



Universidad  
Católica  
de Valencia  
San Vicente Mártir

LA DRAMATIZACIÓN DE ÁLBUMES ILUSTRADOS:  
LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL PRIMER  
CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Presentado por:

Inés Pérez Losas

Dirigido por:

Dña. Ángela Calero Valverde

Valencia, a 28 de mayo de 2021

---

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Grado en Maestro en Educación Infantil

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	11
2. MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 La educación literaria .....	13
2.2 La literatura infantil y juvenil.....	15
2.3 El álbum ilustrado .....	17
2.4 Estereotipos de género: términos .....	19
2.5 Estereotipos de género en la literatura infantil y juvenil.....	20
2.5.1 Roles y estereotipos de género en álbumes ilustrados.....	23
2.5.1.1 Personajes masculinos .....	24
2.5.1.2 Personajes femeninos.....	25
2.5.1.3 Símbolos e ilustraciones .....	26
2.6 Nuevas perspectivas literarias .....	28
2.7 La influencia de los estereotipos de género en los álbumes ilustrados en alumnos/as de Educación Primaria. ....	30
2.8 La importancia de la igualdad de género en el primer ciclo de Educación Primaria. ....	31
3. OBJETIVOS .....	33
3.1 Generales.....	33
3.1 Específicos .....	33
4. METODOLOGÍA.....	34
5. ANÁLISIS EDITORIALES Y VÍDEOS.....	37
5.1 Análisis editoriales .....	37
5.2 Análisis vídeos .....	43
6. DESARROLLO: PROPUESTA DIDÁCTICA .....	49
6.1 Introducción .....	49
6.2 Fichas álbumes ilustrados de lectura.....	51
6.3. Objetivos didácticos de la propuesta.....	55
6.4 Contenidos de la propuesta .....	56
6.5 Competencias de la propuesta.....	60
6.6 Desarrollo de las sesiones de actividades.....	61
Bloque 1: La Cenicienta .....	61
Bloque 2: Ricitos de oso.....	65
Bloque 3: ¡Vivan las uñas de colores! .....	69

Bloque 4: Mamá robot.....	73
7. RESULTADOS ENCUESTAS .....	77
7.1 Encuestas familias .....	77
7.2 Encuestas alumnos y alumnas .....	82
8. CONCLUSIONES .....	87
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	89
10.ANEXOS .....	92
10.1 Material actividades propuesta.....	92
10.2 Infografía familias y niños y niñas .....	96
10.3 Explicación actividades propuesta .....	97
10.4 Evidencias actividades niños y niñas .....	101

## ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. La Cenicienta .....	51
Tabla 2. Ricitos de oso.....	52
Tabla 3. ¡Vivan las uñas de colores!.....	53
Tabla 4. Mamá robot.....	54
Tabla 5. Objetivos Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar; <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Tabla 6. Objetivos Bloque 2: Comunicación oral: leer..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Tabla 7. Objetivos Bloque 3: Comunicación oral: escribir..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Tabla 8. Objetivos Bloque 4: Conocimiento de la lengua ..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Tabla 9. Objetivos Bloque 5: Educación literaria..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Tabla 10. Contenidos Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar .....	56
Tabla 11. Contenidos Bloque 2: Comunicación oral: leer .....	57
Tabla 12. Contenidos Bloque 3: Comunicación oral: escribir .....	58
Tabla 13. Contenidos Bloque 4: Conocimiento de la lengua.....	58
Tabla 14. Contenidos Bloque 5: Educación literaria .....	59
Tabla 15. Competencias propuesta .....	60
Tabla 16. Actividad 1 .....	61
Tabla 17. Actividad 2.....	62
Tabla 18. Actividad 3.....	63
Tabla 19. Actividad 4.....	64
Tabla 20. Actividad 5.....	65
Tabla 21. Actividad 6.....	66
Tabla 22. Actividad 7.....	67
Tabla 23. Actividad 8.....	68
Tabla 24. Actividad 9.....	69
Tabla 25. Actividad 10.....	70
Tabla 26. Actividad 11.....	71
Tabla 27. Actividad 12.....	72
Tabla 28. Actividad 13.....	73
Tabla 29. Actividad 14.....	74
Tabla 30. Actividad 15.....	75
Tabla 31. Actividad 16.....	76

## ÍNDICE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Cualidades femeninas y masculinas .....	23
Ilustración 2. Gráfico 1. Tipo cuento .....	40
Ilustración 3. Gráfico 2. Género cuento.....	40
Ilustración 4. Gráfico 3. Adaptación cuento .....	41
Ilustración 5. Gráfico 4. Estereotipo género .....	41
Ilustración 6. Vídeo La Cenicienta 1 .....	44
Ilustración 7. Vídeo La Cenicienta 2 .....	44
Ilustración 8. Vídeo Ricitos de oso 1 .....	45
Ilustración 9. Vídeo Ricitos de oso 2.....	46
Ilustración 10. Vídeo ¡Vivan las uñas de colores! 1 .....	47
Ilustración 11. Vídeo ¡Vivan las uñas de colores! 2 .....	47
Ilustración 12. Vídeo Mamá robot 1 .....	48
Ilustración 13. Vídeo Mamá robot 2 .....	48
Ilustración 14. Cuento La Cenicienta.....	51
Ilustración 15. Cuento Ricitos de oso .....	52
Ilustración 16. Cuento ¡Vivan las uñas de colores! .....	53
Ilustración 17. Cuento Mamá robot .....	54
Ilustración 18. Gráfico 1 encuestas familias .....	77
Ilustración 19. Gráfico 2 encuestas familias .....	78
Ilustración 20. Gráfico 3 encuestas familias .....	78
Ilustración 21. Gráfico 4 encuestas familias .....	79
Ilustración 22. Gráfico 5 encuestas familias .....	79
Ilustración 23. Gráfico 6 encuestas familias .....	80
Ilustración 24. Gráfico 7 encuestas familias .....	81
Ilustración 25. Gráfico 8 encuestas familias .....	81
Ilustración 26. Gráfico 1 encuestas alumnos y alumnas .....	82
Ilustración 27. Gráfico 2 encuestas alumnos y alumnas .....	83
Ilustración 28. Gráfico 3 encuestas alumnos y alumnas .....	83
Ilustración 29. Gráfico 5 encuetas alumnos y alumnas.....	84
Ilustración 30. Gráfico 6 encuestas alumnos y alumnas .....	85
Ilustración 31. Gráfico 7 encuestas alumnos y alumnas .....	85

## **RESUMEN**

Con el paso del tiempo, la Literatura Infantil y Juvenil ha ido evolucionando al igual que lo han hecho los estereotipos de género en los cuentos infantiles. Es por ello que, este trabajo de fin de grado se centra en analizar dicha evolución mediante los álbumes ilustrados infantiles actuales, mostrando los diferentes estereotipos existentes en la LIJ. Al mismo tiempo, los contextualizaremos según su evolución histórica y literaria y se propondrá una programación didáctica relacionada con cuatro álbumes ilustrados infantiles seleccionados en función de los distintos estereotipos de género existentes (tradicional, tradicional subvertido, cambio de estereotipo femenino y cambio de estereotipo masculino), siendo extraídos del análisis realizado de los 52 libros infantiles. Por otra parte, debido a la complicada situación respecto al COVID-19, adaptaremos el material de la propuesta digitalmente con el fin de que los alumnos y las alumnas visualicen los cuatro cuentos grabados y realicen algunas de las actividades propuestas. Acto seguido, las familias y los alumnos y las alumnas del 2º curso de Educación Primaria del colegio Salesianos San Antonio Abad deberán resolver un cuestionario que nos será de gran ayuda para realizar las conclusiones del presente trabajo. Finalmente, se ha llegado a la conclusión de que hoy en día los estereotipos de género han evolucionado con respecto a la antigüedad, siendo importante trabajar la igualdad de ambos en las aulas de Educación Primaria.

Palabras claves: Educación Literaria, Literatura Infantil y Juvenil, cuentos infantiles, álbum ilustrado, estereotipo, género, educación, igualdad,

## RESUM

Amb el pas del temps, la Literatura Infantil i Juvenil ha anat evolucionant igual que ho han fet els estereotips de gènere en els contes infantils. És per això que, este treball de fi de grau se centra a analitzar la seua evolució per mitjà dels àlbums il·lustrats infantils actuals, mostrant els diferents estereotips existents en la LIJ. Al mateix temps, els contextualitzarem segons la seua evolució històrica i literària i es proposarà una programació didàctica relacionada amb quatre àlbums il·lustrats infantils seleccionats en funció dels distints estereotips de gènere existents (tradicional, tradicional subvertit, canvi d'estereotip femení i canvi d'estereotip masculí), sent extrets de l'anàlisi realitzat dels 52 llibres infantils. D'altra banda, a causa de la complicada situació respecte al COVID-19, adaptarem el material de la proposta digitalment a fi de que els alumnes i les alumnes visualitzen els quatre contes gravats i realitzen algunes de les activitats proposades. Tot seguit, les famílies i els alumnes i les alumnes del 2n curs d'Educació Primària del col·legi Salesians Sant Antoni Abad hauran de resoldre un qüestionari que ens serà de gran ajuda per a realitzar les conclusions del present treball. Finalment, s'ha arribat a la conclusió que hui en dia els estereotips de gènere han evolucionat respecte a l'antiguitat, sent important treballar la igualtat d'ambdós en les aules d'Educació Primària.

Paraules claus: Educació Literària, Literatura Infantil i Juvenil, contes infantils, àlbum il·lustrat, estereotip, gènere, educació i igualtat

## **ABSTRACT**

Over time, children's and youth Literature has evolved just as gender stereotypes have in children's stories. That's why this end-of-degree work focuses on analyzing this evolution through today's illustrated children's albums, showing the different stereotypes existing in the LIJ. At the same time, we will contextualize them according to their historical and literary evolution and propose a didactic programming related to four illustrated children's albums selected based on the different gender stereotypes (traditional, traditional subvert, change of female stereotype and change of male stereotype), being drawn from the analysis carried out of the 52 children's books. On the other hand, due to the complicated situation with respect to COVID-19, we will adapt the proposal material digitally in order for students to view the four recorded stories and perform some of the proposed activities. Families and students in the 2nd Primary Education year of the Salesianos San Antonio Abad school will then have to resolve a questionnaire that will be of great help to us in making the conclusions of this work. Finally, it has been concluded that gender stereotypes have now evolved with respect to seniority, it is important to work equality for both in Primary Education classrooms.

Keywords: Literary Education, Children's and Youth Literature, children's stories, illustrated album, stereotype, gender, education, equality,

## 1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de todos estos años de carrera y de periodos de prácticas, siempre me he preguntado por qué existen los estereotipos de género en los cuentos infantiles, cosa por la cual he decidido investigar sobre el tema. Así bien, estos estereotipos han tomado infinidad de evoluciones y transformaciones según la época social en la que se encuentren, empleando distintas connotaciones y desigualitarias entre ambos sexos.

Por lo que, el tema del presente trabajo titulado: “La dramatización de álbumes ilustrados: los estereotipos de género en el primer ciclo de Educación Primaria.”, viene dado por la curiosidad generada sobre el porqué de esta desigualdad de género en los álbumes ilustrados infantiles. A día de hoy, la educación no sólo se encuentra centrada en lo académico, sino que también incluye valores que harán que los niños y niñas, junto a los familiares y los docentes, se formen para ser buenas personas y sepan vivir en igualdad.

Tras esto, nos surge una cuestión crucial e importante sobre el tema planteado, ¿sigue habiendo estereotipos de género en los álbumes ilustrados actuales o han sido minimizados? Los niños y niñas deben saber que es la igualdad, los derechos que tenemos como personas. A medida que estos vayan creciendo entenderán que el respeto entre personas es primordial y llegarán a darse cuenta que lo importante no es el sexo, sino ser buenas personas.

En el período educativo, los alumnos y las alumnas pasan por una gran cantidad de períodos emocionales causados por los personajes que se encuentran en los cuentos infantiles y, ante esta situación, serán los familiares y docentes quienes aporten los valores necesarios y para que estos primeros años de educación primaria sean lo más significativos y útiles posibles.

La investigación que se va a llevar a cabo en el presente trabajo va enfocada hacia la literatura infantil y juvenil y, más en concreto, en los álbumes ilustrados entre 6 y 9 años, pudiendo comprobar que, hoy en día, todavía tienen marcados los roles sexistas que se tenían en la antigüedad.

Para llevarla a cabo, hemos realizado, en primer lugar, una búsqueda bibliográfica sobre la educación literaria, la literatura infantil y juvenil, el álbum ilustrado y los diferentes estereotipos de género existentes en estos, además de sus características, la evolución histórica y las nuevas perspectivas literarias actuales. Sin olvidar, la repercusión que tienen estos estereotipos y la importancia de trabajar la igualdad de género en estas primeras edades tan importantes.

Realizada la parte teórica a través del material comentado con anterioridad, hemos analizado una serie de editoriales infantiles que tratan de los distintos estereotipos de género aparentes en la sociedad. Así pues, se ha analizado el tipo de cuento, el género, la adaptación y el estereotipo de género con el objetivo de contemplar si a través de la Literatura Infantil se han roto o no con los estereotipos femeninos y masculinos de la antigüedad y si se puede trabajar mediante ellos la igualdad en el aula.

Una vez realizado el análisis de editoriales, se han elegido cuatro álbumes ilustrados en los que se contemplan distintos estereotipos de género y se ha realizado una propuesta didáctica dirigida a los alumnos y las alumnas del 2º curso de Educación Primaria del colegio Salesianos San Antonio Abad de Valencia para trabajar la igualdad de género mediante estos. De manera que, para trabajar dichos cuentos mediante actividades, se han planteado los objetivos generales y específicos, se han elegido los contenidos y se ha propuesto la metodología.

Por otra parte, se habló con una de las tutoras de 2º curso de primaria para poner en práctica la propuesta, pero esta consideró que tras la situación del COVID-19 y el poco tiempo que tienen para seguir la planificación, sería interesante grabar cuatro vídeos contando los cuentos para que, desde casa, los alumnos y las alumnas pudiesen visualizarlos y, posteriormente, realizar alguna de las actividades planteadas en la propuesta con el objetivo de tener evidencias reales de estas. Además, una vez realizadas dichas actividades, debían responder dos cuestionarios con el objetivo de conocer las distintas visiones sobre de los estereotipos de género actuales.

Finalmente, se realizarán las conclusiones obtenidas gracias a los objetivos específicos y generales realizados al inicio, con el fin de razonar acerca de la imagen que se tienen los alumnos y las alumnas de 2 de primaria y sus familiares acerca los estereotipos de género en la Literatura Infantil y la importancia de la igualdad en el aula.

## **2. MARCO TEÓRICO**

A la hora de realizar un recorrido por la historia de la Literatura Infantil y Juvenil conveniente aclarar la importancia que tiene la educación literaria y los cambios que ha presentado está a lo largo de la historia. Además, se contemplará la repercusión que han tenido y tienen los estereotipos de género en los álbumes ilustrados y la necesidad de trabajar la igualdad desde edades tempranas.

### **2.1 La educación literaria**

Actualmente existe un desacuerdo importante con la educación literaria, el cual tiene mucho que ver con la manera en la que se han entendido los contenidos y los fines de la enseñanza de la literatura a lo largo de la historia. Es por ello que, analizando brevemente la evolución de la educación literaria desde la Edad Media hasta la actualidad se distinguen una serie de razones y etapas que nos harán entender cómo debe de orientarse dicha educación en la escuela actual.

Según Lomas (1999), desde finales de la Edad Media hasta principios del siglo XIX, la educación literaria se ha basado en la adquisición de las habilidades de elocución para desenvolverse de manera eficaz, apropiada y correcta en la variedad de actividades diarias y habituales de la vida cotidiana. De manera que, la literatura apareció como un modelo canónico de discurso escrito y oral que constituye uno de los modos simbólicos a través de los cuáles los grupos sociales se expresan y comunican.

A partir del siglo XIX, se abrió paso a orientar la educación literaria hacia la formación de lectores competentes y la adquisición de hábitos lectores. Este cambio supuso la sustitución de información de autores y de obras de la historia literaria por una gran cantidad de textos en las aulas con el fin de buscar la especificidad de lo realmente literario. Por lo que como en (1963, como se citó en Carlos Lomas, 1999):

“El análisis científico de los textos se convierte entonces en una herramienta de uso habitual a la hora de descubrir el escondite de la literariedad de las obras literarias y el modo en el que aparece en ella la función poética del lenguaje”. (p.4)

De manera que, no fue hasta el siglo XX cuando apareció el texto literario como forma de comunicación a través del cual las personas intentaban indagar acerca de su

identidad colectiva e individual, dar sentido a la experiencia personal y emplear el lenguaje de forma creativa. Es por ello que, como defiende Pennac (1992) “en la actualidad los últimos enfoques de la educación literaria ponen el acento en la selección de las obras de lectura y en el disfrute del texto literario durante la infancia” (p.4).

Por lo que, la atención es trasladada a la reflexión por parte del lector escolar acerca de qué es lo que se debe aprender y cómo se puede contribuir desde el ámbito educativo al aprendizaje literario a través de habilidades, hábitos, conocimientos y actitudes de lectura. Por lo que, según Lomas (1999) “la educación literaria debe enseñar en consecuencia a quienes leen a saber qué hacer con el texto y a saber entender lo que leen de acuerdo con los itinerarios escritos en la textura de ese texto” (p.5).

Por otra parte, es importante aclarar que la educación literaria consiste en el aprendizaje y la enseñanza de conocimientos y habilidades que necesita tener un lector, centrándose en la interacción con el mundo y con el de la obra literaria. Por lo que, dicho aprendizaje se da de manera interactiva a través de las prácticas lectoescritoras que combinan interacción y creación (Mendoza, 2006). Además, la educación literaria debe animar a los niños y a los jóvenes, no sólo a leer textos literarios, sino también a escribirlos, despertando en ellos la imaginación a través de la manipulación de textos originales y la reproducción de diferentes modelos expresivos.

Existe un acuerdo entre los que enseñan literatura y los objetivos a alcanzar acerca de la educación literaria en las aulas de primaria. Entre ellos se encuentran el desarrollo de la competencia lectora, la capacidad de analizar textos y la adquisición de hábitos de lectura, el conocimiento de autores y de obras más significativas de la historia literaria y la estimulación de la escritura con intención literaria.

Así pues, a modo de conclusión, Zayas (2011) nos dice que:

“Por enseñar literatura se ha entendido tradicionalmente la transmisión de conocimientos sobre un conjunto de autores y obras consideradas como un patrimonio nacional [...] En cambio, la expresión educación literaria se refiere a la enseñanza y el aprendizaje de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente textos literarios”. (p.3)

## 2.2 La literatura infantil y juvenil

A continuación, para realizar una primera aproximación histórica sobre la evolución que ha tenido la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), podemos decir que su origen se remonta a la tradición oral, difundiéndose la tradición popular y la identidad del pueblo mediante leyendas, fábulas, mitos, cuentos de hadas, etc.

Los primeros relatos orales que se realizaron fueron los mitos, haciendo referencia a cuentos orales transmitidos tanto para adultos como para niños con un carácter moralizador. Seguidamente, se pudieron recoger dichas historias por escrito en el primer libro documental para niños: *Orbis Sensualium Pictus* (1658). De esta manera, una nueva dimensión literaria se abrió paso en el clero y en las monarquías absolutas, consiguiendo así el aumento europeo de la difusión de cuentos para todas las edades.

No fue hasta el s. XVII cuando aparecieron las fábulas, caracterizándose por la mezcla realizada entre la realidad social y la fantasía imaginaria. En ellas destaca Esopo, un escritor que refleja en sus escritos la imitación de los animales sobre los comportamientos humanos con el fin de proporcionar lecciones morales. Además, debido a la repercusión de este autor, le siguió Jean de la Fontaine, quien escribió líricas destinadas a la burguesía y cuya obra inspiró a Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte en la creación de fábulas morales en el año 1781.

En el s. XVII se encuentra Giambattista Basile, quien es considerado el pionero recopilador de cuentos y quien editó el *Pentamerone* (1634) o Cuento de los cuentos, siendo un libro para niños pero que se queda lejos de su entendimiento debido a su alta complejidad de vocabulario. Basile fue fuente de inspiración para Charles Perrault ya que, gracias a este escritor la literatura infantil y juvenil comenzó a perfilarse, reflejando en sus relatos historias con ironía y humor que hoy en día son conocidas por el género infantil como: *Caperucita Roja*, *La Bella durmiente del bosque*, *El gato con botas*, *Las Hadas*, *Cenicienta*, *Riquete el del Copete* y *Pulgarcito*.

En la Europa del s. XVIII, comenzó el mercado específico de libros infantiles y nació una literatura dedicada a los niños, considerando la infancia como una etapa diferenciada de la adultez. De esta manera, los cuentos clásicos se reversionaron y se introdujeron nuevos elementos imaginarios y fantásticos dirigidos exclusivamente a un público infantil.

