



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Historias de Queen, el Musical.

Una propuesta de intervención
educativa para sexto de Primaria.

Presentado por:

D. PABLO MORENO ROSS

Dirigido por:

Dra. MIGUELINA CABRAL DOMÍNGUEZ

Valencia, a 24 de mayo de 2021

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Primaria

Índice General

1	Introducción.....	1
2	Objetivos del trabajo	3
3	Metodología	5
4	Marco teórico	7
4.1	Trabajo por proyectos vs trabajo interdisciplinar en Educación Primaria	7
4.1.1	Trabajo por proyectos	8
4.1.2	Trabajo interdisciplinar	9
4.1.3	La importancia de una evaluación formativa en Primaria.....	11
4.2	La música como eje vertebrador de un proyecto interdisciplinar	14
4.2.1	¿Por qué enseñar música?	14
4.2.1.1	Inteligencia y Educación Emocional	17
4.2.2	La musicalidad en el discente	20
4.2.2.1	La psicología de la música en la preadolescencia.....	22
4.3	Educación Artística: una aproximación analítica desde el marco legal	24
4.3.1	LOMLOE y LOMCE en Educación Primaria	24
4.3.2	Los elementos curriculares desde una visión interdisciplinar.....	27
4.3.2.1	Tipología de las áreas educativas	27
4.3.2.2	La interdisciplinariedad desde la actividad musical	28
4.4	El teatro musical como herramienta didáctica que vehicula el trabajo interdisciplinar ...	33
4.4.1	Breve aproximación histórica	33
4.4.2	Experiencias didácticas referentes en Centros Educativos de la C.V.....	34
4.4.2.1	IES Violant de Casalduch (Benicàssim).....	35
4.4.2.2	Asunción de Nuestra Señora (Riba-roja de Túria).....	35
4.4.3	Aprendizajes y beneficios del musical en el alumnado de E. Primaria	36
5	Historias de Queen: Una propuesta de intervención educativa.....	39
5.1	Justificación	39
5.2	Objetivos.....	40
5.3	Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables.....	40

5.4 Contenidos.....	44
5.5 Competencias clave	46
5.6 Metodología	47
5.7 Evaluación	48
5.7.1 Atención a la diversidad	50
5.8 Temporalización	51
5.9 Recursos humanos y materiales	52
5.10 Sesiones modelo	53
6 Conclusiones.....	63
Anexos	67
Referencias	119

Índice de figuras

Figura 1 <i>Rúbrica para autoevaluar la expresión corporal</i>	13
Figura 2 <i>Concepto de emoción</i>	17
Figura 3 <i>Competencias emocionales</i>	18
Figura 4 <i>Ejemplo de ítems emocionales a evaluar</i>	20
Figura 5 <i>Horas semanales impartidas de Educación Artística en toda la etapa</i>	29
Figura 6 <i>Secuenciación CE y EAE de Educación Física por CCAA</i>	30
Figura 7 <i>Carga horaria de Educación Física según CCAA</i>	31
Figura 8 <i>Relación de horas semanales de Religión en cada CCAA</i>	32
Figura 9 <i>Competencias adquiridas con el arte dramático</i>	37

RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado nace de la idea de aunar tres áreas educativas con un alto potencial interdisciplinar. Por ello, tras una revisión bibliográfica que configura el marco teórico, se ha diseñado una propuesta de intervención educativa basada en la metodología del trabajo por proyectos en la que los alumnos, a través de las diferentes sesiones de Educación Artística, Educación Física y Religión Católica; podrán vivenciar un proyecto durante el sexto curso de Educación Primaria. Este diseño va a enfocarse, concretamente, en sus dos últimos trimestres para que se llegue a presentar un teatro musical con una original y clara misión evangelizadora.

La música será la encargada de estrechar lazos de fraternidad entre los discentes, al despertar su creatividad y afectividad. Este no será el único valor que se trabajará con el grupo visto que la obra contiene un fuerte mensaje cristiano cargado de muchos valores que se transmitirán al público y que habrán sido adquiridos previamente entre el alumnado. Sin duda, una propuesta que puede ser adaptada en cualquier centro educativo que busque una mejora del clima escolar, de la convivencia y del amor entre personas. Elementos que, hoy más que nunca, llaman a las puertas de las sociedades para construir un futuro en el que destaquen el conocimiento y la humanidad.

PALABRAS CLAVE

Teatro musical, Educación Primaria, Metodologías Activas, Expresión y Educación y Fe

RESUM

El present Treball Final de Grau naix de la idea de conjuminar tres àrees educatives amb un alt potencial interdisciplinari. Per això, després d'una revisió bibliogràfica que configura el marc teòric, s'ha dissenyat una proposta d'intervenció educativa basada en la metodologia del treball per projectes en la qual els alumnes, a través de les diferents sessions d'Educació Artística, Educació Física i Religió Catòlica; podran vivenciar un projecte durant el sisé curs d'Educació Primària. Aquest disseny s'enfocarà, concretament, en els seus dos últims trimestres perquè s'arribe a presentar un teatre musical amb una original i clara missió evangelitzadora.

La música serà l'encarregada d'estrényer llaços de fraternitat entre els discents, en despertar la seua creativitat i afectivitat. Aquest no serà l'únic valor que es treballarà amb el grup vist que l'obra conté un fort missatge cristià carregat de molts valors que es transmetran al públic i que hauran sigut adquirits prèviament entre l'alumnat. Sens dubte, una proposta que pot ser adaptada en qualsevol centre educatiu que busque una millora del clima escolar, de la convivència i de l'amor entre persones. Elements que, hui més que mai, truquen a les portes de les societats per a construir un futur en el qual destaquen el coneixement i la humanitat.

PARAULES CLAU

Teatre musical, Educació Primària, Metodologies Actives, Expressió i Educació i Fe

ABSTRACT

This Final Degree Project was born from the idea of bringing together three educational areas with a high interdisciplinary potential. Therefore, after a review of the literature that forms the theoretical framework, we have designed a proposal for educational intervention based on the methodology of project work in which the pupils, through the different sessions of Art Education, Physical Education and Catholic Religion, will be able to experience a project during the sixth year of Primary Education. This design will focus, specifically, on the last two terms in order to present a musical theatre with an original and clear evangelising mission.

Music will be in charge of strengthening the bonds of fraternity among the students by awakening their creativity and affectivity. This will not be the only value that will be worked on with the group, given that the play contains a strong Christian message loaded with many values that will be transmitted to the audience and that will have been previously acquired among the pupils. Undoubtedly, a proposal that can be adapted to any educational centre that seeks to improve the school climate, coexistence and love between people. Elements that, today more than ever, are knocking on the doors of societies to build a future in which knowledge and humanity stand out.

KEY WORDS

Musical theatre, Primary Education, Active Methodologies, Expression and Education and Faith.

1 Introducción

Este trabajo nace de mi experiencia en el mundo del teatro, concretamente, del musical. La participación en varias obras como intérprete en la etapa escolar y universitaria han resultado ser procesos muy enriquecedores en mi experiencia personal y profesional. Por esta razón, se ha dado un paso más y se ha querido crear una obra desde cero. Admiro a aquellos que trabajaron junto a mí y me hicieron crecer como actor, músico y persona. Por este motivo, quiero seguir su estela y conseguir los mismos aprendizajes en mi futuro venidero como docente.

Como se puede observar, el título de este musical es 'Historias de Queen'. Inconscientemente, aquel que lo lea puede pensar en un relato sobre la trayectoria del famoso grupo de rock británico *Queen*. Nada más lejos de la realidad. Ésta es la historia de una niña llamada Queen que cuenta a otros infantes relatos de la vida de Jesucristo. Estos niños no son conocedores de la vida y las enseñanzas de la divinidad cristiana. Por tanto, la misión de esta niña es iluminarles con la palabra de Dios a través de cuentos, bailes y canciones. La elección de este título puede llevar a la confusión en personas que esperen otra trama. Ésta es la clave, atraer a espectadores que, en un principio, no acudirían a un espectáculo cristiano, despojarles de posibles prejuicios para que puedan disfrutar de la *performance*, una historia cargada de valores que en este trabajo pretendemos mostrar.

No obstante, éste no es el único motivo por el cual se ha escogido este título. El nombre de Queen responde a la relación entre la Iglesia y Jesús. Mientras que el hijo de Dios es el Rey del Universo, la Iglesia es la reina en la Tierra. La principal tarea de esta institución es cumplir con la misión evangelizadora que le encargó el Señor. La obra pretende mostrar la buena nueva desde la perspectiva de una niña. La protagonista es el resultado de una fusión entre los más pequeños y las mujeres. Estos dos grandes grupos suelen parecer menos valorados aparentemente, o su labor resulta menos presente. El objetivo es visibilizar y destacar su gran importancia.

En cuanto a la estructura del trabajo, se destacan principalmente el Marco teórico y la Propuesta didáctica. No obstante, tras esta introducción esbozamos unos objetivos relacionados con el desarrollo de este trabajo. De nuestro objetivo general, referido a la creación de un teatro musical original, emanan tres específicos. Éstos se centran en el papel de la música dentro del proyecto, en la investigación de propuestas que actúan como referentes y en el diseño de una evaluación formativa. A posteriori, vamos a encontrar el

proceso metodológico que engloba desde el primer momento en el que surge la idea del trabajo, las consultas bibliográficas y la influencia de mis experiencias en prácticas docentes para, a continuación, desarrollar un Marco Teórico.

Este apartado se centra en cuatro aspectos fundamentales, comenzándose con la fundamentación teórica del trabajo interdisciplinar por proyectos y su forma de evaluar ya que será la metodología propia de la propuesta. A continuación, se exponen las razones por las que la música tiene una función vertebradora dentro del proyecto interdisciplinar. Veremos cómo la Educación Musical ha de caminar junto a una Educación Emocional y, que mejor manera que a través de un musical en el que los alumnos aprenden en un clima de confianza y libre expresión emocional a través del cuerpo. Todo ello dentro de una temática de unión y Fe.

En tercer lugar, aparece un estudio curricular que va desde la generalidad de la ley educativa actual, y la que saldrá en vigor próximamente, hasta el análisis curricular de las áreas implicadas en nuestro proyecto. Por último, se recoge la historia del teatro de forma breve para poner de relieve la importancia social que ha tenido a lo largo de los años. Además, se expondrán otras propuestas similares de centros educativos de la Comunitat Valenciana para abogar por los aprendizajes y beneficios de utilizar esta herramienta didáctica.

En último lugar, tendremos la propuesta de intervención educativa y las conclusiones. Con respecto al apartado de la propuesta, el trabajo con mayor peso ha sido la creación original de un musical completo desde cero. Por tanto, se presentará una justificación general que apoya esta idea creativa al recoger todos los elementos curriculares que se van a trabajar, así como el modo de evaluar y la metodología que definirá el proyecto. Sin embargo, hemos decidido crear una serie de sesiones modelo de cada estructura básica de aprendizaje en el aula debido a su gran magnitud. En el apartado de la temporalización, se indicarán las razones por las que se utilizan los dos últimos trimestres del calendario escolar para la práctica y ensamblaje final con el objetivo de realizar una puesta en común ante la comunidad educativa, de forma presencial o digital.

Con respecto a las conclusiones, se recogerán los resultados fruto de meses de trabajo. Esto se verá complementado de una reflexión final encaminada a la práctica docente que pretendo llevar a cabo con mis discentes para que reciban una formación integral y contribuyan a la mejora de la sociedad actual y venidera. Finalmente, se mostrará un anexo conformado por los instrumentos de evaluación de la propuesta y el guion completo de la obra.

2 Objetivos del trabajo

Objetivo General:

Crear una propuesta de intervención adaptada al último curso de Educación Primaria basada en un teatro musical.

Objetivos Específicos:

1. Justificar el papel importante que tiene la música dentro de un proyecto interdisciplinar.
2. Investigar y analizar propuestas teatro musicales significativas llevadas a cabo en centros educativos de la Comunitat Valenciana.
3. Diseñar una evaluación que busque la mejora y no la penalización en el alumnado a la hora de trabajar un proyecto interdisciplinar relacionado con el teatro musical.

3 Metodología

Para la confección de este trabajo, se ha llevado a cabo una amplia investigación con el fin de obtener un fundamento teórico adecuado a la propuesta didáctica. Para ello, se ha realizado un barrido bibliográfico, consultas a plataformas de información y audiovisuales, visitas a bibliotecas como la Biblioteca Nacional de España y la Facultad de Teología de Valencia y, también, se han recogido experiencias personales cercanas al mundo de la Educación y el teatro. Todo esto configura las fuentes primarias y secundarias. Procedemos ahora a comentar los entornos y materiales más significativos en este proceso metodológico.

En primer lugar, se han leído libros como *Rítmica y Creación* cuyo autor es el pedagogo musical suizo Émile Jaques-Dalcroze. Esta fuente ha sido un disparador de la creatividad y ha sido clave para los aspectos metodológicos. El conocimiento y trabajo de este libro ha sido fundamental para el desarrollo del proyecto. También, se han consultado los Evangelios de la Sagrada Biblia ya que la trama de la obra gira entorno a la vida de Jesucristo. Además, se ha ampliado este campo de la mano del libro teológico *La infancia de Jesús* de Joseph Ratzinger.

En segundo lugar, la legislación educativa ha estado muy presente con la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013) la cual implanta el nuevo currículo de Educación Primaria. El Real Decreto 126/2014, publicado en el BOE nº52 del 1 de marzo de 2014, establece esta ley a nivel estatal. Posteriormente, cada CCAA establece su currículo territorial partiendo del nacional. En el caso de la Comunitat Valenciana, el Decret 108/2014 es el que realiza esta función.

En adición, la consulta de la tesis doctoral de María Elena Llopis Bueno (2015) ha sido clave. En ella se recogen los trabajos teatrales que ha realizado junto a sus alumnos del IES Violant de Casalduch (Benicàssim). En su caso, creó estas obras coordinándose con sus compañeros de departamento. Son historias representadas por alumnado de Secundaria y sus temáticas son de rabiosa actualidad. En la primera entrega, se denuncia las actitudes xenófobas llevadas a cabo por la sociedad. En la segunda, se trabaja el fracaso escolar y, en la última, se visibiliza el acoso dentro de la escuela. Todo este bagaje artístico y social me ha servido para crear la obra que más adelante se presentará. De un modo similar, ha sido fundamental la lectura del convenio entre la UPV y el colegio Asunción de Nuestra Señora visto que plasma proyectos musicales de la misma índole.

Conocer esta tesis y convenio me llevó a continuar la investigación en revistas pedagógicas y musicales como Eufonía, artículos didácticos e históricos, webs, blogs educativos y material audiovisual. Además, mi participación como docente en prácticas me ha permitido ser un observador participante dentro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje del alumnado de sexto curso de Primaria. Concretamente, de los cuatro años que he estado realizándolas, tres de ellos han sido en este nivel. Estas experiencias me han ayudado a conocer y analizar detenidamente cuál es el desarrollo cognitivo, emocional y musical propio de estas edades. Evidentemente, esto ha tenido mucho que ver con la elección de este curso a la hora de diseñar la propuesta plasmada en el quinto apartado la cual está adecuada a las edades y al nivel escolar.

Otro aspecto que ha sido clave en el desarrollo de este trabajo ha sido la consulta audiovisual de producciones artísticas a nivel profesional y mundial. El objetivo era la búsqueda de inspiración en cuanto a escenografía, canciones, trama y personajes. Los musicales siempre han tenido una importante presencia en el mundo cinematográfico. Todos los años se realizan producciones de este género. A lo largo de mi vida he podido visionar películas como *Grease*, *¡Mamma Mia!*, *La La Land*, *El gran showman* o *Los miserables*, entre otros. Por otro lado, he disfrutado de musicales en directo como *El Rey león*, *33 El musical*, *Jesucristo Superstar*, *La bella y la Bestia* o *Godspell*. A partir de estas experiencias, he visto que son una gran forma de expresar ideas y emociones. Estamos hablando de recursos con un gran potencial motivador que deben estar presentes en el aula de Primaria y, de este modo, dar a conocer este género para que los alumnos valoren el arte y la Fe.

Finalmente, cabe destacar el uso de la normativa APA en su séptima edición para que este documento tenga un formato adecuado al registro y situación académica propios de un Trabajo Final de Grado, concretamente del Grado en Magisterio Educación Primaria.

4 Marco teórico

En el siguiente apartado, se expondrá toda la fundamentación teórica que va a ser la base de la posterior propuesta didáctica. Se hará partiendo desde la metodología escogida hasta llegar al teatro musical, pasando por la riqueza interdisciplinar de la música y su lugar, junto a la Educación Física y Religión Católica, en el marco legislativo actual y, también, en el venidero.

En el primer apartado, se ahondará en la metodología basada en proyectos. Ésta es la metodología principal y, por ello, se detallará su estructura y modo de llevar a cabo. De un modo particular, se estudiará el proyecto interdisciplinar y cómo es el modo más idóneo de evaluar este tipo de trabajos.

Después de ello, se recogerán los diversos beneficios que aporta la música y la Educación Emocional al alumnado. Asimismo, se considerarán las capacidades y desarrollo evolutivo propios de un niño de entre 10-12 años visto que es la edad a la que va dirigida la propuesta.

En tercer lugar, se llevará a cabo un análisis del marco legal vigente y del futuro. Del mismo modo, se estudiará todos los elementos del currículo que un maestro de Primaria, en la Comunitat Valenciana, ha de tener presente a la hora de diseñar y programar sus propuestas. Concretamente, se considerará el trabajo por competencias y el modo en el que se estructuran las diferentes áreas implicadas en este proyecto interdisciplinar.

Por último, se defenderá la capacidad que tiene el teatro musical para actuar como herramienta didáctica. Para ello, se descompondrán los diferentes aprendizajes que se pueden obtener a la hora de trabajarla. Esto vendrá acompañado de una aproximación histórica y un análisis de propuestas similares que se han llevado a cabo en otros centros educativos.

4.1 Trabajo por proyectos vs trabajo interdisciplinar en Educación Primaria

En las últimas décadas, el trabajo por proyectos se ha ido haciendo hueco en las aulas. Muchas son las áreas que ya utilizan actividades modelo y donde los alumnos trabajan por

grupos claramente estructurados. Por tanto, vimos muy conveniente en este trabajo hacer un estudio de estas modalidades de prácticas en el aula. Primeramente, se analizará y explicará en qué consiste esta enseñanza basada en proyectos para, más tarde, exponer los diferentes objetivos y beneficios que supone aunar la interdisciplinariedad con esta metodología. Todo ello requiere de una evaluación que se ajuste a este modo innovador de trabajar con el alumnado que busca su desarrollo competencial por medio de la mejora y no de la penalización.

4.1.1 Trabajo por proyectos

Con la aparición de las Competencias, el trabajo por proyectos comienza a tener más presencia en las escuelas. Esta metodología busca un alejamiento de la enseñanza directa. No obstante, esta enseñanza es “lo que muchos ciudadanos y padres esperan ver reflejado en las aulas” (Walberg y Paik, 2000, p.10). Está organizada en seis fases:

- 1) Revisión, corrección y repetición de la explicación.
- 2) Presentación de nuevos contenidos
- 3) Práctica guiada
- 4) *Feedback* y refuerzos instructivos
- 5) Actividades en el aula y casa
- 6) Controles semanales y mensuales

Sin embargo, existen varias evidencias que apuntan al abandono de la enseñanza directa si se quiere trabajar por Competencias. Como apuntan Moral Santaella, Aznar Díaz e Hinojo Lucena (2010), esta enseñanza es poco efectiva si los materiales y objetivos son abiertos, puede no ser recomendable para alumnos con altas capacidades y grandes expectativas, y puede degenerar en un monólogo constante del docente donde la interacción del alumnado puede llegar a ser nula (pp.224-225). Para Perrenoud (2004), una de las 10 nuevas competencias para enseñar es la de organizar y animar situaciones de aprendizaje (p.9). Siguiendo esta misma línea, “El docente lo que tiene que hacer es facilitar, crear las situaciones en las cuales el alumno aprenda a partir de su propia práctica, de su propia actividad.” (Juan Delval, 2006, p.116). Estas situaciones de las que hablan los autores pueden verse con la puesta en marcha de proyectos.

Pozuelos Estrada y Rodríguez Miranda (2008), definen esta metodología como “un proceso de enseñanza basado en el alumnado, en el cual se atienden o se tienen en cuenta

sus intereses, así como se les involucra o se insta a su implicación” (p.11). Además, favorece la integración del currículum, el desarrollo profesional del profesorado, la inclusión de la diversidad y el rechazo de la rutina y la monotonía. Sin embargo, se exponen dificultades para el profesorado como el aumento de trabajo, falta de materiales y recursos, sensación inicial de inseguridad o la distribución horaria y disciplinar. De modo que el punto de partida se encontrará en el equilibrio entre planificación, flexibilidad y adaptación a nuevas situaciones visto que, por un lado, se requiere de una organización curricular que asegure el aprendizaje de forma razonable y, por otro lado, una necesaria alusión a la capacidad de adaptación y a la apertura.

4.1.2 Trabajo interdisciplinar

Follari (2007) expone dos corrientes de pensamientos históricas. Por un lado, la totalidad marxista buscaba totalizar, es decir, fusionar todas las disciplinas. Por otro lado, se encuentra las estructuras fijas cognitivas de Piaget (1983b). Éste afirmaba que toda disciplina compartía estructuras de conocimiento equivalentes. Una primera conclusión fue que “la interdisciplina no es la recuperación de una unidad que antes existió, porque nunca existió” (Follari, 2007, p.2). Se debe aspirar a un trabajo en el que cada disciplina se asocie, pero sin dejar de ser característica. (pp.2-3)

Por tanto, “el objetivo del aprendizaje interdisciplinar es el progreso en la comprensión de la realidad que nos proponemos estudiar, a través de múltiples sistemas simbólicos y distintas formas de representación, incluidas las manifestaciones artísticas.” (Boix, 2016, p.23). Esta autora propone cuatro fases en continua interacción:

- La definición del propósito de investigación.
- La investigación disciplinar en la cual se valoran y comparan las aportaciones de cada disciplina a la resolución del problema.
- La síntesis interdisciplinar.
- El análisis crítico de los resultados en relación con el propósito previamente definido.

En el proyecto, “la codocencia es una condición indispensable para garantizar la perspectiva interdisciplinar en todo el proceso” (Folch, Córdoba y Ribalta, 2019, p.7). Esto aportará gran riqueza al trabajo de los alumnos y los maestros. Los discentes encontrarán, también, riqueza en su aprendizaje. Éste deberá desarrollarse bajo el prisma del Aprendizaje Cooperativo. Éste es el planteamiento educativo basado en la interacción entre personas a

partir de propuestas, estructuras y actividades que aseguran una interdependencia positiva entre los participantes, quienes persiguen un objetivo común (Johnson, Johnson & Holubec, 1999; Velázquez-Callado, 2010).

El proyecto interdisciplinar, por tanto, va más allá. A diferencia del trabajo por proyectos, existe una conexión entre las áreas. Lejos del encajonamiento y aislamiento de las áreas entre ellas, la interdisciplinariedad busca un trabajo común. Existen muchos contenidos que son comunes entre áreas y otros que pueden verse complementados. En el caso de nuestras áreas implicadas, se manifiesta una gran sinergia curricular que puede verse traducida en una colaboración entre las tres.

En el caso de las competencias, las tres áreas coinciden en que ayudan a formar ciudadanos más competentes en cultura, lenguaje, conciencia social y sentido de la iniciativa. Son competencias que están presentes en cada una de las áreas puesto que buscan el desarrollo integral de la persona.

Respecto a la Religión, se busca la dimensión espiritual, así como la histórica y cultural. El bloque 1 “El sentido religioso del hombre” está repleto de contenidos que intentan ayudar a encontrar el sentido de la vida humana. Este sentido viene respaldado con la Historia de la Salvación. El bloque 3 “Jesucristo, cumplimiento de la Historia de Salvación” se centra en aprender del nacimiento y la vida de Jesús, el Salvador. A lo largo de la historia, la Iglesia ha intentado enseñar estos contenidos a través de las personas y del arte. La expresión verbal y no verbal ha sido cruciales en esta misión.

En este momento, la expresión corporal entra en juego. El hombre posee una gran herramienta para expresarse: el cuerpo. El cuerpo puede transmitir infinidad de ideas y emociones. Por ello, el currículo de Educación Física reserva todo un bloque de contenidos para trabajarla. Hablamos del bloque 3 “Expresión motriz y comunicación”. En él, se recogen contenidos como el lenguaje corporal, la creatividad, el desarrollo emocional y estético, con el fin de obtener un desarrollo físico, psíquico y emocional a través del cuerpo. Además, el bloque 1 “Conocimiento y autonomía personal” trabaja la importancia del cuerpo, la relación con el entorno, las primeras emociones, los estímulos o los estados del día a día. Asimismo, el bloque 2 “Habilidades motrices, coordinación y equilibrio. Actividades en el medio natural” busca mejorar las habilidades y desarrollo motor. Con ello, vemos que está muy presente la preparación física y mental para conseguir una buena expresión corporal.

De manera análoga, la música ha estado muy presente en la evangelización. Como advirtió San Agustín (1988) en su tratado *De Música*, “quién reza cantando, reza dos veces” (p.63). Según estas palabras, el lado espiritual de la persona y la música tienen una relación especial. El santo fue uno de los primeros en defender que la música provocaba emociones en las personas y, por tanto, en los feligreses. Sin embargo, encontró mucha resistencia dentro de la misma Iglesia para aceptar esta idea. Por ello, tuvo que explicar y adaptar mejor su discurso al contexto para conseguir que su implantación en las celebraciones católicas. Fue en este momento en el que la música, la emoción y la religión comenzaron a caminar juntas.

La música, al igual que la Palabra de Dios, llega a las vidas de las personas, en primera instancia, a través de la escucha. El bloque de contenidos 1 “Escucha” tiene como objetivo la observación y el reconocimiento auditivo. Una vez recibidas las enseñanzas religiosas, surge la necesidad de comunicar. En el caso de la música, se puede hacer con instrumentos o con la danza. El bloque 2 “Interpretación musical” recoge los contenidos relacionados con la interpretación de instrumentos y la voz. Por otro lado, el bloque 3 “La música, movimiento y danza” busca la expresión musical a través del cuerpo.

Como se puede apreciar, las tres áreas exigen de una colaboración. Complementándose unas a otras, los contenidos serán asimilados de un mejor modo. Como resultado, se podrán alcanzar los CE y los EAE con mayor facilidad. Aquí reside la esencia de los proyectos interdisciplinarios.

Para Peixoto (2014), significa trabajar más allá de las fronteras que imponen cada área. Se trata de buscar conexiones entre ellas para dar una respuesta a un interés común. En esta respuesta se implica toda la comunidad educativa y, sobre todo, se aúna la ley y la realidad social de las aulas (p.8). Como dijeron Ferrer, Algás y Martos (2007), “Los proyectos no son una fórmula, ni una metodología concreta, ni tienen un protocolo de actuación, son mucho más. Los proyectos de trabajo son un posicionamiento personal y profesional del maestro ante la vida y la escuela” (p.71).

4.1.3 La importancia de una evaluación formativa en Primaria

La Evaluación Formativa es la requerida para este tipo de trabajo. Para López-Pastor y Pérez-Pueyo (2017), ésta no busca sancionar. Todo lo contrario. Su objetivo es la

consciencia, reflexión y mejora del aprendizaje del alumno-maestro (p.4). Según Folch, Córdoba y Ribalta (2019), debe caracterizarse por:

- Estar integrada en el proceso de aprendizaje cooperativo.
- Desarrollar procesos de autoevaluación y coevaluación.
- Utilizar instrumentos de evaluación variados.
- Valorar tanto los logros motores como los cognitivos, sociales y actitudinales.

Para ello, Delgado Noguera (2015) presenta una estructura para que la evaluación esté presente en todo momento:

Decisiones preactivas: conocer qué saben nuestros alumnos sobre lo que se trabajará en el proyecto. Se realizará un cuestionario inicial para ello.

Decisiones interactivas: una evaluación continua que se producirá durante todo el proceso. Se puede realizar mediante entrevistas periódicas, diarios y reflexiones tanto orales como escritas por parte del alumnado. De este modo, se tomará consciencia de cómo se está desarrollando el proyecto, sus aprendizajes y los conflictos que puedan haber surgido.

