



**Universidad
Católica
de Valencia
San Vicente Mártir**

**UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
PSICOEDUCATIVA EN EL AULA DE INFANTIL: EL
ACOMPañAMIENTO EMOCIONAL A TRAVÉS DEL
CUENTO**

Presentado por:

D^a Blanca Gil Juanes

Dirigido por:

Dr. D. Enrique José Saiz

Valencia, 31 de mayo de 2020

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Grado en Maestro de Educación Infantil

RESUMEN

La educación emocional es una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias en los centros educativos tal y como los concebimos actualmente. Realizar un acompañamiento emocional favorece a la formación del niño de forma continua y permanente dotándole de las herramientas necesarias para la resolución de los continuos conflictos que ponen en peligro su estabilidad emocional. En el presente trabajo se ofrece una propuesta práctica a través de la cual se pretende ayudar a los más pequeños a conocer e identificar sus propias emociones y sentimientos, así como los de aquellos que le rodean, intentando comprender y asimilar las mismas a través de los cuentos. Una herramienta pedagógica presente en las aulas de Educación Infantil que favorece el desarrollo de la personalidad, así como la imaginación y creatividad.

Palabras clave: Educación emocional, cuentos, lectura mediada, Educación Infantil.

RESUM

L'educació emocional és una innovació educativa que respon a necessitats socials no ateses en les matèries acadèmiques ordinàries en els centres educatius tal com els concebem actualment. Realitzar un acompanyament emocional afavoreix a la formació del xiquet de manera contínua i permanent dotant-li de les eines necessàries per a la resolució dels continus conflictes que posen en perill la seua estabilitat emocional. En el present treball s'ofereix una proposta pràctica a través de la qual es pretén ajudar els més menuts a conèixer i identificar les seues pròpies emocions i sentiments, així com els d'aquells que l'envolten, intentant comprendre i assimilar-les a través dels contes. Una eina pedagògica present a les aules d'Educació Infantil que afavoreix el desenvolupament de la personalitat, així com la imaginació i creativitat.

Paraules clau: Educació emocional, contes, lectura mediada, Educació Infantil.

ABSTRACT

Emotional education is an educational innovation that responds to social needs that are not met in ordinary academic subjects in schools as we currently conceive them. Carrying out an emotional accompaniment favours the formation of the child in a continuous and permanent way, providing him/her with the necessary tools for the resolution of the continuous conflicts that endanger his/her emotional stability. The present work offers a practical proposal through which we intend to help the youngest children to know and identify their own emotions and feelings, as well as those of those around them, trying to understand and assimilate them through stories. A pedagogical tool present in the Infant Education classrooms that favours the development of personality, as well as imagination and creativity.

Key words: Emotional education, stories, guided reading, Infant Education.

ÍNDICE

1. Justificación.....	8
2. Marco Teórico	11
2.1 Concepto de Educación Emocional	11
2.2 Modelos sobre la concepción de la inteligencia emocional.....	12
2.2.1 Enfoque biológico (Charles Darwin).....	12
2.2.2 Enfoque psicofisiológico (W.James).....	13
2.2.3 Enfoque neurológico (Cannon y Bard).....	14
2.2.4 Enfoque psicoanalista (Freud).....	14
2.2.5 Enfoque conductista (Skinner)	15
2.3 Educación emocional en Educación Infantil.....	15
2.3.1 Objetivos.....	16
2.3.2 Contenidos	16
2.4 Las emociones y cómo clasificarlas.....	17
2.5 La literatura infantil: Características y tipos.....	20
2.5.1 Conceptualización	20
2.5.2 Géneros	20
2.6 El cuento infantil.....	21
2.6.1 Conceptualización	21
2.6.2 Clasificación	21
2.7 El cuento como herramienta educativa en Educación Infantil.....	22
2.8 Lectura mediada en la literatura infantil	24
2.9 Los cuentos para una educación emocional.....	24
2.10 El cuento como herramienta terapéutica.....	25
3. Marco legal.....	27

4. Objetivos	30
5. Metodología	31
6. Propuesta de intervención	32
6.1 Elección de cuentos	32
6.2 Elección de las emociones	33
6.3 Secuenciación de la propuesta didáctica.....	33
6.4 Metodología planteada para la propuesta didáctica	35
6.5 Propuesta de actividades (cuaderno de emociones).....	36
6.4.1 Emociones básicas en el niño.....	36
6.4.2 Alegría.....	41
6.4.3 Tristeza.....	45
6.4.4 Miedo	49
6.4.6 Ira/Rabia.....	58
6.4.7 Empatía/Ternura.....	62
6.4.8 Celos.....	66
6.4.9 Amabilidad.....	70
7. Conclusiones	76
8. Propuestas de mejora.....	77
9. Referencias bibliográficas	78
10. Anexos	81

1. Justificación

La educación emocional, desde la aparición de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, es un tema en auge en el mundo de la educación tal y como lo conocemos en la actualidad. Sin embargo, son muchas las carencias diariamente detectadas en las aulas, así como la desinformación y carencia de la misma en muchos centros educativos.

La finalidad de este trabajo es, no solo conocer y valorar la importancia de la educación emocional en el día a día de nuestros alumnos, sino demostrar cómo, una herramienta tan utilizada como los cuentos, puede ayudarnos a trabajarla y mejorarla principalmente, en el aula de Educación Infantil.

En primer lugar y atendiendo a la estructura que presenta este trabajo, se profundizará tanto en el concepto de educación emocional como en los diferentes modelos que a lo largo de la historia de la educación diferentes autores han ido presentando y describiendo.

En segundo lugar, el trabajo se centrará en los diferentes tipos de emociones que existen y en cómo estas pueden ser clasificadas teniendo en cuenta las características generales que suele presentar un aula de Educación Infantil. A continuación, se introducirá el concepto de cuento como herramienta educativa, sus principales características y una posible clasificación de los mismos. Se tendrá en cuenta el papel que ha jugado el acompañamiento a través de los cuentos en el desarrollo de los más pequeños y, también, brevemente, se expondrá como estos pueden servir como herramienta psicoterapéutica para aquellos niños que presenten algún tipo de dificultad o necesidad educativa.

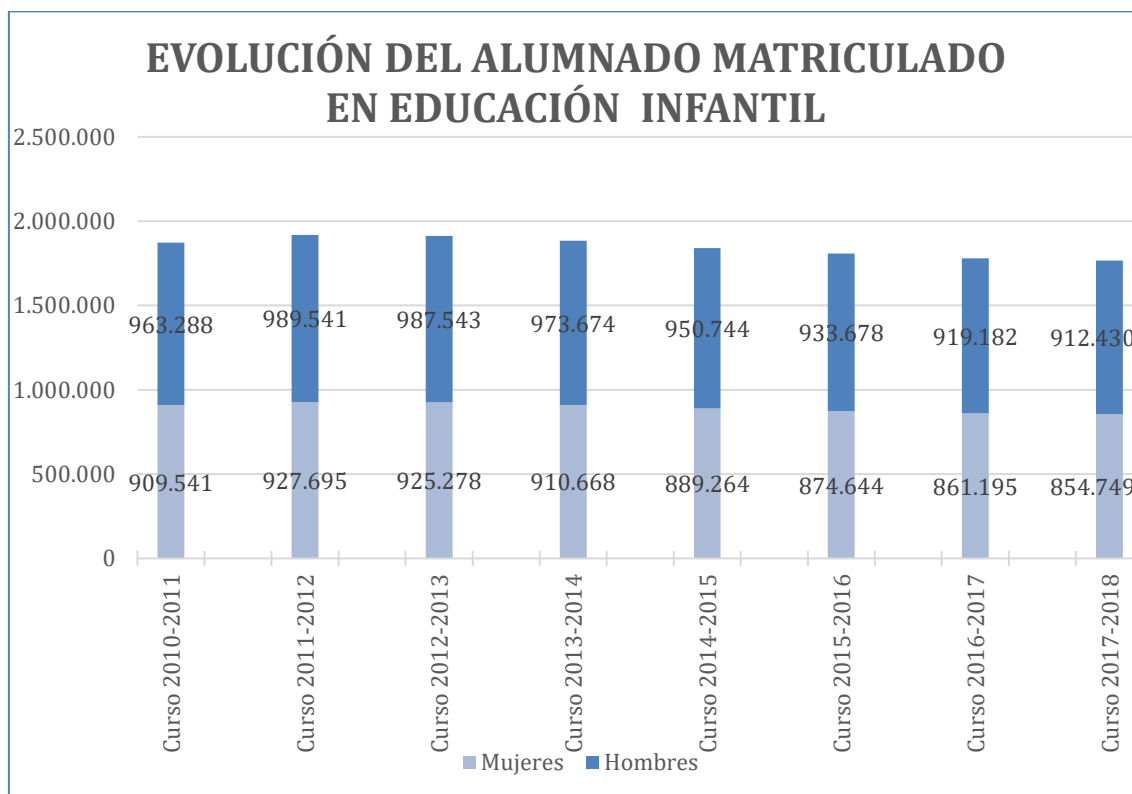
En tercer lugar, se mostrará como las diferentes leyes educativas de las que se rige nuestro país y la Comunidad Valenciana en concreto, recogen y abordan la educación emocional. A continuación, tras el breve recorrido por la fundamentación teórica, se explicará el desarrollo del trabajo presentando un posible cuaderno que atienda a la educación emocional pensado para ser trabajado en los diferentes cursos de Educación Infantil.

El tema elegido para la elaboración de este trabajo gira en torno a la educación emocional a través de cuentos debido a la importancia del papel que juega la educación emocional en el mundo educativo tal y como hoy lo conocemos.

La elección de este tema surge de la necesidad detectada en las diferentes aulas de Educación Infantil de impulsar y reforzar el trabajo del reconocimiento de las propias emociones y las de aquellos que rodean al alumno utilizando el cuento como principal herramienta para lograrlo.

Según el INE, consultado en 2020, los datos proporcionados por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y la ayuda visual que ofrece la gráfica presentada a continuación, podemos ver la evolución del alumnado matriculado en Educación Infantil desde el curso 2010-2011 hasta el curso 2017-2018.

Tabla 1: Alumnado matriculado en la etapa educativa de Educación Infantil



Fuente: MEFP (2020).

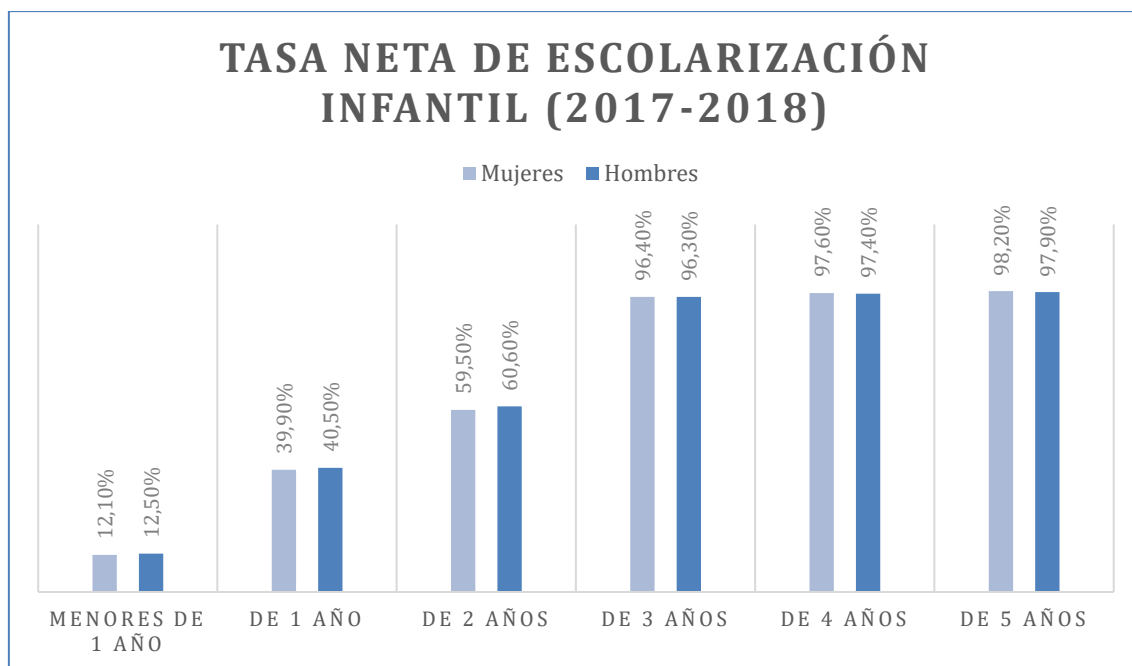
Viendo el gráfico y analizando brevemente sus datos, se observa cómo en los últimos cursos escolares son muchos los alumnos matriculados en la etapa de Educación

Infantil en los centros educativos de nuestro país. El gran número de alumnos matriculados justifica mi preocupación por el tema escogido, en primer lugar, por el importante incremento de necesidades detectadas en cuanto a educación emocional en los últimos años en la etapa de Educación Infantil, ya que la educación emocional pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en la educación formal y, en segundo lugar, por la herramienta escogida; los cuentos, los cuales desde hace décadas están presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los más pequeños facilitándoles el mismo.

El presente trabajo contempla también la educación emocional a través de cuentos de forma diferente atendiendo a la edad de los destinatarios, no siendo igual las actividades pedagógicas planteadas para los alumnos de un año, de tres o incluso de seis; es por esto por lo que también resulta interesante atender a la tasa de escolarización infantil atendiendo a las diferentes edades que esta comprende.

A continuación, y una vez analizado globalmente los alumnos matriculados en la etapa en cuestión, se puede observar siguiendo los estudios del Instituto Nacional de Estadística y según el MEFP (2020), la tasa neta de escolarización infantil clasificándose por edad del último curso actualizado, 2017-2018.

Tabla 2: Tasa neta de escolarización en Educación Infantil



Fuente: MEFP (2020).

2. Marco Teórico

2.1 Concepto de Educación Emocional

En primer lugar, para poder hablar de educación emocional es necesario detenerse en qué se entiende por emoción. Según Bisquerra (2003) una emoción se produce de la siguiente forma: en primer lugar, unas informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales del cerebro, a continuación, como consecuencia se produce una respuesta neurofisiológica, finalmente, el neocórtex interpreta la información.

De acuerdo con este mecanismo, en general hay bastante acuerdo en considerar que una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. (Bisquerra, 2003, p.12).

En segundo lugar y con el objetivo de ir aproximándose a la definición de educación emocional, cabe analizar el estudio de la inteligencia a lo largo de la historia. Siguiendo con la investigación de Bisquerra (2003) deducimos que los inicios de la investigación sobre la inteligencia propiamente dicha, acontecen con las inquietudes de Broca (1824 y 1880), médico, anatomista y antropólogo centrado en medir el cráneo humano y sus características, investigaciones gracias a las cuales descubrió la localización del área del lenguaje en el cerebro. Por otra parte, la inteligencia también estaba siendo estudiada por Galton (1822-1911) bajo la influencia de Darwin, realizando sus investigaciones sobre los genios donde aplicaba la conocida Campana de Gauss.

Es en 1905 cuando Binet (1857-1911) elabora el primer test de inteligencia, a partir de una demanda del Ministerio de Educación francés, con objeto de identificar a los sujetos que podían seguir una escolaridad ordinaria y distinguirlos de los que requerían educación especial. Posteriormente, en 1912, Stern introduce el término de CI (Coeficiente Intelectual) (...) Esta prueba fue utilizada en la Primera Guerra Mundial para examinar a más de un millón de reclutas americanos, lo cual contribuyó a su difusión y general conocimiento. Sucesivas revisiones en 1937 y 1960, dotaron a este instrumento de una consistencia que lo hizo mundialmente famoso; el concepto de CI pasó a ser conocido por el gran público. (Bisquerra, 2003, p.14).

No es hasta el siglo XX hasta que empiezan a aparecer numerosos estudios que protagonizan una “revolución” de lo que hoy en día conocemos como Educación Emocional. En los años anteriores a la aparición de los enfoques que protagonizan autores como Charles Darwin, William James o Walter Canon, la inteligencia del niño se centraba únicamente en la adquisición de habilidades lingüísticas, matemáticas..., dejando totalmente de lado las emociones y sentimientos del niño durante la adquisición de dichas habilidades, es decir, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La educación en el siglo XX se ha centrado en el desarrollo cognoscitivo, donde la adquisición de conocimientos ha ocupado la mayor parte del currículo académico. Es cierto que siempre ha habido algún profesor/a, o algún centro educativo, que por propia iniciativa se han preocupado de otros aspectos como las emociones. Pero eso no se puede considerar como la excepción que confirma la regla. No es hasta finales del siglo XX cuando se inicia un cambio. (Bisquerra, 2011, p. 45).

