



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

# LA EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS A TRAVÉS DEL CONTACTO CON EL EXTERIOR

Presentado por:

D<sup>a</sup> Lidón Soler Altaba

Dirigido por:

Dr. D. Enrique Monzó Climent

Valencia, a 31 de mayo de 2020

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Grado en Maestro en Educación Infantil









## RESUMEN

Actualmente, vivimos en una sociedad, que cada día está más inmersa en las pantallas, y eso, nos hace perdernos parte de nuestro mundo exterior. En el ámbito educativo, sucede algo parecido. Es por ello, que, en este trabajo, trataremos de exponer los principales beneficios que tiene una educación que apuesta por el contacto directo con el aire libre, es decir, que cuenta con actividades fuera del aula. Además, también mostraremos las principales barreras y limitaciones que en muchas ocasiones impiden que este tipo de educación se lleve a cabo en los colegios. Si bien es cierto, muchos centros educativos, no realizan este tipo de actividades con sus alumnos, lo que impide que estos, adquieran y desarrollen capacidades y habilidades que fortalecen su proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello, que, para poder tratar un nuevo estilo educativo, debemos echar la vista atrás, y tener en cuenta los diferentes modelos de escuela que han ido surgiendo a lo largo de la historia. De ellos, aprendemos que la educación es algo que evoluciona de la mano de la sociedad, y que, por ello, está en constante cambio. Es por eso, que, en este trabajo, se presenta una propuesta en la que se busca educar a los alumnos, a través de actividades en las que se desarrollen los sentidos a través del contacto con el mundo exterior, ya que cuando el alumno experimenta, manipula y es protagonista de su propio aprendizaje, se logra que este aprendizaje, sea realmente significativo.

**Palabras clave:** naturaleza, aire libre, aprendizaje significativo, educación sensorial, juego.

## RESUM

Actualment, vivim en una societat que cada dia està més immersa en les pantalles i això, ens fa perdre'ns part del nostre món exterior. En l'àmbit educatiu, succeeix una cosa semblant. És per això, que, en aquest treball, tractarem d'exposar els principals beneficis que té una educació que aposta pel contacte directe amb l'aire lliure, és a dir, que compta amb activitats fora de l'aula. A més, també mostrarem les principals barreres i limitacions que en moltes ocasions impedeixen que aquest tipus d'educació es duga a terme en els col·legis. Si bé és cert, molts centres educatius, no realitzen aquest tipus d'activitats amb els seus alumnes, la qual cosa impedeix que aquests, adquirisquen i desenvolupen



capacitats i habilitats que enforteixen el seu procés d'ensenyament-aprenentatge. És per això, que, per a poder tractar un nou estil educatiu, hem de tirar la vista arrere, i tindre en compte els diferents models d'escola que han anat sorgint al llarg de la història. D'ells, aprenem que l'educació evoluciona de la mà de la societat, i que, per això, està en constant canvi. És per això, que, en aquest treball, es presenta una proposta en la qual es busca educar als alumnes, a través d'activitats en les quals es desenvolupen els sentits a través d'activitats en les quals es desenvolupen els sentits a través del contacte amb el món exterior, ja que quan l'alumne experimenta, manipula i és protagonista del seu propi aprenentatge, s'aconsegueix que aquest aprenentatge, siga realment significatiu.

**Paraules clau:** naturalesa, aire lliure, aprenentatge significatiu, educació sensorial, joc.

## ABSTRACT

Today, we live in a society that is increasingly immersed in the screens, and that makes us lose part of our outside world. In the educational field, something similar happens. That is why, in this work, we will try to explain the main benefits of an education that bets on direct contact with the outdoors, that is, that has activities outside the classroom. In addition, we will also show the main barriers and limitations that often prevent this type of education from being carried out in schools. Although it is true that many schools do not carry out this type of activity with their students, this prevents them from acquiring and developing capacities and skills that strengthen their teaching-learning process. That is why, in order to deal with a new educational style, we must look back and take into account the different school models that have emerged throughout history. From them, we learn that education is something that evolves hand in hand with society, and that, therefore, it is in constant change. For this reason, this paper presents a proposal that seeks to educate students through activities in which they develop their senses through contact with the outside world.

**Keywords:** nature, open air, meaningful learning, sensorial education, game.



## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....  | 15 |
| <b>2. OBJETIVOS</b> .....   | 17 |
| <b>3. METODOLOGÍA</b> .....   | 19 |
| <b>4. MARCO TEÓRICO</b> .....   | 21 |
| <b>4.1. Fundamentos educativos</b> .....  | 21 |
| <b>4.1.1. Antecedentes de las actividades en el exterior</b> .....                      | 21 |
| <b>4.1.2. Escuela tradicional</b> .....   | 23 |
| <b>4.1.3. Escuela Nueva</b> .....   | 24 |
| <b>4.1.4. Escenarios de la educación</b> .....  | 28 |
| <b>4.1.5. Referencias psicopedagógicas</b> .....  | 32 |
| <b>4.2. La educación de los sentidos</b> .....  | 36 |
| <b>4.3. El juego como herramienta de aprendizaje</b> .....                              | 38 |
| <b>4.4. El medio natural como vía de aprendizaje</b> .....                              | 40 |
| <b>4.4.1. Beneficios</b> .....  | 42 |
| <b>4.4.2. Dificultades</b> .....  | 45 |
| <b>4.4.3. Ejemplos</b> .....  | 47 |
| <b>4.4.3.1. Bosquesuelas</b> .....  | 47 |
| <b>4.4.3.2. Método scout</b> .....  | 48 |
| <b>5. PLAN DE FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN EL EXTERIOR A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS</b> ..... | 55 |
| <b>5.1. Propuesta de unidad didáctica para trabajar los sentidos</b> .....              | 56 |
| <b>5.1.1. Contextualización</b> .....   | 56 |
| <b>5.1.2. Justificación</b> .....   | 57 |
| <b>5.1.3. Objetivos</b> .....   | 57 |
| <b>5.1.4. Metodología</b> .....   | 58 |



|   |    |
|---|----|
| <b>5.1.5. Programación de la secuencia didáctica</b> .....    | 59 |
| <b>5.1.6. Desarrollo de las sesiones</b> .....                | 62 |
| <b>SESIÓN 1: “PRESENTACIÓN DEL PROYECTO”</b> .....            | 62 |
| <b>SESIÓN 2: “¿QUÉ VEO?”</b> .....                            | 63 |
| <b>SESIÓN 3: “ATRAPA TU SOMBRA”</b> .....                     | 64 |
| <b>SESIÓN 4: “MIRANDO EL CIELO”</b> .....                     | 64 |
| <b>SESIÓN 5: “COLOR-COLOR”</b> .....                          | 65 |
| <b>SESIÓN 6: “VEO”</b> .....                                  | 66 |
| <b>SESIÓN 7: “INSTRUMENTOS CON LOS QUE PODEMOS VER”</b> ..... | 66 |
| <b>SESIÓN 8: “BUSCANDO OBJETOS”</b> .....                     | 67 |
| <b>SESIÓN 9: “LA ISLA”</b> .....                              | 68 |
| <b>SESIÓN 10: “CAPÍTULO 1: LOS 5 SENTIDOS DE NACHO”</b> ..... | 69 |
| <b>SESIÓN 11: “MEMORY AUDITIVO”</b> .....                     | 69 |
| <b>SESIÓN 12: “AFINO MI OIDO”</b> .....                       | 70 |
| <b>SESIÓN 13: “AL RITMO DEL TAMBOR”</b> .....                 | 71 |
| <b>SESIÓN 14: “ESCUCHANDO SE APRENDE”</b> .....               | 72 |
| <b>SESIÓN 15: “CUENTO MOTOR: ¿A QUÉ SABE LA LUNA?”</b> .....  | 73 |
| <b>SESIÓN 16: “EL TELÉFONO LOCO”</b> .....                    | 73 |
| <b>SESIÓN 17: “CREO QUE TE PILLO”</b> .....                   | 74 |
| <b>SESIÓN 18: “YO TE GUIO”</b> .....                          | 74 |
| <b>SESIÓN 19: “EXPRESATE”</b> .....                           | 75 |
| <b>SESIÓN 20: “CAPÍTULO 2: LOS 5 SENTIDOS DE NACHO”</b> ..... | 75 |
| <b>SESIÓN 21: “LAS FLORES A LA VIRGEN”</b> .....              | 76 |
| <b>SESIÓN 22: “¿QUÉ HAN COCINADO HOY?”</b> .....              | 76 |
| <b>SESIÓN 23: “¿ADIVINA QUE SOY!”</b> .....                   | 77 |
| <b>SESIÓN 24:” LIMPIO Y SANO DEBES CRECER”</b> .....          | 77 |



|   |    |
|---|----|
| <b>SESIÓN 25: “MEMORY DE LOS OLORES”</b>                | 78 |
| <b>SESIÓN 26: “¿A QUÉ HUELE MI COLE?”</b>               | 78 |
| <b>SESIÓN 27:” CAPÍTULO 3: LOS 5 SENTIDOS DE NACHO”</b> | 79 |
| <b>SESIÓN 28: “DEGUSTACIÓN DULCE/SALADO”</b>            | 80 |
| <b>SESIÓN 29: “DEGUSTACIÓN AMARGO/ÁCIDO”</b>            | 80 |
| <b>SESIÓN 30: “LAS PARTES DE LA LENGUA”</b>             | 81 |
| <b>SESIÓN 31: “CAJA SORPRESA”</b>                       | 81 |
| <b>SESIÓN 32: “CAPÍTULO 4: LOS 5 SENTIDOS DE NACHO”</b> | 82 |
| <b>SESIÓN 33: “¿CÓMO ES MI COLE?”</b>                   | 82 |
| <b>SESIÓN 34: “¿QUÉ SIENTO?”</b>                        | 83 |
| <b>SESIÓN 35: “LA GALLINITA CIEGA”</b>                  | 84 |
| <b>SESIÓN 36: “PALOS, HOJAS Y PIÑAS”</b>                | 85 |
| <b>SESIÓN 37: “CONOZCO MI CUERPO”</b>                   | 86 |
| <b>SESIÓN 38: “CIRCUITO”</b>                            | 86 |
| <b>SESIÓN 39: “LA BOLSA MISTERIOSA”</b>                 | 87 |
| <b>SESIÓN 40: “CAPÍTULO 5: LOS 5 SENTIDOS DE NACHO”</b> | 87 |
| <b>SESIÓN 41: “TIERRA/MAR/AIRE”</b>                     | 88 |
| <b>SESIÓN 42: “CUADERNO DE CAMPO”</b>                   | 89 |
| <b>SESIÓN 43: “PLANTAMOS EN EL HUERTO ESCOLAR”</b>      | 89 |
| <b>SESIÓN 44: “GUIAME”</b>                              | 90 |
| <b>SESIÓN 45: “SIMÓN DICE”</b>                          | 91 |
| <b>SESIÓN 46: “CUENTO: LOS 5 SENTIDOS DE NACHO”</b>     | 91 |
| <b>SESIÓN 47: “¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?”</b>               | 92 |
| <b>5.1.7. Organización</b>                              | 93 |
| <b>5.1.8. Temporalización</b>                           | 93 |
| <b>5.1.9. Adaptación a la diversidad</b>                | 96 |



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 5.1.10. Evaluación ..... | 96  |
| 6. CONCLUSIONES .....    | 97  |
| 7. BIBLIOGRAFÍA .....    | 101 |
| 8. ANEXOS .....          | 109 |
| Anexo 1 .....            | 110 |
| Anexo 2 .....            | 110 |
| Anexo 3 .....            | 111 |
| Anexo 4 .....            | 111 |
| Anexo 5 .....            | 111 |
| Anexo 6 .....            | 112 |
| Anexo 7 .....            | 114 |
| Anexo 8 .....            | 114 |
| Anexo 9 .....            | 114 |
| Anexo 10 .....           | 115 |
| Anexo 12 .....           | 116 |
| Anexo 13 .....           | 117 |
| Anexo 14 .....           | 117 |
| Anexo 15 .....           | 117 |
| Anexo 17 .....           | 119 |
| Anexo 18 .....           | 120 |
| Anexo 19 .....           | 120 |



## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Programación secuencia didáctica Fuente: Elaboración propia..... | 59 |
| Figura 2. Programación secuencia didáctica Fuente: Elaboración propia..... | 61 |
| Figura 3. Programación secuencia didáctica Fuente: Elaboración propia..... | 61 |
| Figura 4. Cronograma primera semana. Fuente: Elaboración propia.....       | 94 |
| Figura 5. Cronograma segunda semana. Fuente: Elaboración propia. ....      | 95 |





## 1. INTRODUCCIÓN

Hace cuatro años que empecé esta carrera. Por entonces mi único objetivo era el de formarme para poder convertirme en una gran maestra. Pero, es cierto, que, en este mundo, todo está en constante cambio, y después de cuatro años, los objetivos que me planteé en un primer momento, cambiaron.

Todo sucedió en las prácticas. Allí me di cuenta de que yo, no era la realmente importante, sino que lo que de verdad importaba, eran aquellas personas a las que tenía delante, esas a las que quería enseñar, ayudar y llegar a convertir en grandes futuros profesionales. Desde ese momento, solo quería ayudarles a crecer y hacerles un poquito mejor de lo que ya eran.

Por eso mismo, y tras estos cuatro años de carrera, hoy me siento más grande y fuerte en ese aspecto. No solo ves crecer a tus alumnos, sino que tú también vas progresando y avanzando con ellos. Y es que se crece a base de experiencias, y las que vamos viviendo durante el transcurso de nuestra vida, determinan parte de nuestro presente, de nuestro ahora, y de nuestro futuro. Es gracias a ellas, que conseguimos convertirnos en lo que somos hoy.

Pero no todas las experiencias que vivimos, son buenas, de ahí la clave del éxito, el saber sacar el fruto de cada una de ellas, por muy negativas que sean. Al fin y al cabo, consiste en mirar con otros ojos, para ver que, de lo no tan bueno, siempre se puede sacar algo que nos hace crecer, mejorar y aprender.

Es cierto que hay momentos que dejan huella en nosotros, y a mí, personalmente, me ha pasado. A día de hoy, doy gracias por haber tenido la oportunidad de vivir a lo largo de una década, una de las experiencias, que creo que más me han hecho evolucionar como persona. Actualmente sigo creciendo con ella, y por todo lo bueno que me ha aportado durante todos estos años, estoy aquí, con el objetivo de hacer este trabajo sobre el fruto y consecuencia de esta gran experiencia.

Soy scout desde hace diez años. Y es que, ser scout me ha cambiado, me ha hecho crecer en muchísimos aspectos de mi vida y me ha enseñado cantidad de cosas que a día de hoy sigo poniendo en práctica. Gracias a esto, me he dado cuenta de muchas cosas, entre ellas, de la metodología que emplean estos grupos para educar a sus niños y jóvenes.



Esta, es muy beneficiosa para el niño, ya que pretende educar a través del pleno contacto con la naturaleza.

Además, uno de sus pilares básicos, es la educación para la acción, es decir, hacer que los niños y jóvenes creen por sí mismos, acciones que les ayuden a comprender y asimilar mejor los conocimientos que se les dan. Asimismo, apuesta por las actividades al aire libre, contado con un componente lúdico, con el objetivo de lograr un rendimiento mayor y más eficaz. Pero, la finalidad de esta investigación no es hablar sobre el método scout, sino analizar y dar a conocer los beneficios que aportan a los niños las actividades en el exterior, tengan o no contacto directo con la naturaleza.

Este TFG surge con el objetivo de llevar al día a día de la escuela parte de la metodología scout, en cuanto a fomento de la realización de actividades fuera del aula, ya que tienen cantidad de beneficios para los alumnos. Además, no solo por el contacto con el exterior, sino también por la educación por la acción, que logra que el aprendizaje sea significativo.

Por lo tanto, el trabajo que se presenta a continuación no solo es fruto de los cuatro años en los que me he formado como docente, sino que también se debe a los diez años que llevo dentro de mi grupo scout. Soy testigo de que este tipo de actividades, que por lo general se realizan en ámbitos no formales, tienen una gran carga didáctica que facilita a los niños la adquisición de habilidades, destrezas y capacidades, y que por consecuencia hacen que el aprendizaje sea significativo.

Porque las experiencias que vivimos, son importantes para nosotros y, como he comentado anteriormente, nos marcarán de una manera u otra, pero al final, nos harán aprender. Lo mismo sucede con la educación, durante nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, se viven momentos que determinan la adquisición de nuevas habilidades y capacidades, que nos facilitan el aprendizaje. Es por ello, que debemos potenciar una educación rica en experiencias, donde el alumno pueda experimentar y manipular con lo que le rodea, porque de esta manera, el aprendizaje que se genera, es mucho más rico.



## **2. OBJETIVOS**

El objetivo general del presente trabajo es desarrollar la estimulación de los sentidos, a través del fomento de la educación en contacto con el aire libre, en el ámbito de la educación formal y como actividad beneficiosa, para el alumnado de Educación Infantil. Este objetivo general se desglosa en los siguientes objetivos específicos:

- Investigar los beneficios de la puesta en práctica de la educación en el exterior y en contacto con el medio natural.
- Determinar que dificultades o problemas pueden surgir al llevarlas a la práctica.
- Proponer este tipo de educación como alternativa a la escuela convencional, en la que predomina una educación exclusiva en un recinto cerrado.
- Diseñar una propuesta de actividades para el desarrollo de la estimulación de los sentidos.
- Impulsar el juego como estrategia didáctica en los espacios educativos, para promover el aprendizaje de los niños.





### 3. METODOLOGÍA

En este apartado se mostrará todo el proceso metodológico que se ha seguido para el desarrollo de este trabajo. Además, se presentará la estructura de la investigación que se ha llevado a cabo para responder así, a los objetivos propuestos.

Para poder estudiar y profundizar en el campo de la educación en contacto con la naturaleza y el aire libre, no es suficiente con recurrir únicamente a documentos teóricos, sino que es necesario profundizar e ir más allá, teniendo en cuenta siempre, la realidad escolar de la que partimos.

Este trabajo se ha centrado, en primer lugar, en realizar una investigación del modelo educativo al aire libre. Tal es el caso, que se ha investigado sobre los diferentes modelos educativos que se han dado a lo largo de la historia. Además, también se ha realizado un análisis de los escenarios educativos y de sus principales características.

Por otra parte, se ha elaborado una recopilación de las teorías y pensamientos, de algunos de los pedagogos que impulsan este modelo de educación en las escuelas. Además, se ha realizado un estudio de los principales motivos, por los que es importante educar los sentidos en la etapa de Infantil, y sobre el juego, pieza fundamental en esta etapa, ya que es una gran herramienta de aprendizaje.

De igual manera, se ha investigado también acerca de los beneficios que proporciona el contacto directo con el medio natural, además de las dificultades o limitaciones que se presentan a la hora de poder ponerlo en práctica.

Tal es el caso que se han analizado dos ejemplos que llevan a cabo este modelo educativo, basado en el contacto pleno con la naturaleza. Estos son, por una parte, las Bosquesuelas y los Movimientos Scouts.

Por una parte, la Bosquesuela, es un centro creado dentro de un ambiente y un entorno plenamente natural, en el que se potencian y desarrollan todas las actividades educativas en relación con este medio. De igual manera, los Movimientos Scouts, son un agrupamiento de niños y jóvenes que buscan el desarrollo integral de la persona. Lo hacen a través de sus actividades, basadas en la metodología del Escultismo, en la que fomentan el cuidado y contacto con la naturaleza.



En consecuencia, nuestra investigación, nos ha llevado a pensar que hay que potenciar en las escuelas convencionales, este modelo de educación, que tenga en cuenta los espacios naturales, ya que aportan cantidad de beneficios a los niños.

Por este motivo, además de realizar la recopilación de información a nivel teórico, hemos elaborado una propuesta didáctica, para poder ponerla en marcha en un colegio de la ciudad de Valencia, del que he sido alumna durante toda mi formación escolar, además de haber realizado en él, mis prácticas de cuarto curso.

La propuesta se ha centrado única y exclusivamente en el centro educativo Sagrado Corazón HH. Maristas, situado en la calle Salamanca, 45. En ella, hemos diseñado un conjunto de sesiones, para los alumnos de 5 años, relacionadas con la educación de los sensorial. En esta propuesta, en concreto se trabajarán de una manera directa, los sentidos, teniendo presentes también las tres áreas de conocimiento que se trabajan en Infantil.

Como hemos comentado anteriormente la propuesta está dirigida para desempeñarse en un ambiente natural. En concreto de nuestra propuesta, se va a llevar a cabo, en diferentes escenarios. Por una parte, se realizarán sesiones en el patio y parque del colegio, y otras en los jardines del Palau, en el antiguo cauce del río Turia. Este último, es un espacio, donde los niños pueden desenvolverse libremente. Además, en cuanto al acceso, tiene gran facilidad, ya que el centro educativo se encuentra justo enfrente del antiguo cauce del río Turia.

Es por ello, que el objetivo principal de esta propuesta es, además de enseñarle los conocimientos recogidos en el Curriculum; es ayudar a potenciar y desarrollar en los alumnos capacidades y habilidades que puedan facilitar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Y, por último, analizaremos de manera generalizada, los posibles resultados de esta propuesta, ya que, debido a las condiciones sanitarias actuales, no se ha podido llevar a cabo en el centro educativo. Además, se presentan también, algunas propuestas de mejora y planes de futuro. Y, por otra parte, se realiza una recopilación de los posibles impedimentos a la hora de poner en marcha este tipo de propuestas en los centros educativos.



## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. Fundamentos educativos**

En este apartado trataremos varios aspectos. En primer lugar, determinaremos donde se encuentra el origen de las actividades en el exterior o en contacto con el medio natural. Posteriormente, presentaremos algunos de los principales modelos pedagógicos. Más tarde, explicaremos los diferentes escenarios educativos que existen. Y, por último, mostraremos a algunos pedagogos que defienden la puesta en práctica de las actividades en contacto con la naturaleza.

#### **4.1.1. Antecedentes de las actividades en el exterior**

García y Quintana (2005) explican que determinar un inicio concreto para las actividades en contacto con la naturaleza, puede resultar algo complejo. Esto se debe a que su origen no se puede situar en un momento o época determinado, porque durante todo su desarrollo han ido adquiriendo un carácter polivalente.

Las actividades en el exterior o en el medio natural han ido evolucionando a lo largo de la historia y poco a poco, se han ido estableciendo hasta el día de hoy. Se puede decir, que todo comienza en la Prehistoria, donde la relación del hombre con la naturaleza era de supervivencia (Andrea, 2015).

Además, cabe tener en cuenta que muchas de las actividades que realiza el hombre en esta época, tales como: cazar, refugiarse en cuevas o trepar; son inseparables a su propia existencia, es decir, que el hombre necesita realizarlas (García y Quintana, 2015).