Decisiones postactivas: una vez llegado el momento final del proyecto, los alumnos evaluarán el resultado de este. Se realizarán diferentes tipos de evaluación a través de diferentes instrumentos. Una de ellas será la Autoevaluación. Se llevará a cabo gracias a una reflexión propia en la que se expongan los aprendizajes y objetivos alcanzados. Además, rellenarán una rúbrica con la intención de evaluar el propio grupo. Para Heidi Goodrich (1994), se trata de “una herramienta de evaluación que enumera e identifica ciertos criterios para un trabajo o tarea” (p.15). Ésta se caracteriza por su objetividad, transparencia y exposición de qué se va a evaluar. Éste es un ejemplo en el que se evalúan algunos criterios sobre expresión corporal:

Figura 1

Rúbrica para autoevaluar la expresión corporal

Criterio	Niveles (Marca con una cruz como lo han hecho)	Sugerencias
Ocupación del espacio	1. No utilizan el espacio, todos los miembros están muy juntos.	
	2. Sólo en momentos puntuales el grupo ocupa el espacio de una manera equitativa.	
	3. Se ocupa el espacio de forma equitativa casi todo el tiempo, menos en momentos puntuales.	
	4. Utilizan todo el espacio disponible.	
Acciones Motrices	1. Existe sólo una acción motriz (salto, caída, deslizamiento y giro).	
	2. Existen por lo menos dos acciones motrices diferentes (salto, caída, deslizamiento y giro).	
	3. Realizan al menos tres acciones motrices diferentes (salto, caída, deslizamiento y giro).	
	4. Están presente las cuatro acciones motrices vistas en clase (salto, caída, deslizamiento y giro).	
Coordinación dinámica general	1. Cada componente del grupo realiza acciones y movimientos diferentes sin coordinación entre ellos.	
	2. Excepto acciones motrices muy concretas no existe coordinación con los entre los componentes del grupo.	
	3. Existe coordinación de las acciones motrices de todos los componentes del grupo, excepto momentos puntuales.	
	4. Realizan todos los cambios de acciones motrices al mismo tiempo, habiendo una coordinación total de los componentes del grupo.	
Apoyo musical a las intensidad del movimiento	1. No existe apoyo musical.	
	2. Existe apoyo musical, pero su intensidad no tiene relación con la intensidad del movimiento.	
	3. Existe apoyo musical relacionado con la intensidad del movimiento, pero solo en acciones puntuales.	
	4. Existe un apoyo musical que es el que marca la intensidad de las acciones motrices.	

Fuente: Del Pozo Moreno (2012)

Por otro lado, se puede realizar la Coevaluación mediante un Grupo Espejo, como sugiere Córdoba (2017). Consiste en asignar un grupo a otro de forma aleatoria. Éste deberá rellenar la misma rúbrica de forma consensuada. Finalmente, los docentes llevarán a cabo una Evaluación Compartida con los alumnos. Se decidirá junto a ellos qué calificación general merece el grupo. Se emitirá una nota sobre la totalidad posible (si son 8 integrantes, la nota máxima será un 80). Posteriormente, entre ellos deberán repartirse la nota como crean conveniente hasta alcanzar el número obtenido (Johnson & Johnson, 2014). Como resultado, se habrá realizado un proyecto interdisciplinar con éxito. Éste vendrá de la mano de varias claves que enuncia el Grupo iCOBAE (2012):

- Trabajo en equipo del profesorado e integración curricular
- Trabajo del alumnado en grupos cooperativos
- Uso intensivo de las TIC
- Fomento de la *socialización rica*

-Búsqueda de mecanismos alternativos de evaluación

Como se puede observar, es posible la implementación de esta metodología en educación. Muchos estudios y centros lo avalan, es más, las nuevas leyes educativas apuestan por este modo de Enseñanza-Aprendizaje en el que la evaluación no ha de suponer un impedimento a la hora de decidir la aplicación de proyectos. Su incompatibilidad con los instrumentos clásicos de evaluación provoca inseguridad, por lo que se ha de seguir las recomendaciones de la evaluación formativa y sus instrumentos adecuados.

4.2 La música como eje vertebrador de un proyecto interdisciplinar

En este apartado se expondrán los diversos motivos por los que la Educación Musical tiene un papel vital en la propuesta didáctica. Por esta razón, se considerarán los diferentes beneficios que aporta trabajar esta área interdisciplinariamente en educación. Primeramente, se recogerán las razones de por qué es importante la música en el aula de Primaria. Se hablará, también, sobre la Inteligencia Emocional y su necesaria educación y evaluación, con la pretensión de buscar la relación con la música y, así, alcanzar la formación integral de nuestros discentes.

Después de ello, se investigará el modo y el momento en el que aparecen las capacidades musicales en el alumno. El estudio se verá ampliado con fundamentos neurocientíficos que explican la repercusión del trabajo musical, textual y motor a nivel cognitivo en la etapa de la preadolescencia, edades a las que va dirigida esta propuesta.

4.2.1 ¿Por qué enseñar música?

El objetivo de la Educación Musical, según Bukofer (1977), es “perseguir la comprensión y la respuesta inteligente que facilite la amplia experiencia artística, al tiempo que la agudización de los sentidos y la estimación de los valores culturales en general” (p.10). La música está al alcance de todas las personas o, lo que es lo mismo, todos tenemos musicalidad. Pahlen (1961) defiende esta universalidad de la música. Todos tenemos la capacidad de interpretarla y apreciarla. Por otro lado, la creatividad tiene una gran presencia en este proceso (p.2). “La personalidad del alumno se desarrolla extraordinariamente con las actividades creativo-musicales al dar rienda suelta a su imaginación” (Bermell, 2000, p.4).

La música existe desde tiempos inmemorables. Ha estado muy presente en la vida y formación de las personas. La razón de ello, según Schafer (1984, p.3) “la música nos eleva de nuestro cautiverio vegetal”. Además, permite desplegar de manera más plena la condición humana. Sin embargo, en las sociedades contemporáneas “hegemoniza la cultura del ojo y la habilidad de escuchar de los niños se está deteriorando de manera alarmante” (p.4). esto está reportando serias consecuencias en la calidad de vida de la gente, tanto biológicamente, como social y culturalmente.

Por tanto, la importancia de la Educación Musical radica en recuperar esa capacidad de escucha. Guerrero (2009) afirma que se debe rescatar la capacidad inherente a su naturaleza como es la de reconocer y disfrutar los diversos sonidos de su entorno, los que existen y los que ella puede producir, distinguiéndolos del ruido. La sociedad actual se caracteriza por su celeridad y polución sonora. Se buscará, por tanto, una educación en la que los alumnos aprendan a escuchar su interior y su entorno. Esta didáctica se verá más desarrollada en apartados siguientes, relacionados con la metodología (p.4).

Continuando en el campo de la audición, la escucha musical atenta provoca el trabajo e interacción de 100.000 millones de neuronas (Rodríguez-Quiles, 2001). Desde la perspectiva de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983), se observa cómo están presentes cada una de ellas. Es evidente la presencia de la musical. Además, la inteligencia corporal y la espacial se trabajan con la expresión corporal y movimiento. Por otro lado, la verbal se hace presente al comunicarse y en algunos idiomas, “en donde la melodía de las palabras encierra significados” (Rodríguez-Quiles, 2001, p.3). También, la inteligencia matemática toma protagonismo con las figuras rítmicas y los compases. Según la teoría ambientalista de Schafer (1984), el trabajo contra la polución sonora y la educación en la escucha e interés por el paisaje, provocan la aparición de la inteligencia naturalista. Para acabar, las inteligencias *personales* son educadas mediante el desarrollo del autoconcepto, la gestión de emociones y la coordinación y el trabajo con los demás. Como resultado, Altenmüller y Gruhn (1997) enuncian que la música entrena, probablemente, todas estas inteligencias. Por ello, “la música y la práctica musical pertenecen sencillamente a nuestra vida como condiciones humanas de la existencia” (p.9).

A finales del año 2000, el profesor H. G. Bastian de la Universidad de Frankfurt publicó los resultados de un gran estudio que llevó a cabo en países como EE. UU. y Alemania. Demostró que la música está muy presente en el día a día de las personas. Los adolescentes,

en concreto, consumen de media unas 6 horas diarias de música. Sin embargo, la asimilación permanente y la práctica irreflexiva provocan efectos negativos en el desarrollo de la persona. Behne (1986) demostró dos tesis que apoyan esta idea. En primer lugar, se observan experiencias juveniles en edades de niñez. Por tanto, se demuestra una aceleración cultural. En segundo lugar, las primeras experiencias directas con la música son las responsables de la futura relación del joven con la música.

Estas afirmaciones ponen de manifiesto la necesidad de una Educación Musical adecuada a la par que vital. Por ello, servirá de apoyo la investigación que se llevó a cabo por Bastian (2000) a nivel internacional. Algunos resultados fueron los siguientes:

1. Mejora la competencia social, concretamente, disminuye el nivel de violencia.
2. Estimula positivamente la inteligencia de niños menos desarrollados.
3. Muestra de talento, rendimiento y creatividad musical.
4. Puede convertirse en un refugio emocional
5. Mejora en el rendimiento escolar general.

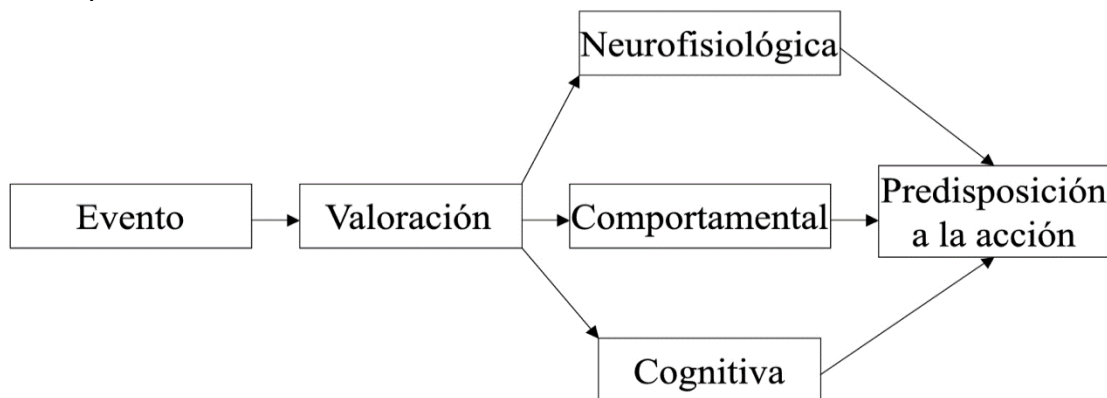
Por todo lo expuesto, la presencia de la Educación Musical en las escuelas se presenta fundamental. Son muchos los beneficios expuestos de los que se puede ver enriquecida una sociedad si, en sus colegios, se promueve la música de la misma forma que las áreas *troncales*. Es un área en la que se puede alcanzar aprendizajes musicales y, también, aprendizajes humanos. Por esta razón, la Educación Musical irá acompañada de una Educación Emocional.

4.2.1.1 Inteligencia y Educación Emocional

La emoción, según Bisquerra (2003), es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.12).

Figura 2

Concepto de emoción



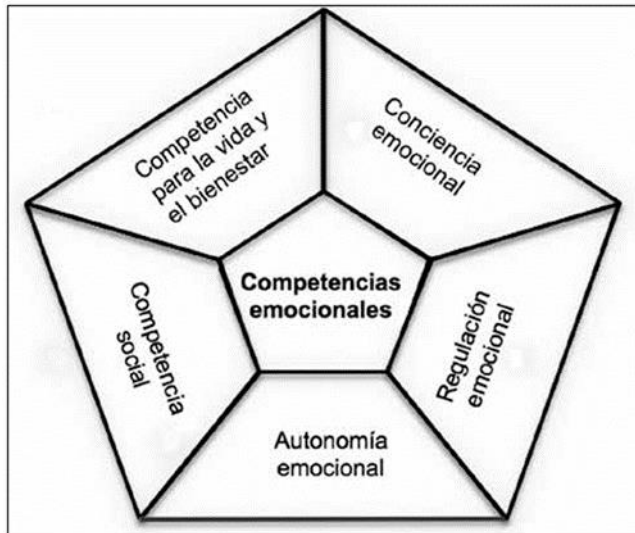
Fuente: Bisquerra (2003)

En los años 90, a raíz de la teoría de las inteligencias múltiples, se pone de manifiesto que la persona posee más inteligencias de las ya conocidas (lingüística y matemática). Entran en juego las inteligencias interpersonales e intrapersonales. Ambas constituyen la inteligencia emocional. Este concepto de inteligencia fue introducido por Salovey y Mayer (1990); y difundido por Goleman (1995). Desde entonces, han sido muchos los psicólogos que han seguido sus pasos y han investigado en ello.

Esta inteligencia está conformada por varias competencias emocionales. Bisquerra (2003) las define como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (pp.21-22). Se dividen en dos tipos: las intrapersonales y las interpersonales. En el primer caso, se centran en identificar y regular las propias emociones. En el caso de las interpersonales, tienen como objeto reconocer las emociones ajenas y establecer relaciones sociales correctas. A continuación, se muestra la *Figura 3* en la que se recogen las 5 competencias emocionales.

Figura 3

Competencias emocionales



Fuente: GROU (1998)

Oriola y Gustems (2015), definen las competencias de la siguiente forma:

Competencias sobre la conciencia emocional: Capacidad para percibir y etiquetar las emociones propias y las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.

Competencias sobre la regulación emocional: Utilización adecuada de las emociones, lo que supone establecer una buena interconexión entre emoción, cognición y comportamiento; buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.

Competencias sobre la autonomía emocional: Relacionadas con la autogestión, entre las que encontramos la autoestima, la actitud positiva ante la vida, la responsabilidad, la capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.

Competencias de índole social: Capacidad para mantener buenas relaciones interpersonales, lo cual implica tener habilidades sociales, comunicarse de forma efectiva, mostrar respeto, asertividad, etc.

Competencias para la vida y el bienestar: Capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables con el objetivo de afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean privados, profesionales o sociales, así como las situaciones excepcionales con las cuales nos vamos tropezando (pp.3-4).

Por tanto, se requiere de una educación que busque el aprendizaje y adquisición de estas. El Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. La Educación encierra un tesoro (Delors, 1996), señala que la educación debe organizarse en torno a 4 pilares fundamentales: Aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser. Los dos últimos han estado presentes en las aulas en menor medida. Como se ha comentado en varias ocasiones, el objetivo de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del individuo. En este caso, “la dimensión de apoyo emocional del profesorado en el proceso de aprendizaje pasa a ser esencial” (Bisquerra, 2003, p.26). El mismo autor define la Educación Emocional como un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida.” (Bisquerra, 2003, p.27). Los objetivos, en consecuencia, de esta educación serán:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida, aprender a fluir.

La evaluación de estas competencias y objetivos se antoja difícil de medir y subjetiva. Por este motivo, Plutchik (1980a) enuncia que se debe medir cada componente por separado. Por un lado, el fisiológico con la medición del ritmo respiratorio, la temperatura de la piel o un análisis facial. Por otro lado, el componente comportamental. Se observa la comunicación no verbal. Finalmente, el cognitivo mediante cuestionarios, escalas o auto informes. Los componentes del GROPE (Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica) (1999), consideran que el único componente evaluable, por el momento, es el cognitivo.

El grupo presenta un instrumento de evaluación (Cuestionario de Educación Emocional) a modo de modelo. Éste se puede emplear, tanto para analizar las necesidades como para evaluar la eficacia de la intervención. Consta de 68 ítems repartidos en 5 dimensiones. Está diseñado al estilo de escala Likert, en donde el alumno indica su grado de acuerdo con las afirmaciones. En la *Figura 4* se muestra un ejemplo de cada dimensión:

Figura 4

Ejemplo de ítems emocionales a evaluar

Emociones:	— Me vienen ideas a la cabeza que no me dejan dormir por la noche.
Autoestima:	— Me siento a gusto conmigo mismo.
Hab. Socio-Emoc.:	— Estoy satisfecho de las relaciones que tengo con mis familiares.
Res. de Problemas:	— Cuando tengo un problema intento resolverlo.
Hab. de Vida:	— Aprovecho bien mi tiempo libre.

Fuente: GROU (1999)

Este cuestionario fue aplicado, en 8 centros diferentes, para analizar las necesidades emocionales. Algunos de los resultados obtenidos son:

- Los chicos presentan una mayor estabilidad emocional.
- A los 12 años se presenta mayor estabilidad que a los 14.
- La autoestima va minando con el paso de los años.

La conclusión a la que se llega es que “se necesita una educación emocional, de acuerdo con el principio de prevención primaria (intervenir antes de que surja el problema), se debería recomendar iniciar los programas en los primeros años de escolaridad.” (Álvarez et al. 2000, p.598)

4.2.2 La musicalidad en el discente

Este apartado busca la génesis de las capacidades musicales de la persona. Para Bentley (1967), existe una relación en la predisposición biológica, el ambiente musical y la educación. Son muchos los autores que apoyan esta idea. El nivel y desarrollo de cada uno se verá estrechamente condicionado por las demás. Una de las teorías afines es la de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983). Éste sostiene que el ser humano posee una serie de inteligencias que tienen que ver con diferentes campos y competencias. Para él, existen

ocho (una de ellas es la Inteligencia Musical). Ésta, en concreto, es la que más influye al desarrollo espiritual, emocional y cultural. Por tanto, la música ayuda a que crezca el lado más humano de la persona.

Por otro lado, el sentido rítmico se manifiesta de las formas más primarias: la palabra y el movimiento. Ésta es una de las máximas de algunos pedagogos musicales como Orff o Dalcroze. Son las expresiones naturales de su ritmo vital y emocional. “Los efectos rítmicos producen su efecto principal en los nervios motores y en la percepción, lo que facilita que se traduzcan los impulsos acústicos en movimientos reales” (Muller-Freinenfels, 1959, p.635). La memoria juega un papel importante en el desarrollo de las capacidades musicales. En una primera instancia, la memoria rítmica se desarrolla más pronto e intensamente que la memoria tonal. Así pues, el ritmo melódico se percibe después. Éste, para Copland (1988), consiste en la sucesión de sonidos tonales dentro de una estructura rítmica (Ritmo, Melodía, Dinámica y Armonía).

En resumen, la biología tiene un papel crucial en el desarrollo de las capacidades musicales. “El ritmo cumple una función en el niño, la carencia de éste (arritmia) es interpretada como señal de retraso o deficiencia psíquica o física.” (Fraise, 1976, p.34). No obstante, el clima musical y la educación son responsables, también, del aprendizaje. Un autoconcepto negativo tiene unos efectos muy negativos para el aprendizaje. Además, según Bentley (1967) “la educación del ritmo tiene por objeto afinar la percepción y su expresión corporal” (p.171). Si se consigue trabajar teniendo en cuenta estos tres campos, las aptitudes musicales del alumnado se verán mejoradas con el paso del tiempo.

Partiendo de las investigaciones de Campbell (1983) y Despins (1984), el cerebro de una persona equilibrada está formado por dos hemisferios. Éstos funcionan de manera alternada. En el hemisferio derecho radica el pensamiento creativo, la percepción espacial, auditiva y visual, y la improvisación. Por otro lado, el hemisferio izquierdo se caracteriza por su pensamiento lógico y racional, su codificación lingüística, el cálculo, el sentido rítmico y motor, y el oído absoluto. A continuación, veremos cómo la actividad musical es capaz de coordinar estos dos hemisferios y conseguir una actividad cerebral completa.

Existe una disciplina científica encargada de estudiar la conexión del cerebro y la música, con el objetivo de averiguar de qué modo la música estimula el intelecto y mejora el aprendizaje. Estamos hablando de la Musicoterapia. Uno de los máximos referentes es

Josefina Lacárcel. (2003). La autora estudia las diferentes zonas cerebrales en las que radican las diferentes actividades musicales. En primer lugar, la actividad sensorial predomina en la zona bulbar. En el diencéfalo, se localiza el mensaje afectivo de la música. Por último, la actividad intelectual se encuentra en el nivel cortical. Como se ha visto anteriormente, la música se desarrolla en los dos hemisferios. Por tanto, ésta provoca que haya un trabajo y una coordinación cerebral.

Para ella, existen diferentes conexiones funcionales entre las diferentes áreas cerebrales. Las conexiones forman circuitos por los que pasa la información codificada. Gracias a la estimulación, se consigue desarrollarlos y traducirlos en pensamientos y respuestas. Con ello nacen los engramas. Éstos se entienden como huellas que son producto de las conexiones conseguidas gracias a la experiencia musical. Sin una Educación Musical, estos circuitos no se estimulan, con lo cual no se produce un desarrollo. Las neuronas pueden llegar a atrofiarse o 'congelarse', haciendo muy difícil que haya un aprendizaje musical.

Un claro ejemplo de trabajo cerebral a través de la música es el método BAPNE. Su creador, Francisco Javier Romero Naranjo (2012), ha publicado numerosos artículos en los que se recogen una gran serie de ejercicios basados en la percusión corporal. Con ellos, se trabajan las diferentes zonas cerebrales y se produce un desarrollo cerebral que se traduce en la mejora de la lateralidad, equilibrio, motricidad... Ha demostrado que este trabajo musical ayuda a personas con enfermedades y dificultades cognitivas. Por esta razón, es muy utilizado en el campo sanitario, además del pedagógico.

4.2.2.1 La psicología de la música en la preadolescencia

Este análisis está fundamentado en el trabajo que llevó a cabo Lacárcel (2003) sobre la psicología musical. En el curso de 6º de Primaria se puede encontrar a niños de diferentes edades y desarrollo evolutivo y psicológico. El siguiente análisis recoge, de manera general, las características de este alumnado.

En estas edades (10-12 años), se observa que los sentidos presentan un desarrollo superior. El resultado es una coordinación senso-motora avanzada y preparación para llevar a cabo ejercicios y movimientos complejos y combinados. Su atención sostenida aumenta de duración y pueden estar concentrados en una tarea que requiera mayor tiempo y esfuerzo. Además, la atención dividida proporciona unos resultados destacables. Por otro lado, el

desarrollo estético y artístico alcanza mayores niveles y se ha adquirido mayor consciencia y creatividad con respecto a edades más tempranas.

A nivel cognitivo, continúan en el estadio Operacional Concreto (Piaget, 1981, pp. 23-27). Será a partir de los 12 años cuando lleguen al último estadio, el Operacional Formal, cuando ya su pensamiento sea más abstracto, tengan una perspectiva más global y la lógica reine en su razonamiento. En el momento actual, comprenden los conceptos métricos y los pueden reproducir. Es por ello por lo que, a partir de estas edades, suele tener más presencia el Lenguaje Musical y sus figuras.

En cuanto a la expresión, pueden realizar pulsaciones con brinco girado y coordinación de brazos. Muy útiles a la hora de trabajar la Rítmica Dalcroziana y el movimiento en el espacio (Habron, 2014). También, la comprensión y desarrollo de estructuras rítmicas empiezan a adquirir fuerza en el alumno. Se pueden realizar ejercicios de percusión más avanzados. Estos ejercicios pueden estar compuestos por hasta 7-8 elementos. En la interpretación, producen melodías con una mayor amplitud interválica. A nivel fisiológico, su aparato respiratorio y vocal está prácticamente desarrollado y sus tesituras suelen ampliarse notablemente.

De igual forma, los alumnos perciben ya las semicadencias y las octavas de tono. Saben reconocerlas e incluso identificarlas. En la misma línea que antes, las figuras rítmicas complejas y los intervalos más amplios cobran mayor presencia y entendimiento. Se puede afirmar que se ofrece un gran abanico de posibilidades. Con estos niños se pueden aprender obras y realizar ejercicios más complejos. Además, serán conscientes de su aprendizaje y su sentido crítico les ayudará a ello.

Es evidente que habrá alumnos con un menor desarrollo y otros que, por el contrario, tendrán un desarrollo superior. La tarea del maestro será saber identificar los perfiles de sus alumnos y adaptar su enseñanza a sus capacidades y desarrollo. Vygotsky (1978) definió la Zona de Desarrollo Proximal como "la distancia entre el nivel de desarrollo real (determinado por la resolución independiente de problemas) y potencial (determinado por la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o la ayuda de sus compañeros más expertos)" (p.53).

En definitiva, vemos cómo la música posibilita el éxito de un proyecto interdisciplinar ya que permite a los alumnos unos aprendizajes que se encuentran conectados entre sí. El alumnado ha de hacer música por medio de la vivencia artística en la que se recogen trabajos

de interpretación, voz, escucha, baile, aprendizaje de textos, emociones, contextos y habilidades sociales, historia religiosa...etc. Todas estas acciones están recogidas en diferentes áreas, pero es la música la responsable de aunar todos estos contenidos con el objetivo de la consecución de un resultado común que nace de la coordinación.

4.3 Educación Artística: una aproximación analítica desde el marco legal

4.3.1 LOMLOE y LOMCE en Educación Primaria

En la actualidad, se ha aprobado en el Congreso de los Diputados una nueva ley (LOMLOE) que supone varios cambios con respecto al sistema educativo. A expensas de que entre en vigor por medio de su publicación en el BOE, esta propuesta está construida a partir de la actual ley educativa LOMCE. La Ley Orgánica para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE) entró en vigor en 2013 por medio del Ministerio de Educación y Cultura. Con ella se produjeron diversos cambios como la eliminación de los ciclos, la Religión vuelve a tener validez académica y la clasificación de las asignaturas pasa a ser Troncales, Específicas y de Libre configuración autonómica. Más adelante se detallará la naturaleza de esta clasificación y se indicará donde se encuentra cada una de las áreas educativas.

Con el fin de iniciar un análisis más concreto, se van a exponer los diferentes elementos que conforman el currículo de Primaria. Como se ha dicho anteriormente, el marco de referencia es la LOMCE (2013) establecida por el Real Decreto 126 /2014 de 28 de febrero que aparece reflejado, a nivel estatal, en el BOE nº52 de 1 de marzo de 2014. Después, cada Comunidad Autónoma lo concreta para su territorio. En el caso de la Comunitat Valenciana, se establece el Decret 108/2014 del 4 de julio por el Consell. A continuación, cada centro educativo concreta este currículo mediante el Proyecto Educativo de Centro. Por último, cada maestro en el aula realiza el último nivel de concreción curricular. Como se puede observar, existen cuatro niveles de concreción. Yendo de lo más general a lo más particular. Desde el nivel estatal hasta llegar al del aula. Por otro lado, los elementos de este currículo son varios. Además, cada uno se encuentra en un nivel de concreción. Por tanto, enunciaremos a continuación en qué consiste cada uno y donde se encuentran.

Primeramente, están los Objetivos de Etapa. Estos se encuentran en el artículo 7 del Decreto Estatal y se definen como “referentes relativos a los logros que el alumno debe

alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin” (BOE, 2014, p.19351). Son un total de 14 objetivos que buscan la formación completa y transversal del alumnado.

Las siguientes son las Competencias, también recogidas en el artículo 2.2 del BOE. Su definición es “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.” (BOE, 2014, p. 19351). Son las siguientes:

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

Como se puede apreciar, desaparece la Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Ésta estaba recogida en la anterior ley, LOE (2006), en la cual apareció por primera vez el trabajo por competencias. Esta decisión vino impulsada por el Parlamento Europeo en el 2006. Por ello, se deben desarrollar en Primaria y adquirirse al final de la ESO. Como enuncia Cortés Alegre (2014), se necesitan para la realización y desarrollo personal e intelectual de las personas. También para ejercer activa y responsablemente la ciudadanía y conseguir la inclusión social y laboral (p.32). Además, añade: “Cuando el alumnado hace cuentas, copia y contesta muchas de las actividades del libro de texto está haciendo ejercicios mecánicos y repetitivos con los que, generalmente, suele mover mucho la muñeca y poco la cabeza.” (p.32) Según evidencias científicas, el ser humano recuerda el 90% de aquello que se hace y practica. Frente al 10% si sólo se lee. Por esta razón, el trabajo por competencias busca aprender llevando los conocimientos teóricos a la práctica, y así mejorarla.

Después aparecen los Contenidos: “conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.” (BOE, 2014, p. 19351). Aquellos que son comunes, en las áreas troncales, vienen dados por Real Decreto. Sin embargo, los contenidos de las áreas

específicas y de libre configuración autonómica son desarrollados por cada CCAA. Más adelante, se detallará cómo afecta esto a las áreas implicadas en la propuesta.

