



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

LA IMPORTANCIA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Presentado por:

D. Pablo Veyrat Durá

Dirigido por:

Dra. Chiara Tasso

Valencia, a 25 de Mayo de 2021

Índice general

1. Introducción.....	9
2. Objetivos.....	12
2.1 Objetivo general	12
2.2 Objetivos específicos.....	12
3. Marco teórico.....	13
3.1 La lectoescritura	13
3.1.1 Conceptualización de la lectoescritura, significado de leer y escribir	13
3.1.2 Evolución y etapas de la lectoescritura.....	15
3.1.3 Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura	19
3.1.3.1 Factores fisiológicos	20
3.1.3.2 Factores psicológicos/psicomotrices	20
3.1.3.3 Las relaciones familiares	22
3.2 Relación entre el desarrollo del lenguaje oral, lectura y escritura.	22
3.3 La conciencia fonológica	23
3.3.1 Concepto	23
3.3.2 Investigaciones acerca de la conciencia fonológica.....	24
3.3.3 Secuencia evolutiva de la conciencia fonológica.....	25
3.3.3.1 Conciencia silábica	26
3.3.3.2 Conciencia intrasilábica.....	26
3.3.3.3 Conciencia fonémica	27
3.4 La metodología de aprendizaje a través del juego	27
3.4.1 Definición del juego.....	27
3.4.2 Teoría de la interpretación del juego por la estructura del pensamiento de Piaget (1945) 28	
3.4.3 Clasificaciones del juego	29
3.4.3.1 Juegos sensoriales.....	29
3.4.3.2 Juegos motóricos	30
3.4.3.3 Juegos psíquicos: intelectuales y afectivos.....	30
4. Metodología.....	31
5. Propuesta didáctica	34
5.1 Justificación.....	34
5.2 Objetivos	35
5.3 Temporalización.....	38

5.4	Metodología	39
5.5	Sistema de evaluación	40
5.6	Desarrollo de las sesiones	42
5.6.1	Primera semana.....	42
5.6.2	Segunda semana.....	46
5.6.3	Tercera semana	49
5.6.4	Cuarta semana.....	53
5.6.5	Quinta semana.....	56
6.	Conclusiones.....	61
7.	Bibliografía.....	64
8.	Anexo.....	66
8.1	Canción introductoria a las sesiones	66
8.2	Actividad 1: “Cantemos”	66
8.3	Actividad 4: “La palabra intrusa”.....	66
8.4	Actividad 7: “El juego de la oca fonémico”.....	67
8.5	Actividad 9: “El domino de los fonemas”.....	67
8.6	Actividad 10: “La palabra secreta”	68

Índice de figuras

Figura 1	16
Figura 2 Segundo ejemplo de escritura indiferenciada.....	16
Figura 3 Ejemplo de escritura diferenciada	17
Figura 4 Ejemplo de escritura silábica.....	17
Figura 5 Ejemplo de escritura silábico-alfabético	18
Figura 6 Ejemplo de escritura alfabética	18

Índice de tablas

Tabla 1 Temporalización de la propuesta didáctica.....	38
Tabla 2 Rúbrica del docente para la evaluación de las habilidades de conciencia fonológica	41
Tabla 3 Lista de chequeo para la evaluación de la participación y colaboración del trabajo en equipo.....	42
Tabla 4 Ficha de actividad 1	43
Tabla 5 Ficha de actividad 2	45
Tabla 6 Ficha de actividad 3	47
Tabla 7 Ficha de actividad 4	48
Tabla 8 Ficha de actividad 5	50
Tabla 9 Ficha de actividad 6	52
Tabla 10 Ficha de actividad 7	54
Tabla 11 Ficha de actividad 8	55
Tabla 12 Ficha de actividad 9	57
Tabla 13 Ficha de actividad 10	59

Resumen:

El presente trabajo está focalizado en conocer la importancia de desarrollar las habilidades fonológicas en educación infantil para facilitar la adquisición de la lectoescritura. La conciencia fonológica y la lectoescritura están muy relacionadas, si no se hace un buen trabajo de estimulación de las habilidades fonológicas, los alumnos tendrán mayor dificultad para adquirir el proceso de lectura y de escritura. Es muy importante conocer el proceso evolutivo tanto de la lectoescritura como de la conciencia fonológica para poder realizar actividades ajustadas a la etapa que le corresponde a cada alumno. Es por ello, que en este trabajo se ha llevado a cabo una propuesta didáctica, donde se plantean diferentes actividades para desarrollar la conciencia fonológica, pasando por todas las etapas de esta.

Palabras clave: Conciencia fonológica, lectoescritura, desarrollo, aprendizaje, juego.

Abstract:

This work is focused on understanding the importance of developing phonological skills in early childhood education to facilitate the acquisition of literacy. Phonological awareness and literacy are closely related, if a good job of stimulating phonological skills is not done, students will have greater difficulty acquiring the reading and writing process. It's very important to know the evolutionary process of both literacy and phonological awareness in order to carry out activities adjusted to the stage that corresponds to each student. That is why in this work a didactic proposal has been carried out, where different activities are proposed to develop phonological awareness, going through all stages of it.

Keywords: Phonological awareness, literacy, development, learning, play.

Resum:

El present treball esta focalitzat a conèixer la importància de desenvolupar les habilitats fonològiques en educació infantil per a facilitar l'adquisició de la lectoescritura. La consciència fonològica i la lectoescritura estan molt relacionades, si no es fa un bon treball d'estimulació de les habilitats fonològiques, els alumnes tindran més dificultat per a adquirir el procés de lectura i d'escriptura. És molt important conèixer el procés evolutiu tant de la lectoescritura com de la consciència fonològica per a poder realitzar activitats ajustades a l'etapa que li correspon a cada alumne. És per això, que en aquest treball s'ha dut a terme una proposta didàctica, on es plantegen diferents activitats per a desenrotllar la consciència fonològica, passant per totes les etapes d'esta.

Paraules clau: Consciència fonològica, lectoescritura, desenvolupament, aprenentatge, joc.

1. Introducción

Para comenzar, quería explicar porque he decidido realizar mi Trabajo de Fin de Grado sobre la importancia de la conciencia fonológica para la adquisición de la lectoescritura en Infantil. Como docentes, tenemos la responsabilidad de que nuestros alumnos adquieran la lectoescritura de manera satisfactoria y para ello es importante conocer el papel que juega la conciencia fonológica en su desarrollo.

La conciencia fonológica tiene una gran relación con la adquisición de la lectoescritura, ya que, gracias a esta, los alumnos toman conciencia de que las palabras están compuestas por unidades de sonido más pequeñas, como pueden ser las sílabas y los fonemas. Además, al desarrollar la conciencia fonológica, los alumnos también podrán comprender que las oraciones están formadas por palabras y que estas tienen un orden establecido.

Para el desarrollo de la lectura es importante que sepan identificar los grafemas con su sonido correspondiente, es decir sus fonemas. Para ello en este trabajo se han planteado diferentes actividades donde se trabaje esta relación de grafema-fonema. No solo se debe trabajar los fonemas, sino que también es importante que desarrollen la conciencia silábica, ya que las sílabas se encargan de unir los sonidos de los fonemas y así conseguir formar palabras con un significado. En este trabajo también se han planteado diferentes actividades para desarrollar la conciencia silábica.

Me di cuenta de la importancia de la conciencia fonológica durante mi periodo de prácticas de cuarto de carrera, en el centro educativo Nuestra Señora del Pilar, Valencia y durante mi formación en la Universidad Católica de Valencia. En dicho centro educativo, le dan gran importancia al desarrollo de esta, me explicaron que facilita el proceso de adquisición de la lectoescritura, evitando posibles dificultades en su desarrollo. Durante las semanas plantean diferentes actividades, trabajando diferentes aspectos de la CF como puede ser la conciencia silábica, la conciencia fonémica o la conciencia intrasilábica. Gracias a mi tutora de

prácticas pude asistir a una formación realizada por el propio centro educativo, donde se explicó su importancia y como se puede trabajar en el aula.

Durante mi periodo de formación en la Universidad Católica de Valencia, tuve una asignatura relacionada con el desarrollo de lectoescritura en educación infantil. En ella adquirí mi primer conocimiento acerca de este tema. Además, se mencionó la conciencia fonológica como papel importante en el desarrollo de la lectoescritura. Gracias a mi formación en la Universidad y al periodo de prácticas, decidí realizar mi Trabajo de Fin de Grado acerca de la importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura.

En cuanto a la estructuración del trabajo, en primer lugar, se expondrán los objetivos a los que se quiere llegar con dicho trabajo. Los objetivos estarán divididos en un objetivo general, que marcará lo que se pretende lograr con este trabajo de manera global, y unos objetivos específicos, estos concretarán más a profundidad los aspectos a alcanzar en dicho trabajo.

Seguido de los objetivos, se desarrollará el apartado del marco teórico, donde se realizará una explicación de los conceptos de lectoescritura y conciencia fonológica y así poder comprender su importancia. Además, conoceremos la evolución del desarrollo tanto de la lectura y escritura como de la conciencia fonológica. También se hará una relación entre el lenguaje oral con la lectoescritura. Para demostrar que la conciencia fonológica es imprescindible para el desarrollo de la lectoescritura, se han encontrado investigaciones de diversos autores, entre ellos: (Lonigan, Burgess, Anthony y Barker, 1998; Tafa 2008 y Torgesen 1997), que demuestran su importancia.

A continuación, se establecerá la metodología que he seguido en el trabajo, donde se describirá el proceso llevado a cabo para la elaboración del trabajo, desde la elección del tema, de su contenido y de los recursos empleados.

Una vez desarrollada la metodología se realizará una propuesta didáctica. En dicha propuesta se plantearán una serie de actividades lúdicas donde se trabajarán los diferentes aspectos que conforman el desarrollo evolutivo de la CF, estos son: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y, por último, conciencia fonémica. Estas actividades están destinadas a alumnos de tercero de Infantil, entre 5-6 años. Para comenzar la propuesta didáctica se realizará una contextualización, se plantearán unos objetivos, se establecerá la temporalización de la propuesta y por último se planteará el sistema de evaluación. A continuación, se desarrollarán las actividades una por una, utilizando unas tablas con los elementos más importantes.

Para acabar, se realizará una conclusión, haciendo una revisión sobre las metas alcanzadas en dicho trabajo, analizando si se han cumplido o no con los objetivos propuestos. Además, se hará una reflexión sobre las dificultades encontradas durante la realización del trabajo, junto con las aportaciones encontradas para mi formación como docente.

2. Objetivos

En el siguiente apartado se establecerá el objetivo general que persigue este trabajo, así como los objetivos específicos, esenciales para la consecución de este.

2.1 Objetivo general

El objetivo general de este trabajo de fin de grado es diseñar una propuesta didáctica aplicando una metodología de aprendizaje basado en el juego, donde se desarrolle la conciencia fonológica para facilitar la adquisición de la lectoescritura.

2.2 Objetivos específicos

1. Conocer la relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura.
2. Analizar los beneficios que produce desarrollar las habilidades fonológicas en la adquisición de la lectoescritura.
3. Analizar los procesos evolutivos de desarrollo de la conciencia fonológica y de la lectoescritura.
4. Proponer una metodología de aprendizaje basado en el juego.
5. Elaborar una serie de actividades motivadoras y atractivas para los alumnos, donde se desarrollen las habilidades fonológicas.

