



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

# **EL CUENTO COMO MEDIO DE INCLUSIÓN EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**Presentado por:**

D<sup>a</sup> Carolina Górriz Ferrer

**Dirigido por:**

D<sup>a</sup> Lydia Faus Dalmau

Valencia, a 25 de mayo de 2021

---

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Grado en Maestro en Educación Infantil



## ÍNDICE

1. Resumen.....	6
2. Justificación .....	8
3. Objetivos .....	11
4. Plan metodológico .....	12
5. Marco teórico .....	14
5.1 Diversidad en las aulas.....	14
5.2 La Educación y la escuela inclusiva .....	16
5.2.1 Construir una escuela inclusiva .....	18
5.2.2 Barreras que dificultan la educación inclusiva .....	19
5.2.3 Relación familia-escuela en la educación inclusiva.....	20
5.2.4 La educación inclusiva actualmente en España .....	21
5.3 Prácticas excluyentes en las aulas .....	23
5.3.1 Colectivos con más riesgo de exclusión en las aulas .....	24
5.4 Educación inclusiva en Infantil a través del cuento.....	26
5.4.1 El cuento como recurso educativo .....	27
5.4.2 Tipos de cuento y sus partes .....	29
5.4.3 Clasificación del cuento según las edades de los alumnos .....	30
5.4.4 La narración del cuento.....	32
5.4.5 Educar en valores a través del cuento .....	34
6. Propuesta de intervención en el aula de Educación Infantil .....	36
6.1 Introducción .....	36
6.2 Criterios de evaluación, indicadores, competencias e instrumentos de evaluación..	37
6.3 Objetivos didácticos.....	39
6.4 Contenidos relacionados con los cuentos .....	40



---

6.5	Sesiones.....	41
6.5.1	Diferencias de cualquier tipo entre los alumnos y concienciación.....	41
6.5.2	Diversidad del aspecto físico y la autoestima.....	45
6.5.3	Diversidad física y la superación.....	51
6.5.4	Diversidad familiar y la aceptación.....	57
6.5.5	Diversidad cultural y la tolerancia.....	63
6.5.6	Discapacidad visual y la empatía.....	68
6.5.7	Diversidad de capacidades y el respeto.....	73
6.5.8	Inclusión de todos los alumnos y cooperación.....	78
7.	Conclusiones.....	84
8.	Referencias.....	87
9.	Anexos.....	94
9.1	Anexo 1.....	94
9.2	Anexo 2.....	94
9.3	Anexo 3.....	95
9.4	Anexo 4.....	95
9.5	Anexo 5.....	96
9.6	Anexo 6.....	96
9.7	Anexo 7.....	97
9.8	Anexo 8.....	98
9.9	Anexo 9.....	99
9.10	Anexo 10.....	100
9.11	Anexo 11.....	101



## 1. Resumen

La diversidad se trata de una realidad que se encuentra cada vez más presente en las aulas, pues los alumnos presentan diferencias en cuanto a género, cultura, economía, familia, estilos de aprendizaje y posibilidades físicas o sociales entre otras. La intolerancia hacia aquel que es diferente es lo que ha dado lugar a las prácticas excluyentes en las escuelas con los grupos que resultan más vulnerables. Por ello, educar en la diversidad desde edades tempranas es necesario para favorecer la inclusión de todas las personas fomentando el respeto y la comprensión hacia las individualidades y diferencias de cada uno. En el presente trabajo se ofrece una propuesta didáctica, a través de una herramienta tan poderosa como resulta el cuento durante la Educación Infantil, para educar a los más pequeños de una forma inclusiva, así como también para poder llevar a cabo una atención a la diversidad en el aula de forma natural con el fin de satisfacer las necesidades e intereses de todos los escolares evitando posibles discriminaciones.

**Palabras clave:** educación inclusiva, diversidad, exclusión, cuentos, Educación Infantil.

### Resum

La diversitat consisteix en una realitat que cada vegada es troba més present a les aules, doncs els alumnes presenten diferències quant a gènere, cultura, economia, família, estils d'aprenentatge i possibilitats físiques o socials entre altres. La intolerància cap a aquell que és diferent és el que ha generat pràctiques exclusives a les escoles amb els grups que resulten més vulnerables. Per aquest motiu, educar en la diversitat des-de edats primerenques és necessari per tal d'afavorir la inclusió de totes les persones fomentant el respecte i la



comprensió cap a les individualitats i diferències de cadascú. Mitjançant aquest treball s'ofereix una proposta didàctica a través d'una eina tan poderosa com és el conte durant l'Educació Infantil, amb l'objectiu d'educar els més petits d'una forma inclusiva, així com també per tal de poder realitzar a l'aula una atenció a la diversitat de forma natural que permeta satisfer les necessitats i els interessos de tots els escolars evitant possibles discriminacions.

**Paraules clau:** educació inclusiva, diversitat, exclusió, contes, Educació Infantil.

### **Abstract**

Diversity is a reality that is increasingly present in all the schools because the students show various differences in terms of gender, culture, economy, family, learning styles and physical or social possibilities among other. Intolerance towards the one who is different has led to exclusionary practices in schools with that groups of pupils that are most vulnerable. That is why educate in diversity from an early age is completely necessary in order to promote the inclusion of all people, fostering respect and understanding the individualities and differences of each one. In this paper, a didactic proposal is offered through the use of the story as an educational resource, which is one of the most powerful tools during Early Childhood Education, with the aim of educating the little ones in an inclusive way and developing an attention to diversity as a natural process with the proposal of satisfying the needs and interests of all the students avoiding possible discrimination.

**Key words:** inclusive education, diversity, exclusion, story, Early Childhood Education.



## **2. Justificación**

La educación inclusiva es un tema que ha ganado importancia con el paso de los años, ya que cada vez se busca más poder satisfacer las necesidades de todos y cada uno de los alumnos del aula evitando así posibles discriminaciones. La atención a la diversidad se está convirtiendo en un componente fundamental de la educación que, consecuentemente, promueve la creación de lo que se denomina escuela inclusiva. Sin embargo, son muchas las carencias que se pueden observar en las aulas acerca de cómo favorecer la inclusión de todos los educandos de la mejor forma posible.