Por una parte, aparecen como novedad los Estándares de Aprendizaje Evaluables (EAE). Estos son “especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado” (BOE, 2014, p. 19351). También vienen dados a nivel estatal.

Por otra parte, siguen apareciendo los Criterios de Evaluación (CE). No obstante, se entienden de un diferente modo respecto a la LOE (2006). La LOMCE (2013) dice que: “son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado [...] responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.” (BOE, 2014, p. 19352). Al igual que los EAE, vienen determinados por el Estado.

En último lugar, se describe la Metodología Didáctica como “conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.” (BOE, 2014, p. 19351). Como se puede apreciar, la ley no determina exactamente cuáles son las metodologías idóneas para la consecución de los diferentes elementos. Sencillamente se limita a exponer una definición general.

La aparición de los EAE y los cambios respecto a los CE ponen de manifiesto que “La LOMCE destaca por la rendición de cuentas, los sistemas de estandarización de los aprendizajes. La medición de conductas evaluables para la realización de evaluaciones externas se manifiesta como ejes del nuevo marco curricular” (Saura y Luengo, 2015, p.144).

Con respecto a la futura ley, se vuelve a estructurar la etapa mediante los tres ciclos, las áreas se dividen en obligatorias y optativas. Dentro del segundo grupo de asignaturas se encuentra la Religión Católica, pero deja de contar su calificación y no se oferta una alternativa. Estos cambios afectan directamente al proyecto puesto que esta área es un pilar fundamental. Su puesta en marcha recaería en la decisión del centro de ampliar el horario lectivo para que tenga cabida.

Durante el breve periodo democrático en España, ha habido cinco leyes educativas. Según apuntan Berengueras y Vera (2015), estos cambios continuos solo producen inestabilidad en el sistema educativo español. No se llegan a madurar ni consolidar las leyes en la práctica docente. (p.20). “Eran necesarios unos plazos más amplios para la elaboración y aprobación de los decretos de currículos por parte de las distintas Comunidades Autónomas. Algunas ya han manifestado la imposibilidad de tener para el inicio de curso la normativa necesaria y en otras se aprecia la celeridad para tenerla a tiempo” (FETE-UGT, 2015, p.30). Esto es una muestra de lo complejo que es adaptarse a una nueva ley cada pocos años. Por este motivo, se necesita un marco legal estable que garantice una continuidad, nacida de una ley de consenso político.

4.3.2 Los elementos curriculares desde una visión interdisciplinar

A continuación, se expondrán todas las áreas que oferta el currículum junto con su clasificación. Todas y cada una de ellas tienen la capacidad de relacionarse con las demás para crear proyectos interdisciplinares. No obstante, nos detendremos más en las tres áreas que son más susceptibles de participar en el trabajo, siendo la Educación Artística el eje vertebrador por su gran influencia cohesionadora.

4.3.2.1 Tipología de las áreas educativas

Como se ha citado anteriormente, las diferentes áreas presentes en la Educación Primaria se clasifican en tres modos, como se expone el artículo 18. En primer lugar, se encuentran las *troncales*. Éstas se caracterizan por estar presentes en todos los centros del sistema educativo. Son consideradas como la base de la educación en España. Por ello, su carga lectiva es mayor que las de las demás. El principal motivo es la mayor presencia de contenidos, CE y EAE. Éstos son comunes en todas las CCAA. Las áreas de las que hablamos son cinco: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera.

Luego, se encuentran las *específicas*. A diferencia de las anteriores, estas áreas son desarrolladas curricularmente por cada CCAA. Además, cada centro debe hacer varias selecciones. En una primera instancia, hay que elegir entre Religión y Valores Sociales y Cívicos. La escogida acompañará a Educación Física. Luego, existe una segunda selección en la que los colegios escogerán un área más de entre Educación Artística, Segunda Lengua

Extranjera, Religión y Valores Sociales y Cívicos (estas dos últimas si no se han escogido anteriormente).

Por último, encontramos las de libre configuración autonómica. Aquellos territorios con lenguas cooficiales podrán cursarla dentro de esta clasificación. Es más, adquirirán la misma presencia que Lengua Castellana y Literatura. Esto sucede en nuestra Comunitat con el área de Llengua Valenciana i Literatura. También, dentro de esta clasificación, los centros o administraciones podrán cursar alguna área más.

Como exponen Méndez et al. (2015), “en la propia LOMCE o en el RD 126/2014, por el que se establece el currículo básico de la EP, apenas se esgrimen argumentos o requerimientos para considerar a las diversas asignaturas como troncales o específicas” (p.17). Además, como se ha indicado anteriormente, el hecho de que cada territorio desarrolle y administre aquellas áreas que no sean troncales, supone un retroceso en el proceso de dignificación. “Se ha demostrado que existe una gran dispersión tanto administrativa como conceptual” (p.18).

Por todos estos motivos, se va a detallar cómo se desarrollan, en las diferentes CCAA, las posibles áreas implicadas en nuestro proyecto. Las tres áreas (Educación Física, Religión y Educación Artística) están consideradas específicas, por lo que se atisba grandes irregularidades.

4.3.2.2 La interdisciplinariedad desde la actividad musical

Abogando por la idea de la propuesta y la convicción del papel que tiene la música en proyectos de tales características, se han escogido 3 áreas que encajan perfectamente con lo planteado. Se analizará su situación en el currículum a nivel estatal y comunitario. Primero, se hablará de la Educación Artística. Posteriormente, de la Educación Física y, para finalizar, de la Religión Católica.

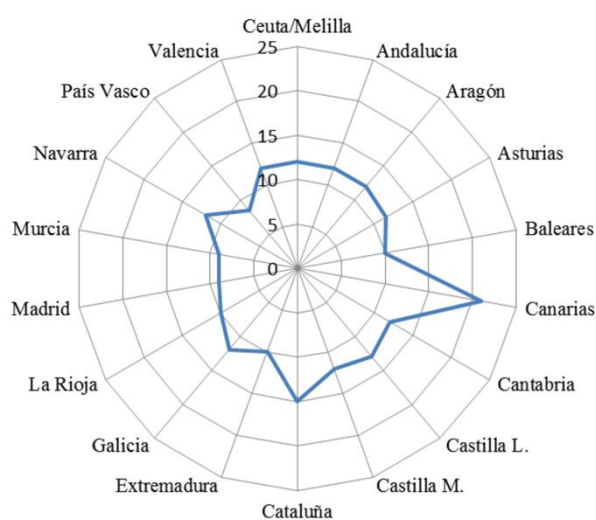
Dentro de la Educación Artística, se encuentra la Educación Musical y la Educación Plástica y Visual. El artículo 8 apartado c) enuncia que cada CCAA y centro deberá escoger al menos una de entre las 4 áreas específicas. Éstas deben desarrollarse por cada CCAA a partir de unos elementos básicos del currículo dados.

En este caso, se debe partir de unos CE y EAE. También se diferencian 3 bloques de contenidos. Cada CCAA ha desarrollado en mayor o menor medida estos elementos. Por ejemplo, “entre los más desarrollados podemos encontrar Aragón y Canarias, que abordan todos los puntos y concretan la relación de contenidos, criterios y estándares para cada uno de los cursos” (Casanova y Serrano, 2018, p.8). Como extremo del menos elaborado encontramos el de Madrid, que sólo incluye una breve introducción y la relación de contenidos, criterios de evaluación y estándares para toda la etapa. Esto es una muestra de la poca relevancia que tiene esta área para la ley. Incluso su presencia curricular puede llegar a verse cuestionada, como apunta Aróstegui (2014b, p.24). En el caso de Valencia, se expone una introducción, se distribuyen los contenidos por bloques y cursos relacionándolos con los CE y las Competencias, pero no se recogen los EAE. Sin embargo, Valencia secuencia contenidos muy novedosos relacionados con las TIC y la creación e improvisación musical, afirman (Casanova y Serrano, 2018, p.9).

Con respecto a la carga lectiva, se encuentran diferencias entre Comunidades. Como se puede observar en la *Figura 5*, Murcia es la que menos tiempo dedica (una hora de Ed. Art en 4º, 5º y 6º). Por el contrario, Canarias oferta 4 sesiones de 45’ en 1º, 2º y 5º. Valencia se encuentra en una posición destacada, se imparten 3 sesiones de 45’ de 1º a 4º.

Figura 5

Horas semanales impartidas de Educación Artística en toda la etapa



Fuente: Casanova y Serrano (2018, p.11)

Dentro del Decret 108/2014 se observa una introducción en la que se exponen diversos beneficios y aportaciones de esta área. Beneficios como el desarrollo de la expresión audiovisual, verbal y corporal, y la cultura. En adición, se ve afectada la inteligencia inter e intrapersonal gracias al auto conocimiento emocional y cognitivo, la creatividad, estética, esfuerzo común y las TIC. Por otra parte, se ven representadas todas las Competencias. Esto resalta el carácter integrador y valor educativo: “permitiéndole explorar posibilidades, descubrir potencialidades, emocionarse con los resultados, vibrar con la ejecución, evaluar el proceso, mejorar el resultado e implicarse en su entorno.” (p.16455-6).

Como se ha mencionado anteriormente, existen 3 bloques de contenidos que han de ser integrados desde un planteamiento vivencial y explorador (predominio contenidos procedimentales y actitudinales):

1. Escucha: observación y reconocimiento auditivo de producciones valencianas, europeas y mundiales.
2. Interpretación musical: interpretación, improvisación y creación a través de la voz, instrumentos y elementos electrónicos.
3. Música, Movimiento y Danza: Expresión musical a través del cuerpo.

Al igual que la Educación artística, el área de Educación Física está considerada como específica. Como se puede comprobar en la *Figura 6*, la secuenciación de CE y EAE es muy diferente en cada CCAA. De manera análoga, “la no determinación de los contenidos por parte del MEC ha ocasionado que cada CCAA se haya decantado por modelos distintos de presentación de los elementos curriculares, lo que rompe con la mayor homogeneidad presente en el marco normativo LOE (2006).” (Méndez et al. 2015, p.18).

Figura 6

Secuenciación CE y EAE de Educación Física por CCAA

<i>Grado de secuenciación de CE</i>	
Secuenciación por bloques de 3 cursos	Baleares
Secuenciación por curso	Aragón, Asturias, Canarias, Cantabria, Galicia, Castilla-León, Castilla la Mancha, La Rioja, Navarra, Valencia.
Sin secuenciar	Extremadura, Madrid, Murcia, Territorio MEC.
<i>Grado de secuenciación de los estándares de aprendizaje evaluables</i>	
Secuenciación por bloques de 3 cursos	Baleares
Secuenciados por cursos	Aragón, Canarias, Cantabria, Castilla-León, Castilla la Mancha, Extremadura, Galicia, La Rioja, Territorio MEC, Murcia, Navarra, La Rioja
Sin secuenciar	Asturias, Madrid, Valencia

Fuente: Méndez et al. (2015, p.17)

Del mismo modo, la carga lectiva varía desde la hora y media semanal en Valencia hasta las dos horas y media en Cantabria. También existe una diferenciación de horas según el curso académico como refleja la *Figura 7*.

Figura 7

Carga horaria de Educación Física según CCAA

<i>Carga horaria de la EF por niveles en las distintas CCAA</i>	
2 horas por nivel	Asturias, Aragón, Baleares, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia, Navarra
1 hora 30 min. de 1º a 4º; 2 horas y 15 min en 5º y 6º (sesiones de 45 min)	Valencia
2 horas 30 min. en 1º y 2º; 2 horas en 3º y 4º y 2 horas y 15 min en 5º y 6º	Castilla-León
3 periodos de 45 min. (2 horas 15 min.)	Castilla-La Mancha, Canarias
3 sesiones de 45 min. de 1º a 3º y 2 sesiones de 45 min. de 4º a 6º	Territorio MEC
2 horas 30 min. semanales todos los niveles	Cantabria

Fuente: Méndez et al. (2015, p.17)

En el Decret, los Contenidos y CE se presentan cíclicos y acumulativos que buscan la progresión. Hay 5 bloques:

1. Conocimiento y autonomía personal
2. Habilidades motrices, coordinación y equilibrio. Actividades en el medio natural
3. Expresión motriz y comunicación
4. Actividad física y salud
5. Juegos y actividades deportivas

Por último, nos encontramos con la Religión Católica. Antes de analizar los elementos del currículo pertinentes, es necesario recordar el Acuerdo Internacional con el Estado Español y sobre Enseñanza y Asuntos Sociales (1979). En su artículo 6 se refleja la colaboración con la Santa Sede para que se pueda recibir una educación religiosa y católica (p.26784) En la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) también se reconoce la libertad religiosa de la persona (p. 6). Además, en el artículo 27.3 de la Constitución Española (1978) se muestra el derecho a una formación religiosa (p.6), así como en el artículo 14.3 de la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea (2016, p.396). Todos estos acuerdos vienen dados por la convicción de que la Educación Religiosa contribuye a conseguir una educación integral. Existen diversos motivos por los que esta área puede contribuir a una educación integral. Como se afirma en el BOE nº47 (2015): "Por una parte, responde a

la dimensión religiosa de todo ser humano y, por otra, lo introduce en la realidad a la luz de una hipótesis ofrecida por una historia y una tradición” (p.15742). Es más, su objetivo no es el adoctrinamiento o la catequesis, sino “ilustrar la identidad del cristianismo y la vida cristiana” (p.15741).

Con tal de buscar una homogeneidad, se presentan todos los elementos curriculares a nivel estatal. Por ello, todas las CCAA programarán los mismos Contenidos, CE, EAE, etc. También se muestran unas orientaciones metodológicas y una relación con las Competencias. Únicamente existen diferencias en la carga horaria como se puede apreciar en la *Figura 8*, en la que Valencia oferta dos sesiones de 45' en todos los cursos.

Figura 8

Relación de horas semanales de Religión en cada CCAA

CCAA	HORAS/SESIONES SEMANALES ÁREA RELIGIÓN/VALORES SOCIALES Y CÍVICOS POR CURSOS						
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	Total Primaria
ARAGÓN	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30	9
ASTURIAS	1	1	1	1	1	1	6
BALEARES	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30	9
CANARIAS	1 s	1 s	1 s	1 s	1 s	1 s	6 sesiones
CANTABRIA	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30	9
CASTILLA Y LEÓN	1:30	1:30	1:30	1	1	1	7:30
CASTILLA-LA MANCHA	2 s	2 s	2 s	2 s	2 s	2 s	12 sesiones
CEUTA Y MELILLA	1 s	1 s	1 s	1 s	1 s	1 s	6 sesiones
COMUNID. VALENCIANA	2 s	2 s	2 s	2 s	2 s	2 s	12 sesiones
EXTREMADURA	2	2	2	1	1	1	9
GALICIA	1	2	1	1	1	1	7
MADRID	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30	9
MURCIA	1:30	-	1:30	-	1:30	-	-
RIOJA (LA)	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30	9

Fuente: FETE-UGT (2015, p.22)

Respecto a los Contenidos, se exponen 4 en total:

1. El sentido religioso del hombre
2. La revelación: Dios interviene en la historia
3. Jesucristo, cumplimiento de la Historia de la Salvación
4. Permanencia de Jesucristo en la historia: la Iglesia.

Llegados a este punto, vemos cómo el currículo de estas tres áreas nos presenta ventajas y desventajas frente a nuestro proyecto. Por un lado, la flexibilidad que ofrece es elevada puesto que, al ser competencia de cada CCAA, no se llega a desarrollar y concretar tanto como las áreas troncales. Este aspecto nos beneficia enormemente a la hora de diseñar y llevar a cabo nuestra propuesta. No obstante, esta misma naturaleza curricular se puede tornar en nuestra contra visto que cada comunidad la ha desarrollado de una manera. Por

este motivo, la aplicación de esta propuesta de intervención educativa en centros no pertenecientes a la Comunitat Valenciana habría de ser previamente estudiada y adaptada.

4.4 El teatro musical como herramienta didáctica que vehicula el trabajo interdisciplinar

En este último bloque dentro del Marco Teórico, se expondrán los beneficios de la puesta en marcha de esta herramienta en el aula. Para ello, comenzaremos con una contextualización histórica del teatro en la que se destacará su presencia en las sociedades del pasado. También, veremos algunas propuestas cercanas al trabajo que han sido llevadas a cabo en centros educativos en la actualidad que nos servirán de referentes a la hora de crear y enseñar el musical. Una vez visto esto, se enunciarán los diferentes beneficios que supone el teatro musical para los alumnos de Primaria. Con ello, estará totalmente justificada su aplicación en la escuela.

4.4.1 Breve aproximación histórica

El teatro y la música han ido de la mano desde la Antigüedad. Han tenido una importancia capital en las diferentes sociedades y culturas. En un inicio, en la antigua Grecia, “la música ha sido empleada como medio para cultivar el espíritu, crear diferentes estados de ánimo y como instrumento para los momentos lúdicos” (Sarget, 2000, p.117). Los griegos utilizaban el término *mousiké* para referirse a aquella disciplina que unía la poesía, la danza y la música. Hoy en día, se sigue utilizando este término, pero con la influencia anglosajona propia de la globalización, la *performance*. Autores como Fubini (1988, p.31) o Tur Mayans (1992, p.60) confirman que la presencia de este arte en la educación aristócrata. Es más, algunos filósofos griegos insignes destacan su papel didáctico con el fin de propagar ideas y establecer vínculos entre lo terrenal y lo espiritual.

El primero en plantearlo fue Pitágoras (585-500 a.C.) afirmando la estrecha relación entre la música y los números. He aquí una relación con la competencia clave matemática. Posteriormente, Platón (427-347 a.C.) en sus libros *Las leyes* (II y VII) afirma: “No podrá ser tenido por educado quien no sea capaz de cantar y bailar bien” (Platón, 1960, p.654). Por último, su discípulo Aristóteles (384-322 a.C.) continúa en esta línea destacando la importancia de la música en la formación del carácter a través de su participación personal en el aprendizaje del canto y la interpretación de instrumentos (Aristóteles, 1970, p.159). En las clases populares, las representaciones eran el vehículo del aprendizaje. Se mostraban

diferentes situaciones para tratar valores, dramas o comedias. Aristóteles utilizaba la música en sus tragedias con fines catárticos (Chauí, 1997, p.47).

Más tarde, en la Edad Media, la Iglesia se servía del teatro como herramienta doctrinal. Son muchas las órdenes religiosas que lo incorporaban como actividad formativa, a partir de las bases que implantaron Carlomagno y Santo Tomás (Cutillas, 2006). Los jesuitas, en concreto, lo utilizaban como recurso didáctico-moralista a partir de los siglos XVI y XVII. También, en los siglos XIX y XX, las escuelas salesianas usaban la representación para adquirir conocimientos de aritmética y música. Finalmente, a lo largo del siglo XX, se utilizaba para promover ideologías y acercar la literatura a los niños (Cervera, 1988).

Como se ha podido observar, el teatro, y en su derivación el musical, ha formado parte de la humanidad desde hace muchos siglos. Cabe destacar el papel didáctico que ofrecía a la sociedad. Para Roda (1997), “el arte escénico es un instrumento de aprendizaje humano, rico y generoso” (p.16). También, Small (2002) afirma “cualquier significado que la música pueda tener, cualquier función que pueda cumplir en la vida humana se encuentra en la acción, en el acto de participar en una interpretación musical, sea en calidad de intérprete, de público o de cualquier otra cosa” (p.5).

Por esta razón, y por todo lo que venimos hablando anteriormente, con el teatro musical el alumno vive el área de una forma cercana a su mundo real y actual. Este tipo de actividad se aleja de la disconformidad que presentan los alumnos a la hora de estudiar obras y textos ajenos a su conocimiento. Con ella, partimos de su entorno para que, más adelante, viajen a periodos del pasado, siendo el disfrute nuestra mayor máxima. Ésta no sustituye al conocimiento, sino que es una forma de llegar a ello en la que el niño vive con energía su aprendizaje. Por consiguiente, la presencia del teatro en el sistema educativo se muestra más que necesaria.

4.4.2 Experiencias didácticas referentes en Centros Educativos de la C.V

A continuación, hablaremos de dos centros educativos que han implantado proyectos similares a la propuesta de intervención. En primer lugar, se expondrá el caso del instituto público donde la Doctora Llopis estrenó sus musicales junto a un grupo de alumnos. Luego, veremos el caso del colegio diocesano donde participé actuando en uno de los muchos musicales que se realizan cada tres años.

4.4.2.1 *IES Violant de Casalduch (Benicàssim)*

Esta iniciativa nace gracias a la Doctora María Elena Llopis Bueno, profesora de música de este centro. La autora ha realizado varias investigaciones referentes al mundo de la expresión corporal y la danza. En su tesis, defiende la importancia del trabajo corporal en las aulas ya que el cuerpo es el mayor instrumento de comunicación que posee el ser humano. Muestra, también, una comparativa con otros currículos como el mexicano o canadiense los cuales sí ofertan la danza como asignatura obligatoria. Su trabajo se ve complementado con la puesta en marcha de sus tres musicales escolares y su posterior estudio. El primero fue “Fills de kassim” (Llopis, Roselló y Villarroya, 2009) que surgió desde la idea de que lo aprendido dentro del aula, traspase las paredes. El musical versaba sobre la xenofobia y la interculturalidad. Más tarde, nace “Èrik, historia d’un fracàs” (Llopis, 2011) con el objetivo de tratar el fracaso escolar. La tercera entrega fue “Tot ho fem de broma” (Llopis, 2015). En este musical se trabajaba el *bullying* en el aula desde la perspectiva del acosado.

Estos musicales tienen la pretensión de trabajar temas sociales que están presentes en el día a día de los alumnos. Para Davis (2009), el teatro musical potencia la participación en la creación y renovación de la cultura. En este caso, los tres están enfocados para ESO. Además, desde una voluntariedad y trabajo fuera del horario lectivo. La idea original y la creación corren a cargo de los tres profesores encargados. Posteriormente, se convocan *castings* para conformar el elenco. Una vez repartidos los papeles, se inician los ensayos. Se realizan ejercicios de expresión corporal, canto e interpretación en los que se invierten 2 horas semanales. Al cabo de unos meses, se representan delante de los demás compañeros del instituto y, en ocasiones, en la Universidad Jaume I y otros centros educativos. En el caso del tercer musical su duración es de una hora. Consta de 9 escenas y 2 interludios. Por otro lado, “Fills de kassim” ofrece 11 canciones. En todos los musicales los diálogos y canciones son en directo. Además, el decorado y vestimenta son característicos por su actualidad y simplicidad.

4.4.2.2 *Asunción de Nuestra Señora (Riba-roja de Túria)*

Desde el año 2001, el colegio tiene un convenio con la Universitat Politècnica de València (ver Anexo I pp.67-69) para llevar a cabo musicales con alumnos de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachiller. Esto sucede cada 3 años. El equipo directivo y los profesores responsables escogen y diseñan la próxima entrega. A finales de septiembre lo anuncian a la comunidad educativa. En ese momento da inicio el trabajo con los alumnos.

Este plan de trabajo consta de 3 fases: inicial, de acción y de edición. La primera consiste en asegurar que todos los elementos están preparados, es decir, equipo humano, materiales e infraestructuras. A continuación, se inicia la fase intermedia y de acción en la que se inician los ensayos de grupo y protagonistas. Ésta es la más duradera puesto que requiere de mucho tiempo para enseñar y coordinar todos los bailes y diálogos. También existe un equipo de alumnos que se encargan de la tramoya. Estos alumnos son los encargados de manejar los decorados dentro y fuera de escena. Por último, llega la fase de edición. Se realizarán varias representaciones para la comunidad educativa y público de la localidad y alrededores. Una de las representaciones es grabada y ofrecida a todos los participantes.

Este tipo de proyecto tiene algunas diferencias con respecto al del IES Violant de Casalduch. La principal es que se trata de un proyecto interdisciplinar de centro. Por tanto, la participación es obligatoria en dichos cursos. A la semana se invierten muchas más horas de ensayo visto que se sirven de las asignaturas de Música, Religión y Educación Física. Esto sucede en el primer y segundo trimestre ya que las representaciones son en Semana Santa. Por tanto, las horas, carga de trabajo y participantes es mucho mayor. En concreto, suelen participar unos 150 alumnos. A esa cifra se le añade los 40 adultos que colaboran estrechamente. Además, la temática de los musicales no trata temas de una gran actualidad social. Por ejemplo, algunos de los musicales que se han llevado a cabo son *Godspell* en 2008, *La bella y la bestia* en 2011, *Jesucristo Superstar* en 2014 y *El joven rey* (*El rey león*) en 2017. En 2020 se hubiera estrenado *El diluvio que viene*, pero no fue posible a causa de la pandemia del COVID-19. Como se puede apreciar, existe una alternancia periódica entre las temáticas. Después de un musical de contenido religioso, se produce uno de temática Disney. Aun así, también están presentes los valores y contenidos morales. Además, comparten la esencia del directo. Todos los diálogos y canciones son interpretados en directo en el auditorio.

Todo ello ha influido enormemente a la hora de crear el musical. Aunque puedan observarse algunas similitudes, se debe poner de relieve la originalidad que muestra el producto final. El trasfondo del texto y la música en directo han resultado ser elementos capitales que caracterizan esta idea creativa.

4.4.3 Aprendizajes y beneficios del musical en el alumnado de E. Primaria

Después de haber visto la presencia y trayectoria del teatro musical a lo largo de la historia y, también, diferentes propuestas de centros que se realizan en la actualidad; se

presentarán los diferentes beneficios didácticos que supone la puesta en marcha de este tipo de proyectos.

En cuanto a los centros, ambos coinciden en los resultados positivos que han obtenido tras aplicar este recurso. La conclusión principal a la que llegan es que las artes escénicas han demostrado un potencial justo para trabajar la expresión y los valores. Llopis (2015) recoge en su tesis doctoral valoraciones como “nos ayuda a superarnos, a trabajar constantemente” (p.222), “comporta un aprendizaje tanto físico como psicológico y nos mueve a evolucionar y mejorar” (p.222) o “nos ayuda a mejorar la memoria y resistencia” (p.223). Además, “ha mejorado el clima y el respeto a la diversidad entre el alumnado” (p.223). Estas oportunidades proporcionan nuevas y buenas amistades nacidas de la ayuda y la convivencia. Como afirma Ramírez (2010), “se potencian las relaciones personales entre alumnos y profesores” (p. 8). También, según el convenio entre el centro del Camp de Túria y la UPV, se ha visto un aumento en la motivación por participar en proyectos colectivos artísticos, así como la mejora en la organización colectiva e individual. Se han fortalecido las conductas positivas y el compromiso del alumnado. A continuación, se va a mostrar la *Figura 9* en la que se recogen las competencias adquiridas con el arte dramático.

Figura 9

Competencias adquiridas con el arte dramático.

Competencias personales	<ul style="list-style-type: none"> - Implicación kinésica y emocional: Se producen respuestas verbales y no verbales. - Realización de actividades auditivas, visuales, motrices y verbales: El alumno no limita su aprendizaje a una mera experiencia intelectual. - Interacción con conceptos, personajes o ideas: Se aumenta la comprensión de los textos y se desarrolla la empatía.
Competencia en comunicación lingüística	-Fomento del lenguaje y desarrollo del vocabulario.
Competencias en autoaprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación de la imaginación, del pensamiento creativo y del pensamiento crítico. - Se incentiva el pensamiento, la organización y la síntesis de la información, así como la interpretación y la creación de ideas.
Competencias sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Actuación cooperativa con el resto de compañeros. - Se establece un nuevo tipo de relación entre los estudiantes y los docentes en un marco más lúdico y creativo.
Competencia en autonomía e iniciativa personal	-El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje.
Competencia cultural y artística	-Interrelación con el resto de artes: literatura, música, pintura, danza y canto.

Fuente: Motos (2009, p.15-18)

En definitiva, todo este Marco Teórico ha buscado la fundamentación teórica que defiende la viabilidad de la puesta en marcha de teatros musicales en los colegios. No hay duda de que cumple con todos los requisitos a nivel curricular. Además, el alumnado experimenta aprendizajes que otras áreas no pueden ofrecer aparentemente. Para Stokoe (1967), "la expresión corporal ayuda a mejorar el crecimiento, desarrollar la maduración y liberar energías" (p.4). Además, "aporta un ejercicio de autodisciplina y un sentido del trabajo al servicio del grupo" (Roda, 1997, p.17). Una vez finalizado este tipo de proyectos, se puede observar en el alumnado una mayor autoestima general, confianza, seguridad, diversión y expresión libre. Aspectos difíciles de observar en las aulas hoy en día. Como se ha defendido en apartados anteriores, nuestro objetivo es conseguir su formación integral. Por ello, todas las dimensiones han de ser abarcadas, incluida la espiritual.