Asimismo, como indican Pérez, Caballero y Jiménez (2009) en la Prehistoria el hombre vivía en contacto directo con la naturaleza y con una relación de dependencia y necesidad hacia ella.

Posteriormente, en la Edad Antigua, el vínculo con el medio natural se diferencia según la clase social. A los esclavos les concierne la explotación de las tierras, mientras que, para el hombre noble y aristócrata, el entorno natural simboliza un medio fundamental de la existencia (Andrea, 2015). A este respecto, Pérez et al.



(2009) añaden que el hombre presenta una liberación en la relación de supervivencia, además de mantener su vínculo con la naturaleza.

Más tarde, en la Edad Media, “existe un rechazo del cuerpo y de lo natural” (Andrea, 2015, p.6). También, están muy presentes la vida agrícola y ganadera, lo que obliga al hombre a mantener un estrecho contacto con la naturaleza. Además, es en la Edad Media cuando empieza a diferenciarse lo urbano de lo rural (Pérez et al., 2009).

Y es por fin, en el Renacimiento, donde encontramos el origen de las actividades en el medio natural, ya que “se propone la vuelta a lo natural” (García y Quintana, 2005, p.13).

Porque como indican Pérez et al. (2009):

La antigua visión teocéntrica deja paso al hombre como centro del universo, en donde el cuerpo se convierte en objeto de estudio y de atención y se consideran necesarias las actividades al aire libre como un elemento educativo y formativo ideal para el niño dentro de una sociedad urbanita que le pervierte. (p.60)

Asimismo, Andrea (2015) indica que se consideran fundamentales las actividades corporales en el aire libre como elemento educativo.

Por otra parte, en el siglo XX, surgen los Movimientos scouts, que como Muñoz (2013) explica: “los cuales buscan lugares para niños y jóvenes donde puedan liberarse, divertirse y formarse. Su pilar básico es el contacto con el medio natural y el desarrollo de una persona altruista, cívica y pacifista” (p.13).

Actualmente, como afirma García y Quintana (2015) existen otros tipos de actividades relacionadas con el medio natural, como: la recreación o la animación. Y por esta razón, se están creando y habilitando más espacios accesibles, para el desarrollo de estas.



#### 4.1.2. Escuela tradicional

Uno de los principales modelos pedagógicos que podemos encontrar en el ámbito educativo, es el de la escuela tradicional. Desde un primer momento, “la escuela tradicional respondió en sus orígenes a un paradigma y a una visión del mundo y del ser humano, y que logro importantes avances” (Morales, 2008, p.65).

Pero, todo está en constante cambio, y lo que funcionaba hace unos años, hoy en día se desarrolla de otra manera muy diferente. Es por eso, que actualmente este modelo de escuela no predomina en los centros escolares, “y si bien fue benéfica y útil durante una época, dejó de ser funcional hace mucho tiempo” (Morales, 2008, p.66).

Molina (2007) define este modelo de escuela como aquel que: “es considerado como asimilación de información y basado en los principios del aprendizaje individual” (p.1). Además, se entiende como pedagogía tradicional, aquella en la que se guía al alumno hacia unos modelos ya preestablecidos por el maestro, y a los que accede gracias a las pautas que el adulto le va indicando (García, 1991).

Asimismo, Palacios (1984) hace una crítica, en la que afirma que: “la escuela tradicional reduce la socialización a los mecanismos y procesos de autoridad del maestro sobre los niños” (p.45). A este respecto, García (1991) explica que su principal objetivo es: “poner al alumno en contacto con las grandes realizaciones de la humanidad, las obras maestras del pensamiento, ciencia, literatura, arte y técnica” (p.32).

La Escuela Tradicional fundamenta su eficacia en darle importancia al orden y a los valores de Grecia y Roma. En la Escuela Tradicional hay una gran diferencia entre el papel que se le otorga al maestro y el que adquiere el alumno. El maestro, es quien establece el conocimiento, marca el camino, prepara los ejercicios; es organizado y programado. En cambio, el rol que adquiere el alumno es de un sujeto pasivo, al que le corresponde aprender y estar capacitado para repetir las respuestas correctas, en el momento idóneo. El alumno ha de guardar silencio, escuchar con atención, tomar apuntes, trabajar de la forma que se le indique, comportarse de manera adecuada y no contradecir al maestro. Si el alumno cumple todo esto, puede ser



premiado con una “medalla” o diploma, símbolo reconocimiento y buen comportamiento (Morales, 2008).

Por otra parte, la escuela tradicional, como García (1991) comenta: “parece suponer que todos los niños se interesan por igual en todas las materias de la enseñanza, y para nada toma en consideración las diferencias individuales o de grupo” (p. 29).

Acevedo y Carrillo (2010) exponen que:

En el sistema tradicional priva el magistrocentrismo, hay escaso uso de materiales sensoriales, el alumno dispone de tiempo limitado para cumplir sus tareas, tiene asignado un lugar fijo en el salón, los grupos generalmente están formados por niños de la misma edad. (p.20)

Además, la escuela tradicional también limita el desarrollo de los sentidos, de la creatividad y de las capacidades del niño (Morales, 2018). También se caracteriza, por el predominio de métodos que son autoritarios e impositivos (Palacios, 1984).

#### **4.1.3. Escuela Nueva**

Como he comentado anteriormente, existen varios modelos educativos, y hemos visto algunas de las características más relevantes de la Escuela Tradicional. A continuación, en este apartado, trataremos otro de estos modelos, que es el de la Escuela Nueva.

García (1991) expone que la Escuela Nueva es: “una corriente pedagógica que, surgida en el último tercio del siglo XIX, se desarrolla a lo largo de todo el presente siglo hasta el momento actual” (p.25). Además, Narváez (2006) añade que la Escuela Nueva surge como alternativa a la educación tradicional, en varios países del mundo.

Asimismo, Morales (2008) explica que: “La Escuela Nueva surge como reacción ante la deshumanización simbolizada y cristalizada en las dos guerras mundiales; también como reacción a la actitud especulativa del idealismo y el positivismo, y por supuesto, a la escuela tradicional” (p.66).



Y Palacios (1984) la define así:

La Escuela Nueva es un movimiento de reacción y una creación. Es reactiva contra lo que subsiste de medieval en los sistemas de enseñanza: el formalismo, el alejamiento de la vida, la incompreensión del espíritu y las necesidades del niño, el intelectualismo. (p.34)

En cuanto a las principales características de esta escuela, podemos afirmar que busca respetar todas las necesidades del niño, tanto las físicas, como las psíquicas. Es decir, tiene en cuenta la psicología infantil y respeta sus leyes e intereses individuales (Palacios, 1984). Asimismo, Morales (2008) explica que la Escuela Nueva: “parte de la idea de que la educación es un proceso que sirve para desarrollar cualidades latentes en el niño, más que para llevarlo de otros contenidos elegidos arbitrariamente desde fuera” (p.68).

Además, añade que, “sus exponentes buscaban que la educación pudiera transformar a la sociedad, y casi todos los cambios que proponen son metodológicos: métodos activos en vez de la pasividad tradicional” (Morales, 2008, p.64).

Por otra parte, la Escuela Nueva hace especial hincapié en fomentar aspectos que sean didácticos y metodológicos. Además, su base se establece en principios y concepciones que son filosóficas (García, 1991).

También, podemos reconocerla de dos formas distintas. Por un parte, se le puede llamar Escuela Activa, “dado que se asume que el principio más importante y significativo es aquel según el cual la escuela debe propiciar la actividad del niño” (García, 1991, p.631). Además, Holguín (2010) añade que: “esta institución está llamada a aplicar el principio de actividad y hacer posible toda la actividad psicomotora propia del niño, a fin de centrarse en los intereses de éste y hacer más eficaces la enseñanza y el aprendizaje” (p. 26).

Y, por otra parte, también se le puede conocer como Escuela Moderna, ya que se le considera una escuela nueva que se cimenta sobre una base razonada y científica (Holguín, 2010).



La Escuela Nueva, como expone Morales (2008):

Rompe con el esquema educativo centrado en el formalismo y la memorización, en el didactismo y la competencia, en el autoritarismo y la disciplina, y enfatiza el valor y la dignidad de la infancia; se centra en los intereses específicos de los niños y en potenciar su actividad, su libertad y su autonomía. (p.66)

El papel de la Escuela Nueva, como afirma Palacios (1984): “es dar a los alumnos la oportunidad de ejercitar las actividades por las que están motivados y, a través de ellas, adquirir la mayor cantidad posible de experiencias originales, tan variadas y abundantes como lo permitan las posibilidades” (p.35).

Uno de los objetivos principales de esta nueva corriente educativa es: “obtener el máximo de efectos útiles con el mínimo de esfuerzos inútiles (...) responder activamente a esas predisposiciones e intereses en una atmosfera de respeto al niño, de libertad, de actividad espontánea” (Palacios, 1984, p.34).

Morales (2008) explica que: “La Escuela Nueva preconiza la supremacía de la acción (...) se debe colocar al niño en contacto con la realidad, con situaciones concretas frente a las cuales actúe y reaccione” (p.72). En relación a la metodología que lleva a cabo, se potencia el uso de notas elaboradas por los alumnos y maestros, en vez de manuales; además de fomentar que el alumno trabaje con hecho concretos y no con ideas abstractas (Palacios, 1984).

García (2016) apoya que los principios de la Escuela Nueva: “favorecen una educación en relación con la naturaleza, basándose en los intereses del niño, favoreciendo su movimiento y actividad autónoma y preocupándose por su desarrollo integral, no sólo por el ámbito cognitivo” (p.11).

También, hay un gran cambio en la relación maestro-alumno, lo que conforma al alumno es lo que el maestro es, y no lo que dice. Se fomentan la solidaridad, el trabajo en equipo y lo que se llama *autogobierno*, que tiene un aspecto *terapéutico* muy valorado (Morales, 2008). El autogobierno, es definido por Piaget como “el saber



otorgar a los alumnos una parte de responsabilidad en la disciplina escolar” (Dayan, 2007, p.4).

Además, Palacios (1984) afirma que el autogobierno: “libera tensiones a través de la discusión honesta; ocasiona menos resentimiento que la autoridad adulta; evita asociar a los maestros con otros adultos disciplinarios que el niño conoce; enseña la democracia y la solidaridad” (p.20).

Por otra parte, la Escuela Nueva trae con ella a una gran cantidad de pedagogos, los cuales, a su tiempo, aportarán sus teorías e investigaciones. García (1991) expone que: “son muchos los autores que se pueden encuadrar bajo el rótulo de *Escuela Nueva* dado los supuestos que comparten; pero en ciertos aspectos existen también entre ellos profundas diferencias: unos son predominantemente filósofos, otros psicólogos, pedagogos, médicos” (p.25).

Morales (2008) muestra una clasificación por etapas. En la primera etapa, es en la que es característica por la individualidad y el idealismo, y en ella encontramos a Rousseau, Pestalozzi, Fröbel, Tolstoy y Key, entre otros. La segunda etapa, es la caracterizada por los grandes sistemas, y encontramos a Dewey, Claparède, Montessori, Decroly, Kerchensteiner y Ferrière. Y, por último, la tercera etapa, en la que el movimiento florece aún más, encontramos a Cousinet, Freinet, Neill, Reddie y Hahn. Por otra parte, Piaget, sin ser uno de los representantes de esta corriente educativa, contribuye con elementos teóricos de la psicología genética y la nueva pedagogía.

García (1991) añade que:

Estos pedagogos creían que lo más importante del aprendizaje tenía lugar fuera de las aulas, en la vida; (...) se buscaban experiencias vividas, que se procuraba potenciar la imaginación e intuición, más que el conocimiento racional, se comprenderá que muchos educadores se vieran impulsados a salir de la escuela para buscar, en contacto con la naturaleza, nuevos contenidos para la enseñanza. (p.29)



Además, como Morales (2008) explica, estos nuevos pedagogos: “parten de la idea de que el niño es libre y debe vivir en un ambiente de libertad (...) se pone énfasis en las necesidades del niño, que tan largamente fueron ignoradas” (p.67).

#### **4.1.4. Escenarios de la educación**

La educación se puede dar en más de un escenario, y según afirma Santos y Martínez (2008): “una primera distinción nos sitúa en el tiempo en el cual pueden ser abordadas: formal (escolar) y no formal (extraescolar)” (p.35).

En cambio, más adelante, veremos que hay tres diferentes escenarios en donde se puede dar la educación, como expone Herrera (2006):

Los términos de Educación Formal (EF), Educación no Formal (ENF) y Educación Informal (EI) han sido bastante discutidos en los últimos quince años, en el ámbito puramente académico, por considerarse que no permiten una aclaración suficiente de los procesos educativos que se dan en nuestra sociedad, y, sobre todo, por no ser términos excluyentes entre sí. (p.11)

#### **Educación formal**

Para empezar, podemos definir la educación formal como: “aquella que se rige bajo las directrices de un sistema educativo, llamado Curriculum y que, en casi la totalidad de los casos, se provee en los Centros Escolares” (Rodríguez, 2014, p.14).

“Es el sistema educacional estructurado jerárquicamente, graduado cronológicamente, que se extiende desde las instituciones primarias hasta las terciarias” (Orozco, 2014, p.29). Herrera (2006) se refiere a educación formal como: “toda acción educativa que se da en el marco del Sistema Educativo” (p.12).

A esto se refiere, a una educación que es evaluada, instituida por leyes y formada por un sistema público y privado; en la que los profesionales están explícitamente preparados para cumplir con sus obligaciones (Herrera, 2006).



No en todos los países se impartirá de la misma manera, ya que “los sistemas educativos son distintos en cada país por lo que la EF variará en función de donde se habite” (Herrera, 2006, p.13).

Dentro de la educación formal, podemos distinguir entre actividades curriculares y actividades complementarias (Santos y Martínez, 2008).

Las curriculares son todas aquellas que forman parte de la programación de área, que van dirigidas a la consecución de unas finalidades establecidas de carácter general y unos objetivos de área. Por tanto, se enmarcan en un proyecto curricular y educativo de centro común para todas las áreas. (Santos y Martínez, 2008, p.35)

Y en cuanto a las complementarias, se refiere a todas aquellas que se organizan dentro del horario lectivo, siguiendo el proyecto curricular. Estas se diferencian de las curriculares, por los recursos, espacios y momentos en los que son llevadas a cabo (Santos y Martínez, 2008).

“Otro aspecto fundamental a destacar de la educación formal es que está regulada y vigilada mediante inspecciones periódicas, por el Estado a través del Ministerio de Educación Nacional” (Rodríguez, 2014, p.14).

### **Educación informal**

En cuanto a la educación informal, la podemos definir como aquella que “está inseparablemente unida a cualquier situación de aprendizaje vivida por una persona hasta que acaba su vida, que no haya sido planificada específicamente para enseñar” (Herrera, 2006, p.12).

Orozco (2014) la define como:

El proceso por el cual cada persona adquiere actitudes, valores, habilidades y conocimientos de la experiencia diaria, como de la familia,



los amigos, los grupos de pares, los medios de difusión y otras influencias factores en el entorno de la persona. (p.29)

Por otra parte, Rodríguez (2014) comenta que:

La educación informal es aquella que carece de planificación alguna y que se adquiere a lo largo de la vida a través de experiencias y vivencias, desarrollada en ambientes extraescolares, sin un objetivo educativo claramente marcado. En este tipo de educación posee una especial trascendencia la cultura, ambiente y familia en el que se desarrolle el individuo, ya que se verá muy condicionado por el contexto y la sociedad de su entorno. (p.14)

Herrera (2006) explica que gracias a todas las experiencias que vivimos, somos capaces de generar nuevas estrategias que nos ayudan a afrontar mejor las diferentes situaciones que se nos presentan. Además, asegura que nuestro proceso de aprendizaje nunca termina, y que en la educación informal no se organiza previamente para que se dé una situación de aprendizaje, sino que, es la que recibimos en cualquier momento, y de en la mayoría de casos, de manera inconsciente.

### **Educación no formal**

Y el último escenario educativo, es el de la educación no formal, la cual los siguientes autores definen así:

Rodríguez (2014) expone que: “la educación no formal es aquella labor intencionada, organizada y estructurada, con objetivo meramente didáctico, que se realizada fuera del ámbito escolar curricular” (p.15).

Orozco (2014) afirma que: “es la actividad educacional organizada, externa al sistema formal establecido, que está destinada a dar servicio a una clientela de aprendizaje identificable con objetivos de aprendizaje identificables” (p.29).



Y Herrera (2006) explica que la educación no formal: “es un proceso educativo voluntario, pero intencionado, planificado, pero permanentemente flexible, que se caracteriza por la diversidad de métodos, ámbitos y contenidos en los que se aplica” (p.13).

La educación no formal comparte algunas características con la educación formal, y es que como Herrera (2006) afirma las dos son intencionadas y se planifican previamente, seleccionando los objetivos, contenidos y actividades. Además, de tener en cuenta los espacios, tiempos y recursos necesarios. Asimismo, ambas se basan en principios teóricos y se sustentan en las teorías del aprendizaje.

Rodríguez (2014) explica que:

El carácter participativo y voluntario, la diversidad de recursos, materiales y espacios en los que se puede desarrollar esta modalidad y el ambiente relajado y sin la necesidad de una evaluación final como cumbre de aprendizaje que caracteriza a la educación formal. (p.16-17)

Santos y Martínez (2008) explica que: “las extraescolares son aquellas que se plantean fuera del horario lectivo, por tanto, del marco curricular y con carácter voluntario” (p.35).

La educación no formal se caracteriza por potenciar actividades que “son flexibles, abiertas a cambios, se desarrollan en diversas situaciones de aprendizaje, y utilizan diversidad de recursos muy variado, pero a la vez son sistemáticas, planificadas, claramente intencionadas e incluso pueden ser regladas” (Herrera, 2006, p.18).

Y como expone Herrera (2006), algunas de las características de la educación formal son las siguientes: desarrolla teorías o principios propios, se adapta a sus destinatarios y contexto, se diseña y planifica en cada momento, es multidisciplinar, de participación voluntaria, se desarrolla en espacios diversos y no se circunscribe a un aula, utiliza diversidad de medios y recursos, muchas de las



prácticas son participativas, el ambiente de aprendizaje relajado, se evalúa de forma colectiva, se evalúa de forma colectiva el proceso global de formación y por último, aunque en muchos casos se organiza desde el voluntariado, la educación formal es profesional.

#### 4.1.5. Referencias psicopedagógicas

Como hemos anteriormente, son muchos los pedagogos que influyen en la Escuela Nueva. En este apartado, nos centraremos en algunos pedagogos como Rousseau o Montessori, grandes defensores y precursores del aprendizaje en contacto con la naturaleza. Además, expondremos algunas ideas sobre Piaget, que, aunque fuese psicólogo, y no pedagogo, muchas de sus teorías apoyan la necesidad de una educación en contacto con la naturaleza.

Por una parte, Rousseau es considerado “referente pedagógico de como un niño puede ser educado a través y para la naturaleza mediante la exploración activa del ambiente” (Creixell, 2014, p.10). Además, “es el primer pedagogo que da un verdadero sentido a los ejercicios físicos como formadores de la inteligencia y educadores de la moral” (Funollet, 1989, p.3).

Rousseau, entendía la educación como “el procedimiento por el que se da al hombre todo lo que no tiene al nacer y necesita para la vida” (Palacios, 1984, p.27).

También hace una crítica a la Escuela Tradicional, de la cual concluye, como explica Morales (2008) que:

Uno de los mayores problemas de la escuela tradicional es que ha separado naturaleza y educación, y ha convertido a esta en una educación basada en modelos artificiales, en vez de permitir que la naturaleza haga su trabajo sobre el niño. (p.101)

Como indica Palacios (1984), Rousseau define la educación de la naturaleza como: “el desarrollo interno de los órganos y facultades congénitas” (p.27). Asimismo, afirma que “los hombres, a través de sus enseñanzas, muestran cómo



utilizar ese desarrollo; y, por fin, las cosas educan en la medida que en que sea actúa sobre ellas, en la medida en que hay una experiencia sobre ellas” (Palacios, 1984, p.27). Además, “es el creador del concepto moderno de educación física” (Funollet, 1989, p.3).

Podemos afirmar también que Rousseau era un adelantado a su época, porque, “En su obra “El Emilio” de 1762, puso ya de manifiesto la importancia de buscar una Educación en contacto con los elementos naturales” (Navarro, Arufe y Sancosmed, 2015, p.123).

Rousseau (1821) hace referencia a que: “cien veces aprovechan los estudiantes las lecciones que unos con otros toman en los patios del colegio, que cuanto les enseñan en la cátedra” (p.149).

Porque como añade Palacios (1984):

De la naturaleza del niño forma parte la acción, que es fuente de conocimiento (...) La educación del niño empieza la nacer; antes de saber hablar, antes de comprender lo que se le dice, el niño está ya educándose —siendo educado— a través de la acción, de la experiencia que es anterior a todas las lecciones que el niño pueda recibir. (p.25)

Como apuntan Navarro et al. (2015), la intención educativa de Rousseau era: “estimular los sentidos a través del contacto frecuente con la naturaleza, porque entendía que todo lo que se aprende tiene un origen sensorial” (p.123).

Por otra parte, María Montessori, fue otra de las grandes pedagogas que formaron parte de la Escuela Nueva. Gracias a la creación de su conocido método Montessori, hoy contamos con grandes avances en el mundo educativo. Su método está vigente actualmente en muchas escuelas; pero no nos vamos a detener mucho en hablar de su método, sino de algunas de las características más relevantes, que indican que Montessori estaba de acuerdo en potenciar una educación en contacto con el medio natural.



El objetivo primordial del método Montessori es, como Orem (1974) explica: “liberar el potencial de cada niño para que se autodesarrolle en un ambiente estructurado” (p.21).

En cuanto al ambiente estructurado, Montessori hace referencia a que, al crear este tipo de espacios, el niño puede desarrollarse plenamente como individuo y trabajar, asimilar y manipular lo que le rodea (Orem, 1974). Asimismo, Ayme (2015), indica que otro de los objetivos de este método es: “ayudar a que cada niño alcance su máximo potencial en todos los ámbitos de la vida” (p.13).

Por otra parte, como expone Moreno (2012):

El eje del método Montessoriano es la autoeducación entendida como un proceso interior espontáneo para el que se deben ofrecer materiales apropiados en un ambiente libre de obstáculos; (...) no se funda en concepciones teóricas, sino en conocimientos sobre el niño, aportados por disciplinas como la psicología, la psiquiatría, la antropología con fines pedagógicos y la medicina. (p.12)

María Montessori, basa su método en 12 principios básicos. Entre los cuales destaca el principio de movimiento, actividad y trabajo, en el cual expone que, gracias a la educación activa, se le facilita al niño una formación sensorial y motriz. Además, de darle cierta importancia a la concentración y manipulación, para poder así, *aprender haciendo* (Orem, 1974).

