



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

LECTURAS TERRORÍFICAS: PROPUESTA DE LECTURAS DE MIEDO Y MISTERIO PARA EDUCACIÓN PRIMARIA

Presentado por:

SOFÍA NAVARRO PÉREZ

Dirigido por:

Dra. EVA LARA ALBEROLA

Valencia, a 23 de mayo de 2022

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Primaria

Agradecimientos

Tras la realización de este Trabajo Fin de Grado quiero agradecer el apoyo y la comprensión de todas aquellas personas que han formado parte de este proceso. No ha sido fácil, pero gracias a ellos y su acompañamiento he podido llegar hasta el final.

Quiero dedicar este TFG a todos los niños que han inspirado esta investigación, en especial a los niños y niñas que forman parte de mi grupo Junior y a quienes he visto crecer. Gracias por ser el mejor tesoro de todos, sois mi bendición. Sois luz.

A mi hermana de otra madre, Blanca Torres Hueso. Han sido cinco años muy intensos donde hemos compartido experiencias de las que te unen a una persona de manera incondicional. Gracias por ser familia.

A mis padres, a mi hermano Alberto y a mi pareja, Juan. Incondicionales, incansables y sobre todo pacientes. Desde un inicio me han apoyado en todas mis decisiones y han realizado un gran esfuerzo acompañándome e inspirándome durante mis años como estudiante. Especialmente a mi madre, maestra por vocación durante más de 25 años enseñando con el corazón, desde el respeto y el amor de una persona que cree en la bondad infinita del ser humano y cada día se esfuerza por demostrarlo.

A Eva Lara Alberola, por quien siento gran admiración. Gracias por confiar tanto en mí y por seguir un año más juntas. Gracias por tu constancia, acompañamiento, apoyo, dedicación, consejos, ayuda y motivación. Sin ti este proyecto no habría salido adelante.

Finalmente quiero agradecer a Dios el haberme permitido tener las oportunidades que he tenido y haber aprendido tanto de ellas, para así continuar confirmando esta vocación tan maravillosa.

Resumen

La literatura de terror atrae cada vez más a los lectores más jóvenes, hecho que ha supuesto una adaptación de los clásicos y la creación de nuevas figuras cuyo objetivo es satisfacer a ese público. El presente TFG tiene como objetivo ahondar en la educación literaria, la LIJ y continuar en la línea de trabajo iniciada en el curso anterior, para así completar y, por tanto, dar sentido a la investigación acerca del miedo, ahora como fuente de disfrute. Asimismo, se pretende profundizar en la evolución de los temores infantiles para determinar cómo se llega al placer estético, y seleccionar una serie de libros para niños de temática terrorífica y de misterio para trabajar en el aula de Educación Primaria, diseñando un proyecto de fomento lector en torno a una de estas lecturas como ejemplo. Para ello, se ha realizado, primeramente, una investigación acerca de la educación literaria, la literatura infantil, los temores en los niños y, por último, la literatura de terror y cómo esta se ha ido adaptando al público infantil. En el bloque práctico, tras haber aplicado unos exhaustivos criterios de selección, se presenta una selección de 10 lecturas que incluyen en sus páginas relatos de temática terrorífica y detectivesca. Estos textos se analizan usando una ficha de elaboración propia. Además, se ha realizado una propuesta de un fomento de la lectura de *El ickabog*.

Palabras clave: educación literaria - miedos infantiles - literatura infantil - género de terror y misterio - fomento de la lectura.

Abstract

Horror literature is increasingly attracting younger readers, a fact that has led to the adaptation of classics and the creation of new figures whose aim is to satisfy this public. This TFG aims to delve deeper into literary education, children's and youth literature and continue in the line of work begun in the previous year, to complete and, therefore, give meaning to the research on fear, now as a source of enjoyment. The aim is also to delve deeper into the evolution of children's fears to determine how aesthetic pleasure is achieved, and to select a series of children's books with horror and mystery themes to work on in the Primary Education classroom, designing a project to promote reading based on one of these readings as an example. To do this, firstly, research was carried out into literary education, children's literature, children's fears and, finally, horror literature

and how it has been adapted to children's audiences. In the practical section, after applying exhaustive selection criteria, a selection of 10 readings is presented which include horror and detective stories in their pages. These texts are analysed using a worksheet of our own elaboration. In addition, a proposal has been made to promote the reading of *The ickabog*.

Keywords: literary education - children's fears - children's literature - horror and mystery genre - reading promotion.

Resum

La literatura de terror atrau cada vegada més als lectors més joves, fet que ha suposat una adaptació dels clàssics i la creació de noves figures l'objectiu de les quals és satisfer a aquest públic. El present TFG té com a objectiu aprofundir en l'educació literària, la literatura infantil i juvenil i continuar en la línia de treball iniciada en el curs anterior, per així completar i, per tant, donar sentit a la investigació sobre la por, ara com a font de plaer. Així mateix, es pretén aprofundir en l'evolució dels temors infantils per a determinar com s'arriba al plaer estètic, i seleccionar una sèrie de llibres per a xiquets de temàtica terrorífica i de misteri per a treballar a l'aula d'Educació Primària, dissenyant un projecte de foment lector entorn d'una d'aquestes lectures com a exemple. Per a això, s'ha realitzat, primerament, una investigació sobre l'educació literària, la literatura infantil, els temors en els xiquets i, finalment, la literatura de terror i com aquesta s'ha anat adaptant al públic infantil. En el bloc pràctic, després d'haver aplicat uns exhaustius criteris de selecció, es presenta una selecció de 10 lectures que inclouen en les seues pàgines relats de temàtica terrorífica i detectivesca. Aquests textos s'analitzen usant una fitxa d'elaboració pròpia. A més, s'ha realitzat una proposta d'un foment de la lectura de *L'ickabog*.

Paraules clau: educació literària - pors infantils - literatura infantil - gènere de terror i misteri - foment de la lectura.

Índice general

1. Introducción - justificación	9
2. Objetivos	11
3. Metodología	12
4. Marco teórico	14
4.1 Educación literaria.....	14
4.2 Literatura Infantil	20
3.4 Los miedos infantiles	26
4.4 Literatura de terror adaptada al público infantil.....	32
5. Biblioteca de terror.....	40
5.1 Selección de lecturas	44
5.2 Actividades generales y comunes para llevar al aula.....	85
5.3 Propuesta de lectura: El ickabog	89
5.4 Actividades para antes de la lectura	91
5.5 Actividades durante la lectura	94
5.6 Actividades para después de la lectura.....	100
6. Conclusiones	110
7. Bibliografía	113
8. Webgrafía.....	117
9. Anexos.....	118

Índice de figuras

Figura 1 <i>Modelo de tabla de análisis de las lecturas</i>	42
Figura 2 <i>El ickabog</i>	44
Figura 3 <i>Las Brujas</i>	48
Figura 4 <i>El joven Poe. Asesinato en la calle Morgue</i>	52
Figura 5 <i>Escarlatina la cocinera cadáver</i>	55
Figura 6 <i>El monstruoso libro de los monstruos</i>	59
Figura 7 <i>Historias de miedo del mundo entero. 50 cuentos y leyendas escalofriantes</i>	63
Figura 8 <i>El pequeño vampiro</i>	68
Figura 9 <i>Sherlock Lupin y yo. El trío de la Dama Negra</i>	72
Figura 10 <i>Historias de noche</i>	76
Figura 11 <i>Frankenstein</i>	82

1. Introducción - justificación

El presente trabajo fin de grado pretende profundizar en la literatura de terror adaptada al público infantil. El objetivo es continuar en la línea de trabajo iniciada en el curso anterior, para así completar y, por tanto, dar sentido a la investigación acerca del miedo, ahora como fuente de disfrute. Todo ello a través de una selección de lecturas de libros de miedo y misterio, las cuales se han escogido cuidadosamente, gracias a las investigaciones que posteriormente se van a describir y a las cuantiosas conversaciones con niños, sus preferencias y recomendaciones sobre este tipo de literatura.

Este trabajo se divide en dos partes: la primera es de carácter teórico y se centra en aspectos como la educación literaria, la literatura infantil, los miedos infantiles y la literatura de terror y su evolución hasta finalmente llegar a la adaptación al público infantil.

El segundo bloque es de carácter práctico e incluye una selección de lecturas, un pequeño análisis del personaje monstruoso, de los elementos terroríficos y de cómo este tipo de obras pueden ser trabajadas en la etapa de Educación Primaria a través de una propuesta de actividades de forma general, así como de una ambientación acorde al género y la explotación de las posibilidades del mismo.

Además, de entre todas esas novelas se ha seleccionado una a partir de la cual se ha realizado un fomento de la lectura, un dossier y una compilación de actividades para trabajar la lectura en 6º de primaria, todo ello evaluado a partir de unas rúbricas de elaboración propia.

El terror como fuente de disfrute va a ser el eje vertebrador del trabajo, por lo que tendrá un gran protagonismo, asimismo veremos cómo se ha trabajado a través de la literatura infantil.

Cuando trato de responder a la pregunta de por qué he decidido continuar con esta línea de trabajo, a pesar de sentir rechazo por las historias de terror, considero que enfrentarme a este tipo de lecturas me hace poder entender más a fondo la mentalidad infantil. Volver a ser la niña que no hace mucho tiempo fui, con sus miedos e inseguridades.

Una niña muy similar a una alumna con la que tuve el placer de trabajar en una escuela de verano. Esta niña, tan parecida a mí, recibió uno de los cuentos que yo había seleccionado (cuidadosamente) con auténtico pánico, pues había conseguido imaginarse a un ser terrorífico y malvado dispuesto a comérsela. En ese momento, sentí

perfectamente cómo se sentía; asustada, sola, con ganas de querer irse... Así que, una vez terminada la historia y con ella un poco más calmada, decidí llevar a cabo la parte práctica de mi TFG de Educación Infantil. Comenzamos a realizar actividades haciendo uso de los personajes del libro que tanto temor le había causado. Hicimos puzles con los personajes del cuento, ordenaron por tamaños pequeñas figuras de estos y jugamos a contabilizar piezas agrupando montones. Se manipuló el contenido para hacerlo más cercano a ellos, pero sobre todo a ella.

Al principio, no quería ni verlas y mucho menos tocarlas; sin embargo, a medida que íbamos trabajando fue perdiendo el miedo, hasta que llegó un momento en el que, cuando tocó hacer psicomotricidad, los alumnos debían superar el circuito propuesto y para ello debían escoger un personaje de la historia... ¡Ella eligió el Grúfalo! Fue increíble ver cómo pasó de temer al personaje a convertirse en él, no en comportamiento claro, sino que ya lo veía como un juego sin miedo y con seguridad; no pasaba nada, estaba tranquila. Esto ocurrió porque lo hizo suyo, lo dominó y comprobó que tan solo era el personaje de una historia, disfrutó.

A eso es lo que quiero llegar yo con este TFG, quiero y deseo que la colección de lecturas que voy a proponer sea fuente de disfrute para ellos, que encuentren en la lectura un placer inigualable y que en consecuencia se conviertan en lectores competentes y con criterio. Que sepan discernir y saber elegir qué tipo de literatura les gusta.

Por eso, cuando se me pregunta por qué he decidido continuar con esta línea de trabajo, yo contesto: porque quiero ser como esa niña, que a medida que va creciendo es capaz de admirar y de poder disfrutar. Que la literatura además de ser una fuente de entretenimiento sea un inicio a un mundo de creatividad, emoción, que haga que se cuestionen ideas, que las comuniquen, que vivan la experiencia.

Que la literatura sea lo que es para mí, el más precioso arte de expresión humana.

2. Objetivos

El objetivo principal de este Trabajo Final de Grado es ahondar en la educación literaria, la LIJ y continuar en la línea de trabajo iniciada en el curso anterior, para así completar y, por tanto, dar sentido a la investigación acerca del miedo, ahora como fuente de disfrute. Asimismo, se pretende profundizar en la evolución de los temores infantiles para determinar cómo se llega al placer estético, y seleccionar una serie de libros para niños de temática terrorífica y de misterio para trabajar en el aula de Educación Primaria, diseñando un proyecto de fomento lector en torno a una de estas lecturas como ejemplo.

Este objetivo general se puede desglosar en los siguientes objetivos específicos:

- Profundizar en la educación literaria y en la literatura infantil.
- Investigar la evolución de los miedos infantiles hacia el disfrute del misterio (para comprender cómo se llega al disfrute estético).
- Ahondar en los libros de terror y misterio para niños de 6 a 12 años.
- Seleccionar lecturas cuyos protagonistas sean entes monstruosos, que desarrollen elementos inquietantes y sobrecogedores o que se centren en la resolución de casos criminales, y analizarlos brevemente. Así como presentar recursos para acercar estos textos al aula.
- Diseñar un proyecto de fomento lector en torno a uno de estos libros, con actividades para antes de la lectura, durante y después, que sirva como ejemplo.

3. Metodología

Para la realización de este Trabajo Fin de Grado se ha empleado una metodología cualitativa, la cual ha consistido en recuperar documentos relacionados con mi hipótesis y escoger las ideas y reflexiones más adecuadas para la elaboración del marco teórico.

Las técnicas que he seguido han consistido en un trabajo de gabinete, pues se ha primado la lectura de documentos teóricos que han respaldado el estudio realizado sobre educación literaria y literatura infantil, y evolución de los miedos infantiles hacia el disfrute del terror y el misterio. Por otro lado, se ha llevado a cabo un exhaustivo trabajo de campo en la búsqueda de las muestras literarias que se han presentado en el bloque práctico de este TFG. Podemos destacar la visita a bibliotecas, librerías, consulta a maestros y portales literarios, con el fin de encontrar aquellos libros que recogieran aquello estudiado, desde diferentes perspectivas.

Igualmente, en cuanto a los enfoques de investigación, se ha efectuado tanto un estudio de carácter teórico, que ha permitido sentar las bases necesarias para abordar la selección y análisis de los textos de miedo, como de tipo práctico o didáctico, puesto que el objetivo de la elección de los libros para Educación Primaria y la profundización en los mismos es ofrecer a los docentes el diseño de un proyecto de fomento lector en torno a uno de estos libros, con actividades para antes de la lectura, durante y después, que sirva como ejemplo.

Por último, las técnicas de investigación que he seguido durante este proceso han sido la indagación bibliográfica y, por tanto, el uso de fuentes secundarias, y la búsqueda de materiales literarios, fuentes primarias, de acuerdo con los criterios de selección que a continuación expondré brevemente, ya que se comentarán en profundidad en la introducción de la parte práctica.

Los criterios han sido establecidos atendiendo a investigaciones previas sobre el terror como fuente de disfrute en la etapa de Educación Primaria. Para ello, se han buscado libros de calidad (en cuanto al terror/edad) cuyos protagonistas fueran seres terroríficos. Además, los libros debían atender a los diferentes miedos de los estudiantes del rango de edad de Educación Primaria, buscando por tanto una variedad entre las lecturas.

Asimismo, estos materiales se han analizado utilizando una ficha técnica en la que pueden observarse los datos del libro en cuestión como el autor, editorial, año de edición,

etc. A esto se han añadido apartados como son el análisis del elemento terrorífico y del personaje monstruoso y actividades tipo para realizar en el aula de Educación Primaria.

4. Marco teórico

4.1 Educación literaria

La educación literaria ofrece la oportunidad de ser capaces de tener un criterio para así poder disfrutar plenamente de la literatura, del placer estético que produce y de la cultura literaria que otorga al ser humano.

Sin embargo, esta concepción no siempre se ha considerado desde esta perspectiva, sino que ha pasado por diferentes fases hasta adoptar la forma en la que se define en la actualidad. Prado Aragonés (2004, pp. 330-335), lista los modelos y sus consecuencias a lo largo de la historia:

1) “Modelo retórico (Edad Media hasta el XIX)” (p.330). Se basa en la instrucción de la moralidad a través “arte del discurso” y junto a los textos clásicos grecolatinos.

2) “Modelo historicista (hasta la década de los años 70).” (p.330). El objetivo de la educación literaria es conocer la historia de la literatura para, de este modo poder establecer relaciones entre las épocas y los autores. Esta práctica se lleva a cabo en cursos superiores como el bachillerato.

3) “Modelo textual” (p. 331-332). Uso de los comentarios de texto con el objetivo de tratar de hallar la literatura en dichos textos. Esta práctica complementa a la anterior para así aumentar el conocimiento de los estudiantes en un contexto donde la cultura de masas cambió totalmente la visión de la vida gracias a los medios audiovisuales, y, en consecuencia, la de la literatura.

4) “Modelos basados en el conocimiento del texto: educación literaria, desde 1980 en adelante”. (p.332). Se busca el desarrollo integral del niño, en la que trabaja la creatividad.

Se produce un cambio de paradigma en las escuelas donde se comienza a apostar porque los alumnos reciban formación literaria, de esta manera pueden participar activamente de su propio aprendizaje a través de “estrategias didácticas”. Con este modelo el lector adquiere una competencia literaria la cual le permite comprender el texto y darle un sentido, además de poder expresarse de forma creativa “mediante la manipulación y creación de textos” (p.333).

Prado Aragonés complementa este modelo haciendo referencia a que el objetivo principal de tal cambio de perspectiva es que el alumnado pueda llegar finalmente al disfrute de la literatura con el “conocimiento de la estética” (p.333). Esto les llevará a

crear un gusto por la lectura para así poder “hacer un uso más complejo y reflexivo” (p.333) de la misma.

Para poder llegar a este nivel, los docentes deben llevar a cabo una buena didáctica de la literatura, en la cual se desarrollen la competencia literaria, entendida como “conjunto de saberes culturales, discursivos, textuales y pragmáticos” (p. 337) que permiten al alumnado:

Leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos, y de esta forma “despertar la sensibilidad estética” (p. 337) a través del conocimiento del contexto en el que se han escrito.

Crear, recrear, y producir textos propios, tanto escritos como orales.

En definitiva, gracias al modelo que apoya la educación literaria, los alumnos actuales son capaces de despertar un gusto por la lectura gracias a las estrategias didácticas propuestas en este nuevo paradigma. Esto se comprueba a continuación con una revisión del currículo español.

La legislación española describe que tal competencia se ve reflejada en estos dos párrafos extraídos tanto del currículo de Educación Primaria como de Educación Infantil.

El Bloque 5, Educación Literaria, asume el objetivo de hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la lectura de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura. (Real Decreto 126/2014, p.19380 Currículo Educación Primaria).

Por su parte, El Real Decreto (38/2008, p.55033), en el Currículo de Educación Infantil, dictamina que:

La valoración del libro y otros soportes textuales como portadores de información, entretenimiento y fruición debe comportar la organización de bibliotecas de aula y de centro, con una ambientación esmerada y el establecimiento de normas de respeto y cuidado básico, pero también debe comportar el diseño de estrategias para contagiar a las niñas y a los niños en el aprecio por los libros y la planificación

de actividades de animación lectora, las cuales, aplicadas con convencimiento, constancia y esfuerzo, los ayuden a fomentar el hábito lector.

Sobre los temas mencionados, Mendoza Fillola (2004, p.4) reflexiona acerca de que la educación literaria “es aquella preparación necesaria para saber participar activamente de un texto; con esto quiere decir que gracias a dicha educación se puede aprender a interpretar, valorar y apreciar las creaciones de signo estético literario”.

Jover (2007, pp. 39-49) añade a las definiciones anteriores, que la educación literaria ayuda a la creación y preservación de la identidad del individuo. Desde los relatos que los padres y tutores leen en las escuelas y en casa, hasta las mayores obras literarias que se puedan leer, son elementos que forman parte de un proceso de desarrollo personal.

Estas lecturas y el modo en que son presentadas determinan la manera en que los destinatarios percibirán futuras lecturas, en cómo se alimentará esa sed de descubrir mundo y de hacer un juicio adecuado del mismo. Además, hace referencia que, gracias a la literatura y la ficción, el ser humano llega a explorar los “límites de la condición humana” (p.46).

Por su parte Colomer (2010, p. 73) comenta que se ha producido un cambio en el papel de la literatura en la educación, ya que en la actualidad se considera como una forma de “construcción cultural y social del individuo” (p.73), es decir, forma parte de su enseñanza y de aquello que le rodea. Añade también que, para poder llegar a este punto, se han de dominar una serie de habilidades tales como: comprensión de un texto, su interpretación para así posteriormente poder disfrutar la obra.

La autora destaca dos términos: “la adhesión afectiva y el aprendizaje de las convenciones” (p.73). El primer término hace referencia a la autoconcepción de uno mismo como miembro de una comunidad interpretativa de la literatura. El segundo término destaca aquellos acuerdos que dirigen las formas literarias, de forma que permiten al lector convertirse en un “buen intérprete de aquello que está leyendo” (p.73). Estos dos términos no pueden dividirse, ya que, para llegar a ser en un lector competente, uno tiene que considerarse parte del entorno del que va a formar parte para así acercarse al texto, se trata de una relación de reciprocidad.

Siguiendo con la educación literaria, Sanjuán Álvarez (2011, p. 93) comenta que esta interviene, no solo los procesos cognitivos que se realizan al interpretar un texto, sino también todos los procesos emocionales que colaboran en ese intercambio entre lo que

llama el individuo y el texto. Se busca una profunda exploración en la dimensión emocional literaria.

Ballester (2016, p.167) amplía esta definición, añadiendo que, para poder convertirse en lectores competentes, los estudiantes deben pasar por un proceso complejo y de constante construcción. Este proceso se caracteriza por unos cambios drásticos en cuanto al acceso a la literatura y a la información, adquiriendo, por tanto, una mayor importancia, ya que debe atender a diversos tipos de literatura y saber interpretarlos; ser crítico.

Existe, como vemos, una gran preocupación por hacer que los estudiantes se conviertan en lectores competentes. Esto es así porque la lectura de este tipo de textos aporta multitud de beneficios.

Por su parte, Teixidor (2007, pp.11-14) menciona de manera poética todos aquellos beneficios de la literatura. Hace referencia a que gracias a la lectura los lectores son capaces de conectar con personas de diferentes épocas, de crear mundos imaginarios con personajes que transmiten todo tipo de sentimientos, desde un afecto inexplicable, hasta un gran rechazo, hacen reír y llorar. Leer, dice el autor, “hace que las palabras se ordenen en la cabeza” (p. 13), limpia y purifica el alma, añadiendo así que la lectura es el alimento que hace vivir al cerebro. En definitiva, son la “memoria del mundo” (p.11).

Jover (2007, p.47) recurre a esta cita enunciada por Pedro Salinas (1948) para reconocer los beneficios de la literatura en el desarrollo del lenguaje:

No habrá ser humano completo coma es decir coma que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque el individuo se posee a sí mismo coma se conoce expresando lo que lleva dentro, y esa expresión solo se cumple por medio del lenguaje. { ... } Hablar es comprender, comprender es construirse a sí mismo y construir el mundo a su medida que se desenvuelve este razonamiento y se advierte esa fuerza extraordinaria del lenguaje en modelar nuestra misma persona, en formarnos, se aprecia la enorme responsabilidad de una sociedad humana que deja al individuo en un estado de incultura lingüística.

Según la OCDE (2004, citada por Ballester 2016, p.166), la competencia lectora es aquella que abarca las habilidades entre las cuales incluye de comprensión y el empleo de textos escritos y la propia reflexión personal, con el fin de alcanzar metas propias,

desarrollar el conocimiento y el potencial para así, como han recalado los autores anteriores, poder participar de la sociedad.

Efectivamente, estaríamos hablando de lo que son los lectores competentes. Por lo que, viendo las definiciones anteriores podríamos concretar que ser un lector competente implica entender aquello que dice un texto, sabiendo captar la idea y recuperando información para así reflexionar; ser capaz de analizar textos de muy diversa índole.

A esta definición se suman Solé i Gallart y Rosales Pardo (2009), quienes añaden que para ser un lector competente es necesario abarcar tres dimensiones: la de saber leer, saber ser y saber actuar, es decir, que puedan disfrutar con la misma, y que la puedan utilizar. Argumentan también que el lector competente es el lector moderno, aquel que elige lecturas con criterio propio. Dicha competencia lectora es aquella que sirve de base para así poder llegar a desarrollar adecuadamente una competencia literaria.

La competencia literaria implica, según expone Cerrillo (2007, p.22), toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficacia del lector ante cualquier texto. Es algo que se debe adquirir y trabajar, ya que no es innato del ser humano. También completa que el objetivo debe ser el conocer una serie de autores, movimientos y obras, para pasar a la verdadera experiencia, lo cual aporta el beneficio de gozar con la experiencia de la lectura. Menciona que se trata de entrenarse para poder llegar a interpretar la realidad que rodea al lector. En definitiva, habla de que la competencia literaria es la base de la educación literaria.

Por su parte, Colomer (1996, p.3) hace referencia a lo que son los lectores competentes y cómo se forman. No antes sin tratar de definir qué es la competencia literaria, que, según ella, es difícil de definir pues dista mucho de poder llegar a comprender qué conocimientos se requieren y qué actividades educativas ayudan a desarrollar tales conocimientos. Habla de provocar la implicación y la respuesta de los lectores. Los niños y adolescentes, dice Colomer, adquieren competencia literaria en la medida en que la comunicación literaria está presente en la sociedad en la que viven. Esto, según la autora, implica crear situaciones que permitan percibir la literatura como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido. Teniendo así el beneficio de saber relacionarse con el entorno.

Con lo cual, es de suma importancia la labor que los docentes han de llevar a cabo en los centros educativos, que no es otra que fomentar la literatura a través de proyectos de fomento lector, seleccionar lecturas adecuadas a las circunstancias de los alumnos o

realizar talleres literarios. Con estas iniciativas, los alumnos aprenden a desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita de forma creativa para, de este modo, ser consumidores de literatura por elección propia.

Por tanto, para concluir debemos destacar que la educación literaria es un elemento fundamental en el desarrollo del lector, es aquella conexión con el mundo literario. Como se ha mencionado al inicio del apartado, es la capacidad de saber elegir la lectura mediante un proceso crítico basado en la experiencia literaria, la cultura, el disfrute de la experiencia estética y la percepción del mundo literario y el fomento de la literatura que haya experimentado.

4.2 Literatura Infantil

La literatura infantil puede identificarse con multitud de definiciones como las que a continuación se van a mencionar. A medida que los años van transcurriendo y los estudios avanzando, su definición va presentando mayor complejidad en su significado, ya que se ha visto condicionada por el debate entre literatos por su reconocimiento o no como literatura. A continuación, mostraremos las diferencias tomando en consideración las opiniones que hemos recopilado a lo largo de este apartado.

Según Pedro Cerrillo (2007, p.45):

Sus peculiaridades y particularidades se han ido percibiendo y consolidando poco a poco, pero el lenguaje en el que se expresa es coincidente con el de la literatura general. [...] Es una literatura susceptible de manipulación debido a la cantidad de versiones, adaptaciones y recreaciones. [...] la historia nos demuestra que ésta ha sido una literatura con un importante componente popular.