3. Marco teórico

Antes de analizar en que consiste la conciencia fonológica y su importancia para la adquisición de la lectoescritura, debemos acercarnos al concepto y desarrollo de ésta.

3.1 La lectoescritura

3.1.1 Conceptualización de la lectoescritura, significado de leer y escribir

La lectoescritura es la capacidad que posee una persona para adquirir las habilidades de lectura y escritura. Estas habilidades se van desarrollando a lo largo de la vida, por eso su aprendizaje debe ocurrir en los diferentes niveles educativos. Los primeros años de la educación son fundamentales debido a que en esta etapa los niños desarrollan la lectoescritura emergente. Teale y Sulzby, (citados en Conejo y Carmiol, 2018), definen la lectoescritura emergente como el conjunto de las habilidades, los conocimientos y las actitudes que forman la base del desarrollo de la lectura y la escritura. Desde Infantil se debe introducir al niño en un ambiente lleno de estímulos significativos donde las actividades tanto de escritura como de lectura estén presentes, así el proceso de aprendizaje de la lectoescritura del alumno será más efectivo.

La lectura y la escritura es el medio por el cual los niños comienzan a descubrir e interactuar con el medio. El aprendizaje de la lectoescritura se adquiere de forma gradual, una vez finaliza este proceso, permitirá al niño comprender el mundo y los mensajes que les rodean, permitiendo que estos adquieran una autonomía en su actividad diaria. Son conceptos que están muy relacionados, ya que la finalidad de ambos es comunicarse con el entorno. Treiman (citado en Gutierrez Fresneda y Díez Mediavilla, 2015), comenta acerca de la influencia que tiene una habilidad sobre otra, “afirma que esta puede ser debida a que el nivel alfabético necesario para aprender a leer alcanza su mayor desarrollo cuando se aprende a escribir” (p.48).

Para ampliar el conocimiento que tenemos acerca de la lectoescritura, debemos saber el concepto tanto de la lectura como de la escritura. Para ello debemos responder a las

cuestiones sobre qué es leer y qué es escribir según los estudios de diferentes autores que están especializados sobre el tema.

Sánchez de Medina Hidalgo (2009), no definiría el concepto de leer como decodificar o extraer información de un texto, sino que, para ella, “leer es un acto donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su intención de lectura de todo lo que sabe del mundo”.

Otros autores unen el termino de lectura al de comprensión lectora, ya que realizar una lectura de un texto sin comprender la información que ofrece, carece de sentido. Molina y Gómez-Villalba (citados en Nuñez Delgado y Santamarina Sancho, 2014), explican con mayor exactitud esta relación entre la lectura y su comprensión.

La concepción actual de lectura pasa por la necesaria decodificación, pero está irremisiblemente ligada al concepto de comprensión lectora: no basta con la identificación de las letras, su conversión en sonidos, el reconocimiento de palabras y la sintaxis, sino que se hace necesario el reconocimiento de los hechos para relacionarlos entre sí y con el conocimiento previo que el lector tiene de ellos además de la memorización de los mismos para utilizarlos después, lo que exige procesos superiores, como razonar e inferir (p.76).

Por otro lado, realizar una definición universal sobre el concepto de escribir es una tarea complicada. Cassany, Sanz y Luna (citados en Nuñez Delgado y Santamarina Sancho, 2014), argumentan que no se puede realizar una definición de escritura, al simple hecho de unir letras, ya que sabe escribir “quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general”.

Para aprender a escribir es necesario que los alumnos conozcan el código alfabético de la lengua dominante, ya que deberán asociar los sonidos del habla (fonemas) con las letras (grafemas). Para ello es importante que desde pequeños hayan desarrollado las habilidades fonológicas.

3.1.2 Evolución y etapas de la lectoescritura

El niño durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura pasa por una serie de etapas hasta que logra adquirir el código escrito y oral. Es muy importante ser conocedores de estas etapas para poder identificar y conocer los conocimientos previos del alumnado y, por otra parte, nos ayudará a determinar en qué momento del aprendizaje se encuentra.

Díez Vegas, Pardo de León, Anula Alameda, y González Arechavala, (1999) establecen una serie de etapas basándose en el estudio realizado por Ferreiro y Teberosky (1979), destacando cinco niveles o estadios de aprendizaje del código escrito: indiferenciado, diferenciado, silábico, silábico-alfabético, y por último alfabético.

Nivel 1: Indiferenciado

En esta etapa los niños ya distinguen entre escritura y dibujo, se dan cuenta que, utilizando líneas rectas, curvas o puntos se puede tanto escribir como dibujar. “La forma de las letras no tiene nada que ver con la forma del objeto al que se están refiriendo, y su organización no está relacionada con la organización de las partes del objeto” (Ferreiro, 1991).

Los niños utilizan una grafía propia que solo es entendida por él, ninguna otra persona puede descifrar lo que ha escrito. Los niños se suelen basar en las características de los objetos para escribir una palabra. En el nivel indiferenciado, el niño aprende dos características básicas de la escritura: la arbitrariedad, es decir, a diferencia de los dibujos, la escritura no reproduce la forma del objeto y la linealidad de la escritura.

Intentan imitar los gestos que se realizan al escribir y las características formales que tiene un texto escrito. A medida que el niño va avanzando, se va dando cuenta de cuántas grafías debe tener una palabra y que las grafías deben ser diferentes entre sí.

Figura 1

Primer ejemplo de escritura indiferenciada

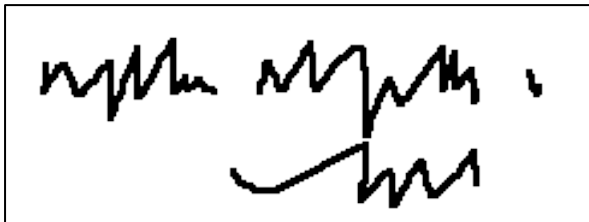


Figura 2

Segundo ejemplo de escritura indiferenciada



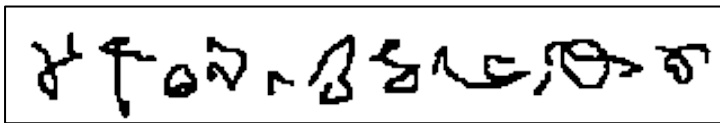
Nivel 2: Diferenciado

En este nivel los niños son conscientes que los dibujos son un método de representación y que la escritura es un método de comunicación. Aunque los niños imitan algunas letras del código alfabético o reconocen su nombre, no le dan todavía un valor fonético, apareciendo las pseudoletras.

En esta fase el niño elabora tres hipótesis muy importantes para el desarrollo de la escritura. La primera hipótesis es la variedad interna, el niño entiende que para que un texto diga algo tiene que haber escritos signos gráficos diferentes, también encontramos la hipótesis de cantidad, consiste en que debe haber un mínimo de letras para que una palabra tenga un significado, y por último encontramos la hipótesis externa, para que dos palabras tengan diferente significado cada una, deben de tener una escritura diferente.

Figura 3

Ejemplo de escritura diferenciada



Nivel 3: Silábico

En este nivel el alumno comienza a relacionar la escritura con los sonidos. El niño en esta etapa elabora dos hipótesis, la primera hipótesis es la silábica cuantitativa, por cada sílaba que el niño escucha, le asigna un grafema y la siguiente hipótesis es la silábica cualitativa, en la cual suele atribuir a cada sílaba uno de los sonidos que aparecen en ella. “La correspondencia sonido-letra resultante no es la convencional, pero, por primera vez, los niños comienzan a entender que la representación escrita ligada al sistema alfabético de escritura debe centrarse casi exclusivamente en la pauta sonora de las palabras” (Ferreiro, 1991).

Figura 4

Ejemplo de escritura silábica



Nivel 4: Silábico-alfabético

El niño va evolucionando, dejando atrás la hipótesis silábica, y se inicia en la adquisición de la escritura alfabetizada. En esta etapa, “algunas letras todavía ocupan el lugar de sílabas, mientras que otras ocupan el lugar de unidades sonoras menores (fonemas)” (Ferreiro, 1991).

Figura 5

Ejemplo de escritura silábico-alfabético



Nivel 5: Alfabético

En este nivel los niños ya son conscientes de que cada palabra está compuesta por unos fonemas que representan cada letra. Los niños escriben palabras completas, aunque todavía no controlan las normas ortográficas específicas de la escritura, como pueden ser: los signos de puntuación, los espacios en blanco, las mayúsculas y minúsculas, etc. Por esta razón, podemos decir que esta fase no es el final del desarrollo de la alfabetización, sino que todavía seguirán surgiendo nuevos problemas cognitivos relacionado con el código ortográfico.

Figura 6

Ejemplo de escritura alfabética



Por otra parte, también encontramos una serie de etapas que rigen el desarrollo del aprendizaje de la lectura. Para Uno de los modelos más conocidos es el Modelo Evolutivo de Uta Frith (1985), quien propone tres etapas, estas son:

Etapa logográfica

Esta etapa corresponde a las edades de entre cinco y seis años. Todavía no han comprendido la lógica de la escritura, para ello empiezan a trabajar sobre el sistema visual. En esta fase, los niños reconocen las palabras por su apariencia visual, por la forma de su contorno (longitud, presencia de rasgos ascendentes o descendientes, la letra inicial) o porque forman parte de su entorno.

Etapa alfabética

En esta etapa los niños empiezan a desarrollar la conciencia fonológica, es decir, comienzan a relacionar las letras con sus sonidos. Es muy importante en el aprendizaje de la lectura que comprendan la correspondencia entre grafema-fonema, ya que les permite convertir el segmento ortográfico en fonológico. Los niños comienzan a segmentar las palabras en las letras que las componen.

Etapa ortográfica

Esta etapa comienza sobre los siete u ocho años, cuando hemos automatizado el proceso fonológico. Es muy importante que hayan superado la etapa alfabética, ya que podrían tener dificultades en la lectura, tanto en la velocidad, como en la comprensión, y solo se centrarían en la habilidad de decodificación. En esta fase, el niño reconoce los grafemas que componen la palabra por tanto no tiene que realizar una decodificación que le lleve mucho más tiempo, sino que la reconoce a simple vista.

3.1.3 Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura

La adquisición de la lectoescritura es un proceso que se va adquiriendo a lo largo de la infancia y para lograr un buen desarrollo de esta, se necesitan una serie de condiciones favorables para obtener los mejores resultados en su formación. Hay que tener presente que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje diferente, que cada persona tiene una personalidad

diferenciada y cada uno se desarrolla en un ambiente, tanto escolar, familiar y social diferente. Existen unos factores que influirán en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura del niño y que vamos a ver a continuación. Para ello me he basado en los factores mencionados por (Torres Perdomo, 2003). Estos factores son:

3.1.3.1 Factores fisiológicos

Los factores fisiológicos hacen referencia al funcionamiento del organismo, especialmente a los que intervienen en el aprendizaje. Los organismos que intervienen en la lectura y escritura son varios. Para poder adquirir el aprendizaje de la lectura y la escritura, se requieren de ciertas destrezas, tanto en percepción visual como en percepción auditiva. “Cualquier falla o dificultad visual entorpece enormemente la adquisición de la información y a veces la imposibilita” (Torres Perdomo, 2003). Las dificultades auditivas son más difíciles de detectar, por ello hay que estar atentos a cualquier anomalía en el desarrollo del lenguaje del niño, ya que podría tener afectada la audición. Además de las destrezas visuales y auditivas, se requiere el control de las habilidades motrices finas, concretamente en el uso de manos y dedos que posibilitará hacer un buen uso de la escritura.