La finalidad principal de este trabajo es profundizar en el concepto de escuela y educación inclusiva y todo lo que esta conlleva, además de introducir un recurso educativo muy poderoso como es el cuento infantil. A través de este se pretende ayudar a los alumnos a comprender y a respetar las diferencias presentes entre sus propios compañeros y, también, entre las personas que forman parte de la sociedad en la que viven.

Atendiendo a la estructura de este trabajo, en primer lugar, se profundizará en la diversidad que se puede encontrar hoy en día en las aulas de Infantil, haciendo especial hincapié en que las diferencias que presentan los alumnos pueden ser de cualquier tipo. No obstante, lo más importante es conocer a cada uno de ellos y poder atenderles teniendo en cuenta sus capacidades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se abordará el concepto de educación y escuela inclusiva, ya que resulta imprescindible conocer el proceso que se debe seguir para promover la inclusión en las aulas, así como también las barreras que dificultan este procedimiento y la indispensable relación familia-escuela, que resulta crucial para lograr lo propuesto.



En segundo lugar, se comentarán las prácticas excluyentes más comunes entre los escolares. Además, se prestará especial atención a los colectivos con más riesgo de exclusión en las aulas, debido a que, al tratarse de alumnos de edades tempranas, carecen de autonomía suficiente como para defender sus propios derechos. Igualmente, resulta necesario recordar que todo lo que los alumnos sufran respecto a aspectos relacionados con la exclusión, se verá reflejado en su vida de adultos, pues lo que más necesitan los escolares durante estas edades es recibir amor, apoyo y cariño por parte de sus iguales y de sus modelos educativos.

En tercer lugar, se introducirá uno de los recursos más efectivos para facilitar el aprendizaje y la comprensión de diferentes conceptos a los escolares que se encuentran cursando la Educación Infantil: el cuento. Para ello, se destacarán los principales beneficios del uso del cuento como recurso educativo. Además, se realizará una clasificación de los cuentos más adecuados dependiendo de las edades de los alumnos. Asimismo, se subrayarán algunos de los aspectos fundamentales relacionados con la narración del cuento, que resulta una actividad fundamental y de gran valor cognitivo y emocional que todo educador debería poner en práctica. Finalmente, se recalcarán algunas de las ventajas sobre educar en valores a través del cuento.

Para continuar, resulta necesario añadir que la elección de este tema surge de la necesidad de promover una educación inclusiva desde edades tempranas, con el objetivo de prevenir futuras prácticas exclusivas en las escuelas hacia los colectivos que, debido a sus propias características personales, resultan más vulnerables y presentan un alto riesgo de exclusión escolar y social. Cabe mencionar que, por un lado, las asignaturas cursadas durante la carrera han supuesto un aumento de motivación y de curiosidad por querer conocer más



acerca de la escuela inclusiva, como es el caso de la asignatura de *Atención al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo*, impartida por la Dra. D<sup>a</sup> Consuelo Cerdá. Por otro lado, las prácticas realizadas durante los cuatro años de carrera, me han permitido observar y conocer diferentes puntos de vista relacionados con la inclusión en las aulas, los cuales me han servido de gran inspiración para la realización de este trabajo. Sin embargo, ha sido gracias a las prácticas realizadas en Dublín, Irlanda, cuando realmente he conocido la implicación por conseguir no solo aceptar, sino acoger la diferencia en las aulas, a través del esfuerzo constante para lograr que todos los alumnos se sientan queridos y atendidos. La realidad es que, a través de este centro irlandés, he podido comprender que la inclusión no es un camino fácil y sencillo, sino que se cultiva día a día de forma constante intentando satisfacer las necesidades y los intereses de cada uno de los alumnos. Asimismo, resulta crucial lograr el reconocimiento del derecho que presentan todos ellos tanto de ser reconocidos como de reconocerse a ellos mismos como miembros de la sociedad en la que viven.

Finalmente, es necesario destacar que, uno de los recursos más utilizados por este centro irlandés para hacer conscientes a los alumnos de la existencia de diferencias entre ellos que deben ser aceptadas y respetadas es el cuento. De esta manera, en la propuesta didáctica que se desarrolla en el presente trabajo el recurso fundamental que es utilizado durante la gran mayoría de actividades es este: el cuento infantil. A través de esta, se pretende trabajar diferentes cuentos a partir de los cuales los alumnos conocerán las diferencias que pueden presentar sus compañeros y, además, interiorizar diferentes valores y normas sociales necesarias para una convivencia pacífica y respetuosa entre todas las personas.



### 3. Objetivos

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado se basa en conocer el concepto de educación inclusiva en el ámbito de la Educación Infantil de nuestro país e incentivar el uso de los cuentos como herramienta educativa para promover la inclusión de todo el alumnado en las aulas y prevenir situaciones exclusivas hacia los grupos más vulnerables.

Los objetivos que se quieren alcanzar con la realización de este trabajo se pueden dividir en un objetivo general y varios objetivos específicos.

Por un lado, el objetivo general que se persigue con este trabajo es:

-Desarrollar una propuesta de intervención en 3º de Educación Infantil a través del cuento para promover una educación inclusiva en el aula donde se evidencien valores como el respeto y la tolerancia ante situaciones complicadas.

Por otro lado, los objetivos específicos a los que se pretende dar respuesta con este trabajo son:

-Fundamentar, a través del marco teórico, la educación inclusiva en la Educación Infantil.

-Identificar situaciones o prácticas exclusivas en el aula dotando al maestro de diferentes herramientas para afrontar dichas situaciones.

-Promover en el aula la asunción de valores fundamentales relacionados con la educación inclusiva a través del cuento como recurso educativo.



#### **4. Plan metodológico**

Haciendo referencia al proceso de análisis llevado a cabo para la realización de este Trabajo de Fin de Grado, cabe mencionar que, como punto de partida, se han utilizado diferentes técnicas con el objetivo principal de alcanzar una redacción de la información ordenada y correctamente estructurada, permitiendo así una lectura amena y ligera. Las técnicas que se han empleado y que voy a proceder a comentar a continuación son las de observación, las de acceso a la información y las de análisis de los contenidos.