Mínguez López, (2012, p.91) menciona que la literatura infantil es aquello que mejor puede adaptarse a las necesidades del niño y que es capaz de llegar hasta ellos transmitiéndoles emociones y sentimientos adaptados a su lenguaje. Borda (2002 citado por Mínguez López, 2012, p.98), por su parte, destaca dos aspectos de la literatura infantil:

1º La especificidad de la literatura infantil centrada en el papel del receptor, visión que enlaza con la estética de la recepción.

2º Su total vinculación en la literatura general, evitando la polémica ligada a la consideración de la literatura infantil como género.

Cervera (1989, p.15) habla de una clasificación de dos tipos de literatura infantil: la literatura ganada y la instrumentalizada. En esta literatura se abarcan todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, con el paso del tiempo, los niños se las apropiaron o ganaron, o los adultos se las destinaron, previa adaptación o no, un ejemplo de ello es *Cuentos* o *Caperucita* de Charles Perrault y *Las mil y una noches* de Galland.

En relación con la literatura instrumentalizada, como bien comenta Cervera (1989, p. 15), debemos hablar de libros antes que de literatura. En todas las producciones destaca la intención didáctica sobre la literaria. La creatividad es mínima. Se toma el esquema de la literatura y lo aplican a varias materias que se convierten así en centros de

interés de los lectores, para facilitar una mayor adquisición de los conocimientos. Un ejemplo de esta literatura es *Caillou*, de L'Heureux.

Pero para que este acercamiento se lleve a cabo, debe haber una especie de intermediario entre el lector y el libro. Alguien que muestre la lectura como algo placentero. Ponce e Ibáñez (2020, p.108) hacen hincapié en la figura del mediador, imprescindible en el caso específico de la LIJ. El mediador sería “el puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos”. Estos mediadores son los adultos que rodean al alumno o alumna, en este caso los padres y más específicamente los maestros. Para Pedro Cerrillo (2007, p.83), el profesor debe prepararse para adquirir competencias profesionales: “saber hacer”, es decir, saber enseñar literatura, en este caso, saber acercar los textos literarios a los lectores niños.

Pedro Cerrillo (2007, p.42), finalmente, define lo que es a LIJ desde un punto de vista integrador, mencionando que “la literatura no es ni puede ser, solamente la que es escrita deliberadamente para niños; es también aquella que, sin tener a los niños como destinatarios únicos o principales, ellos la han hecho suya con el paso del tiempo”.

Una vez aclaradas las diferencias entre los tipos de literatura infantil, a continuación, se mostrarán las posturas de los autores frente a la misma y su existencia. Primero se mostrarán aquellas que la niegan y posteriormente, en contraposición, se comentarán las posturas de los autores que sí acogen la existencia de la literatura infantil.

Para comenzar, las primeras polémicas registradas en nuestro país nacieron con lo que se llamó la tesis liberal frente a la tesis dirigista. Según la tesis liberal, la literatura infantil simplemente debe ser integrada en la literatura en general, ya que su encasillado supone una compartimentación diferente al mismo concepto de literatura. Mientras que la tesis dirigista propone crear una literatura especial para los niños.

Algunas de estas declaraciones, como la de Carandell (1977, pp.19-23), “La literatura infantil o es una aberración o no existe”, responden más bien al argumento con que prosigue su famoso artículo, donde afirma: “Hay que luchar en el campo literario por la descolonización del niño”. El autor defiende que la etiqueta priva a los niños de lecturas de adultos, y viceversa.

Por su parte, la postura de carácter “estético-esencialista”, que distingue entre la Literatura con mayúsculas y el resto de las creaciones, enuncia que estas últimas no deben ser consideradas adecuadas, pues no llegan al nivel de calidad que se otorga a las obras para adultos.

Asimismo, Mínguez López (2012, p.98) defiende que los libros tienen y han tenido una gran influencia social y educativa: son importantes en la adquisición de la competencia literaria del niño, además de atender a los intereses y necesidades vitales de la personalidad infantil, reinventar la realidad por medio de la imaginación y la fantasía

El escritor Sánchez Fersolsio (1972, p. 6) se muestra reacio con estas declaraciones: “No puede existir (la literatura infantil), pues que no exista; no hay, sino que regocijarse de que no exista algo cuya existencia es solo posible en la degradación”. Este autor prefiere no concederle siquiera un significado a la literatura infantil, pues cree que ignorar su existencia acabará con su consideración, destaca que degrada la literatura al tratar de adaptar la belleza de las palabras.

Sánchez Corral (1995, p. 97) complementa la definición anterior afirmando que “La ficción literaria, si aspira a ser tal ficción literaria, ha de entrar siempre en inevitable contradicción con cualquier práctica doctrinal o moralizante”. Destacando, por tanto, que la literatura infantil no debe ser utilizada para enseñar porque perdería aquello que la distingue, que no es otra cosa que el arte de embellecer la sociedad mediante las palabras.

En relación con las definiciones y siguiendo la línea de negación de la literatura infantil, Cerrillo (2007, p. 67) hace referencia a la postura del filósofo italiano Croce (1974) quien expresa que los niños no deben poder acceder al mismo tipo de literatura que los adultos al no poder llegar a comprenderla en su totalidad. También acaba con una afirmación contundente: “El arte para los niños no será jamás verdadero arte, porque en las obras infantiles hay elementos extraestéticos”.

Por otra parte, Pedro Cerrillo (2007, p. 1994) hace referencia a otros autores como Delibes (1994) que, por el contrario, han manifestado su opinión de manera abierta y contundente:

El escritor para adultos olvida con frecuencia que los niños son los seres humanos con ideas más claras., que sus ideas tal vez no serán muchas, pero están perfectamente definidas. El lenguaje, entonces, de no tratarse de en un lenguaje intrincado y conceptista, no constituye un impedimento para hacernos entender por ellos ... El escritor para adultos que, circunstancialmente, se dirige a los niños, no tiene por qué poner voz en falsete, ni sacar la “voz abuelita” para contar un cuento. Hacer esto sería menospreciar a sus destinatarios que, de ordinaria, suplen su vocabulario limitado cuando la historia que pretendemos referirles les interesa.

Haciendo referencia a los autores que defienden la LIJ, en este apartado trataremos algunas de las funciones de la literatura infantil y cómo las clasifican los distintos expertos.

En relación con las funciones que desempeña la literatura infantil, Delgado (2009, p.13) ha aunado las definiciones de autores como Cervera (1991), Sánchez Corral (1995), Colomer (2000) y de Amo (2002). Estos enuncian que los textos de literatura infantil alientan a los niños a acercarse a la literatura a través de la atracción que ejercen tiempos, espacios y personajes excepcionales, favoreciendo paulatinamente la creación de criterios de prioridad, en la elección de las creaciones literarias, y favoreciendo el pensamiento crítico y el progreso paulatino de un gusto y de un canon personales.

Por supuesto, es una herramienta fundamental a la hora de desarrollar las habilidades lingüísticas, importantes para consolidar la socialización por medio de la comunicación y el desarrollo de los procesos cognitivos superiores. Los especialistas anteriormente mencionados sintetizan estas funciones (p.13):

La literatura infantil incrementa los esquemas verbales mediante la elección de procesos expresivos superiores, además de propiciar modelos y estructuras mentales con un atractivo especial para la expresión escrita, a la vez que estrategias de comunicación tanto oral como escrita. Así pues, la literatura infantil posibilita que el destinatario participe de las historias y relatos que lee mediante actividades como la representación o las lecturas dialógicas.

Estamos, de igual forma, ante una potente herramienta de organización del pensamiento, de normalización de la propia conducta, de proyección de las acciones y de influencia en el comportamiento de los demás, además de una forma de acercamiento a la cultura literaria.

Este acercamiento se divide en tres aspectos principales que Delgado (2009, p. 13) comenta como “el acceso al imaginario colectivo, el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos de cada sociedad y la socialización cultural (roles, género, etc.)”. Mendoza Fillola (1999, p.10) hace referencia a que, dadas las cualidades que parecen caracterizar los textos de la literatura infantil, y pese a los condicionantes que efectúan sobre ella, podemos afirmar que son muchas las funciones que cumple en la trayectoria vital de los niños. Entre ellas podemos destacar las siguientes:

1. Planificación y conservación de los valores, formas, estructuras y referentes de la cultura.

2. Observación de que las características destacables del discurso y de los géneros literarios, se basan en la reescritura de modelos y estructuras presentes en la tradición literaria.

3. Formación del hábito lector como vía para el desarrollo gradual de experiencias lectoras que se integran en la CL.

4. Especificar el lector modelo (lector implícito) como destinatario “ideal” que requiere toda obra literaria, según la previsión del autor.

5. Destacar aquello más característico del discurso literario.

Complementando a las funciones y beneficios de la LIJ mencionados anteriormente, según Prado Aragonés (2011, p.340), esta literatura provoca un cambio en los alumnos de Educación Primaria y hace que el progreso lector que se inicia en los primeros lectores, quienes todavía no dominan con “soltura los mecanismos lectoescritanos”, puedan sentirse atraídos por los relatos fantásticos. Esto continúa con los alumnos que dominan con cierta habilidad a una lectura cuyos temas va ampliándose y cuyas ilustraciones pasan a ser algo “complementario” (p.340).

Finalmente, en los lectores de la última etapa de Primaria, se produce un “afianzamiento del proceso lector” (p. 340), ya que son capaces de abarcar argumentos más variados y de mayor complejidad. Supone un tránsito a una literatura juvenil y “el paso definitivo o no hacia el hábito lector” (p.340). Retomando la figura mencionada anteriormente, el mediador toma una gran relevancia en el acompañamiento de los lectores, la recomendación de libros acordes con los “gustos, intereses y aficiones” del alumnado.

En lo referente a los gustos de los lectores, Colomer (2010, p.125) menciona que, a lo largo de la historia de la literatura infantil, las temáticas han ido variando en función de las circunstancias políticas, sociales o religiosas.

Añade que, concretamente en los años setenta, lo más llamativo fue la novela fantástica, y con ella llegó el interés por las “fuerzas misteriosas y terroríficas”, el interés por lo oculto y sobrenatural”. (2010, p.125). Anteriormente presente en las novelas para adultos, el misterio se acabó “fusionando a las historias clásicas de fantasmas con el modelo de misterios por descubrir” (2010, p.125).

Por todo ello, este trabajo fin de grado pretende exponer y desarrollar una propuesta de fomento lector a partir de la literatura de terror y misterio para el público infantil y juvenil.

Para finalizar este apartado, concluiremos con que la literatura infantil ha estado presente en la historia de la literatura, y dicha presencia ha generado detractores y simpatizantes. Estos últimos han sido los encargados de llevar a cabo una serie de afirmaciones como las anteriormente mencionadas en las que destacan las funciones y los beneficios de la Literatura Infantil y Juvenil, en este caso, para los lectores de Educación Primaria.

3.4 Los miedos infantiles

En este apartado trataremos los miedos infantiles, desde la etapa de Educación Infantil, y centrándonos en la etapa de Educación Primaria. Comenzaremos con una serie de definiciones según autores e instituciones para ubicarnos y, a continuación, trataremos qué tipo de miedos experimentan los niños desde los 3 años hasta los 12.

Según la Real Academia de la Lengua, el miedo es “la angustia por un riesgo o daño real o imaginario o el recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea”.

Para Marina (2012, pp. 171 y 174), miedo es la ansiedad producida por la presencia, real o imaginaria, de un peligro. En el caso del miedo se activan sistemas de respuesta y afrontamiento, que pueden ser de cuatro tipos: ataque, huida, inmovilidad y sumisión.

Por su parte, Gutiérrez y Moreno (2011, p. 24) enuncian que el miedo posee la facultad de ver más allá de lo que nuestros ojos captan y hacerlo todo más grande de lo que es. El miedo ayuda cuando es una “reacción adaptativa y proporcional a la situación” (p.24). Cuando la reacción ante la situación es desproporcionada y provoca sufrimiento, tanto para el niño como para los que conviven con él, lo llamamos fobia. En relación con la última palabra mencionada, “fobia”, Padilla (2013, p.16-17) determina que el miedo paraliza a la persona, ya que es considerada como una “pequeña muerte”. Por ello, en el momento de representarla, se relaciona con aquellas apariencias aversivas.

El miedo, por tanto, es una emoción que requiere un reconocimiento de la realidad, una asimilación de lo que ocurre y una representación mental, por lo que solo los seres humanos son capaces de “pensar, transformar y dialogar con el horror”, comenta Padilla (2013, p.16-17), a diferencia del resto de animales, que tan solo pueden percibirlo. Esto se relaciona con la autoconciencia.

Según Beltrán, Díaz Beltrán, y Rojas Suárez (2014, p. 70) los miedos son algo corriente; sin embargo, si esto empeora o se agrava se ha de resolver mediante técnicas que ayuden al niño a poder adquirir habilidades para resolver dichas situaciones que le provoquen miedo. Marina (2012, p.171) expone que el niño nace con mecanismos neuroendocrinos para experimentar las emociones básicas que, según los especialistas, oscilan entre cuatro y ocho. Este autor hace referencia a los siguientes estudiosos para sustentar su teoría de las emociones básicas:

Panksepp identifica cuatro: expectación, furia, miedo y malestar.

Oatley y Johnson-Laird, cinco: tristeza, alegría, furia, miedo y asco.

Tomkins, ocho: interés/ excitación, alegría, sorpresa/susto, malestar/angustia, asco, ira, vergüenza y miedo.

En todas estas listas figura el miedo como emoción básica, gracias a él se activan sistemas de respuesta y afrontamiento, que pueden ser de cuatro tipos: ataque, huida, inmovilidad, sumisión. Además, este autor (2012, p.174) añade que hay miedos innatos y miedos aprendidos. Cada especie tiene sus temores innatos, su depredador natural, excepto la especie humana, que es víctima, además, de fobias y miedos imaginarios. Los miedos innatos son imprescindibles para la supervivencia.

En relación con lo anterior, Gutiérrez y Moreno (2011, p.25) añaden que el miedo cumple una función adaptativa, impidiendo que nos arriesguemos en situaciones en las que podríamos salir heridos. Podemos considerar preprogramados genéticamente aquellos miedos que aparecen con más o menos intensidad en todos los niños en un momento determinado de su desarrollo.

Los temores infantiles pueden, y están, relacionados con la forma de ver la realidad del contexto en el que los niños son educados, por lo que la función de los familiares y docentes es crucial a la hora de afrontar situaciones dilemáticas, en la que se requiere una habilidad especial para desarrollar actitudes de madurez frente al miedo. A continuación, vamos a ver cómo el entorno define dichas actitudes.

Kagan (1994) comenta que la genética no se impone sobre la experiencia, esto quiere decir que, si un niño crece en un ambiente en el que se le protege de forma excesiva, no se estará colaborando con él, sino aumentando ese temor.

Lengua (2006), por su parte, expone que una conducta materna muy estimulante ayuda a los niños inhibidos a explorar el entorno. El temperamento y las pautas de crianza paterna predicen el equilibrio afectivo y la adaptación en el paso del niño a la adolescencia. Gutiérrez y Moreno (2011, p. 25) definen que las relaciones del niño se amplían y se fomenta la iniciativa, aumentando la autonomía espontánea y deliberada. Se inicia una evolución de los miedos infantiles, manteniéndose los de la etapa anterior y aumentando los posibles estímulos potencialmente capaces de generar miedo. Ello va en paralelo al desarrollo cognitivo del niño, permitiendo que entren en escena los estímulos imaginarios, los monstruos, la oscuridad, los fantasmas. La mayoría de los miedos a los animales empiezan a desarrollarse en esta etapa y pueden perdurar hasta la edad adulta.

Méndez Carrillo (2003) hace referencia a que los padres con tendencia a ser miedosos y/o con más trastornos de ansiedad suelen tener hijos que desarrollan miedos o

ansiedad. Esto quiere decir que la capacidad de convicción vendrá condicionada por lo relevante que resulte para el niño la persona que emita la información.

Gutiérrez y Moreno (2011, p. 25) exponen que utilizar excesivamente el miedo como recurso puede resultar negativo para la educación del niño, por dos razones: porque acaba perdiendo su efecto si no hay consecuencias, y la segunda es que se genera en el niño una sensación de inseguridad hacia el adulto que posteriormente derivará en la desconfianza y el rechazo.

A continuación, veremos qué experiencias, cosas y seres aterran a los niños dependiendo de la edad en la que se encuentren. Si bien es cierto que los datos recogidos son estadísticas escritas sobre los niños analizados por los expertos que se van a mencionar, por lo que hay que tener en cuenta que la madurez de los niños no siempre está relacionada con su edad biológica, su sexo, o sus circunstancias.

Fantasía, etimológicamente hablando, tiene su origen en la palabra griega *phantasia*. Es la facultad mental para imaginarse cosas inexistentes, mediante la cual se reproducen con imágenes los objetos del entorno. La fantasía es, por tanto, parte de nuestra imaginación. Como dicen Gutiérrez y Moreno (2011, p.25), la mente es capaz de crear más peligros de los que en realidad son percibidos, esto ocurre dependiendo de la perspectiva que tengamos sobre el mundo.

El miedo a los extraños aparece universalmente hacia los nueve meses y suele desaparecer a los dos años.

El miedo a la oscuridad, a la noche y a las tormentas lo experimenta uno de cada tres niños. Suele comenzar a los dos años y continúa siendo frecuente hasta los 9. A veces se ve agravado con pesadillas y terrores nocturnos.

Miedo a los animales: sobre todo a los animales como las arañas o cocodrilos, que posteriormente se transfiguran en monstruos.

Las pesadillas suelen aparecer entre los 3 y 6 años. Los terrores nocturnos son despertares bruscos, que se inician con gritos, llantos y muestras de intenso miedo. Se sientan bruscamente en la cama, con expresión de terror.

Otro tipo de miedo es a la separación forzada, ya sea por secuestro, miedo al ladrón, a que les pase algo a sus padres o a ellos mismos. Los monstruos, las brujas, los lobos y las demás criaturas de la noche en los cuentos infantiles proyectan los miedos de los niños, como manifiesta Reyes (2004, pp. 45-48):

[...] son personajes frente a los que se puede reaccionar y volcar en ellos lo que produce angustia. Esa angustia, que tantas veces es una sensación confusa e incierta, logra

elaborarse en imágenes concretas y, de esa forma, encuentra salidas. A los personajes que la representan, el niño puede odiarlos y castigarlos y ser más fuerte que ellos. Puede, incluso, utilizar su inmenso poder de lector, para dejarlos prisioneros entre las páginas del libro, mientras él lo cierra, regresando a la “vida real”. Así va estableciendo esa sutil distinción entre ficción y realidad, tan necesaria para su existencia.

Los monstruos muestran los miedos interiores, aquello que no está dentro de la normalidad, lo cual no se desea que se descubra, sino que, por el contrario, permanezca oculto, en la sombra, en las tinieblas, lejos de la posibilidad de estar en convivencia con la humanidad. Herreros (2008 pp. 11-13) realizó una asimilación entre el miedo y los monstruos:

[...] los monstruos se las apañan para mostrarse en los resquicios más ínfimos, aquellos que ni siquiera sabemos que tenemos... monstruo es, pues, lo que se muestra y nos muestra lo que no queremos ver de nosotros, quizá por ello no queremos que aparezcan, no vaya a hacer que nos delaten, no vaya a ser que todo el mundo vea que no somos perfectos.

Mayes y Cohen (2003) explican que los monstruos y los fantasmas suelen aparecer a los cuatro o cinco años. El aumento de la imaginación provoca un aumento de los miedos. Los niños de dos o tres años no hablan explícitamente de lo que les preocupa y tratan de evitar los pensamientos o situaciones que le asustan.

En el caso de Educación Primaria según Medina, González, Tagle y Fuentes (2010, pp. 47-55) los miedos evolucionan a medida que los niños van presentando mayor madurez. Esto quiere decir que, una vez los niños entienden ciertos conceptos abandonan los miedos propios de la etapa de infantil, y a medida van creciendo y conociendo más realidades sus temores se vuelven más profundos. Es decir, con el paso de los años los temores infantiles evolucionan y van “cambiando de miedos físicos a miedos sociales” (p.54). También es importante mencionar que hay algunos miedos que “perduran a lo largo de toda la vida del ser humano” (p.54).

Pérez Grande (2000, p.122-144) añade que los aspectos que incurren en la aparición evolutiva de los miedos son “la capacidad simbólica y de representación —que lleva al niño a recordar experiencias desagradables y prever que pueden repetirse” (p.124). Con esto complementa al resto de autores mencionados, ya que los niños que, por sus características personales y sociales presentan facilidad a la hora de imaginar son más propensos a tener miedos.

Desde los 6 hasta los 8 años, los niños presentan miedo a la soledad, a las criaturas imaginaria, a no tener amigos, es decir tener que jugar solo porque el grupo no le acepta, la oscuridad, este temor continúa desde la etapa de Educación Infantil, ya que el miedo a enfrentarse a lo desconocido perdura hasta la edad adulta, con más matices, pero ese miedo a lo incorpóreo se convierte en un miedo a lo que no se puede controlar y es imprevisible, por tanto, nunca se sabe cómo puede a los animales, sobre todo a aquellos que pueden hacer daño físico, como las serpientes, o incluso los perros (esto suele ocurrir cuando han visto o recibido un ataque previo). Asimismo, tienen miedo a las guerras, porque implican el uso de armas y pueden causar dolor o incluso la muerte. Las armas hacen ruidos muy estridentes y eso, al ser desagradable, se asocia al sufrimiento que pueden llegar a causar, al dolor físico, como los pinchazos del médico o el dentista.

Aquí se puede establecer que todavía conservan esa inocencia propia de la primera infancia, pero con elementos añadidos, como las guerras, hecho que demuestra esa maduración respecto a Educación Infantil.

Desde los 8 hasta los 12 años los niños suelen tener miedo al fracaso escolar (suspender exámenes y no estar a la altura de las expectativas), al dolor físico (este miedo es constante y se conserva hasta llegar a la edad adulta), ahora que son más conscientes conocen más consecuencias de lo que pueden causar determinadas acciones. También, tienen miedo a la muerte (lo mismo ocurre con este temor), al ser más maduros, y probablemente haber experimentado alguna pérdida en la familia o en un círculo cercano van aproximándose a la idea de la vulnerabilidad del ser humano.

Por tanto, Medina, González, Tagle y Fuentes (2010, pp. 47-55), los “bloques temáticos” para separar los miedos de los niños serían:

- Situaciones de peligro: muerte y enfermedad
- Castigos y venganzas, miedo a ser reprimido y en qué puede derivar: qué consecuencias puede tener
- Pérdida de la libertad, que sea secuestrado
- Oscuridad, miedo a enfrentarse a lo desconocido

Al hilo de lo anteriormente mencionado, Padilla (2013 p.19-25) explica que aquello que nos aterra nos perturba; esos monstruos, mayormente imaginarios, son elaborados por el ser humano para dar rostro a la angustia, el miedo “a lo incierto” (p.19), ese miedo “esencialmente humano y aterradoramente intangible”. Estos rostros nos permiten “reorientar nuestra conducta” una vez hemos formado una imagen de aquello que nos aterra.

Una vez hemos puesto cara y cuerpo a aquello anteriormente intangible, creemos controlar esa situación, ya que, al ser parecidos a nosotros, imaginamos poder establecer una relación que acabe beneficiándonos, es decir, superar ese miedo mediante el control de este. Ese control que creemos tener sobre el objeto nos produce una especie de alivio y redención, tanto, que nos atrae, ya que, si este se contempla desde un punto seguro, nos aporta satisfacción. Incluso nos permite satisfacer nuestras “fantasías de inmortalidad” (p.22), finalmente “domesticada, objetivada y resuelta (p.25)”.

Duvignaud, (1987 pp.21-22) por su parte define tres amenazas:

- La amenaza virtual; aquellos cuerpos que ponen en peligro nuestras creencias y nuestra seguridad resultan amenazadores.
- La amenaza a ser devorado por un ser monstruoso que te aparta de tus seres queridos.
- La amenaza de desaparición, aquella que, según el autor, presenta la “muerte subyacente y omnipresente”, la cual acompaña a la gran mayoría de los testimonios de miedo y angustia. Se relaciona con el “aniquilamiento previsible” a modo de castigo.

Duvignaud (1987 pp.21-22) termina con la repulsión, la cual acompaña indudablemente a cada ser monstruoso, sus factores físicos y psicológicos provocan estupor, repugnancia. A lo que Padilla (2013, p.59) añade que su “fealdad, pluralidad, inconclusión y desproporción física existen para reflejar su rotunda imperfección ontológica. Es la negación del Ser, en la medida que niegue lo bueno, lo verdadero, lo único y lo bello”.

Efectivamente, retomando los datos que se han recopilado a lo largo del apartado, el miedo ayuda al ser humano a poder hacer frente a las circunstancias que le rodean y a saber reaccionar ante situaciones de peligro. Esto puede ser así o derivar en fobias y temores que pueden causar grandes estragos en la persona que los padece.

Por tanto, la muerte es el gran miedo del ser humano, que nace desde edades muy tempranas manifestándose de distintas formas (soledad, rechazo, abandono, daño, a la oscuridad...) sin embargo, el fin es el mismo: acabar con la vida.

En definitiva, los miedos aparecen de forma gradual y dependen del contexto en el que el niño se desenvuelva y de las experiencias que le ocurran. Como se ha visto en este apartado, los miedos infantiles pueden, y de hecho lo hacen, perdurar hasta la edad adulta.

4.4 Literatura de terror adaptada al público infantil

En este último apartado del marco teórico profundizaremos en la literatura de terror. Para ello, repasaremos de forma breve la historia de la literatura de terror, así como los autores y obras más significativos. Por último, veremos cómo esta literatura se ha ido adaptando hasta llegar al público infantil.

Para comenzar, definiremos lo que es la literatura de terror según Carrera Garrido (2015, p. 77), quien sostiene que lo terrorífico es aquello que busca “causar desasosiego” a todo aquel que lo experimenta. Este tipo de sensaciones angustiosas dice, depende de gran cantidad de variantes como son las expectativas del lector, sus experiencias previas a la lectura, además de la clara disposición del lector a dichas historias. Añade que la emoción del terror no nace normalmente de la “experiencia directa” (2015, p.77), sino de aquello con los lectores relacionan dicho elemento (sus miedos y traumas culturales y personales). Carroll añade (2005, p.186) que “en la ficción solo nos preocupa el sentido o el significado del discurso en términos de las consecuencias estéticas que fomenta la reflexión sobre dicho significado”.

El terror supone una “ruptura global” (2015, p.78), explica Carrera Garrido, de todas aquellas ideas que el ser humano tiene del universo e incluso de sí mismo, ya que se revelan “realidades amenazantes”, lo totalmente otro. Lo más desconcertante, comenta, es que estos terrores pueden estar detrás de aquello conocido como normal.

Carroll (2005, p.392), a lo largo de su obra, nos habla del terror-arte, un término que acuña para definir la búsqueda del miedo por la sensación ambigua de “fascinación y curiosidad” (2005, p.392). Explica que terror y fascinación en el contexto de la ficción se relacionan, pues en este caso todo lo que transgrede las leyes de la ética y lo moral y se sale de los esquemas estéticos, genera una especie de ansia por saber qué ocurrirá. Explica que este sentimiento de temor, al tener atracción por lo tenebroso, hace que el ser humano sienta curiosidad y sienta atracción por lo terrorífico.

