



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

LA VUELTA AL MUNDO  
ANGLÓFONO:  
LA COMPETENCIA  
INTERCULTURAL EN EL AULA DE  
INGLÉS

Presentado por:

D<sup>a</sup> ELENA LÓPEZ-BOTET DE JUAN

Dirigido por:

Dra. CHIARA DE LUCA

Valencia, a 26 de mayo de 2021

---

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Grado en Maestro en Educación Infantil

**Resumen:** este trabajo se centra en la enseñanza de la cultura en el aula de inglés como elemento motivador para el alumnado y en el desarrollo de la competencia intercultural de los discentes con el fin de dar respuesta a las necesidades de la sociedad en un mundo globalizado. Por ello, se analizará los conceptos de cultura, competencia intercultural y motivación, así como su relación con el aprendizaje de una lengua extranjera. Asimismo, se estudiará y recogerá algunas de las aportaciones de la neuroeducación y su aplicación en la enseñanza del inglés para proponer una experiencia educativa que motive al alumnado y favorezca su aprendizaje. Finalmente se diseñará una propuesta didáctica para Educación Infantil que trabajará la cultura y la competencia intercultural mediante un recorrido por distintos países anglófonos y que aplicará los principios de la neuroeducación para crear una experiencia enriquecedora y motivadora.

**Palabras clave:** competencia intercultural, cultura, neuroeducación, motivación, recurso didáctico.

**Resum:** aquest treball se centra en l'ensenyament de la cultura a l'aula d'anglès com a element motivador per l'alumnat i en el desenvolupament de la competència intercultural dels discents amb la finalitat de donar resposta a les necessitats de la societat a un món globalitzat. D'aquesta manera, s'analitzara els conceptes de cultura, competència intercultural i motivació, així com la seua relació amb l'aprenentatge d'una llengua estrangera. Tanmateix, s'estudiarà i recopilara algunes de les aportacions de la neuroeducació i la seua aplicació en l'ensenyament de l'anglès per proposar una experiència educativa que motive a l'alumnat i afavorisca el seu aprenentatge. Finalment, es dissenyarà una proposta didáctica per Educació Infantil que treballarà la cultura i la competència intercultural mitjançant un recorregut per diversos països anglòfons i que aplicarà els principis de la neuroeducació per crear una experiència d'aprenentatge enriquidora i motivadora.

**Paraules clau:** competència intercultural, cultura, neuroeducació, motivació, recurs didàctic.

**Abstract:** this paper focuses on the teaching of Culture in the English Classroom to motivate the students and on the development of the Intercultural Competence in the learners to satisfy the society's needs in a globalised world. Therefore, it will analyse the concepts of Culture, Intercultural Competence and Motivation, as well as its relationship with Second Language Learning. Moreover, it will study and collect some of the Neuroeducation contributions to design an educational experience which motivates the students and favours their learning. Finally, a didactical proposal will be developed for Early Childhood Education. This one will teach Culture and will develop the Intercultural Competence by a tour through of several English-Speaking countries and it will apply the Neuroeducation principles to create an enriching and motivational learning experience.

**Keywords:** Intercultural Competence, Culture, Neuroeducation, Motivation, Teaching resource.

## Índice

Índice .....	6
1. Introducción y justificación .....	1
2. Objetivos.....	4
3. Metodología.....	5
4. Marco teórico.....	7
4.1. Adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera .....	7
4.1.1. Diferencias entre segunda lengua y lengua extranjera y adquisición y aprendizaje .....	7
4.1.2. Teorías adquisición del lenguaje y de una segunda lengua .....	8
4.2. La neuroeducación en la enseñanza .....	8
4.2.1. Neuroeducación y aprendizaje de una segunda lengua .....	8
4.2.2. 12 principios de Caine y Caine.....	10
4.3. La motivación en Educación Infantil.....	13
4.3.1. Definición .....	13
4.3.2. Tipos de motivación .....	13
- Motivación intrínseca y extrínseca:.....	13
- Motivación instrumental e integradora: .....	13
4.3.3. La motivación en el aprendizaje de una lengua extranjera.....	14
4.4. Lengua, cultura e interculturalidad .....	15
4.4.1. Conceptualización de cultura y relación con la lengua .....	15
4.4.2. La cultura y la enseñanza de lenguas extranjeras .....	17
4.4.3. La competencia intercultural .....	17
4.4.3.1. Definición .....	17
4.4.3.2. Inclusión en el MCER.....	21

4.4.3.3. La competencia intercultural en la LOMLOE .....	23
5. Desarrollo .....	24
5.1. Propuesta de intervención .....	24
5.1.1. Justificación.....	24
5.1.2. Objetivos a largo plazo.....	25
5.1.3. Intervención y temporalización propuesta .....	25
5.1.4. Metodología .....	26
5.1.5. Sistema de evaluación .....	26
5.2. Sesiones desglosadas .....	27
La vuelta al mundo anglófono.....	27
5.3. Reflexión sobre las sesiones .....	46
6. Conclusiones.....	50
7. Bibliografía.....	53
Anexos .....	72

## **Índice de figuras**

Figura 1 .....	15
Figura 2.....	18
Figura 3.....	19

## **1. Introducción y justificación**

¿Cómo es posible que, a pesar de todos los esfuerzos por parte de las instituciones educativas, España siga estando a la cola de Europa en cuanto al nivel de inglés de sus hablantes según los reportes anuales English Proficiency Index llevados a cabo por la agencia Education First (2020)? ¿Cómo se explica que cada vez se dedique más tiempo a la enseñanza del inglés en las escuelas y gran parte de los alumnos acabe Bachillerato sin ser capaces de comunicarse de forma efectiva y con grandes carencias sintáctico-discursivas y de vocabulario? La respuesta tal vez esté en la falta de motivación que el alumnado español sufre.

“¿Por qué tengo que estudiar inglés?” es una pregunta que todo estudiante se ha hecho en algún momento de su vida y que los maestros han escuchado más de una vez por parte de alumnos que, a pesar de las innumerables justificaciones, seguían frustrados con la lengua. Actualmente, en un mundo cada vez más globalizado, el inglés se ha convertido en la lengua más popular para interactuar en Internet y para la creación de contenido, así como en la lengua vehicular a la hora de viajar, y también en un requisito básico para acceder a casi cualquier puesto de trabajo. En otras palabras, el inglés se ha convertido en la lengua global, aquella que utilizan los hablantes de todo el mundo para comunicarse entre sí a nivel internacional en prácticamente todos los ámbitos (Srinivas, 2019). Por eso, se podría decir que el inglés se aprende para poder acceder al mundo laboral (y/o ascender en él), para viajar y para navegar por Internet y acceder a la cultura.

Sin embargo, esos motivos no parecen convencer a los alumnos de la importancia del aprendizaje del inglés. El futuro laboral, uno de los principales motivos actualmente, no es ni atractivo ni significativo para alumnos de Infantil. Tampoco funciona el argumento sobre el acceso a la cultura en otro idioma (literatura, canciones, series y películas), porque la mayoría están dobladas, y por lo tanto son más accesibles en castellano, ni el hecho de que el inglés sea la lengua dominante en Internet porque para eso ya tienen los traductores automáticos, en caso de que, en esa temprana edad, los necesiten. El turismo podría ser

atractivo para los alumnos, pero resulta algo demasiado lejano y abstracto para ellos y que está fuera de sus capacidades por ser niños.

Según la neuroeducación, el aprendizaje de una segunda lengua es, a diferencia del de la lengua materna, un proceso consciente que requiere gran ejercicio mental ya que implica conectar diferentes áreas del cerebro (Segovia, 2019). En otras palabras, le supone un gran esfuerzo al individuo y requiere de mucha paciencia porque es un proceso muy lento. Además, el aprendizaje tiene que ser significativo para los alumnos y una segunda lengua, en este caso el inglés, es difícil que lo sea porque generalmente no forma parte del mundo que rodea a los niños. De la misma forma que la nieve no es significativa para los alumnos valencianos porque en Valencia no nieva, una segunda lengua tampoco lo es porque les queda muy lejano. Entonces ¿cómo se puede conseguir crear un vínculo afectivo entre el inglés y los estudiantes para que estos deseen aprenderlo?

Lengua y cultura son dos conceptos íntimamente ligados e interrelacionados y así es como se deberían enseñar. En el caso del inglés, es idioma oficial y cooficial de un gran número de países muy diferentes entre sí que van más allá de Reino Unido y Estados Unidos, como pueden ser la India o Sudáfrica y, por lo tanto, se trata de una lengua con muchas culturas distintas. Esa diversidad puede resultar muy atractiva para los alumnos, ya que tendrían la posibilidad de aprender inglés a partir de su curiosidad y de las emociones que esta les despierta. Además, al tratarse de un concepto tan amplio, se puede adaptar a sus intereses, a sus ritmos y necesidades. De esta forma, se favorecería la adquisición inconsciente del inglés, de manera que para los discentes no supondría un esfuerzo sino una experiencia emocionante de la que disfrutarían porque estarían motivados a aprenderla.

Si lengua y cultura están unidas, las clases de inglés no pueden permanecer ajenas a su componente cultural y deben educar a los alumnos para que sean buenos ciudadanos y contribuir a crear un mundo más sensible, más justo y en el que todas las personas sean respetadas. La enseñanza del inglés (como la de cualquier otra lengua) ofrece la posibilidad de trabajar prácticamente cualquier tema utilizando materiales sobre ello. Así se pueden y deben trabajar y fomentar valores como la empatía, la tolerancia y el respeto y se puede luchar contra el machismo, el racismo y la discriminación hacia aquellos que son diferentes.

En otras palabras, la enseñanza de este idioma debe desarrollar la competencia intercultural en los alumnos.

Educación Infantil es una etapa en la que los alumnos son esponjas que absorben todo lo que tienen a su alrededor y tienen una gran curiosidad y fascinación por el mundo que les rodea. Sus experiencias en sus primeros años de vida van a marcar su personalidad, sus ideas y concepciones y también los prejuicios y estereotipos. Por ello, es fundamental trabajar la competencia intercultural, para que el niño interiorice y naturalice esa diversidad y el respeto y estima hacia ella. En otras palabras, aquí no se trata necesariamente de hablar directamente de racismo sino de potenciar valores como el respeto y la igualdad, utilizando materiales vayan más allá de la visión etnocéntrica occidental e incluyan a gente de todas las razas, con físicos diferentes y sin dejar de lado tampoco a personas con algún tipo de discapacidad..

A lo largo de este trabajo de fin de grado de Educación Infantil se analizará la competencia intercultural como un factor motivador para el alumnado dentro del contexto educativo valenciano y se complementará con los principios de la neuroeducación con el fin de involucrar y motivarle en el aprendizaje del inglés. Todo ello se verá reflejado en una propuesta didáctica anual consistente en un viaje por algunos países del mundo anglófono que combinará un recurso TIC con actividades multisensoriales.

## 2. Objetivos

Los objetivos de este trabajo responden a los intereses de la introducción relacionados con la cultura y la competencia intercultural y sus posibilidades didácticas y motivadoras en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Infantil:

**OG:** Explorar las posibilidades didácticas de la inclusión de la cultura y la competencia intercultural en la enseñanza de lenguas para favorecer la motivación en los alumnos Educación Infantil.

**OE1:** Definir los términos de cultura e interculturalidad y indagar en su relación con la lengua y con la enseñanza de lenguas extranjeras.

**OE2:** Conceptualizar la competencia intercultural y explorar las formas de trabajarla en la enseñanza de lenguas extranjeras.

**OE3:** Describir los conceptos de motivación y dimensión socioafectiva y su importancia en la enseñanza de lenguas extranjeras.

**OE4:** Recopilar las aportaciones de la neuroeducación y estudiar su relación con el aprendizaje de una segunda lengua.

**OE5:** Diseñar un recurso didáctico con el fin de favorecer la motivación y desarrollar la competencia intercultural del alumnado de 3º de Infantil a través de la cultura.

### **3. Metodología**

Este trabajo de fin de grado de Educación Infantil se ha llevado a cabo de forma paralela al trabajo de fin de grado de Educación Primaria siguiendo las recomendaciones recibidas en los seminarios de Mar Montoro Martín y sus presentaciones (2021) y las indicaciones y la temporalización establecida por las tutoras de los trabajos, Iris Serrat Roozen y Chiara De Luca.

El primer paso fue la elección del tema para el trabajo para solicitar el área temática teniendo en cuenta los intereses personales, la posibilidad de vincularlo con el centro de prácticas y las investigaciones previas. Inicialmente se valoraban dos temas que despertaban gran interés: la enseñanza de la lectoescritura y la enseñanza de español como lengua extranjera. No obstante, al estar haciendo las prácticas en una escuela infantil bilingüe (español-inglés), se eligió el área Departamento de Lengua y Literatura-Inglés para investigar sobre el bilingüismo. Sin embargo, a la autora del trabajo se le recomendó elegir el mismo tema para los dos trabajos y el bilingüismo en Primaria no le parecía lo suficientemente interesante y atractivo para hacer un buen TFG. Por ello, con el área ya elegida, se realizó una lluvia de ideas relacionada con el uso de la literatura, la música y el cine en la enseñanza del inglés como lengua extranjera para transmitir valores a los alumnos. A partir de esta base, el tema fue evolucionando a lo largo de la realización del trabajo, enriqueciéndose de las aportaciones del marco teórico hasta derivar en el definitivo: la competencia intercultural como elemento motivador en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

Una vez elegido el tema y asignadas las tutoras, primero se realizó una especie de presentación del tema o declaración de intenciones con una versión inicial de la introducción y justificación, hipótesis y objetivos que fue posteriormente revisada, comentada y perfeccionada con ellas. Así, con la idea del trabajo clara, se elaboró un borrador del índice del marco teórico a partir de una búsqueda y lectura inicial de publicaciones académicas. Una vez recibido el visto bueno, se procedió a su redacción siguiendo los puntos establecidos en el índice y adaptándolos y modificándolos según se creyó conveniente. Para cada uno de ellos se siguió la siguiente metodología:

1. Búsqueda, lectura diagonal y selección de publicaciones académicas (TFGS, artículos y libros) relacionadas con el tema en buscadores académicos online como Dialnet, Google Scholar, Google Books o Academia EDU.
2. Revisión de sus bibliografías para intentar acceder a las fuentes primarias siempre que fuera posible. Para ello, se buscaba la referencia en Google en busca del texto online.
3. Lectura y subrayado de los textos seleccionados (anotados en una lista para luego ser citados correctamente).
4. Redacción del punto y/o adaptación en función de la información obtenida.
5. Revisión.
6. Elaboración de la bibliografía.

A continuación, se replanteó y elaboró la propuesta de intervención a partir de las enseñanzas de recogidas en el marco teórico y observaciones y recomendaciones de las tutoras. Esta, que no se ha podido llevar a la práctica, se redactó paso por paso: la propuesta (justificación, objetivos, temporalización, metodología y sistema de evaluación), el desglose de las sesiones y la discusión-reflexión sobre estas. Para su elaboración, además, se realizaron búsquedas informales sobre los países de habla inglesa y sus culturas, así como de vídeos y canciones para utilizar en las secuencias.

Una vez redactadas y corregidas las distintas partes del trabajo (incluida la introducción y justificación, objetivos, metodología, conclusión y la bibliografía), se volvió a revisar la ortografía, la coherencia y cohesión del texto, las citas y bibliografía y el formato del documento siguiendo las normas APA (7ª edición).

## 4. Marco teórico

### 4.1. Adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera

#### 4.1.1. *Diferencias entre segunda lengua y lengua extranjera y adquisición y aprendizaje*

Los conceptos segunda lengua y lengua extranjera son generalmente utilizados como sinónimos. Sin embargo, según Garrote (2019), aunque ambas se enseñan en un contexto académico, la primera se puede usar fuera del aula mientras que la segunda no. Es decir, una segunda lengua es hablada en el entorno del alumno, como puede ser el caso de comunidades bilingües, mientras que una lengua extranjera no. El inglés, para esta autora, se consideraría una lengua extranjera porque en la mayor parte de España no convive con el español y las lenguas cooficiales y el alumno no la puede utilizar fuera del aula. Sin embargo, actualmente el ser humano vive en un mundo globalizado en el que el inglés se ha convertido en la lengua global o lengua franca que usan los hablantes de distintos idiomas para comunicarse entre sí y está muy presente en Internet y las redes sociales. Ante esta situación, también se podría considerar el inglés una segunda lengua para los alumnos españoles porque sí pueden utilizarla fuera del aula. Por lo tanto, a lo largo de este trabajo ambos términos se utilizarán como sinónimos.

Por otro lado, para autores como Rojas y Garduño (2009) y Ruiz (1990), adquisición y aprendizaje de una lengua extranjera son dos términos que se pueden utilizar indistintamente (y así se hará a lo largo de este trabajo). Sin embargo, Ruiz añade que el primero suele darse espontáneamente en un contexto natural mientras que en el segundo hay una intención e instrucción y se da en un contexto educativo. Para Garrote (2019), la adquisición se da en la lengua materna y se trata de un proceso inconsciente que tiene lugar fuera de la escuela, y el aprendizaje, por el contrario, se da en una segunda lengua y se produce de forma consciente tanto dentro como fuera del aula. Beltrán (2017) considera que la adquisición de una segunda lengua se da al final de su proceso de aprendizaje en el cual el alumno tiene un dominio similar al de su lengua materna. A partir de las definiciones de estos autores se puede entender que ambos términos se pueden utilizar a la hora de hablar de

lenguas extranjeras pero la adquisición se da de manera inconsciente y espontánea mientras que el aprendizaje supone un proceso activo y consciente y conlleva una instrucción.

#### 4.1.2. *Teorías adquisición del lenguaje y de una segunda lengua*

La adquisición del lenguaje es un tema que ha generado controversia entre los especialistas y sobre el cual todavía no hay consenso. Destacan tres posturas: el innatismo, el ambientalismo y una tercera que las combina. Garrote (2019) explica que predominan cuatro teorías principales:

1. Conductismo, con Skinner como máximo representante: el lenguaje se adquiere por imitación. Es decir, es una cuestión de estímulo-respuesta.
2. Innatismo, defendido por Chomsky: el individuo nace con la capacidad de hablar, está en sus genes, pero necesita la ayuda del adulto para ser desarrollada. Según esta teoría, existe un periodo crítico que dura hasta la pubertad después del cual la persona, si no lo ha desarrollado hasta ese momento, ya no puede ser competente en el lenguaje.
3. Cognitivismo: El lenguaje es una capacidad cognitiva más, desarrollada paralelamente al pensamiento. Para Piaget, la adquisición se da de forma individual mientras que para Vygotsky y Bruner el lenguaje es un producto social.
4. El modelo cognitivo-funcional, con gran peso en la actualidad y representado por Tomasello( entre otros): defiende que el lenguaje se adquiere por la necesidad del ser humano de comunicarse con los demás.

## 4.2. La neuroeducación en la enseñanza

### 4.2.1. *Neuroeducación y aprendizaje de una segunda lengua*

Según la investigación de Cañas y Chacón (2015) el cerebro, que se caracteriza por su plasticidad, funciona a base de conexiones neuronales y está en constante cambio y adaptación en función de los estímulos que recibe, entre otros aspectos. Así, el aprendizaje de una segunda lengua crea nuevas redes neuronales que amplían y complementan las formadas por la lengua materna y estas conexiones resultan muy beneficiosas para el cerebro

ya que facilitan otros aprendizajes. Este proceso neuronal supone “la base para retener la información nueva y clasificarla con el fin de recuperarla más adelante a voluntad” (p. 57).