En primer lugar, las técnicas de observación que se han llevado a cabo para desarrollar este trabajo se basan principalmente en la experiencia personal que he adquirido a lo largo de todos estos años tanto como alumna del centro del que he formado parte durante los diferentes cursos escolares como también ejerciendo el papel de alumna de prácticas en los diferentes centros educativos a los que he asistido. El hecho de haber trabajado en diversos colegios me ha brindado la oportunidad de contrastar información, técnicas y metodologías educativas que me han permitido desarrollar este trabajo.

En segundo lugar, una vez elegido el tema a desarrollar, el proceso de realización de este Trabajo de Fin de Grado ha continuado con una búsqueda bibliográfica sobre diferentes conceptos, ideas, estrategias y perspectivas relacionadas con este. Para ello, gran parte de la información se ha obtenido a partir de la lectura de libros relacionados con la temática elegida y de artículos y noticias de reciente publicación referidas al ámbito educativo. Igualmente, parte de la información recabada también ha sido extraída de diferentes fuentes como son Google académico, Dialnet, Redalyc, Academia EDU o ISBN.

Por último, una vez recogida toda la información necesaria para obtener un conocimiento amplio sobre el tema escogido, se ha realizado un análisis de dicha



información. En primer lugar, la información se ha distribuido en diferentes bloques temáticos con el objetivo de obtener una visión clara de todos los conceptos. En segundo lugar, se han descartado todos aquellos contenidos que no se relacionaban directamente con la temática o que no resultaban especialmente interesantes. En tercer lugar, con la información concreta seleccionada, se ha realizado un pequeño índice, el cual se ha ido modificando a medida que se redactaba el trabajo, para poder ofrecer una lectura estructurada y que siguiera un orden coherente. Finalmente, se ha llevado a cabo la redacción de todos los contenidos que aparecen en el presente trabajo.



## **5. Marco teórico**

### **5.1 Diversidad en las aulas**

La diversidad en la escuela es un término que Cabrera (2011) define como la variedad de alumnos/as que se encuentran en las aulas y que presentan diferencias en cuanto a género, cultura, estilos de aprendizaje, modos de pensamiento, en sus limitaciones o posibilidades físicas, discapacidades, etc. Así, la atención a la diversidad consiste en atender a este alumnado teniendo en cuenta sus diferencias durante el proceso enseñanza-aprendizaje (pág. 2). En igual forma, Gil (2010) expresa que el término diversidad debe combinarse con el de igualdad para que no se considere como algo negativo, sino como una situación que ayuda a conocer otras posturas frente al mundo, aprender de ellas y comprender que, a pesar de las diferencias, todas las personas son semejantes entre sí. De este modo, la diversidad y la igualdad en la educación son considerados prerequisites para una comunicación plena y una convivencia armónica y justa. Asimismo, es importante conocer los tipos de diversidad que se pueden encontrar en la escuela como son la diversidad funcional, socioeconómica, cultural, lingüística o familiar entre otras.

La Organización Mundial de la Salud (1980) establece que mientras que la discapacidad es un término más general que abarca las diferencias, limitaciones, restricciones y deficiencias de una persona, la diversidad funcional es un término que se percibe como políticamente más correcto y que implica problemas que afectan a la estructura corporal, limitaciones para llevar a cabo acciones cotidianas y dificultades para mantener relaciones sociales con los iguales. A través de este se hace referencia a que cada miembro de la sociedad tiene unas capacidades determinadas y no por ello deben producirse



exclusiones o discriminaciones. La diversidad funcional puede clasificarse en diversidad en el lenguaje, motriz, visual, auditiva y mental.

Al hablar de la diversidad funcional en los alumnos es necesario señalar la importancia de la colaboración entre familia y escuela. Luengo (2016) explica que, ante el nacimiento de un niño diferente en la familia, se debe mantener la calma y creer en todos los profesionales y especialistas implicados en el proceso de aprendizaje de este alumno. Es fundamental depositar la confianza en ellos, dejarse asesorar, preguntar sin temor todas aquellas dudas que más preocupan y seguir, en la medida de lo posible, los pasos que estos sugieren (pág. 81). Durante este proceso educativo, “padres y madres entran en las aulas y participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas, haciendo posible que la generalización de los aprendizajes sea mucho más factible” (López, 2015, p. 76). Se trata de participar de forma conjunta, así como también de aprovechar y considerar las diferencias como oportunidades para aprender a convivir con los demás.

Respecto a la diversidad socioeconómica, cultural y lingüística, es interesante señalar que la incorporación a la escuela de ciudadanos de diferentes culturas, idiomas y niveles de conocimiento supone que en las aulas “coincidan alumnos de clases sociales diversas, con capacidades e intereses muy distintos y con puntos de partida económicos y sociales muy diferentes” (Aldea et al., 2005, p. 96). Igualmente, González-Galán et al. (2019) subrayan que la investigación aporta diferentes datos en los que se muestra que las actitudes de las familias hacia la educación de sus hijos, así como también las pautas educativas que estos marcan adquieren más importancia que su propio origen social. Asimismo, en cuanto a la diversidad cultural, resulta interesante enfatizar que es un elemento



que “puede aportar diferentes dimensiones en la generación y aprendizaje de competencias y habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales diversas” (Leiva, 2016, p. 14).

Por otro lado, al hablar de la diversidad familiar en la escuela, López (2020) enfatiza la importancia de mostrar, por parte de los docentes, una actitud abierta y respetuosa hacia los diferentes modelos de familia que se pueden encontrar en el aula. Esto se debe a que los maestros son una referencia continua desde edades tempranas y resulta necesario que transmitan valores abiertos y fraternales. Además, sostiene que una de las herramientas más útiles para lograr que los alumnos puedan conseguir una mirada abierta y libre de prejuicios es responder con respeto y naturalidad a todas las dudas que puedan surgir entre los escolares respecto a los determinados modelos de familia.