Con esto podemos determinar que el género del terror crea *per se* un ambiente paralelo donde ocurren todos los hechos marcados por un suspense y por la repugnancia como reacción en los protagonistas que deben hacer frente a situaciones desagradables. Estas situaciones pueden ser tanto reales como imaginarias.

Por su parte, Cabrales Arteaga (2017, p.17) explica que el terror nos muestra lo vulnerables que podemos llegar a ser los seres humanos al aparecer “elementos insólitos

inesperados e incomprensibles” (2017, p.17), que hacen que todo lo conocido se convierta en algo peligroso y de lo que se desconfía.

Sin embargo, también añade que, aunque esta emoción sea aparentemente desagradable, cubre esa necesidad “de perderse alguna vez en el laberinto” (2017, p.17). Con esto quiere decir, aunque la naturaleza del ser humano le lleve a huir de lo desconocido para así quedar libre de ese posible peligro, es el mismo ser humano el que busca adentrarse en ese riesgo por la adrenalina o el gusto por transgredir los límites que le produce tal sensación.

Para poder entender bien esta definición, vamos a repasar los orígenes de este género. Escudé González (2012, p. 1) comenta que el terror siempre ha formado parte de las leyendas, mitos y folklore de la historia de la humanidad, los cuales a partir de los miedos pretendían explicar las “leyes físicas de un mundo que les resultaba hostil y espantoso” (p.1). Algo que parecía inexplicable, grandioso, sublime y, a la vez, aterrador por sus dimensiones.

Como añade García Jurado (2008, p.7), precisamente la relación de lo “sublime con lo terrorífico” es la clave para poder explicar “el desarrollo de la moderna estética gótica”. Este autor expone que, hasta llegar a la literatura de terror en sí, el género fue atravesando por varias etapas en las que los autores iban escribiendo sobre cómo percibían el mundo teniendo en cuenta las circunstancias sociales del momento.

En cuanto a las novelas góticas, comenzaron a aparecer a partir del siglo XVIII, rompiendo con la estética hasta el momento conocida. En las primeras novelas góticas, el castillo era el protagonista, como bien comenta Escudé González (2012, p.3). En dicho castillo una dama en apuros experimenta una persecución sufriendo “los mayores terrores” (p.3) llevados a cabo por un tirano. Esta doncella es rescatada por un valeroso caballero, atendiendo así a la temática romántica.

García Jurado (2008, p.10) expone que, a partir de ese momento y en adelante los temas relacionados con lo gótico tendrían las siguientes temáticas:

El fantasma, o la tensión entre el miedo y la razón

La muerte de la joven amada, o el duelo entre la belleza y la corrupción

La pesadilla, o la revelación sublime de los sueños

Además, Cabrales Arteaga (2017, p.16) completa que lo gótico tuvo tanto éxito por los sentimientos románticos anteriormente mencionados, por incluir el deseo de evasión a través de escenarios extraños, diferentes e imaginarios “castillos en ruinas, cementerios, páramos desolados, bosques o la naturaleza reflejada en su vertiente más

indómita: tormentas, vientos huracanados, noches cerradas”. La novela más significativa es *El castillo de Otranto* (1764) de Horace Walpole, que inaugura el género.

Esta temática, aunque *a priori* escandalizó, fue muy bien recibida por el público, como bien añade Llopis (2013, p. 119-120).

Aunque, como veremos a continuación, enseguida fue sustituida por la llamada *Ghost story* (historias de fantasmas) que, gracias al contexto victoriano, como menciona Llopis (p.120), sufrió un gran “esplendor”, hasta el primer cuarto del siglo XX. A partir de ese momento cobran relevancia las historias de fantasmas, cuyas características “brevedad, humorismo, y sobre todo realismo” (p.120) llevarán posteriormente a la novela de terror.

Escudé González (2012, p.4) completa estas características, añadiendo que la brevedad era una característica fundamental de los relatos de fantasmas porque era más sencillo que el suspense fuese conciso e intenso, “el lector quería emoción condensada” (p.4). Destacaban el humorismo, porque los personajes mantenían un escepticismo e ironía a lo largo de la historia, rasgo muy similar a la actitud de los lectores contemporáneos, y el realismo porque las historias se asemejaban a la vida cotidiana de la época.

Según Escudé González (2012, p.4), *El monje* (1795) de Matthew Gregory Lewis es otra de las lecturas clave por poner en entredicho los estamentos eclesiásticos y por descripciones “sobrecogedoras” (p.4) como los “conjuros en la cripta bajo el cementerio del convento, la quema del convento y el fin último del desdichado abad” (p.4).

Sin embargo, como las tendencias anteriores, las *Ghost stories*, atravesaron un periodo de decadencia hasta llegar al surgimiento de las novelas de terror en estado puro. Los fantasmas dejaron de aterrar a la población, y el temor más realista se instauró. Este género tenía un elemento narrativo clave, como bien indica Carroll (2005, p. 267), el suspense pasará a formar parte de la novela de terror a través de la descripción del elemento monstruoso, en la persecución, en el ataque o en el desenlace. Esto se puede ver en las novelas de Edgar Allan Poe, más conocido como el maestro de la literatura de terror. Según Escudé González (2012, p.10), la persona que consiguió que la enfermedad, la corrupción y la perversión humana de la época se aunaran para así crear relatos cortos.

Asimismo, el autor añade que las historias de Poe surgían de las “obsesiones, alucinaciones y sueños” (p.9) del autor. Las historias nacen, además, como bien complementa Cabrales Arteaga (2017, p.18), porque Poe es capaz de “generar ambientes densos y compactos donde el lector queda inmediatamente atrapado de principio a final”,

aparte de mantener el suspense hasta el final, haciendo protagonista a aquello que más preocupa al ser humano como son “la omnipresencia de la muerte, la soledad que acecha o la visión de la vida como un espejismo” (2017, p. 18).

El terror se desarrolló hasta tal punto que incluso se abarcaron temas extraterrestres como ocurre con Lovecraft y su “terror cósmico” como resalta Cabrales Arteaga (2017, p.18). Esto es así porque las historias que relata están plagadas de “espíritus malignos, posesiones psíquicas y mundos oníricos” (2017, p.18) cuyo espacio y tiempo es incontrolable. Según Escudé González (2012, p.7), Lovecraft sostenía que la literatura fantástica se basaba en el miedo a lo desconocido. Es el creador de mundos imaginarios y mundos extraterrestres con los que da vida a dioses como los presentes en *Los Mitos de Cthulhu*.

Carrera Garrido (2015, p.81) completa que, además de los lugares mencionados como los cementerios o las casas abandonadas, existen escenarios como “rincones oscuros del paisaje urbano y hogareño” (2015, p.81) que despiertan incluso más temor ante el desconcierto de que en esos lugares pueda ocurrir algo relacionado con el terror, es ahí donde se desarrolla el miedo actual. Estas narraciones hacen que el lector, a parte del placer estético, experimente un terror que va más allá de lo presentado se trata del terror psicológico.

A continuación, y al hilo de la historia de la literatura de terror expuesta, se van a presentar algunos de los autores y personajes más significativos, como son el vampiro Drácula de Bram Stoker, el monstruo del doctor Frankenstein de Mary Shelley, Dr. Jekyll y Mr. Hyde, de Robert Luis Stevenson y la figura del fantasma.

Uno de los personajes más importantes de la literatura de terror, es *Drácula*. Este personaje fue obra de Bram Stoker, definido por Cabrales Arteaga (2017, p.20) como el inventor de la figura del conde Drácula de Transilvania. Además, este autor destaca por obras como *La joya de las siete estrellas* (1903), *La madriguera del gusano blanco* (1911), *La dama del sudario* (1909), *El huésped de Drácula* (1914).

Las características más relevantes de este ser es que se trata de un vampiro chupasangre inspirado en Vlad Tepes (un príncipe del siglo XV cuyas prácticas con sus prisioneros se basaban en la tortura y el empalamiento). Este ser monstruoso se caracteriza por una apariencia física imponente, rasgos afilados y marcados. Seduce a sus víctimas para después poder beberse su sangre, su alimento por excelencia.

Se trata de una figura clave en este género, ya que ha inspirado numerosas películas como *Nosferatu* (1922) y versiones adolescentes de éxito mundial como la saga

basada en los libros de *Crepúsculo* (2008-2012), incluso libros para niños como *El pequeño vampiro* (2016).

Por otro lado, tenemos a *Frankenstein o el Moderno Prometeo*, creado por la autora británica Mary Shelley, autora de obras como *El último hombre* (1826), *Lodore* (1835) o *Prosepina* (1832).

La autora da vida a un personaje, que según Cabrales Arteaga (2017, p.20) se trata de la historia del doctor Víctor Frankenstein, científico de la anatomía humana, que ansioso con compararse con Dios (tanto en la inmortalidad como con el don de originar vida) pretende desafiar las leyes naturales generando seres vivos incapaces de contraer enfermedades, en este caso un ser humano con partes de cadáveres. Este finalmente lo consigue, pero deberá pagar las consecuencias de haber producido a semejante monstruo.

Otro personaje importante en la literatura de terror es Dr. Jekyll y Mr. Hyde, de la novela *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde* (1886), por Robert Luis Stevenson, autor de *La isla del tesoro* (1883). Este personaje presenta una dualidad entre la bondad y maldad. Dr. Jekyll representa la parte amable, cortés y humana del personaje, mientras que Mr. Hyde personifica al mal, el monstruo interior de cada uno es un ser despiadado que, por otro lado, como bien comenta Solaz (2013, p.7), al tener esa parte bondadosa siempre despierta esa piedad en los lectores.

Por último, el personaje estrella en las *Ghost stories* es el fantasma, como explica Cabrales Arteaga (2017, p.18). Este personaje va acompañado de una serie de avisos y antecedentes que anuncian su presencia. Se trata de “Premoniciones, avisos y sospechas” (p.18) que acechan a los protagonistas de las historias que van “enrareciendo el clima de placentero” (p.18) hasta el momento. Cabrales Arteaga (2017, p. 16) los define como los seres “terroríficos que producen ansiedad” y terror.

Una vez repasada la historia de los personajes más emblemáticos de las novelas de terror, veremos cómo todo lo relatado en este apartado se ha desarrollado y adaptado al público infantil.

Como hemos visto en los anteriores apartados, concretamente en de Literatura infantil, la literatura infantil y juvenil no entraba dentro de los esquemas de escritura para los literatos de la época, el siglo XVIII y siglo XIX. Se consideraba a los niños como insuficientemente intelectuales para disfrutar de algo que requería una madurez y un entendimiento propio de un adulto. Los relatos eran realistas y, como bien indica Birgin (2019, p.1), los relatos recogidos por Perrault o los hermanos Grimm no estaban

destinados al público infantil pues, “eran mucho más crueles” y estaban repletos de escenas de contenido sexual, agresivo y aleccionador.

No obstante, cuando los niños pudieron acceder a la literatura, su primer contacto con la misma fueron fábulas moralizantes plagadas de didactismo. Por suerte, los tiempos avanzaron y cada vez más autores creaban relatos para niños, sin embargo, tal fue el cambio que “los bellos cuentos de hadas se tornaron pálidos, débiles, inexpresivos”, como bien afirma Colasanti (2004, p.41). Con esto nos referimos a que se pasó de un extremo a otro. Ya no había ningún tipo de referencia a las aventuras macabras propias de los relatos anteriores.

Se pensaba que la literatura de terror perturbaría las mentes de los pequeños lectores. Sin embargo, actualmente autoras como Carranza (2005, s.p.) se resisten a pensar en tales afirmaciones:

Los niños aman el terror, se sienten atraídos por lo monstruoso, lo terrible, lo mórbido. A menudo reclaman historias de miedo, y a menudo también se sienten defraudados cuando los adultos les acercamos textos cuidadosamente extirpados de cualquier elemento inquietante que pudiera perturbar sus mentes jóvenes; cuentos de terror según anuncia la tapa, que del terror sólo conservan el nombre, como gancho comercial.

En este sentido, interesa hablar de Hoffman. Según comenta Cabrales Arteaga (2017, p.17), un escritor alemán que contribuyó a la tradición romántica alemana. Sus obras, como bien comenta el autor, destacaban por lo “grotesco y lo sobrenatural con un poderoso realismo psicológico”. Con esto conseguía aunar lo fantástico y lo real para así aportar a las obras mayor dosis de realidad. Como bien indica, Cabrales Arteaga, la trama de las obras iba desarrollándose desde una perspectiva realista hacia lo “irracional, hasta convertirse en símbolo de las fuerzas ocultas que influyen en la vida del hombre” (p.17).

Hoffman, además de escribir para adultos, también escribió literatura de terror para niños, como por ejemplo *Sandman*, un personaje malvado conocido también como el hombre de arena, utilizado para asustar a quienes no querían irse a dormir. Birgin (2019, p.11) comenta que Hoffman y su hombre de arena buscan “el estremecimiento acerca de lo siniestro, evocando la irrupción de lo cotidiano y alterando el mundo infantil”.

García Padrino, por su parte, dedica un apartado de su obra de (2015), precisamente, a esta clase de literatura, lo cual demuestra la fuerza que ha ido adquiriendo

y cómo los niños se han interesado por el género. A lo largo de todo ese apartado, mencionan numerosas lecturas en diferentes lenguas, hecho que resalta la riqueza lingüística que existe en España. Entre las lecturas actuales mencionadas en este punto, se encuentran las relacionadas con el misterio como *Un misterio en mi colegio* (2009) de César Fernández, que trata de la investigación que llevan a cabo un niño y su profesor al sospechar de la presencia de un vampiro por su barrio. Por otro lado, está *El signo perdido* (2015) de Rodrigo Muñoz Avia, cuya trama se desarrolla con la desaparición de una alumna de un colegio.

Asimismo, García Padrino destaca obras de miedo como *La casa* (2013) de Daniel Nesquens, que habla sobre las experiencias que tiene un niño tras asistir al funeral de su abuelo. Al hilo de estas experiencias de terror, este experto destaca, entre otras, estas cuatro obras: *La sombra del gato y otras de terror* (1991), *El visitante de la madrugada* (1996), *Los pasos del miedo* (2005) y *El abrazo de la muerte* (2011), todas ellas de Concha López Narváez. Se trata de relatos inquietantes que tratan los miedos tanto infantiles como juveniles (muerte, soledad, lo desconocido, los elementos sobrenaturales monstruosos).

Como podemos ver, la literatura de miedo ha conseguido llegar hasta los más pequeños mediante la adaptación de obras originales o la invención de tramas menos inquietantes que las de los adultos, aunque de un gran valor literario. Es este, pues, un proceso más exigente, ya que, a la hora de narrar una novela de terror o misterio desde el punto de vista y la experiencia de un adulto, el esfuerzo por saber cómo y qué escribir es mayor, porque hay que volver a pensar como el público al que va dirigido.

A partir de todo esto, podemos ver que, aunque haya ciertos libros para niños en los que ese advierta de forma clara la temática, la mayoría no se catalogarían como de misterio o de terror, sino de fantasía, pues los elementos que destacan dentro del género infantil son los sobrenaturales. Estos hacen que sus lectores experimenten diferentes emociones al leer tales historias. Un ejemplo de ello es *Harry Potter*, pues los libros de esta saga también encierran multitud de elementos góticos, como el castillo, con sus recovecos y pasadizos, recordemos la cámara secreta; la presencia de fantasmas y de lo monstruoso, pensemos en Voldemort sorbiendo la sangre del unicornio en el bosque prohibido, la oscuridad, los misterios que resolver... como bien indica Georgieva (2013).

Gracias a este apartado, se ha podido investigar de manera profunda la literatura de terror, y cómo ha influido en la vida a través de sus espeluznantes historias, tanto, que

hasta se ha tenido que adaptar al público infantil, para que pueda gozar de esa sensación de adrenalina al leer las palabras de tales narraciones.

Con este punto damos por finalizado el marco teórico, que recoge las bases para posteriormente poder llevar a cabo la parte práctica del Trabajo Final de Grado.

5. Biblioteca de terror

El presente bloque práctico ofrece una selección de libros que muestran las diferentes formas de acercar la literatura de terror a los estudiantes de Educación Primaria, su análisis en una ficha y una posterior propuesta de actividades y recursos para llevar al aula de forma general.

Para poder realizar esta selección se ha llevado a cabo una investigación exhaustiva de forma virtual, visitando editoriales (Salamandra, Alfaguara, Edebé, Anaya, SM, Destino, RBA, Algar, Maeva, Bruño, Bambú, Edelvives, Everest, Flamoyant, Kalandraka, Kókinos, Maeva), publicaciones periódicas centradas en la LIJ, portales especializados y foros literarios; entre los cuales podemos encontrar portales especializados (*blog de Anata Rambana* y sobre todo *El sitio de las palabras*, dirigido por Mar Benegas). También se han visitado revistas de LIJ (*Babar, Revista Peonza, Ocnos, Lazarillo, Revista El Árbol Rojo, Imaginaria*).

Asimismo, he realizado un intenso trabajo de campo a través de bibliotecas (Biblioteca UCV y biblioteca municipal de Rodilla, bibliotecas de diferentes centros educativos, bibliotecas de aula, biblioteca pública de Valencia) o librerías (París Valencia, Libro ideas, Librería Primado, La casa del libro, Librería Soriano, Fnac, Leolo), y librerías locales, y establecimientos especializados tanto en materiales didácticos y juegos como en LIJ (Abacus, Dideco, Casa de Ratones).

Por otro lado, en el curso de esa indagación, se han aplicado una serie de criterios para poder seleccionar los materiales que finalmente han servido como base para el análisis.

Un criterio es la variedad en la representación de estos personajes monstruosos, para que la visión no fuera siempre la misma. Igualmente, se han seleccionado desde historias donde el malvado ejerce su papel como villano que finalmente recibe su merecido, hasta textos donde ese supuesto monstruo se comporta como un personaje bueno.

Asimismo, se ha tenido muy en cuenta la calidad de las obras a la hora de ir confeccionando un elenco, en este caso se buscaba que en los libros se explotara al máximo el elemento terrorífico. Por ello, me he servido de apoyos como los portales, librerías y bibliotecas, pues es necesario recurrir a los especialistas para poder elaborar tal selección.

En cuanto al número de libros, al inicio había un gran número de opciones sobre la mesa. Tras una primera selección, fueron numerosas las posibilidades, y al final cerré el listado a un número viable para poder realizar un análisis: 10. Además, de uno de ellos, en este caso *El ickabog*, se lleva a cabo una propuesta de fomento de la lectura a modo de ejemplo.

La idea de la que se partía era la de combinar misterio y terror. Sin embargo, más tarde esto cambió y encontré más apropiado centrarme en la literatura de terror, añadiendo una propuesta en la que, además de incluir elementos de terror, la trama de la obra estuviera centrada en la resolución de crímenes. Los títulos de los libros de los que se partía son: *El ickabog* de J.K. Rowling, *Las brujas* de Roal Dahl, *El joven Poe. Asesinato en la calle Morgue* de Cuca Canals, *Cuentos de fantasmas del abuelo* de James Flora, *Los espeluznantes casos Marco Maloo* de Drew Weing, *Bethany y la bestia* de Jack Meggitt Phillips, *Historias de miedo del mundo entero. 50 cuentos y leyendas escalofriantes* de Angela McAllister, *Escarlatina* de Leticia Costas, *El monstruoso libro de los monstruos* de Thomas Brezina, *El pequeño vampiro* de Angela Sommer-Bodenburg, *Historias de noche* de Jerry Allan White, *Frankenstein* de Mary Shelly (adaptación de Sabina Galí). En cuanto a la idea original de incluir obras de literatura detectivesca, la decisión final, como he comentado anteriormente, fue la de incluir solo una novela, en este caso *Sherlock, Lupin y yo* de Pierdomenico Baccalario y Alessandro Gatti, ambos bajo el pseudónimo de Irene Adler. Además de esta lectura, se barajaron otro tipo de historias como *Enhola Holmes* de Nancy Springer, *El enigma de la estrella fugaz* de Jonathan Gibb, *Los mejores casos de Sherlock Holmes* de Arthur Conan Doyle.

Tras la selección de los relatos, se confeccionó una ficha de elaboración propia, en la que se han detallado los datos básicos del libro tales como autor/a, ilustrador/a, edición, número de páginas, año de edición. También se incluyen fotografías de la obra para facilitar su reconocimiento y la sinopsis con el objetivo de realizar un acercamiento al texto.

Análisis del elemento terrorífico hace referencia a todos aquellos factores que hacen que el libro pertenezca a la literatura de terror y cómo estos ayudan al personaje monstruoso a desarrollar todo su potencial.

Análisis de los personajes/figuras monstruosas es un apartado en el que describo más detalladamente aquello que aterra. Se hace una descripción tanto física como psicológica del ser monstruoso, al mismo tiempo que se explica el porqué de su actitud; el posible origen de su maldad.

Aspectos llamativos para el lector es una breve descripción sobre qué aspectos pueden ayudar a atraer al lector modelo y por qué. Se trata de un apartado que explica la repercusión que el libro puede tener en el alumno y qué elementos son los que pueden llegar a conectar con su realidad.

Actividades para trabajar en el aula de Primaria es un apartado fuera de la ficha y lo que pretende es proporcionar una serie de sugerencias y actividades a la hora de llevar la lectura al aula. Se trata de un conjunto de consejos sobre cómo ambientar el aula y qué dinámicas se podrían llevar a cabo con las obras en general. No es una secuencia didáctica como tal, sino que lo que trata es de dar una serie de orientaciones, atendiendo el nivel cognitivo de los alumnos y de las características de la obra, para que los discentes disfruten mucho más de la experiencia lectora y aprendan a desarrollar el gusto por la lectura de terror y de misterio.

En la figura 1 se observa el modelo de tabla utilizado para realizar el análisis de las lecturas.

Figura 1

Modelo de tabla de análisis de las lecturas

Título	
Autor/a	
Ilustrador/a	
Editorial	
Número de páginas	
Año de edición	
Edad recomendada	
Sinopsis	
Elementos terroríficos	
Personajes/figuras monstruosas	
Aspectos llamativos para el lector	
Fotografías del libro	

En conclusión, podemos destacar que, tras una exhaustiva investigación, tanto de forma virtual como de forma física, se han seleccionado una serie de libros atendiendo a unos criterios determinados. Por otro lado, una vez seleccionados esos libros, han sido analizados tomando como base una ficha de elaboración propia en al que se destacan tanto sus datos editoriales como un análisis de sus personajes y de qué forma se podría trabajar en el aula de Educación Primaria. Tras este análisis, se encuentra el ejemplo de

proyecto de fomento lector sobre *El Ickabog*, el cual será especificado posteriormente tras la propuesta de actividades.

5.1 Selección de lecturas


En la figura 2 se muestra la ficha de análisis de *El ickabog*

Figura 2
El ickabog

Título	<i>El ickabog</i>
Autor/a	J.K. Rowling
Ilustrador/a	Niños de diferentes nacionalidades
Editorial	Salamandra
Número de páginas	304
Año de edición	2020
Edad recomendada	10 años
Sinopsis	<p>En el reino de Cornucopia siempre ha sido un reino cuya prosperidad y estabilidad eran incomparables. Cuando el rey es relevado por su hijo, se suceden las desgracias.</p> <p>Además, la presencia de un malvado monstruo amenaza con destruir con la felicidad (y seguridad) de sus habitantes.</p> <p>A lo largo de la historia se ponen a prueba la valentía y la humanidad de los protagonistas, los cuales deberán tratar de devolver la paz al reino.</p>
Elementos terroríficos	<p>El monstruo presentado en la novela comienza siendo una leyenda para asustar a los niños y mantener sometida a la población por parte de los ministros corruptos.</p> <p>A raíz de aprovecharse de la leyenda, se va sembrando el caos por todo el reino añadiendo elementos monstruosos y características físicas propias de una bestia.</p> <p>El elemento monstruoso estaría basado en la sugestión creada por los malvados del relato, ya que finalmente el monstruo, aunque de</p>

	<p>acciones que llevan a cabo causan miedo o rechazo a cualquier persona.</p> <p>Los ministros corruptos que se dedican a asesinar a todos los disidentes, tratándolos como prisioneros y acallando toda voz que pretenda devolver la justicia al reino, se incluirían en dicha categoría.</p> <p>La propietaria del orfanato desprecia y maltrata a los niños, les ningunea nombrándolos a todos con el mismo nombre y malversa con los fondos obtenidos de las subvenciones del estado.</p> <p>Conforme va avanzando la novela se perpetran crímenes que continuamente cuestionan los valores sociales.</p> <p>El ickabog es un monstruo de grandes dimensiones con un pelaje verde. Su nombre es parte de un juego de palabras inglés que significa “El asqueroso monstruo del pantano”. Sus ojos amarillos penetran la mirada de aquel que ose mirarle. Su naturaleza depende de cómo sea el parto: si tiene una bienvenida al mundo el monstruo será bueno y vivirá en paz, si no será el responsable de numerosas desgracias.</p> <p>A este personaje se le atribuyen cuantiosas leyendas terroríficas, así como asesinatos, raptos y robo a los campesinos de alimentos.</p> <p>A lo largo del relato se le atribuyen características físicas (el pie gigante falso), y de personalidad (tendencia a destrozar casas y comerse a los integrantes del interior). Todas irreales e inventadas por los ministros mencionados para someter a la población.</p>
--	---

<p>Aspectos llamativos para el lector</p>	<p>A lo largo del relato se trabajan numerosos temas como la política, la organización del reino, los distintos oficios y la distinción que se hace con las personas que desempeñan cada uno de ellos.</p> <p>Además, los dibujos del libro son obra de los niños que durante la cuarentena leyeron el libro que la autora colgó de forma gratuita para que ningún niño se quedara sin poder leer por motivos económicos. Eso puede llegar a conectar con más facilidad con los lectores de Educación Primaria, ya que al ver que niños como ellos han ilustrado un libro de esa talla pueden sentir inspiración.</p>
<p>Fotografías del libro</p>	   

	 <p>Como se puede observar en las fotografías, las ilustraciones han sido realizadas por niños. Estas ilustraciones son un mero complemento del texto que lo que hacen es conectar con el lector incluyéndolo en la propia lectura. Las ilustraciones cambian en función de donde esté traducido el libro. Esto quiere decir que si el libro está traducido al español las ilustraciones serán de niños hispanohablantes.</p> <p>Por otro lado, al inicio de cada capítulo se incluye una filigrana que adorna las páginas y las hace más atractivas, su función es meramente decorativa.</p>
--	---

