



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

SOSTENIBILIDAD Y ARTE: UNA PROPUESTA PARA EDUCACIÓN INFANTIL.

Presentado por:
Clara Baixauli Escrig
Dirigido por:
Dra. D^a Eva Muñoz Guinea

Valencia, a 29 de mayo de 2021

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil

Hay un libro abierto siempre para todos los ojos:

La naturaleza.

(Jean-Jacques Rousseau).

AGRADECIMIENTOS.

En primer lugar, me gustaría agradecer a toda mi familia el apoyo incondicional y la confianza que siempre han mostrado hacia mi. Apoyándome y haciendo todo lo posible para que llegue hasta donde estoy hoy.

En segundo lugar, agradecer de mi tutora de este trabajo final de grado, Dra. D^a Eva Muñoz Guinea, la paciencia y capacidad, para guiarme y enseñarme todos los recursos y conocimientos necesarios para enfrentarme a este reto, siempre transmitiéndome ánimo e ilusión por lo que estaba realizando.

Por último, agradecer al centro donde he podido realizar las actividades por abrirme sus puertas y las docentes por haber me dejado llevar a cabo una pequeña muestra en sus aulas.

ÍNDICE GENERAL

1	INTRODUCCIÓN.....	1
2	OBJETIVOS.....	3
3	METODOLOGÍA.....	4
4	MARCO TEORICO.....	7
4.1	SOSTENIBILIDAD.....	7
4.1.1	DEFINICIÓN.....	7
4.1.2	DEFINICIÓN DE SOSTENIBILIDAD Y EDUCACIÓN.....	10
4.1.3	EXPERIENCIAS EDUCATIVAS.....	13
4.2	ARTE SOSTENIBLE.....	16
4.2.1	DEFINICIÓN.....	16
4.2.2	MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA, EL RECICLAJE, Y EL ARTE MEDIOAMBIENTAL.....	16
4.2.3	LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	29
5	UNIDAD DIDÁCTICA.....	42
5.1	CONTEXTUALIZACIÓN.....	42
5.2	OBJETIVOS.....	43
5.3	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES.....	46
5.4	TEMPORALIZACIÓN.....	60
5.5	METODOLOGÍA.....	62
5.6	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	63
5.7	EVALUACIÓN.....	64
6	APROXIMACIONES A UN ESTUDIO DE CASO ÚNICO.....	65
6.1	INTRODUCCIÓN EXPLICATIVA.....	65
6.2	ANÁLISIS DE LOS CUESTIONARIOS INICIALES.....	66
6.3	PUESTA EN PRÁCTICA.....	67
6.4	CUESTIONARIOS FINALES AL PROFESORADO.....	73
6.5	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....	74
7	CONCLUSIONES.....	76
8	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS.

ÍNDICE DE FIGURAS.

<i>FIGURA 1</i> <i>Objetivos del Desarrollo Sostenible</i>	9
<i>FIGURA 2</i> <i>Diferentes momentos del desarrollo del proyecto internacional eTwinning del Equipo llamado Ocean's heroes en el CEIP Mata Linares de San Vicente de la Barquera (Cantabria)</i>	13
<i>FIGURA 3</i> <i>Portada del cuento el Viaje de Kirima</i>	15
<i>FIGURA 4</i> <i>Pablo Picasso. España 1917. "Naturaleza muerta con silla de rejilla". Museo Picasso, Paris (Francia). Técnica: Collage óleo (25 x 37 cm.)</i>	17
<i>FIGURA 5</i> <i>Marcel Duchamp. Francia 1917. "Fontaine". Museo: Tate Modern, Londres (Reino Unido). Escultura (63x48x35cm)</i>	17
<i>FIGURA 6</i> <i>Robert Rauschenberg "Bed" (1955, óleo y lápiz sobre colcha, sábana y almohada fijados en soporte de madera, MOMA, Nueva York)</i>	18
<i>FIGURA 7</i> <i>Michelangelo Pistoletto, Venus of the Rags, 1967, 1974. Tate Modern</i>	20
<i>FIGURA 8</i> <i>Dennis Oppenheim, Annual rings, 1968</i>	23
<i>FIGURA 9</i> <i>Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970</i>	23
<i>FIGURA 10</i> <i>Nancy Holt, Sun Tunnels, 1973-76</i>	23
<i>FIGURA 11</i> <i>Instalación Bienal de Venecia, 2013</i>	26
<i>FIGURA 12</i> <i>"Ecomeninas" presentadas en el día Mundial del Medioambiente</i>	27
<i>FIGURA 13</i> <i>Olafur Eliasson: "Ice watch", 2014</i>	28
<i>FIGURA 14</i> <i>Nick Brandt, "Inherit the dust", 2011</i>	28
<i>FIGURA 15</i> <i>Recogida y clasificación</i>	32
<i>FIGURA 16</i> <i>Creación de esculturas colgantes</i>	33
<i>FIGURA 17</i> <i>Creación espacio abierto</i>	33
<i>FIGURA 18</i> <i>Clasificación del material</i>	34
<i>FIGURA 19</i> <i>Modelos que se les muestran de Land Art Marth</i>	35
<i>FIGURA 20</i> <i>Land Art Math realizadas por los diferentes grupos</i>	36
<i>FIGURA 21</i> <i>Representación en papel de algún Land Art Math</i>	36
<i>FIGURA 22</i> <i>Actividad nueva vida de los envases</i>	38
<i>FIGURA 23</i> <i>Convocatoria Recicl-Arte 20/21</i>	39
<i>FIGURA 24</i> <i>Video museo Thyssen</i>	40
<i>FIGURA 25</i> <i>Spot publicitario "basuraleza" Mediaset</i>	41
<i>FIGURA 26</i> <i>Rúbrica de evaluación</i>	64
<i>FIGURA 27</i> <i>Plantillas estampación de animales marinos</i>	68
<i>FIGURA 28</i> <i>Material para realizar la estampación</i>	68
<i>FIGURA 29</i> <i>Diferentes momento de la narración del cuento</i>	69
<i>FIGURA 30</i> <i>Mural fondo marino</i>	70

<i>FIGURA 31</i> Diferentes momentos de la estampación.....	70
<i>FIGURA 32</i> Mural con estampación de los diferentes animales marinos.....	71
<i>FIGURA 33</i> Mural con residuos sobre el fondo.....	72
<i>FIGURA 34</i> Clasificación de los diferentes residuos.....	72

ÍNDICE DE TABLAS.

<i>Tabla 1</i> Introducción del proyecto (ODS).....	46
<i>Tabla 2</i> Visionado del cuento "Cuidemos nuestro mar".....	47
<i>Tabla 3</i> Fichas marinas.....	49
<i>Tabla 4</i> Preparación del mural "Fondo marino".....	50
<i>Tabla 5</i> Estampación de los animales marinos.....	51
<i>Tabla 6</i> Creación del disfraz.....	53
<i>Tabla 7</i> El reciclaje.....	54
<i>Tabla 8</i> Recopilación de material (residuos).....	55
<i>Tabla 9</i> Colocación de los residuos en el mural.....	56
<i>Tabla 10</i> Retirada y clasificación.....	57
<i>Tabla 11</i> Segunda vida del material.....	58
<i>Tabla 12</i> Mascota de clase.....	59
<i>Tabla 13</i> Secuenciación unidad didáctica.....	61

RESUMEN

El presente trabajo final de grado pretende exponer aspectos sobre sostenibilidad, arte sostenible y los Objetivos del Desarrollo Sostenible, desde un enfoque didáctico, en 2º ciclo de Educación Infantil.

Mediante la búsqueda de diferentes fuentes legislativas y literatura científica se analizan conceptos sobre sostenibilidad y vertientes artísticas de arte sostenible. Tomando en consideración los aspectos estudiados se diseña una propuesta didáctica, que parte de las necesidades detectadas por docentes de 2º ciclo de Educación Infantil a través de un cuestionario.

Con el fin de indagar sobre la viabilidad de propuestas globalizadoras a través del arte, se han puesto en práctica distintas actividades en un centro de Educación Infantil. Mediante este acercamiento y después del desarrollo de dichas actividades, se pudo comprobar que los alumnos/as/as y los docentes aprendían aspectos de la sostenibilidad, del reciclaje y de la vida submarina mediante estrategias de enseñanza-aprendizaje basadas en las artes plásticas.

PALABRAS CLAVES: Sostenibilidad, Objetivos del Desarrollo Sostenible, Arte sostenible, Educación Infantil, Reciclaje, Propuesta Didáctica.

RESUM

El present treball final de grau pretén exposar aspectes sobre sostenibilitat, art sostenible i els Objectius del Desenvolupament Sostenible, des d'un enfocament didàctic, en 2n cicle d'Educació Infantil.

Mitjançant la cerca de diferents fonts legislatives i literatura científica s'analitzen conceptes sobre sostenibilitat i vessants artístics d'art sostenible. Prenent en consideració els aspectes estudiats es dissenya una proposta didàctica, que parteix de les necessitats detectades per docents de 2n cicle d'Educació Infantil a través d'un qüestionari.

Amb la finalitat d'indagar sobre la viabilitat de propostes globalitzadores a través de l'art, s'han posat en pràctica diferents activitats en un centre d'Educació Infantil. Mitjançant aquest acostament i després del desenvolupament d'aquestes activitats, es va poder comprovar que els alumnes i els docents aprenien aspectes de la sostenibilitat, del reciclatge i de la vida submarina mitjançant estratègies d'ensenyament-aprenentatge basades en les arts plàstiques.

PARAULES CLAU: Sostenibilitat, Objectius del Desenvolupament Sostenible, Art sostenible, Educació Infantil, Reciclatge, Proposta Didàctica.

ABSTRACT

This final project aims to expose aspects of sustainability, sustainable art and the Sustainable Development Goals, from a didactic approach, in the 2nd cycle of Early Childhood Education.

Through the search of different legislative sources and scientific literature, concepts on sustainability and artistic aspects of sustainable art are analyzed. Taking into consideration the studied aspects, a didactic proposal is designed, which starts from the needs detected by teachers of 2nd cycle of Early Childhood Education through a questionnaire.

In order to investigate the feasibility of globalizing proposals through art, different activities have been implemented in a center of Early Childhood Education. Through this approach and after the development of these activities, it was found that students and teachers learned aspects of sustainability, recycling and underwater life through teaching-learning strategies based on the plastic arts.

KEYWORDS: Sustainability, Sustainable Development Goals, Sustainable Art, Early Childhood Education, Recycling, Teaching Proposal.

1 INTRODUCCIÓN.

En el año 2015 se le preguntó a Sakiko Fukuda-Parr, profesora de asuntos internacionales en The New School en Nueva York y directora desde 1995 a 2004 de los Informes sobre Desarrollo Humano del PNUD, centrada en la investigación de la política de las ODS y sus indicadores (Curso de verano Internacional, Universidad de Évora, Portugal, año 2015), cuál debería ser, desde su punto de vista, el aprendizaje más importante para un niño de cuatro años si queremos construir un mundo sostenible. Tras pensarlo unos minutos y después de admitir que era una de las preguntas más difíciles a las que se había enfrentado, respondió que se les debería enseñar a colaborar y a vivir en el espacio público.

Transcurridos seis años desde que se hiciese esa pregunta y sin evidenciarse reacciones significativas en el ámbito educativo, sería importante poder llevar los objetivos y metas de desarrollo sostenible (ODS) a las aulas. Es evidente que en pocos sistemas educativos se han integrado objetivos sobre desarrollo sostenible en sus planes de estudios. Dada la importancia que están adquiriendo en la actualidad y en la realidad que estamos viviendo sería de gran relevancia que estuvieran integradas en las aulas.

Este Trabajo Final de Grado plantea que, a través del arte, el alumnado de educación infantil podría tomar conciencia y conocer el concepto de sostenibilidad. Mediante actividades visuales y dinámicas, podría captarse su atención y hacerlos partícipes de estas metas que nos afecta a todos.

Por lo tanto, en este trabajo se presenta un diseño de propuesta para el aula de educación infantil, cuyo eje vertebrador será el arte y más concretamente el arte medioambiental. Con él, se pretende que los alumnos/as/as sean capaces no solo de desarrollar su creatividad sino de aprender conceptos relacionados con los ODS.

El objetivo de esta propuesta didáctica es intentar inculcar valores de sostenibilidad y respeto al medioambiente entre el alumnado, y de esta manera generar situaciones de enseñanza-aprendizaje donde los niños y las niñas sean conscientes de que pueden formar parte de ese cambio. Para que este mensaje cale se debe empezar a trabajar a edades lo más tempranas posibles; es en este momento donde podemos dotar a los niños de los valores, los conocimientos, las habilidades y las actitudes necesarias para conseguir la concienciación hacia hábitos sostenibles.

Todo esto supone un gran desafío para la educación ya que, los niños de la etapa de educación infantil, aún no tiene una visión clara y definida de lo que supone ser un ciudadano y por lo tanto sus prácticas todavía no se ajustan a esta realidad. Todo esto implica que tengamos que replantear la educación de los niños de infantil y preguntarnos cómo podemos hacerlos partícipes de este proceso.

Si invertimos nuestros esfuerzos en educar en la infancia para conseguir un desarrollo sostenible tal y como evidencian todas las pruebas, es la mejor garantía para obtener resultados sociales y económicos, donde las desigualdades sociales, económicas y medio ambientales se reduzcan y, en un futuro no muy lejano, puedan desaparecer.

Invertir en educación para un desarrollo sostenible debe ser una prioridad porque tal y como afirma el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA, 2014) los niños son el ejemplo más vulnerable al impacto de unas condiciones perjudiciales y suponen el 66% de las víctimas de las enfermedades fruto de determinadas condiciones ambientales.

Tenemos que ser capaces de adoptar prácticas educativas, pedagógicas y democráticas, donde los niños y niñas desde edades tempranas, tengan las oportunidades para aprender y desarrollar actitudes que les permitan participar en el desarrollo y la construcción de un mundo sostenible.

2 OBJETIVOS.

O.P. Indagar sobre las posibilidades didácticas del arte para el aprendizaje de hábitos de sostenibilidad.

OE.1. Definir el concepto de sostenibilidad.

OE.2. Exponer ejemplos de propuestas para el aula de infantil sobre el concepto de sostenibilidad y de medio ambiente.

OE.3. Justificar legislativamente la importancia del desarrollo, por parte del alumnado de educación infantil, en cuestiones de sostenibilidad.

OE.4. Definir arte Povera, Land Art y arte medioambiental como géneros artísticos sostenibles.

OE.5. Diseñar una propuesta para el desarrollo de arte y reciclaje para generar un aprendizaje sobre el mar, sus especies y el peligro de la contaminación.

OE.6. Poner en práctica una propuesta artística para 1º, 2º y 3º de Educación Infantil 2º ciclo, sobre la vida submarina y el reciclaje.

OE.7. Analizar desde diferentes puntos de vista de la puesta en práctica y la opinión de las profesoras de aula.

3 METODOLOGÍA.

Dadas las circunstancias realmente difíciles que estamos viviendo, debemos reflexionar sobre nuestro estilo de vida antes de la pandemia, durante la pandemia y qué pasará después de ella. Este período nos ha afectado a todos los niveles, relaciones personales, salud física y mental, consumo de productos, ... y tantos otros aspectos en los que antes no pensábamos. Por supuesto, también en los niños/as, que han sufrido este paréntesis afectando a sus experiencias vitales. No solamente ha sido una pausa para las personas, sino también para el mundo en que vivimos, desde la economía hasta el ecosistema que habitamos. Cuando nosotros hemos parado, la Tierra ha resurgido, ha empezado a vivir. Es una paradoja que para que una parte de nuestro mundo viva, la otra debe “morir”. La Tierra ha respirado debido a que los humanos hemos dejado de contaminar al reducir nuestra movilidad. Esta reflexión, es el motivo que me ha llevado a elegir este tema para la realización del TFG.