Posteriormente, con la llegada del Romanticismo y los cambios sociales surgidos en el s. XIX, se buscaron cuentos donde predominara la fantasía, encontrando a dos grandes autores de la Literatura infantil y juvenil: Hans Christian Andersen y los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm. Por una parte, el primer autor destaca por la sensibilidad y el cuidado que presenta a la hora de describir a los personajes de los cuentos como *el Patito feo* o *la Sirenita*. Y, por otra parte, se encuentran los hermanos que popularizaron muchos personajes famosos que hoy en día conocemos gracias a cuentos como *La bella durmiente* y *Blancanieves*, siendo imitados por “innumerables autores que se dieron la tarea de rescatar los cuentos de la tradición oral, con la esperanza de salvarlos de las brumas del olvido y dárselos a conocer a los lectores sedientos de aventuras” (Víctor Montoya, 2003, p. 5).

Fue entonces, en la mitad s. XIX, cuando el gran impacto de la Literatura Infantil y Juvenil fijó sus formas definitivas, llegándose a considerar esta etapa como el Siglo de Oro de la Literatura Infantil. Hasta que finalmente, adquirió su completa autonomía y madurez en el siglo XX, considerando al niño como el principal protagonista y teniéndose en cuenta las necesidades y los gustos de este. Además, el lenguaje pasó a ser más realista y natural para el público infantil y se ampliaron los tipos de personajes con un contenido más llamativo para los pequeños. La gran cantidad de cuentos ha ido creciendo hasta la actualidad, pudiendo encontrar libros como: *El principito*, *Las crónicas de Narnia*, *Peter Pan*, *Mery Poppins*, *Charlie y la fábrica de chocolate* y *La historia interminable*. Todos ellos están a años luz de los relatos orales reproducidos en el siglo XVII, aunque si no hubieran sido gracias a ellos, quizá estos no hubieran surgido posteriormente.

A día de hoy, todavía encontramos quienes ponen en duda la existencia de la Literatura Infantil y Juvenil puesto que se remontan a épocas antiguas en las que los niños son tratados como “adultos en miniatura” y no consideran el período infantil como un período esencial de la vida. De manera que, como defiende Víctor Montoya (2003) “estas reflexiones, enmarcadas en el contexto tratado, permiten comprender que la buena literatura infantil, que satisface los gustos y preferencias de todos los lectores, supera las edades, condiciones sociales y diferencias culturales” (p.7).

## 2.3 El álbum ilustrado

Cada vez es más frecuente por parte de los maestros y maestras el uso del álbum ilustrado en el aula, considerando que este tipo de libro puede ayudar a motivar e iniciar la lectura de los alumnos y alumnas. Pese a esto, existe una confusión entre álbum ilustrado, libro ilustrado y libro álbum como tal, ya que no se diferencia con la suficiente claridad tras combinar, en todos ellos, textos e imágenes.

De manera que, estudiosos del álbum ilustrado afirman que existen variaciones, matices e intercambios sujetos a la innovación de cada ilustrador y autor. Sin embargo, según Vásquez (2014) “podemos adelantar una definición: un libro álbum es aquel tipo de libro en el que las imágenes y el texto guardan una relación de correspondencia, interacción o interdependencia significativa” (p.338), es decir, que tanto la imagen como el texto son igual de importantes y la lectura de este conlleva la atención de los elementos de la narrativa y aquellos propios de la imagen.

Además de esto, Villar Arellano (2016), defiende que:

“Un tipo de libro en el que el texto e ilustraciones se complementan para componer un relato integral, con una fuerte preponderancia gráfica que, mediante la lectura visual, incita al lector a una interpretación narrativa que va más allá de las palabras”. (p.2)

Este género literario propio de la LIJ es leído y disfrutado tanto por niños y jóvenes como por adultos, el cual empezó a tomar forma a finales del S. XIX y mediados del S. XX, encontrando su nacimiento en el año 1931 con la publicación *Historia de Babar, el pequeño elefante* de Jean Brunhoff. Sin olvidar que, antes de la existencia de este libro, el álbum ilustrado se alimentó de una gran cantidad de literatura infantil gracias a autores como Charles Perrault, Heinrich Hoffmann y Beatrix Potter para poder llegar al concepto de álbum ilustrado que tenemos hoy en día.

El álbum ilustrado puede aportar grandes beneficios en el aprendizaje y convertirse en un recurso didáctico muy útil para el primer ciclo de Educación Primaria, siendo los discentes quienes necesitan y deben aprender a construir un significado cuando las palabras y las ilustraciones se encuentren unidas en un mismo espacio. Además, “con la llegada del álbum ilustrado, especialmente el de corte más postmoderno, la barrera entre lo que se consideran

Literatura para adultos y niños se ha desdibujado” (Mier y Santamaría, 2016, p.32). Sin olvidar que, David Lewis ya afirmó en el año 1990 que el álbum ilustrado era un artefacto nuevo en la historia literaria, incluso llegando a decir que era la más significativa e importante aportación que la Literatura Infantil había hecho en todo el ámbito literario.

Maurice Sendak y Raymond Briggs cambiaron el formato clásico que presentaban los libros destinados al público infantil y utilizaron técnicas nuevas de producción que permitieron el desarrollo del álbum a nivel estético. En sus inicios, sus creadores estaban más interesados en las narraciones visuales, pero con el tiempo, los álbumes ilustrados según (Mier y Santamaría, 2016) “fueron cambiando progresivamente gracias a factores sociales, culturales y, especialmente, tecnológicos llegándose a crear de manera digital con el tratamiento de imágenes” (p.32).

De manera que, lo que empezó con una experimentación de forma artística con el objetivo de romper con los límites de convención social, resultó ser la creación del álbum ilustrado postmoderno con el fin de resolver necesidades de la sociedad y “demostrar que el ser humano parece no tener final sorprendiendo así, no sólo a niños, sino también a adultos” (Mier y Santamaría, 2016, p.32).

El álbum ilustrado, apela al tacto, a la percepción de formas, de colores e incluso a la evocación y sonidos de las palabras. Por lo que, su lectura te sumerge en un mundo nuevo generado en las personas un sinfín de sentidos nuevos. “Los álbumes ilustrados evocan una gran respuesta estética por parte de los lectores” (Olmert, 1992, p.23) y llegar a entender las historias mediante los libros con una alta calidad en sus ilustraciones es una actividad que depende, en mayor medida, de la capacidad que tiene el lector a la hora de interpretar las imágenes.

Así pues, como defiende Escarpit (2006):

“Feliz aquel que tiene el placer de elegir un álbum ilustrado, hoy, mañana, más tarde, releerlo y saborearlo, dejando sedimentar poco a poco las impresiones, las intuiciones, permitiéndose una mirada que descubre detalles y sus connotaciones en las ilustraciones, que entresaca matices, descubre significados ocultos, puntos de vista, hasta el momento en que surge la necesidad de compartir todo esto”. (p.20)

## 2.4 Estereotipos de género: términos

En primer lugar, si buscamos una definición clara sobre estereotipo en el Diccionario de la Real Academia Española (2021) encontramos: “imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”, es decir, ideas preconcebidas o prejuicios que se han ido manteniendo a lo largo del tiempo. Por lo que, según los estereotipos de género las mujeres eran más débiles emocionalmente que los hombres y las que “se supone” que se encontraban más capacitadas para las tareas de la casa. Mientras que, por otro lado, a los hombres se les definía por tener una mayor capacidad de control, valentía y trabajo.

Por otra parte, según Espinar (2009) el término género “se sitúa en los años sesenta y setenta del siglo XX (...) y hace referencia a las diferencias socioculturales entre hombres y mujeres constituidas desde la base biológica”. (p.17) Sin embargo, dicho término no siempre es empleado de manera correcta ya que, en muchas ocasiones es confundido con el término sexo. Es por ello que este último defiende que las “diferencias biológicas entre mujeres y hombres” (Espinosa, 2009, p.17) y, en cambio, género se refiere a las funciones, valores, roles y expectativas que la sociedad otorga a ambos sexos y que, posteriormente, es el ser humano quien lo hace propio.

Según Amurrio, Larrinaga, Usategui y Del Valle (2012) “los estereotipos con el tiempo se neutralizan, es decir, se olvidan que son construcciones sociales y se asumen como verdades absolutas e intemporales respecto a cómo son los hombres y las mujeres” (p. 228).

Hoy en día encontramos constantemente estereotipos que controlan y marcan los modelos de comportamiento, diferenciándose en todo momento la figura masculina de la femenina según sus responsabilidades, espacios y funciones. Además, lo masculino siempre es entendido y considerado como lo mejor, el más fuerte y el superior frente a la mujer sumisa y sensible que corresponde al género femenino. El género representa a la cultura de la época en la que se vive y, por lo tanto, a los valores, los prejuicios, los deberes, las normas y las prohibiciones que se tienen sobre la vida de ambos sexos. Es por ello que, los hombres y las mujeres no eran concebidos como seres igualitarios, ya que en la antigüedad “cada uno tenía una función en la vida” (Bravo y Moreno, 2007, p. 37).

Es por ello que, según (Bravo y Moreno, 2007) “la interiorización de las diferencias de género tiene consecuencias educativas importantes en tanto juegan un papel básico en las

formas de pensar, interpretar y actuar de los sujetos” (p.39). Por lo que, el simple hecho de que los niños jueguen con muñecas y a las niñas les guste el color azul es considerado como un hecho “raro” que viene dado por las repercusiones que han tenido los estereotipos de género a lo largo de los años.

Como hemos podido observar, la sociedad es quien asigna los distintos roles de género, encontrando papeles distintos entre las mujeres y los hombres. Así pues, es la cultura quien marca a los sexos con el género y es el género quien marca la percepción de lo demás: la religión, la sociedad, la vida cotidiana... (Lamas, 2000), siendo el ser humano definido en cualquier momento y lugar por su sexo.

Finalmente, a modo de conclusión, podemos observar como las identidades de hombres y mujeres han sido impuestas por la sociedad y los cambios que suceden en ella, presentando ambos géneros desde un pasado unas cualidades y unos valores característicos en función de su utilidad en la época. Por lo tanto, al igual que la sociedad va cambiando y evolucionando, los estereotipos de género también, dejando hoy en día en segundo plano a la mujer sumisa y débil y al hombre robusto y valiente del pasado.

## **2.5 Estereotipos de género en la literatura infantil y juvenil**

Considerando la importancia que tiene la Literatura Infantil y Juvenil desde una perspectiva transformadora y crítica en el cambio de la sociedad, me gustaría contemplarla desde los diferentes estereotipos de género existentes dejando a un lado temas tales como el feminismo y la diversidad sexual.

La literatura juega un papel crucial en la creación de nuestra imaginación y fantasía. Además, esta influencia literaria puede ser, en gran medida, significativa en edades tempranas, ayudando a los más pequeños a reconocerse y reconocer a los otros como seres sexuados.

Por una parte, el estereotipo femenino se encontraba mucho más desfavorecido y desprestigiado que el del hombre, encontrándose esta desigualdad reflejada tanto en relatos personales como sociales. Además, estos estereotipos se encuentran muy presentes en el día a día, ya se trate del cine, la televisión, la publicidad o la literatura. Por lo que, la aparición de

estos roles en la Literatura Infantil puede provocar en edades tempranas que los niños construyan unos ideales masculinos y femeninos erróneos.

Según nos cuenta Nash (1990), en el s. XX la mujer era sumisa y todo lo que se fuese de la norma provocaba una descalificación a nivel social. Además, fue durante la postguerra cuando el franquismo impuso una conducta a la mujer más sumisa y represiva todavía, lo cual se reflejaba en todo momento en la literatura. Por lo que, en aquella época la literatura infantil y juvenil era una herramienta esencial para propagar y extender los valores que se le asociaban a la mujer (Aguilar, 2002).

Entre el 1939 y 1959, los cuentos continúan dirigidos hacia el sector femenino siendo estas quienes se dedicaban al sector del hogar, la exaltación familiar y, contemplándose como meta superior el matrimonio. Además de contemplar estereotipos femeninos en los cuentos con un cierto enfoque clasista donde las niñas eran representadas con una belleza ejemplar y con un estatus económico elevado (Uría, 2004).

Por otra parte, en los ochenta, se produjo la reescritura de cuentos infantiles modificándose las características, tanto intelectuales como emocionales, que se les otorgaba a las mujeres (Colomer, 2000). Años más tarde, la misma autora analizó la manera en la que se diferenciaban y se dividían los personajes masculinos y femeninos en la literatura infantil y juvenil, coincidiendo en que los papeles menos importantes y secundarios eran atribuidos a las mujeres y los principales y protagonistas estaban siempre destinados a los hombres.

Tras todo lo comentado, un ejemplo claro es la repercusión e influencia que han dejado los valores de los cuentos infantiles de princesas, como pueden ser los cuentos clásicos de Disney. Estos eran cuentos orales anteriores a la LIJ del siglo XIX, los cuales en muchas ocasiones han sido transformados o censurados, ya que se alejaban mucho de las historias dedicadas a un público infantil y juvenil, siendo pocas personas las que conocen a ciencia cierta las historias reales.

Como bien dice Catherine Orenstein (2003) la literatura infantil y juvenil no existía como tal antes de los cuentos de los hermanos Grimm que estaban dirigidos a un público infantil. Estos hermanos hicieron una versión y recopilación de los cuentos clásicos previos, eliminando ciertos aspectos que no eran adecuados para dicho público, como es el caso del incesto, el sexo.... Además, la autora defiende que la mujer presenta un papel pasivo y

solamente se le exalta por su belleza dejando a un lado las características positivas y buenas que pudiese tener.

Pero no todo acaba ahí, ya que estos cuentos en los que el estereotipo de la mujer es plasmado de tal forma han hecho que viésemos la muerte y el asesinato de ellas a través de una imagen idealizada, siendo el príncipe quien se enamora y el único que puede salvarla. “Estos cuentos crean en las niñas pequeñas el sueño de convertirse en víctimas glamurosas” Aguilar (2015, p.5). Por lo que, como señala Seth Lerer (2009), podemos observar como a lo largo de la literatura infantil y juvenil se ha intentado cosificar a los personajes femeninos y han creado una visión errónea de estas a lo largo del tiempo.

Por lo contrario, los personajes masculinos siempre son reflejados con poder y positivismo, ya que como García (2011) dice:

“Son a menudo los salvadores de los personajes femeninos, son decididos y valientes. Si se tienen que enfrentar a los que sea, lo hacen con tal de salvarlas. Sin embargo, también son dependientes del ámbito familiar (...) Pero cuando son malos, son incluso más malvados que las mujeres malas que, siempre tienen un lado maternal que las hace al final ser más sensibles y buenas”. (p. 1-2)

En referencia con lo anterior, según un estudio realizado por Rebolledo (2009), en la literatura infantil y juvenil pueden encontrarse estereotipos de género resumiéndose en que:

“El príncipe es siempre el salvador de la princesa. Aunque no sea el protagonista del cuento, siempre termina resolviendo el problema. Los cuentos nos presentan un príncipe aventurero, osado y responsable de reino. La figura de los príncipes es muy importante, porque de otra manera, la princesa no podría resolver su problema”. (p.12)

De manera que, a través de la literatura infantil y juvenil y de las ilustraciones aparentes en los cuentos, los más pequeños asocian e identifican dichas actitudes de los personajes en función al rol que presentan solo por ser personajes masculinos y femeninos. Por este motivo, es imprescindible elegir bien la literatura infantil que se quiere trabajar en el aula, observándola siempre a través de gafas de igualdad y destruir en todo momento la literatura que presenta barreras impuestas por prejuicios y desigualdades.

### 2.5.1 Roles y estereotipos de género en álbumes ilustrados.

Con el paso de los años, a través del cuento tradicional o cuento de hadas se ha obtenido el primer contacto de la literatura infantil y juvenil. Sin olvidar que, gracias a ella, los niños y las niñas aprendían costumbres y hábitos, entendían la realidad y reproducían actitudes de la vida cotidiana. Pese a esto, ese primer contacto no es tan simple como parece, ya que como veremos a continuación, sus valores y contenidos vienen marcados por diferentes estereotipos.

Por lo que, como defiende Ramos (2006), los álbumes ilustrados son capaces de transmitir e inculcar en los niños y las niñas valores dominantes, socializarlos y organizar a los personajes según unos roles de género. Además, la gran cantidad de cuentos tradicionales y clásicos fortifican los estereotipos negativos sobre las mujeres y los hombres, ayudando a vigorizar los prejuicios y discriminar de manera negativa el sexo de ambos. De manera que, es importante alcanzar el equilibrio y la igualdad entre ambos roles desde edades tempranas para concienciar y advertir a los niños y las niñas sobre la desigualdad que sigue existiendo.

Acto seguido, vamos a observar una representación gráfica de las medias de los adjetivos para definir ambos sexos realizada por las autoras Rosario Castillo y Beatriz Montes (2014, p. 1048) en la que se ven claramente reflejadas y distinguidas las cualidades que presentan ambos sexos:

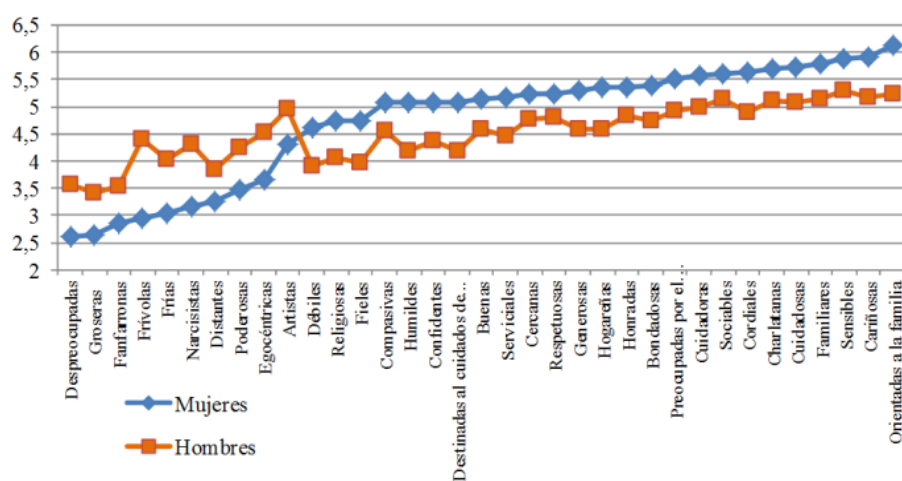


Ilustración 1. Cualidades femeninas y masculinas

### **2.5.1.1 Personajes masculinos**

La gran mayoría de álbumes ilustrados describen a un héroe audaz, osado y aventurero que alcanza un rol principal en las historias enfrentándose al mal y alcanzando la victoria. Además, su papel protector es indispensable en la narración, encontrándose otras cualidades tales como responsable, racional e inteligente. A la hora de describirlos se utiliza un vocabulario positivo, siempre relacionándolos con la inteligencia y la fortaleza, luchando, viajando, descifrando, ganando y salvando a la doncella.

Por otro lado, la figura del padre suele definirse como inteligente y protector, teniendo unas relaciones familiares con los hijos más estrechas que con la madre. Además, es habitual encontrar imágenes sentado en el sofá, comiendo, leyendo y, en todos los casos, estando ausente en las tareas del hogar. A este siempre se le ha otorgado cualidades positivas con respecto al estereotipo femenino y esto ha generado, a través de los álbumes ilustrados, que los más pequeños tengan una visión de desigualdad frente a ambos géneros.

Según Ramos (2006), la figura masculina más peligrosa y la que más se ha utilizado es la del personaje de príncipe azul, el cual es valiente, decidido, conquistador y fuerte. En este contexto asociamos a que cuantas más conquistas realiza, más hombre es, siendo de esta forma, más querido y deseado por las mujeres. Además, debido a esta concepción de hombre, los más pequeños tienen la imagen de “príncipe azul”, un hombre apuesto, guapo y protector que tiene como objetivo salvar a la princesa que se encuentra en apuros. En ocasiones, este hecho puede ser llevado a la realidad y provocar que los niños actúen en función al concepto de hombre que conocen en los cuentos.

Por lo que, como nos dicen Pérez y Gargallo (2008), queda reflejado que los álbumes ilustrados tradicionales reparten y encasillan los roles de género, preparando a los niños a aceptar su papel protagonista de la sociedad y proporcionando a las niñas un papel secundario en esta, siguiendo los pasos de una sociedad patriarcal y androcéntrica.

### 2.5.1.2 Personajes femeninos

A lo largo de los años la figura femenina ha sufrido bastantes cambios. En los álbumes ilustrados, la mujer solía aparecer representada a través de imágenes o símbolos que tenían que ver con el cuidado de los niños y el trabajo doméstico, así como fregando platos, quitando el polvo, llevando a los niños al colegio o yendo a comprar con una cesta. Además, si aparecía representando el papel de madre, actuaban como personajes secundarios que se encontraban dentro del hogar, ocupadas y atentas en cuidar de sus hijos e hijas mientras se encargaban de las tareas domésticas.

En cambio, si los personajes son princesas o niñas serán descritas, según nos dice Turín (1995, p. 7) como personas “pasivas, limpias, ordenadas, tranquilas, emotivas, soñadoras, amables y dóciles” y si se desvían de estos rasgos y normas establecidas, estarán descritas como frívolas, exploradoras, derrochadoras y malévolas, recordando que su único objetivo es ser desposadas por el príncipe para crear un dulce y feliz hogar sin rechistar. Las únicas armas útiles para sus vidas son los buenos modales y la belleza, ya que eso permite mejorar su condición social y solucionar su futuro.

Frente a los personajes femeninos mágicos como las hadas, su poder se encuentra en la magia que se les ha otorgado, es decir, no puede estar innato de esta ya que no es propio de ella. La *fémica* en los álbumes ilustrados sólo puede considerarse como la ayudante del hombre, el premio de este por haber ganado la semejante misión o la víctima que será salvada en todo relato, simplificando los comportamientos de los personajes femeninos a obediencia e imitación.