Tal y como explica Béjar (2014), el cerebro, a pesar de estar dividido en diferentes partes con distintas funciones, actúa y funciona como un todo ya que estas están conectadas. El hemisferio derecho es el creativo que no necesita una atención consciente y centrada para funcionar, al contrario que el izquierdo, que sí la necesita porque es analítico y es el que está relacionado con los lenguajes lógicos como los idiomas o las matemáticas. Sin embargo, ambos hemisferios están conectados por el cuerpo calloso y trabajan de manera conjunta, aumentando el rendimiento, activando la memoria y mejorando el aprendizaje: se trata, por tanto, de un proceso muy complejo que, como ya se ha visto, se basa en las conexiones neuronales.

El aprendizaje de una segunda lengua, explica Segovia (2019), favorece la plasticidad del cerebro ya que supone una modificación en la estructura cerebral, concretamente en el área relacionada con el procesamiento de la información. El ejercicio que se produce cuando se cambia de una lengua a otra, esa gimnasia mental (como la llama la autora) ayuda a la persona a desenvolverse mejor en situaciones multitarea y desarrolla y aumenta la concentración y la memoria, así como el crecimiento de la mente, que evita la demencia. Además, aumenta los conocimientos de la lengua materna. La autora añade que, a pesar de que la L2 se desarrolla mejor cuando los niños son pequeños, se puede aprender a cualquier edad y, en personas más mayores es un proceso más consciente. Además, el cerebro, por su plasticidad cerebral y constante cambio, se beneficia de todas formas independientemente de la edad.

En el proceso del aprendizaje, Béjar (2014) enfatiza la importancia de las emociones, del sistema límbico y la amígdala, que es fundamental porque es la encargada de los niveles de alerta (estrés) y, como está conectada con la mayor parte del cerebro, ante emociones negativas puede bloquearlo e impedir el aprendizaje. En otras palabras, ante una situación de alerta, donde el individuo se siente amenazado o inseguro, la amígdala toma el control del cerebro para asegurar su supervivencia y en un contexto de enseñanza-aprendizaje esto implica una bajada en los niveles de atención, memoria y motivación. Por

ello, Caine y Caine (1994) recomiendan mantener a los alumnos en un estado de alerta relajada para favorecer su aprendizaje sin bloquear el cerebro y eso se consigue creando una atmósfera donde, en vez de amenazas, hay desafíos que motivan a los alumnos.

#### 4.2.2. *12 principios de Caine y Caine*

A la hora de enseñar inglés y trabajarlo en el aula, así como cualquier otra materia o contenido, es importante y recomendable tener en cuenta y las aportaciones de la neuroeducación para favorecer el aprendizaje de los alumnos y su motivación. Por ello, aquí se incluyen los 12 principios que Caine y Caine propusieron en 1994.

1. El cerebro es un procesador paralelo. Es decir, siempre está haciendo varias cosas a la vez. Los pensamientos y las emociones funcionan de manera simultánea e interactúan con otras formas de procesar la información, expandiendo así el conocimiento general, social y cultural. Esto permite realizar actividades dinámicas y atractivas para ellos, ya que pueden aprender inglés mientras llevan a cabo una tarea que les guste.
2. El aprendizaje involucra a la fisiología del ser humano en su completo. Por lo tanto, en la enseñanza se debe cuidar la salud física, como la alimentación y el ejercicio, y mental, como el control del estrés y la relajación. Además, hay que tener en cuenta los diferentes ritmos y ciclos madurativos de los alumnos, entre los que puede haber hasta cinco años de diferencia entre niños de la misma edad. Por lo tanto, no se puede esperar y exigir lo mismo a todos los alumnos.
3. La búsqueda del significado es innata. En consecuencia, el ambiente educativo, además de darle estabilidad y familiaridad a los alumnos, debe satisfacer su curiosidad y necesidad de desafíos y descubrimientos. Para ello, las clases deben ser apasionantes, significativas y darles una variedad de opciones para elegir.
4. La búsqueda de sentido se da mediante la creación de patrones y para que la enseñanza sea efectiva, el alumno debe ser capaz de crear patrones que sean significativos e importantes para él. Entonces, en el caso de inglés que es algo abstracto para el niño, es importante acercárselo para que él pueda establecer relaciones y nexos de unión.

5. Las emociones son fundamentales para la creación de patrones y para la memoria. El aprendizaje está influenciado y organizado por estas y por las expectativas, los prejuicios, la autoestima y la necesidad de interacción social. Por ello, se debe crear un sólido clima emocional tanto a nivel de aula como de centro basado en el apoyo y el respeto y aceptación mutua y apoyado en una comunicación efectiva.
6. El cerebro procesa el conjunto y las partes de forma simultánea. A pesar de la evidencia de la lateralidad del cerebro (dividido en el hemisferio derecho e izquierdo) y las diferencias entre ambas partes, en una persona sana estas están ligadas y las dos intervienen en el aprendizaje. Una percibe la información y trabaja con ella en su conjunto mientras que la otra lo hace dividiéndola en partes. Esto, aplicado a la enseñanza de una lengua, se traduce en que el vocabulario y la gramática se dominan mejor cuando son incorporadas en experiencias lingüísticas amplias y globales. En otras palabras, en una tarea o actividad lingüística, las dos partes del cerebro funcionan simultáneamente de forma que este capta y trabaja la información en su conjunto y al mismo tiempo fragmentada.
7. El aprendizaje implica tanto la atención focalizada como la percepción periférica. Es decir, el cerebro, aunque se centre en una tarea, capta todo lo que rodea al alumno y, por lo tanto, en contexto influye en su aprendizaje. En una clase todo es importante, desde la temperatura, el ruido y la decoración hasta las señales e impresiones que transmite el profesor (la apariencia y la expresión verbal y, sobre todo, no verbal). Este, por lo tanto, debe aprovechar al máximo todos esos factores para desarrollar el aprendizaje del alumno de manera inconsciente y la música resulta especialmente útil para ello. Es muy importante que el docente muestre pasión y entusiasmo hacia lo que enseña, porque se lo transmite a sus alumnos a través de la percepción periférica. En otras palabras, el alumno capta absolutamente todo lo que ocurre en el aula y eso influye enormemente en su aprendizaje, así que el docente debe aprovechar todos los recursos materiales y personales para explotar este tipo de atención.
8. En el aprendizaje intervienen procesos cognitivos conscientes e inconscientes y la enseñanza debe estar dirigida a favorecer y maximizar estos últimos

aprovechando la percepción periférica y también a través de la instrucción. El profesor debe plantear actividades que faciliten el aprendizaje de forma inconsciente pero luego tiene que ayudar a los alumnos para que extraigan y se den cuenta de ello y reflexionen y lo incorporen a sus esquemas y patrones individuales, es decir, que lo hagan significativo para ellos.

9. El cerebro trabaja con, al menos, dos tipos de memoria: la memoria espacial, que es la natural, la que hace que una persona recuerde cosas como por ejemplo lo que hizo el fin de semana, y un conjunto de sistemas o técnicas de memorización para la información aislada que no encaja en los patrones mentales del individuo y no se puede relacionar con conocimientos y experiencias previas.
10. Se comprenden y recuerdan mejor los hechos, destrezas y conocimientos almacenados de forma natural en la memoria espacial. El aprendizaje basado en la experimentación favorece la memoria espacial. Este implica actividades relacionadas con la vida real, como por ejemplo demostraciones, proyectos, excursiones, imágenes, historias, o dramatizaciones, así como el aprendizaje interdisciplinar. Es decir, se trata de crear complejas experiencias que sean interactivas, multisensoriales, que trabajen las distintas inteligencias y se adapten a los intereses y características de los alumnos.
11. El desafío favorece el aprendizaje mientras que la amenaza lo inhibe. Los educadores deben crear un estado de alerta relajada en los estudiantes, basada en un clima de aula donde haya desafíos en lugar de amenazas. En otras palabras, si el alumno se siente en peligro y se estresa, se bloquea y no aprende. Por ello es fundamental que el docente haga que se sienta tranquilo y seguro en clase.
12. Cada cerebro es único. Es decir, aunque los de todas las personas tienen los mismos sistemas, estos se integran de manera diferente en cada uno de ellos. Además, cuanto más se aprende, más único se vuelve debido a que el aprendizaje cambia su estructura. Por lo tanto, en la enseñanza se debe trabajar las diversas inteligencias (las inteligencias múltiples de Gardner) y favorecer que los alumnos aprendan y se expresen de formas distintas: visual, táctil, oral o emocional. Es importante, también, ofrecerles distintos materiales y tareas para satisfacer sus

intereses individuales. En otras palabras, el docente debe proporcionar a los alumnos una variedad de materiales para llegar a todos los alumnos, cuyos cerebros funcionan de manera diferente.

### **4.3. La motivación en Educación Infantil**

#### **4.3.1. Definición**

Resulta difícil conceptualizar el término debido a la falta de consenso entre los psicólogos. En 1981, Kleinginna y Kleinginna ya habían encontrado alrededor de 140 definiciones. A pesar de ello, según Dörnyei (1998) los investigadores coinciden en que la motivación determina el comportamiento humano al darle una direccionalidad y energía. Rodríguez-Pérez (2012) amplía esa síntesis de la siguiente manera: “un proceso dinámico, cambiante, que genera, mantiene y dirige una conducta orientada hacia una meta” (p. 383).

#### **4.3.2. Tipos de motivación**

##### **- Motivación intrínseca y extrínseca:**

La motivación intrínseca es la interna, la que surge de la persona. Puede ser positiva, que se produce cuando se disfruta llevando a cabo una tarea y la persona siente emociones positivas; y negativa, con emociones (como el aburrimiento o la ansiedad) que pueden dar lugar a la evitación de la tarea. La motivación extrínseca es la que depende de factores externos como la aprobación de los demás. Puede ser positiva, si se da un disfrute anticipatorio, o negativa si la persona no se ve capaz de lograr sus objetivos y evitar los resultados negativos, cuyo caso puede llevar a la evitación (Anaya-Durand y Anaya-Huertas, 2010).

##### **- Motivación instrumental e integradora:**

Estos tipos de motivación fueron propuestos por Gardner and Lambert en 1972 dentro de su modelo socioeducativo, enfocado a la enseñanza de lenguas extranjeras. La motivación integradora hace referencia al deseo de aprender una segunda lengua para integrarse en su correspondiente cultura, mientras que en la motivación instrumental la persona persigue un

fin práctico. Sin embargo, para Kim (2015) este modelo no es efectivo cuando el estudiante de una segunda lengua no se encuentra inmerso en ella y en su cultura y no tiene una necesidad comunicativa.

#### 4.3.3. *La motivación en el aprendizaje de una lengua extranjera*

Autores como Nada Al Rifai (2010), Pozo (2018), Nina Daskalovskaa, Liljana Koleva Gudevab y Biljana Ivanovskaa (2012) o Dornyei (1998) destacan la vital importancia de la motivación y los factores afectivos en el aprendizaje de una segunda lengua. Martínez (2018) explica que es fundamental porque, a diferencia del proceso de aprendizaje de la lengua materna, la persona no la necesita para satisfacer sus necesidades biológicas y afectivas. En otras palabras, un niño siente una urgencia de comunicarse en su lengua materna para conseguir la atención de sus familiares, juguetes, comida o ir al baño mientras que una segunda lengua no le hace falta, a no ser que viva en un contexto en el que sí se habla.

La adquisición de una lengua extranjera es, al contrario que el de la lengua materna, un proceso de aprendizaje en el que el individuo es consciente y, tal y como señala Pozo, “aprender requiere afrontar ilusiones, pero también ansiedades, frustraciones, desafíos. Porque aprender implica, en esencia, cambiar, reconstruirse. tanto, aprender, en un sentido verdadero, implica dedicar muchos recursos emocionales, cognitivos, sociales y por qué no materiales” (2018, p. 4). Por ello es tan importante la motivación, porque es la fuerza que impulsa el aprendizaje, le da una dirección y lo mantiene en el tiempo. De lo contrario, el alumno no tiene interés o se cansa y desiste y, por tanto, no aprende, ya que es un proceso largo y, en ocasiones, tedioso.

Según Dornyei (1998) el lenguaje es, al mismo tiempo, un código comunicativo que se puede enseñar en las escuelas, una parte integral de la identidad individual de la persona involucrada en los procesos mentales, y el canal más importante de organización y transmisión de una cultura. En consecuencia, el aprendizaje de una segunda lengua implica el desarrollo de una especie de segunda identidad que incorpora elementos de esa cultura. Por lo tanto, la motivación aquí no solo implica factores cognitivos y ambientales, como en

cualquier otra asignatura escolar, sino también aquellos relacionados con la personalidad y la dimensión social.

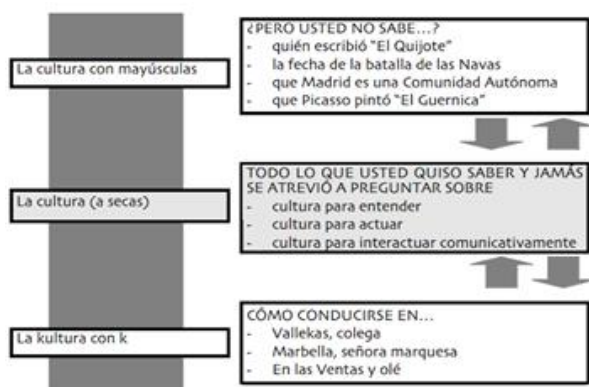
#### 4.4. Lengua, cultura e interculturalidad

##### 4.4.1. *Conceptualización de cultura y relación con la lengua*

El término cultura hace referencia a un concepto muy amplio que numerosos académicos han tratado de definir. Paez y Zubieta (2004) han encontrado hasta 105 definiciones, entre ellas las de psicólogos sociales y antropólogos que coinciden en definirla como un estilo de vida, en patrones de pensamiento, sentimiento y acción. Sapir (1966) también comparte esa visión y Rodríguez (2004), además, pone el énfasis en “las emociones o estructura sentimental propia de esa cultura, ya que, hasta cierto punto, se trata de una estructura sentimental única” (p. 243). Díaz (2006) resalta las diferencias que existen dentro de una cultura según parámetros como “la edad, el nivel económico, la clase social, etc.” (p. 9). Miquel y Sans (2004, p.4) desarrollan el concepto a partir de este esquema:

**Figura 1**

Esquema del concepto de cultura por Miquel y Sans (2004)



Nota: tomado de Miquel López, L. y Sans, N. (2004). El componente cultural: Un ingrediente más en las clases de lengua. *redELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, 0.

Ellas ponen el centro en la cultura (a secas), que es fundamental para entender y vivir en la sociedad y que está muy ligada con la lengua. Esta abarca todas las normas no escritas que rigen el comportamiento de las personas de una sociedad, “todo lo pautado, lo no dicho, aquello que todos los individuos, adscritos a una lengua, comparten y dan por sobreentendido” (p. 4). Por ejemplo, en España cuando una persona va a casa de otra y esta le ofrece algo de comer o beber, se considera de buena educación rechazarlo y esperar a un segundo ofrecimiento para aceptarlo. Este tipo de cultura también engloba información práctica como el hecho de que los huevos se venden en docenas o medias docenas.

Según las autoras, el hecho de saber hablar una lengua (tener conocimientos gramaticales, vocabulario...) no es suficiente para que un extranjero pueda desenvolverse en la sociedad, sino que necesita aprender todas esas reglas. Sin estos conocimientos no se puede acceder a la cultura con mayúsculas (literatura, arte, música, historia, geografía...) ni a la cultura con k (jergas y argots), que están muy ligadas a la cultura (a secas). Por todo ello, Miquel y Sans defienden la inclusión de la cultura en la enseñanza de segundas lenguas, especialmente la cultura (a secas).

A partir de estas definiciones se puede apreciar la relación tan estrecha, inseparable, que mantienen lengua y cultura y sobre la cual han reflexionado diferentes lingüistas a lo largo de la historia. Entre ellos, Humboldt quien consideró que “El habla de un pueblo es su espíritu y su espíritu es su habla” (Trask y Mayblin, 2006, p. 12); Sapir-Whorf (1954), que formuló *la hipótesis de la relatividad lingüística*, según la cual la lengua determina la forma de percibir el mundo; la lingüística cognitiva, que opuesta a la teoría de Sapir-Whorf, defendió “que nuestra forma de percibir el mundo determina al menos parcialmente la estructura” (Trask y Mayblin, 2006, p. 50); Claxton (2001), que considera que se trata de una relación bidireccional: el lenguaje y la cultura (incluidas las emociones) se determinan mutuamente.

Dado que estos dos conceptos (lengua y cultura) están estrechamente ligados, no se puede enseñar la lengua sin su cultura. Así lo defienden, además de Miquel y Sans (2004), otros autores como Sánchez (1999), que considera que “aprender una lengua conlleva

aprender parte de la cultura en la que se ha dado, se da y se dará un sinfín de situaciones culturales” (p. 26).

#### 4.4.2. *La cultura y la enseñanza de lenguas extranjeras*

La inclusión de la cultura en la enseñanza de lenguas apareció por primera vez en 1972, con el término *competencia comunicativa* de Hymes, que defendía que no bastaba con tener conocimientos lingüísticos, sino que se debía poder usar la lengua para comunicarse de manera efectiva en un contexto concreto. Años más tarde, Canale y Swain (1980) establecieron cuatro subcompetencias dentro de la competencia comunicativa: la competencia gramatical o lingüística, la competencia discursiva, la competencia estratégica y la competencia sociolingüística, de las cuales las dos últimas implicarían la enseñanza de aspectos culturales (Vellegal, 2009). Se entendía que se debía enseñar la cultura de la lengua que estaban aprendiendo. Sin embargo, los procesos migratorios que se empezaron a dar en Europa hicieron necesario un cambio en ese paradigma. Por ello, a finales de la década de los 90 y durante los primeros años del nuevo milenio, Byram (1997), junto a otros académicos, desarrolló a lo largo de diversas publicaciones el término *competencia intercultural*, que aparece en la publicación del Consejo de Europa: *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2001)*.

#### 4.4.3. *La competencia intercultural*

##### 4.4.3.1. **Definición**

El Diccionario de términos clave de ELE, del Centro Virtual Cervantes, define el término *competencia intercultural* como la habilidad de una persona para desenvolverse con éxito en situaciones comunicativas con hablantes de otras lenguas (y, por tanto, otras culturas) que se dan en la sociedad pluricultural actual. Byram, Gribkova y Starkey (2002) la definen como la habilidad para interactuar y entenderse, sin caer en estereotipos y prejuicios, con personas que no solo tienen diferentes culturas sino también distintas identidades sociales, término que hace referencia a las diferencias individuales de una persona. Estos autores lo ejemplifican con un profesor chino, que ha crecido en su cultura, pero su identidad no se ha formado solo con esos rasgos sino con otros relacionados con su profesión, clase

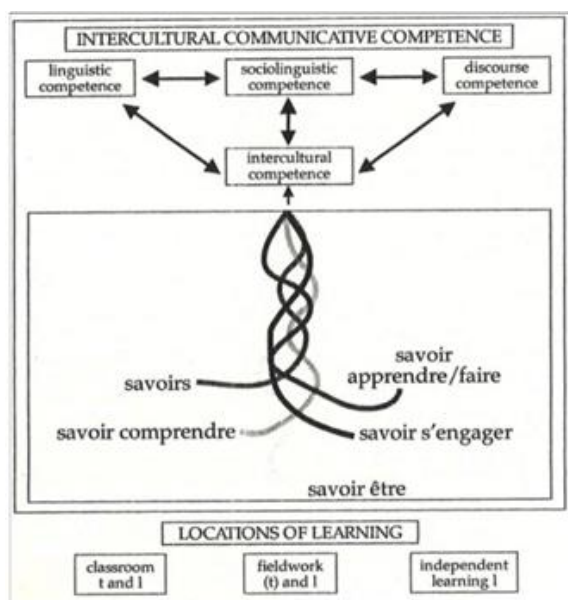
social y otros parámetros. Entonces, en un encuentro con personas de diferentes culturas, una persona que ha desarrollado la competencia intercultural tiene nociones sobre estas culturas, pero evita caer en la simplificación porque es consciente de que cada persona es única y puede tener diferentes valores, creencias y comportamientos.