También añade que este sistema educativo, “reconoce la gran capacidad y desea que experimentan los niños muy pequeños de descubrir y explorar el ambiente que los rodea” (Orem, 1974, p.25).

Ayme (2015), explica que este método, permite experimentar al niño ganas de aprender, y lo hace disfrutar del proceso. También, facilita experiencias que les servirán para crear sus propios conocimientos.



Además, Montessori, está de acuerdo con que los niños tengan experiencias naturales, sensoriales y culturales, y que estén en contacto directo con el ambiente. Y, gracias a este ambiente estructurado, se le facilitarán los medios para poder aprender a través del descubrimiento y la exploración (Orem, 1974).

Y en cuanto a la educación Montessori (1998) expone que:

Se ha entendido mal la educación, pues no es solamente lo que da el maestro a sus alumnos, no es el resultado de oír palabras; es un proceso que se va alcanzando de manera natural, basado en la experiencia espontánea y el contacto con el medio ambiente. Esta educación favorece el desarrollo físico y mental de la niñez. (p.68)

Y, por último, Piaget fue uno de los que apoyó el aprendizaje por la acción, y como afirma Palacios (1984): “en la teoría piagetiana el papel de la acción es fundamentalísimo (...) conocer un objetivo es actuar, operar sobre él y transformarlo para captar los mecanismos de esa transformación en relación con las acciones transformadoras” (Palacios, 1984, p.39).

Morales (2008) expone que: “el niño debe experimentar, jugar, e investigar libre y espontáneamente” (p.69).

Piaget afirma, como expone Palacios (1984) que: “conocer es asimilar lo real a estructuras de transformaciones, siendo estas estructuras elaboradas por la inteligencia en tanto que es prolongación directa de la acción” (p.39).

En cuanto a la Escuela Nueva, Piaget apunta que esta “permite que el niño salga de su egocentrismo y se ejercite en la cooperación, y lo conduce a una objetividad progresiva” (Morales, 2008, p.69).

Morales (2008) apunta que:

Para Piaget, la conducta humana es la resultante de la combinación de cuatro áreas: la maduración, entendida como maduración del sistema



nervioso; la experiencia, como interacción con el mundo físico; la transmisión social, o influjo de la crianza y la educación; y, por último, el equilibrio, principio supremo del desarrollo mental. (p.68)

También hace una gran crítica hacia la Escuela Tradicional, por “los hábitos pedagógicos y una transmisión del conocimiento no adecuada puede generar violencia en la estructura mental del alumno a tal grado que neutralice su capacidad para aprender” (Morales, 2008, p.69).

Palacios (1984) explica que: “La Escuela Activa postulada por Piaget se esfuerza en presentar a los niños las materias de enseñanza en formas asimilables a sus estructuras intelectuales y a las diferentes fases de su desarrollo” (p.41).

#### **4.2. La educación de los sentidos**

En este apartado, vamos a presentar en que consiste y se basa la educación a través de los sentidos, ya que se considera herramienta fundamental para la etapa de Infantil.

Como expone Moreno (2015): “el aprendizaje a través de los sentidos es una metodología que grandes educadores han considerado como esencial en el desarrollo evolutivo del niño” (p.778).

Si bien es cierto, la educación de los sentidos trata de despertar y fomentar a través de la experimentación y observación, las capacidades sensoriales. Tal es el caso, que se le considera uno de los primeros elementos que ayudan a construir el aprendizaje, ya que necesita de la memoria y de la atención; además de potenciar el lenguaje, la creatividad, el razonamiento y la resolución de problemas (Borges, 2018).

A este respecto, Barragán (2015) afirma que: “hay que educar sensorialmente, en los sentidos, en apreciar su riqueza, en captarlos, entenderlos y expresarlos (...) la importancia de la educación sensorial en el aula radica en que, solamente a través de los sentidos, el cerebro puede construir nuevos aprendizajes” (p.9).



Cabe destacar, que, gracias al desarrollo de nuestros sentidos, los niños progresan y logran cimentar un ambiente cada vez más complejo, ya que, viendo, tocando, oliendo y explorando el entorno y viviendo experiencias, descubrirán las características de los objetos que les rodean (Morante, 2018; Berga, 2013).

Moreno (2015) explica que la educación a través de los sentidos, tiene una gran importancia en Educación Infantil, ya que a través de las experiencias que vive el alumno, irá construyendo sus procesos cognitivos. Además, afirma también que, gracias a los sentidos, el niño aprenderá de una manera mucho más efectiva.

Algunos pedagogos como Froebel, consideraban ya importante, la exploración, manipulación y experimentación a través del tacto. Esto se debe, a que, a través del tacto, se entra en contacto directo con los elementos, lo que supone una adquisición de aprendizaje tanto a nivel afectivo, social y cognitivo. Es decir, los niños necesitan tocar los objetos para poder aprender de ellos (Moreno, 2013).

Siguiendo en esta línea, María Montessori, propuso un modelo de educación basado en la sensibilidad, explicando de este modo, que los sentidos son el camino que lleva a la inteligencia (Silva, 2018).

Montessori, pretende con la educación en los sentidos:

Desarrollar en el niño la discriminación de tamaño, sonido, forma, textura y color por medio de cilindros, bajo relieves geométricos y figuras geométricas de tres dimensiones, materiales con diferentes tipos de superficies, sonidos, pesos y colores; bajorrelieves geográficos y mapas. (Orem, 1974, p.57)

Por otra parte, Moreno (2017) explica que, la curiosidad es fruto de los primeros estímulos que genera el deseo de manipulación de los elementos, y que la predisposición a querer tocarlo todo, irá aumentando, conforme el niño vaya creciendo, ya que será clave para poder adquirir un desarrollo madurativo pleno.



Al respecto, Barragán (2015) expone que: “si no se recibe información sobre el mundo exterior, no se pueden desarrollar las funciones mentales normales. Los sentidos posibilitan el aprendizaje cognoscitivo, pero también el afectivo, emocional y el social, es decir, permiten el desarrollo integral del niño” (p.9).

### **4.3. El juego como herramienta de aprendizaje**

En este apartado, vamos a presentar el juego como recurso y herramienta de aprendizaje en la etapa de Infantil.

Volviendo la mirada hacia atrás, Albert Einstein dijo que: “la imaginación es más importante que el conocimiento (como se cita en Saturday Evening Post, 1921)”, y a grandes rasgos, esto mismo tiene mucho que ver con lo que vamos a tratar a continuación.

Si bien es cierto, el juego, como define Berga (2013): “es un recurso educativo que favorece el aprendizaje en sus múltiples facetas, facilitando el conocimiento del entorno, las capacidades de aprendizaje y las relaciones sociales” (p.65).

Y es que es gracias al juego, cuando “se adquieren conocimientos, capacidades y hábitos partiendo de nuestras propias experiencias e intereses” (Tejero, Prieto y Álvarez, 2017, p.78). Además, de ayudar también a alcanzar modelos de comportamiento y a obtener habilidades de gran utilidad para la vida adulta (Nicolás y Alonso, 2018).

El juego, se considera una actividad, que es innata en el ser humano desde su nacimiento, además de ser espontánea en él, y que requiere para poder desarrollarse física y cognitivamente (Moreno, 2017).

De igual manera, el juego también compensa en los niños “sus necesidades de exploración, y calma con ello sus ansias por conocer, por descubrir, en definitiva, por crecer” (Moreno, 2015, 781).



En efecto, Caurcel (2010) explica que: “Jugar para el niño es vivir (...) es una necesidad que surge de forma natural y que se despliega en diversos ámbitos, entre ellos el familiar y el escolar” (p.177-178).

Por otra parte, Arnaiz, Basterrecha y Salvador (2011), exponen que:

El juego es para ellos una experiencia vital que les posibilita transformar, crear otros mundos, vivir otras vidas, jugar a ser otros sin dejar de ser ellos mismos, pensar como los otros y, sobre todo, descubrir que hay otras maneras de pensar y de sentir. (p.21)

Baena y Ruiz (2016) explican que el juego tiene un carácter cooperativo y que es por ello, por lo que proporciona un perfeccionamiento del aprendizaje de nuevas habilidades de cooperación.

Y es que, como afirman Tejero et al. (2017): “el juego permite al niño aprender todo lo que necesita de una manera más rápida y mejor” (p.78). Además, el juego es parte de la manera básica de actuar del propio niño y no una simple actividad que este realiza, ya que, en el juego, el niño puede experimentar, confirmar o rechazar sus propias construcciones teóricas (Arnaiz, et al, 2011).

Asimismo, Moreno (2017) expone que: “el juego es una necesidad básica para el niño durante la infancia y su motor de aprendizaje, puesto que concibe el mundo como un juego y todas sus acciones son percibidas por él como parte del juego del cual disfrutan” (p. 58-59).

En consecuencia, Berga (2013) explica que:

El juego en educación infantil es una actividad fundamental e imprescindible para un desarrollo adecuado del niño, es una actividad agradable y estimulante que provoca bienestar al alumno: se divierte y se siente libre. Además, el juego ayuda a mejorar la enseñanza y aprendizaje del alumnado. (p.63)



Con referencia a lo expuesto anteriormente, Caurcel (2010) expone que el juego, por una parte, impulsa el desarrollo motor y el desarrollo de las capacidades intelectuales. Además, de fomentar el desarrollo emocional y simplificar el desarrollo social. En ese sentido, San Marcelino Champagnat, fundador de la escuela Marista, decía que “en el juego se ve nuestra verdadera personalidad. Participamos de la felicidad más plena. Los niños, el aire, los animales y el mar juegan. Dios también juega” (Carpintero, 1990, p.158).

#### **4.4. El medio natural como vía de aprendizaje**

En este punto, comentaremos cómo es posible llevar al medio natural, la actividad educativa. A este respecto, se han hecho varias investigaciones y estudios que avalan que el ser humano necesita estar en contacto con la naturaleza y que el contacto con ella, es innato. Y por consecuencia, cuando se le priva de este contacto, se ven reflejados aspectos negativos en su cuerpo (Creixell, 2014).

De esta manera, entendemos que la naturaleza, “es el recurso más completo que Dios nos ha dado para promover múltiples aprendizajes” (Arsenia, 2018, p.38). Además, también se puede decir que la naturaleza es recurso metodológico y que nos permite la práctica en este mismo medio (Santos y Martínez, 2008).

Se entiende como educación sobre el medio, a aquella que fomenta el desarrollo de la comprensión y del conocimiento de las diferentes interacciones que tenemos las personas con el medio que nos rodea (Medir, Heras y Magin, 2006).

Por su parte, Arufe, Calvelo, González y López (2009) explican que:

Las actividades en la naturaleza tienen posibilidades como medio educativo, recreativo y deportivo, modificando la rutina del alumnado y potenciando la relación de los contenidos teóricos que aprenden dentro del aula y la realidad que existe fuera de ella, propiciando que los estudiantes disfruten a la vez que aprenden. (p.31)

De igual manera, Funollet (1989) afirma que: “las actividades en la naturaleza poseen por sí solas unos valores educativos ya defendidos en otras épocas por



prestigiosos educadores, cosa que las confirma como alternativa de recreo frente a las fáciles ofertas de la ciudad” (p.2).

Además, el medio natural, como afirman Santos y Martínez (2008): “será un escenario de aprendizaje que permitirá una educación integral, con identidad propia, y, por lo tanto, difícil de reproducir en otros ámbitos y/o contextos (artificiales)” (p.40). Por lo tanto, este tipo de educación, busca que los que participan en el acto educativo, tengan compromiso e intervengan de manera activa (Medir et al., 2016).

Asimismo, Arufe et al. (2009) comenta que las actividades que se pueden desempeñar en el medio natural, son una buena alternativa para poder así, transmitir a los alumnos, los contenidos del currículo de una forma diferente, interesante y más atractiva.

Por otra parte, la educación del entorno, requiere una adecuada intervención pedagógica, ya que esta, facilita el conocimiento, genera actitudes a través de las experiencias que se realizan por medio un contacto directo con el entorno (Santos y Martínez, 2008).

En referencia a este tipo de actividades, Arufe et al. (2009) explica que: “tienen un carácter interdisciplinar en las que se pueden englobar el conocimiento de varias materias en una misma salida” (p.31). Además, también: “ofrecen una proyección de futuro sin límites de edad, que muchos deportes o actividades no pueden ofrecer” (Funollet, 1989, p.2).

Por otra parte, Noriega (2018) explica que:

Aparentemente la naturaleza forma parte del currículo educativo en España, y aunque las corrientes pedagógicas estudiadas por los maestros en las facultades de educación suelen tenerla en cuenta como parte importante del desarrollo educativo, parece haberse convertido en algo de superficie y que, en caso de practicarse, se dedica, sobre todo al terreno de la educación física o de la educación del medioambiente propiamente dicha y no como una herramienta, un medio a través del cual aprender todo lo que se aprende en el aula. (p.20)



Por su parte, Arufe et al. (2009) hace referencia a una filosofía de la educación al aire libre que se sustenta en cuatro premisas: La primera, hace referencia a que siempre se ha de tener presente, en todo momento, el cuidado del entorno. La segunda, indica que este tipo de educación se fundamenta en procesos de investigación-acción desde perspectivas globales. La tercera, comenta que la calidad de las experiencias que se viven en el medio natural, son fuente de desarrollo de un mejor conocimiento. Y la última, comenta que la educación al aire libre permite disfrutar de una experiencia educativa, que es continua.

Podemos decir entonces, que: “cualquier acción educativa en contacto con el medio natural, es realmente educativa si se atiende a la globalidad del desarrollo del individuo” (Santos y Martínez, 2008, p.40). Pero, que como Medir et al. (2016) afirman: “normalmente recibe menos apoyo en las escuelas y, como mínimo en teoría, está más presente en la educación no formal” (p.337).

#### **4.4.1. Beneficios**

La educación en el exterior o en contacto con el medio natural tiene numerosos beneficios, que, a lo largo de estos años, muchos científicos y expertos han asegurado con certeza, los buenos efectos que tiene en los niños, este tipo de educación.

Para empezar, Creixell (2014) afirma que: “se trata, no de demostrar lo que se pierde al alejarse del contacto con la naturaleza, sino de ver lo que se gana cuando el contacto aumenta” (p.6). Y es que, los beneficios que tiene la naturaleza, son reconocidos por muchos profesores, pero realmente, son muy pocos los que llegan a tenerlos realmente en cuenta (Arufe et al., 2009).

Algunos de los principales beneficios, como apunta Brunchner (2012), son que: “fomenta la concentración, la reducción del estrés, el comportamiento social, la resistencia contra enfermedades, la motricidad, la creatividad y la relación con la naturaleza” (p.28).



Asimismo, como bien afirman Santos y Martínez (2008), los principales beneficios son:

Su contribución a la educación integral. Favorecer la socialización (respeto de normas, cooperación, trabajo en equipo). Creación de hábitos saludables. Capacidad de adaptación a otros entornos no conocidos. Posibilitan un aprender haciendo (aprendizaje significativo). Desarrollo de la autonomía. Autosuperación. Motivadoras. Aprendizaje de destrezas y habilidades instrumentales básicas (desarrollo motriz). Conocer y respetar el medio. (p.29)

Por otra parte, Jiménez y Araya (2009) exponen que: “el estado de salud social, psicológica, académica y física de los niños se ve impactada positivamente cuando estos tienen contacto diario con la naturaleza” (p.14). Además, Casallas (2017) comenta que: “otras investigaciones han confirmado que la actividad física al aire libre multiplica las ventajas que la luz del sol tiene sobre el organismo” (p.15).

Este tipo de actividades, en contacto con el medio natural, también fomentan la mejora de las destrezas sociales, la coordinación física o el desarrollo emocional (Ayme, 2015).

A este respecto, Creixell (2014) explica que estos beneficios pueden observarse en diferentes ámbitos y que, además, desarrollan de una manera muy significativa la coordinación física, la autodisciplina, la responsabilidad, la mejora del sistema inmunitario. También, facilitan el aprendizaje de las materias, mejoran la concentración y autoestima, aumentan la seguridad en uno mismo y el desarrollo cognitivo. Además, como indica Casallas (2017) estar en contacto con el aire libre, también mejora de manera muy significativa el ánimo.

Torres-Porras, Alcántara, Arrebola, Rubio y Mora (2017) explican que: “si se trabaja el acercamiento a la naturaleza y se fomenta la sensibilidad con el medio natural en los niños y niñas, estos podrían en el futuro tomar decisiones acordes con la conservación del medio ambiente” (p.260). Además, el contacto con el entorno y el espacio exterior, permitirá al niño, ser conocedor de los fenómenos naturales que le rodean (Morera, 2015).



Por otra parte, la Universidad del Estado de Carolina del Norte (2012) argumenta que el hecho de naturalizar los espacios de aprendizaje de los niños, les da la oportunidad de favorecer su propio desarrollo. Dicho estudio recoge que el estado de salud social, psicológica, académica y física de los niños se ve ciertamente afectado, de manera positiva, cuando hay relación con la naturaleza. Estos, se resumen en los siguientes:

- Apoya múltiples aspectos de desarrollo (social, espiritual, emocional, físico e intelectual).
- Apoya la creatividad y la resolución de problemas.
- Mejora la capacidad de concentración.
- Mejora el rendimiento académico.
- Reduce los síntomas del TDA.
- Aumenta la actividad física.
- Mejora la nutrición.
- Mejora la visión.
- Perfeccionamiento de las relaciones sociales.
- Incrementa la autodisciplina.
- Disminuye el estrés.

Y, por último, el farmacéutico, Clemente Calvo-Muñoz expone en uno de sus trabajos de investigación, que algunos de los beneficios que tiene el estar en contacto con el medio natural son que:

- Permite el desarrollo armónico de los sistemas nervioso, inmunitario y endocrino.
- Optimiza los procesos de aprendizaje.
- Facilita el ejercicio físico, el desarrollo sensorio-motor, el juego no estructurado, la sociabilidad y la puesta a punto de los ciclos biológicos (Calvo-Muñoz, 2014).



#### 4.4.2. Dificultades

En el apartado anterior, hemos tratado los beneficios que aporta la educación en contacto con el medio natural, pero también hemos de ser conocedores de que, trae consigo ciertas limitaciones a la hora de poder ponerla en práctica. A continuación, se detallarán algunas de las dificultades más frecuentes.

Si bien es cierto, “la escuela presenta grandes restricciones para abordar este contenido con un mínimo de calidad y coherencia” (Santos y Martínez, 2008, p.27).

Tal es el caso que Medir et al. (2016) expone que:

Las actividades didácticas al aire libre (outdoor education) son las más apreciadas, aunque conlleven dificultades organizativas que, en nuestros contextos escolares actuales, son muy poderosas; por tanto, es un enfoque apreciado, pero realmente limitado a unas pocas ocasiones a lo largo de la escolaridad. (p.337)

Este tipo de actividades, según explican Santos y Martínez (2008) muestran muchos inconvenientes y no siempre concuerdan con los beneficios que estas presentan.

Torres-Porrás et al. (2017) comentan que muchos maestros no realizan este tipo de actividades, porque no saben llevarlas a cabo de una manera correcta. Además, explican también que es imprescindible que los maestros que van a realizar este tipo de actividades, hayan trabajado con anterioridad como poner en contacto a los niños con el medio natural.

Respecto a estas limitaciones, Martín (2017) expone que existen 3 tipos: las relacionadas con el contexto, las que tienen que ver con el profesorado, y, por último, las que afectan al alumnado. En las relacionadas con el contexto, existen varios factores que influyen sobre estas, que son: los recursos materiales, las instalaciones, la obtención de permisos, el horario y la implicación del personal del centro, entre otros.



Porque como afirma Santos y Martínez (2008):

No es el mismo planteamiento en un medio natural cercano (zonas verdes urbanas, espacios naturales del entorno del centro) que en uno lejano (cualquier espacio considerado como natural: montaña, nieve, etc.), ya que exige la utilización de un medio de transporte. (p.39).

En las relacionadas con el profesorado, hay dos factores relevantes. Por una parte, la formación previa de estos maestros, ya que depende de la formación previa que tenga en relación a estas actividades, sabrá afrontarlas de manera correcta o no. Y el otro factor relevante es la actitud hacia estas actividades, ya que a muchos maestros les paraliza el riesgo a sufrir cualquier accidente en el desarrollo de estas. Además, que también requieren un tiempo extra de preparación, y eso también consigue que muchos no opten por esta opción (Martín, 2017).

Y, por último, en las relacionadas con el alumnado, Martín (2017) afirma que: “las principales limitaciones a las que hay que hacer frente son: las características de estos, las necesidades (adaptaciones) que requieran y la influencia de las familias (permisos)” (p.20).

Por otra parte, Montañez, Díaz y Rivera (2018) hacen referencia a que:

El vertiginoso avance de la tecnología de las comunicaciones no da tregua en la creación de distractores en los que se hacen expertos los estudiantes, alejándolos de la academia. (...) es necesario desarrollar o adaptar nuevos modelos que, mediante experiencias y entornos más amigables para ellos, permitan captar su interés e incentivar la búsqueda del conocimiento a través de un método de aprendizaje divertido y ameno, con el cual se pueda desarrollar el crecimiento personal y la formación de valores, creando una actitud de aprendizaje autónomo, guiado, independiente y motivado hacia la promoción de la investigación. (p.4)



#### 4.4.3. Ejemplos

Ya hemos visto en los apartados anteriores, como es posible una educación en la que el niño tenga relación directa con el medio natural o con el aire libre.

Además, hemos analizado los cuantiosos beneficios que tiene, como también algunas de las barreras que existen para poder instaurar este tipo de educación en las escuelas convencionales. A continuación, presentamos algunos ejemplos de escuelas u organismos que llevan a cabo este tipo de educación.

##### 4.4.3.1. Bosquesuelas

A continuación, presentamos un ejemplo de escuela que tiene como base el contacto directo con la naturaleza. Este tipo de escuela se llama Bosquesuela.

Este proyecto de escuela surge en los países del norte de Europa y tiene como objetivo la educación de los niños a través de un entorno natural (Pérez, 2016). Como García (2016) explica: “los principales principios que sustentan la iniciativa Bosquesuela están vinculados al modelo de educación al aire libre. En este centro los niños están al aire libre, es decir, la naturaleza constituye el propio aula” (p.31).

Además, actualmente hay muchos países en los que se lleva cabo este tipo de educación, entre los que destacan los países del norte de Europa, Gran Bretaña, Estados Unidos y algunos países de Asia (Pérez, 2016).

