



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

**DESPERTAR EL
INTERÉS POR LA
LECTURA A TRAVÉS DE
LA TRANSMISIÓN DE
VALORES EN LAS
AULAS DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Presentado por:

D^a Carolina Górriz Ferrer

Dirigido por:

D^a Lydia Faus Dalmau

Valencia, a 25 de mayo de 2021

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil



ÍNDICE

1. Resumen.....	6
2. Justificación	9
3. Objetivos.....	11
4. Plan metodológico	12
5. Marco teórico.....	14
5.1 La lectura en Primaria.....	14
5.1.1 La importancia de la comprensión lectora.....	15
5.1.2 El hábito lector y su desarrollo	17
5.1.3 La biblioteca escolar y la biblioteca del aula.....	19
5.2 Animación lectora.....	21
5.2.1 Pilares fundamentales de la animación lectora	22
5.3 El cuento en la Educación Primaria.....	23
5.3.1 Clasificación de los cuentos según las edades de los niños.....	25
5.3.2 Beneficios del cuento como recurso en el aula.....	26
5.3.3 Educar en valores a través del cuento.....	27
6. Propuesta de intervención en el aula de Educación Primaria	35
6.1 Introducción	35
6.2 Criterios de evaluación, indicadores, competencias e instrumentos de evaluación..	36
6.3 Objetivos didácticos.....	39
6.4 Contenidos relacionados con los cuentos	40
6.5 Dinámica a seguir para trabajar los cuentos	41
6.6 Sesiones.....	42
6.6.1 Sesión introductoria: creación y transformación de un cuento.....	42
6.6.2 Caperucita roja y la responsabilidad	46
6.6.3 El patito feo y la amistad	52
6.6.4 Los tres cerditos y la generosidad.....	57
6.6.5 Hänsel y Gretel y el respeto	62
6.6.6 La princesa y el guisante y la gratitud	67
6.6.7 La ratita presumida y la empatía.....	72



6.6.8 Representación del cuento elegido.....	79
7. Conclusiones.....	83
8. Referencias.....	86
9. Anexos.....	90
9.1 Anexo 1.....	90
9.2 Anexo 2.....	92
9.3 Anexo 3.....	92
9.4 Anexo 4.....	93
9.5 Anexo 5.....	95
9.6 Anexo 6.....	96
9.7 Anexo 7.....	98
9.8 Anexo 8.....	99
9.9 Anexo 9.....	101
9.10 Anexo 10.....	102
9.11 Anexo 11.....	103
9.12 Anexo 12.....	104
9.13 Anexo 13.....	106
9.14 Anexo 14.....	107
9.15 Anexo 15.....	108
9.16 Anexo 16.....	109
9.17 Anexo 17.....	110
9.18 Anexo 18.....	111



1. Resumen

La lectura es considerada como una capacidad a la que se le atribuye una importancia especial, ya que es utilizada en la mayoría de actividades que realiza una persona a lo largo de su vida. Actualmente, una gran parte de los alumnos de Educación Primaria rechazan la lectura y, además, no comprenden lo que leen. Por este motivo, no pueden llegar a alcanzar una postura crítica frente a la misma. De esta manera, resulta necesario despertar en los escolares el interés por la lectura, ayudándoles a desarrollar un hábito lector para que, así, puedan adaptar una actitud positiva hacia esta. En el presente trabajo se ofrece una propuesta didáctica con el fin de fomentar en los educandos el gusto por la lectura a través de la transmisión de diferentes valores que resultan primordiales en la sociedad actual y que les servirán como guía a la hora de enfrentarse a situaciones complicadas. Para ello, se empleará el cuento como recurso educativo, puesto que se trata de una herramienta que ofrece un gran abanico de posibilidades y que permite ilusionar, entretener, brindar nuevos aprendizajes y experiencias, así como también ayuda a los estudiantes a comprender el mundo que les rodea y a expresar sus propios sentimientos.

Palabras clave: lectura, hábito lector, cuento, transmisión de valores, Educación Primaria.



Resum

La lectura és considerada com una capacitat a la qual se li atribueix una importància especial, ja que és utilitzada en la majoria d'activitats que realitza una persona al llarg de la seua vida. Actualment, una gran part dels alumnes d'Educació Primària rebutgen la lectura i, a més, no comprenen el que lligen. Per aquest motiu, no poden arribar a aconseguir una postura crítica enfront d'aquesta. D'aquesta manera, resulta necessari despertar en els escolars l'interés per la lectura, ajudant-los a desenvolupar un hàbit lector perquè, així, puguin adaptar una actitud positiva cap a aquesta. En el present treball s'ofereix una proposta didàctica per a fomentar en els escolars el gust per la lectura a través de la transmissió de diferents valors que resulten primordials en la societat actual i que els serviran com a guia a l'hora d'enfrontar-se a situacions complicades. Per a això, s'emprarà el conte com a recurs educatiu, ja que es tracta d'una eina que ofereix un gran ventall de possibilitats i que permet il·lusionar, entretenir, brindar nous aprenentatges i experiències, així com també ajuda als estudiants a comprendre el món que els envolta i a expressar els seus propis sentiments.

Paraules claus: lectura, hàbit lector, conte, transmissió de valors, Educació Primària.



Abstract

Reading is considered to be a really important skill, since it is used in most of the activities that a person carries out throughout his life. Currently, a large part of Primary School students reject reading and, moreover, they do not understand what they read. For this reason, they can not reach a critical stance towards it. Because of that, it is necessary to awaken schoolchildren's interest in reading, helping them to develop a reading habit so that they can adapt a positive attitude towards it. This paper offers a didactic proposal to foster in students a taste for reading through the transmission of different values that are essential in today's society and that will serve as a guide when facing complicated situations. For this purpose, the story will be used as an educational resource, since it is a tool that offers a wide range of possibilities and allows to excite, entertain, provide new learning and experiences, as well as helping students to understand the world around them and to express their own feelings.

Key words: reading, reading habit, story, transmission of values, Primary Education.



2. Justificación

La capacidad lectora tiene gran importancia durante la Educación Primaria, ya que es utilizada a lo largo de toda la vida en la mayoría de actividades que realiza una persona. De este modo, es importante señalar que gran parte de los alumnos rechazan la lectura durante esta etapa escolar por diversos motivos, entre ellos destaca que, al no desarrollar progresivamente un hábito lector, la comprensión de aquello que leen les resulta cada vez más complicada.

La finalidad principal de este trabajo consiste en concienciar sobre la importancia del desarrollo de un hábito lector durante la Educación Primaria. Además, también se busca despertar en los alumnos el gusto por la lectura mediante la transmisión de diferentes valores que resultan primordiales en la sociedad actual. Para ello, se empleará una herramienta poderosa y atrayente como es el cuento, que les brindará la oportunidad de descubrir mundos nuevos.

Atendiendo a la estructura de este trabajo, en primer lugar, se profundizará sobre la importancia de la lectura durante la Educación Primaria, así como también sobre la necesidad de desarrollar el hábito lector y la comprensión lectora de los escolares. Además, se hará especial hincapié en el uso y las características de la biblioteca tanto escolar como del aula. En segundo lugar, se comentará en qué consiste la animación lectora y cuáles son los pilares fundamentales para lograr su funcionamiento en el aula. Finalmente, se presentará el cuento como recurso educativo y se abordarán sus beneficios principales a partir de su uso en el aula. Asimismo, se prestará especial atención a la educación en valores a través del cuento, otorgando una especial importancia al docente como pieza clave y fundamental para su desarrollo.



La elección del tema de este trabajo surge a través de la experiencia de cuatro años de prácticas en diferentes colegios en los que he podido observar la necesidad de promover el interés por la lectura en los alumnos de la Educación Primaria que, en ocasiones, encuentran dificultades para comprender aquello que leen, provocadas por la falta de un hábito lector. Durante la Educación Infantil, este hábito se trabaja de forma constante, ya que el cuento es un recurso que realmente capta la atención de los alumnos. Sin embargo, a medida que los escolares pasan de curso, muchos de ellos pierden el interés y la motivación por la lectura. De esta manera, resulta necesario despertar su interés por esta ofreciendo distintas posibilidades y trabajando cada una de ellas. Además, es preciso añadir que, actualmente, resulta interesante llevar a cabo una transmisión de valores en el aula de una forma atrayente y divertida para los alumnos y qué mejor forma de hacerlo que a través de un recurso que imparte conocimientos, información y conceptos culturales que ayudan a comprender el mundo. Por todo esto, la propuesta didáctica que se ofrece en el presente trabajo ofrece la posibilidad de desarrollar el hábito lector de los escolares trabajando diferentes cuentos populares mediante los que se llevará a cabo al mismo tiempo la transmisión de diferentes valores que resultan cruciales en la sociedad actual.

Finalmente, cabe mencionar que, para la búsqueda de información necesaria que se ha llevado a cabo con el objetivo de desarrollar este trabajo, la asignatura de *Formación Literaria para Maestros*, impartida por la Dra. Dña. Consolación Isart, ha resultado un elemento clave. A partir de los contenidos abordados durante las sesiones de clase, he podido profundizar en diferentes conceptos que resultan fundamentales durante la lectura, así como también en la importancia de promoverla desde edades tempranas y de continuar de la misma forma durante todos los cursos de la Educación Primaria.



3. Objetivos

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado se basa en conocer la importancia de promover una actitud positiva frente a la lectura durante la Educación Primaria e incentivar el uso del cuento como recurso para transmitir diferentes valores a los escolares, despertando al mismo tiempo su interés y desarrollando un hábito lector.

Los objetivos que se quieren alcanzar con la realización de este trabajo se pueden dividir en, por un lado, el objetivo general y, por otro, los diferentes objetivos específicos.

El objetivo general que se persigue con este trabajo es:

-Desarrollar una propuesta de intervención en 3º de Educación Primaria a través del cuento para animar a los alumnos a la lectura, trabajando diferentes valores que resultan primordiales en la sociedad actual.

Los objetivos específicos a los que se pretende dar respuesta con este trabajo son:

-Fundamentar, a través del marco teórico, la importancia de la lectura en la Educación Primaria.

-Dotar al maestro de recursos para despertar en los alumnos el interés por la lectura.

-Promover la transmisión de valores a través de una herramienta motivacional como es el cuento.



4. Plan metodológico

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado se han utilizado diferentes técnicas con el fin de alcanzar una redacción estable y ordenada de la información. En primer lugar, se han llevado a cabo diversas estrategias de observación en el ámbito educativo, para, una vez adquirida una idea general del tema, pasar al acceso de la información, hasta llegar, finalmente, al análisis del contenido seleccionado.

Respecto a las técnicas de observación, cabe destacar especialmente la experiencia personal adquirida tanto como alumna de un centro como también ejerciendo de maestra en prácticas en los diferentes centros educativos escogidos a lo largo de toda la carrera. La oportunidad de haber vivido ambas facetas (maestra y alumna) ha sido clave para la elección del tema de este trabajo, pues he podido percatarme de su evolución durante todos estos años, así como también de las diferencias que existen respecto a su enseñanza en los diferentes colegios.

Una vez seleccionado el tema a trabajar, se ha continuado con la realización de este trabajo a través de una búsqueda bibliográfica en diversas fuentes. Para ello, se han seleccionado libros y revistas educativas acerca del tema en cuestión con el fin de obtener una visión global sobre este. Asimismo, una parte de la información ha sido obtenida a través de diferentes fuentes como son Google académico, Academia EDU, Dialnet, ISBN o Redalyc.

Finalmente, con toda la información pertinente sobre el tema a trabajar recogida, se ha realizado un análisis que ha permitido descartar aquellos contenidos que no resultaban demasiado interesantes o que simplemente no aportaban ideas nuevas respecto al tema. Con la información seleccionada, se ha realizado una división de los contenidos por bloques



temáticos con el objetivo de ordenar las ideas y comenzar así con la redacción de los diversos argumentos tal y como se muestra en el presente trabajo.



5. Marco teórico

Antes de entrar en materia, resulta necesario señalar que el día 30 de diciembre se publicó en el BOE la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo de Educación, de forma abreviada LOMLOE, también conocida como Ley Celaá. A partir de esta nueva ley se justifica la necesidad de revertir los cambios generados por la LOMCE, pero sin limitarse a volver a la LOE, sino intentando adaptarla a las necesidades actuales. Así, las ideas fundamentales que resumen La ley Celaá son la mejora de la calidad de educación, la responsabilidad compartida, el compromiso con los objetivos educativos de la Unión Europea y la UNESCO, el aumento de la autonomía y la participación en los centros educativos, el reparto de las competencias, el desarrollo de las competencias generales y la promoción de la salud.

5.1 La lectura en Primaria

Para comenzar, es importante mencionar que la lectura se entiende como “una habilidad cognitiva sumamente importante que le permite al ser humano orientar su destino y buscar la verdad” (Chavarría, 2006, p. 78). No obstante, orientando la lectura hacia el ámbito escolar, cabe añadir que, según Ortiz (2018), el saber leer es una capacidad a la que se le atribuye una especial importancia puesto que es utilizada en la mayoría de actividades que desarrolla el ser humano en su vida cotidiana. Así, resulta necesario conseguir que los alumnos logren comprender el complejo proceso de la lectura en lo que a aspectos fonológicos y gramaticales se refiere, para que, más tarde, aprendan a comprender aquello que leen (pág. 2).

A partir de lo comentado, cabe mencionar que Lockwood (2011) destaca la importancia de desarrollar el placer de leer en la Educación Primaria con el objetivo de



fomentar en los alumnos una actitud positiva hacia la lectura, la cual se encuentra estrechamente relacionada con otros conceptos como son el compromiso o la motivación. Igualmente, también se enfatiza la necesidad de evitar la desgana por leer, haciendo especial referencia a aquellos lectores que no se entretienen con la lectura y que incluso la evitan si pueden (pág. 20). Además, Barboza y Peña (2014) confirman que cada día aumenta la preocupación debido a que la mayoría de los alumnos rechazan la lectura o no comprenden lo que leen y, por ello, no desarrollan la capacidad de adoptar una actitud crítica frente a la misma (pág. 134). De esta forma, es preciso señalar el papel fundamental que desempeña la escuela y, en concreto, el maestro, ya que “debe ser promotor y ejemplo como lector para que los escolares despierten su interés por la lectura y dotarlos de estrategias para desarrollar su cultura” (Agüero et al., 2020, p. 132).

5.1.1 La importancia de la comprensión lectora

Para hablar de lectura es necesario abordar el concepto de comprensión lectora, con el que se establece una estrecha relación. Según Gallego y Hoyos (2017), se entiende la lectura como un proceso en el que se produce, en primer lugar, un reconocimiento visual de los símbolos y una asociación de estos con las palabras para pasar, finalmente, a la relación de las palabras con las ideas (pág. 27). De este modo, Calitxo (2015) establece que el proceso de comprensión de un texto consta de cuatro fases diferentes. En primer lugar, la visualización, que consiste en la captación de las sílabas o palabras mediante la vista; en segundo lugar, la fonación, en la que la información pasa de la vista al habla; en tercer lugar, la audición, en la que la información pasa del habla al oído y, finalmente, tiene lugar la última fase con la que se concluye el proceso comprensivo denominada como cerebración, en la que la información pasa del oído al cerebro (pág. 55).



Por otro lado, Calitxo (2015) también enumera diferentes factores que son condicionantes durante la comprensión lectora de un texto. Estos son el tipo de texto que se lee, la habilidad oral y la capacidad lectora de la persona que lee, la actitud que esta muestra hacia la lectura y, por último, el propósito que presenta al leer. Asimismo, afirma que todos estos aspectos resultan determinantes a la hora de comprender un texto, pero entre ellos enfatiza la actitud del lector, en concreto la motivación. Esta dependerá, entre otras cosas, del tipo de lectura que se trabaje y, además, despertará el interés del alumno por querer comprender aquello que cuenta el autor (pág. 57).