Pensando en la conjunción entre nuestro entorno natural y las circunstancias que estamos viviendo me gustaría resaltar la importancia de lo efímero, de disfrutar cada momento, y del respeto por nuestro entorno. Reflexionando sobre esto y ante todas las expresiones artísticas que se han desarrollado durante este paréntesis que hemos vivido, considero tener en cuenta la corriente artística Land Art, fomentando el respeto de nuestro entorno, su conservación y mejora sin permitir una destrucción masiva de nuestro hábitat. También el movimiento artística Arte Povera, por su utilización de materiales naturales, y el arte actual medioambiental y sostenible, por fomentar el respeto de nuestro entorno.

Para realizar este proyecto me he basado en las fuentes disponibles en la actualidad, vía internet, legislación vigente tanto del marco educativo (Decreto 38/2008 del 28 de marzo por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil), como de la protección del medio ambiente. Para alcanzar el objetivo de definir los conceptos que se van a tratar a lo largo de todo el trabajo como sostenibilidad, Land Art, Arte Povera, Arte sostenible... Me he basado en definiciones y comentarios de organizaciones tanto gubernamentales como otras, entre las que

podemos destacar Oxfam Intermón, Naciones Unidas, Real Academia Española, Greenpeace, Ecoembes, Acciona.

Para complementar mi propuesta es fundamental hacer referencia a ejemplos de propuestas que se han llevado a cabo tanto en centros educativos, como en museos, a través de los medios de comunicación,....

Para constatar el desconocimiento o la aceptación sobre este tema en los centros escolares, se han realizado una serie de cuestionarios, a tres docentes del ciclo de Educación Infantil de forma anónima y con fines académicos, tanto iniciales como finales, para realizar una propuesta didáctica con base fundamentada en la realidad existente. Dichos cuestionarios, se han elaborado a través de diez preguntas muy variadas. En ambos cuestionarios se han realizado preguntas de respuesta libre, multiopción y escala de valores, con el objetivo de obtener la mayor información posible. En el cuestionario inicial se pretendía conocer el punto de partida sobre los conocimientos que tenían las docentes sobre los conceptos que se querían trabajar, cuál era su opinión, qué importancia le daban y saber cómo trabajan estos conceptos en el aula. Una vez analizados los resultados obtenidos se elaboró la unidad didáctica.

El cuestionario final, tal y como he dicho anteriormente, también constaba de diez preguntas, con el objetivo de que las tres docentes con las que se realizó el cuestionario inicial y después de haber observado la puesta en práctica de algunas actividades de la unidad didáctica, evaluaran y realizaran un reflexión crítica, sobre lo que habían observado, para así obtener resultados objetivos de que les habían parecido las propuestas llevadas al aula.

Para el diseño del proyecto, se ha creído conveniente utilizar una metodología activa, participativa, dinámica, colaborativa, cooperativa, inclusiva, con el fin de que los alumnos/as/as aprendan a convivir, respetar y desarrollarse como personas responsables en el mundo en el que viven.

La unidad didáctica se inicia con un cuento propio, diseñado mediante la aplicación de diseño gráfico Procreate, desde el cual se han elaborado los dibujos que forman el cuento. Para la unión de todos estos dibujos y conseguir un cuento animado

en formato digital, se ha utilizado la aplicación iMovie. Posteriormente se realizaron plantillas en papel acetato para la estampación en un mural mediante esponjas previamente impregnadas de pintura. También se han elaborado una batería de fichas donde se trabajan todas las áreas, que estipula el Decreto vigente en la Comunidad Valenciana (38/2008 de 28 de marzo).

En este trabajo también se ha hecho una aproximación a un estudio de caso, que se define como una estrategia de enseñanza basada en el aprendizaje activo y reflexivo de los estudiantes, que incorpora el análisis de situaciones que pueden ser equivocadas, dudosas, inciertas (Armengol Asparo Carme, 2009, p.11).

Este estudio de caso se ha realizado en un centro público donde se han llevado a cabo diferentes actividades que conforman esta propuesta didáctica y que ha servido para analizar y sacar conclusiones de la puesta en práctica y de cómo se habían elaborado las actividades. Mediante esta estrategia de enseñanza, se he pretendido desarrollar la habilidad de análisis en una situación lo más realista posible, tanto a la realidad actual como a la realidad organizativa del centro, potenciando la capacidad de diagnóstico, detectando aquellos aspectos que son importantes para comprender y proyectar la situación que estaba planteando, en este caso en concreto el desarrollo sostenible a través del arte.

4 MARCO TEORICO.

4.1 SOSTENIBILIDAD.

4.1.1 DEFINICIÓN.

El concepto de Sostenibilidad ha ido evolucionando a lo largo de todos estos años y cada vez está adquiriendo más fuerza y protagonismo.

Podemos situar el origen del concepto de sostenibilidad en los años ochenta, según la Asamblea General de las Naciones Unidas (2015). El concepto “desarrollo sostenible”, tiene lugar en 1987 en el Informe Brundtland de la comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, y lo definen como “la satisfacción de las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades” (Informe Brundtland, pág. 23).

La Real Academia Española (RAE), define el concepto de sostenibilidad como “el uso y disfrute de los recursos naturales que consiga el desarrollo económico y social de las poblaciones humanas, asegurando el mantenimiento y la preservación de aquellos para las generaciones futuras”.

Por otro lado, Oxfam Intermón (2020) define sostenibilidad como “la capacidad de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de generaciones futuras de satisfacer las suyas, garantizado el equilibrio, entre el crecimiento económico, cuidado del medio ambiente y bienestar común”. De esta definición también se pueden extraer varios conceptos más como la sostenibilidad medioambiental, encargada de preservar la biodiversidad sin tener que renunciar al progreso económico y social; la sostenibilidad económica, encargada de que las actividades que buscan la sostenibilidad ambiental y social sean rentables; y, por último, la sostenibilidad social, que busca la cohesión y la estabilidad de la población. (Punto 1 “Definición de sostenibilidad: ¿de qué estamos hablando? Oxfam Intermón).

Desde la primera aparición pública de importancia de Ángel Paniagua y Eduard Moyano en la Estrategia Mundial de Conservación de 1980, el término desarrollo sostenible ha venido a representar la más conocida y divulgada aproximación al problema de la interacción entre las actividades económicas y el medio ambiente. (REIS, Revista Española de Investigaciones Sociológicas, N° 83, julio-septiembre 1988. Pág., 154).

En 1987 el Informe Brundtland, citado anteriormente, de la Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo (CMMAD), proclamó el desarrollo sostenible como el objetivo central de la política económica. Según esta Comisión, el desarrollo sostenible sería “aquel que es capaz de cubrir las necesidades del presente sin comprometer las posibilidades de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades” (CMMAD,1992). La definición incluye dos palabras clave: la de necesidad y la de limitación.

El concepto de desarrollo sostenible vendría a significar una especie de puente entre grupos sociales con posiciones y actitudes contrapuestas respecto a los problemas ambientales, o entre grupos que encontrarían en la propia ambigüedad del término de sustentabilidad un espacio común para cooperar entre ellos. (Murdoch, 1993)

Primero fueron los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM); en septiembre de 2015 las Naciones Unidas adoptó una serie de medidas vigentes hasta el año 2030, denominadas “Objetivos de Desarrollo Sostenible”. El acuerdo se compone de un total de 17 objetivos globales y 169 metas, en los cuales se abordan las tres dimensiones, social, económica y medioambiental del desarrollo sostenible y tiene como objetivo lograr la sostenibilidad de una manera más coherente con el problema general actual. Estos objetivos, son un reto global para alcanzar el desarrollo por parte de todas las personas del planeta y hacerlo de forma sostenible.

Los Objetivos establecidos incluyen lo siguiente:

1. Fin de la pobreza
2. Hambre cero.
3. Salud y bienestar.
4. Educación de calidad.
5. Igualdad de género.
6. Agua limpia y saneamiento.
7. Energía asequible y no contaminante.
8. Trabajo decente y crecimiento económico.
9. Industria, innovación e infraestructura.
10. Reducción de las desigualdades.
11. Ciudades y comunidades sostenibles.
12. Producción y consumo responsable.
13. Acción por el clima.
14. Vida submarina.
15. Vida de ecosistemas terrestres.
16. Paz, justicia e instituciones sólidas.
17. Alianzas para lograr los objetivos.

(Naciones Unidas, 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible, septiembre 2015).

FIGURA 1 *Objetivos del Desarrollo Sostenible.*



Nota: <https://www.efeverde.com/blog/creadoresdeopinion/objetivos-desarrollo-sostenible-ahora-juntos-carmelo-angulo-barturen-unicef/>

4.1.2 DEFINICIÓN DE SOSTENIBILIDAD Y EDUCACIÓN.

La sostenibilidad y la educación están en el mismo barco y tienen esta relación debido tanto a los eventos de fondo actuales como a los que depararán a las generaciones presentes y futuras.

En el plan de estudios de la segunda etapa de la educación infantil, se determina que el propósito de esta etapa es el desarrollo físico, emocional, social e intelectual de los niños y niñas, de forma que estas habilidades les permitirán integrarse en la sociedad. De este modo, conseguimos el desarrollo integral de todo el alumnado, pero no debemos olvidarnos de que además de aprender a convivir en sociedad, deben aprender a respetar y cuidar el entorno en el que viven y de ahí, surge la necesidad de que desde las aulas los alumnos/as/as reciban una educación medioambiental dada su importancia para la sociedad actual y su impacto en el futuro.

Hay que ser conscientes, que desde que nacemos no dejamos de interactuar con nuestro entorno natural y social, y vamos adquiriendo conocimientos sobre sus elementos a la vez que adquirimos experiencias. Por ello, es necesario que, desde edades muy tempranas, desde las aulas se conciencie al alumnado de la importancia de la conservación del medioambiente y empiecen a asumir actitudes y comportamientos responsables.

El DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana plantea o pretende que todos los niños y niñas:

2.3. La Educación Infantil tiene como finalidad la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de las niñas y de los niños. En ambos ciclos se atenderá al desarrollo del movimiento y de los hábitos de control corporal, a la comunicación y representación por medio de los diferentes lenguajes, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se facilitará que las niñas y los niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada, adquieran autonomía personal y desarrollen sus capacidades afectivas. (p. 55019).

Tal y como se indica en el artículo 2.3, una de las finalidades de la Educación Infantil es la de establecer las pautas elementales de convivencia y relación social, así como el descubrimiento de las características físicas y sociales del medio, y sin embargo, dentro de la programación curricular de esta etapa se obvia o queda relegada a un segundo plano, que dentro de la convivencia y del descubrimiento de las características físicas y sociales del medio, se deben incluir los conocimientos y habilidades necesarias para comprender las relaciones que se establecen entre las personas y el medio físico, favoreciendo el desarrollo de valores al medio ambiente mediante: la adquisición de recursos para la preservación de nuestro entorno natural, adquiriendo nociones y comportamientos para el cuidado del mismo, adquiriendo comportamientos de respeto y cuidado del medio, y conociendo nuestro entorno natural mediante la observación, manipulación y experimentación.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 6.2, establece que corresponde al Gobierno fijar las enseñanzas mínimas a las que se refiere la disposición adicional primera, apartado 2, letra c), de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación. El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil.

Procede, en consecuencia, desarrollar un currículo que garantice al conjunto de niñas y de niños de la Comunitat Valenciana una Educación Infantil de calidad.

Los objetivos que se pretenden alcanzar en esta etapa son:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, y sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y

formas de expresión.

- g) Conocer y apreciar las manifestaciones culturales de su entorno, mostrando interés y respeto hacia ellas, así como descubrir y respetar otras culturas próximas.
- h) Valorar las diversas manifestaciones artísticas.
- i) Descubrir las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Para la consecución de estos objetivos es importante utilizar una metodología activa, participativa y dinámica para potenciar el desarrollo cognitivo del alumnado. Por medio del conocimiento de nuestro entorno natural y social, y ante la reflexión, adaptada a su corta edad, podemos conseguir metas de forma progresiva en su formación. Es fundamental que la conservación de nuestro entorno sea la base para la consecución de una vida futura de calidad. Y que, al fin y al cabo, ellos/as son el futuro de nuestra sociedad y quienes deben llevar a cabo esta importante tarea. Además, la consecución de experiencias sensoriales en su edad, hace que aumente su capacidad de expresión.

Y es, en el medio artístico donde se reciben estímulos, y conocen y aprecian diversas formas de expresión que potencian la capacidad personal de autonomía, creatividad, y expresión propia y ajena.

La UNESCO, (2015) ha propuesto una hoja de ruta para que en 2030 se implante La Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS), al igual que los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible en el ámbito educativo. Su objetivo es transformar la educación y ayudar a las personas a que desarrollen sus conocimientos, habilidades y valores necesarios con miras al desarrollo sostenible.

De ahí la importancia en la educación en valores de nuestros alumnos/as/as. La educación es la herramienta más importante que poseemos para crear una sociedad mejor para el futuro. Ellos/as serán los miembros de una sociedad más responsable, con mayores avances tecnológicos, pero siendo conscientes y consecuentes de la importancia de mantener unas premisas que nos permitan coexistir en un mundo mejor y más equitativo.

4.1.3 EXPERIENCIAS EDUCATIVAS.

El CEIP Mata Linares de San Vicente de la Barquera (Cantabria) es un centro donde su actuación se materializa cada año en forma de diversos proyectos. Durante el curso 2020-21, el profesorado de Infantil al completo está desarrollando un proyecto internacional eTwinning de Equipo, llamado Ocean's heroes. Su principal objetivo es empezar desde edades muy tempranas a educar en la responsabilidad medioambiental, a ser reflexivos en cuanto al uso de plásticos y envases y a que sean conscientes de las consecuencias de su utilización excesiva. Además, al final del año se analizarán los resultados a nivel de centro para reflexionar sobre la cantidad de plástico que se utiliza hoy en día y para proponer medidas al respecto que puedan mejorar esa situación.

FIGURA 2 *Diferentes momentos del desarrollo del proyecto internacional eTwinning del Equipo llamado Ocean's heroes en el CEIP Mata Linares de San Vicente de la Barquera (Cantabria).*



Nota: <http://etwinning.es/wp-content/uploads/2020/03/desarrollosostenible1.jpg>

ETwinning forma parte de Erasmus+, el programa de la Unión Europea en materia de educación, formación, juventud y deporte. Nuestro objetivo es promover y facilitar el contacto, el intercambio de ideas y el trabajo en colaboración entre profesorado y alumnado de los países que participan en eTwinning, a través de las TIC. profesorado y alumnado de los países que participan en eTwinning, a través de las TIC. (eTwinning, 2021)

El viaje de Kirima es una iniciativa de los Colegios Gredos San Diego, a través de la Fundación GSD (octubre, 2013) que coordina las actividades relacionadas con la Responsabilidad Social Corporativa de esta cooperativa de enseñanza de trabajo asociado, y financiado por el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.