3.1.3.2 Factores psicológicos/psicomotrices

Los factores psicológicos a los que hace referencia Torres (2003) son: conocimiento del cuerpo, orientación temporal, sentido del ritmo y predominio lateral.

- Conocimiento del cuerpo

Hace referencia al conocimiento que tiene el niño sobre su propio cuerpo, sus movimientos y sus impresiones kinestésicas y cenestésicas. Gracias a ese conocimiento provoca que el niño esté ubicado espacialmente, por lo que le ayudará en el aprendizaje de la lectoescritura.

- Orientación temporal

“El niño debe tener un claro conocimiento del tiempo y de su duración para poder expresar con sucesión cronológica los hechos” (Torres, 2003). Gracias a la adquisición de la orientación temporal, los niños consiguen controlar las velocidades de sus movimientos, o ejecutar secuencias con determinados ritmos. En la etapa de Infantil es importante trabajar este ámbito ya que en muchas ocasiones los alumnos no saben situarse en el tiempo y por esto, no saben conjugar de manera adecuada los verbos.

- Sentido del ritmo

El sentido del ritmo es otro factor importante que interviene en el aprendizaje de la lectoescritura. La lectura, es una sucesión de elementos sonoros que debe reproducirse en el orden establecido por cada una de las lenguas, y es por ello que se necesita trabajar el ritmo en las aulas desde Infantil.

- Predominio de la lateralidad

Hace referencia al predominio funcional de uno de los dos hemisferios cerebrales, son pocos quienes predominan ambos hemisferios. Este predominio no solo se debe relacionar con la mano, sino que también abarca los ojos, oídos, manos y pies.

- La coordinación sensorio-motriz

Según Hendrick (1990) citado en Ortiz Padilla, Becerra, y Vega, et al. (2010), define la coordinación como “una habilidad sensoriomotriz, la cual indica la capacidad para coordinar un acto motor a una percepción sensoria, que puede ser coordinación movimiento/visión, o movimiento/oído” (p109). La psicomotricidad juega un papel muy importante en el aprendizaje de la escritura. Entre los cinco y seis años de edad, el niño adquiere mayor desarrollo

psicomotor en la motricidad fina, esto genera un avance en el dominio de la expresión gráfica, en la cual le permitirá iniciarse en el aprendizaje de la escritura.

3.1.3.3 Las relaciones familiares

Las relaciones familiares son muy importantes para el desarrollo de la lectoescritura como para cualquier otro ámbito evolutivo. Siempre que exista un ambiente donde se priorice la educación de los hijos, donde la familia se preocupa por su desarrollo evolutivo tanto en lo emocional como en lo académico, y se refuerce aquellas dificultades que puedan presentar, favorecerá a que el niño adquiera la lectoescritura con mayor facilidad. Además, si la relación entre familia y alumno es afectiva, produce en él seguridad, confianza en sí mismo, amor, respeto, comprensión, entre otras.

3.2 Relación entre el desarrollo del lenguaje oral, lectura y escritura.

“El lenguaje oral es un sistema de comunicación que se transmite culturalmente y se adquiere de manera natural, mientras que la lectura y la escritura de las lenguas son habilidades cuyo aprendizaje requiere de la enseñanza explícita” (Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla, 2018, pág. 397). La lengua oral y la lengua escrita están muy relacionadas debido a que comparten un mismo sistema, por esto es muy importante estimular el lenguaje oral para facilitar el aprendizaje de la lengua escrita. El aprendizaje de la lectoescritura depende directamente del conocimiento previo que se posee sobre el lenguaje oral.

“Para conseguir un dominio del lenguaje escrito, se precisa de una conciencia de los diferentes componentes del lenguaje (fonológicos, sintácticos, semánticos y ortográficos), lo que hace posible que siga desarrollándose el lenguaje oral, su comprensión y sus funciones” (Sepúlveda y Teberosky, 2011; Moreira, 2012) citado en (Guarneros y Vega, 2014).

Hay que tener presente tanto las investigaciones que defienden una relación de independencia de la lectura y la escritura con el habla, como aquellas que consideran que existe

una relación de dependencia entre las dos habilidades. Para ello, se debe analizar las relaciones que se establecen entre estas habilidades, tanto las diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito como las semejanzas que comparten.

“El lenguaje oral es una habilidad propia de los humanos que se forma en las etapas tempranas del desarrollo del niño a través de sus interrelaciones sociales mientras que la lectura aparece mucho más tarde, alrededor de los 5 años” (Dávila Barba, 2013). Sin embargo, para adquirir la lectura se necesita haber adquirido las habilidades del lenguaje que permitirán la decodificación de un texto.

Una de las diferencias clave entre la lectura y el habla mencionada por Benveniste (1982) citado en Dávila Barba (2013), es que la lengua escrita no es una transcripción de la oral, ya que se utiliza distinto tipo de lenguaje cuando se habla que cuando se escribe. Esto quiere decir que el lenguaje hablado no está tan elaborado y formal como el escrito.

3.3 La conciencia fonológica

3.3.1 Concepto

La conciencia fonológica está adquiriendo una gran importancia en las aulas de Infantil, ya que el desarrollo de las habilidades fonológicas es muy significativo para el aprendizaje de la lectoescritura. Muchos autores han realizado numerosas definiciones acerca del tema, a continuación, veremos algunas de ellas para entender mejor su significado.

Gillam y van Kleeck, (1996) citado en Marquez y de la OSA (2003), Se refiere al término de conciencia fonológica como el conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido.

Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla (2018), definen la conciencia fonológica como “la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades

subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas”. Es muy importante el desarrollo de esta habilidad en los primeros años de escolaridad, debido a que el conocimiento del sonido y la conciencia fonémica son indispensables para que los alumnos entiendan el código alfabético. “En los sistemas alfabéticos las representaciones gráficas transcriben los sonidos del lenguaje oral, de forma que existe un solo símbolo para cada sonido elemental o fonema en el lenguaje” (Marquez y de la OSA, 2003).

Se utiliza la ruta visual y la fonológica para reconocer una palabra. Las palabras que le resultan familiares a los niños y las conocen, las descodifican de forma visual, tienen acceso directo al léxico, mientras que las palabras que desconocen acceden a ellas de manera indirecta, a través de un proceso de recodificación fonológico. “Para poder leer a través de la ruta fonológica, el lector tiene que ser capaz de segmentar el habla en sus fonemas componentes, o sea, debe tener desarrollada la conciencia fonológica”. (Solsona, Navarro, y Aguilar, 2006). La ausencia de conciencia fonológica provocará dificultades de aprendizaje en el proceso de adquisición de la lectura y escritura.

La conciencia fonológica es la manipulación de los segmentos del habla a través de la conciencia analítica y la conciencia sintética de las palabras, sílabas y fonemas. La conciencia analítica se refiere a la separación y la conciencia sintética a la unión.

3.3.2 Investigaciones acerca de la conciencia fonológica

Según Lonigan, Burgess, Anthony y Barker (1998) citado en Bravo Valdivieso (2002), los resultados de numerosas investigaciones convergen en que los niños que tienen mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido, independientemente del CI, del vocabulario y del nivel socioeconómico. Los malos lectores tienen dificultades en la representación fonémica de los símbolos gráficos, ya que cuando percibimos y/o

pronunciamos una palabra, sea verbal o por escrito, ponemos en escena una estructura fonológica.

Según el estudio realizado por Tafa (2008) citado en Eurydice (2011) sobre los currículos de lectura de educación infantil de diez países europeos, llega a la conclusión de que “existe un creciente reconocimiento del impacto de la conciencia fonológica sobre el rendimiento de los alumnos en lectura y escritura”, además, afirma de la importancia que tiene incorporar estrategias que fomenten la conciencia fonológica para así lograr el éxito de los niños en la adquisición de la lectoescritura.

Torgesen (1997) citado en Eurydice (2011),

demostró que un entrenamiento individualizado en estrategias de decodificación fonológica y en la práctica de la lectoescritura permitió que alrededor del 75% de los niños que durante los primeros cursos estaban en el nivel más bajo en habilidades fonológicas mejorase hasta alcanzar la media nacional. (p. 32)

Se han realizado numerosos estudios para comprobar si los niños prelectores tienen facilidad para hacer uso de las habilidades fonológicas. En estos estudios realizados por numerosos autores como: (Carrillo, 1994; Carrillo y Marín, 1996; Defior y Herrera, 2003; Domínguez, 1996a, 1996b; González, 1996; Jiménez, 1992; Jiménez y Ortiz, 2000) citados en (Herrera y Defior, 2005) se llega a la conclusión de que “los prelectores son capaces de realizar tareas de segmentación silábica con un alto nivel de ejecución”, esto aprobaría que el conocimiento de la estructura silábica estaría bien establecido en la mayoría de los niños a partir de los cinco años.

3.3.3 Secuencia evolutiva de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica se desarrolla durante el período comprendido entre los tres y ocho años aproximadamente. Este proceso comienza con la conciencia silábica de percepción de rimas y aliteraciones, en la etapa de Infantil, hasta culminar con el control de habilidades fonémicas una vez que los niños aprenden a leer y a escribir.

En este proyecto me he centrado en la etapa de Infantil por este motivo, veremos cómo los niños van adquiriendo las habilidades fonológicas a lo largo de esta etapa que abarca desde los tres hasta los seis años. Muchos autores han clasificado esta evolución en tres áreas por donde deberán pasar para poder adquirir una buena conciencia fonológica, estas son: la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y por último la conciencia fonémica. También existe un campo que iría antes de los otros y se le conoce por ser un área de preparación, esta sirve para acceder al conocimiento fonológico y se trabajaría entre los tres y cuatro años.

3.3.3.1 Conciencia silábica

La conciencia silábica se puede definir como una habilidad para separar en partes, identificar o manejar las sílabas que forman una palabra. Es el nivel más simple ya que es más perceptible auditivamente. Para desarrollar la conciencia silábica se deben realizar una serie de actividades que permitirán que los niños asimilen la estructura silábica. Encontramos tres tipos de actividades diferentes, estas son: actividades de segmentación, de identificación y de modificación (quitar/añadir sílabas).

3.3.3.2 Conciencia intrasilábica

La conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes de “onset” y rima. El término de “onset” proviene del inglés y hace referencia al primer elemento consonántico de la sílaba. (La traducción de este término en español ha sido muy variada. Algunos autores no lo traducen, manteniendo el término “onset” entrecomillado). En esta etapa el objetivo principal es que los niños sean capaces de identificar y generar rimas.

Para trabajar la conciencia intrasilábica, se realizarán tres tipos de áreas de trabajo, la primera es la exposición a las rimas a través de cuentos, canciones, retahílas, poemas... Otra área de trabajo sería la identificación de las rimas, y por último la generación de rimas.

3.3.3.3 Conciencia fonémica

Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla (2018) define la conciencia fonémica como la habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, que son los fonemas. El objetivo principal es que los niños sean capaces de identificar y manipular los fonemas individuales de las palabras.

Las áreas de trabajo que se van a utilizar serán varios, en primer lugar, se debe realizar una presentación de los fonemas, en segundo lugar, se realizarán actividades de mezcla, a continuación, se empezarán las actividades de segmentación, el niño debe segmentar las palabras en todos sus fonemas. Para lograrlo se empezarán con los fonemas iniciales y finales de las palabras. Por último, se realizarán actividades de modificación de fonemas. Estas actividades servirán para seguir mejorando la automatización fonológica.

