



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

# COMPETENCIA ORAL, COMPETENCIA VITAL: LA EXPOSICIÓN.

Presentado por:

D<sup>a</sup> Marta Benedito Tarazona

Dirigido por:

Dra. Montserrat Roca Hurtana

Valencia, a 23 de mayo de 2022

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil



A todos los profesores de los que he tenido la suerte de aprender durante mis prácticas, especialmente a Mireya y M<sup>a</sup>.José por sacar lo mejor de mí y hacerme disfrutar cada día de esta profesión.

A todos los niños y niñas que me han hecho conocerme como docente y aprender de ellos cada día para conseguir mi objetivo personal: tratar de que sean felices y ayudar en su desarrollo para formar buenas personas.

A mi familia por apoyarme siempre y confiar en mi.

A mis compañeras de viaje con las que he disfrutado y aprendido durante estos cuatro años.

A todos ellos, gracias.



## Índice

Índice.....	5
1.Resúmenes.....	7
2. Introducción.....	9
3. Marco Teórico.....	11
3.1 Competencia comunicativa.....	11
3.2 Expresión oral.....	12
3.3 Comunicación no verbal.....	14
3.4 La escucha activa.....	15
3.5 La exposición.....	16
3.5.1 La organización de la información.....	18
3.6 Dificultades psicológicas de hablar en público.....	19
3.7 Competencia oral en el aula.....	20
3.7.1 Dinámicas de grupo.....	21
3.7.2 Trabajo en equipo.....	22
3.7.3 Uso de herramientas TIC en el aula.....	23
3.8 La expresión oral en el Decreto 108/2014 de 5º de Educación Primaria.....	23
3.9 La evaluación.....	24
3.9.1 Papel del docente.....	25
3.9.2 Papel del alumno.....	26
4.Objetivos.....	28
5.Metodología.....	29
6.Propuesta didáctica: Trabajamos la expresión oral mediante la exposición.....	31
6.1 Objetivos de la propuesta.....	31
6.2 Competencias y contenidos curriculares.....	32
6.3 Temporalización.....	33
6.4 Metodología de la propuesta.....	34



---

6.5 Desarrollo de la propuesta.....	35
6.6 Atención a la diversidad.....	59
6.7 Evaluación.....	60
7. Conclusiones .....	66
8. Referencias bibliográficas.....	69
9. Anexos.....	72
9.1 Anexo 1 .....	72
9.2 Anexo 2 .....	73
9.3 Anexo 3 .....	74
9.4 Anexo 4 .....	75
9.5 Anexo 5 .....	77
9.6 Anexo 6 .....	78
9.7 Anexo 7 .....	79

## Índice de figuras

Figura 1 .....	13
Figura 2 .....	15
Figura 3 .....	18
Figura 4 .....	20
Figura 5 .....	26



## 1. Resúmenes

La competencia oral es la más utilizada por el ser humano para comunicarse, se emplea a diario, pero muy pocos son capaces de conseguir una comunicación eficaz. Una de las causas de ello, es la escasa dedicación del aprendizaje de esta destreza a lo largo de las etapas educativas obligatorias. Concretamente la exposición oral, es un recurso empleado por los docentes para la evaluación del proceso de aprendizaje, pero ¿están preparados los alumnos para demostrar sus conocimientos a través de esta? Un gran número de personas adultas muestran inseguridad y escasos recursos a la hora de realizarla.

Es todo esto la causa de la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado, en el que se investiga acerca de la competencia oral, la exposición y su evaluación, así como la relación de esta destreza con la normativa de educación de la Comunidad Valenciana del 5º curso de Educación Primaria, grupo de alumnos al que se dirige la propuesta didáctica. Tras su puesta en práctica se espera una mejoría de las destrezas de los escolares en esta habilidad lingüística y en concreto en la elaboración de discursos orales y en el manejo de sus emociones ante esta situación, además de que sirva como herramienta para otros docentes que se sumen a la iniciativa de fomentar el trabajo de la oralidad para crear alumnos capaces, efectivos y seguros.

**Palabras clave:** expresión oral, exposición, alumno, evaluación.

### Resum

La competència oral és la més utilitzada per l'ésser humà per a comunicar-se, l'emplem diàriament, però molt pocs són capaços d'aconseguir una comunicació eficaç. Una de les causes d'això, és l'escassa dedicació de l'aprenentatge d'aquesta destresa al llarg de les etapes educatives obligatòries. Concretament l'exposició oral, és un recurs emprat pels docents per a l'avaluació del procés d'aprenentatge, però estan preparats els alumnes per a demostrar els seus coneixements a través d'aquesta? Un gran nombre de persones adultes mostren inseguretats i escassos recursos a l'hora de realitzar-la.

És tot això la causa de l'elaboració del present Treball de Fi de Grau, en el qual s'investiga sobre la competència oral, l'exposició i la seua avaluació, així com la relació d'aquesta destresa amb la normativa d'educació de la Comunitat Valenciana del 5é curs d'Educació Primària, grup d'alumnes al qual es dirigeix la proposta didàctica. Després de la



seua posada en pràctica s'espera una millora de les destreses dels escolars en aquesta habilitat lingüística i en concret en l'elaboració de discursos orals i en el maneig de les seues emocions davant aquesta situació, a més de que servisca com a eina per a altres docents que se sumen a la iniciativa de fomentar el treball de l'oralitat per a crear alumnes capaços, efectius i segurs.

**Paraules clau:** expressió oral, exposició, alumne, avaluació.

### **Abstract**

Oral competence is the most widely used skill for human beings to communicate, we use it every day, but very few are able to communicate effectively. One of the reasons for this is the lack of dedication to learning this skill throughout the compulsory educational stages. Specifically, oral presentation is a resource used by teachers for the evaluation of the learning process, but are students prepared to demonstrate their knowledge through it? A large number of adults are insecure and under-resourced when it comes to giving an oral presentation.

This is the reason for the elaboration of this Final Degree Project, which investigates oral competence, exposition and its evaluation, as well as the relationship of this skill with the education regulations of the Valencian Community in the 5th year of Primary Education, the group of students to whom the didactic proposal is addressed. After its implementation, it is expected that the students' skills in this linguistic ability will improve, specifically in the elaboration of oral speeches and in the management of their emotions in this situation, as well as serving as a tool for other teachers who join the initiative to promote oral work in order to create capable, effective and confident students.

**Key words:** oral expression, exposition, student, evaluation.



## 2. Introducción

El centro educativo es el lugar en el que los alumnos crecen, conviven, aprenden y socializan durante una gran cantidad de tiempo. Por ello, debe ser un ámbito que ofrezca una formación completa y un desarrollo íntegro para cada uno de ellos. La competencia comunicativa es uno de los aspectos fundamentales para conseguir dicho objetivo e impulsar a los alumnos a la vida en sociedad. Por ello, debe trabajarse en el aula a través de la guía de un docente que proporcione las herramientas y técnicas necesarias para el futuro personal, social y profesional de los discentes.

La expresión oral es la vía de comunicación más empleada por las personas y no siempre se le da el lugar que merece en la educación. La ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana recogida en el Real Decreto 108/2014, dedica un bloque completo del área de Lengua Castellana y Literatura a la comunicación oral, tanto a la habilidad de escuchar como a hablar.

Pese a que uno de los objetivos de dicho Real Decreto es ampliar y mejorar la competencia oral, los equipos docentes dan mayor importancia al desarrollo y aprendizaje de la escritura. Al empezar la escolarización, los menores ya saben hablar, pero no escribir, puede ser esta la causa de dejar a un lado la enseñanza de la competencia oral. El error puede radicar en la concepción de la diferencia entre saber hablar y saber comunicarse de manera eficiente. Todos ellos necesitan realizar un recorrido de aprendizaje de esta competencia para conseguir el dominio de todos sus aspectos y llegar así a ser ciudadanos capaces e integrados.

En las aulas de esta etapa educativa se comienza a emplear la exposición como herramienta de evaluación de conocimientos. Los alumnos se enfrentan a esta situación sin una preparación previa, sin ser capaces emocionalmente de hablar en público, sin conocer la estructura que deben seguir etc, dándose la situación de alumnos que han interiorizado y aprendido los contenidos, pero no son capaces de exponerlos, acabando así en una injusta calificación y, lo que es peor, en el rechazo al uso de esta competencia a nivel formal. Está demostrado que un relevante número de jóvenes universitarios no han desarrollado las destrezas requeridas para llevar a cabo una exposición ajustada a su nivel de desarrollo cognitivo. Es esta una de las razones principales de la elección de este tema para la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado.



Para combatir las dificultades de expresión oral que pueden darse en un futuro, se debe abarcar el problema desde la Educación Primaria. Por ello, en este trabajo tras investigar sobre el tema, se elabora una propuesta didáctica a partir de los aspectos más importantes que los numerosos autores consideran esenciales para la educación correcta de esta competencia. Se diseñan actividades motivadoras, que trabajan los aspectos más importantes que atañen a las exposiciones orales. Se potencia el trabajo en equipo y las dinámicas de grupo para crear un ambiente de aula tranquilo y de respeto en el que los educandos se sientan cómodos para expresarse. Se espera que dicha propuesta sirva tanto de apoyo para que los docentes se adentren en la enseñanza de una manera más profunda y detallada de la competencia oral y más concretamente de la exposición; así como, para el desarrollo de la expresión oral de los alumnos hacia un camino de comunicación óptimo y apropiado a cada contexto.



### 3. Marco Teórico

#### 3.1 Competencia comunicativa

Se entiende por competencia comunicativa el conjunto de conocimientos, capacidades y actitudes necesarias para la recepción, interpretación y producción de un discurso a través de diferentes canales. Esta competencia facilita y promueve las relaciones interpersonales, la formación integral del individuo, la movilidad y la pertenencia a una comunidad de hablantes (Hymes, 1971, en Llobera 1995).

Desarrollar una adecuada capacidad de comunicación, implica respetar la normativa establecida sobre la gramática y otros niveles de descripción lingüística como el léxico, la fonética o la semántica, además de las reglas del uso de la lengua relacionadas con el contexto sociohistórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación, conocidas como habilidades extralingüísticas.

Son varios los autores que manifiestan la importancia de educar en esta destreza en sus registros orales y escritos, sin embargo, no todos coinciden en su definición:

De acuerdo con Hernando (2002, en Neira et al 2018), para comunicarnos correctamente y eficazmente no es suficiente con la adquisición de un sistema lingüístico, sino que hemos de ser competentes en el conocimiento de la información pragmática, social, situacional y geográfica, además de los sistemas de comunicación no verbal, es decir, de su cultura, resultando necesario la adquisición de cierta competencia cultural.

Gumperz, desde otro punto de vista diferencia competencia lingüística y competencia comunicativa: la comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes (Gumperz, 1972, como se citó en Becerra, 2008).

Sin embargo, Pardo (1987) “Entendemos por competencia comunicativa el conjunto y estructura de capacidades de orden mental, motor y 'sensorial' indispensables a los participantes en el proceso comunicativo para la comprensión y producción de enunciados contextualmente apropiados.” (p.325)

Teniendo en cuenta estas definiciones, Canale (1983) describe esta competencia como un conjunto de competencias interrelacionadas:



- Competencia lingüística o gramatical: capacidad para producir mensajes que respeten las reglas gramaticales de la lengua que se está usando a todos sus niveles: vocabulario, pronunciación, semántica y formación de palabras y oraciones.
- Competencia sociolingüística: capacidad de adecuarse al contexto de uso de la lengua empleando las producciones correctas en cada caso.
- Competencia discursiva: capacidad de desenvolverse combinando las formas gramaticales y los significados de las expresiones para conseguir un texto correcto adaptado a la situación comunicativa.
- Competencia estratégica: dominio de las estrategias de comunicación verbal y no verbal que pueden utilizarse para compensar fallos como falta de recuerdo de una palabra o insuficiente competencia comunicativa en otras áreas; o favorecer la efectividad de la comunicación (hablar en voz baja con alguna intención retórica, por ejemplo).

Una vez desglosadas las competencias necesarias para lograr una comunicación efectiva, ya puede abordarse la práctica de las mismas desde los niveles más bajos de educación para así educar a sujetos preparados para la vida en sociedad.

### **3.2 Expresión oral**

El lenguaje es la capacidad propia del ser humano que permite la comunicación a través de un sistema lingüístico. Puede darse de diferentes formas, pero la interacción oral es el eje de las interacciones entre las personas, por ello durante la historia de la humanidad ha sido imprescindible para nuestra supervivencia y desarrollo. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Baralo, 2000).

El uso del lenguaje oral empieza en el momento del nacimiento y se desarrolla lo largo de los años con las experiencias y vivencias de la persona con el mundo que le rodea. Mendoza Fillola (2003, p.265 en Valenzuela 2021) sostiene que el aprendizaje de la lengua materna no termina, ya que constantemente se aprenden palabras nuevas que antes desconocía, de esta forma, aumenta su vocabulario y aprende a utilizarlo en numerosas situaciones. En los primeros años es fundamental crear situaciones reales con nuestro

alumnado, así el niño y la niña podrán desenvolverse en cualquier situación futura. Cassany (1994, p. 134) expone que “La mayoría de nuestras actividades se produce a través de un diálogo, una conversación o alguna frase interactiva oral de expresión”.