Gumperz y Bennett (1981) enfatizan que “hay que aprender a vencer los propios prejuicios y predisposiciones lingüísticas” (p. 95). Para Berry (1992), el desarrollo de esta competencia es un proceso incómodo o desagradable para las personas porque implica una revisión de sus creencias y valores. Supone un cambio de mentalidad y una ruptura con las concepciones previas relacionadas con ese grupo de personas.

Byram (1997) refleja su modelo de competencia intercultural en el siguiente esquema (p. 73):

**Figura 2**

Esquema del modelo de competencia intercultural por Byram



Nota: tomado de Intercultural communicative competence and short stays abroad: Perceptions of development. Researchgate. [https://www.researchgate.net/figure/Byrams-model-of-intercultural-communicative-competence-Byram-1997-73-17\\_fig1\\_309425740](https://www.researchgate.net/figure/Byrams-model-of-intercultural-communicative-competence-Byram-1997-73-17_fig1_309425740)

Sercu (2005), a partir de los trabajos de Byram (1997), describe las habilidades y destrezas que engloba la competencia intercultural en la siguiente tabla (p. 3):

**Figura 3**

Clasificación de las habilidades y destrezas que engloba la competencia intercultural según Sercu (2005)

<i>Knowledge</i>	<i>Skills/behaviour</i>	<i>Attitudes/traits</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culture specific and culture general knowledge</li> <li>• Knowledge of self and other</li> <li>• Knowledge of interaction: individual and societal</li> <li>• Insight regarding the ways in which culture affects language and communication</li> </ul> <p><i>Savoirs</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ability to interpret and relate</li> </ul> <p><i>Savoir-comprendre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ability to discover and/or interact</li> <li>• Ability to acquire new knowledge and to operate knowledge, attitudes and skills under the constraints of real-time communication and interaction</li> <li>• Metacognitive strategies to direct own learning</li> </ul> <p><i>Savoir-apprendre/ savoirs-faire</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attitude to relativize self and value others</li> <li>• Positive disposition towards learning intercultural competence</li> </ul> <p><i>Savoir-être</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• General disposition characterized by a critical engagement with the foreign culture under consideration and one's own</li> </ul> <p><i>Savoir-s'engager</i></p>

Nota: tomado de Sercu, L. (2005). "Teaching Foreign Languages in an Intercultural World", en L. Sercu, E. Bandura, P. Castro, L. Davcheva, Ch. Laskaridou, U. Lundgren, M<sup>a</sup> del C. Méndez García y P. Ryan. *Foreign Language Teachers and Intercultural Competence. An International Investigation. Multilingual Matters*. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MHO0njbSdDcC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Sercu,+L.+\(2005\).+%E2%80%9CTeaching+Foreign+Languages+in+an+Intercultural+World%E2%80%9D&ots=kLQnvedt7t&sig=gfwmeQ2gA7Tqm8Dm5IHctDfLSDQ#v=onepage&q&f=true](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MHO0njbSdDcC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Sercu,+L.+(2005).+%E2%80%9CTeaching+Foreign+Languages+in+an+Intercultural+World%E2%80%9D&ots=kLQnvedt7t&sig=gfwmeQ2gA7Tqm8Dm5IHctDfLSDQ#v=onepage&q&f=true)

Sercu (2005) reduce a 3 los saberes y combina *savoir-apprendre* con *savoir-faire* y *savoir-être* con *savoir-s'engager*. Sercu distingue entre conocimientos, destrezas y actitudes (y se puede apreciar la relación con el currículo educativo español y sus contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales). El primer bloque es definido por Byram como conocimientos sobre los grupos sociales y culturas que se dan tanto en su

país de origen como en el de su interlocutor, así como sobre la interacción a nivel individual y como sociedad. *savoirs* engloba, entre otras cosas, el lenguaje verbal y no verbal, los valores y creencias y la simbología.

El segundo bloque combina *savoir-apprendre* y *savoir-comprendre/savoir-faire* y se refiere a la capacidad de entender las culturas, establecer relaciones entre ellas y poder desenvolverse con éxito en situaciones interculturales de una manera respetuosa y cooperativa, teniendo en cuenta las identidades de los interlocutores.

Finalmente, el tercer bloque incluye *savoir-être* y *savoir-s'engager*, que consisten en el interés y compromiso con la cultura extranjera, en la disposición a abandonar el etnocentrismo y en la capacidad para crear lazos entre la cultura propia y la extranjera.

Según recoge Rico (2005, p.84), Meyer (1991) distingue tres etapas o estadios en la adquisición de la competencia intercultural:

1. Nivel monocultural: el alumno interpreta la cultura extranjera desde el punto de vista de la suya.
2. Nivel intercultural: el alumno se encuentra en un punto intermedio entre las dos culturas y puede compararlas y establecer relaciones.
3. Nivel transcultural: el alumno ha trascendido ambas culturas y puede hacer de mediador entre ellas.

De acuerdo con Byram, Gribkova y Starkey (2002), en la enseñanza de lenguas extranjeras ha predominado, y todavía lo hace, la idea de que el estudiante debía convertirse, tanto a nivel lingüístico como cultural, en un nativo de ese idioma y es por ello por lo que los profesores extranjeros están tan valorados y son considerados mejores que los no nativos, porque los consideran expertos y un modelo a imitar. La competencia intercultural rompe con esta concepción y busca que la persona entienda que, más allá del entorno en el que vive, cada individuo es único y aprenda a desenvolverse en un encuentro multicultural sin caer en estereotipos ni prejuicios.

#### **4.4.3.2. Inclusión en el MCER**

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2001) es un proyecto del Consejo de Europa que actualmente rige la enseñanza de lenguas extranjeras y tiene los siguientes objetivos:

1. Proteger y desarrollar la diversidad cultural, y por tanto lingüística.
2. Posibilitar la movilidad ciudadana y los intercambios de ideas.
3. Establecer unos principios básicos y comunes para la enseñanza de todas las lenguas europeas.
4. Favorecer el plurilingüismo (Centro Virtual Cervantes, s.f.)

La competencia intercultural aparece de forma explícita en el subapartado 5.1.1.3. La consciencia intercultural, dentro de 5.1.1. Conocimiento declarativo (saber), que es una de las competencias generales. Aquí se define como “El conocimiento, la percepción y la comprensión de la relación entre el «mundo de origen» y el «mundo de la comunidad objeto de estudio»” e incluye “la conciencia de la diversidad regional y social en ambos mundos” (Consejo de Europa, 2002, p. 101). No obstante, como lengua y cultura son inseparables, esta competencia se puede apreciar e intuir a lo largo de todo el documento.

En el enfoque del proyecto se sobrentiende esta competencia ya que el MCER considera a los alumnos como agentes sociales y eso implica interactuar con personas. Además, se parte de la base que la comunicación “depende de un conocimiento compartido del mundo” (p. 11). A partir de este enfoque, se puede sobrentender la presencia de la competencia intercultural en la enseñanza de lenguas extranjeras.

El MCER diferencia entre competencias generales y competencia comunicativa. Las primeras se dividen en: los conocimientos (donde se encuentra de manera explícita la competencia intercultural), las destrezas, la competencia existencial y la capacidad de aprender, mientras que la segunda está formada por tres componentes: el lingüístico, el sociolingüístico y el pragmático.

Dentro de las competencias generales, la intercultural está presente en todas ellas, especialmente en el conocimiento declarativo (saber), que incluye: el conocimiento del mundo, el conocimiento sociocultural y la consciencia intercultural. También se aprecia dentro de las destrezas y habilidades (saber hacer), especialmente en las destrezas sociales, que implican “comportarse de la forma esperada, siempre que los foráneos, y en especial los extranjeros, lo consideren apropiado” (p. 103). Además, se encuentra de forma clara en la competencia existencial (saber ser), ya que incluye, entre otros factores, las actitudes y estas implican:

- Apertura hacia nuevas experiencias, otras personas, ideas, pueblos, sociedades y culturas, y el interés que muestran hacia ello.
- Voluntad de relativizar la propia perspectiva cultural y el propio sistema de valores culturales.
- Voluntad y capacidad de distanciarse de las actitudes convencionales en cuanto a la diferencia cultural.

En este apartado, además se hace referencia a la personalidad intercultural, cuyo desarrollo supone una “meta educativa importante en sí misma” (p. 104). Finalmente, la capacidad de aprender (saber aprender) se observa dentro de las destrezas heurísticas (de descubrimiento y análisis), ya que hacen referencia a la capacidad de adaptación del estudiante, tanto a la lengua como a las personas y sus comportamientos. La competencia intercultural también se percibe en las competencias comunicativas de la lengua, no solo en las sociolingüísticas, sino también dentro de las lingüísticas y pragmáticas (ya que las expresiones de sabiduría popular implican conocimientos culturales).

En el documento se matiza que la adquisición de otra lengua y cultura complementa la competencia en la materna. Es decir, no la pierde, sino que “se convierte en plurilingüe y desarrolla una interculturalidad” (p. 47). Por lo tanto, el aprendizaje de lenguas (y sus culturas) supone un enriquecimiento para el individuo.

Finalmente, la competencia intercultural se puede intuir dentro de la competencia plurilingüe y la competencia pluricultural ya que esta se define como “la capacidad de utilizar las lenguas para fines comunicativos y de participar en una relación intercultural en que una

persona, en cuanto agente social, domina –con distinto grado– varias lenguas y posee experiencia de varias culturas” (p. 167). Tal y como se explica, no se trata de una suma de diferentes competencias independiente sino de una sola que las engloba.

#### **4.4.3.3. La competencia intercultural en la LOMLOE**

Desde el 19 de enero de 2021 se encuentra en vigor La Ley Orgánica 3/2020, la LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE) que se implantará progresivamente en los próximos tres cursos académicos: 2021-2022, 2022-2023 y 2023-2024. Las modificaciones en el currículo concretamente se realizarán en los dos últimos. En esta ley se incluye la competencia intercultural en el Preámbulo y en el punto d) del artículo 9 bis.

En el Preámbulo se indica que “La educación para el desarrollo sostenible y para la ciudadanía mundial incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural” (p. 122871) y en el punto 2 del artículo 6 se señala que el currículo preparará a los alumnos “para el ejercicio pleno de los derechos humanos, de una ciudadanía activa y democrática en la sociedad actual” (p. 122883).

## 5. Desarrollo

### 5.1. Propuesta de intervención

#### 5.1.1. *Justificación*

Esta propuesta didáctica busca dar respuesta a las necesidades del sistema educativo de formar a individuos capaces de desenvolverse en una sociedad cada vez más multicultural dentro de un mundo globalizado. Los diferentes documentos y leyes a nivel europeo, estatal y autonómico, inciden en la enseñanza de una competencia plurilingüe en la que el alumno, además de dominar sus lenguas territoriales y ser capaz de manejarse eficazmente en una o más lenguas extranjeras, adopte una actitud abierta hacia las diferentes culturas de su entorno más cercano, pero también lejano. Para ello, es fundamental trabajar la competencia intercultural dentro de la enseñanza de lenguas extranjeras, en este caso el inglés, ya que esta supone conocer las culturas (no se puede hablar de una sola ya que dentro de cada país anglófono conviven varias), valorarlas y vencer los prejuicios al mismo tiempo, lo que implica entender que cada individuo es único y respetar su identidad sin generalizar.

No se puede separar una lengua de su cultura y la enseñanza de esta última es fundamental para que el individuo se desenvuelva de forma eficaz con los hablantes de la lengua que está aprendiendo. Además, los diferentes países y culturas son un elemento muy amplio y atractivo para los alumnos que puede ofrecer una gran variedad de posibilidades a la hora de enseñar, apoyadas en la neuroeducación, que favorecen la motivación intrínseca del alumnado al despertar sus emociones, trabajar utilizando vías multisensoriales y teniendo en cuenta los ritmos, intereses e inteligencias de cada niño, y al darle libertad y responsabilidad al ofrecerle una selección de opciones para elegir. Al trabajar las culturas desde la competencia intercultural, también se educa al alumnado en valores fundamentales para vivir en sociedad como el respeto, la tolerancia y la no discriminación.

La propuesta está dirigida a de 3º de Infantil, aunque podría funcionar también en otros cursos con pequeños cambios. Al no ser llevada a la práctica, no se ha elegido un grupo concreto de alumnos y por eso es flexible y está pensada para ser adaptada en función

de sus características y necesidades. Esta ofrece una base, una guía, pero deberán ser los alumnos quienes marquen el ritmo y el rumbo a partir de sus intereses y de su curiosidad, que será el motor de la propuesta.

### ***5.1.2. Objetivos a largo plazo***

1. Favorecer el desarrollo de la competencia intercultural en los alumnos para que tengan una mentalidad abierta, respetuosa, tolerante y antidiscriminatoria con las personas de diferentes culturas.
2. Sensibilizar al alumnado respecto a la diversidad cultural que se da en países anglófonos, romper con los estereotipos y evitar futuros prejuicios.
3. Despertar y desarrollar la motivación intrínseca del alumnado para aprender inglés a través del descubrimiento de su diversidad cultural y siguiendo las recomendaciones de la neuroeducación.
4. Facilitar la adquisición de la lengua inglesa y de la competencia comunicativa de una manera lúdica y atractiva para los alumnos.

### ***5.1.3. Intervención y temporalización propuesta***

Esta propuesta didáctica está planteada para ser llevada a cabo a lo largo de todo el curso escolar, de septiembre a junio, teniendo en cuenta los días festivos y las vacaciones escolares. A la hora de calcular el número de sesiones semanales se ha partido de la ley 4/2018, que regula y promueve el plurilingüismo en la Comunidad Valenciana. Dicha ley establece que en los centros sostenidos con fondos públicos (incluidos los concertados) se debe dedicar entre el 15% y el 25% de las horas lectivas a la enseñanza de contenidos en una lengua extranjera. Al no haber, en Educación infantil, un mínimo de horas lectivas semanales, para hacer el cálculo se ha utilizado el de Primaria (recogido en el decreto 108/2014) que es de 22:30 horas. Por lo tanto, entre 3 y 5 horas aproximadamente deberán ser impartidas en una lengua extranjera, que generalmente suele ser inglés. Por ello, y teniendo en cuenta que esos porcentajes incluyen también otros contenidos como los relacionados con la educación física o artística, se ha decidido temporalizar la secuencia de septiembre a junio contando con dos horas semanales y excluyendo los días no lectivos.

#### **5.1.4. Metodología**

La metodología empleada se basa en cinco pilares:

- A. Dar a los alumnos capacidad de decisión. Así, de una manera guiada y adaptada a su edad, para trabajar unos objetivos establecidos se les propondrá diferentes opciones para que ellos elijan. Además, también se tendrá en cuenta el estado emocional de los alumnos en cada sesión.
- B. Trabajar mediante vías multisensoriales. Es decir, aunque se parte de un recurso TIC como hilo conductor de la propuesta, este se combina con otros materiales y recursos variados para favorecer el aprendizaje de cada alumno.
- C. Proponer actividades diversas que favorezcan el desarrollo de la variedad de inteligencias, destrezas e intereses del alumnado y despierten sus emociones.
- D. Adaptar la propuesta de intervención a las necesidades de los alumnos. Es decir, esta se podrá alterar y modificar en función de la curiosidad y el interés de los alumnos. Así, un país o un tema se podrá alargar, acortar, o incluso suprimir según sus inquietudes.
- E. Dar prioridad al desarrollo de las destrezas comunicativas orales y no forzar el aprendizaje de la lectoescritura. En la propuesta no se les pide a los alumnos que lean o escriban, pero se podrá incluir en las actividades si, y solo si, estos muestran interés por ello.

#### **5.1.5. Sistema de evaluación**

La evaluación será continua y se basará en la observación directa y sistematizada de los alumnos a lo largo del curso a través de los juegos y las diversas actividades que se lleven a cabo. Para ello se emplearán diferentes instrumentos como escalas de estimación categórica y descriptiva, y un registro anecdótico, que se encuentran recogidos en el Anexo 2. Para

facilitar la observación y la evaluación, se grabarán en vídeo algunas actividades con el consentimiento de las familias.

## 5.2. Sesiones desglosadas

<i>La vuelta al mundo anglófono</i>	
<b>Nº de sesiones</b>	<p>60/65 sesiones aproximadamente (de septiembre a junio). En esta propuesta es muy importante que los niños tengan tiempo suficiente para experimentar y aprender. Los países, lugares y actividades propuestos son una muestra que podrá ser adaptada o ampliada en función de las características, intereses y necesidades del grupo, ya que serán los alumnos quienes la guíen con sus elecciones y su curiosidad.</p> <p>Se ha estimado una media aproximada de 5 sesiones para cada ciudad (habrá países que trabajen una y otros dos) y para cada festividad (Halloween, Diwaly, Navidad s y Pascua). Sin embargo, el ritmo lo marcarán los propios discentes.</p>
<p><b>Nota aclaratoria</b> Los siguientes objetivos, contenidos y criterios de evaluación, pertenecientes al decreto 38/2008, se trabajarán a lo largo de toda la propuesta, ya que esta dependerá de las elecciones y el interés de los alumnos.</p>	
<b>Objetivos</b>	<p><b>1. El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, adquiriendo de manera progresiva una mayor precisión en sus gestos y movimientos.</li> <li>2. Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adoptando posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades que desarrolla en su vida cotidiana.</li> <li>3. Adquirir progresivamente autoconfianza y una imagen ajustada y positiva de sí mismo e identificar sus características y cualidades personales.</li> <li>4. Respetar las características y cualidades de las otras personas, aceptando y valorando la variedad de sexos, etnias, creencias o cualquier otro rasgo diferenciador.</li> <li>5. Adquirir coordinación y control dinámico en el juego, en la ejecución de tareas de la vida cotidiana y en las actividades en las que tenga que usar objetos con precisión, de acuerdo con su desarrollo evolutivo.</li> <li>6. Conocer, manifestar y explicitar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás.</li> <li>7. Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.</li> <li>8. Adquirir hábitos relacionados con el bienestar, la seguridad personal, la higiene y la salud así como de orden, constancia y organización relacionados con las diversas tareas.</li> <li>9. Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas y problemas de la vida cotidiana, reconociendo sus límites y posibilidades y buscando la colaboración necesaria.</li> </ol>

	<p>10. Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.</p> <p><b>2. El medio físico, natural, social y cultural.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquirir a través de la relación con los demás una progresiva autonomía personal.</li> <li>2. Relacionarse con los demás y aprender las pautas elementales de convivencia.</li> <li>3. Conocer las normas y modos de comportamiento social de los grupos con los que interactúa y establecer vínculos fluidos de relación interpersonal.</li> <li>4. Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.</li> <li>6. Establecer relaciones con los adultos y con sus iguales, que respondan a los sentimientos de afecto que le expresan y ser capaces de respetar la diversidad y desarrollar actitudes de ayuda y colaboración.</li> <li>7. Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.</li> <li>8. Conocer y apreciar fiestas, tradiciones y otras manifestaciones culturales del entorno al que pertenece, mostrando actitudes de respeto, interés y participación.</li> <li>10. Descubrir aquellos elementos físicos, naturales, sociales y culturales que a través de TIC amplían el conocimiento del mundo al que pertenece.</li> </ol> <p><b>3. Los lenguajes: comunicación y representación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.</li> <li>2. Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.</li> <li>3. Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.</li> <li>4. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.</li> <li>5. Valorar y apreciar las producciones propias, las de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas del patrimonio conocidas mediante TIC o “in situ” y darles un significado que les aproxime a la comprensión del mundo cultural al que pertenecen.</li> <li>6. Expresar sentimientos deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.</li> <li>7. Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.</li> <li>8. Aplicar hábitos de higiene y rutinas en el uso del material para el desarrollo de la expresión artística que faciliten la consecución de la autonomía personal y la colaboración con el grupo social al que pertenecen.</li> </ol>
<b>Contenidos</b>	<b>1. El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b>

	<p>a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</p> <p>b) Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones.</p> <p>c) La confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar las tareas. Las necesidades básicas del cuerpo.</p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p> <p>Los contenidos que integran este bloque son:</p> <p>a) La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.</p> <p>b) La coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino y grueso.</p> <p>c) Las nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.</p> <p>d) El desarrollo del juego protagonizado como medio para conocer la realidad.</p> <p>e) La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles.</p> <p>f) La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.</p> <p>g) El control dinámico y estático del propio cuerpo y de los objetos y su valoración en el desarrollo funcional de las actividades cotidianas y en los juegos específicos y generales.</p> <p>a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p> <p>c) El conocimiento y el uso de los instrumentos, técnicas, habilidades y secuencias en actividades propias de la vida cotidiana.</p> <p>d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.</p> <p><b>2. El medio físico, natural, social y cultural.</b></p> <p>c) El gusto por explorar objetos y por actividades que impliquen poner en práctica conocimientos sobre las relaciones entre objetos.</p> <p>c) La observación y exploración de animales y plantas de su entorno.</p> <p>e) El desarrollo de la curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación del medio natural.</p> <p>g) La experimentación y el descubrimiento de la utilidad y aprovechamiento de animales, plantas y recursos naturales por parte de la sociedad y de los propios niñas y niños.</p> <p>h) La exploración y conocimiento de las interacciones y relaciones entre animales, entre animales y plantas y entre seres vivos y su entorno.</p> <p>b) La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.</p> <p>c) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.</p> <p>e) La observación de la actividad humana en el medio; funciones, tareas y oficios habituales.</p> <p>f) La toma de conciencia de los servicios relacionados con el consumo.</p>
--	---

g) El conocimiento de otros modelos de vida y de culturas en el propio entorno, y el descubrimiento de otras sociedades a través de los medios de comunicación.

h) La participación en manifestaciones culturales, en la vida social, en las fiestas, en manifestaciones artísticas, costumbres y celebraciones populares.

