habilidades emocionales y sociales tratadas en el aula pueden llegar a reducir la violencia física y verbal y aumentar la capacidad cooperativa de los niños y niñas, contribuyendo así a la mejora de resolución de problemas y alentar sus logros académicos.

El primer artículo que habló sobre inteligencia emocional (IE) en la literatura científica fue el de Peter Salovey de la Universidad de Yale, en esta publicación se habló formalmente sobre la IE, como podemos encontrar en la traducción que hace Mestre (2007) de este autor: “la habilidad para controlar los sentimientos y emociones de uno mismo y de otros, discriminar entre ellos y usar esta información para guiar las acciones y el pensamiento de uno” (p. 17).

Desde el siglo XVIII, psicólogos han detectado una división de la mente en tres partes, como recogen Mestre y Fernández (2007): la cognición o pensamiento, afecto (en la que se incluye la emoción) y motivación o conación. Las emociones las podemos encontrar en la segunda división de la mente, a la que estos autores la llaman *esfera afectiva del funcionamiento mental*.

Mayer y Salovey (1997) construyeron una formulación teórica de IE llamada *Modelo de IE de 4 ramas* en las que podemos apreciar una jerarquía en la que la percepción de las emociones se encuentra en el nivel más esencial y la regularización de emociones se encuentra en un nivel más complejo, por lo tanto,

entendemos que la habilidad para regular nuestras emociones y las de los demás construye su base en las competencias de las demás ramas:

Tabla 2.

Modelo de IE de 4 ramas

DIMENSIONES	Descripción de las dimensiones
4.Regulación emocional	Habilidad para estar abierto y modular nuestros sentimientos y los de los demás y promover el crecimiento personal y emocional.
3.Comprensión emocional	Habilidad para comprender la información emocional, comprender cómo las emociones se combinan, progresan y apreciar el significado emocional de los eventos.
2.Facilitación emocional	Habilidad para generar y sentir emociones y emplearlas en los procesos cognitivos de toma de decisiones.
1.Percepción emocional	Habilidad para percibir las emociones propias y ajenas, así como percibir emociones en el arte, fotografía, música y otros estímulos.

Nota. Adaptado de “Inteligencia emocional en adolescentes” (p. 35), Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P., 2013, *Padres y maestros*, 352.

Numerosos estudios apuntan y confirman que hay una relación entre la regularización de las emociones y la IE y diversos grados de adaptación socio-escolar. En 1975, Sharp estudió la relación entre adaptación emocional deficitaria y fracaso escolar, llegando a la conclusión de que tal relación es circular. Esta falta de adaptación afecta directamente al alumnado en sus habilidades académicas, dando lugar a un aumento de la ansiedad y frustración, provocando de nuevo preocupaciones y trastornos emocionales. (Guil y Gil-Olarte, 2007)

En la misma línea encontramos un estudio de Lewkovicz (1999), en el que encontró que las emociones negativas como la ansiedad o la ira favorecen el fracaso académico de los jóvenes.

4.3. Educación emocional

Recorriendo la historia encontramos que Sócrates, Platón o Aristóteles fueron educadores de los sentimientos, de las emociones, que en aquel entonces se llamaban “pasiones” y aprender a dominarlas formaba parte de la educación de aquellos tiempos. Descartes escribió un *Tratado de las pasiones* que entusiasmó a Freud, la diferencia con la realidad de hoy es que estos filósofos y pensadores conspiraban dentro del campo de la ética, sin embargo, en la actualidad estos conceptos se hallan en el campo de la psicología. (Marina, 2005)

La educación emocional (EE) se entiende como un proceso educativo, continuo y permanente a lo largo de toda la vida mediante el que se adquieren las competencias que se pueden aplicar a multitud de situaciones, como la prevención del consumo de drogas, la prevención del estrés, ansiedad, depresión o violencia, etc. (Bisquerra, et al., 2015)

En la etapa de 0-6 años los aspectos emocionales juegan un papel importante en la vida y construyen la base necesaria para el desarrollo del niño, como apunta López (2003) en su programa de EE en el que resume diferentes motivos por los que ve necesario implementar este tipo de programas en la escuela:

- Las competencias socio emocionales como aspecto básico del desarrollo humano y de la preparación de la vida.
- Interés creciente por parte de los educadores sobre temas de educación emocional.
- Los medios de comunicación que transmiten contenidos con una elevada carga emocional que el receptor debe aprender a procesar.

- La necesidad de regular las emociones negativas, para prevenir comportamientos negativos.
- La necesidad de preparar a los niños en estrategias de afrontamiento para enfrentarse a situaciones adversas con más probabilidades de éxito. (p.9)

Por estos motivos, y de acuerdo con López (2005) educar en emociones significa validarlas, empatizar con los demás, ayudar a identificar qué están sintiendo y nombrarlas, para poder establecer límites, enseñar formas correctas de expresión y relación con el entorno, aceptarse y quererse para poder respetar a los demás y poder vivir en sociedad.

El/la docente debe tener en cuenta y hacer compatibles sus estilos de enseñanza y el de los estudiantes teniendo en cuenta las emociones de ambos (Felder, 1990 y Pérez, 1995, como se cita en Amado, et al., 2007), así se genera un vínculo que probablemente impulse el rendimiento académico de estos, lo que provocará emociones positivas, por lo que entendemos que se llega a la misma conclusión a la que llegó Sharp, es una relación circular.

4.4. El dibujo infantil

La expresión plástica es una actividad infantil en la que autores como Berganza (1995) o Marín (2000) coinciden en que se integran aspectos perceptivos y manipulativos que permiten al niño expresar sus emociones, sentimientos o vivencias de la vida cotidiana a la vez que le ayudan a construir su pensamiento y les capacita para apreciar e incluso escoger este método de lenguaje.

Desde el punto de vista de Sanabria (2011), los primeros garabatos son vistos como exploraciones sobre realidad, forma y movimiento, puesto que los niños hasta los 5 años dibujan desde el *realismo intelectual* (no visual), es decir, desde su imaginación.

Los niños pasan gran parte de su infancia dibujando, por este motivo y de acuerdo con Marín (2000), los educadores prestan atención a la evolución de los dibujos de sus educandos durante la etapa escolar, debido a que en ellos podemos encontrar significados y sentidos o detectar su nivel de desarrollo.

En el resultado de esta acción innata que los niños van adquiriendo poco a poco durante su infancia, primero imitando y repitiendo y luego automática e inconscientemente, según Ludwin Klages (citado en Honroth y Ribera, 1952) intervienen dos procesos psicomotrices: los movimientos voluntarios y conscientes (*imagen conductora formal*) y, por otra parte, los movimientos modificadores, involuntarios e inconscientes (*imagen conductora individual*).

4.5. Importancia del dibujo infantil

El dibujo infantil es un medio de lenguaje para los niños y niñas muy complejo, este medio se ha utilizado desde la prehistoria. Antes de que aparezca el habla, como afirman Torres y Juanola (1998), para el niño es un juego, pero rápidamente se convierte en una de las vías de expresión y comunicación para transmitir lo que le sucede a él mismo y de lo que sucede a su alrededor, ya que “el dibujo infantil no puede concebirse como un mero juego, no son trazos sin significado, sino que constituye una clave de acceso al interior del niño y le ayuda a estructurar su motricidad y sus relaciones” (García, 2018, párr. 3).

Por otro lado, Callejo (2014), defiende que la necesidad de este tipo de expresión y comunicación de sentimientos es vital desde los inicios de la vida, debido a que el ser humano no siempre consigue hacerlo de manera oral o escrita y gracias al dibujo pueden expresarse libremente.

El dibujo interviene en el desarrollo integral de la persona, ya que influye sobre todas y cada una de sus capacidades, como apunta Maestre (2010):

- El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye en la formación de la personalidad. El niño siente placer con el movimiento. Dominar el movimiento significa madurar en el terreno psicomotor, intelectual y afectivo.
- Después de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazo muchas conexiones cerebrales permanecen estables.
- En el garabato y en el dibujo del niño desarrolla los prerrequisitos esenciales de la lectura y de la escritura.
- Favorece la confianza en sí mismo y el desarrollo de la personalidad

- Favorece la motivación, la creatividad y la imaginación
- Es un modo de comunicación interpersonal, tanto voluntario como involuntario. Es un lenguaje no verbal, que favorece la comunicación consigo mismo y con los demás.
- A través de él se expresan emociones, sentimientos y sensaciones.
- Es una "terapia" que cumple la función de descarga. (p.2)

4.6. Etapas del desarrollo

Multitud de autores a raíz de investigaciones han definido las etapas del desarrollo del garabato del niño, en este apartado veremos cuáles son y para cada uno de ellos el significado que tiene cada etapa.

Georges-Herni Luquet fue catedrático de filosofía, estudió la evolución del dibujo infantil partiendo de los dibujos de su hija Simone. Este autor apunta que el dibujo infantil es siempre realista en la intención, pero el niño no consigue representar lo que ve sino lo que sabe del modelo e hizo la siguiente clasificación:

Tabla 3.

Etapas del desarrollo según Luquet

REALISMO FORTUITO	El dibujo es todavía una prolongación de la actividad motora, consiste en la realización de barridos de papel o de garabatos, pero el niño descubre el significado del dibujo durante su realización
REALISMO FRUSTRADO	Todavía no es capaz de organizar en una unidad los elementos del modelo, pero los coloca como puede. En la representación de la figura humana aparecen los <<cabezudos>>, constituidos por una cabeza de la que salen directamente líneas que representan las extremidades.
REALISMO INTELECTUAL	Representa los rasgos esenciales del objeto sin tener en cuenta la perspectiva, con superposición de varios puntos de vista. Se representan igualmente partes ocultas del modelo.
REALISMO VISUAL	Hacia los ocho o nueve años el niño empieza a representar el modelo tal y como se ve, tratando de ser auténticamente realista.

Nota. Adaptado de *Etapas del dibujo* (p.85), J. Delval, 2014, *El desarrollo humano*. Siglo XXI Editores México.

Viktor Lowenfeld fue un profesor de la Universidad Estatal de Pensilvania muy reconocido que trató de definir y desarrollar el campo de la educación artística en Estados Unidos. Fijó las siguientes seis etapas fundamentales (Díaz, 2003):

- Primera etapa: "garabato" (de uno a cuatro años): en la que el niño inicia su experiencia plástica, comienza sobre el año o año y medio de edad. Esta etapa es la más importante porque implica el aprendizaje visual-motriz.
- Segunda etapa: "preesquemática" (de cuatro a siete años): alrededor los cinco años el niño entra en esta etapa, sus diseños intentan expresar su realidad. Generalmente, el primer símbolo que logran conseguir es un hombre. Durante esta etapa buscan conceptos nuevos que plasmar.
- Tercera etapa: "esquemática" (de siete a nueve años): en esta etapa se llama esquema al concepto al que ha llegado el niño respecto a un objeto, que repite continuamente a no ser que haya alguna experiencia nueva que influya en él.
- Cuarta etapa: "el comienzo del realismo" (de nueve a doce años): En esta etapa el niño descubre que pertenece a una sociedad. En esta etapa los dibujos están altamente ligados con la naturaleza y empiezan a dejar de exagerar las figuras.
- Quinta etapa: "la etapa pseudonaturalista" (de 12 a 14 años): En esta etapa el arte deja de ser una actividad espontánea y el niño empieza a tener un razonamiento crítico de sus producciones.

- Sexta etapa: “el arte de los adolescentes (de 14 a 17 años): En esta etapa los niños crean arte conscientemente. En estas edades, el niño dibujará como lo ha hecho durante los últimos años a no ser que haya querido mejorar su técnica.

Para la psicóloga y psicoanalista francesa Boutonier (1968), mediante los dibujos conocemos los rasgos de carácter como la fatigabilidad, inestabilidad o la emotividad y diferencia las siguientes etapas:

Tabla 4.

Etapas del desarrollo según Boutonier

Etapas	Características
Garabato o mamarracho (Segunda mitad del primer año)	Garabato sin intención Garabato con intención
Dibujo propiamente dicho (Después de los dos años)	Pone nombre a lo que dibuja Intenta dibujar
Técnica gráfica (Tres años)	Imitación
Modelo a reproducir (Cuatro años)	Adquiere noción del modelo que quiere reproducir.
“Sabe dibujar” (Cinco o seis años)	Técnica gráfica con esquemas espontáneos o improvisados Elementos inculcados por el adulto o aprendidos mediante la imitación.

Nota. Adaptado de *Etapas del dibujo*, (p. 103), Boutonier, 1968, *El dibujo en el niño normal y anormal*. Paidós.

4.7. Interés sobre el análisis del dibujo infantil

El origen del interés por el dibujo infantil se remonta a finales del siglo XIX, y como afirma Machón (2016), aquí empezó a ser un tema inquietante para artistas, psicólogos y educadores.

Los dibujos pueden considerarse como expresiones de la persona humana, de acuerdo con Goodnow (2001), son una vía de comunicación, con índices de desarrollo intelectual, vías de inspiración, y aunque pueden parecer imitativos, surgen de dentro de la persona, son naturales.

Los estudios a lo largo de la historia tienen un punto en común, como afirma Hernández (1995) "han partido de la idea de que los cambios que se manifiestan en las producciones plásticas infantiles son cambios originados por la propia evolución de los procesos cognitivos, afectivos y sociales de los niños" (p.25) Este autor índice en que autores como Lowenfeld o Piaget siguen siendo autores con gran relevancia en este ámbito y que han intentado confirmar sus teorías con diferentes investigaciones.

El dibujo permite ponernos en el lugar del niño y entenderle mejor y así adaptarnos de forma comprensiva a sus emociones, partiendo de las etapas del desarrollo anteriormente expuestas, podemos extrapolar las características individuales de cada niño, no solo de manera psicológica, si no también intuitiva. (Quiroga, 2007)

4.7.1. Test del árbol de Koch

El test del Árbol de Koch estaría dentro de los llamados Test proyectivos o Test gráficos. Según Cid (2013), este tipo de análisis del dibujo nos ayuda a saber qué comunican esos dibujos y así poder conocer al sujeto en sí, debido a que mediante sus diseños proyectan su interior de manera inconsciente.

Este tipo de análisis del dibujo consiste en pedir a los niños que dibujen un árbol en una hoja en blanco en posición vertical y se tendrán en cuenta a la hora de analizar los diseños: las zonas, la calidad de los trazos del dibujo y la ubicación en la hoja. (Masuello, 1998)

Tabla 5.

Tipos de tronco

TRONCO	
Tronco recto hasta la base	Horizontes limitados, rigidez, artificialidad, falta de elasticidad, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
Tronco con ambos lados cóncavos	Emotivo, sensible, deseoso de comunicarse con los demás, extrovertido.
Tronco con ambos lados convexos	Signo de vanidad, narcisismo.
Tronco muy ancho	Actúa desde lo impulsivo.
Tronco muy angosto y delgado	Sensible, gran refinamiento.
Tronco que se estrecha	Oprimido, angustiado.
Tronco ancho hacia arriba	Masoquismo
Tronco ensanchándose en la base derecha	Actitud opositora, cauteloso, obstinado
Tronco ensanchándose en la base izquierda	Carga con la influencia de la figura materna
Tronco ensanchándose en la base en ambos laterales	Torpeza en la forma de pensar, contradicción de sentimientos
Tronco de base ancha	Necesidad de apoyo, falta de seguridad, temor.

Nota. Adaptado de "Test del Árbol" (p. 9), por A. Masuello, 1998, Grafoanalizando.

Tabla 6.

Tipos de sombreado del tronco

SOMBREADOS DENTRO DEL TRONCO	
Tronco sombreado a la derecha	Delicado en su trato social
Tronco sombreado a la izquierda	Importante cuota de fantasía, de ensueño o de delicadeza.
Tronco sombreado parcial o total	Estado de depresión, soledad o angustia.

Nota. Adaptado de "Test del Árbol" (p. 12), por A. Masuello, 1998, Grafoanalizando.

Tabla 7.

Tipos de superficies o cortezas del árbol

SUPERFICIES O CORTEZAS DEL ÁRBOL	
Corteza manchada	Ha experimentado sufrimiento. Indicador de traumas, angustia, falta de claridad y de visión hacia delante. Visión negativa.
Corteza en trazos angulosos, dentados, rectos o puntiagudos	Gran susceptibilidad. Mordacidad, vulnerabilidad, obstinación, agresividad, punzante o grosero.
De corteza en trazos curvos, arqueados, redondeados	Sujeto con facilidad para los contactos interpersonales, simpatía, carácter abierto, buena disposición para adaptarse.

Nota. Adaptado de "Test del Árbol" (p. 13), por A. Masuello, 1998, Grafoanalizando.

Tabla 8.

Tipos de contornos del tronco

CONTORNOS DEL TRONCO	
Ambos contornos ondulados.	Sana vivacidad, de fácil adaptación al entorno, las circunstancias. Si las ondulaciones son complicadas, con nudos y cortes nos indicará que se evade, esquivo aquellos que se aproximan.
Ambos contornos difusos, retocados, sueltos, sin unidad.	Gran cuota de sensibilidad y sensibilidad. Con falta de establecer límites. Posible falta de identificación.
Contorno irregular a la izquierda o la derecha.	Vulnerable. Existen ciertos conflictos, inhibición, dificultades de adaptación.
Ambos contornos angulosos	Fuerte oposición al medio, agresivo en su contacto con los demás.
Contornos del tronco o copa interrumpidos.	Irritable, explosivo, nervioso, impulsivo, impaciente, frágil.

Nota. Adaptado de "Test del Árbol" (p. 14), por A. Masuello, 1998, Grafoanalizando.

Según Masuello (1998) la copa del árbol representa la fantasía del sujeto, su actividad mental, también su espiritualidad y cómo percibe la persona la realidad.

Tabla 9.

Tipos de follaje

TIPOS DE FOLLAJE	
Copa en arcada con bucle	Actitud defensiva acompañada de diplomacia. Con habilidad de ocultar aquello que no desean que se sepa.
Copa en arcada	Indicador de actitud defensiva, con una personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y de los sentimientos. Hacen un gran esfuerzo por causar buena impresión. Cuidan su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.
Copa pequeña	Se encuentra comúnmente en niños pequeños. No en adultos.
Copa caída sobre el tronco	Fallas en la voluntad. Abandono o frustración.
Copa en rulos	Suavidad y cautela en estos sujetos, deseo de importancia, necesidad de ver claro y concreto con la finalidad de eludir sus propios conflictos.
Copa en espiral o en círculos	Sentimientos de opresión originados por normas sociales o ambiente. Se siente dentro de un laberinto.
Copa en nudos	Actitud defensiva, ocultamiento. Reprimen la agresividad, el pensamiento o el sentimiento.
Copa en finales angulosos	Agresividad, deseos de herir, tendencias a la crítica.
Copa parcialmente sombreada	Deja relucir, destaca ideas, pero esconde, oculta otras, con cierto grado de agresividad.
Copa completamente sombreada	Sujeto bloqueado por un completo y fuerte estado angustioso.
Copa en forma de círculos	Indicador de obsesividad y debilidad mental.
Copa filiforme	Habilidad para eludir aquello que le desagrade, diplomacia, forma más o menos huidiza de enfrentar los problemas.
Círculos dentro del follaje	Búsqueda de sensaciones reaseguradoras y gratificantes.
Copa florida	Sentimentales, fantasiosos, dulces y tiernos.
Copa infantil	A partir de los 7 años, este tipo de dibujo indica retardo mental.