3.4 La metodología de aprendizaje a través del juego

3.4.1 Definición del juego

Hay diversas definiciones acerca del juego, debido a que el juego es un concepto bastante amplio que abarca muchos aspectos. Para comenzar se debe hacer una definición general acerca del juego. Haciendo referencia al juego educativo se entiende como aquel juego que tiene como objetivo que los niños aprendan algo concreto de manera atractiva sin perder su parte placentera y lúdica.

Los niños juegan para divertirse, para descubrir nuevas experiencias o aprendizajes, donde aprenden a relacionarse con los demás. “El juego es fundamental para el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social, emocional y moral en todas las edades. A través de él, los niños desarrollan habilidades, destrezas y conocimientos” (Gallardo López y Gallardo Vázquez, 2018). Podemos afirmar que el juego es una actividad esencial para el desarrollo integral de la persona.

A través del juego como aprendizaje, los alumnos adquieren nuevos conocimientos de forma no intencionada, surgen de manera espontánea al ser una actividad motivadora, siempre ajustándose a los intereses y a la evolución de los alumnos. Los juegos no son todos iguales, como bien dice Benítez Murillo, (2007), a medida que pasa el tiempo, los juegos van cambiando como lo hace también el proceso de pensamiento, la maduración del cuerpo o la adquisición del lenguaje y la simbolización.

Es importante trabajar tanto los juegos individuales como los grupales. Es importante que los alumnos conozcan sus limitaciones propias y la de los demás, donde esté presente el valor del respeto, de las normas y reglas establecidas.

“El juego debe entenderse como medio de aprendizaje y socialización, donde las conductas de habilidades motoras, así como afectivas y cognitivas, estarán siempre presentes en el transcurso de las actividades lúdicas que se desarrollen” (Llamas Ruiz, 2009).

3.4.2 Teoría de la interpretación del juego por la estructura del pensamiento de Piaget (1945)

En este apartado vamos a ver una de las teorías más importantes sobre el desarrollo del juego, esta es la teoría de la interpretación del juego por la estructura del pensamiento de Piaget (1945)

Piaget e Inhelder (2007) citado en (Gallardo López y Gallardo Vázquez, 2018), distinguen cuatro categorías de juegos en función de la teoría del desarrollo del pensamiento, estos son: juegos de ejercicios, juegos simbólicos, juegos de reglas y juegos de construcción.

Juegos de ejercicios

El juego de ejercicio se da a lo largo del período sensoriomotor (0-2 años). En esta etapa, los juegos son simples o son combinaciones de acciones con o sin un fin aparente, solo proporcionan placer al niño.

Juegos simbólicos

El juego simbólico aparece alrededor de los 2 años y se caracteriza por el uso simbólico de los objetos, los objetos que utilizan para jugar son representaciones de otros objetos que no están presentes. Esta etapa tiene su apogeo entre los 5 y 6 años y deja de ser predominante hacia los 7 años.

Juegos de reglas

Los juegos de reglas aparecen entre los 4 y 7 años, comenzando por juegos de reglas simples, y terminan hacia los 12 años siendo juegos de reglas complejas. Estos juegos están caracterizados por el establecimiento de una serie de reglas que los alumnos han de cumplir, donde los jugadores se deben respetar, donde se establecerá una cooperación entre ellos y al mismo tiempo una competencia.

Juegos de construcción

Este tipo de juegos está presente en todo el desarrollo evolutivo del niño, comenzando a partir del primer año. Son juegos muy importantes para lograr el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil, ya que permiten al niño desarrollar las habilidades motoras finas, la coordinación óculo-manual y las capacidades de análisis y síntesis; fomentar la imaginación y la creatividad...entre otras.

3.4.3 Clasificaciones del juego

3.4.3.1 Juegos sensoriales

Los juegos sensoriales tienen como objetivo desarrollar el campo sensoperceptivo. Según Tipanluisa y Mallitasig, (2014), mediante el juego sensorial, el niño conoce un mundo nuevo y lo acepta, lo modifica y lo construye de acuerdo a sus necesidades que requiere tanto físico y mentalmente y desarrolla nuevas competencias destinadas a la invención creativa y a

la imaginación. Los juegos sensoriales se pueden dividir en función de los sentidos: visuales, auditivos, táctiles, olfativos, y gustativos.

3.4.3.2 Juegos motóricos

Los juegos motores tienen mucha importancia en infantil, ya que se encuentran en pleno desarrollo de las habilidades psicomotoras. Se pueden dividir estas habilidades en psicomotricidad fina, que son aquellos movimientos que requieren mayor precisión y la psicomotricidad gruesa, estas habilidades, hacen referencia a aquellos movimientos que requieren de grandes grupos musculares para realizar una acción como puede ser saltar, correr, lanzar... Además de las habilidades psicomotoras, también podemos hablar de la importancia que tienen en el desarrollo la percepción espacial, rítmica, visual y temporal.

A través de los juegos motóricos, ayuda a los niños a conocer su propio cuerpo, su esquema corporal o el movimiento conociendo sus posibilidades de acción.

3.4.3.3 Juegos psíquicos: intelectuales y afectivos

Los juegos psíquicos, son los juegos que incitan al desarrollo de capacidades intelectuales, juegos que favorecen el pensamiento abstracto y las habilidades lingüísticas. Se trata de actividades con el objetivo de potenciar el desarrollo de los procesos cognitivos como: atención, imaginación, memoria, pensamiento y percepción.

Gracias al desarrollo de los juegos psíquicos, el niño es capaz de ir construyendo la realidad, buscando una explicación a lo que sucede a su alrededor, así como diferenciar entre lo subjetivo y lo objetivo, lo real y lo fantástico y lo concreto de lo abstracto.

4. Metodología

El primer paso en la elaboración de este trabajo fue la elección del tema. Al principio no tenía muy claro sobre qué tema quería realizarlo, ya que tenía en mente muchas ideas que me gustaban acerca de diferentes aspectos de educación infantil. Para poder decidir sobre qué tema elaborar mi TFG, realicé una lista sobre aquello que más me interesaba o me producía interés. Utilicé esta lista para buscar información acerca de cada tema que me interesaba, y así poder ir descartando aquellos que menos me interesaban o menos interés despertaban en mí.

Siempre me había producido mucho interés el tema relacionado con la adquisición de la lectoescritura, era una de las propuestas que tenía en mente, pero era un tema demasiado general, debía de encontrar algo más específico relacionado con la lectoescritura.

Fue durante mi periodo de prácticas en un centro educativo de la Comunidad Valenciana, en concreto, Nuestra Señora del Pilar donde descubrí la importancia de la conciencia fonológica para la adquisición de la lectoescritura. En un principio desconocía para que servía y porque era tan importante desarrollar las habilidades fonológicas en infantil. A lo largo de las prácticas fui comprendiendo poco a poco de su importancia y pude observar que metodologías utilizaban para desarrollarla. Estaba en un aula de tercero de infantil, alumnos de entre 5 y 6 años que se encontraban en pleno desarrollo de la lectoescritura, gracias a ello pude observar el papel que juega la conciencia fonológica en la lectoescritura.

Mi tutora de prácticas pertenecía al departamento de lectoescritura, se encargaba de organizar todo lo relacionado con la lectoescritura junto con los demás compañeros del departamento. Gracias a esto, pude asistir a las reuniones que se organizaban en el departamento de lectoescritura ya que mi tutora me invitaba. Al estar tan involucrado con el departamento, donde se trataban temas como la conciencia fonológica, hizo que despertase en

mí mucho interés acerca de este tema y poco a poco me fui decidiendo en realizar mi trabajo sobre la conciencia fonológica.

A finales de las prácticas, el centro educativo organizó una formación para el equipo docente sobre la importancia de la conciencia fonológica en educación infantil. Gracias a mi maestra de prácticas pude asistir a dicha formación ya que me invitó al verme tan interesado sobre el tema. La formación la impartió una especialista en logopedia propia del centro. En la formación nos introdujeron en el concepto de CF, además, nos explicó el desarrollo evolutivo de ésta a lo largo de infantil, y, por último, nos mostró como se podía trabajar en el aula, mostrándonos diferentes metodologías. Es por esta razón que decidí plenamente realizar mi TFG acerca de la importancia de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectoescritura.

Después de tener claro el tema que quería desarrollar en mi trabajo, pensé que metodología podría utilizar, que haya aprendido o empleado a lo largo de mi formación en la carrera para realizar la propuesta didáctica. Hice una selección de varias metodologías que veía que se ajustaban a la propuesta pensada o aquellas que me habían llamado la atención en mi carrera. Al final me decanté por la metodología de aprendizaje basado en el juego. Es una metodología que funciona muy bien en infantil, ya que gracias al juego los niños mantienen durante un mayor periodo de tiempo la concentración y se encuentran más motivados por aprender.

Una vez ya pensado el tema de mi trabajo y la metodología que quería emplear, procedí a establecer los objetivos que quería conseguir con dicho trabajo. Primero establecí el objetivo general al que quería alcanzar en el trabajo. Después, planteé unos objetivos más específicos que son necesarios para lograr cumplir el objetivo general.

Posteriormente, comencé la fase de recopilación de información acerca de la conciencia fonológica y acerca de la lectoescritura, ya que son los temas principales que abarca mi TFG.

Para la búsqueda de información, emplee recursos tecnológicos a través de internet, utilizando buscadores como *Google Académico*, o bases de datos bibliográficas como *Dialnet*. Encontré numerosos artículos de revistas y estudios acerca de los temas que abarcan mi trabajo, que me sirvieron para ir organizándome que contenido querría añadir en el marco teórico. Al haber experimentado en primera persona como se trabajaba la conciencia fonológica en el aula y al haber asistido a una formación acerca de dicho tema, me facilitó emplear mi propio conocimiento adquirido en el trabajo.

Para realizar el marco teórico, tuve que realizar un guion con los apartados que quería desarrollar. Para ello empleé toda la información sacada de los artículos y estudios encontrados para decidir que era importante y que no lo era. Una vez establecido el guion, comencé con el desarrollo y redacción de cada punto seleccionado, haciendo referencia a los autores de los que había sacado información y utilizando mi propio conocimiento.

5. Propuesta didáctica

5.1 Justificación

Mi propuesta didáctica se va a centrar en realizar una serie de actividades a través del juego sobre la conciencia fonológica, ya que es el tema principal que abarca mi TFG. Estas actividades están pensadas para mostrar cómo se puede trabajar en el aula la CF de manera entretenida. En Infantil es muy importante que los alumnos estén motivados por querer aprender cosas nuevas, ya que, sin la motivación necesaria, el aprendizaje de nuevos conocimientos se adquiriría con mayor dificultad. Por este motivo, he propuesto actividades donde el aprendizaje y el juego estén presentes.

Debemos ser conscientes que la CF y la lectoescritura se deben trabajar de manera simultánea a lo largo del desarrollo evolutivo del niño en la etapa de Infantil, pero en esta propuesta didáctica me he querido centrar en actividades de conciencia fonológica.

Como hemos visto en el marco teórico, la secuencia evolutiva por la que pasa un niño hasta que adquiere la conciencia fonológica, abarca desde la conciencia silábica, pasando por la conciencia intrasilábica y, por último, la conciencia fonémica. Es por eso por lo que, en esta propuesta didáctica, se van a desarrollar una secuencia de actividades para alumnos de entre cinco y seis años donde estén presentes dichas competencias. A estas edades ya deberían de tener adquirido tanto la conciencia silábica como la intrasilábica, y les faltaría desarrollar la conciencia fonémica. Es muy importante seguir trabajando todas las competencias durante su evolución, por este motivo se trabajarán todas las áreas, pero dando más importancia a la conciencia fonémica.