A este respecto, Bruchner (2012) explica que:

Este modelo educativo, asentado en el norte de Europa y que se empieza a implantar en España, se apoya en dos factores de éxito para la adquisición de las competencias establecidas en el currículo: la naturaleza como entorno de aprendizaje y la libertad del alumnado para explorar, investigar y experimentar. (p.26)



Pérez (2016) comenta que la metodología que se lleva a cabo en este tipo de escuelas se apoya en cuatro pilares principales: el juego libre, las clases (las clases se fundamentan en el currículo oficial), el entorno y el diálogo.

En lo referente a la naturaleza, Bruchner (2012) explica que es: “entorno de aprendizaje que ofrece a los niños y niñas lo que necesitan para adquirir competencias” (p.29). Y en cuanto a la libertad, comenta que: “facilita a los niños y niñas que exploren investiguen, experimenten, busquen, se arriesguen y desarrollen un espíritu emprendedor, al aprender a tomar iniciativas personales” (Bruchner, 2012, p.29).

Por otra parte, Mendiburu (2014) expone que países como Finlandia, que siguen muy de cerca esta filosofía de educación, se encuentran entre los países con mejores calificaciones en los estudios internacionales, como el informe PISA.

En cuanto al tipo de actividades que se llevan a cabo en estas escuelas, Bruchner (2012) explica que: “tienen un carácter muy participativo y suelen utilizarse con materiales que proviene del medio natural” (p.27).

En España, la utilización de este tipo de colegio la impulsó Philip Bruchner. Llegó desde Alemania hace ya unos años y al ver todas las posibilidades que tenía España, observó que se podía llevar a cabo un gran cambio de educar en la naturaleza, como se hacía en su país. (Pérez, 2016, p.17)

#### **4.4.3.2. Método scout**

El Movimiento scout es también, un claro ejemplo de educación en contacto con la naturaleza. Los scouts se rigen por su método, que es la base de la metodología que utilizan, el escultismo.

Morales (2008) lo define de la siguiente manera:

El escultismo es un sistema pedagógico cuyo objetivo principal es trabajar para lograr un desarrollo pleno e integral en niños,



adolescentes y jóvenes, de tal manera que lleguen al cumplimiento cabal de todos los aspectos que los conforman, mediante el desarrollo armónico de todas las etapas de su crecimiento. (p.40)

Pinilla (2017) señala que el escultismo es: “un movimiento voluntario, abierto a todos sin distinción de origen, raza, ni creencia, independiente a cualquier partido político; además se ajusta a los principios y objetivos expresados por el fundador en el desarrollo de su método” (p.5).

Además, Vallory (2012) apunta que:

El escultismo es un movimiento educativo de y para jóvenes, autogobernado, independiente y apartidista, de carácter voluntario, y abierto a todos sin distinción de origen, nacionalidad, raza o creencia, conforme a una finalidad y principios compartidos y a un método propio. (p.81)

Siguiendo las definiciones anteriores, podemos reafirmar que el Escultismo tiene un componente educativo, ya que se le considera una metodología, porque enseña y transmite unos valores específicos presentes en el Método Scout. Además de ser “complemento a la educación formal y escolarizada, de manera que puede cubrir aquellos aspectos que las escuelas no cubren en su totalidad” (Morales, 2008, p.112).

En 1907 aparece el Movimiento scout, de la mano de Baden Powell. Él mismo realizó un campamento experimental con un grupo de jóvenes en la isla de Brownsea. Tras el gran éxito de este campamento, Baden Powell escribió Escultismo para muchachos, un libro en el que plasmó los valores y actitudes que han de tener los jóvenes scouts (Pérez et al., 2009).

Pinilla (2017) define método como: “proceso sistemático y ordenado, a partir del cual se pretende alcanzar un fin (...) se entiende como un instrumento y no como una finalidad” (p.5). Siguiendo con lo anterior, podemos afirmar que el Método Scout es: “un sistema de autoeducación, de carácter no-formal y es parte



clave del Movimiento scout” (Botina, Herrera, Govea, Correa y Garzón, 2014, p.19).

Entendemos de esta manera, que el Movimiento scout es, siguiendo la definición de la Oficina Scout Mundial (1997):

El Movimiento Scout es un movimiento de auto- educación para los jóvenes. El Movimiento Scout comprende organizaciones Scouts nacionales a las cuales los miembros individuales pertenecen. Los miembros individuales son las personas jóvenes a las cuales el Movimiento Scout sirve y adultos que se unen para contribuir al desarrollo de los miembros jóvenes del Movimiento. (p.5)

El Movimiento scout tiene unos objetivos claramente establecidos, Pinilla (2017) lo resume así: “El objetivo de este movimiento es crear buenos ciudadanos, con unos valores éticos y morales y dispuestos a ofrecer un servicio comunitario que ponga en alza el compromiso que este movimiento tiene con la sociedad” (p.8).

Dentro de sus objetivos, el método scout busca desarrollar en la persona los siguientes aspectos, como indica González (2015):

- Físico: mejora de las destrezas psicomotrices, regulando los movimientos y procesos mentales. Conocer el funcionamiento del cuerpo, las limitaciones y posibilidades de este y velar por tener buena salud.
- Intelectual: aprender de las experiencias y a ser personas críticas y justas. Perseguir sus objetivos, ser capaz de adaptarse a las situaciones y resolver problemas.
- Emocional: identificar sentimientos y expresarlos en nuestro día a día, de manera normal.
- Social: respetar y aceptar a todas las personas que conviven con nosotros. Ayudar, apoyar y liderar. Ser personas críticas, activas y constructivas con la sociedad.



- Espiritual: Conocer las creencias y religiones que existen en nuestra sociedad y verlas como una forma de riqueza cultural e integrar en nuestra vida, la que más se nos acomode.

En cuanto a la metodología que lleva a cabo, Costa y Marreiro (2014) explican que: “el Método Scout se basa en la integración de varios elementos que si bien existen aisladamente deben ser comprendidos en conjunto contemplando sus interconexiones” (p.492).

Como Montañez et al. (2018) exponen:

El método está compuesto por siete elementos que promueven un ambiente agradable activo y divertido de aprendizaje, en el cual se incluyen la ley y la promesa, el aprendizaje por la acción, el sistema de equipos, el marco simbólico, la progresión personal, la naturaleza y el apoyo del adulto. (p.12)

González (2015) lo describe como un sistema de red de elementos, donde cada uno tiene una función determinada, que no se pueden llevar a cabo todos los elementos al mismo tiempo, pero si trabajarlos todos.

- La Promesa y la Ley Scout

La Promesa Scout “es un compromiso personal a dar lo mejor de sí mismo, para vivir acorde con esos valores, la cual se hace delante de un grupo de compañeros cuando se toma la decisión de ser parte del Movimiento” (Botina et al., 2014, p.26). Por otra parte, la Ley Scout “es un código de vida -para cada Scout en lo personal y para los integrantes de la Unidad como colectivo- que se basa en los principios del Escultismo” (Orozco, 2014, p.31). Podemos decir que las leyes scouts “definen las acciones o pautas que los jóvenes deben seguir para formarse como una persona íntegra, además de tener relevancia en todos aquellos compromisos que se han fijado” (Pinilla, 2017, p.8).



Morales (2008) afirma que:

La Ley Scout es propositiva; activa y positiva: el muchacho scout no se gobierna por “no”, sino que se guía por “haz”. Por lo tanto, la Ley Scout fue diseñada como una guía para sus acciones, más que como algo represivo para sus faltas. (p.48)

Además, la Ley Scout “expone de forma ordenada los valores propuestos por el proyecto educativo del movimiento y su objetivo es hacer que los jóvenes piensen y actúen de acuerdo con sus valores” (Costa y Marreiro, 2014, p.492).

- Aprender haciendo:

El aprendizaje basado en la acción “significa desarrollarse como resultado de la experiencia práctica en oposición a la instrucción teórica” (Orozco, 2014, p.31), este aprendizaje “se clasifica en tres fases (observación, experimentación y actividad personal) (...) debe abordarse desde un punto de vista práctico, en el que los educandos generen acciones por si mismos para una mayor comprensión y asimilación de los conocimientos” (Pinilla, 2017, p.8).

- Sistema de patrullas:

La patrulla es la estructura básica de los scouts. Cada grupo está compuesto por 6-8 personas, el cual actúa como un equipo, en el que hay un miembro que ejerce de líder (Botina et al., 2014). Dentro de la patrulla, “cada joven se siente parte del grupo y busca el bien común para éste, además de promover el conocimiento mutuo de los individuos” (Pinilla, 2017, p.8).

- Progresión personal:

Tiene como objetivo “ayudar a cada individuo a involucrarse consciente y activamente en su propio desarrollo” (Botina et al., 2014, p.27), a través de “diferentes técnicas atrayentes para los educandos, con el objetivo de estimular el desarrollo de diversas aptitudes y generar confianza y seguridad a la hora de



manejar una determinada destreza” (Pinilla,2017, p.8). La progresión personal hace posible que cada niño progrese a su propio ritmo (Botina et al., 2014).

- Naturaleza:

Realizar actividades en la naturaleza potencia la creatividad. Además, el contacto con el medio natural, fomenta el desarrollo de un carácter inspirador y ayuda al niño a abstraerse de los ritmos normales de aprendizaje (Pinilla, 2017).

- Apoyo adulto:

Se realizan actividades que están respaldadas por adultos. Su función es la de dirigir, educar y facilitar (Botina et al., 2014). Esto implica tres aspectos que el adulto ha de tener en cuenta:

- Conductor de actividades: debe garantizar que las actividades que el grupo ponga en marcha se realicen de la mejor manera posible.
- Educador: debe respaldar el proceso de autoeducación y garantizar que la experiencia que extraiga cada uno afecte de forma provechosa en el desarrollo de sus habilidades, actitudes y conocimientos.
- Facilitador: debe asegurar que las relaciones que se den, sean efectivas, positivas y enriquecedoras para los componentes del grupo. Además, ha de velar por facilitar un entorno interesante para potenciar el desarrollo y crecimiento del grupo (Orozco, 2014).

- Marco simbólico:

El marco simbólico son todos los elementos que simbolizan los conceptos que el Movimiento Scout quiere fomentar. Su propósito es construir sobre los jóvenes las capacidades de creatividad, aventura e imaginación, con el objetivo de impulsar su desarrollo y ayudarles a identificarse con las orientaciones de su progreso y con los valores del Escultismo, estimulando su unión y su participación en el grupo. Cada sección o rama tiene su propio marco simbólico, respondiendo a las características propias de su edad (Botina et al.,2014; Orozco, 2014).



El método scout promueve unos valores determinados, entre los que podemos encontrar, por ejemplo, como indica Pinilla (2017):

La solidaridad, la tolerancia, la cooperación, el respeto hacia el medioambiente y la responsabilidad son los valores más importantes que dicho método inculca a sus educandos. El método scout no concibe una sociedad que no posea estos valores, ya que son parte fundamental para conseguir un mundo mejor para todos. (p. 10)



## **5. PLAN DE FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN EL EXTERIOR A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS**

La propuesta que presentamos a continuación, tiene como principal objetivo, acercar a las escuelas convencionales, un método de enseñanza, en el que se tengan en cuenta los espacios exteriores e instalaciones que disponen los centros educativos.

Como hemos expuesto anteriormente en nuestra investigación, hay muchos factores relacionados con el contacto en el exterior, que afectan de manera muy positiva al alumno. Es por ello, que teniendo en cuenta todo lo bueno que aporta a los niños, consideramos que una educación que valore y ponga en práctica este tipo de actividades, presentará grandes beneficios y avances, en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos.

Si bien es cierto, la etapa de Educación Infantil, es de las más importantes, dentro de la formación académica del alumno, ya que en ella se establecen las bases fundamentales del desarrollo, y donde se constituyen los hábitos, habilidades, capacidades y conocimientos. Es por ello, que debemos cuidar la educación que se les da, buscando siempre, lo mejor para el alumno.

A este respecto, deberíamos replantearnos el fomentar una educación que permitiese al alumno manipular, experimentar y descubrir por sí mismo, lo que le rodea. Y todos estos factores que fortalecen el aprendizaje del niño, los recoge el contacto con el exterior, ya que le da la oportunidad al niño de ser protagonista de su propio aprendizaje.

Es por ello, que la propuesta que se va a presentar a continuación, busca desarrollar los sentidos de los alumnos, a través de actividades que se realicen fuera del aula, en un ambiente que el niño no conoce tan a la perfección, lo que no será un impedimento, ya que eso despertará su interés y sus ganas de investigar sobre lo que le rodea.

De todas formas, somos realmente conscientes que llevar a cabo una propuesta así, no es tarea fácil. Es cierto que existen muchos impedimentos a la hora de poder poner en práctica este tipo de actividades, ya que no todos los centros educativos cuentan con



los mismos recursos, instalaciones, permisos y exigencias necesarias para poder llevarlas a cabo.

Pero, a este respecto, con esta unidad, tenemos como objetivo poner en marcha un proyecto de trabajo educativo en el exterior, en el que iremos realizando un conjunto de sesiones durante dos semanas. En ellas, trabajaremos con los alumnos la educación sensorial.

### **5.1. Propuesta de unidad didáctica para trabajar los sentidos**

Esta propuesta se centra en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, 5 años. En ella se van a trabajar varios aspectos para poder fomentar así, una educación en contacto con el exterior y que, a la vez, potencie y desarrolle la educación de los sentidos.

#### **5.1.1. Contextualización**

El centro en el que se va a llevar a cabo la unidad didáctica es, el colegio Sagrado Corazón HH. Maristas, situado en la ciudad de Valencia, más concretamente, en el distrito de L'Eixample, perteneciente al barrio de la Gran Vía.

Es un centro concertado, de ideario católico, que cuenta con formación para todos los niveles educativos, desde Infantil hasta Bachillerato. Cuenta con tres líneas por curso, en las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria; y cuatro en Bachillerato, con un alumnado de unos 25-30 alumnos por clase.

En lo referente a los idiomas, es un centro plurilingüe, ya que se ofertan varias lenguas (inglés, castellano, valenciano, francés y alemán). En cuanto al tamaño del centro, es bastante amplio y cuenta con muchas instalaciones que cubren las necesidades de los alumnos.

Por otra parte, en referencia al ámbito sociocultural del centro, observamos que tiene un nivel medio-alto, dadas las características de los alumnos y de sus familias.



El colegio se sitúa en la calle Salamanca, 45, justo enfrente del Antiguo Cauce del Río Turia, concretamente a la altura de los Jardines del Palau de la Música. Es allí, donde se va a llevar a cabo parte del desarrollo de esta propuesta, ya que es un entorno cercano al centro, y en el que, además, se cuenta con espacios naturales.

El curso en el que se va a llevar a cabo la propuesta, es el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. El nivel del curso, en general, permite un desarrollo adecuado de los objetivos y competencias propuestos por el maestro. En concreto, en este curso, el número de niños por aula es de 25, lo que permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle de una manera eficaz.

### **5.1.2. Justificación**

Esta secuencia de actividades está fundamentada en el Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. Está diseñada para realizarse con alumnos del segundo ciclo de Infantil, en concreto en el tercer curso, y por tanto con los alumnos de 5 años.

### **5.1.3. Objetivos**

En cuanto a los objetivos que pretende conseguir esta propuesta, están, por una parte, los que recoge el Currículum para esta etapa. Pero, además de esos, se busca desarrollar también otros objetivos que estén directamente relacionados con el contacto con el exterior.

Muchos de esos objetivos serán comunes a los que se pretenden conseguir cuando realizamos una actividad dentro del aula, pero debemos de tener en cuenta que la manera de dar clase cambia de un espacio a otro. Es por ello, que debemos de replantearnos, que necesidades van a tener nuestros alumnos, y partiendo de eso, proponer estos nuevos objetivos, que queremos lograr.

Entre los objetivos relacionados con la educación al aire libre, destacan los siguientes:



- Descubrir un modelo de educación que despierta en los niños la iniciativa.
- Fortalecer su autoestima y autonomía.
- Potenciar su creatividad.
- Desarrollar el trabajo en equipo.
- Valorar positivamente, las posibilidades que nos ofrece el aire libre como aula y entorno de aprendizaje.
- Fomentar la creación de pequeños proyectos basados en el exterior, a través de actividades en las que se haga uso del juego como herramienta de aprendizaje.
- Desarrollar en los alumnos, actitudes de respeto hacia el entorno y hacia sus compañeros.

#### **5.1.4. Metodología**

La metodología que se va a llevar a cabo en el desarrollo de esta secuencia didáctica, es principalmente, de carácter colectivo- participativo. Los alumnos van a poder participar en todas las actividades propuestas, tanto de manera individual, como colectiva.

Por otra parte, se fomentará también el trabajo en equipo, adjudicando de esta manera, a cada alumno un rol diferente en momentos específicos de cada sesión. Esto favorecerá el desarrollo de la autonomía, responsabilidad y autogestión de los alumnos. Además, en todas estas sesiones existe un componente lúdico, lo que hará que las actividades planteadas sean más dinámicas para los niños. También se potenciará la manipulación y experimentación, lo que hará que el alumno preste aún más atención a lo que está aprendiendo, ya que es protagonista de su propio aprendizaje.

Y, por último, todas las sesiones planteadas en esta secuencia tienen en común, que además de tener un componente lúdico, se basan en uno de los principios que utilizan los scouts para el desarrollo de sus actividades, el “aprender haciendo”. Esto logra que el alumno adquiera con más facilidad los contenidos que se le enseñan, ya que los pone en práctica al instante. De esta manera, su aprendizaje es realmente significativo para él.



### 5.1.5. Programación de la secuencia didáctica

|   | OBJETIVOS GENERALES  | OBJETIVOS DIDÁCTICOS   | CONTENIDOS  |
|---|--|--|---|
| <b>EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b> | Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, adquiriendo de manera progresiva una mayor precisión en sus gestos y movimientos.  | Desarrollar la motricidad gruesa.                                    | Desarrolla la motricidad gruesa (Procedimental).                                    |
|   |  | Desarrollar la motricidad fina.                                      | Desarrolla la motricidad fina (Procedimental).                                      |
|   | Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adoptando posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades que desarrolla en su vida cotidiana. | Distinguir los sentidos y sus funciones.                             | Distingue los sentidos y sus funciones. (Procedimental).                            |
|   |  | Descubrir las sensaciones y percepciones.                            | Descubre las sensaciones y percepciones (Procedimental).                            |
|   |  | Utilizar el juego protagonizado como medio para conocer la realidad. | Utiliza el juego protagonizado como medio para conocer la realidad (Procedimental). |
|   | Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales  | Adquirir autonomía en las rutinas diarias.                           | Adquiere autonomía en las rutinas diarias (Procedimental).                          |
|   |  | Aplicar las nociones de orientación espacio-temporales.              | Aplica las nociones de orientación espacio-temporales (Procedimental).              |
|   |  | Aceptar las normas implícitas de los juegos.                         | Aceptación de las normas implícitas de los juegos (Procedimental).                  |

Figura 1. Programación secuencia didáctica Fuente: Elaboración propia



|  | OBJETIVOS GENERALES   | OBJETIVOS DIDÁCTICOS   | CONTENIDOS  |
|--|---|--|---|
| <b>EL MEDIO FÍSICO,<br/>NATURAL, SOCIAL<br/>Y CULTURAL</b> | Relacionarse con los demás y aprender las pautas elementales de convivencia.  | Desarrollar la escucha activa.                               | Escucha (Actitudinal).  |
|  |   | Respetar a los compañeros.                                   | Respeto (Actitudinal).  |
|  |   | Colaborar con los compañeros                                 | Trabajo en equipo (Actitudinal).  |
|  |   | Relacionarse con los compañeros                              | Compañerismo (Actitudinal).   |
|  | Explorar y observar su entorno familiar, social y natural, para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida                 | Explorar el medio natural                                    | Explorar el medio natural (Procedimientos).                               |
|  | Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades. | Expresar una actitud de cuidado y respeto del medio natural. | Expresa una actitud de cuidado y respeto del medio natural (Actitudinal). |
|  | Iniciarse en las habilidades numéricas básicas, la noción de cantidad y la noción de orden de los objetos.  | Diferenciar longitud y volumen.                              | Longitud y volumen (Conceptual).  |
|  |   | Clasificar objetos según su longitud y volumen.              | Clasifica objetos según su longitud y volumen (Procedimientos).           |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Identificar algunas de las propiedades más significativas de los elementos de su entorno inmediato y mediato estableciendo relaciones cualitativas y cuantitativas entre ellas que induzcan a organizar y comprender progresivamente el mundo en que vive. | Comparar las semejanzas y diferencias de los elementos de su alrededor. | Compara las semejanzas y diferencias de los elementos de su alrededor (Procedimientos). |
|  |  | Comparar objetos según su forma.  | Compara objetos según su forma (Procedimientos).  |
|  |  | Distinguir objetos según su color                                       | Distingue objetos según su color (Procedimientos).                                      |
|  |  | Diferenciar objetos según su grosor                                     | Clasifica objetos según su grosor (Procedimientos).                                     |

Figura 2. Programación secuencia didáctica Fuente: Elaboración propia

|   | OBJETIVOS GENERALES   | OBJETIVOS DIDÁCTICOS   | CONTENIDOS                          |
|---|---|--|-------------------------------------|
| <b>LOS LENGUAJES:<br/>COMUNICACIÓN Y<br/>REPRESENTACIÓN</b> | Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados. | Expresar a través de la expresión plástica, sus sentimientos.            | Expresión plástica (Actitudinales). |
|   |   | Expresar oralmente sus ideas y pensamientos de manera lógica y ordenada. | Expresión oral (Procedimentales).   |

Figura 3. Programación secuencia didáctica Fuente: Elaboración propia



### 5.1.6. Desarrollo de las sesiones

Las sesiones que se presentan a continuación, se llevarán a cabo durante dos semanas, dentro del horario lectivo de los alumnos.

#### **SESIÓN 1: “PRESENTACIÓN DEL PROYECTO”**

- **Objetivos:**

- Descubrir que es lo que sabemos acerca de los sentidos.
- Desarrollar la escucha activa.
- Respetar a los compañeros.
- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el aula, 30 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión se realizará la presentación del proyecto de los sentidos. Para ello, nos quedaremos en el aula, y distribuiremos la clase, de manera que reunamos a los niños en la asamblea. Una vez estén sentados en la asamblea, les contaremos que vamos a empezar a trabajar algo nuevo y que estamos muy seguros de que les va a gustar mucho. Entonces, para poder conocer los conocimientos previos de los alumnos, realizaremos una serie de preguntas, como, por ejemplo, “¿Alguna vez habéis oído hablar de los sentidos?, ¿Alguien sabe lo que son?, ¿y para qué sirven?, ¿Cuántos tenemos?, ¿Cómo podemos distinguir unos de otros?, etc.”.