2.2 Modelos sobre la concepción de la inteligencia emocional

2.2.1 Enfoque biológico (Charles Darwin)

El hecho de que los argumentos de Charles Darwin se incluyan en el enfoque biológico, se debe principalmente a que él mismo representa el origen de la mayor parte de las teorías biológicas comprendidas en el estudio de la emoción.

Charles Darwin dedicó muchas horas de estudio a las emociones, analizando detenidamente las expresiones faciales que se producían en los rostros de los seres humanos y animales al vivenciar cada una de las emociones sometidas a estudio.

La obra de Darwin: *The Expression of the Emotions in Man and Animals* (1872) marca el inicio de numerosas investigaciones centradas en los aspectos evolucionistas de todo aquello investigado en torno a las emociones. Darwin encuadra sus premisas en un marco biológico estableciendo que tanto las expresiones faciales como los movimientos corporales ejercen un papel fundamental en el proceso de comunicación entre los diferentes miembros de una misma especie informando sobre la situación emocional del individuo en cuestión.

En la obra publicada en 1872, el científico de naturaleza inglesa, afirma que la expresión de las emociones son un procedimiento innato, aunque admite que existe la posibilidad de que los factores de aprendizaje puedan llegar a ejercer influencias en el proceso de expresión de las emociones.

2.2.2 Enfoque psicofisiológico (W.James)

William James, a través de su publicación en la revista *Mind* en 1884, concretamente con el título “¿Qué es una emoción?”, marca el punto de partida en el estudio de las emociones desde el punto de vista psicofisiológico.

James investigó la localización cerebral de las emociones utilizando argumentos puramente psicológicos, señalando que la experiencia emocional es la consecuencia directa de respuestas fisiológicas o cambios corporales que se producen como reacción ante hechos excitantes.

Nuestra manera natural de pensar sobre las emociones es que la percepción mental de algún hecho provoca la disposición mental llamada emoción y que este estado mental da lugar a la expresión corporal. Mi tesis, por el contrario, es que los cambios corporales siguen directamente a la percepción del hecho desencadenante y que nuestra sensación de esos cambios según se van produciendo es la emoción. El sentido común nos dice que nos arruinamos, estamos tristes y lloramos; que nos topamos con un oso, nos asustamos y corremos; que un rival nos ofende, nos enfadamos y le golpeamos. La hipótesis defendida aquí afirma que este orden de la secuencia es incorrecto, que un estado mental no es inducido inmediatamente por el otro, que las manifestaciones corporales deben interponerse previamente entre ambos y que una exposición más racional es que nos sentimos tristes porque lloramos, enfadados porque golpeamos, asustados porque temblamos, y no que lloramos, golpeamos o temblamos porque, según el caso, estemos tristes, enfadados o asustados. Si los estados corporales no siguieran a la percepción, esta última poseería una conformación totalmente cognitiva, pálida, incolora, carente de calor emocional. Entonces podríamos ver el oso y juzgar que lo mejor es correr, recibir la ofensa y

considerar que lo correcto es golpear, pero no podríamos sentirnos realmente asustados o iracundos. (pág. 190, 1985).

Según Fernández-Santaella (1997) la propuesta de James connotaba una cierta implicación en la investigación experimental de las emociones, la cual debía asentarse sobre tres pilares fundamentales: la fisiología, la especificidad y el periferalismo. Afirmaba James que la emoción, debe ser entendida como la cualidad de la experiencia interna y que debe ir siendo registrada y analizada como respuesta fisiológica. Todo esto conlleva el hecho de que tales repuestas implican patrones corporales únicos para cada emoción; por tanto, cada emoción representa una categoría emocional distinta con su propio patrón de respuestas.

2.2.3 Enfoque neurológico (Cannon y Bard)

Desde el enfoque neurológico se plantea que el estímulo emocional origina ciertos impulsos que, al llegar al tálamo se desvían hacia el hipotálamo y hacia la corteza cerebral; creando en el hipotálamo reacciones físicas mientras en que en la corteza cerebral se producen respuestas de carácter subjetivo.

Siguiendo las indicaciones de Fernandez-Abascal (1995) las teorías centrales y de la activación general surgen como una reacción contra la teoría de James (Cannon, 1927). En estas teorías el estímulo emocional se procesa a nivel de Sistema Nervioso Central, que produce la experiencia emocional y a su vez envía información al Sistema Nervioso Autónomo, que se activa de forma generalizada (teorías de la activación general); es decir, no se da una especificidad fisiológica de respuesta emocional para cada emoción a diferencia del enfoque psicofisiológico defendido por William James.

2.2.4 Enfoque psicoanalista (Freud)

Para Sigmund Freud, médico neurólogo, su estudio sobre el mundo de las emociones solo puede ser comprendido desde un punto de vista psicoanalítico. Freud fundamenta sus investigaciones más que en las propias emociones, en las neurosis que estas pueden llegar a producir; es decir centra sus estudios en los trastornos emocionales.

Fernandez-Abascal (1995) afirma a través de su manual sobre las *Orientaciones en el estudio de la emoción* que el enfoque atribuido a Freud le llevó a una compleja teoría psicológica sobre la emoción, la motivación y la personalidad del desarrollo evolutivo y de la psicoterapia centrándose en tres áreas fundamentales: los aspectos evolutivos de la personalidad normal y patológica, los aspectos estructurales y, finalmente, los aspectos dinámicos.

Freud, a través de su estudio de las emociones deja entrever como la vida emocional del adulto puede verse condicionada por sus experiencias afectivas pasadas, así como por la parte inconsciente de la mente dónde residen las emociones traumáticas.

2.2.5 Enfoque conductista (Skinner)

El enfoque conductista, de la mano de Burrhus Frederic Skinner, ha basado sus estudios en el proceso de aprendizaje de las emociones, en como el comportamiento pone de manifiesto los diferentes estados emocionales y los condicionamientos que estos provocan.

La expresión de la vida emocional y motivaciones de la mente se ha descrito como uno de los grandes logros en la historia del pensamiento humano, pero es posible que haya sido uno de los grandes desastres. En su búsqueda de explicación interna, apoyada en el falso sentido de causa asociada a los sentimentalismos se ha oscurecido los antecedentes ambientales que habrían conducido a un análisis más efectivo. (Skinner, 1997, p.115).

2.3 Educación emocional en Educación Infantil

Según Bisquerra (2005) se entiende por educación emocional un proceso educativo, continuo y permanente que tiene como objetivo final el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de dotarle de capacidades para la vida con la finalidad última de aumentar el bienestar personal y social. La educación emocional, por tanto, pretende una educación para la vida.

La educación emocional es una forma de prevención primaria. Se entiende que todas las competencias que se puedan adquirir en el proceso de dicha educación emocional

puedan ser aplicadas a multiplicidad de situaciones diarias, incluso para prevenir su ocurrencia.

2.3.1 Objetivos

Como se recoge en la Revista Interuniversitaria de Formación al Profesorado en su artículo “*La educación emocional en Educación Infantil*, pág. 157, algunos de los principales objetivos relacionados con la educación emocional que se persiguen en la etapa educativa de Educación Infantil son los siguientes:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.

2.3.2 Contenidos

Bisquerra (2005) en su artículo sobre la *La educación emocional en la formación del profesorado*, recoge un marco conceptual de las emociones que puede ser tanto aplicado a un programa de formación del profesorado como a un programa dirigido específicamente al alumnado. Por lo general los contenidos hacen referencia a los siguientes temas.

- I. Conciencia emocional. Implica el tomar conciencia del propio estado emocional y de aquellos que nos rodean y poder manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal. Esto se consigue a través de la autoobservación



y de la observación de los comportamientos de nuestros semejantes, comprendiendo la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones.

- II. Regulación de las emociones. Este concepto es considerado esencial en la educación emocional. Esta incluye la capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones. Algunas de las técnicas concretas que pueden servir para ello son: diálogo interno, control de estrés, asertividad, imaginación emotiva...
- III. La motivación. Íntimamente ligada a la emoción. La motivación se considera uno de los retos del futuro de la educación, abriendo un camino hacia la actividad productiva por propia voluntad y autonomía personal.
- IV. Las habilidades socio-emocionales. Las relaciones sociales están entrelazadas de emociones. Implican el reconocer los sentimientos y las emociones de los demás, ayudar a otras personas a sentirse bien, desarrollar la empatía, mantener unas buenas relaciones interpersonales (comunicación, cooperación, colaboración, trabajo en equipo, resolución de conflictos de una forma positiva, etc.). Estas competencias sociales predisponen a la constitución de un clima social favorable al trabajo en grupo.

2.4 Las emociones y cómo clasificarlas

Las emociones son reacciones del organismo que producen experiencias personales percibidas de forma inmaterial, lo cual dificulta su conocimiento en una cultura caracterizada por la materialización de las experiencias.

Como defiende Bisquerra (2016) en su libro *El universo de las emociones*, todas las emociones pueden ser agrupadas en grandes familias, siendo estas; positivas, negativas y ambiguas. Todas las emociones son buenas y necesarias, pero unas positivas y negativas. Cabe destacar que “emociones negativas” no significa “emociones malas”.

En la familia de las emociones negativas destacan emociones como el miedo, la ira o la tristeza. Las emociones negativas acontecen ante experiencias vistas como una amenaza, una pérdida, una meta que se bloquea, dificultades que van surgiendo... Estas emociones requieren energías y movilización para poder ir afrontando de manera más o menos urgente la situación.

Por otra parte, en la familia de las emociones positivas, destacan emociones como la alegría el amor y la felicidad. Las emociones positivas, en cambio, se experimentan ante acontecimientos valorados como progresivos hacia metas personales. Estas metas suelen girar en torno a asegurar la supervivencia y el bienestar personal, ambas tienen una dimensión tanto personal como social, hecho que implica que solo sean anheladas a nivel personal sino también para las personas más queridas.

La presencia de estas dos familias representa la polaridad emocional, situando así las emociones en un eje en torno a dos polos: positivo y negativo. En cada uno de los polos existe una emoción: amor-odio (ira), alegría-tristeza, felicidad-infelicidad, ilusión-desilusión...

A continuación, y teniendo en cuenta la clasificación realizada por Bisquerra (2016) se presenta una estructura en la que se contemplan las diferentes familias de emociones citando las emociones más representativas de cada una de ellas.

Tabla 3: Familias de emociones

FAMILIAS DE EMOCIONES	
Emociones negativas	
Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, etc
Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, etc

Tristeza	Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación.
Asco	Aversión, repugnancia, rechazo, desprecio.
Ansiedad	Angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
Emociones positivas	
Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor.
Amor	Aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión.
Felicidad	Bienestar, satisfacción, armonía, equilibrio, plenitud, paz interior, tranquilidad, serenidad, gozo, dicha, placidez, etc.
Emociones ambiguas	
Sorpresa	La sorpresa puede ser positiva o negativa. En esta familia se pueden incluir: sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, impaciencia. Relacionadas con la sorpresa, pero en el otro extremo de la polaridad, pueden estar la anticipación y la expectativa, que pretenden prevenir sorpresas.
Emociones sociales	Vergüenza, culpabilidad, timidez, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia.
Emociones estéticas	Las emociones estéticas son las que se experimentan ante las obras de arte y ante la belleza.

Fuente: El universo de las emociones, Bisquerra (2016).

2.5 La literatura infantil: Características y tipos

2.5.1 Conceptualización

Si bien la literatura infantil es conocida por los más pequeños desde que existe la humanidad, la mayor parte de la literatura de tradición oral estaba pensada para un público vas amplio, incluyendo una amplia franja de variedad de edades y procedencias, pues, la noción como la conocemos actualmente sobre infancia es relativamente nueva.

López Tamés (1989) en su obra introductoria a la literatura infantil, afirma que esta fue inexistente antes del siglo XIX ya que, hasta entonces, el niño leía y oía lo que el adulto leía y oía con sus necesarias adaptaciones. El nacimiento de la literatura infantil como tal, nace con los hermanos Grimm que entre los años 1812 y 1825 redactaron sus *Cuentos de infancia y hogar*.

Este mismo autor, anteriormente nombrado, en su obra, hace especial hincapié en entender la literatura infantil no como la que imita grotescamente el mundo de los más pequeños desde un punto de vista adulta sino la que se adecua a una etapa del desarrollo humano en concreto sin renunciar a la universalidad de los temas, como él mismo afirma: “La adecuación a la infancia no es la negación del arte”.

2.5.2 Géneros

Encasillar la literatura infantil en géneros aislados conlleva cierto riesgo ya que, al clasificarla, se deja de lado la interrelación que existe y debe existir entre géneros. Teniendo esto en cuenta, la literatura infantil puede ser clasificada en los siguientes géneros tradicionales:

- Narrativa: cuentos, mitos, leyendas y fábulas.
- Lírica: nanas, juegos, poesía, adivinanzas, trabalenguas, retahílas...
- Género dramático: dramatizaciones, mimo, marionetas, juego de sombras...

2.6 El cuento infantil

2.6.1 Conceptualización

El cuento infantil es también conocido como cuento tradicional o folklórico, siendo una de las manifestaciones literarias que más importancia ha tenido a lo largo de la historia.

Son muchas las definiciones existentes que intentan poner en palabras todo lo que conlleva un cuento infantil pero su conceptualización se recoge perfectamente en una de las citas de Delarue (1997) “El cuento es la expresión más perfecta de todos nuestros recitados orales”.

2.6.2 Clasificación

Los cuentos pueden ser clasificados atendiendo a diferentes criterios, en este caso, se puede observar una clasificación en torno a la funcionalidad y a la edad a los que van dirigidos principalmente. Las diferentes clasificaciones de estos según Ocaña, en su publicación en la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (2009) son las siguientes:

Atendiendo a su contenido y funcionalidad:

- Cuentos de fórmula. Se caracterizan por su estructura, a su vez, se subclasifican en:
 - a) Cuentos mínimos, es decir, aquellos que una simple frase enuncia tanto el personaje como la acción principal.
 - b) Cuentos de nunca acabar, parten de una información básica y concluyen con una pregunta que el oyente debe intentar responder, con la respuesta dada, el narrador o mediador debe proseguir con la narración del cuento.
 - c) Cuentos acumulativos, parten de una fórmula sencilla y repetitiva a la que se le van sumando diferentes elementos. La repetición es esencial en este tipo de cuentos.
- Cuentos de animales. Los protagonistas son animales humanizados cuyas acciones y comportamientos imitan al de los humanos.

- Cuentos maravillosos. Se caracterizan por la distinción que existe entre los personajes en función de su papel y la acción que deben ejecutar. Es común que el protagonista sea visto como un héroe capaz de superar toda adversidad alcanzando siempre el triunfo.

Atendiendo a la edad a la que va dirigida:

- 0-3 años: la portada debe ser atractiva y colorida, es idónea la encuadernación lavable y flexible. Son altamente recomendables los cuentos grandes con abundantes imágenes y textos pequeños.
- 3-4 años: son aconsejables los libros con imágenes, cuentos populares que incluyan breves textos. En cuanto a la letra es idónea redondeada y clara que sirva para aclarar las ilustraciones.
- 4-5 años: cuentos maravillosos que contengan texto para favorecer su iniciación a la lecto-escritura.

2.7 El cuento como herramienta educativa en Educación Infantil

El cuento, desde nuestro nacimiento nos proporciona herramientas y nos dota de habilidades para ayudar a reconocer y trabajar el propio desarrollo personal adentrando a los más pequeños en un mundo imaginario dónde impera la creatividad y la ilusión. Este mundo ayuda a los niños y niñas a entender el mundo, al desarrollo de su propia personalidad, así como a poder ir estableciendo relaciones sociales con sus semejantes.

Son muchos los estudios que ponen de manifiesto que los niños que crecen rodeados de literatura adquieren habilidades que les permiten progresar más rápidamente en el resto de los aprendizajes. Podemos afirmar que leer cuentos desde temprana edad favorece el proceso de aprendizaje en el niño a lo largo de todo su desarrollo.

Los cuentos, tal y como los conocemos en la actualidad, son grandes transmisores de valores, que no tienen como finalidad última solo el entretenimiento como hemos explicado anteriormente, sino que tratan de mostrar valores directamente relacionados con las emociones favoreciendo así al aprendizaje propio de la educación emocional.