La conciencia fonológica se va desarrollando a lo largo de la etapa de Infantil, es un proceso largo en el que se necesita realizar diferentes actividades a lo largo del curso de cada

etapa. Mi propuesta didáctica abarca solo un pequeño espacio de tiempo dentro de todo el proceso que se necesita para que el niño adquiriera la CF.

5.2 Objetivos

El objetivo general de la propuesta es desarrollar las competencias de la conciencia fonológica para introducirse en la lectoescritura.

Para clarificar que se pretende alcanzar con la propuesta didáctica es necesario establecer unos objetivos específicos, estos son:

- Segmentar las palabras en sílabas
- Identificar el número de sílabas que contiene una palabra
- Modificar palabras intercambiando o añadiendo sílabas
- Identificar palabras que rimen entre si
- Reconocer los sonidos que componen a las palabras con sus grafemas
- Segmentar las palabras en todos sus fonemas

Tanto los criterios de evaluación como el contenido empleados en la programación, han sido sacados del Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. Centrándonos en los que atribuye al tema de estudio, la CF en relación con la lectoescritura son los siguientes:

Criterios de evaluación

- **Área 3. Primero.** Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.

- **Área 3. Tercero.** Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
- **Área 3. Cuarto.** Mostrar interés por los textos literarios y por los escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
- **Área 3. Octavo.** El aprendizaje del lenguaje oral y escrito se realiza a través del intercambio verbal que los niños y las niñas realizan entre ellos y con otros miembros de la sociedad; mediante estos intercambios controlan y regulan los intercambios sociales en contextos comunicativos diversos.
- **Área 3. Décimo.** Utilizar la educación vocal, rítmica, auditiva y de expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio de cultura musical y de expresión corporal que la sociedad transmite y descubrir el mismo como medio en la búsqueda de la propia identidad.

Contenido

Área 3. Bloque 2. Lenguaje verbal

2.1. Escuchar, hablar y conversar

- G) La participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como el acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.

- H) La utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, sobre todo el respeto al turno de palabra y la escucha atenta y respetuosa.
- J) El descubrimiento y el conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos.

2.2. Aproximación a la lengua escrita

- A) El uso de las competencias lectoescritoras básicas (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución del texto, posición al escribir) desde los primeros momentos del proceso de construcción del escrito.
- B) La diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. La identificación de palabras y frases escritas significativas y usuales. La percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. La iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.
- C) La situación frente a los textos desde un primer momento como receptor-lector y como productor-escritor, con intención comunicativa, que pone en juego sus conocimientos lingüísticos (silueta, reconocimiento de grafías, palabras...) y técnicos (uso de los instrumentos de escritura), de los diferentes soportes (papel, ordenador...) y de los diferentes recursos (libros, revistas, rótulos, catálogos, láminas...).
- O) El descubrimiento, la identificación y la práctica adecuada de los elementos de la representación gráfica del sistema de escritura: correspondencia grafía-fonema, identificación de letras, segmentación de palabras, sílabas y fonemas.

Área 3. Bloque 6. Expresión musical

- El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación

En dicha propuesta, se contribuye al desarrollo y adquisición de determinadas competencias clave propuestas por el Ministerio de Educación y Cultura en su portal web oficial. Estas competencias que se desarrollan o se adquieren son:

- Competencia en Comunicación Lingüística (CL)
- Aprender a aprender (CAA)
- Competencias sociales y cívicas (CSC)

5.3 Temporalización

La propuesta didáctica está pensada para que tenga una duración de un mes aproximadamente, en concreto, cinco semanas. En total contará con diez actividades. Se ejecutarán dos actividades por semana. Los días en los que se realizarán son los martes y jueves, coincidiendo con las horas del área del lenguaje. La duración de las actividades estará entorno los 10/25 minutos aproximadamente, ya que es el tiempo en el que un niño de Infantil de entre cinco y seis años puede mantener la concentración en su máximo.

Tabla 1

Temporalización de la propuesta didáctica

SEMANAS	ACTIVIDADES
Primera semana	Actividad 1: “Cantemos” Actividad 2: “Torre de bloques”
Segunda semana	Actividad 3: “Sílabas mensajera” Actividad 4: “La palabra intrusa”
Tercera semana	Actividad 5: “Corre corre” Actividad 6: “El teléfono trabalenguas”

Cuarta semana

Actividad 7: “El juego de la oca fonético”

Actividad 8: “El director de fonemas”

Quinta semana

Actividad 9: “El domino de los fonemas”

Actividad 10: “La palabra secreta”

Elaboración propia

5.4 Metodología

La metodología empleada en la propuesta didáctica esta fundamentada en el aprendizaje basado en el juego. En Infantil es muy importante que los alumnos se encuentren motivados para aprender, ya que esto beneficiará a que los resultados de aprendizaje se vean favorecidos. Por esta razón se han realizado actividades basadas en el juego, donde algunas de ellas se realizarán fuera del aula como puede ser el patio y otras dentro del aula, pero situados en rincones de juego.

El modo de realizar las actividades planteadas en la propuesta didáctica, esta pensada para que se ejecuten tanto de manera individual como grupal. Al trabajar de manera individual, se fomenta el desarrollo de la autonomía personal, no dependen de otro compañero para que puedan realizar cualquier actividad. Por el contrario, trabajando de manera grupal estamos ayudando a que se desarrollen las habilidades sociales, donde se requieren de ciertos valores como el respeto para conseguir los resultados.

La propuesta didáctica está dividida en diez sesiones, en cada sesión se realizarán dos actividades, la primera actividad será siempre la misma y servirá como introducción a la sesión. Esta consiste en poner una canción sobre el sonido de las letras del abecedario que nos servirá para motivar al alumno y además se trabajará la relación grafema-fonema. Después de haber cantado la canción, el docente pasará a la explicación de la actividad correspondiente al día en el que estén. En cada sesión, se realizarán actividades enfocadas al desarrollo de la conciencia

fonológica, es por ello por lo que, dependiendo de la sesión, se realizarán actividades relacionadas con la conciencia silábica, la intrasilábica y por último la conciencia fonémica.

5.5 Sistema de evaluación

En la propuesta didáctica queremos evaluar dos aspectos:

- La adquisición de las habilidades de la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica.
- La participación en equipos de trabajo y la colaboración con los demás miembros del grupo.

La evaluación del primer aspecto será llevada a cabo por el/la docente. Para ello, se realizará una prueba individual a cada uno de los alumnos en la que tendrán que demostrar sus habilidades en las siguientes prácticas:

- Identificación de 6 palabras que rimen: A los alumnos se les presentará seis fichas con una imagen principal y otras cuatro secundarias. El alumno tendrá que identificar que palabra es la que rima con la imagen principal. Solo habrá una de las secundarias que rime con la principal.
- La segmentación de 4 palabras en sílabas: Se le mostrará al alumno cuatro palabras en forma de imagen. Deberá de segmentar las sílabas oralmente de cada palabra.
- La segmentación de 4 palabras en sus fonemas. El docente dirá oralmente cuatro palabras y el alumno deberá de segmentar la palabra en sus fonemas, realizando el sonido correspondiente a cada fonema. Como apoyo para su realización, el docente escribirá en una hoja las palabras.

El instrumento de calificación que utilizará el docente será la siguiente rúbrica:

Tabla 2

Rúbrica del docente para la evaluación de las habilidades de conciencia fonológica

	++	+	+-	-	--
Identificación de palabras rimadas	El alumno identifica correctamente 6 rimas	El alumno identifica correctamente 5 de las 6 rimas	El alumno identifica correctamente 4 de las 6 rimas	El alumno identifica de manera correcta únicamente 3 de las 6 rimas	El alumno identifica correctamente e menos de 3 de las 6 rimas
Segmentación de sílabas	El alumno segmenta correctamente en sílabas 4 palabras	El alumno segmenta correctamente en sílabas 3 de las 4 palabras	El alumno segmenta correctamente en sílabas 2 de las 4 palabras	El alumno segmenta correctamente en sílabas 2 de las 4 palabras	El alumno no segmenta correctamente en sílabas ninguna de las 4 palabras
Segmentación de fonemas	El alumno segmenta correctamente en fonemas 4 palabras	El alumno segmenta correctamente en fonemas 3 de las 4 palabras	El alumno segmenta correctamente en fonemas 2 de las 4 palabras	El alumno segmenta correctamente en fonemas 2 de las 4 palabras	El alumno no segmenta correctamente en fonemas ninguna de las 4 palabras

Elaboración propia

En cuanto al segundo aspecto que queremos evaluar, siendo este la participación en equipos de trabajo y la colaboración con los demás miembros del grupo, el docente se encargará de realizar una observación directa a lo largo de la propuesta reflejando sus impresiones a través de una lista de chequeo.

Tabla 3

Lista de chequeo para la evaluación de la participación y colaboración del trabajo en equipo

Nº	Indicador	¿Se cumple?		Observaciones
		Sí	No	
1	Colabora con los demás miembros del equipo en las actividades cooperativas			
2	Muestra una actitud de escucha atenta y respetuosa a sus compañeros de equipo			
3	Muestra interés en las actividades			
4	Presta su ayuda a los compañeros que manifiestan dificultades			

Elaboración propia

5.6 Desarrollo de las sesiones

5.6.1 Primera semana

Actividad 1: CANTEMOS (conciencia intrasilábica)

La primera semana comenzaremos con una actividad entretenida donde se trabajará la conciencia intrasilábica a través de canciones.

El docente antes de la sesión escogerá varias canciones donde la rima esté presente. Se formarán grupos de cinco alumnos. Una vez hechos los grupos, el docente repartirá a cada grupo la canción que deberán aprenderse y que tendrán que cantar a los compañeros. Para ello

el docente practicará con cada grupo la canción que les haya tocado. Una vez aprendidas las canciones, los grupos tendrán que cantar a la clase su canción. Gracias a esta actividad, los alumnos podrán percibir las rimas de algunas palabras.

Las canciones con las que se pueden trabajar son: “debajo de un botón”, “los pollitos dicen pio, pio, pio”, “Que llueva, que llueva”, “caracol col saca tus cuernos al sol”, “la hormiguita”. Hay muchas más canciones para alumnos de infantil donde la rima esté presente, estas son solo algunas de ellas.

Tabla 4

Ficha de actividad 1

Actividad: Cantemos	
Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> - CL: Competencia en Comunicación Lingüística - CAA: Aprender a aprender - CSC: Competencias sociales y cívicas 	
Criterios de evaluación	Indicadores
<p>Área 3. Primero. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.</p> <p>Área 3. Décimo. Utilizar la educación vocal, rítmica, auditiva y de expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio de cultura musical y de expresión corporal que la sociedad transmite y descubrir el mismo como medio en la búsqueda de la propia identidad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se expresa y se comunica utilizando medios audiovisuales. 2. Muestra interés por compartir su canción con sus compañeros. 3. Utiliza la educación vocal, rítmica, auditiva y de expresión corporal. 4. Expresa el repertorio musical.
Contenidos	Objetivos

<p>Área 3. Bloque 2. Lenguaje verbal</p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>G) La participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como el acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.</p> <p>J) El descubrimiento y el conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos.</p> <p>Área 3. Bloque 6. Expresión musical</p> <p>A) El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación</p>			<p>Área 3</p> <p>1. Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.</p> <p>4. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.</p>		
Duración	Agrupamiento	Recursos			
25'	Grupal	<ul style="list-style-type: none"> - Altavoces - Espacio en el aula 			

Elaboración propia

Actividad 2: TORRE DE BLOQUES (conciencia silábica)

Esta actividad consiste en realizar una torre con bloques en función del número de sílabas que contenga una palabra. Se utilizarán pictogramas como método para comprender las palabras ya que todavía, no todos los alumnos han adquirido la lectura.