5 Historias de Queen: Una propuesta de intervención educativa

5.1 Justificación

Esta propuesta nace con la pretensión de hacer ver a los centros educativos la gran acción educativa que puede llegar a tener la música, desde el punto de vista educativo e interdisciplinar, emocional, lúdico y social. Por ello, se ha decidido mostrar la viabilidad y beneficios de un proyecto interdisciplinar en el que la Educación Musical, la Educación Física y la Religión Católica van de la mano. Esta propuesta ofrece un modo innovador e íntegro de trabajar las tres áreas con el alumnado. Por tanto, se ahondará en este aspecto detallando qué elementos curriculares se trabajarán con esta propuesta y cómo será su metodología. Además, el estudio psicoevolutivo realizado y las experiencias llevadas a cabo con el alumnado de estas edades ayudan a la contextualización y adecuación de este trabajo.

Por otro lado, sería conveniente una adaptación en la que se fraccionara la obra en tres o cuatro partes. El motivo es lo complejo que podría resultar el aprendizaje y ejecución de la totalidad de la *performance* por parte de un único grupo. Además, abrimos la puerta a muchos más alumnos y les reservamos una función esencial en la obra. Por ello, se propone repartir los papeles y su consecuente aprendizaje en varios grupos. Por ejemplo, el papel de Queen estaría interpretado por cuatro alumnas diferentes y cada una actuaría en una de las secciones asignadas. Como resultado, la obra se podría realizar en centros con más de una línea. Los discentes tendrán la experiencia de un aprendizaje musical procesual en el que se valora más el proceso y no tanto el resultado. Esta visión didáctica busca la inclusión de todos los participantes puesto que todos tienen su función y todos necesitan de los demás. Con ello, se conseguirá la creación de una relación afectiva entre los mismos alumnos y la música.

Otro aspecto que cabe resaltar es el papel pedagógico que están asumiendo los niños. Son ellos mismos, desde su visión, quienes cuentan la historia de Jesucristo. Adquieren una importante misión evangelizadora que se adapta al momento histórico y social actual.

Además, en esta propuesta se expondrán varias sesiones de programación que serán un modelo de cómo será el trabajo del musical en el aula. Evidentemente, se dispondrá de una gran cantidad de sesiones entre las áreas implicadas visto que se necesitará una larga

temporalización, pero estas sesiones mostrarán cómo serán los tiempos, la didáctica y el orden de contenidos a asimilar. Como el grupo de alumnos, que ha servido como modelo a la

hora de realizar el diseño didáctico, suele trabajar mediante técnicas de aprendizaje cooperativo, el desarrollo de éstas es ya conocido y dominado puesto que llevan trabajándolo varios años en el Centro Asunción de Nuestra Señora.

Finalmente, cabe destacar que, aunque ha sido fruto de la investigación y consulta de obras similares, la trama y la selección de las canciones son de diseño original. En el anexo II (p.70-114) se adjunta todo este trabajo realizado con el fin de acercarse lo máximo a la realidad y a la posible puesta marcha en alguna escuela. En él, se encuentra el propio guión donde los actores pueden consultar los diálogos de las siete escenas diferentes y, en la parte final, las veinte canciones con su letra y acordes.

5.2 Objetivos

1. Utilizar la escucha activa en algunas actividades con el fin de analizar los elementos musicales de las canciones.
2. Hacer uso de la voz y del cuerpo como medio de comunicación sonora.
3. Hacer uso del trabajo corporal para expresar ideas y sentimientos.
4. Comprender el trasfondo teológico del contenido textual del musical.

5.3 Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje

Evaluables

En este punto, se mostrará la selección de los CE y EAE de las tres áreas implicadas visto que se siguen todas las pautas legales para que el proyecto puede realizarse en el aula real. Además, se podrá observar la interrelación entre las áreas y que posibilita su trabajo interdisciplinar. No obstante, aparecerán únicamente los CE puesto que los EAE serán la concreción de estos conjugados verbalmente en presente y el apartado tendría una extensión excesiva.

Educación Musical:

Se trabajarán los bloques 1, 2 y 3 visto que en nuestras sesiones estará presente la escucha activa, la interpretación vocal, la percusión corporal y la danza. Además, al trabajar de forma cooperativa, se buscará la perseverancia, motivación y calma en el alumnado.

1. BL1.1 Identificar auditivamente diversos instrumentos de la orquesta y visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas, así como cambios dinámicos desde el ff al pp, valorando los efectos perniciosos de las agresiones acústicas contribuyendo activamente a su disminución.
2. BL1.2 Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubrir cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.
3. BL1.5. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor, utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales y exponiendo sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio.
4. BL1.6. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.
5. BL2.1 Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical e improvisar y crear canciones a partir de textos, así como adaptar textos propios a melodías conocidas, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de estos.

6. BL 2.4 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias

7. BL3.1 Interpretar danzas del mundo y crear coreografías grupales propias, de manera individual, con los elementos del lenguaje musical y con músicas y estilos variados, así como investigar las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.

Educación Física:

En esta área sólo nos serviremos de los bloques 1, 2 y 3 ya que nos interesa el conocimiento y autonomía corporal junto con la expresión motriz. Del mismo modo que en Educación Musical, abogaremos por el aprendizaje y desarrollo grupal.

1. BL1.1 Utilizar el cuerpo para cambiar de posición, sentido y dirección en la realización de una actividad grupal de orientación teniendo en cuenta aspectos relacionales y sociales con los compañeros/as y ajustándolo a los parámetros espaciotemporales establecidos

2. BL1.3 Aceptar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando y mejorando relaciones interpersonales respetuosas y empáticas, con una actitud reflexiva y crítica.

3. BL2.3 Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

4. BL3.1 Comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a través de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética, creativa y desinhibida, colaborando en la planificación y realización de producciones artísticas grupales y mostrando confianza y aceptación de sí mismo y de los demás.
5. BL3.3 Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor, utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales y exponiendo sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio.

Religión Católica:

En esta última área, nuestro objetivo es que el alumnado comprenda la relación entre Dios el hombre. Para ello, nos centraremos en la figura de Jesús y en la misión evangelizadora que confió a su Iglesia.

1. BL1.1 Evaluar circunstancias que manifiestan la imposibilidad de la naturaleza humana para alcanzar la plenitud.
2. BL1.2 Reconocer y aceptar la necesidad de un Salvador para ser feliz.
3. BL1.4 Reconocer que la relación con Dios hace a la persona más humana.
4. BL3.1 Distinguir que a través de Jesús encontramos a Dios.
5. BL3.3 Comprender que la misión de Jesús continua en la Iglesia.
6. BL4.3 Reconocer y valorar el cambio de vida generado por el encuentro con el Resucitado.

5.4 Contenidos

A continuación, se expondrán los contenidos que trabajarán y aprenderán de las diferentes áreas. Están estrechamente relacionados con los CE y EAE, por lo que su estudio hará posible su consecución. En las sesiones se verá esta relación curricular.

Educación Musical:

1. Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: ff-f-mf-mp-p-pp.
2. Audición de piezas interpretadas por solistas, coro y orquesta.
3. Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.
4. Audición de obras contemporáneas o fragmentos de timbres y ritmos complejos.
5. Audición e identificación de cambios de tempo: acelerando y ritardando.
6. Audición de ejemplos de obras con cambios de compás y melodías de diverso carácter expresivo.

7. Audición e identificación de algunos matices de articulación: legato y staccato.
8. Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras correspondientes al nivel.
9. Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.
10. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración.
11. Cuidado y mejora de la técnica vocal para lograr una expresión vocal ajustada.
12. Ejercicios diversos de articulación y vocalización para mejorar la resonancia y proyección de la voz.
13. Interpretación de obras vocales buscando una precisión en la ejecución.
14. Grabación de la música vocal interpretada en el aula y comentario y valoración del proceso y del resultado.
15. Evaluación de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de estos.
16. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
17. Búsqueda del sentido de su trabajo en una tarea compleja que afecta a varios.

18. Creación de coreografías grupales de manera individual con todos los elementos del lenguaje musical trabajados y con músicas de estilos variados.

Educación Física:

1. Proyección del cuerpo en el espacio, mejorando el control postural y el equilibrio.
2. Noción del ritmo en las actividades físicas: aceleración y desaceleración.
3. Espacio vivenciado: proyección de la vida emocional y afectiva.
4. Diversidad de realidades corporales.
5. Identificación con sentimientos y emociones de los demás: empatía.
6. Aceptación de sus limitaciones físicas y respeto por las de los demás.
7. Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad.
8. Constancia y hábitos de trabajo.
9. Capacidad de concentración.
10. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.
11. Práctica de actividades expresivas que fomenten la creatividad y la confianza en uno mismo.

12. Respeto y aceptación de los recursos expresivos y comunicativos de los demás.
13. Desarrollo emocional y personal por medio de la expresión corporal.
14. Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.
15. Mostrar empatía, escuchar activamente.

Religión Católica:

1. La incapacidad del ser humano para ser feliz reclama la salvación.
2. La plenitud del ser humano está en la relación con Dios.
3. Jesucristo, desvela al Padre.
4. Jesús envía a los discípulos para continuar con su misión salvífica.
5. La Pascua, tiempo de resurrección. Los frutos de la resurrección de Jesús: la alegría y la paz.
6. Los cristianos, testigos de la resurrección.

5.5 Competencias clave

La clave de la metodología basada en proyectos es que se fundamenta en el trabajo de las competencias. Como se ha comentado en anteriores apartados, deben estar presentes puesto que deben adquirirse al final de la etapa. Por esta razón, este proyecto acoge a todas y cada una de ellas de un modo íntegro e interdisciplinar.

En primer lugar, vemos cómo la Conciencia y Expresiones Culturales actúa de eje vertebrador de este proyecto artístico. El musical es una de las mayores expresiones artísticas. Su trabajo y representación contribuyen a tener una sociedad con más riqueza cultural.

En segundo lugar, las competencias de Aprender a Aprender y Conciencia Social y Cívica estarán presentes en todo momento al utilizar una metodología cooperativa. El alumnado aprenderá a desenvolverse en grupo y esforzarse para alcanzar las metas que se les proponga, tanto a nivel intrapersonal como interpersonal.

Siguiendo esta misma línea, el Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor exige un compromiso con el proyecto y, del mismo modo, abre la puerta a la mejora de este. El docente habrá de promover la creatividad e imaginación para alcanzar este fin. Del mismo modo,

algunos alumnos deberán dar un paso adelante para liderar sus grupos y contribuir en el desarrollo de los diferentes procesos.

De esta manera, la competencia en Comunicación Lingüística será la responsable del trabajo textual y oral. Debe haber una correcta y fluida comunicación entre todos los participantes a la hora de explicar y trabajar. Uno de los objetivos del teatro es transmitir ideas al público, por tanto, deben ser unos buenos comunicadores.

Por otro lado, la Competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología puede parecer que no case con el proyecto. Todo lo contrario. Se necesita de ella para conformar figuras geométricas en el espacio y formaciones, contar adecuadamente y tener presente la variable del tiempo. También, la Competencia Digital se verá implicada en ello porque permitirá la evaluación de los procesos mediante la grabación y revisión de

ensayos que podrán ver mediante la PDI y la nube donde se subirá todo el material. Adquirirán unas responsabilidades audiovisuales muy potentes que contribuirán a la mejora de la calidad artística.

Para finalizar, debe estar presente la competencia específica propia del área de Religión Católica, La Competencia Espiritual. Sin duda, se requiere de ella para completar la formación del alumnado y alcanzar su formación integral. No hay que olvidar que se está llevando a cabo una misión evangelizadora. Para ello, primero deberán ser conscientes de su trabajo y de lo que están transmitiendo.

5.6 Metodología

Esta propuesta se caracteriza por seguir la estela de las metodologías activas. Por ello, a continuación, se expondrá una adaptación de estas didácticas al ámbito musical y, más concretamente, al trabajo de la *performance*.

Primeramente, March (2006) define las metodologías activas como “aquellas que promueven que los alumnos sean protagonistas de su aprendizaje y hagan frente a una serie de problemas cercanos a su entorno” (p.41). Esto supone un aprendizaje más significativo y consciente.

En las sesiones estará presente, por un lado, el Aprendizaje cooperativo el cual consiste en la organización y trabajo de pequeños grupos, para obtener un objetivo y evaluación común. Por otro lado, se dará mucha importancia al uso de las rutinas de

pensamiento. Perkins y Ritchard (2008) afirmaban que “a medida que pensamos acerca de y con el contenido que estamos aprendiendo es como realmente lo aprendemos” (p.198). Según Ritchard, Chuch y Morrison (2014, p.85), estas rutinas son “procedimientos que se utilizan de manera repetitiva para manejar y facilitar el logro de metas específicas”. Algunas de las ventajas son que los conocimientos son mejor interiorizados y no se olvidan y se evalúa el proceso y no sólo el producto final. (Del Pozo, 2013, p.12).

Por esta razón, para el trabajo del bloque de contenidos 1: Escucha, se ha adaptado la rutina Veo, pienso, me pregunto a Escucho, pienso, me pregunto. Ésta será utilizada en las sesiones iniciales y en las que se presenten nuevas canciones. Es un ejercicio que busca la reflexión introspectiva y conocer los intereses y motivación del alumnado. Además, se pueden obtener los resultados en poco menos de 10 minutos. En adición, se realizarán otros ejercicios

para trabajar la escucha activa del alumnado. Estos ejercicios están influenciados por la rítmica dalcroziana ya que se trabajará a través del ritmo y movimiento corporal. En ellos aparece una segunda rutina propuesta por este método titulada Qué, cómo y qué siento.

Siguiendo esta línea, el tercer bloque: Música, Movimiento y Danza será tratado desde esta perspectiva pedagógica. En su libro *Rítmica y creación*, Dalcroze (2021) defiende un aprendizaje musical partiendo del cuerpo. Él defiende la vivencia musical y, posteriormente, su análisis e intelectualización. Por este motivo, primero se trabajarán los matices y la expresión corporal para, luego, aprender el texto. Esta didáctica destaca por la realización de ejercicios introductorios que llevan al aprendizaje de pasos y coreografías propias del musical. Estarán muy presentes la pulsación, canalización de energía, expresividad y la higiene y estética corporal.

Finalmente, el bloque 2: Interpretación musical será tratado mediante dos vertientes, el canto y la percusión corporal. En primer lugar, para el aprendizaje y perfeccionamiento del canto, se realizarán ejercicios variados de respiración con la pretensión de adquirir cierta técnica y consciencia pulmonar. También, ejercicios de calentamiento vocal mediante escalas y notas largas. Para trabajar las canciones, nos serviremos de la imitación y de la pregunta-respuesta entre el docente y el alumnado. Las melodías y letras serán divididas en pequeñas secciones acumulativas. El maestro será el director coral. En segundo lugar, la percusión corporal estará presente en algunos momentos de la obra. Por tanto, el método escogido para su desarrollo es el método BAPNE. En su web lo definen como un método de estimulación cognitiva que emplea la percusión corporal como recurso didáctico. En su artículo, Romero Naranjo (2012) defiende que este método trabaja las diferentes lateralidades. Es más, requiere una sistematización y claridad a la hora de llevar a cabo sus ejercicios, un código vocálico y visual constante para, de este modo, desarrollar las diferentes inteligencias. En principio, esto se habría trabajado en cursos anteriores, por lo que se enseñarían directamente las polirritmias jugando y cambiando los roles, hasta una definitiva repartición (p.49).

5.7 Evaluación

Como se ha comentado en el marco teórico, se realizará una evaluación formativa del proyecto con el objetivo de que sea un instrumento de mejora y no una penalización. Por ello, dividiremos en tres partes esta evaluación. Todos los instrumentos se encuentran en los anexos.

En un primer instante, se llevarán a cabo las decisiones preactivas. Al inicio del proyecto, se indagará en las ideas previas que tienen los alumnos sobre este tipo de trabajo. Por ello, se les pasará un cuestionario inicial (ver Anexo III, p.115) en el que contestarán diferentes preguntas relacionadas con la *performance* y el trabajo interdisciplinar.

En segundo lugar, se realizarán las decisiones interactivas durante el desarrollo del musical. Consistirá en diferentes tipos de evaluación e instrumentos. Por un lado, se hará una coevaluación mediante entrevistas personales (ver Anexo IV, p.116) una vez se hayan repartido los papeles. De este modo, seremos conscientes de los conocimientos y opiniones de nuestros discentes y los tendremos presentes, al igual que ellos tomarán consciencia de su situación y aprendizaje. Por otro lado, se realizarán una serie de heteroevaluaciones. Gracias a unas *check-list* (ver Anexo V, p.116), evaluarán el trabajo y actitud de los compañeros de grupo cooperativo de forma consensuada y, también, de los integrantes de otro grupo asignado aleatoriamente. Por último, se autoevaluarán mediante una Diana de autoevaluación (ver Anexo VI, p.117). Consistirá en asignar unos valores a ciertos campos para ver de forma visual el dominio de los diferentes contenidos.

Finalmente, para finalizar el proyecto se tomarán unas decisiones postactivas. Al igual que anteriormente, se hará otra coevaluación en forma de entrevista y se rellenarán las rúbricas para la heteroevaluación (ver Anexo VI y VII, p.117-118). En adición, se redactará una reflexión propia (ver Anexo VIII, p.118) en la que se expongan los cambios respecto a la diana que se confeccionó y los aprendizajes obtenidos. Para acabar, el maestro recogerá todos estos instrumentos y cumplimentará la *check-list* expuesta anteriormente para evaluar individualmente. Todas estas evaluaciones ayudarán al maestro a calificar el aprendizaje que ha mostrado cada alumno. Por ello, todas ellas tendrán un resultado numérico y un peso en la nota final. Se van a formar dos grupos de porcentajes.

Por un lado, los conocimientos teóricos tienen un 50% de peso en la nota. Dentro de este primer grupo nos encontramos con el cuestionario inicial con un 5%. En él se les pide que expongan los conocimientos previos. Muchos de ellos puede que no tengan tanto bagaje, pero se espera que expongan y argumenten de igual modo teniendo en cuenta su situación. De este modo, los alumnos observarán que el proyecto ya ha empezado y que van a ser evaluados continuamente. Las dos entrevistas sumarán el 30% visto que son encuentros muy

importantes con el docente en el que deben aprovechar y demostrar sus conocimientos e inquietudes. El 15 % restante es para la reflexión final que redactará cada alumno.

Por otro lado, en el segundo grupo se encuentran los conocimientos prácticos. Aquí se calificará la vivencia que han tenido con el proyecto. Las dos *check-list* tendrán el valor del 10% cada una. Como cada una se divide en dos (evaluación de grupo y espejo), tenemos 4 heteroevaluaciones con un 5% de porcentaje. Para finalizar, la *check-list* que rellene el maestro de cada alumno tendrá un 30% de peso. De este modo, la calificación se estructura del siguiente modo:

1) Conocimientos teóricos:

- Cuestionario inicial **5%**
- Entrevistas **30%**
- Reflexión final **15%**

2) Conocimientos prácticos:

- Check-lists* grupos **20%**
- Check-list* rellena por el docente **30%**

5.7.1 Atención a la diversidad

Cualquier acción docente ha de tener en cuenta la diversidad de su alumnado. Por ello, se va a presentar las pautas a seguir en este proyecto para atender las necesidades de los discentes. Nos vamos a fundamentar en su nivel competencial ya que estas áreas pueden llegar a distar mucho de la dinámica llevada a cabo en otras. Además, el proyecto puede despertar el interés en el alumnado y suplir las carencias que se suelen tener en las demás asignaturas. Por estos motivos, nos centraremos en el desarrollo corporal y musical.

En una aplicación práctica, vemos que no tenemos alumnado con Adaptaciones Curriculares Individualizadas Significativas, por lo que se atenderá a dos posibles situaciones, los alumnos con menor nivel competencial y los de alto nivel competencial.

Con respecto al primer grupo, destacarán dos técnicas como son la del Andamiaje y la de la Pareja Tutorizada. La primera se basa en ofrecer apoyos al alumnado para siga el ritmo del grupo. Esto se puede hacer mediante la elaboración de musicogramas, uso de simbología

específica, ayudas sonoras y verbales o revisión de grabaciones de ensayos. La segunda técnica consiste en asignarle un compañero con mayor nivel competencial que actúe como tutor y acompañante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

En cuanto al alumnado de mayor desarrollo competencial, les daremos la posibilidad de ampliar conocimientos. Concretamente, hablamos de la creación. Mientras los demás alumnos se ciñen en imitar y aprender material creado, nosotros les daremos la oportunidad de confeccionar coreografías, escenografías, nuevas propuestas textuales, entre otros. También, podrán liderar grupos cooperativos y, así, ayudar al maestro en su labor pedagógica. Evidentemente, pueden actuar como tutor de compañeros con menor nivel como hemos visto anteriormente.

Todas estas ideas se verán plasmadas en las diferentes sesiones modelos. En ellos se reservará un apartado exclusivo en el que se indicarán las actividades y decisiones para intentar atender al máximo las Necesidades Educativas Especiales de nuestro alumnado.

5.8 Temporalización

Éste es un trabajo que habrá de ser adaptado a cada realidad escolar, es decir, éste servirá como una guía metodológica y curricular a la hora de trabajar la historia teatral. Evidentemente, el aspecto de la temporalización no es una excepción.

Se va a presentar un timing influido por la experiencia en el aula del *Practicum* IV. Esto supone una cierta adaptación al contexto y necesidades. Concretamente, hablamos de un grupo que ha tenido una formación musical adecuada durante los diferentes cursos de esta etapa. Esto se ha visto reforzado con mi experiencia a la hora de aplicar una unidad de programación en este curso. Éste es un proyecto muy ambicioso que supone un nivel considerable. Por tanto, se han tenido en cuenta tanto el desarrollo cognitivo y como emocional. Además, este centro se caracteriza por su cultura teatral y musical. En el marco teórico se han expuesto los diferentes musicales que se han llevado a cabo por los alumnos de ESO. Aun así, los alumnos de Primaria e Infantil también suelen realizar festivales y obras teatrales en Fallas y fin de curso, por lo que la comunidad educativa está muy familiarizada con este tipo de proyectos.

Por estas razones, una temporalización de dos trimestres sería la adecuada para este contexto. Concretamente hablamos del segundo y tercer trimestre. El primero serviría para

conocer mejor al grupo y, así, realizar alguna futura adaptación si fuera necesario. En adición, sería el momento de enseñar aquellos Contenidos y CE que quedan fuera del proyecto. De este modo, el currículo se trabajaría en su totalidad. A lo largo de los dos últimos trimestres,

los alumnos trabajarían la performance y sus diferentes aspectos en las tres áreas escogidas. En el caso de la Religión Católica, aquellos centros que no cursen esta asignatura deberán buscar soluciones para recuperar esas horas destinadas semanalmente. En el colegio modelo, los alumnos tendrán dos sesiones de Educación Física y de Religión disponibles, a parte de la sesión semanal de Educación Musical.

En definitiva, aquellos centros que quisieran aceptar este reto educativo deberán tener presente el nivel cognitivo, emocional y musical, el clima de aula, la motivación, las necesidades del grupo y la cantidad semanal de horas disponibles.

5.9 Recursos humanos y materiales

Para este apartado, es necesario hacer esta diferenciación visto que cada uno de ellos tiene su función dentro de la *performance*. Por un lado, se requiere de diversos docentes puesto que son áreas impartidas por especialistas. El trabajo y la coordinación entre ellos ha de ser óptima para que no existan fisuras. Evidentemente, esto se debe trasladar a la comunidad educativa, la cual ha de remar en la misma dirección y comprometerse para que este proyecto sea un éxito. Para el momento de la representación se necesitará, también, un equipo técnico que facilite a puesta en escena.

Por otro lado, para el proceso de creación y aprendizaje del musical nos ayudaremos de materiales didácticos, artísticos y técnicos. En cuanto a los primeros, se utilizarán en las sesiones de trabajo en el aula. Estamos hablando, principalmente, de un aula diáfana que permita el movimiento y el correcto funcionamiento expresivo. Además, el reproductor musical será fundamental a la hora de escuchar, interpretar o bailar. Estos dos materiales principales se verán complementados con la PDI, musicogramas, esquemas rítmicos e instrumentos; éstos intervendrán en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. En el caso de la escenografía, no se necesitará mucho decorado y *atrezzo* ya que es una obra muy minimalista y con un contexto contemporáneo.

5.10 Sesiones modelo

1.- Nº Orden: 1	Título: ESCUCHA LA VOZ DE DIOS
2.- Competencias CLAVE / (CCCL)	
CEC, CCLI, CSC, CAA, CE, CMCT	
3.-CE y EAE	
Criterios de Evaluación	Estándares de Evaluación
<p>1.BL1.1 Identificar auditivamente diversos instrumentos de la orquesta y visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas, así como cambios dinámicos desde el ff al pp, valorando los efectos perniciosos de las agresiones acústicas contribuyendo activamente a su disminución.</p> <p>2.BL1.2 Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubrir cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.</p> <p>3.BL1.5. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor, utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales y exponiendo sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>4.BL1.6. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.</p>	<p>1.BL1.1 Identifica auditivamente diversos instrumentos de la orquesta y visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas, así como cambios dinámicos desde el ff al pp, valorando los efectos perniciosos de las agresiones acústicas contribuyendo activamente a su disminución.</p> <p>2.BL1.2 Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubre cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.</p> <p>3.BL1.5. Capta el sentido global y analiza de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participa en debates, coloquios y exposiciones respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor, utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales y exponiendo sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>4.BL1.6. Interpreta las demandas de las tareas de aprendizaje, mantiene la concentración mientras las realiza, muestra perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.</p>

1.BL1.1 Evaluar circunstancias que manifiestan la imposibilidad de la naturaleza humana para alcanzar la plenitud.	1.BL1.1 Evalúa circunstancias que manifiestan la imposibilidad de la naturaleza humana para alcanzar la plenitud.
2.BL1.2 Reconocer y aceptar la necesidad de un Salvador para ser feliz.	2.BL1.2 Reconoce y acepta la necesidad de un Salvador para ser feliz.
3.BL1.4 Reconocer que la relación con Dios hace a la persona más humana.	3.BL1.4 Reconoce que la relación con Dios hace a la persona más humana

4.- Contenidos.

1. Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: ff-f-mf-mp-p-pp.
2. Audición de piezas interpretadas por solistas, coro y orquesta.
3. Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.
4. Audición de obras contemporáneas o fragmentos de timbres y ritmos complejos.
5. Audición e identificación de cambios de tempo: acelerando y ritardando.
6. Audición de ejemplos de obras con cambios de compás y melodías de diverso carácter expresivo.
7. Audición e identificación de algunos matices de articulación: legato y staccato.
8. Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras correspondientes al nivel.
9. Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.
10. **Mostrar empatía, escuchar activamente.**
11. La incapacidad del ser humano para ser feliz reclama la salvación.
12. La plenitud del ser humano está en la relación con Dios.

5.- Desarrollo del trabajo propuesto:

Tipo de trabajo: Escucha activa y rutinas de pensamiento

Metodología empleada: Aprendizaje cooperativo

Desarrollo de la actividad: Se trabajará el primer bloque de contenidos referente a la escucha, se buscará que sea activa. Para ello, se realizarán diferentes ejercicios para que conozcan las canciones propias del musical.

La primera parte nos centramos en la rutina de pensamiento 'Escucho, pienso, me pregunto'. Se repartirá a cada alumno un papel en el que responderán a estas consignas. Podemos utilizar cualquier canción de la obra para que vayan conociendo la temática y nosotros sus motivaciones.