En la figura 3 se muestra la ficha de análisis de *Las Brujas*

Figura 3

Las Brujas

Título	<i>Las brujas</i>
Autor/a	Roald Dahl
Ilustrador/a	Quentin Blake
Editorial	Alfaguara
Número de páginas	296
Año de edición	1984
Edad recomendada	10 años
Sinopsis	<p>Un niño y su abuela ex cazadora de brujas se hospedan en un hotel para disfrutar de unas vacaciones en las que harán de todo menos descansar.</p> <p>El protagonista, bien aleccionado por su abuela, descubre que un grupo de brujas (bajo el pretexto de ser un grupo de simpáticas defensoras de los derechos de los niños) se hospedan en el mismo hotel, con intención de celebrar el Congreso Anual de Brujas de Inglaterra cuyo objetivo es aniquilar a todos los niños ingleses.</p> <p>A partir de ese momento, el niño y su abuela deberán ser valientes y afrontar una serie de acontecimientos que les cambiarán la vida para siempre.</p>
Elementos terroríficos	<p>Los aspectos terroríficos que recoge el libro van desde las descripciones que la abuela hace de las brujas y de las historias que les han ocurrido a los niños que se han topado con ellas, hasta el destino que les depara a los niños, quienes, víctimas del <i>ratonizador</i> deben pasar el resto de su vida como roedores.</p>

	<p>Entre las historias de los niños encontramos que algunos se quedan atrapados en cuadros, desaparecen o se convierten en seres repugnantes por lo que deben abandonar sus hogares.</p> <p>Las brujas, como criaturas monstruosas y viles, son el elemento terrorífico, el cual será detalladamente descrito en el siguiente apartado.</p>
<p>Personajes/figuras monstruosas</p>	<p>Las brujas son seres malvados cuyo único objetivo es hacer desaparecer a los niños (huelen a caca de perro según ellas).</p> <p>Su aspecto es engañoso, pues utilizan artimañas y saben qué tipo de atuendos llevar para no llamar atención.</p> <p>Su cabeza es calva y sus caras están deformadas, por lo que deben llevar peluca (la cual les produce gran picor o, como menciona la abuela, “erupción de peluca”) y maquillarse para esconder las verrugas y el resto de los elementos que llaman la atención.</p> <p>Los agujeros de la nariz los tienen más grandes que los humanos y los bordes de color rosado y con una forma ondulada, para así oler mejor. Los niños que más huelen son los más limpios.</p> <p>Si se observan sus ojos, se puede vislumbrar fuego o hielo bailando en el lugar donde debería estar la pupila. Su saliva es azul, azul color tinta de pluma para escribir.</p> <p>Sus manos son en realidad garras, por lo que deben llevar puestos siempre guantes para no levantar sospechas.</p> <p>No tienen dedos de los pies (son cuadrados), por eso calzan zapatos con una punta pronunciada.</p>

	<p>Cuando van vestidas de incógnito, visten lujosos vestidos que las hacen parecer señoras elegantes, cuando en realidad son seres malvados.</p> <p>Van acompañadas de animales que inspiran poca confianza como el gato negro o la serpiente.</p> <p>El personaje más terrorífico es la Gran Bruja cuyo acento, marcando mucho la [r], hace que su pronunciación sea mucho más tajante y aterradora. Es la jefa suprema de todas las brujas y no duda en eliminar a todas aquellas que no cumplan sus órdenes (como pasa en el libro cuando una bruja cuestiona lo que la Gran Bruja dice y acaba siendo destruida).</p>
<p>Aspectos llamativos para el lector</p>	<p>Lo más llamativo de este libro es la precisión con la que el autor describe a las brujas. Esto, sin duda, produce miedo al lector, ya que, gracias los detalles y con ayuda de las ilustraciones, el lector puede imaginarse perfectamente a esos seres.</p> <p>Además, el lenguaje que emplea la Gran Bruja hace de ella un personaje inquietante y aterrador, igual que su capacidad para deshacerse de sus enemigos.</p> <p>Por otro lado, la relación que existe entre el protagonista y su abuela demuestra que no hay edad para ser valiente, fuerte y que la familia es lo más importante que las personas tienen.</p> <p>Con este último aspecto los lectores pueden conectar con facilidad, ya que la mayoría de los alumnos pasa gran parte de su tiempo con sus abuelos, con los que acaban estableciendo una</p>

	<p>relación de confianza equiparable a la del protagonista y su abuela.</p>
<p>Fotografías del libro</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">      </div> <p>Las imágenes que podemos ver en este apartado reflejan los momentos más significativos de la novela. Entre ellas se encuentra el dibujo de la Gran Bruja y su monstruoso aspecto. También muestra la calvicie de las brujas en el instante en el que se retiran las pelucas durante la reunión. Las imágenes restantes muestran al protagonista y su abuela.</p>



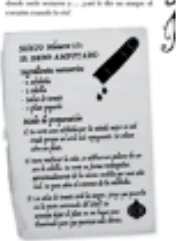
En la figura 4 se muestra la ficha de análisis de *El joven Poe. Asesinato en la calle Morgue*

Figura 4

El joven Poe. Asesinato en la calle Morgue

Título	<i>El joven Poe</i>
Autor/a	Cuca Canals
Ilustrador/a	Cuca Canals
Editorial	Edebé
Número de páginas	160
Año de edición	2017
Edad recomendada	10 a 12 años
Sinopsis	<p>Edgar Allan Poe aparece como un niño que, gracias a su instinto detectivesco, consigue involucrarse en un caso de tremenda notoriedad. En el pueblo del protagonista se comete un crimen. El asesino destaca por su fuerza sobrehumana.</p> <p>El joven junto a su hermana y el inspector de policía tratará de desenmascarar al culpable, no sin antes toparse con pequeños crímenes e incógnitas que entorpecen la investigación.</p>
Elementos terroríficos	<p>El elemento terrorífico del libro es el propio suspense que se crea en torno al crimen cometido por el misterioso asesino.</p> <p>Además, los crímenes que van sucediendo mientras se trata de resolver el gran misterio dificultan y agravan la situación.</p> <p>El entorno que rodea la vida del protagonista no facilita que desarrolle emociones propias del público infantil como la alegría. Huérfano, con un padrastro maltratador, dueño de un cuervo, siempre de negro y con tendencia a lo gótico.</p> <p>La historia comienza con el anuncio de la muerte de las mujeres. “Esta historia que os voy</p>

	<p>a contar empieza con un terrible asesinato. O, mejor dicho, dos. Una madre y su hija. Dos pobres mujeres que aparecieron muertas a tres manzanas de la casa donde yo vivo, en la calle Morgue”.</p> <p>Por otro lado, están las atrocidades cometidas a madre e hija (desmembradas y una de ellas encajada en la chimenea), el escenario del crimen lleno de sangre y los muebles destrozados.</p>
<p>Personajes/figuras monstruosas</p>	<p>El asesino de las mujeres acaba siendo un orangután que se ha escapado y, fruto del miedo, entra en la casa y acaba asesinando a madre e hija. El único que podría haber realizado tales atrocidades era un animal con una fuerza sobrehumana, en este caso el orangután.</p> <p>Peter Black es el raptor de Poe, quien con malicia le secuestra para evitar que se le implique en el asesinato. Sin embargo, gracias a su cuervo Poe es liberado.</p>
<p>Aspectos llamativos para el lector</p>	<p>Lo más llamativo para el lector es la adaptación de este clásico para niños, la capacidad de la autora de aproximar este tipo de lecturas al público infantil y juvenil. Esto puede llevar a una conexión entre dos generaciones, padres que se hayan leído el libro original y sus hijos. Se trata el terror de forma que los lectores pueden ir encontrando explicaciones racionales a lo largo del relato para poder dar solución a esas etapas de temor que vayan surgiendo.</p> <p>Asimismo, gracias al componente misterioso presente en el libro, este puede ser leído por más</p>

	<p>público a parte del que ya es propenso a leer literatura de terror.</p>
<p>Fotografías del libro</p>	<div style="text-align: center;">    </div> <p>Las imágenes muestran el tipo de decorados que están incluidos en el libro. En ellos se encuentran cuervos, ramas de árboles de tenebrosos.</p> <p>A lo largo del libro no aparecen dibujo como tal, sino que las páginas están adornadas con los elementos más significativos de la literatura de Poe.</p> <p>Las ilustraciones que aparecen son anotaciones del protagonista sobre la investigación o sobre experiencias que va compartiendo como la que aquí aparece con el dedo amputado que se utiliza para asustar.</p>




En la figura 5 se muestra la ficha de análisis de *Escarlatina la cocinera cadáver*

Figura 5

Escarlatina la cocinera cadáver

Título	<i>Escarlatina la cocinera cadáver</i>
Autor/a	Ledicia Costas
Ilustrador/a	Víctor Rivas
Editorial	Anaya
Número de páginas	176
Año de edición	2015
Edad recomendada	10 a 12 años
Sinopsis	<p>Román, un niño que bajo su punto de vista se ha despedido demasiado pronto de su abuelo y cuyo sueño es ser un chef de fama mundial, recibe por su cumpleaños un regalo que le cambiará la vida.</p> <p>El regalo se trata de una niña zombi que en su vida como humana ayudaba a sus padres en un hotel del que eran cocineros, sin embargo, una confusión acabó con su vida y con la de sus padres.</p> <p>Para poder cumplir sus sueños y poner fin a la maldición de Escarlatina, deberán aunar fuerzas y ser capaces de demostrar que con valentía y trabajo duro se puede conseguir cualquier propósito.</p> <p>En cada capítulo se incluyen recetas para hacer con los niños.</p>
Elementos terroríficos	<p>El libro en sí es terrorífico, pues se trata de una historia desarrollada en el mundo de los muertos. Un escenario lleno de muertos vivientes que adoptan la forma de aquello que los llevó a fallecer, por ejemplo, si el malvado</p>

	<p>murió de una intoxicación por setas se convierte en una seta (amanita) gigante.</p> <p>Para poder llegar al mundo de los muertos o al <i>Inframundo</i> deben subirse a un autobús conducido por una zombi.</p> <p>La protagonista es una niña zombi que está secuestrada por el hombre que murió a causa de una intoxicación de setas preparadas por los padres de la niña. Naturalmente no fue provocado, sin embargo, el malvado (un hombre con forma de seta) está convencido de que sí.</p>
Personajes/figuras monstruosas	<p>La mayoría de los personajes (al ser zombis) presentan rasgos monstruosos, pero el malvado de la historia y sus secuaces son los más terroríficos, personal y estéticamente hablando.</p> <p><i>Amanito</i> es el villano y además de presentar una forma desagradable, ya que por accidente falleció por una indigestión de amanitas, y a causa de esa muerte se transformó en una amanita gigante llena de maldad. Es el ser más poderoso del <i>Inframundo</i> y está protegido por sus esbirros.</p> <p>Los esclavos de <i>Amanito</i> son muertos a los que les han cosido la boca, llevan camisetas a rayas, sus ojos son negros sin expresión y llevan bombines. Se llaman <i>setáceos</i>.</p>
Aspectos llamativos para el lector	<p>Aquel aspecto más llamativo del libro es que se trate con tanta naturalidad la muerte, que desde un principio el protagonista interactúe con normalidad con los seres del más allá.</p> <p>Otro aspecto que ofrece el libro es la inclusión de recetas, las cuales están propuestas por el protagonista de la historia, son sencillas y así</p>

	<p>animan a los niños a tomar parte en las tareas culinarias del día a día, pudiendo hacerlas para su familia y amigos.</p> <p>La relación entre amigos es algo que puede llamar la atención, pues a pesar de sus evidentes diferencias, gracias a la bondad de Escarlatina y la valentía de Román pueden lograr su objetivo.</p> <p>Por otro lado, la relación entre Román y su abuelo refleja, una vez más, que los abuelos son una parte fundamental de la vida de los niños, pues les educan y pasan gran parte del tiempo con ellos, les aportan sabiduría, experiencia, paz y sobre todo alegría.</p>
<p>Fotografías del libro</p>	  



Las imágenes propuestas en este apartado representan distintos momentos de la historia. La segunda representa el momento en que Román y Escarlatina se conocen, se puede observar la cara de asombro del protagonista ante tal encuentro.

La tercera muestra cómo es el villano de la historia y la audiencia que tiene con Román.

La última enseña el final de la obra, Román está sentado junto a su gato acordándose de su abuelo fallecido con el que ha podido reunirse una vez más para poder despedirse.

En la figura 6 se muestra la ficha de análisis de *El monstruoso libro de los monstruos*

Figura 6

El monstruoso libro de los monstruos

Título	<i>El monstruoso libro de los monstruos</i>
Autor/a	Thomas Brezina
Ilustrador/a	Bernhard Förth
Editorial	SM
Número de páginas	226
Año de edición	2002
Edad recomendada	10 años
Sinopsis	<p>Max recibe un libro mágico por su cumpleaños. A través de sus historias encantadas vive una serie de acontecimientos terroríficos que se van incrementando a medida que van descubriendo más historias del libro.</p> <p>El libro incluye relatos cortos en cada capítulo, así como manualidades y recetas relacionadas con el terror.</p>
Elementos terroríficos	<p>La historia planteada produce miedo al lector por el hecho de que dentro de sí van convergiendo diferentes relatos con el fin de aterrar al receptor.</p> <p>El hilo conductor se basa en un niño que recibe un misterioso y mágico libro que le lleva a diferentes escenarios, a vivir experiencias terroríficas.</p> <p>El hecho de que haya recibido un libro que tiene vida propia ya es un elemento perturbador, pues nunca sabe qué nueva experiencia le puede deparar y cuál será su destino.</p> <p>Las historias de las que participa presentan diferentes elementos y personajes aterradores (serán descritos en el siguiente apartado), que</p>

	<p>por separado pueden llegar a inquietar al lector. No obstante, al ser historias que van todas seguidas, pueden llegar a producir miedo.</p> <p>Los ambientes (ascensores inquietantes, invernaderos sin escapatoria, casas abandonadas, perros rescate fantasma en medio de una tormenta de nieve) y los dibujos (la cara inquietante, el árbol asesino, la momia y su sarcófago) que muestran las historias junto a las descripciones hacen que la experiencia terrorífica sea más intensa pues expresan con todo lujo de detalles la situación.</p> <p>Los relatos cortos (sobre todo de fantasmas) que van apareciendo en los capítulos incrementan la sensación de terror.</p> <p>En definitiva, el libro produce miedo gracias al conjunto de todos los elementos estratégicamente situados dentro de la historia.</p>
<p>Personajes/figuras monstruosas</p>	<p>Los personajes monstruosos que están en la historia van surgiendo a medida que empiezan nuevos relatos. El hilo conductor es el mismo: el protagonista va viajando a través de distintas historias, sin embargo, van cambiando los personajes.</p> <p>Los personajes más terroríficos son entre otros, el hombre que se dedica a aparecer durante un capítulo de forma reiterada con la misma cara de expresión malvada.</p> <p>La momia cuya venganza llevará a dos jóvenes a permanecer atrapados en su sarcófago hasta que la devuelvan a Egipto.</p> <p>El perro fantasma sin ojos que aparece en medio de la tormenta de nieve <i>a priori</i> parece</p>

	<p>terrorífico, sin embargo, se acaba descubriendo que lo que pretende es salvar a las personas que quedan atrapadas.</p> <p>La estilográfica no es un personaje como tal, sin embargo, está animada por lo que ejerce una función que es la de escribir una historia tenebrosa y que esta se cumpla, para ello el personaje principal deberá parar a la estilográfica y que esta no escriba un futuro inquietante.</p> <p>Los personajes principales aparecen al final de la historia ya que son los que le han regalado el libro al protagonista. Entre esos personajes se puede encontrar a los hijos/sobrinos o familiares de los monstruos clásicos: <i>Nesina</i> (monstruo del lago Ness), <i>Draculín</i> (Drácula), <i>Licantropo</i> (el Hombre Lobo), <i>Zebri</i> (Cancerbero), <i>Mommo Momia</i> (Momia de Egipto), <i>Frankensteinete</i> (doctor Frankenstein), <i>Boris</i> (monstruo de Frankenstein) y <i>Lucila</i> (gran dragón). Estos personajes no dan tanto miedo, más bien tienen un aspecto noble e infantil, para hacer el libro accesible a más público.</p>
<p>Aspectos llamativos para el lector</p>	<p>Lo más llamativo para el lector es la variedad de historias que se cuentan en la obra, que el hilo conductor se conserve a lo largo de la historia, que los personajes que van surgiendo sean totalmente diferentes a los anteriores y que los espacios sean terroríficos debido a las detalladas descripciones.</p> <p>Por otro lado, el hecho de que incluyan actividades, manualidades, recetas y relatos cortos entre los capítulos hace que sea mucho</p>

	<p>más dinámico de leer. Este libro puede ser leído haciendo paradas y prestando atención a los detalles, cocinando las recetas ya sea con amigos o en familia y llevando a cabo las manualidades, para así hacer de la lectura una actividad lúdica y divertida. Con esto se consigue que el público se amplíe a niños a los que el terror no les causa tanta diversión, de esta forma se pueden acercar al género.</p>
Fotografías del libro	 <p>Las imágenes aquí presentes muestran diferentes escenas del libro en las que podemos vislumbrar qué tipo de dibujos se muestran, la decoración de las páginas con diferentes motivos de terror, y cómo son introducidos los relatos cortos con dibujos de pergaminos y títulos en diferentes tipografías.</p>

En la figura 7 se muestra la ficha de análisis de *Historias de miedo del mundo entero. 50 cuentos y leyendas escalofriantes*


Figura 7

Historias de miedo del mundo entero. 50 cuentos y leyendas escalofriantes

Título	<i>Historias de miedo del mundo entero. 50 cuentos y leyendas escalofriantes</i>
Autor/a	Angela McAllister
Ilustrador/a	Madalina Andronic
Editorial	SM
Número de páginas	127
Año de edición	2019
Edad recomendada	10 años
Sinopsis	Es una compilación de historias de terror de todo el mundo. Se trata de un compendio de relatos cortos adaptados al público infantil para así acercar el género de una forma visual y narrativa dinámica. La mayoría de los cuentos son tradicionales por lo que se puede ver qué tipo de cultura ha transmitido dichas historietas y cómo ésta ha influido en ellas.
Elementos terroríficos	<ul style="list-style-type: none"> - A lo largo del libro los ambientes se clasifican en bloques temáticos atendiendo al elemento terrorífico protagonista: - Un corazón en el bosque: historias dentro de bosques encantados, con diferentes elementos mágicos y tenebrosos desde el lobo de Caperucita o la bruja de Hansel y Gretel hasta la Bruja Baba Yaga. - La orilla: cerca de ríos y mares donde las criaturas atraen a los protagonistas para embrujarles o devorarles Podemos encontrar

	<p>a brujas marinas, embaucadores, o al Bunyip.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lugares encantados: parajes mágicos dedicados a criaturas malvadas cuyo objetivo es atraer a humanos para devorarlos o castigarles por sus errores.- Un extraño en el umbral: los demonios y criaturas mágicas se presentan ante los humanos para ponerles a prueba a través de retos y ocurrencias malévolas, para que así sean castigados.- Prados y granjas: cuentos propios del campo donde suceden extraños acontecimientos a granjeros y a labradores.- Donde moran los espíritus: historias sobre fantasmas, espíritus y seres del más allá.- El cementerio: historias desarrolladas en cementerios llenos de fantasmas que buscan venganza.- Sobre las olas, bajo el mar: relatos ambientados en el mar donde los barcos piratas, duendes marinos y ninfas del mar acechan a sus próximas víctimas.- Tierras heladas: cuentos ambientados en paisajes nevados donde espíritus, esqueletos y brujas del hielo se disponen a embrujar a los moradores de aquellas tierras.- El castillo: duendes que exigen promesas, castillos encantados por fantasmas folklóricos y espíritus malignos esperan a sus invitados para engañarles con sus maliciosos trucos.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Caminos montañosos: cuentos desarrollados en las montañas habitadas por ogros y mujeres de piedra que aguardan a sus víctimas para liberarles de su fatídico destino.
Personajes/figuras monstruosas	<p>Los personajes terroríficos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duendes: malignos y diminutos, dispuestos a engañar a los humanos con promesas, como Rumpelstiltskin. - Brujas: como Baba Yaga o la bruja de Hansel y Gretel, malvadas criaturas cuyo odio por lo humanos los lleva a cometer grandes atrocidades. - Espíritus y fantasmas: siempre presentes en las vidas de los protagonistas con el objetivo de provocarles confusión y aterrorizarles. - Animales fantásticos y criaturas mágicas: desde el Bunyip (cola de foca, cabeza de perro y garras), hasta el caballo del lago, Yallery Brown, cuerpo de bebé y rostro curtido de un anciano, melena dorada y una larga barba. - Esqueletos y calaveras parlantes: aterran a los humanos con sus profecías y visitas inesperadas. - Ninfas: embaucan a los hombres para hechizarlos o devorarlos. - Ogros y gigantes: se alimentan de los humanos, algunos destacan por su maldad e ingenio, otros, sin embargo, son realmente inocentes y fácilmente manipulables por las personas.

	<p>- Demonios y diablos: los seres más malvados junto a las brujas, pues son capaces de adoptar diferentes tamaños y formas con el objetivo de engañar a sus presas.</p> <p>Estos villanos tienen como cometido que los humanos se sometan a su voluntad a través de hechizos y encantamientos.</p>
<p>Aspectos llamativos para el lector</p>	<p>Lo más llamativo de este libro es la variedad de países que convergen, dando así apoyo a la interculturalidad existente en el aula.</p> <p>Los países de los que proceden las historias son: Alaska, Alemania, Islandia, Australia, Brasil, Canadá, Chile, China, Corea, cuanto persa Egipto, Escocia, España, Francia, India, Inglaterra, Irlanda, Islas de las Bermudas, Japón, Nueva Zelanda, Níger, Noruega, pueblo inuit, República checa, Rusia, Siria, Suecia, Tíbet, tribu indígena mi'kmaq, tribu indígena passamaquoddy,</p> <p>Esto puede utilizarse para introducir otras materias como historia y todo tipo de actividades que inviten a la interculturalidad en el aula (serán explicadas en el siguiente apartado).</p>
<p>Fotografías del libro</p>	




En la figura 8 se muestra la ficha de análisis de *El pequeño vampiro*

Figura 8

El pequeño vampiro

Título	<i>El pequeño vampiro</i>
Autor/a	Angela Sommer-Bodenburg
Ilustrador/a	Amelie Glienke
Editorial	Alfaguara
Número de páginas	187
Año de edición	1988
Edad recomendada	10 años
Sinopsis	Antón, un niño alemán, lleva una vida anodina y sin grandes incidentes hasta que una noche recibe la misteriosa visita de un vampiro llamado Rüdiger. Lo peculiar de este vampiro es que es un niño-vampiro de más de 150 años, que a la edad de trece años se convirtió en vampiro. Ambos entablan una curiosa amistad que los lleva a vivir terroríficas y arriesgadas aventuras.
Elementos terroríficos	<p>El libro incluye elementos de terror de forma continua.</p> <p>Desde el inicio, cuando se narra cómo Antón teme a quedarse solo su propia casa, hasta la primera visita de Rüdiger.</p> <p>Lo más terrorífico son las visitas al cementerio, donde deben esquivar al encargado y asegurarse de que en la cripta Antón no es devorado por su familia.</p> <p>Los ambientes (cementerio y cripta), la ropa de los vampiros y su apariencia (capas ajadas y con olor a humedad, físico descuidado, a los ojos de los vivos, y extraños comportamientos).</p>
Personajes/figuras monstruosas	- Rüdiger von Schlotterstein: es vampiro desde hace ciento cincuenta años, se

	<p>convirtió a la edad de trece años en vampiro. Su aspecto es poco cuidado, su pelo es largo, abundante y está sucio, además dos mechones largos cuelgan hasta su capa. Sus ojos parecen estar inyectados en sangre. En su boca hay dos colmillos para cazar (algo propio de los vampiros). Tiene un carácter atrevido y no duda en ayudar a sus amigos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anna (la Desdentada) von Schlotterstein: es la hermana pequeña de Rüdiger, le llaman <i>la Desdentada</i> porque todavía no le han salido los colmillos y se alimenta principalmente de leche. Su aspecto es similar al de su hermano, no obstante, su pelo es más largo y su carácter más afable y cariñoso. - Lumpi (el Fuerte) von Schlotterstein: es el hermano mayor de Rüdiger y Anna, es un vampiro muy irascible, pues se convirtió siendo un adolescente, nunca saldrá de este estado. Es muy impulsivo y se divierte asustando a Antón. - Tía Dorothee von Schlotterstein: es la tía de Rüdiger, Anna y Lumpi. Es uno de los vampiros más sanguinarios y se hace cargo de los vampiros pequeños en cierto sentido. Se comporta a menudo de forma estricta, y espía a los niños. Su marido, el tío Theodor, fue asesinado por Geiermeier, a quien Dorothee profesa un odio especial.
Aspectos llamativos para el lector	Este libro y los que le suceden en la colección están destinados a los jóvenes lectores que

	<p>sienten predilección por la literatura fantástica y de terror.</p> <p>No obstante, a pesar de las continuas referencias a lo terrorífico, este libro enseña una serie de valores sobre las diferencias, la unión, la confianza que se puede llegar a desarrollar en una amistad tan peculiar.</p> <p>Para los niños que no tienen una especial atracción por los personajes presuntamente horribles, como vampiros, fantasmas, brujas, enanos o espectros, en este caso están tratados con sentido del humor, más bien negro, la desmitificación de ataúdes, muertos y cementerios, por lo que el acercamiento a este tipo de literatura es más fácil y natural.</p> <p>Los lectores se pueden llegar a identificar con Antón por esa curiosidad hacia lo desconocido a la vez que temor, por lo que a medida que van leyendo el libro es posible que sientan que aquellos sentimientos, temores y preocupaciones que tienen son compartidas por más niños y así podrán vivir el miedo de una forma más natural y comunitaria.</p>
<p>Fotografías del libro</p>	



En este libro las ilustraciones no son muy detalladas (son grabados sin color), por lo que permite al lector imaginarse los lugares y a los personajes teniendo en cuenta las descripciones que el libro ofrece.

La primera imagen hace referencia a la portada; es la única imagen con color disponible en el libro.

En la segunda y en la tercera se puede ver a la familia de vampiros en la cripta con Antón aterrizado.

La última imagen presenta la casa de Antón y sus padres, ambientes totalmente diferentes a los anteriores de los vampiros.