El cuento contiene un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de Educación Infantil despertando el interés por la lectura entre los más pequeños. Algunas de estas características según Pelegrín (1984) son las siguientes:

- La lectura de cuentos prepara al niño para la vida, se le presentan conflictos y problemas propios de la vida real.
- Facilitan la comprensión de la temporalización en la mente del niño, entendiendo los acontecimientos como hechos que suceden de forma ordenada en el tiempo.
- Despiertan el interés y la simpatía por algunos de los personajes, a medida que el niño profundiza en el personaje, lo va haciendo en si mismo de manera inconscientemente reflejándose en el personaje en cuestión.
- Satisfacen el ansia de acción de algunos niños, cediéndoles experiencias únicas que fomentan su imaginación.
- Ejercitan la imaginación y ayudan al desarrollo del lenguaje.
- Refuerza los hábitos y las normas en el aula necesarias para crear un clima adecuado, necesario para poder escuchar el cuento.
- Propicia la creación de múltiples actividades que contribuyen al desarrollo de la creatividad y a combatir problemas como la timidez o el aislamiento en algunos casos particulares.
- Despiertan el interés por la sensibilidad y la belleza, así como la expresión de esta.

2.8 Lectura mediada en la literatura infantil

Este término de “lectura mediada”, acuñado por Riquelme y Munita (2011), hace referencia a el proceso en el que el educador actúa como mediador entre las emociones de los personajes de la narración y las experiencias vividas por los niños.

En los primeros acercamientos a la literatura es necesario entender al mediador de la lectura como un adulto que aporta facilidades en el primer contacto del niño al libro. En este proceso son indispensables la afectividad y la creación de un ambiente afectador que facilite la lectura.

El vínculo que se va creando entre el mediador y el niño en el proceso de interacción texto-narrador-auditor tiene como consecuencia final la conexión entre el relato y el niño, para ello, es necesario que el mediador sea capaz de “vehicular” los sentimientos y las emociones propias a través de su narración, proporcionándole así al niño la capacidad de explorar en los diferentes mundos que giran en torno a la narración.

En los procesos de lectura mediada conviven diversos lenguajes que, a través de la mediación del adulto, favorecen la conexión de carácter afectivo entre el libro y el niño y, consecuentemente, lo van introduciendo paulatinamente en los diversos estados emocionales en los que habitan los personajes a lo largo de la historia.

2.9 Los cuentos para una educación emocional

Teniendo en cuenta el objetivo principal que persigue la educación emocional: el desarrollo de las competencias emocionales, se propone el uso del cuento como herramienta principal a través de la cual poder desarrollar dichas competencias.

Son muchas las veces que se entiende por finalidad última de los cuentos el entretener al lector, pero pedagógicamente, los cuentos, son capaces de mostrar muchos de los acontecimientos que acaecen en el mundo interior de los niños y niñas. Es por esta razón, según Martínez-Hita (2017), por la que los cuentos pueden ayudar a estos niños a afrontar los conflictos internos que aparecen durante su crecimiento y desarrollo personal.

Asimismo, Hernández Pallares aporta sus explicaciones en Herranz (2005) sobre la utilidad de los cuentos en todos aquellos que desean tanto conocerse a sí mismos como aprender de las claves que la humanidad, con el paso del tiempo, ha ido dejando para

solucionar temas de gran vitalidad como pueden ser la muerte, la envidia, el poder, las pérdidas, la enfermedad, la relaciones entre padres e hijos, la identidad sexual, los complejos, las relaciones interpersonales...

La lectura de literatura durante el periodo de la infancia regala al niño la capacidad de explorar mundos ficticios en los que se presentan distintas realidades, a través de las cuales se pueden ir trabajando diversas emociones encarnadas en los distintos personajes de ficción.

Es por esto, por lo que la lectura de literatura infantil puede contribuir al desarrollo emocional y social de los más pequeños.

2.10 El cuento como herramienta terapéutica

A lo largo de la historia el hombre ha recurrido siempre a la narración de historias para intentar dar respuesta a preguntas existenciales como el origen de la vida, la creación del mundo o simplemente, intentar explicarse el porqué de muchos fenómenos que acontece en la naturaleza.

García (2012) en sus estudios explica como al cuento, así como a otras formas de tradición orales a lo largo de la historia del hombre, se les ha ido atribuyendo la cualidad de transmitir enseñanzas, es justamente esta atribución la que hace del cuento una herramienta realmente útil dentro del proceso psicoterapéutico.

El uso de los cuentos como recurso terapéutico fue promovido por Milton Erickson quién, a través de los cuentos, incidía en los pensamientos, emociones y conductas de sus pacientes.

El valor de los cuentos como herramienta psicoterapéutica radica en captar el interés del individuo, fomentando su independencia, quién al tener que buscarle un sentido al mensaje que transmite el cuento, es capaz de extraer sus propias conclusiones, emprendiendo acciones de iniciativa propia. Estos procesos que el cuento provocan en el oyente pueden ser utilizados para eludir la natural resistencia al cambio, animando a la resiliencia. (Bárcena, González y Arredondo, 2006)

Para Campillo (2004) el poder terapéutico de los cuentos radica en el uso del lenguaje indirecto que tiene un nivel implícito de significados, en este, pueden ser encontrados tres niveles de abstracción: el nivel de contenido de la historia, el nivel del significado asignado al contenido y el nivel de la realidad interna que es precisamente el que se moviliza con las asociaciones generadas a partir del cuento, propiciando la expresión emocional y la exploración de aspectos ignorados de la historia de vida del niño que son la clave de la construcción de una historia alternativa.

Bettelheim (2006), por otra parte, y siguiendo en el hilo que defienden los autores anteriormente mencionados, considera que los cuentos suelen plantear, de modo breve y conciso, un problema existencial, lo que permite al niño atacar los problemas en su forma esencial, cuando su complejidad lo pueda estar confundiendo, pues el cuento simplifica cualquier situación. Asegura que sin darse cuenta el niño elige a quién quiere parecerse en la historia, se proyecta de un modo inconsciente. Aprovechando esta proyección, podemos entonces pensar que a través del cuento se puede ayudar al niño a resolver conflictos internos de un modo sutil, sencillo, no amenazante, con ayuda de la fantasía y las metáforas empleadas.

Finalmente, y teniendo en cuenta la opinión de Traversa (2008) los cuentos con fines terapéuticos permiten que la persona se vea a sí misma como protagonista y responsable de su propia historia, aunque es importante remarcar que esto no se da de una manera consciente. Señala también que no son las experiencias en sí mismas las que generan ciertos efectos en nuestras vidas sino el sentido que se les da. Por lo que el cuento es una vía para generar otra narrativa, otras versiones, otros significados, otras soluciones a través de los modelos de comportamiento de los personajes y de las moralejas o conclusiones a las que alude la historia. Sugiere que para crear un cuento con fines terapéuticos se recurra a algún acontecimiento de la vida del niño, sus sentimientos, síntomas, rasgos de carácter, dificultades, entre otros aspectos relacionados con la situación actual del niño.

3. Marco legal

A continuación, en este apartado se va a ver reflejada la fundamentación legal tenida en cuenta para la realización del presente trabajo. Para ello, se va a ir realizando un recorrido por los diferentes documentos oficiales por los que nos regimos a nivel legal, empezando por el documento más próximo a los centros educativos, el Currículum propio de la Autonomía, siguiendo con el Real Decreto y terminando con la Constitución Española.

En primer lugar, teniendo en cuenta el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, se observa que en los primeros años de vida del ser humano se efectúan los aprendizajes básicos. Una buena Educación Infantil, según este documento, debe favorecer tanto el desarrollo social como emocional, ofreciendo así a la niña y al niño, el poder encontrarse con otros en un entorno diferente al de la familia.

Asimismo, el Currículum, recoge la necesidad de que el equipo docente tenga en cuenta que la apropiación del objeto de aprendizaje está supeditada a una implicación global del alumno incluyendo en todo momento el desarrollo del aspecto emocional y afectivo.

A continuación, se muestran algunas de las áreas mediante las cuales se organizan los diferentes contenidos, propios de Educación Infantil en las que se destaca la necesidad de la presencia de una educación emocional en las aulas.

I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

Se hace referencia directa en cuanto a que se exige que el conocimiento de todos los objetos de aprendizaje, son efectuados a partir de las percepciones corporales exteroceptivas, es decir a través de los cinco sentidos, y a partir de las interoceptivas, teniendo en cuenta los propios estados tanto fisiológicos como emocionales.

II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Implica un trabajo emocional en el momento en el que recoge que uno de sus principales objetivos es que el alumno actúe de forma cada vez más autónoma en sus actividades habituales, con la finalidad de ir adquiriendo progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.

III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

En esta tercera área se hace referencia a como el lenguaje sirve como instrumento de autorregulación y planificación de la propia conducta, dotando al alumno de las herramientas necesarias para poder expresarse con libertad y poder narrar experiencias, vivencias y emociones y sentimientos teniendo en cuenta su percepción de la realidad.

Algunos de los objetivos propios de esta área hacen referencia a utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados, así como a expresar sentimientos deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Teniendo en cuenta el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, se observa que el currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo.

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Teniendo en cuenta la primera de las áreas, anteriormente comentada también en el Currículum de Educación Infantil propio de la Autonomía; se observa como en repetidas veces se hace referencia a la construcción gradual de la propia identidad y de su madurez emocional, al establecimiento de relaciones afectivas con los demás y a la autonomía personal como procesos inseparables y necesariamente complementarios.

También se explica cómo, en este proceso de construcción personal, resultan relevantes las interacciones de niñas y niños con el medio, el creciente control motor, la

constatación de sus posibilidades y limitaciones, el desarrollo de la conciencia emocional y la independencia cada vez mayor con respecto a las personas adultas.

Finalmente, teniendo en cuenta el sexto de los objetivos que se pretende conseguir en esta área en concreto, se observa cómo se intenta que los alumnos de Educación Infantil progresen en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

La Constitución Española recoge los siguientes artículos en relación al presente trabajo:

Artículo 10:

1. La dignidad de la persona, los derechos inviolables que le son inherentes, el libre desarrollo de la personalidad, el respeto a la ley y a los derechos de los demás son fundamento del orden político y de la paz social.

Artículo 20:

1. Se reconocen y protegen los derechos a:
 - a) Expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.

Artículo 27

1. Todos tienen el derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.

4. Objetivos

La finalidad última de este Trabajo de Fin de Grado es analizar la situación actual de la educación emocional en nuestro país en el ámbito de Educación Infantil e incentivar a compañeros de profesión a utilizar la herramienta pedagógica de los cuentos como medio para trabajar dicha educación emocional con los más pequeños.

Los objetivos que se pretenden conseguir con la realización de este trabajo van a ser clasificados en dos grupos. En primer lugar, el objetivo principal que se persigue y, en segundo lugar, los diferentes objetivos específicos.

El objetivo general que persigue este trabajo académico es el siguiente:

- Analizar el estado actual de la educación emocional en el ámbito de la Educación Infantil.

Los objetivos específicos a los que pretende dar respuesta este trabajo son los siguientes:

- Desarrollar la propuesta de intervención a través de diferentes actividades.
- Identificar las emociones propias y de aquellos que nos rodean.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas a través de cuentos.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas mediante cuentos.
- Dotar al maestro de herramientas para reforzar en sus alumnos la competencia emocional.

5. Metodología

Para la realización del presente trabajo de fin de grado y atendiendo al proceso de análisis llevado a cabo, se han utilizado las siguientes técnicas como herramientas de partida:

- Técnicas de observación.
- Técnicas de acceso a la información.
- Técnicas de análisis del contenido.

Las técnicas de observación llevadas a cabo a partir de las cuales ha surgido el presente trabajo han sido en primer lugar, a través de la experiencia personal en los diferentes centros educativos de los que he formado parte tanto como alumna como alumna de prácticas. Estas técnicas también han ido tomando forma a través de diferentes lecturas de libros relacionados con la temática en cuestión, así como de publicaciones de artículos y noticias relacionadas con el ámbito educativo en los últimos meses.

En segundo lugar, una vez escogido el tema en cuestión, el proceso continúa con diferentes técnicas de acceso a la información, en este caso concretamente, la mayor parte de la información ha sido extraída de las siguientes fuentes:

- Academia EDU.
- Dialnet.
- Redalyc.
- Google académico.
- IN-RECS.
- ISBN.
- Revistas educativas.
- EBSCO.

Finalmente, una vez recogida toda la información necesaria para la realización y puesta en práctica del trabajo, se ha procedido a un análisis exhaustivo de dicha información discriminando aquella que se va utilizar de aquella que no, siendo esta clasificada en diferentes bloques y finalmente ordenada en función de los contenidos como se muestra en el presente trabajo.

6. Propuesta de intervención

6.1 Elección de cuentos

De acuerdo con Paztoriza (1975), la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. Se debe elegir el que más se adapta al objetivo que se pretende trabajar, así como a la edad de los oyentes y a sus capacidades. Una narración clara favorece la identificación de los oyentes con los personajes y facilita su comprensión ayudando a conseguir un mejor seguimiento de la narración.

Además, aquel encargado de contar el cuento debe intentar transmitir a través de la gesticulación y entonación aquello que se propone con la narración del cuento siendo capaz de introducir a los oyentes en el fascinante mundo del cuento. Debe tenerse en cuenta que cada niño vive y entiende la historia a su manera atendiendo a sus experiencias personales, lo importante de esto es que el adulto sea capaz de utilizar cada historia personal como recurso educativo positivo.

Para la elección de los cuentos planteados en la propuesta didáctica que puede verse a continuación, se han tenido en cuenta las siguientes recomendaciones basadas en los estudios de Paztoriza (1975):

- Tener en cuenta las características del auditorio, por ejemplo, la edad de los oyentes no determina tanto la elección como sus capacidades.
- Los cuentos seleccionados deben intentar desarrollar en los niños la imaginación y la sensibilidad hacia la belleza.
- Deben ser cortos, sencillos y de argumentos claros atendiendo a que contengan un vocabulario adecuado y adaptado al auditorio propuesto.
- Cuentos que como objetivo final tengan presentar y trabajar una emoción en concreto, reforzando así el acompañamiento emocional planteado.

6.2 Elección de las emociones

Son muchas las emociones que pueden ser trabajadas en la etapa educativa de Educación Infantil. Concretamente en la propuesta didáctica planteada se propone trabajar las siguientes: alegría, tristeza, miedo, tranquilidad, ira, empatía, celos y amabilidad. Pero, ¿por qué estas emociones y no otras?

Los criterios seguidos para la elección de dichas emociones han estado basados principalmente en un estudio realizado por Cassinda, Angulo, Guerra, González, & Arias Tomé (2016) en el que se elaboró un cuestionario para evaluar las emociones infantiles en escolares de nivel primario asumiendo un paradigma cuantitativo, correlacional y estructurado en las etapas siguientes: elaboración del cuestionario de emociones infantiles, valoración mediante el criterio de especialistas y prueba piloto, así como análisis de sus propiedades psicométricas.

De las principales emociones primarias concluyentes del estudio junto con las emociones presentadas por Llenas (2012) en el cuento elegido como introductorio de la propuesta didáctica: *El monstruo de colores*, y las familias de emociones planteadas por Bisquerra (2016), nace la elección de las emociones consideradas como imprescindibles a trabajar en Educación Infantil.

6.3 Secuenciación de la propuesta didáctica

La secuenciación propuesta consiste en un recurso planteado para todo un curso escolar empezando por el mes de septiembre y terminando en junio. Cada uno de los cuentos propuestos con sus respectivas actividades están pensados para ser trabajados y llevados a cabo durante aproximadamente cuatro semanas, de ahí el hecho de que en cada emoción se planteen cuatro actividades diferentes.

La propuesta está planteada de tal forma que pueda ser llevada a cabo durante los tres cursos de Educación Infantil, dotando de la continuación necesaria que precisa el acompañamiento y trabajo emocional; no importa la repetición de contenidos y objetivos, de hecho, suele ocurrir que los más pequeños tienden a demandar una y otra vez escuchar las mismas historias, el repetir los cuentos tienen grandes efectos en los más pequeños.