Las características principales de la expresión oral se recogen en la siguiente imagen:

**Figura 1**

*Características de la expresión oral*



Nota. Adaptado de Instituto Superior de Alta Formación y Especialización empresarial “CFAPE” (2016)

Los elementos necesarios para realizar una adecuada se dividen en dos grupos:

- 1) Elementos Subjetivos: hacen referencia al autodomínio de los sentimientos a la hora de hablar en público, la organización de las ideas y su proyección.
- 2) Elementos Objetivos: se refieren a la capacidad de análisis del tipo de público ante el cual te expresas, la idoneidad de la elección del lenguaje que se emplea y, por último, saber expresarse, pero también saber escuchar. (Instituto Superior de Alta Formación y Especialización empresarial, CFAPE, 2016)

En las aulas esta vía de comunicación no es especialmente trabajada, no obstante, como anteriormente se expone, es la más usada por todos en el día a día. Con la palabra, se muestra el compromiso, la visión de la realidad, los sentimientos... por ello a los estudiantes se les ha de hacer conscientes del poder que tiene la lengua oral. Sus relaciones sociales



presentes y las que creará en un futuro, dependen indiscutiblemente de la manera en la que este se exprese. Al respecto, Lomas (1994, en Núñez 2016):

La educación lingüística debe contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de los aprendices de forma que les sea posible avanzar, con el apoyo pedagógico del profesorado, hacia una desalienación expresiva que les permita comprender y expresar de forma adecuada los diversos mensajes orales que tienen lugar en ese complejo mercado de intercambios que es la comunicación humana y adoptar actitudes críticas ante los usos y las formas que denoten discriminación o manipulación entre las personas. Hablar en clase: por paradójico que parezca. (p.7)

### **3.3 Comunicación no verbal**

Cestero (2014) nos recuerda que, aunque la comunicación humana es posible gracias al lenguaje verbal; se trata del uso de sistemas tanto lingüísticos como no lingüísticos ya que es prácticamente imposible transmitir un mensaje sin realizar signos no verbales, paralingüísticos como pueden ser los gestos o la entonación con la que te diriges al receptor. Estos componentes que van más allá de lo estrictamente lingüístico matizan o añaden información crucial en el proceso comunicativo. “El discurso oral es de naturaleza multimodal, se construye con varios lenguajes simultáneamente. Llega con la imagen del emisor, con su mirada, expresión facial, gestos y desplazamiento por el espacio. Este conjunto crea un gran impacto en el oyente” (Vilà y Castellà, 2014, p.96). Los seres humanos tenemos la capacidad de captar e interpretar todo tipo de mensaje para poder otorgarle un sentido, debido a que somos seres cognitivos y emocionales (Vilà 2014). Está comprobado que los signos verbales están directamente relacionados con los no verbales, de manera que, para enseñar y educar en la comunicación, se debe tener en cuenta la simultaneidad de ambos sistemas (Poyatos,1994, citado en Cestero, 2006, p.58).

Turchet (2011) empieza a estudiar esta área del lenguaje, en la década de los ochenta, en 1996 funda la sinergología, disciplina encargada de decodificar y leer todo lo que conlleva la comunicación no verbal. Se divide en tres grandes áreas:

- La kinésica: se centra en el estudio de los movimientos corporales y gestuales. Concretamente en aspectos como la postura corporal, los gestos, la expresión facial, la mirada, la sonrisa y el nivel de persuasión del emisor a su público.
- La proxémica: analiza la manera de en la que se mueve y desenvuelve el emisor por el espacio, el dominio del escenario y el vestuario.
- La paralingüística: se interesa por los elementos lingüísticos que acompañan e influyen en la emisión del mensaje (César 2019). Dichos elementos son el ritmo, el volumen de la voz, la fluidez y el tono que se emplea según la situación comunicativa.

Teniendo en cuenta la gran importancia del lenguaje no verbal para una comunicación exitosa y por tanto adecuada, se entiende que debe ser trabajado en las aulas para un desarrollo completo de la expresión oral. Ante la didáctica de este tipo de comunicación, Núñez (2016) a partir de las aportaciones de Cassany (1994) y Aragonés (2004), propone los siguientes contenidos y la manera de trabajarlos:

## Figura 2

*Comunicación no verbal en el aula.*

Lenguaje no verbal	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"><li>• Controlar la voz: volumen, matices, tono</li><li>• Adecuar los gestos y movimientos.</li><li>• Mirar a todos los interlocutores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dramatizar historias.</li><li>• Escenificar con marionetas, títeres y guiñoles.</li><li>• Imitar a personajes conocidos.</li><li>• Representar con gestos y mímica.</li></ul>

Nota. Adaptado de Núñez (2016)

### 3.4 La escucha activa

La escucha es un elemento esencial para comunicación y la construcción del conocimiento, sin embargo, es una habilidad difícil de dominar. Codina (2004) asegura que las personas utilizamos el momento en el que habla la otra para pensar nuestro próximo mensaje, dejando a un lado el interpretar lo que se está escuchando. Este comportamiento



dificulta la comunicación y causa problemas a diario, desde un conflicto a nivel laboral hasta en el ámbito familiar o escolar.

Requiere atención, respeto al receptor de manera que no se juzgan sus palabras ni sus sentimientos, si no que se analiza su punto de vista desde la libertad de pensamiento, analizando, comprendiendo y razonando el mensaje. Esto se refleja en la coherencia de la contestación de los receptores. Por otro lado, se debe procurar que el interlocutor se sienta en un clima de confianza, manifestando feedback, ya sea a través de mensajes no verbales o realizando preguntas.

A menudo confundimos escuchar un mensaje con oírlo, pero existe una gran diferencia entre ambos términos. Cuando hablamos de oír, hacemos referencia al momento en el que la persona percibe un vibrato de sonidos en mayor o menor medida, es decir se trata de algo fisiológico. Mientras que escuchar, es un acto mucho más complejo, se necesita la atención del receptor ya que implica interpretar los mensajes con el fin de comprenderlo (Hernández y Lesmes, 2018). El primer paso para enseñar a los niños a emplear la escucha activa, es que sepan diferenciar estos términos, siendo conscientes de cuando hacen uso de cada uno de ellos.

Desarrollar esta habilidad facilitará al alumnado la vida en sociedad, mostrando ser una persona respetuosa y con un pensamiento crítico. Cuando se fomenta dicho proceso cognitivo, se aprende a aprender de los demás compañeros, facilitando buenas relaciones entre el grupo e influyendo en las emociones del emisor.

### **3.5 La exposición**

González (2004) asegura que los estudiantes al llegar a la universidad se enfrentan a la realización de exposiciones en la mayoría de las asignaturas, sin embargo, muchos de ellos no tienen un conocimiento claro de cómo llevar está a cabo, en parte por qué no sabe qué se espera de ellos. Por lo que desde un primer momento en la escuela se debe formar al alumnado en este modelo de expresión oral.

Según la Real Academia Española, exponer es “explicar de manera ordenada una cosa para darla a conocer a alguien”, esta puede ser previamente investigada o que sea fruto de una experiencia personal. Puede realizarse de individual o colectivamente, siempre cayendo en la cuenta de que son necesarios los elementos paralingüísticos para dar un significado completo al mensaje que se pretende transmitir.



La exposición es un recurso muy empleado en los centros educativos para evaluar conocimientos del alumnado, pero resulta para ellos complejo defender y explicar los conocimientos adquiridos sin antes conocer como desenvolverse en dicha situación, dedicar un tiempo a los sentimientos que les provoca la misma, saber estructurar y ordenar aquello que quieren decir, manejar las herramientas de apoyo visual para enriquecer el discurso... La etapa de Educación Primaria es el momento de trabajar y adquirir buenos hábitos para hablar en público, afrontar desde temprana edad los sentimientos que esto provoca y aprender a gestionarlos para que en un futuro no afecten a sus exposiciones.

Toda exposición debe cumplir la siguiente estructura.

### 1) Introducción

Durante esta primera parte, el emisor debe tratar de despertar el interés de su público además de presentar el tema sobre el que se va a hablar. Es importante hacer uso de palabras clave que faciliten al receptor captar la idea del tema principal. Por otro lado, se recomienda que sea breve y concisa

### 2) Desarrollo

Esta es la parte principal, la que más tiempo abarca. En este momento se desarrollan las ideas principales que se han mencionado e la introducción, se hace de manera lógica, exponiendo claramente el objetivo de la exposición y tratando de mantener la atención de los oyentes. Para no perder el hilo de la cuestión, el orador puede apoyarse en medios audiovisuales haciendo referencia a ellos si fuera necesario.

### 3) Conclusión

Se trata de un momento muy importante de la exposición. En este momento se resume el contenido haciendo hincapié en el objetivo principal y finalmente el orador se despide de su público dando paso a posibles preguntas o dudas.

Para llegar a esta estructura final, previamente se deben seguir una serie de pasos que facilitarán la exposición final haciendo que sea ordenada y eficaz. Por un lado, De Luca (1983) distingue cinco pasos:

1- La elección del tema

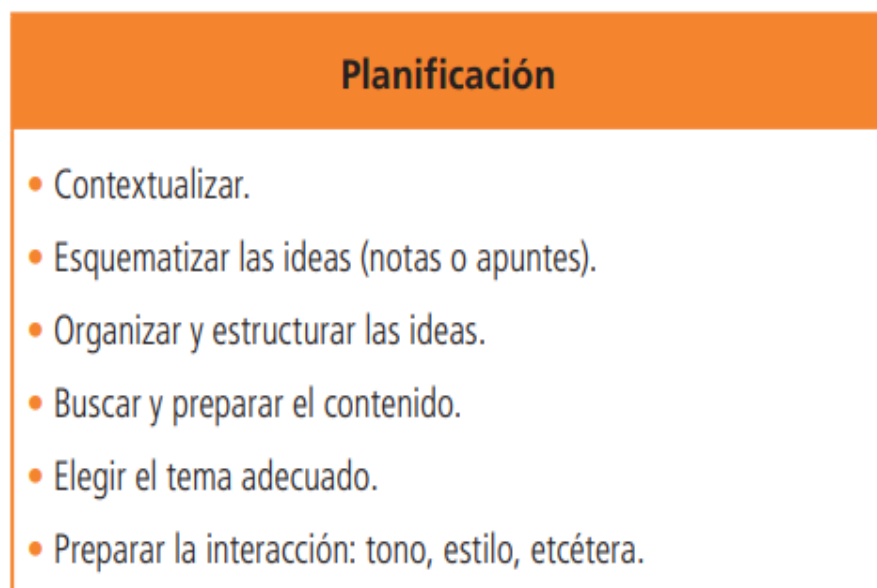
2- Lluvia de ideas y búsqueda de información.

- 3- Organización de las ideas.
- 4- Organización de un guion
- 5- Exposición del trabajo ante el público.

Por otro lado, Núñez (2016) aporta los siguientes consejos:

### Figura 3

*Planificación de la exposición.*



Nota. Adaptado de Núñez (2016)

Vilà (2014) bajo su punto de vista aconseja que se plantee en primer lugar el objetivo de la exposición, después la estructura del desarrollo y por último las estructuras del epílogo y el exordio. De este modo resulta más fácil conectar la idea principal con las secundarias y resumir el contenido dedicado a la última parte, así como la concreción de la idea principal.

#### **3.5.1 La organización de la información**

Ausubel (1989, recuperado de Rodríguez 2011) defiende que la asimilación de nueva información supone un arduo trabajo cognitivo de relación de los conocimientos previos con los recientemente conocidos. La ciencia que estudia el procesamiento de la información confirma la eficacia de la representación gráfica de la información adquirida en organizadores, concretamente en mapas conceptuales.



Los mapas conceptuales son representaciones a modo de esquema que recogen conocimientos sobre un tema específico. Se utilizan para generar y organizar ideas, representar el conocimiento y para comunicar y compartir información estableciendo así relaciones entre conceptos, y trabajando la creatividad y el análisis.

Las características básicas de los mapas son:

- Jerarquización: ordenar los conceptos según su generalidad. Ubicando en la parte superior aquellos más generales y a medida que se desciende, se colocan los más concretos.
- Selección: trabaja la toma de decisiones sobre qué información es relevante, es un proceso de autoaprendizaje.
- Impacto visual: proporciona en un golpe de vista la relación entre toda la información que incluye.
- Conectores: cuenta con palabras que unen los conceptos y ayudan a dar sentido a toda la información que posee. Las palabras pueden ser tanto verbos y preposiciones como conjunciones.

### **3.6 Dificultades psicológicas de hablar en público**

Enfrentarse a un gran auditorio de personas no es tarea fácil, cuando te expones ante los demás tratas de ser valorado, y aparece la inseguridad de no ser entendido o de hacer el ridículo Forero (2007). Este tipo de sentimientos se empiezan a dar en la adolescencia, un periodo desafiante, de cambios, en el que todo individuo busca ser aceptado por su entorno. No saber cómo gestionar el miedo, las inseguridades y los nervios, puede desembocar en pánico escénico. Fonseca (2011) define el miedo como “una sensación ligada a fuerzas internas, físicas, mentales y emocionales descontroladas, que surgen instintiva e impulsivamente ante algo que nos parece desconocido, superior o peligroso” (p.185). Este sentimiento genera pensamientos negativos hacia una situación que probablemente todavía no haya tenido lugar, lo que conlleva al alumno a enfrentarse a ella inseguro pudiendo arruinar su discurso oral a pesar de conocer y dominar el tema.

A continuación, se muestran algunos de los síntomas que provoca esta situación. Puede resultar útil tanto para el docente como para el discente conocerlos para así saber identificarlo y, en consecuencia, trabajar para disminuirlo.

**Figura 4**

*¿Qué nos sucede al hablar en público?*



*Nota.* Adaptado Gómez. (2019)

Las causas de este pueden ser diversas, entre las más comunes se encuentran: la tendencia a ser perfeccionista, las experiencias negativas previas, el miedo a ser criticado, la falta de práctica, el miedo al rechazo o la fobia social.