Finalmente, es preciso recalcar que “la diversidad entre los humanos no es más que una característica de la conducta y condición humana, que se manifiesta en el comportamiento y en el modo de vida de los individuos, así como en sus modos y maneras de pensar” (Cano y Nieto, 2006, p. 323). Adicionalmente, cabe añadir que, según Gorjón et al. (2020), es necesario guiar la atención a la diversidad con el objetivo de favorecer el bienestar de todos los niños y niñas aprovechando las diferencias individuales que existen entre ellos. Para que esto sea posible, afirma que se deben plantear diferentes situaciones didácticas a la hora de trabajar en el aula con el fin de dar respuesta a sus motivaciones necesidades e intereses (pág. 470).

## **5.2 La Educación y la escuela inclusiva**

Ante todo, es preciso clarificar las diferencias existentes entre los términos inclusión e integración. Se trata de dos conceptos distintos y una de las características principales que los separa es que “la integración se basa en la normalización de la vida del alumnado con



necesidades específicas de apoyo educativo; sin embargo, la inclusión se presenta como un derecho de todos los individuos, presenten o no algún tipo de necesidad.” (Porras, 2011, p. 50). Por otra parte, Blasco (2018) asegura que el término inclusión es más amplio que el de integración, ya que, por un lado, atiende a todos los alumnos en conjunto y no únicamente a aquellos que presentan necesidades específicas de apoyo educativo y, por otro lado, busca la transformación de la organización y respuesta educativa de la escuela con el objetivo de acoger a todos los estudiantes y favorecer el éxito en su aprendizaje (pág. 22).

Respecto a la educación inclusiva, es preciso señalar que “dicho modelo educativo aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje como un espacio de socialización en el que se minimizan los riesgos de exclusión biopsicosociales asociados a la diferencia (socioeconómica, funcional, cultural o de género).” (Amezcueta et al., 2019, p. 42). Igualmente, Acevedo et al. (2020) establecen que la educación inclusiva consiste en un proceso constante y complejo que acoge a todo tipo de alumnos. Desde aquellos que son excluidos de la educación hasta aquellos que realmente son capaces de desarrollar su propia vida académica, pero aun así encuentran problemas debido a las barreras del sistema educativo. Este modelo de educación tiene como deseo principal garantizar a todos los estudiantes el derecho a una educación digna (pág. 31).

Macarulla y Saiz (2009) explican que la educación inclusiva se caracteriza por garantizar tanto el acceso de todas las personas al sistema general de educación como también un compromiso constante para favorecer la participación, socialización y aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos. De la misma forma, relacionado con la educación inclusiva, comentan que se busca una escuela para todos que no hace ningún tipo de distinción respecto a características relacionadas con el color, lengua, sexo, religión,



origen social, etc. (pág. 12). Al mismo tiempo, hablando de la escuela inclusiva, resulta interesante añadir que Pujolás (2008) sostiene que, a la hora de apostar por una escuela y aulas inclusivas, se debe tener en cuenta que es necesario cambiar la forma de enseñar prestando especial atención a la diversidad. La escuela inclusiva se concibe como aquella en la que alumnos que presentan diferencias de cualquier tipo pueden aprender juntos sin que se excluya absolutamente a nadie. De esta forma, en este modelo de escuela se entiende la diversidad como un hecho natural, puesto que no hay alumnos corrientes y alumnos especiales, sino que todos ellos son simplemente alumnos con unas características y necesidades propias que deben ser atendidas (pág. 25).

### **5.2.1 Construir una escuela inclusiva**

Es preciso señalar que el desarrollo de las escuelas inclusivas debe entenderse como “un movimiento a favor de la efectividad y la mejora escolar, del desarrollo de estrategias para llevar a las escuelas y a los sistemas educativos hacia el horizonte de la inclusión.” (Arnaiz, 2012, p. 34). Para la construcción de una escuela inclusiva Ardanaz et al. (2004) sostienen que es necesario, entre otras cosas, considerarla como comunidad de todos y reconocer el derecho a la diferencia y a la participación de toda persona evitando exclusiones. De este modo, lo que caracteriza a la escuela inclusiva de forma general podría resumirse en las siguientes ideas:

- Existe la igualdad total entre todos los integrantes y su participación es libre.
- La planificación del trabajo es apropiada y los procesos de cambio y mejora se encuentran presentes constantemente.
- Se reconoce y valora el conocimiento de todos y cada uno de los miembros y, al mismo tiempo, se busca aprender de todos ellos.



-La comunicación entre los participantes se basa en la comprensión, el diálogo y la escucha. (pág 38).

### **5.2.2 Barreras que dificultan la educación inclusiva**

En cuanto a las dificultades existentes en el desarrollo de la educación inclusiva, resulta interesante destacar que “se sabe, por la investigación y el trabajo académico en el área de la educación inclusiva y otras disciplinas, que el cambio es un proceso complejo”. (Casanova y Rodríguez, 2009, p. 257). De esta manera, Ávila et al. (2007) expresan que la educación inclusiva supone abordar la atención a la diversidad de un modo diferente. Igualmente, se comenta que este modelo educativo también implica llevar a cabo diversos procedimientos para identificar los obstáculos curriculares presentes en los centros que dificultan el desarrollo de la organización escolar al servicio de la educación para todos (pág. 246).

López (2011) clasifica las barreras que dificultan la escuela inclusiva en políticas, culturales y didácticas. Por un lado, las barreras políticas son las que hacen referencia a las leyes y normas que resultan contradictorias debido a que, por ejemplo, mientras que unas recalcan la necesidad del trabajo cooperativo entre docentes otras atribuyen una mayor importancia a que el profesor de apoyo atienda a sus alumnos en un aula específica. Así, es realmente necesario que la Administración Pública sea clara y coherente ante lo que se anuncia para favorecer la construcción de escuelas inclusivas (pág. 42). Por otro lado, también existen las barreras culturales. Estas aluden a la manera de clasificar y tratar de forma diferente al alumnado que presenta diversidad cultural cuando realmente se debería atribuir una mayor importancia a la necesidad de transmitir valores como la empatía o el respeto en el aula y de ofrecer tanto una igualdad de oportunidades como una educación



justa y digna (pág. 43). Por último, también se destacan las barreras didácticas, las cuales guardan relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en el aula y están presentes en el ámbito de la educación ya que se asocian a los recursos, metodologías, estrategias, etc. utilizadas en el proceso educativo (pág. 44).