La segunda parte la invertimos en ahondar en los aspectos musicales de esa canción. Para conocer los matices, los alumnos deberán caminar por el espacio a gatas (piano), agachados (mezzo forte) o de pie (forte). De manera análoga, se trabajarán las intensidades a través del movimiento a diferentes velocidades. Finalmente, para trabajar las frases melódicas, nos colocaremos en círculo y cambiaremos de sentido cuando perciban un cambio de frase. Por otro lado, podemos utilizar la técnica del Puzzle de Aronson en la que cada grupo de expertos se encargará de escuchar y analizar un aspecto musical (ritmo, melodía. Letra, dinámica y forma). De este modo, cuando vuelvan a su grupo original pondrán en común todo lo hablado para que lleguen a un análisis completo.

Para terminar, nos tumbaremos en el suelo para escuchar otra canción (preferiblemente más tranquila) para imaginar, junto con un antifaz, lo que sucede y transmite la canción.

6.- Organización de la clase y los alumnos: Individual y Gran Grupo.

7.- Duración aproximada: 10' 'Escucho, pienso, me pregunto'. 10' escucha activa en movimiento. 20' Puzzle de Aronson. 5' Relajación.

8.- Materiales y/o recursos: Folios, Bolígrafos y otros materiales ordinarios del aula. Reproductor, PDI, Aula diáfana, Antifaz.

Actividades Refuerzo	Actividades Ampliación
Visualización de musicogramas que apoyen los análisis sonoros	Elaboración de musicogramas que apoyen los análisis sonoros
Intervención de la pareja tutora para guiar las rutinas de pensamiento	Ayuda al compañero tutorizado a la hora de moverse en la escucha activa

1.- Nº Orden: 2		Título: EL CANTO DE LOS ÁNGELES	
2.- Competencias CLAVE / (CCCL)			
CEC, CSC, CAA, SIEE, CCLI, CE, CD, CMCT			
3.-CE y EAE			
Criterios de Evaluación		Estándares de Aprendizaje Evaluables	
<p>1. BL2.1 Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical e improvisar y crear canciones a partir de textos, así como adaptar textos propios a melodías conocidas, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de estos.</p> <p>2. BL 2.4 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>3. BL3.1 Comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a través de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética, creativa y desinhibida, colaborando en la planificación y realización de producciones artísticas grupales y mostrando confianza y aceptación de sí mismo y de los demás.</p>		<p>1. BL2.1 Interpreta piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical e improvisar y crea canciones a partir de textos, así como adapta textos propios a melodías conocidas, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de estos.</p> <p>2. BL 2.4 Actúa de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>3. BL3.1 Comunica sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a través de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética, creativa y desinhibida, colaborando en la planificación y realización de producciones artísticas grupales y mostrando confianza y aceptación de sí mismo y de los demás.</p>	

4. BL3.1 Distinguir que a través de Jesús encontramos a Dios.

5. BL3.3 Comprender que la misión de Jesús continua en la Iglesia.

4. BL3.1 Distingue que a través de Jesús encontramos a Dios.

5. BL3.3 Comprende que la misión de Jesús continua en la Iglesia.

4.- Contenidos.

1. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración.
2. Cuidado y mejora de la técnica vocal para lograr una expresión vocal ajustada.
3. Ejercicios diversos de articulación y vocalización para mejorar la resonancia y proyección de la voz.
4. Interpretación de obras vocales buscando una precisión en la ejecución.
5. Grabación de la música vocal interpretada en el aula y comentario y valoración del proceso y del resultado.
6. Evaluación de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de estos.
7. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
8. Búsqueda del sentido de su trabajo en una tarea compleja que afecta a varios.
9. Práctica de actividades expresivas que fomenten la creatividad y la confianza en uno mismo.
10. Respeto y aceptación de los recursos expresivos y comunicativos de los demás.
11. Desarrollo emocional y personal por medio de la expresión corporal.
12. Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.
13. Jesucristo, desvela al Padre.
14. Jesús envía a los discípulos para continuar con su misión salvífica.

5.- Desarrollo del trabajo propuesto:

Tipo de trabajo: Canto y Percusión corporal

Metodología empleada: Coral y BAPNE

Desarrollo de la actividad: Dividiremos la sesión en dos partes para trabajar los dos ámbitos.

En la primera trabajaremos la polirritmia empezando con un calentamiento basado en secuencias rítmicas-corporales. Este ejercicio consiste en imitar al docente y sus secuencias. También, se puede trabajar la improvisación al cambiar los roles con los alumnos. Se utilizarán las figuras propias de este nivel. A continuación, se iniciará el aprendizaje de la polirritmia. Para ello, utilizaremos la técnica cooperativa de la Plantilla rota. En ella, los grupos crearán una secuencia rítmica de 8 compases. Cada integrante compone dos compases con las consignas rítmicas que exponga el maestro y, posteriormente, unen sus hojas de grupo. Como resultado final, cada grupo habrá participado en la creación de la polirritmia que acompañará a la canción del musical. El modo de enseñarla será secuenciado. Todas las partes son aprendidas por todos, después se juega con combinaciones para acabar distribuyendo una secuencia a cada grupo de alumnos.

En la segunda parte, trabajaremos el aspecto vocal con un calentamiento pulmonar (x, x+2). Luego, se aprenderá la letra y melodía a la vez de la canción que ya han escuchado activamente. Su enseñanza se basa en dividirla en diferentes partes, aprender una y añadirla a la próxima. De este modo, aprenden nuevas partes y repasan las anteriores. Para finalizar, se volverá a la calma realizando ejercicios cantando notas largas y descrescendos combinándolo con inspiraciones y expiraciones largas.

6.- Organización de la clase y los alumnos: Gran Grupo

7.- Duración aproximada: 5' Calentamiento. 20' Plantilla rota. 15' Voz. 5' Relajación.

8.- Materiales y/o recursos: Folios, Lápices y otros materiales ordinarios del aula. Figuras rítmicas, PDI, Aula diáfana y Reproductor

Actividades Refuerzo	Actividades Ampliación
Ayudas sonoras para identificar las figuras rítmicas	Liderar la confección de polirritmias por grupos
Seguimiento de la letra mediante una hoja	Modelo a la hora de cantar las canciones

1.- Nº Orden: 3		Título: EL ESPÍRITU NOS MUEVE	
2.- Competencias CLAVE / (CCCL)			
CEC, CAA, SIEE, CMCT, CE, CD, CCLI, CSC			
3.-CE y EAE			
Criterios de Evaluación		Estándares de Evaluación	
<p>1. BL3.1 Interpretar danzas del mundo y crear coreografías grupales propias, de manera individual, con los elementos del lenguaje musical y con músicas y estilos variados, así como investigar las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.</p> <p>2. BL1.1 Utilizar el cuerpo para cambiar de posición, sentido y dirección en la realización de una actividad grupal de orientación teniendo en cuenta aspectos relacionales y sociales con los compañeros/as y ajustándolo a los parámetros espaciotemporales establecidos</p> <p>3. BL1.3 Aceptar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando y mejorando relaciones interpersonales respetuosas y empáticas, con una actitud reflexiva y crítica.</p>		<p>1.BL3.1 Interpreta danzas del mundo y crea coreografías grupales propias, de manera individual, con los elementos del lenguaje musical y con músicas y estilos variados, así como investiga las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.</p> <p>2. BL1.1 Utiliza el cuerpo para cambiar de posición, sentido y dirección en la realización de una actividad grupal de orientación teniendo en cuenta aspectos relacionales y sociales con los compañeros/as y ajustándolo a los parámetros espaciotemporales establecidos</p> <p>3. BL1.3 Acepta la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando y mejorando relaciones interpersonales respetuosas y empáticas, con una actitud reflexiva y crítica.</p>	

4. BL2.3 Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita

5. BL4.3 Reconocer y valorar el cambio de vida generado por el encuentro con el Resucitado

4. BL2.3 Interpreta las demandas de las tareas de aprendizaje, mantiene la concentración mientras las realiza, muestra perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita

5. BL4.3 Reconoce y valora el cambio de vida generado por el encuentro con el Resucitado

4.- Contenidos.

1. Creación de coreografías grupales de manera individual con todos los elementos del lenguaje musical trabajados y con músicas de estilos variados.
2. Proyección del cuerpo en el espacio, mejorando el control postural y el equilibrio.
3. Noción del ritmo en las actividades físicas: aceleración y desaceleración.
4. Espacio vivenciado: proyección de la vida emocional y afectiva.
5. Diversidad de realidades corporales.
6. Identificación con sentimientos y emociones de los demás: empatía.
7. Aceptación de sus limitaciones físicas y respeto por las de los demás.
8. Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad.
9. Constancia y hábitos de trabajo.
10. Capacidad de concentración.
11. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.
12. La Pascua, tiempo de resurrección. Los frutos de la resurrección de Jesús: la alegría y la paz.
13. Los cristianos, testigos de la resurrección

5.- Desarrollo del trabajo propuesto:

Tipo de trabajo: Expresión corporal

Metodología empleada: Rítmica dalcroziana

Desarrollo de la actividad: nos vamos a centrar en el ritmo y movimiento a través del cuerpo. Los siguientes ejercicios nos servirán para activar y perfeccionar la técnica corporal y ayudar en el aprendizaje de los otros bloques.

Para calentar, los alumnos se moverán por todo el espacio para su análisis, lo harán a diferentes velocidades y sin tocarse entre ellos. Además, se realizarán una serie de estiramientos de todas las partes implicadas.

A continuación, trabajaremos la pulsación de las canciones a través de los pies y dando una palmada en el tiempo 1, 2, 3 o 4. En adición, se variará la velocidad para trabajar la canalización de energías. También, jugaremos al STOP buscando unas correctas transiciones a la quietud, estética e higiene postural. Por último, diremos un sentimiento y los niños deberán moverse con gestos y expresiones propias de esa emoción.

Para volver a la calma, utilizaremos una adaptación de la técnica RAM con una canción de la obra tranquila. Consistirá en realizar diferentes pasos que acaben en posiciones relajadas.

6.- Organización de la clase y los alumnos: Gran Grupo

7.- Duración aproximada: 10' Calentamiento. 10' Pulsación. 5' STOP. 10' Emociones. 10' RAM

8.- Materiales y/o recursos: Pandero, PDI, Aula diáfana, Lista emociones y Reproductor

Actividades Refuerzo	Actividades Ampliación
Decir los números de las pulsaciones para transmitir seguridad	Dirigir la pulsación estable con el pandero
Avisar previamente del momento de quietud	Crear los pasos para la relajación RAM

6 Conclusiones

Llegados al final del trabajo, es momento de revisar en qué medida se han alcanzado los objetivos propuestos al inicio. Primeramente, se hablará de los específicos puesto que son estos los que posibilitan el cumplimiento del objetivo general: Crear una propuesta de intervención adaptada al último curso de Educación Primaria basada en un teatro musical.

En cuanto a los tres objetivos específicos, el primero hablaba del papel de la música como elemento cohesionador. Como se ha podido apreciar, la música ha tenido una gran presencia en el Marco Teórico y, posteriormente, en las sesiones modelo y su metodología. Ahondando en este aspecto, ha habido un gran interés en que estas sesiones, y todo el proyecto en sí, se desarrollaran mediante metodologías activas. Su fundamentación teórica y su aplicación en el diseño curricular ponen de manifiesto su necesaria implementación en el aula de Primaria.

En segundo lugar, se han encontrado proyectos musicales similares gracias a la búsqueda de propuestas teatro musicales en otros centros. Se estudiaron dos centros que, además de tener características escolares diferentes, presentaban propuestas diferentes con adaptaciones particulares. Este hecho enriqueció enormemente la confección de la propuesta. Sin embargo, estos proyectos estaban destinados al alumnado de secundaria, por lo que se tuvo que hacer una adaptación concienzuda, en todos los aspectos, para sexto de Educación Primaria.

El último objetivo era utilizar una forma de evaluar diferente a la convencional, esto ha resultado ser una de las claves de este proyecto. Nos hemos servido de una evaluación formativa que pretende dejar atrás el castigo y la penalización en el aprendizaje, y apostar por crear climas de confianza donde el alumno tenga la posibilidad de poder opinar, apoyarse en los compañeros y realizar interpretaciones sin miedo a ser juzgado. En el diseño de los instrumentos de evaluación, se puede comprobar que se ha alcanzado este objetivo.

Por todo lo expuesto, se ha conseguido alcanzar el objetivo general visto que se ha creado un musical desde cero y se ha adaptado curricular y didácticamente. No ha quedado en una idea teórica, sino que se ha ido más allá y se ha trabajado para que esta propuesta sea lo más funcional posible. Sin duda, una elaboración que posibilita su aplicación en aulas futuras. Únicamente ha quedado pendiente ver la producción de esta obra genuina en alguna aula, aunque se están iniciando los primeros ensayos con un grupo para estrenar la obra en septiembre. Hemos de recalcar que la obra puede resultar compleja para estas edades. Por tanto, ésta es un modelo ideal que deberá ser

estudiado y trabajado por el claustro para conseguir una adaptación acorde a las necesidades y niveles diversos del aula.

Como propuestas de mejora, veo necesario una ampliación y mejora del vocabulario técnico y de la redacción. Durante todo el proceso metodológico he podido experimentar un aprendizaje en estos campos. Gracias a la investigación y lectura he visto ampliado mi vocabulario y conocimientos, lo mismo ha sucedido a la hora de redactar y dar forma a los mismos. Sin embargo, siempre es necesario un corpus de artículos y bibliografía más amplio que permita una mayor libertad y desarrollo de las ideas.

Con respecto a algunas posibles vías de investigación futuras, podrían resultar ser la búsqueda de más recursos didácticos que ayuden en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje y, también, de otras metodologías activas. De este modo, aumentará mi bagaje pedagógico y, con ello, la mejora en los procesos de adaptación. Otra posible vía sería el desarrollo de una propuesta similar en la etapa de la ESO. Sería un nuevo reto, así como crear un musical con otra temática totalmente diferente.

En conclusión, este trabajo ha sido el resultado de varios meses de trabajo duro. Es el resultado del final de una etapa, mi formación de cuatro años en el Grado en Magisterio de Educación Primaria. Todos los aprendizajes obtenidos durante estos años se plasman en esta propuesta: metodologías, currículum, recursos, instrumentos de evaluación... etc. Pero, sobre todo, se ha intentado ofrecer una manera innovadora de trabajar en el aula. Una metodología con la que los discentes aprendan y disfruten al mismo tiempo. Una vía de escape de las prácticas monótonas y poco significativas. En resumen, la búsqueda de la potenciación del trabajo competencial en el alumnado para que puedan mejorar como discentes y futuros ciudadanos. La sociedad actual destaca por su individualismo y falta de afectividad. Este proyecto busca todo lo contrario, formar personas comprensibles con los demás y exigentes consigo mismas.

Este discurso puede resultar algo utópico, pero son muchos los docentes que se suman a este ideal y que van abriendo camino para que este modo de educación cada vez esté más presente en las aulas. Este cambio vendrá dado por la revalorización de áreas, como las que se utilizan en este proyecto, que injustamente se les ha desprestigiado, pero que son utilizadas en las demás áreas como elemento motivador y didáctico. Al fin y al cabo, son éstas las que actúan como puerta y como líderes en innovación educativa.

Quisiera concluir recogiendo una cita del artista irlandés Bono: 'La música puede cambiar el mundo porque puede cambiar a la gente'. Creo firmemente que, mediante dos elementos tan

motivadores como son la Música y la Fe, podemos cambiar la educación y formar mejores personas que serán las protagonistas en sociedades futuras. El mundo necesita líderes más humanos e íntegros, la música puede conseguirlo.

Anexos

(Anexo I)

Convenio entre la UPV y el Centro Asunción de Nuestra Señora (2001)



ANEXO I

1. INTRODUCCIÓN

Los avances en investigación sobre la didáctica y metodología del dibujo, llevados a cabo en los asesoramientos técnicos de la UPV en el Colegio en el período '99 -'11 hacen prever una necesidad de registrar y fortalecer un control de datos exhaustivo y una recapitulación de mecanismos metodológicos a tener en cuenta.

Durante estos doce años hemos utilizado las bellas artes no sólo como inductor y propiciador de estímulos artísticos y plásticos, sino también como herramienta interdisciplinar capaz de mover el motor de las conductas y potenciar la proliferación de valores personales o formativos.

El programa de actividades de Metodología con el que arrancó el proyecto contemplaba el asesoramiento técnico para el profesorado del Colegio, la asistencia técnica en actividades tridimensionales, modelado, pintura y escultura y especialmente performances; apoyo en la docencia de expresión plástica en las clases de ed. infantil, primaria, secundaria y bachillerato; experimentación terapias por el arte; diseño y realización de pinturas murales, esculturas, decorados y vestuario en festividades destacadas del Colegio; Trabajos plásticos para distintas actividades y jornadas conmemorativas; diseño y realización de murales, exposiciones, ferias escolares, y otras actividades artísticas.

El proyecto que aquí se expone va a desarrollar el mundo de los valores a través de las artes escénicas y las bellas artes en general en niños del Colegio. La tan cuestionada LOGSE o ley orgánica general del sistema educativo, en su aplicación se ve necesitada de resortes que alimenten la enseñanza integral del alumno. Las artes han demostrado tener un potencial justo para contribuir a ello. Por lo que en este proyecto se tomarán en cuenta todos los ANTECEDENTES investigados, previos que nos permiten dar comienzo a este I+D sabiendo que nuestros alumnos investigados en el Colegio han mejorado en:

- Organización colectiva e individual de las tareas artísticas
- Autoestima general
- Fortalecimiento de conductas positivas y
- Apetencia por la participación en proyectos colectivos artísticos
- Mejora en el compromiso del alumno en trabajos personalizados de esta y otras áreas de conocimiento.
- Clima y diversidad.

La presente adenda se suscribe con el fin de prestar asistencia en este cometido que se llevará a cabo a través de una técnica globalizadora de las artes y que conlleva el cumplimiento además de ejes transversales y contenidos del área de conocimiento de Educación Plástica y Visual, de otras áreas curriculares y de la legislación de E.S.O. y Bachilleratos.

2. OBJETO DEL CONTRATO

Los objetivos del presente proyecto de I+D son:

- a) Preparación de Programa específico de desarrollo de las artes en todos los niveles de la enseñanza reglada para innovar en materia de metodología del dibujo.
- b) Programa específico de desarrollo de los valores y conductas personales a través de las bellas artes. Preparación de una Performance que permita ser el eje de la cual podamos seguir y mejorar los resultados de:
 - Organización colectiva e individual de las tareas artísticas

Firma Empresa:

Firma UPV:

Firma Profesor responsable



- Autoestima general
 - Fortalecimiento de conductas positivas y
 - La Apetencia por la participación en proyectos escenográficos y multimedia.
- c) Seguir el ideario que tiene el Colegio y aprovecharlo para colaborar con él a la mejora de la formación integral del alumno.
- d) Aplicación del Programa de trabajo de la Performance en los niveles de secundaria y de parte del alumnado seleccionado, precisa de impulsos motivadores y de técnicas innovadoras que les permitan evitar el fracaso escolar y otros niveles y grupos que durante el transcurso de la investigación el Colegio considere oportunos.
- e) Representación, filmación y contraste de los resultados de este proyecto.
- f) Desarrollar los contenidos mínimos que exigen la materia de Ed. Plástica y Visual sobre:
- Lenguaje visual
 - Espacio y volumen
 - Comunicación visual
 - Formas en el plano
 - Procedimientos plásticos y visuales y
 - Apreciación del hecho artístico.

Firma Empresa:

3. PLAN DE TRABAJO

El Plan de trabajo está inscrito en el primer semestre del curso académico 2014/15. Y desarrolla el programa anterior en tres grandes períodos:

1. - Fase inicial y de puesta en marcha de la investigación.
2. - Fase intermedia y de acción.
3. - Fase final de edición y revisión.

Firma UPV:

1. - FASE INICIAL.

Calendario: Del 29 de septiembre al 29 de octubre.

Esta fase de trabajo consta en garantizar que todos los elementos que componen la investigación estén preparados y concienciados. El elemento humano constará de Equipo directivo, profesores del Colegio y alumnos.

El elemento material constará de soporte informático, decorados, objetos, material deportivo, material musical, material escenográfico, vestuario y maquillaje.

El elemento infraestructura consta de clases de los distintos grupos, sala de ensayos, salón de actos y auditorio.

Firma Profesor responsable

2. - FASE INTERMEDIA Y DE ACCIÓN.

Calendario: del 1 de noviembre al 1 de diciembre.

La presente fase desarrollará la acción mediante el sistema didáctico y artístico denominado Performance. Consiste en preparar a los alumnos a investigar para realizar expresiones dramático-musicales y plásticas efímeras pero coordinadas.

La performance tendrá un tema establecido que permita y ayude a desarrollar los objetivos propuestos en este programa. La acción se desarrollará preparando los guiones, decorados

elementos plásticos que intervienen y ensayos con los alumnos.

Para ser más eficaces en la puesta en escena de la Performance se crearán varios equipos de trabajo: Dirección, realización, decoración, vestuario y coreografía. Cada uno de los equipos será coordinado por un profesor.

3. - FASE FINAL DE EDICIÓN.

Calendario: Edición en formato DVD del 2 de diciembre al 8 de enero.

Revisión de proyecto el 8 de enero.

Esta fase permite visualizar el producto artístico resultante para que la Performance, efímera, se pueda analizar y ver cuantas veces deseamos, sabiendo que pierde el encanto del impacto artístico de frescura, musicalidad, tridimensionalidad, luces, efectos especiales, etc.

4. - REVISIÓN.

La revisión del Proyecto se realizará valorando si mejora:

- La Organización colectiva e individual de las tareas artísticas
- La Autoestima general
- El Fortalecimiento de conductas positivas y
- La Apetencia por la participación en proyectos escénográficos y multimedia.

Con respecto a la utilización metodológica de los contenidos artísticos de:

- Lenguaje visual
- Espacio y volumen
- Comunicación visual
- Formas en el plano
- Procedimientos plásticos y visuales y
- Apreciación del hecho artístico.

Los resultados de la investigación se darán a conocer al Colegio tras la finalización de la 3ª y última fase del plan de trabajo previsto anteriormente.

4. EQUIPO DE TRABAJO

El equipo de trabajo estará formado por:

D. Alberto Facundo Mossi adscrito al Departamento de Dibujo que actuará como Responsable.

5. OTRAS ACTIVIDADES.

El proyecto anterior tendrá además estas actividades formativas en todos los niveles anteriores a la experimentación investigadora:

- Asesoramiento técnico para el profesorado del Colegio.
- Asistencia técnica en actividades tridimensionales, modelado, pintura y escultura.
- Realización de talleres en horario de descanso (no lectivo)
- Apoyo para las clases de infantil, primaria, secundaria y bachillerato.
- Recuperación específica en plástica y terapias por el arte.

Firma Empresa:
Firma UPV:
Firma Profesor responsable

(Anexo II)

Guión 'HISTORIAS DE QUEEN'

ESCENA INTRODUCTORIA

Música intro.

Bailan tres vestidas completamente de blanco. Son ESPÍRITU. Ellas permanecen siempre en escena, participando en los bailes y en algunos momentos concretos, aunque siempre pasan desapercibidas para los demás. Solo Queen es capaz de interactuar con ellas.

Luz tenue y negra.

La música comienza con una introducción bailada de la canción "DEJÉ CASA, TIERRA Y HEREDAD". En medio del escenario, con la cabeza tapada, se encuentra QUEEN, sentada en el suelo.

El baile de Espiritu termina levantando y abrazando a QUEEN, la cual comienza a cantar la canción.

Termina la canción acostándose en un banco que se encuentra medio tapado con un macetero con un arbusto de ramos de olivo.

ESCENA PRIMERA

(Aparecen los niños (GABY, JUAN, NENA, CANDELA Y MARTA) hablando y jugando entre ellos).

GABY: ¿A qué podemos jugar?

JUAN: Juguemos a superhéroes. *(Imitando a Batman)* Yo soy Batman.

(Las niñas protestan a la vez). NIÑAS:

No, joooo, siempre igual.

NENA: No a eso no, que siempre jugamos a lo mismo y nos dejáis a los más flojos a nosotras.

CANDELA: Sí, es un rollo.

MARTA: Ya te digo, a mí siempre me toca la mala y a la que todos pegan. JUAN: No, eso no es verdad,

MARTA: Perdonaaaaa. Aún tengo un morado en el culo que no me dejase sentarme.

GABY: Pues vamos a jugar al fútbol, chicos contra chicas.

(Y se pone a jugar entre ellos con la pelota que llevaba en la mano).

NENA: Jajaja, pero si siempre os ganamos.

GABY: Mentira, eso es mentira, porque hacéis trampa,

(Y las niñas mientras, en plan burlón dicen encarándose a él):

NIÑAS: Dos a cero, dos a cero, dos a cero. GABY: Juan ayuda.

JUAN: No. Yo soy Batman, no juego al fútbol.

(Y Gaby en ese momento le da un chute al balón y lo tira al patio de butacas, gritando de rabia:)

GABY: Ahhhhhh.

(Todos callan en seco y se asombran).

JUAN: Yo soy Batman y tú te has quedado sin pelota. GABY: La culpa es vuestra por burlaros.

NENA: Bueno, solucionado el problema. Juguemos al escondite. Yo cuento.

(Y se pone a contar).

NENA: 1-2-3-4-5...

(Cuando llega a 10 se da la vuelta. Todos se han escondido. Algunos han bajado al patio de butacas a esconderse entre la gente. Nena los va buscando y encontrando. Y van volviendo al lugar donde contaba Nena. Todos menos Juan. Éste se escondió cerca de donde había quedado recostada Queen y se queda paralizado mirándola. El resto cuando se percata lo llaman).

NENA: Juan, ¿qué te pasa, por qué no vienes? GABY: Te

toca pagar porque eres el último en venir MARTA: Pero

¿qué te pasa, ¿qué miras?

JUAN: ¡Está muerta!

NENA: ¿Pero ¿qué dices? *(Acercándose)*.

JUAN: Que aquí hay una mujer muerta.

(Se acercan todos corriendo y se van asombrando. Finalmente, Nena se acerca y la toca. Entonces Queen se incorpora súbitamente y los niños se echan para atrás asustados).

QUEEN: Hola

(silencio).

QUEEN: Hoooolaaaaa. NIÑOS:

(Tímidamente) Hola. NENA: Y tú

¿quién eres?

QUEEN: Me llamo Queen. Y vosotros.

GABY: Yo soy Gaby.

NENA: A mí todos me llaman Nena.

JUAN: Yo soy Batman.

CANDELA: Calla, se llama Juan. Yo soy Candela, encantada.

QUEEN: Igualmente. ¿Y tú? *(Refiriéndose a Marta)*.

MARTA: Yo me llamo Marta. ¿Tú no eres de aquí?

QUEEN: Todavía no, pero a lo mejor algún día me instale por aquí.

CANDELA: Pues yo no te lo recomiendo. Yo si pudiera me iría lejos, a New York, y allí me haría científica para encontrar vacunas contra todas las enfermedades

NENA: *(Cortándola)* Pues yo me iría a vivir en un gran palacio, como las princesas.

JUAN: Yo iría a Gotham, porque soy Batman.

GABY: Y a qué te dedicas, yo quiero ser futbolista.

QUEEN: Pues yo cuento historias.

TODOS: ohhh, alaaaa.

MARTA: Ay, me encantan las historias. Si pudiera sería escritora, y llenarías casas de cuentos para niños.

JUAN: ¿Y sabes la historia de algún superhéroe? NENA:

¿o de alguna princesa?

QUEEN: Bueno, algo parecido. En mis historias aparecen princesas y mendigos, buenos y otros que no tanto, pero sobre todo cuento la historia del que supera a cualquier superhéroe.

GABY: ¿Y te pagan por contar esas historias?

QUEEN: No, son gratis. ¿Queréis que os cuente alguna?

TODOS: Vale, guay *(emocionados)*.

QUEEN: Pues sentaos aquí. Esta historia comienza cuando una joven, que tenía aspecto de princesa, aunque vivía muy pobre, estaba ilusionada porque pronto iba a casarse.

JUAN: Vaya rollo...

CANDELA: Calla, espera pesao...

QUEEN: Resulta que un día se le apareció un ser extraño, diferente, lleno de luz y que le puso el corazón a palpitar a un ritmo como si se le saliera. Era un ángel que empezó a hablar con ella.

MARTA: No nos has dicho cómo se llamaba la chica...

QUEEN: El ángel le dijo: "Alégrate María". Sí, se llamaba María. María de Nazareth, porque así se llamaba el pequeño pueblo donde vivía desde pequeña. ¿Y sabéis lo que le dijo? Que iba a ser mamá. Que iba a tener un niño especial, que sería el que lucharía por todos los hombres para sacarlos del sufrimiento y de la tristeza...