Nota. Adaptado de "Test del Árbol" (p. 15), por A. Masuello, 1998, Grafoanalizando.

Tabla 10.

Tipos de rama

TIPOS DE RAMA	
Ramas de 1 solo trazo	Personalidad afable, cálida
Ramas de 2 trazos	Buena discriminación de la realidad
Ramas tridimensionales	Deseos de destacarse, de ser original.
Ramas retorcidas	Signo de sufrimiento
Ramas en Zig-Zag	Personalidad firme, obstinada, rígida. Tensión interna.
Ramas en estereotipo	Normal en niños de 4-5 años.
Ramas como tubos diseminados	Ideas contrapuestas, contradicción en diferentes áreas de su vida.
Ramas abiertas y ensanchándose	Nivel de receptividad y expansión en aumento
Ramas abiertas y cerrándose	Actitud introvertida.
Ramas cerradas	Desconfianza, cautela.
Ramas caídas	Sentimiento de falta de libertad, opresión, decaimiento y falta de estímulo interno.
Ramas radiantes	Constancia, expresividad o comunicación.
Ramas hacia arriba	Deseos de superación, exceso de fantasía.
Ramas con antenas	Sensibilidad o depresión
Ramas como postes de teléfono	Intento de mostrarse como modelo a imitar.
Ramas de grosor creciente y cerradas	Cóleras repentinas.
Ramas en forma de cruz	Disociación de la realidad, enfermedad mental o deberse también a consumo de algún medicamento alucinógeno.
Ramas con reducción de diámetro	Sentimientos de opresión o autodestrucción.
Ramas brotadas	Personalidad hipersensible y en ciertos casos hasta exagerada.
Ramas con espinas	Actitud defensiva

Nota. Adaptado de "Test del Árbol" (p. 21), por A. Masuello, 1998, Grafoanalizando.

La zona de las raíces nos aporta información sobre el mundo inconsciente de la persona, es decir, los aspectos más profundos. (Masuello, 1998)

Tabla 11.

Tipos de raíces.

LAS RAICES	
Un solo trazo	Actitud infantil
Doble trazo	Gran capacidad de discernimiento en la apreciación del sujeto frente a la realidad.
Raíces y tronco de igual trazo	La curiosidad podría resultarles un gran problema.
Raíces con menor longitud que el tronco	Grado de curiosidad menor.
Raíces con mayor longitud que el tronco	Fuertes inquietudes que por la fuerte intensidad de ello les genera angustia.
Raíces cortadas	Represión sexual. Frialdad.
Raíces en forma de círculos	Acentuación de lo instintivo.
Raíces enterradas (no se ven)	Sujetos afectivos, más cálidos. Ponen la atención emotiva de la personalidad antes que la instintiva.

Nota. Adaptado de "Test del Árbol" (p. 25), por A. Masuello, 1998, Grafoanalizando.

Tabla 12.*Tipos de suelos*

TIPOS DE SUELOS	
Árbol sin suelo	Sujetos inseguros, con carácter cambiante.
Árbol sobre pequeña línea recta que cierra el tronco.	Personalidad cerrada, obstinados, tercos.
Árbol sobre pequeña línea convexa que cierra el tronco.	Comienza sus labores con entusiasmo, pero luego va perdiendo la energía y el interés.
Línea de suelo en la distancia.	Sujetos distantes de la realidad, el horizonte está demasiado lejos en el tiempo. Indicador de pasividad.
Árbol sobre suelo en una sola línea recta.	Gran apego a las normas y directivas.
Árbol sobre suelo seriado.	Indicador de espontaneidad.
Árbol sobre suelo con curvas interrumpidas.	Definida personalidad, saben lo que quieren y tienen sus propias normas y reglas.
Árbol sobre suelo ascendente.	Sujetos optimistas, con buena disposición y ambiciosos.
Árbol sobre suelo descendente	Indicador de decaimiento, pesar, abatimiento, depresión o desgano.
Árbol sobre suelo en forma de isla	Indicador de deseos de soledad, independencia, vanidad, auto admiración o autoprotección.
Árbol sobre suelo unido al tronco y raíces	Falta de conciencia, pobre sentido de objetividad, carácter primitivo.
Árbol sobre suelo sinuoso	Existe un sentimiento y actitud de ambivalencia ante la autoprotección y la receptibilidad.
Árbol sobre suelo de un monte	Deseos de ser idolatrado, adorado, se sobrevalora.

Nota. Adaptado de "Test del Árbol" (p. 28), por A. Masuello, 1998, Grafoanalizando.

Tabla 13.

Tipos de pasto

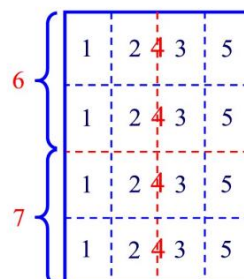
TIPOS DE PASTO	
Sombreado	Indicador de ansiedad, angustia o depresión.
Pasto sombreado muy alto	Temor o ansiedad.
Pasto con numerosas líneas rectas	Ansiedad de superación
Pasto en forma de ángulos	Agresividad
Pastos mezclados	Desconformidad, protesta contra todo e inestable
Pastos desordenados, entrecruzados	Inconformista, descontento.

Nota. Adaptado de “Test del Árbol” (p. 31), por A. Masuello, 1998, Grafoanalizando.

En *El test del Árbol*, Masuello (1998), asegura que también se debe tener en cuenta la ubicación en la hoja, es decir, la posición en la que se encuentra el diseño y podemos encontrar una serie de ubicaciones (Figura 1):

Figura 1.

Cuadrantes



Nota. Adaptado de “Test del Árbol” (p. 37), por A. Masuello, 1998, Grafoanalizando.

Tabla 14.

Interpretación de cada cuadrante

Cuadrante 1	Aferrado a su pasado, al ayer, a su madre y todo lo que representa la imagen de esta.
Cuadrante 2	Deseo de protección. Necesidad de independencia dentro de un ambiente en el cual se sienten protegidos.
Cuadrante 3	Deseo de conciliación, de equilibrio entre él y lo que le rodea.
Cuadrante 4	Necesidad de sistematizar, con cierto rigor o rigidez las expresiones de su personalidad. Apego a los hábitos o costumbres. Ausencia de espontaneidad.
Cuadrante 5	Deseo de descansar en la figura de autoridad. Búsqueda de actividad o iniciativa.
Cuadrante 6	Autodominio, fuerte deseo de ambición y de imponerse a los demás. Indicador de inestabilidad.
Cuadrante 7	Sensación de depresión, de abandono o autocensura.

Nota. Adaptado de "Test del Árbol" (p. 38), por A. Masuello, 1998, Grafoanalizando.

4.7.2. Test del dibujo de la familia de Corman

Para Corman (1971), este test nos permite conocer el mundo emocional y afectivo de los niños y niñas, con sus familiares y con ellos mismos. Esta prueba se realiza en una hoja en blanco en la que los niños deben dibujar a lápiz. La única indicación que debemos darles es que dibujen una familia. Al finalizar el dibujo, podemos realizar preguntas relacionadas con el mismo, como: ¿Dónde están?, ¿Qué hacen ahí?, ¿Cuál es el más feliz?, ¿Cuál es menos feliz? o ¿Quién de todos eres tú? Estas preguntas nos facilitarán el análisis del dibujo. (Corman,1971)

La interpretación que hace Corman se divide en cuatro parámetros:

Tabla 15.

Plano gráfico

Fuerza del trazo	Trazo fuerte indica pasiones poderosas, audacia, violencia. Trazo débil puede indicar delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de los instintos o incapacidad para afirmarse.
Amplitud	Líneas trazadas con movimiento amplio indican, expansión vital y fácil extraversión de las tendencias. Trazos cortos pueden indicar una inhibición de la expansión vital y una fuerte tendencia a replegarse en sí mismo.
Ritmo	Es frecuente que el niño tienda a repetir trazos simétricos en todos los personajes. Esta tendencia significa que el niño ha perdido parte de su espontaneidad y que vive apegado a las reglas.
Sector de página	El sector de página se utiliza para dibujar ésta en relación con el símbolo del espacio. El sector inferior corresponde con instintos primordiales de conservación de la vida. Puede asociarse con depresión y apatía. El sector superior se relaciona con expansión imaginativa y se considera la región de los soñadores. El sector izquierdo puede representar el pasado y puede ser elegido por sujetos con tendencias regresivas. El sector derecho puede corresponder a metas en relación con el futuro. Los sectores blancos pueden asociarse con inhibiciones.

Nota. Adaptado de “Test del dibujo de la familia” (p. 25), por L.Corman, 1967, Editorial Kapelusz, S.A.

Tabla 16.

Plano estructural

Tipo sensorial	Por lo general trazan líneas curvas y expresan dinamismo de vida. Se les considera espontáneos y sensibles al ambiente.
Tipo racional	Dibujo estereotipado y rítmico, de escaso movimiento y personajes aislados. Los trazos que dominan son líneas rectas y ángulos. Se les considera más inhibidos y guiados por las reglas.

Nota. Adaptado de "Test del dibujo de la familia" (p. 32), por L.Corman, 1967, Editorial Kapelusz, S.A.

Tabla 17.

Plano del contenido

Suprime a alguno de sus hermanos	Es posible que se deba a una rivalidad importante con dicho hermano: generador de trastorno de adaptación a la vida familiar o necesidad de mayor atención en el núcleo familiar.
Dibuja animales en vez de personas	Puede simbolizar tendencias impulsivas inconscientes. Un animal doméstico puede simbolizar tendencias pasivas, mientras que el salvaje puede simbolizar agresivas.

Nota. Adaptado de "Test del dibujo de la familia" (p. 41), por L.Corman, 1967, Editorial Kapelusz, S.A.

Tabla 18.

Interpretación psicoanalítica

Valoración	<p>El niño considera más importante a quien admira, envidia o teme, también con quien se identifica conscientemente o no, esto se manifiesta por la manera de dibujar a los personajes.</p> <p>El personaje valorizado es dibujado en primer lugar. En la mayoría de los casos, ocupa el lugar de la izquierda de la página.</p>
Desvalorización	<p>Negar la realidad a la cual el sujeto no puede adaptarse, esto se manifiesta a través de la suspensión de uno de los miembros de la familia o de alguna parte de ellos.</p> <p>Cuando la desvalorización de un personaje no se manifiesta, puede que aparezca representado más pequeño que los demás, colocado último, con frecuencia en la orilla de la página o alejado de los demás.</p>
Relación a distancia	<p>La dificultad del sujeto para establecer buenas relaciones con ciertos miembros de la familia puede manifestarse en su dibujo por una efectiva separación, el que lo representa se encuentra lejos de otro personaje o de todos los demás.</p> <p>También puede verse un trazo que divide las diferentes partes del dibujo.</p>
Símbolos animales	<p>El animal doméstico puede simbolizar el ocio o las tendencias orales pasivas.</p> <p>El animal salvaje simboliza tendencias agresivas del niño.</p> <p>Habría que poner atención cuando el sujeto esté ausente en el dibujo, por haberse proyectado totalmente en su animal de identificación.</p>

Nota. Adaptado de "Test del dibujo de la familia" (p. 44), por L.Corman, 1967, Editorial Kapelusz, S.A.

4.8. Marco legal

Como educadores debemos proporcionar a los niños momentos y materiales para poder ayudarlos y guiarlos en su desarrollo, así como se recoge en el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil como parte de las enseñanzas mínimas (DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell):

La necesidad de expresarse y de crear lo manifiestan en su vida diaria, es así como la niña y el niño imaginan y encuentran elementos de comprensión del mundo que les rodea (la familia, la sociedad, el entorno), y lo transmiten a través del dibujo, la palabra, la música, el garabateo, etc. Estas formas de expresión son el resultado de la creatividad que está íntimamente relacionada con la sensibilidad y la emotividad de la niña y del niño. Es necesario ofrecer desde la escuela los medios y materiales apropiados, para poder manifestarse. (p. 55034)

Por este motivo, este trabajo se ha centrado en recopilar la información más relevante relacionada con las emociones y los dibujos en EI, para que este aprendizaje nos ayude y nos forme como futuros educadores, ya que, como afirma Bisquerra (2020) en la entrevista para Educaweb:

El alumnado necesitará competencias emocionales para afrontar su futuro con mayores probabilidades de éxito. Si no se atiende al desarrollo emocional de forma apropiada, lo más probable es que haya un incremento de ansiedad, estrés, depresión, consumo de sustancias, comportamiento sexual de riesgo, impulsividad descontrolada, violencia, etc. (párr.4)

Como se recoge en la página del Ministerio de Educación y Formación Profesional (s.f), las emociones nos acompañan día a día y muchas decisiones, actuaciones y conflictos surgen a raíz de ellas. Por este motivo, es necesario

enseñar desde la primera etapa de la vida, en este caso, educación infantil a gestionar las emociones, el autocontrol, la autoestima, etc., de manera que cada individuo aprenda a conocer sus propias emociones y a trabaje la empatía para entender las interacciones que se producen en su vida diaria.

5. ESTUDIO DE CASOS

5.1. Contextualización

El objetivo general de este caso consiste en analizar y reconocer posibles emociones que los niños y niñas puedan transmitir a través de sus dibujos.

Este estudio de caso se ha llevado a cabo en un colegio concertado de la localidad de Alzira, Valencia donde se imparte infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Los alumnos que acuden a este centro pertenecen a familias con un nivel socioeconómico variado, aunque la mayoría tiene un nivel socioeconómico alto y la mayoría de estas familias vive cerca del centro. Es habitual que los alumnos que estudian en este centro escolar sean hijos de antiguos alumnos, por lo tanto, se crea un ambiente familiar debido a que los docentes conocen a las diferentes generaciones que pasan por sus aulas, así como entre las familias se conocen y crean vínculos fuera y dentro de él.

En la realización de este proceso de investigación ha participado el tercer curso de Educación Infantil (5A), debido a mi relación con ellos como monitora de comedor escolar y tiempo libre, también he tenido el placer de realizar parte de mis prácticas de cuarto curso con ellos. Esta clase está compuesta por 10 niños y 6 niñas, un total de 16 niños.

En el aula de este grupo podemos encontrar las mesas agrupadas por equipos, estos equipos se componen por 4 personas, los equipos varían cada trimestre y las agrupaciones las organiza su maestra. Cabe destacar que durante la investigación los niños no han cambiado de equipo.

5.2. Modelo de investigación

El modelo de investigación seleccionado es un estudio de casos, este tipo de herramienta permite analizar en profundidad los diversos dibujos y diseños creados por los niños y niñas seleccionados.

El enfoque de esta investigación es cualitativa, este método científico está basado en la observación para recopilar datos e información partiendo de los test recopilados en el marco teórico.

Para poner en marcha esta investigación, se estudiaron los tipos de test existentes de diferentes autores y qué podían ofrecer dentro del aula. Se decidió seleccionar el *Test del Árbol de Koch* (1962), y el *Test de la familia de Corman* (1971) porque podían aportar indicaciones de cómo se sentían los niños y qué tipo de emociones podían transmitir a través los dibujos.

Nosotros como maestros pasamos tiempo con los niños, y esto nos ofrece la oportunidad de poder observar cómo dibujan diariamente y como se ha afirmado en el marco teórico, esto nos facilita comprender cómo y qué sienten mediante los dibujos. Creo que es importante que el maestro tenga este tipo de formación para poder detectar cómo y qué sienten los niños de su aula para poder ser comprendidos y ayudados. Esta tarea no solo depende de nosotros, ya que somos los que estamos en primera línea simplemente para detectar. Este tipo de situación debe ser derivada posteriormente al especialista del centro si es necesario con el fin de diagnosticar y ayudar el niño/a, nunca debe ser el maestro el que haga esta tarea.

5.3. Análisis y discusión de los resultados

5.3.1. Análisis Test del Árbol de Koch

Para este tipo de análisis, se pidió a los niños y niñas que una vez en el aula, cogieran solo un lápiz, repartimos los folios uno a uno, ya que previamente se escribió en la parte posterior de cada hoja a quién pertenecía cada dibujo, para los niños, AX y para las niñas BX. Se les indicó que el folio debía estar en posición vertical, así como propone Koch (1962), en el apartado 4.7.1. del marco teórico. Este dibujo solo se hizo a lápiz para poder comprobar el tipo de sombreado que hacían en las diferentes partes del árbol, ya que éste influye en el análisis. A continuación, les pedimos que dibujaran un árbol, como ellos quisieran. Se tuvo en cuenta no darles indicaciones de cómo tenía que ser el árbol y que no tuvieran ninguno delante que pudiera influenciarles en el diseño de este.

Una vez recogidos los dibujos, se analizaron por partes, empezando por su posición en el papel, el tipo de tronco y su sombreado, el tipo de copa, el tipo de raíces y por último el tipo de suelo y pasto, todos estos puntos nos han permitido identificar qué puede significar cada tipo de dibujo y lo que el niño refleja que siente a través de ellos.

Posición del árbol en el papel:

En la parte izquierda de la hoja, han posicionado el árbol un total 5 niñas (B1, B2, B3, B4 y B6), (Figura 2), y 6 niños (A2, A4, A5, A6, A7 y A9), (Figura3), en los cuadrantes 1 y 2, lo que nos puede indicar que éstos se sienten aferrados al pasado o a la madre y todo lo que representa la imagen de ésta en sus vidas, también puede indicarnos una necesidad de independencia dentro del ambiente o medio en

el cual se sientan protegidos. Lo que entendemos que, debido a su edad, puedan tener la necesidad de apego hacia la figura materna, pero a la vez necesiten empezar a explorar por su cuenta.

Figura 2.