Finalmente, es necesario subrayar que, acerca de la comprensión lectora, existe un porcentaje de alumnos “cuya velocidad lectora es normal o buena pero no comprenden nada de lo leído de tal modo que el profesor/a queda atónito cuando a la pregunta: *¿Qué hace María?* El alumno responde: *La vaca da leche* o similar” (Jiménez, 2005, p.11). Respecto a lo comentado, Vargas (2011), explica que en las escuelas se puede observar como una gran cantidad del alumnado de Primaria ha aprendido a reconocer los signos, pero no a comprenderlos. El problema principal es que este error no se corrige y, por tanto, el obstáculo presente durante la comprensión lectora es cada vez más difícil de superar (pág. 16). De este modo, García (2013) asegura que, para comprender un mensaje, no es suficiente con descifrar el código, sino que, además, se debe ser capaz de obtener la información total y parcial que aparece en el texto. Para esto, resulta necesario desarrollar un conjunto de estrategias tales como las lecturas en voz alta, mentales, globales, individuales, selectivas, etc. que ayudarán a los alumnos tanto en las materias escolares como en cualquier aspecto de la vida (pág. 10).



5.1.2 El hábito lector y su desarrollo

Para comenzar, antes de abordar la importancia del desarrollo del hábito lector del alumno, es preciso clarificar el concepto de lector competente, el cual Cassany et al. (1994) definen como aquel que no manifiesta los defectos típicos de la lectura, sino que lee en silencio, con rapidez y fijándose en unidades superiores del texto que le permitirán lograr una mayor comprensión de aquello que está leyendo (pág. 201). Asimismo, cabe mencionar que “la adquisición del proceso lector no tiene una ruta lineal definida, esta se construye poco a poco, a través de los encuentros, relaciones, intuiciones, deseos e incertidumbres que cada ser humano establece” (Ortiz-Salazar y Peña, 2019, p. 115).

Según Ortiz-Salazar y Peña (2019), existen diferentes actividades y estrategias que se pueden llevar a cabo desde la escuela para fomentar un hábito tan crucial como es el de la lectura. En primer lugar, destacan las actividades de dinamización de la lectura, como pueden ser las rutas literarias o la celebración del día del libro. En segundo lugar, mencionan la biblioteca, ya que resulta una herramienta muy poderosa para la investigación y el tratamiento de toda la información aprendida durante la lectura. En tercer y último lugar, señalan el desarrollo de estrategias y procesos lectores como procesos cognitivos (pág. 116).

De otro modo, Sánchez y Yubero (2015) resaltan que existen una gran cantidad de estrategias que pueden ayudar a los escolares al descubrimiento y desarrollo del hábito lector. Estas se podrían resumir en las siguientes:

-Leerles cada día en voz alta. Se trata de un recurso que, al llevarse a cabo todos los días durante todos los cursos, los educandos, al terminar la Educación Primaria, habrían escuchado numerosas historias que no solo aumentaría su interés, sino que también serviría para mejorar algunas de sus capacidades. Igualmente, el hecho de que una figura tan



importante como es el docente en el aula se manifieste emocionalmente comprometido con la lectura, causará un gran efecto ejemplificador para el alumno (pág. 38).

-Involucrar a las familias en acciones de fomento de la lectura. Constantemente se recalca la importancia de que los alumnos lleguen a la escuela con hábitos lectores adquiridos por parte de la familia, por ello resulta imprescindible que, por parte del centro, no se les defraude facilitando que encuentren acomodo a sus inquietudes. Esto último se puede llevar a cabo a través de diferentes actividades en las que, por ejemplo, se permita a los padres y madres llevarse libros prestados de la biblioteca escolar para leer en casa implicándoles así en el préstamo de libros (pág. 39).

-Publicar sus propios escritos y creaciones. Resulta conveniente impulsar a los alumnos a realizar sus propias creaciones a través de la producción de textos, poemas u otras formas escritas para poder participar así en la revista del colegio o incluso en otras revistas amigas. De esta manera, aumentaría el interés y la curiosidad de los alumnos por leer y descubrir qué han escrito sus propios compañeros (pág. 41).

Para terminar, por lo que corresponde al hábito lector, Lockwood (2011) sostiene que resulta imprescindible el acceso a libros adecuados por parte de los escolares para llevar a cabo una lectura libre y de forma voluntaria tanto dentro de la escuela como fuera de ella, debido a que existen más posibilidades de que aquellos educandos que desarrollen el hábito lector alcancen niveles de alfabetización más aceptables que quienes no lo desarrollen (pág. 33).



5.1.3 La biblioteca escolar y la biblioteca del aula

El primer contacto que el alumno establece con la lectura en la escuela tiene lugar a través tanto de la biblioteca escolar como de la biblioteca del aula. Entre ellas existen algunas diferencias, pero ambas tienen en común una función principal: proporcionar a los alumnos un espacio físico donde leer, compartir y jugar para disfrutar así de todos los beneficios que la lectura les aporta. A través de estas dos herramientas se fomenta el hábito lector de los educandos, así como también la capacidad de asumir y respetar unas normas determinadas.

Rueda (1998) diferencia la biblioteca escolar de la biblioteca del aula a partir de las características que definen a cada una. Por un lado, la biblioteca escolar ofrece un servicio a todos los usuarios del centro y, a través de este, se les prepara para asistir, en un futuro, a las bibliotecas públicas. Asimismo, el libro de texto resulta menos importante en el proceso de aprendizaje. Igualmente, es el bibliotecario y sus ayudantes los que se encargan de organizar este espacio y, además, la decoración de este debe satisfacer a todos los usuarios del centro. Por otro lado, la biblioteca del aula se encuentra al servicio de los alumnos de la propia clase. En ella, el préstamo de libros se lleva a cabo de forma ágil y sencilla y son los alumnos los que se encargan de preparar y cuidar su biblioteca, por ello la decoración se adapta más a sus gustos e intereses. Por último, al igual que en la biblioteca escolar, en la biblioteca del aula el libro de texto también pasa a un segundo plano (pág. 28).

Para continuar, es importante mencionar algunas de las características principales que deben estar presentes en la biblioteca del aula para asegurar que realmente cumpla su función, ya que se entiende como “un elemento vivo dentro de la organización del espacio de la clase pues resulta un elemento de recreo y diversión, así como un medio de ayuda más eficaz para el desarrollo de las actividades didácticas en la clase” (Cantero, 2017, p. 7). En



primer lugar, resulta crucial aprovechar las ventanas del aula para que en esta zona reine la luz natural, puesto que con una iluminación artificial es más probable que aparezca el cansancio y que se pierda la concentración. Además, es importante que el mobiliario sea lo más cómodo posible mediante el uso de alfombras, cojines y sillones que inviten a leer y a desconectar permitiendo, al mismo tiempo, mantener una postura correcta. En segundo lugar, respecto a la ambientación, los colores de las paredes deben ser suaves y sería conveniente encontrar dibujos o frases de los personajes que más interesan a los alumnos, ya que a través de ellos se despertará su motivación y sus ganas de descubrir la magia de este rincón. Además, los libros a utilizar deben ser variados de forma que se satisfaga las necesidades y los intereses de todos los alumnos. Resulta fundamental que estos se encuentren ordenados en estanterías al alcance de los escolares para que les resulte atractivo adentrarse en el mundo de la lectura. Por último, en cuanto al funcionamiento de este recurso, cabe mencionar que las normas establecidas deben ser muy claras para facilitar su cumplimiento por parte de los lectores. De la misma forma, es necesario que el intercambio de libros sea controlado constantemente y que se establezcan responsables de este rincón que varíen a lo largo del curso y que se encarguen de su limpieza y de su correcto uso.

Finalmente, con el objetivo de que en todos los centros puedan existir las bibliotecas del aula, Cantero (2010) explica algunas estrategias a la hora de recaudar fondos para su desarrollo como, por ejemplo, solicitar préstamos a la biblioteca del centro, requerir colaboración a diferentes editoriales, dar la oportunidad a las familias de aportar diferentes documentos y libros que tengan en desuso o incluso solicitar género a la biblioteca municipal o préstamos a la biblioteca del centro (pág. 7).



5.2 Animación lectora

El objetivo principal de la animación lectora se podría resumir en “hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable” (Mata, 2009, p. 12). No obstante, otros autores como Cerrillo y García (1996) afirman que su objetivo, además de propiciar el acercamiento de los alumnos a los libros, también consiste en despertar el interés por la lectura para hacer de ella una afición y una práctica de vida consiguiendo así fomentar una actitud positiva hacia la misma (pág. 74). Además, Albentosa et al. (2007) añaden que el fin único de la animación a la lectura debiera ser mejorar el hábito lector de los usuarios a quienes se dirige para crear en ellos hábitos lectores estables. Así, afirman que lo que ocurre realmente es que, a lo largo de este proceso, se desarrollan diversas prácticas y estrategias más concretas (pág. 132).

En cuanto a las estrategias y técnicas de animación a la lectura, Albentosa et al. (2007) se refieren a estas como las actividades que se pondrán en funcionamiento para animar a leer las cuales pueden tener fines diferentes tales como superar obstáculos que la lectura conlleva o leer libros de un tema o de un autor concreto (pág. 312). Igualmente, estos autores distinguen entre elementos positivos y negativos durante la animación lectora que se pueden resumir de la siguiente forma:

Por un lado, la animación a la lectura requiere de unas condiciones previas como, por ejemplo, que la actividad sea libre, gratuita y continuada, que los textos sean completos o que los libros elegidos tengan calidad literaria y sean adecuados a la edad de sus destinatarios. Asimismo, en cualquier estrategia o técnica que se quiere desarrollar es importante prestar atención a distintos elementos como son el contexto, el carácter grupal o



colectivo de la estrategia, los materiales a utilizar y la existencia de un espacio para la lectura individual y silenciosa (pág. 313).

Por otro lado, también cabe destacar diferentes condicionantes que entorpecen el desarrollo de la animación lectora e imposibilitan la consecución de los objetivos propuestos. Algunos de estos elementos podrían ser que la animación lectora conlleve premios y castigos, que el libro no conecte con los destinatarios o que haya sido utilizado con otro fin y que, cuando el texto elegido sea fragmentado, tenga insuficiente vida propia (pág. 313).

5.2.1 Pilares fundamentales de la animación lectora

Algunos de los factores principales que condicionan la animación lectora son la familia, la escuela y la biblioteca. Es importante tener en cuenta estos tres elementos, ya que ayudarán al alumno a interesarse por la lectura y a encontrar aquello que realmente le guste leer y que se adapte a sus intereses y necesidades.

En primer lugar, cabe destacar a la familia, ya que a través de ella el alumno experimenta el primer contacto con la lectura. Cabe mencionar que los miembros de la familia funcionan como modelo lector para el alumno. Es decir, si el niño observa en su casa un interés por la lectura y es capaz de apreciar como su familia dedica pequeños momentos en su día a día a leer, es probable que acabe desarrollando, poco a poco, un hábito lector. Sin embargo, si el niño observa en su propia casa una indiferencia por la lectura, posiblemente no surgirá en él esa curiosidad por querer descubrir el mundo de los libros. Además, la familia resulta imprescindible, ya que ofrece al alumno un espacio físico, que normalmente suele ser la biblioteca, para poder dedicar tiempo a la lectura. Asimismo, resulta interesante que los modelos lectores del alumno le familiaricen, desde una edad



temprana, con diferentes libros para poder así manipularlos y establecer un primer contacto con ellos antes de empezar a leer.

En segundo lugar, es importante mencionar a la escuela debido a que, a partir de ella, se pueden determinar los diferentes objetivos, contenidos y estrategias que se quieren trabajar a través de los cuentos. Igualmente, en el colegio también se pueden llevar a cabo diversos talleres donde los alumnos comparten sus lecturas, ya que esto fomentará su motivación y hará que aumenten sus ganas de leer y de descubrir libros nuevos. No obstante, cabe destacar el papel del docente como modelo lector, ya que es imprescindible que sepa transmitir su interés por la lectura, que lleve a cabo un proceso de selección para encontrar aquellos libros que interesen a sus alumnos y, por último, que se esfuerce por encontrar aquellas estrategias y metodologías que le permitan trabajar con los alumnos de una forma innovadora y divertida.

En tercer y último lugar, es importante comentar el papel que juega la biblioteca en el proceso lector de los alumnos. Normalmente, los estudiantes suelen acercarse a ella por iniciativa propia, por lo que resulta importante realizar allí diferentes actividades como visitas guiadas, encuentros con escritores, cuentacuentos, exposiciones, etc. que permitirán al alumno acercarse al mundo de la lectura de forma indirecta.

5.3 El cuento en la Educación Primaria

En primer lugar, es necesario señalar que el cuento se considera el género narrativo de mayor difusión. Este cuenta con una estructura estable y destaca por su tradición oral, así como también por su relación directa con la audiencia. Igualmente, es preciso añadir que el cuento se puede clasificar en dos grandes grupos: el cuento popular y el cuento literario. Por un lado, el cuento popular es considerado como un relato de tradición oral, corto, de creación



anónima y con un argumento dividido en dos partes. Dentro del cuento popular se pueden distinguir al mismo tiempo el cuento maravilloso, el cuento de costumbres y el cuento de animales. Por otro lado, el cuento literario se trata de una narración creada por uno o varios autores que se caracteriza por ser breve, en prosa y con una historia única y muy cohesionada que se desarrolla en espacios cuyos hechos pueden ser reales o fantásticos.

Además, se entiende que el objetivo principal del cuento se basa en “relatar, narrar una historia que, como toda historia, necesita de un argumento que la sustente, que le otorgue un sentido, una razón de ser: que le dé vida” (Bruder, 2020, p. 27). De otro modo, Baquero (1998) destaca como características principales del cuento que le distinguen de otros géneros el hecho de que, por un lado, el tema ha de ser sencillo pero apasionante al mismo tiempo y que, por otro lado, el escritor de este género de literatura debe atraer la atención del lector desde las primeras líneas (pág. 61).

Relacionado con lo comentado anteriormente, Blázquez et al (2010) afirman que los cuentos son un lenguaje fantástico que los niños de todas las edades entienden y disfrutan. Asimismo, explican que este recurso cuenta con el poder de entretener, ilusionar, brindar nuevos aprendizajes y experiencias y, además, ayuda a los alumnos a comprender tanto el mundo como sus sentimientos y facilita su propia comunicación y expresión. Por otro lado, también establecen que se trata de una herramienta que ofrece un gran abanico de posibilidades, ya que los cuentos se pueden modificar dependiendo de la ocasión e incluso pueden ser los propios educandos quienes los modifiquen a partir de sus propias aportaciones o juegos (pág. 76).



5.3.1 Clasificación de los cuentos según las edades de los niños

Atendiendo a las edades de los alumnos, Albentosa et al. (2007) establecen una clasificación siendo conscientes de que siempre se corre el riesgo de no ser exactos, puesto que existen cuentos que, debido a los rasgos que les caracterizan, hacen dudar respecto a su inclusión en un apartado o en otro. De este modo distinguen dos grandes grupos: en primer lugar, los cuentos para niños en la edad de preescolar (de 2 a 6 años) se podrían resumir en cuentos necios, cuentos de nunca acabar y cuentos acumulativos; en segundo lugar, los cuentos para niños de cualquier edad, adolescentes o adultos, se clasifican en realistas, maravillosos, fantásticos y de animales (pág. 99).

Sin embargo, Bertomeu (2006) establece una clasificación diferente alegando que el niño de Primaria se siente atraído por descubrir qué cosas hay en el mundo, para qué sirven y qué funciones tienen, así como también por el adulto que, con sus propias palabras, describe imágenes mentales. De este modo, distingue distintos tipos de cuentos que resultan adecuados para la Educación Primaria (pág. 53):

-Los cuentos de hadas. Su contenido suele abordar las grandes verdades de la vida y la muerte, del bien y del mal. Se trata de un recurso que interesa a los alumnos desde el periodo de preescolar hasta los primeros años escolares.

-Cuentos populares. Destacan por ser menos moralistas que las fábulas. No obstante, se puede observar en ellos como los animales más pequeños y débiles vencen a los más poderosos.

-Mitos, cuentos y leyendas. Estos permiten el acceso, de forma intuitiva, a diferentes modos de ver el mundo y relacionarse con él, que, de otra forma, no estaría permitido.



-Historias clásicas de animales. Fábulas. En ellas se comentan la conducta humana a través de unos animales que hablan y se comportan como lo haría la gente. Además, están llenas de sorpresas inesperadas y encierran una clara moraleja que, normalmente, se explica al final del cuento.

5.3.2 Beneficios del cuento como recurso en el aula

El cuento es considerado por Pérez et al. (2013) como un recurso educativo que se encuentra al alcance de cualquier docente y que puede ser empleado no solo como medio de entretenimiento, sino también como herramienta para ayudar al alumno a descubrir su propia identidad y a aprender diferentes contenidos que se encuentran presentes en cada uno de ellos (pág. 5).