El pánico escénico es una barrera comunicativa en el aula por ello el docente es la figura que debe apoyar al alumno en estos momentos, ofrecerle la confianza necesaria, refuerzo positivo y sobre todo un buen clima de aula en el que todos los compañeros aporten beneficios al grupo, que no exista la exclusión y abunde la aceptación y el respeto.

### **3.7 Competencia oral en el aula**

Son cuatro las competencias lingüísticas primordiales que hay que se deben adquirir para dominar una lengua: el habla, la escucha, la escritura y la lectura (Cassany, 2011). Las cuatro habilidades forman parte del código oral y escrito, no obstante, a partir del siglo XX la escritura ha sido la más trabajada y desarrollada teniendo así supremacía en el ámbito educativo y dejando a un lado el desarrollo de la oralidad. “La competencia oral es la habilidad con menos peso en la educación, aun cuando es preponderante en el día a día” (Rodero y Rodríguez 2021, p.8).



Desde los primeros años de vida, los seres humanos empleamos esta capacidad innata para interactuar y expresarnos cotidianamente con nuestro entorno, el desarrollo de esta capacidad es universal y propiamente humana. En cada situación se debe utilizar un código y registro diferente, además del ámbito familiar y de amistad debemos desenvolvernos con soltura y de manera correcta en diferentes escenarios con el objetivo de desarrollar vínculos sociales en el mundo asociativo y cultural. Como los autores anteriores postulan, no todos estamos preparados para hacerlo y una de las principales causas se encuentra en la escasa dedicación de las escuelas en esta competencia. (Vilà y Castellà, 2014).

La carencia de la oralidad en el sistema educativo está teniendo como consecuencia hoy en día un importante déficit de dichas destrezas en el mundo profesional (Rodero y Rodríguez, 2022). Según Ballesteros y Palou (2015) se debe a las dificultades que encuentran los docentes en su didáctica, en el planteamiento de actividades para trabajarla y en su evaluación. Una buena introducción de esta competencia en el sistema requiere por un lado que el profesorado que la imparte durante su docencia esté verdaderamente concienciado de su importancia y, por otro lado, que las instituciones lo abalen y apoyen.

Acercando la investigación hacia el uso y desarrollo de la expresión oral en alumnos de los dos últimos cursos de Educación Primaria, Dimitrinka y López (2019) consideran que a estas edades los alumnos deben:

- Lograr hablar en público de forma fluida, evitando imprecisiones.
- Exponer argumentos y saber matizar opiniones con precisión.
- Argumentar con detalles de cierta complejidad y con facilidad de expresión.
- Intervenir en ciertos temas complejos de su entorno (la ciudad, el centro educativo, temas de actualidad...)
- Saber persuadir al interlocutor para cambiar su punto de vista y para hacer reclamaciones. (p.28)

### ***3.7.1 Dinámicas de grupo***

Anteriormente se ha hecho alusión a la importancia de trabajar la gestión emocional para evitar el pánico escénico. Esta estrategia tiene como fin fomentar y afianzar las



relaciones entre los individuos que forman un grupo, García (2010) asegura que mejoran el clima y la convivencia en el centro escolar.

Con ellas se trabaja la pertenencia de cada alumno al grupo y la cohesión de todos sus miembros, además tienen un gran potencial para promover valores positivos en el grupo. Se trata de actividades activas y experimentales que tienen en cuenta las necesidades e intereses de sus componentes fomentando así el respeto por la libertad, la cooperación y el equilibrio afectivo de cada individuo. De manera que se introducen diferentes estados emocionales que facilitan el aprendizaje significativo.

Son una herramienta potente para el docente, a través de ellas puede conocer más en profundidad la relación de cada alumno consigo mismo y con sus compañeros, percibirá su modo de actuar ante diferentes situaciones, sus puntos débiles y también sus fortalezas. Así pues, la enseñanza puede ser más personalizada.

Su carácter de juego contribuye a escapar de la rutina de aula, dando paso a la creatividad y socialización del gran grupo. Martín (2007) asegura que es una técnica de gran importancia, de entrada, mejoran las relaciones sociales y ayuda a involucrarse en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

### ***3.7.2 Trabajo en equipo***

El estudio de Boix y Ortega (2020) sobre el trabajo cooperativo en las áreas troncales de primaria, muestra los grandes beneficios afectivos, sociales y académicos que se consiguen empleando esta alternativa en las aulas. Mejora notablemente el clima en las aulas y por tanto la actitud de los alumnos. Por otro lado, fomenta la competencia básica de “aprender a aprender” ya que, gracias al conocimiento de los compañeros, construyen el suyo propio, procesando entre todos los miembros la información y obteniendo un resultado compartido.

Frente a los modelos individualistas poco reflexivos y creativos, el aprendizaje cooperativo permite el intercambio de conocimientos, opiniones y experiencias entre iguales intercambiando constantemente entre ellos los roles de aprendiz y generador de saberes

A pesar de sus múltiples beneficios, es necesario hacer referencia a la dificultad que supone llevarlo a cabo. En primer lugar, puede darse la situación de desigualdad de interés por los trabajos, puede ocurrir que haya miembros que aporten y trabajen más que otros. Por



otro lado, la relación del alumnado no es uniforme con el resto de sus iguales y en caso de existir una relación un tanto deficiente entre sus miembros puede resultar perjudicioso para el grupo. Es el docente quien tiene que modelar y guiar a la clase con el fin de evitar dichas situaciones. La creación de un ambiente de respeto, tolerancia y empatía en el aula debe trabajarse desde el primer día, tratando de forjar relaciones sanas entre los integrantes.

### ***3.7.3 Uso de herramientas TIC en el aula***

Las nuevas tecnologías han llegado a los centros escolares para quedarse, la dotación de tecnología ha propiciado la presencia de pantallas en la gran mayoría de aulas de Educación Primaria.

Piaget (1981, como se citó en García. A et al, 2014) ya mencionó que “la meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores”. Por lo que se debe insistir en la transformación de las prácticas escolar para acercar al alumnado al uso de las tecnologías, tratando de convertirlas en un canal de comunicación e información que garantice el aprendizaje, que sea motivador y que se enseñe a hacer un uso responsable de las mismas

El uso de este gran recurso no solo fomenta la autonomía en el proceso de aprendizaje, sino que permite adaptar dicho proceso a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, favoreciendo así a los alumnos con necesidades especiales.

## **3.8 La expresión oral en el Decreto 108/2014 de 5º de Educación Primaria**

La Conselleria de educación de la Comunidad Valenciana, dedica la Orden 108/2014, del 4 de julio, entre otros aspectos, a la regulación de los contenidos y criterios que deben aprender y alcanzar los alumnos en cada uno de los cursos de Educación Primaria. Dicha institución, en el área de Lengua Castellana y Literatura, dedica su primer bloque a la comunicación oral, tanto al desarrollo del habla como al de la escucha.

Tras la investigación y aprendizaje de los aspectos fundamentales de la expresión oral en el aula, se procede en este trabajo a la elaboración de una propuesta didáctica para el 5º curso de la etapa a la que va dirigida esta ley. Por ello es necesario conocer cuáles son los contenidos que se van a trabajar en la misma.



Al tratarse de la enseñanza de la competencia oral en el aula a través del aprendizaje de la realización de exposiciones durante todo el curso, se diseñan actividades creadas a partir de todos los criterios de evaluación del Bloque 1, haciendo hincapié en el primer y tercer criterio que hacen referencia a la coherencia, la actitud del emisor y el lenguaje no verbal, así como a la realización y participación de los alumnos en exposiciones orales. A pesar de que este bloque está específicamente dedicado a la comunicación oral, también se trabajan otros aspectos de esta área expuestos en el resto de los apartados debido a que una correcta enseñanza de la expresión oral requiere aspectos relacionados con ellos.

En cuanto al segundo bloque dedicado a la lectura, se trabaja la búsqueda de información a través de la lectura, que será un requisito para poder abordar la exposición. El bloque 3 dirigido a la escritura, también está directamente relacionado con la expresión oral y la exposición. Se recogen en él, los contenidos de planificación, organización, esquematización de la información.

Por último, el bloque 4 abarca los contenidos y criterios relacionados con el conocimiento de la lengua, en él se valora la eficacia, actitud y participación en las actividades grupales, así como el uso de las TIC.

Tras vincular la expresión oral con el Real Decreto 108/2014, se percibe que la ley tiene en cuenta esta competencia. No obstante, no manifiesta contenidos relacionados a la gestión de los sentimientos ante el momento de habla, ni se desglosan los aspectos más importantes para aprender a realizar una exposición.

A pesar de recoger toda la información sobre comunicación en el área de Lengua Castellana y Literatura, esta competencia se utiliza en el resto de las áreas, así como la realización de exposiciones como herramienta de evaluación. Por lo que ello le suma importancia a la necesidad de involucrar al alumnado en el desarrollo de su competencia oral.

### **3.9 La evaluación**

La evaluación, es conocida como la medición de los conocimientos adquiridos por el estudiante durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, pero este proceso va más allá de lo cognitivo. No cabe duda de que es una parte integral de proceso de enseñanza-aprendizaje, de ella se aprende y se facilita el progreso. Es decir, debe abordarse como una oportunidad del docente de conocer las fortalezas y debilidades del alumno y de este mismo de comprobar sus conocimientos y conocerse mejor. Anijovich y Cappelletti (2020) añaden que “en educación



existe un vínculo entre evaluación y aprendizaje escolar como parte del acervo social y cultural”.

Uno de los motivos de peso por los cuales no se trabaja la expresión oral en los centros educativos es la dificultad que entraña su evaluación. Medir el nivel la oralidad no es tarea simple, debe hacerse de manera meticulosa, eficaz y válida. No obstante, la necesidad de llevar este proceso a cabo aparece expuesto en el Decreto 108/2014. Autores como niñez (2016), aconsejan que, para conseguir el éxito de la evaluación de la expresión oral, esta debe cumplir los siguientes requisitos:

- Las pruebas sean heterogéneas.
- Que se realicen a nivel individual.
- Que las situaciones comunicativas sean lo más reales posible.
- Que se tenga en cuenta el progreso del alumno.
- Que se realicen en diferentes momentos.
- Evaluar el proceso, no únicamente el producto final.

Existen diferentes tipos de evaluación, pero al hablar de lengua oral, tal como indican Vilà y Castellà (2014) hacen hincapié en que la evaluación formativa es la que más se ajusta a la evaluación de secuencias didácticas que trabajan esta competencia. El docente podrá monitorear el aprendizaje de cada alumno en todo momento contando así con la retroalimentación constante al alumnado y a sí mismo ya que podrá conocer la efectividad de las actividades planteadas. El fin último de este tipo de evaluación, es aprender de ella.

### ***3.9.1 Papel del docente***

El docente juega un papel fundamental en la educación y formación de los niños. Ante la evaluación debe mostrarse objetivo y llevarla a cabo desde un punto de vista sistemático e integral (Albarrán. M y Uzcategui. K, 2020).

Desde el punto de vista de la teoría constructivista, el docente debe cumplir tres requisitos a la hora de evaluar son: Ser eficaz, tener tacto, ser razonable y organizado. Teniendo en cuenta dichos aspectos la evaluación del discurso oral será más ajustada e idónea. Para ello es favorable crear un clima de respeto entre los alumnos de manera que en

el momento que reciban *feedback* se entienda como una crítica constructiva y no como un ataque personal, tomando el error como fuente de aprendizaje.

Los criterios que sigue el docente se ajustan a cuatro variables (Dimitrinka y López 2019). La primera hace referencia al grado de coherencia de las ideas que se quieren exponer, así como a la utilización de los argumentos. La segunda variable tiene que ver con la fluidez en la comunicación del mensaje, la facilidad y espontaneidad del orador. Por otro lado, se tiene en cuenta el grado de complejidad de la información utilizada, si se utilizan estructuras precisas y con el léxico adecuado. Por último, la adecuación al público, al ámbito y al objetivo que persigue la tarea.

Cada docente emplea un tipo de evaluación ajustándose a las actividades que prone y a los objetivos que pretende conseguir con ellas. Los modelos más seguidos son la evaluación continua, la formativa y la sumativa. No obstante, existen otras técnicas que pueden resultar efectivas para evaluar la expresión oral:

### Figura 5

*Tipos de evaluación.*

TIPOS DE EVALUACIÓN		
1	Evaluación del aprovechamiento	Evaluación del dominio
2	Con referencia a la norma (RN)	Con referencia a un criterio (RC)
3	Maestría RC	<i>Continuum</i> RC
4	Evaluación continua	Evaluación en un momento concreto
5	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
6	Evaluación directa	Evaluación indirecta
7	Evaluación de la actuación	Evaluación de los conocimientos
8	Evaluación subjetiva	Evaluación objetiva
9	Valoración mediante lista de control	Valoración mediante escala
10	Impresión	Valoración guiada
11	Evaluación global	Evaluación analítica
12	Evaluación en serie	Evaluación por categorías
13	Evaluación realizada por otras personas	Autoevaluación

Nota. Adaptado de Dimitrinka y López (2019)

### 3.9.2 Papel del alumno

El paradigma educativo constructivista, tiene en cuenta al sujeto como aprendiz influenciado por sus propias características y las del entorno en el que se encuentra. Por lo que la evaluación además de darse de manera externa debe ir dirigida por el docente hacia la



autorregulación de los alumnos. Así pues, estos adquieren un papel activo y constructor de su propio aprendizaje (Manrique, 2004)

Se utilizan diferentes maneras de llevar a cabo la evaluación por parte del alumnado:

- Autoevaluación: consiste en la introspección del sujeto hacia la reflexión de su proceso de enseñanza- aprendizaje. Fomenta el desarrollo de la autonomía alejando progresivamente del dependiente juicio del docente. Ellos mismos entienden sus progresos y sus necesidades para continuar el proceso. A su vez al tratarse de una evaluación formativa, permite en cada momento saber en cada momento su situación y los sentimientos que le provocan. Requiere guía por parte del docente, es necesario que este conozca a los individuos y que ellos manifiesten en voz alta sus emociones para tratar de evitar subestimaciones o por el contrario sobreestimaciones.
- Coevaluación: en este caso hablamos de una evaluación realizada entre iguales. Requiere interacción con el resto y autorregulación. El sujeto deberá reflexionar sobre el comportamiento de sus iguales, pero a su vez su propio comportamiento con ellos. De modo que se distingue entre:
  - Alumno que evalúa a cada compañero de su grupo.
  - Alumnos que evalúan su trabajo en conjunto.