Pese a esto, tanto la literatura infantil y juvenil como los álbumes ilustrados han dado un vuelco a dicha concepción de la mujer, encontrando relatos actuales en los que la mujer es atribuida a connotaciones tales como la valiente, la fuerte y la capaz de conseguir todo aquello que se proponga. Este giro se ha dado gracias a la publicación de álbumes ilustrados en los que la mujer sigue estos patrones y los podemos encontrar en álbumes como: *Teresa no quiere ser princesa*, *Mercedes quiere ser bombera*, *La princesa que quería escribir* y *Las Princesas también se tiran pedos*.

### 2.5.1.3 Símbolos e ilustraciones

Los símbolos y las ilustraciones son fundamentales para que los niños y niñas entiendan con facilidad el texto, siendo claras, adecuadas a la edad y persiguiendo la finalidad de llamar la atención. Además, por lo general, las ilustraciones y los textos se complementan, y la manera en la que se interrelacionen dependerá, en muchos casos, del éxito que tenga el álbum ilustrado.

De tal manera que, aunque los niños no sepan leer se pueden sentir atraídos, en gran medida, por las imágenes y los símbolos que aparecen en cada una de las páginas, entendiendo el lenguaje visual que complementa y enriquece extraordinariamente el texto. La elaboración buena de un álbum ilustrado no solo se basa en la exposición del léxico y el vocabulario, sino también de la creación clara y acorde a la edad de las ilustraciones y su simbología. Así pues, a continuación, analizaremos algunos símbolos que muestra Turín (1995) en sus explicaciones simbólicas de los álbumes ilustrados diferenciándolos entre símbolos masculinos y femeninos.

Por una parte, hablando de los símbolos que se le atribuyen al papel masculino encontramos:

- Los escudos y las espadas: Representan la justicia, la soberanía y la fuerza del varón.
- El periódico: Hacen referencia a la modernidad, la información y la participación en la vida estando diariamente informado de la vida pública. Además, este objeto lo podemos encontrar atribuido a hombres que se encuentran en la calle, sentados en un banco o incluso en el transporte público.
- La cartera: Simboliza al dinero que el varón trae a casa después de su esfuerzo realizado en el trabajo. Este símbolo se puede encontrar en acciones de pago y siempre la lleva el hombre encima.
- Las gafas: Simbolizan la intelectualidad y la elaboración de cosas nuevas. Normalmente este símbolo lo encontramos en hombres que leen y son capaces de acceder a libro puesto que han aprendido a leer.

- El caballo: Este símbolo se asocia al poder y a la velocidad, ya que gran cantidad de ocasiones podemos observar a un hombre montando a caballo yendo a salvar a la princesa en apuros.

Por otra parte, encontramos los símbolos que se le atribuyen al papel femenino de los cuales encontramos:

- El delantal, las bayetas y el mocho: Son uno de los principales símbolos femeninos, ya que hacen referencia a la limpieza del hogar.
- Utensilios de cocina (olla exprés, sartén, cubiertos...): Estos símbolos también son uno de los principales femeninos, representando las tareas de la casa.
- Las gafas: Como bien hemos visto en el apartado de símbolos masculinos, en este caso las gafas cuando las lleva una niña representan que es muy lista, en cambio, si las lleva una directora o profesora hacen referencia a autoridad.
- La ventana: En la mayoría de cuentos infantiles tradicionales, las princesas se encuentran prisioneras en la torre del castillo y esperan al príncipe para ser rescatadas. Además, podemos atribuirlo a madres pensativas dentro del hogar que contemplan cómo sería la vida fuera de este.
- La sillita: En muchas ocasiones aparece este símbolo a una mujer que se encuentra cosiendo o frente al fuego, un símbolo que nos habla del encierro dentro de casa y de la pasividad de la mujer.

De manera que, tras analizar estos símbolos e ilustraciones aparentes frecuentemente en álbumes ilustrados tradicionales, podemos concluir y reafirmar diciendo que el objetivo que persiguen es conservar los estereotipos de la sociedad dominada por la masculinidad con el objetivo de no romper con el orden que se ha establecido hasta nuestros días. En cambio, hoy en día se ha dado un vuelco importante al significado de las ilustraciones y el simbolismo aparente en los álbumes ilustrados, ya que la mujer es representada con los mismos atributos con los que se relaciona al hombre, encontrado un simbolismo igualitario entre ambos.

## 2.6 Nuevas perspectivas literarias

Como bien se ha explicado en apartados anteriores, los álbumes ilustrados actuales se encuentran a años luz de los tradicionales, ya que han roto los roles de género y han realizado un gran cambio en cuanto a los estereotipos masculinos y femeninos. De manera que, las princesas se ven representadas como heroínas y son ellas quienes se salvan por si mismas, decidiendo en todo momento el rumbo de sus vidas.

Por lo que, los álbumes ilustrados que han sido seleccionados para romper con la imagen tradicional que se tenía de ambos géneros, forman parte de una literatura infantil y juvenil destinada al primer ciclo de educación primaria que desafía dichos estereotipos. Los personajes presentan conductas atípicas e inesperables de la mayoría de los cuentos tradicionales, sin olvidar mencionar que la mayoría de las historias parten de situaciones ya estereotipadas con el fin de mostrar la ruptura desigualitaria entre ambos géneros.

La gran mayoría de estudios realizados sobre los estereotipos en la LIJ se centran en aspectos de género, encontrando autores de álbumes ilustrados como Ilan Brenman, Patricia Fitti, Raquel Díaz, Pedro Mañas, Tomie de Paola, Alicia Acosa... que rompen a través de sus cuentos con la imagen tradicional de personajes femeninos.

A continuación, y a modo de ejemplo, se van a plasmar una serie de cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas entre 6 y 8 años escritos por los autores nombrados con anterioridad que aportan una visión distinta a los cuentos tradicionales que se tenía del estereotipo femenino y masculino.

1. *Las Princesas también se tiran pedos*, de Ilan Brenman (2008). El cuento trata de desmontar el mito clásico de que las princesas son seres perfectos llenos de belleza, pero Laura, al llegar a casa se preguntó: “¿las princesas también se tiran pedos?”.
2. *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*, de Patricia Fitti (2019). El cuento pretende contrastar el mito del príncipe azul y la princesa rosa, “*todo estaba azulmente preparado para la llegada de Celestino. Desde pequeño, su familia lo educó como se educan a los niños*”.

3. *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*, de Raquel Díez (2010). Carlota es una princesa que todo lo que tiene es rosa, pero ella está harta del rosa y de ser princesa. Ella tiene algo claro: no quiere ningún príncipe azul ni besar a ningún sapo.
4. *¡Pink! El pingüino que se volvió rosa*, de Lynne Rickards (2015). El cuento narra la historia de un pingüino que un día se levanta y se da cuenta de que se ha vuelto de color rosa. Con el cuento no sólo se rompe el estereotipo de “las niñas de rosa y los de niños azul”, sino que se enseña la importancia de aceptarse tal y como eres.
5. *Oliver Button es una nena*, de Tomie de Paola (1979). Oliver es un niño diferente, no practica ningún deporte ni le gustan los videojuegos. En el colegio todos se reían de él y en el patio apareció escrito: *¡Oliver Button es una nena!* Un libro que rompe con los estereotipos y la incompreensión.
6. *Rosa caramelo*, de Adela Turín (1975). Margarita es la única elefanta incapaz de conseguir en su piel el color rosa caramelo, dándose cuenta de que los varones pese a no tener el color no tienen ninguna limitación. El cuento rompe con los estereotipos de género y reivindica la igualdad de los derechos de los niños y niñas.
7. *Vivan las uñas de colores*, de Alicia Acosa y Luis Amavisca (2019). A Juan le encanta pintarse las uñas, pero un día en el colegio se ríen de él, hasta que en su cumpleaños deciden darle una sorpresa todos sus compañeros: pintarse las uñas de colores. Este álbum ilustrado cuenta una realidad actual y muestra como en nuestra sociedad siguen existiendo los patones de género y los prejuicios.

Una vez conocidos y analizados los cuentos presentados, podemos decir que la literatura infantil y juvenil es un factor de transmisión cultural que se debe trabajar desde las primeras edades de primaria con el fin de inculcar diversos valores. Además, hoy en día podemos encontrar una gran cantidad de cuentos infantiles que rompen con la visión tradicional de género que se ha tenido a lo largo de la historia.

## **2.7 La influencia de los estereotipos de género en los álbumes ilustrados en alumnos/as de Educación Primaria.**

La escuela es un factor fundamental en la vida de las personas y es uno de los lugares principales de formación desde la infancia, permitiendo adquirir nuevos conocimientos y estrategias de aprendizaje e interactuar con los iguales. Así pues, en dichas edades, los alumnos y alumnas se encuentran en un terreno fértil en cuanto a la concepción de conocimientos, buenos hábitos y, dentro de estas, la igualdad de géneros.

Así pues, como bien se ha comentado en apartados anteriores, los álbumes ilustrados clásicos han estado marcados, en mayor medida, por diferencias de género en el que el papel de la mujer y el del hombre no presentaban rasgos igualitarios. De manera que, actualmente, gracias a la creación de libros en los que se ha dado un vuelco en la concepción del hombre y de la mujer, los niños y niñas pueden conocer y trabajar, desde bien pequeños, la igualdad entre ambos sexos a través de los álbumes ilustrados. La autora Espinosa (2005) señala que:

“La educación formal, dentro de las aulas, y la no formal, generalmente en el seno familiar, comparten la responsabilidad de inculcar en las nuevas generaciones no sólo conocimientos, sino también los valores necesarios para formar personas íntegras, que se conviertan en actores fundamentales del desarrollo nacional”. (p.5)

La citada autora analiza en su investigación que es evidente que el colegio es uno de los principales transmisores de estereotipos de género desde la infancia, ya que en dicho contexto los niños y niñas están en constante contacto, ya sea dentro del aula, en la televisión o en internet, mostrando unos roles muy marcados entre el hombre y la mujer.

De acuerdo con un estudio realizado por Lyse S, Eliot aparente en el blog de Ana Paola (2019), se señala que “una vez finalizada la etapa de infantil, niños y niñas pasan un 9% de su tiempo con compañeros del otro género”, concluyendo que las niñas se portan mejor y requieren menos atención que los niños. Por lo que, gracias a los profesores y a la utilización de álbumes ilustrados en los que se trabaja la igualdad de género se están cambiando los prejuicios con el fin de que no se distinga según el género que tengan los alumnos.

Los cuentos presentan un gran significado psicológico en los niños y niñas de Educación Primaria y será en los inicios del mundo de la literatura cuando les ayude a mejorar y superar sus inseguridades, temores y desigualdades. La percepción que tengan del mundo dependerá de la etapa de vida en la que se encuentren, por eso, es importante que los docentes desde los primeros cursos escolar trabajen la igualdad entre los niños y las niñas.

En conclusión, podemos decir que, por regla general, los estereotipos se encuentran presentes en nuestro día a día y afectan a la sociedad en diferentes ámbitos, pero cabe destacar que gracias a la utilización de cuentos en los que se trabaje la igualdad de género, hará que los niños y niñas entiendan que ambos somos iguales y merecemos que los derechos sean iguales, sin importar sus gustos, aficiones o preferencias.

## **2.8 La importancia de la igualdad de género en el primer ciclo de Educación Primaria.**

Actualmente, el tema referido a la igualdad de género es común en nuestra sociedad puesto que se lucha para que tanto mujeres como hombres estén en igualdad de derechos. Es pues cuando en el hogar los pequeños aprenden de aquello que les rodea; pero es en el colegio donde fortalecen sus pensamientos y aprendizajes en cuanto al hacer, saber, convivir y aprender. Por ello, es la escuela quien “transforma la percepción de los niños y niñas de acuerdo a los grados que cursan” (Grimaldo y Cervera, 2016, p.765).

Continuando con ello, es importante conocer el término de “igualdad de género” y como bien defienden las autoras mencionadas con anterioridad, “se entiende la existencia de una igualdad de oportunidades y de derechos entre las mujeres y los hombres”. Por ello, desde las primeras edades es importante trabajar e inculcar dicho término y tomando como igualdad los roles sexuales.

Según Márquez (2017) “en la actualidad, la equidad y la diversidad en educación se plantea desde el principio de justicia y de diferencia” (p. 302), es decir, hay que tener en cuenta, de manera justa, la diversidad de grupos, las necesidades de los sujetos y el respeto de las formas de ser de cada alumno. Además, si se persiguen justamente estos principios, la justicia se verá reflejada en las aulas y, por lo tanto, en la sociedad.

De manera que, es importante impedir cualquier tipo de retroceso y afianzar las metas conseguidas y potenciar la dignidad de cada persona. Por lo que, Marina (2004) dice que:

“(…) si queremos educar bien a nuestra infancia, es decir, educarla para la felicidad y la dignidad, es imprescindible una movilización educativa de la sociedad civil, que rompe el espíritu del viejo proverbio africano: “Para educar a un niño hace falta la tribu entera””. (p.8)

Por otro lado, es importante tener en cuenta algunas claves educativas que nos ayuda a poder intervenir didácticamente según cuando los contextos lo requieran. En primer lugar, eliminar los hábitos sexistas y prejuicios y fomentar el razonamiento crítico desde las primeras edades de primaria. En segundo lugar, impedir la exposición de elementos sexistas en el aula y fundamentar la equidad en el juego, permitiendo que los niños y niñas mantengan comportamientos igualitarios. Y finalmente, atender de manera correcta al desarrollo cognitivo que se va creando desde la infancia, haciendo reforzar en todo momento desde el entendimiento y el respeto entre todo el grupo clase.

A modo de conclusión, a lo largo de este apartado hemos podido observar la importancia que tiene trabajar e inculcar la igualdad de género desde las primeras edades de primaria, ya que, gracias al conocimiento y el entendimiento de este término, los alumnos y las alumnas podrán vivir con respeto, con comprensión y con amor.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Generales**

1. Conocer los diferentes estereotipos de género aparentes en los cuentos infantiles, así como su recorrido por la Literatura Infantil y Juvenil y, en concreto, en álbumes ilustrados.
2. Elaborar una secuencia didáctica con el fin de romper los estereotipos de género tradicionales que tienen los alumnos y las alumnas del primer ciclo de Educación Primaria.

#### **3.1 Específicos**

1. Ser conscientes de la importancia que tienen los cuentos infantiles en las primeras edades de primaria.
2. Tener tenacidad, mediante la elaboración de un marco, de la variedad de cuentos infantiles útiles para trabajar dentro del aula.
3. Destacar la imagen tradicional que han tenido los estereotipos de género para romper con ella.
4. Conocer la diversidad de cuentos infantiles actuales en los que la figura del hombre y de la mujer no es presentada con connotaciones tradicionales.

#### 4. METODOLOGÍA

En primer lugar, me gustaría señalar que tras la situación que estamos viviendo respecto al COVID-19, la metodología plantada a lo largo del trabajo de fin de grado ha sido mixta, es decir, una mezcla entre presencialidad y digitalización. En cuanto a la primera, podemos decir que la búsqueda en bibliotecas y foros ha sido de forma dinámica, completa y técnica, pudiendo asistir a ellos concretando cita previa. En cambio, tras ponerme en contacto con el colegio Salesianos San Antonio Abad de Valencia para llevar a cabo la secuencia didáctica planteada, una de las tutoras me facilitó el correo de las familias de los alumnos y las alumnas de 2º curso de Educación Primaria, ya que la maestra consideró que sería mejor seguir este método tras esta situación de pandemia. Así pues, a la hora de poner en práctica la propuesta ha sido de forma digital, enviando las actividades y las encuestas a los familiares.

El presente trabajo de Fin de Grado se ha realizado a través de búsquedas bibliográficas de revistas, artículos y libros mediante diferentes métodos tales como manuales y digitales, obteniendo así, información útil y necesaria para elaborarlo. Una vez realizada dicha búsqueda, se ha elaborado la parte teórica acerca de la educación literaria, la evolución de la LIJ, el álbum ilustrado, los estereotipos de género y su evolución en la literatura, las nuevas perspectivas literarias y la importancia de trabajar la igualdad de género en el primer ciclo de Educación Primaria. Para ello, se ha recurrido a distintas bibliotecas de Valencia y se han utilizado distintos buscadores informáticos como: Dialnet, Google Scholar (Google Académico), Google y Editoriales digitales.

Acto seguido, y más en profundidad, se explicará el proceso de búsqueda bibliográfica que se ha realizado, siendo esta una parte clave y fundamental para realizar una buena secuencia didáctica.

La búsqueda realizada en bibliotecas, reuniones informativas y foros ha sido abundante, ya que se ha podido recopilar y contemplar gran cantidad de información útil y relevante que hacían referencia a los temas a tratar en el presente trabajo. Entre estos libros extraídos encontramos: *Nuevo enfoque en la didáctica de la LIJ* de Consol Aguilar (2002), *Aprender a vivir* de José Antonio Marina (2004), *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea* de James Amelanj y Mary Nash (1995) y *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre estereotipos* de Adela Turín (1995).

Por otro lado, también se ha realizado una búsqueda extensa en Dialnet y Google Académico, encontrando revistas, artículos y libros interesantes para añadir y completar la información del trabajo. Además, es importante remarcar que el material utilizado tiene un marco temporal de 20 años, siendo organizado y escogido según su relevancia y buscado mediante palabras como: educación literaria, literatura infantil y juvenil, estereotipos de género, evolución del género masculino y femenino, cuentos y editoriales infantiles e igualdad.

La creación y elaboración del material gráfico se ha elaborado mediante Excel, recopilando en este los 52 álbumes ilustrados y cuentos infantiles en el que los distintos estereotipos de género son los protagonistas de las historias. Dichos cuentos y álbumes han sido extraídos de 32 editoriales (Alba, Astronave, Algar, Amigos de Papel, Anaya, Bellaterra, Boqo, Cuatro Tuercas, Cuento de Luz, Destino Infantil & Juvenil, Edelvives, Elkar, Everest, Grijalbo, Juventud, Kalandraka, Kokinos, La Galera, Lalala Editorial, Lumen, MacMilla, Miau Cartón, Nubeocho, Onada Imagina, Picarona, Planeta, S. A, Realkiddys, SM, Thule, Tramuntana y Trapella Books) con el fin de realizar un análisis en cuanto al tipo de cuento, el género, la adaptación y el estereotipo de género aparente en ellos.

Respecto a la propuesta didáctica, han sido creadas actividades para las aulas del 2º curso de Educación Primaria del colegio Salesianos San Antonio Abad donde los alumnos y las alumnas aprenderán a través de una metodología manipulativa, lúdica y práctica, los estereotipos de género actuales a través del conocimiento de álbumes ilustrados y rompan con su visión tradicional.

En dicho proceso, el docente cuenta con un papel indispensable, ya que es este quien actúa de guía y de referente para el alumnado, siendo en muchas ocasiones el moderador y mediador en el aprendizaje de estos. Además, presenta una serie de funciones determinantes en cuanto a la evaluación, la programación, la relación y la intervención que se van a ver reflejadas a lo largo de la propuesta didáctica. Por otra parte, también es imprescindible tener en cuenta la edad y las características del alumnado, puesto que al tener alumnos con NEE en el aula es importante saber que adaptaciones realizar en cada caso.

El centro educativo es uno de los principales lugares para la evolución y crecimiento de los alumnos, generándose intercambios sociales, emocionales, comunicativos y cognitivos con el resto de los compañeros y personal educativo. Por todo ello, se ha escogido el colegio

Salesianos San Antonio Abad, ya que cuenta con un ambiente de acogida y respeto y presenta unas instalaciones acordes para poder llevarse a cabo.

Como se ha explicado anteriormente, la maestra del centro determinó que la propuesta didáctica se podría llevar a cabo de manera digitalizada, por lo que se han adaptado las actividades con el fin de que los alumnos y las alumnas del 2º curso de Educación Primaria conocieran diferentes estereotipos de género y rompieran con la imagen tradicional que se ha tenido de estos a lo largo de la historia, así como concienciarlos de la importancia que tiene el valor de igualdad entre ambos géneros.

De manera que, se han realizado cuatro vídeos contando los álbumes ilustrados escogidos a través de la dramatización y la diversión. Una vez obtenidos, han sido enviados a las familias del colegio para que, a través de ellos, los alumnos y las alumnas puedan visionarlos y, posteriormente, realicen las actividades propuestas. Acto seguido, una vez recibidas las evidencias de las actividades, se han realizado mediante Formularios de Google una serie de encuestas dirigidas a las familias y a los alumnos y alumnas del 2º curso de Educación Primaria con el objetivo de plasmar de forma organizada y visual los resultados obtenidos. Así pues, se han realizado conclusiones reales y científicas sobre la visión de las familias y los niños y niñas acerca de los estereotipos de género en álbumes ilustrados. A continuación, encontramos el link de los cuestionarios enviadas a las familias y a los alumnos: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScQCO4f7xmdCFSr7qbUIvN5wtH3DAF7wI4A2MDugvn236OzXw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScQCO4f7xmdCFSr7qbUIvN5wtH3DAF7wI4A2MDugvn236OzXw/viewform?usp=sf_link)

Además, para ponernos en contacto con los familiares, se ha elaborado una infografía mediante el programa Canva explicando los pasos que debían seguir acerca de la visualización de los vídeos, las actividades que debían realizar los alumnos y las alumnas encontradas en el documento puente realizado en Word y el link con los cuestionarios que debían realizar.