Por otra parte, existen una gran cantidad de aspectos relacionados con el lenguaje oral y escrito que, según Bertomeu (2006), se pueden desarrollar a través de la narración y de la lectura de cuentos. De esta manera, este autor establece como algunas de las funciones principales del cuento las siguientes:

-Favorece la comprensión oral y escrita, así como también los hábitos de atención y la memoria auditiva.

-Ayuda a enriquecer y ampliar el vocabulario e incorpora oraciones cada vez más complejas durante el discurso oral.

-Ayuda al alumno a escenificar y narrar acciones sencillas que realizan los personajes los cuales aparecen en la historia.

-Estimula la observación y la curiosidad y, además, favorece la atención y la memoria auditiva.



Sin embargo, para desarrollar todos estos aspectos comentados recientemente, Bertomeu (2006) recalca unas características fundamentales que deben aparecer en los cuentos durante la etapa de Primaria e Infantil como pueden ser las siguientes:

- Deben ser adecuados a la edad del niño y tener un desenlace feliz
- Debe presentar tanto una continuidad de acciones para favorecer la dramatización como también cierto suspense o intriga en el desenlace final.
- Resulta fundamental el uso de onomatopeyas para imitar las voces de los animales y las acciones con el fin de no perder ni un momento la atención de los alumnos.
- Es importante que el argumento sea breve y sencillo y que esté escrito en un lenguaje familiar y en un estilo directo en el que los personajes intervengan frecuentemente con sus diálogos.

5.3.3 Educar en valores a través del cuento

El cuento realiza diversas funciones entre las que Carrera et al. (1995) distinguen las funciones lúdicas, puesto que aluden al cuento como juego, con la intención de pasarlo bien y divertirse; las funciones lógicas, las cuales hacen referencia al razonamiento; las funciones lingüísticas, que se refieren a la mejora del habla y, finalmente, las funciones psicológicas. Estos autores destacan especialmente este último tipo de funciones puesto que se consideran básicas para incidir en la asimilación de los valores, debido a que tienen un impacto directo en la conciencia del alumno (pág. 56). Respecto a la educación en valores, Martín y Puig (2007) afirman que su objetivo principal consiste en ayudar a los alumnos a aprender a vivir. Igualmente, establecen que los valores dan sentido a la manera de hacer y de vivir de cada individuo, sirviendo así como guía de conducta a la hora de enfrentarse a situaciones complicadas. Este factor beneficiará a los escolares a la hora de adaptar un comportamiento



personal coherente, así como también a la hora de tomar de decisiones de forma consciente y autónoma (pág. 25).

De esta manera, Carreras et al. (1995) enfatizan el uso del cuento en las aulas como recurso para lograr que el alumno construya y asimile las conductas que representan los personajes que aparecen en la historia, descubriendo así que, siempre que se respeten unos valores determinados, podrá haber un final feliz. Asimismo, recalcan que existen una gran variedad de actividades para alumnos de todas las edades a través de las que se pueden trabajar diversos cuentos reflexionando sobre una situación o una idea determinada (pág. 58).

Por otro lado, Dolan (2019) afirma de la misma manera que, la mejor forma de trabajar valores en el aula es hacerlo a través del cuento. Explica que se trata de una gran herramienta para ayudar a los educandos a comprender algo tan abstracto como son los valores. Así, se utilizan los personajes del cuento como modelo a seguir para lograr tanto su interiorización como la reflexión sobre estos. De esta manera, lo abstracto se lleva a la práctica a través de los protagonistas de las historias que viven situaciones muy similares a los alumnos en las aulas enseñándoles así a utilizar los valores de una forma adecuada. Además, Dolan (2018), en otro de sus libros, comenta diferentes recursos y estrategias interesantes para promover la transmisión de valores en la escuela. Entre estos, enfatiza de nuevo el cuento, alegando que, una vez leído, permite desarrollar juegos de rol a través de los cuales los alumnos interpretan a los personajes y solucionan los conflictos que se presentan en el aula, identificándose con los distintos valores y trabajando, al mismo tiempo, el control de su frustración y su capacidad de adaptación ante los cambios e imprevistos (pág. 120).



5.3.3.1 Clasificación de los posibles valores a trabajar

Mateos (2020) explica que los valores que se pretenden transmitir desde la escuela a los alumnos consisten simplemente en las líneas que guían su personalidad, actitudes y comportamientos con el objetivo principal de alcanzar la mejor versión de ellos mismos. De esta manera, los alumnos interiorizan un concepto simple del término “valor” que se basa en una distinción entre lo que está bien y lo que está mal y lo que realmente merece la pena y lo que no (pág. 36).

Sin embargo, Renés (2020) establece una clasificación de los valores teniendo en cuenta las aportaciones de Ayora Pinos (2009) y atendiendo a las propias características de cada uno de ellos. De esta manera, se pueden distinguir los siguientes tipos de valores (pág. 70):

- Valores éticos. Dan lugar a reflexiones sobre las acciones morales, guiando así la conducta del ser humano.

- Valores vitales. Satisfacen fundamentalmente la necesidad biológica del ser humano y dan sentido a su proyecto de vida.

- Valores morales-religiosos. Establecen un vínculo emocional entre la persona y Dios y, además, pertenecen al terreno laico.

- Valores intelectuales. Producen una repercusión en el intelecto, influyendo en la razón y en la memoria. Se trata de poner en práctica la creatividad intelectual.

- Valores útiles. Presentan como objetivo principal satisfacer las necesidades prácticas de la persona. Permiten alcanzar un mayor grado de bienestar.



-Valores estéticos. Producen una emoción artística. Dicho con otras palabras, son las virtudes que presenta una persona, animal, obra de arte, etc. que provocan reacciones las cuales pueden ser positivas o negativas.

Por otro lado, es necesario señalar que existen algunos valores que, según Torío (2006), se priorizan tanto por las familias como por los docentes a la hora de llevar a cabo una transmisión de valores adecuada con los educandos. Estos son los valores que facilitan el desarrollo personal tales como la independencia, la autonomía o la libertad; los valores que facilitan las relaciones interpersonales como son la tolerancia o el respeto a los demás y, por último, los valores que favorecen el aprovechamiento escolar de los educandos, entre los que destacan la perseverancia y el esfuerzo en el trabajo (pág. 53).

No obstante, Carreras et al. (1995), a partir de las investigaciones realizadas con docentes de diferentes aulas y centros sobre aquellos valores a los que se les atribuye una mayor importancia a la hora de educar, distinguen cuatro macrovalores. Estos son la responsabilidad, la justicia, el amor y la autoestima. Además, en cada uno de ellos, diferencian subvalores referentes. La agrupación realizada por estos autores es la siguiente (pág. 45):

-Responsabilidad. Dentro de este macrovalor se encuentran el esfuerzo, la implicación, la honradez, el respeto, la constancia y la colaboración.

-Justicia. Relacionados con este macrovalor se encuentran la solidaridad, la sinceridad, la colaboración, el respeto y la crítica constructiva.

-Amor. Entre los que destacan principalmente la convivencia, la amistad, el respeto, la sinceridad, el compañerismo y la no violencia.



-Autoestima. En relación con este macrovalor se recalcan la confianza en uno mismo, la autonomía personal, el respeto y el criterio propio.

5.3.3.2 Estrategias para trabajar los valores a través del cuento

Existen numerosas actividades que resultan muy útiles a la hora de trabajar los cuentos. Carreras et al. (1995), a la hora de diseñar las diferentes actividades y estrategias, únicamente se debe tener en cuenta la edad de los escolares, así como también el desarrollo de su creatividad e imaginación. De este modo, distinguen diferentes estrategias entre las que recalcan las siguientes (pág. 58):

-Mesa redonda. Los alumnos, que se encuentran colocados formando un círculo, intervienen constantemente defendiendo posiciones, que pueden ser tanto contrarias como coincidentes, sobre un tema determinado.

-Debate. Dos alumnos preparan y presentan dos opiniones diferentes y mayoritarias dentro del grupo. Durante la asamblea, establecen sus propias razones que fundamentan su opinión con el objetivo de convencer al resto.

-Lluvia de ideas. Resulta fundamental para desarrollar la creatividad de los alumnos. Esta estrategia permite a cada uno de ellos expresar su propia opinión, así como también compartir sus ideas con todos los compañeros que se encuentran en el aula.

-Role-playing. Consiste en representar diferentes situaciones que se quieren trabajar en el aula. Para ello, se reparten diversos roles o papeles entre los escolares, que deberán preparar y escenificar dicha situación pactada con anterioridad.

-Seminario. Se forman grupos grandes (de entre 10 y 12 alumnos) y se discute un problema que concierne a todos. Se encuentra presente durante el seminario un moderador



que regula los turnos de palabra y, además, un secretario que toma nota para concluir con un breve resumen dirigido al resto de la clase sobre lo comentado.

5.3.3.3 Promover la lectura reflexiva

Con el objetivo de llevar a cabo una educación en valores a través del cuento, es necesario fomentar la lectura reflexiva con los escolares. Agüera (1992) establece que los alumnos están totalmente acostumbrados a los ruidos, prisas, tecnologías, exigencias, etc. en su día a día. Este problema, consecuentemente, genera dificultades a la hora de encontrar pequeños momentos durante su tiempo libre para reflexionar. Por este motivo, es el maestro quien debe conducir a sus alumnos al estadio de la reflexión y el discernimiento, dejando a un lado aquellos contenidos que generan dudas e interrogantes y que, además, no ofrecen la oportunidad de expresarse con espontaneidad (pág. 15).

De esta manera, Albentosa et al. (2007) entienden que se lleva a cabo una lectura reflexiva cuando el lector pone en marcha diferentes procesos cognitivos que dan lugar a una reestructuración de sus propios conocimientos. Así, además de asimilar la información, al poner en contacto sus conocimientos previos con los nuevos se puede generar un cambio en la organización de los mismos e incluso una revelación cognitiva que le haga plantearse una estructuración diferente de la inicial. Por todo esto, establecen que la lectura reflexiva es poder, ya que permite desarrollar habilidades tales como la autonomía y el pensamiento crítico (pág. 169).

Finalmente, resulta preciso señalar que, tal y como se había comentado anteriormente, Agüera (1992) afirma que el docente es uno de los responsables a la hora de promover la lectura reflexiva en el aula. Además, debe escoger el momento idóneo para invitar a los alumnos a participar en la reflexión. Igualmente, esta autora propone un



conjunto de indicaciones que los maestros pueden llevar a cabo en el aula con los escolares.

Estos se pueden resumir de la siguiente forma (pág. 19):

- Que únicamente dirijan su atención hacia el tema a reflexionar.
- Que procuren relajar el cuerpo.
- Que adopten una postura cómoda.
- Que intenten dejar la mente en blanco evitando cualquier pensamiento que se

interponga.

5.3.3.4 El papel del docente en la enseñanza de valores a través del cuento

A la hora de llevar a cabo la transmisión de valores, para los alumnos “el educador es un representante de los valores vigentes en una sociedad. Es una guía de valores. Es necesario que tenga la autoridad que le otorgan los conocimientos y que esta le sea reconocida por los alumnos para poder ejercerla” (Gómez et al., 1991, p. 50). Asimismo, es necesario señalar que García y Vanella (2000) explican que la escuela tiene como función principal transmitir diferentes valores y conocimientos. De este modo, según estas, en este proceso, es el maestro el transmisor que debe cumplir con las características enunciadas a continuación (pág. 56):

-El maestro tiene conocimientos de los contenidos, factor que le permite que, al transmitirlos, los alumnos logren comprenderlos de forma adecuada.

-El maestro promueve la participación de todos los escolares a través de preguntas, respuestas y actividades, logrando la involucración de todos ellos.

-El maestro incorpora a todo el grupo durante las actividades propuestas y se esfuerza por conocer a cada uno de los miembros del aula.



-El maestro se preocupa por establecer relaciones entre los contenidos (valores) y los diferentes elementos concretos o del contexto de manera que faciliten su comprensión.

Por otro lado, resulta interesante comentar que, según Martín y Puig (2007), desde el punto de vista moral, los docentes afrontan situaciones complicadas en el aula generadas por las controversias respecto a sus propias creencias, ideologías y jerarquía de valores. Así, existe un sector del profesorado que subraya la importancia del posicionamiento de los docentes como elemento educativo. Por el contrario, se puede encontrar otro sector el cual considera que la mejor manera de desarrollar la autonomía y el pensamiento crítico de los alumnos es privarse de opinar sobre los temas más polémicos para evitar la presión que implica contar con el punto de vista del maestro. Finalmente, estos autores distinguen dos tipos de valores generales: los valores compartidos, que son aquellos que generan un nivel de acuerdo que va más allá de las propias opiniones personales de cada uno y los valores no compartidos, que son aquellos que, contrariamente, responden a opiniones personales y no implican un gran consenso a nivel social (pág. 32).



6. Propuesta de intervención en el aula de Educación Primaria

6.1 Introducción

Esta propuesta didáctica ha sido diseñada para los alumnos de 3º de Educación Primaria. Lo que se pretende lograr a partir de esta es despertar el interés de los escolares por la lectura a través de la transmisión de diferentes valores que resultan imprescindibles en la sociedad actual. Los alumnos leerán 6 cuentos populares y los modificarán introduciendo en ellos los valores trabajados con el fin de crear cuentos nuevos. Esta propuesta se desarrollará durante el curso escolar a lo largo de tres meses. Cada bloque de actividades se llevará a cabo durante una semana y media a través de 6 sesiones por bloque aproximadamente. Al finalizar la puesta en práctica de la propuesta, se realizarán un conjunto de actividades de evaluación para conocer los conocimientos adquiridos por los alumnos.

6.2 Criterios de evaluación, indicadores, competencias e instrumentos de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO ADAPTADO	INDICADORES	COMPETENCIAS	INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
BL2.2. Interpretar de forma guiada a través de la reflexión y diálogo, textos próximos a su experiencia, anticipando y comprobando hipótesis a través del título, de subtítulos y de elementos icónicos, destacando ideas principales y secundarias, localizando información específica que dé respuesta a preguntas planteadas, realizando inferencias y resumiendo oralmente y por escrito el contenido.	-Interpretar de forma guiada mediante la reflexión y el diálogo diferentes cuentos populares, destacando ideas principales y secundarias, localizando información específica que dé respuesta a preguntas planteadas, resumiendo oralmente el contenido.	<p>1. Comprende el cuento a través de la reflexión.</p> <p>2. Identifica las ideas principales y secundarias del cuento.</p> <p>3. Resume oralmente el contenido del cuento.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia en comunicación lingüística.</p>	<p>Ficha (ANEXO 15).</p> <p>Ficha (ANEXO 15).</p> <p>Se evalúa mediante una lista de chequeo el resumen oral de uno de los cuentos trabajados (ANEXO 16).</p>

<p>BL5.4. Participar en producciones colectivas realizando dramatizaciones de textos literarios y no literarios adecuados al nivel educativo y a sus intereses, tales como cuentos, diálogos, juegos de rol, etc., aplicando con sentido estético las estrategias de comunicación oral y las técnicas expresivas aprendidas.</p>	<p>-Participar en producciones colectivas de cuentos populares poniendo en práctica los valores trabajados y realizando dramatizaciones aplicando las estrategias de comunicación oral y las técnicas expresivas aprendidas.</p>	<p>4. Colabora en las producciones colectivas de los cuentos aplicando los valores trabajados.</p> <p>5. Participa en la creación de la dramatización del cuento teniendo en cuenta las pautas, estrategias y técnicas trabajadas.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia en comunicación lingüística.</p>	<p>Autoevaluación a través de la diana evaluativa (ANEXO 18).</p> <p>Los alumnos se evalúan entre ellos a través de una escala de valoración (ANEXO 17).</p>
--	--	--	---	--

<p>BL1.5. Mostrar confianza en los otros compañeros para desarrollar actividades conjuntas participando en la planificación, aportando ideas constructivas, escuchando las de los demás, asumiendo la variación de roles que puede desempeñar y reconocer la contribución personal y de los demás miembros del grupo al logro de metas comunes.</p>	<p>-Mostrar confianza y respeto hacia los compañeros para desarrollar actividades conjuntas, aportando ideas constructivas y escuchando las de los demás.</p>	<p>6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.</p> <p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>	<p>Competencia de aprender a aprender</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p>	<p>Autoevaluación a través de la diana evaluativa (ANEXO 18).</p> <p>Autoevaluación a través de la diana evaluativa (ANEXO 18).</p> <p>Autoevaluación a través de la diana evaluativa (ANEXO 18).</p>
---	---	--	---	---

6.3. Objetivos didácticos

1. Comprender el cuento a través de la reflexión y el diálogo.
2. Identificar las ideas principales y secundarias del cuento.
3. Resumir oralmente el contenido del cuento.
4. Colaborar en las producciones colectivas de los cuentos aplicando los valores trabajados.
5. Participar en la creación de la dramatización del cuento teniendo en cuenta las pautas, estrategias y técnicas trabajadas.
6. Demostrar confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.
7. Proponer ideas constructivas y de forma respetuosa.
8. Escuchar las ideas de los demás.