#### 4.Objetivos

El presente Trabajo de Fin de Grado, tiene por objetivo general, crear una unidad didáctica dirigida al 5º curso de Educación Primaria en la que se trabaje y fomente la expresión oral.

Como objetivos específicos se plantean:

- Conocer los requisitos necesarios para llevar a cabo una evaluación de la expresión oral correcta.
- Investigar la relación de la competencia oral en el Real Decreto 108/2014 del curso de 5º de Educación Primaria.
- Aprender las claves más importantes para trabajar la expresión oral en el aula.
- Investigar sobre las posibles barreras que pueden encontrar los alumnos al hablar en público.
- Conocer las características propias de la exposición.



## 5. Metodología

En este apartado se expone el proceso metodológico seguido en el desarrollo del trabajo. Así como, los pasos que se han seguido para responder a los objetivos mencionados anteriormente.

A lo largo de las etapas educativas obligatorias, se adquieren y aprenden numerosas habilidades y conocimientos que sirven de base para crear personas capaces, autónomas y plenas a todos los niveles. Ciertamente se trabajan algunos aspectos más que otros y es por eso por lo que nace la pretensión de este trabajo.

Mi recorrido como estudiante y como alumna de prácticas, me ha hecho caer en la cuenta de la escasez de trabajo oral que hay en las aulas. Como estudiante universitaria, también he caído en la cuenta de lo poco preparadas que estamos para llevar a cabo exposiciones orales que a día de hoy son una gran herramienta de evaluación de conocimientos. El miedo, la vergüenza y la falta de costumbre durante nuestra escolaridad, nos pasan factura a la hora de realizar exposiciones orales.

Por ello, una vez redactados los objetivos que persigue el trabajo, se procede a la lectura de artículos y libros relacionados con el tema de la competencia oral. Algunos de ellos coinciden en la escasa importancia que el sistema educativo le ha dado siempre a dicha competencia, muchos otros proponen soluciones, también algunos autores como Vilà o Cassany, narran en sus libros a partir de su experiencia como expertos en el tema, los pasos a seguir para ofrecer un buen y rico proceso de enseñanza- aprendizaje de la oralidad.

Tras la recogida bibliográfica, se procede a la lectura del Real Decreto de educación 108/2014 del curso de 5º de Educación Primaria. Concretamente al área de Lengua Castellana y Literatura, observando con detenimiento el bloque 1: competencia oral: hablar y escuchar. A pesar de que la competencia oral se debe trabajar en todas las áreas, esta es la que rige los contenidos y criterios de evaluación más específicamente.

A continuación, se procede a la ejecución de una secuencia de actividades que favorezca la enseñanza de la expresión oral de manera motivadora. La ruta a seguir para dicha elaboración ha sido marcada por los pasos propuestos en los libros:

- *Programar al revés: Diseño curricular desde los aprendizajes.*
- *El diseño de unidades didácticas hoy.*



De manera que, una vez seleccionados los criterios a trabajar, se reescriben adaptándolos a las necesidades y objetivos de la propuesta y se crean actividades a partir de los mismos, centrando el interés en el aprendizaje siguiendo los consejos escritos en el libro: *10 ideas clave. Enseñar competencia oral en clase*, se elaboran los instrumentos de evaluación empleando los programas de *Word* y *Canva*.

Una vez cerrada la ejecución de la programación didáctica, se confeccionan los materiales necesarios para llevarla a cabo a través de aplicaciones para la creación de videos y programas de diseño de materiales educativos (*Canva*, *Imovie*).

Para finalizar, se reflexiona sobre el trabajo realizado plasmándolo en las conclusiones, más tarde se repasa el documento y se acaba de maquetar siguiendo la normativa APA 7.



## **6.Propuesta didáctica: Trabajamos la expresión oral mediante la exposición**

Tras valorar los precedentes y determinar la importancia de la expresión oral en las aulas escolares, se procede a definir en detalle la propuesta de implementación didáctica del trabajo de dicha competencia en el curso de 5º de Educación Primaria. La pretensión de esta propuesta es aportar actividades motivadoras que enriquecen, promueven y consolidan el aprendizaje de la lengua. Se trata de un proyecto modular orientado al fomento del trabajo de la competencia oral en el aula y la realización de exposiciones orales. Se trabajará en las sesiones de Lengua Castellana y Literatura debido a que esta área tiene como objetivo principal a lo largo de la etapa de Educación Primaria desarrollar la competencia comunicativa del alumno en todas sus modalidades.

Es necesario que exista una evaluación de cada actividad con el objetivo de conocer la evolución de cada alumno. No únicamente realizada por el docente, si no que se debe tener en cuenta los sentimientos y percepción del alumno dedicando momentos de autoevaluación y coevaluación. Es necesario realizar un seguimiento individual para poder adaptar a cada alumno la educación dependiendo de sus necesidades.

Se contará con la participación de las familias en la presentación final, de este modo el alumnado sentirá y percibirá la importante unión que debe existir siempre entre familia-escuela, será un aliciente a la motivación para realizar un buen trabajo.

### **6.1 Objetivos de la propuesta**

El objetivo principal que persigue esta propuesta es fomentar la práctica de la competencia oral en el aula, dotando al alumnado de herramientas comunicativas y conocimientos para realizar correctamente exposiciones en público.

Por otro lado, también se pretenden alcanzar otros objetivos específicos detallados a continuación:

- Motivar y ayudar a los alumnos a expresarse con soltura en situaciones comunicativas formales.
- Practicar la escucha activa.
- Trabajar el pensamiento crítico y la creatividad.



- Tratar la gestión de las emociones y el sentimiento de equipo.
- Conocer y realizar una estructura expositiva correcta.
- Aprender sobre la importancia del lenguaje no verbal.
- Trabajar en equipo para conseguir metas conjuntas.
- Familiarizar a los alumnos con las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo.

## **6.2 Competencias y contenidos curriculares.**

De la misma manera, a través de los objetivos citados anteriormente, la intención de esta propuesta es trabajar seis de las competencias clave planteadas en el Decreto 108/2014, vigente hoy en día en la educación primaria en la Comunidad Valenciana. A continuación, se muestran las más presentes

- Competencia lingüística: sin duda la más trabajada durante todas las sesiones debido a que el fin último de esta propuesta es trabajar la expresión oral en el aula.
- Competencia digital: se desarrolla a través del manejo de aplicaciones de presentación y búsqueda de información. Percibiendo las TIC como una oportunidad de adquisición de conocimientos y aprendizaje.
- Competencia social y cívica: trabajar en grupo desarrollando, los alumnos apreciarán la importancia de ser partícipes y tomar decisiones respetando a los compañeros para la mejora de la convivencia.
- Aprender a aprender: esta habilidad tiene gran relevancia, aprendiendo a gestionar los tiempos a manejar sus conocimientos y ser testigos de sus aprendizajes a través de herramientas de autoevaluación.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: tomarán las riendas de su aprendizaje después de conocer los requisitos fundamentales que deben darse en una exposición oral.



- Conciencia y expresiones culturales: la creatividad y la gestión emocional están presentes en varias actividades. Sobre todo, esta última ya que resulta un elemento clave desarrollar la habilidad lingüística oral.

Otro de los requisitos a la hora de elaborar una propuesta didáctica es que aquello que se va a trabajar esté relacionado con el Real Decreto 108/2014 que rige la educación de la Comunidad Valenciana. Anteriormente en este trabajo, se ha expuesto la relación de dicho decreto con la competencia oral y la exposición en el curso de 5º de Educación Primaria.

Es ahora, cuando se procede a la concreción de cuáles son los criterios de evaluación del decreto empleados en esta propuesta didáctica:

- Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar. De este van a ser trabajados todos y cada uno de los criterios.
- Bloque 2: Comunicación escrita: leer. Se utiliza el tercer criterio que hace referencia a la lectura como herramienta de búsqueda de información.
- Bloque 3: Comunicación escrita: escribir. Una buena planificación debe ser redactada, por lo que los criterios a enseñar de este apartado son el primero y el tercero.
- Bloque 4: Conocimiento de la lengua. En estas líneas se hace referencia al uso de la lengua y del comportamiento a la hora de trabajar en equipo, así como el uso de las TIC. Por ello se seleccionan el séptimo y el octavo criterio.
- Bloque 5: Educación literaria. En esta propuesta no se hace uso de este bloque. Ciertamente es que cualquier docente que quiera llevarla a la práctica, puede modificar las actividades trabajando a través de ellas tanto contenidos literarios como contenidos de cualquier otra área.

### **6.3 Temporalización**

Esta propuesta didáctica está programada para realizarse a lo largo de todo el curso escolar en dieciséis sesiones durante la asignatura de Lengua castellana y literatura. Está dividida en tres módulos que corresponden a un trimestre cada uno. Se propone llevar a cabo este proyecto en las horas en las cuales el alumnado no necesite un alto nivel de concentración, como puede ser la franja horaria de la tarde o los viernes a partir del primer recreo. Las actividades propuestas son dinámicas, grupales, de conversación, creatividad y en



diferentes espacios, no requieren tanto nivel de concentración como pueden suponerles otros contenidos.

El módulo A, se lleva a cabo durante el primer trimestre a partir del mes de noviembre, consta de cinco sesiones en las que tiene lugar un acercamiento del alumnado con el mundo de la expresión oral, en concreto con las exposiciones. Además de una evaluación inicial, se trabajarán dinámicas de grupo para crear desde el primer momento un clima positivo y, por tanto, de respeto en el aula. Conocerán las características principales de los discursos orales expositivos y aprenderán a comunicarse con su cuerpo.

El módulo B, está programado para impartirse en el segundo trimestre tras las vacaciones de Navidad. Se utilizarán seis sesiones en las que el alumnado se adentrará en el universo de la exposición a través de un hilo conductor, aprenderán en equipos a organizar la información, a debatir con sus compañeros para conseguir soluciones contra la contaminación, trabajarán la creatividad y el pensamiento crítico además de familiarizarse con las TIC. Finalmente, explicarán a toda la clase sus grandiosas ideas y entre todos harán un plan para ayudar a unos invitados especiales a frenar la contaminación en su planta.

#### **6.4 Metodología de la propuesta**

El conjunto de actividades que conforman la propuesta de trabajo de expresión oral se pretenden seguir una metodología activa en la que el aprendizaje del discente sea significativo, que cada uno de ellos sean protagonistas de su aprendizaje y desarrollo. Trabajarán tanto de manera individual, como en gran grupo y en grupos reducido de trabajo, dando oportunidad a todos aquellos alumnos cuya timidez y vergüenza les impide expresarse ante la clase. Las TIC jugarán un papel importante, siempre con supervisión y unas normas a seguir para que su uso sea responsable y de calidad.

El papel del docente es motivar a su alumnado y hacerles sentir apoyados y valorados, además debe esforzarse por crear un idóneo clima de aula con el fin de que cada uno de ellos pueda expresarse con libertad. El seguimiento de la evaluación debe ser continuo, de esta manera se podrá identificar las dificultades y necesidades de cada uno de los alumnos y adaptar así las actividades y los tiempos dependiendo del ritmo y capacidades de estos.



## 6.5 Desarrollo de la propuesta

### MÓDULO A. TOMA DE CONTACTO

#### Sesión 1

Título: ¡Cuéntame más!		Actividad: 1	
<b>Desarrollo de la actividad</b>			
<p>Esta actividad sirve al docente para realizar una evaluación inicial. Se pide previamente al alumno que traiga a clase una foto con su familia en su último viaje o excursión. El alumnado no conocerá el fin de la actividad hasta el momento en el que se lleve a cabo.</p> <p>El gran grupo se sienta en el suelo formando un círculo y, siguiendo un orden deben ponerse de pie y contar a sus compañeros durante dos minutos aproximadamente sus vivencias y sentimientos del tiempo en familia que muestra su foto.</p>			
Temporalización	Organización		Material
55 minutos	Lugar	Agrupamiento	-Foto de un viaje familiar.
	Patio	Gran grupo	
Competencias		Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia comunicativa lingüística.</li> <li>➤ Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Familiarizarse a la producción improvisada.</li> <li>-Enfrentarse a la gestión de sus sentimientos ante el pánico escénico.</li> </ul>	
<b>Evaluación</b>			
Instrumento		Agente	
Rúbrica de oralidad (Tabla 1)		Docente	
Criterio		Indicadores	
1.Participar en asambleas y coloquios aportando ideas, haciendo un uso del		1.3Expresa sus emociones y se enfrenta de manera adecuada a sus posibles miedos.	



lenguaje adecuado. Ser un receptor activo, escuchando a los compañeros proporcionando <i>feedback</i> y opiniones críticas de manera educada. Expresar sus emociones y vivencias enfrentándose a sus posibles miedos.	
3. Producir textos orales de manera improvisada o con la preparación de un guion previo con una estructura coherente y utilizando el vocabulario, la entonación, la dicción adecuada.	3.1 Produce individualmente textos expositivos de manera improvisada utilizando el vocabulario, la entonación, la dicción adecuada.
4. Reproducir textos expositivos aplicando con creatividad las estrategias de comunicación no verbal que conoce adaptándose al contexto.	4.1 Reproduce textos expositivos y aplica con creatividad las estrategias de comunicación no verbal que conoce adaptadas al contexto.