Con esta actividad pretendemos que el alumno sea capaz de identificar cuantas sílabas contiene una palabra, y para ello deberá de segmentar la palabra en sílabas.

Ejemplo: Un alumno elige un pictograma de un tomate, deberá de contar las sílabas que contenga (TO-MA-TE), en este caso serían tres, por lo que deberá de hacer una torre de tres bloques.

Tabla 5

Ficha de actividad 2

Actividad: Torre de bloques	
Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> - CL: Competencia en Comunicación Lingüística - CAA: Aprender a aprender - CSC: Competencias sociales y cívicas 	
Criterios de evaluación	Indicadores
<p>Área 1. Primero. Utilizar el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación.</p> <p>Área 2. Primero. Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos</p> <p>Área 3. Primero. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza el cuerpo para formar la torre de bloques. 2. Cuantifica las sílabas de las palabras. 3. Se expresa utilizando materiales como los bloques.
Contenidos	Objetivos
<p>Área 1. Bloque 2. El juego y el movimiento</p> <p>B) La coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino y grueso.</p> <p>Área 2. Bloque 1. Medio físico: relaciones y medidas</p> <p>F) La representación gráfica de las colecciones de objetos mediante el número cardinal. La utilización de la serie numérica</p>	<p>Área 1</p> <p>2. Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adoptando posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades que desarrolla en su vida cotidiana.</p> <p>Área 2</p>

<p>para contar elementos de la realidad cotidiana.</p> <p>Área3. Bloque 2. Lenguaje verbal.</p> <p>2.2. Aproximación a la lengua escrita</p> <p>O) El descubrimiento, la identificación y la práctica adecuada de los elementos de la representación gráfica del sistema de escritura: correspondencia grafía-fonema, identificación de letras, segmentación de palabras, sílabas y fonemas.</p>	<p>12. Iniciarse en las habilidades numéricas básicas, la noción de cantidad y la noción de orden de los objetos.</p> <p>Área 3</p> <p>1. Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.</p>	
<p>Duración</p>	<p>Agrupamiento</p>	<p>Recursos</p>
<p>15'</p>	<p>Individual</p>	<p>- “Bloques matemáticos”</p>

Elaboración propia

5.6.2 Segunda semana

Actividad 3: “SÍLABA MENSAJERA” (conciencia silábica)

La segunda semana empezaremos con una actividad para seguir desarrollando la conciencia silábica. Esta actividad consiste en representar que una paloma mensajera ha llegado a clase con diferentes sílabas. El maestro dirá en voz alta una sílaba de las que ha “traído la paloma” y marcará unas pautas que deben seguir los alumnos. Algunas de estas pautas son:

- Primero, tendrán que pensar en palabras que contengan dicha sílaba (sin importar la posición en la que esté).
- Después, pensarán en palabras que comiencen por dicha sílaba.
- Por último, tendrán que pensar palabras que terminen por dicha sílaba.

Es una actividad que se realiza de forma grupal y de manera oral, por eso es importante que sepan respetar los turnos de palabra. Cuando tengan pensada cada palabra, deberán levantar la mano y cuando toque su turno dirán en voz alta la palabra pensada.

Tabla 6

Ficha de actividad 3

Actividad: Sílabas mensajera	
Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> - CL: Competencia en Comunicación Lingüística - CAA: Aprender a aprender - CSC: Competencias sociales y cívicas 	
Criterios de evaluación	Indicadores
<p>Área 3. Tercero. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>Área 3. Octavo. El aprendizaje del lenguaje oral y escrito se realiza a través del intercambio verbal que los niños y las niñas realizan entre ellos y con otros miembros de la sociedad; mediante estos intercambios controlan y regulan los intercambios sociales en contextos comunicativos diversos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza la lengua oral para comunicar la palabra pensada. 2. Mantiene una actitud de escucha atenta y respetuosa. 3. Intercambia verbalmente con sus compañeros el aprendizaje del lenguaje oral
Contenidos	Objetivos
<p>Área 3. Bloque 2. Lenguaje verbal.</p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>H) La utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, sobre todo el respeto al turno de palabra y la escucha atenta y respetuosa.</p> <p>J) El descubrimiento y el conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos.</p> <p>2.2. Aproximación a la lengua escrita</p> <p>O) El descubrimiento, la identificación y la práctica adecuada de los elementos de la representación gráfica del sistema de</p>	<p>Área 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación. 2. Conocer los diferentes lenguajes aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.

escritura: correspondencia grafía-fonema, identificación de letras, segmentación de palabras, sílabas y fonemas.		
Duración	Agrupamiento	Recursos
15'	Grupal	- Marioneta de una paloma

Elaboración propia

Actividad 4: “LA PALABRA INTRUSA” (conciencia intrasilábica)

Esta actividad consiste en detectar que palabras riman y cuáles no, para así trabajar el desarrollo de la conciencia intrasilábica, en concreto, la rima. Para ello, se repartirá a los niños diferentes tiras de palabras representadas mediante un dibujo, todas estas palabras tienen algo en común, en que riman, pero, hay una palabra entre estas que no rima con las demás, a esta palabra se le denomina la palabra intrusa. Los niños deberán de detectar la palabra intrusa que se esconde entre las demás.

Para que puedan trabajar de manera autónoma, por la parte de atrás de las tiras tendrán identificada la palabra intrusa gracias a un gomet que se encontrará encima de ella. Gracias a esto, no necesitarán de la comprobación de la maestra para poder seguir realizando más tiras.

Tabla 7

Ficha de actividad 4

Actividad: La palabra intrusa	
Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> - CL: Competencia en Comunicación Lingüística - CAA: Aprender a aprender - CSC: Competencias sociales y cívicas 	
Criterios de evaluación	Indicadores

<p>Área 3. Cuarto. Mostrar interés por los textos literarios y por los escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra interés para detectar las palabras rimadas. 2. Comprende algunas características del código escrito. 	
<p>Contenidos</p>	<p>Objetivos</p>	
<p>Área 3. Bloque 2. Lenguaje verbal</p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>J) El descubrimiento y el conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos.</p> <p>2.2. Aproximación a la lengua escrita</p> <p>B) La diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. La identificación de palabras y frases escritas significativas y usuales. La percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. La iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.</p>	<p>Área 3</p> <p>4. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.</p>	
<p>Duración</p>	<p>Agrupamiento</p>	<p>Recursos</p>
<p>15'</p>	<p>Individual</p>	<p>- Tiras de las palabras</p>

Elaboración propia

5.6.3 Tercera semana

Actividad 5: “CORRE CORRE” (conciencia silábica)

Esta es una actividad grupal en la que se mezcla el juego psicomotor con el desarrollo de la conciencia silábica. En primer lugar, se deberán formar cuatro equipos. Cada equipo estará formado por 6 niños en función del número de alumnos que haya. Cada equipo tendrá una caja con unos 12 pictogramas y enfrente de ellos tendrán otras cuatro cajas vacías numeradas del 1 al 4.

Cada grupo hará una fila y en orden de esta, sacarán un pictograma de la caja, una vez han descubierto que palabra les ha tocado, deberán pensar cuantas sílabas tiene esa palabra, en cuanto lo sepan tendrán que correr a dejarla en una de las cajas enumeradas en función del número de sílabas que tenga la palabra, es decir, si la palabra tiene tres sílabas, tendrán que dejar el pictograma en la caja número 3.

La finalidad del juego es que el equipo que más palabras haya colocado de forma correcta en la caja que corresponde, ganaran la partida.

Tabla 8

Ficha de actividad 5

Actividad: Corre corre	
Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> - CL: Competencia en Comunicación Lingüística - CAA: Aprender a aprender - CSC: Competencias sociales y cívicas 	
Criterios de evaluación	Indicadores
<p>- Área 1. Primero. Utilizar el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación.</p> <p>- Área 2. Primero. Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos</p> <p>- Área 3. Tercero. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza el cuerpo para desplazarse. 2. Actúa sobre las palabras agrupándolas según la cantidad de sílabas que contengan. 3. Cuantifica las sílabas de las palabras. 3. Utiliza la lengua oral para comunicarse con sus compañeros 4. Muestra una actitud de escucha atenta y respetuosa

mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.		
Contenidos		Objetivos
<p>Área 1. Bloque 2. El juego y el movimiento</p> <p>B) La coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino y grueso.</p> <p>Área 2. Bloque 1. Medio físico: relaciones y medidas</p> <p>F) La representación gráfica de las colecciones de objetos mediante el número cardinal. La utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad cotidiana.</p> <p>Área3. Bloque 2. Lenguaje verbal.</p> <p>2.2. Aproximación a la lengua escrita</p> <p>O) El descubrimiento, la identificación y la práctica adecuada de los elementos de la representación gráfica del sistema de escritura: correspondencia grafía-fonema, identificación de letras, segmentación de palabras, sílabas y fonemas</p>		<p>Área 1</p> <p>2. Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adoptando posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades que desarrolla en su vida cotidiana.</p> <p>Área 2</p> <p>12. Iniciarse en las habilidades numéricas básicas, la noción de cantidad y la noción de orden de los objetos.</p> <p>Área 3</p> <p>1. Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.</p>
Duración	Agrupamiento	Recursos
20'	Grupal	<ul style="list-style-type: none"> - Pictogramas - Cajas numeradas - Espacio adecuado para su realización como podría ser el patio.

Elaboración propia

Actividad 6: “EL TELÉFONO TRABALENGUAS” (conciencia intrasilábica)

Con esta actividad seguimos reforzando el desarrollo de la conciencia intrasilábica, a través de rimas. Consiste en el tradicional juego del teléfono en el que se dice un mensaje al oído de la persona de al lado y hay que ir pasándolo hasta que llegue a la última persona, esta última, dirá la palabra que le ha llegado en voz alta. La característica que hace que se esté trabajando el nivel intrasilábico es que los mensajes deben ser trabalenguas o juegos de palabras que incluyan palabras cortas y parecidas y que solo varíen en un fonema dentro de una sílaba, palabras como col-gol, sal-sol, pala-palo, roto-rojo, rosa-ropa, pita-grita.

Tabla 9

Ficha de actividad 6

Actividad: El teléfono trabalenguas	
Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> - CL: Competencia en Comunicación Lingüística - CAA: Aprender a aprender - CSC: Competencias sociales y cívicas 	
Criterios de evaluación	Indicadores
<p>- Área 3. Tercero. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>- Área 3. Octavo. El aprendizaje del lenguaje oral y escrito se realiza a través del intercambio verbal que los niños y las niñas realizan entre ellos y con otros miembros de la sociedad; mediante estos intercambios controlan y regulan los intercambios sociales en contextos comunicativos diversos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza la lengua oral para comunicarse con sus compañeros. 2. Comprende los mensajes orales. 3. Muestra una actitud de escucha atenta y respetuosa. 4. Intercambia verbalmente con sus compañeros el aprendizaje del lenguaje oral
Contenidos	Objetivos

Área 3. Bloque 2. Lenguaje verbal 2.1. Escuchar, hablar y conversar H) La utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, sobre todo el respeto al turno de palabra y la escucha atenta y respetuosa. J) El descubrimiento y el conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos.		Área 3 1. Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación. 2. Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
Duración	Agrupamiento	Recursos
15'	Grupal (se divide la clase en dos grupos)	- Espacio en el aula

Elaboración propia

5.6.4 Cuarta semana

Actividad 7: “EL JUEGO DE LA OCA FONÉMICO” (conciencia fonémica)

Esta es la primera actividad con la que comenzamos el desarrollo fonémico, una actividad muy dinámica y entretenida donde los alumnos a la vez que juegan desarrollan las habilidades fonémicas.