Es un programa de educación ambiental sobre el cambio climático dirigido al alumnado de Segundo Ciclo de Educación Infantil (de 3 a 6 años). Su objetivo principal es transmitir a los pequeños conocimientos básicos sobre los problemas que está generando la contaminación en la Tierra, mediante una herramienta didáctica de carácter lúdico disponible en esta web y compuesta por:

- **Cuento:** Relato sencillo sobre el deshielo en el Polo Norte y la decisión de la foca Kirima de viajar para descubrir por qué ha cambiado su hábitat. El cuento sirve de punto de partida del proyecto. Se puede visualizar o descargar.
- **Fundamentación pedagógica:** Guía Didáctica del Profesorado, en formato PDF, que contiene información general sobre el programa educativo, incluyendo una introducción con información sobre el tema del cambio climático y la descripción de las actividades. Y además una serie de fichas de trabajo y unas postales de Kirima que complementan el juego.
- **El juego de Kirima:** Compuesto por un tablero para que los alumnos/as/as representen el viaje de Kirima.
- **Carteles:** láminas que representan con detalle las distintas paradas del juego, en las se ven los diversos problemas y soluciones relacionados con el cambio climático que se trabajan en el proyecto.
- **Ficha de evaluación** del proyecto por parte del docente.

FIGURA 3 Portada del cuento *el Viaje de Kirima*.



Nota: https://www.miteco.gob.es/va/ceneam/recursos/pag-web/infantiles-juegos/viaje_kirima.aspx

4.2 ARTE SOSTENIBLE.

4.2.1 DEFINICIÓN.

La Real Academia Española, define arte como “la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Se define sostenibilidad, “especialmente en ecología y economía, que se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al medio ambiente.

Para Oxfam Intermón (2021), el arte sostenible es, “un tipo de creación de carácter “verde” o “medioambiental” donde el artista tiene en cuenta el impacto que su obra genera a nivel social y ambiental”.

4.2.2 MOVIMIENTOS ARTISTICOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA, EL RECICLAJE, Y EL ARTE MEDIOAMBIENTAL.

La existencia del ser humano ha estado y siempre estará ligado a la naturaleza, ya que es nuestro hábitat o entorno. En su evolución ha intentado representar el mundo que le rodea. Así podemos contemplar paisajes representados en tumbas del Antiguo Egipto, frescos romanos del siglo I a. C., o motivos naturales en la Edad Media. Aunque no es hasta el Renacimiento, cuando la naturaleza adquiere autonomía en la pintura, especialmente de la mano de los autores flamencos y alemanes. A partir de esta época, la naturaleza estará presente en el Arte, desde el Barroco, el Romanticismo, el Impresionismo, el Postimpresionismo y las sucesivas corrientes, plasmando de forma directa o indirecta los recursos naturales.

Sin embargo, no eran más que meras representaciones. En la segunda mitad del siglo pasado, se produce un gran cambio, ya que no sólo era la captación de la realidad, sino que se empieza a interactuar con el entorno y con la utilización de materiales de origen natural. Es el comienzo de la introducción de la sostenibilidad en el arte.

Desde que, en 1912, Pablo Picasso decidió poner la rejilla de una silla de su estudio a una de sus pinturas, la reutilización de materiales ha sido una práctica común de muchos artistas. Naturaleza muerta con silla de rejilla es la primera obra en la que se utiliza el collage y también la iniciadora de la búsqueda de nuevos materiales, sean estos nuevos o usados. (Aceves, 2020) Robert Rauschenberg en los años 50 compone sus obras con lo que él llamaba “objetivos encontrados”. Creó una serie de trabajos denominados Combines, elaborados a partir de materiales y objetos no tradicionales combinados de forma innovadora. (Lampink, 2018) Marcel Duchamp fue otro gran artista, con obras de arte objetual como La Fuente (urinario), Rueda de bicicleta y Botellero. (Lampink, 2015)

FIGURA 4 Pablo Picasso. España 1917. “Naturaleza muerta con silla de rejilla”. Museo Picasso, Paris (Francia). Técnica: Collage óleo (25 x 37 cm.)



Nota: <https://historia-arte.com/obras/naturaleza-muerta-con-silla-de-rejilla>

FIGURA 5 Marcel Duchamp. Francia 1917. “Fontaine”. Museo: Tate Modern, Londres (Reino Unido). Escultura (63x48x35cm).



Nota: <https://historia-arte.com/obras/la-fuente-de-duchamp>

FIGURA 6 Robert Rauschenberg “Bed” (1955, óleo y lápiz sobre colcha, sábana y almohada fijados en soporte de madera, MOMA, Nueva York).



Nota: <https://historia-arte.com/obras/cama>

Más tarde, en los años 60, el llamado Arte Povera, será la introducción a este cambio relevante en la concepción del Arte al utilizar materiales diferentes en sus obras. No solo en cuanto a técnica y materiales, sino también al mensaje que querían transmitir. (Crehana y Herson Barona, 2021)

Fue una nueva generación de artistas del norte de Italia con un marcado carácter contestatario y disruptivo, marcados por una época de movimientos sociales (movimientos estudiantiles de 1968) y por las vanguardias del arte moderno. (Crehana y Herson Barona, 2021).

El término arte povera, que quiere decir en italiano arte pobre, fue denominado por Germano Celant, historiador y crítico de arte. Celant indicó la importancia de recuperar la relación entre el hombre y la naturaleza ante el arte consumista que comenzaba a predominar en la década de los 60. (Crehana y Herson Barona, 2021).

En 1967 expuso “Arte Povera Im-Spazio” en la galería La Bertesca. En el catálogo de la exposición, sentaba las bases y daba forma al arte povera como movimiento. Ese mismo año publicó “Arte povera, apuntes para una guerrilla del arte” en la revista *Flash Art*. En él surge una noción del artista como una especie de guerrillero cuyo trabajo (la obra de arte) era un gesto social que debía buscar la identificación entre el individuo y el mundo. (Crehana y Herson Barona, 2021).

El nombre de la exposición respondía a los dos espacios en que quedó dividida: el arte e *Im spazio* -abreviatura de *Immagine spazio*-. (“Arte povera. Appunti per aun aguerriglia”, publicado en la revista *Flash Art*, cuyo autor es Germano Celant, que en 1969 publicará *Arte Povera/Ars Povera*. Germano Celant, “Arte povera. Apuntes para una guerrilla”, en Fernández Polanco, *Arte Povera*, 99-103.) Este manifiesto resumía la lectura que *los povera* realizaban de la modernidad, y que tan cercano nos resulta hoy: “Vivimos en un período de desculturización [...] los lenguajes simbólicos y convencionales se desintegran”. (Celant 2000. pp 27-28).

Cuando se le preguntó la definición de arte povera, él respondía que era una expresión amplia que no significaba nada, no definía un lenguaje pictórico, pero sí una actitud. (Celant 2000. pp 27-28).

Los artistas que formaron parte de esa primera exposición fueron Alighiero Boetti, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Pino Pascali y Emilio Prini. Después se añadirían otros más, tales como Mario Merz, Michelangelo Pistoletto, Giovanni Anselmo, Pier Paolo Calzolari, Marisa Merz, Luca Maria Patella, Giuseppe Penone y Gilberto Zorio. (Crehana y Herson Barona, 2021)

El adjetivo pobre debe entenderse más allá de lo económico, hace alusión sobre todo al uso de materiales para la creación de sus obras: elementos industriales u orgánicos que remiten más a la cultura del desperdicio que a la élite del arte. La tierra, el carbón, la tela, el metal, la piedra, la madera y el vidrio son algunos de los materiales que utilizaron los miembros del arte povera para crear sus obras. (Crehana y Herson Barona, 2021)

Al darles la espalda a los materiales tradicionales, este grupo de artistas pudieron llevar a cabo una exploración creativa que implicaba una voluntad de renuncia a las convenciones artísticas, lo cual les permitió crear nuevos lenguajes expresivos y apostar por una estética de lo cotidiano, lo ordinario y lo austero.

Desde sus inicios el arte povera fue crítico con las prácticas consumistas de la sociedad de masas: la producción en serie y el culto al objeto. Estos dejan de ser lo que eran y su función ya no es definitiva.

Por otra parte, la transformación de objetos reales en objetos estéticos genera un vínculo nuevo entre el arte y la vida con miras a crear un nuevo punto de vista sobre la realidad. Es por eso que disolver la oposición entre cultura y natura fue, en efecto, una de las búsquedas estéticas centrales del arte povera. (Crehana y Herson Barona, 2021)

FIGURA 7 *Michelangelo Pistoletto, Venus of the Rags, 1967, 1974. Tate Modern.*



Nota: <https://fahrenheitmagazine.com/arte/lo-infinito-de-michelangelo-pistoletto-en-el-arte-povera#view-1>

Aunque el arte povera se posicionó y alcanzó el éxito comercial, esta corriente tuvo un período de vida muy corto. En 1972 Pier Paolo Calzolari declaró que el arte povera había llegado a su fin. A partir de entonces, cada artista siguió su propio camino. (Crehana y Herson Barona, 2021)

Debido a lo anterior hay quienes se refieren al arte povera como un momento o una postura antes que como un movimiento artístico. Sin embargo, durante su corto período de vida logró revolucionar el concepto de arte en sí mismo, así como la labor del artista en la sociedad.

No cabe duda de que la radical idea de materialismo, encarnada en las obras de estos artistas, ha influido de manera profunda en el arte contemporáneo. (Crehana y Herson Barona, 2021)

Casi al mismo tiempo surge otra corriente artística denominada Land Art.

Land Art es la denominación de una tendencia del arte contemporáneo, la cual se llevó a cabo principalmente por artistas ingleses y americanos entre los años 1960 y 1970. Dicho arte se desarrolló en un marco poco habitual, la naturaleza. Ésta se convierte en apoyo y en material artístico, y no es sencillamente un espacio de fondo para las obras o un lugar donde colocarlas, sino que el mismo paisaje es convertido en objeto artístico, después de ser realizada la acción transformadora. (Ramírez. 2013)

Grilles Tiberghien (Londres, 1995). En 1995 afirma que el término Land Art es un término extremadamente vago. Son muchos los autores que afirman que el concepto de Land Art es difícil de traducir al castellano y no haría referencia a su significado como tal, además muchos autores no se sienten identificados con ese término (autores como Walter de María, Richard Long, Christo y Jecume- Claude...) (Requejo, 2008).

Tal y como explica el libro no es tan importante buscar una traducción o un término que los sustituya, sino “comprender que la categorización del arte en estilos y movimientos en una ficción en la historia del arte actual y la terminología es un nombre, que únicamente nos permite agrupar a un conjunto de obras, donde se desarrolla una serie de incidencias que las relacionan”. (Requejo, 2008, pp.1-17).

¿Podemos considerar que el Land Art es un movimiento?, por todo lo citado anteriormente y como afirma la autora del libro, el “Land Art no es un movimiento, ni un estilo, es una actividad artística circunstancial, que no tiene programas ni manifiestos estéticos” (Requejo, 2008).

La idea de conquistar espacios de buscar nuevos mundos y de utilizar territorios nuevos apenas habitados donde la más mínima alteración tiene una relevancia expresiva inesperada, está presente en algunas obras del Land Art americano.

Hay que recordar que en 1969 el hombre pisó por primera vez la Luna donde dejó su huella. Esta imagen fue divulgada por todos periódicos del mundo como muestra de la gran hazaña del hombre al conseguir la presencia humana en un territorio soñado, pero no poseído. Pero esta imagen tiene otro significado, el de posesión, es decir, dejar la huella impresa implica conquistar, es llenar un espacio que estaba vacío y convertirlo en un lugar. (Requejo, 2008).

Esta huella dejada por el astronauta Neil Amstrong es una obra del moon-art, o arte de la Luna, que tiene sus correligionarios en el land art.

Los artistas del Land Art americano, se debatieron entre una imagen de su país científicamente atractiva y otra imagen política y social que cada vez era más negativa y represora. (Requejo, 2008, pp.1-17).

En Norteamérica esta corriente en la que se crean obras en plena naturaleza utilizando en la mayoría de los casos materiales que encontramos de ella se denominó Land art o Earth Works, principalmente por la necesidad que tuvieron estos artistas de abandonar el taller, salir al exterior y enfrentarse a espacios abiertos.

Este enfoque artístico utiliza la naturaleza como material que interviene en sí misma. Las obras producidas provienen del lugar donde interviene y a veces puede ser un cruce entre arquitectura y escultura mientras que otras veces puede resultar un híbrido entre ambas. Para finalizar el land art pretende alterar de una forma artística el paisaje haciendo que el espectador pasivo se convierta en un espectador activo y

tome conciencia del daño que le estamos haciendo al planeta y de la necesidad de tomar medidas urgentes para protegerlo. (Requejo, 2008).

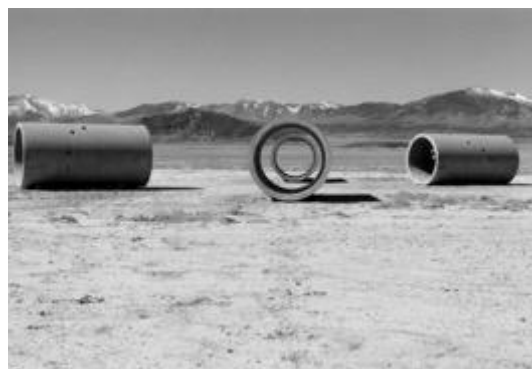
FIGURA 8 *Dennis Oppenheim, Annual rings, 1968.*



FIGURA 9 *Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970.*



FIGURA 10 *Nancy Holt, Sun Tunnels, 1973-76.*



Nota: <http://revistamito.com/land-art-la-naturaleza-como-lienzo-del-paisaje>

Tomando como antecedentes el arte povera que utiliza la basura para realizar obras de arte, aunque no con sentido ecológico propiamente, sino como una respuesta alternativa a la sociedad de consumo, y el Land Art que realiza modificaciones e intervenciones al paisaje con elementos propios de éste a gran escala, podemos decir que el aporte fundamental del Arte es, permitir el análisis y reflexión sobre la realidad y, más aún, sobre el comportamiento de la sociedad y de los individuos ante dicha situación, y que en muchos casos contribuye a la formación de una sensibilidad moral. (Crehana y Herson Barona, 2021)

Por tanto, el arte abre la reflexión sobre cómo la humanidad se relaciona contemporáneamente con su entorno, con la naturaleza. Los temas que se analizan en este horizonte son el comportamiento humano con respecto: al consumo; a la producción masiva; a los modelos económicos en los que se basa la economía global, principalmente estructurada en la extracción de los recursos naturales con los que posteriormente se elaboran bienes y servicios; a los productos que la humanidad adquiere masivamente sin detenerse a pensar en la basura que queda, como resultado de esa actividad de consumo. (Vinueza, 2021)

La escasez de recursos naturales no renovables es un hecho, y a partir de éstos se elaboran gran cantidad de productos; éstos generan desechos que contaminan el ambiente, por tanto, investigar cómo utilizar esos desechos para la elaboración de objetos es un interés de los artistas comprometidos. El arte y la sostenibilidad se relacionan. El arte por su carácter humanista, propio del ser humano, y la sostenibilidad por presentarse como alternativa de cambio. (Red española para el desarrollo sostenible, 2018). Es lo que podemos llamar arte sostenible, medioambiental o ecológico.

De esta manera, es posible pensar que el arte puede apuntar hacia una nueva estética, una estética del desecho, y con un fin pedagógico muy claro para la concienciación de la sociedad ante la sostenibilidad.

La sostenibilidad en el arte significa un conjunto de conceptos. Puede implicar presentar temáticas ambientalistas en exposiciones, reemplazar la pintura acrílica por acuarelas o pinturas de caseína, usar el medio ambiente como parte de la obra artística

o, la que parece ser la más popular para artistas y para espectadores es utilizar materiales usados para convertirlos en obras de arte, entre otras tantas posibilidades.(Vinueza, 2021).