Una vez, conozcamos los conocimientos previos de nuestros alumnos, pasaremos a plasmarlos sobre una plantilla que utilizaremos a lo largo de todo el proyecto. En ella, se reflejarán, por una parte, lo que saben los alumnos de los sentidos, lo que quieren aprender y finalmente, lo que han aprendido.

Además de realizar las preguntas previas para conocer los conocimientos previos, también les preguntaremos qué cosas les gustaría aprender sobre los sentidos, y las apuntaremos en la plantilla.



Y, por último, les presentaremos un mural, en el que habrá un dibujo de una persona, pero esa persona no tendrá ni ojos, boca, oídos, manos, pies, etc. Cada vez que vayamos aprendiendo un sentido, iremos colocando los elementos a nuestro personaje, que se llamará Casty.

- **Recursos:**

Plantilla de inicio del proyecto (véase en anexo 1), un rotulador, dibujo de Casty (véase en anexo 2).

## **SESIÓN 2: “¿QUÉ VEO?”**

- **Objetivos:**

- Observar los diferentes elementos que nos rodean.
- Explorar el medio natural.
- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En los Jardines del Palau, aproximadamente 45 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Para esta actividad, realizaremos un pequeño paseo, por los Jardines del Palau de la Música. Durante ese paseo, iremos dialogando con los alumnos sobre las cosas que vayamos viendo. Les iremos preguntando, y ellos nos irán indicando que es lo que están percibiendo.

Una vez hayamos terminado nuestro paseo, nos sentaremos en un círculo, y entre todos, pondremos en común todo aquello que hemos podido observar a lo largo de nuestro paseo. Durante esa asamblea, les preguntaremos también a los niños si saben qué sentido han utilizado para poder fijarse en todas esas cosas que han visto. Una vez adivinen el sentido correspondiente, les preguntaremos porque piensan que es ese sentido y no otro, y si saben que parte de nuestro cuerpo hemos utilizado para poder observar.



Después, les diremos que exactamente, gracias a los ojos, podemos ver, y que el sentido que hemos utilizado es el de la vista. A continuación, haremos un experimento, para ello, repartiremos a los alumnos unas gafas anaglifas (gafas formadas por dos lentes, una roja y otra azul). Con ellas puestas, tendremos que realizar el paseo que hemos hecho previamente, para que, de esa manera, perciban los posibles cambios que se puedan dar.

Tras el paseo, nos volveremos a reunir en un círculo y debatiremos que es lo que ha pasado cuando nos hemos puesto las gafas, y que cambios han percibido.

- **Recursos:**

Gafas anaglifas. Las gafas las prepararemos la semana previa al comienzo del proyecto.

### **SESIÓN 3: “ATRAPA TU SOMBRA”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la motricidad gruesa.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En los Jardines del Palau, 45 minutos

- **Desarrollo de la sesión:**

Esta actividad consistirá en que los alumnos tendrán que correr, por una zona previamente delimitada, con el objetivo de atrapar su propia sombra.

- **Recursos:**

Ninguno.

### **SESIÓN 4: “MIRANDO EL CIELO”**

- **Objetivos:**

- Fomentar el sentido de la vista.
- Desarrollar la escucha activa.



- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta actividad, los niños se tumbarán en el suelo del parque. El maestro, les dirá que tienen que relajarse y mirar hacia el cielo, que se tienen que fijar muy bien en las cosas que tiene. Les dejaremos unos 10 minutos para que observen tranquilamente, en silencio, para que de esa manera puedan concentrarse mejor.

En el caso de que haya nubes, podremos plantear a continuación, una actividad en la que entre todos intentemos imaginar que representan las nubes. En el caso de que no haya nubes, continuaremos con nuestra dinámica. Nos colocaremos en círculo, y por turnos, irán diciendo lo que han observado en el cielo.

- **Recursos:**

Ninguno.

### **SESIÓN 5: “COLOR-COLOR”**

- **Objetivos:**

- Distinguir objetos según su color.
- Explorar el medio natural.
- Utilizar el juego como medio para conocer la realidad.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

Patio del colegio (campo de fútbol o de baloncesto), 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Este juego consiste en que hay un niño que pilla, entonces, ese niño tiene que decir: “Color-color (y el color que él quiera)”. En ese momento, el resto de los niños tendrán que ir corriendo a buscar algún objeto que tenga el color que ha dicho el niño que pilla, y tocarlo. En el caso de que haya algún niño que no haya tocado el color



indicado, el que pilla, puede pillarle, y este pasaría a pillar con él. Así, sucesivamente, hasta que no queden niños a los que pillar.

- **Recursos:**

Ninguno.

### **SESIÓN 6: “VEO”**

- **Objetivos:**

- Explorar el medio natural.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio del colegio (campo de fútbol o de baloncesto), 20 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Uno de los niños, tiene que pensar en un objeto y a continuación dice en voz alta: “Veo, veo”. El resto de los jugadores, responden: “¿Qué ves?”. El niño les contesta: “Una cosita”, y en este caso se puede jugar de dos maneras, por una parte, con las letras del abecedario, o con colores.

En el caso de que sea con letras, el niño, les dirá por que letra empieza el objeto, y si es con colores, cual es el color que le caracteriza. A continuación, el resto de jugadores, tendrán que adivinar que objeto es e irán diciendo varios nombres. Mientras tanto, el niño que ha pensado el objeto, les contestará “no”, cuando no acierten y “sí”, cuando lo acierten. La persona que lo averigüe, pasa a pensar el siguiente objeto, y así sucesivamente.

- **Recursos:**

Ninguno.

### **SESIÓN 7: “INSTRUMENTOS CON LOS QUE PODEMOS VER”**

- **Objetivos:**

- Explorar el medio natural.



- Descubrir sensaciones y percepciones.
- Desarrollar la motricidad fina.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 50 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Para esta actividad, nos colocaremos en un círculo, sentados en el suelo. El maestro, tendrá una caja, en la que haya varios instrumentos con los que se pueden ver objetos, como, por ejemplo, una lupa, un telescopio, unos binoculares, unas gafas de sol, etc.

Se les mostrarán esos objetos y se les explicará para que sirve cada uno y en que situaciones se pueden utilizar. Los iremos pasando entre todos los niños, para que los observen de más cerca. Luego, haremos un pequeño taller, para que ellos se fabriquen sus propios binoculares, con rollos de papel de váter, que previamente habrán traído al colegio.

- **Recursos:**

Telescopio, gafas de sol, binoculares, una lupa, rollos de papel, pita y grapadora.

## **SESIÓN 8: “BUSCANDO OBJETOS”**

- **Objetivos:**

- Adquirir autonomía.
- Desarrollar las nociones espacio-temporales.
- Explorar el medio natural.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio del colegio (campo de fútbol o de baloncesto) y parque, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Para esta actividad, se les entregará a los alumnos, una plantilla en la que habrá varios dibujos de objetos que hay en el patio. Se colocarán por parejas o de manera



individual, y tendrán que buscar los objetos o lugares que hayan dibujados en la plantilla. Además, se les repetirá una tira de gomets y cuando encuentren un objeto, tendrán que pegar ese gomet encima de la imagen correspondiente.

- **Recursos:**

Plantilla con los objetos (véase en anexo 3), gomets.

### **SESIÓN 9: “LA ISLA”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la motricidad gruesa.
- Colaborar con los compañeros.
- Comparar objetos según su color.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

Patio del colegio (campo de fútbol o de baloncesto), 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, realizaremos un juego, para trabajar la diferenciación de colores. Para ello, repartiremos varios aros de diferentes tamaños y colores a lo largo y ancho de la pista de fútbol o baloncesto. El juego comenzará, y los niños tendrán que ir caminando alrededor de toda la pista sin pisar los aros.

Cuando el maestro lo indique, los niños tendrán que meterse dentro del aro del color que diga. Por ejemplo, si el maestro dice, azul, los alumnos tendrán que apresurarse e intentar meterse dentro del aro de color azul. Habrá más de un aro de los diferentes colores, por lo que el objetivo de la actividad, es llegar a estar dentro de un aro, y no quedarte fuera.

- **Recursos:**

Aros de diferentes colores.



## **SESIÓN 10: “CAPÍTULO 1: LOS 5 SENTIDOS DE NACHO”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa.
- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Leeremos el capítulo que habla del sentido de la vista, del libro “Los cinco sentidos de Nacho”. A continuación, recordaremos todo lo que hemos aprendido sobre ese sentido y pasaremos a colocar los ojos, en este caso, a nuestro amigo Casty.

- **Recursos:**

Cuento “Los cinco sentidos de Nacho” (véase en anexo 4), recortable de los ojos (véase en anexo 5).

## **SESIÓN 11: “MEMORY AUDITIVO”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa.
- Distinguir sonidos.
- Explorar el medio natural.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 30 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta actividad, nos desplazaremos hasta el parque del colegio. Previamente les pediremos a los alumnos, que recojan algunas hojas, piedras y ramas que vean por el suelo.

A continuación, colocaremos en diferentes botes de cristal, las piedras, las hojas y las ramas. Cerraremos el bote, y les pediremos a los alumnos que cierren los



ojos. En ese momento, haremos sonar uno de los botes, y les preguntaremos que sonido creen que es, si el de las piedras, las hojas o las ramas.

Luego, una vez hayan averiguado cada bote, repartiremos en otro bote más, las piedras, ramas y hojas, de manera que nos queden dos botes de cada tipo. El juego consistirá en agitar un bote y a continuación otro, y ver si los alumnos saben asociar los diferentes sonidos con el que es igual.

- **Recursos:**

Botes de cristal, ramas, piedras y hojas.

### **SESIÓN 12: “AFINO MI OIDO”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa.
- Relacionarse con los compañeros.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En los Jardines del Palau, 50 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, empezaremos a jugar a la zapatilla por detrás, que consiste en que primero, todos los alumnos se colocan en un círculo sentados con los ojos cerrados, a excepción de un niño que llevará en la mano una zapatilla. Ese niño, empezará a dar vueltas alrededor del círculo cantando la canción de: “A la zapatilla por detrás tris-tras, ni la ves ni la verás tris-tras, mirad para arriba que caen judías, mirad para abajo que caen escarabajos. A dormir, a dormir, que la abuela va a venir. ¿A qué hora? (preguntando todos a la vez), a las... (quien lleva la zapatilla dice una hora)”. Cuando se termina la canción, los que están sentados en el círculo, colocan la cabeza sobre sus piernas, mientras cuentan hasta la hora que les ha dicho el niño que lleva la zapatilla.

Mientras tanto, el que lleva la zapatilla, tendrá que, de manera sigilosa, dejar la zapatilla detrás de un compañero. Al terminar de contar, los niños que están



sentados en el círculo, abren los ojos, y miran detrás de ellos, por si está ahí la zapatilla. El que la tenga detrás, la coge, se levanta y sale corriendo detrás del que la llevaba, para pillarlo antes de que se sienta en el hueco que ha quedado libre. Si lo atrapa, el pillado se vuelve a quedar la zapatilla y repite el procedimiento anterior, pero si no consigue alcanzarlo, el niño que tiene ahora la zapatilla, tiene que cantar la canción, etc.

Después de este juego, realizaremos el director de la orquesta. Que consiste en que los niños se colocan en círculo sentados, y hay uno que sale del círculo y se va a un lugar donde no pueda ver ni oír lo que están diciendo sus compañeros en el círculo. Mientras tanto, los demás compañeros, tienen que elegir a una persona, que será el director de la orquesta, quien dirigirá los movimientos y ritmos que vayan a hacer. Tras ese momento, el niño que se había ido, vuelve y tiene que intentar adivinar quien es el director de la orquesta.

- **Recursos:**

Una zapatilla.

### SESIÓN 13: “AL RITMO DEL TAMBOR”

- **Objetivos:**

- Distinguir los diferentes sonidos.
- Desarrollar la motricidad gruesa.
- Desarrollar la escucha activa.
- Relacionarse con los compañeros.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En los Jardines del Palau, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

El maestro hará sonar el tambor, y los niños tendrán que ir caminando, por todo el espacio delimitado, al ritmo de este.



- **Recursos:**

Un tambor.

### **SESIÓN 14: “ESCUCHANDO SE APRENDE”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa.
- Explorar el medio natural.
- Descubrir las sensaciones y percepciones.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Para esta actividad, nos colocaremos o bien sentados o tumbados, como más cómodos estén los alumnos, e invitaremos a los alumnos a cerrar los ojos durante unos minutos y simplemente escuchar lo que hay a nuestro alrededor.

Una vez haya pasado el tiempo establecido, para la percepción de sonidos, nos colocaremos en círculo y cada uno irá diciendo que cosas ha escuchado. Les haremos entender también, que, de esta manera, y escuchando lo que dicen nuestros compañeros nos enriquecemos y podemos descubrir que quizás un compañero mío ha oído algo que yo no, y viceversa.

Además, les preguntaremos si saben que sentido hemos desarrollado y que parte de nuestro cuerpo hemos utilizado para poder escuchar. Nos fijaremos en nuestras orejas y explicaremos como debemos de cuidarlas, para que estén limpias y sanas.

- **Recursos:**

Ninguno.



### **SESIÓN 15: “CUENTO MOTOR: ¿A QUÉ SABE LA LUNA?”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la motricidad fina y gruesa.
- Fomentar la escucha activa.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio del colegio, 35 minutos

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, realizaremos un cuento motor, de la historia de “¿A qué sabe la Luna?”. A modo de requisito, les diremos a los alumnos que habrá una palabra clave, y que cada vez que la escuchen, tendrán que dar una palmada.

- **Recursos:**

Cuento “¿A qué sabe la Luna? (véase en anexo 6).

### **SESIÓN 16: “EL TELÉFONO LOCO”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa.
- Relacionarse y colaborar con los compañeros.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 20 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Se colocarán todos los niños en círculo. A continuación, se le dice al compañero que tenemos al lado, un mensaje o una palabra. Este mensaje se lo irán pasando de un niño a otro, pasando por todos. Cuando llegue al último, dirá el mensaje. Entonces compararemos si es igual o ha cambiado respecto al inicial.

- **Recursos:**

Ninguno.



### **SESIÓN 17: “CREO QUE TE PILLO”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la motricidad gruesa.
- Colaborar y relacionarse con los compañeros.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio del colegio, 50 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, realizaremos un pilla-pilla, con algunas variaciones. Hay un alumno que es el que tiene que pillar. Este niño, tendrá en su mano un cascabel, que cuando se mueva sonará. Los demás niños tendrán que ir corriendo, por encima de las líneas del campo de fútbol, para que la persona que lleva el cascabel, no le pille. En el caso de que le pille, le dará el cascabel y pasará a pillar. Conforme vaya avanzando el juego, se irán añadiendo más cascabeles para aumentar la dificultad.

Después, pasaremos a realizar otra actividad. Esta consiste en que los niños se tienen que mover al ritmo de la música, y cuando deje de sonar, se tienen que quedar como si fuesen estatuas.

- **Recursos:**

Un cascabel, un altavoz y música.

### **SESIÓN 18: “YO TE GUIO”**

- **Objetivos:**

- Distinguir los sentidos y sus funciones.
- Desarrollar la escucha activa.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio del colegio, 35 minutos.



- **Desarrollo de la sesión:**

En esta actividad, colocaremos a los niños por parejas. Uno de la pareja se tiene que tapar los ojos con un pañuelo, y su compañero, sin tocarle, tiene que ir dándole indicaciones para que llegue al lugar previamente establecido.

- **Recursos:**

Pañuelos.

### **SESIÓN 19: “EXPRESATE”**

- **Objetivos:**

- Expresar a través de la expresión plástica, sus sentimientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio de colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Para esta actividad, se colocará en un lugar del suelo del patio, un trozo de papel continuo. Los niños tendrán que coger colores y dibujar según lo que perciban a través de la música que estará sonando.

- **Recursos:**

Papel continuo, colores, altavoz y música.

### **SESIÓN 20: “CAPÍTULO 2: LOS 5 SENTIDOS DE NACHO”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa.
- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 35 minutos

- **Desarrollo de la sesión:**

Leeremos el capítulo que habla del sentido del oído, del libro “Los cinco sentidos de Nacho”. A continuación, recordaremos todo lo que hemos aprendido



sobre ese sentido y pasaremos a colocar los oídos, en este caso, a nuestro amigo Casty.

- **Recursos:**

Cuento “Los 5 sentidos de Nacho” (véase en anexo 4), recortable oreja (véase en anexo 7).

### **SESIÓN 21: “LAS FLORES A LA VIRGEN”**

- **Objetivos:**

- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.
- Distinguir sensaciones y percepciones.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio del colegio, 30 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión y aprovechando que es el mes de mayo, mes de la Virgen y que los niños traen flores para ofrecerle en el oratorio, nos dedicaremos a olerlas. Entre todos, y a modo de asamblea, compartiremos las diferentes sensaciones que nos transmite el olor de las diferentes flores.

- **Recursos:**

Las flores que traigan los niños.

### **SESIÓN 22: “¿QUÉ HAN COCINADO HOY?”**

- **Objetivos:**

- Distinguir sensaciones y percepciones.
- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el comedor del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, visitaremos el comedor del colegio. Iremos y entre todos, a través del olfato, intentaremos adivinar qué hay de comer hoy en el colegio.



Compartiremos entre todos nuestras opiniones y, además, el cocinero del colegio, nos dará alguna que otra pista.

- **Recursos:**

Ninguno.

### **SESIÓN 23: “¿ADIVINA QUE SOY!”**

- **Objetivos:**

- Distinguir sensaciones y percepciones.
- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Para esta actividad, llevaremos una caja con diferentes objetos o alimentos que tengan un olor que les pueda ser familiar a los niños. Entonces, por turnos, taparemos los ojos a los niños, y les acercaremos un objeto o alimento. Ellos a través de su olfato, tendrán que adivinar de que se trata.

- **Recursos:**

Una caja, canela, chocolate, café, té, romero, toallitas, plastilina, plátano, limón y un pañuelo. Tener en cuenta si hay niños que sean alérgicos a algún alimento.

### **SESIÓN 24:” LIMPIO Y SANO DEBES CRECER”**

- **Objetivos:**

- Distinguir sensaciones y percepciones.
- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, haremos reflexionar a los alumnos sobre la importancia de lavarnos las manos, ya que en nuestro día a día, tocamos muchas cosas que pueden



contener virus y bacterias, y si no nos lavamos las manos, nos podemos poner muy enfermos. Tras la puesta en común, lo llevaremos a la práctica. Les diremos que se miren las manos, y aparentemente, la mayoría de ellas parecerán estar limpias. Pero, ahora, les diremos que tienen que oler sus manos. Seguramente, no huelan muy bien, entonces, haremos referencia a lo anteriormente explicado. Y les preguntaremos de qué manera podemos solucionarlo.

Finalmente, les explicaremos el modo correcto de lavarse las manos, y les daremos jabón para ello. Después de lavarse las manos, les pediremos que se vuelvan a mirar las manos y que también las huelan. Y les preguntaremos: “¿huelen igual ahora que antes? ¿Por qué?”.

- **Recursos:**

Jabón de manos.

### **SESIÓN 25: “MEMORY DE LOS OLORES”**

- **Objetivos:**

- Distinguir sensaciones y percepciones.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 30 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Para esta actividad, meteremos en dos botes de cristal algunos alimentos como canela, romero, limón, etc. Los niños, con los ojos cerrados, tendrán que ir oliendo y uniendo cada bote con su pareja correspondiente.

- **Recursos:**

Botes de cristal, canela, chocolate, café, té, romero, toallitas, plastilina, limón y un pañuelo. Tener en cuenta si hay niños que sean alérgicos a algún alimento.

### **SESIÓN 26: “¿A QUÉ HUELE MI COLE?”**

- **Objetivos:**

- Descubrir sensaciones y percepciones.
- Explorar el entorno



- Utilizar las nociones espacio-temporales.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

Por todo el colegio, 50 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Para esta actividad, repartiremos a los niños una plantilla, en la que aparecerán imágenes de diferentes lugares del colegio, tales como, los baños, el comedor, la capilla, una clase, la biblioteca, etc. Todos juntos iremos a visitar los diferentes lugares, y ellos en su plantilla, tendrán que poner una pegatina con cara contenta, si el olor que perciben es agradable para ellos, y una cara triste, si el olor que perciben les resulta desagradable.

- **Recursos:**

Plantilla con los lugares del colegio (véase anexo 8), gomets.

### **SESIÓN 27:” CAPÍTULO 3: LOS 5 SENTIDOS DE NACHO”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa.
- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 35 minutos

- **Desarrollo de la sesión:**

Leeremos el capítulo que habla del sentido del olfato, del libro “Los cinco sentidos de Nacho”. A continuación, recordaremos todo lo que hemos aprendido sobre ese sentido y pasaremos a colocar la nariz, en este caso, a nuestro amigo Casty.

- **Recursos:**

Cuento “Los cinco sentidos de Nacho” (véase en anexo 4), recortable de la nariz (véase en anexo 9).



### **SESIÓN 28: “DEGUSTACIÓN DULCE/SALADO”**

- **Objetivos:**

- Descubrir sensaciones y percepciones.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el comedor del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, los alumnos descubrirán lo que es dulce y salado. Para ello, dispondremos de varios platos, unos con sal y otros con azúcar. Les colocaremos un poco de sal en su mano y tendrán que probarla, y lo mismo con el azúcar. A continuación, explicarán que han sentido tanto con el azúcar, como con la sal. Y les explicaremos la diferencia entre dulce/salado, además de pensar, entre todos, en ejemplos de alimentos que sean dulces y otros que sean salados.

- **Recursos:**

Platos de cartón, azúcar y sal. Tener en cuenta si hay niños que sean alérgicos a algún alimento.

### **SESIÓN 29: “DEGUSTACIÓN AMARGO/ÁCIDO”**

- **Objetivos:**

- Descubrir sensaciones y percepciones.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el comedor del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, los alumnos descubrirán lo que es ácido y amargo. Para ello, dispondremos de varios platos, unos con limón y otros con pepino. Les colocaremos un trozo de limón en su mano y tendrán que probarlo, y lo mismo con el pepino. A continuación, explicaran que han sentido tanto con el limón, como con el pepino. Y les explicaremos la diferencia entre ácido/amargo, además de pensar en ejemplos de alimentos que sean ácidos y otros que sean amargos.



- **Recursos:**

Platos de cartón, limón y pepino. Tener en cuenta si hay niños que sean alérgicos a algún alimento.