Con todo, Calvo y Verdugo (2012), a partir de las investigaciones realizadas en distintos países, sustentan un conjunto de aspectos fundamentales para superar los límites y conseguir así una educación inclusiva. Entre estos destacan, en primer lugar, la importancia de analizar aquellos factores que impiden la inclusión, así como también la necesidad de hacer que sea posible una educación de calidad para todos contando con su participación activa y proporcionando los recursos necesarios. En segundo lugar, se hace referencia a impulsar la inclusión a través de los principios de equidad, solidaridad e igualdad de oportunidades y de la cooperación entre los centros ordinarios y especiales. En tercer lugar, se enfatiza el conseguir una transformación en la actitud tanto de profesores y familiares como de la sociedad (págs. 27-28).

### ***5.2.3 Relación familia-escuela en la educación inclusiva***

Respecto a la relación familia-escuela es preciso señalar que, a la hora de educar, la formación académica o profesional recibida no resulta tan importante, sino que “se precisan otras competencias que se pueden adquirir y deben aumentar con la comunicación entre la familia y la escuela en el momento en el que se comparte la educación de la misma persona en dos contextos diferentes y en situaciones complejas.” (Comellas, 2009, p. 108). De otro modo, Maestre (2009) explica que entre familia y escuela se debe establecer una relación de cooperación, ya que a causa de los cambios que se han producido en la sociedad, la familia se ha visto obligada a delegar una parte de la educación de sus hijos en la escuela y, al mismo



tiempo, las funciones de la escuela han cambiado a partir de las necesidades sociales y familiares (pág. 10).

Respecto al ámbito de la inclusión, resulta interesante añadir que “una educación más inclusiva implica necesariamente la relación eficaz entre todos los agentes implicados en el que, indudablemente, es un proceso complejo y no exento de controversias.” (Ortiz, 2020, p. 112). De esta manera, haciendo referencia a aquellos escolares que presentan algún tipo de dificultad en la escuela, Blasco (2018) explica que la familia de este alumnado se encuentra necesitada de una información adecuada y clara sobre las pautas de actuación que se deben llevar a cabo en casa para mejorar así las posibilidades de interacción con sus propios hijos. Igualmente, se establece que, durante la interacción con las familias, los docentes deben aumentar su sentido de competencia paterno/materna y disminuir el sentimiento de angustia para, consecuentemente, superar las actitudes negativas que impiden el correcto desarrollo del educando (pág. 78).

#### ***5.2.4 La educación inclusiva actualmente en España***

En relación al camino recorrido en España hacia una educación inclusiva, es preciso señalar que “ha sido similar al emprendido en otras sociedades industrializadas, si bien la trayectoria ha sido más lenta que en otros países de nuestro entorno” (Cermi, 2008, p. 239). Igualmente, Casanova (2020) afirma que, aunque existen datos que muestran la evolución del sistema hacia una educación inclusiva, aún quedan muchos datos pendientes de superar para alcanzar así en todos los centros este modelo educativo deseado. (pág. 14).

Para continuar, es necesario comentar la situación actual de la inclusión en España, y más en concreto en la Comunidad Valenciana. Por tanto, cabe mencionar la nueva ley de educación, la LOMLOE, conocida como Ley Celaá, la cual introduce diferentes cambios en



la escolarización de los alumnos con necesidades educativas especiales, así como también en los centros de educación especial. La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación entrará en vigor el 19 de enero de 2021. En esta se establece principalmente que el Gobierno, en colaboración con las Administraciones educativas, desarrollará un plan para que, en 10 años, los centros ordinarios cuenten con los recursos necesarios para atender al alumnado con discapacidad y los centros de educación especial, además de escolarizar a niños y niñas que requieran una atención muy especializada, servirán de referencia y apoyo a los centros ordinarios.

Además, también resulta interesante destacar la Orden 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano. Los objetivos principales de esta Orden son dos. Por un lado, garantizar el acceso, participación, permanencia y progreso de todo el alumnado. Por otro lado, regular el proceso de detección de las barreras a la inclusión, la identificación de las necesidades específicas de apoyo educativo y las necesidades de compensación de desigualdades en el ámbito educativo y administrativo.

Finalmente, Casanova (2020) puntualiza que las medidas necesarias para alcanzar el modelo de inclusión deseado en la educación no dependen únicamente de la intervención directa de la Administración, sino que la calidad educativa también está en mano de sus profesionales, los educadores, de los cuales se espera un compromiso total con el objetivo de satisfacer las necesidades particulares de su alumnado, sin que este presente de manera obligada alguna discapacidad, y de alcanzar nuevas y mejores metas (pág. 16).



### **5.3 Prácticas excluyentes en las aulas**

Para comenzar, Beloki et al. (2020) señalan que, a pesar de que la diversidad del ser humano es una realidad que no se puede negar, se ha podido observar cómo la sociedad ha optado por emplear diferentes argumentos con el objetivo de llevar a cabo prácticas excluyentes hacia las personas más vulnerables (pág. 78). De la misma forma, Martínez-Otero (2007) afirma que el fenómeno de la exclusión continúa presente en la sociedad actual. Asimismo, haciendo referencia al ámbito escolar, recalca, por un lado, que la desigualdad es una de las causas principales de los conflictos que se generan en el aula y, por otro lado, que la exclusión se genera a partir de la intolerancia hacia aquel que es diferente por razones étnicas, culturales, físicas, etc. (pág. 88).

Así, es importante conocer que Unicef (2014) afirma que cualquier proceso de exclusión que se lleve a cabo genera en las personas déficits que supondrán diferentes problemas en su participación social. Respecto a la exclusión infantil, por un lado, destaca la importancia de los derechos del niño, así como también la necesidad que presentan estos de recibir apoyo y amor por parte de sus modelos educativos, ya que carecen de autonomía suficiente como para defender sus propios derechos. Por otro lado, subraya que se debe tener en cuenta que todo lo que los alumnos sufran en base a la exclusión social se verá reflejado en su vida de adultos, y no solo eso, sino que los efectos negativos de la exclusión pueden incluso divulgarse de una generación a otra a través de la transmisión de valores y de conductas originadas por experiencias exclusivas sufridas durante la infancia (pág. 16).