### **3. Los lenguajes: comunicación y representación**

a) La utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos y aprender; para expresar y comunicar ideas y sentimientos, para establecer relaciones con los miembros de su sociedad y para regular la propia conducta y la de los otros.

b) La iniciativa, el interés y la participación en la comunicación oral en las situaciones de la vida cotidiana en el aula, como medio para establecer y mantener relaciones sociales, resolver un conflicto o planificar una actividad al tiempo que se respetan las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.

g) La participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como el acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.

h) La utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, sobre todo el respeto al turno de palabra y la escucha atenta y respetuosa.

i) La construcción compartida en las diferentes situaciones de interacción para avanzar en la comunicación y el intercambio de comunicación, de manera que se ajuste al contexto para ampliar sus conocimientos y llegar a unas soluciones o conclusiones.

k) El uso progresivo de las estrategias básicas para la comprensión: escuchar atentamente, conocer las relaciones de causa-efecto que le ayuden a predecir el desarrollo de la trama, etc. y conectar lo que se escucha con las experiencias personales.

l) El descubrimiento progresivo de nuevo léxico y de nuevas y genuinas estructuras gramaticales, entonación y pronunciación.

m) La comprensión de la idea global de textos orales en situaciones habituales de aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.

o) El interés por participar en interacciones orales en las rutinas y situaciones habituales de comunicación.

b) La observación, la exploración y la utilización de los diferentes textos habituales, de los lugares donde aparecen y de su función comunicativa (textos del entorno cotidiano, de información y de esparcimiento y transmisión cultural).

l) El interés y la atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones leídas por otras personas. m) El uso progresivo de las características básicas de los cuentos impresos e interés por interpretarlos.

n) La utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

q) La valoración del cuidado en el contenido y la presentación de las producciones propias y de los otros y de la adecuación a las diversas exigencias de las diferentes situaciones comunicativas.

	<p>s) El descubrimiento y la identificación de diferentes portadores textuales en lengua extranjera.</p> <p>f) El interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p> <p>i) El descubrimiento de los textos literarios como fuente de construcción y de enriquecimiento del discurso propio.</p> <p>l) La escucha y comprensión del sentido global de cuentos, tanto tradicionales como contemporáneos, con apoyo visual y/o gestual, como fuente de placer y de aprendizaje.</p> <p>a) El descubrimiento de la lengua oral y escrita como medio para informarse, para aprender y para pensar.</p> <p>c) El conocimiento y uso de los procedimientos implicados en el lenguaje verbal necesario para apropiarse del conocimiento del mundo que los rodea.</p> <p>d) La construcción de los significados culturales de los elementos de la realidad y del medio en el que viven mediante la interacción y el uso del lenguaje con otros miembros de su cultura o de otras.</p> <p>n) El uso de las competencias disponibles y de los conocimientos y las regularidades de la primera lengua, como base para la adquisición y construcción de la segunda.</p> <p>1.2. La iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.</p> <p>1.3. El uso de las funciones más elementales de un software adecuado a la edad. Abrir y cerrar la aplicación, usar los periféricos, entrar y salir de un icono, colorear un dibujo, pasar página de un libro multimedia, etc.</p> <p>k) La utilización de las tecnologías de la información y comunicación para aumentar el vocabulario y las expresiones y disfrutar de los juegos de lengua.</p> <p>a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p> <p>b) El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada.</p> <p>c) La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.</p> <p>e) El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</p> <p>f) El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presenten en el entorno y que el niño y la niña son capaces de reproducir.</p> <p>g) El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.</p> <p>h) El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.</p> <p>a) El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.</p> <p>f) El conocimiento de las canciones populares infantiles, danzas, canciones del folklore, canciones contemporáneas, baile y audiciones.</p> <p>g) El interés e iniciativa para participar en representaciones.</p> <p>a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones</p> <p>b) El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación.</p> <p>c) La aplicación de las nociones espacio-temporales con el propio cuerpo</p> <p>d) El descubrimiento del espacio a través del desplazamiento con movimientos diversos.</p> <p>e) El interés e iniciativa para participar en representaciones de danza y de teatro entre otras.</p>
--	---

	<p>f) La vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.</p> <p>g) La imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>1. El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b></p> <p>1. Utilizar el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación.</p> <p>4. Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos y normas de relación social.</p> <p><b>2. El medio físico, natural, social y cultural.</b></p> <p>2. Utilizar el conocimiento del medio físico, natural, social y cultural como marco en el que están situados los objetos de aprendizaje con los que interactúa y aplicar actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza, la sociedad y la cultura.</p> <p>3. Conocer los grupos humanos que forman parte de la sociedad a la que pertenece, aplicar normas sociales de respeto y afecto en las relaciones con los mismos.</p> <p><b>3. Los lenguajes: comunicación y representación</b></p> <p>1. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.</p> <p>3. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.</p> <p>6. Iniciarse en el uso de los diferentes medios de información y de comunicación sonoros, visuales y audiovisuales y aprender a utilizarlos como medio por desarrollar las habilidades comunicativas y artísticas y por aprender a aprender.</p> <p>7. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro de la aula, y mostrar interés y satisfacción al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>9. Manifestar las experiencias que va viviendo a través del lenguaje plástico, utilizar el material plástico con precisión, cuidar y limpiar el mismo y respetar y disfrutar de las producciones propias y de los demás.</p> <p>10. Utilizar la educación vocal, rítmica, auditiva y de expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio de cultura musical y de expresión corporal que la sociedad transmite y descubrir el mismo como medio en la búsqueda de la propia identidad.</p> <p>11. Expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la que vive y manifestar la sensibilidad y toma de conciencia de sí mismo en posturas, gestos y acciones de la vida cotidiana que forman parte del lenguaje corporal.</p>	
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>	<p><b>RUTINAS</b></p> <p><b>Asamblea:</b> los alumnos y la maestra se sentarán en círculo y ella les hará una pregunta sencilla a cada uno de ellos para que la responda (al principio les dirá la respuesta) y cada dos meses añadirá una nueva a la anterior. Por ejemplo: “How are you?”, “How old are you?”, “What is your/his/her name?” o “What did you do on the weekend/yesterday?”.</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <p>-Pizarra electrónica</p> <p>-Maleta y objetos</p>

	<p><b>Canción:</b> en cada sesión, los alumnos escucharán, cantarán y bailarán una canción, elegida por ellos y por la maestra para trabajar vocabulario y gramática sobre temas como los colores, las partes del cuerpo, los alimentos, rutinas, movimientos físicos o animales.</p> <p><b>La maleta:</b> al comienzo de cada país, la maestra llevará a clase una maleta con objetos y materiales relacionados con ese país y los alumnos los irán sacando, a ciegas, a lo largo de las sesiones y podrán manipularlos y experimentar con ellos.</p>	
<p><b>VIAJE</b></p> <p>A lo largo del curso los alumnos conocerán y trabajarán, mediante una combinación de las TIC (Genially) y actividades multisensoriales, distintos lugares de los siguientes países anglófonos y sus culturas: Australia, Canadá, Estados Unidos, India, Irlanda, Reino Unido y Sudáfrica. Ellos decidirán qué quieren ver a partir de varias opciones. Primero elegirán la ciudad o pueblo entre dos o tres y cada una de ellas incluirá varios lugares para visitar. Para votar, deberán hacer la orden que les indica la profesora. Por ejemplo: “Raise your hand if you want to visit Churchill” o “Shake your head if you want to see the elephants”.</p> <p>En cada país se visitarán una o dos regiones. En Reino Unido, Irlanda, Estados Unidos y Canadá está prevista una, y dos en Australia, India y Sudáfrica. Además, se celebrarán algunas fiestas tradicionales. Sin embargo, esta propuesta se guiará por los intereses de los alumnos, de manera que se podrá alargar o acortar un país o incluir nuevos elementos en función del grupo.</p> <p>A continuación, se incluyen los lugares a visitar propuestos y las actividades para cada uno de ellos después de haberlos visto. Será muy importante que el Genially y los vídeos se combinen con pequeñas explicaciones y vocabulario por parte de la maestra mientras se visualicen, de manera que los alumnos reciban suficiente input.</p>		
<p><b>ESTADOS UNIDOS</b> (Los alumnos elegirán una ciudad o lugares de ambas. Si se repiten actividades se puede prescindir de ellas la segunda vez o sustituirlas )</p>	<p><b>WASHINGTON</b>  <b>Vídeo</b> de Washington para un primer contacto con la ciudad.  <b>La estatua de Martin Luther King Jr:</b> los alumnos escucharán una canción sobre él.  <b>La Casa Blanca:</b> conocerán la Casa Blanca y luego crearán su propia casa dibujando los muebles en una fotocopia de una casa. Podrán hacerlo individual o en grupos. La maestra, luego, les pedirá que señalen diferentes muebles o habitaciones en ella.  <b>Ben’s Chili Bowl:</b> Los alumnos conocerán comida típica americana y cantarán la canción “What would you like to eat English for kids”. Luego podrán crear sus platos con plastilina. La profesora podrá pedir a cada grupo un plato diferente para exponerlos en un rincón, o dejarles libertad y que luego le expliquen qué han hecho.  <b>Biblioteca:</b> Cuento <i>Pete the Cat: I Love my White Shoes</i> – Eric Litwin. En este cuento se trabajarán los colores.</p>	<p><b>MATERIALES</b>  -Pizarra electrónica  -Genially  -Fotocopia de una casa vacía  -Plastilina  -Cuento o vídeo de youtube  -Juguetes  -Colores</p>

	<p><b>Museum of African Art:</b> se mostrarán algunas obras en un juego interactivo y los alumnos deberán decir qué color no aparece en ellas. Después, podrán dibujar la suya propia para hacer un museo con las de todo el grupo.</p> <p style="text-align: center;"><b>NUEVA YORK</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Nueva York para un primer contacto con la ciudad.</p> <p><b>Broadway – Wicked:</b> Los alumnos verán un fragmento de “One Short Day” del musical Wicked. Después, mientras escuchan la canción, se disfrazarán o pintarán la cara (con pintura especial) para interpretarla ellos (con la canción de fondo) y se grabará para enseñárselo a los padres.</p> <p><b>F-A-O Schwarz:</b> Los alumnos conocerán distintos juguetes y luego podrán jugar con los que tengan en clase.</p> <p><b>National Museum of American Indian:</b> Los alumnos conocerán objetos y prendas de ropa de las tribus aborígenes de Estados Unidos. Después, se pedirá a los alumnos que se dibujen con ropa que les haya gustado. La maestra podrá luego hacerles levantar la mano o señalar si han dibujado una determinada prenda de vestir. Por ejemplo; “Raise your hand if your boy/girl is wearing a hat”.</p> <p style="text-align: center;">- <i>Star Stories: The Fox and the Stars.</i> Los alumnos conocerán una historia tradicional de los aborígenes. A continuación, por grupos, pegarán estrellas en un mural y después podrán crear dibujos uniéndolas.</p> <p><b>Ellen’s Stardust Diner:</b> Los alumnos conocerán comida típica americana y luego podrán crear sus platos con plastilina. La profesora podrá pedir a cada grupo un plato diferente para exponerlos en un rincón, o dejarles libertad y que luego le expliquen qué han hecho.</p> <p style="text-align: center;"><b>DISNEYWORLD</b> (una sola sesión)</p> <p>En esta sesión, los alumnos se divertirán viendo el parque y cantando y bailando canciones de Disney. También podrán pintarse la cara como sus personajes favoritos.</p>	
--	--	--

	<p><b>CANADÁ</b> (Los alumnos elegirán una ciudad o lugares de ambas. Si se repiten actividades se puede prescindir de ellas la segunda vez o sustituirlas )</p>	<p style="text-align: center;"><b>CHURCHILL</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Churchill para un primer contacto con el lugar.  <b>Osos polares en Churchill:</b> los alumnos verán un vídeo de osos polares y luego cantarán y bailarán la canción “Adventure Through The Snow”. Después, se los dividirá en grupos y a cada uno se le dará una máscara para colorear con los animales que aparecen en ella: oso polar, morsa, pingüino, foca, reno y zorro ártico; y cuando la tengan, bailarán la canción interpretándolos.  <b>Auroras boreales:</b> Los alumnos se sentarán o tumbarán en el suelo para ver en la pizarra electrónica un vídeo de auroras boreales, con las luces apagadas. Después, crearán “auroras boreales” en botes (ver anexo 1) y se las podrán llevar a casa.  <b>Boreal Gardens:</b> Los alumnos conocerán algunas plantas, frutas y verduras. Después, plantarán lentejas y las observarán crecer a lo largo de los días. (Esta actividad se realizará en colaboración con la tutora y se trabajará también fuera de las horas dedicadas a la lengua inglesa)  <b>Cuento:</b> <i>All People are Beautiful</i> - Vincent Kelly. Los alumnos escucharán el cuento. Después, se pondrán en círculo y la profesora les hará preguntas “Who has blond hair?” o “Who wears glasses?” para que se fijen y vean las diferencias entre ellos. Después podrán hacer un dibujo de ellos mismos y de sus compañeros de mesa y se colgarán en la clase.</p> <p style="text-align: center;"><b>TORONTO</b></p> <p><b>Vídeo</b> de toronto para un primer contacto con el lugar.  <b>Science centre:</b> Los alumnos conocerán el museo y realizarán un bote arcoíris (ver anexo 3).  <b>Farmers’ Market:</b> conocerán el mercado y sus alimentos. A continuación, cantarán y bailarán la canción “Let's go to the market song”. Después, los alumnos harán, divididos en cinco grupos, una carrera de relevos: la profesora colocará en cinco cestas o cajas, imágenes de alimentos (en todas habrán los mismos). Entonces, ellos se colocarán en cinco filas en la otra punta de la clase y deberán, por turnos, ir a coger el alimento que ha dicho la maestra. Podrán hacerlo gateando, dando saltos, a la pata coja, a cámara lenta o cualquier modo que se le ocurra a la maestra cada vez. Si el patio está libre, esta actividad podrán hacerla allí.</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra electrónica</li> <li>-Genially</li> <li>-Cuento/vídeo de Youtube</li> <li>-Máscaras de animales</li> <li>-Colores</li> <li>-Botes de plástico o cristal (se les pedirá que los traigan de casa)</li> <li>-Purpurina</li> <li>-Agua</li> <li>-Colorante alimenticio</li> <li>-Cola</li> <li>-Lentejas</li> <li>-Algodón</li> <li>-Un bote/vaso transparente</li> <li>-Papeles</li> <li>-Miel</li> <li>-Detergente</li> <li>-Alcohol</li> <li>-Cestas/cajas</li> <li>-Imágenes de alimentos</li> <li>-Plastilina</li> <li>-4 o 5 calabazas</li> <li>-Cucharas para vaciar las calabazas</li> <li>-4 o 5 velas</li> <li>-1 cúter</li> <li>-Máscaras de personajes de Halloween</li> </ul>
--	--	--	---

		<p><b>Toronto’s art gallery:</b> Indigenous’ art: conocerán esculturas de la colección de arte indígena del museo y crearán las suyas propias con plastilina.</p> <p><b>Cuento:</b> <i>All People are Beautiful</i> - Vincent Kelly. Los alumnos escucharán el cuento. Después, se pondrán en círculo y la profesora les hará preguntas, como “Who has blond hair?” o “Who wears glasses?”, para que se fijen y vean las diferencias entre ellos. Después podrán hacer un dibujo de ellos mismos y de sus compañeros de mesa y se colgarán en la clase.</p> <p style="text-align: center;"><b>HALLOWEEN</b></p> <p><b>Cuento:</b> <i>Ten Little Pumpkins</i> – Rosie Greening. Los alumnos escucharán el cuento. Después, a cada grupo se le dará una calabaza. Ellos la vaciarán (podrán probarla y jugar con un poco del relleno, el resto se guardará para hacer panecillos de calabaza) , dibujarán con rotu una cara y la profesora la recortará con un cúter y pondrá una vela.</p> <p><b>Canción:</b> “This is Halloween” o “It's Halloween-lo-ween Parade”. Los alumnos la escucharán. Después pintarán máscaras de Halloween a elegir entre varias opciones. Cuando las tengan, se las pondrán y bailarán la canción y la maestra irá diciendo qué personajes bailan y quienes se quedan como estatuas.</p>	
<p><b>INDIA</b> (Los alumnos elegirán dos ciudades o lugares de las tres. Si se repiten actividades se pueden prescindir de ellas la segunda vez o sustituir)</p>		<p style="text-align: center;"><b>DELHI</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Delhi para un primer contacto con el lugar.</p> <p><b>Hauz Khas Village – The Tea Room:</b> los alumnos conocerán esa zona de Delhi y esa tetería. A continuación, olerán diferentes tipos de té, sencillos y claros o con pocos ingredientes para poder trabajarlos. Después, en grupos combinarán algunos de ellos para crear su propio té y se lo enseñarán al resto de la clase y les explicarán qué lleva. Si les gusta o les motiva, podrían jugar a tener una tetería y que algunos sean camareros y cocineros y otros clientes. Para ello, la clase se dividiría en dos grupos y así la maestra podría hacer el roleplay en inglés con cada uno mientras el otro juega de forma más libre.</p> <p><b>Dilli Haat:</b> los alumnos conocerán el mercado. Después crearán un objeto que les haya gustado. Podrán dibujarlo o hacer alguna manualidad con materiales artísticos y se colgarán por la clase.</p> <p><b>Elephant Care &amp; Conserva-tion Centre:</b> verán vídeos de elefantes y cantarán y bailarán la canción “Mr. Fun</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra electrónica</li> <li>-Genially</li> <li>-Tés</li> <li>-Colores y materiales artísticos</li> <li>-Cabezas de elefante de cartulina</li> <li>-Cuentos/Vídeos de Youtube</li> <li>-8 bolas para pintar</li> <li>-Plastilina</li> <li>-Accesorios para el pelo</li> <li>-Papel corrido</li> <li>-Pintura</li> </ul>