6.4 Contenidos relacionados con los cuentos

	CUENTO	VALOR QUE SE INTRODUCE
1	“Caperucita roja” de Charles Perrault.	La responsabilidad
2	“El patito feo” de Christian Andersen.	La amistad
3	“Los tres cerditos”.	La generosidad
4	“Hänsel y Gretel” de los hermanos Grimm.	El respeto
5	“La princesa y el guisante” de Hans Christian Andersen.	La gratitud
6	“La ratita presumida”.	La empatía

6.5 Dinámica a seguir para trabajar los cuentos

1. Se procede a la lectura del cuento, primero individual y después grupal y, a continuación, se resume y se identifican las ideas principales y secundarias.
2. Se realiza una actividad para asegurar que se ha comprendido el cuento
3. Se valora entre todos las ideas principales y las secundarias y lo que se quiere trabajar con ese cuento.
4. Se presenta el nuevo valor y se trabaja.
5. Se cambia el cuento de manera que se trabaje el valor nuevo.
6. Un grupo diferente escribe el cuento cada vez y el resto de la clase decoran las páginas con imágenes y dibujos de los personajes para formar su propio libro con diferentes cuentos.
7. Finalmente, votan el cuento que más les ha gustado y lo preparan para representarlo a los alumnos de Infantil.

6.6 Sesiones

6.6.1 Sesión introductoria: creación y transformación de un cuento

<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO ESTIMADO</u>	<u>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</u>
<p>-Actividad: “Creamos nuestro cuento”. Los alumnos se encuentran sentados formando un círculo. En primer lugar, la maestra les explicará que, entre toda la clase, crearán su propio cuento oralmente y que tendrán que seguir sus indicaciones respecto a la estructura (planteamiento, nudo y desenlace), a los personajes y a lo que se pretende enseñar. Para comenzar, los alumnos decidirán entre todos qué pretenden enseñar con su cuento. Una vez se haya decidido, cada uno irá añadiendo una frase al cuento de forma oral de manera que, entre todos ellos, crearán una breve historia de principio a fin. Mientras los alumnos crean la historia, la maestra tratará de transcribirla con</p>	<p>-Ordenador u otro recurso cualquiera para transcribir el cuento de los alumnos.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>

<p>el ordenador al mismo tiempo que ellos hablan. Cuando hayan acabado, uno de los alumnos leerá la historia transcrita por la maestra y entre todo el grupo decidirán un título.</p>			
<p>-Actividad: “Analizamos nuestro cuento”. El cuento creado por los alumnos se proyecta en la pantalla del aula de forma que todos puedan leerlo. Entonces, se lee de nuevo y se pide al grupo que intenten resumir oralmente y de forma breve lo que ocurre en su cuento. A continuación, se hará una puesta en común sobre las ideas principales y secundarias de su propio cuento que se apuntarán en la pizarra. Finalmente, los alumnos se agruparán por parejas y, cada uno de los miembros de la pareja, escribirá dos preguntas sobre el contenido del cuento para hacerle a su compañero. Cuando las hayan escrito, procederán a presentar y responder ambas preguntas. Para terminar, se hará una puesta en</p>	<p>-Cuento creado por los alumnos y transcrito por la profesora. -Pizarra y tizas. -Papel. -Bolígrafos.</p>	<p>30 minutos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el cuento a través de la reflexión. 2. Identifica las ideas principales y secundarias del cuento. 3. Resume oralmente el contenido del cuento.

común para resolver las posibles dudas que puedan existir sobre las preguntas realizadas.			
<p>-Actividad: “Transformamos nuestro cuento”. Los alumnos seguirán trabajando en parejas y esta vez deberán cambiar el final del cuento creado anteriormente, para ello deberán escribirlo en su libreta teniendo como guía de referencia los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el final del cuento. 2. Crear un final nuevo que tenga sentido. 3. Añadir el final nuevo a la historia. 4. Cambiar el título en caso de que se necesario. 	<p>-Libreta de la asignatura de lengua castellana.</p> <p>-Bolígrafos.</p>	-45 minutos	<p>6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.</p> <p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>
-Actividad final: “Compartimos nuestro cuento”. Cada pareja procederá a leer su cuento transformado y, cuando todos los grupos hayan	-Cuento redactado durante la actividad anterior.	-20 minutos	6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.

terminado, se hará una valoración final sobre los cuentos que han sido transformados.			
---	--	--	--

6.6.2 Caperucita roja y la responsabilidad

<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO ESTIMADO</u>	<u>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</u>
<p>-Se presenta a los alumnos el título del cuento “Caperucita roja” y se procede a la lectura de este, primero de forma individual y después de forma grupal. Al finalizar, se pide a los alumnos que resuman oralmente lo que ocurre en el cuento. Para terminar, de forma grupal, se distinguen las ideas principales y secundarias y se apuntan en la pizarra.</p>	<p>-Fotocopia del cuento “La caperucita roja” de Charles Perrault (ANEXO 1). -Pizarra y tizas.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>2. Identifica las ideas principales y secundarias del cuento. 3. Resume oralmente el contenido del cuento.</p>
<p>-Se repartirá a cada alumno una ficha en la que deberá escribir qué cree que se pretende enseñar con ese cuento. Una vez todos los alumnos hayan rellenado la ficha, se hará una puesta en común sobre las diferentes opiniones de los alumnos.</p>	<p>-Ficha (ANEXO 2). -Bolígrafos.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>1. Comprende el cuento a través de la reflexión.</p>

<p>-Actividad: “¿Qué es la responsabilidad?”. Se plantea esta pregunta a los alumnos con el fin de conocer sus conocimientos previos respecto a este valor. Para responder a esta pregunta, se les pide que escriban en un papel una situación en la que se pueda apreciar el valor de la responsabilidad. Cuando todos los alumnos hayan terminado, se doblarán los papeles y se meterán dentro de un recipiente. La maestra sacará los papeles, los leerá uno a uno en voz alta y el grupo de alumnos comentará las situaciones y corregirá de forma positiva aquellas que no reflejen este valor.</p>	<p>-Papeles pequeños. -Bolígrafos. -Cualquier tipo de recipiente para guardar los papeles.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa. 8. Escucha las ideas de los demás.</p>
<p>-Actividad: “La responsabilidad es...”. Para facilitar a los alumnos la comprensión de este valor, se dividirá a los alumnos en 5 grupos diferentes. A cada grupo se le asignará una tarea diferente que debe realizar durante el tiempo que indique la maestra:</p>	<p>-Pizarra y tizas.</p>	<p>30 minutos</p>	<p>6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.</p>

<p>-Grupo 1: ordenar la biblioteca</p> <p>-Grupo 2: ordenar los casilleros</p> <p>-Grupo 3: asear la clase</p> <p>-Grupo 4: ordenar las mochilas y las chaquetas</p> <p>-Grupo 5: apuntar en la pizarra los deberes y eventos importantes de esa semana</p> <p>Se dejará un tiempo para que los grupos realicen su tarea y, cuando el tiempo se haya acabado, se apuntará en la pizarra el nombre de los grupos y se revisará si han cumplido con su tarea o no. En el caso de que la hayan cumplido se pondrá un tic y en el caso de que no, se pondrá una cruz. Al terminar, se hará una puesta en común sobre por qué creen que esta actividad se relaciona con el valor de la responsabilidad.</p>			
<p>-Actividad: “El libro de los valores”. Una vez realizadas las actividades relacionadas con el</p>	<p>-Propuesta de definición de la responsabilidad (ANEXO 3).</p>	<p>30 minutos</p>	<p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p>

<p>valor de la responsabilidad, los alumnos intentarán crear su propia definición de este valor y, además, añadirán sus ejemplos comentados durante la primera actividad. Para crear su definición, tomarán como ejemplo la definición que presente la maestra en el aula. Los alumnos añadirán su propia definición a una cartulina pequeña que más tarde unirán con el resto de cartulinas en las que aparecerán las definiciones de otros valores para formar finalmente el libro de los valores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulinas de colores. -Folios. -Rotuladores de colores. -Lápices de colores. -Bolígrafos. 		
<p>-Actividad “Transformamos <i>Caperucita Roja</i>”. Se repartirá a los alumnos de nuevo la fotocopia del cuento para transformarlo e introducir en él el valor de la responsabilidad. De forma grupal se seguirán los siguientes pasos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fotocopia del cuento “La caperucita roja” de los hermanos Grimm (ANEXO 1). -Lápices. -Bolígrafos. 	45 minutos	<p>4. Colabora en las producciones colectivas de los cuentos aplicando los valores trabajados.</p> <p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>

<p>-Identificar aquellas partes del cuento que se pueden modificar para introducir el valor de la responsabilidad.</p> <p>-Crear situaciones nuevas en las que se vea reflejado el valor de la responsabilidad y añadirlas en el cuento a partir del paso anterior.</p> <p>-Reducir la extensión del cuento en caso de que sea demasiado largo.</p> <p>-Escoger un nuevo título.</p> <p>Cada alumno, de forma ordenada, aportará sus propias ideas y la maestra proyectará el cuento en la pantalla y lo irá modificando según las aportaciones de los alumnos. Una vez terminadas las modificaciones, uno de los alumnos leerá el cuento en voz alta para comprobar que todo lo modificado tiene sentido.</p>			
--	--	--	--

<p>-Actividad: “Nuestro cuento de <i>Caperucita Roja</i>”. Los alumnos estarán divididos en grupos de 5 y se procederá a la escritura y decoración del nuevo cuento. Uno de los grupos escribirá el cuento modificado en una cartulina grande. El resto de grupos se dedicarán a dibujar los personajes del cuento, el título, el paisaje en el que se encuentran los personajes, etc. Una vez que todos los grupos hayan terminado, se pegará la decoración en la cartulina grande y la maestra la guardará para utilizarla al final de la unidad didáctica.</p>	<p>-Cuento transformado por los alumnos.</p> <p>-Cartulina tamaño A2.</p> <p>-Cartulinas tamaño A4 de colores.</p> <p>-Rotuladores de colores.</p> <p>-Lápices de colores.</p> <p>-Ceras de colores.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.</p>
---	--	-------------------	---

6.6.3 *El patito feo y la amistad*

<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO ESTIMADO</u>	<u>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</u>
<p>-Se presenta a los alumnos el título del cuento de “El patito feo” y se procede a la lectura de este, primero de forma individual y después de forma grupal. Al finalizar, se pide a los alumnos que resuman oralmente lo que ocurre en el cuento. Para terminar, de forma grupal, se distinguen las ideas principales y secundarias y se apuntan en la pizarra.</p>	<p>-Fotocopia del cuento “El patito feo” de Hans Christian Andersen (ANEXO 4). -Pizarra y tizas.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>2. Identifica las ideas principales y secundarias del cuento. 3. Resume oralmente el contenido del cuento.</p>
<p>-Se repartirá a cada alumno una ficha en la que deberá escribir qué cree que se pretende enseñar con ese cuento. Una vez todos los alumnos hayan rellenado la ficha, se hará una puesta en común sobre las diferentes opiniones de los alumnos.</p>	<p>-Ficha (ANEXO 2). -Bolígrafos.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>1. Comprende el cuento a través de la reflexión.</p>

<p>-Actividad: “¿Qué es la amistad?”. Se plantea esta pregunta a los alumnos con el fin de conocer sus conocimientos previos respecto a este valor. Para responder a esta pregunta, se les pide a los alumnos que, en grupos de 4, representen situaciones en las que se pueda ver reflejado el valor de la amistad. Después de cada representación se comentará de forma grupal si realmente se ha visto reflejado este valor o no y por qué.</p>		<p>20 minutos</p>	<p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>
<p>-Actividad: “La amistad es...”. Para facilitar a los alumnos la comprensión de este valor, se colocarán formando un círculo y se repartirá a cada uno un papel en el que deberá escribir su nombre. A continuación, el papel de cada alumno rotará por todos sus compañeros de clase y en él deberán escribir qué cualidades de esa persona hacen que sea un buen amigo. Cuando cada alumno haya recuperado su propio papel, cada uno leerá en voz alta las cualidades que le</p>	<p>-Papeles -Bolígrafos</p>	<p>30 minutos</p>	<p>6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.</p>

han escrito y, de esta manera, se podrá conseguir un concepto más amplio de la amistad.			
-Actividad: “El libro de los valores”. Una vez realizadas las actividades relacionadas con el valor de la amistad, los alumnos intentarán crear su propia definición de este valor y, además, añadirán sus ejemplos. Para crear su definición, tomarán como ejemplo la definición que presente la maestra en el aula. Finalmente, los alumnos pegarán su propia definición a una cartulina pequeña que añadirán al libro de los valores.	-Propuesta de definición de la amistad (ANEXO 5). -Cartulinas de colores. -Folios. -Rotuladores de colores. -Lápices de colores. -Bolígrafos.	30 minutos	7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.
-Actividad “Transformamos <i>El patito feo</i> ”. Se repartirá a los alumnos de nuevo la fotocopia del cuento para transformarlo e introducir en él el valor de la amistad. De forma grupal se seguirán los siguientes pasos:	-Fotocopia del cuento “El patito feo” de Hans Christian Andersen (ANEXO 4). -Lápices. -Bolígrafos.	45 minutos	4. Colabora en las producciones colectivas de los cuentos aplicando los valores trabajados. 7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa. 8. Escucha las ideas de los demás.

<p>-Identificar aquellas partes del cuento que se pueden modificar para introducir el valor de la amistad.</p> <p>-Crear situaciones nuevas en las que se vea reflejado el valor de la amistad y añadirlas en el cuento a partir del paso anterior.</p> <p>-Reducir la extensión del cuento en caso de que sea demasiado largo.</p> <p>-Escoger un nuevo título.</p> <p>Cada alumno, de forma ordenada, aportará sus propias ideas y la maestra proyectará el cuento en la pantalla y lo irá modificando según las aportaciones de los alumnos. Una vez terminadas las modificaciones, uno de los alumnos leerá el cuento en voz alta para comprobar que todo lo modificado tiene sentido.</p>			
--	--	--	--

<p>-Actividad: “Nuestro cuento de <i>El Patito Feo</i>”.</p> <p>Los alumnos estarán divididos en grupos de 5 y se procederá a la escritura y decoración del nuevo cuento. Uno de los grupos escribirá el cuento modificado en una cartulina grande. El resto de grupos se dedicarán a dibujar los personajes del cuento, el título, el paisaje en el que se encuentran los personajes, etc. Una vez que todos los grupos hayan terminado, se pegará la decoración en la cartulina grande y la maestra la guardará para utilizarla al final de la unidad didáctica.</p>	<p>-Cuento transformado por los alumnos.</p> <p>-Cartulina tamaño A2.</p> <p>-Cartulinas tamaño A4 de colores.</p> <p>-Rotuladores de colores.</p> <p>-Lápices de colores.</p> <p>-Ceras de colores.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.</p>
--	--	-------------------	---

6.6.4 Los tres cerditos y la generosidad

<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO ESTIMADO</u>	<u>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</u>
-Se presenta a los alumnos el título del cuento de “Los tres cerditos” y se procede a la lectura de este, primero de forma individual y después de forma grupal. Al finalizar, se pide a los alumnos que resuman oralmente lo que ocurre en el cuento. Para terminar, de forma grupal, se distinguen las ideas principales y secundarias y se apuntan en la pizarra.	-Fotocopia del cuento “Los tres cerditos” (ANEXO 6). -Pizarra y tizas.	45 minutos	2. Identifica las ideas principales y secundarias del cuento. 3. Resume oralmente el contenido del cuento.
-Se repartirá a cada alumno una ficha en la que deberá escribir qué cree que se pretende enseñar con ese cuento. Una vez todos los alumnos hayan rellenado la ficha, se hará una puesta en común sobre las diferentes opiniones de los alumnos.	-Ficha (ANEXO 2). -Bolígrafos.	20 minutos	1. Comprende el cuento a través de la reflexión.
-Actividad: “¿Qué es la generosidad?”. Se plantea esta pregunta a los alumnos con el fin de conocer sus conocimientos previos respecto a	-Folios. -Rotuladores de colores.	30 minutos	7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa. 8. Escucha las ideas de los demás.