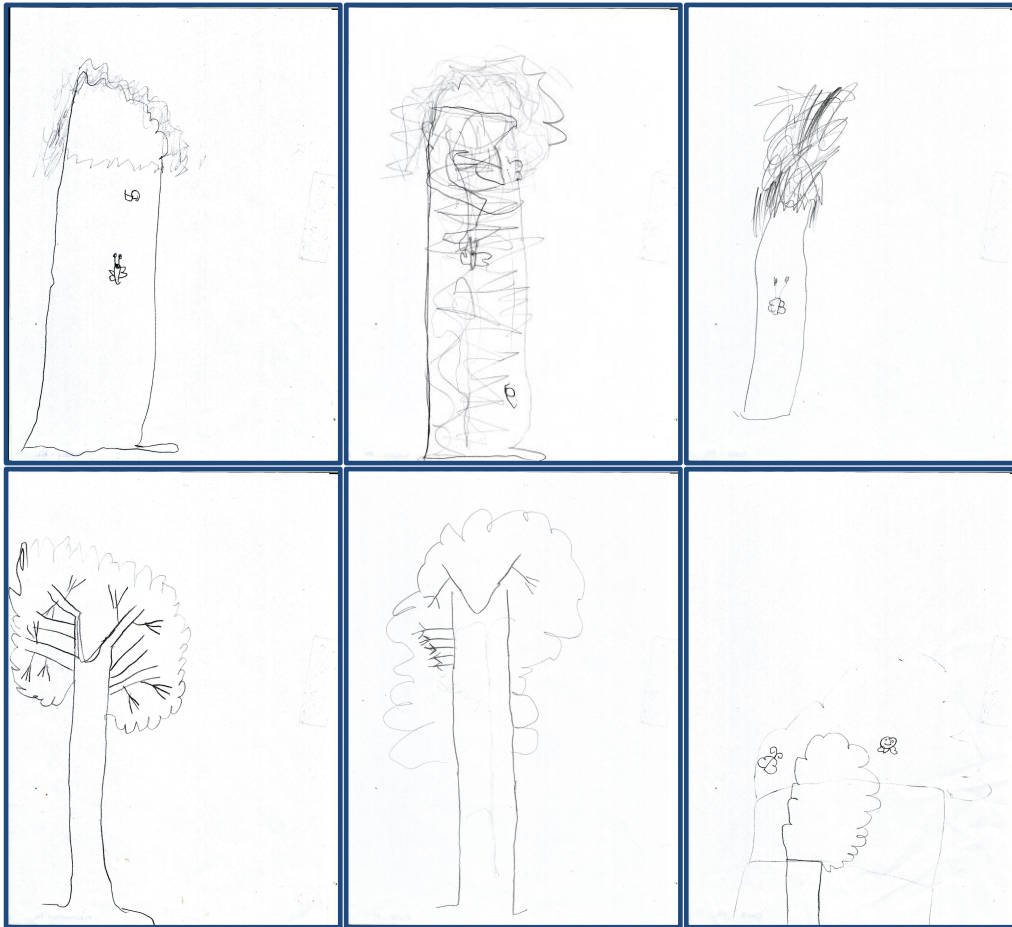
Posición en los cuadrantes 1 y 2 referido a las niñas (B)



Nota. Elaboración propia.

Figura 3.

Posición en los cuadrantes 1 y 2 referido a los niños (A)

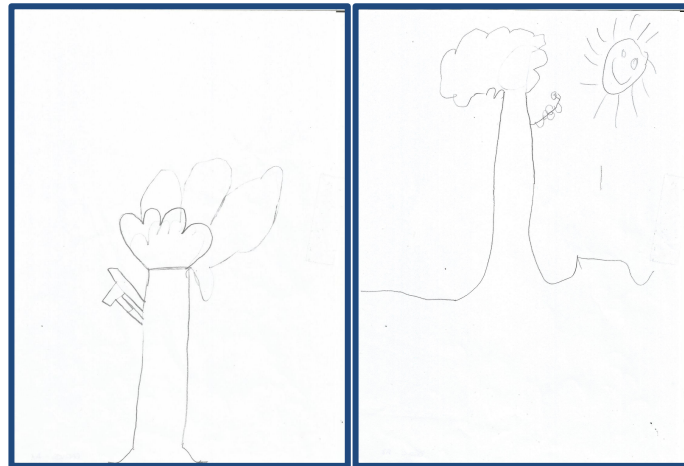


Nota. Elaboración propia.

En la parte central de la hoja, han posicionado el árbol 2 niños (A1 y A8) (Figura 4) en el cuadrante 4, lo que nos indica que estos niños pueden tener una fuerte necesidad de sistematizar, con rigidez, las expresiones de su personalidad y tienen un importante apego a los hábitos y costumbres, también ausencia de espontaneidad u originalidad.

Figura 4.

Posición en el cuadrante 4



Nota. Elaboración propia.

En la parte centro derecha de la hoja, ha posicionado su árbol 1 niño (A10) (Figura 5) en el cuadrante 3, lo que nos indica que posiblemente tenga el deseo de hallar una conciliación, entre él y el mundo que le rodea.

Figura 5.

Posición en el cuadrante 3



Nota. Elaboración propia.

En la parte derecha de la hoja, ha posicionado su árbol 1 niña (B5) (Figura 6) entre los cuadrantes 3 y 5, lo que nos indica que puede necesitar hallar una

conciliación entre ella y el mundo que le rodea y también necesita descansar en la figura de autoridad.

Figura 6.

Posición en los cuadrantes 3 y 5

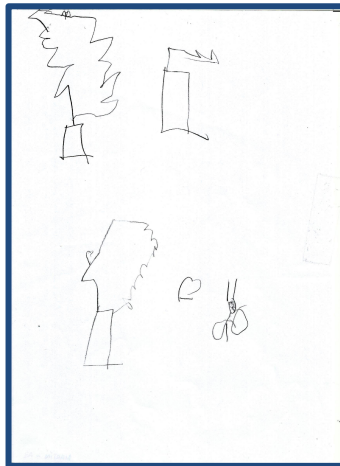


Nota. Elaboración propia.

Por último, 1 niño (A3), ha dibujado tres árboles en la hoja (Figura 7), pero al entregar el dibujo, quiso comunicar que el que él quería dibujar finalmente era el que ha posicionó en la parte inferior izquierda, entre los cuadrantes 1, 2 y 7. Debido a que Koch no hace ninguna referencia a lo ocurrido, se ha analizado el que A3 indica como su dibujo final. Esta posición, según el autor puede indicarnos que sienta una sensación de depresión, de abandono o de incapacidad.

Figura 7.

Posición entre los cuadrantes 1,2 y 7



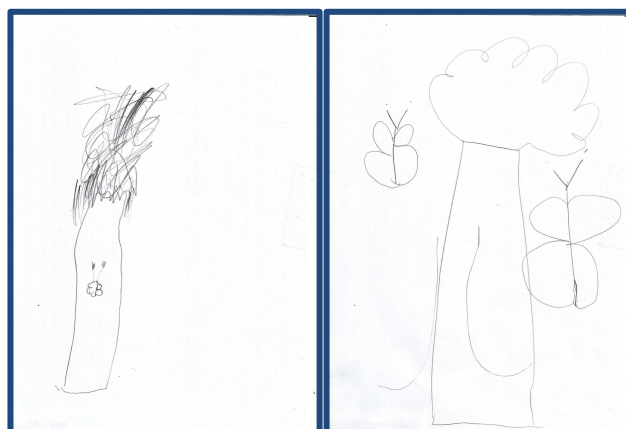
Nota. Elaboración propia.

Tipos de tronco

En cuanto a la observación del tipo de tronco, podemos encontrar que B5 y A5 crean el tronco con ambos lados convexos, lo que puede indicar egolatría o narcisismo, ambos hacen este tipo de tronco, pero como podemos ver en el dibujo de la izquierda (Figura 8), estas líneas no están muy pronunciadas.

Figura 8.

Tipo de tronco de B5 y A5

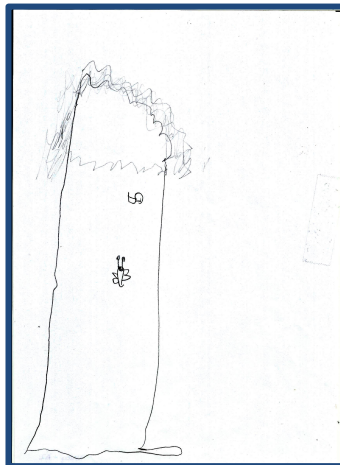


Nota. Elaboración propia.

El tipo de tronco que dibuja A2 (Figura 9), es un tronco muy ancho, lo que puede indicarnos que actúa desde lo impulsivo, con excesiva energía. Según Vales et al. (2016), la impulsividad, puede ser definida como una predisposición a reaccionar en forma rápida y sin planificar ante estímulos internos o externos sin tener en cuenta las consecuencias. Cabe recalcar, que conociendo a A2, esta manera de reaccionar ante cualquier estímulo es habitual.

Figura 9.

Tipo de tronco de A2

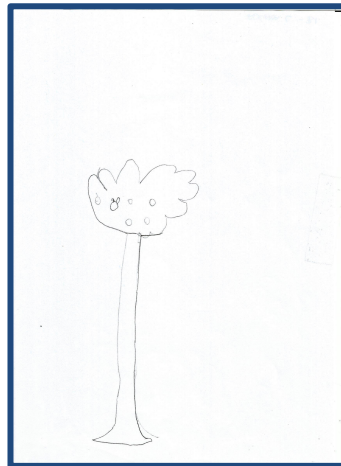


Nota. Elaboración propia.

El tipo de tronco que dibuja B1 (Figura 10) es un tronco muy estrecho o delgado, esto puede indicar que es sensible o que posee un gran refinamiento, esta niña destaca por la sensibilidad que se ve reflejada en el dibujo.

Figura 10.

Tipo de tronco de B1



Nota. Elaboración propia.

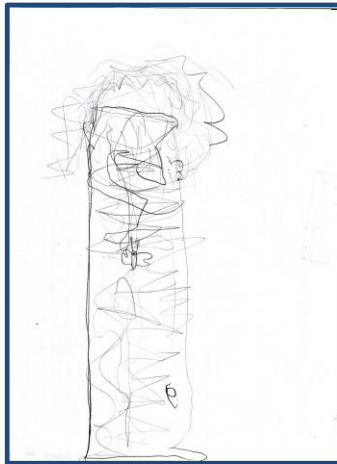
El resto de niños y niñas, dibujan un tronco recto hasta la base, según este test, esto puede indicarnos que tienen los horizontes limitados, son reservados, sistemáticos, con falta de elasticidad, también indica infantilismo. En cuanto a esto, destacaría que están en una edad infantil y que todos estos indicativos podrían surgir del mismo aprendizaje, debido a que se encuentran en un proceso de aprendizaje en el que están aprendiendo y reforzando normas de convivencia y rutinas.

Tipos de sombreado dentro del tronco

Dentro de los tipos de tronco, podemos encontrar sombreado dentro de él, pero solo A4 ha sombreado el tronco de manera parcial o total, según el test, esto podría indicar un estado de angustia, de soledad. Cuanto más marcado está, más fuerte es esta emoción (Figura 11), este sombreado es más fuerte en la parte superior del tronco.

Figura 11.

Sombreado de A4

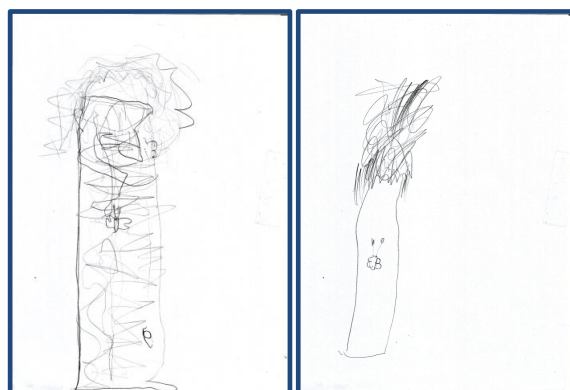


Nota. Elaboración propia.

En cuanto a los tipos de copa podemos diferenciar que A4 y A5 somborean completamente la copa (Figura 12), lo que puede indicarnos que sientan bloqueo o se sientan angustiados.

Figura 12.

Copa sombreada de A4 y A5

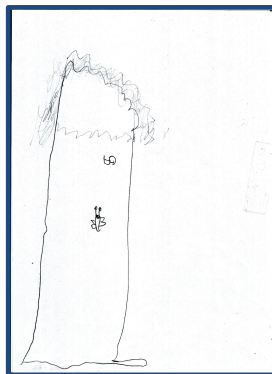


Nota. Elaboración propia.

Sin embargo, A2 sombrea parcialmente la copa (Figura 13), lo que puede indicar cierto grado de agresividad, que controla obedeciendo a las normas estipuladas y a los principios.

Figura 13.

Copa parcialmente sombreada de A2

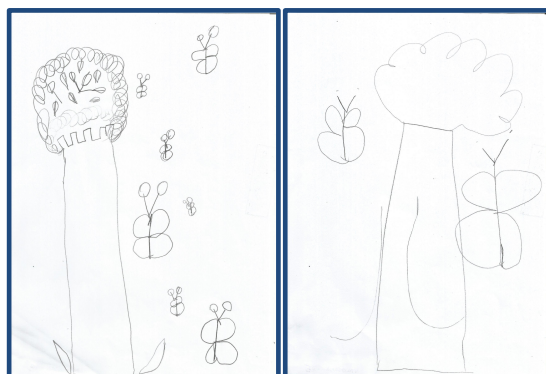


Nota. Elaboración propia

También podemos destacar que B3 y B5 dibujan una copa en arcada con bucle (Figura 14), lo que puede indicarnos una actitud defensiva y que tienen habilidad para ocultar aquello que no desean que se sepa.

Figura 14.

Copa en arcada de B3 y B5



Nota. Elaboración propia.

Por último, encontramos que B1 y B3, dibujan círculos dentro de la copa (Figura 15), esto puede indicarnos que buscan sensaciones reaseguradoras y gratificantes a través de la oralidad.

Figura 15.

Círculos dentro de la copa de B1 y B3



Nota. Elaboración propia.

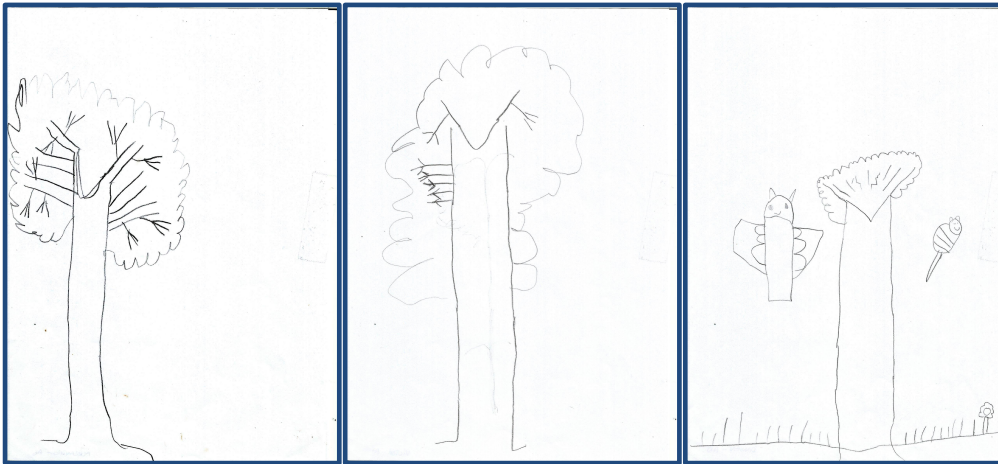
El resto de niños y niñas dibujan una copa en arcada, lo que nos puede indicar que tienen un gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y los sentimientos.

Tipos de rama

En cuanto a los tipos de rama podemos diferenciar que A6, A7 y A10 dibujan las ramas como antenas o de un solo trazo (Figura 16), lo que nos puede indicar sensibilidad, con personalidad afable o cálida, que tienden a huir de lo desagradable y lo transforman o lo embellecen, con cierto grado de infantilismo.

Figura 16.

Ramas como antenas o de un solo trazo de A6, A7 y A10

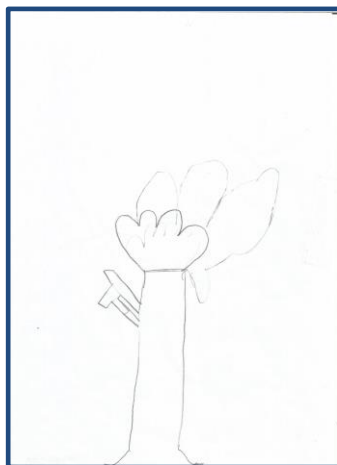


Nota. Elaboración propia.

A1 dibuja una pequeña rama cerrada a la parte izquierda del árbol (Figura 17) fuera de la copa, esto puede indicar desconfianza, cautela o que tiene tendencia a esconder sus emociones y sentimientos.

Figura 17.

Pequeña rama cerrada de A1

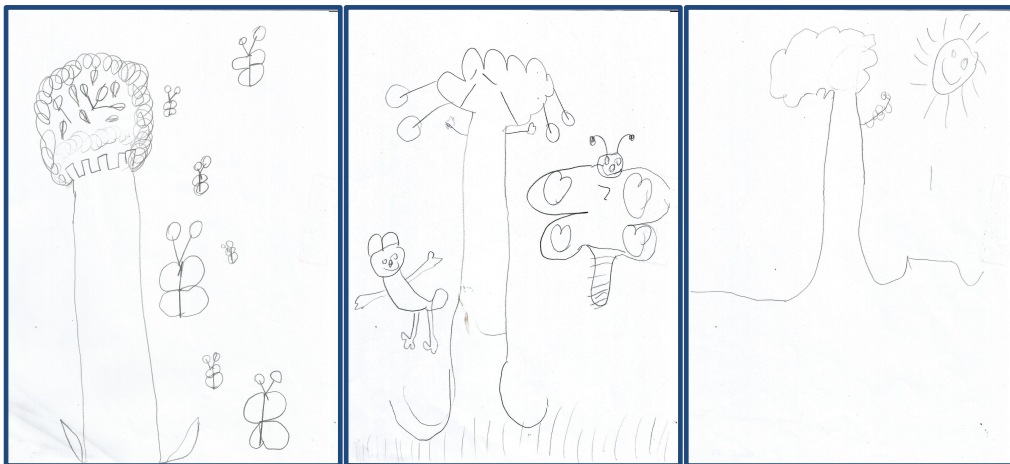


Nota. Elaboración propia.

Por último, B3, B4 y A8 dibujan en la copa ramas brotadas (Figura 18), lo que puede indicarnos que tienen una personalidad hipersensible y en ciertos casos hasta exagerada.

Figura 18.