	<p>Elephant”. Después, cada uno decorará una cabeza de elefante de cartulina con dibujos con pintura.</p> <p><b>Cuento:</b> <i>The Wheels on the Tuk Tuk</i> - Kabir Sehgal. Primero escucharán el cuento y después intentarán cantarlo y bailarlo, ya que es una adaptación de la canción “The Wheels on the Bus”.</p> <p style="text-align: center;"><b>JAIPUR</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Jaipur para un primer contacto con el lugar.</p> <p><b>Pink City Bazaars:</b> los alumnos conocerán el mercado. Después crearán un objeto que les haya gustado. Podrán dibujarlo o hacer alguna manualidad con materiales artísticos y se colgarán por la clase.</p> <p><b>Jantar Mantar Observatory:</b> conocerán y verán las estrellas. A continuación, cantarán y bailarán la canción “Eight Planets”. Después, se dividirá a los alumnos en 8 grupos y a cada uno se le asignará un planeta y le dará una bola para que la pinten y lo representen. La canción se pondrá otra vez y en esa ocasión tendrán que levantar o mover su planeta cuando aparezca.</p> <p><b>Elefantastic, Jaipur, Rajasthan:</b> verán vídeos de elefantes y cantarán y bailarán la canción “Mr. Fun Elephant”. Después, cada uno decorará una cabeza de elefante de cartulina con dibujos con pintura.</p> <p><b>Cuento:</b> <i>The Wheels on the Tuk Tuk</i> - Kabir Sehgal. Primero escucharán el cuento y después intentarán cantarlo y bailarlo, ya que es una adaptación de la canción “The Wheels on the Bus” / <i>Thread of Love</i> – Kabir Sehgal. Primero escucharán el cuento y después crearán y decorarán hilos parecidos a los del cuento.</p> <p style="text-align: center;"><b>JABALPUR</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Jabalpur para un primer contacto con el lugar.</p> <p><b>Parque Nacional Bandhavgarh:</b> los alumnos conocerán el parque nacional y verán diferentes animales, especialmente tigres. Después cantarán y bailarán “Animal Songs for kids   Tiger Songs”.</p> <p><b>Street Food of Jabalpur:</b> conocerán puestos de comida callejera. Después, se dividirán en dos grupos y crearán, con plastilina, sus propios puestos y jugarán a ser cocineros y clientes. La maestra se pondrá con uno de ellos para hacer el roleplay en inglés y luego con el otro.</p> <p><b>Cine:</b> verán el corto “Hair love”. Después jugarán a peinarse entre ellas y podrán utilizar ganchos, coletas y otros accesorios.</p>	<p>-Plantillas mandalas</p> <p>-Arena o arroz de colores</p>
--	--	--

	<p><b>Cuento:</b> <i>Thread of Love</i> – Kabir Sehgal. Primero escucharán el cuento y después crearán y decorarán hilos parecidos a los del cuento.</p> <p style="text-align: center;"><b>DIWALI</b></p> <p>Diwali dura cinco días, así que se contará con la colaboración de la tutora y el uso de más horas de las de inglés.</p> <p>1° día: se explicará y mostrará la fiesta con vídeos y los alumnos crearán un mural con huellas de colores de sus pies. Para ello, mojarán su pie en pintura y lo estamparán en el papel. Antes de comenzar con ello, la maestra les explicará que el viernes se intercambiarán regalos y le dirá a cada niño el nombre del compañero al que tiene que hacer un regalo. Este regalo será un dibujo o manualidad hecha en clase en los ratos que considere la profesora.</p> <p>2° día: crearán joyas y ropa de papel para vestirse.</p> <p>3° día: harán rangolis a partir de plantillas de mandalas sencillas y grandes. Ellos pondrán la arena o arroz de colores.</p> <p>4° día: Encenderán algunas lucecitas o velas.</p> <p>5° día: se vestirán con la ropa y adornos que han hecho, cantarán, bailarán, se intercambiarán regalos y probarán alguna comida típica muy sencilla.</p>	
<p><b>REINO UNIDO (Los alumnos elegirán una ciudad o lugares de ambas. Si se repiten actividades se puede prescindir de ellas la segunda vez o sustituirlas )</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EDIMBURGO</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Edimburgo para un primer contacto con el lugar.</p> <p><b>Edinburgh’s Christmas Market:</b> los alumnos visitarán diferentes atracciones habituales en Edimburgo durante diciembre, como mercadillos, pistas de patinaje sobre hielo y esculturas de hielo. Después, elaborarán un adorno para el árbol con pasta FIMO.</p> <p><b>Love Gorgie Farm:</b> visitarán la granja. A continuación, cantarán y bailarán canción “Old Macdonald Had A Farm Real Animals Vlog”. Después, crearán, por grupos, su propia granja. A partir de una cartulina con diferentes zonas, ellos podrán dibujar los animales, pegar pegatinas o hacerlos con plastilina. Después, la maestra irá preguntando a cada grupo qué animales han puesto.</p> <p><b>Lago Ness:</b> verán un vídeo del Lago Ness. Después, se sentarán en círculo, alrededor de un cubo o contenedor con agua oscura (con colorante) donde habrá diferentes objetos. Por turnos, irán sacando objetos y diciendo qué</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra electrónica</li> <li>-Genially</li> <li>-Pasta FIMO</li> <li>-Cartulina</li> <li>-Colores y materiales artísticos</li> <li>-Pegatinas</li> <li>-Plastilina</li> <li>-</li> <li>-Cubo/contenedor con agua oscura</li> <li>-Colorante alimenticio</li> <li>-Diferentes objetos para poner en el agua</li> </ul>

	<p>son, en busca del monstruo, que lo colocará y sacará la maestra cuando quiera acabar la actividad.</p> <p><b>Cuento:</b> <i>Maggie's Mittens</i> - Coe Clayton y Alison Soye. Escucharán el cuento y después deberán encontrar las manoplas de colores que habrá escondidas por la clase. La maestra les dirá el color y ellos deberán encontrarlas. También se podrá hacer en el patio, si está libre.</p> <p style="text-align: center;"><b>LONDRES</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Londres para un primer contacto con el lugar.</p> <p><b>Winter Wonderland:</b> los alumnos visitarán diferentes atracciones del parque Winter Wonderland, como mercadillos, pistas de patinaje sobre hielo y esculturas de hielo. Después, elaborarán un adorno para el árbol con pasta FIMO.</p> <p><b>Harry Potter – Warner Bros Studio:</b> visitarán el estudio-museo de Harry Potter y podrán ponerse el Sombrero Seleccionador (un sombrero hecho de fieltro y la voz de la profesora) que les hará varias preguntas como “Which is your favourite animal?” o “Which is your favourite colour?” y les asignará una de las cuatro casas de Hogwarts (les dará un escudo para que lo coloreen). Además, podrán crear su propia varita pintando un lápiz de los colores que ellos quieran. Finalmente, podrán jugar libremente con ellas.</p> <p><b>Spitalfields City Farm:</b> visitarán la granja. A continuación, cantarán y bailarán canción “Old Macdonald Had A Farm Real Animals Vlog”. Después, crearán, por grupos, su propia granja. A partir de una cartulina con diferentes zonas, ellos podrán dibujar los animales, pegar pegatinas o hacerlos con plastilina. Después, la maestra irá preguntando a cada grupo qué animales han puesto.</p> <p><b>Cuento:</b> <i>Scribble Stones</i> – Diane Alber: escucharán el cuento y luego pintarán piedras con pinturas y se las podrán llevar a casa.</p> <p style="text-align: center;"><b>CHRISTMAS</b></p> <p><b>Calendario de adviento</b> con frases cariñosas y un dibujito, cada día para un niño diferente.</p> <p><b>Villancicos:</b> preparación de un villancico que cantarán y bailarán disfrazados y se grabará para enseñárselo a los padres.</p> <p><b>Un árbol</b> de cartulina o fieltro grande para que puedan decorarlo los alumnos con dibujos o manualidades.</p>	<p>-Cuentos/Vídeos de Youtube</p> <p>-Manoplas de cartulina de colores</p> <p>-Sombrero Seleccionador (fieltro)</p> <p>-Escudos de Hogwarts para colorear</p> <p>-Lápices</p> <p>-Pintura</p> <p>-Piedras</p> <p>-Árbol grande de cartulina o fieltro</p> <p>-Folios</p>
--	--	--

		<p><b>Cuento:</b> <i>I Want a Hippopotamus for Christmas</i> - John Rox. Lo escucharán (la profesora lo puede leer, cantar o poner un vídeo) y después dibujarán su carta a Santa Klaus (la profesora puede ayudarles a escribir, si manifiestan interés).</p>	
	<p><b>IRLANDA</b> (Los alumnos elegirán una ciudad o lugares de ambas. Si se repiten actividades se puede prescindir de ellas la segunda vez o sustituirlas )</p>	<p style="text-align: center;"><b>CORK</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Cork para un primer contacto con el lugar.  <b>Street art:</b> los alumnos conocerán algunas obras y después, por grupos, pintarán sus grafitis en papel corrido pegado a la pared. Cuando estén secos, podrán jugar a tocar los colores que la profesora diga, o a decir los colores que señale.  <b>Coolez kids:</b> visitarán una tienda de ropa y conocerán las diferentes prendas. Después escucharán la canción “Today I am Wearing Clothing Song” y harán un desfile de moda. Para ello, previamente se les habrá pedido que traigan ropa y podrán elegir entre toda la de sus compañeros para hacer su combinación. Finalmente, ya sea en el patio o en clase, harán un desfile en el que deberán decir nombrar lo que llevan puesto.  <b>Brú Na Sí Cultural Centre:</b> conocerán y aprenderán a bailar música tradicional irlandesa.  <b>Doneraile Wildlife Park:</b> conocerán el parque y verán ciervos. A continuación, cantarán y bailarán la canción “Animals In Action Jack Hartmann”. Después, jugarán a adivinar el animal que haya dibujado su compañero, que le habrá dicho la maestra.  <b>Cuento:</b> <i>How to Catch a Leprechaun</i> - Adam Wallace. Lo escucharán y después saldrán al patio a jugar al pilla pilla. Para ello, se les dará a los niños una pegatina para que se la pongan en la frente (esta podrá ser de colores, animales, prendas de ropa... lo que prefiera la maestra). A continuación, se dividirán por todo el espacio y cerrarán los ojos. La profesora dirá un color/animal/etc y esos niños deberán tocar a sus compañeros, que se quedarán congelados. La dinámica se repetirá tantas veces como la profesora considere.</p> <p style="text-align: center;"><b>DUBLIN</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Dublin para un primer contacto con el lugar.  <b>Phoenix Park:</b> conocerán el parque y verán ciervos. Después cantarán y bailarán la canción “Animals In Action   Brain &amp; Body Builders   Exercise &amp; Fitness for Kids   Jack Hartmann”. Después, jugarán a adivinar el</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra electrónica</li> <li>-Genially</li> <li>-Papel corrido</li> <li>-Pintura</li> <li>-Ropa que habrán traído los alumnos previamente</li> <li>-Pegatinas</li> <li>-Cuentos/Vídeos de Youtube</li> </ul>

		<p>animal que haya dibujado su compañero, que le habrá dicho la maestra.</p> <p><b>Museo del Leprechaun:</b> conocerán qué es un Leprechaun y verán un poco el museo. Después, cantarán y bailarán la canción “Dance Dance Leprechaun Dance   Saint Patrick's Day Song for Kids   The Kiboomers”.</p> <p><b>Kidstore:</b> visitarán una tienda de ropa y conocerán las diferentes prendas. Después escucharán la canción “Today I am Wearing Clothing Song” y harán un desfile de moda. Para ello, previamente se les habrá pedido que traigan ropa y podrán elegir entre toda la de sus compañeros para hacer su combinación. Finalmente, ya sea en el patio o en clase, harán un desfile en el que deberán decir nombrar lo que llevan puesto.</p> <p><b>Street art:</b> los alumnos conocerán algunas obras y después, por grupos, pintarán sus grafitis en papel corrido pegado a la pared. Cuando estén secos, podrán jugar a tocar los colores que la profesora diga, o a decir los colores que señale.</p> <p><b>Cuento:</b> <i>How to Catch a Leprechaun</i> - Adam Wallace. Lo escucharán y después saldrán al patio a jugar al pilla pilla. Para ello, se les dará a los niños una pegatina para que se la pongan en la frente (esta podrá ser de colores, animales, prendas de ropa... lo que prefiera la maestra). A continuación, se dividirán por todo el espacio y cerrarán los ojos. La profesora dirá un color/animal/etc y esos niños deberán tocar a sus compañeros, que se quedarán congelados. La dinámica se repetirá tantas veces como la profesora considere</p>	
<p><b>AUSTRALIA</b> (Los alumnos elegirán dos ciudades o lugares de las tres. Si se repiten actividades se pueden prescindir de ellas la segunda</p>		<p><b>CAIRNS</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Cairns para un primer contacto con el lugar.</p> <p><b>Great Barrier Reef:</b> los alumnos conocerán la Gran barrera de coral. Después, cantarán y bailarán la canción “Under the Sea song for kids   Sea Animals Song for children   Learn about the Ocean for kids”. Después, toda la clase creará una maqueta de un arrecife. Para ello, cada uno elaborará un animal o planta marina con plastilina o con colores y cartulina y al final todos se colocarán en una caja azul.</p> <p><b>Rainforestation Nature Park:</b> conocerán los animales del parque y también verán vídeos sobre la cultura aborigen australiana (bailes o canciones). Después, crearán obras de arte aborigen.</p> <p><b>Rainforest Café:</b> conocerán el restaurante y su menú. A continuación, cantarán y bailarán la canción “What</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra electrónica</li> <li>-Genially</li> <li>-Plastilina</li> <li>-Materiales artísticos</li> <li>-Caja de cartón azul</li> <li>-Palillos para limpiar las orejas</li> <li>-Cartulinas</li> <li>-Cuentos/Vídeos de Youtube</li> <li>-Pintura de cara</li> <li>-Papeles</li> </ul>

	<p>vez sustituir) o</p>	<p>would you like to eat English for kids”. Después, se dividirán en dos grupos y crearán, con plastilina, sus propios puestos y jugarán a ser cocineros y clientes. La maestra se pondrá con uno de ellos para hacer el roleplay en inglés y luego con el otro.</p> <p><b>Cuento:</b> <i>The Story of the Little Mole (Who Knew it was None of his Business)</i> – Werner Holzwarth y Wolf Erlbruch. Escucharán el cuento. Después, ellos se pintarán la cara, con pintura especial, como alguno de los animales de la historia (la profesora podrá ayudarles) y saldrán al patio a jugar al pilla pilla. La maestra dirá un animal y los niños con la cara pintada correspondiente serán los que tengan que tocar y congelar al resto.</p> <p style="text-align: center;"><b>PHILLIP ISLAND</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Phillip Island para un primer contacto con el lugar.</p> <p><b>Koala Conservation Centre:</b> conocerán el centro y los koalas, y también podrán manipular hojas de eucalipto, la comida de los koalas. A continuación, cantarán y bailararán la canción “Koala Lalala   Koala   Animal Songs   Pinkfong Songs for Children”. Después, aprenderán a dibujar un koala. Para ello, la maestra les irá guiando y diciendo y dibujando en la pizarra las partes del cuerpo del animal.</p> <p><b>Penguin Parade:</b> conocerán los pingüinos y aprenderán sobre ellos. Después, en el patio o en clase, harán una carrera de relevos: se pondrán en fila en cuatro grupos y, de uno en uno, deberán ir corriendo al otro extremo del patio, coger un pez del suelo con unas pinzas y volver a su fila a dejarlo en una cesta. Ganará el equipo que más peces tenga. La profesora podrá parar la actividad en algunos momentos para darles alguna orden como ir a la pata coja o señalarse una parte del cuerpo.</p> <p><b>Cheeky Goose Café:</b> conocerán el restaurante y su menú. A continuación, cantarán y bailararán la canción “What would you like to eat English for kids”. Después, se dividirán en dos grupos y crearán, con plastilina, sus propios puestos y jugarán a ser cocineros y clientes. La maestra se pondrá con uno de ellos para hacer el roleplay en inglés y luego con el otro.</p> <p><b>Cuento:</b> <i>Somewhere in Australia</i> - Marcello Pennacchio. Escucharán el cuento. Después, ellos se pintarán la cara, con pintura especial, como alguno de los animales de la historia (la profesora podrá ayudarles) y saldrán al patio</p>	<p>-Pinzas -Peces de cartulina -Imágenes de animales -Arcilla -Huevos de cartón/de verdad</p>
--	-----------------------------	--	---

a jugar al pilla pilla. La maestra dirá un animal y los niños con la cara pintada correspondiente serán los que tengan que tocar y congelar al resto.

### TASMANIA

**Vídeo** de Tasmania para un primer contacto con el lugar.  
**Bonorong Wildlife Sanctuary:** conocerán los animales del parque. A continuación, cantarán y bailarán la canción “Follow the Animals | Sing and Dance Along | Australian Songs for Kids | Music for Kids”. Después, se colocarán imágenes de los animales por la clase y volverán a poner la canción para que bailen y cuando pare la música, deberán tocar el animal que diga.

**Salamanca Market:** conocerán el mercado y harán una artesanía con arcilla que se podrán llevar a casa. La maestra podrá decirles qué hacer o dejarles que creen sus propias creaciones y después las expliquen a los compañeros.

**Pooseum:** conocerán los excrementos de distintos animales y algunos datos curiosos. Después, crearán su propia exhibición de heces de los animales. Para ello cada alumno elaborará una con plastilina o arcilla y la pondrá en un trozo de cartulina y dibujará el animal al que pertenece. Para montarla, se pondrán de pie alrededor de una mesa y de uno en uno irán dejando la suya y diciendo el nombre del animal.

**Cuento:** *Go Home, Cheeky Animals!* - Johanna Bell. Escucharán el cuento. Después, ellos se pintarán la cara, con pintura especial, como alguno de los animales de la historia (la profesora podrá ayudarles) y saldrán al patio a jugar al pilla pilla. La maestra dirá un animal y los niños con la cara pintada correspondiente serán los que tengan que tocar y congelar al resto.

### EASTER

**Canción:** cantarán y bailarán la canción “Boom Chicka Boom - Easter Songs for Kids - Best Kids Songs - The Learning Station”

**Cuento:** *The Best Easter Egg Hunt Ever* - Dawn Casey. Escucharán el cuento. Después pintarán varios huevos de Pascua. La maestra decidirá de qué material hacer los huevos: cartón, cartulina, rollos de papel higiénico o incluso huevos de verdad vaciados.