JUAN: ¿Cómo un superhéroe?

CANDELA: Qué pesao.

QUEEN: Parecido, pero con más poderes. Y desde ese momento María empezó a prepararlo todo, aunque no salió como ella hubiera querido.

NENA: ¿Por qué?

QUEEN: Porque cuando estaba ya cerca de tener el niño, tuvieron que hacer un viaje largo, a otro pueblo, que se llama Belén. Y allá que se fueron María y su esposo José, que era un hombre muy bueno. Y allí, la noche en que tenía que nacer...

(Comienza la música de NO HAY SITIO, y aparece María en el otro lado del escenario que es el que queda iluminado y canta la canción. Le acompañan los Espíritus que bailan acompañando la canción, y terminan haciendo entre ellas una cueva donde al final entrará María. Terminada la canción, fuera luces).

ESCENA SEGUNDA

(Aparecen en escena Queen con los niños).

QUEEN: Así nació el niño, y le pusieron por nombre Jesús.

NENA: Fue un nacimiento extraño. **GABY:**

Muy raro. ¿Y toda su vida fue así?

QUEEN: Bueno, hay muchas historias que contar de Jesús. Depende de las que queráis que os cuente.

CANDELA: Sigue contando, que si así fue el comienzo, no me imagino cómo puede acabar.

QUEEN: Te aseguro que no te lo imaginas.

JUAN: Seguro que sale volando y se marcha a otro planeta. *(Juan hace*

como de Superman desplazándose como si volara). **QUEEN:** Bueno, no

exactamente así.

GABY: Pero tú no te aburrías, pues calla deja que hable Queen. A ver, sigue por orden que yo me lío.

QUEEN: Bueno, vale, sigo por orden. Cuando Jesús nació empezaron a ocurrir cosas muy misteriosas. Aparecieron unos magos que llegaron hasta Belén guiados por una estrella que se posó encima del lugar donde había nacido Jesús. También los pastores que había por la zona vieron al ángel que les invitó a que fueran a visitarlo.

MARTA: ¿Y fueron?

QUEEN: Claro, y le llevaron queso, y leche, para que pudieran alimentarse. Siendo los pastores los más pobres, compartieron con ellos todo lo que tenían. Y así comenzó su vida Jesús. Después de estas cosas se instalaron en Nazareth donde José, su padre, tenía una carpintería y donde María hacía de ama de casa. Vivieron felices casi treinta años.

NENA: ¿Y ya está? ¿Esa es la historia?

QUEEN: No, qué va, ahora empieza lo interesante. Cuando Jesús se hizo mayor, se marchó de casa y se puso a hablarle a la gente para convencerlos de que toda la humanidad teníamos que vivir como si fuéramos una familia, y que era posible que todos nos portáramos bien los unos con los otros.

NENA: Eso lo decía porque no conocía a mi hermana. Si la hubiese tenido en casa seguro que hubiera cambiado de opinión.

GABY: O al mío. Los hermanos no tenían que existir.

QUEEN: No digáis eso. Lo que ocurre es que Jesús tenía un gran poder.

JUAN: ¡Bien! Venga que esto se pone interesante.

QUEEN: El poder que tenía Jesús era conocer el corazón de cada persona, sabía lo que había dentro, y además, tenía la solución para cada uno de los problemas que ponen tristes a las personas.

MARTA: ¿Y eso cómo podía ser? Porque eso sí que sería un super-poder.

QUEEN: Porque tenía dentro un ser especial, espiritual, que le iluminabade tal manera, que hasta en una ocasión, se le apareció en forma de Paloma y una voz desde el cielo le dijo: “Tú eres mi hijo amado”.

GABY: ¿Entonces esa voz que era, de Dios? ¿Jesús es su hijo?

QUEEN: Sí, Jesús es el Hijo de Dios.

NENA: ¿Y nosotros no podemos ver el Espíritu? ¿Dónde está?

QUEEN: Uff, está dentro de ti, en tu corazón. Si guardamos silencio, igual lo escuchamos y lo sentimos como Jesús...shuuuuuuuu

JUAN: Yo no escucho nada...

MARTA: Calla, que hay que estar en silencio.

QUEEN: Cerrad los ojos y así es más fácil.

(Con los ojos cerrados, empieza la canción EL ESPÍRITU PASIÓN POR EL TODO, cantada por las tres que hacen de Espíritu Santo, mientras hacen un baile que acaba incorporando a los niños a él. Terminado luces fuera)

ESCENA TERCERA

(Se abren las luces y aparecen los niños junto a Queen que aún les dura la respiración jadeante por el baile anterior, se han llenado de entusiasmo y de ganas de seguir sabiendo más cosas de Jesús).

NENA: Ala, qué subidón, todavía no puedo ni respirar. MARTA:

A mí me parecía que estábamos volando.

JUAN: Sí, ahora sé lo que sentía Batman cuando se lanzaba de los edificios, seguro que también él tenía el Espíritu Santo.

CANDELA: Ala, estás flipao, si Batman no ha existido tonto, es un cómic, y ahí es todo inventado.

GABY: *(con la voz levantada y muy serio)* Pues igual que aquí. Porque lo de Jesús, *(titubeando)*, seguro que es como un cómic, no Queen, ¿A qué Jesús no ha existido?

NENA: Pues yo creo que Sí.

QUEEN: Bueno, es lo que debemos ir descubriendo. Al final serás tú el que tendrás que decidirlo. Pero antes hemos de conocer más la historia para luego decidir si es real o no. ¿Qué os parece si os cuento cosas de las que decía Jesús a ver qué os parece?

TODOS: Vale, guay.

QUEEN: Porque es lo que hizo Jesús cuando después de recibir el Espíritu se marchó a recorrer los pueblos y las ciudades. Como os he dicho Él tenía una meta que era convencer a todo el mundo que podíamos ser una sola familia, a la que llamaba “Reino de Dios”. Jesús quería explicarlo bien para que todo el mundo lo entendiera lo que significaba que el Reino de Dios estuviera ya en este mundo.

(Comienza el popurrí que lo canta Queen: LA SAL Y LA LUZ- DONDE ESTÁ TU TESORO- AMAOS UNOS A OTROS.)

(Terminada la canción quedan todos en escena haciendo como si comentaran lo que acaban de escuchar. Por el otro lado del escenario aparece Lidia).

LIDIA: Nena, Nena, a comer.

NENA: Voy. Es mi madre, que me llama para comer.

CANDELA: Sí, Nosotras también nos vamos, porque debe ser muy tarde.

¿Nos vemos luego?

QUEEN: Seguramente sí.

NENA: Hola mami. *(Intenta darle un beso, pero su madre no mueve la cabeza del teléfono).* Hemos conocido a una mujer que nos está contando historias chulísimas.

LIDIA: Anda, déjate de historias y ve a casa a poner la mesa. ¿Y tú hermana?

(Nena se encoge de hombros).

LIDIA: Bueno, y si la ves le dices que a casa ya, que ya está bien. No ha hecho la cama, ni los deberes, ni nada

(Los niños desaparecen saludándose con a mano. Lidia se queda en escena con el teléfono en la mano mirando y buscando cosas. Queen se va acercando a ella poco a poco. Lidia está cada vez más nerviosa. Al final Queen la saluda).

QUEEN: Hola.

LIDIA: *(Sin dejar de mirar el móvil).* Hola.

QUEEN: Me llamo Queen. Eres la madre de Nena.

LIDIA: Ajá.

QUEEN: Es un encanto de niña, espabilada y tierna a la vez.

LIDIA: Eso es porque no la conoces en casa. Joder, es que no tengo suerte ni con la wifi. Por qué nunca funciona bien cuando hace falta.

QUEEN: ¿Es importante lo que estás esperando?

LIDIA: ¿Cómo sabes que estoy esperando algo? Ya te lo ha dicho la cotillada mi hija.

QUEEN: No, pero como no has mirado a tu hija para darle un beso es que debe ser muy importante lo que estás esperando por ahí.

LIDIA: Pues mira sí. Estoy esperando que me contesten de una oferta de empleo, porque cuando más lo necesitas te quedas en la calle, y desaparece quien debía ayudarte y te ves sola para alimentar a dos hijas que no sabes muy bien por qué has tenido, y encima el banco te quiere quitar la casa que un día era la ilusión de tu vida y que ahora es una pesada carga, y por si faltaba poco, tu hija mayor nada más que hace que meterse en problemas recordándote todos los errores que tú has cometido a lo largo de tu vida. No sé qué clase de historias cuentas tú, pero esta es la cruda realidad que por mucho que quieras no puedes salir.

(Comienza a cantar LOS PERSEGUIDOS). (Al terminar, siguen la conversación).

QUEEN: Es verdad que lo mío son historias que parecen pasadas y que nada pueden hacer por ti. Pero en esas historias una es capaz de encontrar el consuelo y la esperanza que parecen perdidas. Porque Jesús no solo vio, sino que vivió el mismo sufrimiento que ahora parece que nos atenaza. Él dio esperanza a los cojos y a los ciegos, a los parálíticos y los hambrientos y todos encontraron paz en sus vidas cuando Jesús les tocó, les curó o les alimentó.

LIDIA: Buff, paz, ¿y eso qué es? Desde hace muchos años que no sé lo que es pasar una tarde con paz, sin que nada te agobie o sin que haya algo que te altere un poco más que lo anterior. ¿Dónde está ese Jesús que te llena de esa paz que dices? Preséntamelo que no me vendría nada mal.

QUEEN: *(Acercándose a ella)* Está en tu corazón, dentro de ti. Y en el corazón de Nena, y en el de cada persona. Pero solo podrás verlo cuando saques de él todo el odio que te atenaza, especialmente el odio que tienes por ti misma. ¿Me dejas que te cuente una de mis historias?

LIDIA: ¿Claro, por qué no? *(Mirándola con desconfianza).*

QUEEN: Cuentan que Jesús iba un día por una ciudad que se llama Jericó y la gente se agolpaba para verlo pasar. Entonces un ciego que pedía limosna y que había oído hablar de él, se enteró de que Jesús estaba pasando cerca de donde él estaba. ¿Y qué hizo? Pues se puso a gritar con toda el alma para que Jesús parara. “Jesús, hijo de David, ten compasión de mí” y gritaba y gritaba, hasta que Jesús paró. Parecía que entre todo el bullicio que había el único que escuchó al ciego fue Jesús. Entonces lo mandó llamar y le preguntó al ciego: “¿Qué quieres que haga por ti?”.

LIDIA: Pues vaya pregunta. ¿Qué va a querer?

QUEEN. “Quiero ver” le contestó. Y Jesús le devolvió la vista y éste lo siguió por el camino. Sí, verdad, qué fácil es ver que el ciego lo que necesitaba era poder ver. Pero Jesús no podía curarlo si no era decisión del ciego. Qué difícil es para muchas personas ver su propia ceguera, y cuando Jesús les pregunta “¿Qué quieres que haga por ti?”, se equivocan en las respuestas, y por eso siguen siendo ciegos, siguen pidiendo limosna, siguen sin ver. Lidia, Yo estoy segura de que hoy Jesús te está preguntando ¿Qué quieres que haga por ti?

LIDIA: *(agarrando por los brazos a Queen)* Quiero ver, quiero ver mi vida de otra manera, quiero poder sentir paz, libertad, quiero llenar el corazón de mishijas de amor, de alegría, quiero que crezcan con una esperanza, Quiero un poco de paz, vamos, ¡Yo quiero ver!
(Comienza la canción LOS PACÍFICOS. Al acabar, luces apagadas)

ESCENA CUARTA

(Aparecen los niños corriendo, buscando a Queen).

NIÑOS: Queen, Queen...

QUEEN: *(apareciendo desde una parte del escenario)* **Hola chicos, buenastardes.**

MARTA: Creíamos que te habías marchado.

GABY: Es que habíamos pensado que a lo mejor querrías seguircontándonos tus historias.

JUAN: A mí me da igual, pero si los demás quieren...

CANDELA: Sí claro, si antes has dicho que vas a dejar de ser Batman para ser Jesús.

JUAN: *(avergonzado)* Sí claro, eso es mentira.

QUEEN: Bueno, no os peleéis. Yo estoy encantada de seguir contando mis historias.

NENA: Me ha dicho mi madre que le has contado una historia de las tuyas. Se ha puesto muy rara. No hacía más que darme besos y abrazos, y hastase ha dejado el móvil en la mesa y ni lo ha mirado en por lo menos media hora.

MARTA: Nena, calla y deja que nos cuente más cosas. Yo estaba pensando mientras comía: ¿Y ese Jesús tenía amigos?

QUEEN: Claro, y algunos muy buenos. Mira, al que más quería sellamaba Juan, como Batman *(imitando la voz de batman. Todos se sonríen)*. Aunque a cada uno le miraba siempre con cariño, y no creáis que todos eran buenos y fieles amigos, no, porque alguno de los que eligió amigo había sido ladrón, otros de una secta, otro que no se fiaba de nadie, y el más importante hasta un día dijo que no lo conocía.

GABY: Ostras, menudo reparto hizo. Parece "La isla de las tentaciones".

QUEEN: Pero en el fondo Jesús confiaba en ellos, porque sabía lo que había en su corazón y entonces lo que hizo fue ir enseñándoles todo lo que debían saber del Reino de Dios.

JUAN: Vamos, que también tuvieron que ir a clase.

QUEEN: Bueno, se podría decir, pero más divertido, porque ante todo lo que Jesús hacía era contarles cuentos, a ellos y a la gente.

CANDELA: Tú te sabes alguno de esos cuentos.

QUEEN: Claro, venid.

(Y se los lleva en medio del escenario. Llama con una señal al Espíritu para que le ayude y comienza a contar el cuento).

QUEEN: Un sembrador salió a sembrar, y mientras lo hacía, parte de la semilla calló al borde del camino. Entonces llegaron los pajaritos y se locomieron *(Mientras, cogen a Juan y lo llevan a un lado y este se deja caer en el suelo. Mientras uno de los espíritus, hace de pajarito, como si se comiese la semilla, y Juan queda en el suelo).*

QUEEN: Otra poca cayó en tierra llenas de piedras. Y empezó a crecer, pero como no tenía mucha tierra, el sol hizo que se seicara. *(También lo representan con Candela, que queda también en el suelo).*

QUEEN: Conforme iba sembrando, otra poca de la semilla cayó entre abrojos, hierbas

malas llenas de pinchos. Entonces cuando empezó a crecer, estas se apoderaron y mataron la semilla, que tampoco pudo dar fruto. *(También lo representan con Marta).*

QUEEN: Pero la gran mayoría de la semilla cayó en la tierra buena que estaba bien preparada, y entonces cuando creció dio mucho fruto y así el sembrador pudo recoger sus frutos para dar de comer a muchagente. *(También lo representan con Gaby y con Nena. Cuando termina dice Nena).*

NENA: Ala, toma, nosotros somos los mejores, los buenos.

JUAN: Vale, pero yo no he entendido nada del cuento. ¿Quién es el sembrador?

QUEEN: Mira, es muy fácil. El sembrador es Jesús. La semilla son sus palabras, sus actos, su vida.

CANDELA: Vamos, lo que nos estás contando, no?

QUEEN: Premio para la señorita. Eso es, es la Palabra que sobre Jesús él mismo va sembrando. Y algunas veces no es bien recibida, o silenciada por otras personas, o por los problemas.

(Mientras que está explicando la parábola, aparecen los jóvenes, con sus teléfonos y hablando entre ellos. Ana mira hacia ellos y grita).

ANA: Nenaaaa, Nenaaaaa

CANDELA: *(Con cara de preocupación)* Es tu hermana.**NENA:**

Espera que ahora no puedo ir.

ANA: Que vengas ya, que como vaya yo te vas a enterar.

NENA: Joo, que pena de hermana.

(Se levanta y arrastrando los pies se dirige con miedo hacia ella y se ponen a discutir).

QUEEN: ¿Queréis que vayamos a pescar?

(Todos se miran extrañados y miran a su alrededor).

QUEEN: Venga, coged las cañas y los pozalitos y seguidme.

MARTA: Nenaaaaa, corre que nos vamos a pescar.**NENA:** Voyyyy, esperad.

ANA: A pescar, pero estáis tontos o qué. Dónde vais a pescar si aquí nohay río ni mar.

BERTA: Estáis flipaos.

CARLOTA: Es esa nueva que cuenta historias. Mi primo no habla de otracosa.

ANA: Igual que Nena.

(Queen hace como si cogiese la caña y el pozalito y se pone a andar. Los niños no saben qué hacer hasta que al final ante la insistencia de Queen le siguen la corriente. Van y se sientan en el borde del escenario con las piernas colgando. Queen hace como si dejase las cosas en el sitio y se dispusiese a armar la caña, mientras les habla).

QUEEN: Ya veréis. Es muy fácil. Primero tenéis que coger un gusano del pozalito y tenéis que ponerlo en el anzuelo. Así, muy bien. Y luego, cuando lo tengáis, con cuidado tenéis que sujetar la caña y echar el anzuelo con fuerza y.... A esperar.

CANDELA: Qué chulo, nunca había pescado.

QUEEN: ¿Sabéis que algunos de los amigos de Jesús eran pescadores?

NIÑOS: Nooo

QUEEN: Sí. Además, Jesús utilizaba sus barcas para hablar a la gente, porque muchas veces eran tantos los que le escuchaban que tenía que subirse en ellas. Y así podía seguir enseñando y contando sus cuentos. Les hablaba de que en el Reino de Dios ocurre como en un rebaño, en el que un pastor que tenía 100 ovejas cuando se le perdió una dejó las 99 y se fue a buscar a la que se había perdido hasta que la encontró. O una mujer a la que se le perdió una moneda en su casa y cuando la encontró salió a sus vecinas a decirles: felicítadme porque he encontrado la moneda que se me había perdido.

NENA: La señora de la moneda, si se parece a mi madre, seguro que se alegró un montón cuando encontró el dinero.

GABY: Pero no hablaba de dinero, ¿verdad? **JUAN:**

¿no?, ¿entonces de qué?

MARTA: Pues hablaba de su Reino, de lo que siempre les hablaba

QUEEN: Claro. Jesús les explicaba que cuando una persona se encuentra con su Reino se alegra tanto que salta de alegría, y que cuando uno se aleja del Reino, Jesús no duda en salir a buscarlo hasta que lo encuentra.

CANDELA: ¿Y en ese Reino quién puede vivir?

QUEEN: Bueno, los primeros fueron los doce amigos que Jesús eligió ya partir de ahí empezó todo. Un día de pesca, cuando los apóstoles habían pasado toda la noche sin pescar nada, se les apareció Jesús y les dijo que echaran las redes a la derecha de la barca. Pedro lo miró con cara de pocos amigos, porque se pensaba que se estaba burlando, pero entonces le dijo: “Porque tú nos lo mandas, echaremos las redes” Y así lo hicieron. Y entonces se llenó la red de tantos peces que casi vuelca la barca. Y Jesús les dijo que a partir de ese momento serían pescadores de hombres. Y de esa manera se va llenando el Reino de Jesús.

MARTA: Qué cosa tan rara, pescadores de hombres.

(Empieza a cantar TÚ PUEDES SER PESCADOR).

(Cuando acaba, en otro lado del escenario aparece otra joven, Mara, que comienza a ser el objeto de las burlas de las otras jóvenes que estaban todavía allí hablando).

TONI: Mirad, ahí está esa. Seguirá igual de flipá que siempre, seguro.

CARLOTA: ¿Habéis visto lo que ha hecho hoy en clase? Tenía que ser siempre la primera en acabar los ejercicios de mate. Será tonta.

ANA: Me han dicho que sus padres se han separado. Eh, Mara, hoy con quien vas, ¿con papa o con mama?

TONI: Seguro que seguirá con su abuelita, porque sus padres no la quieren.

MARA: Sí que me quieren

BERTA: Mira como llora, serás niña.

MARA: Es que no es verdad lo que decís.

ANA: va, vete por ahí a ver si los gatos te quieren, jajaja.

TODOS: Jajajaja

(Mientras, Queen se ha ido acercando al grupo de jóvenes y se pone al lado de Mara. La mira y le da un abrazo).

GABY: Eh Queen, dónde vas, no te metas. NENA:

Calla. Creo que va a pescar.

QUEEN: *(Dirigiéndose a Mara)* Hola, soy Queen. *(Y le abraza).*

TONI: Mira, el cuentacuentos la ha abrazado. ¡Cuidado a ver si te contagias!

TODOS: Jajajajaaj

BERTA: Vas a contar una de tus historias de ese Jesús. Seguro que a la bobba de Mara le encantan.

QUEEN: No de Jesús no. *(mirando a Berta le dice)* Pero puedo contar la historia de una chica insegura que todas las noches llora sola, en su habitación, cuando se da cuenta de que nunca es capaz de hacer nada por sí misma y siempre anda como un perrito faldero haciendo lo que otros le dicen que haga y que se odia a sí misma por eso.

(Se hace silencio).

QUEEN: *(dirigiéndose a Toni)* O puedo contar la historia de un chico que se siente frustrado porque sus padres no le hacen caso y ha perdido la esperanza de que algún día formen una familia feliz y unida. Y que cuenta los días en los que tiene que estar aguantando en su casa hasta que encuentre un trabajo para subsistir.

QUEEN: *(dirigiéndose a Carlota)* También sé otra historia. La de una joven que anhela estudiar una carrera superior pero sus padres no pueden permitirselo y de rabia que tiene siempre, no deja de pelearse y hacerles la vida imposible a todos sus compañeros de clase.

QUEEN: *(Mirando a Ana)* O si queréis tengo otra historia más interesante todavía de...

ANA: Calla, no quiero escucharte.

(Ana se desplaza hacia otro lugar del escenario que se queda únicamente iluminado. Queen le sigue).

QUEEN: No quería molestarte. Conozco tu historia y sé cuánto sufrimiento hay.

ANA: Tú no sabes nada.

QUEEN: Yo solo sé que estás llena de líos de los que no sabes salir, que tu vida no te gusta porque no te gustas a ti misma, y que mucha de esa frustración la vuelcas jugando con las drogas o con el alcohol, o

maltratando a los demás. ¿Crees que así desaparecerán todas esas cosas de tu cabeza o de tu corazón? Cada vez que le robas a tu madre cada vez que maltratas a tu hermana, son como cuchillos que vas clavando en tu propia vida, y ...

ANA: ¿Y qué?, no puedo hacer nada por evitarlo, ¿es que no lo entiendes?

QUEEN: Solo tú puedes hacerlo.

ANA: Ah sí, ¿cómo? Para ti es muy fácil.

QUEEN: Si fueras capaz de mirarte como yo te miro y como te mira Jesús.

(Comienza a cantar RESILIENTE).

QUEEN: ¿Y ahora qué quieres hacer?

(Y ANA. Inspirada por el Espíritu, canta PADRE Y MADRE. El Espíritu le acerca una bolsa de basura que durante la canción cogerá Ana. En la última estrofa, se la pasará a Queen, la cual la hará suya. La canción acaba con un abrazo entre la dos y se apagan las luces)

ESCENA QUINTA

(Se encienden las luces del escenario y aparecen los niños sentados con María, sentados en una silla y cantan HOY NO VIENE EL REINO DE DIOS, y durante la canción bajan al público a bailar con la gente. Al mismo tiempo también canta Queen compartiendo canción con María. Cuando termina la canción se apagan las luces. Al encenderse de nuevo están los niños sentados en el suelo y todavía cansados por la canción. Queen se encuentra sola, sentada y con los ojos cerrados. Los niños se levantan y la rodean.)

NENA: Queen, ¿Qué haces?

CANDELA: ¿Qué le pasa, por qué no habla?

JUAN: No sé, estará recuperándose del baile.

GABY: Queen, Queen, (*Tocándola*).

QUEEN: (*abriendo los ojos*) Perdonad, estaba rezando.

MARTA: Rezando, ¿y eso qué es?

QUEEN: Bueno, es hablar con Dios, poner a funcionar el corazón de tal manera que eres capaz de hablar y de escuchar a Dios. Jesús lo hacía mucho. Es otro superpoder.

GABY: Ala, y nos puedes enseñar. A mí me gustaría poder escuchar a Dios. NENA: Pues a

mí me gustaría hablarle para decirle alguna que otra cosilla.

¿Y Él seguro que te escucha?

QUEEN. Claro. Cuando hablas con el corazón Él te escucha, y cuando rezas junto con otras personas, Él también se hace presente. Hace falta ser dos por lo menos. O sea, que si nos ponemos a rezar los cinco seguro que está con nosotros.

(Ana y los otros se acercan).

ANA: ¿Y nosotras podemos también?

NENA: Pero si no tenéis corazón, solo tenéis manos para darnos piñas.

ANA: Que te calles.

QUEEN: (*Poniendo paz*) Claro, cuantos más seamos, mejor. Venga, hagamos un círculo y cerremos los ojos.

JUAN: Ahhh, ya lo veo, tiene una capa roja y vuela. CANDELA:

Calla, bobo, te estás imaginando a Supermán.

TONI: Callad que así no podemos concentrarnos. ¿Y qué decimos?

QUEEN: Primero estemos en silencio. Olvidemos todo lo que nos rodea y concentrémonos en nuestra respiración, en que estamos vivos. Formamos parte del universo que ha creado Dios y Él nos ha hecho asu imagen y semejanza, nos ha hecho perfectos, porque somos sus hijos.... Inspiramos (*todos inspiran*) y respiramos (*todos respiran*). Jesús nos enseña a hablar con Dios como si fuera nuestro papá. Si soiscapaces de decirle a Dios lo mismo que le decía Jesús, veréis como al final vuestro corazón empieza a notarlo, a vivirlo.

MARTA: ¿Y Jesús qué le decía?

QUEEN: Pues Jesús rezaba así: (*Y canta el Padre Nuestro*).

NENA: Qué oración más bonita. Cómo me hubiera gustado conocer a mi padre y poder habérsela cantado... *(Y Ana se acerca a ella y le da un beso y un abrazo).*

CANDELA: *(Extrañada al ver a Ana así)* Sí que hace milagros la oración, sí.

QUEEN: Sí, la oración tiene mucho poder, sobre todo cuando se hacen comunidad, pensando en todos, que es como lo hacía Jesús. Él siempre hablaba de un Padre bueno, que perdona siempre *(mirando a Ana)* y que ha hecho de todos nosotros su familia.

(Aparece un pobre en escena, buscando en un contenedor. Entonces Nena se acerca a él y le da una limosna).

GABY: Yo he rezado más que nadie. **CANDELA:** Sí

claro, pues yo lo he hecho mejor.

NENA: Ya, pero yo he hecho lo que haría Jesús, atender al pobre.

QUEEN: Ehhh, pero no olvidéis: como lo hacía Jesús, en el corazón. Una vez, cuando vio que algunos iban presumiendo de sus actos, dijo a sus amigos que, si rezaban o daban una limosna, o compartían algo, o perdonaban a algún enemigo, que no se enterase nadie, solo Dios, que es capaz de ver lo que hay en el corazón de cada persona, porque si se enteran los demás, ya has recibido la paga. Si solo se entera Dios, Él sabrá cómo pagártelo.

MARTA: Es difícil esto de ser del Reino de Jesús, ¿eh? Hay que tener muchas cosas en cuenta. Parece que hay muchas normas que seguir.

QUEEN: No, qué va. Recordad, todo está en vuestro corazón, todo, y vuestro corazón es capaz de hacer cosas maravillosas.

TONI: ¿Y quién decide si uno entra o no en el Reino?

(Queen se gira hacia Espíritu y les hace una señal para que le ayuden).

QUEEN: Jesús contaba que en el Reino de Dios hay un Rey bueno, que al final de los tiempos, reunirá a todos los ciudadanos y los separará en dos grupos: las ovejas a la derecha *(señalando a los niños)* y las cabras a la izquierda *(señalando a los jóvenes).*

(Entonces Espíritu Santo hace unas señales y tanto unos como otros representan a los animales que les ha tocado, las ovejas dicen "beee" y las cabras "baaa").

ANA: Eso no es justo, porque nosotros.

QUEEN: Shusss. Cabra y se acabó.

ANA: Baaaaa

QUEEN: Entonces dijo a los de su derecha: Venid ovejitas, guapas, ay que monas, porque tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber, estuve enfermo y me visitasteis, estuve desnudo y me vestisteis, en la cárcel y vinisteis a verme. Y entonces le dirán...