Finalmente, como hemos podido contemplar, la metodología del presente trabajo es informativa y cuantitativa, encontrando datos e información relevante para trabajar el tema planteado y poder alcanzar la igualdad entre ambos géneros por parte de los alumnos y alumnas.

## 5. ANÁLISIS EDITORIALES Y VÍDEOS

### 5.1 Análisis editoriales

A continuación, encontramos los resultados de tras la selección de los 52 álbumes ilustrados y cuentos infantiles en los que los distintos estereotipos de género son los protagonistas de las historias. Además, estos han sido recopilados mediante 32 editoriales infantiles tales como: Alba, Astronave, Algar, Amigos de Papel, Anaya, Bellaterra, Boqoo, Cuatro Tuercas, Cuento de Luz, Destino Infantil & Juvenil, Edelvives, Elkar, Everest, Grijalbo, Juventud, Kalandraka, Kokinos, La Galera, Lalala Editorial, Lumen, MacMilla, Miau Cartón, Nubeocho, Onada Imagina, Picarona, Planeta, S. A, Realkiddys, SM, Thule, Tramuntana y Trapella Book.

Tabla 2. Editoriales cuentos estereotipos

	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
1	Pequeña y grande: Jane Austen	M <sup>a</sup> Isabel Sánchez Vegara	Alba
2	Las chicas también... ¡Pueden!	Sophie Gourion, Isabelle Maroger	Astronave
3	Las Princesas también se tiran pedos	Ilan Brenman	Algar
4	La princesa que quería escribir	Beatriz Berrocal, Daniel Montero	Amigos de Papel
5	Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca	Bruno Munari y Enrica Agostinelli	Anaya
6	Cola de sirena	Alba barbé i serra y Sara carro ibarra	Bellaterra
7	Mercedes quiere ser bombera	Beatriz Moncó	Bellaterra
8	Mi princesito	Cheryl Kilodavis	Bellaterra
9	Jane Goodall: Una historia inspiradora	Sabrina Kraus	Boqoo
10	“Colección érase dos veces”	Bleén Guedes y Pablo Macías	Cuatro Tuercas

---

<b>11</b>	Benito y su carrito	Belén Gaudes y Pablo Macías	Cuatro Tuercas
<b>12</b>	Teresa no quiere ser princesa	Belén Gaudes y Pablo Macías	Cuatro tuercas
<b>13</b>	¡Qué fastidio ser princesa!	Carmen Gil	Cuento de Luz
<b>14</b>	Cuentos clásicos para chicas modernas	Lucia Etxebarria	Destino Infantil & Juvenil
<b>15</b>	El poder de los chicos	Ritxar Bacete	Destino Infantil & Juvenil
<b>16</b>	Princesas al poder	Vita Murrow y Julia Bereciartu	Destino Infantil & Juvenil
<b>17</b>	Luna y el vestido de Max	Thierry Lenain	Edelvives
<b>18</b>	Mamá robot	Zidrou Sébastien Chebret	Edelvives
<b>19</b>	Las princesas más valientes	Dolores Brown	Elkar
<b>20</b>	Me llamo Pecas	Raquel Díaz Reguera	Elkar
<b>21</b>	EL príncipe Ceniciento	Babette Cole	Everest
<b>22</b>	Ceniciento	Canetti Yanitzia	Everest
<b>23</b>	Cuentos para niños que se atreven a ser diferentes	Bren Brooks	Grijalbo
<b>24</b>	Ricitos de oso	Servant – Le Saux	Juventud
<b>25</b>	Oliver Button es una nena	Tomie dePaola	Kalandraka
<b>26</b>	Arthur y Clementina	Adela Turín	Kalandraka
<b>27</b>	Rosa caramelo	Adela Turin y Nella Bosnian	Kalandraka
<b>28</b>	La historia de los Bonobos con gafas	Adela Turin y Nella Bosnian	Kalandraka
<b>29</b>	La niña de rojo	Roberto Innocenti	Kalandraka
<b>30</b>	Un feliz catástrofe	Adela Turín y Nella Bosnia	Kalandraka
<b>31</b>	Don caballito de mar	Eric Carle	Kokinos
<b>32</b>	Sirenas	Jessica Love	Kokinos
<b>33</b>	La mitad de Juan	Gemma Lienas, África	La Galera

---

---

		Fanlo	
<b>34</b>	La peluca de Luca	Helena Berenguer	Lalala Editorial
<b>35</b>	Cuando las niñas vuelan alto	Raquel Díaz Reguera	Lumen
<b>36</b>	Las niñas serán lo que quieran ser	Raquel Díaz Reguera	Lumen
<b>37</b>	El dragón Zog	Julia Donaldson	MacMillan
<b>38</b>	Teresa la princesa	Margarita del Mazo	Miau Cartón
<b>39</b>	¡Vivan las uñas de colores!	Alicia Acosta, Luis Amavisca	Nubeocho Ediciones
<b>40</b>	María	Eva María Majuto	Oqo
<b>41</b>	El príncipe Serafín	Raquel Diez Reguera y Mónica Carretero	ONADA IMAGINA
<b>42</b>	¿Las princesas usan botas de montaña?	Carmela Lavringa	Picarona
<b>43</b>	Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes	Elena Favilli	Planeta, S. A
<b>44</b>	Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes 2	Elena Favilli	Planeta, S. A
<b>45</b>	El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa	Patricia Fitti	Planeta, S. A
<b>46</b>	La cenicienta que no quería comer perdices		Planeta, S. A
<b>47</b>	Martín es el mejor	Alba Alfonso Ferijoo	Realkiddys
<b>48</b>	Princesas dragón. El príncipe de las bestias	Pedro Mañas	SM
<b>49</b>	¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?	Raquel Díez Reguera	Thule
<b>50</b>	Rula busca su lugar	Maria del Mar Pavón Cordoba	Tramuntana
<b>51</b>	Las muñecas son para niñas	Ludovic Flamant	Tramuntana
<b>52</b>	¡Pink! El pingüino que se volvió rosa	Lynne Rickards	Trapella Books

---

A continuación, se van a analizar los resultados según el tipo de los cuentos, el género, la adaptación y los estereotipos masculinos y femeninos aparentes en los 52 álbumes ilustrados y cuentos infantiles. Todos estos datos han sido recopilados y representados en forma de gráficos para visualizar mejor los resultados y sacar buenas conclusiones de todos ellos.

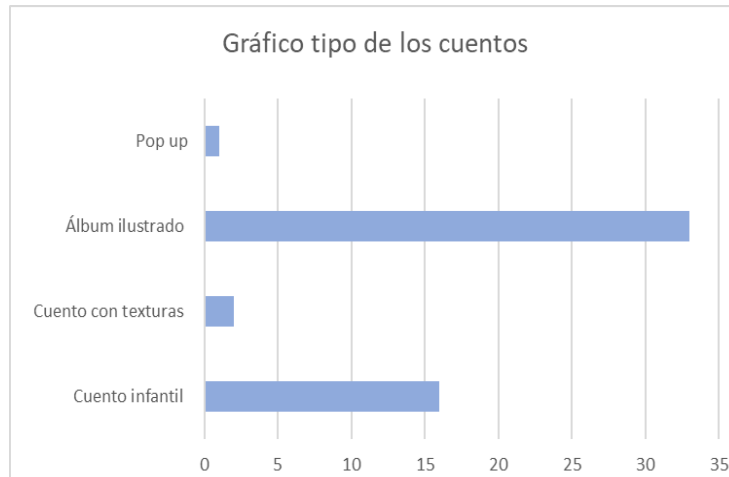


Ilustración 2. Gráfico 1. Tipo cuento

En el primer gráfico podemos contemplar la representación de los tipos de cuentos elegidos, encontrando en abundancia 32 álbumes ilustrados, seguido por 15 cuentos infantiles y, por último, una minoría de 3 libros de texturas y 2 pop up. De manera que, llegamos a la conclusión de que los cuentos que más predominan los estereotipos de género son en los álbumes ilustrados, ya que presentan una gran cantidad de imágenes que llaman la atención de los pequeños y tienen poco texto puesto que se encuentran en las primeras edades de lectura.

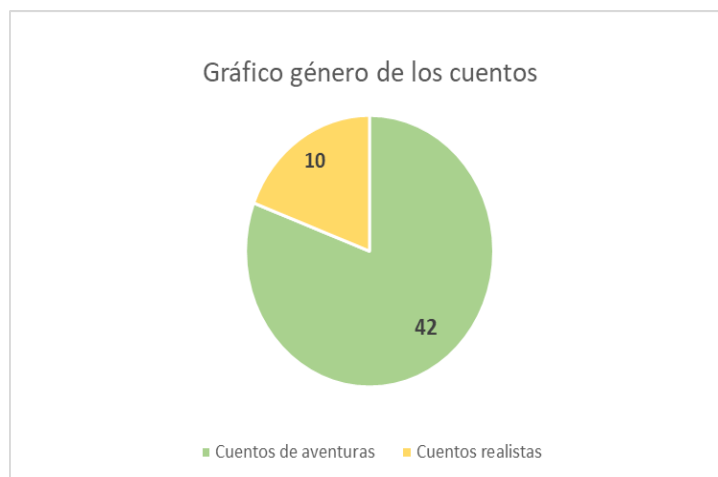


Ilustración 3. Gráfico 2. Género cuento

En el segundo gráfico podemos observar la cantidad de cuentos en relación al género, encontrando 42 cuentos de aventuras y 10 cuentos realistas. De manera que, podemos concluir diciendo que los cuentos de aventuras abundan frente a los realistas, ya que en las primeras edades de lectura a los alumnos y las alumnas les llama más la atención aquellos libros fantásticos en los que ocurren sucesos imaginarios y de aventuras. En cambio, también existen cuentos realistas con el objetivo de concienciar a los pequeños acerca de la realidad de los estereotipos de género y el cambio que han dado con respecto a la sociedad actual.

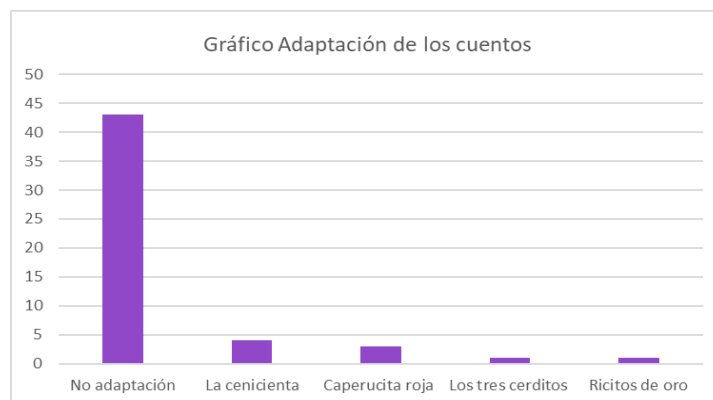


Ilustración 4. Gráfico 3. Adaptación cuento

En el tercer gráfico aparece representada la adaptación que han sufrido los cuentos y álbumes ilustrados elegidos frente a los cuentos tradicionales existentes. Así pues, podemos observar como 43 de ellos no presentan adaptación, 4 son adaptados de *La Cenicienta*, 3 de *Caperucita roja* y de *los Tres Cerditos* y *Ricitos de oro* 2 de cada uno. Así pues, podemos llegar a la conclusión de que la gran mayoría de cuentos en los que se trabajan los estereotipos de género no han sufrido ninguna adaptación, sino que han sido inventados.

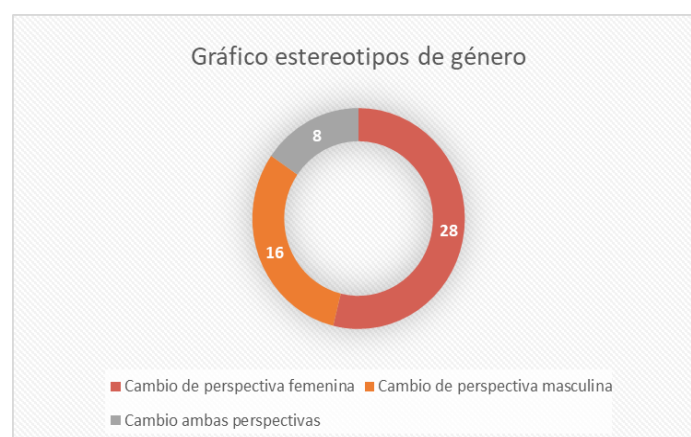


Ilustración 5. Gráfico 4. Estereotipo género

Y, finalmente, en el cuarto gráfico observamos la cantidad de cuentos infantiles y álbumes ilustrados en los que predominan los estereotipos de género masculinos, femeninos y ambos. Así pues, 28 cuentos presentan un cambio de perspectiva en el género femenino, 16 un cambio de perspectiva de género masculino y solo 8 de cambios de ambas perspectivas en el mismo cuento. Por lo que podemos concluir diciendo que predominan los cuentos en los que el género femenino ha cambiado de perspectiva, ya que como bien sabemos, el papel de la mujer en el pasado era muy restringido, siendo ella quien se ocupaba de la casa y de los niños y niñas. Además, en este cambio de perspectiva podemos observar a una mujer fuerte y capaz de conseguir las cosas por sí misma, sin depender de ningún hombre apuesto y fuerte para ayudarla.

Por último y a modo de conclusión, debido al análisis realizado de los 52 cuentos infantiles sobre el tipo de cuento, el género, la adaptación y el estereotipo de género, podemos decir que hay una gran cantidad de álbumes ilustrados infantiles dirigidos al primer ciclo de Educación Primaria en los que se trabajan los estereotipos de género tanto masculinos como femeninos, llegando a romper, gracias a ellos, con la imagen antigua estereotipada de ambos. Por lo que, finalmente, entre ellos, predominan los álbumes ilustrados infantiles de género de aventuras que no han sufrido ninguna adaptación.

## 5.2 Análisis vídeos

A lo largo de este apartado contemplaremos lo realizado en relación a la puesta en práctica de la propuesta de manera digital, ya que como bien se ha dicho en apartados anteriores, debido a la situación que estamos viviendo de pandemia, una de las tutoras de 2º de Educación Primaria con la que nos pusimos en contacto consideró que debido al poco tiempo que tenían de curso era mejor realizar la propuesta de manera digital.

Por lo que, se han grabado cuatro vídeos contando los álbumes ilustrados de diferentes estereotipos de género elegidos para trabajar en el aula. Estos han sido enviados a las familias de los niños y las niñas mediante una infografía para que los visualicen y, posteriormente, realicen algunas de las actividades planteadas en el documento puente. Además, para finalizar con la propuesta de manera digital, al final de dicho documento puente las familias y los alumnos y las alumnas encontrarán un cuestionario con una serie de preguntas relacionadas con los diferentes estereotipos de género aparentes en los cuatro cuentos visualizados.

Así pues, los cuatro álbumes ilustrados escogidos presentan diferentes percepciones de estereotipos de género, provocando en los pequeños nuevas opiniones y visiones acerca de la igualdad entre ambos géneros. Los cuentos contados en los vídeos hacen referencia a: *La Cenicienta* de Marion Billet, editorial Planeta, S.A, *Ricitos de oso* de Stéphane Servant, editorial Juventud, *¡Vivan las niñas de colores!* de Alicia Acosta y Luis Amavisca, editorial Nubeocho y *Mamá robot* de Zidrou Sébastien Chebret, editorial Edelvives.

A continuación, van a presentarse los cuatro álbumes ilustrados seleccionados, siendo complementados por imágenes de los vídeos y por los links de Youtube donde han sido subidos:

### ***La Cenicienta* de Marion Billet. Editorial Plantea, S.A**

*La Cenicienta* es un álbum ilustrado de género de aventuras en el que los alumnos y las alumnas contemplarán como la mujer hace las labores de la casa y es incapaz de salvarse por sí misma, necesitando la ayuda del famoso príncipe azul para sobrevivir. Además, se

encuentran la madrastra y las hermanastras quienes son mujeres que presentan papeles negativos en la historia.

El vídeo tiene una duración de 1.31 min y el libro de tapa dura está compuesto por 10 hojas con diferentes texturas con el fin de que los toquen e interactúen con ellas. Además, el cuento cuenta una historia de principio a fin en el que el papel de la mujer es contemplado de forma inferior con la de respecto el hombre, siendo esta la responsable de las tareas del hogar. En cuanto a los colores que utiliza son llamativos y vivos, destacando el azul, el rosa, el amarillo y el verde como claves para llamar la atención de los pequeños.



Ilustración 6. Vídeo La Cenicienta 1



Ilustración 7. Vídeo La Cenicienta 2

Link vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=2\\_wsvraiqU&t=28s](https://www.youtube.com/watch?v=2_wsvraiqU&t=28s)

### ***Ricitos de oso* de Stéphane Servant. Editorial Juventud**

*Ricitos de oso* es un álbum ilustrado de género de aventuras en el que los alumnos y las alumnas podrán asociar el libro tradicional de *Ricitos de oro* por el título de este. Así pues, encontramos un giro en la historia en el que el protagonista es un niño que decide disfrazarse de *Ricitos de oso* con una peluca de trenzas y un vestido rosa, pero su padre no está de acuerdo de que se disfrace de chica.

El vídeo tiene la duración de 2:53 min siendo contado con diferentes tonos de voz e interpretaciones divertidas para mantener la atención de los pequeños mientras su visualización. Además, nos encontramos ante un álbum ilustrado con una gama uniforme de colores: rojo, azul oscuro, amarillo, marrón y rojo, sin resultar tenebrosas aquellas imágenes con colores oscuros. El paisaje del bosque transmite magia y fantasía gracias a los banderines de colores o la variedad de disfraces existentes. Es un cuento formado por 27 páginas y de tapa dura en el que su tipografía destaca por el contraste de colores, blanca en fondos oscuros y negra en fondos claros.



Ilustración 8. Vídeo *Ricitos de oso* 1



Ilustración 9. Vídeo Ricitos de oso 2

Link vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=u1vH2EIXZX4&t=40s>

***¡Vivan las uñas de colores!* de Alicia Acosta, Luis Amavisca. Editorial Nubeocho.**

¡Vivan las uñas de colores! es un álbum ilustrado de aventuras en el que los alumnos y las alumnas conocerán un libro original con una historia nueva. En la historia podemos observar como el simple hecho de pintarse las uñas es catalogado como un acto femenino, pero Juan da un giro a ese concepto y decide pintárselas porque a él le gusta.

El vídeo tiene una duración de 4:36 min y es contado mediante diferentes tonos de voz e incluso sonidos que representan algunas de las voces de los protagonistas, así como sus estados anímicos, por ejemplo: cuando Juan se encuentra triste porque los compañeros se ríen de sus uñas se utiliza un tono de voz triste y calmado, en cambio, cuando Juan está contento tras la sorpresa de su cumpleaños, el tono de voz es emocionante y fuerte. Además, es importante realizar gestos y cambios de tono para que los niños y las niñas no pierdan el hilo de la historia. Es un cuento compuesto por 27 páginas con ilustraciones llamativas de Gusti en el que predominan los colores: rojo, marrón, amarillo y azul, siendo una gama de colores suaves y no llamativos.



Ilustración 10. Vídeo ¡Vivan las uñas de colores! 1



Ilustración 11. Vídeo ¡Vivan las uñas de colores! 2

Link vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=xCYIxyM4Blw&t=169s>

### ***Mamá robot de Zidrou Sébastien Chebret. Editorial Edelvives.***

Mamá robot es un álbum ilustrado inventado de género de aventuras en el que los niños y las niñas romperán con el concepto de mamá como ama de casa. Antiguamente la mujer era quien se encargaba de los hijos y de las tareas de esta, pero en esta historia se puede contemplar el giro que presenta el estereotipo femenino siendo el padre y los niños quienes ocupan su papel.

El vídeo tiene una duración de 4:40 min y es contado con diferentes entonaciones para mantener la atención de los niños y las niñas, ya que este es el cuento más extenso de los

cuatro. Además, los colores que presenta son lineales, es decir, ninguno destaca sobre el otro, sino que son muy similares e incluso repetitivos, predominando los colores primitivos: rojo, azul y amarillo y secundarios con el verde y el morado. Además, las ilustraciones son muy llamativas, ya que los personajes siguen el mismo patrón y son dibujos impactantes para los pequeños. El libro tiene 32 páginas y pese a la largarúa del cuento, podemos decir que debido a la historia tan diferente e interesante provoca que los alumnos y las alumnas no pierdan el hilo al escucharlo.



Ilustración 12. Vídeo Mamá robot 1



Ilustración 13. Vídeo Mamá robot 2

Link vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=KR8-fAojdns>

## 6. DESARROLLO: PROPUESTA DIDÁCTICA

### 6.1 Introducción

La presente propuesta didáctica va dirigida al primer ciclo de Educación Primaria (6 a 8 años) y, concretamente, a los alumnos y las alumnas de 6 y 7 años del colegio Salesianos San Antonio Abad de Valencia. El centro educativo presenta cuatro líneas en cada uno de los cursos, pudiendo encontrar en cada uno de ellos diferentes perfiles, personalidades y actitudes de alumnos y alumnas.