Copa con ramas brotadas de B3, B4 y A8



Nota. Elaboración propia

Tipos de raíces

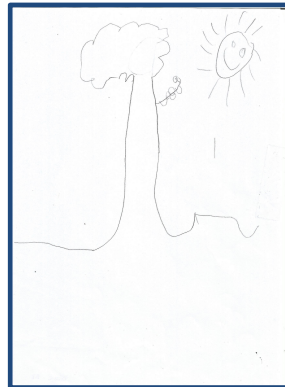
En cuanto a las raíces, ninguno de ellos las ha dibujado, esto puede deberse a su temprana edad, aunque también, según el autor, es un indicador de que son niños y niñas afectivos y cálidos.

Tipos de suelo

En cuanto al tipo de suelo, sólo destacaremos el de A8, llama la atención entre los demás porque dibuja el árbol sobre el suelo unido al tronco y las raíces (Figura 19), lo que puede indicar una falta de conciencia, pobre sentido de la objetividad y un carácter primitivo.

Figura 19.

Tipo de suelo de A8



Nota. Elaboración propia.

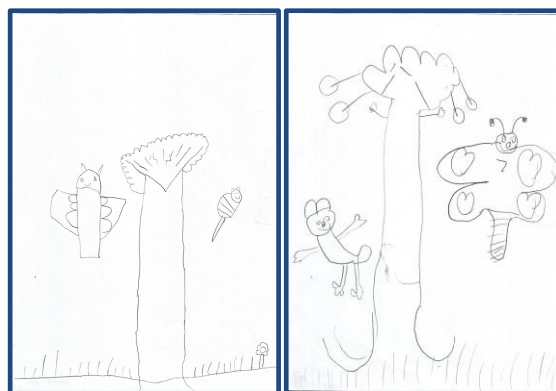
El resto de niños y niñas dibuja el árbol sin suelo o cerrado en la parte inferior, lo que puede indicar que pueden sentirse inseguros en algunas ocasiones.

Tipos de pasto

En cuanto a los tipos de pasto, destacamos los dibujos de A10 y B4, que dibujan el pasto con numerosas líneas rectas (Figura 20), esto puede indicarnos que tienen inquietudes y ansiedad de superación.

Figura 20.

Tipo de pasto de A10 y B4



Nota. Elaboración propia.

Como resultados finales encontramos que la personalidad y las emociones que nos muestran los niños y niñas a través de los dibujos es bastante homogénea en cuanto a el control de emociones, con actitudes defensivas y tienen un gran apego en general a la figura materna, como se ha explicado anteriormente, esto puede deberse a su edad infantil.

Destacamos el caso de A4, por el exceso de rasgos de agresividad que divisamos en la copa y tronco por el exceso de sombreado. Gracias al trato constante con la clase en general, estos rasgos obtenidos se pueden afirmar y confirmar, ya que es un niño con conductas agresivas hacia sus compañeros, pero, a la vez tiene gestos de afecto con los mismos.

El caso de A2 también destaca por la forma en la que dibuja el tronco, muy ancho y el tipo de copa parcialmente sombreada, lo que indica, según el autor, que es un niño con cierto grado de agresividad e impulsividad, que se controla en ocasiones obedeciendo normas estipuladas. Conociendo el caso de A2, también se afirma que este niño actúa de manera brusca con sus compañeros, pero a la vez entiende que existen normas que deben cumplirse y es capaz de reflexionar sobre lo ocurrido.

El grupo de niñas en general no presenta rasgos agresivos ni impulsivos, pero sí reflejan rasgos de inseguridad, inquietud y ansiedad de superación, también surgen indicadores de que las niñas buscan sensaciones reaseguradoras y gratificantes a través de la oralidad. También se puede afirmar que esto sucede así en su día a día, ya que, suelen buscar un refuerzo positivo, sea oral o gesticular en signo de aprobación cuando hacen algo correctamente.

Podemos encontrar en Anexo 1, todos los dibujos de los 16 niños que han participado en el análisis, para poder ver con claridad y detalle cada uno de ellos.

5.3.2. Análisis Test del dibujo de la familia de Corman

Para este tipo de análisis, se pidió a los niños que se sentaran en sus mesas, se realizó el dibujo por equipos, para poder lograr una mayor observación mientras realizaban su diseño, ya que, como se ha recogido en el marco teórico en el apartado 4.7.2., es importante prestar atención a cómo lo hacen y en qué orden. La única indicación que se les dio fue que dibujaran una familia, cada uno en su folio, previamente marcado en la parte de detrás para poder ser identificado para el análisis, utilizamos en el mismo método que en el análisis anterior, para los niños AX y para las niñas BX. Por último, se les preguntó a quién habían dibujado y si ellos estaban en el dibujo. Debido a que se encuentran en proceso de lecto escritura, algunos de ellos escribieron los nombres de los familiares.

Para empezar el análisis se separaron los dibujos según los parámetros marcados por Corman. Según el plano gráfico, en el que se diferencian: la fuerza del trazo, la amplitud del trazo, el ritmo y el sector de página. Según el plano estructural: si es sensorial o racional. Según el plano de contenido: si suprimen a algún hermano o dibujan un animal. Y según la interpretación psicoanalítica: si valorizan a algunos miembros de la familia, si los desvalorizan o tienen una relación a distancia.

Plano grafico

- En cuanto a la fuerza del trazo, durante la realización del dibujo A4 y B1 realizaron un trazo fuerte en sus diseños (Figura 21), lo que puede indicarnos pasiones poderosas, audacia o violencia. Por el contrario, con un trazo débil (Figura 22), destacaron A2 y A9, lo que puede indicar delicadeza de sentimientos, timidez, incapacidad de afirmarse o sentimientos de fracaso.

Figura 21.

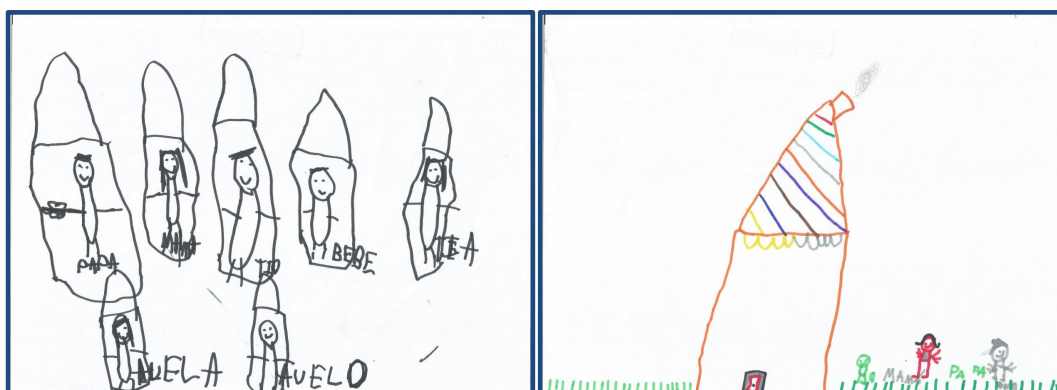
Trazo fuerte de A4 y B2



Nota. Elaboración propia.

Figura 22.

Trazo débil de A2 y A9



Nota. Elaboración propia.

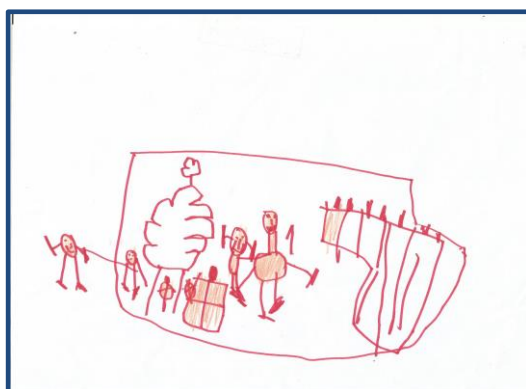
- En cuanto a la amplitud, destaca B4 por sus trazos amplios en todo el dibujo (Figura 23), lo que puede indicar expansión vital. Por el contrario, con unos trazos más cortos en los personajes destaca A8 (Figura 24), lo que puede indicar inhibición de expansión vital y fuerte tendencia a replegarse en sí mismo.

Figura 23.

Trazos amplios de B4

*Nota.* Elaboración propia.**Figura 24.**

Trazos cortos de A8

*Nota.* Elaboración propia.

- En cuanto al ritmo, A6, B3 y B6 destacan por realizar trazos simétricos en todos los personajes (Figura 25), lo que puede significar que han perdido parte de su espontaneidad y que viven apegados a las reglas.

Figura 25.

Trazos simétricos de A6, B3 y B6

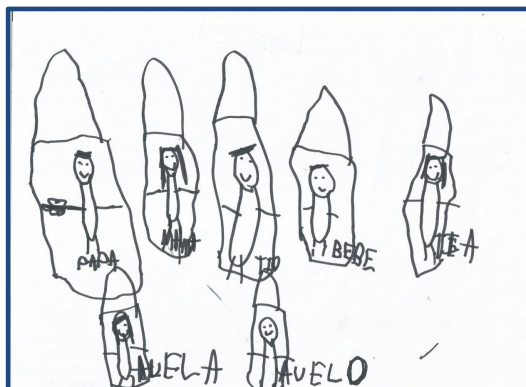


Nota. Elaboración propia.

- En cuanto al sector de la página, podemos encontrar varias ubicaciones, por ejemplo, en el sector inferior han ubicado su dibujo A1, A5, A6, A8, A9, A10, B1, B3, B4, B5 y B6, siendo esta la zona más común para dibujar entre ellos, esto puede significar, en palabras del autor, que puede haber una asociación con la apatía. Entre la parte inferior y superior se ha destacado el dibujo de A2 (Figura 26), ya que utiliza las dos partes para dibujar a su familia, aunque también cabe destacar que su familia es muy numerosa y una vez empezado el dibujo en la parte superior, continuó en la inferior para poder dibujarlos a todos.

Figura 26.

Dibujo entre la parte inferior y superior de la hoja de A2



Nota. Elaboración propia.

En la parte superior de la hoja ha colocado su dibujo A7 (Figura 27), esto puede relacionarse con la región de los soñadores e idealistas.

Figura 27.

Dibujo en la parte superior de la hoja de A7



Nota. Elaboración propia.

En la parte izquierda del dibujo despunta el dibujo de A3 (Figura 28), dibujó por toda la hoja, pero al preguntarle dónde estaba su familia, la situó solo en la parte izquierda de la hoja, esto puede significar que tiene tendencia a regresar al pasado.

Figura 28.

Dibujo en la parte izquierda de la hoja de A3



Nota. Elaboración propia.

Ninguno de los niños y niñas dibujó en la parte derecha de la hoja a su familia, este sector puede corresponder a metas en relación con el futuro. Esto, según Rael (2009), puede deberse a que los niños empiezan a adquirir la noción del espacio-tiempo a la edad de 6 años, por lo que se entiende que viven el ahora.

Plano estructural

- De tipo sensorial, entre los que destacan B4, B5 y A8, como podemos ver en la Figura 30, estos niños trazan la mayoría de las líneas curvas en sus dibujos, esto puede significar que son espontáneos y se sienten sensibles al ambiente.

Figura 30.

Dibujos de tipo sensorial de B4, B5 y A8



Nota. Elaboración propia.

- De tipo racional, entre los que destacan A2 y A6, como podemos ver en la Figura 31, estos niños trazan los dibujos de manera más rítmica, de escaso movimiento y con personajes aislados, A2 ha dibujado a cada uno de los miembros de la familia en una casa diferente, mientras que A6, ha aislado a su padre del resto de la familia dentro de un círculo, esto puede significar que están más inhibidos y guiados por las reglas.

Figura 30.

Dibujos de tipo racional de A2 y A6



Nota. Elaboración propia.

Plano del contenido

- Si suprime a alguno de sus hermanos (Figura 31), A5 se dibujó a él y a sus padres, pero cuando finalizó el dibujo y se acercó para entregarlo, se le preguntó que quiénes eran, a lo que contestó que era su familia, pero que faltaba su hermano pequeño y que si podía dibujarlo en el último momento, éste aparece en negro y en pequeño en la parte izquierda, lo que se puede interpretar como un sentimiento de rivalidad al no aparecer en el dibujo de manera espontánea, como en el dibujo de B5 (Figura 31) solo aparecen sus padres y ella junto a una casa, pero tiene 2 hermanos más.

Figura 31.

Dibujos en los que se suprimen los hermanos o son dibujados con posterioridad



Nota. Elaboración propia.

- Si dibujan animales, como podemos ver en el dibujo de B3 (Figura 32), a la parte derecha de la hoja, puede simbolizar tendencias pasivas, ya que dibuja a un animal doméstico, a su perra Bimba.

Figura 32.

Dibujo en el que aparece un animal de B3



Nota. Elaboración propia.

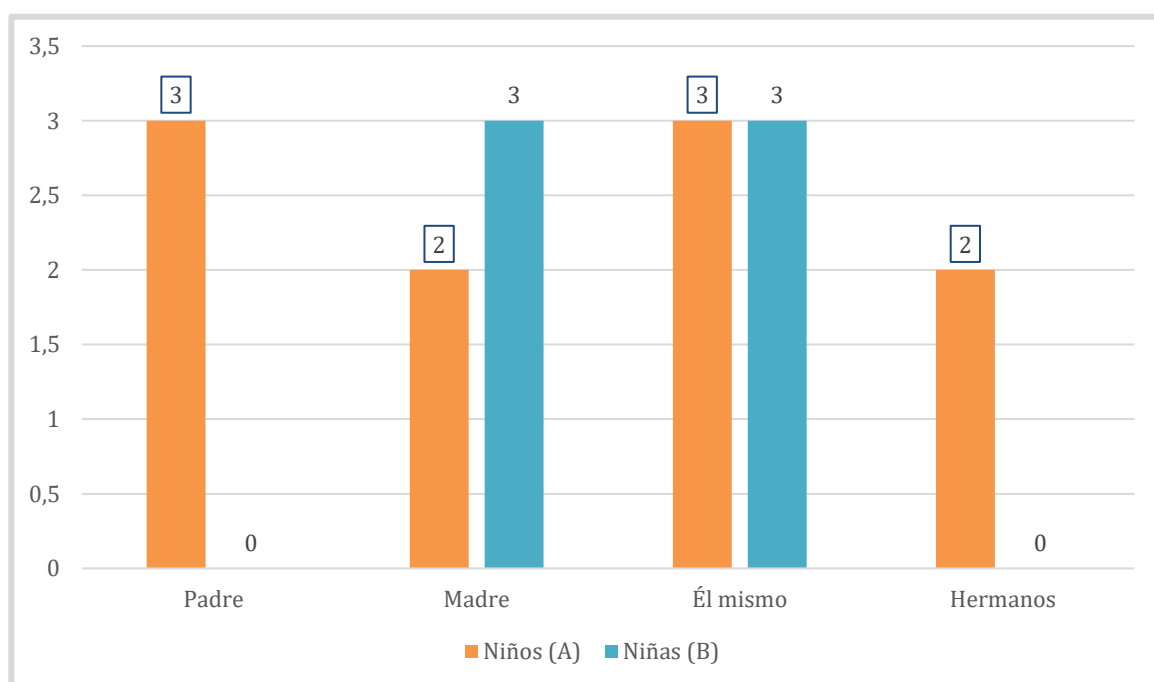
Interpretación psicoanalítica

Estas son las diferentes fuentes de defensa que utiliza el niño frente a la angustia por medio de los siguientes parámetros:

- Valorización: según Corman, el niño/a considera más importante a quien admira, éste será dibujado a la parte izquierda de la hoja y también será el primero al que dibuje, debido a que la mayoría empieza el dibujo por la izquierda. En el siguiente gráfico (Figura 33), veremos cuáles son los personajes más representados en esta parte de la hoja y quiénes son:

Figura 33.

Personajes representados dependiendo del género.



Nota. Elaboración propia.

Como podemos observar en el gráfico, ninguna de las niñas dibuja a su padre en primer lugar, siendo 3 niños los que dibujan al padre en este primer puesto a la izquierda, siendo para ellos el más importante o al que más admiran. Sin

embargo, encontramos que 2 de los niños dibujan a su madre en primer lugar, también 3 de las niñas, siendo para éstos esa figura como la más importante. Para 3 de las niñas y 3 de los niños, la figura que primero han dibujado y que se encuentra a la parte izquierda son ellos mismos, esto puede deberse al egocentrismo infantil, que, como afirma Escabias (2008), en esta etapa del desarrollo, los niños y niñas están descubriendo que hay otras personas en el mundo, pero de momento se sienten el centro de todo, percibe otra realidad física y humana desde sus propios parámetros. Por último, solo 2 de los niños ha dibujado a sus hermanos, cabe recalcar que estos dos niños pertenecen a familias numerosas y pasan gran parte del tiempo con sus hermanos, incluso algunos de los hermanos mayores se hacen cargo de ellos en algunos momentos, por este motivo, pueden ver a sus hermanos como figuras importantes en sus vidas.

- Desvalorización: puede significar que el niño niegue la realidad a la cual el sujeto no puede adaptarse, esto puede manifestarse a través de la suspensión de uno de los miembros de la familia, como podemos ver en el dibujo de A1 (Figura 34), que no dibuja a su padre en el dibujo, también puede manifestarse con un dibujo muy pequeño, normalmente en las orillas del dibujo, como podemos ver en el dibujo de B6 (Figura 35), que dibuja a su hermano mayor a su lado, a pesar de que este es mayor que ella, lo dibuja pequeño y en una de las esquinas.

Figura 34.