En la figura 9 se muestra la ficha de análisis de *Sherlock Lupin y yo. El trío de la Dama Negra*

Figura 9

Sherlock Lupin y yo. El trío de la Dama Negra

Título	<i>Sherlock Lupin y yo. El trío de la Dama Negra</i>
Autor/a	Pierdomenico Baccalario y Alessandro Gatti, ambos bajo el pseudónimo de Irene Adler
Ilustrador/a	Bruno Iacopo
Editorial	Destino
Número de páginas	272
Año de edición	2012
Edad recomendada	10 a 12 años
Sinopsis	<p>Tres jóvenes desconocidos se embarcan en una aventura que será el detonante que cambie el rumbo de sus vidas para siempre.</p> <p>Irene Adler llega desde París a la isla de Saint Malo y conoce a Sherlock Holmes y Lupin, ambos muy peculiares.</p> <p>Pronto, el trío crea una amistad que los lleva a resolver numerosos crímenes durante su estancia en la isla, desde un asesinato a un naufrago, el robo de un collar de perlas muypreciado, un ladrón que camina por los tejados de las casas del pueblo hasta el descubrimiento de una banda criminal organizada.</p>
Elementos terroríficos	<p>Los elementos que crean suspense en este caso no son terroríficos como tales, pero este libro es de suspense y en las investigaciones llevadas a cabo se viven situaciones de tensión y de preocupación por los personajes.</p> <p>Los escenarios que pueden causar cierta inquietud son los siguientes:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - En el relato hay se investiga un asesinato a raíz del cual se desarrolla la trama. En este caso, el miedo a la muerte, a ser los próximos asesinados, a estar en el punto de mira de los asesinos por investigar los sucesos y a la presencia de la muerte de forma constante. Esto es lo terrorífico de la historia, es decir estar en presencia del peligro constante sin saber cómo se desarrollarán los hechos. - La presencia del náufrago en la playa con una nota en el bolsillo. Esto puede crear un cierto temor en el lector si se trata de edades tempranas, ya que se describe la imagen con bastante exactitud, pudiendo prácticamente imaginar la escena. - El descubrimiento y la posterior persecución en el garito de la banda organizada, se trata de un momento de tensión en el que intervienen varios factores, entre ellos los personajes malvados, el ambiente descrito como peligroso, la presencia del ladrón de los tejados, además de la escucha de los planes de la banda sobre asesinatos y venganzas futuras.
Personajes/figuras monstruosas	<p>En este libro no aparecen personajes monstruosos como tales, lo que ese puede advertir a lo largo de la novela es que aquello que ocurre en cierta manera representa la sociedad en la que vivimos. Existen figuras que representan el mal, por ejemplo, los integrantes de la banda organizada no son tan distintos a las</p>

	<p>bandas actuales, los robos, y los asesinatos perpetrados por los mismos.</p> <p>Los personajes terroríficos son para muchos niños este tipo de personas que se dedican a aprovecharse de los demás, para obtener un beneficio sin reparar en las consecuencias que esto pueda ocasionar.</p> <p>Estos personajes representan el miedo actual, el miedo que tienen muchos niños que viven situaciones de guerra o que viven en lugares dominados por grupos organizados o terroristas.</p>
<p>Aspectos llamativos para el lector</p>	<p>Los protagonistas tienen edades similares a las de los lectores por lo que estos se pueden sentir identificados.</p> <p>Además, actualmente se reivindica un papel relevante de la mujer y de la niña en la historia. Por eso, el hecho de que la narradora sea una niña hace que las novelas de misterio amplíen su campo a las niñas, quienes pueden sentirse identificadas con el personaje femenino. Se puede ver una similitud con otro tipo de niñas fuertes y valientes en la literatura como <i>Pipi Långstrump</i> o <i>Ana de las Tejas Verdes</i>.</p> <p>Que sea una adaptación y continuación de una de las grandes novelas de misterio hace que entre las generaciones surja una conexión, los adultos con Sherlock Holmes y sus hijos o alumnos con Irene Adler contando los inicios de su amistad.</p> <p>Los lectores pueden sentirse atraídos por las pequeñas referencias a su futuro, dando pistas de cómo serán las historias del detective y su amigo</p>

	<p>el “mayor ladrón de todos los tiempos”, como lo menciona en numerosas ocasiones.</p>
<p>Fotografías del libro</p>	<div data-bbox="735 344 890 562" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="735 562 895 815" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="735 815 954 1126" data-label="Image"> </div> <p>En las imágenes presentadas se pueden advertir detalles que destacan la época en la que desarrollan los hechos. La portada muestra a los protagonistas con trajes coloridos, a diferencia de la novela en sí, pues no aparecen apenas dibujos salvo una pequeña ilustración al inicio de cada capítulo con el elemento más representativo.</p> <p>En las contraportadas podemos encontrar elementos propios de la prensa de la época, hecho que acerca mucho más al lector con la historia.</p>

En la figura 10 se muestra la ficha de análisis de *Historias de noche*

Figura 10

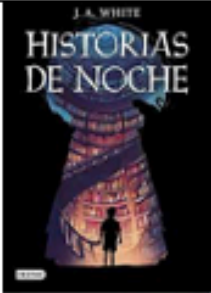
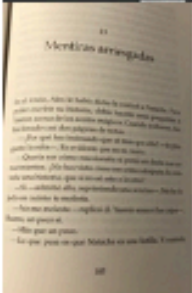
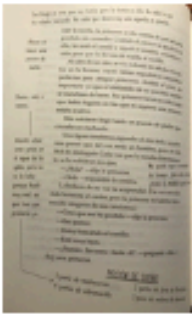
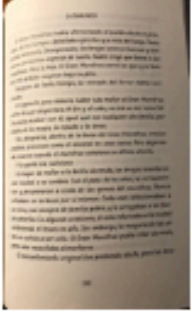
Historias de noche

Título	<i>Historias de noche</i>
Autor/a	Jerry Allan White
Ilustrador/a	Dan Burgess
Editorial	Destino
Número de páginas	288
Año de edición	2018
Edad recomendada	10-12 años
Sinopsis	<p>Un niño llamado Alex, dispuesto a despedirse de las historias de miedo que escribe para así dejar de ser “un bicho raro”, sucumbe a los encantamientos de una bruja y queda preso en un apartamento de Nueva York.</p> <p>Cuando Alex despierta del hechizo descubre que no es el único prisionero de la bruja y que cada niño tiene una función, la suya es la de escribir relatos terroríficos.</p> <p>A medida que van avanzando los días, los niños elaboran un plan de huida para escapar de las garras de la terrible bruja y de su oscuro secreto.</p>
Elementos terroríficos	<p>Los elementos terríficos del libro se pueden encontrar desde el inicio de la novela, por el modo en que describe el autor los lugares a los que va accediendo el protagonista.</p> <p>El apartamento en el que está encerrado y es prisionero está encantado, de forma que (aparentemente) únicamente obedece a la bruja.</p> <p>El vivero en el que debe trabajar la otra prisionera está lleno de plantas peligrosas cuyas</p>

	<p>vainas encierran temibles criaturas las cuales se acaban colando en el apartamento.</p> <p>Los niños transformados en figuritas a simple vista no constituyen un elemento terrorífico, sin embargo, cuando se descubre la oscura verdad que alberga, todo cambia. Se trata de niños que también fueron apresados y que, al no ser devorados por la Bruja Gris, la bruja Natacha los convierte en trofeos y en avisos para que los siguientes moradores se comporten como (según ella) deben.</p> <p>El unicornio y el bosque que atraviesan antes de ser descubiertos por Natacha está lleno de criaturas malvadas dispuestas a devorar a los que pretendan pasear por sus lindes.</p> <p>Finalmente, la habitación donde se encuentra el ataúd de la Bruja Griselda se presenta como una cámara circular en la que, a parte de guardar a la Bruja Griselda, se puede hallar numerosas celdas con puertas de hierro. En estas estancias la bruja Griselda encerraba a los niños en los tiempos de los cuentos de hadas, como en la historia de <i>Hansel y Gretel</i>.</p>
<p>Personajes/figuras monstruosas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El principal personaje terrorífico es la bruja Natacha, quien embauca niños para tenerlos prisioneros en su apartamento. Tiene un aspecto excéntrico. El protagonista la describe como una joven, que lleva ropa exagerada (vestidos vaporosos combinados con botas, se pinta los labios de color negro y los ojos con sombras excesivas). <p>Su carácter es dominante y autoritario, aunque denota cierta inmadurez propia de</p>

	<p>una niña que ha sido abandonada, como es el caso. En su día fue una niña prisionera y cuando trató de escapar se apoderó de la magia de la bruja Griselda, la bruja malvada de los cuentos de hadas.</p> <ul style="list-style-type: none">- El otro personaje terrorífico es la Bruja Griselda. Aparece al final de la novela, pero eso basta para asustar a cualquier lector. Se trata de la bruja come-niños de la que se habla en los cuentos, la bruja que intentó atrapar <i>Hansel y Gretel</i>, la que en su día ocupó el apartamento y lo convirtió en un cebo para niños. Quedó atrapada en un ataúd de azúcar cuando Natacha, siendo una niña prisionera la durmió para así poder escapar. Una vez la bruja despierta, busca venganza y pretende comerse a los niños. <p>Los personajes que a continuación se presentan son los protagonistas de los relatos que escribe Alex en el apartamento para entretenimiento de la bruja:</p> <ul style="list-style-type: none">- El perro perdido: es un perro que provoca desgracias, incluso la muerte de sus dueños.- La silueta en el espejo: se trata de un vampiro con rostro decrepito y con garras que aparece como reflejo en el espejo de una niña. El vampiro convierte a la niña en vampiro y esta se come a su hermano, o al menos eso sugiere.- El patio de juegos: se trata de un parque donde solo juegan niños que han fallecido. El personaje terrorífico es el niño pálido que
--	--

	<p>observa al protagonista, quien está desesperado por encontrar a su amiga en el mundo de los muertos. El resto de los personajes están muertos excepto el protagonista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Gusanuca: es un gran monstruo que burla todo tipo de ataques, su aspecto es aterrador, tiene gran cantidad de dientes y narices. Además, en este relato aparecen brujas que tratan de acabar con el monstruo. - La litera de arriba: se trata de un relato en el que el personaje terrorífico es el hermano de la protagonista, quien ha muerto misteriosamente por dormir en la litera de arriba.
<p>Aspectos llamativos para el lector</p>	<p>A lo largo del libro se puede ver cómo el autor conecta con el lector a través de numerosas referencias a las vivencias que un niño de 10 a 12 años podría tener. Por ejemplo, tratar de encajar dejando a un lado todo aquello que te representa para así ser aceptado.</p> <p>El hecho de que se hayan incluido anotaciones que hacía la <i>Chica Unicornio</i>, tal y como la había apodado Alex, muestra la desesperación de la niña, así como sus ansias por escapar y acabar con la bruja que en su día la tenía prisionera. Asimismo, al tener otra tipografía llama más la atención y es más atractivo.</p> <p>Por otro lado, el hecho de que incluyan historias dentro del propio libro hace que el lector pueda sentirse atraído por saber qué nueva historia terrorífica les espera. En cuanto a la tipografía,</p>

	<p>ocurre lo mismo que se ha mencionado en el párrafo anterior.</p>
<p>Fotografías del libro</p>	    <p>En las imágenes que aquí se muestran se puede advertir que los únicos dibujos con los que cuenta la novela están en la portada del libro.</p>

	<p>La tipografía hace que sea sencillo de leer y como se ha mencionado anteriormente, el hecho de que se emplee otra para mostrar los cuentos de Alex, así como las anotaciones de <i>La Chica Unicornio</i>, resulta llamativo. Con todo esto el autor conecta con el lector y, gracias a la ausencia de dibujos cada lector puede imaginar a los personajes atendiendo a las descripciones que se ofrecen.</p>
--	--

En la figura 11 se muestra la ficha de análisis de *Frankenstein*

Figura 11

Frankenstein

Título	<i>Frankenstein</i>
Autor/a	Mary Shelly. Adaptación de Sabina Galí
Ilustrador/a	Antonio Navas
Editorial	RBA
Número de páginas	204
Año de edición	2019
Edad recomendada	10 a 12 años
Sinopsis	Víctor Frankenstein, un científico ansioso por conocer y experimentar con la vida humana, emprende un viaje al extranjero y, tras meses de investigación, consigue dar vida a una criatura de cuya existencia se arrepentirá. Víctor, al ver la monstruosidad que ha creado, reniega de ella y regresa a su país natal. La criatura comienza a llevar a cabo su venganza al no despertar en su progenitor ni piedad ni afecto alguno. Esta se dedica a arrebatarse la vida de quienes rodean a su creador.
Elementos terroríficos	El elemento terrorífico en sí es el monstruo, el cual será explicado en el siguiente apartado. Lo más significativo son los asesinatos perpetrados por la criatura monstruosa. El asesinato de William, el hermano menor de Víctor, se ejecuta a sangre fría por estrangulamiento. En ese momento, el monstruo ahoga a un niño solo por venganza, algo totalmente espantoso.

	<p>El homicidio de Justine se añade a los hechos acaecidos y no hace más que aumentar el sentimiento de odio hacia el monstruo.</p> <p>La muerte de su amigo Henry Cerval parece ser el punto final a la ola de crímenes. Para empeorar la situación Víctor es inculcado por el asesinato de su amigo, pero finalmente es exculpado.</p> <p>El asesinato de Elisabeth anula toda razón de existencia de Víctor, jurando así acabar con su monstruosa creación para siempre.</p>
<p>Personajes/figuras monstruosas</p>	<p>El personaje terrorífico es el monstruo creado por Víctor Frankenstein, recibe nombres insultantes tales como “la criatura”, “el monstruo”, “engendro”, “cosa” o “miserable”.</p> <p>Es una criatura compuesta por piezas de cuerpos de cadáveres, por lo que su aspecto físico resulta monstruoso para aquellos que le ven. Sus dimensiones, según narra en el libro, son descomunales y su fuerza es muy superior a la de la raza humana.</p> <p>Lo más curioso del monstruo es que, a pesar de las múltiples adaptaciones cinematográficas que ha recibido, tiene un gran ingenio y capacidad de raciocinio, al contrario que en sus versiones en el cine. El monstruo, al inicio del relato, despierta cierta piedad en el lector, pues cuenta su desdichada vida y cómo inútilmente trataba de encajar en la vida cotidiana de diferentes personajes. Estos, al verle, huían e incluso llegaban a atacarle por miedo a sufrir daños.</p> <p>El personaje experimenta una gran transformación emocional, ya que pasa de ser</p>



Como se puede observar en las imágenes el libro presenta dibujos que ayudan a los jóvenes lectores a entender el relato mejor. Además, gracias a estos se puede advertir las expresiones y el cambio de actitud del monstruo a lo largo del libro.

En la contraportada están presentados los personajes principales, hecho que facilita a los lectores la personificación de los personajes.

Las páginas están decoradas de forma que parezcan cicatrices que están cosidas, igual que el monstruo.

Asimismo, se puede ver la forma de las cartas, hecho que le aporta más formalidad al relato, en este caso figura como las Cartas de Robert Walton a su hermana.

Finalmente, cada inicio de capítulo está adornado, como bien se aprecia en la imagen, con un par de candelabros y un libro.

5.2 Actividades generales y comunes para llevar al aula

Los libros de terror seleccionados pueden ser acompañados por gran variedad de elementos y recreados en ambientes de lo más tenebrosos. A continuación, vamos a presentar una serie de posibilidades a la hora de trabajar en el aula las lecturas anteriormente mencionadas.

Es recomendable que, al tratarse de lecturas sobre elementos monstruosos, tratemos de explotar al máximo las posibilidades terroríficas que el libro, o libros en este caso, nos ofrecen. El objetivo principal es atraer a los alumnos a la lectura a través de este género para que sigan leyendo de forma voluntaria en su tiempo libre, convirtiéndose así en lectores autónomos y competentes.

Es necesario recalcar que lo que se pretende es que los alumnos se acerquen a otro tipo de literatura distinta a la que están acostumbrados, que sean capaces de disfrutarla y no que acaben temiendo tanto a lo monstruoso que renieguen de ello. Jugar con las experiencias es fundamental, hay que llegar a conocer al grupo para saber en qué punto la explotación del elemento monstruoso es algo que les vaya a causar intriga, emoción y a motivarles, y no a causarles miedo o incluso repulsa. Contamos a nuestro favor con la edad del alumnado, dado que nos hallamos en cursos avanzados de Primaria.

Para ello, conviene que el aula esté adaptada a la situación, por lo que bajar las persianas, correr las cortinas, apagar las luces, encender velas, utilizar linternas o incluso, si se está en gran grupo a los pies del docente, colocar una sábana sobre el grupo para crear más expectación. Estas dinámicas servirían para todas las lecturas, especialmente para la novela de *Historias de Noche*, donde podemos llegar a imaginarnos que somos el protagonista y estamos formando parte del cuentacuentos diario de la bruja.

En cuanto al sonido del aula, leer relatos de terror en días lluviosos resulta de gran ayuda para entrar en materia, sin embargo, siendo realistas con la situación de la mayoría de los centros, conviene tener en cuenta que no siempre podemos contar con ese elemento. Para incrementar la sensación, pues, incluiremos en las sesiones música de fondo. Esta puede ser una melodía terrorífica genérica (puertas que chirrían, pasos, truenos, lluvia, golpes...). Estos últimos ayudarían a entrar en la trama de *Sherlock, Lupin y yo. El tríptico de la dama negra*, ya que en numerosas ocasiones los protagonistas experimentan momentos de suspense y de expectación. También podría utilizarse para *El joven Poe. El asesinato de la calle Morgue*, pues se puede utilizar para representar los golpes que los vecinos escucharon cuándo se perpetró el crimen de las dos mujeres. Añadir bandas

sonoras más específicas de películas de terror, como la del *Fantasma de la Ópera* o incluso la de *Tiburón*, permitiría al alumnado además de introducirse en la historia por completo, conocer la música que en el plano cinematográfico ha acompañado a esos clásicos del terror.

Con el objetivo de que la experiencia sea lo más interesante posible, no solo se va a ambientar de forma general, sino que dependiendo de la novela escogida se introducirían elementos propios de la misma, ya sean imágenes, citas representativas u objetos relevantes del capítulo que se esté leyendo en ese momento o de la obra en general.

Por otra parte, a lo largo de la lectura se podría ir completando dicha decoración con la colaboración del alumnado, que podría aportar objetos de casa, fabricarlos o incluso crear ilustraciones en la clase de Educación Plástica y así, con diferentes técnicas, elaborar carteles promocionales una vez leídas las novelas para animar a otros cursos a leerlas también. Por otro lado, con las ideas mencionadas en este párrafo se podrían diseñar también expositores de cada una de las lecturas y dejarlos montados el tiempo que se desee.

Una vez ambientada el aula y leídas determinadas partes, se puede presentar a los monstruos tradicionales, los cuales inspiran las versiones leídas en clase. En este caso, con la lectura de *El pequeño Vampiro*, se puede presentar a Drácula, de Bram Stoker como el ser inspirador del monstruo; al igual que con Frankenstein, cuyo monstruo ya es conocido por los estudiantes con la adaptación de la novela. En el libro de *El monstruoso libro de los monstruos* se presenta a diversas versiones de los monstruos y seres mitológicos tradicionales como puede ser el hijo del monstruo del Lago Ness o el sobrino del Hombre Lobo. También se podría llevar a cabo con *Las Brujas* de Roal Dahl, las cuales se pueden relacionar con los cuentos clásicos conocidos por los alumnos.

Por otro lado, se puede pedir a los discentes que realicen una pequeña investigación con sus familias, si es posible, acerca aquellos personajes monstruosos o seres mitológicos más conocidos en su la tradición propia de la zona donde viven, donde se han criado, veranean, etc. Así, aparte de conectar generaciones y que las leyendas populares se continúen transmitiendo, los alumnos son capaces de observar cómo cambian los seres mágicos, sus concreciones y que hay lugares más propensos a la creación de seres mitológicos debido a las características de la geografía. Por ejemplo, los pueblos del norte de España son poseedores de gran cantidad de historias acerca de seres sobrenaturales y cómo su presencia en la literatura tradicional ha condicionado la

vida de los habitantes (sus frondosos bosques esconden criaturas insólitas). En detrimento del resto de la península e islas, donde las historias sobre estas criaturas no son tan habituales. También existe una gran diferencia entre los entornos urbanos y los rurales, evidentemente.

Dependiendo de la multiculturalidad del grupo en cuestión, aparecerán alumnos que procedan de otros países, incluso continentes, esto puede ser una gran oportunidad para conocer otro tipo de culturas y los seres mitológicos de carácter terrorífico más populares en las mismas. Esto resultaría muy interesante en el libro de *Historias de miedo del mundo entero "50 cuentos y leyendas escalofriantes"*, donde se puede aprender de multitud de culturas a través de sus mitos y leyendas. Además, si contamos en el aula con niños de esos países que conozcan dicha historia se puede llevar a cabo un intercambio cultural.

Además de la conexión establecida con los seres mitológicos mencionados y los personajes monstruosos más famosos, se podría presentar a Sherlock Holmes como personaje emblemático de la literatura detectivesca a través de *Sherlock, Lupin y yo. El trío de la dama negra*. Asimismo, también se podría hablar de Poe como autor, su vida y la repercusión que ha tenido en la novela de terror. Se hablaría de la adaptación de su figura de escritor a su figura como personaje protagonista en las versiones de sus obras. Con todo ello se procedería a la recomendación de la serie adaptada por Cuca Canals.

Por último, para explotar todas las posibilidades de las obras, se llevarían a cabo ejercicios de expresión escrita, es decir, aprovechando las lecturas, se propondrían actividades o talleres de escritura de relatos de misterio o de terror. Con todos los relatos se podría organizar una lectura expresiva en voz alta y, además, un concurso de relatos cortos.

Una vez escritos todos los relatos, se podrían unir a modo de compendio y formar un libro de relatos de terror que, o bien se puede quedar en el aula o bien se puede elaborar uno para cada alumno y llevárselo de recuerdo como fin de la etapa en primaria, una vez finalizado el curso.

Igualmente, en el caso de que lo que se buscara fuese desarrollar la capacidad creativa a través de otros tipos de texto, se podría apostar por la redacción de noticias y sucesos. Los estudiantes podrían formar un equipo de investigación en el aula y convertir los argumentos de las novelas en sucesos, para así crear un periódico literario con todas las noticias. En este caso, los momentos más importantes de la novela quedarían inmortalizados en un diario.

El conjunto de estas actividades es una recomendación que, tras el análisis de las obras, tratamos de ofrecer para que tanto el docente como el alumnado puedan disfrutar de las lecturas en grupo y conocer el género del terror a través del disfrute. Se trata de un compendio de actividades reales trabajadas tanto en las prácticas del grado como en trabajos en escuelas de verano y voluntariados.

5.3 Propuesta de lectura: *El ickabog*

Tras el análisis de las novelas propuestas en la parte práctica, se ha seleccionado el libro de *El Ickabog* como obra para realizar el fomento de la lectura. A través de esta elección, se pretende conseguir el disfrute de los alumnos a partir la literatura de terror a través de la obra de la conocida autora británica J.K. Rowling.

La propuesta de lectura va dirigida a 6º de primaria, ya que son lo suficientemente maduros para poder realizar todas las tareas que se proponen (*book trailer, lapbook, reflexiones críticas, escritura creativa...*). Aunque, los temas que se tratan en la obra pueden ser entendidos por alumnos de uno o dos cursos inferiores, en 6º ya se pueden explotar y trabajar de forma más profunda.

El motivo de la elección es que, aparte de incluir elementos terroríficos, los cuales van a ser explotados al máximo, la novela cuenta con gran variedad de temáticas, desde lo político y la gestión del territorio (dominación del pueblo y del monarca por parte de un gobierno corrupto mediante la utilización de leyendas para atemorizar y subyugar) hasta leyendas y mitos, la trata de niños en los orfanatos, empoderamiento de la mujer a través de niñas valientes, fuertes e independientes y, finalmente, de la justicia para un pueblo castigado y sometido.

Los objetivos de este proyecto, aparte de que el alumnado disfrute de la lectura y en especial de este género, son que desarrollen la capacidad de leer de manera crítica basándose en la propia experiencia, que vean la lectura no como una obligación, sino como un entretenimiento que proporciona placer y amplía la cultura general. Además, se busca que los alumnos aprendan a leer diferentes géneros ampliando sus posibilidades de conocer y aprender de ellos, para así en el futuro poder disfrutar de todo tipo de experiencias con la lectura.

Para la realización de dicho fomento a la lectura, se va a llevar a cabo una división en actividades antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Estas propuestas estarán dispuestas en tablas en las que se incluirán aspectos como el tipo de agrupamiento, la duración, los materiales necesarios, el objetivo principal y el desarrollo de esta. Asimismo, con el objetivo de poder evaluar este fomento lector de una forma más práctica se incluirá una tabla de evaluación final en la que se especificarán las actividades evaluables y qué peso tendrán en la evaluación final.

Con el fin de que este trabajo fin de grado se pueda llevar a la práctica en un centro escolar, se planteará un dossier del alumno (anexo 1) con todas las actividades disponibles para ir realizándolas a medida que se va leyendo la novela.

Para poder llevar a cabo de manera ordenada y práctica el fomento de la lectura, se han utilizado fichas en las que se han incluido elementos como título de la actividad, el agrupamiento, la duración de esta, el objetivo principal, el desarrollo y los materiales.

La evaluación del fomento lector se basará en la observación directa y sistemática de los alumnos a través de una hoja de control que contendrá una lista de asistencia, de participación e implicación tanto en la lectura de la obra como en las tareas que se proponen en el dossier. También se tendrán en cuenta cuestiones de presentación, aseo y cumplimiento de las premisas que se dan en las instrucciones. Además, se tendrá en cuenta la corrección y adecuación del texto. Todo ello de manera general.

Por otro lado, habrá una serie de tareas que se evaluarán de manera más específica. En estas actividades los alumnos tendrán que demostrar, además de dominar los contenidos leídos en el libro, sus conocimientos lingüísticos a través de la realización de ciertas actividades. Estas tablas contendrán los ítems específicos que se demandan en cada una de las tareas propuestas.

5.4 Actividades para antes de la lectura

Título de la actividad	<i>Investigando autores</i>
Agrupamiento	Por parejas
Duración	Una sesión de 45 minutos
Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar acerca de la vida de la autora de la novela. - Trabajar con la pareja asignada dentro del grupo de trabajo cooperativo. - Averiguar cómo J.K. Rowling desarrolló la saga y en qué elementos, tanto de su entorno más cercano como de otro tipo, se basó para crear la obra. - Redactar una breve ficha sobre la autora.
Desarrollo	<p>Esta actividad de prelectura sirve para que los discentes investiguen sobre la procedencia y la vida de la autora para poder entender qué le llevó a escribir la obra.</p> <p>Para ello dispondremos a los alumnos por parejas (asignadas dentro del grupo de trabajo cooperativo). Y con ayuda de los dispositivos electrónicos (tabletas, iPads, ordenadores tanto del aula como de la sala de ordenadores del centro) deberán ponerse de acuerdo para, con la información que hayan encontrado, hacer una breve ficha sobre la autora dentro del dossier proporcionado por los maestros.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier del alumno - Dispositivos electrónicos (1 cada dos alumnos en caso de que no haya suficientes) <ul style="list-style-type: none"> • Tabletas • iPads • Ordenadores del aula o de la sala de ordenadores • Folio de colores • Fotografía (tamaño carné) de J.K. Rowling.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Busca, selecciona y almacena digitalmente información de fuentes diversas sobre la autora de la novela para ampliar sus

	conocimientos y utilizarla en las tareas de aprendizaje, utilizando los dispositivos del centro de manera adecuada.
--	---

Título de la actividad	<i>Leyendas y mitos, ¿conoces alguno?</i>
Agrupamiento	Individual/por parejas y en gran grupo
Duración	45 min Individual/por parejas y en gran grupo
Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer preguntas de motivación sobre el <i>ickabog</i>. - Dar a conocer los mitos y leyendas más importantes de la cultura europea, incidiendo en los más conocidos en España. - Recabar información sobre seres mitológicos europeos y en especial los españoles.
Desarrollo	<p>Para comenzar, se les preguntará a los alumnos si conocen la leyenda del temible <i>Ickabog</i>, y a partir de preguntas sobre el monstruo, si saben de dónde procede y qué es lo que puede llegar a hacer, procedemos a plantear la sesión.</p> <p>En esta actividad de prelectura los alumnos investigarán, tanto en libros que estén en el aula como en la biblioteca del centro, sobre los seres mitológicos más relevantes de la cultura europea (resaltando los más conocidos en la cultura española).</p> <p>Esta actividad se puede conectar con la historia de cada alumno y su familia. Los familiares pueden ayudar en la investigación.</p> <p>En el dossier del alumno estará toda la información y las fotografías que hayan conseguido recabar del ser/seres mitológicos(s) que hayan elegido.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier del alumno - Libros sobre seres mitológicos presentes en el aula o en la biblioteca del centro.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Recaba información sobre los seres mitológicos y los presenta de forma ordenada.