La propuesta didáctica está compuesta por un conjunto de actividades lúdicas, cooperativas, manipulativas y memorísticas que están relacionadas con cuatro álbumes infantiles seleccionados del análisis realizado de cuentos del apartado anterior en los que se contemplan diferentes estereotipos de género. De esta manera, una vez seleccionados los cuentos, el objetivo principal de la propuesta es que los alumnos y las alumnas conozcan nuevos estereotipos de género femeninos y masculinos y rompan con la imagen tradicional que se ha tenido de estos a lo largo de la historia.

Por otro lado, en cada una de las actividades planteadas, los pequeños serán protagonistas y ejecutarán en primera persona de manera activa a través de la reflexión, manipulación e imaginación. Además, la metodología que se persigue es lúdica, ya que los niños y las niñas aprenderán jugando y se desarrollarán libremente conociendo sus limitaciones y logros y aprendiendo, al mismo tiempo, nuevos conocimientos.

La temporalización de la propuesta tiene la duración de un mes, es decir, cuatro semanas lectivas en las que en cada una de ellas se trabajará uno de los álbumes ilustrados seleccionados. Cada lunes comenzará una clase por un cuento, empezando la primera semana todas ellas por el cuento de *La Cenicienta*, ya que al ser un cuento tradicional se podrá contemplar la imagen tradicional de ambos sexos en el que la mujer trababa en las labores de la casa y el príncipe azul era el hombre apuesto y valiente que salvaba a la princesa en apuros. Acto seguido y de manera aleatoria, cada clase trabajará uno de los cuentos que se irán rotando semanalmente. Además, como actividad final cada aula representará en el patio de Educación Primaria el cuento posterior al de *La Cenicienta*, excepto el aula de 2ºA que sí representará dicho cuento.

Los álbumes ilustrados a trabajar en la propuesta han sido elegidos en base al género literario, el tipo y los estereotipos de género aparentes en estos, con el fin de dar un giro en los estereotipos tradicionales de los géneros masculino y femenino. Así pues, los álbumes ilustrados escogidos son:

- Libro tradicional: *La Cenicienta* de Marion Billet. Editorial Plantea, S.A
- Libro tradicional subvertido: *Ricitos de oso* de Stéphane Servant. Editorial Juventud
- Libro cambio de estereotipo masculino: *¡Vivan las uñas de colores!* de Alicia Acosta, Luis Amavisca. Editorial Nubeocho.
- Libro cambio de estereotipo femenino: *Mamá robot* de Zidrou Sébastien Chebret. Editorial Edelvives.

De manera que, a partir de estos álbumes ilustrados infantiles escogidos, se trabajará a través de una serie de actividades los contenidos encontrados en el 2º curso del área de Lengua Castellana y Literatura del *DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana.*

Por otra parte, sería interesante poner en práctica la propuesta didáctica en las aulas, pero debido a la situación actual del COVID-19 y la opinión del centro educativo de hacerlo de manera online, toda ella ha sido adaptada digitalmente a través de la grabación de los cuatro cuentos. Además, una vez grabados los vídeos han sido enviados a las familias de los niños y niñas de 2º de primaria para que los visualicen y, acto seguido, realicen las actividades planteadas.

Por último, una vez visionados los vídeos y obtenido las evidencias de las actividades, se enviarán a las familias y a los niños y niñas unas encuestas con el fin de hacer un análisis cuantitativo y mediante gráficos estadísticos reales, el conocimiento que tienen las familias y los niños y niñas acerca de los estereotipos de género en los cuentos actuales y llegar a concluir si se ha conseguido cambiar la percepción de estos con respecto al pasado.

## 6.2 Fichas álbumes ilustrados de lectura

Tabla 1. La Cenicienta

TÍTULO 1	La Cenicienta
AUTOR	Marion Billet
EDITORIAL	Planeta, S. A
RESUMEN	Había una vez una niña llamada Cenicienta que vivía con su madrastra y sus dos hermanastras. La protagonista siempre hacía las faenas de la casa, pero un día el príncipe azul fue a buscarla al palacio y consigue salvarla de la tenebrosa vida de criada.
GÉNERO	Cuento popular de aventuras
TIPO	Álbum ilustrado
ESTEREOTIPO DE GÉNERO	En el libro se contempla como la mujer es trabaja en casa y es incapaz de salvarse por sí misma, necesitando la ayuda del famoso príncipe azul para sobrevivir. Además, encontramos a la madrastra y a las hermanastras quienes son mujeres que presentan papeles negativos en la historia.
ADAPTACIÓN	Libro tradicional

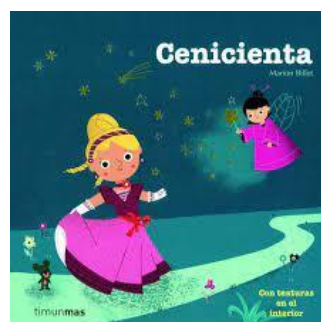


Ilustración 14. Cuento La Cenicienta

Tabla 2. Ricitos de oso

TÍTULO 2	Ricitos de oso
AUTOR	Stéphane Servant
EDITORIAL	Juventud
RESUMEN	<p>Todos los animales se preparan para el carnaval. Papá oso decide disfrazarse de caballero, mamá osa de bella durmiente ¿y tú osito? El osito decide disfrazarse de ricitos de oso pero su padre no está muy de acuerdo de llevar una falda rosa y trenzas rubias.</p>
GÉNERO	Cuento popular de aventuras
TIPO	Álbum ilustrado
ESTEREOTIPO DE GÉNERO	<p>Del cuento tradicional <i>Ricitos de oro</i> encontramos un giro en la historia en el que el protagonista es un niño y decide vestirse con su falda rosa y trenzas rubias, pero su padre no está de acuerdo de que se disfrace de chica.</p>
ADAPTACIÓN	Libro tradicional: Ricitos de oso (giro en la historia)

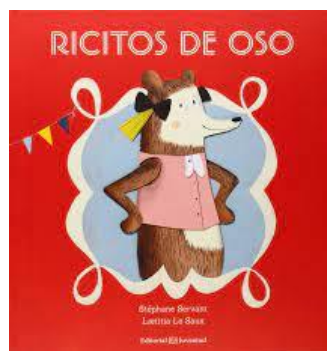


Ilustración 15. Cuento Ricitos de oso

Tabla 3. ¡Vivan las uñas de colores!

TÍTULO 3	¡Vivan las uñas de colores!
AUTOR	Alicia Acosta, Luis Amavisca
EDITORIAL	Nubeocho
RESUMEN	A Juan le gustaba pintarse las unas y cuando se rieron de él en el colegio, su padre decidió apoyarle y pintárselas él también. Al llegar el cumpleaños del protagonista todos los compañeros de clase deciden darle una sorpresa ¡pintarse las uñas de colores!
GÉNERO	Cuento de aventuras
TIPO	Álbum ilustrado
ESTEREOTIPO DE GÉNERO	En la historia podemos observar como el simple hecho de pintarse las uñas es catalogado como un acto femenino, pero Juan da un giro a ese concepto y decide pintárselas porque a él le gusta,
ADAPTACIÓN	No



Ilustración 16. Cuento ¡Vivan las uñas de colores!

Tabla 4. Mamá robot

TÍTULO 4	Mamá robot
AUTOR	Zidrou Sébastien Chebret
EDITORIAL	Edelvives
RESUMEN	La mamá es quién se ocupa de planchar la ropa, hacer la comida, cuidar a los niños, llevarlos al colegio... hasta que un día decide ponerse en huelga porque no puede más. Así pues, la historia da un giro radical y ahora es el padre y los hijos e hijas quien realizan su labores.
GÉNERO	Cuento de aventuras
TIPO	Álbum ilustrado
ESTEREOTIPO DE GÉNERO	Antiguamente la mujer era quien se encargaba de las tareas domésticas, pero en esta historia se puede contemplar el giro que presenta el estereotipo femenino siendo el padre y los niños quienes ocupan ese papel.
ADAPTACIÓN	No

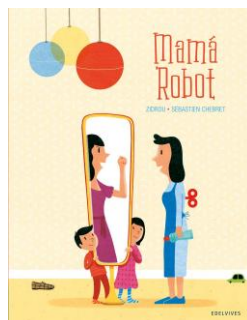


Ilustración 17. Cuento Mamá robot

### **6.3. Objetivos didácticos de la propuesta**

La finalidad principal de la propuesta es contribuir al desarrollo intelectual, social, físico y afectivo de los alumnos y las alumnas de 2º curso de Educación Primaria. Por lo que, para alcanzarlo se trabajarán una serie de objetivos relacionados con el área de Lengua Castellana y Literatura, desarrollando la competencia comunicativa en todas sus variantes: lingüística, sociolingüística, pragmática y literaria. Estos hacen referencia a:

- Conocer cuatro álbumes ilustrados y los distintos estereotipos de género que pueden presentar cada uno de ellos.
- Identificar diferentes estereotipos de género a partir de la lectura y las imágenes aparentes en los cuentos.
- Favorecer el diálogo, la participación y el respeto entre los compañeros en el momento de lectura, de reflexión de cuentos y de transmisión de valores.
- Fomentar la expresión oral a través de sus opiniones, sueños, experiencias, miedos e inquietudes.
- Realizar actividades lúdicas y manipulativas de los cuatro álbumes ilustrados.
- Fomentar la cooperación, los grupos de trabajo y las relaciones entre los alumnos y las alumnas.
- Enriquecer el vocabulario.
- Potenciar la imaginación.
- Conocer que es una poesía, sus partes y la manera de recitarla correctamente.
- Desarrollar la motricidad fina y la motricidad gruesa.
- Promover la lectura y la escritura, así como la comprensión lectora y la comprensión escrita.
- Ser capaces de crear nuevas historias a partir de un modelo.
- Aprender a ordenar y a organizar lógicamente las partes de una historia según su aparición.

- Participar en dramatizaciones teatrales desarrollando la expresión corporal.

#### 6.4 Contenidos de la propuesta

Al igual que los objetivos generales de la propuesta didáctica se encuentran en *DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana*, podemos decir que los contenidos también, encontrándolos en los 5 Bloques pertenecientes al área de Lengua Castellana y Literatura.

Respecto al Bloque 1: *Comunicación oral: escuchar y hablar*, en la propuesta se trabajan los contenidos referentes al conocimiento de estrategias de comunicación oral, el respeto del turno de palabra, la reproducción del orden lógico de los textos, la expresión oral de opiniones y gustos personales, los recursos de expresión oral y la memorización y el recitado de poemas.

Tabla 5. Contenidos Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

<b>Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: escuchar y respetar el turno de palabra, responder y preguntar para averiguar el significado de expresiones o palabras que no se comprenden y para pedir ayuda.</li> <li>- Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales: atención, retención, anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto verbal y no verbal, identificación del sentido global.</li> <li>- Orden lógico y cronológico de los textos narrativos. Orden lógico de los textos descriptivos.</li> <li>- Recursos de la expresión oral: pausas, volumen, entonación, gestos.</li> <li>- Situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas: asambleas y conversaciones, simulaciones y juegos de rol que representen disculpas, agradecimientos e invitaciones.</li> <li>- Uso de una expresión espontánea por propia iniciativa para expresar la capacidad, el</li> </ul>

---

gusto, la preferencia, la opinión y el acuerdo o desacuerdo.

- Memorización y recitado de poemas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, etc
  - Reproducción de instrucciones escuchadas manteniendo el orden lógico y cronológico.
- 

En cuanto al Bloque 2 *Comunicación oral: leer*, se persiguen los contenidos referentes a la introducción de los elementos básicos de los textos, el uso de estrategias de comprensión lectora (antes de la lectura, durante la lectura y posterior a la lectura) y la aplicación de los elementos básicos de los textos descriptivos, narrativos y expositivos con el fin de trabajar en todos ellos la lectura.

Tabla 6. Contenidos Bloque 2: Comunicación oral: leer

---

**Bloque 2: *Comunicación oral: leer***

---

- - Introducción al estudio de los elementos básicos de los textos narrativos (reconocimiento del argumento, identificación del escenario espacio-temporal y de los personajes principales).
  - Introducción al estudio de los elementos básicos de los textos descriptivos y explicativos de temas diversos y adecuados a la edad.
  - Introducción al estudio de textos multimodales sencillos, interpretando el mensaje a partir de la confluencia de textos, imágenes, gráficos, etc.
  - 
  - Introducción progresiva al uso de estrategias para la comprensión lectora: antes de la lectura anticipando hipótesis a través de información paratextual (tipografía, etc.); durante la lectura
  - (realizando inferencias directas a partir de sus conocimientos y experiencias previas); y después de la lectura (destacando la/s idea/s principal/es).
  - Aplicación de los elementos básicos de los textos narrativos, descriptivos y expositivos a la comprensión e interpretación de los mismos.
- 

En referencia al Bloque 3 *Comunicación oral: escribir* encontramos los objetivos relacionados con la planificación y la organización de las ideas del texto y la escritura de

textos narrativos, descriptivos y explicativos con el objetivo de realizar un buen uso de la escritura empleando correctamente las normas.

Tabla 7. Contenidos Bloque 3: Comunicación oral: escribir

---

**Bloque 3: Comunicación oral: escribir**

---

- Planificación: definición de la silueta y la organización de las ideas en el texto, para escribir textos narrativos, descriptivos y explicativos.
- Escritura y reescritura, individual o colectiva, de textos con diferentes intenciones, tanto del ámbito escolar como del social, con una caligrafía, orden, limpieza adecuados y con un vocabulario en consonancia al nivel educativo.
- Redacción del borrador, evaluación y revisión del texto para mejorarlo con ayuda de guías (organizadores lógicos) y de los compañeros.
- Escritura de textos narrativos con elementos básicos como el argumento, el escenario espacio-temporal y los personajes principales.
- Escritura de los textos descriptivos y explicativos de temas diversos y adecuados a la edad
- Memorización comprensiva de la información debidamente organizada

---

Los contenidos a trabajar en el Bloque 4 *Conocimiento de la lengua* hacen referencia a la constancia y los hábitos de trabajo, las estrategias de aprendizaje cooperativo, desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada por el docente y las buenas formas de conducta con el fin de crear un clima agradable y cómo en el aula de trabajo.

Tabla 8. Contenidos Bloque 4: Conocimiento de la lengua

---

**Bloque 4: Conocimiento de la lengua**

---

- Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.
- Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación.
- Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

- 
- Diálogo entre iguales bajo dirección.
- 

Y, por último, del Bloque 5 *Educación literaria* destacamos los contenidos que hacen referencia a la identificación de los elementos que riman y de palabras sencillas en los textos literarios, escucha y lectura activa y guiada de obras de tradición popular y la elaboración de poemas sencillos.

Tabla 9. Contenidos Bloque 5: Educación literaria

---

**Bloque 5: Educación literaria**

---

- Identificación, a través de la lectura y la audición en el ámbito escolar de los elementos que riman o marcan el ritmo como rasgos distintivos de poemas y canciones y de las referencias al narrador, los personajes, el espacio y el tiempo en cuentos y otros relatos breves, siempre que aparezcan de manera explícita.
  - Identificación, a través de la lectura o la audición en el ámbito escolar, de juegos de palabras sencillos en textos literarios.
  - Escucha activa y lectura guiada, individual o dialógica, en el aula de obras de la tradición popular como cuentos, canciones o retahílas para obtener información sobre el entorno más próximo y la propia tradición cultural.
  - Elaboración, a partir de modelos o con ayuda de guías, de textos narrativos breves orales o escritos, como relatos y poemas sencillos, utilizando recursos retóricos y métricos adecuados a la edad.
  - Dramatización de fragmentos y diálogos de cuentos, poemas y otros textos breves dramatizables.
  - Identificación del narrador y los personajes, así como los turnos de intervención en textos dramáticos.
  - Interpretación de personajes representando acciones y/o gestos más definitorios de los mismos.
  - Adecuación del lenguaje a la representación dramática a través de la entonación, el ritmo y el volumen.
-

## 6.5 Competencias de la propuesta

En Educación Primaria las competencias son entendidas como una “saber hacer” que se aplican a la gran variedad de contextos académicos y hacen referencia a las capacidades que presentan los alumnos y las alumnas de poner en práctica los conocimientos aprendidos. Según Monereo (2010) “se define competencia como la capacidad de poner en práctica de forma integrada, conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones”. (p.1)

Por lo tanto, las competencias son básicas porque tienen que estar al alcance de todos los alumnos y las alumnas y, en nuestro caso, de Educación Primaria. Además, las características que persiguen incluyen el desarrollo progresivo con carácter dinámico e interdisciplinar, dándose en diferentes contextos académicos.

Así pues, las competencias en Educación Primaria forman parte de todas las actividades académicas y de los intercambios generados entre los iguales, sin olvidar que dicho concepto incluye los saberes aplicar o hacer y ser o estar en las actitudes personales de los sujetos. Es por ello que en la propuesta didáctica planteada se van a ver reflejadas una gran cantidad de competencias con el objetivo de trabajarlas y desarrollar las capacidades de cada uno de los alumnos.

Acto seguido se van a exponer el conjunto de competencias que se van a poder ver reflejadas durante todas las actividades de la propuesta:

Tabla 10. Competencia propuesta

<b>CCLI</b>	Competencia en comunicación lingüística
<b>CSC</b>	Competencias sociales y cívicas
<b>SIEE</b>	Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
<b>CAA</b>	Competencia aprender a aprender
<b>CM</b>	Competencia matemática
<b>CCA</b>	Competencia cultural y artística
<b>CAP</b>	Competencia para la autonomía e iniciativa personal

## 6.6 Desarrollo de las sesiones de actividades

### Bloque 1: La Cenicienta

Tabla 11. Actividad 1

<b>ACTIVIDAD 1</b>	<b>SIENTE Y TRANSMITE</b>
CONTENIDOS	Vocabulario de la historia La comprensión lectora La imaginación Motricidad fina
OBJETIVOS	Enriquecer el vocabulario Fomentar la comprensión lectora Potenciar la imaginación Mejorar la motricidad fina
COMPETENCIAS	CCLI, SIEE, CCA, CAP
DESARROLLO	Para comenzar la semana, la maestra y los alumnos leerán en voz alta del libro de <i>La Cenicienta</i> . Se colocará papel continuo en las mesas y los alumnos libremente dibujarán lo que más le haya impactado y gustado.
MATERIAL	Papel continuo, material de pintura y escritura.
ORGANIZACIÓN	Individual
TEMPORALIZACIÓN	1 sesión
INDICADORES DE LOGRO	Los alumnos han de ser capaces de expresar mediante dibujos aquello que les haya llamado la atención. Para ver si han sido capaces de ello se analizarán los dibujos realizados.

Tabla 12. Actividad 2

<b>ACTIVIDAD 2</b>	<b>ORDENA Y EXPRESA</b>
CONTENIDOS	<p>La expresión oral</p> <p>El orden</p> <p>La expresión corporal</p>
OBJETIVOS	<p>Fomentar la oralidad a través de sus experiencias, sueños opiniones e inquietudes.</p> <p>Aprender a ordenar y a organizar lógicamente las partes de una historia según su aparición.</p> <p>Participar en dramatizaciones teatrales desarrollando la expresión corporal.</p>
COMPETENCIAS	CCLI, SIEE, CCA, CAP, CM
DESARROLLO	<p>Tras la lectura del cuento la sesión anterior, la maestra repartirá a cada grupo una secuencia del cuento que, posteriormente, deberán representar. Una vez representadas todas las escenas, los alumnos deberán ordenar la historia según su aparición</p>
MATERIAL	Secuencias de la historia, vestuario
ORGANIZACIÓN	Grupos de trabajo
TEMPORALIZACIÓN	2 sesiones
INDICADORES DE LOGRO	<p>Los alumnos han de ser capaces de ordenar las secuencias de la historia y, acto seguido, representarlas. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra visionará el orden de las representaciones.</p>

Tabla 13. Actividad 3

<b>ACTIVIDAD 3</b>	<b>EL ANTES Y EL DESPUÉS</b>
CONTENIDOS	<p>Vocabulario de la historia</p> <p>Motricidad fina</p> <p>La imaginación</p>
OBJETIVOS	<p>Enriquecer el vocabulario</p> <p>Potenciar la imaginación</p> <p>Mejorar la motricidad fina</p>
COMPETENCIAS	<p>CCLI, CSC, CCA, CAP</p>
DESARROLLO	<p>En esta actividad, los alumnos, por grupos, deberán hacer una ficha personal de la Cenicienta con estos apartados: apariencia física, personalidad, relaciones con los demás y motivación. Una vez pensados los apartados deberán escribirlos en una cartulina y realizar dos dibujos de cómo ven a la Cenicienta antes y después de ser salvada por el príncipe.</p>
MATERIAL	<p>Folios de papel (fichas), cartulina, material de pintura y escritura</p>
ORGANIZACIÓN	<p>Individual</p>
TEMPORALIZACIÓN	<p>1 sesión</p>
INDICADORES DE LOGRO	<p>Los alumnos han de ser capaces de aportar datos de la historia y comparar entre el antes y el después. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra visionará la información aportada y los dibujos realizados.</p>

Tabla 14. Actividad 4

<b>ACTIVIDAD 4</b>	<b>UN NUEVO FINAL</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Vocabulario de la historia</p> <p>Motricidad fina</p> <p>La imaginación</p> <p>La creación de historias</p> <p>La expresión oral</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Enriquecer el vocabulario</p> <p>Potenciar la imaginación</p> <p>Mejorar la motricidad fina</p> <p>Ser capaces de crear nuevas historias a partir de un modelo.</p> <p>Fomentar la expresión oral a través de sus opiniones, sueños, experiencias, miedos e inquietudes</p>
<b>COMPETENCIAS</b>	<p>CCLI, CSC, CCA, CAA, CAP</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>En esta actividad los alumnos deberán escribir e inventar otro final para la historia de la Cenicienta. Posteriormente lo contarán en voz alta al resto de los compañeros.</p>
<b>MATERIAL</b>	<p>Folios de papel y material de escritura.</p>
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<p>Individual</p>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<p>1 sesión</p>
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<p>Los alumnos han de ser capaces de inventar un nuevo final de la historia. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra escuchará los finales contados por ellos.</p>

## Bloque 2: Ricitos de oso

Tabla 15. Actividad 5

<b>ACTIVIDAD 5</b>	<b>UN CUENTRO TRADICIONAL DIFERENTE</b>
CONTENIDOS	Vocabulario de la historia La expresión oral Respeto del turno de palabra Enriquecer el vocabulario
OBJETIVOS	Fomentar la expresión oral a través de sus opiniones, sueños, experiencias, miedos e inquietudes Favorecer el diálogo, la participación y el respeto entre los compañeros en el momento de lectura, de reflexión de cuentos y de transmisión de valores.
COMPETENCIAS	CCLI, CSC, SIEE,
DESARROLLO	Para comenzar la semana en clase se leerá el cuento de <i>Ricitos de oso</i> . Acto seguido la maestra planteará unas preguntas para reflexionar sobre la historia: ¿Creéis que el padre oso actúa bien? ¿Actuaríais igual que él? ¿Qué pensáis de que el osito se quiera vestir de princesa? ¿Por qué él quiere vestirse de princesa si es un niño? ¿Vosotros actuaríais igual que osito?
MATERIAL	Libro <i>Ricitos de oso</i> de Stéphane Servant, editorial Juventud.
ORGANIZACIÓN	Toda la clase en asamblea
TEMPORALIZACIÓN	1 sesión
INDICADORES DE LOGRO	Los alumnos han de ser capaces de comprender la historia y contestar correctamente las preguntas. La maestra lanzará unas preguntas y escuchará las respuestas de los alumnos.