Dibujo de A1

*Nota.* Elaboración propia.**Figura 35.**

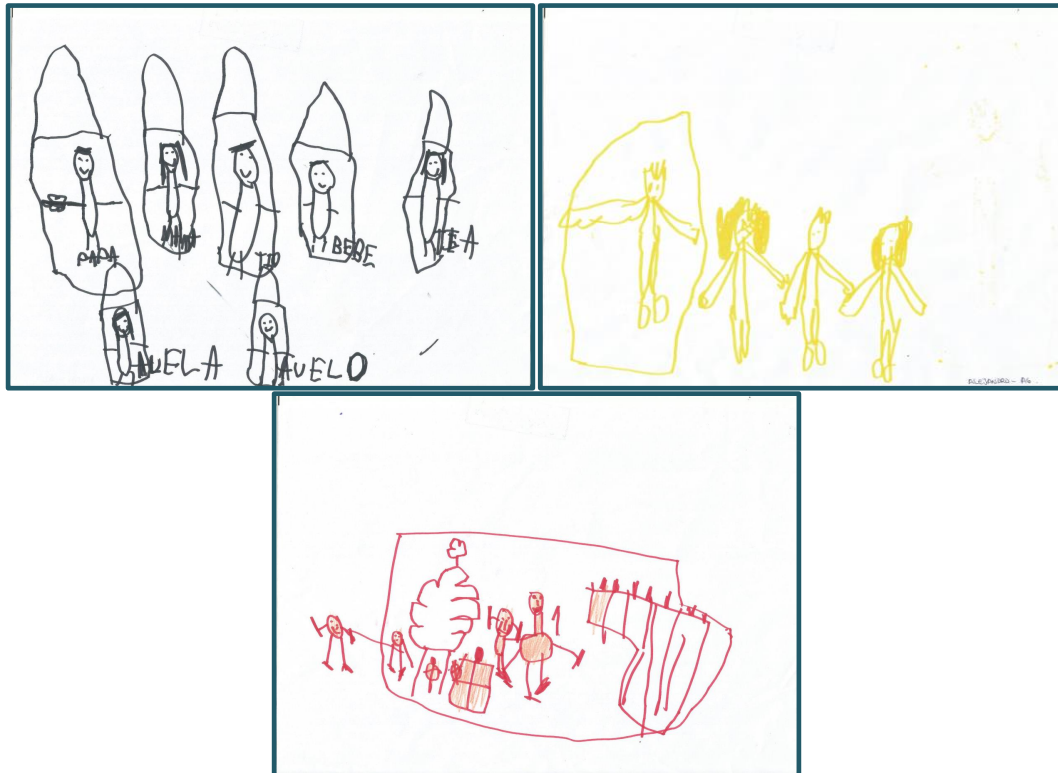
Dibujo de B8

*Nota.* Elaboración propia.

- Relación a distancia: puede significar que el niño tenga una dificultad para establecer buenas relaciones con ciertos miembros de su familia, por lo que lo representa aislado de los demás o también con una separación mediante un trazo, como podemos ver en los dibujos de A2, A6 y A8 (Figura 36).

Figura 36.

Relación a distancia reflejada en los dibujos de A2, A6 y A8



Nota. Elaboración propia.

En cuanto a este análisis, los dibujos que más nos han llamado la atención es son el de A2 y A6, debido a que trazan los dibujos de manera rítmica, siguiendo un patrón que apunta a que están inhibidos y guiados por las reglas. De A2 destacamos la manera en la que dibuja a toda la familia aislada en diferentes casas, y de A6 destacamos la separación que hace de su padre mediante un trazo, lo que puede indicar que pueden tener un cierto grado de dificultad para establecer buenas relaciones con ciertos miembros de la familia y esto también puede verse reflejado en el aula con sus compañeros.

Además, se ha de destacar que A2 padece problemas frecuentes de fluidez en el habla y esto podría verse reflejado en algunos aspectos del dibujo como los

que se han mencionado. A6 suele mostrarse sensible y cariñoso con el resto de los compañeros y cuando tiene algún problema en el aula con alguno de ellos, reacciona con temor.

En cuanto a los dibujos de A5 y B5, podemos destacar que sienten rivalidad con sus hermanos, ya sean pequeños o mayores, pero esto también lo podemos extrapolar a su realidad en el aula, ya que transmiten diariamente que sus necesidades deben ser cubiertas antes que las de los demás, reaccionando con enfado.

Podemos encontrar en Anexo 2, todos los dibujos de los 16 niños que han participado en el análisis, para poder ver con claridad y detalle cada uno de ellos.

6. CONCLUSIONES

Para finalizar, en este apartado se expondrá de qué manera hemos logrado conseguir los objetivos propuestos al inicio del trabajo, si se han llegado a lograr, qué hemos aprendido de todo el proceso, de la investigación y el análisis final.

En primer lugar, hemos logrado clarificar la definición de emoción, a pesar de su complejidad y la diversidad de definiciones que han aportado diferentes autores a lo largo de la historia. También hemos querido investigar de dónde surgen, su porqué y establecer una clasificación de ellas. De todos estos pensamientos o visiones que hemos recopilado, recalcamos que las emociones surgen de manera espontánea en el ser humano independientemente de las consecuencias que desencadenen, por instinto de supervivencia.

Por otro lado, se han estudiado las emociones en el campo de la educación, qué importancia tienen en ella y cómo nos ayuda como seres humanos saber identificarlas, trabajarlas y afrontarlas. A este respecto, hemos llegado a la conclusión de que es importante aprender y enseñar a trabajar la regularización de las emociones y cómo estas nos afectan a nosotros y a las personas que están a nuestro alrededor. Este aporte nos puede beneficiar personalmente, en nuestra vida privada y también en el aula, ya que, el maestro debe poner en práctica aquello que quiere transmitir a los más pequeños.

Respecto a la importancia del dibujo infantil en el aula, ya que, el dibujo influye en todas y cada una de las capacidades del ser humano para poder desarrollarse integralmente. Este apartado nos ha llevado a analizar las diferentes etapas gráficas por las que pasa el niño, desde que es capaz de sostener una herramienta de dibujo hasta que logra dibujar con infinidad de detalles aquello que

desea, en este caso, nos centramos en la etapa en la que alrededor de los cinco años, intentan expresar su realidad y también buscan conceptos nuevos para plasmar en sus diseños. Al expresar esta realidad, aparentemente irreflexiva, nos permite conocer en profundidad aquello que dibujan inconscientemente.

En cuanto al análisis del dibujo infantil, los autores que se han interesado en este campo de estudio apuntan a que los cambios en las producciones plásticas son originados por el propio cambio de los procesos cognitivos, afectivos y sociales. A lo largo de la historia se han elaborado diferentes tipos de test gráficos para analizar diferentes temas o cuestiones. Una vez recogida la información sobre los tipos de test o análisis del dibujo, nos hemos centrado en los dos test que más información referida a las emociones nos podían aportar.

Los test seleccionados han sido El test del *Árbol* de Koch, este tipo de análisis aporta poder conocer al sujeto en sí; y *El test del dibujo de la Familia* de Corman, nos permite conocer el mundo emocional y afectivo con sus respectivos familiares y el de ellos mismos. Ambos, han resultado ser un recurso muy útil para poner en práctica los análisis que se han realizado para el caso práctico del presente trabajo.

En cuanto al caso práctico, se han utilizado los dos test anteriormente mencionados para analizar los dibujos de los niños y niñas de 5 años y nos han servido para detectar que emociones y sentimientos revelan en sus dibujos según los parámetros de los dos autores. Al analizar los dibujos de los niños de dos maneras diferentes, nos permite comparar los resultados de ambos para clarificar si ha sido una emoción reflejada en un momento puntual o es algo que se repite en sus proyecciones. Se ha detectado que los niños que destacaban por sus diseños agresivos lo han reflejado en ambos test. Los 16 niños en general han mostrado

actitudes defensivas, acompañadas de diplomacia, con la habilidad de ocultar aquello que no desean que se sepa, esto y la experiencia como monitora de los mismos, nos lleva a la conclusión de que a esta edad, necesitan ser el centro de atención, es decir, el egocentrismo infantil está en pleno auge en la etapa del desarrollo en la que se encuentran, por eso, muestran esta actitud defensiva y son capaces de ocultar aquello que saben que no está bien, pero han llegado a hacer o decir. Se considera, que los dibujos aportados por los niños y niñas han resultado ser muy significativos, sobre todo, para que los niños que presentan rasgos que resaltaban ante los demás, puedan ser identificados y así poder ser remitidos a los especialistas oportunos para cada caso.

Durante el proceso de dibujo en ambos test, se ha observado con detenimiento cómo dibujaban y la manera en la que empezaban a dibujar, ya que muchos niños tienen tendencia a copiar las ilustraciones de sus compañeros, esto puede ser provocado por el método tradicional basado en fichas, que provoca que busquen que el resultado final sea igual que el de sus compañeros o por la falta de fomento de la creatividad que estas provocan.

Como conclusión final, encontramos que hay diferentes y suficientes estudios relacionados con las emociones y el dibujo infantil como para abordar el tema seleccionado. En cuanto al estudio de caso, destacaremos que ambos test han resultado ser una herramienta útil para conocer en profundidad a los niños, ya que, aunque convivamos con ellos todos los días, hay emociones que pueden pasar desapercibidas y tenemos un gran poder para detectar casos significativos a través de unas nociones básicas en este tipo de análisis del dibujo, pues éste puede ser un medio para poder ayudar, guiar, acompañar y si fuera necesario, derivar al especialista del centro educativo. No obstante, cabe matizar que cualquier

valoración respecto a las posibles emociones detectadas en los dibujos infantiles por parte de una docente se hace necesario que sean contrastados por algún profesional cualificado dentro del ámbito de la psicología. Es por esto, que aquí se entiende que cualquier aspecto que pueda detectarse a través de los dibujos nos puede servir para, tal y como se ha dicho, a nuestros niños y niñas, así como para establecer una estrecha colaboración con otros profesionales del centro.

7. REFERENCIAS

- Amado, M., Brito, R., Pérez, C. (2007). *Estilos de aprendizaje de estudiantes de Educación Superior*. Técnicas pedagógicas.
- Agudelo, Rosa y Guerrero, Juan (1973). El sistema psicológico de BF Skinner. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 5 (2),191-216.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80550206>
- Belver, M., & Méndez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Fundamentos.
- Berganza, P. (1995). *La expresión plástica en la Educación Infantil*. Edetania Ediciones.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones (Educar, instruir nº 4) (1.ª ed.)*. Editorial Síntesis, S. A.
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla.
- Bisquerra, R. (2020). *El alumnado necesitará competencias emocionales para afrontar su futuro con mayores probabilidades de éxito / Entrevistado por Educaweb*.
- Bisquerra, R., Pérez, J.C., García, E. (2015) *Inteligencia emocional en educación*. Editorial Síntesis, S. A.
- Bueno i Torrens, D (2018). *Neurociencia para educadores*. Octaedro.
- Boutonier, J. (1968). *El dibujo en el niño normal y anormal*. Paidós
- Callejo, S. (2014). *El valor educativo del dibujo infantil como instrumento de diagnóstico escolar*. Universidad de Valladolid.

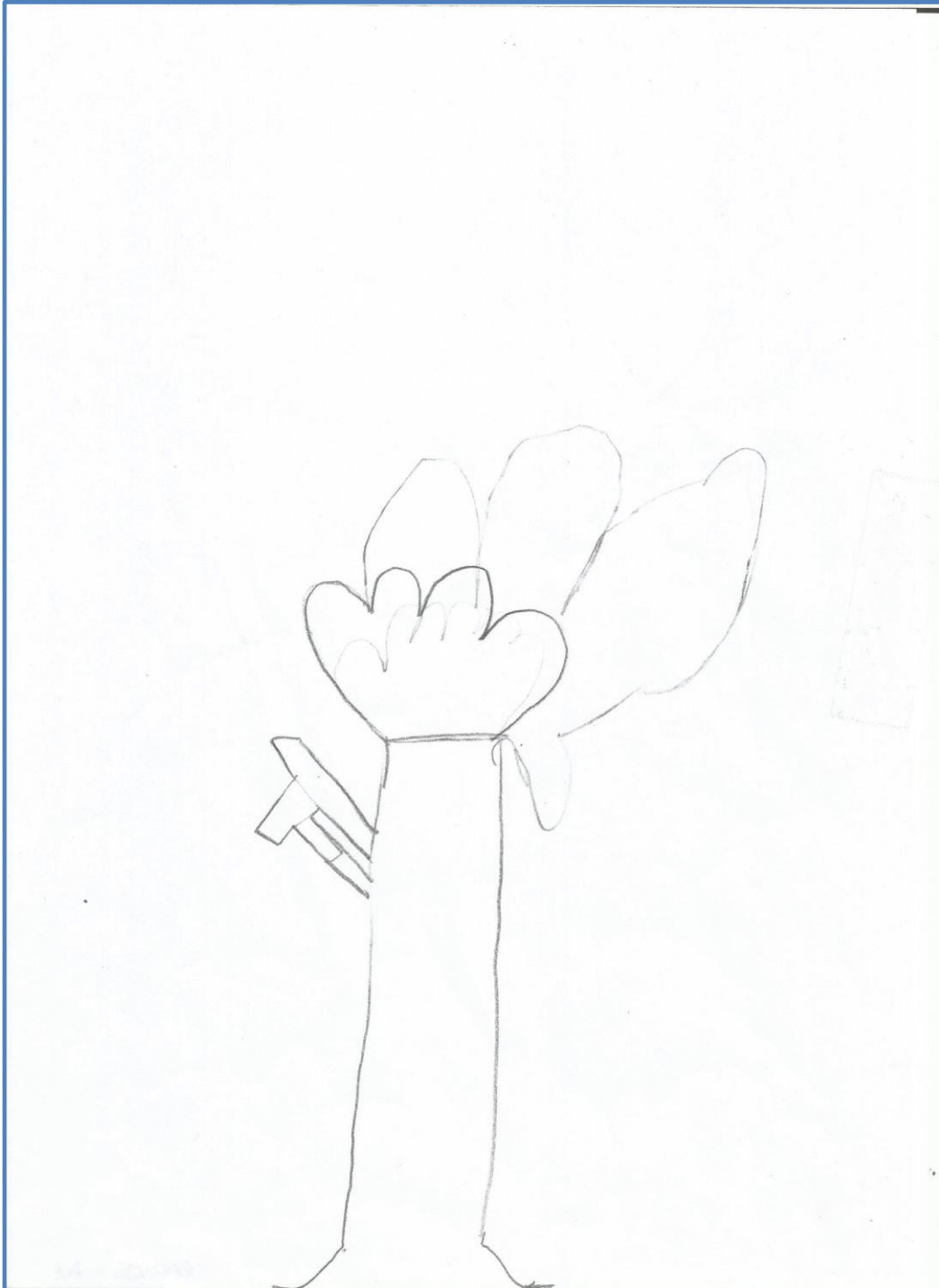
- Cid, J. (2013). Estudio sobre disgrafía en la escritura y el dibujo infantil. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 1, núm. 1, 2013, pp. 323-333.
- Cohen, J. (2003). *La Inteligencia Emocional En El Aula*. Troquel Editorial.
- Corman, L. (1971). *El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Delval, J. (2014). *El desarrollo humano*. Siglo XXI Editores México.
- DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838] (p. 55034)
- Díaz, C. (1986). *La creatividad en la expresión plástica*. Narcea.
- Escabias, M. (2008). El egocentrismo del niño. *Revista digital Enfoques Educativos*, 13, 37–38.
- https://www.researchgate.net/profile/Valentin-Catalan/publication/39252696_Educacion_para_la_salud_la_alimentacion/link/s/53f490740cf2fceacc6e8d93/Educacion-para-la-salud-la-alimentacion.pdf#page=37
- Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2013). Inteligencia emocional en adolescentes. *Padres y Maestros*, 352, 34–35.
- Fernández-Berrocal, P. & Laboratorio de emociones de la UMA. (2009). *La huella de Darwin sigue viva*. *Uciencia*, 1, 32.
- García, J. (2018, 19 abril). *La importancia del dibujo infantil*. Unipsiquia.
- Goodnow, J., & Miralles, A. G. (1983). *El dibujo infantil*. Morata.
- Guil, R., & Gil-Olarte, P. (2007). *Manual de inteligencia emocional*. Capítulo 9. Inteligencia emocional y educación. Pirámide.

- Hernández, M. (1995). *El arte de los niños*. Fundamentos.
- Honroth, C., & Ribera, R. (1952). *La escritura infantil*. Editorial Kapelusz.
- Koch, K. (1962) *El Test del Arbol*. Editorial Kapeluz.
- Lewkovicz, A. B. (1999). *Teaching emotional intelligence: Making informed choices*.
Arlington Heights, Skylight Training and Publishing.
- Machón, A. (2016). *Los dibujos de los niños*. Fíbulas.
- Maestre, A. (2010). El dibujo en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*,
nº26.
- Masuello, A. S. (1998). *Test del árbol*. Slideshare.
<http://www.slideshare.net/lindafrancis/testdelarbol1>.
- Marín, R. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Capítulo 1. Investigación y dibujo infantil: El dibujo infantil es un dibujo. Fundamentos.
- Marina, J.A., (2005). Precisiones sobre la Educación Emocional. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19, núm. 3, diciembre, 2005, pp. 27-43
- Mestre, J. (2007). *Manual de inteligencia emocional*. Pirámide.
- Mestre, J., & Fernández, P. (2007). *Manual de inteligencia emocional*. Pirámide.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (s.f.). *Educación emocional*.
<https://www.educacionyfp.gob.es/mc/sgctie/convivencia-escolar/en-accion/educacion-emocional.html>
- Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.
- Quiroga, P. (2007). *Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo*. Papeles Salamantinos de Educación. 9.