NENA: ¿Y cuándo te vimos con hambre y te dimos de comer? **CANDELA:**

¿O con sed y te dimos de beber?

JUAN: ¿Cuándo te vimos desnudo y te vestimos? **MARTA:**

¿Cuándo estuviste enfermo y te visitamos? **GABY:** ¿O cuándo te vimos en la cárcel y fuimos a verte?

QUEEN: Y el rey les responderá: Cada vez que lo hicisteis con uno de los más pequeños, conmigo lo hicisteis. Y entonces dirá a los de su izquierda: Alejaos de mí, mala gente, porque tuve hambre y no medisteis de comer, tuve sed y no me disteis de beber, estuve desnudo y no me vestisteis, enfermo o en la cárcel y no me visitasteis. Y ellos contestarán:

ANA: ¿Cuándo te vimos con hambre y no te dimos de comer?**CARLOTA:**

¿O con sed y no te dimos de beber?

BERTA: ¿Cuándo te vimos desnudo y no te vestimos?

TONI: ¿O Cuándo te vimos enfermo o en la cárcel y no fuimos a verte?

QUEEN: Y el rey les dirá: Cada vez que no lo hicisteis con vuestros hermanos más pequeños, no lo hicisteis conmigo. Y estos se quedarán fuera, y las ovejitas lindas entrarán en el Reino de Dios.

LOS NIÑOS: Toma, vale, que guay

JÓVENES: Ala, eso no vale.

QUEEN: *(los mira y se acerca)* ¿Prometéis portaros bien?

JÓVENES: *(Tímidamente)* Siii

QUEEN: Pues ala, vamos a la montaña a merendar todos juntos.

(Y suben a un lugar en alto preparado cantando NO OS PREOCUPEIS POR EL MAÑANA. Cuando llegan se sientan en torno a QUEEN).

MARTA: Qué bien se está aquí.

CANDELA: Me quedaría para siempre.

QUEEN: Cuentan que Jesús subió también un día a una montaña con sus mejores amigos, y allí se le aparecieron dos personajes del cielo. Jesús estaba radiante, con las ropas blanquísimas, y una voz del cielo les dijo. “Éste es mi Hijo, escuchadlo”. Ellos quisieron quedarse allí, porque, aunque al principio se asustaron, sentían estar en el cielo.

MARTA: ¿Y por qué no se quedaron?

JUAN: Yo me hubiese quedado, sobre todo si había merienda.

QUEEN: No se quedaron porque Jesús tenía muchas cosas que hacer todavía entre la gente. Él veía que en el mundo había muchas personas que tenían hambre, que estaban enfermas o que vivían muy tristes. Acordaros que él sabe lo que hay en el corazón de cada persona, y sabe que muchos están sufriendo mucho.

ANA: Queen, tú nos has enseñado a rezar. Por qué la gente no le reza a Jesús. Así encontraría la felicidad.

QUEEN: Porque muchas veces no saben lo que necesitan de verdad. Buscan a Jesús para solucionar problemas, pero no abren su corazón para que entre Jesús a cambiarlo. No necesitan a Jesús, simplemente lo utilizan. Escuchad...

(Aparecen diferentes orantes en diferentes lugares del escenario).

ORANTE 1: Señor, te pido que tengas en cuenta mis oraciones, te pido por mi familia, mis hijos, para que no les falte de nada y puedan vivir en paz...

ORANTE 2: Señor Jesús, sabes que creo en ti desde siempre. Quiero pedirte que me ayudes en este momento de mi vida. No encuentro trabajo y no puedo pagar las deudas que tengo...

ORANTE 3: Señor Omnipotente y todopoderoso, haz que se acaben las guerras y los odios en el mundo, haz que todo el mundo crea en ti y se conviertan...

QUENN: Oís, muchos que rezan no tienen en cuenta lo más importante, no tienen necesidad de cambiar su propio corazón. Lo más importante es entender a Jesús. Conocer sus Palabras y por qué actuó como lo hizo. El día que las personas entiendan a Jesús, seguro que cambia todo el mundo. Ojalá aquel que reza lo hiciera así...

ORANTE 4: *(Canta PEQUEÑO Y POBRE). (Terminada, luces fuera).*

ESCENA SEXTA

(Se encienden las luces y Queen con los niños y los jóvenes están todavía arriba de la montaña).

QUEEN. Vamos abajo, que igual vuestros padres están preocupados.

GABY: ¿A ver quién llega antes?

TONI: Eh campeón, sin prisas que la merienda hay que rebajarla poco apoco.

(Van bajando poco a poco. Cuando llegan bajo le preguntan).

NENA: ¿Y la historia de Jesús cómo termina?

QUEEN: Bueno, pues os podéis imaginar que Jesús intentó cambiarmuchas cosas que no gustaron a los que mandaban.

ANA: Pues como ahora.

QUEEN: Y decidieron que había que acabar con Él. Además, Jesús hacía cosas que les daba mucha rabia, y todas por ayudar a la gente y por anunciarles que Dios los quería. Una de ellas ocurrió en Jerusalén. Cuentan que Jesús se subió en una borrica y entró en la ciudad acompañado de sus amigos. Poco a poco se fue agolpando gente para verlo. Y cantaban y le aclamaban como al Mesías que tanto estaban esperando. Cogían ramas de olivos y palmas y decían: “Hosana”, y lo recibieron como un Rey.

TONI: *(cogiendo una rama de olivo).* ¿Cómo, así?

(Y la mueve. Entonces comienza la canción del SANTO. Durante la canción todos bailan y las que hacen de Espíritu bailan también con cintas de colores).

(Cuando termina el baile quedan sentados en el suelo, cansados pero contentos).

NENA: Debió de ser un día bonito. Imagino lo contento que estaría Jesús.

MARTA: Sí, pero seguro que alguien lo estropearía, porque las cosas buenas suelen durar poco, ¿verdad?

QUEEN: Bueno, la verdad es que todo cambió en poco tiempo. ¿Os acordáis de que os he dicho que los que mandaban querían acabar con él?

TODOS: Sí

QUEEN. Pues unos días después de entrar así en Jerusalén, uno de sus amigos lo traicionó y vendió a Jesús.

CANDELA: Qué fuerte.

QUEEN: Sí. Pero antes de que lo detuvieran, Jesús quiso cenar con sus amigos.

(Y se van sentando alrededor de Queen. Nena se acerca a ella y se sienta a su lado y la abraza).

NENA: Te has puesto muy seria. ¿Estás triste?

QUEEN: No, triste, no, pero en la historia de Jesús, este es un momento muy importante y a la vez muy emotivo. Cuando se sentaron a cenar, Jesús cogió una jofaina y una toalla y se puso a lavarles los pies a sus amigos, y les dijo que ellos hicieran lo mismo.

JUAN: Ala, qué raro. ¿Es que tenían los pies sucios?

QUEEN. No, qué va. Lo que Jesús les explica es que en su Reino el más pequeño es el más importante, el que se pone al servicio de los demás es el más grande, y el que sirve a los demás, encuentra la felicidad en su servicio.

GABY: Yo siempre he pensado que era al revés. Que el más importante era aquel al que todos servían.

QUEEN: Y después de lavarles los pies, cogió un pan, lo partió y lo repartió entre ellos, diciéndoles que ese pan era su cuerpo, que se iba a entregar por todos. Después hace lo mismo con una copa de vino, afirmando que el vino era su sangre, que se iba a derramar para perdonarnos a todos. *(Inclina la cabeza llorando).*

NENA: ¿Por qué lloras Queen? ¿No decías que no estabas triste?

QUEEN: Perdonad, es de emoción. Es que esta historia es la que más me emociona. Porque Jesús quiso que esto que había hecho lo repitiéramos todos los días, y así pudiésemos unirnos perfectamente a él, ya que cada vez que comemos este pan y bebemos este vino estamos comiendo su cuerpo y bebiendo su sangre. Y esto muchagente tampoco lo ha entendido. No ven que Jesús quiso quedarse ahí para alimentar nuestro corazón. Por eso me emociono, pensando que ese tesoro que tenemos en nuestras manos todavía no lo hemos entendido porque no lo hacemos como Jesús, poniendo nuestra vida.

MARTA: ¿Y nosotros podemos comer de ese pan?

QUEEN: Claro, Marta, todos deberían comer de Él. Es lo que da sentido a mi vida y me hace querer ser como Jesús, Es el gran superpoder.

JUAN: Mmmm, Cada vez me va gustando más.

QUEEN: Y en esa noche, cenando, Jesús les habló de lo más importante, porque ya le quedaba poco tiempo. Entonces les dijo la frase mágica: “Amaos los unos a los otros como yo os he amado”.

CARLOTA: Qué bonito. ¿Pero tú crees que eso es posible?

QUEEN: Yo creo que todo lo que dijo Jesús es posible, por eso me dedico a contar sus historias. Todo depende de que creas que él vive en ti, en tu corazón. Para eso nos enseñó a rezar, para eso nos dijo tantas cosas bonitas y para eso se quedó con nosotros en el pan y en el vino.

GABY: ¿Y para eso nos convirtió en una familia, ¿no? Para que nos ayudáramos.

QUEEN: Eso es. Y más aún. Su sueño es que seamos Uno. Que seamos capaces de hacernos uno con todos los demás, y así poder querernos todos siendo como somos.

BERTA: ¿Pero yo tengo que querer primero a mis padres y a mis abuelos no? Y después a los demás.

QUEEN: Jesús nos enseña que querer a todos como se quiere a tu mamá o a tu abuelita hace que tu amor sea cada vez más grande y llegue a todos sin preocuparte si es de tu casa o de otra casa.

ANA: ¿Querer a todos? Eso no es posible. ¿Cómo se hace?

(Y Queen Canta TODOS JUNTOS).

(Al acabar se levantan y se van a un lado del escenario y se sientan).

QUEEN: Cuando acabaron de cenar, fueron a un huerto que conocían. Sus amigos se

durmieron, pero Jesús se puso a rezar porque venía el momento en que tenía que morir por toda la humanidad, y quería encontrar en su Papá Dios las fuerzas que necesitaba.

(Nena se arrodilla y se pone a rezar).

CANDELA: ¿Qué haces Nena?

NENA: Estoy rezando por Jesús.

QUEEN: Haces bien, porque sus amigos seguían durmiendo hasta que llegaron a detenerlo y entonces se marcharon todos dejándolo solo. Los soldados empezaron a pegarle, a insultarle, le escupían y se burlaban de él, pero él no se quejaba

MARTA: ¡Qué fuerte, no es justo!

TONI: ¡Pero si no había hecho nada malo!

QUEEN: Lo llevaron ante los que mandaban y de uno a otro se lo fueron pasando hasta que al final el gobernador lo sentenció a morir en la cruz.

GABY: ¿Y sus amigos?

QUEEN: Todos lo abandonaron. El miedo, la duda, o simplemente no acabar de creer en él hicieron que ninguno de sus amigos estuviera con él. De hecho, uno, como os he dicho, le traicionó, pero otro negó hasta que lo conocía.

ANA: Pues eso sí que sería duro para Jesús, ver que nadie le ayudaba. BERTA: Ya te digo.

QUEEN: Al final, le cargaron con una cruz, lo llevaron al lugar donde mataban a los malhechores y lo clavaron en la cruz. Pusieron a su lado a dos ladrones, y solo su madre y unas mujeres estuvieron a su lado...

(Se oscurece el lado del escenario donde están ellos y se ilumina la otra parte, desde donde aparece María y canta el MONÓLOGO ANTE LA CRUZ. Nena, en un momento de la canción va corriendo hacia ella y se abraza para acompañarla.)

QUEEN: Estando en la cruz Jesús también rezó a su Padre y una de sus últimas enseñanzas fue lo que le pidió a su Padre: que perdonara a aquellos que le estaban haciendo tanto daño.

ANA: Sí, encima.

QUEEN: Claro, Jesús murió en la cruz pensando en todos aquellos que sufren en el mundo, y que siguen sufriendo. Os imagináis cuántas personas están como Jesús, clavados en una cruz. Jesús murió por todos nosotros para enseñarnos cómo teníamos que vivir. Pero en el mundo todavía, ni los que creen en Jesús, han comprendido lo que significa ver a Jesús clavado en una cruz.

(Aparece Orante 4 y canta la canción EL MUNDO ESTÁ EN LA CRUZ, cogido de María.)

(Cuando acaba la canción, permanecen un momento todos en silencio.)

QUEEN: Después, cuando murió, lo pusieron en un sepulcro y quedaron todos desconcertados, tristes y llenos de miedo.

CARLOTA: Así estoy yo ahora

BERTA: Tú y todos.

(Aparece la madre de Nena y Ana).

LIDIA: Nenaaaa, Anaanaa, a casa, que es muy tarde y hay que cenar.

NENA: Jooooo, un poco más.

ANA: Nena, vamos, recuerda a Jesús.

CARLOTA: Nosotros también nos vamos que es muy tarde. Buenasnoches.

ANA: Buenas noches, Queen.

LIDIA: Nena, avisa a Gaby a Juan y a tus amigas que sus madres estánbuscándolos desesperadamente.

GABY: Ostras, nos tendremos que ir. Vamos JuanCANDELA:

Buenas Noches Queen.

MARTA: Buena noches. (Se van yendo y se van apagando las luces.).

ESCENA SÉPTIMA

(Se enciende luces y aparecen los jóvenes hablando entre ellos. Luego aparecen los niños, corriendo hacia los jóvenes).

NENA: ¿Habéis visto a Queen?

GABY: La hemos buscado por todas partes y no la hemos visto.

ANA: Nosotros tampoco la hemos visto, y eso que también la hemos buscado.

CANDELA: Hemos venido al parque por si estaba aquí.

JUAN: ¿Dónde habrá dormido? Igual está durmiendo todavía. Habéis buscado donde la despertamos ayer

MARTA: Anda, es verdad. Queeen

TODOS: Queen, Queen.

(Y ven a Queen detrás de los arbustos como al principio).

QUEEN: Hola Chicos, buenos días.

(Los niños se acercan corriendo y se abrazan a ella. Los jóvenes van detrás).

NENA: Queen, pensábamos que te habías ido. GABY:

No te encontrábamos.

ANA: He pasado una noche fatal. No he dormido nada.

CARLOTA: A mí me ha pasado igual.

NENA: Yo he dormido con mamá, porque pensando en Jesús, no podía dormirme

BERTA: Creo que nos ha pasado a todos igual. La historia de Jesús acabó bastante mal.

TONI: Es que la injusticia fue muy grande.

QUEEN: ¿Y quién os ha dicho que la historia acabó así? NENA: ¿A

no? Lo sabía, lo sabía, Jesús no podía acabar así. CANDELA: ¿Y qué

pasó?

QUEEN: Pues cuenta la historia que las mujeres que acompañaban a Jesús, de buena mañana, fueron a la tumba, que era como una cueva, y vieron que estaba abierta. Se asomaron, y no vieron el cuerpo de Jesús. De repente una figura vestida de blanco se les acercó y les preguntó: “¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo? No está aquí.”

MARTA: Guay, menos mal.

QUEEN. Espera que aún hay más. Entonces, una de ellas, cuando se giró, ¿vio a un hombre y le preguntó “Te has llevado tú el cuerpo de Jesús?” Y el hombre le dijo: “María”. Y la amiga de Jesús que también se llamaba María le dijo: “Maestro”.

NENA: Buff, menos mal. Estaba vivo otra vez. Y cómo lo hizo.

QUEEN: Porque Dios, Su Padre no podía permitir que muriera para siempre, sino que todo tenía que acabar devolviéndole la vida a Jesús, y de este modo a todos nosotros.

ANA: Espera, que no lo entiendo. Entonces el Padre de Jesús consintió que le pasara todo eso para que pudiera resucitarlo después.

QUEEN: Así es. Dios Padre envió a su hijo Jesús para que pudiera vencer la muerte resucitando. De esa manera, a partir de Jesús, todos los que mueren pueden también resucitar como él.

GABY: ¿De verdad? Entonces mi padre...

QUEEN: Sí, como Jesús. Por eso es tan importante Jesús para toda la humanidad, por eso es tan importante que los hombres y las mujeres del mundo conozcan la historia de Jesús y crean en Él y en su Reino. Así empezamos ya a vivir para siempre.

CARLOTA: ¿Y sus amigos qué hicieron cuando se enteraron?

QUEEN: Bueno, fue un proceso algo complicado. Primero no se creyeron a las mujeres que habían ido al sepulcro. Después, cuando se les apareció, hubo uno que tampoco se lo creía.

JUAN: No me extraña. Casi es como creer que Batman existe.

QUEEN. Sí, pero para eso Jesús cumplió lo que les había dicho antes y después de subir al cielo, les envió su Espíritu Santo para que ellos tuvieran una Fe fuerte y fundaran la Iglesia, que es la que cuenta la historia de Jesús a los hombres y los reúne en una sola familia.

NENA: Ala, yo quería ver a Jesús. ¿Nosotros no podemos verlo?

QUEEN. Bueno, con estos ojos no, pero el corazón es capaz de reconocerlo en tu vida en muchas ocasiones. Y sobre todo si crees en Él como tu amigo, tu verdadero amigo, el que te salva de todo lo malo y te hace feliz para siempre. Pensad que hoy mucha gente está en la cruz como Jesús, o su esperanza ha muerto y viven tristes, solos, desesperados. Alguien tiene que hacer de Jesús y resucitarlos.

(Comienza a canta el ALELUYA DE LA TIERRA).

(Terminada la canción, rodean a Queen).

ANA: ¿Y nosotros podemos también contar la historia de Jesús?

QUEEN: Claro, ahora os toca a vosotros. Todos juntos sois los nuevos amigos de Jesús que tenéis que contar sus historias a aquellos que necesitan escuchar una Palabra de aliento y de esperanza.

GABY: ¿Pero tú nos ayudarás no?

QUEEN: Yo ahora tengo que marchar a otro lugar para seguir contando la historia de Jesús en los lugares donde todavía no lo conocen.

CANDELA: Pero nosotros solos no podremos.

QUEEN: ¿Y quién ha dicho que os dejo solos? El mismo Espíritu que vive en mí se queda con vosotros. Y, además, Jesús os enviará ayuda, otras personas, que son amigos míos, que estarán con vosotros para seguir contando con sus superpoderes. Ellos os perdonarán en nombre de Jesús, y rezarán con vosotros y repetiréis la última cena de Jesús como lo hizo él. Y cuando estéis todos juntos y seáis una familia os acordaréis de mí y veréis como estamos muy unidos.

NENA: ¿Y crees que unos niños seremos capaces de cambiar nuestro pueblo, nuestro mundo?

QUEEN: Uff, tú no sabes lo que Jesús confiaba en vosotros, los niños. Cuando todos sean como vosotros, el corazón del mundo habrá cambiado y ya nadie estará fuera del Reino de Dios. Mirad, Dios ha querido vivir en familia y no quiere vivir sin su familia, sin su pueblo. Es la gran noticia que Jesús trajo para todos los hombres. ¿Queréis ser sus mensajeros?

TODOS: Sí, claro.

(Entonces llama a Espíritu, que le acerca una bolsa. De ella saca primero una capa y se dirige a Juan).

QUEEN: Mira Juan, aquí tienes esta capa. Ahora ya sabes que tienes superpoderes de verdad y cómo utilizarlos. Recuerda que: “un gran poder requiere una gran responsabilidad”.

(Y se saludan con los puños. Después saca de la bolsa unas gafas y se dirige a Candela).

QUEEN: Candela, ponte estas gafas. Con ellas verás el corazón de todos los hombres y así sabrás descubrir cuál es la medicina o la vacuna que necesita cada uno.

(Candela se hace un Selfie con Queen. Después saca de la bolsa unas sandalias).

QUEEN: Gaby, no son para jugar al fútbol. Son sandalias, para pescador, pescador de hombres. Ahora ese será tu deporte favorito.

(Lo siguiente que saca de la bolsa es un libro con las hojas en blanco).

QUEEN: Toma Marta, este libro es para ti.

MARTA: Pero si no hay nada escrito.

QUEEN: Claro, tú lo has de escribir. Escribe de la gente y sus problemas, de cómo se acercan a Jesús a escucharle y de todo lo que Jesús es capaz de hacer en sus vidas, esos milagros que sabemos pueden hacer y esos cuentos que son capaces de cambiar la vida de cualquiera.

(Por último, saca una diadema y se dirige a Nena).

QUEEN: Ven princesa. Esta es la verdadera historia de una princesa. Nunca olvides que para Dios siempre vas a ser su princesa y tú haz que todos los que vivan contigo se sientan como si fueran príncipes y princesas de este Reino de Dios que ya es tuyo, bueno, de todos. *(Y se abrazan).*

(Y comienza la canción NO QUISO SER DIOS SIN SU PUEBLO. Mientras bailan, al final, Queen se va quedando atrás hasta que desaparece del escenario).

FIN

Dejé casa, tierra y heredad

SOL DO SOL DO la RE
Dejé mis lugares queridos, dejé cuanto me ata a lo humano:
mi DO SOL DO RE
padres, tierras y heredad, marché a mundos lejanos.

SOL DO SOL mi
En tanto me divertía una luz brilló en mi mente:
DO RE SOL la RE
¿Por qué otros no aman a Dios? ¿Por qué así tanta gente?

SOL DO SOL RE mi
Me costó la misma vida desprenderme de mi herencia
DO la LA7 RE
mas sabía que me esperaban mis hermanos de la tierra.
SOL DO SOL SOL7 DO
Mas aquello que creía fuera para mí, dolor,
RE SOL mi RE DO SOL
Dios cambió por alegrías, cien por uno me pagó.

SOL DO SOL DO la RE
Y ahora veo como personas que no sabían del amor,
mi DO SOL DO RE
van conmigo al encuentro del hermano y de Dios.
SOL DO SOL mi
Mas, ¡qué grande es la vida!, que un día el placer desgarró,
DO RE SOL la RE
porque al romper con sus cosas, se encuentra con Dios de cara.

SOL DO SOL RE mi
Me costó la misma vida desprenderme de mi herencia
DO la LA7 RE
mas sabía que me esperaban mis hermanos de la tierra.
SOL DO SOL SOL7 DO
Mas aquello que creía fuera para mí, dolor,
RE SOL mi RE DO SOL
Dios cambió por alegrías, cien por uno me pagó.

¡No hay sitio!

la SOL
¡No, no hay sitio!
DO MI
¡No, no hay sitio!
la re la
¡No, no hay sitio! ¡No!

re la
No hay sitio donde nacer
re la
ni lugar donde vivir,
re la
para el Señor de la Vida,
MI la
ni tampoco hay sitio en mí.

la SOL
¡No, no hay sitio!
DO MI
¡No, no hay sitio!
la re la
¡No, no hay sitio! ¡No!

re la
Cual posadero me porto
re la
y mis puertas yo le cierro,
re la
y al mismo Dios de la vida,
re la
por mi egoísmo, no encuentro.

la SOL
¡No, no hay sitio!
DO MI
¡No, no hay sitio!
la re la
¡No, no hay sitio! ¡No!

re la
Abre tus puertas, amigo,
re la
que el mismo Dios es quien llama,
re la
no te pierdas que en ti entre,
MI la
no te pierdas que en ti nazca.

la SOL
¡No, no hay sitio!
DO MI
¡No, no hay sitio!
re la
¡No, no hay sitio! ¡No!

EL ESPÍRITU, PASIÓN POR EL TODO

1Re 19,10 – Jn 3,8

Sol **Rem**
Dejad el soplo a su aire, que fluya bien y a su antojo
Lam **Do** **Re** **Sol**
porque si el aire no corre, no palparemos su soplo.
Mi **Do** **Sol**
Abrid ventanas y puertas, quitad todos los cerrojos
Rem **Mi** **Lam**
ya que, de no estar abiertas, las rejas nos vuelven locos.

Dejad el aire a su aire, nunca desviéis su soplo.
Es posible que al hacerlo no lo percibáis todo
lo del proyecto de Dios, de su pensamiento loco,
en nada es igual al nuestro; su plan, pasión por el todo.

Sol
El Espíritu, el que crea todo, el Espíritu se manifiesta en todo.
Fa
El Espíritu transforma todo, el Espíritu tiene pasión por todo.
Do
El Espíritu, el que crea todo, el Espíritu se manifiesta en todo.
Sol **Re** **Sol**
El Espíritu transforma todo, el Espíritu tiene pasión por todo.

La Sal y la Luz

DO SOL7 DO DO7 FA SOL DO
El que me sigue en la vida, sal de la tierra será,
MI4 MI7 la DO FA SOL7
mas si la sal se adultera, los hombres la pisarán.

DO FA DO la7 mi
Que sea mi vida la sal, que sea mi vida la luz,
FA DO mi la FA SOL DO
sal que sala, luz que brilla, sal y fuego es Jesús.

DO SOL7 DO DO7 FA SOL DO
Sois como la luz del mundo, que a la ciudad alumbra,
MI4 MI7 la DO FA SOL7
esta se pone en la cima, donde el monte se encumbra.

DO FA DO la7 mi
Que sea mi vida la sal, que sea mi vida la luz,
FA DO mi la FA SOL DO
sal que sala, luz que brilla, sal y fuego es Jesús.

DO SOL7 DO DO7 FA SOL DO
Que brille así vuestra luz, ante los hombres del mundo,
MI4 MI7 la DO FA SOL7
que palpen las buenas obras, de lo externo a lo profundo.

DO FA DO la7 mi
Que sea mi vida la sal, que sea mi vida la luz,
FA DO mi la FA SOL DO
sal que sala, luz que brilla, sal y fuego es Jesús.

Amaos unos a otros

RE LA7 RE SOL LA
Olvidaos de la ley del Talión y vivid solamente el amor,
SOL RE SOL RE SOL LA
practicad la bondad, olvidad el rencor y veréis el rostro de Dios.

RE SOL RE SOL LA7
Amaos todos, nos dice el Señor, como él nos amó, como yo os amé,
RE SOL RE SOL LA RE
y si vivo el ruego del Señor, ¡qué feliz seré, qué feliz seré!

RE LA7 RE SOL LA
Por los frutos os conocerán, verán que mis discípulos sois,
SOL RE SOL RE SOL LA
si os tuviéreis amor, practicando el perdón, ensalzando la gloria de Dios.

RE SOL RE SOL LA7
Amaos todos, nos dice el Señor, como él nos amó, como yo os amé,
RE SOL RE SOL LA RE
y si vivo el ruego del Señor, ¡qué feliz seré, qué feliz seré!

RE LA7 RE SOL LA
Sólo harás en el mundo el bien, corrigiendo a aquel que haga el mal.
SOL RE SOL RE SOL LA
Es mejor sonreír, no es bueno pellizcar, que la luz para todos sea igual.

RE SOL RE SOL LA7
Amaos todos, nos dice el Señor, como él nos amó, como yo os amé,
RE SOL RE SOL LA RE
y si vivo el ruego del Señor, ¡qué feliz seré, qué feliz seré!

¿Dónde está tu tesoro?

DO FA DO la
No atesores en la tierra donde la herrumbre corroe
RE7 SOL
donde los ladrones roban y la polilla carcome.
DO FA DO
Atesora en las alturas, allí la herrumbre no existe,
SOL7 DO
la polilla no devora y el ladrón de Dios se viste.

DO FA DO FA maj7 DO
Confiaos en la vida, esperad siempre en Dios
la RE7 SOL
al crearte ya te amaba y en tu vida Él confió.
DO FA DO Famaj7 DO
No hay fortuna más grande que esperar siempre en Dios
la FA SOL DO Famaj7 DO
y si en Dios tú confías, El vive en tu corazón.

DO FA DO la
No te preocupe en tu vida el vestido o alimento,
RE7 SOL
es más la vida que el pan, y que la ropa el cuerpo.
DO FA DO
El ave nunca sembró, ni recogió en graneros
SOL7 DO
el Dios Padre lo alimenta, sois vosotros más que ellos.

DO FA DO FA maj7 DO
Confiaos en la vida, esperad siempre en Dios
la RE7 SOL
al crearte ya te amaba y en tu vida Él confió.
DO FA DO Famaj7 DO
No hay fortuna más grande que esperar siempre en Dios
la FA SOL DO Famaj7 DO
y si en Dios tú confías, El vive en tu corazón.