Tabla 16. Actividad 6

<b>ACTIVIDAD 6</b>	<b>MI CUBO DE HISTORIAS</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Vocabulario de la historia</p> <p>Motricidad fina y gruesa</p> <p>La imaginación</p> <p>La expresión oral</p> <p>Enriquecer el vocabulario</p> <p>Desarrollar la motricidad fina y gruesa</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Potenciar la imaginación</p> <p>Fomentar la expresión oral a través de sus opiniones, sueños, experiencias, miedos e inquietudes</p>
<b>COMPETENCIAS</b>	<p>CCLI, CSC, CCA, CAA, CAP</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>En esta actividad los alumnos deberán crear su propio cubo de Ricitos de oso. En primer lugar, deberán dibujar y colorear en 6 cuadrados de papel las partes del cuento para crear la historia. Posteriormente, deberán recortar el cubo y pegarlo. Y, finalmente, por parejas se intercambiarán los cubos, los tirarán y contarán las imágenes que les hayan salido.</p>
<b>MATERIAL</b>	<p>Folio de papel (silueta cubo), pegamento, tijeras, material de pintura y escritura. Anexo*</p>
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<p>La primera parte individual y la segunda parte por parejas.</p>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<p>1 sesión</p>
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<p>Los alumnos han de ser capaces de crear su propio cubo de la historia. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra contemplará los cubos y los intercambios de la historia entre los compañeros.</p>

Tabla 17. Actividad 7

<b>ACTIVIDAD 7</b>	<b>DEDITOS DE OSO</b>
CONTENIDOS	<p>Motricidad fina</p> <p>La imaginación</p> <p>La expresión oral</p>
OBJETIVOS	<p>Desarrollar la motricidad fina</p> <p>Potenciar la imaginación</p> <p>Fomentar la expresión oral a través de sus opiniones, sueños, experiencias, miedos e inquietudes</p>
COMPETENCIAS	<p>CCLI, CCA, SIEE</p>
DESARROLLO	<p>La actividad consiste en pintar marionetas que se colocan en los dedos para representar escenas. En primer lugar, la maestra les repartirá a los alumnos un oso totalmente vacío para que lo dibujen y pinten libremente. Posteriormente lo recortarán y obtendrán las marionetas que se colocarán en los dedos para interactuar con los compañeros.</p>
MATERIAL	<p>Folio de papel (oso), tijeras, material de pintura y escritura.</p> <p>Anexo*</p>
ORGANIZACIÓN	<p>Individual</p>
TEMPORALIZACIÓN	<p>1 sesión</p>
INDICADORES DE LOGRO	<p>Los alumnos han de ser capaces de crear su propio oso tras la lectura del cuento. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra contemplará los diferentes osos que habrán creado.</p>

Tabla 18. Actividad 8

<b>ACTIVIDAD 8</b>	<b>¿QUIÉN QUIERO SER?</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>La imaginación</p> <p>La expresión oral</p> <p>Respeto entre los compañeros</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Potenciar la imaginación</p> <p>Fomentar la expresión oral a través de sus opiniones, sueños, experiencias, miedos e inquietudes</p> <p>Favorecer el diálogo, la participación y el respeto entre los compañeros en el momento de lectura, de reflexión de cuentos y de transmisión de valores.</p>
<b>COMPETENCIAS</b>	<p>CCLI, CCA, SIEE, CAP</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>En esta actividad los alumnos se disfrazan libremente de lo que quieran como hizo ricitos de oso en la historia. Para eso, la maestra montará un rincón de disfraces con pelucas, ropa, complementos, zapatos, maquillaje...</p>
<b>MATERIAL</b>	<p>Disfraces, complementos, pelucas, maquillaje...</p>
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<p>Grupal</p>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<p>1 sesión</p>
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<p>Los alumnos han de ser capaces de disfrazarse crear su propio personaje. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra contemplará los diferentes disfraces.</p>

### Bloque 3: ¡Vivan las uñas de colores!

Tabla 19. Actividad 9

<b>ACTIVIDAD 9</b>	<b>IMAGINAMOS UN CUENTO</b>
CONTENIDOS	La imaginación La expresión oral Respeto entre los compañeros
OBJETIVOS	Potenciar la imaginación Fomentar la expresión oral a través de sus opiniones, sueños, experiencias, miedos e inquietudes Favorecer el diálogo, la participación y el respeto entre los compañeros en el momento de lectura, de reflexión de cuentos y de transmisión de valores.
COMPETENCIAS	CCLI, CCA, SIEE, CAP
DESARROLLO	Antes de leer el libro en clase, analizaremos el título, la portada y la ilustración que aparece en ella. La maestra lanzará preguntas para reflexionar, tales como: ¿Por qué creéis que el libro se llama así?, ¿quién y cómo será el protagonista?, ¿será un niño o una niña?, ¿de qué pensáis que trata la historia?, ¿creéis que es una historia feliz o triste?
MATERIAL	Libro <i>¡Vivan las uñas de colores!</i> de Alicia Acosta y Luis Amavisca, editorial Nubeocho
ORGANIZACIÓN	Grupal en asamblea
TEMPORALIZACIÓN	1 sesión
INDICADORES DE LOGRO	Los alumnos han de ser capaces de imaginar de que trata la historia. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra lanzará una serie de preguntas previas.

Tabla 20. Actividad 10

<b>ACTIVIDAD 10</b>	<b>ME PINTO A MI MANERA</b>
CONTENIDOS	<p>La imaginación</p> <p>La motricidad fina</p>
OBJETIVOS	<p>Potenciar la imaginación</p> <p>Desarrollar la motricidad fina</p>
COMPETENCIAS	<p>CCLI, CCA, SIEE, CAP</p>
DESARROLLO	<p>En esta actividad los alumnos y las alumnas dibujarán sus manos en un folio. Acto seguido, pintarán las uñas libremente y las decorarán a su gusto.</p>
MATERIAL	<p>Folios, material de escritura y pintura</p>
ORGANIZACIÓN	<p>Individual</p>
TEMPORALIZACIÓN	<p>1 sesión</p>
INDICADORES DE LOGRO	<p>Los alumnos han de ser capaces de crear y pintar sus uñas a su gusto. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra visualizará los folios con las manos realizadas.</p>

Tabla 21. Actividad 11

<b>ACTIVIDAD 11</b>	<b>UN PUZLE DE HISTORIA</b>
CONTENIDOS	<p>La imaginación</p> <p>La expresión oral</p> <p>El orden</p>
OBJETIVOS	<p>Potenciar la imaginación</p> <p>Fomentar la expresión oral a través de sus opiniones, sueños, experiencias, miedos e inquietudes</p> <p>Aprender a ordenar y a organizar lógicamente las partes de una historia según su aparición.</p>
COMPETENCIAS	<p>CCLI, CCA, SIEE, CAP, CM</p>
DESARROLLO	<p>Esta actividad consiste en unir las piezas de puzle de la historia para inventar partes nuevas. Las piezas cuadran todas con todas y de esta manera los alumnos y las alumnas crearán las historias que deseen sin seguir ningún patrón.</p>
MATERIAL	<p>Piezas de puzle</p>
ORGANIZACIÓN	<p>Individual</p>
TEMPORALIZACIÓN	<p>1 sesión</p>
INDICADORES DE LOGRO	<p>Los alumnos han de ser capaces de ordenar las piezas para crear historias. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra visualizará los movimientos y las creaciones de los alumnos y las alumnas.</p>

Tabla 22. Actividad 12

<b>ACTIVIDAD 12</b>	<b>EL COLOR DE LA POESÍA</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Vocabulario de la historia</p> <p>La poesía</p> <p>La memorización</p> <p>La expresión oral</p> <p>La psicomotricidad fina</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Potenciar la imaginación</p> <p>Conocer que es una poesía, sus partes y la manera de recitarla correctamente</p> <p>Fomentar la expresión oral a través de sus opiniones, sueños, experiencias, miedos e inquietudes</p> <p>Desarrollar la motricidad fina</p>
<b>COMPETENCIAS</b>	<p>CCLI, CCA, SIEE, CAP</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Tras trabajar la poesía sesiones previas en el aula, por grupos, los alumnos deberán inventar un poema de la historia <i>¡Vivan las uñas de colores!</i> Una vez creado el poema, los unos a los otros se pintarán las uñas de colores y recitarán en voz alta el poema creado.</p>
<b>MATERIAL</b>	<p>Folios de papel, material de escritura y pintañas.</p>
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<p>Grupal</p>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<p>1 sesión</p>
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<p>Los alumnos han de ser capaces de crear un poema. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra contemplará el recitado de estos.</p>

## Bloque 4: Mamá robot

Tabla 23. Actividad 13

<b>ACTIVIDAD 13</b>	<b>MI MAMÁ ROBOT</b>
<b>CONTENIDOS</b>	La expresión escrita La psicomotricidad fina La imaginación
<b>OBJETIVOS</b>	Potenciar la escritura Desarrollar la motricidad fina Potenciar la imaginación
<b>COMPETENCIAS</b>	CSC, CCA, CAP
<b>DESARROLLO</b>	La maestra repartirá a los alumnos una hoja que contendrá el título “Esta es mi mamá robot”. En ella aparecerá un espejo en el que los alumnos deberán dibujar un retrato de su mamá y aportar alrededor de este todas las cosas que es capaz de hacer.
<b>MATERIAL</b>	Folio (esta es mi mamá robot). Anexo*
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Individual
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	1 sesión
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	Los alumnos han de ser capaces de aportar cualidad de su mamá y dibujar su retrato. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra contemplará los dibujos y las cualidades nombradas.

Tabla 24. Actividad 14

<b>ACTIVIDAD 14</b>	<b>SITUACIONES DOMÉSTICAS</b>
CONTENIDOS	<p>La imaginación</p> <p>La expresión oral</p> <p>El respeto hacia los compañeros</p>
OBJETIVOS	<p>Potenciar la imaginación</p> <p>Fomentar la expresión oral a través de sus opiniones, sueños, experiencias, miedos e inquietudes.</p> <p>Favorecer el diálogo, la participación y el respeto entre los compañeros en el momento de lectura, de reflexión de cuentos y de transmisión de valores.</p>
COMPETENCIAS	<p>CCLI, CSC, CCA, CAP, SIEE</p>
DESARROLLO	<p>En clase se establecerán diferentes zonas donde se representarán varias situaciones domesticas: tender, cocinar, planchar, cuidar del bebé... Los niños irán pasando por todas ellas para experimentar como se podría ser una mamá robot. Finamente, los alumnos se sentarán en círculo y contarán como se han sentido en cada zona y cuál de ellas les ha gustado más.</p>
MATERIAL	<p>Pinzas de ropa, utensilios de cocina, plancha, ropa, material de cuidados personales...</p>
ORGANIZACIÓN	<p>Grupal</p>
TEMPORALIZACIÓN	<p>1 sesión</p>
INDICADORES DE LOGRO	<p>Los alumnos han de ser capaces de desenvolverse en las diferentes situaciones. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra contemplará sus acciones y relaciones.</p>

Tabla 25. Actividad 15

<b>ACTIVIDAD 15</b>	<b>¿QUÉ ESCUCHO?</b>
CONTENIDOS	<p>La imaginación</p> <p>La motricidad fina</p> <p>La expresión oral</p>
OBJETIVOS	<p>Potenciar la imaginación</p> <p>Desarrollar la motricidad fina</p> <p>Fomentar la expresión oral a través de sus opiniones, sueños, experiencias, miedos e inquietudes.</p>
COMPETENCIAS	<p>CCLI, CSC, CIE, CAP, SIEE</p>
DESARROLLO	<p>En esta actividad la maestra pondrá sonidos en clase y los alumnos deberán expresar mediante dibujos aquello que les transmitan en un papel continuo que encontrarán en las mesas. Por ejemplo: cacerolas, olla exprés, puerta cerrada, llanto de un bebé, teléfono...</p>
MATERIAL	<p>Papel continuo, ordenador, altavoz y material de pintura</p>
ORGANIZACIÓN	<p>Individual</p>
TEMPORALIZACIÓN	<p>1 sesión</p>
INDICADORES DE LOGRO	<p>Los alumnos han de ser capaces de expresar lo que sienten mediante el dibujo. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra contemplará sus dibujos e ilustraciones.</p>

Tabla 26. Actividad 16

<b>ACTIVIDAD 16</b>	<b>LAS SEIS SECCIONES</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>La imaginación</p> <p>La expresión oral</p> <p>La expresión escrita</p> <p>El orden</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Potenciar la imaginación</p> <p>Fomentar la expresión oral a través de sus opiniones, sueños, experiencias, miedos e inquietudes.</p> <p>Potenciar la escritura</p> <p>Aprender a ordenar y a organizar las partes de una historia.</p>
<b>COMPETENCIAS</b>	<p>CCLI, CSC, CCA, CAP, SIEE</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>En esta actividad, los alumnos deberán dibujar o escribir, en distintos papeles algo relacionado con la historia según las indicaciones señaladas. Cada alumno/a tendrá seis tarjetas de papel. En cada una de ellas pondrá: lugar, persona, objeto, adjetivo, color y principios. Así pues, deberán escribir o dibujar en cada tarjeta lo que les recuerde relacionado con la historia. Finalmente, tendrán que clasificar en una caja las seis tarjetas separada por secciones para que quede organizado.</p>
<b>MATERIAL</b>	<p>Tarjetas en blanco, material de pintura y escritura. Anexo*</p>
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<p>Individual</p>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<p>1 sesión</p>
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<p>Los alumnos han de ser capaces de escribir aquello relacionado con la historia. Para contemplar si han sido capaces de ello la maestra contemplará sus respuestas.</p>

## 7. RESULTADOS ENCUESTAS

### 7.1 Resultados familias

A continuación, en este apartado vamos a poder observar los resultados obtenidos de las encuestas enviadas a los familiares de los alumnos y las alumnas de 2º curso de Educación Primaria del colegio Salesianos San Antonio Abad una vez visualizado los vídeos de los cuentos junto a sus hijos e hijas. Así pues, el cuestionario está formado por una serie de preguntas relacionadas con el concepto que tienen los padres y las madres acerca de los estereotipos de género en la Literatura Infantil y juvenil, los conocimientos y opiniones sobre los tipos de cuentos visualizados y la importancia que creen que tiene trabajar la igualdad en el aula.

Por otra parte, el cuestionario ha sido respondido por 56 familias de las 80 a las que se les había enviado el cuestionario, pese a esto, hemos recibido suficiente material para sacar buenas conclusiones. Además, el cuestionario ha sido elaborado mediante la herramienta de Formularios de Google, ya que este nos permite visualizar todas las respuestas de los familiares de manera sencilla y visual. Como aportación, los gráficos se han hecho a través de la aplicación Excel, pudiendo colocar colores llamativos para diferenciar las respuestas.

**Preguntas 1:** ¿Qué editoriales infantiles conoces?

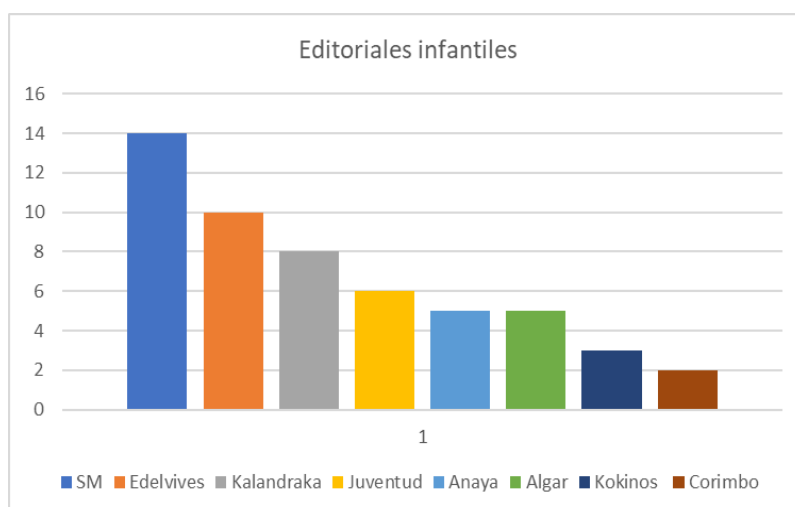


Ilustración 18. Gráfico 1 Encuestas familias

En primer lugar, la pregunta 1 dirigida a las familias de los niños y las niñas hace referencia a las editoriales de Literatura Infantil y Juvenil que conocen, encontrando gran diversidad de nombres puesto que la respuesta era libre. Así bien, podemos observar que SM es la editorial más conocida, seguida por Edelvives, Kalandraka y Juventud y, en menor medida, Anata, Algar, Kokinos y Corimbo. De manera que, podemos concluir diciendo que las familias conocen gran variedad de editoriales, llegando a pensar que han podido estar en contacto con alguna de ellas.

**Pregunta 2:** ¿Piensas que actualmente hay cuentos infantiles que rompen con los estereotipos de género tradicionales?

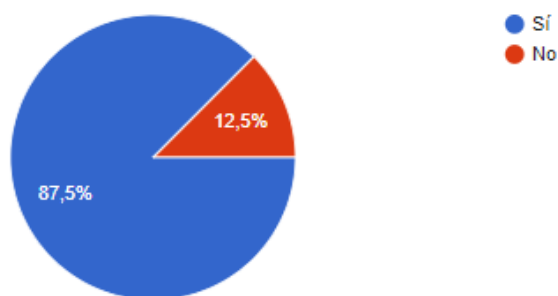


Ilustración 19. Gráfico 2 encuestas familias

La pregunta 2 hace referencia a si los familiares piensan que actualmente hay cuentos infantiles que rompen con los estereotipos de género tradicionales. Por lo que, como podemos observar claramente, un 87,5% de los padres han contestado que sí y un 12,5% que no. Por lo que podemos concluir diciendo que los padres y las madres quizá conozcan algún cuento que trate de estereotipos de género y rompa con la visión tradicional de este.

**Pregunta 3:** ¿Tienes cuentos infantiles en los que se trabajen los estereotipos de género?

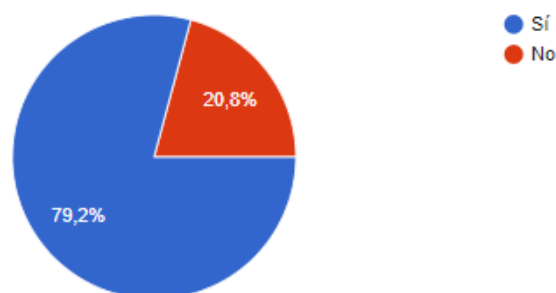


Ilustración 20. Gráfico 3 encuestas familias

La pregunta 3 hace referencia a si las familias tienen o no tienen cuentos infantiles en los que se trabajen los estereotipos de género en casa, predominando la respuesta sí con un porcentaje de 79,2% frente a un 20,8% con no. De manera que, podemos concluir diciendo que las familias tienen en casa y conocen de primera mano libros en los que se trabaja la igualdad entre los estereotipos de género.