Tabla 4: Cronograma de actividades general

CRONOGRAMA			
MES	EMOCIÓN	CUENTO	AUTOR
Septiembre	Emociones básicas	El monstruo de colores	Ana Llenas
Octubre	Alegría	Mis primeras alegrías	Jo Witek y Christine Roussey
Noviembre	Tristeza	Lágrimas bajo la cama	Ana Melián
Diciembre-enero	Miedo	Yo mataré monstruos por ti	Santi Balmes
Febrero	Tranquilidad	Respira	Inés Castel-Branco
Marzo	Ira/Rabia	Un poco de mal humor	Isabelle Carrier
Abril	Empatía/Ternura	La ovejita que vino a cenar	Steve Smallman
Mayo	Celos	Papá es mío	Ilan Brenman
Junio	Amabilidad	El pez Arcoíris	Marcus Pfister

Fuente: Elaboración propia (2020)

Un estudio de la Universidad Británica de Sussex, dirigido por la psicóloga Jessica Horst, publicado en la revista *Frontiers in Psychology*, arrojó que la repetición de las historias y cuentos que narramos a los más pequeños, acelera la adquisición de vocabulario entre otros.

Sabemos que cuanto mayor es el número de libros que se tienen en casa, mejores son los resultados académicos de los niños, pero lo que no habíamos comprendido es cómo ocurre ese aprendizaje. (...) Lo que esta investigación sugiere es que lo importante no es el número de libros, sino la repetición de cada

uno de ellos, porque es lo que propicia un mayor aprendizaje. (...) La primera vez puede ser sólo la comprensión de la historia, la segunda la percepción de los detalles y la descripción, y así progresivamente. Y si la nueva palabra se introduce en una variedad de contextos, como ocurrió con aquellos a los que se les leyeron tres cuentos diferentes, lo más probable es que los niños no logren concentrarse tanto en la palabra nueva. (Horst, 2013)

6.4 Metodología planteada para la propuesta didáctica

La propuesta está planteada para que la primera semana de cada mes, se presente y se cuente el cuento en el aula, y posteriormente, las semanas siguientes se vaya trabajando y profundizando en el trasfondo y reconocimiento de cada una de las emociones a través de actividades directamente relacionadas con el cuento.


En cada una de las emociones propuestas se ha intentado trabajar, en la medida de lo posible, la mayor parte de las competencias propias de Educación Infantil, reforzando así transversalmente otros contenidos y objetivos propios de la Etapa en la que nos encontramos siendo estas las siguientes:

- Comunicación Lingüística
- Matemática
- Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico
- Cultural y Artística
- Aprender a Aprender
- Autonomía e Iniciativa Personal
- Social y Ciudadana
- Tratamiento de la Información y Competencia Digital

Finalmente, destacar que cada maestro o maestra atendiendo a las características de su grupo clase puede variar e incrementar o disminuir la dificultad de las actividades propuestas en función de lo que se pretenda trabajar. Un claro ejemplo de ello es sustituir el dibujo por la grafía en ciertas actividades en el momento en que los alumnos se adentren en el mundo de la lectoescritura.

6.5 Propuesta de actividades (cuaderno de emociones)

6.4.1 Emociones básicas en el niño

EMOCIONES BÁSICAS	
	
<p>SINOPSIS:</p> <p>El monstruo de colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora toca deshacer el embrollo. ¿Será capaz de poner en orden la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma?</p>	
<p>DESTINATARIOS:</p> <p>Alumnos de Educación Infantil</p>	<p>SECUENCIACIÓN:</p> <p>Septiembre (3-4 semanas aproximadamente, atendiendo a como se desarrolle el periodo de adaptación)</p>
<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística - Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico - Cultural y Artística - Aprender a Aprender - Autonomía e Iniciativa Personal - Social y Ciudadana 	

<p>CONTENIDOS DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emociones básicas: <ul style="list-style-type: none"> Alegría Tristeza Rabia Miedo Calma - Colores: <ul style="list-style-type: none"> Amarillo Azul Rojo Negro Verde 	<p>OBJETIVOS DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer emociones (alegría, tristeza, rabia, miedo y calma) - Asociar cada emoción a un color (alegría-amarillo, tristeza-azul, rabia-rojo, miedo-negro y calma-verde). - Adquirir autonomía e independencia a la hora de resolver conflictos. - Aprender a conocerse y a confiar más en sí mismos.
SECUENCIA DE ACTIVIDADES:	
<p>1. CONTAMOS EL CUENTO (Semana 1)</p> <p>Objetivo principal: Fomentar el desarrollo creativo y permitir a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Esta primera actividad consiste en contar el cuento en clase, teniendo en cuenta la temprana edad de los niños a los que va dirigida, se recomienda contarlos repetidas veces. El cuento cuenta con grandes y coloridas ilustraciones que permiten al alumno seguir la lectura con facilidad.</p> <p>La lectura de este cuento es una oportunidad, no solo para presentar algunas de las principales emociones con las que los alumnos pueden ir identificándose, sino también para trabajar y repasar los colores básicos (amarillo, azul, rojo, negro y verde).</p> <p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “El monstruo de colores” (Ana Llenas) 	

2. IDENTIFICAR EMOCIONES (Semana 2)

Objetivo principal: Ejercitar conocimiento de vocabulario emocional.

Desarrollo de la actividad: Esta segunda actividad consiste, en primer lugar, en fabricar de manera cooperativa en el aula los cinco monstruos protagonistas de cada una de las emociones coloreando por equipos cada uno de ellos. Para trabajar paralelamente la motivación sensorial y la psicomotricidad fina, podemos ofrecer cinco técnicas diferentes para decorarlos; alguna de estas técnicas recomendables para Educación Infantil, pueden ser: pintura de dedos, ceras blandas, collage de papel de seda, collage de gomets, tizas...

En segundo lugar, se fabricarán supuestos con tarjetas con situaciones que respondan a cada una de las emociones. Para presentar dichos supuestos, el maestro las lee en voz alta y cada alumno va colocando la tarjeta en el monstruo que responda a la emoción correspondiente.

• Ejemplo:

- “A nuestra amiga María se le ha roto su juguete favorito, ¿Cómo creéis que se siente María?”
- “Mamá le ha dado a Javi un beso gigante y le ha felicitado por su comportamiento en el cole, ¿Cómo se siente Javi?”

Materiales necesarios:

- Dibujos para colorear de los 5 monstruos
- Pintura de dedos
- Gomets
- Ceras blandas
- Papel de seda
- Pegamento
- Tizas
- Tarjetas con los supuestos

3. EMOCIONÓMETRO (Semana 3)

Objetivo principal: Expresar los sentimientos de manera gráfica.

Desarrollo de la actividad: Para la realización de esta actividad es recomendable tener impresos a color los diferentes monstruos con los respectivos nombres de cada una de las emociones, teniendo en cuenta la edad de los alumnos, sería idóneo para una mayor durabilidad del material, plastificar las cartulinas.

Una vez obtenidas las diferentes cartulinas, debemos pegarlas una debajo de otra creando una especie de “tren” con todas las emociones.

En segundo lugar, colocaremos una foto tamaño carnet de cada niño en una pinza de tender, obteniendo así cada alumno su propia pinza. El tren de las emociones será colocado en un sitio de fácil acceso para los niños para facilitar así su autonomía cuando tengan que cambiarla de sitio.

Periódicamente se les pedirá a los niños que expliquen el porqué de su estado emocional colocando su pinza en la emoción correspondiente tomando así conciencia de qué determinados hechos les generan dichas emociones.

(Esta actividad puede tener lugar de forma rutinaria en la asamblea).

- Ejemplo:

- Celia ha tenido una rabieta en el aula y está enfadada, la maestra le pregunta cómo se siente y le invita a que coja su pinza y la coloque en el monstruo rojo que hace referencia a la ira. Cuando Celia se calme, la invitará a que cambie su pinza al monstruo verde (calma). (ANEXO 1)

Materiales necesarios:

- Cartulinas con los 5 monstruos (de los diferentes colores)
- Una pinza por alumno
- Una foto de carné de cada alumno
- Plastificadora (opcional)



4. CORONAS DE EMOCIONES (Semana 4)

Objetivo principal: Reconocer las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, miedo y calma).

Desarrollo de la actividad: Esta actividad a la vez de motivar a los niños a expresar sus diferentes emociones y trabajar la expresión corporal, le sirve a la maestra como evaluación siendo consciente de si son o no sus alumnos son capaces de distinguir y reconocer las diferentes emociones trabajadas a través del cuento.

Para el desarrollo de esta actividad es recomendable que las coronas estén previamente hechas por la maestra dejando al alumno solamente la función de colorearla del color correspondiente atendiendo a la emoción, una opción para ello es trabajar por equipos, adjudicando a cada equipo de trabajo una emoción correspondiente y consecuentemente, un único color. (ANEXO 2)

- Ejemplo:

- A un equipo de trabajo se le adjudica la emoción “alegría” y se le proporciona el color amarillo. (El material con el que deben decorar su corona puede variar en función de lo que se quiera trabajar, algunas opciones son: pintura de dedos, papelitos y pegamento, ceras blandas, plastilina...)

Materiales necesarios:

- Cartulinas de colores
- Rotulador permanente
- Grapadora y grapas
- Material para decorar de los siguientes colores: amarillo, verde, rojo, azul y negro.

6.4.2 Alegría

ALEGRÍA	
	
<p>SINOPSIS:</p> <p>¡Qué ilusión! Mi abuela me ha regalado una cajita preciosa, y como ya soy mayor, solo pienso guardar en ella cosas importantes, ¡mis tesoros más valiosos! Así todas las noches abriré mi cajita y mi habitación se llenará de sonrisas. ¡Levanta las solapas en cada página y descubre mis pequeñas alegrías de cada día!</p>	
<p>DESTINATARIOS:</p> <p>Alumnos de Educación Infantil</p>	<p>SECUENCIACIÓN:</p> <p>Octubre (4 semanas aproximadamente)</p>
<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística - Matemática - Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico - Cultural y Artística - Aprender a Aprender - Autonomía e Iniciativa Personal - Social y Ciudadana 	

<p>CONTENIDOS DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración emocional. - Atención. - Psicomotricidad fina. 	<p>OBJETIVOS DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer aquello que aporta alegría. - Valorar las cosas inmateriales. - Reconocer la alegría en el rostro propio y en el de sus semejantes.
<p>SECUENCIA DE ACTIVIDADES:</p>	
<p>1. CONTAMOS EL CUENTO (Semana 1)</p> <p>Objetivo principal: Fomentar el desarrollo creativo y permitir a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Esta primera actividad consiste en contar el cuento en clase, teniendo en cuenta la temprana edad de los niños a los que va dirigida, se recomienda contarlo repetidas veces. El cuento cuenta numerosas solapas que contienen diversas ilustraciones que permiten al alumno despertar su interés y motivación por la lectura.</p> <p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Mis pequeñas alegrías” (Jo Witek y Christine Roussey) 	
<p>2. ¿QUÉ ME DA ALEGRÍA? (Semana 2)</p> <p>Objetivo principal: Reconocer objetos, personas o situaciones que me provocan alegría.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Para esta actividad utilizaremos una ficha (ANEXO 3) en la que los alumnos en primer lugar deberán trabajar el trazo repasando con rotulador grueso el contorno de la estrella.</p> <p>En segundo lugar, con pintura amarilla deberán colorear su estrella intentando no salirse de su propio contorno. A continuación, se les pedirá a los alumnos que traigan recortes de revistas o fotos de objetos o personas que les den alegría.</p>	



Una vez tengamos esas 5 pequeñas cosas que nos aportan alegría, pegaremos cada una de ellas en cada una de las puntas de nuestra estrella, quedando así nuestra estrella de la felicidad como las estrellas de la protagonista del cuento. (Esta actividad nos puede servir también para reforzar el conteo del 1 al 5)

Finalmente, pegaremos todas las estrellas de nuestros alumnos en un papel continuo creando así “El universo de las pequeñas cosas que nos dan alegría”.

Materiales necesarios:

- Ficha estrella, una por alumno. (ANEXO 3)
- Rotuladores gruesos
- Pintura de dedos amarilla
- Papel continuo
- Pegamento
- Imágenes (los alumnos deben traerlas de casa)

3. Y TÚ, ¿CUÁNDO SONRÍES? (Semana 3)

Objetivo principal: Discriminar las facciones faciales que demuestran alegría.

Desarrollo de la actividad: Para desarrollar correctamente esta actividad, se precisa una ficha (ANEXO 4) en la que los alumnos deben ser capaces de discriminar aquellos niños que muestran alegría de aquellos que no. Los alumnos deberán rodear de color amarillo (color con el que relacionamos la emoción de la alegría). Esta actividad nos sirve para repasar también las partes del cuerpo, concretamente las partes de la cara. La segunda parte de esta actividad consiste en un juego de expresión corporal. Es idóneo trabajarlo en la asamblea, es decir en disposición circular, para ello iremos seleccionando parejas de alumnos que deben salir al centro del círculo, uno de ellos deberá representar facialmente alegría y otro no (no se le pedirá otra emoción, simplemente que no esté alegre).

A través de preguntas iremos reflexionando sobre qué cambios suceden en nuestro cuerpo, especialmente en nuestra cara cuando estamos alegres.

- Ejemplos:

“¿Qué le ocurre a nuestra cara cuando estamos alegres?”

“¿Sonreímos cuando estamos alegres?”

“¿Tenemos lágrimas cuando estamos alegres?”

“¿Qué cosas nos hace reír?”

Materiales necesarios:

- Ficha, una por alumno (ANEXO 4)
- Rotuladores amarillos

4. NUESTRA CAJITA DE TESOROS (Semana 4)

Objetivo principal: Seleccionar cosas cotidianas que aportan alegría.

Desarrollo de la actividad: A través de todas las actividades realizadas anteriormente el niño ya ha podido ir descubriendo aquellas situaciones, objetos, animales o personas que le provocan alegría; esta actividad consiste en como la protagonista del cuento, crear nuestra propia caja de tesoros. Para ello, es necesario que, en casa, junto con la familia, el niño elija los 5 objetos y los ponga en una cajita especial, que se convertirá en su tesoro de la alegría.

Podemos aprovechar la ocasión para explicarles que no todo tiene porque ser un juguete o un peluche, que el dibujo de un hermanito, la foto de nuestros abuelos, un cuento o una simple hoja de árbol pueden ser pequeños tesoros que nos den alegría porque nos recuerden momentos especiales.

Determinaremos un día en el que haremos a los alumnos protagonistas y los invitaremos a que nos presenten su cajita de tesoros al resto de sus compañeros explicándoles aquellas cosas que le aportan alegría.

Materiales necesarios:

- La caja de tesoros de cada uno de los alumnos.

6.4.3 Tristeza

TRISTEZA	
	
<p>SINOPSIS:</p> <p>Simón desde bien pequeño es etiquetado con la palabra “llorón” porque lloraba en todo momento. Simón, harto de que le llamen así, decide dejar de llorar delante de los demás y de esconder sus lágrimas en un bote debajo de su cama. Todo el mundo ahora está muy contento con él y con su valentía y su fortaleza. Simón sigue guardando sus lágrimas y empieza a guardar también las lágrimas de los demás, hasta que un día se da cuenta de una cosa muy importante que le cambiará la vida: soltar nuestras lágrimas sin avergonzarnos de ellas es parte de nuestra felicidad. A partir de ese momento, Simón ayudará a todos a soltar sus lágrimas y expresar sus emociones.</p>	
<p>DESTINATARIOS:</p> <p>Alumnos de Educación Infantil</p>	<p>SECUENCIACIÓN:</p> <p>Noviembre (4 semanas aproximadamente)</p>
<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística - Matemática - Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico - Cultural y Artística 	

<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a Aprender - Autonomía e Iniciativa Personal - Social y Ciudadana 	
<p>CONTENIDOS DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconocimiento - Autocontrol 	<p>OBJETIVOS DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a no guardar para sí las emociones sino a encontrar una manera sana/saludable de expresarlas.
<p>SECUENCIA DE ACTIVIDADES:</p>	
<p>1. CONTAMOS EL CUENTO (Semana 1)</p> <p>Objetivo principal: Fomentar el desarrollo creativo y permitir a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Esta primera actividad consiste en contar el cuento en clase, teniendo en cuenta la temprana edad de los niños a los que va dirigida, se recomienda contarlo repetidas veces. El cuento contiene diversas ilustraciones muy llamativas que permiten al alumno despertar su interés y motivación por la lectura.</p> <p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Lágrimas bajo la cama” (Ana Meilán) 	
<p>2. NUESTRO BOTE DE LÁGRIMAS (Semana 2)</p> <p>Objetivo principal: Reconocer situaciones que me provocan tristeza.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Para desarrollar esta actividad, una vez trabajado el cuento, repartiremos a cada alumno un dibujo de una gota (ANEXO 5), estas gotas harán referencia a las lágrimas, como en el cuento. Se les pedirá a los alumnos que dibujen en ella una situación que les haga llorar. (Podemos ayudarles con una</p>	

pequeña puesta en común en voz alta recordando las cosas que le hacían llorar a Simón, el protagonista del cuento).