Los artistas del mundo llenan las calles y los museos de arte sostenible para presentar una reflexión conjunta y concienciar a los ciudadanos.

Por ejemplo, en ciudades como Brujas (Trienal de Arte y Arquitectura), Bruselas (Greenpeace) o Roma (Greenpeace) aparecieron esculturas de ballenas realizadas con plástico para concienciar sobre la emergencia climática. (Brands, 2020).

El impacto visual de estas esculturas es total: de un solo vistazo el ciudadano entiende el mensaje. La contaminación marina se ha convertido en un grave problema, tanto que ya se habla del séptimo continente, una isla de basura que flota en el Pacífico triplica el tamaño de Francia y es el mayor vertedero oceánico del mundo, con 1,8 billones de trozos de plástico flotante que matan, cada año, a miles de animales marinos entre California y Hawái. (Iberdrola, 2021).

En 2013, la artista italiana María Cristina Finucci, decidió que todas esas islas de basura debían tener voz propia, para que no desaparecieran en el anonimato. Y creó un estado ficticio: en Garbage Patch State, que presentó en la sede de la ONU en París en 2013. Su trabajo consiste desde entonces en realizar instalaciones alrededor del mundo con plástico desechado. (Educación, Arte, Cultura, 2018).

FIGURA 11 *Instalación Bienal de Venecia, 2013.*



Nota: <https://www.educacionysostenibilidad.com/blog/ods12-arte-contra-el-despilfarro/>

Artistas como Prasopsuk Lerdviriyapiti han querido colaborar para concienciar a la población acerca de la amenaza a la que se enfrenta la sociedad.

Lerdviriyapiti lo hizo recogiendo basura de las playas de las islas de Phuket, en Tailandia. Con la ayuda de setenta voluntarios fue capaz de recoger material suficiente como para dar forma a 'Blue Ocean, A Message From The Sea', una instalación de 3,5 por 5 metros poblada de toda la basura que se había encontrado durante su expedición a las paradisíacas playas del sur del país. La basura se convirtió en animales marinos, expuestos en el Centro Cultural de Arte de Bangkok con la intención de levantar conciencias sobre la situación que vive la isla de Phuket, una de las islas más grandes del país, y donde llegan miles de turistas cada año. Y con ellos, su basura. (Brands, 2020)

Este artista, como otros, da un mensaje de que la basura puede reciclarse y reutilizarse.

Reciclando otro tipo de materiales encontramos más propuestas como la de Ecoembes, que utilizó una imagen tan icónica como Las Meninas para mostrar lo que se puede hacer con vidrio y fibras. Son las llamadas Ecomeninas. La principal idea fue convertir los centros históricos y las ciudades en un museo donde el arte

sostenible promueva la concienciación y la sensibilidad medioambiental. La idea fue encargada al artista Antonio Azzato. (Ecovidrio, 2019).

FIGURA 12 “*Ecomeninas*” presentadas en el día Mundial del Medioambiente.



Nota: <https://hablandoenvidrio.com/arte-sostenible-ecomeninas-andalucia-gallery/>

Otras expresiones artísticas a comentar sería la de Olafur Eliasson: Ice Watch, 2014 con su reloj de hielo, construido con fragmentos de icebergs y colocado en la mítica Place du Panthéon de París con motivo de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático de 2015, siendo una metáfora sobre la urgencia de actuar sobre el cambio climático. O la de Nick Brandt, Inherit the dust, 2011. Las imágenes que Brandt, fotógrafo británico especialista en animales salvajes crea, permanecen para siempre en la retina de quien las ve. En la serie Inherit the dust sitúa paneles a tamaño real de grandes mamíferos a los que fotografió en su hábitat natural, años antes. Esos mismos lugares han sido arrasados por el hombre y donde había sabana vemos ahora vertederos, fábricas o zonas marginales de megaciudades. (Educación, Arte, Cultura, 2018).

FIGURA 13 *Olafur Eliasson: "Ice watch", 2014.*



FIGURA 14 *Nick Brandt, "Inherit the dust", 2011*



Nota: <https://www.educacionysostenibilidad.com/blog/arte-cambio-climatico-sostenibilidad/>

Son muchos, y cada vez más los artistas que utilizan su obra a favor de la protección de nuestro entorno. La naturaleza siempre inspiró a los grandes artistas, ahora son ellos los que la utilizan para concienciar a los ciudadanos sobre la importancia de respetar lo que tenemos. Y nosotros/as como docentes debemos desde las edades más tempranas fomentar el aprendizaje en valores, y en nuestro caso, a través de manifestaciones artísticas, para poder habitar en un mundo mejor.

4.2.3 LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

En la actualidad la educación está planteada como un proceso de aprendizaje desde una serie de competencias, lo que denominamos Competencias Básicas, pero la educación artística, plástica o expresión plástica tiene una relación directa con la competencia cultural y por supuesto con la artística, pero la idea de aislar la expresión artística dentro de esta parcela anula por completo la multitud de posibilidades que esta nos ofrece.

Esta idea de trasladar el arte contemporáneo a las aulas no es nada nuevo ni innovador como idea, hace ya muchos años que se propuso, pero lamentablemente la práctica dista mucho de la intención teórica.

Actualmente el arte se manifiesta en las aulas mediante trabajos meramente decorativos, nada que ver con la idea de convertir el conocimiento del arte como vehículo de aprendizaje en las aulas de la etapa de infantil.

Es necesario que cambiemos la concepción que tenemos de qué es arte, y que cambiemos el modo que tenemos de enfocarlo en las aulas. A día de hoy, el arte se reduce a hacer un ejercicio memorístico de estilos, autores, vanguardias y fechas, y simplemente nos dedicamos a contemplarlo, en vez de enfocarlo como una vía de conocimiento.

Eisner ya argumentaba en el año 2002 la importancia que tienen las artes en el refinamiento de nuestro sistema sensorial y de cómo estas se acercaban al juego en cuanto actitud.

Herber Read (1943) a través de obra nos enseñó que el arte es una forma de conocimiento tan preciada como la filosofía o la ciencia. Read afirma que el arte es representación mientras que la ciencia es la explicación de la misma realidad. Por este motivo, considera que el objetivo de la educación es cultivar todos los modos de expresión y crear artistas, es decir, personas capaces y eficientes en los diferentes modos de expresión.

Por otro lado, Michaela Strauss (1994) afirma en su libro “El lenguaje plástico de los niños”, que durante el período de educación infantil de 3 a 6 años e incluso en la etapa de 0 a 3 años, es el principal lenguaje e instrumento que emplean los niños para comunicar sus ideas.

El arte en la escuela se ha ido concibiendo a lo largo de la historia de la educación desde diferentes perspectivas. De todas ellas, para nuestro proyecto, la que más se acerca al espíritu de éste, es la de Shusterman (1992). El autor, apoyándose en Dewey, plantea el arte como experiencia, y si consideramos que la experiencia en sí es la base de todo proceso cognitivo, la capacidad estética no puede estar únicamente ligada a su relación con las Bellas Artes. Por lo tanto, la experiencia será mucho más rica e importante cuando la unamos a las experiencias de la vida real.

En resumen, se puede afirmar, que, al concebir el arte como experiencia, contribuye a ampliar el campo artístico y sobre todo ayuda a mejorar las experiencias humanas, convirtiéndolas así, en experiencias estéticas.

Las experiencias plásticas basadas en la naturaleza ofrecen a los niños/as muchas y variadas experiencias que potenciarán su desarrollo integral, especialmente en el campo de las sensaciones y percepciones.

“Aprender de y con la naturaleza en la etapa de Educación Infantil supone un enfoque atractivo donde los niños y niñas experimentan sensaciones básicas para su desarrollo expresivo” (Val Tribouller, 2012) El potenciar estos aspectos claves favorece el crecimiento de las herramientas necesarias para acercarse y comprender el mundo natural. Abad Molina (2008) respalda la anterior afirmación: “La educación artística y estética de la naturaleza en la Escuela Infantil representa un área mágica donde niños y niñas viven intensamente experiencias sensitivas, que son básicas para su desarrollo perceptivo y el de su expresividad artística” (p.316).

Por otro lado, tenemos que resaltar la importancia de los espacios en la etapa de Educación Infantil, según Abad Molina (2008) afirma que la infancia transcurre en espacios construidos, cuyas dimensiones, disposición o acondicionamiento, transmiten una serie de mensajes que influyen en su desarrollo. Los espacios tienen

un gran significado. En ellos los niños y niñas se sienten cómodos, juegan, imaginan, pueden transformarlos y al ocuparlo una y otra vez, los hacen suyos, se apropian de ellos. (p.218).

En un mundo donde las tecnologías ganan cada vez más presencia en la realidad actual de las aulas, es necesario que no nos olvidemos de la manipulación y las experiencias que nos proporciona el entorno natural.

Como conclusión tal y como indica Val Tribouller (2014), nos quedamos atrapados en lugares, luz artificial, aires acondicionados o calefactores, con olores preparados que nos dirigen nuestros sentidos, dejando a un lado las mil y una formas que pueden adoptar las nubes, las diferentes tonalidades que puede adoptar la luz solar, el sonido de las hojas y las ramas que pisamos, ... Tampoco debemos olvidarnos que no solo los espacios naturales nos ofrecen valores educativos perceptivos, sociales, estéticos, creativos, emotivos, etc., para el crecimiento de los niños, sino que también podemos aprovechar las calles y las plazas de nuestras ciudades y pueblos.

En definitiva, lo que se busca es fomentar el desarrollo de la conciencia ambiental en la educación infantil a través de un dispositivo pedagógico que involucre las artes plásticas, desarrollando una serie de valores, actitudes y aptitudes como el respeto por el medio que le rodea y por el resto de los seres humanos.

Para ejemplificar lo expuesto anteriormente podemos comentar las diferentes propuestas tanto en centros educativos, empresas y fundaciones.

El Proyecto Land art centro Santo Domingo Zaragoza. El nombre del proyecto es “El barrio dentro del proyecto Esto no es un solar”. Las particularidades de este centro, su ubicación en un barrio deprimido, El Gancho, con un alto nivel de inmigración, con ingresos bajos y, por tanto, alto grado de exclusión social. (Paidarte, 2021).

Este taller tenía dos objetivos, el primer objetivo y el principal era la implicación del arte dentro de la escuela, y el segundo objetivo que deseaban conseguir era la utilización de solares vacíos de Zaragoza.

El proceso del taller se divide en tres días, donde se aplicaron de forma progresiva, los aprendizajes del proyecto que se iban a llevar a cabo. El primer día se realizó una toma de contacto y se les explicó de qué iba el proyecto. También se les mostraron algunos ejemplos similares de lo que ellos iban a realizar. Como podemos observar en las siguientes imágenes que se tomaron en la realización del mismo, vemos los bocetos que realizaron los alumnos/as/as, y la mesa con todo el material que iban a utilizar para realizar el proyecto.

FIGURA 15 *Recogida y clasificación.*



El segundo día, en el aula tenían que realizar unas estructuras colgantes con el material que hemos observado en el día anterior. Los alumnos/as/as debían elegir cómo hacerlo con total libertad y de la manera más creativa que pudieran, para lo cual no se pusieron límites.

FIGURA 16 *Creación de esculturas colgantes.*



Por último, en el día tercero, los alumnos/as salieron al patio a crear un espacio de forma cooperativa y utilizando el material que ya habían utilizado días anteriores y con los cuales ya estaban familiarizados para crear su particular obra efímera.

FIGURA 17 *Creación espacio abierto.*



Nota: <https://paidarte.wordpress.com/land-art-en-educacion-infantil/>

La siguiente propuesta didáctica, fue creada por una profesora de Didáctica de las matemáticas en Girona y una maestra de Educación Infantil en el CEIP de Sigüeiro (Oroso). Esta propuesta tiene un doble enfoque, por un lado, está dirigida hacia el área de arte, pero se lleva a término a través del área de las matemáticas. De esta forma, nos damos cuenta que no solo podemos utilizar el Land Art como una

propuesta para el área artística, sino que se pueden plantear actividades utilizando esta metodología a diferentes áreas. (Alsina, A. Salgado, M. 2018)

La siguiente experiencia didáctica tiene como objetivo trabajar conocimientos matemáticos y científicos con el objeto de fomentar, entre otras, la competencia matemática. La actividad, denominada Land Art Math, se ha llevado a cabo con 85 niños y niñas de 3 a 6 años. (Alsina, A. Salgado, M. 2018)

Esta propuesta tiene siete fases de trabajo:

En la primera fase se hizo una selección de los materiales naturales. En ella se les pidió a los alumnos/as/as que llevaran materiales de distinto tipo, hojas, piedras, ramas todas ellas de diferentes colores, tamaño, formas...

En la segunda fase se organizaron todos los materiales que habían aportado los niños y niñas y se clasificaron. Conforme los alumnos/as/as iban entregando los materiales, los iban poniendo en diferentes cajas, donde empezaban a comparar los objetos, y los clasifican según el tipo de material que era.

FIGURA 18 *Clasificación del material.*



En la tercera fase se hizo un análisis de las características de los materiales: colores, formas, tamaños, pesos, etc. Una vez se tuvo todo el material, se inició un diálogo para fomentar la identificación y la comparación de las características sensoriales de los objetos. Para que esto fuera posible, se realizaron preguntas tipo: ¿cómo son las hojas?, ¿de qué color son ?, ¿tienen todas el mismo tamaño?... En esta

fase, también se les mostró algunos ejemplos para que fueran familiarizándose con el Land Art.

FIGURA 19 Modelos que se les muestran de Land Art Marth.



En la cuarta fase se dialogó, negoció y se interaccionó con los alumnos/as /as para diseñar el Land Art Math. Una vez finalizado el diálogo colectivo de la fase anterior, se distribuyeron los niños y niñas en grupos cooperativos de 10 niños aproximadamente (3,4,5 años), siempre supervisados por un docente. Cada uno de estos grupos debía pensar y consensuar qué querían hacer, qué materiales iban a utilizar, por qué iban a realizarlo...

La quinta fase consistía en la creación de la composición. El objetivo era que se generara un diálogo donde se fijarían y se discutieran las formas, posiciones, etc. que querían que tuviera su composición. Una vez tuvieron clara la figura que querían realizar y con el material que querían emplear, lo fueron construyendo.

FIGURA 20 *Land Art Math realizadas por los diferentes grupos.*



La sexta fase era la representación en el papel. Cuando finalizaron la composición, se les dio un mural donde tenían que representar la composición que había realizado.

FIGURA 21 *Representación en papel de algún Land Art Math.*



Nota: <http://www.edma0-6.es/index.php/edma0-6/article/view/48>

De este proyecto se obtuvo la conclusión de que mediante un reto planteado a través de la construcción de un Land Art Math, los alumnos/as/as de 3, 4 y 5 años resolvieron de una manera razonada y empleando sus propias técnicas y estrategias, un reto que pretendía unir la corriente Land Art a las matemáticas. Así pues, pudieron conectar los conocimientos matemáticos, científicos y artísticos donde los alumnos/as/as y alumnas mostraron un elevado grado de motivación, y reforzaron y

ampliaron su vocabulario matemático relativo a las cualidades sensoriales (colores, texturas, etc.), las cantidades de elementos (tanto discretas como continuas), las posiciones (posiciones relativas, distancia, etc.), las formas (circulo, espiral, rectángulo, etc.) y los atributos mesurables (corto y largo, pesado y ligero, etc.). (Alsina, A. Salgado, M. 2018)

También podemos destacar, propuestas como la que nos ofrece la Fundación Ecoembes (2021) con diferentes actividades a realizar sobre el reciclaje y la reutilización de materiales, y en diferentes niveles. En Educación Infantil, nos ofrecen tres actividades:

VAMOS A DAR UNA NUEVA VIDA A LOS ENVASES.