**Búsqueda de huevos:** los huevos hechos por los alumnos, unidos a otros elaborados por la profesora, se

		<p>esconderán por el patio y ellos saldrán en su búsqueda. Podrán ir disfrazados si así lo desean, o con la cara pintada. Mientras están en ello, la maestra en varias ocasiones dirá “stop!” y les pedirá que hagan algún movimiento que aparece en la canción “Boom Chicka Boom”.</p>	
<p><b>SUDÁFRICA</b> <b>CA</b> <b>(Los alumnos elegirán dos ciudades o lugares de las tres. Si se repiten actividades se pueden prescindir de ellas la segunda vez o sustituir)</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>CIUDAD DEL CABO</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Ciudad del Cabo para un primer contacto con el lugar.</p> <p><b>Bo-Kaap – Marco’s African Place:</b> conocerán el barrio, el restaurante y su menú. A continuación, cantarán y bailarán la canción “What would you like to eat English for kids”. Después, se dividirán en dos grupos y crearán, con plastilina, sus propios puestos y jugarán a ser cocineros y clientes. La maestra se pondrá con uno de ellos para hacer el roleplay en inglés y luego con el otro.</p> <p><b>Kruger National Park:</b> conocerán el parque y sus animales. A continuación, cantarán y bailarán la canción “Africa Conga   Animal Songs for Kids   Zebra, Giraffe, Elephant, and Lion   JunyTony”. Después, jugarán a mímica: la profesora le dirá un animal a un alumno para que lo represente con su cuerpo, sin emitir sonido, y los demás tendrán que adivinarlo.</p> <p><b>Bailes:</b> verán y bailarán danzas africanas tradicionales o modernas.</p> <p><b>Cuento:</b> <i>Handa’s Hen</i> – Eileen Browne. Escucharán el cuento y después, jugarán a adivinar lo que está dibujando un compañero, que le habrá dicho la maestra.</p> <p style="text-align: center;"><b>JOHANNESBURGO</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Johannesburgo para un primer contacto con el lugar.</p> <p><b>James Hall Museum of Transport:</b> los alumnos conocerán el museo. A continuación, cantarán y bailarán “The Transportation Song   Education Song For Kids   Train Bus Boat &amp; Car   My Aeroplane   Debbie Doo”. Después, saldrán al patio y jugarán a hacer carreras simulando el transporte que diga la maestra. También podrán jugar a mímica.</p> <p><b>Neighbourgoods Market:</b> conocerán el mercado y algunos de sus puestos de comida. A continuación, cantarán y bailarán la canción “What would you like to eat English for kids”. Después, se dividirán en dos grupos y crearán, con plastilina, sus propios puestos y</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra electrónica</li> <li>-Genially</li> <li>-Plastilina</li> <li>-Papel corrido</li> <li>-Materiales artísticos</li> <li>-Cajas de cartón</li> <li>-Cuentos/Vídeos de Youtube</li> <li>-Papeles</li> <li>-Arcilla</li> <li>-Corazones de papel</li> </ul>

	<p>jugarán a ser cocineros y clientes. La maestra se pondrá con uno de ellos para hacer el roleplay en inglés y luego con el otro.</p> <p><b>Lesedi Cultural Village:</b> conocerán el lugar, bailarán danzas tradicionales y por grupos pintarán casas inspiradas en las que habrán visto en los vídeos, para ello se les dará cajas de cartón y otros materiales.</p> <p><b>Cuento:</b> <i>Mae Jemison: A Kid's Book About Reaching Your Dreams</i> – Mary Nhin. A continuación, cantarán y bailarán la canción “Alphabet Occupations” - ABC Jobs Song for Kids   Learn the alphabet phonics with Jobs &amp; Occupations”. Después, cada uno dibujará qué quiere ser de mayor y se lo explicará a sus compañeros.</p> <p style="text-align: center;"><b>POLOKWANE</b></p> <p><b>Vídeo</b> de Polokwane para un primer contacto con el lugar.</p> <p><b>Polokwane Art Museum:</b> visitarán el museo y después elaborarán su propia obra de arte.</p> <p><b>Bakone Malapa Open-Air Museum:</b> conocerán el museo y aprenderán a hacer una vasija con arcilla. Cuando se seque, podrán pintarla.</p> <p><b>SanWild Wildlife Rehabilitation Centre:</b> conocerán el centro y sus animales. A continuación, cantarán y bailarán la canción “Africa Conga   Animal Songs for Kids   Zebra, Giraffe, Elephant, and Lion   JunyTony”. Después, harán un dibujo sobre el parque y explicarán qué animales hay.</p> <p><b>Cuento:</b> <i>I Love You Too</i> - Ziggy Marley. Escucharán el cuento y, a continuación, colorearán corazones en los que pondrá “I love you” y ellos tendrán que poner para quién son. Después, se los podrán dar a las personas a las que van dirigidos, como sus compañeros o su familia. La profesora les dará uno pintado con el nombre de cada uno de ellos, para asegurarse que todos reciben uno.</p>	
<p><b>ACTIVIDAD FINAL</b></p> <p>La profesora elaborará un cuento de la clase, con los viajes que han hecho a lo largo del curso, podrá utilizar dibujos, imágenes o las dos cosas. Para ello, les habrá preguntado previamente qué es lo que recuerdan de lo que han visto. Después de contarle en clase y repasar todo lo que habían aprendido, les dará una copia del cuento a cada grupo para que cada niño haga el suyo propio.</p>		<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuento</li> <li>-Folios</li> <li>-Pinturas</li> <li>-Imágenes</li> <li>-Pizarra electrónica</li> </ul>

<b>Evaluación</b>	Registro anecdótico y escala de estimación que la maestra rellenará para cada país.
-------------------	---

### 5.3. Reflexión sobre las sesiones

Esta propuesta está fundamentada en los principios neuroeducativos y persigue aprovechar la curiosidad de los alumnos y su capacidad de fascinación para favorecer la motivación y el aprendizaje del inglés. Se trata de que adquieran el lenguaje de una manera inconsciente mientras disfrutan con las actividades y para ello, además de tareas atractivas, es importante darles capacidad para tomar decisiones sobre ellas y, de esta forma, se impliquen y motiven. Por todo ello, la propuesta, para funcionar, debe adaptarse al grupo.

El recurso TIC, el Genially, y las actividades planificadas se han combinado para ofrecer una experiencia multisensorial. Por un lado, la tecnología, además de ser un atractivo para los alumnos, les permite viajar sin salir del aula y acceder a materiales reales y fascinantes. Por otro, las tareas les permiten trabajar de forma manipulativa, utilizando sus sentidos, desarrollando su psicomotricidad fina y gruesa y completan la experiencia y facilitan el aprendizaje de todos los alumnos. Es importante usar las TIC con precaución y sin abusar de ellas, complementándolas con otras actividades divertidas.

En esta propuesta se ha querido romper con el etnocentrismo occidental y mostrar la multiculturalidad de los países anglófonos de una forma natural. Para ello, en los países trabajados se incluye también India y Sudáfrica. Dentro de cada país, además, se ha intentado, en la medida de lo posible, incluir lugares que permitan acercar su diversidad cultural, como por ejemplo un museo de arte afroamericano. En algunas ocasiones, esto no ha sido posible debido a la falta de material audiovisual atractivo y adaptado a los alumnos y a su nivel de inglés. No obstante, ya sea por ello o por los cortos y algunos cuentos incluidos, este tema está presente de una forma natural para que los alumnos lo vean como algo normal y lo interioricen.

A la hora de elegir las ciudades o pueblos se ha intentado que fueran variados y se han elegido aquellos que ofrecían más posibilidades didácticas. Es decir, se ha intentado ponerse en la piel de un niño y se han elegido aquellos que, por un lado, resultaban atractivos y diferentes, y por otro, permitían realizar actividades divertidas y educativas. Así, por ejemplo, aunque inicialmente se pretendía evitar Londres, porque es la imagen que se tiene de Reino Unido, al final se ha decidido incluirlo porque desde allí parte el tour a los estudios de Harry Potter, algo que para muchos alumnos resulta mucho más atractivo que otras alternativas como Oxford.

Los sitios para visitar seleccionados se han elegido en función de lo que ofrecen a nivel didáctico y de la fascinación que podrían generar en los alumnos. Lo que se pretende es despertar la curiosidad y el interés de los alumnos por esos lugares y que aprendan inglés, y, por lo tanto, no son los más famosos ni importantes sino aquellos que les resulten atractivos a ellos y permitan realizar actividades divertidas en el aula. Por ejemplo, un palacio puede ser muy bonito, pero si los niños no se lo van a pasar bien jugando luego con alguna tarea, no es una buena opción. En cambio, el Pooseum, el museo de las heces de Tasmania, trata un tema que les encanta a los alumnos y ofrece una gran variedad de posibilidades para trabajar el inglés con los alumnos, no solo el vocabulario de animales sino interjecciones y oraciones exclamativas y puede suponer el punto de partida para otros temas como el sistema digestivo, que se podrían trabajar con la tutora en su lengua materna, aunque también podría ser muy interesante trabajarlo en inglés.

Un aspecto que se ha cuidado especialmente, además del intercultural, ha sido en el tratamiento de los animales, un tema muy recurrente por su atractivo y porque son diferentes y variados en cada país. Se ha querido evitar los zoológicos a toda costa porque, aunque algunos de ellos son respetuosos y realizan labores de cuidado y conservación de especies, la muchos otros tienen a los animales en condiciones lamentables. Por ello, se ha recurrido a parajes naturales o a santuarios de animales, como en el caso de la India, donde los elefantes son una gran atracción muy popular y en muchos lugares los maltratan. De esta forma, se ha pretendido educar en su respeto y hacerles ver a

los alumnos que pueden ir a verlos a lugares donde estén bien cuidados y, a ser posible, en libertad.

Las fiestas y tradiciones propuestas combinan algunas familiares a los alumnos, Halloween, Navidad y Pascua, con otras desconocidas, pero muy atractivas como Diwally. Se ha intentado ampliar el número, pero ha resultado muy difícil de temporalizar, de forma aproximada, los países y que todos tuvieran una fiesta, porque no coincidían con los meses. Al final se ha optado por las ya mencionadas, aunque otra opción sería no tener en cuenta sus fechas reales de celebración y así incluir nuevas.

Cada grupo de alumnos es un mundo y lo que en una funciona, en otra puede no hacerlo. Se ha buscado variedad y multisensorialidad en las actividades propuestas, pero estas se deberían adaptar al grupo y a sus intereses y necesidades. Por ejemplo, si los roleplays les gustan mucho y trabajan bien el inglés, podrán incluirse más y sustituir a otras tareas que no les entusiasmen. Es importante que la profesora sea flexible con la propuesta y haga las modificaciones oportunas para que encaje bien con el grupo.

Se ha decidido no trabajar la lectoescritura porque en Educación Infantil no es obligatorio que los alumnos acaben la etapa sabiendo leer y escribir, y en una lengua extranjera es innecesario. De hecho, España es de los pocos países en los que se le da tanta importancia al tema en edades tempranas. Ahora bien, si estos manifiestan interés por leer o escribir en inglés, se podrían modificar actividades y crear nuevas para ello. También es posible que el centro educativo tenga unas exigencias marcadas sobre el tema y la propuesta debería abarcarlas.

¿Funcionaría la propuesta en un aula de 3º de Infantil? Sí, si se adaptara a los alumnos ya que esta pone el énfasis en que sean ellos y sus intereses, curiosidad y necesidades los protagonistas y los que decidan su rumbo. Ahora bien, a la hora de trabajar en un centro educativo, la profesora tiene que coordinarse con otras y seguir las directrices marcadas por la jefatura de estudios. Lo bueno de esta propuesta es que cuenta con un recurso versátil y flexible y ofrece muchas posibilidades de adaptación, ya que se puede seguir como

se ha explicado, pero también se puede utilizar el Genially y los materiales para a algunas actividades o para crear algo completamente distinto.

## 6. Conclusiones

De poco sirven los esfuerzos del Consejo de Europa y de las instituciones educativas españolas para mejorar el nivel de inglés, y de otras lenguas extranjeras, de los ciudadanos, concretamente aquellos en edad escolar, si los alumnos no tienen ninguna motivación para aprenderlo. Esto se refleja en los reportes anuales de la agencia EF, en los que el país está a la cola de Europa en su nivel de inglés.

El término *motivación* hace referencia a un concepto muy amplio, tanto que en 1981 ya había aproximadamente 140 definiciones. No obstante, se puede definir como la fuerza que impulsa un comportamiento al darle una dirección y energía para llevarlo a cabo y mantenerlo en el tiempo hasta alcanzar una meta. Hay varios tipos de motivación y entre los relacionados con el aprendizaje de una lengua extranjera destacan la intrínseca, que es la que nace de la persona a nivel interno; la extrínseca, que depende de factores externos; la instrumental, que persigue un fin práctico; y la integradora, por la cual una persona aprende una segunda lengua para formar parte de la sociedad e integrarse en su cultura. La motivación es algo fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de idiomas y, en este caso concreto, implica, además de factores cognitivos y ambientales, otros relacionados con la personalidad y la dimensión social.

En el caso de la Educación Infantil, antes de trabajar directamente la motivación, es importante tener en cuenta que aún están desarrollando su lengua materna y se debe conocer las teorías de adquisición del lenguaje para tratar adaptar la enseñanza de una lengua extranjera a los procesos naturales de su primera lengua. Así predominan cuatro teorías principales: el conductismo, que considera que el lenguaje es una cuestión de estímulo-respuesta y de imitación; el innatismo, según la cual la capacidad de hablar es innata pero requiere de la ayuda de los adultos para desarrollarse; el cognitivismo, para la cual el lenguaje es otra capacidad cognitiva más que se desarrolla de forma paralela al pensamiento; y el modelo cognitivo-funcional, que sostiene que la lengua se adquiere por la necesidad comunicativa de las personas.

A la hora de enseñar una lengua, y motivar al alumnado, es fundamental trabajar también su cultura, ya que ambas mantienen una relación inseparable y no basta con tener conocimientos puramente lingüísticos para establecer una comunicación efectiva con sus hablantes. Ahora bien, el concepto de *cultura* es muy amplio e incluye tanto las normas sociales no escritas y los registros como conocimientos sobre historia y geografía, así como las manifestaciones culturales, ya sean antiguas o contemporáneas. Esta variedad ofrece un sinfín de posibilidades didácticas en el aula que permiten adaptarse a los gustos e intereses de los alumnos y llevar a cabo actividades atractivas para ellos.

A partir de la enseñanza de la cultura, se puede y debe trabajar y desarrollar en los alumnos la competencia intercultural, que se incluye en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y en las leyes educativas españolas. Esta parte de dar a conocer la primera, pero va mucho más allá, busca romper con los estereotipos y prejuicios que se tienen sobre las personas por pertenecer a una sociedad y hacerles ver y comprender que cada persona es única y tiene una identidad social diferente. De esta manera, no se puede generalizar ni caer en tópicos e ideas preconcebidas sobre la gente solo por ser de un país, sino que se debe mantener una mentalidad abierta. Además, la competencia intercultural lucha contra el racismo e implica una revisión de la propia persona y de sus ideas interiorizadas para generar un cambio y que esta tenga una actitud positiva frente al resto de culturas, las valore y se nutra de ellas, pero sin renunciar a la suya propia. Para educar en esta competencia en Educación Infantil, basta con mostrar la diversidad con mucha naturalidad y de forma positiva en las distintas actividades y recursos, para que los niños lo interioricen.

Para lograr una enseñanza más efectiva y motivadora del inglés, a partir de la cultura y la competencia intercultural, la neuroeducación proporciona las bases sobre las que se deben asentar las propuestas didácticas. Se debe partir de las emociones y adaptarse a los intereses, capacidades, necesidades y ritmos de cada alumno mediante actividades variadas y multisensoriales. Es fundamental conocer que el cerebro aprende de forma simultánea, capta todo lo que tiene a su alrededor y combina procesos conscientes e inconscientes de adquisición de conocimientos, así que se debe potenciar el aprendizaje inconsciente, ya que la persona no siente que esté realizando ningún esfuerzo y por lo tanto es más atractivo y

motivador. También es importante darles libertad y elección a los alumnos sobre su aprendizaje para motivarlos, implicarlos y responsabilizarlos en él, ofreciéndoles distintas alternativas para que ellos puedan escoger. Además, es fundamental crear un buen clima de aula en el que se sientan confiados y sustituir el estrés, que incapacita a las personas, por el desafío, que las motiva. Finalmente, se deben tener en cuenta todos los factores externos, como la iluminación y decoración de la clase y los ruidos en ella, e internos, como la alimentación o el sueño del niño.

En conclusión, el mundo globalizado actual, con el inglés como lingua franca o lengua global, no solo exige que las personas conozcan el idioma y también la diversidad cultural para desenvolverse con éxito y eficacia en intercambios comunicativos, sino que va más allá. Tanto el Consejo de Europa como las instituciones educativas españolas buscan formar a ciudadanos en la competencia intercultural para que mantengan una actitud de respeto y aprecio hacia la diversidad cultural, sin caer en prejuicios, estereotipos y en actitudes racistas. Al combinar los principios neuroeducativos con la cultura y la competencia intercultural se puede dar respuesta a la necesidad de la sociedad al mismo tiempo que se motiva al alumnado y, en consecuencia, se mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.

## 7. Bibliografía

Adventure Calls. (2 de agosto de 2018). *Kruger National Park | Documentary* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mYc36RX-jZc>

Africa.si.edu. (s.f.). *National Museum of African Art – Smithsonian Institution*. Africa.si.edu. <https://africa.si.edu/>.

Albeli Ritu. (11 de enero de 2020). *Delhi Haat INA |Shopping Guide |Albeli Ritu* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oEQ3NzdLr9k>

Al Rifai, N. (2010). Attitude, motivation, and difficulties involved in learning the English language and factors that affect motivation in learning it. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 2, 5216–5227. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.03.849>

AmazingSky. (3 de febrero de 2017). *The Auroras of Churchill* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SnVFhHgoBdQ&feature=youtu.be>

Americanindian.si.edu. (s.f.). *National Museum of the American Indian*. Americanindian.si.edu. <https://americanindian.si.edu/>

Anaya-Durand, A. y Anaya-Huertas, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología, Ciencia, Educación*, 25(1),5-14. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=482/48215094002>

Annabelle's Little Kingdom. (24 de febrero de 2019). *Old Macdonald Had A Farm Real Animals Vlog* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xDvHG2RhIYQ>

AP Archive. (31 de julio de 2015). *Hindus celebrate Diwali, the festival of lights* [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=BCPH5Ef7\\_z8](https://www.youtube.com/watch?v=BCPH5Ef7_z8)

APPUSERIES. (28 de marzo de 2017). *Animal Songs for kids | Tiger Songs* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=K8bmCbsW5OA>

Around The World 4K. (17 de octubre de 2016). *Dublin in 4K* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=r3btI0JhJmc>

Around The World 4K. (2 de octubre de 2017). *Edinburgh in 4K* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SRNyfBRhq0A>

Aurelie Billecard. (3 de diciembre de 2019). *Street Art in Cork City* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aWXiTEo15P8>

BBC Earth. (15 de febrero de 2013). *Mother Tiger Learns to Care for Cubs | David Attenborough | Tiger Spy in the Jungle | BBC Earth* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kXmqwRj0o4E>

BBC Learning English. (11 de septiembre de 2019). *Searching for the Loch Ness Monster - Lingohack* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HsVqUrkfBs&t=79s>

Béjar, M. (2014). Neuroeducación: una mirada sobre la educación. *Padres y maestros*, 355, 49-52. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/2622/2322>

Beltran, M. (2017). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. *Boletín virtual*, 6. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/227/224>

Ben's Chili Bowl. (s.f.). *Ben's Chili Bowl*. <https://benschilibowl.com/>

Ben McLaughlan. (8 de diciembre 2019). *Exploring Churchill in Manitoba, Canada* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZwNUhmm1jg>

Berry, J. (1992). Acculturation and Adaptation in a New Society. *International Migration*, 30, 69-85. doi: 10.1111/j.1468-2435.1992.tb00776.x

Blue Sky Snapshots. (25 de diciembre de 2017). *Ice Adventure and Christmas Market / Edinburgh Christmas 2017* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=s6aleMBmSkM>

Boreal Gardens Research [@borealgardensresearch]. (s.f.). IGTV [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 6 de mayo de 2021, de <https://www.instagram.com/borealgardensresearch/?hl=en>

Bounce Patrol - Kids Songs. (5 de agosto de 2017). «*Alphabet Occupations*» - *ABC Jobs Song for Kids | Learn the alphabet phonics with Jobs & Occupations* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=r6Oxqyd5qUw&t=46s>

Britannica Kids. (s.f.). *White House*. Britannica Kids. (2021). <https://kids.britannica.com/kids/article/White-House/353925>.