Título de la actividad	¿Qué será, será?
Agrupamiento	Individual
Duración	30 minutos
Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el interés por la obra. - Predecir el argumento. - Expresar de forma breve el argumento del libro. - Iniciarse la escritura creativa.
Desarrollo	<p>El objetivo principal de esta actividad es crear expectativa en los alumnos para así comenzar la lectura más motivados.</p> <p>Para ello el docente deberá abrir el libro por donde desee leer y narrar en alto una parte de este. A continuación, los discentes practicarán un ejercicio de predicción y a través de la escritura creativa redactarán cómo creen que será el argumento de la novela.</p> <p>*Esta actividad también se puede realizar visionando la portada o cualquiera de las ilustraciones dibujadas por los niños involucrados. Tras la lectura de la obra se comprobará si algún alumno se ha aproximado al argumento de la lectura.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier del alumno - Libro de El ickabog
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora, oralmente y por escrito, con sentido estético y creatividad y de manera autónoma o colaborativa, una predicción del argumento de la obra.

5.5 Actividades durante la lectura

Título de la actividad	<i>La Gaceta de Cornucopia</i>
Agrupamiento	Grupo de trabajo cooperativo y gran grupo
Duración	Sesiones a lo largo de la lectura del libro
Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer otro tipo de textos - Familiarizarse con los textos periodísticos - Trabajar de forma cooperativa
Desarrollo	<p>A lo largo de la lectura, se va a crear un periódico de aula llamado la <i>Gaceta de Cornucopia</i>. En este documento, se van a ir incluyendo los sucesos más significativos que vayan ocurriendo a lo largo de los capítulos (habrán sido divididos por la docente previamente).</p> <p>El periódico se elaborará en los grupos de trabajo cooperativo y se expondrán por la clase.</p> <p>A parte de redactar la noticia en sí, tendrán que dibujar en las casillas correspondientes aquello que ha sucedido. Se elaborarán 4/5 noticias y cada una de ellas se añadirá al dossier del alumno de cada miembro del grupo, hasta que se completen todos los dossieres.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier del alumno - Lápices de colores/rotuladores
Evaluación	Elabora, oralmente y por escrito, con sentido estético y creatividad y de manera autónoma o colaborativa, una noticia sobre los sucesos terroríficos más importantes de la historia.

Título de la actividad	<i>¿Quién dice qué?</i>
Agrupamiento	Por parejas
Duración	30 minutos
Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer qué personaje dice cada oración

Desarrollo	<p>La actividad está planteada para que los alumnos hayan leído del capítulo 11 al 13, pues ahí tiene lugar el inicio de la trama. Es ahí cuando los ayudantes del rey asesinan accidentalmente al comandante Beamish y para quedar exculpados crean un acuerdo para que el culpable de esa muerte haya sido el ickabog.</p> <p>En el dossier del alumno aparecerán los diálogos más significativos de esos capítulos. El objetivo principal es averiguar a qué personaje pertenecen las palabras reproducidas.</p> <p>En otro caso, puede salir un alumno y leer la oración escogida o bien puede seleccionarla él mismo. Además, si la docente lo encuentra necesario, también puede grabar algunos diálogos de otro conjunto de capítulos y a medida que van leyendo la obra puede reproducirlos.</p> <p>Esto puede hacerse en gran grupo, como bien se ha mencionado, o por parejas intercambiando las oraciones entre ellos.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de <i>El ickabog</i> - Dossier del alumno
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce qué personaje habla en cada momento

Título de la actividad	<i>Poemas que alegran el alma</i>
Agrupamiento	Grupos de trabajo cooperativo
Duración	2 sesiones de 45 minutos
Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar poemas en equipo - Aprovechar los contenidos sobre la lírica que estén dando en clase para elaborar los poemas. - Contemplar la creación de poemas como un entretenimiento y como una posibilidad de expresión de sentimientos.

Desarrollo	<p>A lo largo del libro aparecen varios poemas/canciones que hacen que la obra sea más entretenida. Además, otras sirven para aleccionar y la canción final es un recurso que el monstruo utiliza para explicar el origen de su especie y la relación con los humanos. En ella aparecen palabras inventadas.</p> <p>La tarea de los alumnos será escribir en grupos de trabajo cooperativo una canción/poema/rap que inspire la vida de los que han sido injustamente apresados. En concreto, en el capítulo 47 y, posteriormente, en el 56 las canciones sirven para animar a los presos a mantener la esperanza en momentos de debilidad.</p>
Materiales	- Dossier del alumno
Evaluación	- Elabora por escrito, con sentido estético y creatividad y de manera autónoma o colaborativa de textos poéticos y canciones, utilizando adecuadamente las estrategias y siguiendo las distintas fases de la creación textual.

Título de la actividad	<i>¿A qué región perteneces?</i>
Agrupamiento	Por grupos de trabajo cooperativo
Duración	3 sesiones de 45 minutos
Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Introducirse en la historia para poder entender los acontecimientos que van ocurriendo a lo largo del libro. - Trabajar de manera cooperativa.
Desarrollo	<p>En el reino de Cornucopia hay diferentes regiones, cada una está especializada en un ámbito y, gracias a todas ellas, el reino era feliz y próspero. Todos excepto el Pantano, la región del norte, donde, según la leyenda, vivía el aterrador ickabog.</p> <p>Para esta actividad se atribuirá a cada grupo una región. La región de El Pantano será llevada a cabo por la profesora, pues hasta el final no</p>

	<p>se desvelan todos los detalles de este y este será sustituido por el lugar donde el rey Fred el Intrépido. Se trata de una actividad divertida, fácil de conectar con los contenidos de Ciencias Sociales.</p> <p>Una vez se han repartido las regiones, cada grupo deberá elaborar su propia bandera, moneda, lugares de interés, vestimenta típica, comida tradicional del lugar y realizar un lapbook con los elementos que representen a su región. En el caso de no aparecer en el libro se puede inventar.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier del alumno - Libro de <i>El ickabog</i> - Hojas tamaño A3 para hacer los carteles - Rotuladores - Lápices de colores - Pegamento - Tijeras - Plantillas de diferentes formas para poner la información pertinente.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Participa, de forma responsable y por propia iniciativa, en producciones colectivas plásticas y manuales para mejorar su competencia lingüística y sus habilidades expresivas y como fuente de disfrute personal.

Título de la actividad	<i>El monstruo, ¿o monstruos?</i>
Agrupamiento	Individual
Duración	Una sesión de 45 minutos
Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre la presencia del malvado en la historia. - Relacionar la historia con el mundo real. - Reflexionar sobre las características del personaje monstruoso.

Desarrollo	<p>Esta actividad se realizará durante la lectura con el objetivo de los alumnos tomen conciencia del comportamiento de los personajes malvados de la historia.</p> <p>Se llevará a cabo justo cuando se haya leído el capítulo de Ma Gunter, pues ahí ya se conocen todos los personajes que manipulan y maltratan a la población. En este caso los personajes que deberían tratarse serían Spittleworth, Flapoon, Ma Gunter y su esbirro John Porrazos y Roach. En esta reflexión crítica deberán hablar de por qué se les considera malvados, sus cualidades y por qué crees que han asumido tanto poder.</p> <p>Se pueden presentar algunas preguntas para orientar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hace que estos personajes sean considerados malvados? - ¿Qué cualidades caracterizan a un personaje así? - ¿Cómo crees que estos personajes han llegado a esos puestos públicos, cuando es evidente que solo piensan en sí mismos? - ¿Serías capaz de enfrentarte a ellos o preferirías que alguien lo hiciera por ti? <p>Esta tarea se puede dividir en dos, una después de conocer a todos los personajes malvados y otra tras conocer la verdadera historia sobre el monstruo.</p> <p>En relación con la leyenda del ickabog las preguntas serían las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te aterra pensar en un monstruo así? - ¿Cómo crees que ha cambiado la percepción de los monstruos en la sociedad de hoy en día? ¿Se sigue utilizando como recurso para asustar? - ¿Qué crees que se pretendía mediante las historias relacionadas con el monstruo antiguamente? - Como lectores de hoy en día, ¿qué os aterra más, una persona malvada o un ser monstruoso? - Los villanos de la historia utilizan la leyenda del ickabog para atemorizar a la población, ¿hasta dónde crees que son capaces de
-------------------	---

	llegar sólo por no perder sus privilegios? ¿Crees que hay personas que actualmente son capaces de llegar a estos límites?
Materiales	- Dossier del alumno
Evaluación	- Elabora por escrito con sentido estético y creatividad, de manera autónoma, reflexiones críticas sobre los personajes monstruosos y sus características en la historia contestando a las preguntas que la docente les plantea.

5.6 Actividades para después de la lectura

Título de la actividad	<i>Trivial</i>
Agrupamiento	Grupo de trabajo cooperativo y gran grupo
Duración	2 sesiones de 45 minutos.
Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar que se ha leído la obra y que la han entendido. - Poner a prueba los conocimientos sobre la obra de los alumnos.
Desarrollo	Tras la lectura de la obra, los grupos trabajo cooperativo prepararán una serie de preguntas acerca del libro. Se trata de un trivial, por lo que las cuestiones incluirán tres opciones de respuesta. Cada grupo elaborará de 6 preguntas, las cuales, una vez preparadas, se intercambiarán entre los grupos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier del alumno - Cartas del trivial - Fondo de pantalla de la PDI con la imagen del concurso de preguntas.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Participa, de forma responsable y por propia iniciativa, en producciones colectivas en la realización de las preguntas del Trivial.

Título de la actividad	<i>¿Qué pasaría si ...?</i>
Agrupamiento	Gran grupo e individual
Duración	45 minutos
Objetivo principal	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la escritura creativa - Desarrollar la capacidad imaginativa de los estudiantes

Desarrollo	<p>Una vez terminada la obra, los alumnos verán en una parte de su dossier una página donde se incluya la frase: <i>¿Qué pasaría si en vez de que el Ickabog despertara su lado bueno, hubiera cumplido con las expectativas y se hubiera comportado como un monstruo aterrador?</i></p> <p>Los alumnos deberán escribir un final alternativo (aterrador) para la historia. Así desarrollarán su capacidad creativa y explorarán la narrativa terrorífica de primera mano. Esto sirve para que aprendan a disfrutar de la literatura de terror, pues son ellos quienes la controlan y pueden escribir lo que quieran haciendo de esta una actividad diferente.</p>
Materiales	- Dossier del alumno
Evaluación	- Elabora, oralmente y por escrito, con sentido estético y creatividad y de manera autónoma o colaborativa, el final alternativo de la historia.

Título de la actividad	<i>Y tú, ¿te atreves con el Ickabog? Book trailer</i>
Agrupamiento	Gran grupo
Duración	3 sesiones de 45 minutos
Objetivo principal	- Promocionar el libro a todo el centro
Desarrollo	<p>Una vez acabado el libro y realizadas todas las actividades, la tarea final consiste en crear en grupos de trabajo cooperativo un booktrailer que promocióne la obra.</p> <p>Para la realización de esta tarea los grupos de trabajo cooperativo se mezclarán y en cada uno de ellos habrá un miembro de cada región (excepto El Pantano). Teniendo en cuenta la actividad de realización de lapbooks de cada región. Cada uno irá disfrazado de cada una de las regiones, representando así a cada gremio.</p>

	<p>Se trata de la última actividad porque los alumnos deben conocer la obra a la perfección y destacar los momentos y situaciones más relevantes de la misma para así poder incluir lo más importante. Posteriormente, se votará al mejor de todos para luego exponerlo por todo el centro como vídeo promocional.</p> <p>El vídeo deberá durar 3 minutos como máximo y será grabado en horizontal.</p>
Materiales	<p>Dossier del alumno con todas las actividades realizadas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dispositivos electrónicos para grabar el <i>book trailer</i> - Disfraces de habitantes de Cornucopia
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Participa, de forma responsable y por propia iniciativa, en producciones colectivas dramatizadas, para mejorar su competencia lingüística y sus habilidades expresivas y como fuente de disfrute personal, en este caso en la realización de un <i>booktrailer</i>. - Colabora en la organización de producciones colectivas haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de algunas actividades, es este caso la del <i>booktrailer</i>.

Hoja de control

Nombre del alumno/a	Asistencia a clase	Participación - Individual - En grupos de trabajo	Realización de tareas - Dossier - Lectura de Capítulos	Aseo y presentación - Buena letra - Sin borrones - El estado del dossier es adecuado

Rúbrica de evaluación de la predicción de la historia

	Mejorable 0-4	Bien 5-6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Aseo y presentación - Buena letra - Sin borrones - El estado del dossier es adecuado				
Realiza un ejercicio de predicción de la historia				
El relato tiene un mínimo de 10 líneas				
Utiliza 5 verbos en futuro (simple o compuesto)				
Cumple con la premisa de que tenga introducción, nudo y desenlace.				
Elabora, oralmente y por escrito, con sentido estético y creatividad y de manera autónoma o colaborativa, una predicción del argumento de la obra.				

Rúbrica de evaluación de la noticia	Mejorable 0-4	Bien 5-6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Aseo y presentación <ul style="list-style-type: none"> - Buena letra - Sin borrones - El estado del dossier es adecuado 				
Ha respondido a las 5 preguntas <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué? - ¿Quién? - ¿Cuándo? - ¿Dónde? - ¿Por qué? 				
Dibuja el suceso en la plantilla				
Transforma la escena del libro en cuestión en una noticia clara y completa				
Narra un suceso escalofriante, desarrollando los aspectos más terroríficos				
Presenta corrección lingüística				
Elabora, oralmente y por escrito, con sentido estético y creatividad y de manera autónoma o colaborativa, una noticia sobre los sucesos terroríficos más importantes de la historia.				

Rúbrica de las reflexiones críticas sobre los personajes malvados de la historia	Mejorable 0-4	Bien 5-6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
<p>Asco y presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buena letra - Sin borrones - El estado del dossier es adecuado 				
<p>Contesta claramente a las preguntas sobre los malvados, mostrando capacidad crítica y reflexiva:</p> <p>¿Qué hace que estos personajes sean considerados malvados?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cualidades caracterizan a un personaje así? - ¿Cómo crees que estos personajes han llegado a esos puestos públicos, cuando es evidente que solo piensan en sí mismos? - ¿Serías capaz de enfrentarte a ellos o preferirías que alguien lo hiciera por ti? <p>Contesta a las preguntas sobre el monstruo, mostrando capacidad crítica y reflexiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te aterra pensar en un monstruo así? - ¿Cómo crees que ha cambiado la percepción de los monstruos en la sociedad de hoy en día? ¿Se sigue utilizando como recurso para asustar? 				

<p>- ¿Qué crees que se pretendía mediante las historias relacionadas con el monstruo antiguamente?</p> <p>- Como lectores de hoy en día, ¿qué os aterra más, una persona malvada o un ser monstruoso?</p> <p>- Los villanos de la historia utilizan la leyenda del ickabog para atemorizar a la población, ¿hasta dónde crees que son capaces de llegar sólo por no perder sus privilegios?</p> <p>¿Crees que hay personas que actualmente son capaces de llegar a estos límites?</p>				
Cumple con la extensión mínima de 10 líneas				
Cumple con las normas ortográficas conocidas				
Elabora por escrito con sentido estético y creatividad, de manera autónoma, reflexiones críticas sobre los personajes monstruosos y sus características en la historia contestando a las preguntas que la docente les plantea.				

Rúbrica de evaluación sobre el poema/canción/rap	Mejorable 0-4	Bien 5-6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Aseo y presentación - Buena letra - Sin borrones - El estado del dossier es adecuado				
Cumple con la premisa de 10 versos				
Cumple con la rima asonante				
Cumple con las normas ortográficas conocidas				
Incluye al menos 2 figuras retóricas y las subraya en el texto				
OPCIONAL: Se disfraza y recita el poema/canción/rap en público				
Elabora por escrito, con sentido estético y creatividad y de manera autónoma o colaborativa de textos poéticos y canciones, utilizando adecuadamente las estrategias y siguiendo las distintas fases de la creación textual.				

Rúbrica de evaluación del desenlace de la historia	Mejorable 0-4	Bien 5-6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Aseo y presentación <ul style="list-style-type: none"> - Buena letra - Sin borrones - El estado del dossier es adecuado 				
Contesta a la pregunta planteada: ¿qué pasaría si en vez de que el monstruo despertara su lado bueno, hubiera cumplido con las expectativas y se hubiera comportado como un monstruo aterrador?				
Tiene una extensión mínima de 10 líneas				
Incluye 5 adjetivos terroríficos				
Representa el desenlace de la historia				
Contiene elementos aterradores				
Elabora, oralmente y por escrito, con sentido estético y creatividad y de manera autónoma o colaborativa, el final alternativo de la historia.				

<i>Rúbrica Book tráiler</i>	Mejorable 0-4	Bien 5-6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Dura un mínimo de 3 minutos				
Está grabado en horizontal				
Aparece el libro porque se está promocionando				
Se incluyen las escenas más terroríficas e importantes del libro				
Llevan disfraces de los habitantes de Cornucopia				
Participa, de forma responsable y por propia iniciativa, en producciones colectivas dramatizadas, para mejorar su competencia lingüística y sus habilidades expresivas y como fuente de disfrute personal, en este caso en la realización de un <i>booktrailer</i> .				
Colabora en la organización de producciones colectivas haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de algunas actividades, es este caso la del <i>booktrailer</i> .				

6. Conclusiones

Para concluir este TFG, retomaremos los objetivos que nos marcamos en un inicio e iremos demostrando que todos ellos se han alcanzado.

El primer objetivo específico planteado era “Profundizar en la educación literaria y en la literatura infantil”. Podemos asegurar que se ha cumplido porque en el primer punto del marco teórico, titulado “educación literaria”, se ha tratado en profundidad su significado, los enfoques hasta llegar a la misma, qué es la competencia literaria, qué son los lectores competentes y de qué forma se puede educar en literatura en las escuelas de hoy en día.

Lo mismo ocurre con la “literatura infantil”, pues en este segundo apartado del marco teórico se recoge su definición desde la perspectiva de diferentes autores y el debate que existe en torno a su consideración como literatura. Además, se han incluido los beneficios de la LIJ y la figura del maestro como mediador entre los relatos y el alumno lector.

El segundo objetivo específico era “Investigar la evolución de los miedos infantiles hacia el disfrute del misterio (para comprender cómo se llega al disfrute estético)”. En este caso podemos asegurar que hemos profundizado en estos conceptos porque en el tercer apartado del marco teórico, cuyo nombre responde a “Los miedos infantiles”, nos hemos centrado en describir qué eran los miedos y a partir de ahí hemos investigado acerca de los temores infantiles existentes en la edad de 6 a 12 años y las diferencias entre estos y los miedos comunes durante la etapa de Educación Infantil.

El tercer objetivo específico consistía en “Ahondar en los libros de terror y misterio para niños de 6 a 12 años”. Podemos afirmar que se ha conseguido, pues en el cuarto apartado del marco teórico, llamado “Literatura de terror adaptada al público infantil”, hemos hablado de los seres monstruosos más comunes, se ha investigado sobre la novela de terror, su origen y cómo ha ido evolucionando hasta llegar a convertirse en lo que hoy en día conocemos como novela de terror. Asimismo, se ha descrito como esta literatura se ha ido adaptando al público infantil y las obras más representativas. Hemos llevado a cabo un análisis profundo de cada uno de ellos y qué repercusión tienen en la literatura infantil y juvenil.

El cuarto objetivo específico era “Seleccionar lecturas cuyos protagonistas sean entes monstruosos, que desarrollen elementos inquietantes y sobrecogedores o que se centren en la resolución de casos criminales, y analizarlos brevemente. Así como

presentar recursos para acercar estos textos al aula”. Podemos asegurar que, tras una exhaustiva investigación en librerías y bibliotecas y vía web, y a partir de una serie de criterios concretos, hemos seleccionado un elenco de relatos representativos que incluyen seres monstruosos.

Todo ello ha sido recogido en una ficha de elaboración propia, donde aparecen los datos editoriales, una sinopsis, un análisis del elemento terrorífico, del personaje monstruoso y fotografías de la obra. Además, de forma general, se han propuesto una serie de recursos y dinámicas acerca de cómo ambientar el aula con el fin de poder explotar lo terrorífico de la obra.

El quinto y último objetivo específico era “Diseñar un proyecto de fomento lector en torno a uno de estos libros, con actividades para antes de la lectura, durante y después, que sirva como ejemplo”. Podemos asegurar que este objetivo ha sido alcanzado, ya que en la segunda parte del desarrollo se ha llevado a cabo un fomento lector basado en el *Ickabog* de J.K. Rowling. Se han planteado una serie de actividades para antes, durante y después de la lectura a través de las cuales el alumnado conoce otro tipo de literatura, así como realiza dinámicas que les ayuden a ver las obras con elementos terroríficos como literatura de disfrute.

Finalmente, haciendo referencia al objetivo general del TFG, que era “Ahondar en la educación literaria, la LIJ y continuar en la línea de trabajo iniciada en el curso anterior, para así completar y, por tanto, dar sentido a la investigación acerca del miedo, ahora como fuente de disfrute. Asimismo, se pretende profundizar en la evolución de los temores infantiles para determinar cómo se llega al placer estético, y seleccionar una serie de libros para niños de temática terrorífica y de misterio para trabajar en el aula de Educación Primaria, diseñando un proyecto de fomento lector en torno a una de estas lecturas como ejemplo”, podemos afirmar que se ha alcanzado porque se han conseguido todos y cada uno de los aspectos específicos que recoge y que ya hemos ido explicando.

Como conclusión, este TFG ha supuesto todo un reto, pues, aun siendo este mi segundo trabajo, tenía grandes expectativas que cumplir a nivel personal. He cumplido mis objetivos y he sabido dirigir el trabajo de forma que ha sido una continuación del anterior. Gracias a la continuación de dicho tema, se ha producido un aprendizaje significativo para mí, pues tuve la suerte de poder aplicar el anterior TFG y aprender qué tipo de dinámicas iban a ser fructíferas en un aula común y cómo aprovechar las posibilidades que los centros nos ofrecen. Asimismo, mi experiencia, tanto laboral como voluntaria, me ha permitido interactuar con niños dentro del rango de edad

Lecturas terroríficas

correspondiente a Educación Primaria, los cuales me han ayudado en la selección de lecturas y, gracias a la observación directa, he podido desarrollar actividades reales y fáciles de llevar al aula de hoy en día.

7. Bibliografía

- Baccalario, P & Gatti, A (2012). *Sherlock Lupin y yo. El trío de la Dama Negra*. Destino.
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2017). La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. *Revista Chilena de Literatura*, 94, 147- 171. <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/44978/47060>
- Brezina, T. (2022). *El monstruoso libro de los monstruos*. SM.
- Birgin, J. (2019). Niños macabros: apuntes sobre lo gótico en la literatura infantil y juvenil. *V. Jornadas malditas*. <https://rid.unrn.edu.ar/jspui/handle/20.500.12049/4896>
- Cabrales Arteaga, J.M (2017). *Aproximación a la literatura de terror*, 1, 15-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6228909>
- Canals, C. (2017). *El joven Poe. El asesinato de la calle Morgue*. Edebé.
- Carandell, J.M. (1977). Reflexiones acerca de la literatura infantil. *Cuadernos de Pedagogía*, 36,19-23.
- Carranza, M. (2005). Colección Edgar Allan Poe. *Revista Imaginaria*, 168, s.p. <https://www.imaginaria.com.ar/16/8/poe.htm>
- Carrera Garrido, M. (2015). El terror sí tiene forma: delimitación teórica de una categoría estética. Espejismos de la realidad. En Álvarez Méndez, N. y Abello Verano, A (Eds.), *Percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)* (pp.75-84). Universidad de Alcalá.
- Carroll, N. (2005). *Filosofía del terror o paradojas del corazón*. Antonio Machado.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Octaedro.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.
- Colasanti, M. (2004). *Fragatas para tierras lejanas. Conferencias sobre literatura*. Grupo Editorial Norma.
- Colomer, T. (1996). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. En Lomas, C. (Coord.), *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (pp. 123-142). ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineasde-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html
- Colomer, Teresa (1996). La evolución de la enseñanza literaria. *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8, 127-171. <https://biblioteca.org.ar/libros/155227.pdf>

- Colomer, Teresa (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.
- Conan Doyle, A. (2018). *Los mejores casos de Sherlock Holmes*. Anaya.
- Costas, L. (2015). *Escarlatina la cocinera cadáver*. Anaya.
- Dahl, R. (1984). *Las brujas*. Alfaguara.
- Delgado, M. P. N. (2009). Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades. *Enunciación*, 14(1), 7-21.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3214>
- Decreto 108/2014 de 4 de julio del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. DOCV 7311, del 7 de abril de 2014, 16325-16694.
https://dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf
- Decreto 38/2008 de 28 de marzo del Consell, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. DOCV 5734, de 3 de abril de 2008, 55018-55048. Recuperado de
https://dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf
- Díaz Beltrán, A., E. Díaz Beltrán, y K.J. Rojas Suárez. (2014). Estrategias de lectura de cuentos de monstruos para favorecer el manejo del miedo en los niños de primaria. *Actualidades Pedagógicas*, 63, 61-81. <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/>
- Duvignaud, F. (1987). *El cuerpo del horror*. Fondo de Cultura Económica.
- Escudé González, J. (2012). *Historia del cuento clásico de terror*. Ciudad Seva.
www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/escudel.htm
- Fillola, A. M. (1999). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Universidad de Barcelona.
- Fillola, A. M. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Ediciones Aljibe.
- Flora, J. (1978) *Cuentos de fantasmas del abuelo*. Blackie Little.
- García Jurado, F. (2008). Literatura antigua y modernos relatos de terror: la función compleja de las citas grecolatinas. *Nova tellus*, 26(1), 169-204.
- García Padrino, J. (2018). *Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual (1939-2015)*. Marcial Pons Historia.
- Georgieva, M. (2013). *The Gothic child*. Macmillan.
- Gibb, J. (2021). *El enigma de la estrella fugaz*. Destino.
- Gutiérrez, A. & Moreno P. (2011). *Los niños, el miedo y los cuentos*. Desclee.
- Jover, G. (2007). *Un mundo para leer. Educación, adolescentes y literatura*. Octaedro.