## Sesión 2

Título: Tela de araña	Actividad: 1
<b>Desarrollo de la actividad</b>	
<p>El grupo-clase se sienta en el suelo formando un círculo, uno de ellos tendrá un ovillo de lana, debe coger la punta del hilo y sin soltarlo, lanza el ovillo a un compañero diciendo una fortaleza que le caracterice, este agarra también el hilo y lanza el ovillo a otro compañero diciendo una fortaleza de este. Se repite la acción hasta que todos los miembros del grupo hayan recibido el comentario de un compañero por tanto sujeten el hilo. Al final de la actividad entre todos habrán formado una gran tela de araña resistente y se podrá iniciar una reflexión a través de preguntas orientativas del docente, sobre la importancia de valorar a los demás, de respetarse y de trabajar todos juntos para ser más fuertes.</p>	
Temporalización	Organización
	Material



15 minutos	Lugar	Agrupamiento	-Ovillo de lana
	Patio	Gran grupo	
Competencias		Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística</li> <li>➤ Competencia social y cívica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear un buen clima de aula.</li> <li>- Trabajar la autoestima y el trabajo en equipo.</li> </ul>	
<b>Evaluación</b>			
Instrumento		Agente	
Autoevaluación		Discente	
Criterio		Indicadores	
8.Participar activamente en las actividades grupales, esforzándose Utilizar el diálogo para resolver posibles conflictos y discrepancias. Tomar conciencia de la importancia de trabajar en equipo para conseguir metas comunes.		8.1 Participa en las actividades grupales y se esfuerza.  8.2 Utiliza el diálogo para resolver posibles conflictos y discrepancias.  8.3 Toma conciencia de la importancia del trabajo en equipo para conseguir metas comunes.	

Título: Lluvia de ideas	Actividad: 2
<b>Desarrollo de la actividad</b>	
<p>En asamblea el docente lanza la siguiente pregunta: “¿Qué hacer y qué no cuando hablamos en público?”. Los alumnos, a partir de sus conocimientos previos tendrán que ir aportando ideas. Uno de ellos apunta en una cartulina aquello que los compañeros consideran que es correcto y otro en una cartulina diferente, aquello que consideren</p>	



incorrecto. Siempre debatiendo entre todos si están de acuerdo en qué cartulina debe posicionarse la idea.

De esta manera, las cartulinas podrán quedar a la vista durante el curso para que puedan consultar y recordar dicha información cuando necesiten.

Temporalización	Organización		Material
30 minutos	Lugar	Agrupamiento	-2 cartulinas
	Patio	Gran grupo	-Rotuladores
Competencias		Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística</li> <li>➤ Competencia social y cívica</li> <li>➤ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fomentar la escucha activa</li> <li>-Desenvolverse adecuadamente en la situación comunicativa del diálogo con un gran número de personas.</li> <li>-Trabajar la introspección de los conocimientos ya adquiridos anteriormente.</li> </ul>	
Evaluación			
Instrumento		Agente	
Observación directa		Docente	
Criterio		Indicadores	
1.Participar en asambleas y coloquios aportando ideas, haciendo un uso del lenguaje adecuado. Ser un receptor activo, escuchando a los compañeros proporcionando <i>feedback</i> y opiniones críticas de manera educada. Expresar sus emociones y vivencias enfrentándose a sus		1.1Participa en asambleas y coloquios aportando ideas y haciendo un uso del lenguaje adecuado.  1.2 Es un receptor activo, escucha a los compañeros y proporciona <i>feedback</i> y opiniones críticas de manera adecuada.	



posibles miedos.

## Sesiones 3 y 4

Título: Para muestra un botón

Actividad: 1

### Desarrollo de la actividad

Esta actividad se divide en dos partes, un primer momento de observación y reflexión y un segundo de evaluación.

#### 1) Visionado de dos conferencias

Después del debate y lluvia de ideas de la sesión anterior, la clase empieza a tener algunas ideas sobre el tema. Se procede al visionado de dos charlas totalmente diferentes que muestran dos maneras de dirigirse a los receptores en una exposición oral.

Videos:

- [https://youtu.be/dY-hV\\_XjHcY](https://youtu.be/dY-hV_XjHcY): charla Ted de una niña de edad similar a la de la clase, es un modelo para seguir, para que observen que ellos también son capaces de hacerlo correctamente.
- <https://youtu.be/JOOE07c6YTA> : exposición grupal como la que harán los alumnos en el módulo B, este modo de hacerla es incorrecto.

Pueden realizarse varios visionados, es aconsejable que al menos en uno de ellos se pause el video para analizar la situación y hacer hincapié en la introducción del discurso, las ideas principales, el epílogo (estructura), el movimiento del emisor por el espacio, sus gestos, su manera de captar la atención del público, su expresión facial, tono de voz, postura, vestimenta y vocabulario.

#### 2) Lápices al centro.

Esta actividad servirá de evaluación para lo que han aprendido sobre la exposición oral tras el visionado de los videos anteriores.

En grupos de cinco, el alumnado responde las preguntas que aparecen en las fichas que les proporciona el docente (Anexo 1) empleando la dinámica de “lápices al centro”. Consiste en dejar los lápices en el centro del grupo, leer la pregunta que deben contestar, consensuar la respuesta entre todos y cuando se llega a un acuerdo pueden coger su lápiz y



escribirla cada uno en su hoja.

De este modo trabajarán en equipo, fomentando la comunicación oral a través del diálogo y el respeto entre otros valores y destrezas. El docente mediante la observación puede comprobar la participación del alumnado y a través de la ficha los conocimientos adquiridos.

Temporalización	Organización		Material
110 minutos	Lugar	Agrupamiento	-Proyector, pantalla digital y ordenador. -Ficha, lápices.
	Aula	1)Gran grupo 2)grupos de 5	
Competencias		Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística.</li> <li>➤ Aprender a aprender</li> </ul>		-Aprender cuales son las características de las exposiciones orales a nivel de estructura y de comportamiento del emisor tanto a nivel verbal como no verbal.  -Trabajar en equipo, manteniendo diálogos de manera respetuosa.	
<b>Evaluación</b>			
Instrumento		Agente	
Anexo 1		Docente	
Criterio		Indicadores	
5.Interpretar y extraer información de textos orales. Expresar su opinión educadamente sobre el contenido del mensaje y las características de dicho texto oral.		5.1 Interpreta y extrae información de textos orales.  5.2 Expresa su opinión de manera educada sobre el contenido del mensaje y las características de dicho texto oral.	
8.Participar activamente en las actividades grupales, esforzándose Utilizar el diálogo para resolver posibles conflictos y		8.1 Participa en las actividades grupales y se esfuerza.	



discrepancias. Tomar conciencia de la importancia de trabajar en equipo para conseguir metas comunes.

## Sesión 5

Título: Más allá de las palabras

Actividad: 1

### Desarrollo de la actividad

Durante esta sesión se realizarán dos actividades que trabajan la comunicación no verbal

#### 1) Adivina la palabra.

La mímica es un clásico emocionante y divertido. Cada alumno apuntará en dos trozos de folio, dos palabras. La clase se dividirá en grupos reducidos y cada uno tendrá el doble de palabras que miembros haya en el equipo. Por orden, de uno en uno deben representar la palabra que ponga en el papel sin hablar y el resto tienen que adivinarla. Tendrán un tiempo limitado; cuando se acabe, si han adivinado la palabra, lo pondrán en el centro del círculo. Al contrario, si no la han adivinado la guardará el protagonista hasta la siguiente ronda que tendrá que volver a intentarlo.

#### 2) A ver si me entiendes.

En grupos reducidos los estudiantes crearán narraciones a conjuntas, con un aliciente: llevar entre los labios un lápiz que tendrán que evitar que caiga al suelo. Un miembro del equipo empezará a contar una historia; cuando el docente dé una palmada cambiará el narrador, que tendrá que continuar la historia a partir de la última palabra que ha dicho el compañero anterior.

Temporalización	Organización		Material
Juego 1: 25 minutos	Lugar	Agrupamiento	-Lápices
Juego 2: 25 minutos	Patio	Gran grupo	-Folios
Competencias		Objetivo	
➤ Competencia lingüística		-Conocer la importancia de la comunicación no	



➤ Aprender a aprender	verbal.
➤ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.	-Trabajar el pensamiento creativo. -Aprender a modular y a entonar.
<b>Evaluación</b>	
<b>Instrumento</b>	<b>Agente</b>
Observación directa	Docente
<b>Criterio</b>	<b>Indicadores</b>
BL1.3. Producir, con supervisión, textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo, a partir de un guion previo con una estructura coherente y utilizando el vocabulario, la entonación, la dicción adecuada y los recursos no verbales correctamente, además de un lenguaje no discriminatorio.	3. Producir textos orales de manera improvisada o con la preparación de un guion previo con una estructura coherente y utilizando el vocabulario, la entonación, la dicción adecuada.



## MÓDULO B. ELECCIONES EN EL SISTEMA SOLAR

### Sesión 1

Título: Visita extraterrestre		Actividad: 1		
<b>Desarrollo de la actividad</b>				
<p><b>1) Presentación.</b></p> <p>Un grupo de extraterrestres pide ayuda al alumnado de 5º de primaria a través de un vídeo, en el que se les informa que necesitan un grupo de alumnos que actúe de ministerio del medio ambiente en su planeta. La contaminación se está apoderando de sus países y como son conocedores del gran problema que existe en la Tierra con este tema, necesitan ayuda para saber cómo evitarlo.</p> <p>Enlace al vídeo<sup>1</sup>: <a href="https://youtu.be/dJApVCeiDKE">https://youtu.be/dJApVCeiDKE</a></p> <p><b>2) Ayuda para los extraterrestres.</b></p> <p>Una vez planteado el hilo conductor de este módulo, el alumnado se agrupa de cinco en cinco (cantidad aproximada) para reflexionar y debatir. Por un lado, conversan sobre que piensan que los habitantes de la Tierra estamos haciendo incorrectamente en cuanto a la contaminación y, por otro lado, que soluciones propondrían para evitarlo (al menos se deben plantear dos problemas con sus respectivas soluciones).</p> <p>Un miembro de cada grupo debe actuar de moderador, asegurándose de que se habla ordenadamente, con educación y respeto.</p> <p>Otro de los miembros se encarga de anotar en una ficha en la que aparecen dos columnas: “Qué hacemos mal los habitantes de la tierra” y otra “qué solución se propone”. (Anexo 2)</p>				
Temporalización		Organización		Material
55 minutos	Lugar	Agrupamiento	-Ordenador y proyector -Anexo	
	Aula	Grupos de trabajo		

<sup>1</sup> Elaboración propia.



Competencias	Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística.</li> <li>➤ Competencia social y cívica.</li> <li>➤ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajar el pensamiento crítico y creativo.</li> <li>-Trabajar en equipo, manteniendo diálogos de manera respetuosa.</li> </ul>
Evaluación	
Instrumento	Agente
Anexo 2	Docente
Criterio	Indicadores
8. Organizar la información y las ideas obtenidas a partir de la lectura o de la escucha activa mediante organizadores visuales elaborados por el alumno o proporcionados por el docente. Utilizar herramientas sencillas digitales para presentar los contenidos de manera ordenada y estética.	8.1 Organiza la información y las ideas obtenidas a partir de la lectura o de la escucha activa mediante organizadores visuales elaborados por él mismo o proporcionados por el docente.

## Sesión 2

Título: A que no sabías que...	Actividad: 1
Desarrollo de la actividad	
<p>El alumnado camina por el espacio mientras escucha música de fondo, cuando pare la música deben juntarse por parejas y sentarse a conversar sobre las preguntas que lanzará el docente. De esta manera se conocerán más y se crearán acercamientos entre alumnos que antes no habían tenido lugar, la confianza entre el gran grupo aumentará, lo que será primordial para el desencadenamiento de las siguientes actividades.</p> <p>Algunas posibles preguntas que pueden generar <i>feeling</i> entre los alumnos:</p>	



- ¿Si pudieras escoger un super poder cual sería y por qué?

- ¿Cuál es tu libro favorito, por qué me lo recomendarías?,

- ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

-¿Dónde te gustaría ir de excursión este año?

Temporalización	Organización		Material
15 minutos	Lugar	Agrupamiento	-Altavoz
	Aula	Gran grupo	-Ordenador
Competencias		Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística</li> <li>➤ Competencia social y cívica</li> </ul>		-Crear un buen clima de aula.	
<b>Evaluación</b>			
Instrumento		Agente	
Autoevaluación (Tabla 2)		Alumno	
Criterio		Indicadores	
9.Participar activamente en las actividades grupales, esforzándose Utilizar el diálogo para resolver posibles conflictos y discrepancias. Tomar conciencia de la importancia de trabajar en equipo para conseguir metas comunes.		9.2 Utiliza el diálogo para resolver posibles conflictos y discrepancias.  9.3 Toma conciencia de la importancia del trabajo en equipo para conseguir metas comunes.	