Área: ciencias de la naturaleza y ciencias sociales, valores sociales y cívicos, Ed. Artística.

Construyendo una ecociudad aprenderemos la importancia del cuidado del medio ambiente.

Los objetivos que se pretenden conseguir son:

Sensibilizar a los niños hacia el cuidado del medio ambiente con sencillos hábitos cotidianos, como la atención al consumo de luz y agua o la separación para reciclar.

Integrar el medio ambiente en canciones en canciones, poemas o problemas de matemáticas, tratando la cuestión de los residuos al hablar de cómo funciona la ciudad.

Apreciar el residuo de envase como algo que pueden transformar en objetos útiles y artísticos y saber que, al final, se convertirán en nuevos materiales si los depositan en el contenedor adecuado.

FIGURA 22 Actividad nueva vida de los envases.

Infantil 1 **Actividad 2**
Ciudad de envases

Vamos a dar una nueva vida a los envases

● **Esta actividad es para...**
Dar forma real a la construcción colaborativa. Aprender más sobre nuestras ciudades. Y dar nueva vuelta a la creatividad a partir de una práctica de reciclaje, viendo que algo que parecía no servir, ahora tiene nueva vida.

● **¿Qué necesitamos?**
Una base para la maqueta de ciudad, ya sea una mesa, varias o un tablero. Hojas de cartulina o cinta adhesiva gris para las calles. Envases de todo tipo y tamaño (plásticos, latas, botas, cajas y otros de cartón, evitando los envases de vidrio) y papeles de colores, pinturas, adhesivos para decorarlas.

● **¿Qué vamos a hacer?**
Una maqueta de una ciudad, con sus edificios, casas, parques... a partir de envases. Cada uno elegirá qué quiere hacer, desde la escuela al parque de bomberos, farmacias o viviendas. No olvidemos situar contenedores de colores!

¿Seguimos?
Con una recogida de basura para obtener envases aceptables para la actividad. Pueden ser del patio, después de un recreo o una fiesta, o de un parque cercano. Habrá que seleccionarlos después de recogerlos con guantes, por seguridad.
De esta forma, podemos explicar a los alumnos qué es el littering o abandono de residuos y la importancia de mantener los espacios naturales y urbanos limpios.

3 **EDUCA en ECO** **ecoembes**

Nota: <https://www.ecoembes.com/es/ciudadanos/educa-en-eco/actividades-clase/por-ciclos/infantil>

UN ENVASE, UN TESORO:

Áreas: ciencias de la naturaleza y ciencias sociales, valores sociales y cívicos.

Comprobaremos que gracias al reciclajes los envases pueden convertirse “mágicamente” en otras cosas.

UN MUNDO DE COLORES:

Áreas: valores sociales y cívicos, Ed. Artística, primera lengua extranjera.

Plasmaremos en un mural las contribuciones de todos hacia el cuidado del medio ambiente.

Hemos puesto como ejemplo la primera, y se pueden consultar con más detalle las otras en la web. Hay actividades y material didáctico para otros niveles y en diferentes idiomas.

También es de interés conocer las diferentes propuestas de los gobiernos, para fomentar la sostenibilidad en la educación. Es el caso del Gobierno de Canarias en la convocatoria Recicl- Arte.

La actividad educativa Recicl-Arte 2021 consiste en la creación de obras de arte a partir de material reciclado, para sensibilizar y comprometer al alumnado en la correcta gestión de los residuos. (Recicl-arte 2021).

FIGURA 23 Convocatoria Recicl-Arte 20/21.



Nota:<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/easostenibilidad/2021/02/03/convocatoria-recicl-arte-20-21/>

Los museos, como elemento didáctico, también preparan exposiciones para fomentar de concienciación sobre el tema. Es el caso del “Arte y sostenibilidad. Algunos retos sociales desde la Colección Thyssen-Bornemisza” es un recorrido destinado a fomentar el pensamiento sostenible a través de la colección permanente del museo. Las obras seleccionadas ponen en relación arte y desarrollo sostenible en términos de ecología, economía y sociedad. Se trata de grandes obras maestras de la historia del arte a partir de las cuales podemos pensar históricamente las relaciones entre producción cultural, sociedad y medioambiente. (Museo Thyssen,2021).

FIGURA 24 *Video museo Thyssen.*



Nota: <https://www.museothyssen.org/apoyo/apoyo-empresarial/recorrido-tematico/sostenibilidad>

Dado que los niños/as ven televisión a diario, es conveniente nombrar la función pedagógica de los medios de comunicación. Es el caso de la campaña de Mediaset, con el Proyecto LIBERA (2017) “12 Meses Contra la Basuraleza” con un llamamiento a la acción de Isabel Jiménez y Santi Millán para liberar la naturaleza de basura.

Así combatirán el Proyecto Libera, diseñado por SEO/BirdLife en alianza con Ecoembes, y Mediaset España.

El proyecto de comunicación social 12 Meses pondrá el foco de sus acciones de sensibilización en el cuidado del medio ambiente. A lo largo de todo el mes de mayo y la primera parte de junio apoyará, por segundo año consecutivo, esta campaña de concienciación sobre uno de los problemas ambientales que amenazan la salud de nuestro planeta: el abandono de residuos en los espacios naturales o *basuraleza*, como se le ha denominado ya desde el Proyecto Libera (proyecto libera 2017)

FIGURA 25 Spot publicitario "basuraleza" Mediaset.



Nota: https://www.mediaset.es/comunicacion/corporativo/mediaset-libera-12meses-contra-basuraleza_18_3133995151.html

5 UNIDAD DIDÁCTICA.

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad didáctica “Mare Nostrum” se ha diseñado para su realización en la etapa de educación infantil, tanto en tres, cuatro y cinco años. El objetivo principal de esta propuesta está basado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y en concreto el número 14, “Conservar y utilizar de una forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible”.

Además, se pretende que sea un proyecto integrador, y que contribuya a la consecución de los objetivos generales de la etapa.

Según el proceso de aprendizaje en las diferentes edades de la etapa de infantil, las capacidades y ritmo, serán diferentes. Por tanto, tendrán actividades diferenciadas y adaptadas a su nivel (edad). Pero, por otra parte, se pretende que sea un proceso para todo el ciclo, colaborativo, de participación conjunta, multinivel, donde puedan realizar actividades cooperativas. Así, los alumnos/as/as con más edad y por tanto con mayores experiencias cognitivas, puedan ayudar y colaborar con los de menor edad.

Esta unidad didáctica esta pensada para realizarse en Castellano, pero podría ser modificada sin ningún problema a la lengua cooficial de la Comunidad Valencia (el valencià).

5.2 OBJETIVOS.

Para la realización de los objetivos que van a conformar esta unidad didáctica nos vamos a basar en el currículum vigente de la Comunidad Valenciana, en el Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. A través de esta normativa vigente, por las que se establecen las enseñanzas mínimas de esta etapa se ha realizado una selección de los objetivos que están estrechamente relacionados con el tema que se trabaja en esta unidad.

Los objetivos de ciclo que se establecen en artículo 3 (Decreto 38/2008 p.55019) y que por tanto se pretenden alcanzar con esta unidad didáctica son:

- a) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- b) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- c) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- d) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- e) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- f) Conocer que en la Comunitat Valenciana existen dos lenguas que interactúan (valenciano y castellano), que han de conocer y respetar por igual, y ampliar progresivamente el uso del valenciano en todas las situaciones.
- g) Conocer y apreciar las manifestaciones culturales de su entorno, mostrando interés y respeto hacia ellas, así como descubrir y respetar otras culturas próximas.
- h) Valorar las diversas manifestaciones artísticas.
- i) Descubrir las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Con esta unidad didáctica se pretende alcanzar un enfoque globalizador, por lo tanto se pretende trabajar las tres áreas que se establecen en la Educación Infantil: Conocimiento de si mismo y la autonomía personal, el medio físico, natural, social y cultural y por último, los lenguajes: comunicación y representación.

Área 1. Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal (Decreto 38/2008 del 28 de marzo p.55024-55025).

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, adquiriendo de manera progresiva una mayor precisión en sus gestos y movimientos.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.

Área 2. El medio físico, natural, social y cultural (Decreto 38/2008 del 28 de marzo p.55027-55028).

- Adquirir a través de la relación con los demás una progresiva autonomía personal.
- Relacionarse con los demás y aprender las pautas elementales de convivencia, este objetivo se pretende alcanzar con los grupos multinivel.
- Explorar y observar su entorno familiar, social y natural, para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida.
- Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.

Área 3. Los lenguajes: comunicación y representación (Decreto 38/2008 del 28 de marzo p.55030-55034).

- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.

- Aplicar hábitos de higiene y rutinas en el uso del material para el desarrollo de la expresión artística que faciliten la consecución de la autonomía personal y la colaboración con el grupo social al que pertenecen.

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con esta propuesta didáctica y que ayudaran a que los alumnos/as/as adquieran los conceptos de una forma más adecuada y enriquecedora.

- Iniciar a los alumnos/as en el aprendizaje de una técnica o recurso.
- Potenciar la adquisición de hábitos de limpieza, orden y respeto.
- Tratar que los alumnos/as lleguen a reconocer y aprender el uso de los distintos objetos elaborados en el taller.
- Facilitar al alumno/a situaciones en las que se den cuenta de las dificultades, tratando de superarlas con la ayuda de los compañeros/as y si fuera necesario con la colaboración del monitor.
- Realizar talleres en los que se cubran las necesidades de los alumnos/as/as en cuanto a: autonomía, socialización, movimiento, comunicación, experimentación y relación con el medio.
- Favorecer que los alumnos/as aprendan a reutilizar los materiales que desechamos en nuestra vida cotidiana, como forma de contribuir a la conservación del medio ambiente.
- Poner en común los conocimientos previos de los alumnos/as/as sobre el reciclaje y aclarar falsas creencias que puedan tener respecto a este tema.
- Plasmar de forma artística creaciones de los alumnos/as/as en relación al Medio Ambiente fomentando así su creatividad.
- Motivar a los alumnos/as y fomentar su curiosidad haciéndoles protagonistas de la actividad.
- Aumentar el respeto y cariño hacia animales y plantas a través del cuidado de los mismos.
- Reutilizar materiales para darle un nuevo uso.
- Comprender el significado y la importancia de reciclar.
- Observar qué tipo de cosas podemos hacer para reciclar en casa y en el colegio.

5.3 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES.

Tabla 1 *Introducción del proyecto (ODS).*

<i>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</i>	
Nº: 1	Título: INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO(ODS)
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none">- Poner en común los conocimientos previos de los alumnos/as.- Aclara falsas creencias que puedan tener los alumnos/as.- Concienciar a los alumnos/as sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none">- Objetivos del Desarrollo Sostenible.- Beneficio del cuidado del medio ambiente.- Uso y disfrute de las nuevas tecnologías.

Nota: creación propia.

Esta actividad es la introductoria, en la que a los alumnos/as se les explicaría que vamos a trabajar durante las sesiones que hemos programado y la importancia que tienen los Objetivos del Desarrollo Sostenible. Recopilando información existen en la red infinidad de vídeos explicativos sobre los ODS, adaptados a diferentes edades, aunque los niños/as de nuestro ciclo son muy pequeños para entender todos los conceptos que se explican. No obstante, es muy importante introducir el tema. Para ello, dado que los materiales encontrados son muy visuales e interesantes, el/la docente deberá adaptar los contenidos con un lenguaje adecuado y comprensible para ellos/as, transmitiendo correctamente el mensaje. (Ver ANEXO 1).

Tabla 2 Visionado del cuento "Cuidemos nuestro mar".

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 2	Título: VISIONADO DEL CUENTO “CUIDEMOS NUESTRO MAR”
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Motivar a los alumnos/as y fomentar su curiosidad haciéndoles protagonistas de la actividad. - Fomentar el cuidado y el respeto por el mundo marino. - Conocer el significado y la importancia de reciclar. - Analizar con los alumnos/as, lo que sucede en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> - La atención y la escucha a través de la narración de un cuento. - Reciclaje. - Conocer el mundo marino (especies, plantas). - Beneficios de cuidar el medio ambiente.

Nota: creación propia.

Consiste en el visionado de un video (Ver ANEXO 6) en el cual los alumnos/as/as tendrán que contestar a las preguntas que irá realizando la profesora, mientras el cuento se proyecta en la pizarra digital.

Esta actividad la podíamos definir como introductora a la unidad. El objetivo principal es dar a conocer el ecosistema del mundo marino y la importancia de su conservación. Evidentemente se realiza de una forma simple, clara, y adaptada a su edad y conocimientos, mediante una pequeña historia que les resulte atractiva, de fácil comprensión, y sobre todo que les permita recordar nuestro objetivo de concienciación y responsabilidad de cuidar el medio en el que viven.

Esta actividad se realizará con todo el grupo clase, la sesión se realizaría dentro del aula, ya que como material necesitaremos la pizarra digital para proyectar el cuento.

La duración estimada para está actividad seria una sesión de 45 minutos. La evaluación (tabla de evaluaciones) rúbricas de evaluación.

Observación por parte de la maestra y participación en la realización del cuento.

NARRACIÓN DEL CUENTO:

El cuento puede ser narrado como el docente o la docente considere oportuno, y al no tener texto, se deberá transmitir, por medio de las imágenes y de la capacidad comunicativa del docente, para que el mensaje sea captado por el grupo. También se deberá mantener la atención del alumnado adaptando su nivel de conocimientos y participación para que resulte una actividad dinámica y enriquecedora. Es importante que esta actividad resulte activa, invitando a los niños/a contestar las preguntas que se vayan formulando.

A los alumnos/as se les plantea que deben ser los ayudantes de los animales que viven en el fondo del mar, dotándoles así de un grado de responsabilidad, y generando una actitud de atención ante la narración y proyección de la historia.

Se les van haciendo preguntas conforme va apareciendo el cuento en la pantalla ejemplos:

- ¿Sabéis qué hay en el mar? Agua.
- ¿Sabéis qué más hay? Hay rocas y arena.
- Venga, haber si adivináis la última (¿sabéis qué más hay?). Las plantas que, aunque no las veamos porque están en el fondo del mar, y ¿sabéis para quién son muy importantes?
- Las plantas son muy importantes para los peces, las ballenas, los pulpos... hay muchas especies y todas ellas conviven en el fondo del mar. Y estos animales son muy importantes para nosotros, porque forman parte de nuestra alimentación
- Pero... muchas veces estos animales, están tristes, porque nosotros, las personas, no nos portamos bien con ellos.
- Tiramos basura donde ellos viven y somos tantos que se va ACUMULANDO, ACUMULANDO, ACUMULANDO...hasta que ya no les queda sitio para vivir y se tiene que ir de sus casas para buscar otra.

- Y cuando nosotros vamos a pescar para poder comer, ya no pescamos peces porque se han ido a buscar otro lugar en el que poder vivir, y empezamos a pescar la basura que tiramos nosotros al mar.
- ¿Queréis que los peces vuelvan a vivir como antes en su casa? pues debemos ser responsables y quitar toda la basura que tiramos al mar.
- ¿Queréis ayudarles?, pues, ¿sabéis que debemos hacer?, para ello debemos reciclar y tirar cada residuo al contenedor correspondiente y así los peces volverán a vivir felices su mar.