<p>este valor. Los alumnos deberán pensar en una persona a la que consideren generosa (alguien de su familia, algún amigo, alguna persona famosa, etc.). A continuación, se les repartirá un folio en el que deberán dibujar libremente a esa persona y escribir los motivos por los que consideran que es generosa. Cuando hayan terminado, cada alumno mostrará su composición al resto del grupo y, entre todo, comentarán los motivos seleccionados para comprobar si se relacionan con el valor de la generosidad o no.</p>	<p>-Lápices de colores. -Bolígrafos.</p>		
<p>-Actividad: “La generosidad es...”. Para facilitar a los alumnos la comprensión de este valor, cada uno escribirá su nombre en un papel pequeño, lo doblará y lo meterá dentro de un recipiente donde se encontrarán todos los papeles. Entonces, cada alumno cogerá un papel en el que aparecerá escrito el nombre de su compañero. A partir del material que se encuentre en el aula, cada niño deberá confeccionar de forma libre y creativa un</p>	<p>-Papeles pequeños. -Bolígrafos. -Recipiente para colocar dentro todos los papeles. -Material variado para la confección del regalo: cartulinas</p>	<p>45 minutos</p>	<p>6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.</p>

<p>regalo para su compañero, pensando en las cosas que más le gusten. Puede ser tanto una carta o un dibujo como también un vale para jugar juntos en el recreo. Cuando todos hayan terminado, se empezará la cadena para repartir los regalos. Al terminar, se preguntará a los alumnos qué relación creen que guarda esta actividad con el valor de la generosidad.</p>	<p>de colores, folios de colores, goma Eva de colores, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rotuladores de colores. -Lápices de colores. 		
<p>-Actividad: “El libro de los valores”. Una vez realizadas las actividades relacionadas con el valor de la generosidad, los alumnos intentarán crear su propia definición de este valor y, además, añadirán como ejemplo el nombre de la persona de la que han hablado durante una de las actividades realizadas. Para crear su definición, tomarán como ejemplo la definición que presente la maestra en el aula. Finalmente, los alumnos pegarán su propia definición a una cartulina pequeña que añadirán al libro de los valores.</p>	<p>-Propuesta de definición de la generosidad (ANEXO 7).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cartulinas de colores. -Folios. -Rotuladores de colores. -Lápices de colores. -Bolígrafos. 	<p>30 minutos</p>	<p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p>

<p>-Actividad “Transformamos <i>Los tres cerditos</i>”.</p> <p>Se repartirá a los alumnos de nuevo la fotocopia del cuento para transformarlo e introducir en él el valor de la generosidad. De forma grupal se seguirán los siguientes pasos:</p> <p>-Identificar aquellas partes del cuento que se pueden modificar para introducir el valor de la generosidad.</p> <p>-Crear situaciones nuevas en las que se vea reflejado el valor de la generosidad y añadirlas en el cuento a partir del paso anterior.</p> <p>-Reducir la extensión del cuento en caso de que sea demasiado largo.</p> <p>-Escoger un nuevo título.</p> <p>Cada alumno, de forma ordenada, aportará sus propias ideas y la maestra proyectará el cuento en la pantalla y lo irá modificando según las aportaciones de los alumnos. Una vez terminadas</p>	<p>-Fotocopia del cuento “Los tres cerditos” (ANEXO 6).</p> <p>-Lápices.</p> <p>-Bolígrafos.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>4. Colabora en las producciones colectivas de los cuentos aplicando los valores trabajados.</p> <p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>
---	--	-------------------	---

<p>las modificaciones, uno de los alumnos leerá el cuento en voz alta para comprobar que todo lo modificado tiene sentido.</p>			
<p>-Actividad: “Nuestro cuento de <i>Los tres cerditos</i>”. Los alumnos estarán divididos en grupos de 5 y se procederá a la escritura y decoración del nuevo cuento. Uno de los grupos escribirá el cuento modificado en una cartulina grande. El resto de grupos se dedicarán a dibujar los personajes del cuento, el título, el paisaje en el que se encuentran los personajes, etc. Una vez que todos los grupos hayan terminado, se pegará la decoración en la cartulina grande y la maestra la guardará para utilizarla al final de la unidad didáctica.</p>	<p>-Cuento transformado por los alumnos.</p> <p>-Cartulina tamaño A2.</p> <p>-Cartulinas tamaño A4 de colores.</p> <p>-Rotuladores de colores.</p> <p>-Lápices de colores.</p> <p>-Ceras de colores.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.</p>

6.6.5 Hänsel y Gretel y el respeto

<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO ESTIMADO</u>	<u>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</u>
-Se presenta a los alumnos el título del cuento de “Hänsel y Gretel” y se procede a la lectura de este, primero de forma individual y después de forma grupal. Al finalizar, se pide a los alumnos que resuman oralmente lo que ocurre en el cuento. Para terminar, de forma grupal, se distinguen las ideas principales y secundarias y se apuntan en la pizarra.	-Fotocopia del cuento “Hänsel y Gretel” de los hermanos Grimm (ANEXO 8). -Pizarra y tizas.	45 minutos	2. Identifica las ideas principales y secundarias del cuento. 3. Resume oralmente el contenido del cuento.
-Se repartirá a cada alumno una ficha en la que deberá escribir qué cree que se pretende enseñar con ese cuento. Una vez todos los alumnos hayan rellenado la ficha, se hará una puesta en común sobre las diferentes opiniones de los alumnos.	-Ficha (ANEXO 2). -Bolígrafos.	20 minutos	1. Comprende el cuento a través de la reflexión.
-Actividad: “¿Qué es el respeto?”. Se plantea esta pregunta a los alumnos con el fin de conocer sus conocimientos previos respecto a este valor. Para	-Ordenadores o cualquier otro instrumento tecnológico para la búsqueda de las canciones.	45 minutos	6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.

<p>responderla, se divide a los alumnos en grupos de tres. Una vez los grupos estén organizados, se dirigirán al aula de informática para buscar en internet al menos dos canciones en las que se hable del respeto como tema principal. Tras un tiempo de búsqueda, apuntarán en un papel el título de las canciones y se volverá a clase de nuevo. En el aula, se llevará a cabo una puesta en común sobre las canciones, se escucharán y se comentará de forma grupal cuál es la relación de cada canción con el valor del respeto.</p>	<p>-Papel. -Bolígrafos.</p>		<p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa. 8. Escucha las ideas de los demás.</p>
<p>-Actividad: “El respeto es...”. Para facilitar a los alumnos la comprensión de este valor, se realizará una lluvia de ideas sobre palabras, situaciones o frases que relacionen con el respeto. A continuación, se les repartirá una cartulina, revistas y papeles de periódico con los que deberán de elaborar una composición libre que represente para ellos el respeto. Al finalizar, cada alumno explicará el sentido de su</p>	<p>-Cartulinas negras. -Tijeras. -Pegamento. -Revistas. -Periódicos. -Folios de colores</p>	<p>45 minutos</p>	<p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa. 8. Escucha las ideas de los demás.</p>

composición y la pegará en el corcho del aula para recordar lo trabajado.			
-Actividad: “El libro de los valores”. Una vez realizadas las actividades relacionadas con el valor del respeto, los alumnos intentarán crear su propia definición de este valor y, además, añadirán como ejemplo algunos títulos de las canciones trabajadas. Para crear su definición, tomarán como ejemplo la definición que presente la maestra en el aula. Finalmente, pegarán su propia definición a una cartulina pequeña que añadirán al libro de los valores.	-Propuesta de definición del respeto (ANEXO 9). -Cartulinas de colores. -Folios. -Rotuladores de colores. -Lápices de colores. -Bolígrafos.	30 minutos	7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.
-Actividad “Transformamos <i>Hänsel y Gretel</i> ”. Se repartirá a los alumnos de nuevo la fotocopia del cuento para transformarlo e introducir en él el valor del respeto. De forma grupal se seguirán los siguientes pasos:	-Fotocopia del cuento “Hänsel y Gretel” de los hermanos Grimm (ANEXO 8). -Lápices.	45 minutos	4. Colabora en las producciones colectivas de los cuentos aplicando los valores trabajados.

<p>-Identificar aquellas partes del cuento que se pueden modificar para introducir el valor del respeto.</p> <p>-Crear situaciones nuevas en las que se vea reflejado el valor del respeto y añadirlas en el cuento a partir del paso anterior.</p> <p>-Reducir la extensión del cuento en caso de que sea demasiado largo.</p> <p>-Escoger un nuevo título.</p> <p>Cada alumno, de forma ordenada, aportará sus propias ideas y la maestra proyectará el cuento en la pantalla y lo irá modificando según las aportaciones de los alumnos. Una vez terminadas las modificaciones, uno de los alumnos leerá el cuento en voz alta para comprobar que todo lo modificado tiene sentido.</p>	<p>-Bolígrafos.</p>		<p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>
--	---------------------	--	--

<p>-Actividad: “Nuestro cuento de <i>Hänsel y Gretel</i>”.</p> <p>Los alumnos estarán divididos en grupos de 5 y se procederá a la escritura y decoración del nuevo cuento. Uno de los grupos escribirá el cuento modificado en una cartulina grande. El resto de grupos se dedicarán a dibujar los personajes del cuento, el título, el paisaje en el que se encuentran los personajes, etc. Una vez que todos los grupos hayan terminado, se pegará la decoración en la cartulina grande y la maestra la guardará para utilizarla al final de la unidad didáctica.</p>	<p>-Cuento transformado por los alumnos.</p> <p>-Cartulina tamaño A2.</p> <p>-Cartulinas tamaño A4 de colores.</p> <p>-Rotuladores de colores.</p> <p>-Lápices de colores.</p> <p>-Ceras de colores.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.</p>
--	--	-------------------	---

6.6.6 La princesa y el guisante y la gratitud

<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO ESTIMADO</u>	<u>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</u>
-Se presenta a los alumnos el título del cuento de “La princesa y el guisante” y se procede a la lectura de este, primero de forma individual y después de forma grupal. Al finalizar, se pide a los alumnos que resuman oralmente lo que ocurre en el cuento. Para terminar, de forma grupal, se distinguen las ideas principales y secundarias y se apuntan en la pizarra.	-Fotocopia del cuento “La princesa y el guisante” de Hans Christian Andersen (ANEXO 10). -Pizarra y tizas.	45 minutos	2. Identifica las ideas principales y secundarias del cuento. 3. Resume oralmente el contenido del cuento.
-Se repartirá a cada alumno una ficha en la que deberá escribir qué cree que se pretende enseñar con ese cuento. Una vez todos los alumnos hayan rellenado la ficha, se hará una puesta en común sobre las diferentes opiniones de los alumnos.	-Ficha (ANEXO 2). -Bolígrafos.	20 minutos	1. Comprende el cuento a través de la reflexión.
-Actividad: “¿Qué es la gratitud?”. Se plantea esta pregunta a los alumnos con el	-Canción:	30 minutos	6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a

<p>fin de conocer sus conocimientos previos respecto a este valor. Para responder a la pregunta, observarán y escucharán detenidamente el video de la “Canción de la Gratitude”. A continuación, los escolares se reunirán en grupos de 4 para reflexionar sobre este valor. Una vez hayan terminado, se hará una puesta en común para compartir las ideas de cada grupo.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=AcCRE1XdIf0</p>		<p>la hora de realizar actividades conjuntas.</p> <p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>
<p>-Actividad: “La gratitud es...”. Para comprender este valor se repartirá a cada uno de los alumnos un vaso de plástico y un trozo de papel. Estos deberán romper el papel en trozos y escribir en ellos objetos, momentos o personas por las que se sientan agradecidos. Cuando hayan terminado, taparán el vaso con un folio y una goma y escribirán su nombre en la tapa. A continuación, se reunirán en parejas y se intercambiarán los vasos para leer y</p>	<p>-Vasos de plástico.</p> <p>-Papeles.</p> <p>-Bolígrafos.</p> <p>-Folios.</p> <p>-Gomas elásticas.</p> <p>-Rotuladores de colores.</p>	<p>30 minutos</p>	<p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>

<p>comentar juntos los papeles del compañero. Para finalizar, todos los alumnos comentarán en gran grupo lo que más les haya llamado la atención al leer los papeles del compañero.</p>			
<p>-Actividad: “El libro de los valores”. Una vez realizadas las actividades relacionadas con el valor de la gratitud, los alumnos intentarán crear su propia definición de este valor y, además, añadirán como ejemplo algunas de las cosas por las que se sienten agradecidos y por qué. Para crear su definición, tomarán como ejemplo la definición que presente la maestra en el aula. Finalmente, pegarán su propia definición a una cartulina pequeña que añadirán al libro de los valores.</p>	<p>-Propuesta de definición de la gratitud (ANEXO 11). -Cartulinas de colores. -Folios. -Rotuladores de colores. -Lápices de colores. -Bolígrafos.</p>	<p>30 minutos</p>	<p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p>

<p>-Actividad “Transformamos <i>La princesa y el guisante</i>”. Se repartirá a los alumnos de nuevo la fotocopia del cuento para transformarlo e introducir en él el valor de la gratitud. De forma grupal se seguirán los siguientes pasos:</p> <p>-Identificar aquellas partes del cuento que se pueden modificar para introducir el valor de la gratitud.</p> <p>-Crear situaciones nuevas en las que se vea reflejado el valor de la gratitud y añadirlas en el cuento a partir del paso anterior.</p> <p>-Reducir la extensión del cuento en caso de que sea demasiado largo.</p> <p>-Escoger un nuevo título.</p> <p>Cada alumno, de forma ordenada, aportará sus propias ideas y la maestra proyectará el cuento en la pantalla y lo irá modificando</p>	<p>-Fotocopia del cuento “La princesa y el guisante” de Hans Christian Andersen (ANEXO 10).</p> <p>-Lápices.</p> <p>-Bolígrafos.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>4. Colabora en las producciones colectivas de los cuentos aplicando los valores trabajados.</p> <p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>
---	--	-------------------	---

<p>según las aportaciones de los alumnos. Una vez terminadas las modificaciones, uno de los alumnos leerá el cuento en voz alta para comprobar que todo lo modificado tiene sentido.</p>			
<p>-Actividad: “Nuestro cuento de <i>La princesa y el guisante</i>”. Los alumnos estarán divididos en grupos de 5 y se procederá a la escritura y decoración del nuevo cuento. Uno de los grupos escribirá el cuento modificado en una cartulina grande. El resto de grupos se dedicarán a dibujar los personajes del cuento, el título, el paisaje en el que se encuentran los personajes, etc. Una vez que todos los grupos hayan terminado, se pegará la decoración en la cartulina grande y la maestra la guardará para utilizarla al final de la unidad didáctica.</p>	<p>-Cuento transformado por los alumnos. -Cartulina tamaño A2. -Cartulinas tamaño A4 de colores. -Rotuladores de colores. -Lápices de colores. -Ceras de colores.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.</p>

6.6.7 La ratita presumida y la empatía

<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO ESTIMADO</u>	<u>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</u>
-Se presenta a los alumnos el título del cuento de “La ratita presumida” y se procede a la lectura de este, primero de forma individual y después de forma grupal. Al finalizar, se pide a los alumnos que resuman oralmente lo que ocurre en el cuento. Para terminar, de forma grupal, se distinguen las ideas principales y secundarias y se apuntan en la pizarra.	-Fotocopia del cuento “La ratita presumida” (ANEXO 12). -Pizarra y tizas.	45 minutos	2. Identifica las ideas principales y secundarias del cuento. 3. Resume oralmente el contenido del cuento.
-Se repartirá a cada alumno una ficha en la que deberá escribir qué cree que se pretende enseñar con ese cuento. Una vez todos los alumnos hayan rellenado la ficha, se hará una puesta	-Ficha (ANEXO 2). -Bolígrafos.	20 minutos	1. Comprende el cuento a través de la reflexión.