Título: La organización es la clave del éxito

Actividad: 2

### Desarrollo de la actividad



<p>Los alumnos se agrupan de la misma manera que en la primera actividad.</p> <p>Después, a partir de las pautas dadas en la plantilla, se elabora el exordio y el epílogo de su exposición. (Anexo 6)</p>			
Temporalización	Organización		Material
40 minutos	Lugar	Agrupamiento	-Anexo 6
	Aula	Grupos de trabajo	
Competencias		Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística</li> <li>➤ Aprender a aprender</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir las diferentes partes de la exposición.</li> <li>-Organizar la información empleando recursos visuales.</li> </ul>	
Evaluación			
Instrumento		Agente	
Anexo 6		Docente	
Criterio		Indicadores	
7. Planificar y escribir de forma dialogada y reflexiva un esquema del discurso oral siguiendo una estructura coherente a partir de una plantilla o utilizando su creatividad y sus propios recursos.		7.1 Planifica y escribe de manera de forma dialogada y reflexiva un esquema del discurso oral siguiendo una estructura coherente a partir de una plantilla.	

### Sesión 3

Título: Mi apoyo digital	Actividad:2
Desarrollo de la actividad	
<p>Una vez revisada la plantilla por el docente, comenzarán la elaboración de un Power Point (herramienta utilizada anteriormente) que emplearán como material de apoyo,</p>	



siguiendo el siguiente esquema:

Diapositiva 1: Nombre del equipo y componentes.

Diapositiva 2: Problemas que van a tratar

Diapositiva 3: Problema 1- solución 1

Diapositiva 4: Problema 2- solución 2

Diapositiva 5: ¿Por qué es importante seguir sus recomendaciones?

Diapositiva 6: Despedida

Los últimos 5 minutos de esta sesión están dirigidos a reunirse en equipos y decidir que miembro va a explicar cada parte.

Temporalización	Organización		Material
55 minutos	Lugar	Agrupamiento	-Ordenador o Tablet.
	Aula informática	Grupos de 5	-Anexo -Bolígrafo
Competencias		Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística</li> <li>➤ Competencia Digital</li> </ul>		-Familiarizarse con el uso de la herramienta digital Power Point.  -Repasar la estructura que debe tener el discurso oral durante una exposición	
Evaluación			
Instrumento		Agente	
Power Point		Docente	
Criterio		Indicadores	
10. Realizar en grupo una presentación empleando la herramienta digital Power Point, adecuándose al formato planteado por el docente y empleando su creatividad para obtener un resultado original.		10.1 Realiza en grupo una presentación Power Point adecuada.  10.2 Elabora en grupo una presentación creativa y original.	



Sesión 4

Título: Mi aportación cuenta.		Actividad:1	
<b>Desarrollo de la actividad</b>			
<p>Es el turno de las exposiciones. De manera ordenada salen los grupos al frente de la clase para realizar su discurso. La duración aproximada es de tres minutos por grupo.</p> <p>Al mismo tiempo que los grupos exponen sus propuestas, el resto apunta en una hoja las ideas que les han gustado y consideran útiles de sus compañeros.</p>			
Temporalización	Organización		Material
1 sesiones	Lugar	Agrupamiento	-Proyector -Pantalla -Ordenador
	Aula	Gran grupo	
Competencias		Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística</li> <li>➤ Aprender a aprender</li> <li>➤ Conciencia y expresiones culturales</li> <li>➤ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>		-Gestionar el tiempo de exposición. -Hacer uso de los aprendido a la hora de dirigirte al público.	
<b>Evaluación</b>			
Instrumento		Agente	
Rúbrica de oralidad (Tabla 1)		Docente	
Criterio		Indicadores	
1.Participar en asambleas y coloquios aportando ideas, haciendo un uso del lenguaje adecuado. Ser un receptor activo,		1.3Expresa sus emociones y se enfrenta de manera adecuada a sus posibles miedos.	



escuchando a los compañeros proporcionando <i>feedback</i> y opiniones críticas de manera educada. Expresar sus emociones y vivencias enfrentándose a sus posibles miedos.	
3. Producir textos orales de manera improvisada o con la preparación de un guion previo con una estructura coherente y utilizando el vocabulario, la entonación, la dicción adecuada.	3. Produce textos expositivos con la ayuda de un guion utilizando el vocabulario, la entonación, la dicción adecuada.
4. Reproducir textos expositivos aplicando con creatividad las estrategias de comunicación no verbal que conoce adaptándose al contexto.	4.1 Reproduce textos expositivos y aplica con creatividad las estrategias de comunicación no verbal que conoce adaptadas al contexto.

## Sesión 5

Título: El plan definitivo.		Actividad:	
<b>Desarrollo de la actividad</b>			
<p>Los marcianos necesitan un plan, con las notas que se tomaron de las exposiciones, entre toda la clase consensuando y dialogando se escogen cinco problemas y cinco soluciones., una de cada equipo. Todas serán enviadas a los marcianos para ayudarles con la frenada de la contaminación.</p> <p>Para finalizar el módulo, se entrega una tabla de autoevaluación y coevaluación para que reflexionen sobre su trabajo durante este módulo.</p>			
Temporalización	Organización		Material
Puesta en común 45 minutos	Lugar	Agrupamiento	-Anexo
Coevaluación 10 minutos	Aula	1ª parte: gran grupo 2ª parte: equipos de	



		trabajo	
Competencias		Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística</li> <li>➤ Competencia social y cívica</li> <li>➤ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>➤ Aprender a aprender</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajar el pensamiento crítico y creativo</li> <li>-Trabajar en equipo, manteniendo diálogos de manera respetuosa.</li> <li>-Realizar coevaluaciones.</li> </ul>	
Evaluación			
Instrumento		Agente	
Rúbrica de coevaluación y autoevaluación (Tabla 3)		Discente	
Criterio		Indicadores	
1.Participar en asambleas y coloquios aportando ideas, haciendo un uso del lenguaje adecuado. Ser un receptor activo, escuchando a los compañeros proporcionando <i>feedback</i> y opiniones críticas de manera educada. Expresar sus emociones y vivencias enfrentándose a sus posibles miedos.		1.2 Es un receptor activo, escucha a los compañeros y proporciona <i>feedback</i> y opiniones críticas de manera adecuada.	
7. Planificar y escribir de forma dialogada y reflexiva un esquema del discurso oral siguiendo una estructura coherente a partir de una plantilla o utilizando su creatividad y sus propios recursos.		7.1 Planifica y escribe de manera de forma dialogada y reflexiva un esquema del discurso oral siguiendo una estructura coherente a partir de una plantilla.	
9.Participar activamente en las actividades grupales, esforzándose Utilizar el diálogo para resolver posibles conflictos y		9.1 Participa en las actividades grupales y se esfuerza.	



discrepancias. Tomar conciencia de la importancia de trabajar en equipo para conseguir metas comunes.

## MÓDULO C. NOS VAMOS DE VIAJE

### Sesión 1

Título: ¿Qué hemos aprendido?

Actividad: 1

#### Desarrollo de la actividad

Para empezar con el último módulo, tiene lugar un coloquio en gran grupo en el que se hace un repaso de todo lo aprendido. La pizarra se dividirá en columnas atendiendo cada una de las partes que se debe tener en cuenta a la hora de hacer una exposición:

- Comunicación no verbal: aspectos relacionados con los gestos, voz, movimientos, la expresión facial, la postura...
- Estructura de la exposición: recordando la plantilla rellena en la actividad 3 del módulo B. (Epílogo, cuerpo de la exposición, exordio)

Después de recordar, al final de la sesión el alumnado hará un *Kahoot* a modo de evaluación: <https://create.kahoot.it/share/competencia-oral-5/88a5c749-9730-4718-901f-fba904c6a38e>

Temporalización	Organización		Material
1 sesión	Lugar	Agrupamiento	-Tablet u ordenador
	aula	Gran grupo	-Tiza o pantalla digital
Competencias		Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística</li> <li>➤ Competencia digital</li> </ul>		-Recordar lo aprendido hasta el momento.	



<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprender a aprender</li> <li>➤ Competencia social y cívica</li> </ul>	
<b>Evaluación</b>	
Instrumento	Agente
Kahoot	Docente

### Sesiones 2 y 3

Título: Nos vamos de viaje		Actividad: 1	
<b>Desarrollo de la actividad</b>			
<p>Al principio de la sesión se plantea a la clase la necesidad de encontrar un destino para el viaje de fin de etapa que realizarán el curso siguiente. Este viaje se realiza por España y tiene una duración de tres días aproximadamente, por lo que cada grupo de alumnos se encarga de realizar una exposición de aproximadamente tres minutos sobre una ciudad del país a la que les gustaría viajar. Buscarán información a través de los enlaces que les proporciona el docente (anexo 4) de los monumentos más importantes del destino, también una actividad deportiva y lúdica que puedan hacer allí y un poco de historia.</p> <p>Primero, en la pantalla se escriben los nombres de los destinos propuestos, y a partir de ellos se confeccionan los equipos con una capacidad entre tres y cuatro personas. Una vez hechos los equipos, comienza la búsqueda de información. Tendrán una hoja orientativa en la que se indica que es aquello que deben buscar en los enlaces (anexo 5)</p>			
Temporalización	Organización		Material
110 minutos	Lugar	Agrupamiento	-Ordenador o Tablet  -Anexo  -Bolígrafo
	Aula	1ª parte: gran grupo  2ª parte: grupos de trabajo	
Competencias		Objetivo	



➤ Competencia lingüística	-Trabajar la búsqueda y la lectura en la red. -Familiarizarse con la búsqueda responsable de información.
Evaluación	
Instrumento	Agente
Observación directa y anexo 5	Docente
Criterio	Indicadores
6. Leer en medios digitales, fuentes seleccionadas previamente, extrayendo la información necesaria a partir de una guía para ampliar conocimientos, haciendo un uso responsable de las tecnologías.	6.1 Lee en medios digitales y extrae la información solicitada de las fuentes proporcionadas a través de una guía. 6.2 Hace un uso responsable de las tecnologías.

#### Sesión 4

Título: Planeo el viaje perfecto		Actividad: 1	
Desarrollo de la actividad			
<p>Una vez recogida la información de manera grupal. Individualmente se procede a la organización de esta a partir de organizadores visuales (anexo 7), contemplándose también la opción de elaborar uno propio.</p> <p>Una vez organizada la información, se esquematiza la introducción de su presentación y la parte final con las fórmulas y técnicas aprendidas en el módulo anterior (Anexo 3)</p>			
Temporalización	Organización		Material
55 minutos	Lugar	Agrupamiento	-Bolígrafos -Folios -Anexos
	Aula	Individual	



Competencias	Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>➤ Competencia lingüística.</li> <li>➤ Aprender a aprender.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprender a organizar la información.</li> <li>-Dar paso a la creatividad.</li> </ul> <p>Recordar las fórmulas a utilizar en la exposición oral.</p>
Evaluación	
Instrumento	Agente
Anexo 3	Docente
Criterio	Indicadores
8. Organizar la información y las ideas obtenidas a partir de la lectura o de la escucha activa mediante organizadores visuales elaborados por el alumno o proporcionados por el docente.	8.1 Organiza la información y las ideas obtenidas a partir de la lectura o de la escucha activa mediante organizadores visuales elaborados por él mismo o proporcionados por el docente.

### Sesión 5

Título: La mejor ciudad de España		Actividad: 1	
Desarrollo de la actividad			
Una vez manejada la información realizarán grupalmente una presentación de Power Point como soporte. Se puede emplear el formato que desee el alumno dando paso a su creatividad y originalidad.			
Temporalización	Organización		Material
55 minutos	Lugar	Agrupamiento	-Ordenador o Tablet
	Aula de informática	Grupos de trabajo	
Competencias		Objetivo	



<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística</li> <li>➤ Competencia digital</li> <li>➤ Aprender a aprender</li> <li>➤ Competencia social y cívica</li> </ul>	<p>-El manejo responsable de las nuevas tecnologías.</p> <p>-Aprender el esquema a seguir en una presentación.</p>
<b>Evaluación</b>	
Instrumento	Agente
Power Point	Docente
Criterio	Indicadores
7. Planificar y escribir de forma dialogada y reflexiva un esquema del discurso oral siguiendo una estructura coherente a partir de una plantilla o utilizando su creatividad y sus propios recursos.	7.2 Planifica y escribe de manera de forma dialogada y reflexiva un esquema del discurso oral siguiendo una estructura coherente utilizando su creatividad y sus propios recursos.
10. Realizar en grupo una presentación empleando la herramienta digital Power Point, adecuándose al formato planteado por el docente y empleando su creatividad para obtener un resultado original.	10.1 Realiza en grupo una presentación Power Point adecuada.  10.2 Elabora en grupo una presentación creativa y original.

### Sesión 6

Actividades: Dinámica de grupo	Título: Supero mis miedos
<b>Desarrollo de la actividad</b>	
<p>Para empezar, se inicia un coloquio en gran grupo en el que el docente normaliza los miedos y vergüenzas poniéndose como ejemplo. A continuación, anima al alumnado a contar alguna situación en la que hayan pasado vergüenza para conocer si algún otro también ha vivido la misma situación y como la solventaron. Por último, cada alumno escribe en un papel situaciones que le supongan vergüenza, estrés o nerviosismo y cómo se</p>	



sintieron en ese momento. Todos cogerán su papel, para deshacerse de esos sentimientos que les frenan y perjudican en determinadas situaciones. El docente dibuja un círculo en el suelo que simboliza un pozo, el alumnado puede arrugar el papel, romperlo, pisotearlo... para a continuación tirarlo al pozo.