**Pregunta 4:** En el caso de que la respuesta anterior sea afirmativa ¿Cuántos?

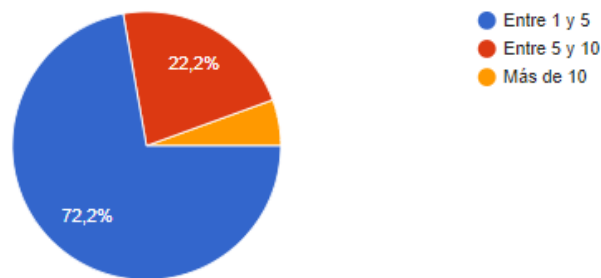


Ilustración 21. Gráfico 4 encuestas familias

En la pregunta 4 observamos las respuestas de los familiares que han respondido que sí tienen cuentos infantiles en casa en los que se trabajen los estereotipos de género. Así pues, una vez obtenidos los resultados podemos observar que predominan las familias que tienen entre 1 y 5 libros en los que se trabajan los estereotipos de género, con un menor porcentaje le siguen los que tienen entre 5 y 10 y, finalmente, un nadie tiene más de 10 cuentos. Por lo que, podemos concluir que hay un alto porcentaje de familias que conocen y tienen libros acerca de esta temática.

**Pregunta 5:** A la hora de comprar un cuento para trabajar los estereotipos de género, ¿en qué te basarías?

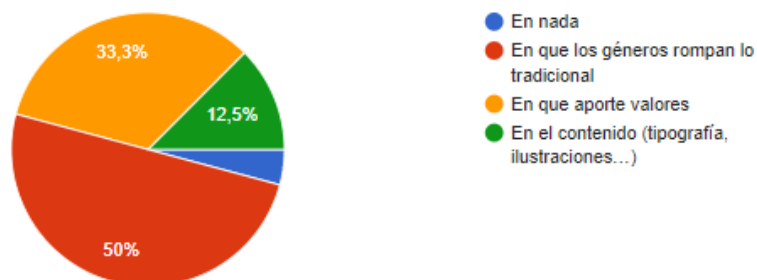


Ilustración 22. Gráfico 5 encuestas familias

En la pregunta 5 observamos las respuestas obtenidas de la pregunta acerca de en qué se basarían para comprar un cuento que trabaje los estereotipos de género y la igualdad entre os sexos. De manera que, la mitad de las familias se basarían en que los estereotipos de género rompan con la visión tradicional de ellos, seguido de un 33,3% que se basaría en que aporte valores, un 12,5% se basaría en el contenido y, finalmente, nadie se basaría en nada para comprarlo. Por lo que, podemos concluir diciendo que las familias le dan más importancia a aquellos libros que rompan con los estereotipos de género tradicionales, es decir, que la historia de un cambio de 360°.

**Pregunta 6:** ¿Qué importancia crees que tiene trabajar la igualdad de género en el aula?

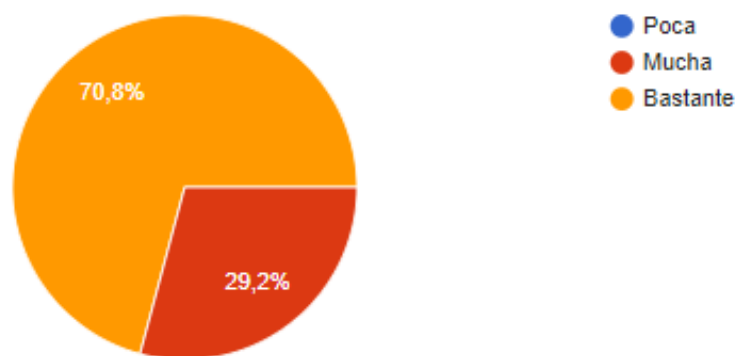


Ilustración 23. Gráfico 6 encuestas familias

En la pregunta 6 podemos observar las respuestas obtenidas acerca de la importancia que creen que tienen las familias sobre trabajar la igualdad de género en el aula. Así pues, analizando los resultados encontramos un 70,8% que señalan que tiene bastante importancia, seguido de un 29,2% que dice que tiene mucha importancia y, finalmente, ningún familiar considera que no tiene nada de importancia. De manera que, para concluir sería importante decir que casi el total de los padres y las madres defienden que es importante trabajar la igualdad entre los géneros en el aula.

**Pregunta 7:** ¿Le comprarías a tu hijo/a alguno de los libros que ha visto en los vídeos?

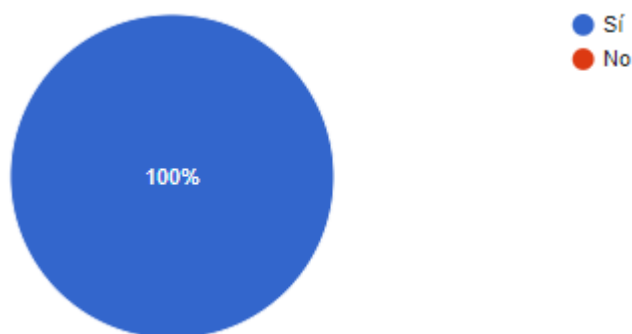


Ilustración 24. Gráfico 7 encuestas familias

En la pregunta 7 se observan los resultados obtenidos acerca de si las familias les comprarían o no a sus hijos e hijas alguno de los cuentos visualizados en los videos. Así pues, analizando las respuestas, encontramos que el 100% de las familias compraría alguno de los cuentos vistos. De tal forma que, podemos concluir diciendo que los cuentos trabajados han resultado de interés, llamativos y atractivos para ser comprados a sus hijos e hijas.

**Pregunta 8:** De los 4 libros conocidos en los vídeos, ¿cuál comprarías?

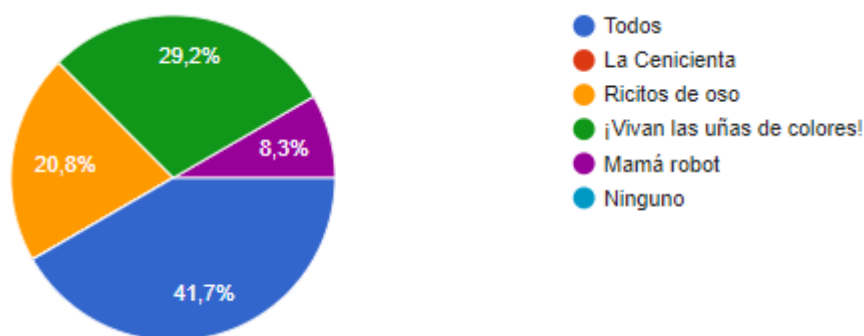


Ilustración 25. Gráfico 8 encuestas familias

En el gráfico 8 podemos observar las respuestas de los familiares acerca de cuál de los 4 cuentos visualizados comprarían a sus hijos e hijas, si comprarían todos o si no comprarían ninguno. Así pues, tras analizar los datos obtenidos podemos decir que el 41,7% compraría todos los libros, seguido de 29,2% que compraría el de *¡Vivan las uñas de colores!*, el 20,8% compraría el de *Ricitos de oso* y un 8,3 % compraría el de *Mamá Robot*. Por lo que, podemos concluir diciendo que el libro que más comprarían las familias para trabajar los estereotipos de género es el de *¡Vivan las uñas de colores!*, ya que en la historia podemos observar como

el simple hecho de pintarse las uñas es catalogado como un acto femenino, pero Juan da un giro a ese concepto y decide pintárselas porque a él le gusta.

Una vez analizadas todas las respuestas de los familiares de los niños y niñas de 2º curso de Educación Primaria, podemos decir que han resultado de gran interés para conocer las opiniones que tienen acerca de los estereotipos de género en la Literatura Infantil, así como sus opiniones sobre los 4 cuentos elegidos y los pensamientos que tienen sobre ellos.

## 7.2 Resultados alumnos y alumnas

A continuación, en este apartado vamos a poder observar los resultados obtenidos de las encuestas realizadas por los alumnos y las alumnas de 2º curso de Educación Primaria del colegio Salesianos San Antonio Abad una vez visualizado los vídeos de los cuentos propuestos para trabajar en la propuesta didáctica. Así pues, el cuestionario está formado por una serie de preguntas relacionadas con el concepto que tienen los alumnos y las alumnas acerca de los estereotipos de género en la Literatura Infantil y juvenil, los conocimientos y opiniones sobre los tipos de cuentos visualizados y si alguna vez se han sentido o no identificados con alguno de los protagonistas de las historias. Además, he de decir que se han obtenido 50 respuestas, utilizando la misma herramienta que se empleó para realizar los cuestionarios de las familias: Formularios de Google.

### Pregunta 1: ¿Te gustan los cuentos?



Ilustración 26. Gráfico 1 cuestionario alumnos y alumnas

En la pregunta 1 observamos las respuestas de los alumnos y las alumnas acerca de si les gustan los cuentos. Por lo que como podemos observar al 100% de los alumnos y las alumnas que han respondido les gustan los cuentos, mostrando mucho interés y gusto por estos sumergiéndose en el fantástico mundo de la Literatura.

**Pregunta 2:** ¿Para ti existe la distinción entre cosas de niñas y cosas de niños?

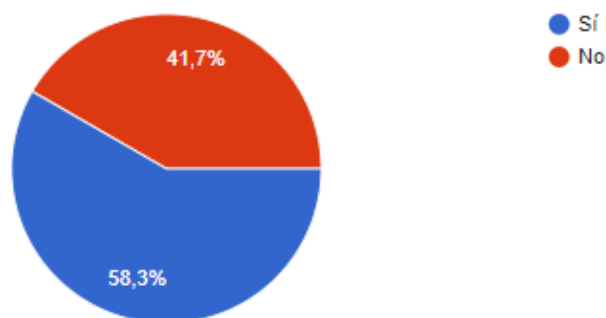


Ilustración 27. Gráfico 2 encuestas alumnos y alumnas

En la pregunta 2 observamos diferentes opiniones acerca de si existe o no existe para ellos la distinción entre cosas de niñas y cosas de niños. Por lo que, una vez obtenidos los resultados, podemos observar como el 41,7% de los alumnos y las alumnas consideran que no hay distinción entre cosas de niños y cosas de niñas, encontrando un 58,3% que sí piensan que lo hay, Por ello, podemos concluir diciendo que los porcentajes no se van en datos descomunales, pero aún así, hay mayor cantidad de alumnos y alumnas que piensan que sí existe diferencia en cuanto a cosas de chicas y cosas de chicos, es decir, no existe para ellos la igualdad de género.

**Pregunta 3:** Antes de haber visto los vídeos y conocer los cuentos, ¿conocías algún cuento en el que se trabajase la igualdad entre niños y niñas?

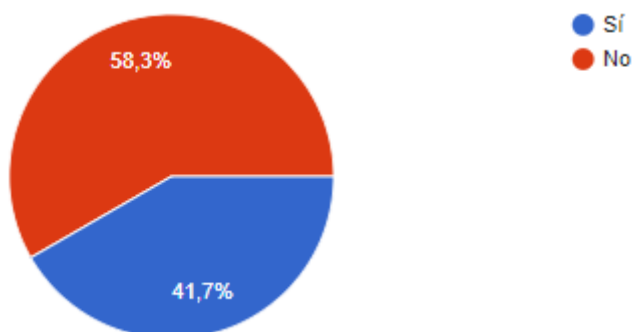


Ilustración 28. Gráfico 3 encuestas alumnos y alumnas

En la pregunta 3 podemos observar el gráfico acerca de la opinión de los alumnos y las alumnas sobre si antes de visualizar los videos conocían o no cuentos en los que se trabajasen estereotipos de género. Así pues, analizando los datos podemos observar como el

58,3% o conocía ningún cuento y un 41,7% sí. De esta manera, podemos concluir diciendo que previamente a la visualización de los videos más de la mitad de los alumnos y las alumnas no conocía ningún cuento en el que se trabajase la igualdad de género.

**Pregunta 4:** De los cuentos que has visto, ¿cuál te ha gustado más?

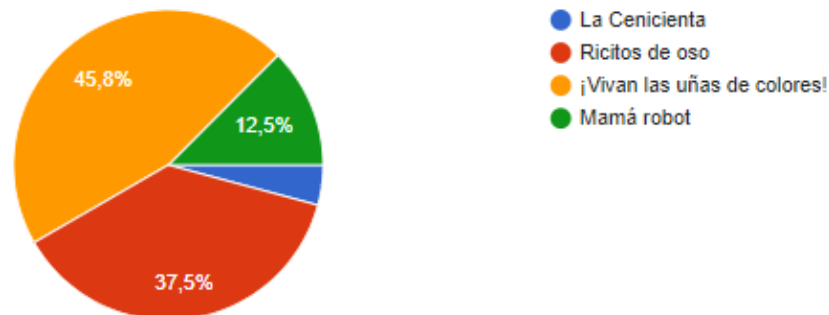


Ilustración 29. Gráfico 4 encuestas familias

En la pregunta 4 podemos observar las respuestas obtenidas acerca de qué cuento visualizado les ha gustado más. En primer lugar encontramos el de *¡Vivan las uñas de colores!* con un 52,40%, en segundo lugar el de *Ricitos de oso* con un 22,50%, en tercer lugar el de *Mamá robot* con un 19% y, finalmente, el cuento de *la Cenicienta* con un 6,10%. Así pues, tras obtener los datos podemos concluir que el libro que más les ha gustado a los alumnos y las alumnas es el de *¡Vivan las uñas de colores!*, ya que mediante este se trabaja la igualdad de género con el simple concepto de pintarse las uñas.

**Pregunta 5:** Ente los cuentos *La cenicienta* y *Mama robot* ¿En cuál piensas que se trabaja la más la igualdad de la mujer?



Ilustración 30. Gráfico 5 encuestas alumnos y alumnas

En la pregunta 5 podemos observar los resultados acerca de en qué libro piensan los alumnos y las alumnas que se trabaja más la igualdad de la mujer. Por lo que, observando los

resultados encontramos que el 100% de ellos han respondido que se trabaja más en el cuento de mamá robot, ya que como sabemos, antiguamente la mujer era quien se encargaba de los hijos y de las tareas de la casa, pero en esta historia se puede contemplar el giro que presenta el estereotipo femenino siendo el padre y los niños quienes ocupan su papel.

**Pregunta 6:** ¿Te has sentido como Juan en el libro de *¡Vivan las uñas de colores!*?

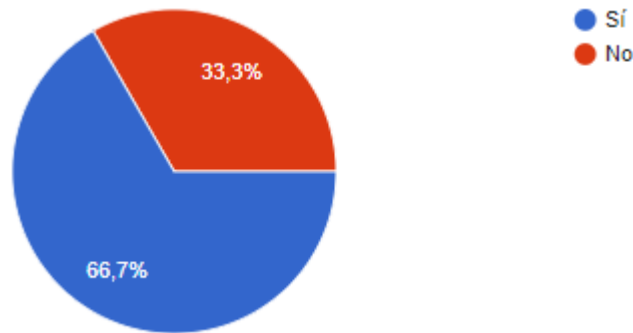


Ilustración 31. Gráfico 6 encuestas alumnos y alumnas

En el gráfico 6 podemos observar los resultados de aquellos alumnos y aquellas alumnas que alguna vez se han sentido como Juan, el protagonista del libro *¡Vivan las uñas de colores!* Así pues, observamos como el 66,7% de los alumnos y las alumnas sí se han sentido alguna vez como el protagonista y un 33,3% no se han sentido así. Por lo que podemos concluir diciendo que a día de hoy encontramos casos de alumnos y alumnas en los que la igualdad de género no está presente todavía las aulas.

**Pregunta 7:** Si la respuesta anterior ha sido “Sí”, ¿Cuántas veces?

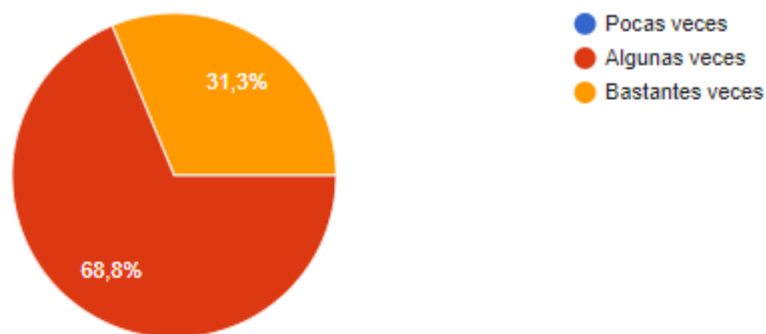


Ilustración 32. Gráfico 7 encuestas alumnos y alumnas

En el gráfico 7 observamos las respuestas de los alumnos y las alumnas que han respondido que sí se han sentido alguna vez como Juan en la historia de *¡Vivan las uñas de colores!* Así pues, analizando los resultados podemos observar cómo el 68,8% de los

alumnos y las alumnas se han sentido muchas veces identificados/as y, seguidamente, el 31,2% se han sentido algunas veces identificados/as. Por lo que, podemos concluir diciendo que hoy en día hay una gran cantidad de alumnos que no se sienten aceptados o con la misma igualdad que el resto por tener unos gustos distintos a ellos.

**Pregunta 8:** ¿Te gustaría comprarte alguno de los cuentos que has visto?

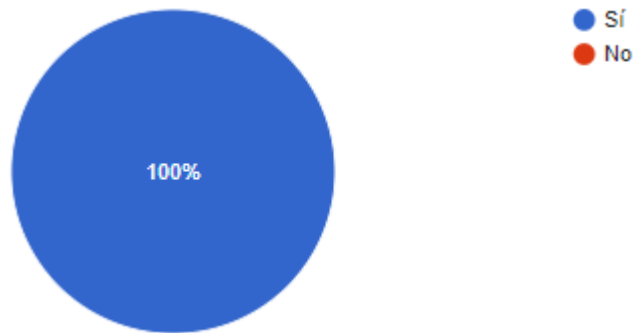


Ilustración 33. Gráfico 8 encuestas alumnos y alumnas

Y, por último, en el gráfico 8 podemos observar cómo los alumnos y las alumnas han respondido que el 100% de ellos y ellas se compraría alguno de los libros visualizados en los vídeos. Por lo que podemos concluir diciendo que a los alumnos y alumnas del 2º curso de Educación Primaria les han gustado los cuentos presentados, ya sea por su formato o por el contenido en el que se trabajaban los diferentes estereotipos de género.

Finalmente, a modo de conclusión acerca de las respuestas obtenidas por parte de los familiares y de los alumnos y alumnas del 2º curso de primaria del colegio Salesianos San Antonio Abad, podemos decir que nos han resultado de mucho interés para poder conocer las distintas opiniones acerca de los libros expuestos en los vídeos y de los pensamientos existentes en cuanto a los estereotipos de género en la actualidad.

El cuestionario puede encontrarse en el siguiente link:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScQCO4f7xmdCFSr7qbUIvN5wtH3DAF7wI4A2MDugvn236OzXw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScQCO4f7xmdCFSr7qbUIvN5wtH3DAF7wI4A2MDugvn236OzXw/viewform?usp=sf_link)

## 8. CONCLUSIONES

Una vez realizado el desarrollo del presente trabajo de fin de grado (TFG) de Educación Primaria, se ha podido comprobar como la figura del hombre y de la mujer ha ido evolucionando con el paso de los años, llegándose a romper con la imagen de mujer que se encargaba de las tareas de casa y del cuidado de los hijos y con la imagen del hombre valiente y fortachón que se encargaba del trabajo y de salvar a la princesa en apuros. Además, es importante añadir que conforme la sociedad va cambiando y evolucionando, estos conceptos también lo van haciendo, encontrándonos hoy en día, en muchos aspectos, igualdad entre ambos géneros.

En primer lugar, es interesante hacer referencia a la información sobre ambos estereotipos de género, ya que como hemos podido observar en la búsqueda bibliográfica de información teórica, la mujer siempre ha sido quien ha dependido del hombre valiente. Por lo que ambos conceptos de género han llevado a hacer que la Literatura Infantil y Juvenil, y concretamente en los cuentos, se trabajen los estereotipos de género rompiendo con la imagen tradicional que se ha tenido de ambos sexos.

Hoy en día, encontramos gran cantidad de editoriales que han roto con dichas visiones de los géneros, concediéndole a la mujer el mismo puesto igualitario que tiene el hombre. De manera que, gracias al análisis de las 32 editoriales infantiles (de las que se han analizado 52 cuentos infantiles en los que predominaban los estereotipos de género y la igualdad entre ambos sexos) se ha analizado el género, el tipo, la adaptación y los estereotipos de género existentes en ellos. De forma que, se ha llegado a la conclusión que predominan los cuentos infantiles y álbumes ilustrados de género de aventuras que no presentan adaptación de otros cuentos, es decir, que las historias son nuevas e inventadas en los que predominan las historias con protagonistas de género femenino.

Por otra parte, en cuanto al objetivo general: conocer los diferentes estereotipos de género aparentes en los cuentos infantiles, así como su recorrido por la Literatura Infantil y Juvenil y, en concreto, en álbumes ilustrado, podemos decir que se ha alcanzado dicho conocimiento tal y como podemos observar en los resultados de las encuestas obtenidos. Además, se ha podido concluir que los alumnos y las alumnas hoy en día viven

situaciones de desigualdad debido a los gustos que tienen, siendo un aspecto que se debe de trabajar en las aulas desde las primeras edades.