### **SESIÓN 30: “LAS PARTES DE LA LENGUA”**

- **Objetivos:**

- Distinguir los sentidos y sus funciones.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio. 30 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta actividad, tendremos un poster de una lengua, y una bolsa con varios recortables de imágenes de alimentos. Para empezar, recordaremos lo trabajado en las sesiones anteriores, dulce/salado/amargo/ácido, e iremos señalado en que parte de la lengua esta cada uno. Después, se le repartirá a cada niño un recortable de un alimento y tendrá que decir si es dulce, salado, amargo o ácido.

- **Recursos:**

Dibujo de la lengua (véase en anexo 10), blu tack e imágenes de alimentos (véase en anexo 11).

### **SESIÓN 31: “CAJA SORPRESA”**

- **Objetivos:**

- Descubrir las sensaciones y percepciones.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio del colegio. 40 minutos

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta actividad, tendremos una caja, en la que habrá varios alimentos. Taparemos los ojos a los niños, y tendrán que probar y adivinar de que alimento se trata.



- **Recursos:**

Caja con varios alimentos los cuales estén acostumbrados a tomar y sean en parte reconocibles por ellos. Tener en cuenta si hay niños que sean alérgicos a algún alimento.

### **SESIÓN 32: “CAPÍTULO 4: LOS 5 SENTIDOS DE NACHO”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa.
- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Leeremos el capítulo que habla del sentido del gusto, del libro “Los cinco sentidos de Nacho”. A continuación, recordaremos todo lo que hemos aprendido sobre ese sentido y pasaremos a colocar la lengua, en este caso, a nuestro amigo Casty.

- **Recursos:**

Cuento “Los cinco sentidos de Nacho” (véase en anexo 4), recortable de la lengua (véase en anexo 12).

### **SESIÓN 33: “¿CÓMO ES MI COLE?”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar las nociones espacio-temporales.
- Utilizar el juego para conocer la realidad.
- Explorar el entorno.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

Por todo el colegio, 35 minutos.



- **Desarrollo de la sesión:**

En esa sesión, realizaremos un recorrido por las diferentes zonas del colegio. En este paseo, iremos visitando y tocando, algunos de los materiales con los cuales está construido nuestro colegio. Por ejemplo, el suelo de nuestra clase, es de azulejo, por lo que si lo tocamos nos transmite una sensación fría, además de ser o de tener una textura lisa. En cambio, cuando nos dirigimos hacia el patio, nos podemos encontrar con diferentes texturas, por ejemplo, la pared de ladrillo del pabellón o la pared rugosa del patio. Con esta actividad, buscamos que los alumnos relacionen las diferentes texturas, con lugares conocidos para ellos.

- **Recursos:**

Ninguno.

### **SESIÓN 34: “¿QUÉ SIENTO?”**

- **Objetivos:**

- Descubrir sensaciones y percepciones.
- Desarrollar la motricidad fina.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Para esta actividad, los niños tendrán que dividirse en cinco grupos. Una vez estén separados, necesitaremos que cada grupo se coloque en fila. A continuación, el último de la fila, comenzará a realizar un dibujo sencillo o una forma geométrica, en la espalda de la persona que tiene delante. El que percibe lo que le está dibujando, ha de hacer lo mismo con la persona que tiene delante, y así sucesivamente hasta que llegue al primero.

Una vez llega a la primera persona, esa persona tendrá que decir qué es lo que le ha llegado. En este momento, se comparará lo que en un inicio había dibujado el último niño de la fila, y lo que ha llegado al primero de la fila. El juego continuará,



y el primero se colocará el último, y así hasta que todos los jugadores pasen a estar en el último puesto.

- **Recursos:**

Ninguno.

### **SESIÓN 35: “LA GALLINITA CIEGA”**

- **Objetivos:**

- Descubrir sensaciones y percepciones.
- Aplicar las nociones espacio-temporales.
- Desarrollar la escucha activa.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio del colegio, 30 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Este juego consiste, en primer lugar, elegir a quien lleva la venda, es decir a la persona que lo hace de gallinita. Ese niño deberá ponerse un pañuelo en los ojos, y encontrar al resto, y una vez que pille a una persona, tiene que intentar adivinar de quién se trata.

Mientras tanto el resto de los niños se colocan en un círculo alrededor de la gallinita ciega, y se cogen de las manos. Es en ese momento la gallinita debe dar tres vueltas sobre sí misma antes de empezar a buscar a las personas que tiene que averiguar.

Los demás niños pueden moverse, pero con la condición de no soltarse las manos, ya que estarán cogidos todos juntos. Para poder jugar bien este juego, se empieza cantando la canción: gallinita, gallinita que se te ha perdido en el pajar. Una aguja y un dedal... da tres vueltas y lo encontrarás.

- **Recursos:**

Un pañuelo.



### **SESIÓN 36: “PALOS, HOJAS Y PIÑAS”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la motricidad fina.
- Descubrir sensaciones y percepciones.
- Colaborar, relacionarse y respetar con los compañeros.
- Explorar el medio natural.
- Diferenciar y clasificar elementos naturales según sus características.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En los Jardines del Palau, 50 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta actividad, dividiremos a los alumnos en tres grupos. Cada grupo se encargará de recoger una cosa diferente. Habrá un grupo encargado de recoger palos, otro de recoger hojas y otro de recoger piñas. Cuando cada grupo haya recogido lo que se le ha asignado, lo colocaremos en tres montones diferentes. De esta manera, los alumnos podrán observar los tres montones con tres elementos diferentes.

A continuación, cambiaremos los equipos. El equipo que se había encargado de recoger piñas, pasará a encargarse de las hojas, el que se encargaba de recoger palos pasará a encargarse de las piñas, y, por último, el equipo que se encargaba de recoger hojas se encargará ahora de los palos.

La siguiente actividad que proponemos, es que cada equipo ordene por tamaño el montón de objetos que le corresponde. Es decir, primero lo ordenaremos de más grande al más pequeño. Una vez cada grupo haya ordenado de más grande al más pequeño, los diferentes objetos, se propondrá a los alumnos ordenarlos ahora por textura. Para ello, un representante de cada equipo cogerá un elemento de su montón. Y entre los tres niños decidirán, cuál es el orden, es decir, qué elemento tiene o presenta una textura más rugosa, y cuál es el que tiene una textura más suave.

- **Recursos:**

Ninguno. Hay que tener cuidado con los palos, y explicarles previamente que pueden coger los palos, pero que si se descuidan pueden hacer daño a un compañero.



### **SESIÓN 37: “CONOZCO MI CUERPO”**

- **Objetivos:**

- Descubrir su cuerpo.
- Descubrir sensaciones y percepciones.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En los Jardines del Palau de la Música, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, realizaremos actividades, en las que haremos uso de los elementos de naturaleza. Para ello, los alumnos deberán colocarse por parejas. Cada miembro de la pareja deberá tener en su mano una hoja, que previamente habrán buscado por el espacio que les rodea. Con esa hoja, irán realizando y siguiendo las indicaciones que vaya diciendo el maestro.

El maestro dirá: “ahora tenéis que arrastrar vuestra hoja por el brazo derecho de vuestro compañero, ahora por el brazo izquierdo, tenéis que tocar el codo, los cinco dedos de la mano, la nariz, los mofletes, rodillas, etc.”

- **Recursos:**

Ninguno.

### **SESIÓN 38: “CIRCUITO”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la motricidad fina y gruesa.
- Aplicar las nociones espacio-temporales.
- Adquirir autonomía.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, realizaremos un circuito de agilidad. Para ello, prepararemos previamente el circuito en el patio del colegio. Este consistirá en pasar por unos aros,



por encima de un banco, rodar por una colchoneta, pisar por encima de una cuerda, saltar un banco, ir a gatas, avanzar a la pata coja, primero con la derecha y luego con la izquierda, y finalmente, saltar unos aros (véase en anexo 13).

- **Recursos:**

Aros, bancos, cuerdas y colchonetas.

### **SESIÓN 39: “LA BOLSA MISTERIOSA”**

- **Objetivos:**

- Descubrir las sensaciones y percepciones.
- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, realizaremos una actividad, en la que por una parte tendremos una bolsa, con varios materiales u objetos. Los iremos sacando poco a poco, y pasando por todos los niños. Tendrán que decir si se trata de algo frío, caliente, suave, rugoso, duro o blando. Algunos de los objetos que traeremos serán: harina, azúcar, una pluma, un peluche, un cepillo del pelo y papel de seda.

- **Recursos:**

Harina, azúcar, una pluma, un peluche, un cepillo del pelo y papel de seda.

### **SESIÓN 40: “CAPÍTULO 5: LOS 5 SENTIDOS DE NACHO”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa.
- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 35 minutos.



- **Desarrollo de la sesión:**

Leeremos el capítulo que habla del sentido del tacto, del libro “Los cinco sentidos de Nacho”. A continuación, recordaremos todo lo que hemos aprendido sobre ese sentido y pasaremos a colocar las manos y los pies, en este caso, a nuestro amigo Casty.

- **Recursos:**

Cuento “Los cinco sentidos de Nacho” (véase en anexo 4), recortable manos y pies (véase en anexo 14).

### **SESIÓN 41: “TIERRA/MAR/AIRE”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la motricidad gruesa.
- Fomentar la escucha activa.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En los Jardines del Pala, 45 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, realizaremos dos juegos. Por una parte, un juego que se llama tierra/mar/aire. Éste juego consiste en ponerse en línea, es decir, de manera horizontal, y atribuir un movimiento a cada palabra. Los movimientos serán los siguientes: cuando se diga la palabra mar se tendrá que dar un salto hacia delante. Cuando se diga la palabra aire se tendrá que dar un salto hacia arriba. Y por último cuando se llega la palabra tierra, se tendrá que volver a la línea de origen. En el caso de que no se haga el movimiento correcto, esa persona, quedará eliminada.

Y, por otra parte, jugaremos a la barrera del sonido. Este juego consiste, en hacer dos equipos. Cada equipo se colocará de manera en línea horizontal uno enfrente del otro. Una persona de cada equipo se irá al lado opuesto del equipo contrario, con el fin de escuchar el mensaje que le quiere transmitir su equipo. Pero no será tarea fácil, ya que, el equipo contrario deberá impedirlo, haciendo ruidos para impedir que el mensaje llegue a su destinatario.



- **Recursos:**

Ninguno.

### **SESIÓN 42: “CUADERNO DE CAMPO”**

- **Objetivos:**

- Descubrir las sensaciones y percepciones.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Expresar una actitud de cuidado del medio natural.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En los Jardines del Palau, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, le repartiremos a los alumnos una cartulina de color blanco. En ella tendrán que colocar hojas de diferente tipo que puedan encontrar en ese espacio natural. después de recoger esas hojas, las pegaremos en la cartulina, y los alumnos dirán algunas características sobre su tamaño y su textura.

- **Recursos:**

Plantilla (véase en anexo 15), cinta adhesiva y un rotulador.

### **SESIÓN 43: “PLANTAMOS EN EL HUERTO ESCOLAR”**

- **Objetivos:**

- Colaborar y relacionarse con los compañeros.
- Desarrollar la escucha activa.
- Descubrir las sensaciones y percepciones.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Expresar una actitud de cuidado del medio natural.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el huerto escolar, 1 hora y 20 minutos.



- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, iremos a visitar el huerto escolar, pero no lo haremos nosotros solos, sino que nos acompañarán los alumnos de 4ºESO, los cuales están realizando un trabajo de investigación sobre el proceso de crecimiento de nuestra plantación. Una vez lleguemos al huerto escolar, nos dividiremos por 5 grupos y nos uniremos a los alumnos de 4º de la ESO, que nos ayudarán a realizar las tareas de regar.

Seguidamente, en grupos y con la ayuda de los alumnos de 4º, procederemos a plantar nuevas semillas en nuestro huerto. Una vez terminemos, nos reuniremos todos y pondremos en común el proceso que hemos seguido y las sensaciones que hemos percibido. Por ejemplo, al tocar la tierra, he sentido ... o el agua estaba muy fría, etc.

- **Recursos:**

Tierra, semillas, palas, agua y maceteros.

### **SESIÓN 44: “GUIAME”**

- **Objetivos:**

- Descubrir sensaciones y percepciones.
- Colaborar con los compañeros.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio del colegio, 30 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Para esta actividad, dividiremos a los niños en cinco grupos. Cada grupo, realizará una fila, y se colocarán uno detrás de otro. Deberán poner las dos manos sobre los hombros de la persona que tengan delante. La actividad consiste en que el último de cada fila, va dirigiendo con pequeños golpes en los hombros al resto de los niños que tienen los ojos cerrados. Han de ir pasando las indicaciones que les va dando la última persona de la fila.



- **Recursos:**

Ninguno.

### **SESIÓN 45: “SIMÓN DICE”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa.
- Desarrollar la motricidad gruesa.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el patio del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

Para esta actividad, necesitaremos que los niños se coloquen alrededor del espacio previamente establecido. El maestro se colocará delante e irá dando unas indicaciones, por ejemplo, Simón dice que os sentéis. Entonces, en ese caso, los niños tendrán que sentarse. En cambio, si el maestro dice Simón dice que os sentéis, que sonriáis; los niños tendrán que sentarse, pero no sonreír, porque no ha dicho “dice” cuando ha indicado que tienen que sonreír. El que haga la acción que no acompañe el “dice”, se eliminará.

- **Recursos:**

Ninguno.

### **SESIÓN 46: “CUENTO: LOS 5 SENTIDOS DE NACHO”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa.
- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

En el parque del colegio, 35 minutos.



- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, y como es una de las últimas de nuestro pequeño proyecto, leeremos el cuento completo de “Los 5 sentidos de Nacho”. Este libro lo hemos ido trabajando durante las sesiones, cada vez que aparecía un sentido nuevo, leíamos su capítulo correspondiente. Pero, en esta ocasión, como los alumnos ya conocen los 5 sentidos, lo leeremos entero.

- **Recursos:**

Cuento “Los 5 sentidos de Nacho” (véase en anexo 4).

### **SESIÓN 47: “¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa.
- Respetar a los compañeros.
- Expresar oralmente sus ideas y pensamientos.

- **Disposición del espacio y temporalización:**

Parque del colegio, 35 minutos.

- **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión, haremos uso de la plantilla que utilizamos al inicio de nuestro proyecto, en la que apuntamos las cosas que sabíamos sobre los sentidos y lo que nos gustaría saber. En este caso, ahora nos toca rellenar entre todos la parte de la tabla, que hace referencia a lo que hemos aprendido. A modo de asamblea, y respetando siempre el turno de palabra, pondremos en común todo lo que hemos aprendido.

- **Recursos:**

Plantilla de inicio de proyecto (véase en anexo 1).



### **5.1.7. Organización**

Las sesiones que se plantean en esta propuesta, principalmente se van a realizar fuera del aula. Algunas de ellas, en los Jardines del Palau, en el Antiguo Cauce del río Turia, y las demás entre el patio y el parque del colegio.

Para la realización de las actividades en el patio y en el parque del colegio, no necesitaremos ningún tipo de permiso de las familias, puesto que los alumnos no salen del centro. Pero, en el caso de las sesiones que se realizan en los Jardines del Palau, necesitaremos, los permisos del Equipo Directivo y de las familias.

En cuanto al Equipo Directivo, este, apoya de manera muy positiva este tipo de actividades, por lo que no habrá ningún tipo de inconveniente. En relación a las familias, se les enviará unas semanas antes, una circular, en la que se les explicará de manera detallada, que se van a realizar una serie de actividades fuera del centro, dentro del horario lectivo. Además, en esa misma circular, se les pedirá la autorización para poder salir del centro con sus hijos (véase anexo 16).

### **5.1.8. Temporalización**

En cuanto a la duración de las sesiones, cada una tendrá una temporalización diferente, dependiendo del tipo de actividad, y del lugar donde se realice.

A continuación, se adjunta un cronograma del proyecto de las dos semanas, en el que está incluido cuando se va a realizar cada sesión.



| SEMANA 1    | LUNES                     | MARTES                               | MIÉRCOLES             | JUEVES            | VIERNES                    |
|-------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-------------------|----------------------------|
| 9:00-9:30   | Rutinas                   | Rutinas                              | Rutinas               | Rutinas           | Rutinas                    |
| 9:30-10:00  | Presentación del proyecto | Veo                                  | Memory auditivo       | El teléfono loco  | Las flores a la Virgen     |
| 10:00-10:30 | <b>P</b>                  | <b>A</b>                             | <b>T</b>              | <b>I</b>          | <b>O</b>                   |
| 10:30-11:30 | ¿Qué veo?                 | Instrumentos con los que podemos ver | Afino mi oído         | Creo que te pillo | Oratorio                   |
| 11:30-12:15 | Atrapa tu sombra          | Buscando objetos                     | Al ritmo del tambor   | Yo te guio        | ¿Qué han cocinado hoy?     |
| 12:15-15:30 | <b>C</b>                  | <b>O</b>                             | <b>M</b>              | <b>E</b>          | <b>R</b>                   |
| 15:30-16:15 | Mirando el cielo          | La isla                              | Escuchando se aprende | Exprésate         | ¡Adivina que soy!          |
| 16:15-17:00 | Color-color               | Capítulo 1 cuento                    | Cuento motor          | Capítulo 2 cuento | Limpio y sano debes crecer |

Figura 4. Cronograma primera semana. Fuente: Elaboración propia.



| SEMANA 2    | LUNES                    | MARTES                  | MIÉRCOLES            | JUEVES                         | VIERNES                 |
|-------------|--------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 9:00-9:30   | Rutinas                  | Rutinas                 | Rutinas              | Rutinas                        | Rutinas                 |
| 9:30-10:00  | Memory de los olores     | Las partes de la lengua | La gallinita ciega   | Capítulo 5 cuento              | Guíame                  |
| 10:00-10:30 | <b>P</b>                 | <b>A</b>                | <b>T</b>             | <b>I</b>                       | <b>O</b>                |
| 10:30-11:30 | ¿A qué huele mi cole?    | Caja sorpresa           | Palos, hojas y piñas | Tierra/mar/aire                | Oratorio                |
| 11:30-12:15 | Capítulo 3 cuento        | Capítulo 4 cuento       | Conozco mi cuerpo    | Cuaderno de campo              | Simón dice              |
| 12:15-15:30 | <b>C</b>                 | <b>O</b>                | <b>M</b>             | <b>E</b>                       | <b>R</b>                |
| 15:30-16:15 | Degustación dulce/salado | ¿Cómo es mi cole?       | Círculo              | Plantamos en el huerto escolar | Los 5 sentidos de Nacho |
| 16:15-17:00 | Degustación ácido/amargo | ¿Qué siento?            | La bolsa misteriosa  |                                | ¿Qué hemos aprendido?   |

Figura 5. Cronograma segunda semana. Fuente: Elaboración propia.



### **5.1.9. Adaptación a la diversidad**

En concreto, en este curso, no hay ningún alumno que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Pero, sí que es cierto, que tenemos un alumno, al que le están realizando una serie de pruebas, porque sospechan que pueda tener Asperger. El comportamiento de este alumno es un tanto peculiar, muchas veces tiene impulsos de agresividad, pierde los nervios, pero estas situaciones suelen darse cuando el alumno está dentro del aula. Cuando sale al patio a jugar, se tranquiliza y juega con sus compañeros con normalidad.

Por lo que, esta propuesta de actividades, le serán muy beneficiosas, ya que hemos observado que cuando está en un ambiente abierto, presta más atención y su comportamiento mejora.

### **5.1.10. Evaluación**

Esta propuesta se va a evaluar mediante la observación directa del maestro, en todas las actividades que se desempeñen. Para ello, se hará uso de las siguientes rúbricas, las cuales recogen de manera sintetizada, aquellos aspectos que queremos evaluar.

Estas rúbricas, se han realizado con Rubrify, un complemento de las Hojas de cálculo de Google. Es muy sencillo y eficaz, ya que, para la creación de las rúbricas, únicamente es necesario, introducir aquellos ítems que queremos evaluar, los porcentajes y el listado de alumnos. Una vez recogidos todos estos datos, de manera automática, se genera nuestra rúbrica. Para poder evaluar, solo hace falta entrar en la rúbrica correspondiente y seleccionar los ítems de cada alumno, y de manera automática, se genera la calificación de cada uno.

En nuestro caso particular, realizaremos tres rúbricas diferentes, una por cada área trabajada (véase en anexos 17, 18 y 19).



## 6. CONCLUSIONES

De este trabajo, hemos podido recoger algunas conclusiones, que a continuación, detallaremos.

Por una parte, y en relación a nuestro estudio de investigación, hemos podido ser conscientes de la necesidad que hay en los centros educativos, por desarrollar y llevar a cabo una nueva metodología, que incluya actividades fuera del aula y en contacto con el aire libre.

Es por ello, que en este estudio que hemos realizado, se muestran, por una parte, los cuantiosos beneficios que tienen este tipo de actividades para los niños, y todo lo que supone para ellos, no solo a nivel físico, sino a nivel académico. Esto nos hace replantearnos aún más, la necesidad de incluirlas en nuestras programaciones de aula.

También, en esta investigación se nos da a conocer, que este tipo de actividades, abarcan todas las dimensiones de la persona, buscando siempre en ella, su desarrollo integral.

En cuanto a los objetivos planteados para el desarrollo de este trabajo, podemos afirmar, que hemos logrado cumplir con todos ellos, de una manera eficaz. A este respecto, y en relación al objetivo principal, se ha conseguido fomentar, por una parte, un modelo de educación basado en el contacto directo con el aire libre y la relación con el medio natural, a la vez que se han desarrollado los sentidos.

En consecuencia, y en cuanto a los objetivos específicos del trabajo, se ha realizado una investigación de varios aspectos. Por una parte, de los beneficios y limitaciones que pueden presentar este tipo de propuestas. En cuanto a los beneficios, se ha verificado el buen impacto que tiene en los alumnos. Y es que, como se indica en nuestra investigación, este modelo de educación, favorece y facilita la adquisición de aprendizaje.

De esta manera, se establecen en el niño nuevas capacidades y habilidades, que le ayudan en su proceso de enseñanza-aprendizaje, a relacionarse con sus compañeros y a que su aprendizaje sea significativo.

Además, también es muy importante la experimentación y manipulación, y en este tipo de propuestas, es mucho más sencillo poder llevar a cabo actividades que engloben



estos aspectos. En cuanto a estos aspectos, se pueden relacionar directamente con el “aprender haciendo” que emplean los scouts para el desarrollo de sus actividades. Ellos apoyan que esta metodología favorece muy positivamente al niño, y que facilita el aprendizaje significativo, ya que pueden tocar, manipular y experimentar.

Sin embargo, en este tipo de propuestas, también encontramos algunas limitaciones que nos impiden desarrollarlas como hemos pensado en un principio. Estas barreras, varían dependiendo de las características de cada centro. Principalmente, suele ser la ubicación del centro, ya que va a influir de manera muy significativa, porque si el centro se encuentra cercano a algún espacio natural, será mucho más sencillo, impulsar este tipo de propuestas.