- Herreros, A.C. (2008). *Libro de monstruos españoles*. Ediciones Siruela.
- J.K. Rowling. (2020). *El ickabog*. Salamandra.
- Kagan J. (1994). *Galen's Prophecy*. Harper Collins.
- Lengua, L. J. (2006). Growth in temperament and parenting as predictors of adjustment during children's transition to adolescence. *Developmental psychology*, 42(5), 819-832.
- Llopis, R. (2013). *Historia natural de los cuentos de miedo: con referencia a géneros fronterizos*. Fuentetaja.
- Marina, J.A. (2012). Los miedos infantiles. *Revista de Formación Continuada Pediatría Integral*, 16 (2), 171-174.
<https://www.pediatriaintegral.es/numerosanteriores/publicacion-2012-03/los-miedos-infantiles/>
- Mayes L.C, Cohen D.J. (2003). *Guía para entender a tu hijo del Centro Yale de Estudios Infantiles*. Alianza.
- McAllister, A. (2019). *Historias de miedo del mundo entero. 50 cuentos y leyendas escalofriantes*. SM.
- Medina, J. L. V., González, A. M. Á., Tagle, D. G. G., Fuentes, N. I. G. A. L., & Escobar, S. G. (2010). Tipos de miedo más frecuentes en niños de primaria: Un análisis por sexo. *Psicología Iberoamericana*, 18(1), 47-55.
- Méndez Carrillo, FX (2003) *El niño miedoso*. Pirámide.
- Mínguez-López, X. (2012). Una definición de LIJ desde el paradigma de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil. ANILIJ*, 10, 87-105. <http://anilij.uvigo.es/wp-content/uploads/2017/06/2012.pdf>
- Padilla, Ignacio (2013). *El legado de los monstruos* (edición electrónica). Taurus.
- Grande, M. D. P. (2000). El miedo y sus trastornos en la infancia. Prevención e intervención educativa. *Aula*, 12, 123-144.
- Phillips, M (2021). *Bethany y la Bestia*. Alfaguara.
- Ponce, H. H., & Ibáñez, E. T. (2020). Las TIC en el fomento lector de los adolescentes. Un estudio de caso desde las creencias docentes. *Contextos educativos*, 25, 105-125.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4249>
- Prado Aragonés, Josefina. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla.
- Real Academia Española. (2018). Diccionario de la lengua española (edición de tricentenario). <https://bit.ly/34mNjVs>

- Reyes, Y. (1995). Brrrr... ¡Quién dijo miedo! (Monstruos, ogros y otros inventos de la literatura para niños). *Amigos del libro*, 30, s.p.
<https://espantapajaros.com/2014/07/brrrrr-quien-dijo-miedo/>
- Rosales Pardo, J., Solé i Gallart, I., Vidal Abarca, E., (2009) ¿Qué necesitan los alumnos para ser lectores competentes? [vídeo]. <https://youtu.be/zAQ8em2jlkY>
- Sánchez Corral, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Paidós Ibérica.
- Sánchez Ferlosio, R. (1972). (Prólogo). En: Collodi, C. *Las aventuras de Pinocho*. Alianza.
- Sanjuán Álvarez, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia, *Ocnos: Revista de Estudios sobre Literatura*, 7, 85-99.
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259122665007.pdf>
- Shelley, M. (1818). *Frankenstein*. RBA.
- Solaz, L. (2003). Literatura gótica. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 23, 1-9.
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/151906.pdf>
- Sommer-Bodenburg, A. (1988). *El pequeño vampiro*. Alfaguara.
- Springer, N. (2007). *Enhola Holmes*. Molino.
- Teixidor, E. (2007). *La lectura i la vida*. Columna.
- Weing, D. (2019) Marco Maloo. Maeva Young.
- White, J. A. (2018) *Historias de noche*. Destino.

8. Webgrafía

- Algar (2021) Recuperado el 12 de febrero de 2022, de <https://algareditorial.com>
- Anaya (2021) Recuperado el 15 de enero de 2022, de <https://www.anayaeducacion.es/>
- Babar (2021) Recuperado el 28 de enero de 2022, de <http://revistababar.com/wp/>
- Bambú (2022) Recuperado el 5 de abril de 2022, de <https://www.editorialbambu.com/es/novedades/>
- Bruño (2022) Recuperado el 3 de marzo de 2022, de <https://www.editorial-bruno.es/>
- Destino (2022) Recuperado el 6 de marzo de 2022, de <https://www.planetadelibros.com>
- Edebé (2022) Recuperado el 12 de febrero de 2022, de <https://www.everest.es/>
- Edelvives (2022) Recuperado el 23 de enero de 2022, de <https://www.edelvives.com/es/index>
- El árbol rojo (2022) Recuperado el 24 de febrero de 2022, de <https://www.revistaelarbolrojo.net/>
- El sitio de las palabras (2022) Recuperado el 3 de marzo de 2022, de <https://www.elsitiodelaspalabras.es>
- Everest (2022) Recuperado el 13 de febrero de 2022, de <https://www.everest.es/>
- Flamboyant (2022) Recuperado el 12 de enero de 2022, de <https://www.editorialflamboyant.com/>
- Garralón, Ana. El blog de Ana Tarambana. (2022) Recuperado el 14 de febrero de 2022, de <https://anatarambana.blogspot.com/2017/11/lectocrimen-o-como-la-mediacionpuede>
- Imaginaria (2022) Recuperado el 22 de enero de 2022, de <https://imaginaria.com.ar/>
- Kalandraka (2022) Recuperado el 25 de enero de 2022, de <https://www.kalandraka.com/>
- Kòkinos (2022) Recuperado el 14 de febrero de 2022, de <https://editorialkokinos.com/>
- Maeva (2022) Recuperado el 4 de abril de 2022, de <https://www.maeva.es/maevayoung>

9. Anexos

Anexo 1

Dossier del alumno

DOSIER DEL ALUMNO



Nombre y apellidos: _____

Clase: _____

Fecha de inicio: _____

Fecha de finalización: _____

strongly believe that
the moment you decid
etter at your chosen
me you'll become me
My jo
tail

Estimados lectores de 6º:

Os doy la bienvenida al reino de Cornucopia. El reino más feliz del mundo. Tenemos oro en abundancia, un rey con unos bigotes magníficos y un montón de carniceros, reposteros y queseros cuyos exquisitos productos hacen llorar a la gente de placer cuando los comen.

Todo es perfecto, bueno todo no.

Acaba de suceder un terrible acontecimiento que amenaza con destruir nuestra felicidad.

Os necesito, _____ nombre del alumno/a

Firmado: Bert Beamish



Estimados lectores:

Una vez habéis escuchado una pequeña parte del libro/habéis visto una ilustración.

Debéis tratar de imaginar el argumento de la obra (qué va a pasar a lo largo del relato). Para ello tenéis que, en estas líneas, relatar una breve historia sobre lo que vosotros creéis que va a pasar.

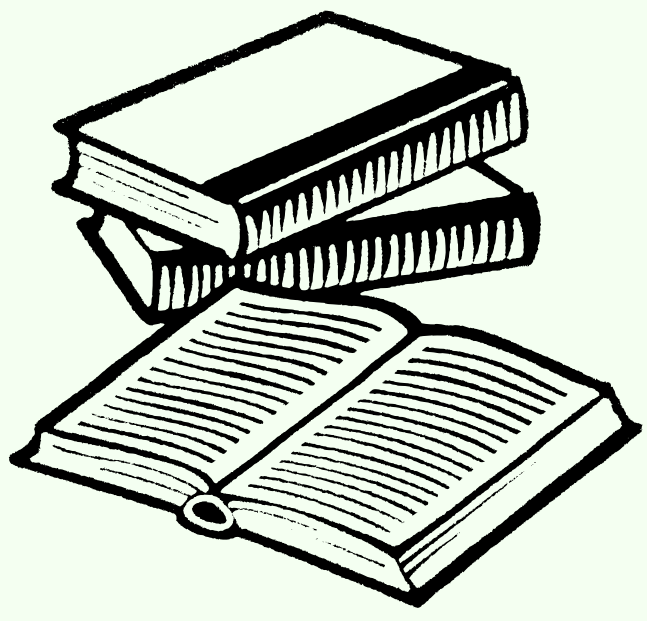
El relato debe tener un mínimo de 10 líneas, 5 verbos en futuro (simple o compuesto) y debéis recordar que las normas de acentuación son importantes. Tened cuidado con las tildes, estimados lectores, estas pueden causar grandes estragos.

*Recordad que para que una narración tenga sentido debe incluir introducción, nudo y desenlace.

Atte: Bert Beamish

aller
atic
ause we're comparir
er people rather tha
's really

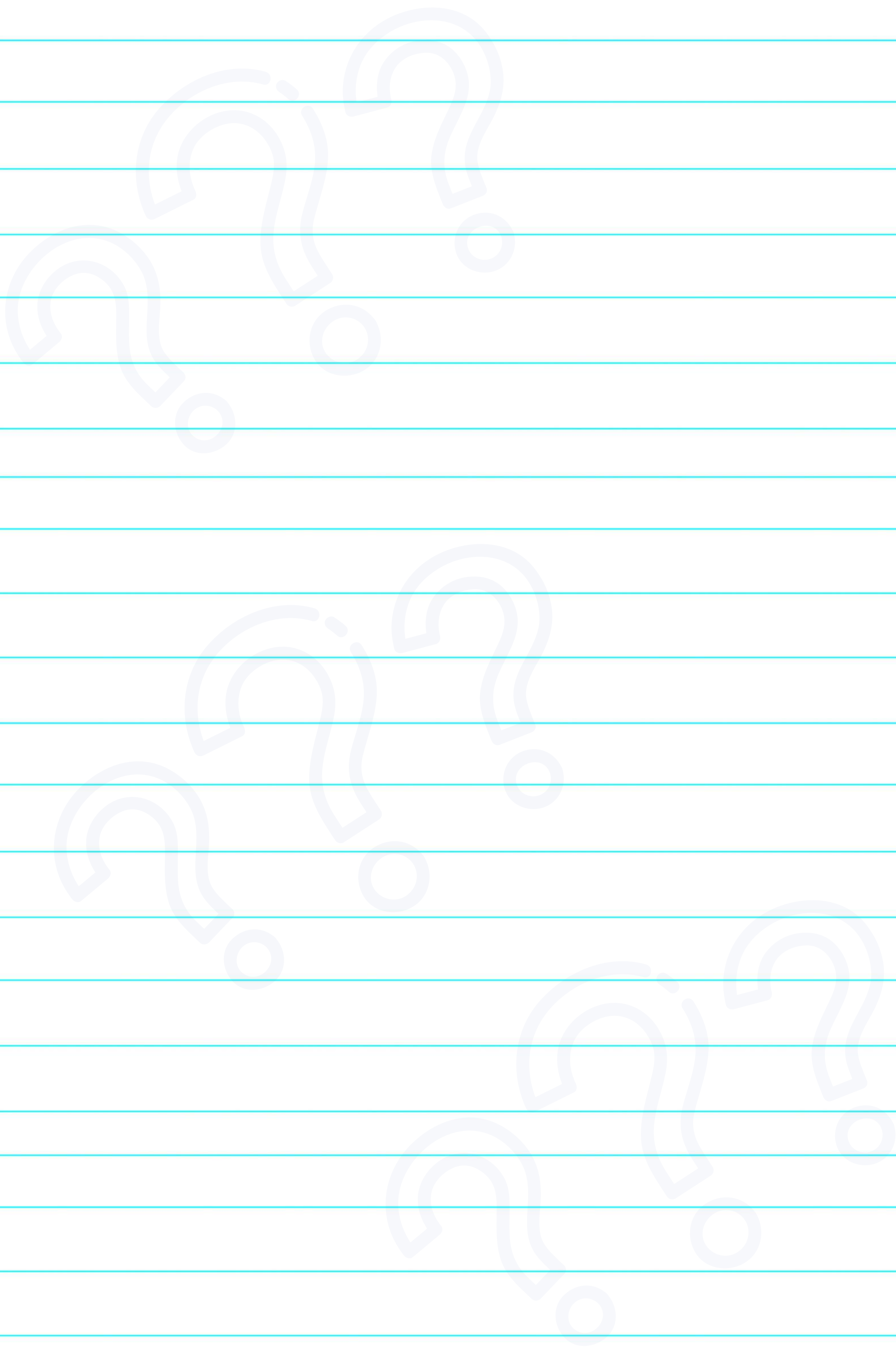
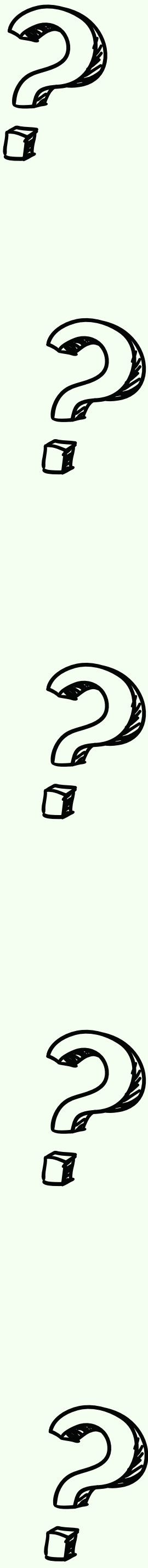
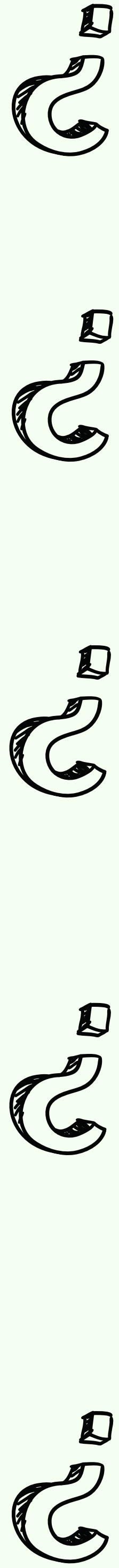
strongly believe tha
decid
sen
me
+ jo
ail



EL ICKABOG



A large writing area consisting of a central white rectangle with horizontal blue lines and vertical red margins on the left and right sides.



strongly believe that
the moment you decid
etter at your chosen
... will become me
y jo
rail

Estimados lectores:

En esta actividad deberéis investigar (con ayuda de vuestro iPad/ordenadores del centro) información sobre la autora de la novela que protagonizo. En este caso, J.K. Rowling.

Los ítems que debéis incluir son:

- Orígenes de la autora (lugar y año de nacimiento, qué estudió, qué le gustaba cuando era pequeña, ¿siempre quiso ser escritora?)
- Qué le inspiró a la hora de escribir la novela
- Curiosidades sobre la escritora (si participa en alguna organización benéfica, qué otros libros ha escrito, ¿practica algún deporte?, ¿toca algún instrumento?)

Como podéis ver, tenéis espacios en blanco los cuales utilizaréis para pegar fotografías de la autora.

Atte: Bert Beamish

allengir.
ation t
ause we're comparin
er people rather tha
's really



EL ICKABOG

J.K. ROWLING





strongly believe that
the moment you decid
etter at your chosen
men, you'll become m
ore to learn. My jo
tail

Estimados lectores:

El objetivo de esta actividad es que investiguéis, tanto aquí en clase como en casa, los seres mitológicos más importantes de Europa, como pueden ser los propios de la mitología griega (Cerbero, Minotauro, Esfinge, Pegaso o Sático). Podéis elegir uno, ya sea de esta lista o el que encontréis y describirlo.

Además, deberéis averiguar qué seres mitológicos estaban presentes en las historias que se narraban antiguamente en España.

Espero de todo corazón que tengáis fuerzas, vienen tiempos difíciles.

Atte: Bert Beamish

challenging to find hap
uation that you don't
ause we're comparin
er people rather tha
's really



EL ICKABOG



Investiga sobre los mitos y leyendas más famosos en Europa y (sobre todo en España) e inclúyelos en estos recuadros.



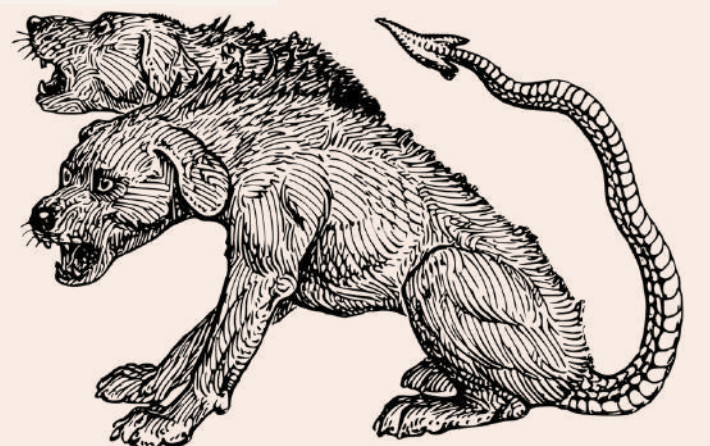
Red spiral-bound notebook page with horizontal lines.

Blue spiral-bound notebook page with horizontal lines.



White spiral-bound notebook page with a blue border.

White rectangular writing area with a brown border and a brown tab at the top.



Estimados lectores:

Como sabéis, en el reino de Cornucopia hay diferentes regiones (Cheuxville, Kurdsburg, Baronstown, Jeroboam) cada una está especializada en un ámbito y, gracias a todas ellas, el reino era feliz y próspero. Todos excepto el Pantano, la región del norte, donde, según la leyenda, vive el aterrador iekabog.

En grupos de trabajo debéis realizar un lapbook sobre la región que se os ha asignado. El Pantano será realizado por la docente, pues esconde grandes misterios todavía por resolver.

Este es un ejemplo, pero podéis hacerlo como más os guste.

Debéis añadir:

- Datos sobre la región (dónde está y cómo se llama)
- Dibujar una bandera
- La moneda oficial
- Lugares de interés (monumentos, parques naturales, restaurantes famosos)
- Trajes tradicionales
- La comida típica

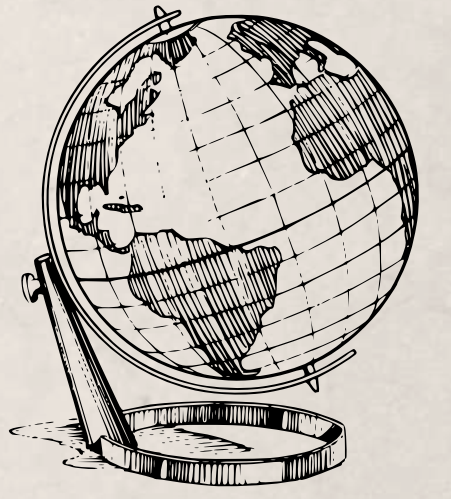
*En el caso de no aparecer en el libro se puede inventar.

Gracias a este proyecto cada región tendrá su correspondiente representación en el día de las peticiones que se celebra en el palacio real.

Echad un vistazo a este ejemplo para inspiraros en vuestras presentaciones.

Atte: Bert Beamish

EL ICKABOG



A large blue graphic with a world map in the center. The map is divided into two halves by a vertical dashed line. On the left side, there is a dark blue banner with the text "NOMBRE DE LA REGIÓN" written vertically. On the right side, there is a grid with five columns and one row, with the first column shaded green and the others white. The grid is surrounded by various icons: a compass, a notepad, a hand holding a paper, a tag, a piece of paper, a pencil, and a stack of papers. The entire graphic is set against a light blue background.



Estimados lectores:

La Gaceta de Cornucopia es famosa por la rapidez de sus exclusivas y la veracidad de sus noticias. Yo mismo las he leído desde que era pequeño, y mi familia encargaba cada semana dos ejemplares. Imaginaos, todo un éxito.

Por eso me congratula comunicaros que habéis sido seleccionados para que, en grupos de trabajo cooperativo, redactéis los sucesos más escalofriantes que vayan a ocurrir a lo largo de la novela. Como sabéis, para escribir una buena noticia todo periodista debe responder a las 5Q:

- ¿Qué?
- ¿Quién?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?
- ¿Por qué?

Como podéis ver, tenéis espacios en blanco los cuales utilizaréis para dibujar los sucesos terroríficos.

Cuanto con vosotros para permanecer atentos y no perderos ningún detalle escalofriante.

Atte: Bert Beamish



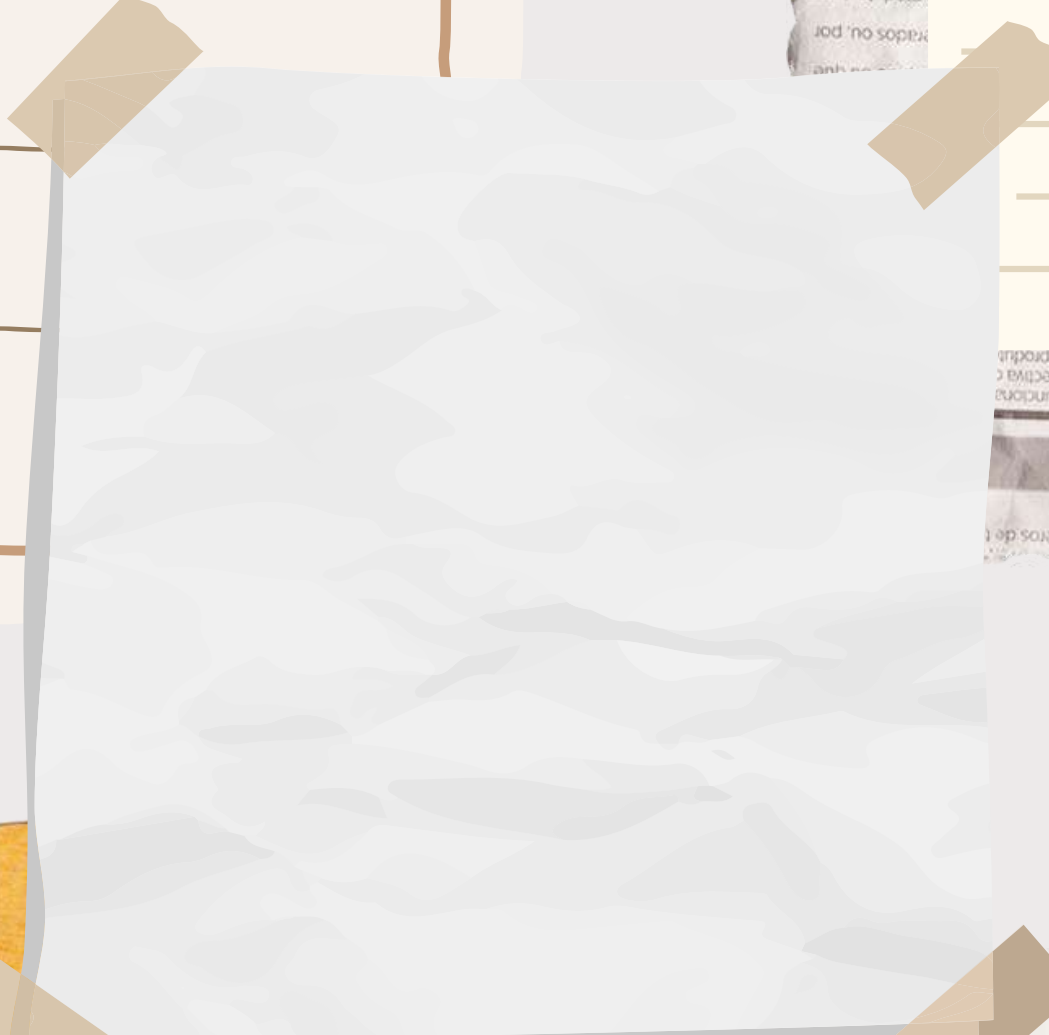
...ost of your time. Tak...ost of your time. Tak...ost of your time. Tak...
...a blog post. Make a...a blog post. Make a...a blog post. Mak...a blog post. Mak...

LA GACETA DE CORNUCOPIA

EL ICKABOG

A large rectangular box with a brown border and horizontal lines, intended for writing.

A vertical strip of newspaper with a grid of horizontal lines, intended for drawing.



Dibuja aquí el suceso

A piece of yellow lined paper with a pink tab at the top, intended for writing.

A piece of white lined paper with a brown tab at the top, intended for writing.

...ue...and o...erse is vast, and you...erse is vast, and you...erse is vast, and you...

strongly believe that
the moment you decid
etter at your chosen
men, you'll become m
ore to learn. My jo
tail

Estimados lectores:

En los capítulos que acabáis de leer, ha ocurrido algo espantoso. Como buenos lectores, debéis encontrar a la persona que ha pronunciado cada oración. Relacionad cada intervención con el nombre de la persona correspondiente.

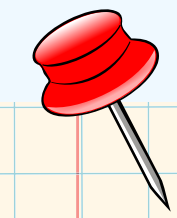
Atte: Bert Beamish

challenging to find hap
uation that you don't
ause we're comparin
er people rather tha
's really



EL ICKABOG

¡Quién dice qué?



- Es un sitio extraordinario, ¿verdad? ¡Cuánto me alegro de conocer por fin Los Pantanos!

- ¡Tened cuidado! El terreno es traicionero. ¡Quedaos quietos!

- Al menos, si la ciénaga se traga a ese inútil, podremos volver a casa.

- Alto como dos caballos, con ojos como faroles... Muy bien, Lord Spittleworth. Si me ayuda a cargarme a Beamish al hombro, lo llevaré hasta el rey y podremos explicarle cómo halló la muerte el comandante.

- ¿Le importaría recordarme qué aspecto tenía el ickabog, Lord Spittleworth?-. Porque los tres lo hemos visto juntos y, como es lógico, tenemos la misma imagen en la memoria.

- Me envía el rey- dijo resollando-. Está aterrorizado. ¿Qué ha sucedido?

Estimado lector, lo estás haciendo muy bien. Continúa la aventura...



strongly believe that
the moment you decid

Estimados lectores:

He estado reflexionado sobre cómo ha terminado el reino así y en todas las experiencias horribles que hemos estado viviendo. Os animo que analicéis la figura del monstruo/malvados que nos acecha.


En esta reflexión crítica deberán hablar de por qué se les considera malvados, sus cualidades y por qué crees que han asumido tanto poder.

Estas son preguntas que pueden ayudarte con la reflexión

- ¿Qué hace que estos personajes sean considerados malvados?
- ¿Qué cualidades caracterizan a un personaje así?
- ¿Cómo crees que estos personajes han llegado a esos puestos públicos, cuando es evidente que solo piensan en sí mismos?
- ¿Serías capaz de enfrentarte a ellos o preferirías que alguien lo hiciera por ti?

*Nota: la extensión debe ser superior a 10 líneas y se deben contestar todas las preguntas que se plantean.