Cuando todos los alumnos hayan hecho su dibujo en sus respectivas lágrimas, las introduciremos en un gran bote como hizo Simón.

Al día siguiente en el momento de la asamblea o en otro momento iremos sacando una a una las lágrimas del bote y cada niño explicará con su respectiva lágrima qué cosas o situaciones le hacen llorar.

Materiales necesarios:

- Una lágrima por alumno. (ANEXO 5)
- Lápices de colores.
- Rotuladores.

3. PINTAMOS CARAS TRISTES (Semana 3)

Objetivo principal: Reconocer y discriminar gráficamente expresiones que muestren tristeza.

Desarrollo de la actividad: Para la realización de esta actividad es necesaria una ficha por alumno (ANEXO 6) en la que aparecen el contorno de la cara de un niño y una niña. Los alumnos deberán dibujarle una cara triste, para ello podemos proporcionarles espejos y que ellos intenten ponerse tristes delante del espejo observando así sus caras y como estas perciben cambios cuando están tristes.

Para ayudar a los alumnos a recrear caras tristes podemos ayudarnos de la música, la música provoca en el oyente emociones y despierta sensaciones, apoyarnos de bandas sonoras tristes pueden ayudar a la realización de esta actividad.

Materiales necesarios:

- Ficha contorno de la cara (ANEXO 6)
- Lápices
- Lápices de colores
- Espejos
- Música triste (opcional)



4. MANDALA (Semana 4)

Objetivo principal: Favorecer la concentración a partir de la emoción de la tristeza.

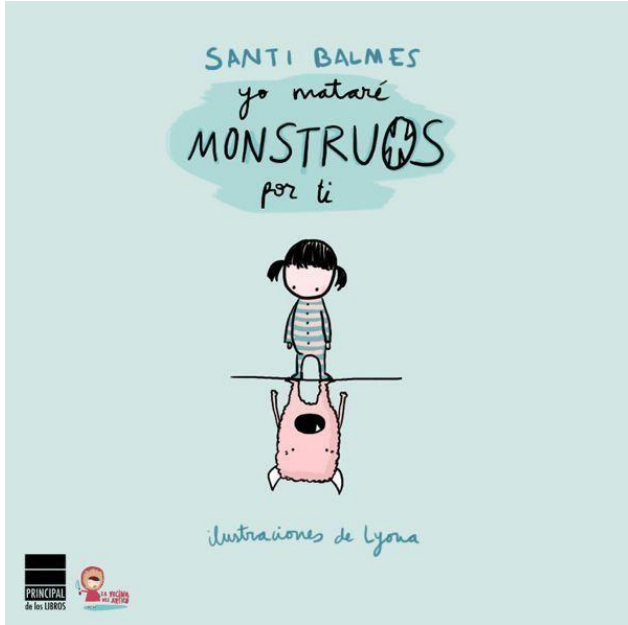
Desarrollo de la actividad: Para el desarrollo de esta actividad necesitamos el *mandala* inspirado en el bote de lágrimas que guardaba bajo la cama nuestro protagonista, Simón (ANEXO 7).

Crearemos en primer lugar un ambiente adecuado, para ello podemos utilizar música triste y después les repartiremos el *mandala* preguntando a cada uno qué ve en él. Finalmente lo colorearán. (Debido a la complejidad y a que probablemente desconozcan la técnica de los *mandalas*, el maestro puede tener uno ya coloreado para que vean que en cada hueco hay que intentar cambiar de color)

Materiales necesarios:

- Un *mandala* por alumno (ANEXO 7)
- Lápices de colores
- Música triste

6.4.4 Miedo

MIEDO	
	
<p>SINOPSIS:</p> <p>Martina tiene miedo por las noches. Cree que bajo el suelo de su habitación se esconde un mundo habitado por monstruos que caminan con la cabeza hacia abajo. ¿Qué pasaría si la frontera entre ambos mundos se rompiera?</p>	
<p>DESTINATARIOS:</p> <p>Alumnos de Educación Infantil</p>	<p>SECUENCIACIÓN:</p> <p>Diciembre-Enero (4 semanas aproximadamente teniendo en cuenta las vacaciones de Navidad)</p>
<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística - Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico - Cultural y Artística - Aprender a Aprender - Autonomía e Iniciativa Personal - Social y Ciudadana - Tratamiento de la Información y Competencia Digital 	

<p>CONTENIDOS DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terrores nocturnos. - Seguridad. - Resiliencia. - Relación filio-parental 	<p>OBJETIVOS DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de reconocer las sensaciones del miedo, sin darles un aire peyorativo. - Poder expresar mediante gestos, llanto o movimientos de acercamiento a los demás la necesidad de apoyo ante los miedos cotidianos. - Ser capaz de ayudar y de pedir ayuda.
<p>SECUENCIA DE ACTIVIDADES:</p>	
<p>1. CONTAMOS EL CUENTO (Semana 1)</p> <p>Objetivo principal: Fomentar el desarrollo creativo y permitir a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Esta primera actividad consiste en contar el cuento en clase, teniendo en cuenta la temprana edad de los niños a los que va dirigida, se recomienda contarlos repetidas veces. El cuento contiene diversas ilustraciones muy llamativas que permiten al alumno despertar su interés y motivación por la lectura.</p> <p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Yo mataré monstruos por ti” (Santi Balmes) 	
<p>2. MONSTRUO COME-MIEDOS (Semana 2)</p> <p>Objetivo principal: Reconocer gráficamente situaciones que provocan miedo.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Para el desarrollo de esta actividad es necesario, en primer lugar, un monstruo (ANEXO 8), es recomendable imprimirlo en tamaño A3 o incluso A2 para que podamos utilizarlo después y dejarlo en un lugar visible del aula. (Es recomendable plastificar el monstruo para mayor durabilidad del mismo en el aula).</p>	



En primer lugar, presentaremos a este monstruo gigante como un monstruo hambriento que tiene ganas de comerse todos los miedos de los niños de la clase. Para ello se le pedirá al niño, mediante una reflexión previa, que intente plasmar en un dibujo aquello que le produce miedo como a Martina y a Anitram, protagonistas del cuento.

Cada niño realizará su dibujo y, este, será pegado en la barriga del monstruo gigante al que podemos ponerle nombre y decorarlo para ayudar a que los niños le vean como alguien que quiere ayudarles y ser su amigo y, en este caso concretamente, comerse sus miedos.

(Esta actividad puede repetirse en momentos concretos cuando el maestro sea consciente de algún miedo concreto que esté haciendo sufrir a algún alumno, las familias pueden implicarse también en ello para trabajar coordinadamente familia-escuela).

Materiales necesarios:

- Monstruo gigante (ANEXO 8)
- Un folio por niño
- Lápices de colores
- Pegamento
- Plastificadora (opcional)

3. EL PAÍS DE LOS MONSTRUOS (Semana 3)

Objetivo principal: Reconocer que surge el miedo ante aquello que se desconoce y que ese miedo puede desaparecer en el momento en que conocemos.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en crear nuestro propio país de monstruos en el que todos tienen cabida: monstruos grandes, pequeños, altos, gordos, con tres manos, con cinco ojos, azules, rojos, amarillos...

Para crear los monstruos utilizaremos la huella de los pies y de las manos, estampándolas con pintura de dedos y, posteriormente, dibujando sobre la silueta las características que definen a cada uno de los monstruos, véase un ejemplo de ello en el ANEXO 9.



Una vez dejada secar la pintura de dedos, se pueden proporcionar elementos como gomets u ojos adhesivos para facilitar la creación última de los pequeños monstruos. Finalmente, pegaremos todos los monstruos en un gran trozo de papel continuo, creando así nuestro propio país monstruoso.

Podemos aprovechar el desarrollo de esta actividad para reforzar la idea que defiende el cuento de que tenemos miedo a aquello que no conocemos como le ocurría a la pequeña Martina y a la monstrea Anitram, lo mismo ocurre con los monstruos que ellos mismos acaban de crear, al principio puede que se tengan miedo entre ellos debido al desconocimiento, pero al empezar a conocerse y ser vecinos del mismo país, se quieren y son amigos, ¡ya no tienen miedo!

Materiales necesarios:

- Pintura de dedos
- Toallitas (recomendables)
- Folios
- Ojos adhesivos
- Papel continuo
- Pegamento

4. CANTANDO ALEJAMOS AL MIEDO (Semana 4)

Objetivo principal: Ser capaz de reconocer las sensaciones del miedo, sin darles un aire peyorativo.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en proyectar la canción de “Me olvidaré de los miedos” (El mundo Pequesí) e intentar aprendérsela bailándola.

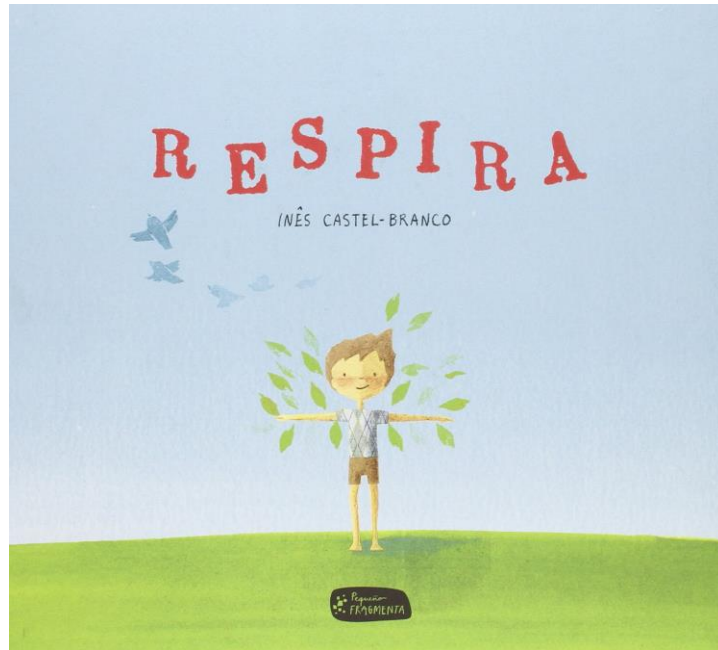
Podemos ofrecer también este recurso a las familias para que la puedan trabajar también en casa y utilizarla en casa de terrores nocturnos cantándola en familia.

Materiales necesarios:

- Proyección del videoclip “Me olvidaré de los miedos”.
<https://www.youtube.com/watch?v=Mf8-mjvi720>
- Pizarra digital

6.4.5 Tranquilidad

TRANQUILIDAD



SINOPSIS:

“Respira” es un libro práctico. Es un diálogo entre un niño y su madre momentos antes de irse a la cama, pero en uno de esas noches en las que cuesta conciliar el sueño. A partir de ese momento se inicia un proceso con numerosos ejercicios que nos ayudan a trabajar la respiración, y conseguir la relajación.

DESTINATARIOS:

Alumnos de Educación Infantil

SECUENCIACIÓN:

Febrero (4 semanas aproximadamente)

COMPETENCIAS:

- Comunicación Lingüística
- Matemática
- Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico
- Aprender a Aprender
- Autonomía e Iniciativa Personal
- Social y Ciudadana

<p>CONTENIDOS DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lateralidad - Conciencia fonológica - Arriba/abajo - Vocales - Figuras geométricas - Conteo del 1 al 5 (inverso) 	<p>OBJETIVOS DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la respiración. - Reconocer en uno mismo y en los demás el estado de calma. - Proporcionar técnicas y ejercicios sencillos que favorezcan al alumno en cuanto a calmarse.
<p>SECUENCIA DE ACTIVIDADES:</p>	
<p>1. CONTAMOS EL CUENTO (Semana 1)</p> <p>Objetivo principal: Fomentar el desarrollo creativo y permitir a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Esta primera actividad consiste en contar el cuento en clase, teniendo en cuenta la temprana edad de los niños a los que va dirigida, se recomienda contarlo repetidas veces. El cuento contiene diversas ilustraciones muy llamativas que permiten al alumno despertar su interés y motivación por la lectura.</p> <p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Respira” (Inés Castel-Branco). 	
<p>2. SOMOS LOS PROTAGONISTAS DEL CUENTO (Semana 2)</p> <p>Objetivo principal: Aprender a calmarnos siendo conscientes de la respiración.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en recrear todos los ejercicios que Mamá cuenta al protagonista del cuento para mejorar su respiración y aprender a calmarse. Para ello, necesitaremos hacer uso del aula de psicomotricidad o de algún espacio amplio y luminoso que nos permita realizar estos ejercicios con los más pequeños. (Es recomendable utilizar música clásica o acorde al tipo de ejercicios que se van a realizar para ayudar a los alumnos a entrar en la dinámica)</p> <p>Los ejercicios propuestos son los siguientes:</p>	



- GLOBO: Hinchar un globo imaginario llenando nuestro cuerpo de aire hasta que el globo explote.
- OLEMOS: Inspirar imaginando que olemos aquello que más nos gusta (flores, pinos, tierra mojada, el perfume de Mamá...)
- COHETE: Somos un cohete que sube lo más alto que puede con las manos muy juntitas llegando hasta otra galaxia, y cuando llega, contamos cinco, cuatro, tres, dos, uno... “PUMMMMM” explota y baja con las manos pegaditas al cuerpo.
- ÁRBOL: Somos un árbol que crece, nuestros pies son las raíces y nuestro cuerpo el tronco.
- BÚHO: Nos convertimos en búho que gira la cabecita mientras inspiramos y expiramos tranquilamente.
- GATO/COBRA: Ahora somos un gato o una cobra, para ello arqueamos nuestra espalda mientras respiramos poquito a poco.
- GRULLA: Alzamos el vuelo ligeramente manteniendo el equilibrio primero sobre un pie, y después sobre otro mientras desplegamos nuestras alas.
- CAMPANA: Movemos los brazos de lado a lado como si fuésemos una campana lentamente hasta que notamos que nuestros brazos se quedan tranquilitos.

Materiales necesarios:

- Un espacio grande dónde poder moverse con facilidad.
- Música relajante (opcional)

3. BARQUITOS DE PAPEL (Semana 3)

Objetivo principal: Trabajar la respiración abdominal.

Desarrollo de la actividad: Como el protagonista del cuento nuestro cuerpo va a convertirse en un océano lleno de olas y agitan y mueven nuestro barco de papel. Para ello, en primer lugar, con ayuda de la maestra cada alumno creará su propio barco de papel y decorándolo como más le guste.

Una vez tengamos el barco, pediremos al alumno que se estire con la espalda recta, los ojos cerrados y los brazos pegados a los laterales del cuerpo. Colocarán el barco



de papel sobre su barriga y los animamos a imaginar que su barriga se convierte en una ola del mar. El niño puede poner una mano en la barriga y la otra en el pecho, para notar como ambos se mueven.

Materiales necesarios:

- Un barco de papel por niño
- Materiales para decorar el barco

4. RINCÓN DE LA CALMA (Semana 4)

Objetivo principal: Crear y reconocer un espacio del aula dónde poder tranquilizarse.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en crear un espacio determinado del aula dónde los niños puedan encontrar calma y paz interior, dónde puedan sentirse ellos mismos, este rincón será un lugar al que puedan acudir cuando se encuentren en situaciones como las siguientes:

- Ante un enfado
- Cuando no saben cómo se sienten
- Necesiten descansar
- Quieran estar solos
- Necesiten solucionar un conflicto
- Necesiten dar o recibir afecto
- Quieran relajarse

Para favorecer el buen funcionamiento de este rincón podemos acondicionarlo con cojines de distintos tamaños y formas, mantas, peluches o juguetes blanditos, materiales para meditar, marionetas (para ayudarles a recrear una situación), cuentos que trabajen emociones, un reloj de arena, música relajante...