DO FA DO la
Tu tesoro puede estar en el cielo o en arcón,
RE7 SOL
y donde está tu tesoro, allí está tu corazón.
DO FA DO
No hay fortuna más grande que el tesoro de tu amor,
SOL7 DO
es tesoro que no muere porque es riqueza de Dios.

Confiaos en la vida...

Los pacíficos

DO mi FA
Miro con paz
SOL DO mi FA
y una esperanza sin fin
SOL DO
la tarde oscura que muere
SOL FA re7
y aquel caer de la hoja gris
SOL DO SOL
que por vejez ya murió.

DO mi FA
Y miro aún con más paz
SOL DO mi FA
a la madre que a su bebé
SOL DO
amamanta entre sus brazos,
SOL FA re7
y el gran temblor del viejo aquél
SOL DO SOL
que el tiempo ya apagó.

mi7 la7 FA MI7 la
En mí siento la fuerte angustia del cobarde y del ladrón,
RE SOL FA mi
y el susurro de la noche ¡todo me trae paz de Dios!

DO mi FA
Me trae la paz
SOL DO mi FA
quien es capaz de vivir
SOL DO
mirando ansioso a lo lejos,
SOL FA re7
buscando a Dios donde, al mirar,
SOL DO SOL
no puede verlo jamás.

mi7 la7 FA MI7 la
En mí siento la fuerte angustia del cobarde y del ladrón,
RE SOL FA mi
y el susurro de la noche ¡todo me trae paz de Dios!

DO mi FA
Y vive en mí
SOL DO mi FA
aquél que siembra la paz,
SOL DO
dando sosiego a la vida,
SOL FA re7
porque esa Paz, porque esa Paz,
SOL DO
es la Paz de Dios.

Tú puedes ser pescador

la DO RE FA
Rema, rema mar adentro y allí te enseñaré
la DO RE MI
lo que tanto has buscado y no logras entender:
la SOL FA MI
las causas de la vida y el misterio del dolor,
la SOL MI la
el milagro de la tierra y el gozo del amor.
la SOL FA MI
las causas de la vida y el misterio del dolor,
la SOL MI la
el milagro de la tierra y el gozo del amor.

la DO RE FA
Ni tú ni aquél se librará de poder ser un pescador,
la DO RE MI
ni tú ni aquél podrá quitar el gran amor que tiene Dios.
la DO RE FA
Está en ti poder echar una gran red para pescar.
la DO SOL la
Si tú quieres, si tú quieres, puedes ser pescador.
la DO SOL la
Si tú quieres, si tú quieres, puedes ser pescador.

la DO RE FA
Entra en aguas profundas, rema, rema sin temor,
la DO RE MI
y al llegar hasta alta mar, quita a tu barco el timón.
la SOL FA MI
Mis caminos no son tus caminos, no busques a tu vida razón.
la SOL MI la
Abandónate en mis aguas y, allí, te haré pescador.
la SOL FA MI
Mis caminos no son tus caminos, no busques a tu vida razón.
la SOL MI la
Abandónate en mis aguas y, allí, te haré pescador.

la DO RE FA
Ni tú ni aquél se librará de poder ser un pescador,
la DO RE MI
ni tú ni aquél podrá quitar el gran amor que tiene Dios.
la DO RE FA
Está en ti poder echar una gran red para pescar.
la DO SOL la
Si tú quieres, si tú quieres, puedes ser pescador.
la DO SOL la
Si tú quieres, si tú quieres, puedes ser pescador.

RESILENTE

CEJILLA 3 TRASTE

SOL la.
Hay lluvia que llueve tarde y su agua cae en baldío,
DO la **RE**
pero cuando llega a lo yermo apenas unas gotas solo siembra hastío.
SOL la
Hay lluvia que llega tarde y no sirvió para apagar el fuego
DO la **RE**
y cuando cae ya sólo hay ruinas sólo humo, cenizas, miedo y desasosiego.
SOL la
Hay soles que llegan tarde y no paliaron el frío.
DO la **DO** la
Hay nubes que no llegan a tiempo, ves su sombra en la lejanía
DO **RE**
pero no te alivian en tu caminar.
SOL
Hay temporales que no se pueden rehuir,
mi **DO**
hay tornados que se llevan lo sembrado,
la **DO** la **DO** la
hay soles que hasta a Ícaro podrían derretir, sequías que provocan fuegos,
DO **RE**
hay nubes que te tornan en gris.
SOL
Por más que corras hay brisas que no son para ti,
mi **DO** la **DO** la
deja que el tiempo escriba su historia, tú céntrate en no dejar de ser,
DO la **DO** **RE**
en no dejar de vivir la vida que costó construir.

Hay lluvia que llueve tarde
y aun así saldrás reforzada,
sabrás dar sentido a lo acontecido,
conquistar nuevas libertades,
ser esencia en medio de la nada.

HOY NO LLEGA EL REINO DE DIOS

TONO: RUEDA DEL DO

Canto con esperanza: «llegará el Reino de Dios»,
aunque sé que hoy ya no va a poder ser.
Tengo fe en el mañana, sé que todo puede ser nuevo,
pero por lo pronto, hoy no he hecho nada por cambiar.
Y sé a ciencia cierta que será mañana
porque hoy dejo pasar
minuto a minuto la oportunidad.
Porque el mundo está muriendo,
porque sigo sin creer en Dios,
porque no me permito vivir en libertad:
hoy no viene el Reino de Dios.
Porque sigue habiendo lágrimas,
porque el dolor sigue siendo el dolor,
porque sigo sin querer ver la realidad:
hoy no viene el Reino de Dios.
Y cada minuto que pasa, fue una oportunidad,
pero yo sigo esperando a mañana.
Mientras Jesús siga siendo un gran hombre
y no la clave del amor,
mientras huya de la muerte,
no vendrá el Reino de Dios.
Porque el mundo está muriendo
porque sigo sin creer en Dios,
porque no me permito vivir en libertad:
hoy no viene el Reino de Dios.
Porque sigue habiendo lágrimas,
porque el dolor sigue siendo el dolor,
porque sigo sin querer ver la realidad:
hoy no viene el Reino de Dios.
Porque sigo sin dejarme ser lo que en esencia siempre seré,
porque huyo de la vida:
hoy ya no viene el Reino de Dios (6).
Solo desde ti, Señor, esto puede cambiar,
si siento en mí la urgencia del ya y comienzo a caminar.
Que el mundo está muriendo, porque sigo sin creer en Dios.

Padre de la Vida

re LA7 re
Padre nuestro de la vida, mío, de ése, de aquél,
Sib sol LA7
que vive en toda criatura, y ellos así han de creer.
re LA7 FA RE7
Quisiera realzar tu nombre viviendo, aquí, bajo el sol,
sol DO FA MI7 LA7 re
tu mensaje de aquel monte, de pobreza, paz y amor.

sol re
Danos pan para vivir sólo el momento presente,
LA7 RE7
ya que el día de mañana quizás aquí no me encuentre.
sol re
No mires lo que hice mal, que yo no veré a mi deudor,
LA7 RE7 sol LA7 re LA7 re sol LA7 re LA7 re
y en mi camino hacia ti, que no caiga en tentación.

*(Se reza el **Padre Nuestro** acompañando de los acordes del principio:
re LA7 re Sib sol LA7 re LA7 FA RE7 sol DO FA MI7 LA7 re LA7 re)*

sol re
Danos pan para vivir sólo el momento presente,
LA7 re RE7
ya que el día de mañana quizás aquí no me encuentre.
sol re
No mires lo que hice mal, que yo no veré a mi deudor,
LA7 RE7 sol LA7 re LA7 re
y en mi camino hacia ti, que no caiga en tentación.

sol re LA7 re RE7
Amén, amén, que no caiga en tentación.
sol DO FA LA7 re
Amén, amén, que sea así siempre, Señor.
sol re LA7 re RE7
Amén, amén, que no caiga en tentación.
sol DO FA LA7 re
Amén, amén, que sea así siempre, Señor.

Pequeño y pobre

(Fil 2, 1-11)

SOL DO RE SOL DO la7 RE SOL
Creaste los planetas desde tu poder, hiciste el universo desde tu poder,
DO la7 RE SOL DO SOL DO RE
rompiste la tiniebla con la fuerza de tu luz, desde tu poder, por tener poder.
SOL DO RE SOL RE DO SI7 mi
Brotaron los arbustos desde tu poder, volaron los halcones desde tu poder,
DO si mi DO la LA7 RE
pintaron el olivo en un pico de paloma, desde tu poder, por tener poder.

SOL DO la7 RE SOL DO
Todo cuanto hay en la vida de ti ha recibido el aliento,
SI7 mi LA7 RE DO RE
y los hombres que te siguen, todos decimos saberlo.
SOL DO RE SOL
Cuando broten los olivos y el sol llene de luz los senderos,
DO SOL la7 RE SOL
nunca olvidemos, jamás, que cual tú hemos de hacerlo.

SOL DO RE SOL DO la7 RE SOL
Salvar al hombre quieres sin tener poder, acampas en la tierra sin ningún poder.
DO la7 RE SOL DO SOL DO RE
Tu fuerza de ser Dios te la anulas siendo niño, te quitas poder, pierdes tu poder.
SOL DO RE SOL RE DO SI7 mi
Aquellos a quien llamas lo haces sin poder, los invitas a ser pobres sin ningún poder,
DO si mi DO la LA7 RE
les dices que tan sólo siendo niños servirán, pobres de poder, niños sin poder.

SOL DO la7 RE SOL DO
Mi Dios, necesito saber por qué tu pobreza salva al hombre,
SI7 mi LA7 RE DO RE
y el misterio de la cruz nos abre un nuevo horizonte.
SOL DO RE SOL
Hazme entender, mi Señor, por qué tu ser sobre todo nombre
DO SOL la7 RE SOL
ha renunciado al poder y optas ser pequeño y pobre.

Rey de los cielos y tierras

la SOL DO la SOL la
Rey de los cielos y tierras, haz que tu fama me venga,
la SOL DO la SOL la
hasta mi pobre persona, y que note tu presencia.

RE la
Bendita tu vida, bendita tu gloria,
FA SOL la
bendita la gente que en ti hace historia.

la SOL la
Que los árboles se agachen y los matorrales vuelen,
SOL DO FA SOL DO
para que todos perciban la gloria de Dios que viene.

re7 la SOL DO
Que todos canten con vida, ¡viva la gloria de Dios!
re7 la SOL la
y entre aquellos que lo canten, que siempre me encuentre yo.

la SOL la SOL la SOL la
Hosanna, Hosanna, Hosanna, Hosanna.

Todos juntos

la
Que todos sonriamos juntos; todos nos sintamos uno.

re
Todos andando senderos, llanos y desfiladeros;
SOL SOL7
todos en el mismo barco, con los gozos y fracasos...

DO MI7
Así, ¡qué feliz!

la
Tu alegría, mi alegría; tu amargura, mi amargura;

re
tu pobreza, mi pobreza; tu riqueza, mi riqueza;
SOL SOL7
tu camino, mi camino; tu destino mi destino,

DO MI7
he de sentir...

re MI7 la LA7
En mi alma siento, ésa es la felicidad.

re la LA7
Pierdo hasta el aliento al pensar lo que será.

re SOL7 DO la
Ven sabor a mí, no huyas de mí.

MI7 si7/5- MI7 la LA7
Hasta no sentirte, no seré feliz.

re SOL7 DO FA
Que tú seas de mí, que yo sea de ti.

si7/5- MI7 la
Que todos vivamos siempre así.

Monólogo ante la cruz

mi RE SOL la
Lo tengo justo delante. Mi alma el dolor desgarró.
RE SOL DO RE mi
Aquel que nació en Belén, ante la cruz se levanta.

mi RE mi DO RE mi
Por la forma en que llegara, fue misterio su venida,
la SI7 mi
misterio fue su camino, misteriosa fue su vida.

la mi la mi
Pues, ¿no es misterio que alguien que virgen quiso vivir,
DO SI7 mi
la obligasen a ser madre y, sin conocer, concebir?

mi RE SOL la
Misterioso es el dolor que sobre ti han cargado
RE SOL DO RE mi
los hombres, a quien tú amas. Y con la cruz te han pagado.

la mi la mi
Siete cuchillos se hunden en mi corazón de madre,
DO SI7 DO RE SOL
pues eres tú, hijo mío, quien colgado en la cruz yace.

la mi la mi
Pero si tú lo aceptaste, también yo lo aceptaré.
DO SI7 mi SI7 mi
¿Vidas? Ni tuya ni mía: sean de Dios, sólo de él.

El mundo está en la cruz

(Is 53, 4-6, 10-12)

RE7 SOL MI7 FA
He llegado a la montaña y en la cruz te he contemplado,
re DO FA re MI7
te he visto ojos de niño, tu faz era de soldado.
RE7 SOL MI7 FA
Tu cuerpo sangrante y roto, tus manos viejas, de anciano.
re DO FA re MI7
No he visto un Cristo de historia, vi un mundo destrozado.

FA SOL DO FA
Una a una, las espinas de tu cabeza he quitado,
re SOL MI7 la
y de tus manos sangrantes arranqué los fríos clavos.
re SOL MI7 FA
Y al llegar hasta los pies, miedo me dio tocarlos,
re SOL MI7 la
¡eran la sangre del pueblo, pobre, guerrero y esclavo!

RE7 SOL MI7 FA
Tu cuerpo sangrante y roto sobre mí se ha descolgado.
re DO FA re MI7
Los pies quedaron allí, en la cruz aún clavados.

FA SOL MI7 FA
Y en tus ojitos de niño, y tu cara de soldado
re la FA re MI7
vi la humanidad muriendo, ¡muriendo entre mis brazos!
FA SOL MI7 FA
El pueblo que sufre y muere, no muere, lo hemos matado,
re la re MI7 la
tras pisar su dignidad y su fe, pisoteado.

RE7 SOL MI7 FA
Y yo en tanto seguiré dándomelas de cristiano,
re DO FA re MI7
pensando que el mal de los hombres se lo hicieron mis contrarios.

Aleluya de la tierra

(Jn 12, 24-25)

SOL DO RE SOL
¿Quién quiere resucitar a este mundo que se muere?

DO RE SOL
¿Quién cantará el aleluya de esa nueva luz que viene?
DO la SI7

¿Quién cuando mire la tierra y las tragedias observe,
DOdis mi LA7 RE
sentirá en su corazón el dolor de quien se muere?
DOdis mi SOL7

¿Quién es capaz de salvar a este mundo decadente,
DO RE DO RE SOL
y mantiene la esperanza de los muchos que la pierden?

SOL DO RE SOL la SI7 mi
El que sufre, mata y muere, desespera y enloquece,
DO RE SOL mi RE SOL
y otros son espectadores, no lo sienten.

SOL DO RE SOL
¿Quién bajará de la cruz a tanto cristo sufriente,
DO RE SOL
mientras los hombres miramos, impasivos e indolentes?

DO la SI7
¿Quién grita desde el silencio de un ser que a su Dios retiene,
DOdis mi LA7 RE
porque se hace palabra que sin hablar se la entiende?
DOdis mi SOL7

¿Quién se torna en aleluya porque traduce la muerte,
DO RE DO SOL
como el trigo que se pudre y de uno cientos vienen?

SOL DO RE SOL la SI7 mi
¡Aleluya! cantará, quien perdió la esperanza,
DO RE SOL mi RE SOL
y la tierra sonreirá. ¡Aleluya!

(Anexo III)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CUESTIONARIO INICIAL

Nombre:

- 1) ¿Qué entiendes por teatro musical?**

- 2) ¿Conoces alguno? ¿Has visto alguno en directo o en formato digital?**

- 3) ¿Qué funciones realizan las diferentes personas que trabajan en un musical?**

- 4) ¿De qué modo te gustaría participar?**

- 5) ¿En qué cualidades musicales y teatrales crees que destacas?**

(Anexo IV)

PREGUNTAS PARA GUIAR LA PRIMERA ENTREVISTA

- 1) ¿Qué te ha parecido la distribución de papeles?
- 2) ¿Estás contento con tu función en el musical?
- 3) ¿Qué ensayo es el que más te ha gustado?
- 4) ¿Qué conocimientos has aprendido hasta ahora?
- 5) De momento, ¿qué es lo que más te está costando?
- 6) ¿Cambiarías o modificarías algo del proyecto?

(Anexo V)

CHECK-LIST

NOMBRE:	EVALÚO A:	COMENTARIOS
Ocupación del espacio	1-2-3-4-5	
Coordinación con el grupo	1-2-3-4-5	
Aprendizaje del texto	1-2-3-4-5	
Dominio musical (canto, percusión y baile)	1-2-3-4-5	
Actitud	1-2-3-4-5	
Participación	1-2-3-4-5	

(Anexo VI)

AUTOEVALUACIÓN

DIANA DE EVALUACIÓN

NIVELES

4: EXCELENTE.
Domina en su totalidad el contenido.

3: BUENO.
Domina casí todo el contenido.

2: REGULAR.
Domina muy poco el contenido.

1: INADECUADO
Domina casí nada el contenido.

- A. Actitud
- B. Baile
- C. Texto
- D. Canto y Percusión

(Anexo VII)

2ª ENTREVISTA

- 1) ¿Qué te ha parecido el proyecto?
- 2) ¿Qué conocimientos crees que has aprendido? ¿Cuál es el que más?
- 3) ¿Qué aspectos crees que debes mejorar?
- 4) Propuestas de mejora
- 5) ¿Cómo ha sido el trabajo con los compañeros?
- 6) ¿Crees que tu actitud ha sido la correcta?
- 7) ¿Qué nota piensas que te mereces?

(Anexo VIII)

REFLEXIÓN AUTOEVALUACIÓN

Nombre:

Llega el final del proyecto, por ello, necesitamos que pienses y te autoevalúes sinceramente. Revisa tu primera autoevaluación (Diana) y escribe de cada campo si ha habido mejorías o, de lo contrario, no has cambiado o incluso has empeorado. El aprendizaje se basa en detectar qué cosas no se dominan y, por tanto, necesitan ser trabajadas.

Referencias

- Agustín, San (1988). De mus. La música. Obras completas, Vol. Xxxix, Madrid.
- Alegre, A. C. (2014). El nuevo currículo LOMCE y el trabajo por competencias. In *Forum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa* (No. 12, pp. 30-33). Forum Europe de Administraciones de Educación-Aragón.
- Altenmüller, E. y Gruhn, W. (1997): *Music, the Brain and music Learning*. Chicago: GIA Publ.Inc. GIML series, vol. 2.
- Álvarez, M., Bisquerra, R., Fita, E., Martínez, F., y Pérez, N. (2000). Evaluación de programas de educación emocional. *Revista de investigación educativa*, 18(2), 587-599.
- Aristóteles (1970). La política. Instituto de Estudios Políticos.
- Aróstegui, J. L. (2014b). Fundamentos del currículo para la educación musical. En J. L. Aróstegui (Ed.), *La Música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado* (pp. 19-42). Madrid: Dairea ediciones.
- Bastian, H. G. (2000): *Musik(erziehung) und ihre Wirkung*. Mainz: Schott.
- Behne, K.E. (1986): *Hörtypologien. Zur Psychologie des jugendlichen Musikgeschmacks*. Regensburg.
- Benedicto, X. V. I. (2012). La infancia de Jesús. Planeta, Madrid.
- Bentley, J. P. (1967). Rate of chondroitin sulfate formation in wound healing. *Annals of surgery*, 165(2), 186.
- Bermell, M. A. (2000). *Evaluación de un Programa de Intervención Basado en la Música – Movimiento como Optimizador del Aprendizaje en la Educación Primaria* [Tesis doctoral, Universidad de Valencia].
- Bisquerra, R. (2003): Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa (RIE)*, vol. 21(1), pp. 7-43.
- BOE no 311. Constitución española. Madrid, España. 29 de diciembre de 1978.p.6
- BOE no300. Acuerdo Internacional con el Estado Español y sobre Enseñanza y Asuntos Sociales. Madrid, España.15 de diciembre de 1979.p. 28784-28785.
- BOE no52. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se currículo básico de la Educación Primaria. Madrid, España.1 de marzo de 2014.p. 19351-19352.
- Boix, V. (2016) Interdisciplinary learning: A cognitiveepistemological foundation. En R. Frodeman y J. Klein (Eds). *Oxford Handbook of Interdisciplinarity*. UK: Oxford University Press.
- Bukofzer, Manfred F. (1977), *Music in the Baroque Era*, London: J.M. Dent & Sons, reprint; 1st pub. 1947.

- Casanova López, O y Serrano Pastor, R. M. M. (2018). La Educación Musical en el actual currículo español. ¿Qué formación recibe el alumnado en la enseñanza Primaria? *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 15, 3–17. <https://doi.org/10.5209/reciem.54844>.
- Chauí, Marilena. *Invitación a la filosofía*. 9 ed. San Pablo: Ática, 1997
- Córdoba Jiménez, T. (2017). Una experiencia de evaluación formativa en el módulo de música, expresión plástica y corporal. *Revista Infancia, Educación Y Aprendizaje*, 3(2), 544. <https://doi.org/10.22370/ieya.2017.3.2.777>.
- Dalcroze, É. J. (2021). *Rítmica y creación*. La Pajarita de Papel.
- Davis, R.A. (2009). “Educación musical e identidad cultural”, en LINES, D.K. (comp.). *La educación musical para el nuevo milenio*, 71-90. Madrid: Morata.
- Decret 108/2014. Currículum d’Educació Primària, Comunitat Valenciana, España. 4 de julio de 2014.
- Delgado Noguera, M. A. (2015). Los estilos de enseñanza de la Educación Física y el Deporte a través de 40 años de vida profesional (Teaching styles of Physical Education and Sport through 40 years of professional life). *Retos*, 28, 240–247. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i28.35532>.
- Delors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana-Unesco.
- Delval, Juan. 2010. *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Morata.
- Enseñanza, U. F. (2014). Distribución Horaria Semanal Por Cursos y materias en Educación Primaria. Implantación LOMCE por Comunidades Autónomas.
- Ferrer, Carolina, Algás, Pilar, y Martos, Juan M. 2007, “Valoramos el trabajo por proyectos”, *Aula de Innovación Educativa*, 166, 71-75.
- Folch, C.; Capdevila, R. y Prat, M. (2019). Percepción del Profesorado sobre una Experiencia Multidisciplinar: Arte y Ciencias en un Grado de Educación. *Revista de Investigación y Docencia Universitaria*. doi:10.19083/ridu.2019.743.
- Folch Dávila, C., Córdoba Jiménez, T., y Ribalta Alcalde, D. (2019). La performance: Una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros (The performance: an interdisciplinary proposal from the departments of physi. *Retos*, 37, 613–619. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74187>.
- Fubini, E. (1988). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza.
- Gardner, H. (1983): *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- GROP (1998b). Educación emocional. En M. Álvarez y R. Bisquerra, *Manual de orientación y tutoría* (pp. 144/27-144/43). Barcelona: Praxis.

- GROP (1999). Actividades de educación emocional. En M. Álvarez y R. Bisquerra, *Manual de orientación y tutoría* (pp. 330/27-330/59). Barcelona: Praxis.
- Guerrero, L. (2009). Cómo y por qué enseñar música a los niños pequeños, la revolución creativa propuesta por Murray Schafer.
- Habron, J. (2014). 'Through music and into music', through music and into well-being: Dalcroze eurhythmics as music therapy. *TD: The Journal for Transdisciplinary Research in Southern Africa*, 10(2), 90-110.
- Inicio (2020) *Body Music Body Percussion*. <https://www.percusion-corporal.com/es/#:-:text=El%20Método%20BAPNE@%20es,funciones%20cognitivas%20y%20funciones%20ejecutivas>.
- Inicio (2009). *Biblioteca Nacional de España*. <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html/>
- Johnson, D.; Johnson, R. & Holubec, E. (1999). Los nuevos círculos del aprendizaje. La cooperación en el aula y la escuela. Buenos Aires: Aique.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, 213–225.
- Llopis, E. (2011). *Fills de Kassim. El musical. L'esguard crític d'una experiència educativa*. Trabajo de investigación inédito defendido en la Universidad Jaume I de Castelló, 8 julio.
- Llopis, E. (2011). Hacer música...para comprometerse con la realidad. *EUFONÍA* nº 51, 34-43.
- Llopis Bueno, E. (2015) *Cossos que parlen. El llenguatge invisibilitzat de la dansa en l'ensenyament obligatori*. [Tesis doctoral, Universidad Jaume I].
- Llopis, E., Roselló, E. y Villaroya, J. (2009). Buenas prácticas para la educación musical. *EUFONÍA*, nº 47, 104-116.
- López-Pastor, V. M., & Pérez-Pueyo, A. (Coords.) (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. León: Universidad de León. Recuperado de <http://buleria.unileon.es/handle/10612/5999>.
- Los Santos Evangelios* (2018). Catholic.net. Recuperado de <https://es.catholic.net/op/articulos/58468/cat/1121/los-santos-evangelios.html#modal>
- March, A. F. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI*, 24, 35-56.
- Méndez, D., Fernández-Río, J., Méndez, A. y Prieto, J. A. (2015). Análisis de los currículos autonómicos LOMCE de Educación Física en Educación Primaria. *Retos*, 28, 15-20. Disponible en <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34822>

- Moral Santaella, C. (Coord.) *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza*. Pirámide, Madrid, 2010.
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. *Revista virtual: Creatividad y Sociedad*, 14.
- Müller-Freienfels, W. (1959). Zivil-und Zivilprozeßrecht. *JuristenZeitung*, 14(20), 633-638.
- ONU. (1948). Declaración Universal de los Derechos humanos. *Asamblea General de las Naciones Unidas*, 10.
- Oriola, S., & Gustems, J. (2015). Educación emocional y educación musical. *Eufonía Didáctica de la Música*, 64, 1-5.
- Pahlen, K. (1984). *La música en la educación moderna*. Ricordi Americana, Imp.
- Peixoto Pino, L. (2015). Proyecto interdisciplinar, “escuela: comunidad olímpica” (Interdisciplinary project, “School: Olympic community”). *Retos*, 25, 140–143. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i25.34499>.
- Perrenoud, Philippe. 2004. *Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje*. Barcelona: Graó.
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.
- Platón (1960). Las leyes. Instituto de Estudios Políticos.
- Plutchik, R. (1980a). *Emotion: A psychoevolutionary synthesis*. Nueva York: Harper and Row.
- Pozuelos Estrada, Francisco J., y Rodríguez Miranda, Francisco de, 2008, Trabajando por proyectos en el aula. Aportaciones de una investigación colaborativa, *Investigación en la escuela*, 66, 5-27.
- Ramírez, R. M. (2000). Razón y Racionalidad. Una Dialéctica de la Modernidad. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 7(21).
- Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2014). Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes. Buenos Aires: Paidós.
- Ritchhart, R. y Perkins, D. (2008). Making thinking visible. *Educational Leadership*, 65, 5, 57-61.
- Roberto Follari, La interdisciplina en la docencia, Polis [En línea], 16 | 2007, Publicado el 30 julio 2012, consultado el 30 septiembre 2016. URL: <http://polis.revues.org/4586>
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2001): *La Educación Musical en los Proyectos Curriculares de Educación Primaria: Evaluación de su propuesta y desarrollo* [Tesis Doctoral, Universidad de Granada].
- Romero Naranjo, F. J. (2012). Percusión corporal y lateralidad: Método BAPNE.

- Ruiz, J. (2021). *Bibliotecas*. Facultad de Teología Valencia. Recuperado de <https://www.teologiavalencia.es/bibliotecas/>
- Sarget, M. A. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, (15), 117-132.
- Saura, G. y Luengo, J. (2015). Política global más allá de lo nacional. Reforma educativa (LOMCE) y régimen de estandarización (OCDE). *Bordon, Revista de Pedagogía*, 67 (1), 135-148.
- Small, CH. (2002). El Musicar y el Multiculturalisme en CAJA, J. y FUERTES, C. (coord.). *Actes de les IV Jornades de Música*, 13-31. Universitat de Barcelona.
- Verengueras, M y Vera, JM. (2015). Las leyes de educación en España en los últimos doscientos años. *Supervisión 21: revista de educación e inspección*, (38), 1.
- Vygotsky, L. S. (1978). Socio-cultural theory. *Mind in society*, 6, 52-58.
- Walberg, H. y Paik, S. 2000. Effective educational practices: International academic of education. Chicago: Press Communication International.