<p>en común sobre las diferentes opiniones de los alumnos.</p>			
<p>-Actividad: “¿Qué es la empatía?”. Se plantea esta pregunta a los alumnos con el fin de conocer sus conocimientos previos respecto a este valor. Para responder a la pregunta se proyectará un cortometraje sobre este valor. Una vez observado el vídeo, los alumnos se reunirán en pequeños grupos para reflexionar y dar respuesta a las siguientes preguntas que, más tarde, se pondrán en común:</p> <ul style="list-style-type: none"> · ¿Cómo creéis que se siente el hombre cuando acaba de atrapar al ratón? ¿Cambian sus sentimientos a medida que avanza el vídeo? · ¿Qué ocurre al final del vídeo? 	<p>-Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=nWh5MHf7wxQ</p>	<p>20 minutos</p>	<p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>

<ul style="list-style-type: none"> · ¿Cómo habríais actuado vosotros? · A partir de este vídeo, ¿Qué creéis que es la empatía? 			
<p>-Actividad: “La empatía es...”. Los alumnos se reunirán en grupo formando un círculo. En medio del grupo se encontrará una caja de cartón vacía. A cada alumno se le entregará un folio en el que deberá escribir de forma anónima algún problema o situación que haya experimentado. Los alumnos doblarán sus papeles y los meterán en la caja. Cada uno se levantará y sacará de la caja un papel aleatorio, lo leerá e intentará ponerse en el lugar de ese compañero para dar apoyo y proponerle una posible solución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Caja de cartón vacía. -Folios. -Bolígrafos. 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> 7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa. 8. Escucha las ideas de los demás.

<p>-Actividad: “El libro de los valores”. Una vez realizadas las actividades relacionadas con el valor de la empatía, los alumnos intentarán crear su propia definición de este valor y, además, añadirán como ejemplo algunas de las acciones que realiza el hombre con el ratón en el video observado anteriormente. Para crear su definición, tomarán como ejemplo la definición que presente la maestra en el aula. Finalmente, pegarán su propia definición a una cartulina pequeña que añadirán al libro de los valores. Como se trata del último valor trabajado, unirán todas sus cartulinas con anillas y crearán una portada en la que escriban el título “El libro de los valores”. Al finalizar, se</p>	<p>-Propuesta de definición de la empatía (ANEXO 13). -Cartulinas de colores. -Folios. -Rotuladores de colores. -Lápices de colores. -Bolígrafos. -Anillas.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p>
---	---	-------------------	--

<p>podrán llevar el libro a casa para mostrar a las familias lo trabajado.</p>			
<p>-Actividad “Transformamos <i>La ratita presumida</i>”. Se repartirá a los alumnos de nuevo la fotocopia del cuento para transformarlo e introducir en él el valor de la empatía. De forma grupal se seguirán los siguientes pasos:</p> <p>-Identificar aquellas partes del cuento que se pueden modificar para introducir el valor de la empatía.</p> <p>-Crear situaciones nuevas en las que se vea reflejado el valor de la empatía y añadirlas en el cuento a partir del paso anterior.</p> <p>-Reducir la extensión del cuento en caso de que sea demasiado largo.</p>	<p>-Fotocopia del cuento “La ratita presumida” (ANEXO 12).</p> <p>-Lápices.</p> <p>-Bolígrafos.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>4. Colabora en las producciones colectivas de los cuentos aplicando los valores trabajados.</p> <p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>

<p>-Escoger un nuevo título.</p> <p>Cada alumno, de forma ordenada, aportará sus propias ideas y la maestra proyectará el cuento en la pantalla y lo irá modificando según las aportaciones de los alumnos. Una vez terminadas las modificaciones, uno de los alumnos leerá el cuento en voz alta para comprobar que todo lo modificado tiene sentido.</p>			
<p>-Actividad: “Nuestro cuento de <i>La ratita presumida</i>”. Los alumnos estarán divididos en grupos de 5 y se procederá a la escritura y decoración del nuevo cuento. Uno de los grupos escribirá el cuento modificado en una cartulina grande. Al tratarse del último cuento, otro de los grupos dibujará una portada que represente todos los cuentos creados. El resto de</p>	<p>-Cuento transformado por los alumnos.</p> <p>-Cartulina tamaño A2.</p> <p>-Cartulinas tamaño A4 de colores.</p> <p>-Rotuladores de colores.</p> <p>-Lápices de colores.</p> <p>-Ceras de colores.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.</p>

<p>grupos se dedicarán a dibujar los personajes del cuento, el título, el paisaje en el que se encuentran los personajes, etc. Una vez que todos los grupos hayan terminado, se pegará la decoración en la cartulina grande y la maestra la guardará para utilizarla al final de la unidad didáctica.</p>			
---	--	--	--

6.6.8 Representación del cuento elegido

<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO ESTIMADO</u>	<u>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</u>
<p>-Actividad: “El gran libro de los cuentos”. La maestra coloca encima de la mesa todas las cartulinas en las que se han escrito los seis cuentos creados por los alumnos. Entre todo el grupo colocan la portada y lo unirán con anillas para crear su propio libro de cuentos que, tras finalizar la unidad, se dejará en la biblioteca del aula para todo aquel que lo quiera leer. A continuación, se votará el cuento que más les haya gustado, que será el elegido para representarlo a los alumnos de Infantil, y se leerá de nuevo en el aula.</p>	<p>-Cartulinas en las que aparecen escritos los cuentos creados anteriormente.</p> <p>-Portada de los cuentos realizada por los alumnos.</p> <p>-Anillas.</p>	<p>30 minutos.</p>	<p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>
<p>-Actividad: “Cómo preparar la representación de un cuento”. Se llevará a cabo una reunión grupal con los alumnos para decidir quiénes serán los narradores y quiénes serán los personajes. Una</p>		<p>15 minutos</p>	<p>5. Participa en la creación de la dramatización de un cuento</p>

<p>vez decididos, se harán grupos reducidos y, mientras el narrador y los personajes preparan su guion, cada uno de ellos decidirá una tarea diferente.</p> <p>-Grupo 1: elaboración del vestuario a través de diferentes materiales (telas, cartulinas, papeles, etc.).</p> <p>-Grupo 2: elaboración del decorado y de los objetos que aparecen en el cuento a través de diferentes materiales.</p> <p>-Grupo 3: selección de la música que se va a reproducir en cada escena del cuento.</p> <p>-Grupo 4: elaboración de las entradas que anuncian la representación del cuento para los alumnos de Infantil.</p>			<p>teniendo en cuenta las pautas, estrategias y técnicas trabajadas.</p> <p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>
<p>-Preparación de la representación. Los alumnos dispondrán de un tiempo para realizar su tarea encomendada. Antes de comenzar, la maestra, a</p>	<p>-Esquema sobre las tareas a realizar (ANEXO 14).</p>	<p>45 minutos</p>	<p>5. Participa en la creación de la dramatización de un cuento</p>

<p>través de un pequeño esquema que proyectará en la pizarra, explicará a todo el grupo los aspectos a tener en cuenta para llevar a cabo la representación de un cuento, así como también las pautas que deben seguir el resto de grupos para realizar su tarea correspondiente. Durante el resto de la sesión, la maestra ayudará a los diferentes grupos con su tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Telas. -Folios. -Cartulinas. -Revistas y periódicos. -Ordenador para la selección de la música. -Tijeras. -Pegamento. -Rotuladores de colores. -Lápices de colores. -Ceras. 		<p>teniendo en cuenta las pautas, estrategias y técnicas trabajadas.</p> <p>6. Demuestra confianza y respeto hacia sus compañeros a la hora de realizar actividades conjuntas.</p> <p>7. Propone ideas constructivas y de forma respetuosa.</p> <p>8. Escucha las ideas de los demás.</p>
<p>-Representación del cuento elegido. Los alumnos se dirigirán a las aulas de Infantil con el libro de los cuentos y todo el material realizado para</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El libro de los cuentos. -Material creado anteriormente. 	<p>45 minutos</p>	<p>5. Participa en la creación de la dramatización de un cuento teniendo en cuenta las pautas, estrategias y técnicas trabajadas.</p>

llevar a cabo la representación de su propio cuento.			
--	--	--	--



7. Conclusiones

Tras la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, he podido descubrir que, durante la Educación Infantil, se trabaja la pre-lectura de una forma amena, divertida y lúdica. De esta forma, se despierta el interés por la lectura en los alumnos y nace en ellos la necesidad de descubrir más acerca de este mundo nuevo. Sin embargo, a medida que los alumnos superan la etapa de la Educación Infantil para pasar a la Educación Primaria, este interés, en ocasiones, se desvanece y estos comienzan a considerar el acto de leer como una obligación, por tanto, van perdiendo poco a poco el hábito lector que tanto se había trabajado durante etapas anteriores y, consecuentemente, muchos de los alumnos comienzan a presentar dificultades relacionadas con la comprensión lectora, que provocan, por un lado, la disminución de su autoestima y de su motivación por la lectura y, por otro, el aumento de su inseguridad respecto a esta. Por todo esto, considero que resulta necesario una implicación total por parte del equipo docente y de las familias de los escolares con el fin de cambiar esta concepción de la lectura, que consiste en un enfoque erróneo, y conseguir así que los alumnos puedan convertirse a largo plazo en lectores activos y competentes.

A continuación, se extraen diferentes conclusiones que dan respuesta a los objetivos expuestos al inicio del presente trabajo. El objetivo general de este consiste en desarrollar una propuesta de intervención en 3º de Educación Primaria a través del cuento para animar a los alumnos a la lectura, trabajando diferentes valores que resultan primordiales en la sociedad actual. Esto ha sido posible gracias a la selección de diferentes cuentos populares mediante los que se trabajan diversos valores que los alumnos deben comprender e interiorizar para transformar el cuento introduciendo otros nuevos. De esta forma, no solo se motiva al alumno a la lectura a través de un recurso que suele atraer su atención desde



edades tempranas, sino que también se ofrece una transmisión de valores necesarios para vivir en sociedad.

En cuanto a los objetivos específicos de este trabajo, podemos distinguir tres diferentes. El primero de ellos consiste en fundamentar, a través del marco teórico, la importancia de la lectura en la Educación Primaria. Para ello, se ha realizado una búsqueda bibliográfica con el fin de recabar información diferente acerca de la necesidad de promover la lectura durante estos cursos escolares. A partir de autores como Michael Lockwood (2011) y Daniel Cassany (1994) entre otros, he podido conocer que existen diferentes conceptos que resultan fundamentales para comprender mejor la necesidad de adquirir un hábito lector por parte de los escolares, tales como la importancia de la comprensión lectora, los pilares fundamentales de la animación lectora o los beneficios del cuento como recurso en el aula. Igualmente, todos estos aspectos son los que realmente se deben tener en cuenta a la hora de despertar el interés de los alumnos por la lectura.

Respecto al segundo objetivo, se trata de dotar al maestro de recursos para despertar en los alumnos el interés por la lectura. A través de la información recogida y comentada anteriormente, he podido tomar conciencia de aquellos recursos que resultan más atractivos para los escolares de edades más avanzadas a la hora de motivar su interés por la lectura. Definitivamente, uno de los más interesantes para trabajar con ellos son los cuentos populares, los cuales se han utilizado como instrumento principal de la programación didáctica que aparece desarrollada en el presente trabajo. Esto se debe a que favorecen tanto la atención como la motivación de los alumnos y que, además, permiten desarrollar su memoria, comprensión y expresión oral.



Por último, el tercer objetivo se basa en promover la transmisión de valores a través de una herramienta motivacional como es el cuento. El hecho de transmitir valores en el aula resulta fundamental no solo desde los primeros cursos de Infantil, sino a lo largo de todo el proceso educativo. Los valores dignifican y acompañan la existencia de cualquier persona, por ello su enseñanza es considerada como necesaria, y qué mejor que llevarla a cabo a través de un recurso didáctico y educativo que despierta el interés y la motivación en los escolares, el cuento.

Para terminar, cabe añadir diferentes resultados obtenidos a partir de lo leído e investigado. En primer lugar, cabe destacar que la lectura acompaña a las personas a lo largo de toda su vida y ayuda a adquirir nuevos conocimientos, ideas, pensamientos, así como también a adquirir una reflexión y pensamiento críticos. Por ello, resulta fundamental conducir a los alumnos desde edades tempranas al camino de la lectura con el fin de que, de forma progresiva y gradual, puedan desarrollar un hábito lector que les permita disfrutar del acto de leer y desarrollar habilidades importantes que favorecerán su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para que todo esto sea posible, es necesario que, además de adquirir la capacidad lectora, los escolares sean capaces de disfrutar y divertirse con un buen libro, ya que de esta manera podrán fomentar sin ningún problema este hábito tan beneficioso.



8. Referencias

- Agüera, I. (1992). *Estrategias para una lectura reflexiva*. Narcea Ediciones.
- Agüero, M., Díaz, A., Feito, A., y Mayra, Y. (2020). Actividades docentes para el desarrollo de la lectura en escolares de tercer grado de la escuela primaria. *Revista Electrónica KULOGNESA*, 2(4), 131-140. <https://kulongesa.ispls.ao/index.php/kulongesa-tes/article/view/213>
- Albentosa, J. I., Cerrillo, P. C., Martínez, C. J., y Yubero, S. (2007). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura: contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil*. Universidad de Castilla la Mancha.
- Baquero, M. (1998). *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?* EDITUM.
- Barboza, F. D., y Peña, F. J. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en Educación Primaria. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, (59), 133-142. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6502214>
- Bertomeu, C. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Ministerio de Educación.
- Blázquez, M., García-Baamonde, M. E., y Moreno, J. M. (2010). Cuentos y relatos para la prevención del maltrato infantil en Educación Primaria. *Puertas a la lectura*, (22), 75-86. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6014073>
- Bruder, L. M. (2020). *El cuento y los afectos – Los afectos no son cuento*. Pampia Grupo Editor.



- Calitxo, M. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 1(1), 47-61.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/41>
- Cantero, N. P. (2010). El papel fundamental de la biblioteca en Educación Primaria. *Innovación y Experiencias Educativas*, (29).
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_2_9/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR_%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf
- Carreras, LL., Eijo, P., Estany, A., Gómez, M. T., Guich, R., Mir, V., Ojeda, F., Planas, T., y Serrats, M. J. (1995). *Cómo educar en valores*. Narcea Ediciones.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994) *Enseñar lengua*. Graó.
- Cerrillo, P. C., y García, J. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Universidad de Castilla la Mancha.
- Chavarría, G. (2006). La lectura: un proceso para correlacionar los contenidos en la escuela primaria. *Revista Pensamiento Actual*, 6(7), 78-85.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/6669>
- Cuentos Cortos (2013). *Cuentos Populares*. Cuentos Cortos.
<http://www.cuentoscortos.com/>
- Dolan, S. L. (2018). *Valores: La brújula para personas y organizaciones de futuro*. Punto Rojo Libros.
- Dolan, S. L. (2019). *Más coaching por valores*. Editorial Almuzara.



- Gallego, T. M., y Hoyos, A. M. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (51), 23-45. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194252398003>

- García, M. A. (2013). *Cuentos y fábulas para la comprensión lectora*. Visión libros.

- García, S., y Vanella, L. (2000). *Normas y valores en el salón de clases*. Siglo XXI.

- Gómez, M. T., Gracia, M., y Mir i Costa, V. (1991). *Propuestas de intervención en el aula: técnicas para lograr un clima favorable en la clase*. Narcea Ediciones.

- Jiménez, J. (2005). *Dificultades en la lectura y escritura*. La tierra hoy.

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), 2020.

- Lockwood, M. (2011). *Promover el placer de leer en Educación Primaria*. Morata.

- Mata, J. (2009). *10 Ideas clave. Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Grao.

- Mateos, A. (2020). La literatura Infantil como medio para educar en valores. Análisis de cuentos. *Papeles Salmantinos de Educación*, (24), 31-53. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7645114>

- Martín, X., y Puig, J. M. (2007). *Las siete competencias básicas para educar en valores*. Grao.



-Ortiz-Salazar, M. A., y Peña, J. M. (2019). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. *Sophia*, 15(2), 111-117.

<https://revistas.ugca.edu.co/index.php/sophia/article/view/952>

-Ortiz, M. N. (2018). La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor.

Glosa Revista de Divulgación, (11).

<https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5ce6ccb7ee6eb07f82e6c61a/1558629563330/Lectura+primaria+Ortiz.pdf>

-Pérez A. I., Pérez D., y Sánchez R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa:*

investigación y pensamiento crítico, 2(4).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

-Renés, P. (2020). *Fundamentos teóricos de la Educación Primaria*. Universidad de Cantabria.