Materiales necesarios:

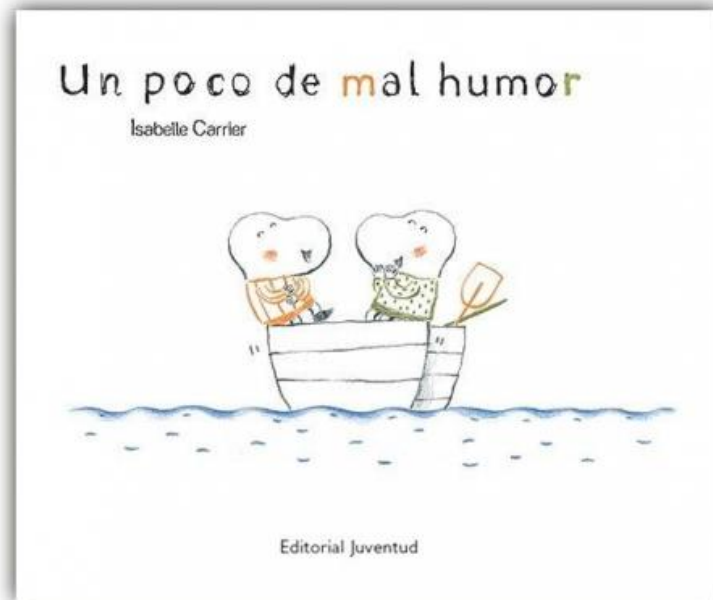
- Cojines (variados)
- Mantas



- Peluches
- Marionetas
- Reloj de arena...

6.4.6 Ira/Rabia

IRA/RABIA



SINOPSIS:

Cuando se conocen, Pit y Pat se vuelven rápidamente inseparables. Juntos se ríen, juegan... en definitiva, se entienden muy bien. Pero poco a poco, cada uno empieza a echarle la culpa al otro, ya no están de acuerdo y, a menudo están furiosos. Y poco a poco, se instala una cosa que todos conocemos: el mal humor, que crece, crece... y de repente, los separa.

DESTINATARIOS:

Alumnos de Educación Infantil

SECUENCIACIÓN:

Marzo (4 semanas aproximadamente)

COMPETENCIAS:

- Comunicación Lingüística
- Matemática
- Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico
- Aprender a Aprender
- Autonomía e Iniciativa Personal
- Social y Ciudadana

CONTENIDOS DEL CUENTO:	OBJETIVOS DEL CUENTO:
<ul style="list-style-type: none"> - Amistad - Amor propio - Convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer aquello que provoca enfado. - Trabajar cómo calmar la ira.
SECUENCIA DE ACTIVIDADES:	
<p>1. CONTAMOS EL CUENTO (Semana 1)</p> <p>Objetivo principal: Fomentar el desarrollo creativo y permitir a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Esta primera actividad consiste en contar el cuento en clase, teniendo en cuenta la temprana edad de los niños a los que va dirigida, se recomienda contarlo repetidas veces. El cuento contiene diversas ilustraciones muy llamativas que permiten al alumno despertar su interés y motivación por la lectura.</p> <p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Un poco de mal humor” (Isabelle Carrier) 	
<p>2. PINTAMOS MAGIA (Semana 2)</p> <p>Objetivo principal: Profundizar en el sentimiento de ira y enfado observando qué consecuencias provoca.</p> <p>Desarrollo de la actividad: El nombre de la técnica utilizada para el desarrollo de esta actividad es el esgrafiado con ceras, aunque también se ha llamado muchas veces pintura mágica. Esta técnica nos permite trabajar la psicomotricidad fina y creatividad. El proceso a seguir es el siguiente:</p> <p>PASO 1: En primer lugar, debemos pintar toda la cartulina con ceras de colores. Debe quedar todo pintado y cuantos más colores diferentes usemos más espectacular quedará el resultado final.</p>	



PASO 2: Pintamos la cartulina completamente con otra capa de color, en este caso con cera negra.

PASO 3: Con un palillo o punzón podemos empezar a dibujar sobre la cartulina y crear fantásticos dibujos. El resultado puede verse en el (ANEXO 10)

Con este ejercicio les mostraremos a los niños que, aunque a veces el mal humor, la ira o el enfado sea el protagonista y se vea todo negro (como nuestro dibujo), en el momento en que comenzamos a calmarnos y tranquilizarnos o cuando pedimos perdón vuelven a salir los colores y volvemos a sentirnos bien, es como hacer magia.

Materiales necesarios:

- Una cartulina por niño
- Ceras blandas de colores
- Una cera blanda de color negro por niño
- Palillos/punzones

3. ADIÓS RABIA (Semana 3)

Objetivo principal: Reconocer aquello que me hace enfadar.

Desarrollo de la actividad: En primer lugar, dibujaremos o escribiremos en un pequeño papel aquello que nos provoca enfado o nos hace sentirnos rabiosos. En segundo lugar, una vez reconocido, haremos un cilindro con el papel y lo meteremos dentro de un globo.

Finalmente, saldremos al patio y lanzaremos los globos al aire dejando volar así todas aquellas situaciones que nos hacen sentir mal y liberándonos de ellas.

Materiales necesarios:

- Globos
- Bombona helio (opcional)
- Lana



- Folios
- Lápices de colores

4. DESHACIENDO A DON MAL HUMOR (Semana 4)

Objetivo principal: Trabajar cómo calmar el sentimiento de ira.

Desarrollo de la actividad: Como se ha observado en el cuento el mal humor, el enfado, la ira, la rabia, está representado como un ovillo liado de color negro que acaba haciéndose tan grande que rompe la barca de Pit y Pat. Como los protagonistas nosotros con ayuda de nuestros compañeros vamos a conseguir vencer ese mal humor que a veces se hace grande y grande dentro de nosotros, para ello les daremos un ovillo de lana negro liado, y, entre todos, deberán intentar deshacerlo.

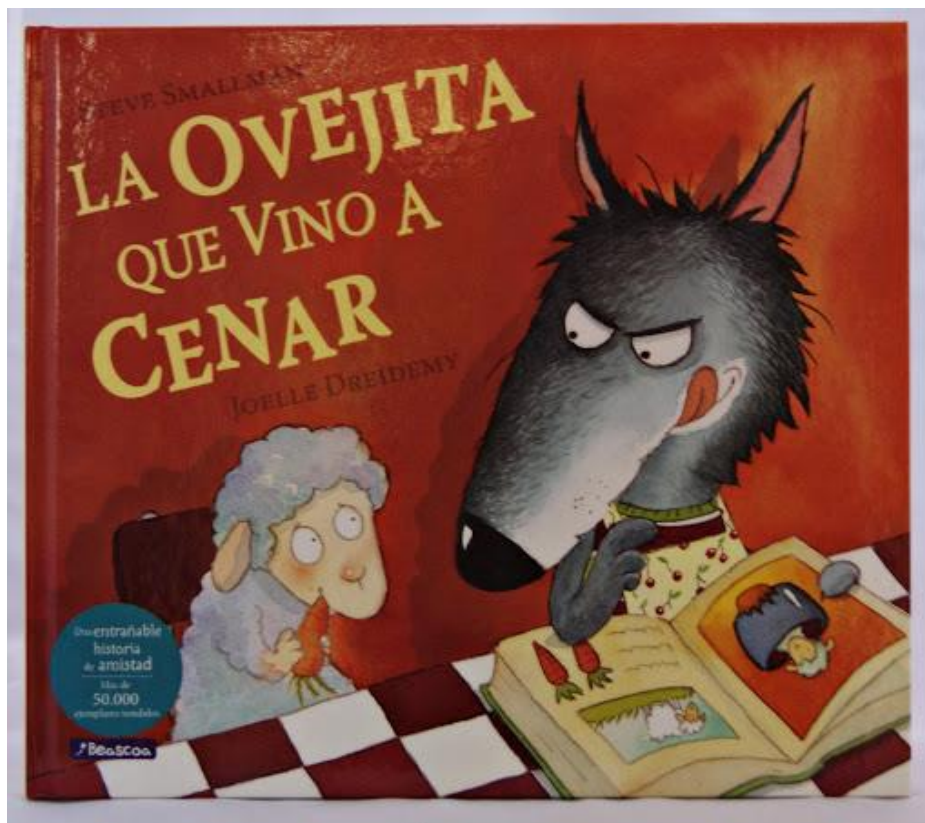
Una vez conseguido, con las tijeras cortaremos el gran nudo en trocitos pequeños y nos lo pondremos como pulsera, para que siempre que veamos nuestras manos recordar que el mal humor y la rabia deben ser tan pequeños como la pulsera y nunca debemos dejar que se hagan grandes dentro de nosotros.

Materiales necesarios:

- Ovillo de lana
- Tijeras

6.4.7 Empatía/Ternura

EMPATÍA/TERNURA



SINOPSIS:

Cuando un hambriento viejo lobo recibe la inesperada visita de una pequeña oveja, empieza a pensar en un delicioso estofado. Pero la ovejita no quiere ser la cena del lobo, quiere ser su amiga.

DESTINATARIOS:

Alumnos de Educación Infantil

SECUENCIACIÓN:

Abril (4 semanas aproximadamente)

COMPETENCIAS:

- Comunicación Lingüística
- Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico
- Aprender a Aprender
- Autonomía e Iniciativa Personal
- Social y Ciudadana



CONTENIDOS DEL CUENTO: <ul style="list-style-type: none">- Amistad- Solidaridad- Ternura	OBJETIVOS DEL CUENTO: <ul style="list-style-type: none">- Aprender a ponerse en el lugar del otro.- Facilitar herramientas para aprender a empatizar con en el semejante.
SECUENCIA DE ACTIVIDADES:	
1. CONTAMOS EL CUENTO (Semana 1) <p>Objetivo principal: Fomentar el desarrollo creativo y permitir a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Esta primera actividad consiste en contar el cuento en clase, teniendo en cuenta la temprana edad de los niños a los que va dirigida, se recomienda contarlo repetidas veces. El cuento contiene diversas ilustraciones muy llamativas que permiten al alumno despertar su interés y motivación por la lectura.</p> <p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cuento “La ovejita que vino a cenar” (Steve Smallman)	
2. LA OVEJITA HA PERDIDO SU LANA (Semana 2) <p>Objetivo principal: Aprender a ponerse en el lugar del otro.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Para la realización de esta actividad necesitamos en primer lugar la ficha de la ovejita sin lana (ANEXO 11) y trozos de lana para poder cubrir su cuerpo desnudo.</p> <p>Para ello plantearemos a los alumnos el problema que una de las protagonistas del cuento ha sufrido, ¡se ha quedado sin pelo!, ¿Qué podemos hacer nosotros para ayudarla?</p> <p>Tras una reflexión guiada y una vez se llegue a la necesidad de devolverle la lana de su cuerpo que ha perdido, los alumnos, por parejas, pegaran trocitos de lana hasta</p>	

cubrir su cuerpo y así juntos habrán solucionado el problema de nuestra protagonista.

Materiales necesarios:

- Trozos pequeños de lana
- Pegamento
- Ficha de la ovejita (ANEXO 11)

3. ROLE-PLAY (Semana 3)

Objetivo principal: Facilitar herramientas para aprender a empatizar con en el semejante.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad precisa en primer lugar, de formar grupos, consiste en que dos o más personas representen una situación o caso concreto para trabajar la empatía en el aula. Para ello, repartiremos los papeles para que ambas partes puedan actuar en base al que les haya tocado, en este caso concretamente, les pediremos que reproduzcan la situación del cuento, siendo uno de ellos el lobo y otro la oveja.

Si percibimos que es necesario, podemos interpretar nosotros mismos la situación (con la colaboración de algún compañero) para, posteriormente, lanzar a los pequeños, preguntas que les ayuden a hablar sobre lo sucedido durante la interpretación.

Materiales necesarios:

- Disfraces o elementos que ayuden a caracterizar a los protagonistas del cuento.

4. ROPA CAMBIADA (Semana 4)

Objetivo principal: Conocer mejor a los compañeros fomentando transversalmente la empatía por ellos.

Desarrollo de la actividad: Para la realización de esta actividad, en primer lugar, se escogerán cuatro niñas/niños que se pondrán al frente de la clase. Se ponen sus



abrigo, gorros, bufandas, diadema, gafas, goma del pelo, guantes y mochilas si lo tienen. El resto observará detenidamente qué ropa llevan puesta.

Ahora les pediremos a todo el grupo que cierre los ojos y cambiamos a los niños elegidos sus ropas poniendo a cada uno prendas de otro. Ahora se abren los ojos y los niños dirán qué cambios hubo y a quién pertenece cada prenda de ropa. Lo repetiremos con otras niñas y niños. Después de la actividad reflexionaremos conjuntamente a través de algunas preguntas.

- Ejemplo:

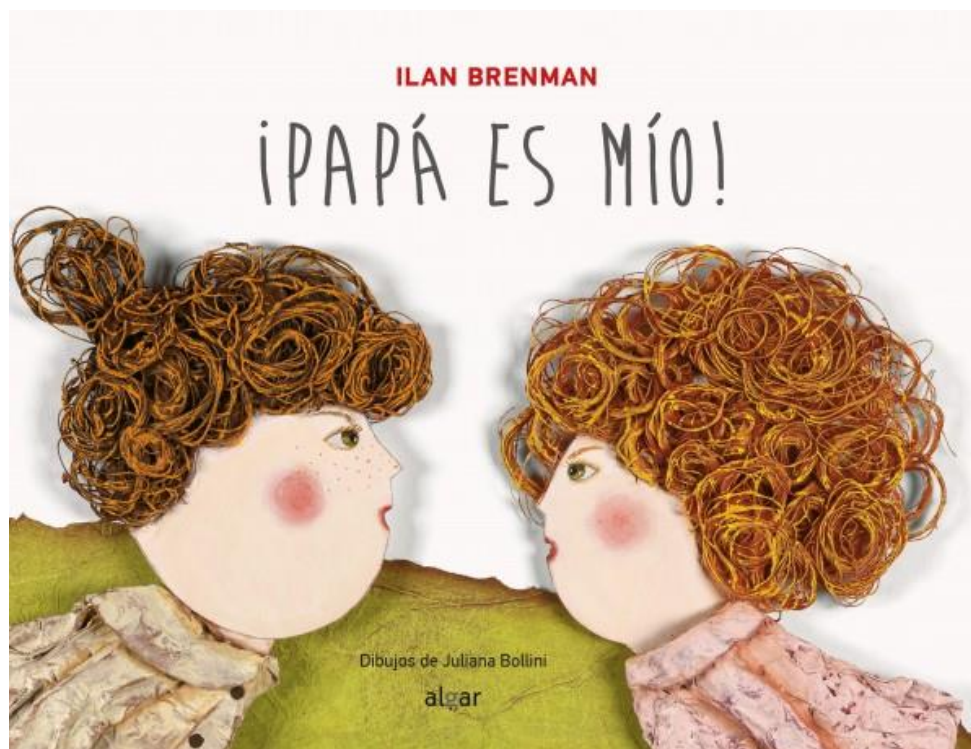
- ¿Nos gusta conocer a nuestros compañeros?
- ¿Os gusta dejar las cosas a vuestros compañeros?
- ¿Creéis que al lobo le hubiese gustado tener la lana de la ovejita?
- El lobo al principio quería que la ovejita fuera su cena, pero, ¿qué ocurre cuando la conoce?

Materiales necesarios:

- Abrigos
- Gafas
- Mochilas
- Complementos

6.4.8 Celos

CELOS



SINOPSIS:

Esta es la historia de dos hermanas que quieren tener en exclusividad a su papá. En una de sus peleas, cada una tira del brazo del papá con tanta fuerza que acaba pasando algo sorprendente e inesperado... ¡Papá se parte en dos!

Lo que podría haber sido una solución a los celos de las hermanas no es sino un quebradero de cabeza para ellas... Así, partido en dos, papá no es tan divertido. Habrá que hacer algo para ponerle remedio.

DESTINATARIOS:

Alumnos de Educación Infantil

SECUENCIACIÓN:

Mayo (4 semanas aproximadamente)

COMPETENCIAS:

- Comunicación Lingüística
- Matemática



- Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico
- Aprender a Aprender
- Autonomía e Iniciativa Personal
- Social y Ciudadana

CONTENIDOS DEL CUENTO:

- Familia
- Compartir
- Egoísmo

OBJETIVOS DEL CUENTO:

- Fomentar sentimientos de amor y admiración hacia la otra persona.
- Reducir sentimientos de rechazo o envidia hacia los demás.
- Favorecer la valoración positiva de sí mismo.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

1. CONTAMOS EL CUENTO (Semana 1)

Objetivo principal: Fomentar el desarrollo creativo y permitir a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia.

Desarrollo de la actividad: Esta primera actividad consiste en contar el cuento en clase, teniendo en cuenta la temprana edad de los niños a los que va dirigida, se recomienda contarlo repetidas veces. El cuento contiene diversas ilustraciones muy llamativas que permiten al alumno despertar su interés y motivación por la lectura.