De igual manera, el tiempo que se emplea para el desplazamiento, también hay que tenerlo en cuenta, a la hora de planificar las actividades. A este respecto, también va a depender mucho de las características que tenga el entorno natural más cercano al colegio, ya que puede que tengamos un espacio cercano, pero que este, no cubra nuestras necesidades.

Luego, en cuanto a las características del centro, también va a influir, o bien de manera positiva o negativa, dependiendo de sus recursos e instalaciones. Un centro que posea en su interior una zona natural amplia, no será necesario, que busque fuera de él, un espacio con estas características. Es en ese caso, cuando se podrán realizar este tipo de actividades dentro del centro educativo, facilitando así su puesta en práctica, dadas estas facilidades.

Otra de las barreras, que se suelen dar, son los permisos necesarios para el desarrollo de estas actividades. No solamente necesitamos permiso del centro, sino también el de las familias, ya que, al realizarse, generalmente, las actividades fuera del centro, se necesita un permiso para ello. Si bien es cierto, existen más barreras, como el clima. Es en esos casos, cuando se pueden realizar las actividades en el centro, si este cuenta con las instalaciones necesarias para este tipo de ocasiones.

Siguiendo con nuestros objetivos, podemos afirmar, que hemos propuesto este modelo de educación en el exterior, como alternativa a la educación convencional, es decir, la que tiene al alumno permanentemente dentro de un aula.



A su vez se ha propuesto una secuencia de actividades programadas en diferentes sesiones, para su inmediata puesta en práctica, en la que desarrollaran los sentidos, enfocada para el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, correspondiente con la edad de 5 años.

En relación al diseño de esta propuesta de actividades programadas para la puesta en práctica de la educación en el aire libre, se ha podido realizar y plasmar en el presente trabajo. No obstante, en cuanto a su puesta en práctica, finalmente no se ha podido llevar a cabo en el centro escolar establecido. Esto se debe principalmente a la situación actual, de carácter excepcional, que estamos viviendo a causa de la pandemia del coronavirus.

Es cierto, que, de no ser por la gravedad de esta situación, que esta propuesta que se ha planteado anteriormente, se hubiese llevado a cabo en el mes de mayo, en el colegio Sagrado Corazón HH. Maristas de Valencia.

En cuanto a posibles líneas de futuro, mi intención es poder llevar a cabo esta propuesta en este centro. Aunque, si se me diese la oportunidad de poder plantearlo en cualquier otro centro educativo, lo haría encantada. Personalmente, considero que es muy bueno poder impulsar este tipo de propuestas en los centros educativos, ya que al fin y al cabo se plantean y surgen por la cantidad de beneficios que aportan al alumno.

Y, en cuanto a posibles propuestas de mejora, en relación a la propuesta, y si tuviese que diseñar otras propuestas, realizaría una investigación de qué tipo de material didáctico puedo emplear para lograr que las sesiones que planteo sean aún más dinámicas. Además, en cuanto a los centros educativos, fomentaría este tipo de propuesta, ya que son aplicables a cualquier tema o contenido que se quiera llevar a cabo.

Por otra parte, y en relación a los recursos de cada centro, en la medida de lo posible, plantearía la mejora de las instalaciones o espacios específicos, para el desarrollo de estas actividades.

Y como conclusión final, cabe destacar lo comentado anteriormente, y es que no todos los centros poseen las mismas características, ni las mismas oportunidades para el desarrollo de este tipo de propuestas, pero no es por ello, que no se puedan llevar a cabo también. La clave está en ser capaces de adaptar esta propuesta a cada centro, atendiendo a sus características particulares.





## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, J. A., & Carrillo, M. L. (2010). Adaptación, Ansiedad y Autoestima en Niños de 9 a 12 años: una comparación entre Escuela Tradicional y Montessori. *Psicología Iberoamericana*, 18, 19-29. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=133915936003>
- Andrea, C. (2015). *Incidencia de las instituciones educativas hacia la practica de las actividades recreativas al aire libre como excursiones, caminatas y campamentos*. Obtenido de UTMACH, Unidad Académica de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/3923>
- Arnaiz, V., Basterrechea, I., & Salvador, S. (2015). *Guia para proyectar y construir escuelas infantiles*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/guia-para-proyectar-y-construir-escuelas-infantiles/educacion-infantil-y-primaria-edificios-construccion/14964>
- Arufe, V., Calvelo, L., González, E., & López, C. (2009). Salidas a la naturaleza y profesorado de educación primaria. Un estudio descriptivo. *Revista Digital de Educación Física*(19), 30-38. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4122543>
- Ayme, Y. (2015). *Aplicación del método Montessori en el aprendizaje del área de matemática en el aula de primero y segundo grados de Educación Primaria con discapacidad visual del cebe Nuestra Señora del Carmen del distrito de San Jerónimo de la provincia del cusco*. Obtenido de Universidad Nacional San Agustín de Arequipa: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5611>
- Baena, A., & Ruiz, P. (2016). El juego motor como actividad física organizada en la enseñanza y la recreación. *Revista Digital de Educación Física*, 73-86. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5351993>
- Barragán, M. (2015). *La educación sensorial en el aula de infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14616>
- Beneficios de conectar a los niños con la naturaleza: porque naturalizar los espacios de aprendizaje al aire libre*. (2012). Obtenido de Universidad Carolina del Norte :



<https://naturalearning.org/wp-content/uploads/2017/09/Spanish-Connecting-Children-with-Nature.pdf>

Berga, M. (2013). El juego con materiales manipulativos para mejorar el aprendizaje de las matemáticas en Educación Infantil. *Educación Matemática en la Infancia*, 63-93. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4836757>

Borges, M. (2018). *Proyecto de innovación: el aprovechamiento de los espacios al aire libre para el desarrollo de la educación sensorial*. Obtenido de Universidad de la Laguna:

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11504/El%20aprovechamiento%20de%20los%20espacios%20al%20aire%20libre%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20educacion%20sensorial%20en%20Educacion%20Infantil..pdf?sequence=1>

Botina, N., Herrera, A., Govea, Á., Correa, N., & Garzón, L. A. (2014). *La aplicación del método scout en los niños de la casa de protección del menor para mejorar las habilidades sociales*. Obtenido de UNAD: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/25238>

Bruchner, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de pedagogía*, 26-29. Obtenido de [https://bosquescuola.com/wp-content/uploads/2012/01/Art%C3%ADculo\\_Escuelas-infantiles-al-aire-libre\\_Cuadernos-de-Pedagog%C3%ADa1.pdf](https://bosquescuola.com/wp-content/uploads/2012/01/Art%C3%ADculo_Escuelas-infantiles-al-aire-libre_Cuadernos-de-Pedagog%C3%ADa1.pdf)

Calvo-Muñoz, C. (2014). Niños y Naturaleza, de la teoría a la práctica. *Medicina naturalista*, 8(2), 73-78. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4847929>

Casallas, M. J. (2017). *Plan integral para la práctica de la actividad física al aire libre a través de nuevas tendencias deportivas en el municipio de San Bernardo*. Obtenido de Universidad de Cundinamarca: <http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/928>

Caurcel, M. J. (2010). Contextos de desarrollo y juego en la edad de infantil. En A. Muñoz, *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Madrid: Ediciones Pirámide.



- Costa, A. C., & Marreiro, M. (2014). Influencia del escultismo en la formación personal y social de los scouts por medio de la práctica del turismo ecológico y pedagógico. *Estudios y perspectivas en turismo*, 23(3), 484-504. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5118241>
- Creixell, C. (2014). *La educación infantil al aire libre, propuesta de intervención para segundo ciclo de infantil*. Obtenido de RE-UNIR: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2506>
- Dayan, S. (2007). Contextos autoritarios y cooperativos y su repercusión en el desarrollo del sujeto. *Educar*(30), 89-106. Obtenido de <https://doi.org/10.1590/S0104-40602007000200007>
- Funollet, F. (1989). Las actividades en la naturaleza. Orígenes y perspectivas de futuro. *Apunts. Educación Física y Deportes*(18), 5-10. Obtenido de <https://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=1077>
- García, E. (1991). Los modelos educativos, en torno a la vieja polémica Escuela Nueva frente a la Escuela Tradicional. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 3, 25-45. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9191110025A>
- García, M. (2016). *Aprendizaje al aire libre en educación infantil*. Obtenido de Universidad de Granada: <http://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/socializacion/Mar%C3%ADa%20Garc%C3%ADa%20Aivar%20TFG%20educacion%20naturaleza.pdf>
- García, P., & Quintana, M. (2015). *Introducción a las actividades en la naturaleza*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva S.L. Obtenido de <https://books.google.es/books?id=tspqCgAAQBAJ&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- González, J. (2015). *Competencias básicas y el método scout: propuesta de intervención*. Obtenido de Universidad de Valladolid.: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16288>



- Herrera, M. M. (2006). La educación no formal en España. *Estudios de juventud*(74), 1-308. Obtenido de <http://www.injuve.es/observatorio/formacion-empleo-y-vivienda/no-74-jovenes-y-educacion-no-formal>
- Holguín, C. (2010). *La escuela nueva en una nueva escuela: nuevos escenarios, contextos y saberes que transforman los roles de los actores que participan en el proyecto institucional del Octavio Calderon Mejia*. Obtenido de Universidad de San Buenaventura:  
[http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/514/1/Nueva\\_Escuela\\_Escenarios\\_Holguin\\_2010.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/514/1/Nueva_Escuela_Escenarios_Holguin_2010.pdf)
- Jiménez, J., & Araya, G. (2009). Efecto de una intervención motriz en el desarrollo motor, rendimiento académico y creatividad en prescolares. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 7(1), 11-22. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pem/article/view/373>
- Lozano, F. A. (1990). *Padre de Hermanos*. Madrid: Edelvives.
- Martín, N. (2017). *El desarrollo de las actividades físicas en el medio natural en los colegios del barrio Parque Goya de Zaragoza*. Obtenido de Universidad de Zaragoza: <https://zaguan.unizar.es/record/62783?ln=es>
- Medir, R. M., Heras, R., & Magin, C. (2016). Propuesta evaluativa para actividades de educación ambiental para la sostenibilidad. *UNED*, 19(1), 331-355. Obtenido de <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/15589>
- Mendiburu, R. (2014). *Los viernes verdes: desarrollo integral de la persona, a través del acercamiento del alumnado de 5 años de Educación Infantil, al entorno natural de su centro escolar*. Obtenido de UNIR: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2480>
- Molina, E. (2007). Escuela y educación fuera del aula: contrinución de los escenarios exteriores al aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*(44/4), 1-12. doi:<https://doi.org/10.35362/rie4442222>
- Montañez, D., Díaz, F., & Rivera, J. C. (2018). *Método scout aplicado en la enseñanza de las ciencias naturales*. Obtenido de <http://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/4831/1/DDMPDH4.pdf>



- Montessori, M. (1998). *La educación de las potencialidades humanas*. Buenos Aires: Errepar.
- Morales, A. (2008). *El esculptismo: un movimiento promotor del desarrollo humano*. Obtenido de Universidad Iberoamericana Ciudad de México: <http://ri.ibero.mx/bitstream/handle/ibero/996/014943s.pdf?sequence=1>
- Morante, M. d. (2018). *Educación sensorial, perceptual y motora en niños de 5 años*. Obtenido de Repositorio UNE: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3511/Maria%20Morante%20OCortez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, F. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. *Revista UCM*, 329-337. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/download/42040/40021/>
- Moreno, F. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 772-789. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5834781>
- Moreno, F. M. (2017). *La influencia de los materiales manipulativos durante el proceso de enseñanza/aprendizaje en 2º ciclo de Infantil*. Obtenido de Universidad de Murcia.: <https://www.tdx.cat/handle/10803/405577#page=1>
- Moreno, O. d. (2012). Contexto y aporte de María Montessori a la pedagogía, a la ciencia y a la sociedad de su momento. *Revista Hojas y Hablas(9)*, 59-67. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6628806>
- Morera, I. (2015). *Creación de un jardín educativo con la participación de las familias*. Obtenido de UNIR: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2860>
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la Escuela Nueva. *Revista Venezolana de Educación(35)*, 629-636. Obtenido de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/20126/articulo7.pdf;jsessionid=C08DEECBD292DF3BF9247A8B41FE0C4F?sequence=2>
- Navarro, R., Arufe, V., & Sancosmed, E. (2015). Las actividades en el medio natural en la educación física escolar. Formación y actitud del profesorado. *Federación*



*Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*, 122-126. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34361>

Nicolás, C., & Alonso, J. I. (2018). *Percepción del juego y la Educación Física: una mirada hacia el aula de Educación Infantil*. Obtenido de Universidad de Murcia: <https://books.google.es/books?id=XuvGDwAAQBAJ&pg=PA7&lpg=PA7&dq=Percepci%C3%B3n+del+juego+y+la+Educaci%C3%B3n+F%C3%ADsica:+una+mirada+hacia+el+aula+de+Educaci%C3%B3n+Infantil&source=bl&ots=qZZAxEvSZM&sig=ACfU3U2za-i6DyYDHVCGuEMb6cLCq5njUg&hl=es&sa=X&ved=2>

Nilson, J. (1921). Albert Einstein: "La imaginación es más importante que el conocimiento". *Saturday Evening Post*.

Noriega, I. (2018). *La educación al aire libre: una comparativa entre Noruega y España*. Obtenido de Universidad de Cantabria: <http://hdl.handle.net/10902/14415>

Oficina Mundial Scout. (1997). *Scouts, un método de educación no formal*. Suiza: Estrategia. Obtenido de <http://www.scout.org>

Orem, R. C. (1974). *La teoría y el método Montessori en la actualidad*. Paidós.

Orozco, S. (2014). *Propuesta de un programa de orientación basado en el método scout para contribuir con el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas*. Obtenido de Universidad de Carabobo: <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/1596/4787.pdf?sequence=3>

Palacios, J. (1984). *La cuestión escolar*. Barcelona: LAIA.

Pérez, D. (2016). *Educación en la naturaleza. El bosquescuela Soriano*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/18683>

Pérez, R., Caballero, P., & Jiménez, L. (2009). Evolución histórica de las actividades físicas en el medio natural con fines educativos. *Materiales para la historia del deporte*, 7, 59-76. Obtenido de [https://www.upo.es/revistas/index.php/materiales\\_historia\\_deporte/article/view/511](https://www.upo.es/revistas/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/511)



- Pinilla, J. (2017). *Cómo una educación en el tiempo libre afecta a las capacidades y habilidades sociales de los niños/as: el método scout*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/29632>
- Rodríguez, S. (2014). *El valor didáctico del escultismo. Una propuesta educativa basada en el método scout*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14684/TFG-G1453.pdf?sequence=1>
- Rousseau, J. (1821). *Emilio ó de la educación*. Madrid: Imprenta de Alban.
- Santos, M. L., & Martínez, L. F. (2008). Las actividades en el medio natural en la escuela. Consideraciones para un tratamiento educativo. *Educación Física Digital*(4), 26-53. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3223421>
- Tejero, M., Prieto, L., & Álvarez, P. (2017). Educar a la infancia a través de juegos y juguetes tradicionales: experiencias pedagógicas al aire libre. *Cabás*, 73-106. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6236265>
- Torres-Porras, J., Alcántara, J., Arrebola, J. C., Rubio, S., & Mora, M. (2017). Trabajando el acercamiento a la naturaleza de los niños y niñas en el grado de educación infantil. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*(14), 258-270. Obtenido de <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/3014>
- Valenciana, C. Consellería de Educación, Cultura y Deporte. (2008). Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. *Diario Oficial de la Comunidad Valenciana*, 5734,55018-55048.
- Vallory, E. (2012). El escultismo y el carácter intuitivo de su acción educativa. *Intervención Socioeducativa* 50, 80-90. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3959490>





## 8. ANEXOS

A continuación, se van a desarrollar los diecinueve anexos que han sido nombrados a lo largo de todo el trabajo.

El primer anexo, hace referencia a la plantilla que vamos a emplear, para conocer los conocimientos previos de los alumnos, lo que queremos aprender y finalmente, lo que hemos aprendido.

El anexo 2, se muestra una fotocopia del muñeco que vamos a ir completando a medida que vayamos aprendiendo los sentidos.

En el anexo 3, se presenta una plantilla de objetos, que utilizaremos en una de las sesiones.

En el anexo 4, mostramos el cuento de “Los 5 sentidos de Nacho”.

En el anexo 5, 7, 9, 12, 14 hacen referencia a los recortables que vamos a utilizar para colocar en nuestro muñeco.

En el anexo 6, mostramos el cuento motor que vamos a llevar a cabo.

En el anexo 8, se muestra una plantilla con las diferentes partes del colegio.

En el anexo 10, se presenta un poster de las partes de la lengua.

En el anexo 11, hace referencia a unos fotocopiables de alimentos.

En el anexo 13, se explica el recorrido del circuito de agilidad.

En el anexo 15, se muestra la plantilla que se va a utilizar para plasmar los recuerdos que recojan los alumnos por su paso por la naturaleza.

En el anexo 16, se presenta la circular que se va a enviar a las familias.

Y en los últimos tres anexos, se adjuntan las rubricas que se van a utilizar para evaluar a los alumnos.



## Anexo 1

### MIS SENTIDOS

¿Qué sabemos?

¿Qué queremos  
aprender?

¿Qué hemos  
aprendido?

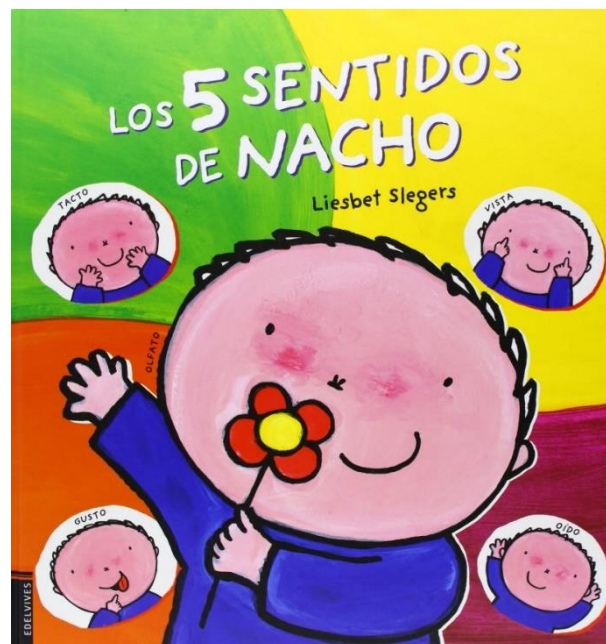
## Anexo 2



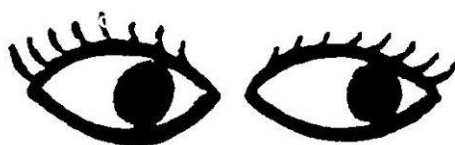
### Anexo 3



### Anexo 4



### Anexo 5





## Anexo 6

### ¿A QUÉ SABE LA LUNA?

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada?

Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo (MIRAR HACIA EL CIELO). Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello (ESTIRAR EL CUELLO), las piernas (ESTIRAR LAS PIERNAS) y los brazos (ESTIRAR LOS BRAZOS). Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga (IMITAR UNA TORTUGA) decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna.

Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla (INTENTAR TOCARLA). Entonces, llamó al elefante (IMITAR A UN ELEFANTE).

-Si te subes a mi espalda (SEÑALAR LA ESPALDA), tal vez lleguemos a la luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco.

Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa (IMITAR A UNA JIRAFa).

-Si te subes a mi espalda (SEÑALAR ESPALDA), a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello (ESTIRAR EL CUELLO) cuanto pudo, pero no sirvió de nada.

Y llamó a la cebra (IMITAR A LA CEBRA).

-Si te subes a mi espalda (SEÑALAR ESPALDA), es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho mucho, pero tampoco pudo tocar la luna (SALTAR EINTENTAR TOCAR EL CIELO).

Y llamó a león (IMITAR AL LEÓN).



-Si te subes a mi espalda (SEÑALAR ESPALDA), quizá podamos alcanzarla. Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más.

Tampoco esta vez lograron tocar la luna (SALTAR E INTENTAR TOCAR EL CIELO), y llamaron al zorro (IMITAR AL ZORRO).

-Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda (SEÑALAR ESPALDA) -dijo el león. Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más.

Y el zorro llamó al mono (IMITAR AL MONO).

-Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podía oler la luna (HACER COMO QUE OLEMOS), pero de tocarla, ¡ni hablar!

Y llamo al ratón (IMITAR AL RATÓN).

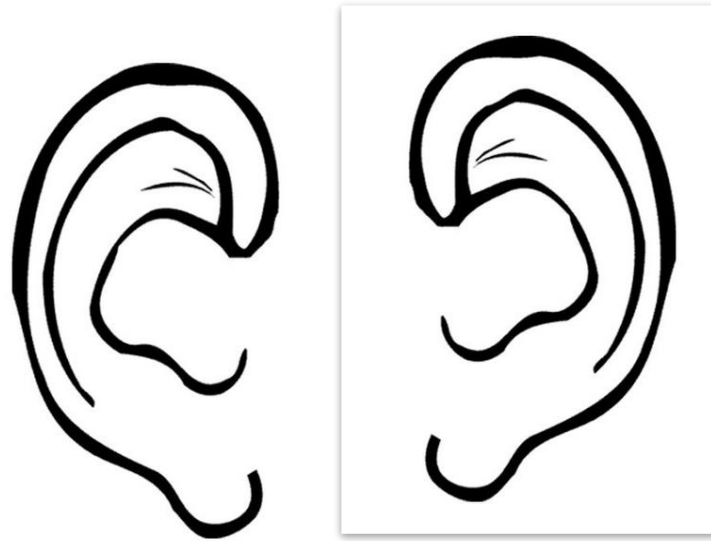
-Súbete a mi espalda (SEÑALAR ESPALDA) y tocaremos la luna. Esta vio el ratón y pensó: -Seguro que el animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego la luna seguido justo donde estaba.

Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, de León, del zorro, del mono y... de un mordisco (HACER COMO QUE COMEMOS), arrancó un trozo pequeño de luna. Lo saboreó complacido, y después fue dándole un pedacito al mono, al zorro, al león, a la fibra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna les supo exactamente aquello que más gustaba a cada uno de ellos (REPRESENTAR A CADA ANIMAL).