-Rueda, R. (1998). *Bibliotecas escolares. Guía para el profesorado de Educación Primaria*.

Narcea.

-Sánchez, S., y Yubero, S. (2015). *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*.

Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

-Torío, S. (2006). Familia y transmisión de valores: un reto de nuestro tiempo. *Familia:*

Revista de ciencias y orientación familiar, (33), 47-67.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Familia+y+transmisi%C3%B3n+de+valores%3A+un+reto+de+nuestro+tiempo.+Familia%3A+Revista+de+ciencias+y+orientaci%C3%B3n+familiar%2C&btnG=



9. Anexos

9.1 Anexo 1

Caperucita Roja de Charles Perrault

Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja.

Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada.

- Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.
- ¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.

- ¿Dónde vas Caperucita?
- A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla.
- Yo también quería ir a verla... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.
- ¡Vale!

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar.

- ¿Quién es?, contestó la abuelita
- Soy yo, Caperucita - dijo el lobo
- Que bien hija mía. Pasa, pasa

El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita.



La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta.

- ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz
- Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla.
- Qué bien hija mía. Pasa, pasa

Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!
- Sí, son para verte mejor hija mía
- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!
- Claro, son para oírte mejor...
- Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!
- ¡¡Son para comerte mejor!!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido.

En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo... ¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita.

- Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador.

De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó.

Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.

Figura 1. Cuentos Cortos (2013). Cuento "Caperucita Roja" de Charles Perrault. Fuente: Cuentos Cortos.



9.2 Anexo 2

- ¿Qué crees que se quiere enseñar con este cuento? ¿Por qué?

A large rectangular box with a black border, containing ten horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the box, leaving a small margin on the left and right sides.

Figura 2. Ficha para completar sobre el cuento leído. Fuente: elaboración propia (2021).

9.3 Anexo 3

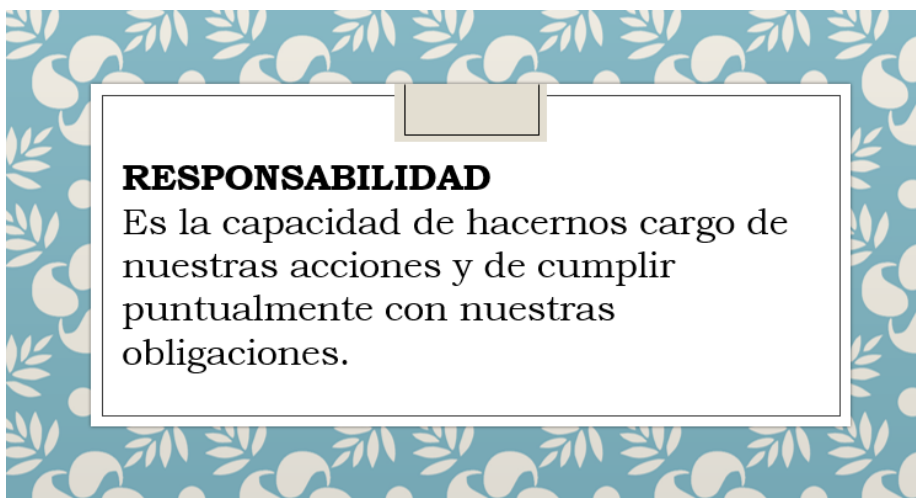


Figura 3. Ficha para realizar la actividad "El libro de los valores". Fuente: elaboración propia (2021).



9.4 Anexo 4

El patito feo de Hans Christian Andersen

Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento.

El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente... ¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaba a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno.

- ¡Eso es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata.
- No importa, le daré un poco más de calor para que salga.

Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.

- ¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban

Su madre lo defendía, pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.

- ¡Vete, no quiero que estés aquí!

El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos.

Acabó en una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que, a pesar de su fealdad, quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos. De hecho, a punto estuvo el patito de correr la misma suerte de no ser porque los perros lo vieron y decidieron no morderle.

- ¡Soy tan feo que ni siquiera los perros me muerden! - pensó el pobre patito.

Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina.



Pero como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. El pobre sentía que no valía para nada.

Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes.

- ¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve.

Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo.

Tras el otoño, llegó el frío invierno y el patito pasó muchas calamidades. Un día de mucho frío se metió en el estanque y se quedó helado. Gracias a que pasó por allí un campesino, rompió el frío hielo y se lo llevó a su casa el patito siguió vivo. Estando allí vio que se le acercaban unos niños y creyó que iban a hacerle daño por ser un pato tan feo, así que se asustó y causó un revuelo terrible hasta que logró escaparse de allí.

El resto del invierno fue duro para el pobre patito. Sólo, muerto de frío y a menudo muerto de hambre también. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera.

Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. Allí vio en el estanque dos de aquellos pájaros grandes y blancos y majestuosos que había visto una vez hace tiempo. Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse a ellos.

Voló hasta donde estaban y entonces, algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que... ¡se había convertido en cisne! O, mejor dicho, siempre lo había sido.

Desde aquel día el patito tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos elogios alabando su belleza, él nunca acabó de acostumbrarse.

Figura 4. Cuentos Cortos (2013). Cuento “El Patito Feo” de Hans Christian Andersen. Fuente: Cuentos Cortos.



9.5 Anexo 5

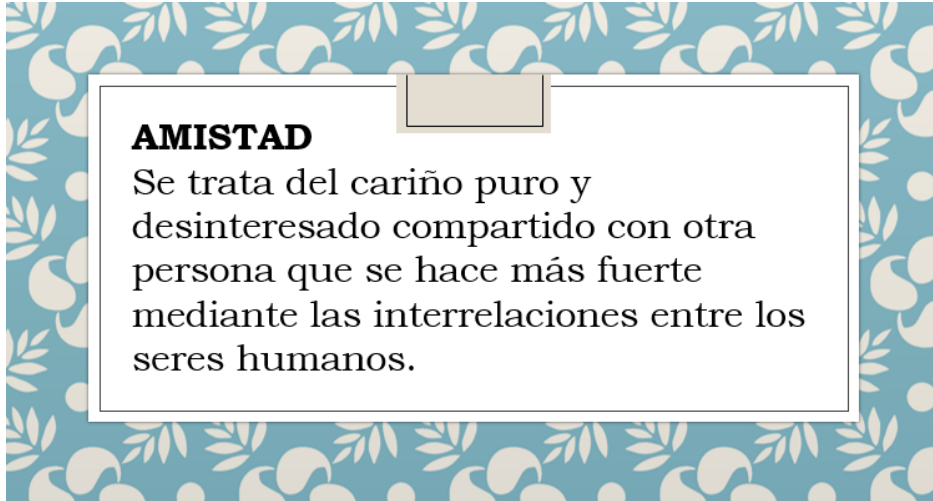


Figura 5. Ficha para realizar la actividad “El libro de los valores”. Fuente: elaboración propia (2021).



9.6 Anexo 6

Los tres cerditos

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

- Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que, aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.



- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Figura 6. Cuentos Cortos (2013). Cuento “Los tres cerditos”. Fuente: Cuentos Cortos.



9.7 Anexo 7

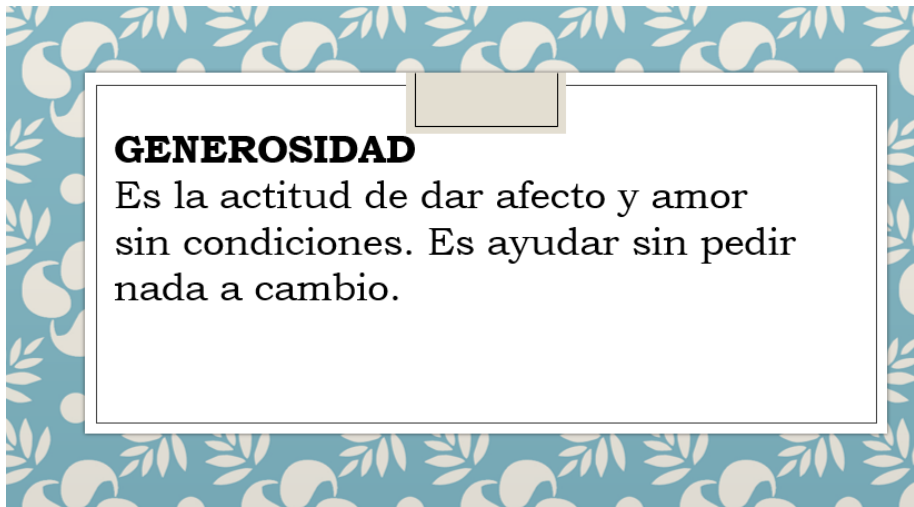


Figura 7. Ficha para realizar la actividad “El libro de los valores”. Fuente: elaboración propia (2021).



9.8 Anexo 8

Hänsel y Gretel de los hermanos Grimm

Había una vez un leñador y su esposa que vivían en el bosque en una humilde cabaña con sus dos hijos, Hänsel y Gretel. Trabajaban mucho para darles de comer, pero nunca ganaban lo suficiente. Un día viendo que ya no eran capaces de alimentarlos y que los niños pasaban mucha hambre, el matrimonio se sentó a la mesa y amargamente tuvo que tomar una decisión.

- No podemos hacer otra cosa. Los dejaremos en el bosque con la esperanza de que alguien de buen corazón y mejor situación que nosotros pueda hacerse cargo de ellos, dijo la madre.

Los niños, que no podían dormir de hambre que tenían, oyeron toda la conversación y comenzaron a llorar en cuanto supieron el final que les esperaba. Hänsel, el niño, dijo a su hermana:

- No te preocupes. Encontraré la forma de regresar a casa. Confía en mí.

Así que al día siguiente fueron los cuatro al bosque, los niños se quedaron junto a una hoguera y no tardaron en quedarse dormidos. Cuando despertaron no había rastro de sus padres y la pequeña Gretel empezó a llorar.

- No llores, dijo Hänsel. He ido dejando trocitos de pan a lo largo de todo el camino. Sólo tenemos que esperar a que la Luna salga y podremos ver el camino que nos llevará a casa.

Pero la Luna salió y no había rastro de los trozos de pan: se los habían comido las palomas.

Así que los niños anduvieron perdidos por el bosque hasta que estuvieron exhaustos y no pudieron dar un paso más del hambre que tenían. Justo entonces, se encontraron con una casa de ensueño hecha de pan y cubierta de bizcocho y cuyas ventanas eran de azúcar. Tenían tanta hambre, que enseguida se lanzaron a comer sobre ella. De repente se abrió la puerta de la casa y salió de ella una vieja que parecía amable.

- Hola niños, ¿qué hacéis aquí? ¿Acaso tenéis hambre?

Los pobres niños asintieron con la cabeza.



- Anda, entrad dentro y os prepararé algo muy rico.

La vieja les dio de comer y les ofreció una cama en la que dormir. Pero pese a su bondad, había algo raro en ella.

Por la mañana temprano, cogió a Hänsel y lo encerró en el establo mientras el pobre no dejaba de gritar.

- ¡Aquí te quedarás hasta que engordes!, le dijo

Con muy malos modos despertó a su hermana y le dijo que fuese a por agua para preparar algo de comer, pues su hermano debía engordar cuanto antes para poder comérselo. La pequeña Gretel se dio cuenta entonces de que no era una vieja, sino una malvada bruja.

Pasaban los días y la bruja se impacientaba porque no veía engordar a Hänsel, ya que este cuando le decía que le mostrara un dedo para ver si había engordado, siempre la engañaba con un huesecillo aprovechándose de su ceguera.

De modo un día la bruja se cansó y decidió no esperar más.

- ¡Gretel, prepara el horno que vas a amasar pan! ordenó a la niña.

La niña se imaginó algo terrible, y supo que en cuanto se despistara la bruja la arrojaría dentro del horno.

- No sé cómo se hace - dijo la niña

- ¡Niña tonta! ¡Quita del medio!

Pero cuando la bruja metió la cabeza dentro del horno, la pequeña le dio un buen empujón y cerró la puerta. Acto seguido corrió hasta el establo para liberar a su hermano.

Los dos pequeños se abrazaron y lloraron de alegría al ver que habían salido vivos de aquella horrible situación. Estaban a punto de marcharse cuando se les ocurrió echar un vistazo por la casa



de la bruja y, ¡qué sorpresa! Encontraron cajas llenas de perlas y piedras preciosas, así que se llenaron los bolsillos y se dispusieron a volver a casa.

Pero cuando llegaron al río y vieron que no había ni una tabla ni una barquita para cruzarlos creyeron que no lo lograrían. Menos mal que por allí pasó un gentil pato y les ayudó amablemente a cruzar el río.

Al otro lado de la orilla, continuaron corriendo hasta que vieron a lo lejos la casa de sus padres, quienes se alegraron muchísimo cuando los vieron aparecer, y más aún, cuando vieron lo que traían escondido en sus bolsillos. En ese instante supieron que vivirían el resto de sus días felices los cuatro y sin pasar penuria alguna.

Figura 8. Cuentos Cortos (2013). Cuento “Hänsel y Gretel” de los Hermanos Grimm. Fuente: Cuentos Cortos.

9.9 Anexo 9

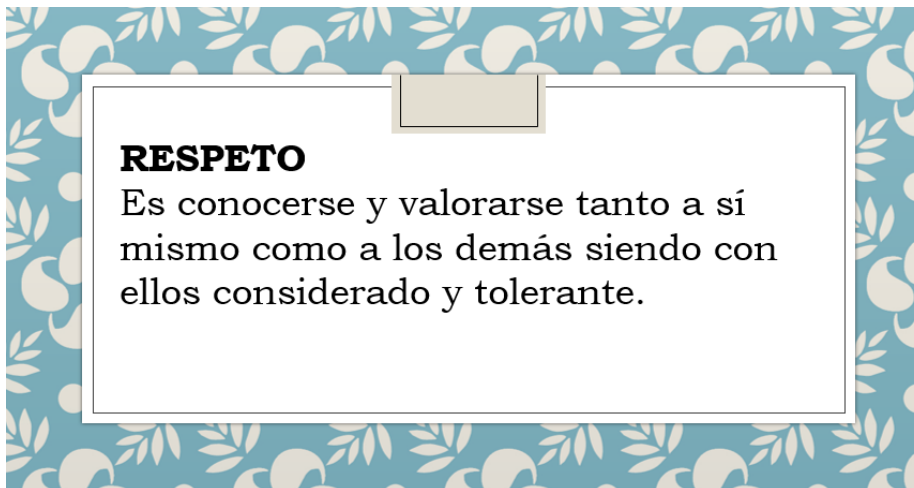


Figura 9. Ficha para realizar la actividad “El libro de los valores”. Fuente: elaboración propia (2021).



9.10 Anexo 10

La princesa y el guisante de Hans Christian Andersen

Érase una vez un príncipe cuya madre insistía una y otra vez en que debía casarse. El joven príncipe era apuesto e inteligente, pero pese a eso había alcanzado la treintena sin encontrar una princesa con la que contraer matrimonio. El problema era que la vieja reina era muy estricta con la elección de la futura princesa y no estaba dispuesta a casar a su hijo con una princesa cualquiera. Ella quería que se casara con una princesa de verdad.

- Ya tienes treinta años hijo mío. ¡Treinta! ¿A qué esperas para casarte?

- Nunca encuentro a la candidata adecuada madre, vos sois quien rechaza a todas las princesas que os presento.

- Ay hijo, cuando lo entenderás. Tu madre sólo desea para ti lo mejor. Debes casarte con una princesa de verdad, no quiero impostoras en mi reino.

La reina mandó a su hijo a recorrer los siete reinos en busca de la princesa perfecta, pero cada vez que regresaba a casa con una candidata la reina encontraba un motivo por el que rechazarla. Demasiado alta, demasiado baja, muy habladora, demasiado silenciosa... El príncipe estaba convencido de que nunca encontraría a la candidata perfecta para su madre.

Una noche se desató una tormenta terrible y de forma inesperada y en medio de la tempestad llamaron a la puerta de palacio. Era una joven llena de barro y mojada que pese a su aspecto decía ser una princesa de verdad.

La reina no la creyó, pero pese a eso accedió a que se quedara y sin decirle nada colocó un diminuto guisante debajo de decenas de colchones en la cama en la que debía dormir.

- Seguro que ni se entera, pensó.

A la mañana siguiente el príncipe y la reina esperaban a que la muchacha se despertara.

- Buenos días princesa, dijo en tono burlón la reina



- Buenos días mi reina. Espero que hayáis descansado mejor que yo

- Oh vaya, ¿habéis dormido mal acaso?