Atte: Bert Beamish



EL
ICKABOG

Estimados lectores:

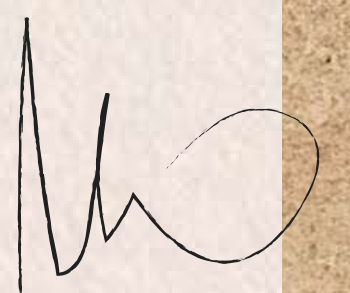
Ya habéis conocido al monstruo y su verdadera historia, os animo a tratar de reflexionar sobre esta figura, tal y como habéis hecho con los malvados. Esta es la segunda parte de la tarea

En relación con la leyenda del ickabog las preguntas serían las siguientes:

- ¿Te aterra pensar en un monstruo así?
- ¿Cómo crees que ha cambiado la percepción de los monstruos en la sociedad de hoy en día? ¿Se sigue utilizando como recurso para asustar?
- ¿Qué crees que se pretendía mediante las historias relacionadas con el monstruo antiguamente?
- Como lectores de hoy en día, ¿qué os aterra más, una persona malvada o un ser monstruoso?
- Los villanos de la historia utilizan la leyenda del ickabog para atemorizar a la población, ¿hasta dónde crees que son capaces de llegar sólo por no perder sus privilegios? ¿Crees que hay personas que actualmente son capaces de llegar a estos límites?

*Nota: la extensión debe ser superior a a 10 líneas y se deben contestar todas las preguntas que se plantean.

Atte: Bert Beamish



EL
ICKABOG

strongly believe that
the moment you decid
etter at your chosen
... will become me
y jo
rail

Estimados lectores:

Parece que los ánimos han decaído. Es vuestra oportunidad de devolver la esperanza. Escribid un poema/rap/canción con vuestro grupo que inspire ánimos a los presos de la mazmorra. Confío en vosotros.

Dicho poema debe tener al menos 10 versos y debe tener rima asonante, además, debéis incluir 2 figuras retóricas (comparación, hipérbole, personificación...).

Podéis tomar como ejemplo las canciones que aparecen a lo largo de los capítulos.

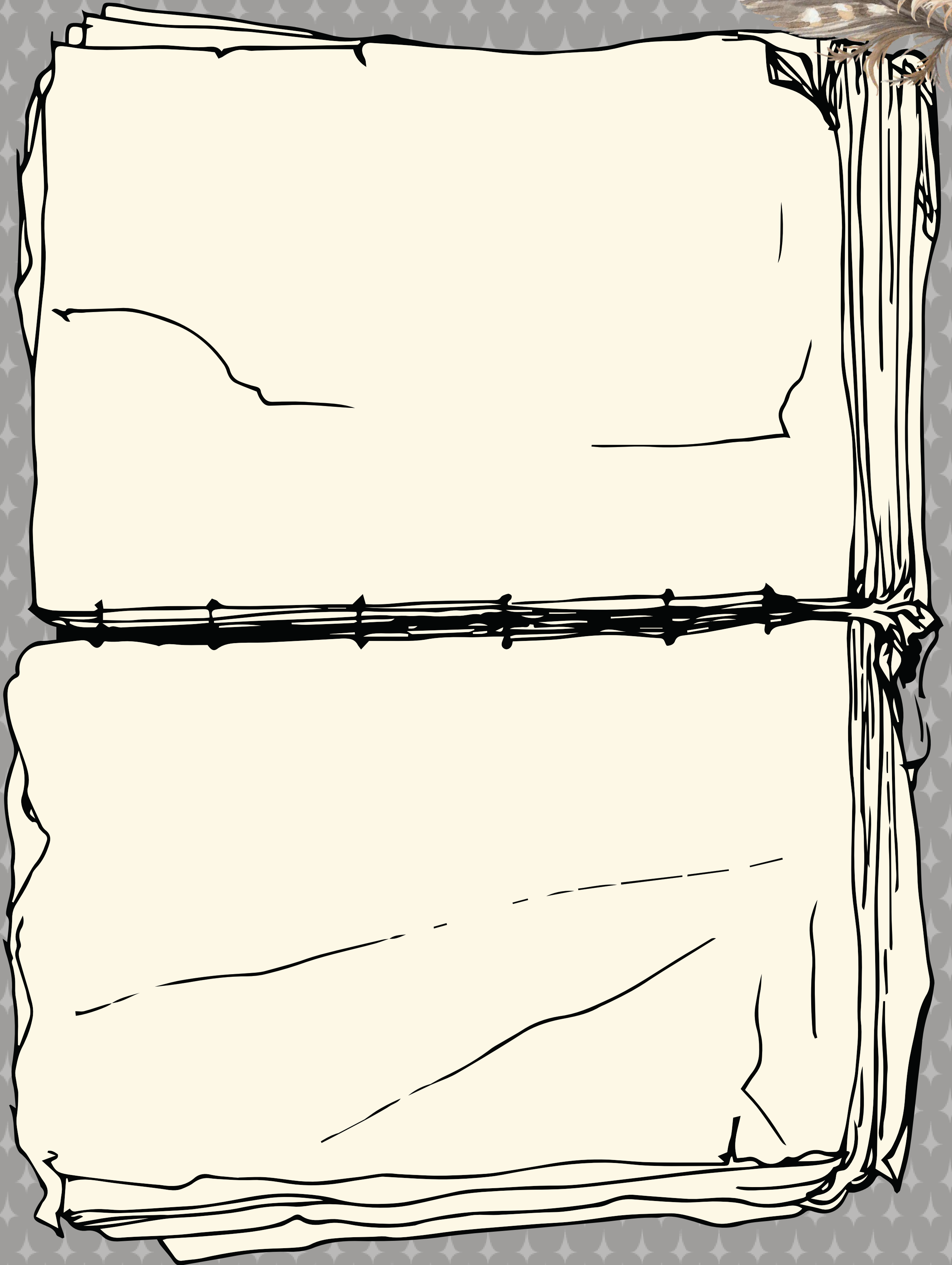
Si lo deseáis podéis disfrazaros de habitantes de Cornucopia y recitar vuestra obra a la clase (puede llevar acompañamiento musical).

Atte: Bert Beamish

challenging to find hap
vation that you don't
ause we're comparin
er people rather tha
's really



EL
ICKABOG



strongly believe that
the moment you decid
etter at your chosen
... will become me
-y jo
tail

Estimados lectores:

Ha llegado el momento, pues a partir de ahora vuestra misión será demostrar los conocimientos que tenéis de la novela. Vais a jugar al conocido juego de preguntas, *El trivial*. Para los que no lo conozcáis este juego se basa en realizar diferentes preguntas sobre diferentes temáticas. En vuestro caso, todas deben ser sobre el libro.

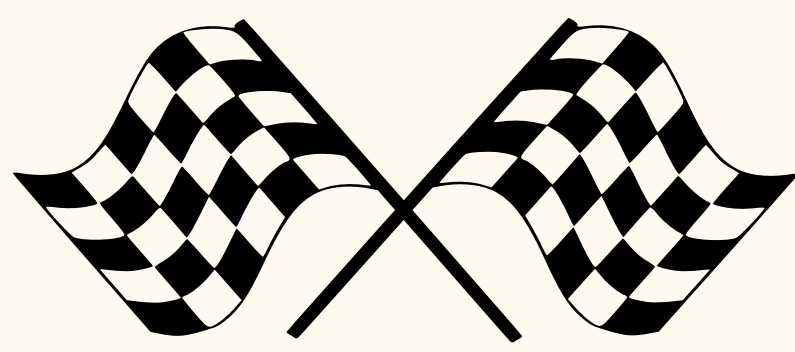
Para ello, escribiréis 6 preguntas de forma individual sobre el libro. Una vez redactadas, ponedlas en común con vuestro equipo. En esa puesta en común, comprobar que vuestras preguntas para en total tener 18 preguntas sobre el libro.

*Al menos una pregunta de cada miembro del equipo debe estar en la selección final.

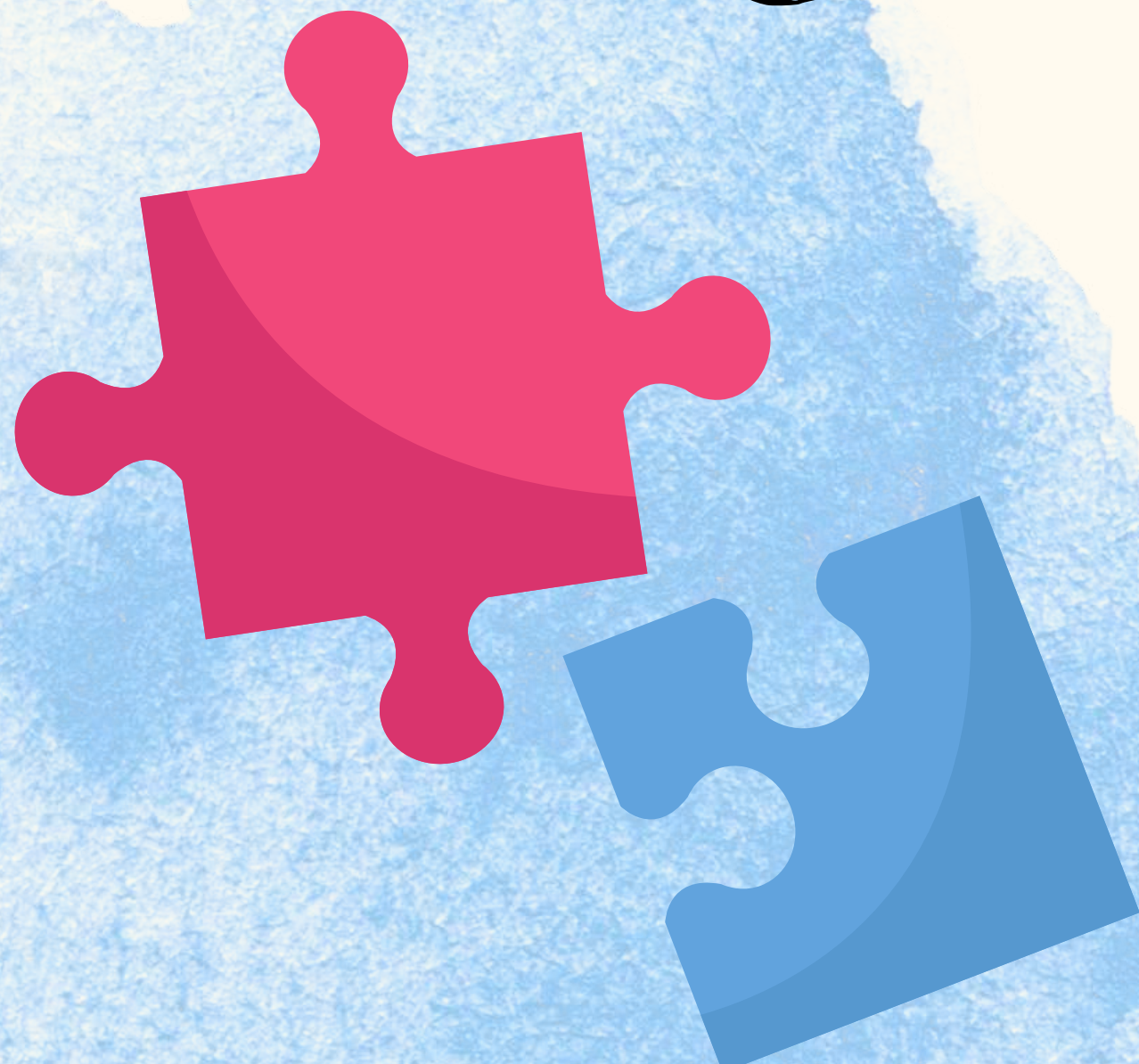
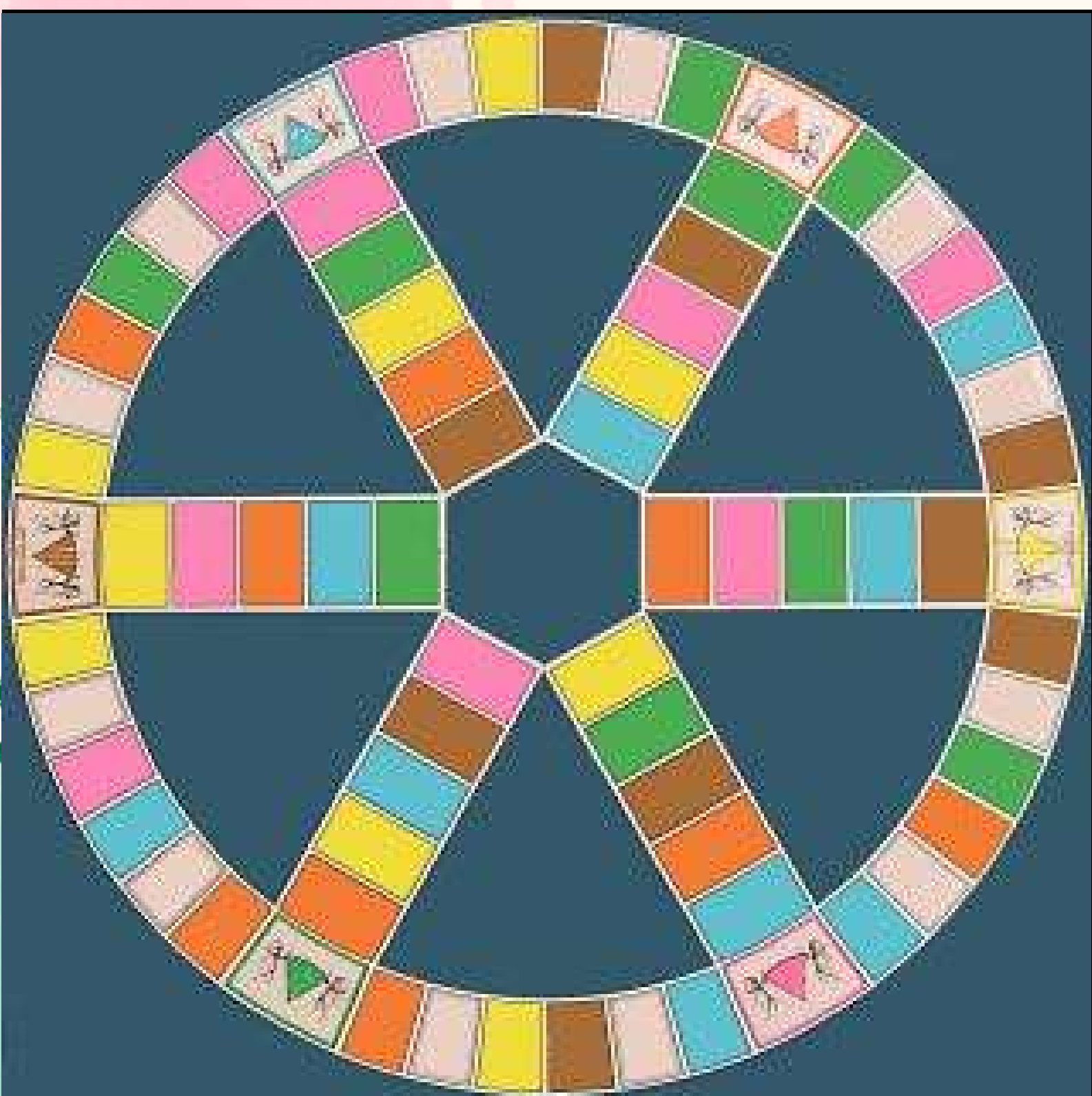
Atte: Bert Beamish

allengir.
ation that you don'r
ause we're comparir
er people rather tha
's really





EL ICKABOG



strongly believe that
the moment you decid
etter at your chosen
me... will become me
-y jo
rail

Estimados lectores:

El final de la historia que se presenta es feliz, pues el iekabog se muestra compasivo, sin embargo, ¿qué pasaría si en vez de que el monstruo despertara su lado bueno, hubiera cumplido con las expectativas y se hubiera comportado como un monstruo aterrador?

Es vuestra misión destapar los más oscuros secretos de esta criatura. Debéis pensar en qué pasaría si desatara toda su furia.

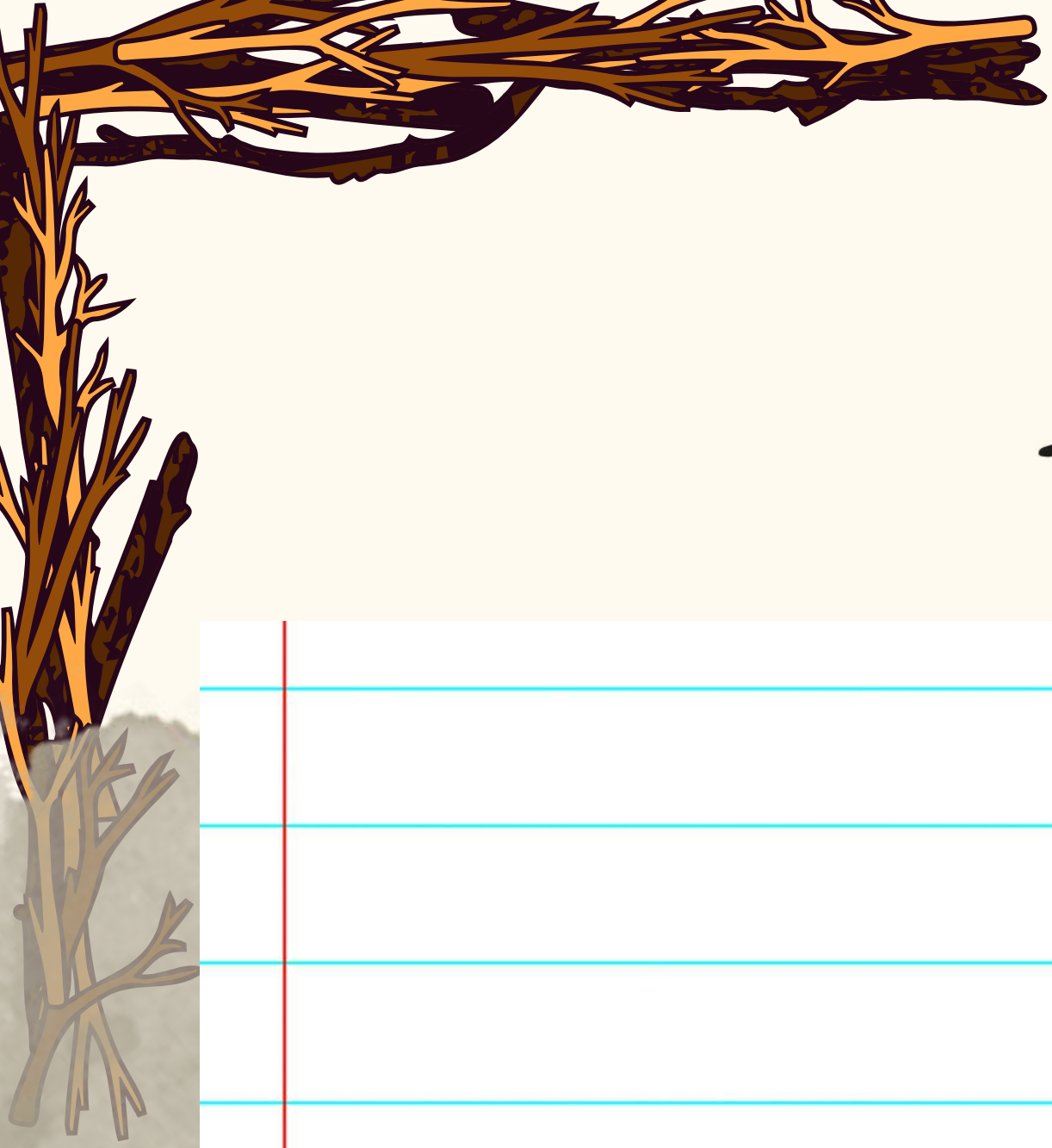
En esta tarea os animo a que dejéis vuestra imaginación volar e imaginéis qué ocurriría en la situación.

*Nota: el relato debe tener una extensión mínima de 10 líneas, debe contener al menos 5 adjetivos terroríficos, tiene que ser aterrador, tiene que representar el desenlace de la historia. EL FINAL MÁS ATERRADOR POSIBLE.

allengir.
vation t
ause we're comparir
er people rather tha
's really

Atte: Bert Beamish

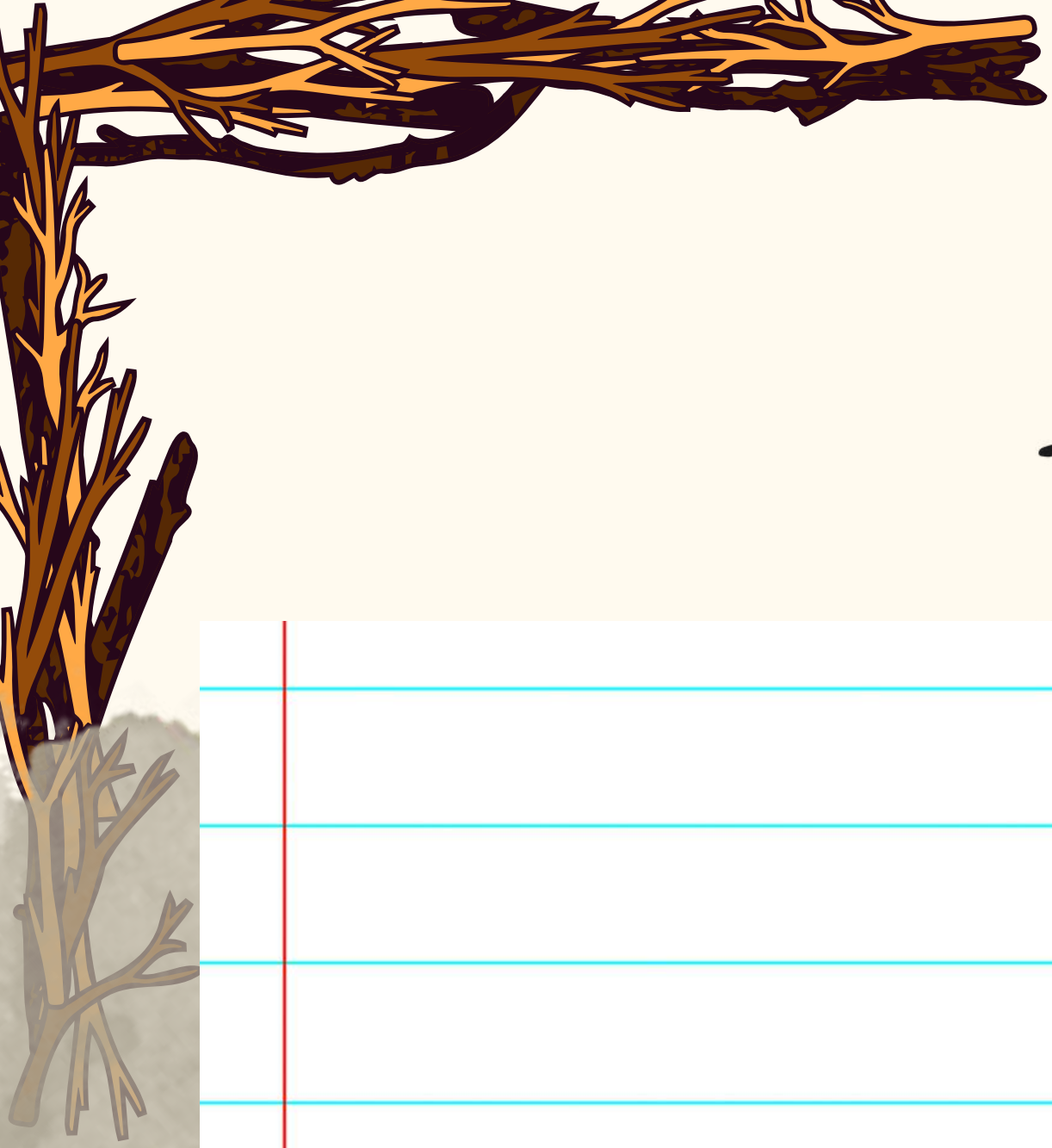




EL TCKABOG

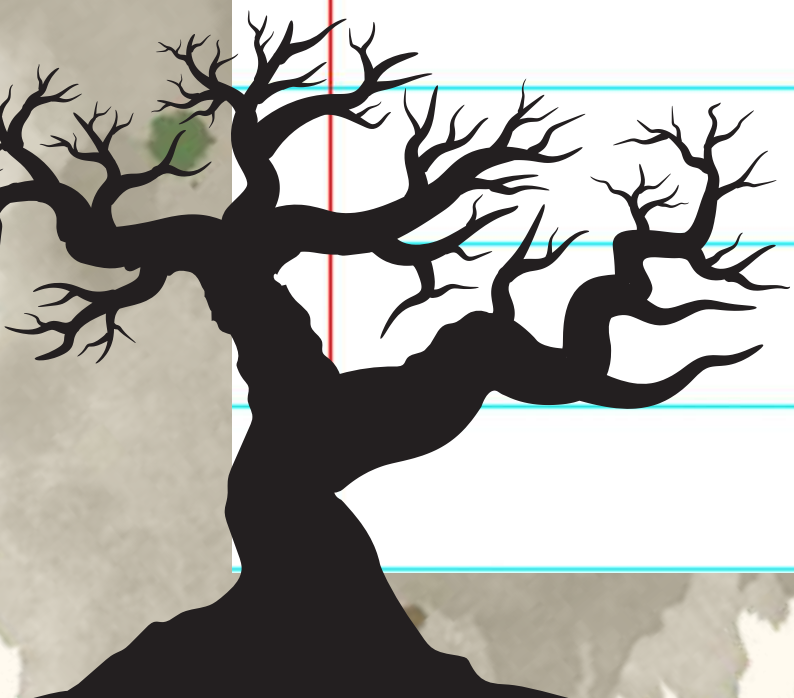
A large central area with horizontal blue lines for writing, bounded by red vertical lines on the left and right.





EL TCKABOG

Lined writing area with horizontal cyan lines and vertical red margin lines.



Estimados lectores:

Habéis sido grandes lectores, pues habéis investigado, habéis seleccionado información, habéis escrito relatos y poemas, además habéis sido los mejores periodistas que La Gaceta de Cornucopia ha tenido.

Gracias a vuestra ayuda, ha vuelto la paz a nuestras vidas. Pero no contentos con ello, habéis relatado cómo sería nuestra vida si en algún momento decidiéramos despertar la furia que lleva dentro el monstruo, ayudándonos así a prevenir cualquier tipo de ataque.

Tan solo quiero pedir os una última misión más: debéis grabar un **book trailer** en grupos de trabajo cooperativo. Una vez hayáis grabado el vídeo lo pondréis en clase y votaréis el mejor para que sea expuesto por todo el colegio.

*Nota: el vídeo no superará los 3 minutos de grabación, será grabado en horizontal y deberá aparecer el libro, así como las escenas más importantes del mismo. Además, iréis vestidos como si fuerais los habitantes de Cornucopia

Hasta pronto estimados lectores

Atte: vuestro amigo más leal, Bert Beamish