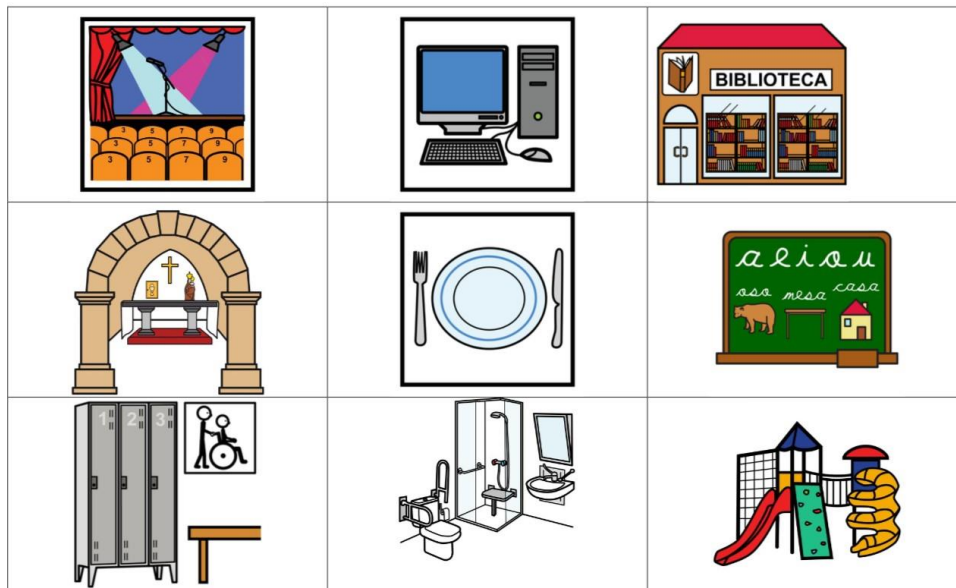
Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos (JUNTARSE TODOS Y HACERSE LOS DORMIDOS).

El pez, que lo había visto todo, no entendía nada y dijo: - ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a ser una que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

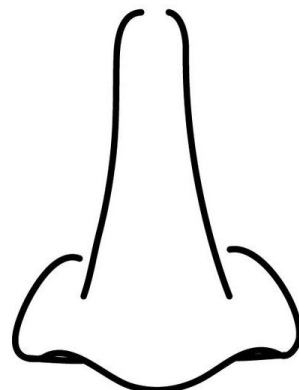
Anexo 7



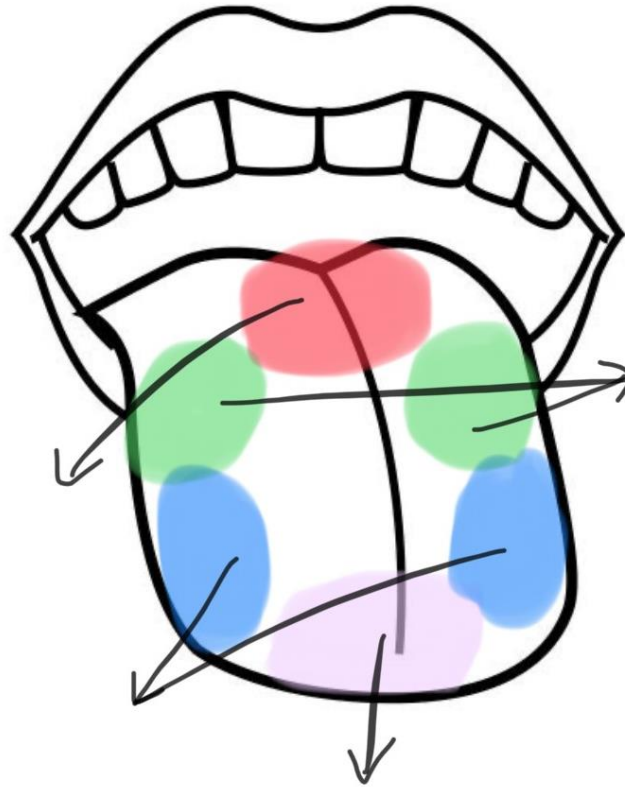
Anexo 8



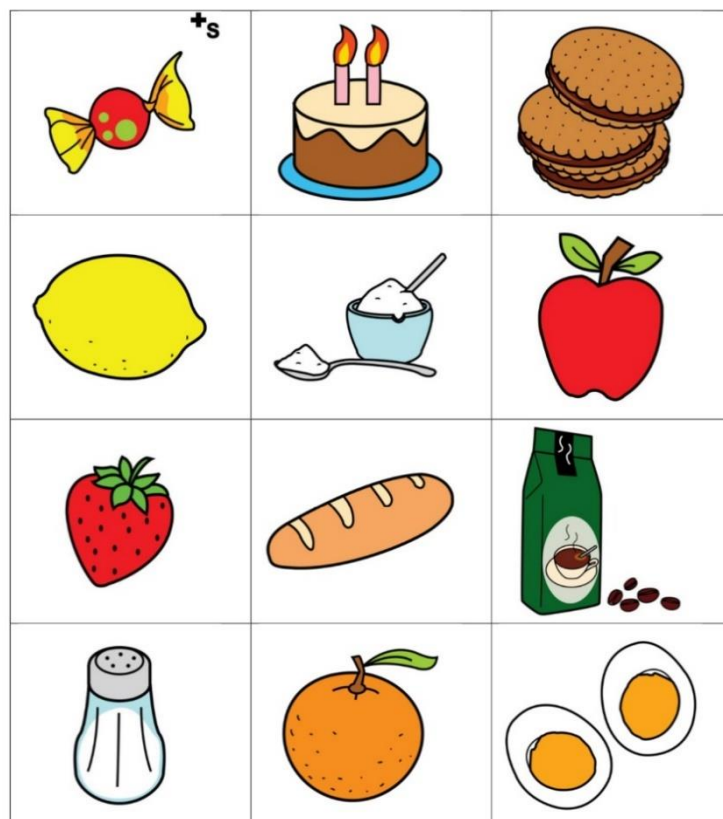
Anexo 9

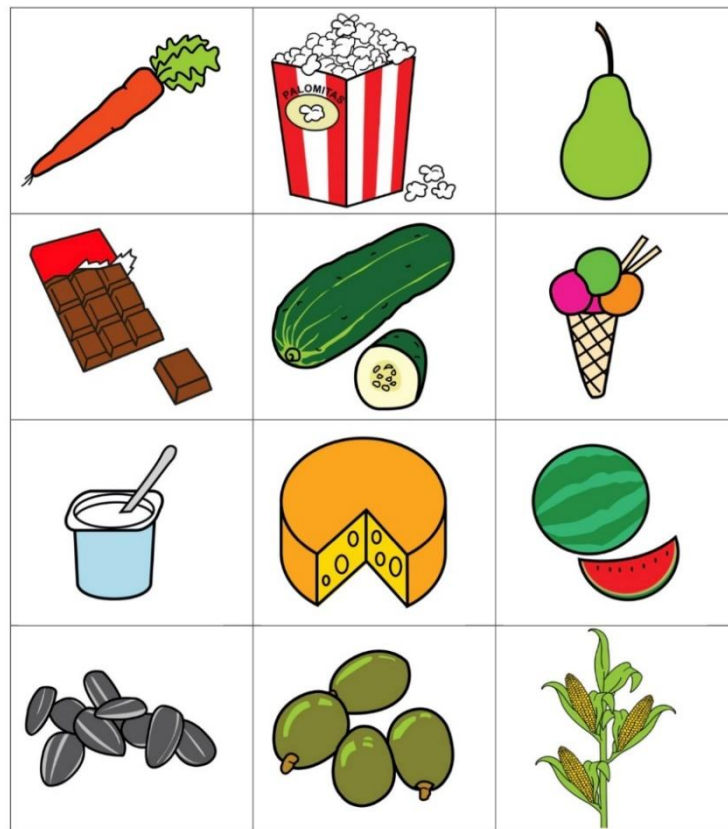


Anexo 10

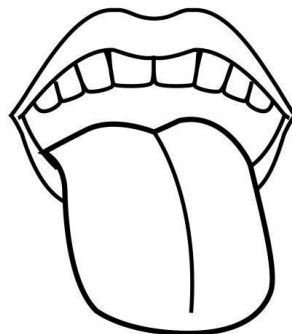


Anexo 11

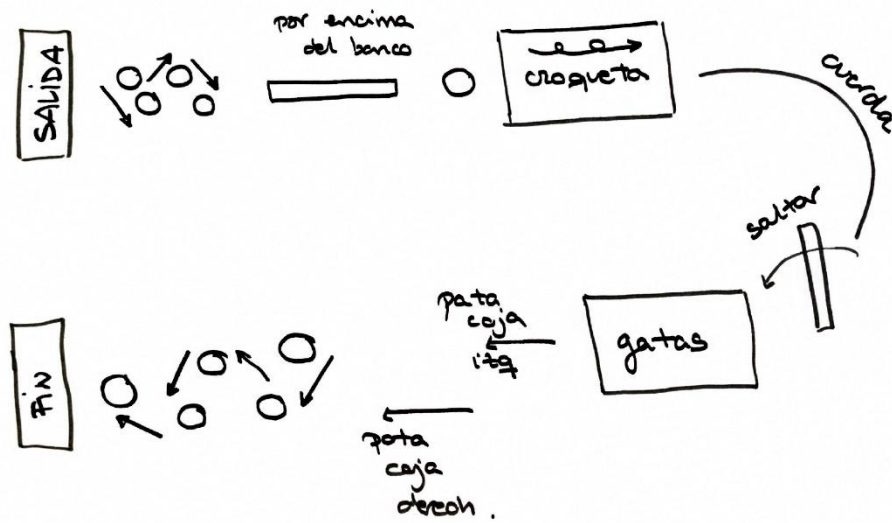




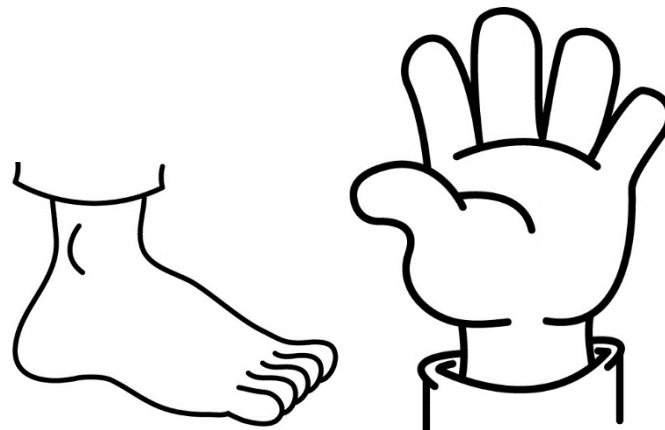
## Anexo 12



### Anexo 13

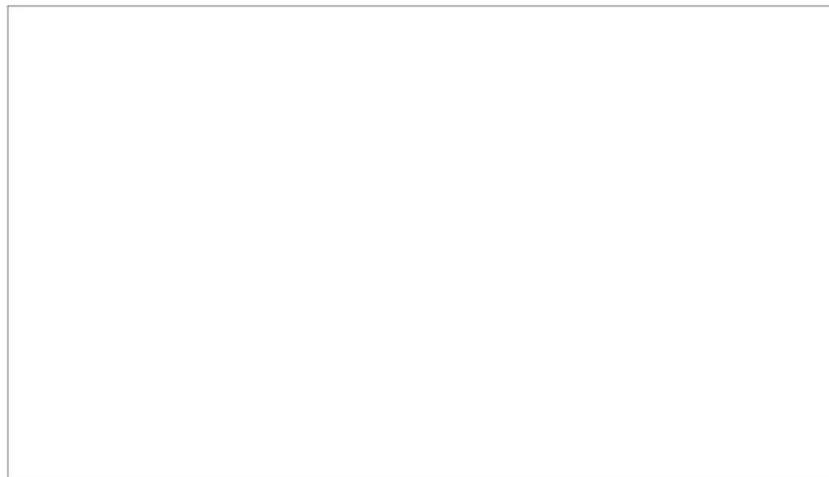


### Anexo 14



### Anexo 15

CUADERNO DE CAMPO





Anexo 16

*Colegio Concertado de Infantil  
Primaria, Secundaria y Bachiller*



Valencia, 27 de abril de 2020

Estimadas familias,

Los tutores de 5 de años, os escribimos con mucha ilusión para contaros que el próximo **4 de mayo** comenzamos un nuevo proyecto. Se trata de un proyecto en el que aprenderemos acerca de los sentidos. Pero, para el desarrollo de este proyecto, vamos a emplear una nueva metodología que estamos potenciando este curso en el colegio. Sabéis de primera mano, que somos pioneros en cuanto a innovación, buscando siempre, el mayor beneficio para el aprendizaje de vuestros hijos.

Es por ello, que, desde este proyecto, vamos a trabajar la educación sensorial, de una manera un poco diferente a la habitual, y es que, **¡nos vamos a dar clase al patio!** Vamos a cambiar, nuestras sillas y pupitres, por un conjunto de sesiones, en las que vuestros hijos desarrollaran sus capacidades y habilidades, en contacto directo con el aire libre. La gran mayoría de las sesiones se realizarán en el patio o parque del colegio, pero en algunos casos puntuales, nos desplazaremos hasta el Palau. Estamos más que seguros, que, de esta manera, vuestros hijos tendrán la oportunidad de aprender desde otro punto de vista y que, sobre todo, esta será una muy buena experiencia para ellos. Además, de apórtales infinidad de beneficios.

Es por ello, que, para poder llevar a cabo las sesiones del Palau, necesitamos que nos autorizéis a salir del centro con vuestros hijos. Os adjuntamos a continuación, el **resguardo** que vuestros hijos **deberán traer** completado y firmado, a clase antes del **jueves 30 de abril**.

Y recordad las palabras de San Marcelino, que decía que “para educar a un niño, hay que amarlo”, y por este motivo, desde el colegio, buscamos siempre la mejor manera para formar a vuestros hijos, porque los queremos un montón.

\_\_\_\_\_ recortar y entregar al tutor \_\_\_\_\_  
Yo..... padre/madre/tutor,  
autorizo a mi hijo..... a salir del  
centro, para realizar las actividades propuestas para el proyecto de los sentidos.

C/Salamanca 45 - 46005 Valencia  
96 334 97 83



Atentamente,  
Los tutores de 5 años.  
Tel. 96 374 20 11 - Fax

www.maristasvalencia.com



### Anexo 17

Selecciona un alumno:  
LIDÓN SOLER ALTABA

Anterior    Siguiente    Aleatorio

Evaluando a LIDÓN SOLER ALTABA  
Nota actual: 7.36

Todos los ítems evaluados

| Conceptos                         | 10  | 7  | 5   | 3  |
|-----------------------------------|---|--|---|--|
| PARTES DEL CUERPO                 | Señala y representa con mucha claridad las partes del cuerpo, en el cuerpo de otro niño o en un dibujo. | Señala y representa con bastante claridad las partes del cuerpo, en el cuerpo de otro niño o en un dibujo. | Señala y representa con claridad las partes del cuerpo, en el cuerpo de otro niño o en un dibujo. | Señala y representa con dudas las partes del cuerpo, en el cuerpo de otro niño o en un dibujo. |
| COORDINACIÓN Y CONTROL DEL CUERPO | Muestra con mucha facilidad coordinación y control de su cuerpo   | Muestra con bastante facilidad coordinación y control de su cuerpo   | Muestra con facilidad coordinación y control de su cuerpo   | Muestra con dudas coordinación y control de su cuerpo  |
| EL GUSTO                          | Identifica y discrimina con mucha facilidad las sensaciones gustativas: dulce, amargo, salado y         | Identifica con bastante facilidad las sensaciones gustativas: dulce, amargo, salado y ácido.               | Identifica con facilidad las sensaciones gustativas: dulce, amargo, salado y ácido.               | Identifica con dudas las sensaciones gustativas: gusto, amargo, salado y ácido.                |

Selecciona un alumno:  
LIDÓN SOLER ALTABA

Anterior    Siguiente    Aleatorio

Evaluando a LIDÓN SOLER ALTABA  
Nota actual: 7.36

Todos los ítems evaluados

| Conceptos | 10   | 7   | 5  | 3  |
|-----------|--|---|--|--|
| EL TACTO  | Identifica y discrimina con mucha facilidad las sensaciones táctiles: blando, duro, frío, caliente, etc. | Identifica y discrimina con bastante facilidad las sensaciones táctiles: blando, duro, frío, caliente, etc. | Identifica y discrimina con facilidad las sensaciones táctiles: blando, duro, frío, caliente, etc. | Identifica y discrimina con dudas las sensaciones táctiles: blando, duro, frío, caliente, etc. |
| LA VISTA  | Identifica y discrimina con mucha facilidad las sensaciones visuales: tamaño, forma, color, etc.         | Identifica y discrimina con bastante facilidad las sensaciones visuales: tamaño, forma, color, etc.         | Identifica y discrimina con facilidad las sensaciones visuales: tamaño, forma, color, etc.         | Identifica y discrimina con dudas las sensaciones visuales: tamaño, forma, color, etc.         |
| EL OÍDO   | Identifica y discrimina con mucha facilidad las sensaciones auditivas: sonidos, silencio, etc.           | Identifica y discrimina con bastante facilidad las sensaciones auditivas: sonidos, silencio, etc.           | Identifica y discrimina con facilidad las sensaciones auditivas: sonidos, silencio, etc.           | Identifica y discrimina con dudas las sensaciones auditivas: sonidos, silencio, etc.           |

Selecciona un alumno:  
LIDÓN SOLER ALTABA

Anterior    Siguiente    Aleatorio

Evaluando a LIDÓN SOLER ALTABA  
Nota actual: 7.36

Todos los ítems evaluados

| Conceptos | 10   | 7   | 5  | 3  |
|-----------|--|---|--|--|
| LA VISTA  | Identifica y discrimina con mucha facilidad las sensaciones visuales: tamaño, forma, color, etc. | Identifica y discrimina con bastante facilidad las sensaciones visuales: tamaño, forma, color, etc. | Identifica y discrimina con facilidad las sensaciones visuales: tamaño, forma, color, etc. | Identifica y discrimina con dudas las sensaciones visuales: tamaño, forma, color, etc. |
| EL OÍDO   | Identifica y discrimina con mucha facilidad las sensaciones auditivas: sonidos, silencio, etc.   | Identifica y discrimina con bastante facilidad las sensaciones auditivas: sonidos, silencio, etc.   | Identifica y discrimina con facilidad las sensaciones auditivas: sonidos, silencio, etc.   | Identifica y discrimina con dudas las sensaciones auditivas: sonidos, silencio, etc.   |
| EL OLFATO | Identifica y discrimina con mucha facilidad las sensaciones olfativas.                           | Identifica y discrimina con bastante facilidad las sensaciones olfativas.                           | Identifica y discrimina con facilidad las sensaciones olfativas.                           | Identifica y discrimina con dudas las sensaciones olfativas.                           |



## Anexo 18

Selecciona un alumno:  
LIDÓN SOLER ALTABA

Anterior Siguiete Aleatorio

RU  
BRI  
EY

Evaluando a LIDÓN SOLER ALTABA  
Nota actual: 7.20

Todos los ítems evaluados

| Conceptos     | 10   | 7  | 5  | 3   |
|---------------|--|--|--|---|
| RESPECTO      | Muestra siempre actitudes de respeto y escucha hacia sus compañeros.   | Muestra casi siempre actitudes de respeto y escucha hacia sus compañeros.  | Muestra muchas veces actitudes de respeto y escucha hacia sus compañeros.  | Muestra a menudo actitudes de respeto y escucha hacia sus compañeros.   |
| MEDIO NATURAL | Explora con mucho interés y dedicación el medio natural que le rodea   | Explora con mucho interés el medio natural que le rodea  | Explora con bastante interés el medio natural que le rodea   | Explora con algo de interés el medio natural que le rodea   |
| MANIPULACIÓN  | Manipula siempre elementos y objetos, para descubrir sus semejanzas y diferencias, nombrarlos y reconocerlos con total precisión | Manipula casi siempre elementos y objetos, para descubrir sus semejanzas y diferencias, nombrarlos y reconocerlos con bastante precisión | Manipula muchas veces elementos y objetos, para descubrir sus semejanzas y diferencias, nombrarlos y reconocerlos generalmente con precisión | Manipula a menudo elementos y objetos, para descubrir sus semejanzas y diferencias, nombrarlos y reconocerlos sin imprecisiones importantes |

## Anexo 19

Selecciona un alumno:  
LIDÓN SOLER ALTABA

Anterior Siguiete Aleatorio

RU  
BRI  
EY

Evaluando a LIDÓN SOLER ALTABA  
Nota actual: 7.33

Todos los ítems evaluados

| Conceptos           | 10   | 7  | 5   | 3   |
|---------------------|--|--|---|---|
| COMUNICACIÓN ORAL   | Interviene, para expresar, con total corrección y con precisión, mensajes orales.  | Interviene para expresar, generalmente y con mucha facilidad, mensajes orales.                       | Interviene para expresar, con bastante corrección y con bastante facilidad como mensajes orales.        | Interviene para expresar, sin incorrecciones importantes y sin dificultades destacables, mensajes orales. |
| EXPRESIÓN ARTÍSTICA | Utiliza con mucha creatividad y aportación personal, los diferentes lenguajes artísticos, para expresar y comunicar ideas. | Utiliza con mucha creatividad, los diferentes lenguajes artísticos, para expresar y comunicar ideas. | Utiliza con bastante creatividad, los diferentes lenguajes artísticos, para expresar y comunicar ideas. | Utiliza con algo de creatividad, los diferentes lenguajes artísticos, para expresar y comunicar ideas.    |
|                     | Expresa a través de su   | Expresa a través de su   | Expresa a través de su  | Expresa a través de su  |

Selecciona un alumno:  
LIDÓN SOLER ALTABA

Anterior Siguiete Aleatorio

RU  
BRI  
EY

Evaluando a LIDÓN SOLER ALTABA  
Nota actual: 7.33

Todos los ítems evaluados

| Conceptos           | 10   | 7  | 5   | 3  |
|---------------------|--|--|---|--|
| EXPRESIÓN ARTÍSTICA | Utiliza con mucha creatividad y aportación personal, los diferentes lenguajes artísticos, para expresar y comunicar ideas. | Utiliza con mucha creatividad, los diferentes lenguajes artísticos, para expresar y comunicar ideas. | Utiliza con bastante creatividad, los diferentes lenguajes artísticos, para expresar y comunicar ideas. | Utiliza con algo de creatividad, los diferentes lenguajes artísticos, para expresar y comunicar ideas. |
| EXPRESIÓN CORPORAL  | Expresa a través de su cuerpo, con mucha autonomía y originalidad, ideas, sentimientos y emociones.                        | Expresa a través de su cuerpo, con mucha autonomía, ideas, sentimientos y emociones.                 | Expresa a través de su cuerpo, con bastante autonomía, ideas, sentimientos y emociones.                 | Expresa a través de su cuerpo, con algo de autonomía, ideas, sentimientos y emociones.                 |