Byram, M. (1997). *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*. Multilingual Matters. [https://www.researchgate.net/figure/Byrams-model-of-intercultural-communicative-competence-Byram-1997-73-17\\_fig1\\_309425740](https://www.researchgate.net/figure/Byrams-model-of-intercultural-communicative-competence-Byram-1997-73-17_fig1_309425740)

Byram, M., Gribkova, B., y Starkey, H. (2002). *Developing the Intercultural Dimension in Language Teaching. A Practical Introduction for Teachers*. Council of Europe.

Caine, R. y Caine, G. (1994). *Teaching and the Human Brain*. Association for Supervision and Curriculum Development. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED335141.pdf>

CBeebies. (29 de octubre de 2016). *CBeebies Songs | What is Diwali? | The Let's Go Club* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KZU6M4EisyA&t=44s>

Campos, A. (2010). Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *La educ@ción*, 143, 1-14. <http://kdoce.cl/wp-content/uploads/2017/10/DOC1-neuroeducacion.pdf>

Cañas, L. y Chacón Corzo, C. (2015). Aportes de la neurociencia para el desarrollo de estrategias de enseñanza del inglés. *Acción Pedagógica*, 24, 52-61. <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/805/1/Dialnet-AportesDeLaNeurocienciaParaElDesarrolloDeEstrategi-6224811.pdf>

CaPTA Group. (19 de febrero de 2020). *Welcome to Rainforestation Nature Park 2020 / Kuranda / Tropical North Queensland* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JSLUjTg-E-Q>

Centro Virtual Cervantes. (s.f.). «Competencia intercultural». *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado el 3 de marzo de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/compintercult.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compintercult.htm)

Centro Virtual Cervantes. (s.f.). «Marco común europeo de referencia». *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado el 3 de marzo de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/marcocomuneurrefer.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/marcocomuneurrefer.htm)

Cheeky Monkey Club. (29 de mayo de 2020). *Follow the Animals / Sing and Dance Along / Australian Songs for Kids / Music for Kids* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=atHRJiNji10>

Christa Eallonardo. (19 de enero de 2021). *Miss Eallonardo Reads «Mae Jemison» by Mary Nhin* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pLNNAbIV9gM>

Christmas UK. (3 de diciembre de 2016). *Ice Skating Rink Winter Wonderland Hyde Park London* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HtSec1mBjFc>

Claxton, G. (2001). *Aprender: el reto del aprendizaje continuo*. Paidós Ibérica

Coasting Australia. (6 de diciembre de 2018). *Bonorong Wildlife Sanctuary, Tasmania (near Hobart) - Tassie Devils!!* [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=h\\_7doGtr5DM](https://www.youtube.com/watch?v=h_7doGtr5DM)

Cooleez Kids. (s.f.). *Kids Clothes Online*. Cooleez Kids. <https://www.cooleez.ie/pages/about-us>

Curly Tales. (4 de junio de 2020). *Virtual Tour Of Jaipur, Rajasthan | Curly Tales* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vYuff9HbK1U>

Curly Tales. (23 de julio de 2019). *Tere Gully Mein EP 18- Food Trail, Fuhara Market, Jabalpur | Curly Tales* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jDlzuNedsPg&t=5s>

Dan Sedran. (22 de mayo de 2016). *Toronto city - Virtual Tour 4k* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YhPI38MJ1tg&t=214s>

Dany Orban. (7 de diciembre de 2015). *ICE SKATING @ CHRISTMAS MARKET EDINBURGH 2015* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7F5wdEhFPE>

Daskalovskaa, N., Koleva y Gudevab, L. y Ivanovskaa, B. (2012). Learner Motivation and Interest. *Procedia - Social And Behavioral Sciences*, 46, 1187-1191. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.05.272>

Decreto 38/2008, del Consell, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. 28 de marzo. D.O. No. 5734.

Decreto 108/2014, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general en la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana. 4 de julio. D.O. No. 16325.

Deachtra Nurse. (30 de marzo de 2020). *Rainforestation Nature Park, Kuranda, Queensland, Australia* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=k150yvHwDb4>

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

Delhi, N., Village, H., & Kochhar, T. (s.f.). *The Tea Room From Blossom Kochhar, Hauz Khas Village, New Delhi - magicpin*. magicpin. <https://magicpin.in/New-Delhi/Hauz-Khas-Village/Restaurant/The-Tea-Room-From-Blossom-Kochhar/store/7bb95/>

Delhitourism.travel. (s.f.). *Dilli Haat Delhi (Entry Fee, Timings, Images & Location) - Delhi Tourism 2021*. Delhitourism.travel. Recuperado el 5 de mayo de <https://delhitourism.travel/dilli-haat-delhi>

Design Ireland. (s.f.). *Fauna Kids / Design Ireland*. Design Ireland. <https://designireland.ie/designers/fauna-kids>

Disney Meetings & Events. (24 de enero de 2019). *Walt Disney World Resort Destination Promo Video (2020)* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mEyUzQUH-IY>

Disney Parks. (3 de junio de 2011). *Darth Vader goes to Disneyland / Star Tours / Star Wars* [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=t4\\_dZPVg8KI](https://www.youtube.com/watch?v=t4_dZPVg8KI)

Dörnyei, Z. (1998). Motivation in second and foreign language learning. *Language Teaching*, 31, 117-135. doi:10.1017/S026144480001315X

Dornyei, Z. (2001). *Motivational Strategies in the Language Classroom*. Cambridge University Press. <http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511667343>

Dream English Kids. (25 de enero de 2021). *Today I am Wearing Clothing Song / Learn Clothes / Dream English Kids* [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=FIo1\\_1-xg60](https://www.youtube.com/watch?v=FIo1_1-xg60)

Eamonnz Media. (30 de julio de 2018). *SHORT / Doneraile Wildlife Park* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hkzPvokzM6g&t=86s>

EF EPI 2020 - Índice del EF English Proficiency - Descargas. (2021). <https://www.ef.com.es/epi/downloads/>

Elephant Conservation Center, Sayaboury, Laos. (15 de Agosto de 2019). *A typical stay at the Elephant Conservation Center* [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=NO16QoH\\_324](https://www.youtube.com/watch?v=NO16QoH_324)

Ellen's Stardust Diner. (s.f.) *Ellen's Stardust Diner*. Ellen's Stardust Diner.  
<https://www.ellensstardustdiner.com/>

Expedia. (20 de agosto de 2013). Cairns Vacation Travel Guide | Expedia [Archivo de vídeo].  
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lf4ZoAJsgnk>

FAO Schwarz. (s.f.). *Unique toys, plush, and gifts for kids of all ages*.  
<https://faoschwarz.com/>

FunikiJam «best kids music». (19 de marzo de 2016). *SHAMROCK BEAT : Irish Dance for Kids by FunikiJam World Music* [Archivo de vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=rrxzG0we9t4>

Gardner, R. C., & Lambert, W. E. (1972). *Attitudes and motivation in second-language learning*. MA: Newbury House Publisher.

Garrote Salazar, M. (2019). Didáctica de segundas lenguas y lenguas extranjeras en Educación Infantil y Primaria. Paraninfo.

*Genial.ly*. Genial.Ly. Recuperado el 5 de mayo de <https://app.genial.ly/>

Geology.Com. (s.f.). *United States Map and Satellite Image*. [Mapa]. Geology.Com.  
<https://geology.com/world/the-united-states-of-america-satellite-image.shtml>

Glen Wilson. (9 de abril de 2018). *Cheeky Goose Cafe Casey Basketball* [Archivo de vídeo].  
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Un2xVGmhNj0>

GloballyGreat. (25 de septiembre de 2014). *Welcome to Johannesburg* [Archivo de vídeo].  
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2qTsWpB939Y>

Gold Media. (22 de junio de 2018). Discover: The Ontario SCIENCE CENTRE (Toronto ON)! [Archivo de vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=0wivRbmIWk8&feature=youtu.be>

Gretzky Dog and Friends. (8 de septiembre de 2017). *Tour of the Koala Conservation Centre on Phillip Island, Australia* [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=POtURneVH\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=POtURneVH_I)

Guardian News. (2020, 12 mayo). *BBC sports commentator narrates Australia's penguin parade in lockdown voiceover* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ed4IKSF-sVg>

Gumperz, J. y Bennett, A. (1981) *Lenguaje y cultura*. Anagrama.

Family Destinations Guide. (23 de octubre 2020). *15 Fun Things to Do with Kids in Washington D.C.* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rfXaD5CkTUs>

Happy Cultivated. (5 de marzo de 2019). *HOW TO CATCH A LEPRECHAUN Book Read Aloud | St Patrick's Day Books for Kids | Kids Books Read Aloud* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LdKTCTypLlw>

Happy Cultivated. (26 de marzo de 2018). *THE BEST EASTER EGG HUNT EVER Book / Easter Books for Kids | Children's Books Read Aloud* [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=v1kRZB0Tc\\_k&t=244s](https://www.youtube.com/watch?v=v1kRZB0Tc_k&t=244s)

Help Teaching. (22 de diciembre de 2015). *The Loch Ness Monster | Read-Aloud for Kids* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nzZd8L8yBhA>

historiasdenuenyork. (4 de abril 2017). *Ellen's Stardust Diner* [Fotografía]. Historias de Nueva York. <https://historiasdenuenyork.es/2017/04/04/ellens-stardust-diner-el-restaurante-de-los-camareros-cantantes/>

HISTORY TV18. (8 de mayo de 2016). *जंतर मंतर | जयपुर | Jantar Mantar | Jaipur* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DAMdQ-1yVbU>

Hymes, D. (1972). *On Communicative Competence*. Penguin Books.

Instituto Cervantes (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* MECD-Anaya.  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/)

Jack Hartmann Kids Music Channel. (25 de enero de 2019). *Animals in Action | Movement Song for Kids | Jack Hartmann* [Archivo de vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=CT86DI442jA>

Jensen, E. (1997). *Brain compatible strategies.* The Brain Store.

JunyTony - Songs and Stories. (5 de octubre de 2019). *Africa Conga | Animal Songs for Kids | Zebra, Giraffe, Elephant, and Lion | JunyTony* [Archivo de vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Pq8KhHlM-S0>

Kelly Martin. (20 de enero de 2013). *Sing About Martin* [Archivo de vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=dF3-hPT3PDI>

KIDS BOOK BUDDY. (7 de septiembre de 2020). *The Wheels on the Tuk Tuk Book by Kabir Sehgal and Surishtha Sehga:Read Aloud Kids Book* [Archivo de vídeo]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=LYiXiONAl\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=LYiXiONAl_Y)

KidTimeStoryTime. (27 de noviembre de 2020). *I Want a Hippopotamus for Christmas Sing Along Book for Kids* [Archivo de vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=bDeXhbJRNxA&t=264s>

Kimberley Primary School. (3 de marzo de 2020). *Maggie's Mittens* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=H5UQzLSjdno>

Kleinginna y Kleinginna (1981). *A Categorized List of Motivation Definitions, with a Suggestion for Consensual Definition. Motivation and Emotion.* <https://es.scribd.com/doc/76751681/Kleinginna-Motivation-1>

k9774. (21 de agosto de 2009). *It's Halloween-lo-ween Parade \*Full Song\** [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fRIByRE077M&feature=youtu.be>

Kikuchi, K. (2015). *Demotivation in second language acquisition: Insights from Japan*. Multilingual Matters.

Kim, Shinye. (2015). Demotivation and L2 motivational self of Korean college students. *English Teaching*, 70(1), 29-55. [http://journal.kate.or.kr/wp-content/uploads/2015/04/kate\\_70\\_1\\_2.pdf](http://journal.kate.or.kr/wp-content/uploads/2015/04/kate_70_1_2.pdf)

Kirsten Brunner. (20 de septiembre de 2016). *Australian Aboriginal Art for Kids* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tXxuOF0qMss&t=205s>

Learning Tree T.V. (3 de febrero de 2021). *Thread of Love by Kabir Sehgal, Surishtha Sehgal & Illustrated by Zara Gonzalez Hoang I Read Aloud* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RCzj90ljq3E>

Leelah. (20 de noviembre de 2005). *The Nightmare Before Christmas - This is halloween* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kGiYxCUAhks&feature=youtu.be>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868 a 122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Like Locals. (15 de diciembre de 2019). *Inside Spitalfields City Farm* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZAKHzKguiQo>

Linda and Jan World Travellers. (10 de noviembre de 2016). *Cape Town - Marcos African Place* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Lhljboa3W8s>

Livinginsa tv. (25 de abril de 2019). *Exploring the Lesedi African Lodge and Cultural Village* [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=abS\\_tYUsOw&t=137s](https://www.youtube.com/watch?v=abS_tYUsOw&t=137s)

Living The Dream. (11 de Agosto de 2018). *SHOPPING AT - BIG TOP SOUVENIRS - MAGIC KINGDOM - DISNEY WORLD* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pykKoXx5qSQ>

Madhya Pradesh Tourism. (22 de mayo de 2018). *Bandhavgarh National Park And Tiger Reserve / MP Tourism* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1gCe8-lZmPY>

Magic Journeys. (21 de febrero de 2019). *Delicious Foods You Must Try At The Magic Kingdom in Walt Disney World 2019!!* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vwhW7nKjMy0>

Mandy Azrot. (25 de noviembre de 2020). *Salamanca Market - Hobart - Tasmania* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BFJqJoIEVuo>

Marinaki, T. (14 de marzo de 2020). *art-gallery-of-ontario* [Fotografía]. Archisearch.gr. <https://www.archisearch.gr/architecture/take-a-tour-of-the-groundbreaking-architecture-of-frank-gehry-via-google-arts-culture/attachment/art-gallery-of-ontario/>

Martínez, M., Zamorano, A. (2018). *Teoría y metodología para la enseñanza de ELE*. Editorial En Clave-ELE.

Méndez Santos, M. (2019). Estudios sobre la desmotivación del alumnado en el aprendizaje formal de lenguas extranjeras: estado de la cuestión. *Études romanes de Brno*, 40, 99-122. <https://doi.org/10.5817/ERB2019-1-7>

*Menu & Wine - Eat & drink | Cheeky Goose Café*. Cheeky Goose Cafe. <https://www.cheekygoosecafe.com.au/menu/>.

*Menus - Marco's African Place*. Marco's African Place. <https://www.marcosafricanplace.com/menus/>.

Miquel López, L. y Sans, N. (2004). El componente cultural: Un ingrediente más en las clases de lengua. *redELE: Revista Electrónica de Didáctica*

ELE, 0. [https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2004\\_00/2004\\_redELE\\_0\\_22Miquel.pdf?documentId=0901e72b80e0c8d9](https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2004_00/2004_redELE_0_22Miquel.pdf?documentId=0901e72b80e0c8d9)

Miquéias Journey. (30 de octubre de 2017). *Phoenix Park: Dublin/ Ireland* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=254cCMJbTF0>

Miss Linky - Educational Videos for Kids. (30 de noviembre de 2019). *Under the Sea song for kids / Sea Animals Song for children / Learn about the Ocean for kids* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=a3iJjUKWrkk>

MommySecret. (2 de diciembre de 2019). *EDINBURGH CHRISTMAS MARKETS 2020* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=slTNaKmDy9k>

Montez ByAnyMeans. (12 de abril de 2013). *Lesedi Cultural Village in South Africa - Traditional dances* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5m2uFdEQcqA>

Moreno Bruna, A. (2013). La motivación en el aprendizaje de e/le de los estudiantes de traducción e interpretación en flandes según el sistema motivacional del yo de zoltán dörnyei. *Suplementos marcoEle*, 18, 4-40. ISSN 1885-2211. <https://marcoele.com/descargas/18/moreno-motivacion.pdf>

MrsHillpartyof6. (7 de abril de 2021). *READ ALOUD: All People are Beautiful By Vincent Kelly* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MymGV242MSo&feature=youtu.be>

Mrs Judd in the Library. (31 de julio de 2017). *READ ALOUD - Go Home Cheeky Animals CBCA Shortlist 2017* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3A5-eR24xRc>

Mumma to Three. (14 de diciembre de 2017). *Somewhere in Australia Storybook Story Time Read Aloud Book* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=07MsMRFzaWI&t=4s>

Nadia in Cape Town. (4 de junio de 2019). *BO-KAAP TOUR / CAPE TOWN TRAVEL GUIDE* [2019] [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OCi0fZWDhXw>

Najat. (13 de septiembre de 2016). *VLOG: THE NEIGHBOURGOODS MARKET / joburg edition* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=c0ywQzzpJ14>

Naradmuni Gyani Ghoomakkar. (28 de junio de 2018). *Jabalpur City Tour* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rU1COO9GBdw>

Nate and Nach. (25 de noviembre de 2020). *Explore London/Famous London Landmarks for Kids/London city bus tour* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GLZ4KE0H3HE&t=24s>

National Geographic. (19 de mayo de 2010). *Diwali - Festival of Lights / National Geographic* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HrrW3rO51ak&t=86s>

N. English. (14 de abril de 2013). *The Colors Song ~ Learn the Colors / Colours ~ LEARN ENGLISH with Natural English ~ LEARN VOCABULARY* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pUPM3DtK9so&feature=youtu.be>

Páez Rovira, D., Zubieta, E., Fernández Serrano, I. y Ubillos Landa, S. (2004). *Psicología social, cultura y educación*. Pearson Educación. [https://www.researchgate.net/profile/Dario-Paez-2/publication/285580199\\_Psicologia\\_Social\\_Cultura\\_y\\_Educacion\\_Libro\\_descatalogado\\_2014/links/565f878708ae1ef929855c68/Psicologia-Social-Cultura-y-Educacion-Libro-descatalogado-2014.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Dario-Paez-2/publication/285580199_Psicologia_Social_Cultura_y_Educacion_Libro_descatalogado_2014/links/565f878708ae1ef929855c68/Psicologia-Social-Cultura-y-Educacion-Libro-descatalogado-2014.pdf)

Peakpx.com (s.f.). *Peakpx - All royalty free images & HD wallpapers*. Peakpx.com. <https://www.peakpx.com/>.

People's Weather. (2 de septiembre de 2015). *Bakone Malapa Open-air museum - People's Weather* [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=f\\_xCcFCm3Y](https://www.youtube.com/watch?v=f_xCcFCm3Y)

Peter Del. (1 de junio de 2018). *The Great Barrier Reef of Australia - Underwater Life Great Barrier Coral Reef (HD)* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tBUCjiXkOzE>

Pfenei. (2 de noviembre de 2020). *Love Gorgie Farm (Edinburgh)* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7hdYUo8vAVM>

Pinkfong! Kids' Songs & Stories. (5 de febrero de 2017). *Koala Lalala | Koala | Animal Songs | Pinkfong Songs for Children* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ALhA9WGqG0k>

PODsouthafrica. (9 de noviembre de 2007). *SanWild South Africa* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dMDGIaKIHRc>

Polokwane Review Observer. (17 de mayo de 2016). *International Museums Day celebrations in Polokwane* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Fl-rMjZo>

polokwanetourism. (25 de julio de 2012). *Visit The City of Polokwane, Tourism, Limpopo* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tmGzzzHrmaw>

Pooseum. (s.f.). *Pooseum*. Pooseum. <https://pooseum.com.au/>.