Esta actividad, consiste en jugar al famoso juego de la oca, pero modificado para que se trabaje la conciencia fonémica. Para este juego se necesitan hasta un máximo de 4-5 alumnos. Los alumnos deberán de lanzar un dado y desplazarse por el tablero tantas casillas como haya marcado el dado. La diferencia está en que las casillas tienen diferentes dibujos, y cuando caigan en una de ellas, deberán decir la letra o fonema por la que empieza y acaba el dibujo. Un ejemplo sería: Un alumno lanza el dado y cae el número 3, deberá desplazarse tres casillas. En la casilla número 3 hay una imagen de un pájaro, pues el alumno deberá de decir el fonema “P” y el fonema ”O”. Si el alumno se equivoca, deberá retroceder una casilla. El alumno que gana es quien llega en primer lugar a la última casilla.

Tabla 10

Ficha de actividad 7

Actividad: El juego de la oca fonémico		
Competencias clave		
<ul style="list-style-type: none"> - CL: Competencia en Comunicación Lingüística - CAA: Aprender a aprender - CSC: Competencias sociales y cívicas 		
Criterios de evaluación	Indicadores	
<p>Área 3. Tercero. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza la lengua oral para expresar las palabras. 2. Muestra una actitud de escucha atenta y respetuosa. 	
Contenidos	Objetivos	
<p>Área3. Bloque 2. Lenguaje verbal.</p> <p>2.2. Aproximación a la lengua escrita</p> <p>O) El descubrimiento, la identificación y la práctica adecuada de los elementos de la representación gráfica del sistema de escritura: correspondencia grafía-fonema, identificación de letras, segmentación de palabras, sílabas y fonemas</p>	<p>Área 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad. 	
Duración	Agrupamiento	Recursos
20'	Grupal (4 alumnos por grupo)	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero personalizado de la oca - Dados - Peones

Elaboración propia

Actividad 8: “EL DIRECTOR DE FONEMAS” (conciencia fonémica)

Esta actividad es un juego que se realiza de manera grupal, es bastante dinámica y muy divertida, donde se alterna el juego con el aprendizaje.

La actividad consiste en seguir los pasos del director de los fonemas. El director es un alumno de la clase, este irá cambiando cuando indique el docente. Primero, los alumnos deberán de desplazarse por el espacio mientras suena una canción. Cuando el docente pare la música, el director deberá de dar una acción deletreando fonéticamente la palabra. Por ejemplo: (s-a-l-t-a-r), (s-o-n-r-e-i-r), (g-i-r-a-r)... Una vez el director haya dado la orden, sus compañeros deberán de realizar dicha acción. El docente podrá prestar ayuda al alumno que presente dificultades para realizar la actividad.

Tabla 11

Ficha de actividad 8

Actividad: El director de fonemas	
Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> - CL: Competencia en Comunicación Lingüística - CAA: Aprender a aprender - CSC: Competencias sociales y cívicas 	
Criterios de evaluación	Indicadores
<ul style="list-style-type: none"> - Área 3. Primero. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas. - Área 3. Tercero. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se expresa y comunica segmentando las palabras en sus fonemas. 2. Utiliza la lengua oral para comunicarse con sus compañeros. 3. Comprende los mensajes del director 4. Mantiene una actitud de escucha atenta y respetuosa.

mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.		
Contenidos		Objetivos
<p>Área3. Bloque 2. Lenguaje verbal.</p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>G) La participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como el acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.</p> <p>J) El descubrimiento y el conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos</p> <p>2.2. Aproximación a la lengua escrita</p> <p>O) El descubrimiento, la identificación y la práctica adecuada de los elementos de la representación gráfica del sistema de escritura: correspondencia grafía-fonema, identificación de letras, segmentación de palabras, sílabas y fonemas.</p>		<p>Área 3</p> <p>1. Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.</p> <p>3. Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.</p>
Duración	Agrupamiento	Recursos
15-20'	Grupal (toda la clase)	- Espacio suficiente en el aula o en el patio

Elaboración propia

5.6.5 Quinta semana

Actividad 9: “EL DOMINO DE LOS FONEMAS” (conciencia fonémica)

El domino fonético es un juego donde se trabaja la relación grafía-fonema, ya que deberán de asociar el sonido por el que empieza un dibujo de las piezas del dominó, es decir el fonema inicial, con su grafema que se encontrará en otra ficha.

Antes de comenzar a jugar, se mezclarán todas las fichas, una vez ya estén mezcladas, se repartirán 6 a cada uno de los jugadores y las que sobren, se dejaran a un lado. El juego lo comienza el participante con menor edad, tirando una ficha con dos imágenes iguales sobre la mesa o en el suelo.

Por turnos, cada participante, deberá de colocar una de sus fichas con una de las que está encima de la mesa, haciendo coincidir la imagen, con la grafía por la que empiece dicha imagen. Un ejemplo sería que en la mesa este situada una ficha con un dibujo de un árbol, teniendo que poner a continuación una ficha con la grafía “A”. En caso de no tener una ficha con la que se pueda seguir, se deberá de coger una de las que hayan sobrado, hasta encontrar una con la que poder jugar. Cuando un jugador no puede coger más fichas de las que han sobrado porque ya se han acabado, el jugador deberá decir “paso”. El ganador del juego es quién logra poner todas sus fichas en la mesa.

El docente podrá prestar ayuda al alumno que presente dificultades para realizar la actividad.

Tabla 12

Ficha de actividad 9

Actividad: El domino de los fonemas	
Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> - CL: Competencia en Comunicación Lingüística - CAA: Aprender a aprender - CSC: Competencias sociales y cívicas 	
Criterios de evaluación	Indicadores
<p>Área 3. Primero. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza las fichas de dominó para comprender la relación grafía-fonema. 2. Disfruta del juego con sus compañeros.

otros las experiencias estéticas y comunicativas.		
Contenidos		Objetivos
<p>Área3. Bloque 2. Lenguaje verbal.</p> <p>2.1. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>J) El descubrimiento y el conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos</p> <p>2.2. Aproximación a la lengua escrita</p> <p>O) El descubrimiento, la identificación y la práctica adecuada de los elementos de la representación gráfica del sistema de escritura: correspondencia grafía-fonema, identificación de letras, segmentación de palabras, sílabas y fonemas.</p>		<p>Área 3</p> <p>1. Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.</p>
Duración	Agrupamiento	Recursos
20'	Grupal (se realizarán grupos de 6 alumnos)	- Piezas del domino, (pueden ser hechas a mano o compradas)

Elaboración propia

Actividad 10: “LA PALABRA SECRETA” (conciencia fonémica)

La palabra escondida es una actividad que se realiza individualmente. No es una actividad tan dinámica o entretenida como las demás, pero es una actividad atractiva y motivadora para los niños ya que la finalidad de esta es descubrir la palabra secreta.

La actividad consiste en descubrir la palabra secreta que hay después de una serie de dibujos. Para ello, es necesario conocer cuál es la letra por la que empieza cada dibujo, tendrán que ir anotándolas debajo de cada dibujo. Una vez anotadas todas las iniciales de los respectivos dibujos, se leerá la palabra formada, que a esta se le llama la palabra secreta.

Para la actividad necesitaremos unas tarjetas que deberán ser creadas. Para ello se imprimirán unas plantillas con los dibujos y las casillas divididas. Estas se deberán de plastificar para poder darle más de un uso, escribiendo con un rotulador y después poder ser borrado con toallitas o papel húmedo.

Tabla 13

Ficha de actividad 10

Actividad: La palabra secreta	
Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> - CL: Competencia en Comunicación Lingüística - CAA: Aprender a aprender - CSC: Competencias sociales y cívicas 	
Criterios de evaluación	Indicadores
<p>Área 3. Primero. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.</p> <p>Área 3. Cuarto. Mostrar interés por los textos literarios y por los escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se expresa utilizando las plantillas. 2. Se inicia en el uso del código escrito. 3. Participa en las situaciones de escritura sin ayuda.
Contenidos	Objetivos
<p>Área3. Bloque 2. Lenguaje verbal.</p> <p>2.2. Aproximación a la lengua escrita</p> <p>A) El uso de las competencias lectoescritoras básicas (direccionalidad, linealidad,</p>	<p>Área 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.

<p>orientación izquierda-derecha, distribución del texto, posición al escribir) desde los primeros momentos del proceso de construcción del escrito.</p> <p>C) La situación frente a los textos desde un primer momento como receptor-lector y como productor-escritor, con intención comunicativa, que pone en juego sus conocimientos lingüísticos (silueta, reconocimiento de grafías, palabras...) y técnicos (uso de los instrumentos de escritura), de los diferentes soportes (papel, ordenador...) y de los diferentes recursos (libros, revistas, rótulos, catálogos, láminas...).</p> <p>O) El descubrimiento, la identificación y la práctica adecuada de los elementos de la representación gráfica del sistema de escritura: correspondencia grafía-fonema, identificación de letras, segmentación de palabras, sílabas y fonemas.</p>	<p>4. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.</p> <p>8. Aplicar hábitos de higiene y rutinas en el uso del material para el desarrollo de la expresión artística que faciliten la consecución de la autonomía personal y la colaboración con el grupo social al que pertenecen.</p>	
Duración	Agrupamiento	Recursos
15'	Individual	<ul style="list-style-type: none"> - Plantillas - Plastificadora - Rotuladores - Toallitas o papel húmedo

Elaboración propia

6. Conclusiones

En este apartado vamos a hacer un análisis y una reflexión acerca del trabajo realizado. Comenzaremos examinando si se han conseguido alcanzar los objetivos propuestos inicialmente en el trabajo. Se irá desarrollando objetivo por objetivo, siendo estos uno general y otros específicos. Para hacer memoria de los objetivos específicos propuestos, voy a mencionarlos, siendo estos: “Conocer la relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura”, “analizar los beneficios que produce desarrollar las habilidades fonológicas en la adquisición de la lectoescritura”, “analizar los procesos evolutivos de desarrollo de la conciencia fonológica y de la lectoescritura”, “proponer una metodología de aprendizaje basado en el juego” y “elaborar una serie de actividades motivadoras y atractivas para los alumnos, donde se desarrollen las habilidades fonológicas”.

El objetivo general del trabajo era diseñar una propuesta didáctica aplicando una metodología de aprendizaje basado en el juego, donde se desarrolle la conciencia fonológica para facilitar la adquisición de la lectoescritura. Para llegar a cumplir dicho objetivo, ha sido esencial ir cumpliendo progresivamente con los objetivos específicos, los cuales serán analizados a continuación.

Para empezar el trabajo ha sido fundamental formarse a través de un proceso de búsqueda de información acerca de la conciencia fonológica y la lectoescritura leyendo artículos de revistas, investigaciones, capítulos de libros... Gracias a la información obtenida pude comenzar con el marco teórico y en consiguiente poder ir cumpliendo con los objetivos propuestos.