Materiales necesarios:

- Cuento “Papá es mío” (Ilan Benman)

2. ¿QUÉ ES LO QUE SE HACER? (Semana 2)

Objetivo principal: Reforzar la autoestima.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en crear un juego que ayude a reforzar y potenciar la autoestima de los alumnos. Para ello, deberemos crear una gran variedad de tarjetas con pictogramas que representen situaciones que ellos

empiezan a hacer de manera autónoma o actividades en las que destacan (esta actividad sirve también para reforzar tanto las rutinas como la progresiva adquisición de autonomía)

- Ejemplos:

- Dormir solo
- Vestirse de manera autónoma
- Atarse los zapatos
- Comer variedad de frutas y verduras
- Lavarse los dientes
- Ducharse solo
- Reconocer las vocales
- Contar del 1 al 10
- Cantar/bailar
- (Puede añadirse cualquier contenido trabajado en clase)

Cuando el niño coja una de las tarjetas y vea el pictograma deberá intentar realizarlo a través de una escenificación mímica, los demás alumnos deberán adivinarlo y esto nos servirá para poner en común qué niños ya son capaces de realizar dichas acciones, así como para animar a aquellos que están en proceso a conseguirlo, intentando siempre crear un ambiente de confianza en sí mismos y potenciar su autoestima.

Materiales necesarios:

- Tarjetas con pictogramas

3. MI FAMILIA DE MARIONETAS (Semana 3)

Objetivo principal: Reconocer los principales miembros de la familia e intentar mediante la representación con las marionetas poder detectar un caso de celos.

Desarrollo de la actividad: Para la realización de esta actividad, en primer lugar, cada niño deberá describir a su familia reconociendo por los miembros que está compuesta, una vez reconocidos, el niño los seleccionará en la plantilla proporcionada (ANEXO 12), los coloreará y los recortará.

Finalmente, cada miembro será pegado en un depresor de manera diferentes consiguiendo así al final de la actividad, la familia completa.

Estas marionetas “caseras” nos pueden servir para posteriormente, jugar con ellas y hacer pequeñas representaciones de situaciones familiares. (Estas situaciones pueden ayudarnos como maestros a detectar algún caso de celos en el que haya que intervenir)

Materiales necesarios:

- Depresores de madera
- ANEXO 12
- Tijeras
- Pegamento
- Lápices de colores

4. TRABAJAMOS LOS CELOS QUERIÉNDONOS MÁS (Semana 4)

Objetivo principal: Trabajar la autoestima y el amor propio a partir del reconocimiento de mis habilidades por parte de mis semejantes.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad trata de potenciar el amor por un mismo fomentando la autoestima y ayudando a ser conscientes de aquello que los demás valoran de nosotros o de lo que hacemos.

La actividad precisará de una disposición circular del aula (podemos hacer uso de la asamblea). Los alumnos uno por uno, se irán sentando en el centro, pasando a ser así los “protagonistas”. El resto de sus compañeros deberán decir en voz alta alguna cosa que les guste del protagonista.

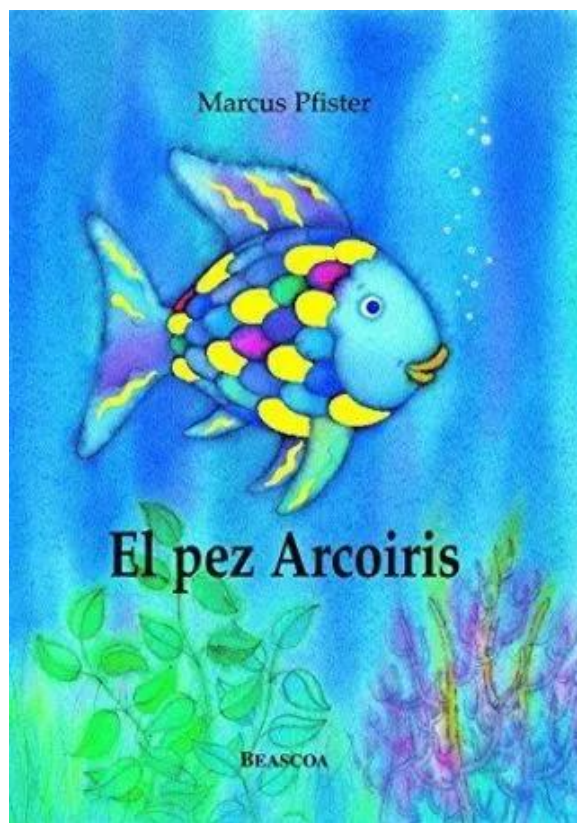
Al final de la actividad cada uno de los alumnos habrán escuchado una cosa buena por compañero fomentando así su autoestima y ayudando a desarrollar el amor por sí mismos.

Materiales necesarios:

- Disposición circular del aula.

6.4.9 Amabilidad

AMABILIDAD



SINOPSIS:

Arcoíris es el pez más hermoso del océano, con sus preciosas escamas de mil colores. Pero a pesar de su belleza se siente muy solo. ¿Por qué los demás peces no quieren jugar con él? Un libro bellamente ilustrado que nos enseña la importancia de saber compartir.

DESTINATARIOS:

Alumnos de Educación Infantil

SECUENCIACIÓN:

Junio (3 semanas aproximadamente teniendo en cuenta el final de curso)

COMPETENCIAS:

- Comunicación Lingüística
- Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico
- Aprender a Aprender

<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e Iniciativa Personal - Social y Ciudadana 	
<p>CONTENIDOS DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amistad. - Cooperación. - Soledad. 	<p>OBJETIVOS DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforzar la importancia de compartir. - Fomentar el trabajo cooperativo.
<p>SECUENCIA DE ACTIVIDADES:</p>	
<p>1. CONTAMOS EL CUENTO (Semana 1)</p> <p>Objetivo principal: Fomentar el desarrollo creativo y permitir a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Esta primera actividad consiste en contar el cuento en clase, teniendo en cuenta la temprana edad de los niños a los que va dirigida, se recomienda contarlo repetidas veces. El cuento contiene diversas ilustraciones muy llamativas que permiten al alumno despertar su interés y motivación por la lectura.</p> <p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “El pez Arcoíris” (Marcus Pfister) 	
<p>2. ARCOIRIS HA PERDIDO SUS ESCAMAS (Semana 2)</p> <p>Objetivo principal: Reforzar el trabajo cooperativo.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Esta actividad deberá ser presentada como un problema para los alumnos. ¡Nuestro protagonista del cuento ha perdido todas sus brillantes escamas y ya no las podrá repartir entre sus amigos!</p> <p>Para ello, en primer lugar, dividiremos a los alumnos en grupos de cinco o seis alumnos (puede ser provechada la distribución del aula). Una vez dispuestos en grupos, repartiremos a cada grupo una ficha base en la que se encuentra Arcoíris sin escamas (ANEXO 13), debemos explicarles que, para poder ayudarle a recuperar sus bonitas escamas, deberán colocárselas cuidadosamente ellos mismos</p>	

como equipo. (Para ello pueden utilizarse diferentes materiales como gomets, papel de seda, plastilina...)

Para evaluar que realmente todos los alumnos participen y para ayudar a que ellos vean gráficamente que la aportación de todos es necesaria y embellece a Arcoíris, podemos adjudicar a cada miembro del grupo un color diferente, así pues, en el resultado final se verá gráficamente qué todos han aportado su granito de arena y han podido ayudar a Arcoíris.

Materiales necesarios:

- Ficha base (ANEXO 13)
- Gomets o papel de seda y pegamento de tantos colores como miembros conformen el grupo.
- Disposición del aula por equipos.

3. “PEZ-CICLANDO” (Semana 3)

Objetivo principal: Dotar de nueva vida a material reciclado.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en que cada uno de los alumnos pueda construir a su propio Arcoíris utilizando material reciclado. Para ello, debemos seguir los siguientes pasos:

PASO 1: Recortar la botella por la mitad y darle forma a la cola (esto deberá ser realizado por un adulto)

PASO 2: Los alumnos deberán pintar con ayuda de pinceles su propio Arcoíris con sus escamas de muchos colores. Para ello pueden poner varios colores dentro de la pintura y posteriormente, aplastar la botella quedando así una especie de arcoíris como el que caracterizaba a nuestro protagonista del cuento.

PASO 3: Con la pintura aún húmeda, podemos ir añadiendo adornos como gomets u ojos adhesivos, papel de seda o todo aquello que se nos ocurra. Después deberemos dejarlo secar.

PASO 4: Una vez seco, le realizaremos un pequeño agujero y le pondremos un trozo de lana para poder colgarlo de la ventana y así ver como se mueve como si estuviese nadando en las profundidades del océano.

Cuando juntemos todos los peces habremos creado entre todos, un acuario entero de peces Arcoíris.

Materiales necesarios:

- Una botella de plástico por alumno (limpia, seca y sin etiqueta)
- Pintura y pinceles
- Materiales para decorar
- Lana o cuerda fina
- Perforadora
- Tijeras

4. GYMKHANA DE AGUA (Semana 4)

Objetivo principal: Fomentar el trabajo cooperativo y la importancia de compartir.

Desarrollo de la actividad: Aprovechando el buen tiempo de junio (para cuando está pensada esta actividad) y teniendo en cuenta el medio en el que vive el protagonista de nuestro cuento: el océano, se plantea una gymkhana de agua en la que los alumnos deberán ir pasando por diferentes retos y trabajar como grupo.

Algunas de las pruebas que se pueden utilizar son las siguientes:

1. Globos de agua voladores: Debemos llenar los globos de agua y pasarlo entre los niños evitando que este caiga al suelo. En el momento en el que se rompa, nos mojaremos y estaremos súper fresquitos. Para añadirle dificultad al juego se pueden introducir dos o más globos en el círculo.
2. Carreras con botellas de agua: En primer lugar, deberemos formar dos o más equipos. Cada uno necesitará dos cubos de agua y una botella de plástico.



Ponemos a los niños en dos filas. A una distancia razonable, pondremos el segundo cubo que estará vacío. El juego consiste en que los niños llenen la botella, la transporten en la cabeza hasta el segundo cubo y lo llenen. Cada participante deberá hacer este paso hasta que el segundo cubo esté lleno. Ganará el que antes lo consiga.

3. Colorear entre todos un mural con hielo: Este juego es muy fresquito y creativo. Para hacerlo hay que preparar con antelación unos hielos de colores, para ello se pone agua y ténpera en una cubitera. Cuando los hielos estén hechos, utilizaremos un rollo de papel continuo y pintaremos con los hielos de colores.
4. Los pies en el agua: Dividiremos a los niños en dos equipos y deberán ponerse en fila tumbados boca arriba, con las rodillas dobladas y las plantas de los pies en el suelo. Los pies del de detrás tocarán nuestra cabeza. El juego consiste en que el primero de la fila, deberá coger con los pies la esponja del cubo y pasársela a los pies de su compañero. De este modo, el agua goteará por todo nuestro cuerpo y estaremos muy muy fresquitos. Es importante darse prisa ya que el primer equipo en hacer llegar la esponja al otro extremo ganará.

La finalidad de todos estos juegos es pasar un buen rato teniendo siempre en cuenta la importancia de trabajar en equipo, con todos los compañeros sin excluir ninguno. Es una buena oportunidad para hacerles ver que con amigos todo es más divertido como le pasó al pez Arcoíris al repartir sus brillantes escamas.

Materiales necesarios:

GLOBOS VOLADORES:

- Globos de agua

CARRERAS:

- Dos cubos por equipo.
- Una botella de plástico por equipo.



COLOREANDO CON HIELO:

- Cubiteras
- Témpera
- Papel continuo

(Se requiere de preparación previa)

LOS PIES EN EL AGUA:

- Dos esponjas grandes
- 4 cubos

7. Conclusiones

Tras la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado he podido ir descubriendo cómo un buen uso de los cuentos como herramienta pedagógica puede favorecer el proceso de acompañamiento emocional respetuoso con los más pequeños. Entendemos por acompañamiento emocional la capacidad de estar atentos y disponibles ante el propio mundo emocional y el de los demás. A través de las narraciones se facilita que niños y adultos expresen sus sentimientos, siendo esta expresión clave para conseguir una buena salud emocional en los más pequeños asegurando su crecimiento personal, ya que las emociones al provenir de una pulsión instintiva de supervivencia, no es tan necesario educarlas como sí lo es acompañarlas.

Teniendo en cuenta que los cimientos sobre los que se edifica el acompañamiento emocional es la creación de un ambiente cercano donde impere la confianza, podemos afirmar que a través de los cuentos logramos conseguir ese vínculo de cercanía que alienta a niños y niñas a lograr desarrollar sus capacidades teniendo en cuenta su autonomía e independencia, respetando siempre sus tiempos y procesos.

Trabajar el acompañamiento emocional a partir de los cuentos permite, a los alumnos y alumnas de Educación Infantil, entender y comprender cada una de las emociones desde las propias experiencias, reconociéndolas desde la confianza, la atención plena, la aceptación y el amor propio.

Por otra parte, utilizando el cuento como eje conductor del trabajo emocional, los niños pueden llegar a ser protagonistas de su propio aprendizaje teniendo como base de dicho proceso valores como la cooperación o el autoconocimiento de sus capacidades, así como la de sus semejantes. Además, teniendo todo esto en cuenta, el cuento como recurso es una herramienta que fomenta la educación inclusiva atendiendo a la diversidad y al respeto por la misma.

Finalmente, destacar que el cuento como herramienta facilitadora del acompañamiento emocional junto con una buena educación, garantizan un buen desarrollo tanto físico como psíquico, estando implicado en la adquisición de capacidades y habilidades de los alumnos de Educación Infantil.

8. Propuestas de mejora

Debido a la situación extraordinaria en la que estamos inmersos, es necesario poner especial atención a la pandemia que estamos viviendo. Esta situación nos lleva a cambiar forzosamente nuestra vida y nuestras rutinas, nos impide salir, relacionarnos con nadie más allá de aquellos con quienes convivimos, no nos dejar ir a la escuela, a trabajar, nos fuerza a adaptarnos a otro modo de vida. Es un cambio drástico para todo el mundo.

Analizada esta situación, es necesario, por tanto, para saber sobrellevarla de una manera adaptativa y estable, se precisan de unas habilidades y competencias emocionales que nos permitan ajustarnos de manera equilibrada a una actualidad de tal magnitud donde, a nivel mundial, ha llegado a infectar a día de hoy, alrededor de 4.080.043 de personas según la Universidad Johns Hopkins (Baltimore, EE.UU.).

Cabe tener en cuenta que el COVID-19 no solo afecta a la salud física, sino que es aislamiento e incertidumbre también provocan dificultades en cuanto al afrontamiento psicológico, afectando así directamente a la vulnerabilidad emocional de niños y no tan niños.

Por todo esto, sin lugar a duda, estamos viviendo una situación de la que se va a aprender mucho, pero también sobre la cual recae la importancia, desde la escuela y las familias, de la educación emocional como herramienta para poder gestionar con éxito los cambios que sufrimos a lo largo de nuestra vida. Y que, tras ella, la vuelta del alumnado a las escuelas va a ser distinta, pero, sobre todo, va a estar basada en el conocimiento y regulación emocional a través de sus experiencias vividas durante el periodo de tiempo que hemos permanecido en esta situación.

9. Referencias bibliográficas

- Alzina, R. B. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (54), 95-114
- Balmes, S. (2011). *Yo mataré monstruos por ti*. Barcelona: Principal de los libros.
- Bettelheim, B., & Furió, S. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación Emocional: propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée.
- Bisquerra, R. (2016). Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico. *Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*, 20, 26-27.
- Brenman, I. (2013). *¡Papá es mío!*. Alzira: Algar.
- Campillo, M. (2004). El cuento terapéutico: el método de la magia. *Revista SEFPSI*, 7(1-2), 193-208.
- Cannon, W. B. (1927). The James-Lange's theory of emotion: a critical examination and an alteration. *American Journal of Psychology*, 39(1/49), 106-124.
- Carrier, I. (2012). *Un poco de mal humor*. Barcelona: Editorial Juventud.
- Cassinda, M. D., Angulo, L., Guerra, V. M., González, L., & Arias, D. (2016). Elaboración de un cuestionario para evaluar las emociones infantiles en escolares de nivel primario. *Medicentro*, 20(4), 288-296.
- Cassà, È. L. (2005). La Educación Emocional en Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación al Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Castel-Branco, I. (2015). *Respira*. Barcelona: Fragmenta.
- Delarue, P., & Tenèze, M. L. (1997). *Le conte populaire français*. Paris: Maisonneuve & Larose.