Temporalización	Organización	Material	
55 minutos	Lugar	Agrupamiento	-Ovillo de lana -Altavoz -Folios -Bolígrafos
	Patio	Gran grupo	
Competencias		Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística</li> <li>➤ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>➤ Competencia social y cívica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conseguir un buen clima de aula.</li> <li>-Fomentar el trabajo en equipo.</li> <li>-Trabajar la vergüenza y los miedos.</li> </ul>	
Evaluación			
Instrumento		Agente	
Autoevaluación (Tabla 2)		Alumno	
Criterios		Indicadores	
1.Participar en asambleas y coloquios aportando ideas, haciendo un uso del lenguaje adecuado. Ser un receptor activo, escuchando a los compañeros proporcionando <i>feedback</i> y opiniones críticas de manera educada. Expresar sus emociones y vivencias enfrentándose a		1.3Expresa sus emociones y se enfrenta de manera adecuada a sus posibles miedos.	



sus posibles miedos.

## Sesión 7

Título: Atento al viaje

Actividad: 1

### Desarrollo de la actividad

Llega el momento de exponer a la clase la propuesta de cada ciudad. Para que todos puedan poner a prueba su aprendizaje sobre lo aprendido a nivel de expresión oral, la clase se dividirá en cuatro grandes grupos. Cada miembro de los equipos de cuatro acudirá a un gran grupo, juntándose así ocho alumnos en cada uno. En estos nuevos grupos, se hacen las exposiciones preparadas anteriormente.

Todos los alumnos tendrán en una rúbrica con la que se evalúa a los compañeros aspectos relacionados con la competencia oral trabajando durante los módulos anteriores.

Temporalización	Organización		Material
55 minutos	Lugar	Agrupamiento	-4 ordenadores o Tablet
	Zona al aire libre	Pequeños grupos	-Fichas de coevaluación
Competencias		Objetivo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia lingüística</li> <li>➤ Competencia social y cívica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enfrentarse a la exposición</li> <li>-Gestionar sus emociones ante la situación</li> <li>-Llevar a la práctica todo lo aprendido sobre la expresión oral y la exposición.</li> </ul>	
Evaluación			
Instrumento		Agente	
Diana coevaluación (Tabla 4)		Discentes	
Criterio		Indicadores	



2. Conocer y aplicar la función del emisor en la exposición, captando la atención de su público a través de diferentes técnicas.	2.1 Conoce y aplica técnicas persuasivas para captar la atención de sus oyentes.
3. Producir textos orales de manera improvisada o con la preparación de un guion previo con una estructura coherente y utilizando el vocabulario, la entonación, la dicción adecuada.	3.2 Produce textos expositivos con la ayuda de un guion utilizando el vocabulario, la entonación, la dicción adecuada.
4. Reproducir textos expositivos aplicando con creatividad las estrategias de comunicación no verbal que conoce adaptándose al contexto	4.1 Reproduce textos expositivos y aplica con creatividad las estrategias de comunicación no verbal que conoce adaptadas al contexto.

### Sesiones finales

Título: Papás: mirad lo que hemos preparado		Actividad: 1	
<b>Desarrollo de la actividad</b>			
<p>Para finalizar el módulo, se invita a las familias a acudir al centro para escuchar las propuestas de los alumnos. Se dará la disponibilidad de elegir tres tardes, cada una de estas tardes expondrá un alumno de cada grupo, de manera que todos se enfrentarán a la exposición y demostrarán sus habilidades adquiridas en el proceso de trabajo de expresión oral.</p> <p>El último día se realiza una votación secreta para elegir el destino del viaje.</p>			
Temporalización	Organización		Material
30- 40 minutos diarios	Lugar	Agrupamiento	- Proyector
	Salón de actos	Pequeños grupos	
Competencias		Objetivo	
➤ Competencia lingüística		-Enfrentarse a la exposición	



➤ Competencia social y cívica	-Gestionar sus emociones ante la situación  -Llevar a la práctica todo lo aprendido sobre la expresión oral y la exposición.
<b>Evaluación</b>	
Instrumento	Agente
Rúbrica oralidad (Tabla 1)	Docente
Criterio	Indicadores
2. Conocer y aplicar la función del emisor en la exposición, captando la atención de su público a través de diferentes técnicas.	2.1 Conoce y aplica técnicas persuasivas para captar la atención de sus oyentes.
3. Producir textos orales de manera improvisada o con la preparación de un guion previo con una estructura coherente y utilizando el vocabulario, la entonación, la dicción adecuada.	3.2 Produce textos expositivos con la ayuda de un guion utilizando el vocabulario, la entonación, la dicción adecuada.
4. Reproducir textos expositivos aplicando con creatividad las estrategias de comunicación no verbal que conoce adaptándose al contexto	4.1 Reproduce textos expositivos y aplica con creatividad las estrategias de comunicación no verbal que conoce adaptadas al contexto.

### **6.6 Atención a la diversidad**

Esta propuesta tiene en cuenta la variedad de alumnos que hay en las aulas y la necesidad de realizar adaptaciones para ceñirse lo máximo posible al nivel de desarrollo de cada uno de ellos. A través de las actividades en pequeño grupo, se pretende que los discentes cooperen y colaboren entre ellos para ayudar a aquellos que los necesiten. El docente, conocedor de las capacidades de cada estudiante, propondrá los miembros que compondrán cada uno de los teniendo en cuenta a estos alumnos que necesiten un refuerzo o ayuda.

Todos tendrán la oportunidad de alcanzar los objetivos expuestos, de desarrollar las competencias y disfrutar del proceso de aprendizaje. Los beneficios serán demostrados a lo



largo del tiempo, se romperá la monotonía del trabajo de aula, creando un clima motivador y divertido para todos en el que no exista el miedo al qué dirán ni el sentimiento de inferioridad.

### **6..7 Evaluación**

Anteriormente en este trabajo, se ha hecho referencia a la dificultad que conlleva la evaluación de la expresión oral y a los diferentes métodos utilizados para llevarla a cabo. Tras seleccionar y ajustar meticulosamente los objetivos a trabajar en la propuesta didáctica, se procede a la elaboración de distintos instrumentos para garantizar una evaluación eficaz ceñida a comprobar en qué medida ha cumplido el alumnado dichos objetivos.

Por un lado, el docente manejará diferentes rúbricas, una de ellas se encarga de lo que abarca la competencia oral del discurso y las destrezas empleadas a la hora de elaborar el discurso de la exposición. A lo largo de los módulos se emplearán siempre las mismas rúbricas con la finalidad de que al terminar el curso, el docente pueda hacer una comparación con la evaluación de cada alumno y ver su progreso.

En cuando a los discentes, recibirán sus propias rúbricas y fichas reflexivas para autoevaluarse y evaluar a sus compañeros. Al finalizar el curso, es conveniente que realicen una breve reflexión de cómo se sienten al realizar exposiciones. De esta manera servirá al docente de guía para mejorar y que la práctica de la competencia oral vaya evolucionando.

Los instrumentos de evaluación necesarios durante toda la propuesta son los siguientes:



Tabla 1: Rúbrica de oralidad<sup>2</sup>

	Muy inadecuado	Inadecuado	Adecuado	Muy adecuado
<b>ASPECTOS LINGÜÍSTICOS</b>				
Claridad y fluidez				
Entonación				
Volumen				
Velocidad				
Construcción gramatical				
<b>Lenguaje no verbal</b>				
Capta la atención de los interlocutores				
Gestos proporcionados				
Adecuación de sus intenciones				
Postura				
Movimiento por el espacio				
<b>ESTRUCTURA</b>				
Uso de normas de cortesía				
Idea principal clara				
Desarrollo ordenado				
Conectores correctos				
Diferentes partes				
Resumen en la conclusión				
Diferencia entre idea principal y secundarias				
Registro formal				

<sup>2</sup> Todas las tablas son de elaboración propia.



Tabla 2: Autoevaluación de las dinámicas de grupo

	1	2	3	4
He sentido vergüenza.				
Me he puesto nervioso/a.				
En ocasiones no he sabido que decir.				
Me siento un miembro importante de la clase.				
Me he sentido a gusto durante la actividad.				
He abierto mis sentimientos e ideas a compañeros con los que nunca lo había hecho.				
Prefiero hablar solo con mis amigos.				
Me ha gustado conocer cosas de mis compañeros.				
Me siento valorado por mis amigos.				
He hecho sentir bien a los demás.				
Confío en mí.				
Tengo cosas buenas que aportar.				



Tabla 3: Coevaluación y autoevaluación

### AUTOEVALUACIÓN

	1	2	3	4
He trabajado durante la actividad.				
He ayudado a mis compañeros si lo han necesitado.				
En ocasiones he hablado mal a algún miembro del grupo.				
Hemos trabajado todos por igual.				
Me ha gustado trabajar de esta manera				
He escuchado y respetado las ideas del resto.				

Cosas que cambiaría:

COMPAÑERO 1:

	1	2	3	4
Ha trabajado durante la actividad.				
Ha ayudado al resto si lo hemos necesitado				
En ocasiones ha hablado mal a algún compañero.				
Ha respetado las ideas de los demás				
He trabajado a gusto con este compañero				



COMPAÑERO 2:

	1	2	3	4
Ha trabajado durante la actividad.				
Ha ayudado al resto si lo hemos necesitado				
En ocasiones ha hablado mal a algún compañero.				
Ha respetado las ideas de los demás				
He trabajado a gusto con este compañero				

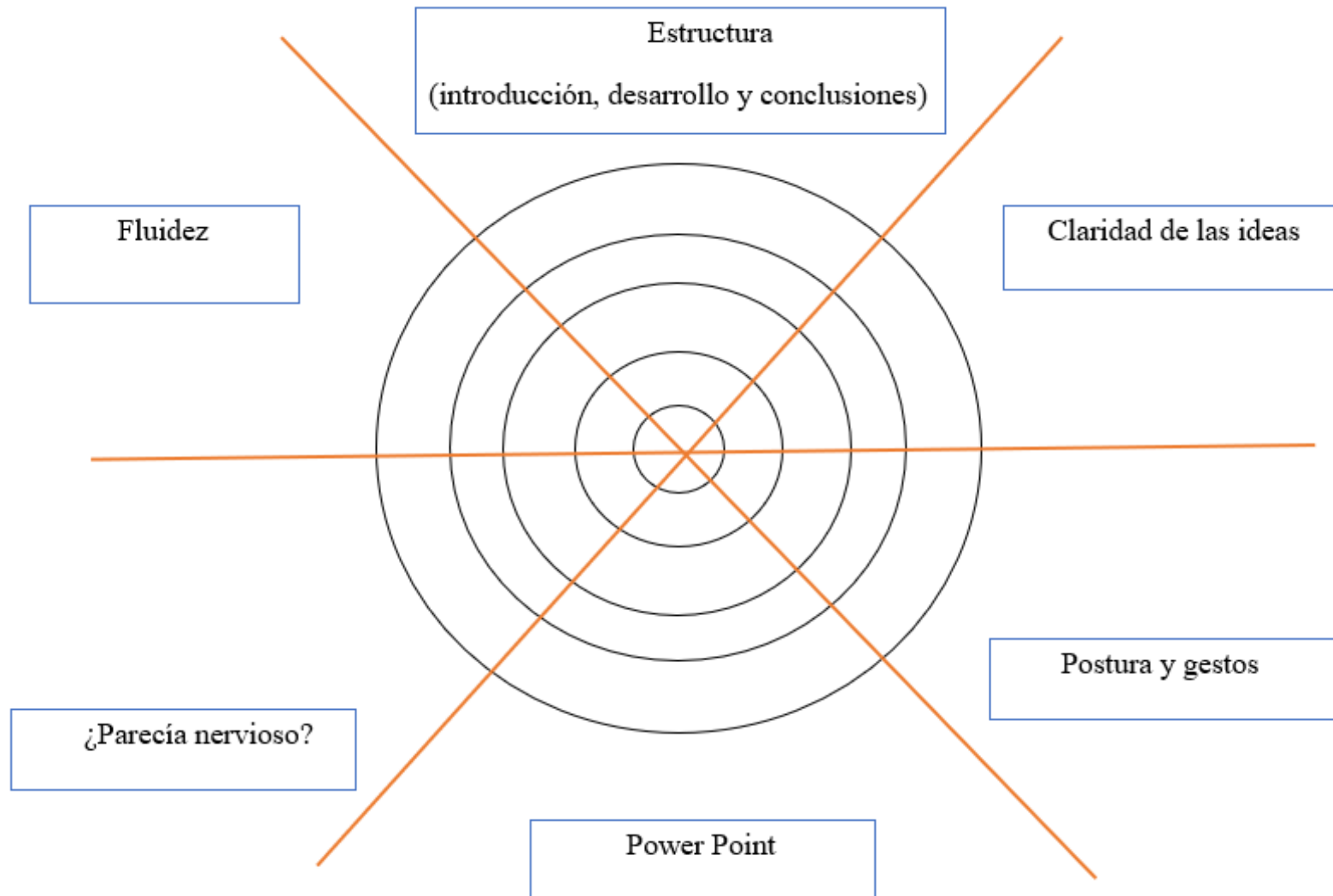
COMPAÑERO 3:

	1	2	3	4
Ha trabajado durante la actividad.				
Ha ayudado al resto si lo hemos necesitado				
En ocasiones ha hablado mal a algún compañero.				
Ha respetado las ideas de los demás				
He trabajado a gusto con este compañero				

COMPAÑERO 4:

	1	2	3	4
Ha trabajado durante la actividad.				
Ha ayudado al resto si lo hemos necesitado				
En ocasiones ha hablado mal a algún compañero.				
Ha respetado las ideas de los demás				
He trabajado a gusto con este compañero				

Tabla 4: Diana coevaluación





## 7. Conclusiones

Para finalizar este trabajo, en este apartado se presentan las conclusiones que se han extraído tras su redacción con el propósito de recalcar aquello más importante, así como las posibles propuestas de mejora.