A lo largo del trabajo hemos visto como gracias al desarrollo de las habilidades de la conciencia fonológica, favorecía el proceso de adquisición de la lectoescritura. Gracias a la búsqueda de información en diferentes plataformas, podíamos observar que la conciencia

fonológica ayudaba a comprender que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido y que el saber manejarlas facilitaba el aprendizaje de la lectura y escritura. Se han recopilado algunas investigaciones como la de Lonigan, Burgess, Anthony y Barker (1998), donde se llegaba a la conclusión que al desarrollar las habilidades de conciencia fonológica se conseguía aprender a leer más rápido. De esta manera he podido alcanzar con dos de los objetivos específicos planteados: “Conocer la relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura” y “analizar los beneficios que produce desarrollar las habilidades fonológicas en la adquisición de la lectoescritura”.

Uno de los aspectos principales que abarca mi TFG, es conocer el desarrollo evolutivo tanto de la conciencia fonológica como de la lectoescritura. Al igual que con los objetivos anteriores, se inició un proceso de búsqueda de información donde se recogieran datos de diferentes autores para conocer el proceso evolutivo. Para conocer el desarrollo evolutivo de la escritura me basé en el estudio realizado por Ferreiro y Teberosky (1979), quien diferenciaba cinco niveles o etapas, estos son: indiferenciado, diferenciado, silábico, silábico-alfabético, y por último alfabético. El modelo evolutivo de Uta Frith (1985), diferenciaba tres etapas para la adquisición de la lectura, estas son: la logográfica, la alfabética y la ortográfica. Por último, para conocer el desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica me basé en varios estudios de diferentes autores, dividían el desarrollo en tres etapas: la conciencia silábica, la intrasilábica y la fonémica. De esta manera, podríamos decir que he podido alcanzar el objetivo de: “analizar los procesos evolutivos de desarrollo de la conciencia fonológica y de la lectoescritura”.

Una vez llevada a cabo la fundamentación teórica, llegaba el momento de diseñar una propuesta didáctica donde se recogieran los conocimientos adquiridos. Planteé realizar una propuesta didáctica donde se desarrollasen las habilidades fonológicas a través de una metodología de aprendizaje basada en el juego. Me centré en realizar actividades que abarcaran las tres etapas del proceso evolutivo de la conciencia fonológica, pero centrándome un poco

más en la conciencia fonémica ya que en las edades de entre 5 y 6 años todavía no han alcanzado dicho nivel.

Para elegir las actividades, me ayudé de ideas encontradas tanto de internet como de mi paso por las prácticas donde se realizaban numerosas actividades. Para que las actividades tuviesen los objetivos que yo buscaba, modifiqué algunas de las actividades encontradas. Todas las actividades tienen algo en común, se emplea el juego como método de aprendizaje, para conseguir la motivación de los alumnos. No fue un proceso rápido conseguir los objetivos marcados, pero en esta propuesta didáctica se ha alcanzado los siguientes objetivos: “proponer una metodología de aprendizaje basado en el juego” y “elaborar una serie de actividades motivadoras y atractivas para los alumnos, donde se desarrollen las habilidades fonológicas”.

AÑADIRIA LOS PUNTOS FUERTES Y DEBILES DE CADA SESIÓN DIDACTICA Y LAS POSIBLES DIFICULTADES QUE ENCONTRARÍAS SI LLEVARAS A CABO ESTA PROPUESTA.

Una vez revisado los objetivos propuestos, quiero mencionar los factores que se me han presentado para la realización del trabajo, así como las aportaciones que me ha generado dicho trabajo.

En primer lugar, quería mencionar que el tema de la lectoescritura en educación infantil cuenta con numerosas investigaciones, artículos o estudios con los que poder apoyarse. Gracias a ello no he tenido excesiva dificultad de encontrar información acerca del tema. El inconveniente ha sido que, al contar con mucha información, debía hacer una selección de aquellas investigaciones que me resultasen más completas en contenido. Por el contrario, no he encontrado tanta información acerca de la conciencia fonológica, pero ha sido la suficiente para comprender su función.

La realización del trabajo me ha hecho comprender de la importancia de realizar una buena intervención de la conciencia fonológica en las aulas. Como futuro docente, tendré muy presente el trabajo realizado, un buen desarrollo de las habilidades fonológicas posibilitarán que los alumnos adquieran con mayor facilidad la lectoescritura, además, podrán evitarse posibles retrasos en el desarrollo de esta, incluso posibles trastornos del lenguaje como puede ser la dislexia.

7. Bibliografía

- Benítez Murillo, M. I. (2007). El juego como herramienta de aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas*, 1-11.
- Bravo Valdivieso, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios Pedagógicos*, 165-177.
- Conejo, D., & Carmiol, A. M. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción. *Revista Costarricense de Psicología*, 105-121.
- Dávila Barba, V. (2013). *La intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación en la lectoescritura en Educación Infantil [Tesis doctoral, Universidad de A Coruña]*. Repositorio Institucional.
- Díez Vegas, C., Pardo de León, P., Anula Alameda, J. J., & González Arechavala, L. M. (1999). *La interacción en el inicio de la lectoescritura*. Madrid: Secretaria general técnica .
- Eurydice. (2011). *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*. Comisión Europea.
- Ferreiro, E. (1991). *Los niños construyen su lectoescritura*. Buenos Aires: Aique: En Yetta Goodman.
- Fritch, U. (1985). Beneath the Surface of Developmental Dyslexia. *Developmental dyslexia*, 301-330.
- Gallardo López, J. A., & Gallardo Vázquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo. *Revista Educativa Hekademos*, 41-51.
- Guarneros Reyes, E., & Vega Pérez, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 21-35.
- Gutierrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2015). Aprendizaje de la escritura y habilidades de conciencia fonológica en primeras edades. *Bordón* , 43-59.

- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *PHONOLOGICAL AWARENESS EVOLUTIONARY DEVELOPMENT*, 395-416.
- Herrera, L., & Defior, S. (2005). Una Aproximación al Procesamiento Fonológico de los Niños Prelectores: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Denominación. *Psykhé*, 81-95.
- Llamas Ruiz, M. J. (2009). Teorías sobre el juego. Enseñanza y aprendizaje a través del juego. *Innovación y experiencias educativas*, 1-16.
- Marquez, J., & de la OSA, P. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. *Anuario de Psicología*, 357-370.
- Núñez Delgado, M. P., & Santamarina Sancho, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*, 72-92.
- Ortiz Padilla, M., Becerra, J., & Vega, K. (2010). Madurez para la lectoescritura en niños/as de instituciones con diferentes estratos socioeconómicos. *Psicogente*, 107-130.
- Sánchez de Medina Hidalgo, C. M. (2009). La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*.
- Solsona, J., Navarro, J. I., & Aguilar, M. (2006). Conocimiento lógico-matemático y conciencia fonológica en Educación Infantil. *Revista de Educación*, 781-801.
- Tipanluisa Arequipa, J. M., & Mallitasig Unapanta, A. d. (2014). La psicología infantil incide en los juegos sensoriales. (*Tesis de licenciatura*. Universidad técnica de cotopaxi, Latacunga.
- Torres Perdomo, M. E. (2003). La Lectura. Factores y Actividades que Enriquecen el Proceso. *Educere*, 389-396.

8. Anexo

8.1 Canción introductoria a las sesiones

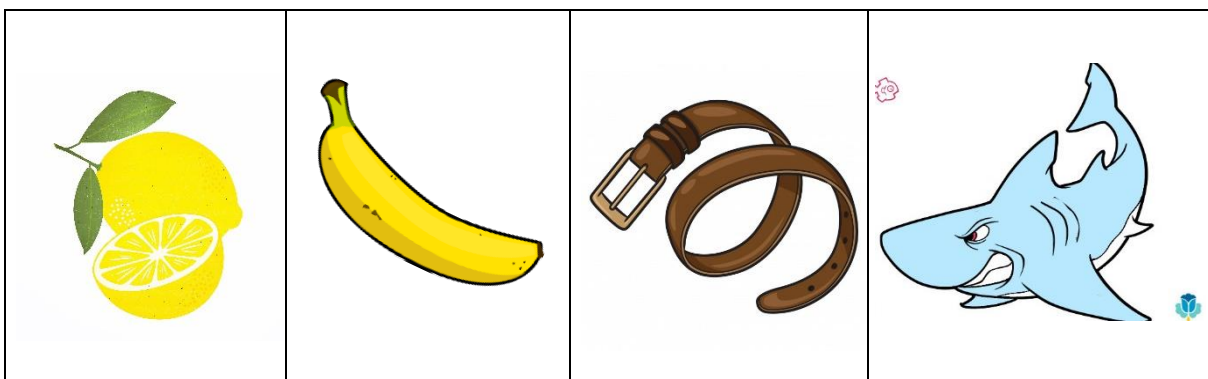
“Canción del sonido de las letras del abecedario”: <https://youtu.be/pU-Lg1MdCjI>

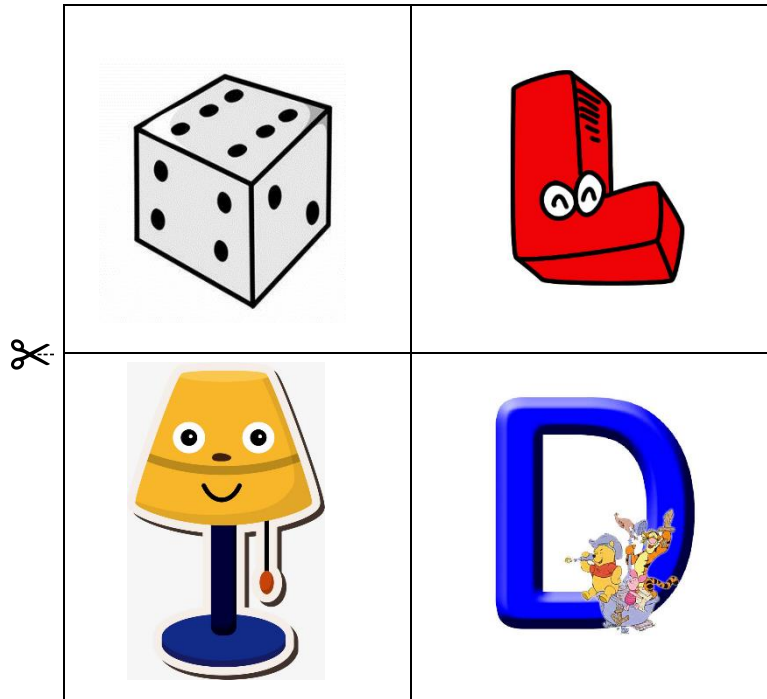
8.2 Actividad 1: “Cantemos”

Canciones:



























































- “Debajo de un botón”: <https://youtu.be/cCdcaUwy65w>
- “Los pollitos dicen pio, pio, pio”: <https://youtu.be/iG9hUKTz8E0>
- “Que llueva, que llueva”: <https://youtu.be/8qzzWzI6ZlQ>
- “Caracol col saca tus cuernos al sol”: <https://youtu.be/exQZa9IqYEQ>
- “La hormiguita”: <https://youtu.be/PAkL5bO1gwg>

8.3 Actividad 4: “La palabra intrusa”





8.6 Actividad 10: “La palabra secreta”

<p> PALABRA OCULTA</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>													<p> PALABRA OCULTA</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>												
																									
																									
<p> PALABRA OCULTA</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>													<p> PALABRA OCULTA</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	