Pero este cuento no tiene final, ya que nunca debemos tirar la basura en el mar y debemos seguir reciclando nuestros residuos para ayudar a que todos los animales marinos vuelvan a vivir en sus casas. De esta forma siempre tendremos un mar limpio.

Tabla 3 *Fichas marinas.*

<i>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</i>	
Nº: 3	Título: FICHAS MARINAS
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Motivar a los alumnos/as y fomentar su curiosidad haciéndoles protagonistas de la actividad. - Fomentar el cuidado y el respeto por el mundo marino. - Conocer el significado y la importancia de reciclar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar diferentes fichas de todas las áreas de Infantil. - Conocer el mundo marino (especies, plantas). - Beneficios de cuidar el medio ambiente.

Nota: creación propia.

Esta actividad consiste en la realización de diferentes fichas, para trabajar tanto las matemáticas, la psicomotricidad fina, la expresión plástica...(todos los objetivos de etapa). Estas actividades están diseñadas ajustándose al ritmo de aprendizaje de los diferentes alumnos/as. Para ello, se han elaborado tres cuadernillos

diferentes adaptados a su nivel (edad), siguiendo una misma línea temática y afianzando los objetivos generales de etapa.

- Batería de fichas para alumnos/as de tres, cuatro y cinco años (Ver ANEXO 2).

Estas actividades se realizarían dentro de la sesión del aula, la cual emplearíamos con una duración de dos sesiones y elegidas por el/la docente para complementar conocimientos de otras áreas. (indicado en la tabla de temporalización). Estas actividades se realizarían de forma individual y serían evaluadas a través de una rúbrica (ver rúbrica de evaluación), en la que se expondrán los objetivos que se pretenden alcanzar con estas actividades.

Los recursos que se necesitan para elaborar esta actividad son:

- Las actividades expuestas en los diferentes cuadernillos que se pueden observar en anexos.
- Los materiales que se necesitan para realizar las diferentes actividades. (Lápiz y lápices de colores, ceras,...)

Tabla 4 Preparación del mural "Fondo marino".

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 4	Título: PREPARACIÓN DEL MURAL “ FONDO MARINO”.
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Motivar a los alumnos/as y fomentar su curiosidad haciéndoles protagonistas de la actividad. - Fomentar el cuidado y el respeto por el mundo marino. - Plasmar de forma artística creaciones de los alumnos/as en relación al Medio Ambiente, fomentado así su creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mundo marino (especies, plantas). - Beneficios de cuidar el medio ambiente.

Nota: creación propia.

La actividad consiste en la realización de un mural que plasmará la imagen de fondo marino expuesto en el cuento, con la intención de hacer partícipe a toda la comunidad educativa del objetivo principal del proyecto.

Esta actividad consta de dos apartados:

- Actividad 4.1 Pintar y recortar con punzón los diferentes animales y plantas que conforman el mural.
- Actividad 4.2 La parte del positivo del dibujo, se pegará a u palillo de madera, para que cada niño/a tenga su animal y pueda llevárselo a casa.

Tabla 5 *Estampación de los animales marinos.*

<i>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</i>	
Nº: 5	Título: ESTAMPACIÓN DE LOS ANIMALES MARINOS.
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Plasmar de forma artística creaciones de los alumnos/as en relación al Medio Ambiente, fomentado así su creatividad. - Fomentar el cuidado y el respeto por el mundo marino. - Motivar a los alumnos/as y fomentar su curiosidad haciéndoles protagonistas de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mundo marino (especies, plantas). - Beneficios de cuidar el medio ambiente.

Nota: creación propia

La realización de esta actividad supone la preparación previa de los materiales necesarios por parte del docente en la actividad anterior. Se trata de la realización de dibujos, adecuados al tema, sobre todos los seres que conforman el ecosistema marino. La intención es plasmar las siluetas de dichos dibujos sobre el mural. Por tanto, deberemos recortar aquellas partes que queramos estampar sobre el mural y

poder diferenciar sus formas. Con alumnos/as de mayor edad, en los que se pueda permitir la utilización de materiales cortantes (tijeras), pueden ellos mismos realizar el recortado de las siluetas, pero en nuestro caso son todavía muy pequeños para utilizar esta herramienta. Por tanto, se podrán utilizar el negativo de las siluetas recortadas con el punzón de la actividad anterior para realizar la estampación de los diferentes motivos en el mural.

Otra opción para plasmar formas, sobre todo con los más pequeños, es estampar sus manos en posición horizontal, para simular la forma de los peces, y dibujar posteriormente pequeños ojos a los animales.

El material pictórico a utilizar es “pintura de dedos”, ya que es adecuado para su edad, y sobre todo no es tóxico.

El modo de ejecución será :

- Situar la plantilla en el lugar elegido en el mural.
- Aplicar el color sobre la plantilla, mediante su aplicación con una esponja y haciendo una pequeña presión para repartir la pintura.
- Retirada de la plantilla, de forma que veamos la silueta estampada sobre el papel del mural.

Los colores que se utilizarán serán fundamentalmente los primarios y secundarios, es decir, los que trabajamos durante el ciclo de infantil.

La actividad se desarrollará en pequeños grupos y de forma cooperativa entre los alumnos/as/as y el/la docente.

El mural será realizado y/o expuesto fuera del aula, en un lugar visible para hacer partícipe a toda la comunidad educativa y pueda observarse y reflexionar sobre el tema tratado.

Para la realización de esta actividad serían necesarias una sesión de 45 minutos (ver en la tabla de secuenciación de la unidad didáctica), la evaluación de esta actividad sería a través de la observación por parte de la maestra (rúbrica de evaluación).

Tabla 6 Creación del disfraz.

<i>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</i>	
Nº: 6	Título: CREACIÓN DEL DISFRAZ.
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none">- Motivar a los alumnos/as y fomentar su curiosidad haciéndoles protagonistas de la actividad.- Fomentar el cuidado y el respeto por el mundo marino.- Involucrar a las familias en las tareas escolares invitándoles a que cooperen en algunos momentos de la ejecución del proyecto.	<ul style="list-style-type: none">- Conocer el mundo marino (especies, plantas).- Beneficios de cuidar el medio ambiente.- Interés por participar en las diferentes actividades.

Nota: creación propia.

Con la llegada de la festividad del Carnaval, se propone realizar la creación del disfraz. Todos los alumnos/as/as irán disfrazados de animales marinos. Para ello invitaremos a las familias para que participen en la elaboración de la actividad. De este modo implicamos a las familias, y las hacemos partícipes de las actividades que el centro o la clase propone.

Para realizar esta actividad serían necesarias 4 sesiones en febrero de 45 minutos (ver en la secuenciación del de la unidad didáctica). Para esta actividad, dependiendo del disfraz que queramos realizar, necesitaremos unos materiales u otros. Entre ellos podemos citar cartulinas, goma eva, pintura de dedos,... (Ver ANEXO 3).

Tabla 7 *El reciclaje.*

<i>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</i>	
Nº: 7	Título: EL RECICLAJE.
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Poner en común los conocimientos previos de los alumnos/as sobre el reciclaje y aclarar falsas creencias que puedan tener sobre el tema - Motivar a los alumnos/as y fomentar su curiosidad haciéndoles protagonistas de la actividad. - Aprender los diferentes tipos de contenedores y residuos que se tiran en ellos. - Concienciar a los alumnos/as sobre la importancia de reciclar y conocer algunas consecuencias de no hacerlo. - Comprender el significado y la importancia de reciclar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS). - El reciclaje. - Beneficios de cuidar el medio ambiente. - Interés por participar en las diferentes actividades. - Los tipos de contenedores. - Importancia de reciclar y las consecuencias.

Nota: creación propia.

En este punto del proyecto, es necesario retomar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, de forma que concienciamos a los niños/as de la importancia del reciclaje.

Para ello, se ha recopilado gran cantidad de material para trabajar en el aula (fichas, juegos,..), pero debemos intentar que sea una actividad participativa y lúdica, y que cumpla la función deseada para un aprendizaje activo. Realizaremos pequeños contenedores explicando su función y su diferenciación cromática, haciendo especial hincapié en el significado de sus colores. Es muy importante que los niños/as aprendan el lugar correcto para depositar los residuos. Posteriormente, se tendrán preparados pequeños dibujos, en forma de fichas, de elementos de deshecho, que los alumnos/as/as deberán reconocer y depositar en el contenedor correcto.

Esta actividad se realizará en pequeños grupos y se podrá repetir tantas veces como sea necesario. (Ver ANEXO 4).

Tabla 8 *Recopilación de material (residuos).*

<i>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</i>	
Nº: 8	Título: RECOPIACIÓN MATERIAL (RESIDUOS).
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Poner en común los conocimientos previos de los alumnos/as sobre el reciclaje y aclarar falsas creencias que puedan tener sobre el tema - Motivar a los alumnos/as y fomentar su curiosidad haciéndoles protagonistas de la actividad. - Aprender los diferentes tipos de contenedores y residuos que se tiran en ellos. - Concienciar a los alumnos/as sobre la importancia de reciclar y conocer algunas consecuencias de no hacerlo. - Comprender el significado y la importancia de reciclar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS). - El reciclaje. - Beneficios de cuidar el medio ambiente. - Interés por participar en las diferentes actividades. - Los tipos de contenedores. - Importancia de reciclar y las consecuencias.

Nota: creación propia.

Esta actividad consiste en la recopilación de materiales considerados como residuos que generamos de forma cotidiana. Se deberá explicar cómo consumimos productos que hacen que generemos material de deshecho, desde envoltorios de alimentos, hasta productos que compramos y no utilizamos. Podemos pedir que los puedan traer de casa. Todo este material se guardará para realizar otras actividades y aprender cómo debemos reciclar todos los residuos que generamos.

Para realizar esta actividad emplearemos una sola sesión de 45 minutos. El material que utilizaremos será todo aquel que los alumnos/as/as proporcionen y traigan al aula. También podremos recopilar elementos de deshecho que generemos en el aula, como envoltorios de almuerzos, restos de papel de otras actividades, ...

Esta actividad sería individual, pero a su vez cooperativa, porque todos tienen que aportar y traer material para aprender sobre el reciclaje, así como los propios del aula.

Tabla 9 Colocación de los residuos en el mural.

<i>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</i>	
Nº: 9	Título: COLOCACIÓN DE LOS RESIDUOS EN EL MURAL.
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Poner en común los conocimientos previos de los alumnos/as sobre el reciclaje y aclarar falsas creencias que puedan tener sobre el tema - Motivar a los alumnos/as y fomentar su curiosidad haciéndoles protagonistas de la actividad. - Aprender los diferentes tipos de contenedores y residuos que se tiran en ellos. - Concienciar a los alumnos/as sobre la importancia de reciclar y conocer algunas consecuencias de no hacerlo. - Comprender el significado y la importancia de reciclar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS). - El reciclaje. - Beneficios de cuidar el medio ambiente. - Interés por participar en las diferentes actividades. - Los tipos de contenedores. - Importancia de reciclar y las consecuencias.

Nota: creación propia.

En el mural que hemos realizado del fondo marino, pegaremos todo este material que los alumnos/as han traído al aula o hemos ido recogiendo. Para ello, aplicaremos cinta adhesiva de doble cara en los objetos por la parte posterior y, de esta forma, poder sujetarlos de forma provisional en el mural. Es necesario que los niños/as observen cómo la presencia de residuos oculta los animales y plantas en su fondo marino, perjudicando el equilibrio del ecosistema.

Esta actividad se realizará en una sesión de clase de 45 minutos. Los materiales que emplearíamos para la realización son los que hayamos ido recopilando a lo largo de la sesión de recopilación de material (actividad 8).

El objetivo que se pretende alcanzar con esta actividad es que los alumnos/as se den cuenta de que el mar y todo su ecosistema, se oculta visualmente al colocar los residuos que generamos y hemos colocado en el mural.

Tabla 10 *Retirada y clasificación.*

<i>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</i>	
Nº: 10	Título: RETIRADA Y CLASIFICACIÓN.
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Poner en común los conocimientos previos de los alumnos/as sobre el reciclaje y aclarar falsas creencias que puedan tener sobre el tema - Motivar a los alumnos/as y fomentar su curiosidad haciéndoles protagonistas de la actividad. - Aprender los diferentes tipos de contenedores y residuos que se tiran en ellos. - Concienciar a los alumnos/as sobre la importancia de reciclar y conocer algunas consecuencias de no hacerlo. - Comprender el significado y la 	<ul style="list-style-type: none"> - Los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS). - El reciclaje. - Beneficios de cuidar el medio ambiente. - Interés por participar en las diferentes actividades. - Los tipos de contenedores. - Importancia de reciclar y las consecuencias.

importancia de reciclar.	
--------------------------	--

Nota: creación propia.

Una vez aprendidos los códigos de los colores de los contenedores, se podrán retirar todos los residuos que en la actividad 9, han puesto los niños/as en el mural. Dispondremos de cajas o contenedores adecuados para la clasificación de los residuos, fomentando el hábito de depositar cada uno en su correspondiente lugar. El objetivo principal es que aprendan de una manera más manipulativa y visual la importancia del reciclaje y la clasificación adecuada de todos los residuos que genera el ser humano, así como de la responsabilidad común de actitudes que favorezcan la conservación de nuestro entorno natural. Es conveniente también, comentar y/o fomentar el consumo responsable de todo tipo de productos, ya que, a mayor consumo, mayor cantidad de residuos generados.

Esta actividad también se realizará en gran grupo, en el cual todos los alumnos/as tendrían que ayudar tanto para la retirada como para la clasificación de los mismos. Para la realización de la actividad necesitaremos una sesión de 45 minutos.

Tabla 11 *Segunda vida del material.*

<i>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</i>	
Nº: 11	Título: SEGUNDA VIDA DEL MATERIAL.
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Poner en común los conocimientos previos de los alumnos/as sobre el reciclaje y aclarar falsas creencias que puedan tener sobre el tema - Motivar a los alumnos/as y fomentar su curiosidad haciéndoles protagonistas de la actividad. - Aprender los diferentes tipos de contenedores y residuos que se tiran en ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS). - El reciclaje. - Beneficios de cuidar el medio ambiente. - Interés por participar en las diferentes actividades. - Los tipos de contenedores. - Importancia de reciclar y las consecuencias.

<ul style="list-style-type: none"> - Concienciar a los alumnos/as sobre la importancia de reciclar y conocer algunas consecuencias de no hacerlo. - Comprender el significado y la importancia de reciclar. 	
---	--

Nota: creación propia.

La finalidad de esta actividad es que los/as niños/as desde la Educación Infantil aprendan a reutilizar, de forma autónoma y creativa, todo tipo de materiales. Es necesario además, que conozcan los recursos y las técnicas necesarias para poder elaborar objetos con materiales de desecho, utilizando su imaginación. La diversidad de trabajos a realizar es enorme. Podrá ir desde actividades plásticas (pintar peces en platos desechables con diferentes técnicas), juegos (bolos con botellas de plástico) (pescar peces hechos con tapones,...) hasta objetos decorativos (peces con hueveras de cartón en forma de móviles,...)

El /la docente elegirá, dependiendo de los materiales recopilados, la actividad a realizar. (anexo 5.)

Para esta actividad emplearemos tres sesiones y se realizara de forma individual o en pequeño grupo dependiendo de la actividad que se vaya a realizar.

Tabla 12 Mascota de clase.

<i>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</i>	
Nº: 12	Título: MASCOTA DE CLASE .
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar el respeto y cariño hacia animales y plantas a través del cuidado de los mismos. - Motivar a los alumnos/as y fomentar su curiosidad haciéndoles protagonistas de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Beneficios de cuidar el medio ambiente. - Interés por participar en las diferentes actividades. - Respeto, curiosidad y cuidado del medio natural y sus elementos.