En relación con lo comentado anteriormente, resulta conveniente destacar el concepto de segregación escolar. Duk y Murillo (2016) entienden este término como una distribución desigual de los alumnos en las escuelas atendiendo a sus propias características



personales. Así, se pueden distinguir diferentes tipos de segregación escolar como son la segregación escolar étnico-racial, la segregación escolar por nivel socioeconómico, la segregación escolar por origen de los estudiantes y, por último, la segregación escolar por capacidades. Todas estas suponen un impacto negativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes más vulnerables promoviendo así una exclusión que tiene lugar desde la educación (pág. 11).

### ***5.3.1 Colectivos con más riesgo de exclusión en las aulas***

Referente a aquellos grupos con más probabilidades de exclusión en la escuela y en la sociedad, es preciso señalar que “los menores representan un grupo de población especialmente vulnerable, dada su debilidad e indefensión, lo que supone un mayor riesgo a que se encuentren en situación de desamparo, o de ser víctimas de abusos, malos tratos, explotación o abandono.” (Uroz, 2006, p. 201). Asimismo, Plaza (2020) sustenta que existen ciertos colectivos que sufren con mayor intensidad la discriminación en las aulas encontrando así numerosas dificultades para formar parte de un grupo. Entre estos, realza a los menores desfavorecidos por la pobreza, los menores de otras etnias y los menores con TEA, en concreto aquellos que presentan síndrome de Asperger (pág. 3).

En primer lugar, respecto a los menores desfavorecidos por la pobreza, Plaza (2020) establece que la única causa de la pobreza no es lo económico, sino que existen otros factores como, por ejemplo, el trabajo, la familia, la salud y la educación que provocan que este tipo de alumnos sufra un mayor riesgo de exclusión social. El ser pobre hace que estos escolares sufran un rechazo simplemente por el hecho de ser minoría, ya que todos sus comportamientos y conductas son calificados de forma negativa. Además, estos estudiantes se sienten constantemente humillados debido a que no disponen de los mismos recursos que



el resto de sus compañeros. Por todo esto, acaban ausentándose de la escuela dando lugar a una desviación social provocada por el fracaso escolar, los problemas con sus familiares y el rechazo por parte de sus compañeros de clase. De esta forma, estos alumnos aprenden a vivir en soledad. Por otro lado, es importante destacar que, normalmente, las familias de estos alumnos tienen como deseo principal que sus hijos puedan acceder a la escuela para poder así aprender, formarse y conocer a otros compañeros, olvidándose así de los problemas existentes de acoso escolar generados por sus propias condiciones personales (pág. 6).

En segundo lugar, cabe comentar la situación de los menores de otras etnias. Plaza (2020) afirma que en el sistema educativo siempre ha existido un conflicto entre grupos sociales a partir del cual surgen los casos de acoso escolar, que son más comunes en aquellos centros con un mayor número de alumnos procedentes de otras etnias o culturas. Uno de los problemas principales que da lugar a la discriminación de los menores de otras etnias radica en las familias que escolarizan a sus hijos en diferentes centros dejándose llevar por sus propios estereotipos. Estos estereotipos son captados por alumnos e influyen a la hora de relacionarse con aquellos compañeros que presentan diferencias en cuanto a su color de piel, origen étnico y creencias culturales y religiosas. Estos alumnos son tratados de forma diferente recibiendo insultos, motes y odio por parte de sus compañeros (pág. 9).

En tercer y último lugar, Plaza (2020) destaca la situación de aquellos menores que padecen trastornos del espectro autista, en concreto síndrome de Asperger, que consiste en un trastorno severo del desarrollo. Como consecuencia de este trastorno, los alumnos con Síndrome de Asperger presentan comportamientos inadecuados durante la interacción social relacionados con las expresiones, la entonación, el vocabulario, el contacto visual, etc. Los



compañeros de este tipo de alumnos son capaces de captar estas diferencias y, lejos de facilitar su inclusión, favorecen el acoso escolar, la exclusión social y dificultan su integración en el aula (pág. 12).

Finalmente, resulta conveniente remarcar el papel del educador que, según Delgado (2012) tiene como obligación principal evitar los prejuicios sociales, de marginación y de exclusión, así como también adaptar el currículo para favorecer, desde edades tempranas, la integración de aquellos grupos que presentan más dificultades de adaptación social con el fin de contribuir a la construcción de una sociedad en la que las diferencias no supongan un impedimento (pág. 183).

#### **5.4 Educación inclusiva en Infantil a través del cuento**

Para comenzar, es interesante mencionar que el cuento es uno de los recursos más utilizados durante la Educación Infantil. Para definir el cuento, Pérez et al. (2013), afirman que:

Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico. (pág. 4)

Asimismo, cabe añadir que Pulido-Mantas y Ruiz-Seisdedos (2018) por un lado, presentan el cuento como método para que los alumnos entiendan, de una forma lúdica, las diferencias que forman a las personas y comprendan por qué algunos de sus compañeros actúan e incluso hablan de forma diferente a como lo harían ellos mismos; por otro lado, explican que, teniendo en cuenta que sociedad y educación van de la mano, resulta



imprescindible comenzar por los alumnos de las aulas realizando una intervención temprana para promover la inclusión y prevenir la exclusión social con el objetivo de formar así escuelas justas e inclusivas. Además, sostienen que, para educar a los alumnos en la diversidad a través del cuento, se pueden emplear tanto cuentos clásicos como cuentos actuales que abordan la diversidad desde una perspectiva más directa (pág. 36).

Igualmente, Méndez et al. (2017) entienden el cuento como una oportunidad para crear un clima de comprensión y confianza entre el menor y su grupo y sus educadores que le puede ayudar a compartir aquello que más les preocupa facilitando así la detección de posibles casos de vulnerabilidad, así como también situaciones de riesgo. De igual forma, recalcan este recurso para trabajar la resolución de conflictos y la búsqueda de ayuda durante aquellos problemas que todavía no han sido detectados por los docentes, factor que fortalecerá la vinculación positiva del alumno con el contexto que le rodea (pág. 21).