Respecto a la puesta en práctica de la propuesta didáctica a través de las actividades realizadas en relación a los cuatro álbumes ilustrados para trabajar los distintos estereotipos de género, nos pusimos en contacto con una de las tutoras del 2º curso de Educación Primaria del colegio Salesianos San Antonio Abad y nos propuesto que sería de interés poder mandar a las familias los links de los vídeos para que los alumnos y las alumnas pudieran visualizarlos desde casa y, acto seguido, realizar algunas de las actividades planteadas que serían puestas como evidencias del presente trabajo. De tal forma que, tras las encuestas realizadas por ambos, se ha podido concluir que la imagen del hombre y la imagen de la mujer ha evolucionado con respecto a la antigüedad y encontramos gran variedad de cuentos infantiles y álbumes ilustrados que rompen con dichos conceptos, trabajando en todos ellos la igualdad de ambos sexos. Es importante que, tanto en el aula como en casa, se trabaje la igualdad de género, ya que no existen cosas de niños y cosas de niñas, sino existen cosas que gustan o no gustan según los gustos personales que tengamos.

Por lo que, una vez obtenida la información del análisis cuantitativo de las editoriales infantiles analizadas y los resultados de las encuestas de las familias y los alumnos y las alumnas del 2º curso de Educación Primaria, se ha llegado a la conclusión de que los estereotipos de género han evolucionado con respecto a la antigüedad, encontrado cuentos infantiles y álbumes ilustrado que rompen con dicha distinción y se trabaja la igualdad de género en todos ellos.

Finalmente, podemos decir que el objetivo planteado a lo largo del presente trabajo de fin de grado se ha cumplido, encontrando una evolución en ambos géneros y concluyendo que es de gran importancia trabajar la igualdad de género en las primeras edades de Educación Primaria inculcando en los alumnos y en las alumnas que todo depende de los gustos que tengamos.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosa, A y Amavisca, L (2019). *Vivan las uñas de colores*. Recopilado de <http://nubeocho.com/index.php/es/catalogo/469-vivan-las-unas-de-colores-lat>.
- Aguilar, C (2015). *De los cuentos clásicos a las nuevas interpretaciones culturales*. Cuadernos de literatura infantil y juvenil.
- Aguilar, C. (2002). Nuevo enfoque en la didáctica de la LIJ. Editorial Fontalba, S.A.
- Amelanj, J y Nash, M. (1995). *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. España: Alfons el Magnánim.
- Amurrio Vélez, M., Larrinaga Rentería, A., Usategui Basozobal, E., & Del Valle Logroño, A. I. (2012). Los estereotipos de género en los/las jóvenes y adolescentes. Donostia: Eusko Ikaskuntza.
- Arellano, V. (2014). El álbum ilustrado: Un género en alza. Recuperado de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21081/AlbumIlustrado.pdf?sequence=1#:~:text=El%20m%C3%A1ximo%20exponente%20de%20este,m%C3%A1s%20all%C3%A1%20de%20las%20palabras>.
- Bravo, P. C., & Moreno, P. V. (2007). La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *Revista de investigación educativa*, 25(1), 35-38.
- Brenman, I. (2008). *Las Princesas también se tiran pedos*. Recuperado de <https://algareditorial.com/albumes-ilustrados-en-castellano/6412-las-princesas-tambien-se-tiran-pedos-9788498453157.html>
- Castillo, R y Montes, B (2014). *Análisis de los estereotipos de géneros actuales*. Murcia. Recopilado de <https://www.redalyc.org/pdf/167/16731690027.pdf>

- Colomer, T. (2000). *La formació i imaginació de l'imaginari cultural: l'exemple de la Caputxeta Vermella*. Catalunya: Teide.
- DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. DOCV núm. 7311 (2014). [https://dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014\\_6347.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf)
- Diez, R. (2010). *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* Recuperado de <https://thuleediciones.com/catalogo/hay-algo-mas-aburrido-que-ser-una-princesa-rosa/>
- Escarpit, D (2009). Leer un álbum ¡es fácil! *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*.
- Espinosa, P (2005). El enfoque de género en la educación preescolar. México.
- Fitti, P. (2019). *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*. Recuperado de <https://www.planetadelibros.com/libro-el-nino-que-no-queria-ser-azul-la-nina-que-no-queria-ser-rosa/289941>
- García Alcocer, M (2011). “Cuentos tradicionales” (Acceso 11 noviembre de 20216).
- García, M. (2011). El sexismo en los cuentos tradicionales. Recuperado de <http://factoriadesociales.blogspot.com/2011/08/el-sexismo-en-los-cuentos-tradicionales.html>
- Grimaldo, A y Cervera, C (2016). Revista Jóvenes en la ciencia. *Equidad de género en la educación primaria. Construcciones y desconstrucciones*. Universidad de Guanajuato.
- Lomas, C (1999). *Educación literaria en la enseñanza obligatoria*. Gijón.
- Marina J.A. (2004) *Aprender a vivir*. Barcelona: Ariel
- Mendoza, A. (2006). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lectoliteraria*. Málaga: Ediciones Aljibe.

- Mier, L y Santamaría, S. (2016). *El álbum ilustrado en Primaria: un recurso para la adquisición de la L2*. Cantabria. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/6754-24465-1-PB.pdf>.
- Montoya, V. (2003). *El origen de los cuentos*. Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/el-origen-de-los-cuentos/>.
- Olmert, M. (1992). *The Smithsonian Book of Books*. Washington D.C.: Smithsonian Institute.
- Orenstein, C. (2003). *Capucita al desnudo*. Barcelona: Ares y Mares.
- Paola, T. (1979). *Oliver Button es una nena*. Recuperado de [https://www.kalandraka.com/oliver\\_button\\_es\\_una\\_nena-978-84-8464-197-1-castellano-2569.html](https://www.kalandraka.com/oliver_button_es_una_nena-978-84-8464-197-1-castellano-2569.html).
- Rebolledo, M (2009). “*Siete rompecuentos para siete noches. Guía didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres*”. Dirección general de la mujer.
- Rickards, L. (2015). *¡Pink! El pingüino que se volvió rosa*. Editorial: Trapella Books.
- Turín, A (1995) *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre estereotipos*. Madrid. Horas y HORAS.
- Turín, A. (1975). *Rosa caramelo*. Recuperado de [https://www.kalandraka.com/rosa\\_caramelo-978-84-8464-798-0-castellano 1384.html](https://www.kalandraka.com/rosa_caramelo-978-84-8464-798-0-castellano 1384.html)
- Uría, P. (2004). *En tiempos de Antoñita la fantástica*. Madrid: Foca.
- Vásquez, F. (2014). Elementos para una lectura del libro álbum. *Encuadernación*, 19(2), 333-345.
- Zayas, F. (2011). *La educación literaria y las TIC*. Valencia.

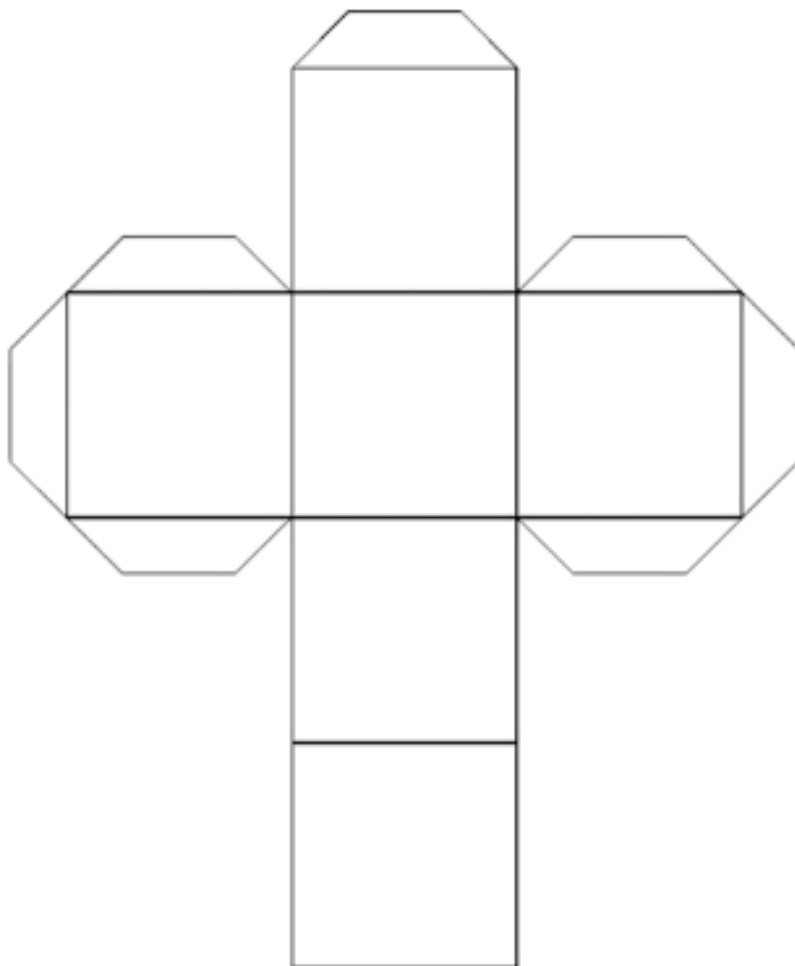
## 10.ANEXOS

### 10.1 Material actividades propuesta

Actividad 6: Mi cubo de historias

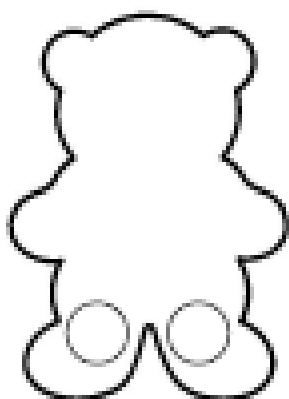
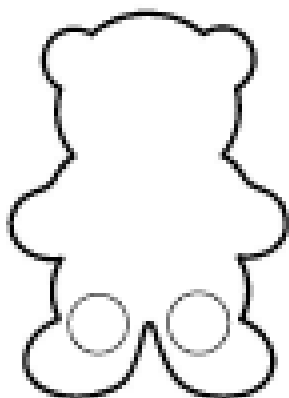
## CUBO RICITOS DE OSO

---



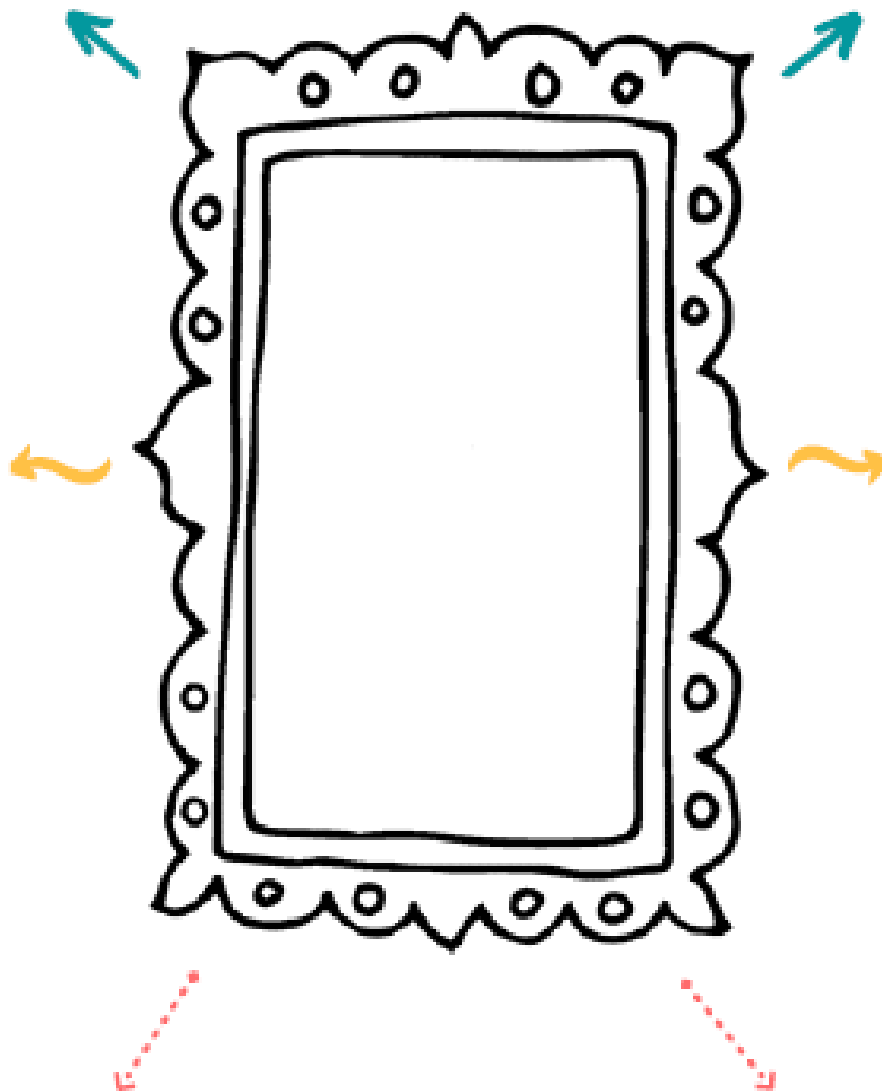
Inés Pérez Losas

## DEDITOS DE OSO



## MI MAMÁ ROBOT

Esta es mi mamá y puede hacer un montón de cosas



Inés Pérez Losas

Actividad 16: Las seis estaciones



## LA FÁBRICA DEL CUENTO



LUGAR

PERSONA

OBJETO

ADJETIVO

ACCIÓN

PRINCIPIOS

Inés Pérez Losas

## 10.2 Infografía familias y niños y niñas

Imagen de la infografía enviada a los familiares y a los niños y niñas del 2º curso de Educación Primaria con la explicación del proceso que debían seguir acerca de la visualización de los vídeos, las actividades a realizar y los cuestionarios planteados.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALENCIA

# ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN ÁLBUMES ILUSTRADOS

A CONTINUACIÓN, ENCONTRAMOS 4 LÍNEAS RELACIONADAS CON LOS CUENTOS QUE LOS ALUMNOS Y LAS ALUMNAS DE 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEBEN VISUALIZAR PARA, POSTERIORMENTE, REALIZAR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.

- 1**  
**LA CENICIENTA**  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_2\\_wsvralqU](https://www.youtube.com/watch?v=_2_wsvralqU)
- 2**  
**RECITOS DE OSO**  
<https://www.youtube.com/watch?v=u1vH2Elx2X4&t=36s>
- 3**  
**¡VIVAN LAS UÑAS DE COLORES!**  
<https://www.youtube.com/watch?v=xCYlxyM4Bhw&t=167s>
- 4**  
**MAMÁ ROBOT**  
<https://www.youtube.com/watch?v=KRB-fAojdms&t=10s>

ADemás, EN EL DOCUMENTO PUENTE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS PODRÁN REALIZAR ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS QUE SERÁN AÑADIDAS COMO EVIDENCIAS EN EL PRESENTE TRABAJO.

FINALMENTE, TRAS LA VISUALIZACIÓN DE LOS VIDEOS Y LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, ME RESULTARÍA MUY ÚTIL VUESTRA PARTICIPACIÓN EN LA SIGUIENTE ENCUESTA:  
[https://docs.google.com/forms/d/1YA3PQLCQCO4FT3NDCF8E3Q8E2VNI3WTH0GAF7N1A2MS8KCVN3H0CXW/VIZWFO8M702P-s2\\_L1M](https://docs.google.com/forms/d/1YA3PQLCQCO4FT3NDCF8E3Q8E2VNI3WTH0GAF7N1A2MS8KCVN3H0CXW/VIZWFO8M702P-s2_L1M)

¡MUCHAS GRACIAS!  
Inés Pérez Losas

### 10.3 Explicación actividades propuesta

Documentos enviados a las familias de los alumnos y alumnas del 2º curso de Educación primaria con la explicación de las actividades a realizar una vez visualizados los vídeos.

#### 1. LA CENICIENTA

Libro tradicional: *La Cenicienta* de Marion Billet. Editorial Plantea, S.A. Érase una vez una bella joven llamada Cenicienta, dos hermanastras malvadas, un príncipe azul y un hada que transformaba las calabazas en carrozas. La Cenicienta era quien se encargaba de las tareas de la casa hasta que el príncipe va a buscarla al palacio y consigue salvarla de la tenebrosa vida de criada.

**Anotación:** En el libro se contempla como la mujer es quien se ocupa de las tareas de la casa y es incapaz de salvarse por sí misma, necesitando la ayuda del famoso príncipe azul para sobrevivir. Además, encontramos a la madrastra y a las hermanastras quienes son mujeres que presentan papeles negativos en la historia.

#### SUGERENCIA DE ACTIVIDADES:

**Actividad 1:** En esta actividad, los niños y niñas deberán hacer una ficha personal de la Cenicienta con estos apartados: apariencia física, personalidad, relaciones con los demás y motivación. Una vez pensados los apartados deberán escribirlos en una cartulina y realizar dos dibujos de cómo ven a la Cenicienta antes y después de ser salvada por el príncipe.

**Actividad 2:** En esta actividad los alumnos escribir otro final para la historia de la Cenicienta.

## 2. RICITOS DE OSO

Libro tradicional subvertido: *Ricitos de oso* de Stéphane Servant. Editorial Juventud. Esta noche es el gran carnaval del bosque y todos preparan sus disfraces: Mamá Osa acaba de coser su disfraz de Bella Durmiente, Papá Oso se ve fantástico disfrazado de Lobo Feroz. «¿Y tú, Osito?» «¡Yo, de Ricitos de Oso!» A Papá Oso no le gusta la idea de que su hijo vaya con falda y coletas rubias e intenta persuadirle para cambiar de disfraz, pero Osito se mantiene firme.

**Anotación:** Del cuento tradicional *Ricitos de oro* encontramos un giro en la historia en el que el protagonista es un niño y decide disfrazarse de ricitos de oso, pero su padre no está de acuerdo de que se disfrace de chica.

### SUGERENCIA ACTIVIDADES:

**Actividad 1:** En esta actividad los niños y las niñas deberán crear su propio cubo de Ricitos de oso. En primer lugar, deberán dibujar y colorear en 6 cuadrados de papel las partes del cuento para crear la historia. Posteriormente, deberán recortar el cubo y pegarlo. Y, finalmente, por parejas se intercambiarán los cubos, los tirarán y contarán las imágenes que les hayan salido.

Anexo 1\*

**Actividad 2:** La actividad consiste en pintar marionetas que se colocan en los dedos para representar escenas. En primer lugar, la maestra les repartirá a los alumnos un oso totalmente vacío para que lo dibujen y pinten libremente. Posteriormente lo cortarán y obtendrán las marionetas que se colocarán en los dedos para interactuar con los compañeros.

Anexo 2\*

### 3, ¡VIVAN LAS UÑAS DE COLORES!

Libro cambio estereotipo masculino: *¡Vivan las uñas de colores!* de Alicia Acosta, Luis Amavisca. Editorial Nubeocho. A Juan le gustaba pintarse las unhas y cuando se rieron de él en el colegio, su padre decidió apoyarle y pintárselas él también.

**Anotación:** En la historia podemos observar como el simple hecho de pintarse las uñas es catalogado como un acto femenino, pero Juan da un giro a ese concepto y decide pintárselas porque a él le gusta.

#### SUGERENCIA DE ACTIVIDADES:

**Actividad 1:** Los alumnos dibujarán sus manos en un folio, pintarán las uñas libremente y las decorarán a su gusto.

**Actividad 2:** Tras trabajar la poesía sesiones previas en el aula, por grupos, los alumnos deberán inventar un poema de la historia *¡Vivan las uñas de colores!* Una vez creado el poema, los unos a los otros se pintarán las uñas de colores y recitarán en voz alta el poema creado.

#### 4. MAMÁ ROBOT

Libro cambio estereotipo femenino: *Mamá robot* de Zidrou Sébastien Chebret. Editorial Edelvives. Resulta tremendamente práctico tener en casa una mamá robot que se encargue de hacerlo todo... Pero ¿y si un día decidiera ponerse en huelga? Los niños y el padre tendrán que adaptarse a la nueva situación. Una divertida historia que nos hace reflexionar sobre la igualdad de género, que debería empezar en casa.

**Anotación:** Antiguamente la mujer era quien se encargaba de los hijos y de las tareas de la casa, pero en esta historia se puede contemplar el giro que presenta el estereotipo femenino siendo el padre y los niños quienes ocupan su papel.

#### SUGERENCIA DE ACTIVIDADES:

**Actividad 1:** La maestra repartirá a los alumnos una hoja que contiene el título “Esta es mi mamá robot”. En ella aparecerá un espejo en el que los alumnos deberán dibujar un retrato de su mamá y aportar alrededor del espejo todas las cosas que es capaz de hacer.

Anexo 1\*

**Actividad 2:** En esta actividad, los alumnos y las alumnas deberán dibujar o escribir, en distintos papeles algo relacionado con la historia según las indicaciones señaladas. Cada alumno/a tendrá seis tarjetas de papel. En cada una de ellas pondrá: lugar, persona, objeto, adjetivo, color y principios. Así pues, deberán escribir o dibujar en cada tarjeta lo que les recuerde relacionado con la historia. Finalmente, deberán clasificar en una caja, separada por secciones (seis), cada tarjeta para que quede organizada toda la fábrica del cuento.

Anexo 2\*

## 10.4 Evidencias actividades niños y niñas

Imágenes de las actividades propuestas a los alumnos y las alumnas del 2º curso de Educación Primaria una vez visualizados los cuatro cuentos.