Pozo, J. (2018). ¿Por qué los alumnos no quieren aprender lo que les queremos enseñar? *Desde la patagonia difundiendo saberes*, 15, 4-7. <https://core.ac.uk/download/pdf/235205001.pdf>

Priyanka Tiwari. (6 de diciembre de 2017). *Jaipur Shopping | Best Places with Prices* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2DMvnxV-CJ8>

Readalotamus Books Read Aloud. (4 de septiembre de 2019). *Lets Celebrate Diwali // Read Aloud // Diwali Traditions from all over India // Diwali for kids* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ulfaBf2h0x8>

Rainforestation Nature Park. (s.f.). *Kuranda Restaurants- Rainforestation Nature Park*. Rainforestation Nature Park. <https://www.rainforest.com.au/experiences/restaurants/>.

Rico Martín, A. (2005). De la competencia intercultural en la adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1153761>

Rob Dell. (2 de marzo de 2012). *The Story of the Little Mole (Who Knew it was None of his Business)* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oG0KzxVoTI8&t=6s>

Rodríguez Abella, R. (2004). El componente cultural en la enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras. *Atti del XXI Convegno [Associazione Ispanisti Italiani]*. Salamanca, España. [https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/18/18\\_239.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/18/18_239.pdf)

Rodriguez, K. (2 de octubre de 2020). *Ten Little Pumpkins* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=w47vFgp6egs&feature=youtu.be>

Rodríguez-Perez, N. (2012) Causas que intervienen en la motivación del alumno en la enseñanza-aprendizaje de idiomas: el pensamiento del profesor. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 24, 381-409. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_DIDA.2012.v24.39932](http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39932)

Rojas Caldelas, F. y Garduño Moreno, G. (2009). Adquisición de una lengua segunda desde el punto de vista la lingüística formal. *Relingüística aplicada*, 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3053436>

Romina Cheme. (6 de julio de 2020). *Handa's hen, by Elieen Browne (with subtitles)* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CfaR6NvwJ2A>

Ruiz, U. (1990). Una segunda lengua en el preescolar: una propuesta de diseño. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 5, 57-68.

Sánchez Lobato, J (1999). Lengua y cultura. La tradición cultural hispánica. *Carabela 45: Lengua y cultura en el aula ELE*.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/45.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/45.htm)

Saraswati Future Films. (25 de febrero de 2018). *Padmaavat : Ghoomar Full Video Song - Movie Version - On Saraswati Future Films* [Archivo de vídeo]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=Ervi1e3oyU&list=PLC5G9e94\\_WskVOE\\_C38KabU1O7CjxNRtd](https://www.youtube.com/watch?v=Ervi1e3oyU&list=PLC5G9e94_WskVOE_C38KabU1O7CjxNRtd)

Segovia Rubio, R. (2019). Aprendizaje y lenguaje con enfoque neurocientíficopedagógico. Desarrollo y adquisición de una segunda lengua. *Educación: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, 2, 187-197. <https://doi.org/10.33539/educacion.2018.v24n2.1337>

Sercu , L. (2005). “Teaching Foreign Languages in an Intercultural World”, en L. Sercu, E. Bandura, P. Castro, L. Davcheva, Ch. Laskaridou, U. Lundgren, M<sup>a</sup> del C. Méndez García y P. Ryan. *Foreign Language Teachers and Intercultural Competence. An International Investigation. Multilingual Matters*. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MHO0njbSdDcC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Sercu,+L.+\(2005\).+%E2%80%9CTeaching+Foreign+Languages+in+an+Intercultural+World%E2%80%9D&ots=kLQnvedt7t&sig=gfwmeQ2gA7Tqm8Dm5lHctDfLSDQ#v=onepage&q&f=true](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MHO0njbSdDcC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Sercu,+L.+(2005).+%E2%80%9CTeaching+Foreign+Languages+in+an+Intercultural+World%E2%80%9D&ots=kLQnvedt7t&sig=gfwmeQ2gA7Tqm8Dm5lHctDfLSDQ#v=onepage&q&f=true)

Sergio Gallego Gómez. (29 de junio de 2016). *Cork, A Walk in Summer* [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=iXRa\\_F4G9L8](https://www.youtube.com/watch?v=iXRa_F4G9L8)

SmithsonianNMAI. (8 de junio de 2018). *Star Stories: The Fox and the Stars* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dcW4hYIwvPI&feature=youtu.be>

SoCal Attractions 360. (30 de mayo de 2017). *[4K] Avatar Land Boat Ride - Na'vi River Journey - Pandora - Animal Kingdom* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FciaHToIQMM>

Sony Pictures Animation. (5 de diciembre de 2019). *Hair Love / Oscar®-Winning Short Film (Full) | Sony Pictures Animation* [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=kNw8V\\_Fkw28&t=147s](https://www.youtube.com/watch?v=kNw8V_Fkw28&t=147s)

SpitalfieldsCityFarm. (10 de marzo de 2010). *Amazing Animals at Spitalfields City Farm, London* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pNgze1Vhldc>

Srinivas Parupalli, R (2019). The Role of English as a Global Language. *Research Journal of English*, 4, 65-77. [https://www.rjoe.org.in/Files/vol4issue1/new/OK%20RJOE-Srinu%20sir\(65-79\).pdf](https://www.rjoe.org.in/Files/vol4issue1/new/OK%20RJOE-Srinu%20sir(65-79).pdf)

S. Squad. (13 de Agosto de 2020). *A visit to Farmer's Market Ontario, Canada* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kF1o8beJyYQ&feature=youtu.be>

StageWhispersTV. (25 de septiembre de 2014). *Wicked* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=O8Wzr-yJ3A4&feature=youtu.be>

StoryTime at Awnie's House. (17 de marzo de 2021). *Kids Book Read Aloud: SCRIBBLE STONES by Diane Alber* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AQzRlquoHNU>

Storytime Now! (26 de enero de 2018). *I Love You Too - By Ziggy Marley / Kids Books Read Aloud* [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=fzdqeH\\_kqHM&t=18s](https://www.youtube.com/watch?v=fzdqeH_kqHM&t=18s)

Sweatshop Media. (3 de mayo de 2015). *Short Guide To Dublin Street Art* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xqLT6hVSPOI>

Symbio Wildlife Park. (junio de 27 de 2019). *Cutest Koala Compilation Ever* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KydI7KF3YkM>

Tales, C. (19 de junio de 2020). *Virtual Tour Of Delhi's Iconic Monuments | Curly Tales* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KEZIHqH0AYo&feature=youtu.be>

Taylor Estevez. (28 de agosto de 2017). *Dublin's Leprechaun Museum* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hY3YTdsU0NO>

The Big Bus. (28 de junio de 2019). *Tasmania Road Trip | Ten Amazing Things to Do* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4spOvT1zQ0A>

The Kiboomers - Kids Music Channel. (24 de febrero de 2017). *Dance Dance Leprechaun Dance | Saint Patrick's Day Song for Kids | The Kiboomers* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KZhtsF0vczw>

TheLearningStation - Kids Songs and Nursery Rhymes. (2 de marzo de 2018). *Boom Chicka Boom Easter Songs for Kids - Best Kids Songs - The Learning Station* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sOVFn2oZXWE>

The Library of Congress. (s.f.). *Home | Library of Congress*. The Library of Congress. <https://www.loc.gov/>.

The Travel Intern. (24 de junio de 2018). *Phillip Island, Australia: More Than Just Penguins | The Travel Intern* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XM2x3L3QvZ4>

Theme Park Family World Wide. (8 de diciembre de 2018). *The Magical Ice Kingdom, Winter Wonderland Christmas in Hyde Park London 2018 The Secret Forest* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=X5eK3G-17wA>

Trask, R. y Mayblin, B. (2006). *Lingüística para todos*. Paidós Ibérica.

Travel Insider. (15 de junio de 2018). *What It's Like At The Official Harry Potter Set At Warner Bros. London Studio* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=c8bUr6L9AhQ>

UNILAD Adventure. (22 de abril de 2018). *Things To Do In CAPE TOWN, SOUTH AFRICA / UNILAD Adventure* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sQPXvtJQ9p4>

Vellegal, A. (2009). ¿Qué enseñarle a nuestros alumnos para que no pasen por maleducados? El componente sociocultural en la clase de ele. *Suplementos marcoELE*, 9. [https://marcoele.com/descargas/enbrape/vellegal\\_sociocultural.pdf](https://marcoele.com/descargas/enbrape/vellegal_sociocultural.pdf)

Walt Disney Studios. (1 de mayo de 2017). *Johnny Depp Surprises Fans as Captain Jack Sparrow at Disneyland!* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FwauqxGbgQ0>

WhiteBoard Entertainment Studios. (10 de Agosto de 2019). *Pete the Cat: I Love My White Shoes* [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=fj\\_z6zGQVYM](https://www.youtube.com/watch?v=fj_z6zGQVYM)

www.ukrides.info. (24 de noviembre de 2019). *Hyde Park Winter Wonderland 2019* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gyPbWTedMNY>

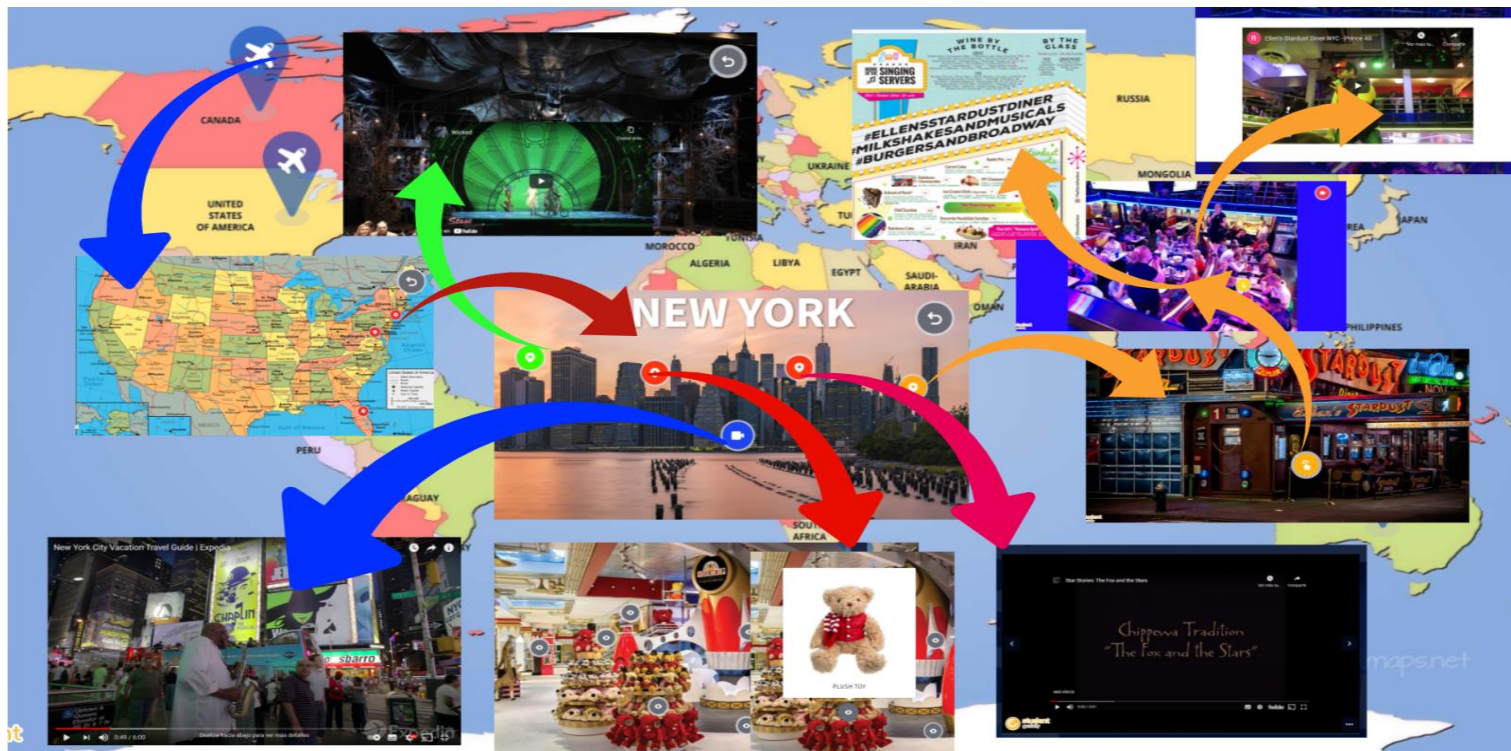
Людмила Трушкова. (12 de mayo de 2017). *What would you like to eat English for kids Английский для детей Что ты любишь есть* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=B-H0kGCNqdm>

## Anexos

### Anexo 1

Link del Genially: <https://view.genial.ly/60707ca7d25b7e0d360c3368/learning-experience-didactic-unit-infantil-viaje>

Fragmentos del recurso TIC (elaboración propia)



The image is a collage of educational content centered around Delhi, India. At the top center is a map of India with the word "DELHI" written in large black letters over the city's location. Several red location pins are placed on the map, with red arrows pointing from them to various video thumbnails. The thumbnails include:

- Wheels on the Tuk Tuk:** A colorful illustration of a yellow and green tuk-tuk with passengers.
- Round and Round:** A video showing people inside a tuk-tuk.
- Songs:** A video of a family eating a meal together.
- Oh, Mr. Fun Fun!:** A cartoon illustration of a blue elephant in a jungle setting.
- Virtual Tour of Delhi's Iconic Monuments:** A video showing a panoramic view of Delhi's cityscape.
- Oh, Mr. Fun Fun! (Real):** A video showing real elephants in a lush green field.
- Music and Cute Baby Elephant Videos Compil:** A video showing a family of elephants.

A red circular icon with a white document symbol is located to the right of the "Songs" video. A large black arrow points from the "Virtual Tour of Delhi's Iconic Monuments" video towards the bottom left. The background of the collage is a mix of orange, white, and green. In the bottom left corner, there is a logo for "Student essentially".

## Anexo 2

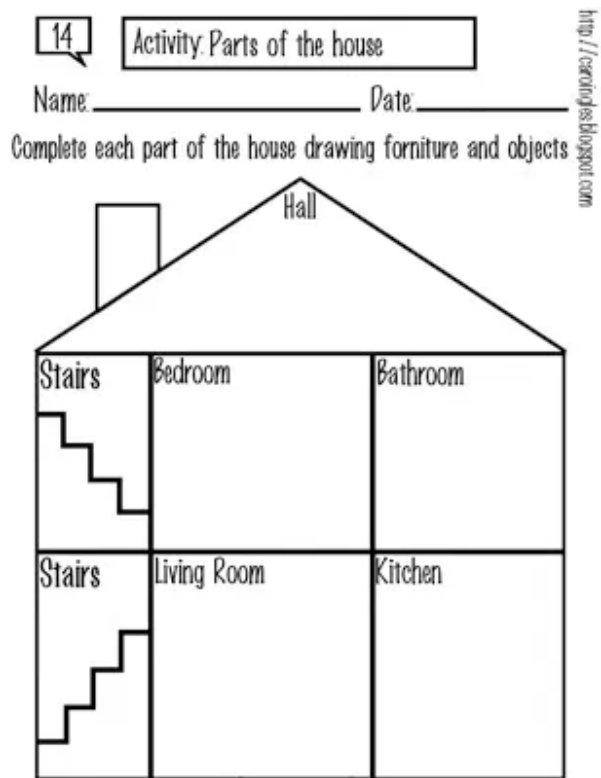
### Escala de estimación

	¡Fantástico!	¡Muy bien!	¡Bien!	¡Casi!	Observación
Escucha atentamente los cuentos					
Presta atención a los vídeos					
Canta en las canciones					
Baila en las canciones					
Utiliza el inglés para comunicarse					
Entiende y responde a las órdenes recibidas					
Conoce y utiliza el léxico trabajado en las actividades					
Produce frases sencillas					

Manifiesta interés por la lengua inglesa					
Se interesa por las culturas anglófonas					
Tiene una actitud abierta y respetuosa a la diversidad física y cultural					
Se interesa por las manifestaciones artísticas					
Utiliza con precisión los lápices, rotuladores y pinceles					
Utiliza con precisión las tijeras					
Utiliza el cuerpo para expresar ideas y mensajes					
Utiliza el arte y la música para expresar ideas y mensajes					
Participa en las actividades artísticas y muestra interés y disfrute					
Participa en las actividades literarias y muestra interés y disfrute					
Participa en las actividades motoras y muestra interés y disfrute					

**Anexo 3:**

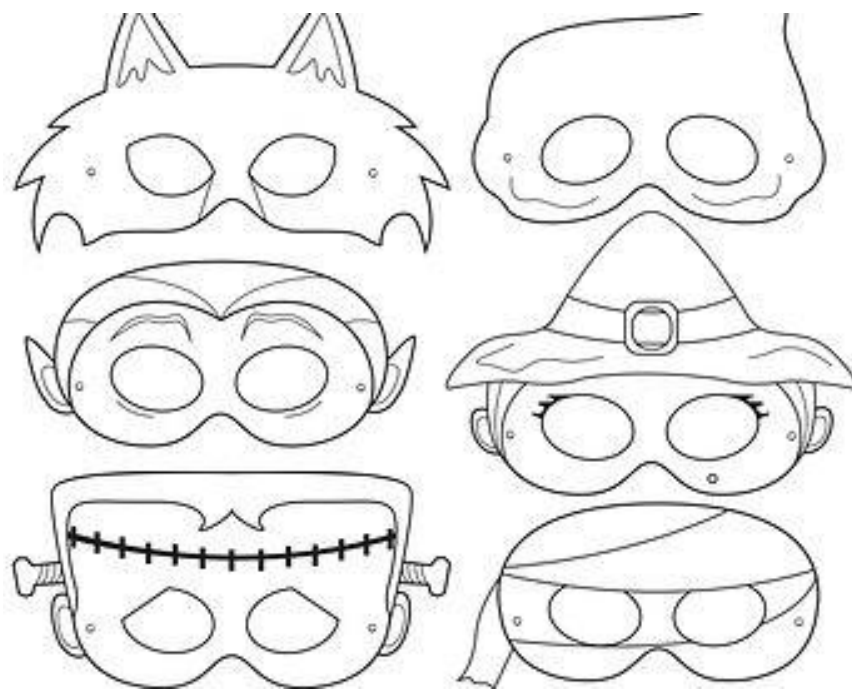
Bote arcoíris: [https://www.ontariosciencecentre.ca/media/1093/rainbow\\_in\\_a\\_jar.pdf](https://www.ontariosciencecentre.ca/media/1093/rainbow_in_a_jar.pdf)



(Fuente: caroingles. (2008). <http://caroingles.blogspot.com/2008/01/14-parts-of-house.html>)



(Fuente: teatimemonkeys.com (2020) <https://www.teatimemonkeys.com/wp-content/uploads/2020/07/selva-safari-mascaras-bn-slider-main.jpg>)



(Fuente: Novocom.top <https://i.pinimg.com/originals/2e/ae/39/2eae394d97879e92462b36525ca7d140.jpg>)



(Fuente: Rocío Eloy <https://www.pinterest.es/pin/356065914265750218/> )