- Ha sido horrible. En mi colchón había algo duro como una piedra que no dejaba de molestarme.

Al oír su respuesta supieron que la joven no mentía, ya que sólo una princesa de verdad podía ser lo suficientemente sensible como para notar el guisante debajo de todos los colchones.

El príncipe y la joven contrajeron matrimonio y la reina fue feliz porque por fin supo que había encontrado a una verdadera princesa para su hijo.

Figura 10. Cuentos Cortos (2013). Cuento “La princesa y el guisante” de Hans Christian Andersen. Fuente: Cuentos Cortos.

9.11 Anexo 11

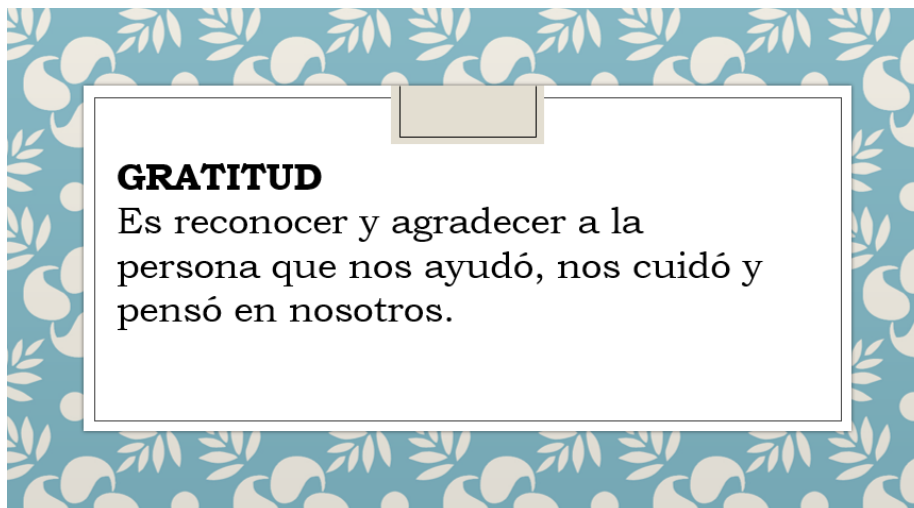


Figura 11. Ficha para realizar la actividad “El libro de los valores”. Fuente: elaboración propia (2021).



9.12 Anexo 12

La ratita presumida

Había una vez una ratita que era muy presumida. Estaba un día barriendo la puerta de su casa cuando se encontró con una moneda de oro. En cuanto la vio empezó a pensar lo que haría con ella:

- Podría comprarme unos caramelos... pero mejor no, porque me dolerá la barriga. Podría comprarme unos alfileres... no tampoco, porque me podría pinchar... ¡Ya sé! Me compraré una cinta de seda y haré con ella unos lacitos.

Y así lo hizo la ratita. Con su lazo en la cabeza y su lazo en la colita la ratita salió al balcón para que todos la vieran. Entonces apareció por ahí un burro:

- Buenos días ratita, qué guapa estás.

- Muchas gracias señor burro - dijo la ratita con voz presumida

- ¿Te quieres casar conmigo?

- Depende. ¿Cómo harás por las noches?

- ¡Hiooo, hiooo!

- Uy no no, que me asustarás

El burro se fue triste y cabizbajo y en ese momento llegó un gallo.

- Buenos días ratita. Hoy estás especialmente guapa, tanto que te tengo que pedir que te cases conmigo. ¿Aceptarás?

- Tal vez. ¿Y qué harás por las noches?

- ¡Kikirikíiii, kikirikíiii! - dijo el gallo esforzándose por sonar bien



- ¡Ah no! Que me despertarás

Entonces llegó su vecino, un ratoncito que estaba enamorado de ella.

- ¡Buenos días vecina!

- ¡Ah! ¡Hola vecino! - dijo sin tan siquiera mirarle

- Estás hoy muy bonita.

- Ya... gracias, pero no puedo entretenerme a hablar contigo, estoy muy ocupada.

El ratoncito se marchó de ahí abatido y entonces llegó el señor gato.

- ¡Hola ratita!

- ¡Hola señor gato!

- Estás hoy deslumbrante. Dime, ¿querrías casarte conmigo?

- No sé... ¿y cómo harás por las noches?

- ¡Miauu, miauu!, dijo el gato con un maullido muy dulce

- ¡Claro que sí, contigo me quiero casar!

El día de antes de la boda el señor gato le dijo a la ratita que quería llevarla de picnic al bosque.

Mientras el gato preparaba el fuego la ratita cogió la cesta para poner la mesa y...

- ¡Pero si la cesta está vacía! Y sólo hay un tenedor y un cuchillo... ¿Dónde estará la comida?

- ¡Aquííí! ¡Tú eres la comida! - dijo el gato abalanzándose sobre ella.



Pero afortunadamente el ratoncito, que había sospechado del gato desde el primer momento, los había seguido hasta el bosque. Así que al oír esto cogió un palo, le pegó fuego metiéndolo en la hoguera y se lo acercó a la cola del gato. El gato salió despavorido gritando y así logró salvar a la ratita.

- Gracias ratoncito

- De nada ratita. ¿Te querrás casar ahora conmigo?

- ¿Y qué harás por las noches?

- ¿Yo? Dormir y callar ratita, dormir y callar

Y la ratita y el ratoncito se casaron y fueron muy felices.

Figura 12. Cuentos Cortos (2013). Cuento “La ratita presumida”. Fuente: Cuentos Cortos.

9.13 Anexo 13

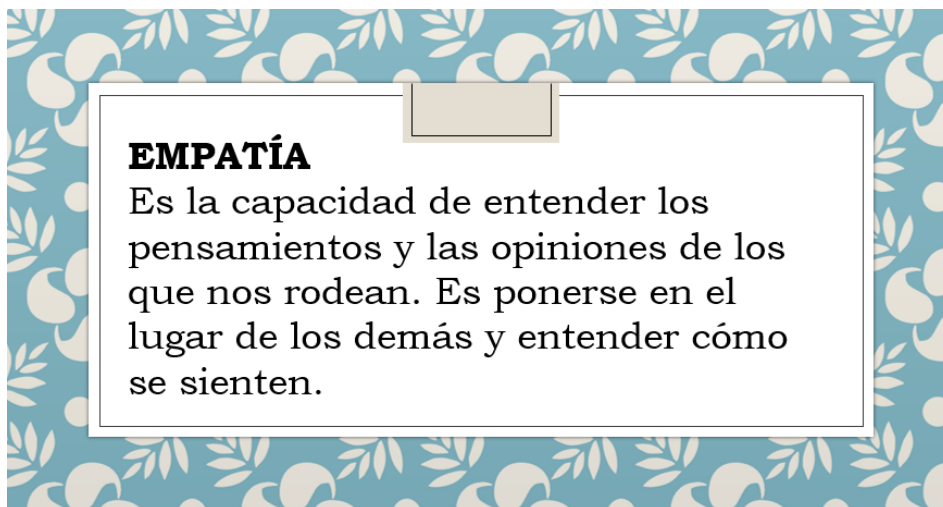


Figura 13. Ficha para realizar la actividad “El libro de los valores”. Fuente: elaboración propia (2021).

9.14 Anexo 14

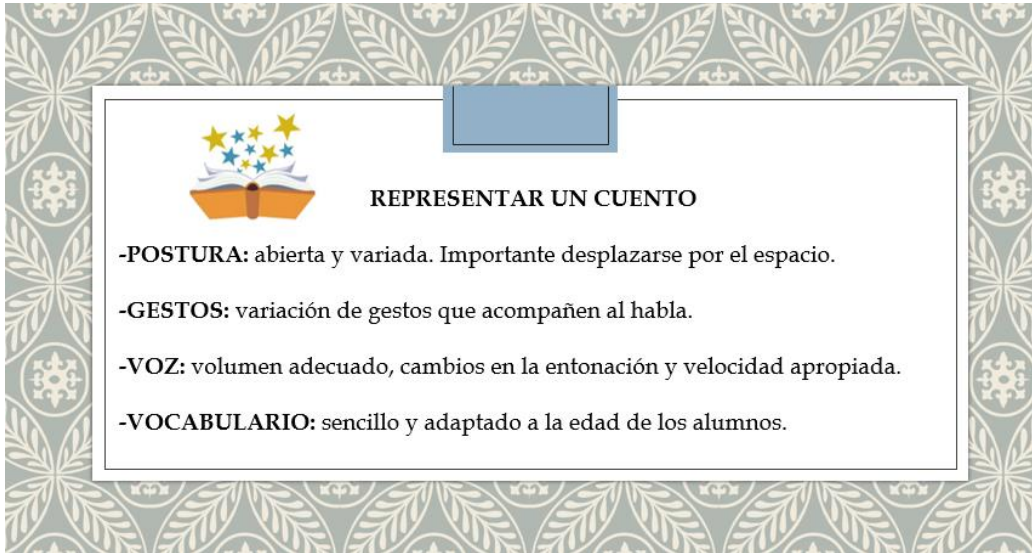


Figura 14. Esquema sobre cómo representar un cuento. Fuente: elaboración propia (2021).

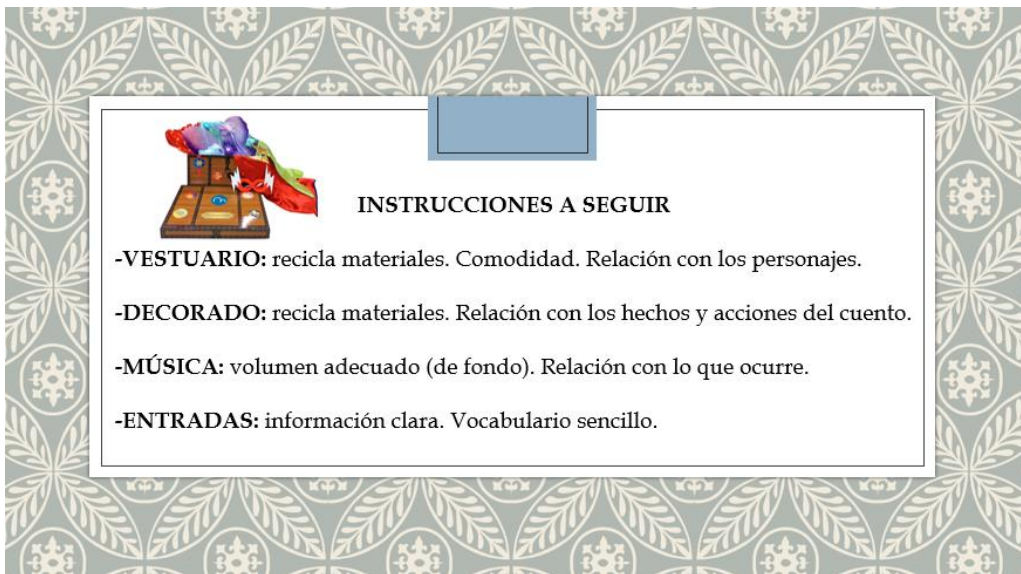


Figura 15. Esquema sobre las instrucciones a seguir para realizar la tarea. Fuente: elaboración propia (2021).



9.15 Anexo 15

PREGUNTAS SOBRE EL CUENTO REPRESENTADO A LOS ALUMNOS DE INFANTIL

1. ¿Qué valor se pretende enseñar a los alumnos a través de este cuento?

-

2. ¿Por qué crees que es importante trabajar este valor?

-

3. ¿En qué momento del cuento se puede ver reflejado este valor?

-

4. Identifica las ideas principales y secundarias del cuento.

-IDEAS PRINCIPALES:

- _____

- _____

- _____

-IDEAS SECUNDARIAS:

- _____

- _____

- _____

Figura 16. Ficha la actividad de evaluación sobre el cuento. Fuente: elaboración propia (2021).



9.16 Anexo 16

Los alumnos eligen uno de los cuentos trabajados en el aula (pueden elegir el original o el modificado por ellos) y, de forma individual, resumirán el cuento de forma oral. La maestra evaluará esta actividad a través de la siguiente lista de chequeo:

			RECOMENDACIÓN/OBSERVACIÓN
¿El alumno menciona el título del cuento?	SI	NO	
¿El alumno menciona a los personajes que aparecen en el cuento?	SI	NO	
¿El alumno cuenta de forma breve lo que sucede a lo largo del cuento?	SI	NO	
¿El alumno cuenta qué sucede al final del cuento?	SI	NO	
¿El alumno se expresa de forma fluida y utilizando un vocabulario adecuado?	SI	NO	

Figura 17. Lista de chequeo para evaluar el resumen oral de los cuentos. Fuente: elaboración propia (2021).



9.17 Anexo 17

Los alumnos se dividirán por grupos (los mismos que se hicieron para realizar las tareas durante la preparación de la dramatización) y, de forma individual y anónima, evaluarán a cada uno de sus compañeros a través de la siguiente escala de valoración:

Nombre:	1	2	3	4	5
Trabaja en equipo					
Sigue las pautas de la maestra					
Propone ideas al grupo					
Escucha y respeta las ideas de los demás					

Nombre:	1	2	3	4	5
Trabaja en equipo					
Sigue las pautas de la maestra					
Propone ideas al grupo					
Escucha y respeta las ideas de los demás					

Nombre:	1	2	3	4	5
Trabaja en equipo					
Sigue las pautas de la maestra					
Propone ideas al grupo					
Escucha y respeta las ideas de los demás					

Nombre:	1	2	3	4	5
Trabaja en equipo					
Sigue las pautas de la maestra					
Propone ideas al grupo					
Escucha y respeta las ideas de los demás					

Figura 18. Escala de valoración para evaluarse entre compañeros. Fuente: elaboración propia (2021).

9.18 Anexo 18

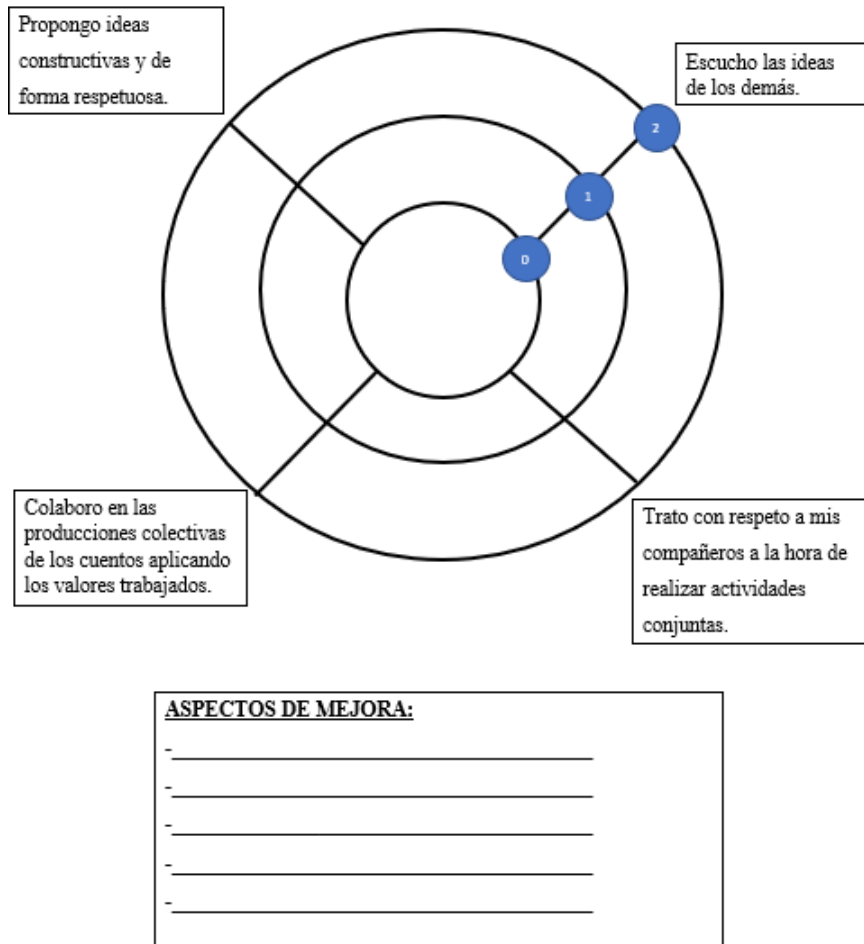


Figura 19. Diana evaluativa para la autoevaluación de los alumnos. Fuente: elaboración propia (2021).