#### ***5.4.1 El cuento como recurso educativo***

En consideración al uso del cuento como un recurso clave en Educación Infantil, Martínez (2011) destaca su enorme valor pedagógico, ya que atiende a las diferentes necesidades e intereses que presentan los alumnos durante su infancia. En primer lugar, significa un momento de diversión para los escolares que supone una participación activa por su parte que, consecuentemente, aumenta su motivación e implica que la hora del cuento se convierta en su favorita. Además, se trata de un texto corto con una estructura sencilla que favorece la memoria, imaginación y atención del niño convirtiéndose así en un recurso muy adecuado para trabajar con los más pequeños. Igualmente, su contenido se considera educativo por la historia que se cuenta y por los valores que se transmiten y, lo que es todavía más importante, los prepara para la vida y a través de él adquieren diferentes saberes y



conocimientos de una forma atractiva, amena y accesible. (pág. 4). Por otro lado, Pérez et al. (2013) consideran el cuento como una herramienta al alcance de todos los docentes que se puede emplear no solo como forma de entretenimiento, sino también para mejorar las capacidades lingüísticas de los alumnos, facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y fomentar la creatividad y la socialización con sus compañeros entre muchas otras cosas (pág. 5).

En relación a lo comentado, Sastrías (2005) sostiene que no solo los maestros son los encargados de acercar al alumno a la lectura, sino que todo aquel que muestre entusiasmo por ello puede hacerlo a través de una selección adecuada de la literatura Infantil. Para esto, resulta imprescindible conocer las características principales del cuento Infantil, así como también los objetivos fundamentales que se deben alcanzar relacionados con la edad e intereses del lector (pág 3). Como características principales del cuento, subraya el uso de un lenguaje claro y un vocabulario sencillo, además de que el tema debe ser divertido e interesante y la extensión y presentación deben estar de acuerdo con la edad del lector (pág 6). De igual forma, la autora recalca que el cuento debe tener como función principal divertir al lector, formar y educar en el ejercicio de la lectura e informar acerca de los temas que se trabajan en los relatos (pág. 7).

Por último, es conveniente añadir que, con el fin de promover la educación inclusiva en las aulas, Pulido-Mantas y Ruiz-Seisdedos (2018) sustentan que, para educar a los escolares en la diversidad a través del cuento, además de cumplir las características comentadas anteriormente, deben incluir experiencias sensoriales que inviten a la participación, así como también ilustraciones originales que no contengan estereotipos y que



extiendan el significado del texto e incluso imágenes sin palabras que, a través de la reflexión, permitan a los alumnos contar sus propias historias (pág. 37).

#### **5.4.2 Tipos de cuento y sus partes**

Existen muchas clasificaciones realizadas respecto a los cuentos. Una de ellas, según Martínez (2011) sería la siguiente en la que distingue dos grandes tipos de cuento, por un lado, el cuento literario y, por otro, el cuento popular (pág. 3):

En primer lugar, el cuento literario es transmitido y concebido mediante la literatura. De igual forma, se presenta, normalmente, en una única versión y su autor suele ser conocido.

En segundo lugar, el cuento popular se trata de una narración tradicional de transmisión oral que a su vez se divide en tres subtipos:

-Los cuentos de hadas o maravillosos. Estos hacen referencia a los problemas humanos universales. Además, el mensaje que quieren transmitir se basa en que la vida es maravillosa a pesar de que se encuentran en ella diversas dificultades que se deben superar. Los personajes que aparecen en este tipo de cuento son princesas, brujas, hadas, magos, duendes y hechiceros. Algún ejemplo de cuento de hadas o maravilloso podría ser la Cenicienta o Hansel y Gretel.

-Los cuentos de animales. Los personajes que aparecen en estos cuentos hablan y se comportan como seres humanos. El ratón y el león o El ciervo y el zorro son ejemplos de cuentos de animales.

-Los cuentos costumbristas. Estos aluden al entorno agrícola y ganadero. Igualmente, la acción transcurre en espacios rurales como son un camino, un pozo o un río.



Conjuntamente, Martínez (2011) sostiene que el cuento se divide en tres partes bien diferenciadas. Estas son la introducción, la cual consiste en el comienzo del relato donde se establecen las bases de lo que ocurrirá en el nudo; el desarrollo o nudo, en el que aparece el conflicto de la historia y tienen lugar los hechos más importantes del relato; y, por último, el final o desenlace, en el que aparece la solución del conflicto y finaliza la historia (pág. 4).

#### ***5.4.3 Clasificación del cuento según las edades de los alumnos***

Primeramente, es preciso señalar que Sastrías (2005) clasifica la literatura infantil en general prestando especial atención a las necesidades literarias según la edad de los alumnos y siendo consciente de que será necesario adecuarla al carácter y personalidad de cada niño individualmente. Así, distingue dos grandes grupos que abarcan la etapa de la Educación Infantil (pág. 13):

De los 0 a los 4 años, los escolares disfrutaban con:

- Las nanas
- Los arrullos
- Las rimas
- Las poesías
- Los cuentos con imágenes

No obstante, de los 4 a los 7 años, los escolares se interesan por:

- Los cuentos que personalizan animales y objetos inanimados
- Los cuentos fantásticos que implican dejar volar la imaginación y la fantasía
- Los juegos de palabras
- Las adivinanzas
- Los trabalenguas



-Los refranes

Es importante recordar, según Volosky (1995), que, en consonancia con su edad, los niños se interesan por diferentes tipos de cuentos. Así, puede que con una determinada edad se interesen por asuntos más realistas, mientras que en otra se sientan más atraídos por los mundos imaginarios (pág. 202). En relación con lo comentado, Martínez (2011) explica que los cuentos deben cumplir características diferentes dependiendo de las edades de los niños durante la Educación Infantil:

Por un lado, para los alumnos de 2 años se recomiendan libros sencillos y que sean fáciles de manipular. No es necesario que el argumento sea concreto, sino que basta con imágenes que resulten familiares al alumno como, por ejemplo, imágenes de objetos que se encuentran en su entorno, mediante las que puedan asimilar, a través de la maestra del aula, los diferentes conceptos que se quieren enseñar (pág. 6).