En primer lugar, se recalca la elección del tema: “expresión oral en el aula”, debido a las dificultades detectadas en los alumnos de los últimos cursos de Educación Primaria, así como la experiencia propia a la hora de preparar una exposición y llevarla a cabo ante el público. Trabajarlo desde edades tempranas facilita el proceso, pero son los últimos cursos de esta etapa cuando el alumnado entra en la preadolescencia llenándose de prejuicios y vergüenzas que se tienen que afrontar para ayudarles a forjar una personalidad sólida. Por este motivo se proponen actividades que inviten a la reflexión intrínseca de cada sujeto, así como el sentimiento de pertenencia a un grupo y la importancia de trabajar de manera conjunta con cualquier compañero. Aprender a manejar los sentimientos y emociones que afloran en los momentos de exposición ante el público desde estas edades supondrá un control de estas en muchas otras ocasiones, así como en situaciones similares futuras como puede ser una exposición en la etapa universitaria o una entrevista de trabajo.

Se concreta el tipo de expresión oral en la exposición debido al gran uso de los docentes de todos los niveles educativos, de esta herramienta como método de evaluación. Ciertamente es una manera dinámica y diferente de llevarla a cabo, pero no puede emplearse sin antes enseñar las herramientas, técnicas y aspectos necesarios para una exposición correcta en la que el educando se sienta cómodo y sepa cómo estructurarla para poder expresar todos los conocimientos que ha interiorizado y aprendido para mostrar al profesor lo que se espera de él.

Por otro lado, se cae en la cuenta de la importancia del trabajo en equipo a la hora de empezar un proceso de enseñanza-aprendizaje, de este modo los alumnos pueden intercambiar conocimientos e ideas que conllevarán un mayor grado de éxito. Además, el uso de las TIC, a pesar de ser escasa su aparición, se emplean para la elaboración de presentaciones Power Point, que son hoy en día el recurso más empleado en exposiciones en todos los niveles. También la búsqueda de información guiada es un hábito positivo que adquirir, ya que la red es muy extensa y de este modo la practican igualmente a menor escala y de forma más segura.



La evaluación, es uno de los aspectos más enrevesados. Autores mencionados en el marco teórico hablan de la controversia que crea la evaluación de la expresión oral debido a la facilidad de caer en la subjetividad. Sus parámetros no son fáciles de medir y la elaboración de rúbricas que tengan en cuenta todos los aspectos que conforman la competencia oral es todo un reto. Por ello, se ha hecho uso de las rúbricas de autoevaluación para que el docente pueda conocer los sentimientos y pensamientos de los educandos y, por tanto, las actividades puedan ajustarse a ello.

En cuanto a la coevaluación se ha aprendido el gran valor que puede llegar a tener. Gracias a esta herramienta el alumno además de valorar a sus compañeros empatiza con ellos y tiene en cuenta aspectos y momentos que con la ausencia de esta herramienta no se hubiera parado a analizar. Aún con todo, es cierto que puede ser un arma de doble filo ya que las relaciones a esta edad son algo delicadas y puede generar discrepancias entre los miembros de la clase y por tanto un ambiente alborotado y de discriminación. Ante esta posible situación, el docente debe estar alerta para poder evitarlo.

Otro aspecto para tener en cuenta es la presencia de alumnos con necesidades específicas de aprendizaje en el aula. Todas las actividades pueden ser adaptadas a diferentes niveles de desarrollo, cada docente conoce a su grupo y en base a ello puede modificar a su gusto la propuesta.

Por último, se destaca como propuesta de mejora la posibilidad de realizar únicamente un módulo por curso empleando la técnica del andamiaje, tratando de disminuir las ayudas por parte del docente progresivamente cada curso. De este modo se podría dirigir la propuesta a los cursos de 4º, 5º y 6º trabajando el primer año el módulo A en el que se pone en contacto a los alumnos con la exposición oral; en 5º curso implementar el módulo B en el que los escolares se inician en la elaboración de la exposición, el manejo de información y el trabajo en equipo; y por último en 6º curso terminar con la culminación del aprendizaje dejando que el alumnado ponga a prueba sus conocimientos realizando la exposición final prácticamente de manera autónoma.

Los objetivos generales plantados han sido alcanzados. Pero sobre los objetivos de la propuesta no se ha podido comprobar si han sido alcanzados debido a la imposibilidad de poder llevarla a cabo en un aula. No obstante, tras la elaboración de este trabajo, se espera poder llevarlo a la practica cuanto antes, que sirva a los docentes como una herramienta útil



para trabajar la competencia oral en sus aulas y a los discentes una manera significativa y divertida de aprender sobre esta.



## 8. Referencias bibliográficas

- Albarrán, J.M y Uzcategui, K.Y. (2022) Percepciones de los docentes de educación primaria sobre el proceso de evaluación de los aprendizajes. *Andina de Educación*, 3(1), 39-45.  
<https://doi.org/10.32719/26312816.2020.3.1.5>
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2020). La evaluación como oportunidad. *Paidós Voces de la educación*.  
<http://fediap.com.ar/wp-content/uploads/2020/07/La-evaluacion-como-oportunidad-Anijovich-y-Cappelletti.pdf>
- Becerra, L. (2008). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 47, 5-36.
- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Revista Nebrija*, 11 (47), 5-36. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>
- Boix, S. y Ortega, N. (2020). Beneficios del aprendizaje cooperativo en las áreas troncales de Primaria: una revisión de la literatura científica. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 35(1).  
<https://hdl.handle.net/11162/212444>
- Canale, M. (1983). De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa de la lengua. *Centro Virtual Cervantes, antologías didácticas*, (pp.1-8).  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/antologia\\_didactica/enfoque\\_comunicativo/canale08.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/canale08.htm)
- Cassany, D. Luna.M y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. *Graó educación*.
- César, J. (2019). Sin palabras: génesis y desarrollo de los estudios sobre la comunicación no verbal. *Questión*, 1 (64).
- Cestero, A. (2006). La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía. *EULA. Estudios de la Lingüística*, 20, 57-77.
- Codina, J. (2004). Saber escuchar, un intangible valioso. *Intangible Capital*, 4(0), 1-26.
- Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte. (4 julio 2014). Decreto 108/2014.No.7311



- De Luca, M. (1983). Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación. *Kapelusz*.
- Dimitrinka, G. y López, M.P. (2019). El reto de la expresión oral en educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Eduactio Siglo XXI*, 37(3), 9-32.
- Forero, M. (2007) Técnicas de comunicación oral, 1ra Edición.
- García, A., Basilotta.V y López.C. (2014) Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria. *Comunicar*, 42, 65-74.
- <https://doi.org/10.3916/C42-2014-06>
- García, J. (2010) El beneficio de las dinámicas de grupo en la práctica educativa. *Técnicas y dinámicas grupales*, 45(34).
- [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_34/JUAN\\_GARCIA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_34/JUAN_GARCIA_2.pdf)
- Gerónimo, A. (2016). Mala exposición de Valencia “Guíame por España”. YouTube.
- <https://youtu.be/JOOE07c6YTA>
- Gómez, N. (2019) Estudio sobre los síntomas del miedo a hablar en público.
- Hernández, K.A. y Lesmes, A.K. (2018) La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Convicciones*, 9(1), 83-837.
- Instituto Superior de Alta Formación y Especialización empresarial. (2016)
- [https://cfape.com/cursosID.php?cod\\_publicacion=50&cod\\_asig=11000105](https://cfape.com/cursosID.php?cod_publicacion=50&cod_asig=11000105)
- Llobera, M. (1995). Acerca de la competencia comunicativa. Competencia comunicativa. Documentos básicos de la enseñanza de lenguas extranjeras (pp. 27-47). *Edelsa*.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1126>
- Manrique,L. (2004). La participación de los estudiantes en la evaluación del aprendizaje. *Dialnet*, 13(25), 43-60.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056855>
- Martín, I (2007). Retos de la comunicación corporativa en la sociedad del conocimiento: de la gestión de información a la creación de conocimiento organizacional. *Signo y pensamiento*, 26 (51), 52-67.



<https://www.redalyc.org/pdf/860/86005106>

Neira, M.R., Sierra, B. y Pérez, M. (2018). La competencia comunicativa en el Grado de Maestro de educación infantil. *Complutense educación* 29(3), 881-898.

Núñez, J.A. (2016). Didáctica de la expresión oral y escrita. *Edelvives*.

Pardo, J.F. (1987) Acerca de la competencia comunicativa. *Centro virtual Cervantes*, 42 (2), 321-335.

Rodero, E., y Rodríguez, I. (2021). Competencias de comunicación oral en la educación primaria. *El Profesional De La Información*, 30(6), 446-459.

Rodríguez. S. C. (2011). Importancia de los mapas conceptuales para la organización y representación de los contenidos en las Ciencias de la Información. *Biblios*, 44, 23-34.

<https://www.redalyc.org/pdf/161/16123261003.pdf>

TedxTalks (2019), Inteligencia emocional en los niños. YouTube.

[https://youtu.be/dY-hV\\_XjHcY](https://youtu.be/dY-hV_XjHcY)

Turchet., P (2011). El lenguaje del cuerpo. *Ediciones Mensajero*.

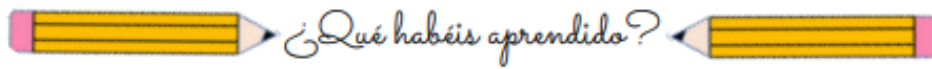
Valenxuela, C. (2021). Discursos de un grupo de docentes sobre el abordaje del eje de investigación en Lengua y literatura. *Dialnet*, 21 (1), 8.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7738670>

Vilà,M. y Castellà,J. (2014). 10 ideas clave: Enseñanza de la competencia oral en clase, aprender a hablar en público. *Graó*.

## 9.Anexos<sup>3</sup>

### 9.1 Anexo 1



Contesta las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cómo se debe empezar una exposición? Pon algún ejemplo de cómo lo harías.
- 2 Escribe cinco cosas que ha hecho bien la primera niña.
- 3 Escribe tres cosas que puede mejorar la niña del segundo video.
- 4 ¿Cómo debe acabar una exposición? Pon un ejemplo de como lo harías.

Nombre:





Apellidos:

<sup>3</sup> Todos los anexos son de elaboración propia



9.2 Anexo 2

Nombre del equipo: \_\_\_\_\_

 PROBLEMA	SOLUCIÓN 
	

### 9.3 Anexo 3

**Introducción**

**Conclusión**

## 9.4 Anexo 4



*Busca aquí tu ciudad y encontrarás enlaces por los que navegar.*



### SEVILLA

<https://www.visitasevilla.es/turismo-de-sevilla>

<https://www.visitarsevilla.com/>

<https://www.turismosevilla.org/es/donde-dormir/haciendas>

### SANTAIGO DE COMPOSTELA

<https://www.santiagoturismo.com/>

[https://www.turismo.gal/que-visitar/ciudades/santiago-de-compostela?langId=es\\_ES](https://www.turismo.gal/que-visitar/ciudades/santiago-de-compostela?langId=es_ES)

### BILBAO

<https://www.bilbaoturismo.net/BilbaoTurismo/es/oficinas-de-turismo>

<https://turismo.euskadi.eus/es/oficinas-turismo/oficina-de-turismo-bilbao-bizkaia/aa30-12375/es/>

### BARCELONA

<https://www.barcelonaturisme.com/wv3/es/>

[https://www.barcelona.com/es/guia\\_ciudad](https://www.barcelona.com/es/guia_ciudad)

<https://www.etapainfantil.com/turismo-ninos-barcelona-planes>



## MADRID

<https://www.esmadrid.com/>

<https://www.turismomadrid.es/en/>

<https://pequeviajes.com/que-hacer-en-madrid/>

## TOLEDO

<https://turismo.toledo.es/>

<https://www.spain.info/es/destino/toledo/>

<https://www.leyendasdetoledo.com/visitar-toledo-con-ninos/>

## ZARAGOZA

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/turismo/>

<https://www.turismodearagon.com/ficha/zaragoza/>

<https://www.zonaviajero.com/que-hacer-en-zaragoza-con->

## SALAMANCA

<https://salamanca.es/es/>

<http://www.versalamanca.com/>

<https://www.kolaboo.com/blog/que-ver-salamanca-ninos/>

## 9.5 Anexo 5



# Descubre la ciudad



Sitúala en el mapa: ¿en qué comunidad autónoma se encuentra?,  
¿Tiene un segundo idioma?, ¿Cuál es su gentilicio?



Un poco de historia: cuáles son sus fiestas tradicionales?



Turismo: ¿cuáles son sus monumentos o museos más importantes?



Gastronomía: ¿qué platos tenemos que probar cuando vayamos?



Actividades: ¿qué planes deportivos y divertidos podemos hacer allí?



## 9.6 Anexo 6



### Introducción

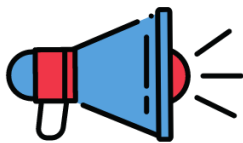


Saludamos y nos presentamos :

Sobre que vamos a hablar:

Resumen muy breve de los problemas elegidos:

Damos paso al desarrollo:



### Conclusión



Como vamos a dar paso a este apartado:

Decimos nuestro objetivo principal:

Nos despedimos:



9.7 Anexo 7