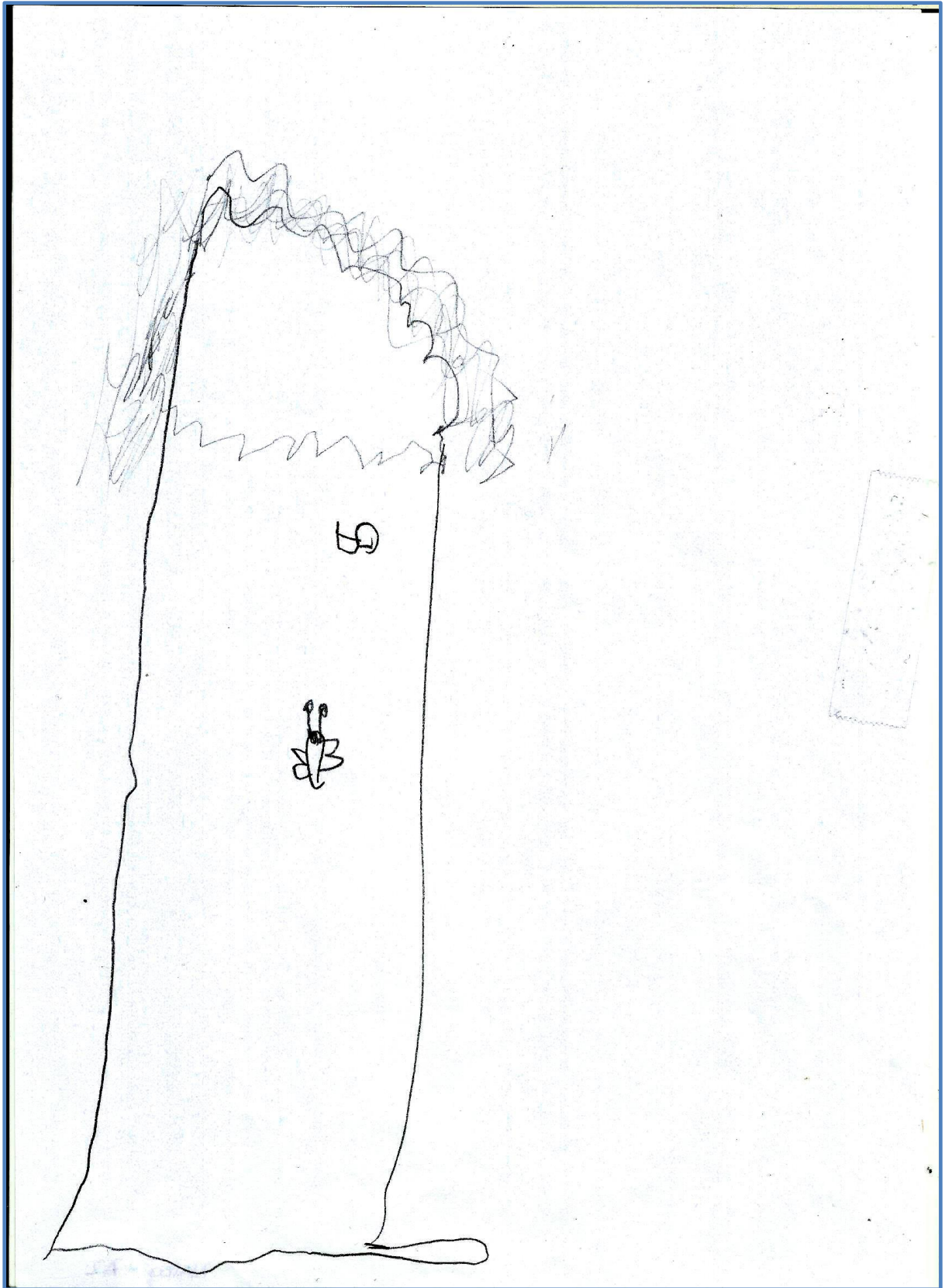
- Rael, M. (2009). Nociones espaciales y temporales en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15.
- Sanabria, J. (2011). *Dibujo infantil y comprensión escénica: análisis crítico hermenéutico desde un enfoque psicoanalítico. Actualidades en Psicología*, 25.
- Sánchez-Navarro, J. P., & Román, F. (2004). Amígdala, corteza prefrontal y especialización hemisférica en la experiencia y expresión emocional. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 20(2), 224.
<https://revistas.um.es/analesps/article/view/27351>
- Torres, M., & Juanola, R. (1998). *Dibuixar: mirar i pensar*. Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Vales, L., Mora, B., Martínez, J., Gómez, C., Lungo, R. y Figoli, I. (2016). Teoría de la Mente e Impulsividad Cognitiva en niños en situación de vulnerabilidad social. ¿Están relacionadas funcionalmente?. *Cuadernos de Neuropsicología Panamerican Journal of Neuropsychology*, 10 (3), 65 – 67.
- Watson, J. (1919). *La psicología desde el punto de vista de un conductista*. Compañía JB Lippincott.

ANEXOS**ANEXO 1**

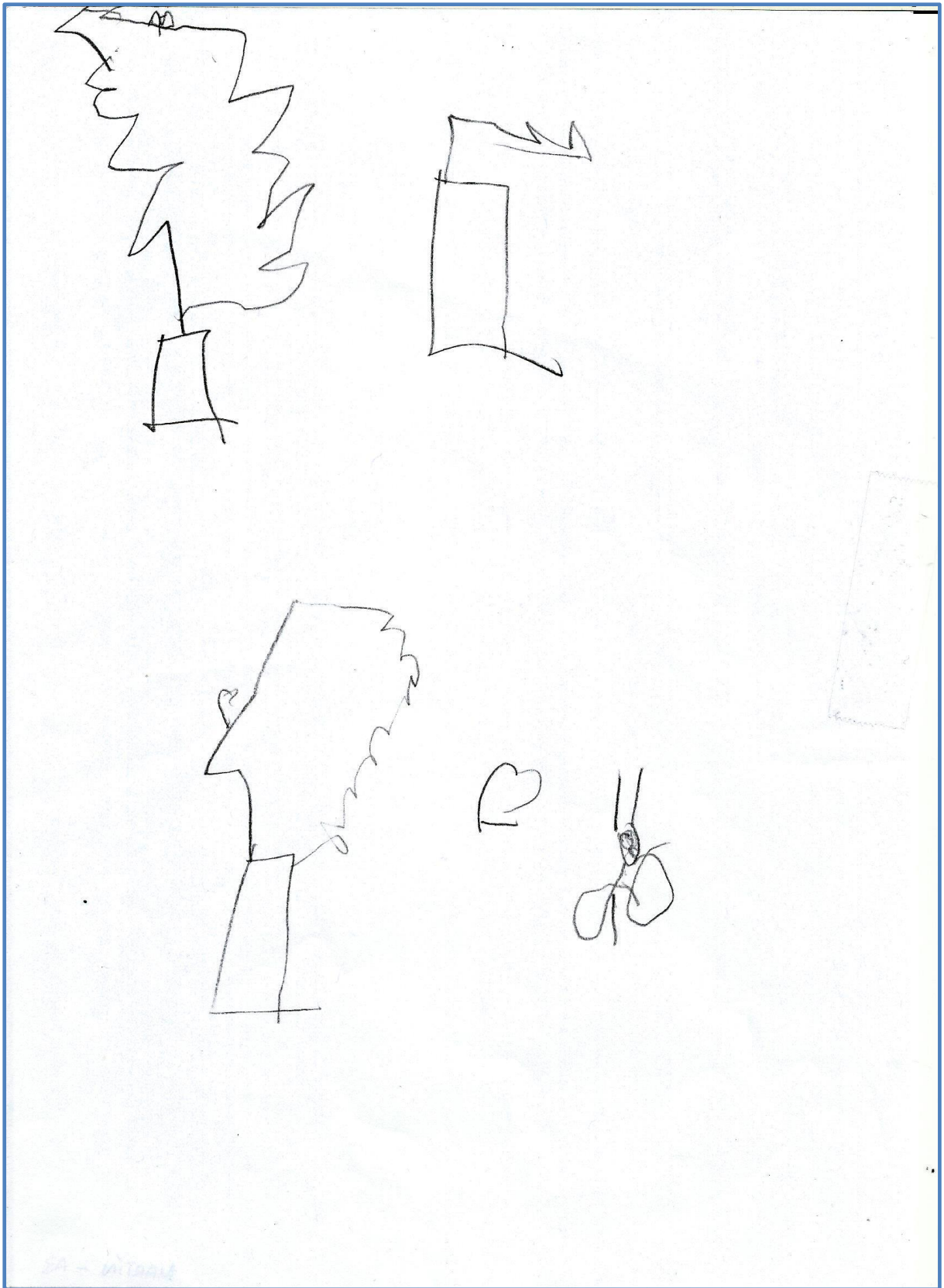
Conjunto de 16 dibujos realizados para el test *El Árbol de Koch* (1962), que se han utilizado en el análisis del estudio de casos.