Nota: creación propia.

Para finalizar todas las actividades de la unidad didáctica, se realizará una pequeña reflexión para que todos los conceptos aprendidos anteriormente se consoliden y además la docente llevara al aluna un pez en una pecera con el objetivo de que los alumnos/as se responsabilicen y cuiden a la pez haciendo un símil de que como deberían tratar al resto de los alumnos/as.

Esta actividad seria continua, pero para la explicación y la reflexión utilizaríamos únicamente una sesión de 45 minutos. Se realizará de forma grupal y colaborativa .

5.4 TEMPORALIZACIÓN.

Esta unidad didáctica, esta diseñada para llevar a cabo en la segunda evaluación, es decir entre los meses de enero, febrero y marzo, repartidas en las sesiones tal y como se muestran en la siguiente tabla, aunque algunas de las actividades propuestas solo tengan la duración de una sesión, otras se repiten o deberían repetirse a diario, con el fin de afianzar los contenidos para que los alumnos/as se responsabilicen y se conciencien sobre el daño que estamos causando al medio ambiente.

Es importante tener en cuenta en la unidad didáctica los días 17 de mayo, día en el que se celebra el “Día Mundial del Reciclaje” y el día 5 de junio con la celebración del “Día Mundial del Medio Ambiente”. Aunque en la unidad no se realice en estos meses, durante esos días se realizará alguna actividad mencionando al proyecto trabajado.

Tabla 13 *Secuenciación unidad didáctica.*

ENERO					
Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes
<u>Actividad 1:</u> Introducción del proyecto y explicación ODS.	<u>Actividad 2:</u> Visionado del cuento “Cuidemos nuestro mar” y reflexión.	<u>Actividad 3:</u> Realización de las fichas	<u>Actividad 3:</u> Realización de las fichas	<u>Actividad 4:</u> Realización del mural	<u>Actividad 4:</u> Realización del mural

FEBRERO					
Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes
<u>Actividad 5:</u> Estampación de animales marinos.	<u>Actividad 5:</u> Estampación de animales marinos.	<u>Actividad 6:</u> Creación del disfraz.	<u>Actividad 6:</u> Creación del disfraz.	<u>Actividad 6:</u> Creación del disfraz.	<u>Actividad 6:</u> Creación del disfraz.
Lunes	Viernes				
<u>Actividad 7:</u> El reciclaje	<u>Actividad 7:</u> El reciclaje				

MARZO					
Lunes	Viernes	Lunes	Viernes	Lunes	Viernes
<u>Actividad 8:</u> Recopilación de material (residuos).	<u>Actividad 9:</u> Clasificación de residuos en el mural	<u>Actividad 10:</u> Retirada y clasificación	<u>Actividad 11:</u> Segunda vida del material.	<u>Actividad 11:</u> Segunda vida del material.	<u>Actividad 11:</u> Segunda vida del material
Lunes					
<u>Actividad 12:</u> Conclusiones y reflexiones finales.					

Nota: creación propia.

5.5 METODOLOGÍA.

Tendremos en cuenta los principios metodológicos presentes en el Decreto 38/2008 del 28 de marzo por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana.

Para realizar todas actividades planteadas con anterioridad, se establecerán grupos mixtos multinivel, para que los alumnos/as sepan trabajar de una forma cooperativa y colaborativa con todo tipo de alumnos/as.

Para favorecer el aprendizaje hemos considerado principalmente los siguientes aspectos metodológicos:

- El constructivismo, que trata de promover un aprendizaje apoyado en la producción colectiva de conocimiento desde la propia experiencia personal de las y los participantes.
- La participación activa, mediante dinámicas que faciliten la reflexión grupal, el dialogo interpersonal y la participación de todo el grupo.
- La experimentación, como medio para el aprendizaje, que permita “sentir” más allá de la propia razón teórica, intentado conseguir que la participación no se convierta en una mera expresión de opiniones, sino en la implicación real en el análisis de los problemas.
- La globalización, que el alumnado tenga la capacidad para relacionar los distintos elementos que intervienen en los fenómenos analizados.
- El juego, es uno de los principales recursos educativos de esta etapa, proporcionan un gran medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación y la creatividad, posibilitando las interacciones con el resto y nos permite a nosotros como maestros un conocimiento de los alumnos/as, de lo que saben y de las necesidades e intereses.
- Las relaciones de confianza entre el maestro y el alumnado, proporcionando una buena convivencia en situación de igualdad,. También se atenderá de manera individualizada a los alumnos/as en función del ritmo de aprendizaje y las necesidades que presente cada uno.

- El uso de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que actualmente forman parte de nuestras vidas a diario, es importante incluirlas en el aula para enriquecer la enseñanza y acercárselas al alumnado. (Decreto 38/2008 del 28 de marzo).

5.6 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Como se muestra Decreto 38/2008 del 28 de marzo por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana, en cuanto al artículo 10 en el que se hace referencia a la atención a la diversidad y con la posibilidad de encontrarnos en el aula con niños con necesidades educativas especiales, ya sean transitorias o permanentes, les daremos una respuesta apropiada y adaptada, tal y como se muestra en el punto “10.1. La intervención educativa se debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de las niñas y de los niños, dada la importancia que en estas edades adquiere el proceso de desarrollo.” (p.55021).

En esta unidad didáctica, la atención a la diversidad se atenderá a través de los grupos multinivel para que los alumnos/as se ayuden entre todos unos a otros y de este modo no habría diferenciación de ningún tipo, porque en algún momento todos los alumnos/as/as necesitaran la ayuda del resto, además todas las actividades de esta unidad didáctica están abiertas a cualquier modificación con el fin de puedan hacerse las adaptaciones necesarias a la gran diversidad de alumnos/as/as que nos encontremos y de este modo todos puedan formar parte de estas actividades de la manera más satisfactoria.









5.7 EVALUACIÓN.

La evaluación de esta unidad didáctica tal y como se muestra en Decreto 38/2008 del 28 de marzo por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana, en el artículo 6:

6.1. La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. 6.2. Las maestras y los maestros evaluarán el proceso de enseñanza- aprendizaje, su propia práctica educativa y el desarrollo de las capacidades de cada niña y de cada niño. 6.3 Los maestros ejercerán la acción tutorial e informarán periódicamente a las familias sobre la evolución educativa escolar del alumnado. (p.55020)

Por lo tanto, la evaluación de esta unidad didáctica, será formativa y continua como establece el Decreto vigente en la Comunidad Valenciana, realizando un registro de la misma a través de rúbricas de evaluación, como se muestra a continuación, donde se recogerá toda la información necesaria para saber si el resultado ha sido positivo y el aprendizaje realizado a través de las diferentes actividades planteadas.

FIGURA 26 Rúbrica de evaluación.

RÚBRICA EVALUACIÓN "MARE NOSTRUM"				
Autonomía y desarrollo personal				
Trabaja de forma cooperativa				
Recota de forma adecuada				
Participa respetando los turnos de palabra				
Retira los utensilios de forma adecuada				
Reconoce				
Ayuda al resto de compañeros/as				

Nota: creación propia.

6 APROXIMACIONES A UN ESTUDIO DE CASO ÚNICO.

6.1 INTRODUCCIÓN EXPLICATIVA.

Esta aproximación de estudio de caso único, esta basada en un centro de titularidad pública, en línea valenciana, situado en un pueblo de la comarca del camp del Turia, cercano a la ciudad. En este centro escolar podemos observar una gran diversidad de alumnado, lo que enriquece aún más esta puesta en práctica.

Estas aproximaciones se realizaron en el segundo ciclo de la Etapa de Educación Infantil, etapa para que esta destinada esta unidad didáctica.

El centro escolar que se ha utilizado para llevar a cabo esta puesta en práctica, cuenta con un aula único y exclusivo para todo el segundo ciclo de Educación Infantil, donde disponen de todo el material apropiado para esta etapa, además cuenta con dos clases por nivel excepto en el 2º curso, donde hay tres clases. Las aulas son muy espaciales y cada una cuenta con sillas, mesas, altavoces, conexión a internet, ordenador, una pizarra digital, en la que se pudo proyectar todo el material visual que se había preparado para la realización de las actividades.

Por motivos del COVID-19, no se pudieron crear grupos multinivel, tal y como esta establecido en el desarrollo de la unidad didáctica que se ha propuesto, por lo tanto se realizaron las mismas actividades en las aulas de tres, cuatro y cinco años. El alumnado que podemos encontrar en cada aula en las que se han llevado a cabo las actividades es muy diverso al igual que le número de alumnos/as que forman parte de cada clase, en 1º de Ed. Infantil, de 3-4 años, realizaron las actividades 18 alumnos/as, en 2º de Ed. Infantil, de 4-5 años las realizaron 18 alumnos/as y en 3º de Ed. Infantil, de 5-6 años, 22 alumnos/as, en total fueron 58 alumnos/as los que pudieron vivenciar algunas de las actividades de esta propuesta.

6.2 ANÁLISIS DE LOS CUESTIONARIOS INICIALES.

Antes de realizar las actividades en el centro escolar, a las tres docentes que tutorizan las clases en las que se iba a realizar esta propuesta, se llevo a cabo un cuestionario inicial (Ver ANEXO 7) totalmente anónimo, basado en 10 preguntas, muy variadas, tanto de respuesta libre, como multiopción y escala de valores, la realización de estas encuestas, nos sirvió, para conocer las carencias que podían presentar y realizar las actividades acordes para intentarlas suprimir y de este modo crear una unidad didáctica lo más real y útil posible, además de que fuera enriquecedora, para el centro en el que se iban a realizar y pensado en su aplicación en otros centros escolares.

Los conceptos principales que se querían evaluar en este primer cuestionario fueron, la concepción y el conocimiento que tenían las docentes sobre conceptos como la educación en el medioambiente, los objetivos del desarrollo sostenible y como ellas lo trabajan en sus aulas y por otro lado que opinaban ellas sobre el arte en esta etapa siempre contrastándolo con el decreto vigente en la Comunidad Valenciana. Ambos conceptos muy importantes y sobre los que gira este trabajo.

A las conclusiones que pudimos llegar después de la comparación de las respuestas dadas por las docentes y de estudiarlas con detenimiento, son las siguientes: en cuanto a las preguntas relacionadas con la educación ambiental, el reciclaje, las tres coincidieron que era muy importante la concienciación y educar sobre estos conceptos desde edades muy tempranas, es cierto que todas ellas y de modos diferentes y acordes a las edades sus alumnos/as/as, trabajan todos los días el uso responsable de agua y el reciclaje, a través de diferentes actividades dentro del aula (utilización de *tappers* para los almuerzos, a través de cuentos) y también “la concienciación a las familias sobre estos conceptos es muy importante”, remarcan las docentes. Únicamente una de las docentes conocía los Objetivos del Desarrollo Sostenible, el resto desconocía por completo este concepto, al igual que corrientes artísticas que fomentan o se basan en el concepto de sostenibilidad.

Por otro lado y centrándonos en el segundo objetivo que se pretendía alcanzar con este cuestionario es la importancia que le dan ellas y que tiene el arte dentro del Decreto, todas ellas coinciden en que no lo tratan como un objetivo si no como un

proceso de aprendizaje y por esta razón no se le da la importancia como la que se le debería dar, una de las docentes, matiza “que aunque no se le da la suficiente importancia que debería tener, se le da un mayor protagonismo en comparación con la etapa de Ed. Primaria”.(profesora 2).

6.3 PUESTA EN PRÁCTICA.

Las actividades que se pusieron en practica tuvieron que ser modificadas ya que no se disponía de mucho tiempo para la realización de dichas actividades dentro del centro escolar

El mural en el cual se iba a realizar la estampación de los diferentes animales que viven en el mar fue realizado previamente, al igual que las plantillas que se iban a estampar y los residuos con los cuales se iba a explicar el reciclaje.

En primer lugar, a los alumnos/as/as se les realizó un pequeña introducción de las actividades que se iban a realizar en las sesiones. Secuencialmente, en primer lugar se realizó el visionado del cuento (figura 25), posteriormente, finalizada esta actividad, los alumnos/as salieron al fuera del aula para realizar la estampación de los animales marinos en el mural y finalmente se realizó la retirada y clasificación de los residuos de nuestro mural marino.

Las actividades que se pusieron en práctica fueron las siguientes:

- Visionado del cuento (actividad 2).
- Estampación de los animales marinos (actividad 5)
- Retirada y clasificación de residuos en el mural (actividad 10).

FIGURA 27 Plantillas estampación de animales marinos.



Nota: creación propia.

Estas plantillas fueron creadas para realizar en el centro escolar donde se pusieron en práctica las actividades, están realizadas con papel de acetato.

FIGURA 28 Material para realizar la estampación.



Nota: creación propia.

Los colores que se utilizaron para esta actividad fueron los primarios y secundarios, los trabajados en esta etapa (el verde, azul, rojo, amarillo y naranja).

FIGURA 29 *Diferentes momento de la narración del cuento.*



Nota: creación propia.

FIGURA 30 *Mural fondo marino.*



Nota: creación propia

FIGURA 31 *Diferentes momentos de la estampación.*





Nota: creación propia.

FIGURA 32 Mural con estampación de los diferentes animales marinos.



Nota: creación propia.

FIGURA 33 *Mural con residuos sobre el fondo.*



Nota: creación propia.

FIGURA 34 *Clasificación de los diferentes residuos.*



Nota: creación propia.

6.4 CUESTIONARIOS FINALES AL PROFESORADO.

Una vez realizada la puesta en práctica de las diferentes actividades que se prepararon para llevarlas a cabo en el centro escolar, a las docentes que pudieron ver las actividades, pasados unos días se les realizó un cuestionario final (ver ANEXO 8), totalmente anónimo, basado en 10 preguntas, muy variadas, tanto de respuesta libre, como multiopción y escala de valores, la realización de estas encuestas, nos sirvió, para conocer la opinión de las docentes sobre las actividades realizadas dentro del aula y de este modo tener otra visión, para poder mejorar las actividades para futuras aplicaciones en aula.

Los conceptos principales que se querían evaluar en este cuestionario final fueron, por un lado, la opinión de las docentes sobre las actividades y como los alumnos/as/as habían consolidado los conceptos trabajados días después de la realización de las mismas y por otro lado conocer su opinión de cual había sido mi puesta en práctica de la unidad didáctica y si se habían cumplido las expectativas y objetivos propuestos sobre el desarrollo del medio ambiente, cuidado del fondo marino, el reciclaje, todo ello bajo el hilo conductor del arte.

A las conclusiones que pudimos llegar después de la comparación de las respuestas dadas por las docentes y de estudiarlas con detenimiento, son las siguientes: todas las docentes, coinciden en que la propuesta didáctica ha sido muy positiva y enriquecedora al igual que formadora, la profesora 1 apunta que habría plantado más sesiones de las que se realizaron. También coinciden en que los medios y materiales empleados para realizar la actividad eran los adecuados para esta etapa educativa, además de ser actividades muy manipulativas y motivadoras, lo que ha permitido la participación de manera autónoma de todos los alumnos/as/as. El cuento les pareció a las tres profesoras un recurso muy adecuado para iniciar las sesiones, ya que los alumnos/as/as después de verlo estaban muy motivados y concienciados para realizar el resto de las actividades. En los cuestionarios se puede observar que el objetivo principal de la actividad que era concienciar a los alumnos/as/as sobre la importancia del reciclaje para conservación de las especies que habitan el fondo marino, se ha logrado, porque transcurridos unos días, los alumnos/as/as seguían comentando en el aula conceptos trabajados en las actividades, en el cuestionario de la profesora 2 en la pregunta 8, se puede leer, que el mensaje fue bien recibido y

llevado fuera de las aulas que era uno de los objetivos que se pretendía, porque algunos padres les comentaron las actividades que habían realizado sus hijos.