- Dueñas, M. L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI*, 5, 77-96.
- Fernandez-Abascal. (1995). Manual de Motivación y Emoción. En A. C. Vindel, *Orientaciones en el estudio de la emoción* (págs. 337-383). Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- Fernández-Santaella, J. V. (1997). Emoción y Modulación de Reflejos: Nuevas Perspectivas Psicofisiológicas. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 9, 14-15.
- García, A. F. S. (2012). El cuento como herramienta psicoterapéutica en el manejo emocional de niños con discapacidad. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 15(4), 1209-1223.
- Herranz, I. (2005). Cuentoterapia: El poder sanador de los cuentos. *Más allá*, (370), 34-37.
- Horst, J. S. (2013). Context and repetition in word learning. *Frontiers in psychology*, 4, 149.
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant.
- Martínez-Hita, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (370), 18-22.
- Mayo, M. (2016). *Lágrimas bajo la cama*. Madrid: Vivelibro
- Ocaña, M. J. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Temas para la Educación*, 5.
- Pastoriza, D. (1975). El arte de narrar, un oficio olvidado. *Buenos Aires: Guadalupe*.
- Pelegrín, A. (1984). *Cada cual atiende su juego: de tradición oral y literatura* (Vol. 1). Madrid: Cincel
- Pfister, M. (2008). *El pez Arcoíris*. Barcelona: Beascoa.
- Riquelme, E. & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos* 37(1), 269-277.



Rivas, R., González, C. S., & Arredondo, V. (2006). Antidoto contra monstruos el uso de historias terapéuticas con niños. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 9(3).

Skinner, B. F. (1997). *Sobre el conductismo*. Barcelona: Fontanella.

Smallman, S. (2007). *La ovejita que vino a cenar*. Barcelona: Beascoa.

Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil* (No. 3). Murcia: Editum.

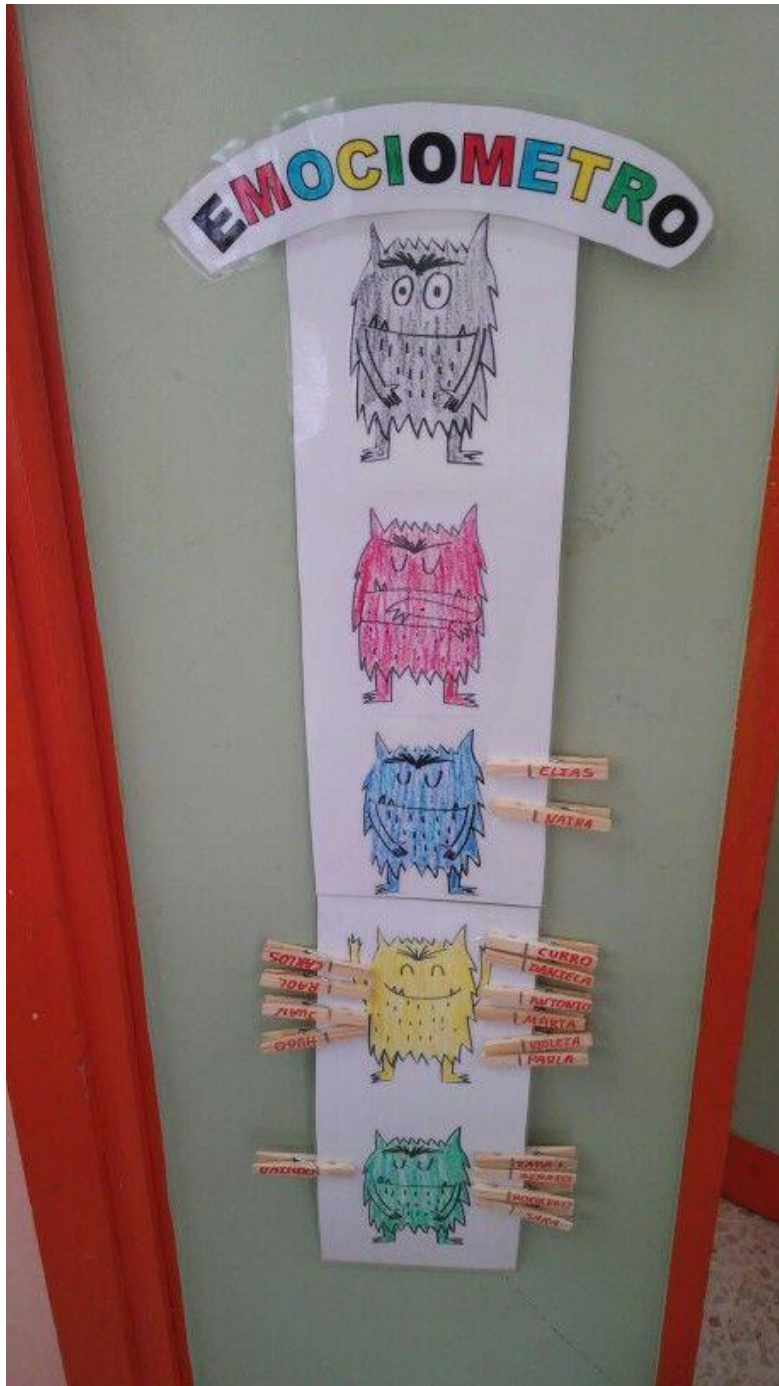
Traversa, V. (2008). *Cuentos terapéuticos para niñas y niños*. Disponible en Web: <http://proyecto-barco.blogspot.mx>.

Witek, J & Roussey, C. (2016). *Mis pequeñas alegrías*. Madrid: Bruño.



10. Anexos

ANEXO 1



Fuente: Google Images (2020)

ANEXO 2



Fuente: Google Images (2020)

ANEXO 3



Fuente: Google Images (2020)

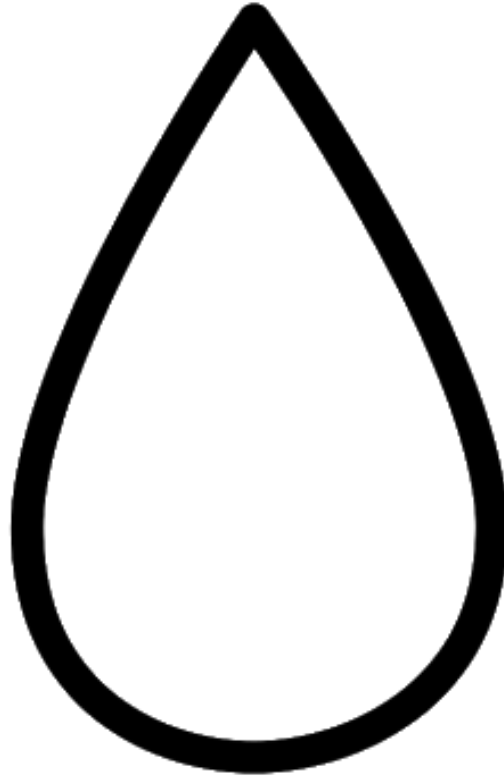
ANEXO 4

RODEA DE AMARILLO LOS NIÑOS QUE CREEN QUE ESTÁN
ALEGRES.



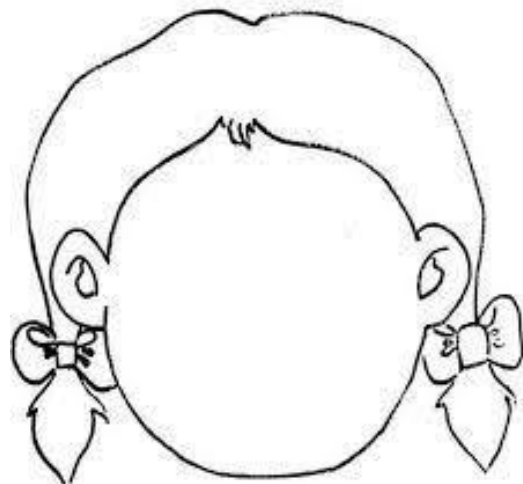
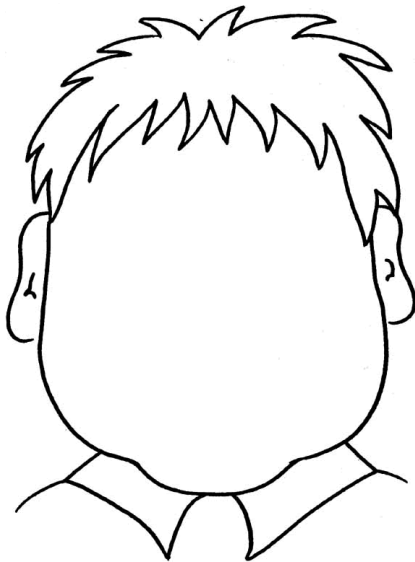


ANEXO 5



Fuente: Google Images (2020)

ANEXO 6



Fuente: Google Images (2020)



ANEXO 7:



Fuente: Lágrimas bajo la cama (2020)



ANEXO 8:



Fuente: Google Images (2020)

ANEXO 9:



Fuente: Google Images (2020)



Fuente: Google Images (2020)

ANEXO 10:



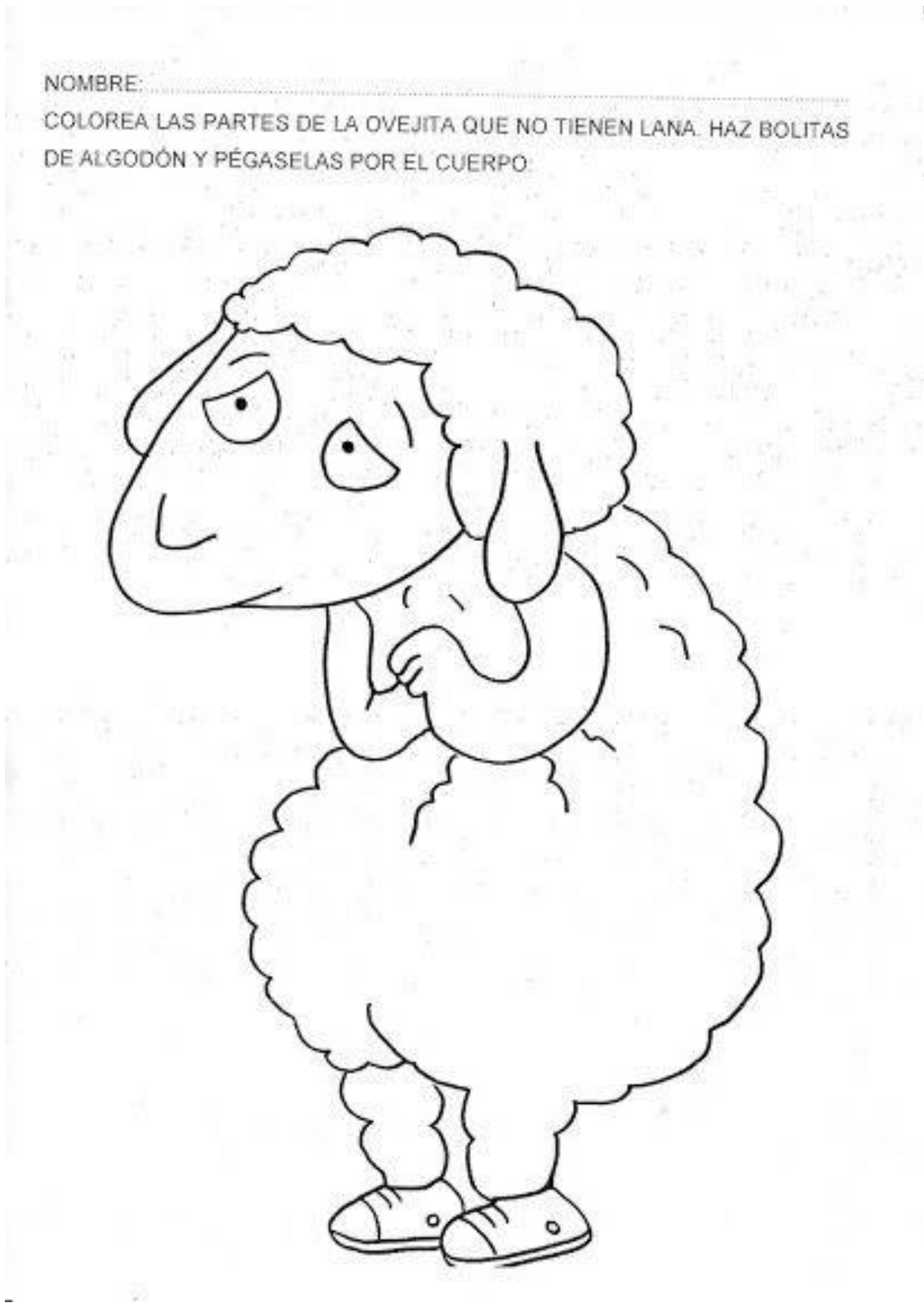
Fuente: Google Images (2020)



Fuente: Google Images (2020)



ANEXO 11:



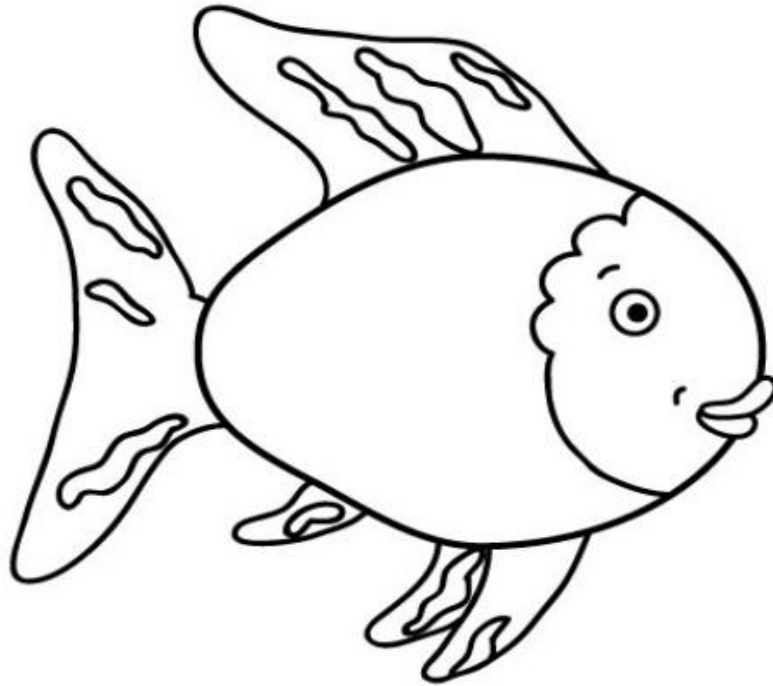
Fuente: Google Images (2020)

ANEXO 12:

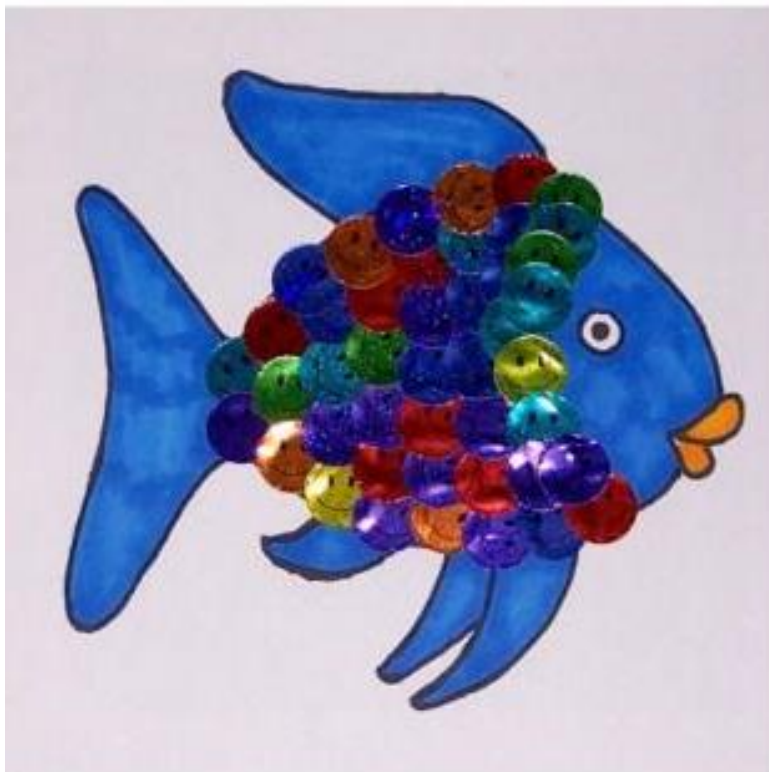




ANEXO 13:



Fuente: Google Images (2020)



Fuente: Google Images (2020)