Nota. Dibujo de A1



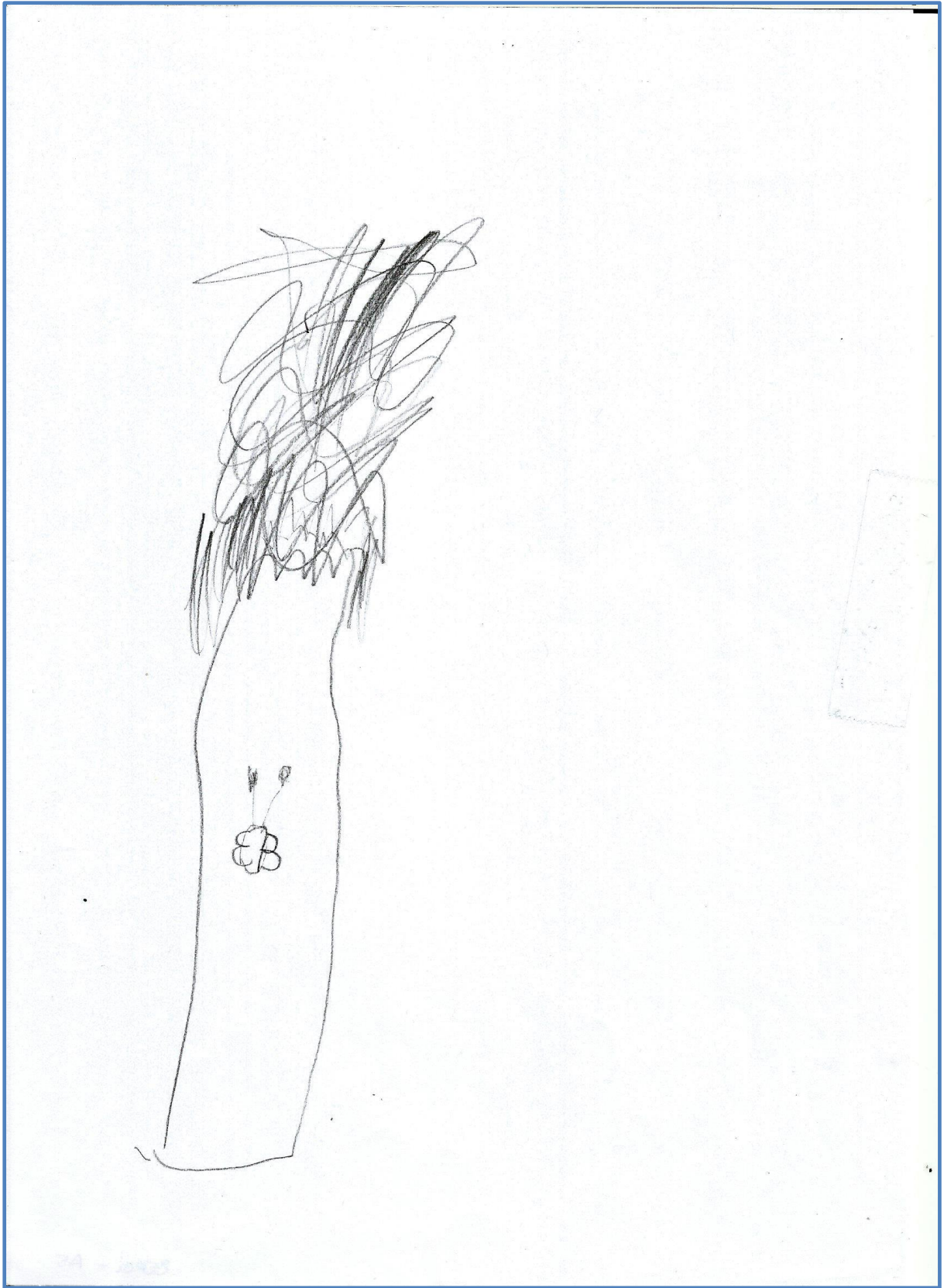
Nota. Dibujo de A2



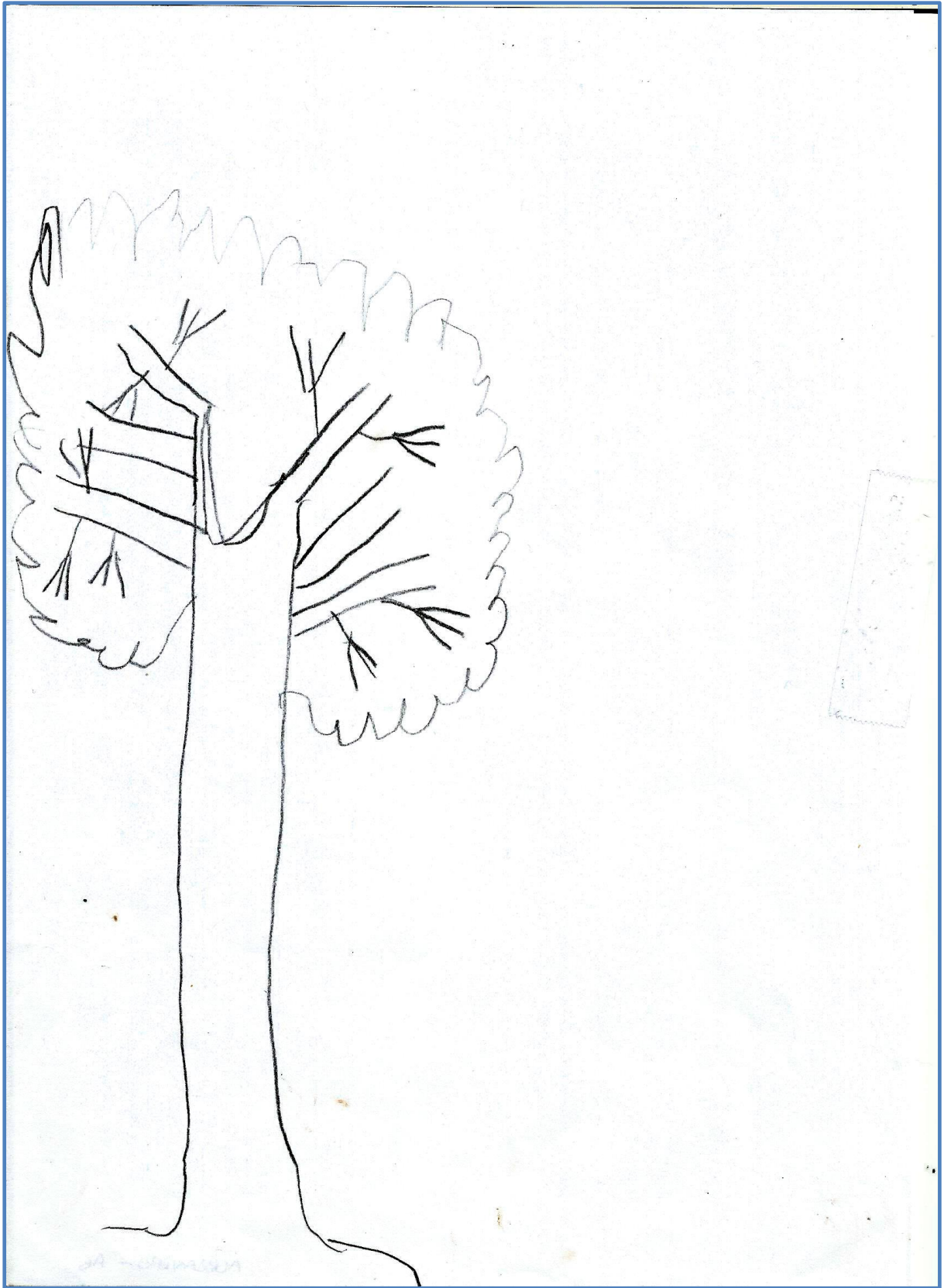
Nota. Dibujo de A3



Nota. Dibujo de A4



Nota. Dibujo de A5



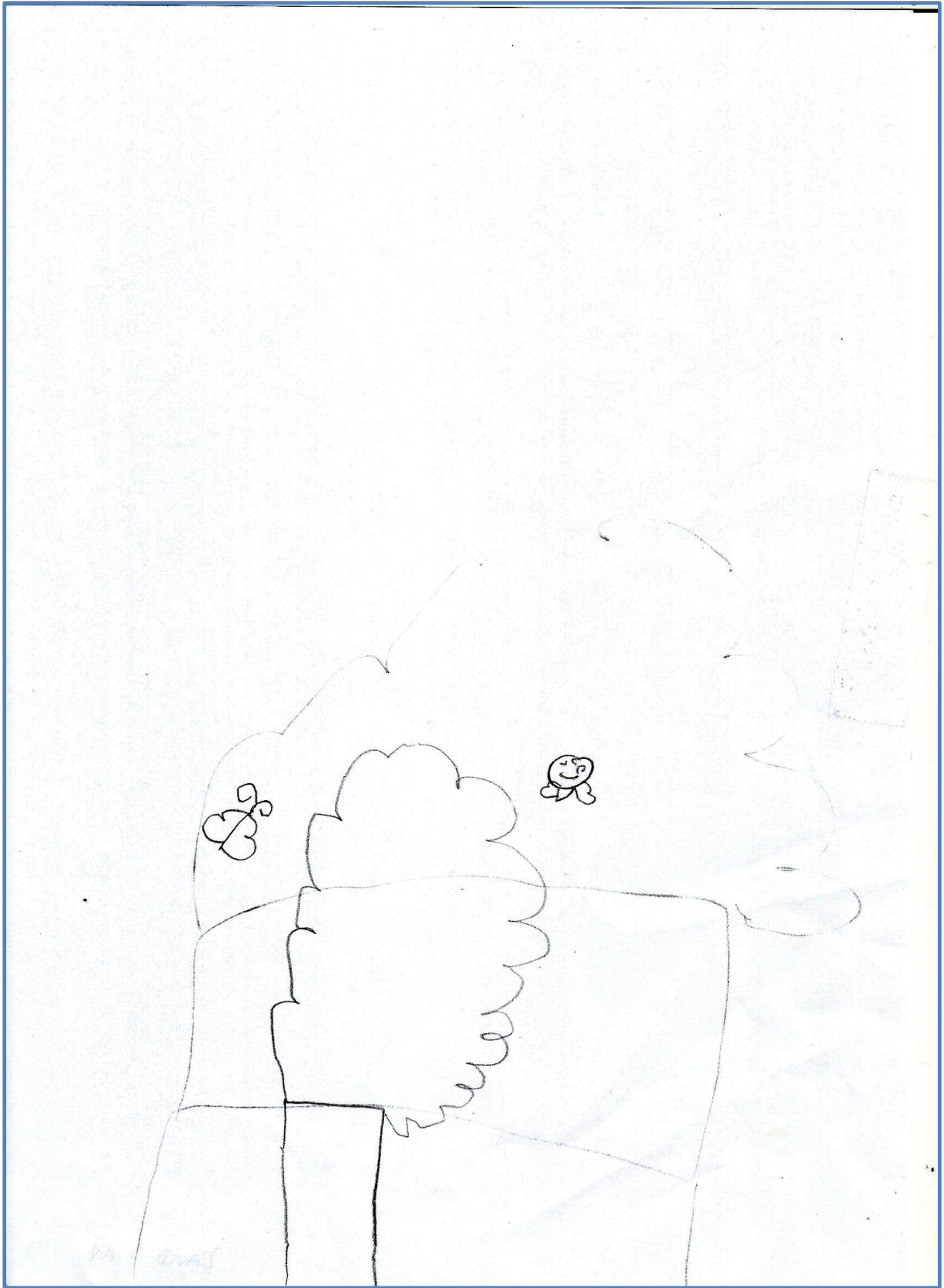
Nota. Dibujo de A6



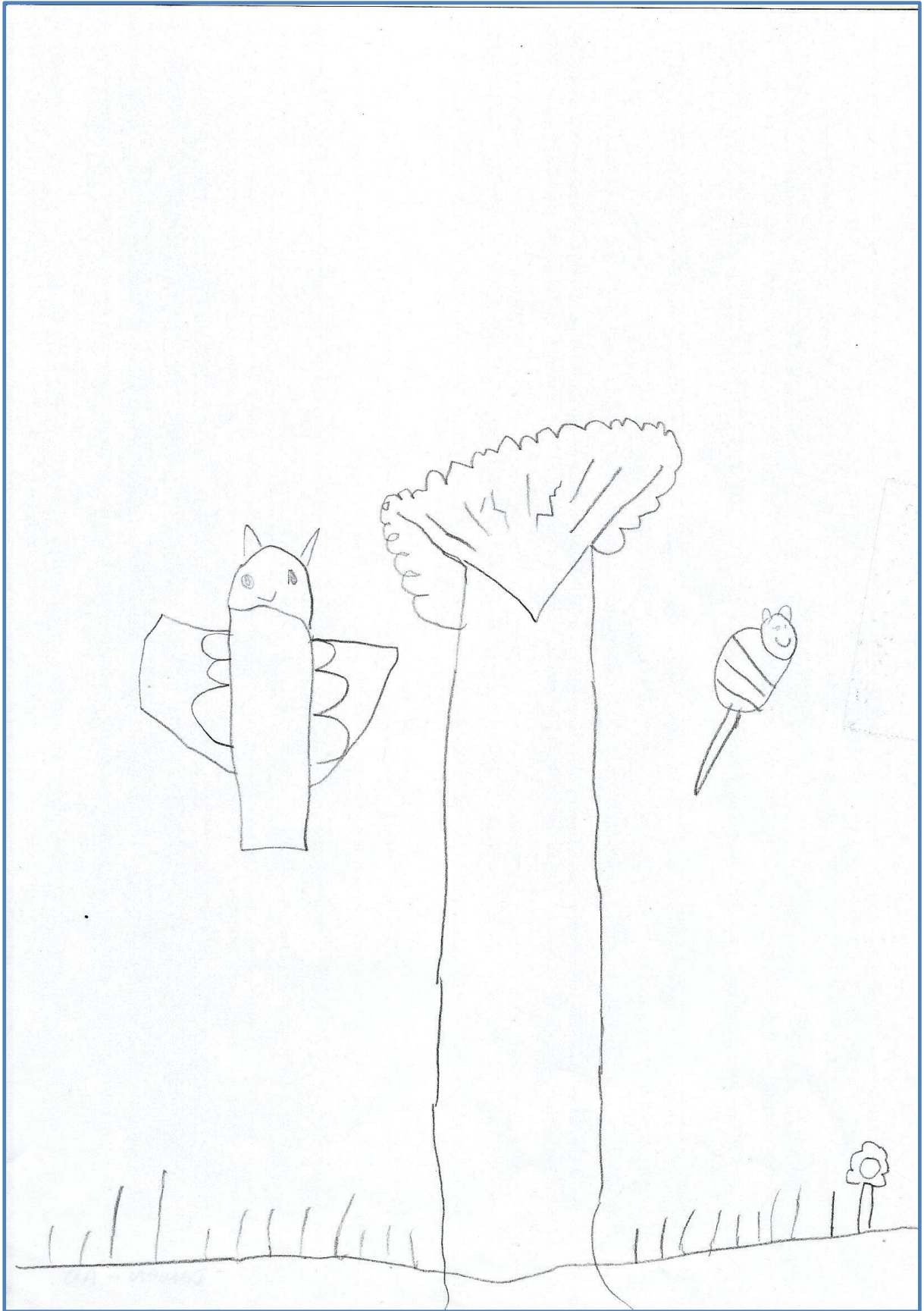
Nota. Dibujo de A7



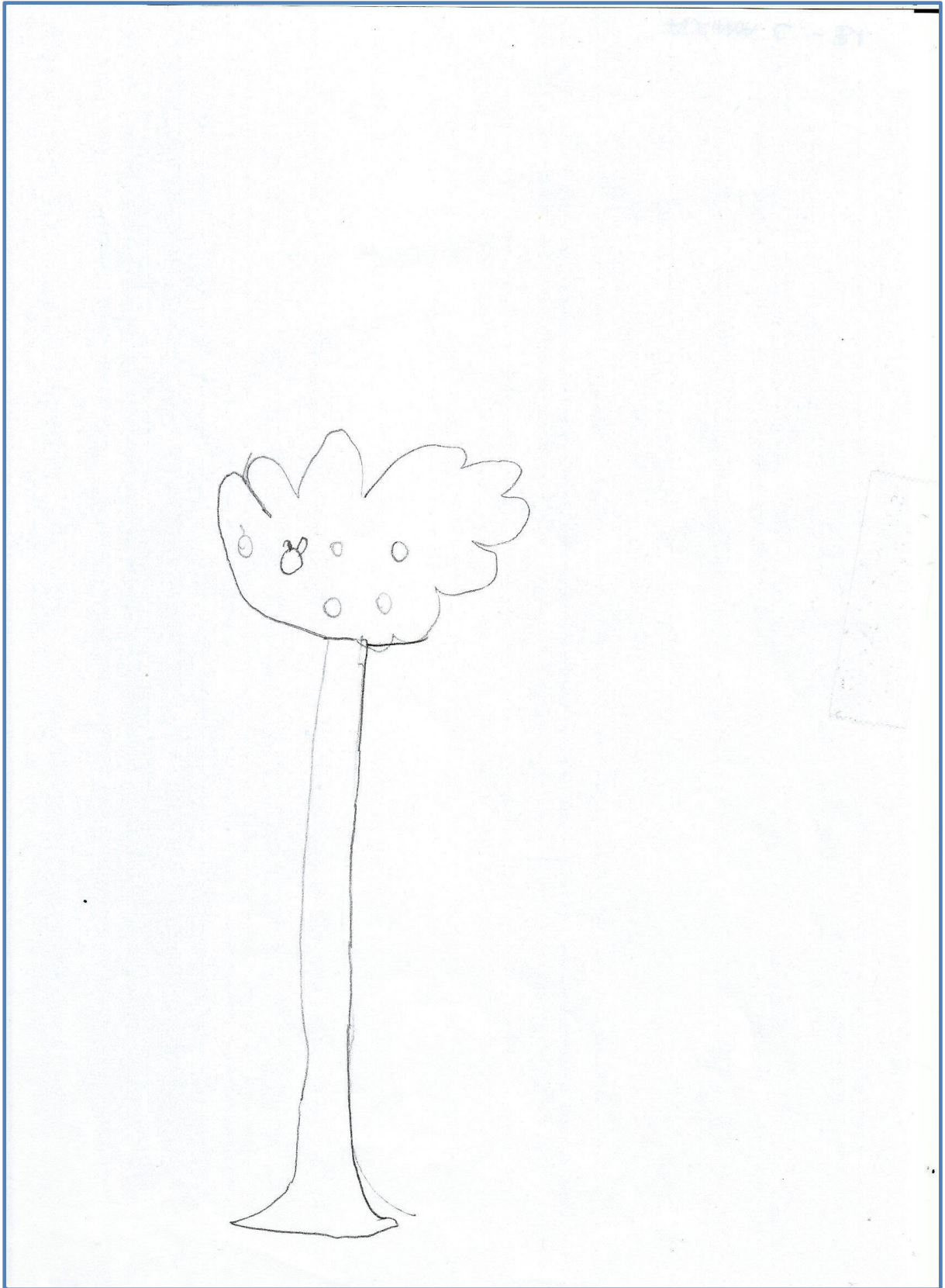
Nota. Dibujo de A8



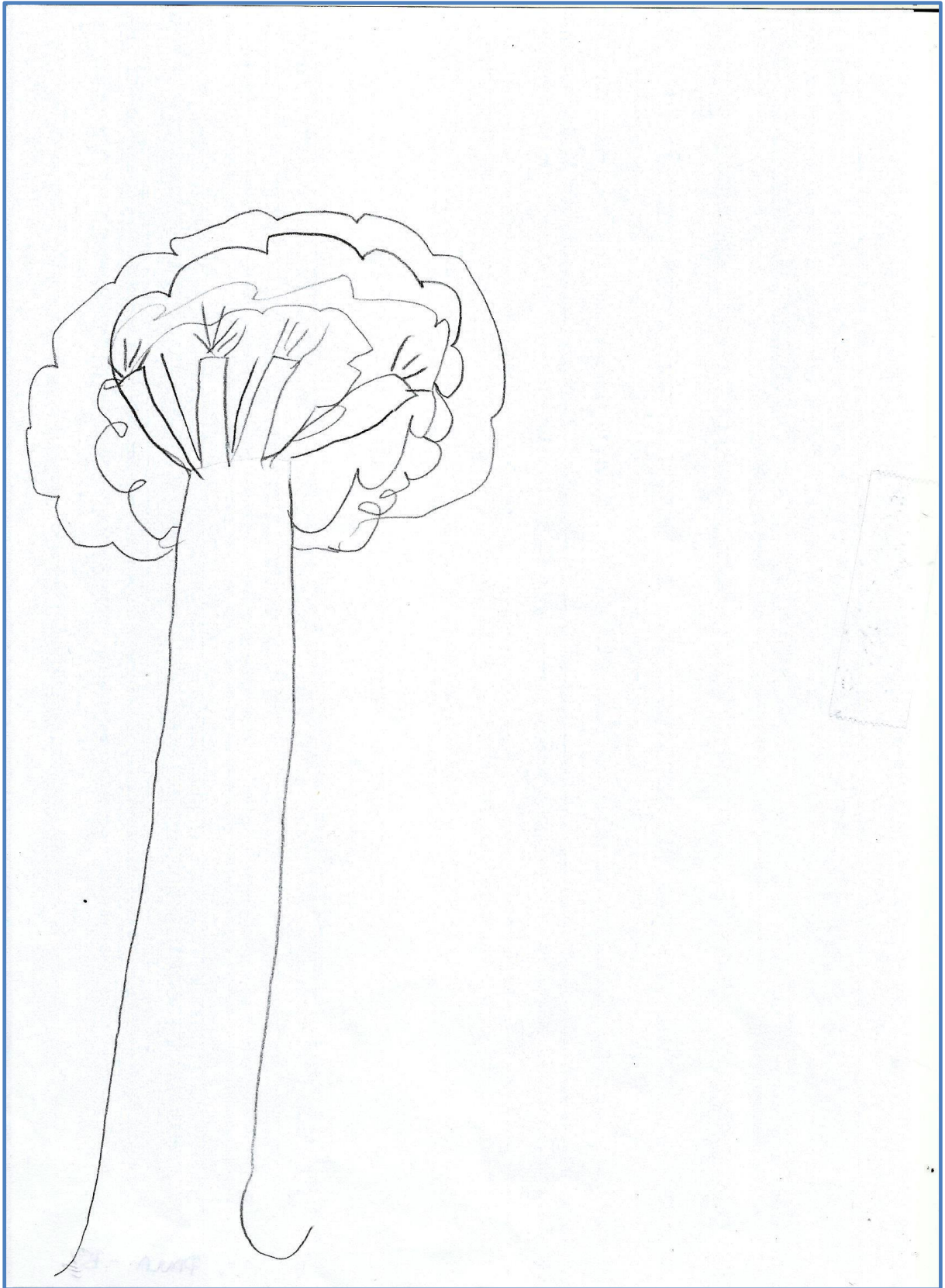
Nota. Dibujo de A9



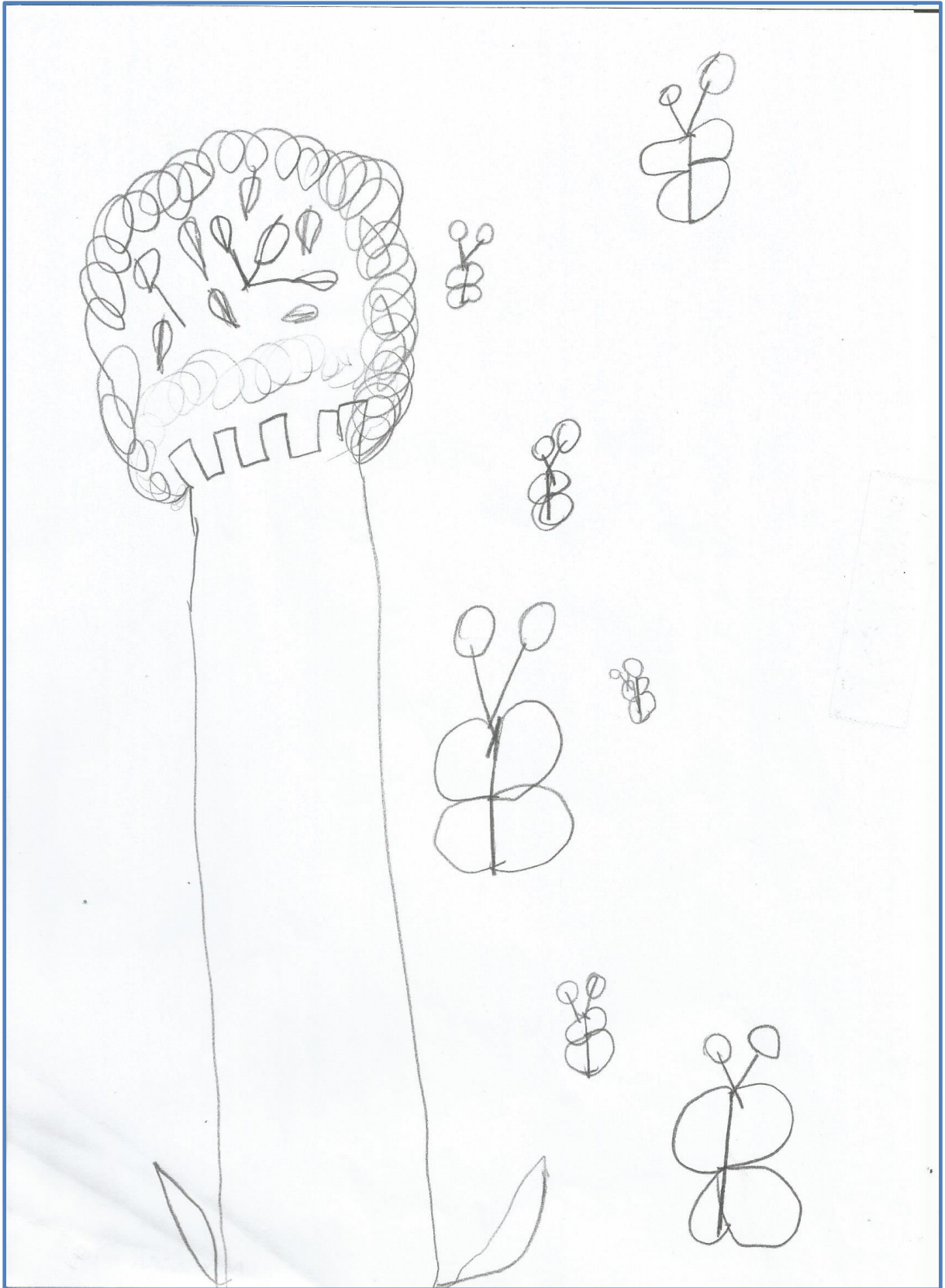
Nota. Dibujo de A10



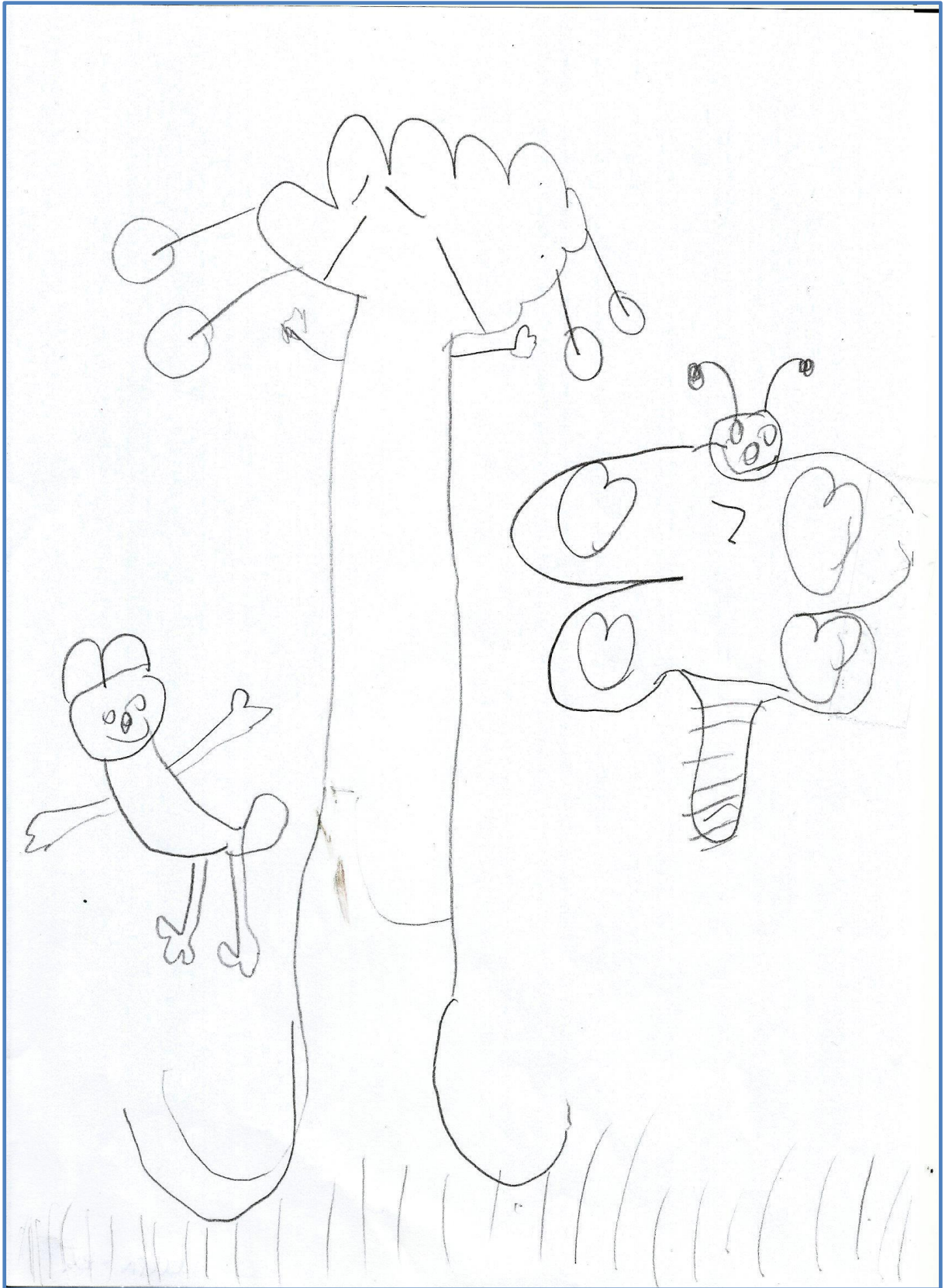
Nota. Dibujo de B1



Nota. Dibujo de B2



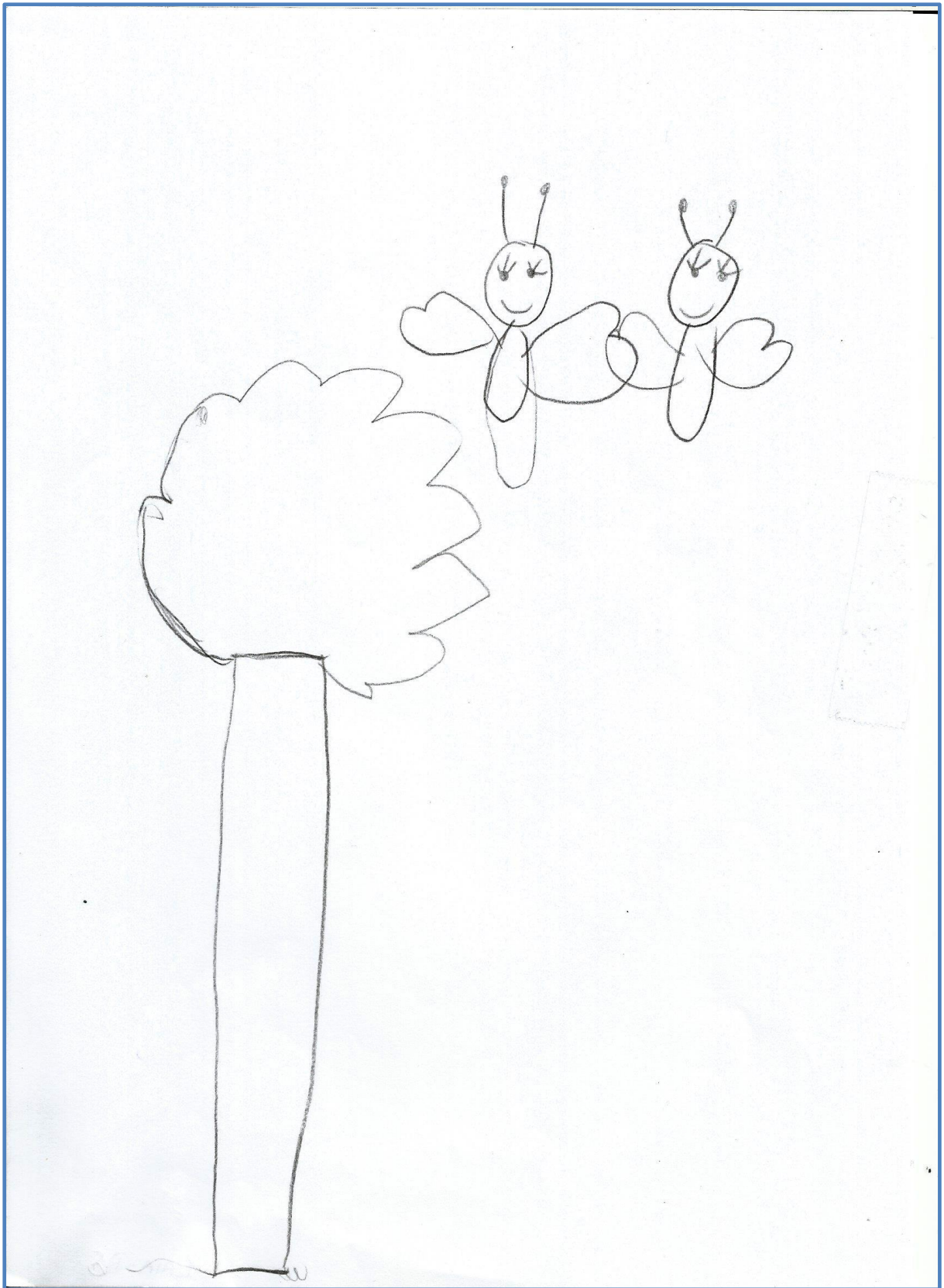
Nota. Dibujo de B3



Nota. Dibujo de B4



Nota. Dibujo de B5