He echado en falta que las docentes realizaran algún comentario de mejora de las actividades que se llevaron a cabo, para de este modo seguir mejorando las futuras propuestas.

6.5 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

Ha sido muy enriquecedor el poder llevar algunas de las actividades a un centro escolar, porque he podido observar muchas cosas tanto positivas como negativas, que hacen más rica toda esta propuesta didáctica y me han hecho ser mucho más crítica. Los alumnos/as/as en todo momento participaron de una forma muy activa y adecuada en todas las actividades que se desarrollaron en el centro.

Cuando se realizó la puesta en práctica, me di cuenta de que algunas de las actividades que había planteado para trabajar en todos los cursos de infantil, no resultaban igual de sencillas para todos, es cierto que esta puesta en práctica no se pudo desarrollar como he dicho anteriormente en grupos multinivel, como esta diseñada para llevarla a cabo, debido a la pandemia, igual estas dificultades que he observado realizándolas en grupos multinivel, no se hubieran observado. Para el alumnado de tres años la estampación en el mural como se puede observar en la figura 28, les resultó más difícil que al resto y requerían de ayuda de las docentes. La espera entre los alumnos/as también fue un punto que, para próximas realizaciones, me gustaría modificar, es decir, no todos los alumnos/as podían estampar a la vez, por lo tanto, el resto se “aburrían” mientras esperaban su turno.

En cuanto a la temporalización, es cierto que no se disponía de mucho tiempo para realizarlas y que están diseñadas para que duren más y muchas de ellas que perduren en el tiempo, pero creo que alguna de ellas quedó corta y se podría haber profundizado más.

Por todos estos aspectos comentados anteriormente, considero que ha sido muy importante esta puesta en práctica, por que me ha hecho darme cuenta de los puntos fuertes, como puede ser la acogida que ha tenido tanto por parte de los alumnos/as y de las docentes del centro y los puntos débiles comentados

anteriormente. Todo esto también se ha podido observar gracias a los cuestionarios tanto iniciales que sirvieron para conocer de donde partíamos y diseñar una unidad didáctica lo más real posible como las finales donde el punto de vista de las diferentes tutoras ha enriquecido mucho esta unidad y a mi personalmente como futura docente.

Estoy muy orgullosa de cómo salieron las actividades en el centro, aunque siempre se puede mejorar y si estas actividades las volviera a realizar, con toda seguridad vería otros fallos que no he visto en esta primera puesta en práctica, pero en general considero que ha sido una propuesta muy enriquecedora y de la que he aprendido y madurado como futura docente.

7 CONCLUSIONES.

Cuando comencé a realizar este trabajo titulado “Sostenibilidad y arte: una propuesta para Educación Infantil”, nunca pensé que encontraría tanta información y que todo este proceso que he llevado para su elaboración me hiciera crecer tanto a nivel profesional como a nivel personal. La investigación y la comparación de diferentes fuentes y autores me ha hecho darme cuenta de que como futuros docentes debemos de estar bien documentados y desarrollar un pensamiento crítico, para tener una visión mas global y poder diseñar tanto programaciones como futuros trabajos adaptados a la realidad que nos rodea en todo momento.

Este TFG, me ha permitido elaborar y poner en práctica una unidad didáctica en la que he podido desarrollar todos los conocimientos adquiridos tanto en la elaboración de este trabajo como los que he ido adquiriendo a lo largo de estos cuatro años de formación académica.

Con la realización de este trabajo, también me he dado cuenta de lo costoso y difícil que es realizar una unidad didáctica, pensando en que los alumnos/as alcancen el mayor desarrollo posible y adquieran todas las habilidades necesarias para desarrollarse como personas completas y que estén preparadas en un futuro para enfrentarse a cualquier circunstancia dentro de este complicado mundo en el que vivemos.

El haber tenido la oportunidad de llevar a la práctica en un centro escolar algunas de las actividades que he diseñado en este trabajo me ha permitido comprobar que sobre el papel es muy fácil diseñar actividades que quedan muy bien, pero que llevadas a la practica en el aula muchas de ellas no funcionan, ya que tienes que adaptarte en todo momento a la realidad de tu clase y de tus alumnos/as, dejando de lado muchas veces todo lo que habías programado o planificado.

También me ha permitido aprender a organizar, secuenciar y dar sentido a todas las actividades propuestas en la unidad didáctica, basándome en la importancia y necesidad que considero que desde la etapa de educación infantil se le tiene que dar a las artes y a la concienciación de la sostenibilidad como medio que permita formar y desarrollar en un futuro personas competentes y concienciadas con la importancia

que tiene el respeto y la conservación del medio ambiente.

Otro aspecto que he podido aprender tanto a nivel profesional como personal en la elaboración de este trabajo, ha sido ser mucho más crítica con todas las actividades que propuse a la hora de poner en práctica la unidad didáctica que diseñe para el ciclo de Educación Infantil, ya que mediante el desarrollo de la misma pude observar que muchas de las actividades que en un principio pensaba que podían atraer la atención e interés de los alumnos/as, a la hora de llevarlas a la práctica les resultaba difícil de realizarlas. Lo que me ha hecho darme cuenta que para un futuro debería modificarlas para que su realización fuera lo más adecuada a los alumnos/as de estas edades.

He disfrutado mucho diseñando y elaborando mi propio material educativo para su utilización en el aula, como por ejemplo el cuento, las fichas, el mural y el material para estampar, que una vez puestos en práctica y ver que son útiles y que aportan a los alumnos/as algo innovador me hizo sentir reconfortada y agradecida por poder formar parte de su educación y contribuir a formar personas con unos principios y valores que les sirvan para su futuro, que es lo que pretendía desde un principio.

Gracias a este trabajo he podido darme cuenta de todas las posibles aplicaciones que tienen las diferentes corrientes artísticas para adaptarlas a los objetivos curriculares de esta etapa, lo que nos permitiría como docentes introducir desde edades muy tempranas conocimientos artísticos relacionados con los conocimientos curriculares establecidos para este ciclo. Por ello ya me planteo realizar un proyecto mucho más grande, que abarque actividades mucho más manipulativas y visuales, que les permita ser más autónomos y creativos.

Desde que tengo uso de razón, siempre que me han preguntado que quería ser de mayor mi respuesta ha sido la misma, MAESTRA, y después de estos cuatro años de formación académica, me reafirmo en que mi futuro profesional solamente pasa por ser docente, para poder transmitir mi ilusión y esperanza en poder inculcar en mis futuros alumnos/as el interés por aprender y formarse como personas con valores y principios que les permitan ser personas completas y críticas.

Me gustaría finalizar este trabajo con una frase que nos invite a la reflexión. Como dijo Albert Einstein, “El arte supremo del maestro es despertar el placer de la

expresión creativa y el conocimiento”. Con esta frase, del premio nobel de física (1921), el mayor reto que tenemos los docentes no es el de llenar los cerebros de nuestros alumnos/as de datos, si no provocarles la necesidad de que sientan curiosidad por diferentes temas y se den cuenta de lo maravilloso y emocionante que es conocer, cuestionar, investigar, aprender,....

8 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Abad, J. (2008). *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Madrid.
- Abril Cuesta, T., Bazán Jiménez, M.R., Manzanares Chazarra, M., Aceituno Trujillo, A., Alarcón Manjón, P., Durán Estrella, M., y Soriano González, M. (2012). *Land Art. Arte contemporáneo en Educación Infantil*. ISSUU http://issuu.com/cuestaabril/docs/el_land_art_en_la_escuela
- Aceves, C. (2020). Naturaleza muerta con silla de rejilla. *Confusión. Historia Arte*. <https://historia-arte.com/obras/naturaleza-muerta-con-silla-de-rejilla>
- Aguirre Arriaga, I. Congreso internacional de educación artística y visual. ante el reto social; cultura y territorialidad en la investigación en educación artística. Hacia un imaginario para el futuro en educación artística. Pp. 1-21. (2021). https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/E_Estetica_Artistica/aguirre_hacia_imaginario.pdf
- Alsina, A. Salgado, M (2018). Land Art Math: Una actividad STEAM para fomentar la competencia matemática en Educación infantil. *Edma 0-6* (pp 1-11). <http://www.edma0-6.es/index.php/edma0-6/article/view/48>
- Armengol Asparó, C. (2009). La coordinación académica en la Universidad. Estrategias para una educación de calidad. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 12, núm. 2., Pp. 121-144. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217015206010.pdf>

- Barona, H. (2021). Blog Crehana. *Arte povera: la estética de lo ordinario*.
<https://www.crehana.com/es/blog/dibujo-pintura/arte-povera-estetica-ordinaria/>
- Blanco Alcalde, D. (2014). *Revista cultural Mito*, núm. 46.
<http://revistamito.com/land-art-la-naturaleza-como-lienzo-del-paisaje>
- Brands, (2020). *Arte sostenible o cómo reutilizar los desperdicios para despertar conciencias*.https://www.elconfidencial.com/cultura/2019-12-21/arte-sostenible-ecologia-medio-ambiente-bra_2345408/
- Celant, G. (2000). *Arte Povera in collezione*, Milano, Charta. (Pp 27-28).
<http://revistas.uned.es/index.php/HMe/article/download/16710/15683>
- II Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa.
Innovagogia (2014). Libro de actas (pp:474-481)
- Diari Oficial de la Comunitat Valenciana. Núm. 5734/03.04. Consellería de Educación. *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.* [2008/3838]
https://dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf
- Diana, D (2014). Revista digital Conciencia Eco. *Arte Hecho por niños con materiales de la naturaleza*.
<https://www.concienciaeco.com/2014/09/18/arte-hecho-por-ninos-con-materiales-de-la-naturaleza/>
- Ecovidrio, (2019). Ecomeninas Andalucía Gallery: *Descubre la mayor exposición de arte sostenible protagonizada por el reciclaje de vidrio*.
<https://hablandoenvidrio.com/arte-sostenible-ecomeninas-andalucia-gallery/>

Ecoembes (2021). *Educación ambiental. Recicla en el aula.*
<https://www.ecoembes.com/es/ciudadanos/educa-en-eco/actividades-clase/por-ciclos/infantil>

Ecoembes. (2021). *Sobre nosotros. ¿Quiénes somos?*
<https://www.ecoembes.com/es/ciudadanos/sobre-nosotros/sobre-ecoembes/quienes-somos>

Educación, arte y cultura. (2018). *Arte, ODS, Sostenibilidad. 5 obras de arte para hablar de cambio climático y sostenibilidad.*
<https://www.educacionysostenibilidad.com/blog/arte-cambio-climatico-sostenibilidad/>

Educación para el desarrollo sostenible Etwinning. (2020). Gobierno de España. Ministerio de Educación y Formación Profesional.
<http://etwinning.es/es/educacion-para-el-desarrollo-sostenible/>

El Viaje de Kirima (2013). Gobierno de España. Ministerio para la transición ecológica y el reto demográfico.
https://www.miteco.gob.es/va/ceneam/recursos/pag-web/infantiles-juegos/viaje_kirima.aspx

Etwinning TwinSpace. (2021). *Ocean's Heroes.*
<https://twinspace.etwinning.net/95232/home>

Hernández González, M. A. (2021). Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. *Convocatoria Recicl-Arte.*
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/easostenibilidad/2021/02/03/convocatoria-recicl-arte-20-21/>

Iberdrola, (2021). El continente plástico que flota en las aguas del Pacífico.
<https://www.iberdrola.com/medio-ambiente/isla-de-plastico-pacifico-septimo-continente>

Lampink, F. (2018). Cama. Tan personal como un autorretrato, o más. *Historia Arte*.
<https://historia-arte.com/obras/cama>

Lampink, F. (2015). *La fuente. Nada menos que la obra de arte más influyente del siglo XX*. <https://historia-arte.com/obras/la-fuente-de-duchamp>

Mediaset España. (2021). *Campaña 12 meses contra la basuraleza*.
https://www.mediaset.es/comunicacion/corporativo/mediaset-libera-12meses-contra-basuraleza_18_3133995151.html

Museo Nacional Thyssen Bornemisza (2021). Recorrido temático *Arte y sostenibilidad. Algunos retos sociales desde la Colección Thyssen-Bornemisza*.
<https://www.museothyssen.org/apoyo/apoyo-empresarial/recorrido-tematico/sostenibilidad>

Objetivos del desarrollo sostenible (2021). *¿Qué sabes de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)?* <https://www.bbva.com/es/que-sabes-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible-ods/>

Oxfam intermon (2021). <https://blog.oxfamintermon.org/definicion-de-sostenibilidad-sabes-que-es-y-sobre-que-trata/>

Paidarte (2021). *Land art en educación infantil*, Proyecto Zaragoza. Blog de wordpress. <https://paidarte.wordpress.com/land-art-en-educacion-infantil/>

Proyecto libera (2017). <https://proyectolibera.org>

RAE. <https://www.rae.es>

- Ramírez, A. (Mallorca 2013). *Historia del Arte Land Art*. (pp. 1-17).
<https://issuu.com/itscicimo/docs/landart>
- Red Española para el Desarrollo Sostenible. (2021). *Recursos arte, cultura y desarrollo sostenible*. <https://reds-sdsn.es/recursos-arte-cultura-desarrollo-sostenible>
- Requejo, T. (1998). *Land Art*. Editorial Narcea
- Shusterman, R. (1992), *Estética pragmatista. Viviendo la belleza, repensando el arte*.
 Barcelona: Idea Books (2002).
- Strauss, M. (1994), *Lenguaje gráfico de los niños*. Ed. Rudolf Steiner (pp.1-94).
<https://www.amazon.es/Lenguaje-grafico-niños-Michaela-Strauss/dp/8485370996>
- Unesco (2015). *La Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS)*
<https://es.unesco.org/sdgs>
- Val Tribouller, J. (2014, marzo). *El secreto del bosque*.
<http://janetvaltriboullier.blogspot.com.es/2014/03/el-secreto-del-bosque.html>
- Val Tribouller, J. (2012, noviembre). El círculo.
<http://janetvaltriboullier.blogspot.com.es/2012/11/el-circulo.html>
- Vinueza, F. (2021). *Arte sostenible: Qué es y quiénes lo hacen..*
<https://radiococoa.com/RC/arte-sostenible-que-es-y-quienes-lo-hacen/>

NOTA: DEBIDO A LAS LIMITACIONES EN EL PESO DE LOS ARCHIVOS QUE SE PUEDEN SUBIR A LA INTRANET, ME HE VISTO OBLGADA A ELIMINAR TODOS LOS ANEXOS DE MI TFG.

CONSIDERANDO QUE ES UNA PARTE MUY IMPORTANTE DE MI TRABAJO, LES DEJO UN ENLACE DE ONDRIVE, DONDE PUEDEN VER EL TRABAJO COMPLETO. TAMBIÉN LO PUEDEN VER EN LA PLATAFORMA DE LA UNIVERSIDAD DADO QUE EL LIMITE DE MEGAS ES MUY SUPERIOR AL DE LA INTRANET.

LAMENTO LAS MOLESTIAS QUE LES HAYA PODIDO CAUSAR.

Cordialmente, Clara Baixauli Escrig.

https://mailucv-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/clara_baixauli_mail_ucv_es/EdOn2JuFLSdKg1fiokmIyjABHzW39ptEocm4ukEWk2Ja2Q?e=q8wCoN