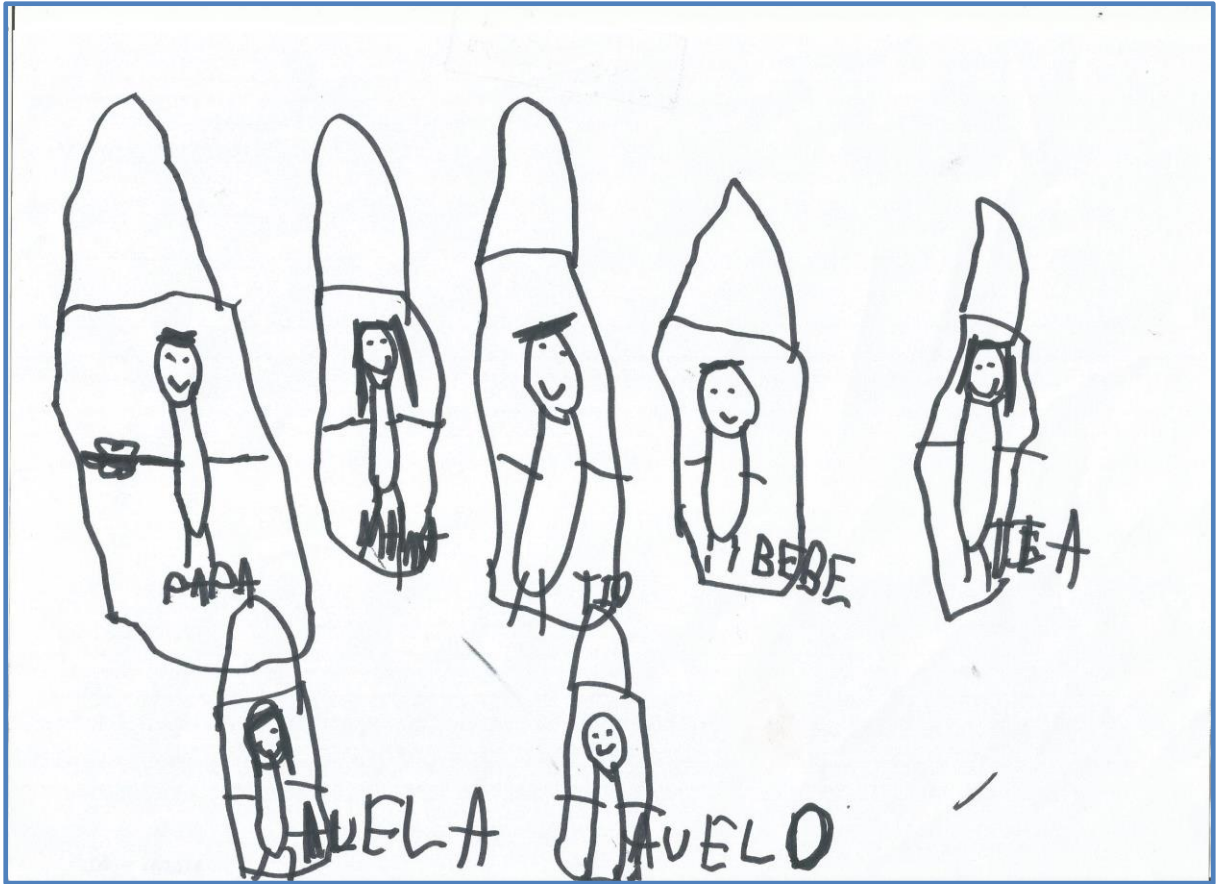
Nota. Dibujo de B6

ANEXO 2

Conjunto de 16 dibujos realizados para el test del Dibujo de la Familia de Corman (1971), que se han utilizado en el análisis del estudio de casos.



Nota. Dibujo de A1



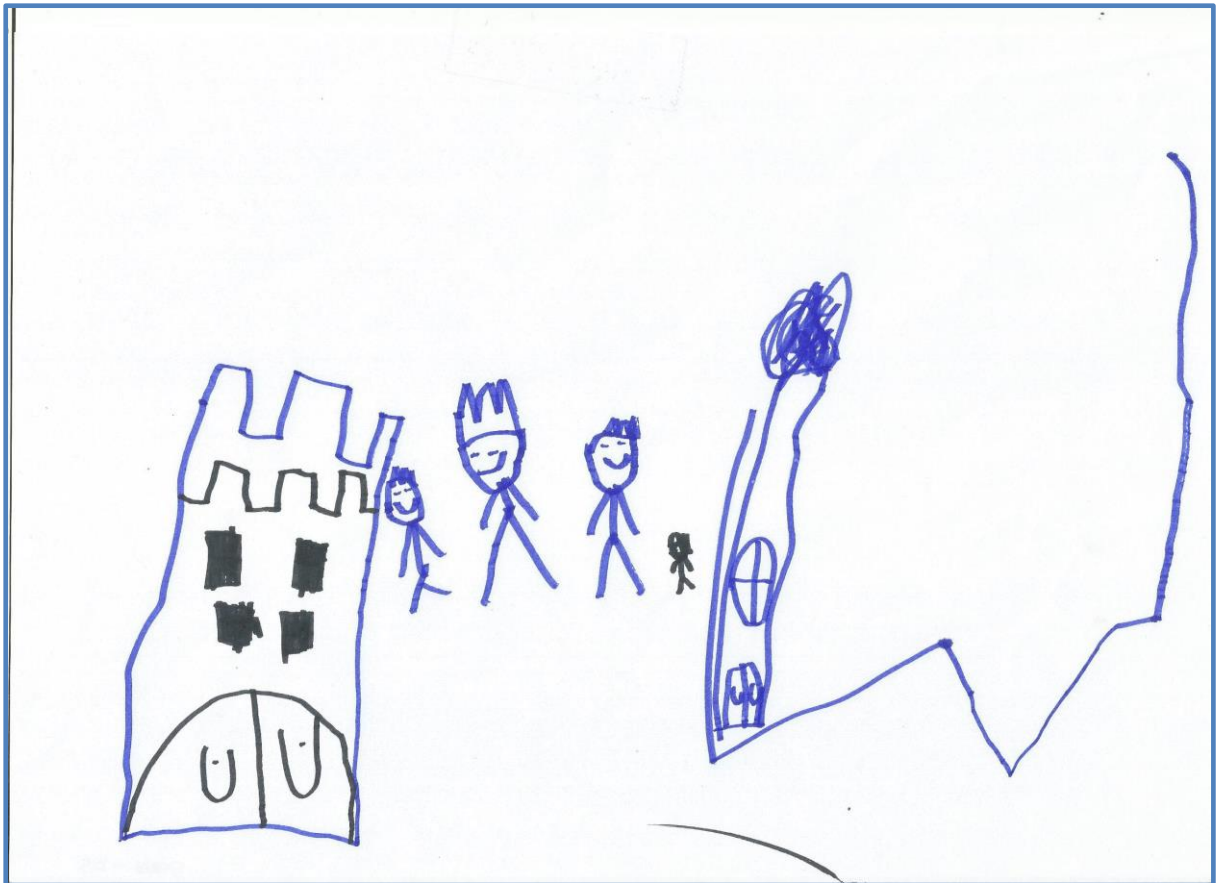
Nota. Dibujo de A2



Nota. Dibujo de A3



Nota. Dibujo de A4



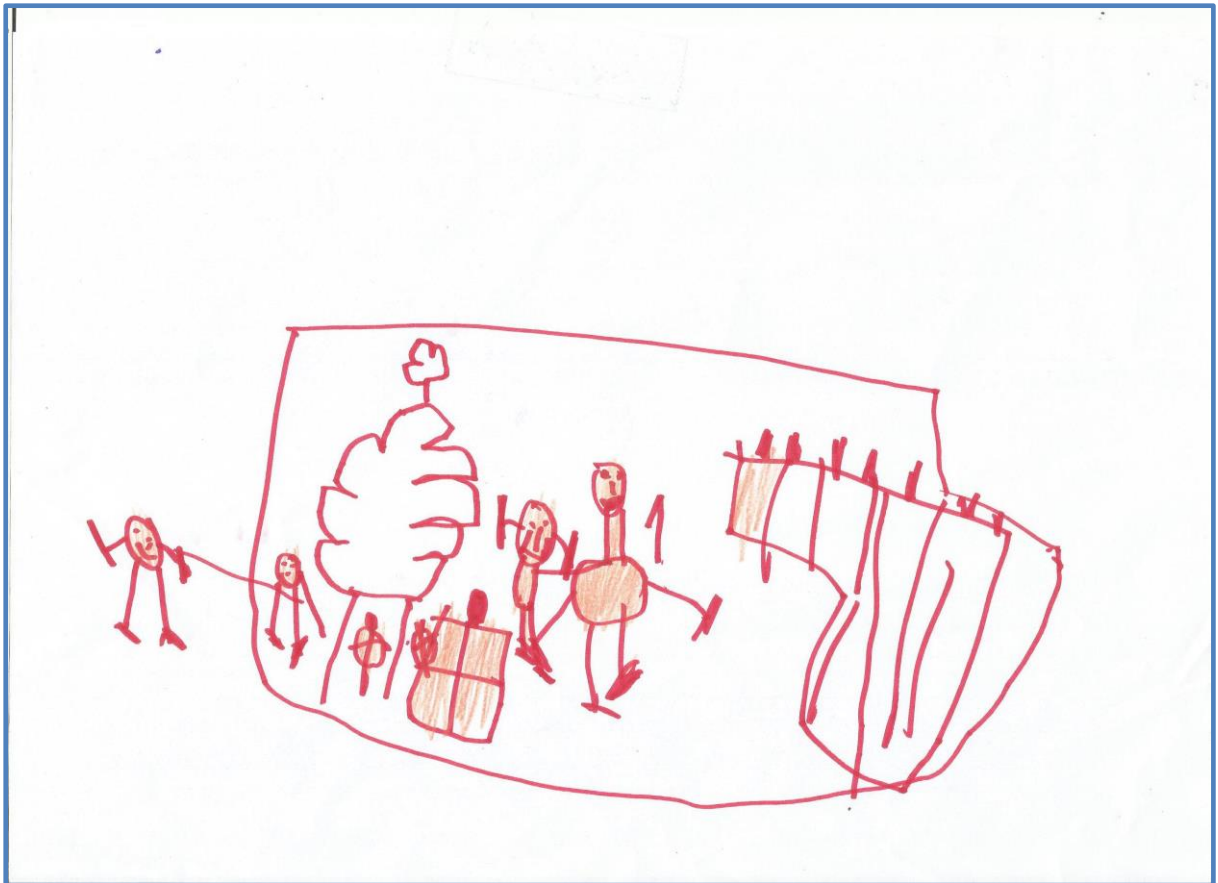
Nota. Dibujo de A5



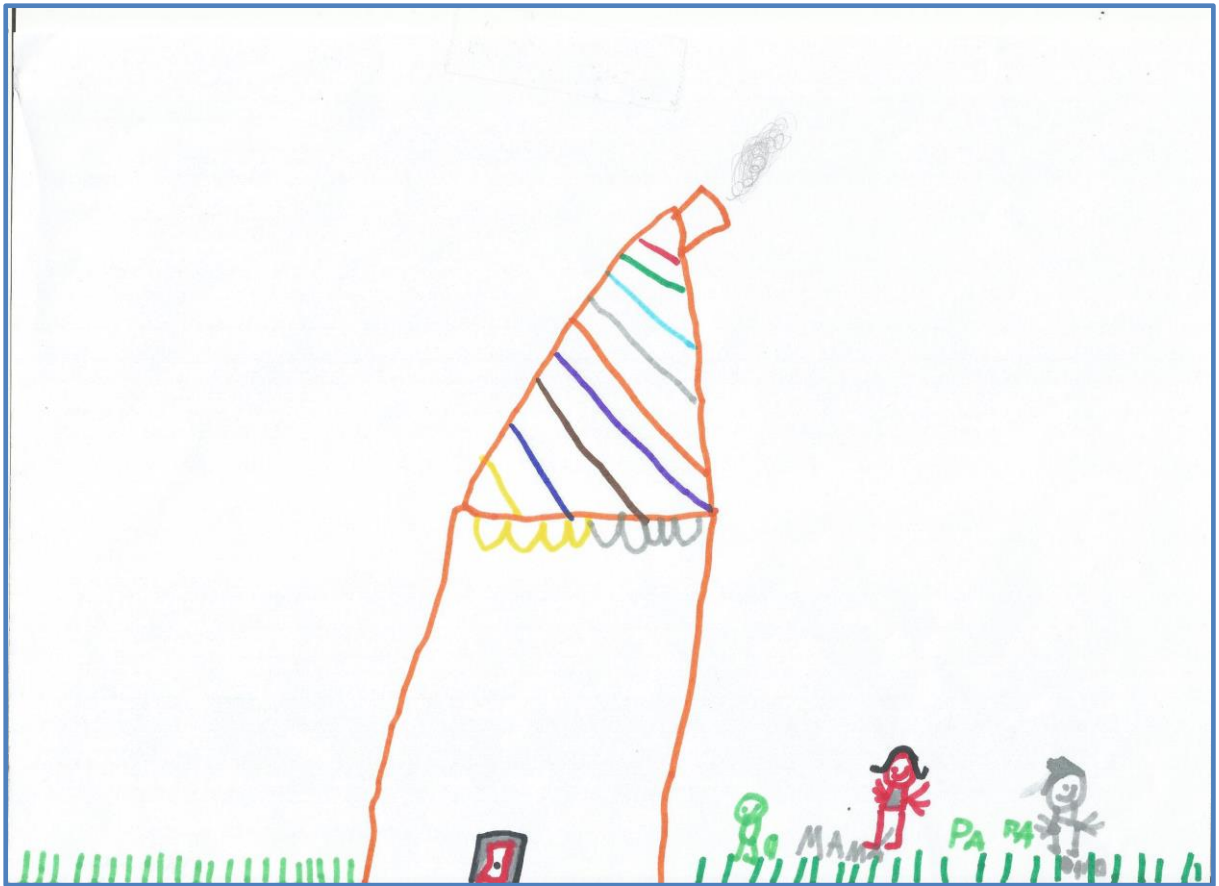
Nota. Dibujo de A6



Nota. Dibujo de A7



Nota. Dibujo de A8



Nota. Dibujo de A9



Nota. Dibujo de A10



Nota. Dibujo de B1



Nota. Dibujo de B2



Nota. Dibujo de B3



Nota. Dibujo de B4



Nota. Dibujo de B5



Nota. Dibujo de B6