Por otro lado, para los niños de 3 años las ilustraciones siguen siendo el elemento principal por encima del texto. Igualmente, cabe destacar que en esa etapa resulta realmente interesante hacer partícipes a los escolares de la historia que se está contando a través imitaciones y repeticiones (pág. 6).

Sin embargo, los niños de 4 años muestran preferencias por diferentes temas como los reyes, los magos, las princesas, los gigantes, etc. Además, el contenido de las historias comienza a ganar importancia durante esta edad, ya que cada vez son más conscientes de los hechos que ocurren en estas y comienzan a identificarse con los diversos personajes que aparecen (pág. 6).

Por último, los niños de 5 años, que se encuentran en la última etapa de Educación Infantil, muestran especial interés por las aventuras reales acompañadas de ilustraciones que



se acercan lo máximo posible a la realidad. Además, empiezan a ser conscientes de los valores que se transmiten a partir de las historias y, algunos de ellos, ya son capaces de crear sus propios cuentos (pág. 6).

#### ***5.4.4 La narración del cuento***

Para hablar sobre el uso de los cuentos como un recurso educativo en la Educación Infantil es preciso hacer referencia a la narración de estos. Volosky (1995) entiende la narración de cuentos como un arte que no envejece. Asimismo, asegura que, a través de este ejercicio, se logra establecer una vía de comunicación muy potente con los alumnos y se les da la oportunidad de desarrollar su imaginación y lenguaje, además de despertar su amor por la literatura (pág. 28). No obstante, cabe añadir que, al narrar un cuento, “la palabra no es suficiente, si carece de la expresividad de los matices de la voz y de la entonación, que junto con los gestos y el cuerpo transmite en su totalidad, la verdad y la convicción de lo escuchado” (Talledo y Vera, 2019, p.141).

En consideración a los beneficios del cuento narrado, Jiménez (1987) consolida que, por un lado, es efectivo para el alumno debido a que estimula la emotividad, fomenta su imaginación y le permite sensibilizarse; por otro lado, también resulta realmente útil para el narrador puesto que, de esta manera, puede establecer una comunicación directa con los alumnos, trabajar con ellos diferentes hábitos de atención concentrada y ejercitar sus propias cualidades expresivas (pág. 143).

De la misma forma, Jiménez (1987) enumera un conjunto de pasos a seguir para narrar un cuento adecuadamente. Estos se podrían resumir de la siguiente forma (págs. 144-147):



-Selección: se trata de escoger un cuento que se adapte a la edad cronológica y mental del alumno. Además, el cuento debe agradar tanto al oyente como a la persona que lo narra, ya que de este modo le resultará más fácil sentir la fuerza expresiva del lenguaje y de sus sentimientos.

-Adaptación: consiste en modificar algunos aspectos del relato, eliminando o agregando, con el fin de lograr el objetivo de satisfacer las necesidades e intereses de los alumnos.

-Asimilación: resulta importante que el maestro se identifique con el relato, así como también que conozca perfectamente la historia que ocurre, puesto que la improvisación durante la narración puede traer olvidos provocando que el oyente se distraiga y pierda el interés.

-Preparación: se recomienda que el narrador practique previamente relatando la historia de manera repetida, variando las entonaciones de la voz y ajustándose a los diferentes cambios de sentimientos que ocurren a lo largo del relato.

-Narración: durante ese momento se aconseja que los alumnos se coloquen en semicírculo, cerca del narrador, con el objetivo de que la comunicación sea más eficaz. Igualmente, antes de comenzar, es conveniente obtener silencio por parte del grupo-clase y retomar mentalmente los hechos del relato antes de iniciarlo. Al comenzar la narración, el maestro debe olvidarse de sí mismo y concentrarse en el cuento, ya que de este modo los escolares serán capaces de percibir su buena disposición y aprovecharán al máximo la actividad.

Finalmente, es importante señalar que, según Talledo y Vera (2019) el hecho de que sea el maestro del aula quien narre la historia resulta realmente enriquecedor, pues permite



la comunicación e interacción con aquello que se cuenta y contribuye a la creación de lazos afectivos entre el adulto que lee (docente) y el grupo de alumnos, creando así una clase con un clima de afecto y cariño que permitirá a los educandos sentirse más seguros a la hora de expresar sus ideas sobre lo aprendido (pág. 134).

#### ***5.4.5 Educar en valores a través del cuento***

El cuento es considerado por Ramos y Vadillo (2007) como un recurso que contribuye a reforzar la imaginación, a ampliar la experiencia infantil e incluso a conocer culturas diferentes. De igual manera, explican que esta herramienta permite también abordar aquellos problemas que preocupan al alumno, animándole a enfrentarse a sus miedos y dilemas en la vida, consiguiendo que pueda asumir un punto de vista determinado y ayudándole a ver lo diferente de forma amistosa (pág. 9). Adicionalmente, López (2020) concede un valor especial a la literatura infantil, en concreto al cuento, para llevar a cabo la transmisión de diferentes valores. Esto se debe a su influencia constante y cotidiana que permite la asunción y normalización de diferentes aptitudes que supondrán en los alumnos la creación de unas pautas de conducta específicas que serán perpetuadas durante toda su vida e incluso transmitidas a una siguiente generación.

De otra forma, Mateos (2020) enfatiza la función lúdica de la literatura infantil, ya que además de ser un medio de entretenimiento, destaca al mismo tiempo su función moral, pues suele emplearse para la transmisión de una moraleja o un mensaje determinado; su función terapéutica, dado que sirve también para abordar temas complicados como pueden ser la muerte o los celos; y su función didáctica en vista de que transmite diferentes ideas, conocimientos, conceptos y saberes. Sin embargo, se recalca como función por excelencia la de transmitir una gran cantidad de valores tales como la amistad, la igualdad, el respeto,



la justicia, etc. Estos valores pueden encontrarse tanto en cuentos de fantasía como en cuentos realistas, tradicionales o relatos históricos. No obstante, añade que se debe prestar especial atención a la moral o a la historia que se cuenta con el fin de seleccionar aquellos cuentos mediante los que se transmitan diferentes valores concordes a la sociedad actual (pág. 40).

Finalmente, Mateos (2020) subraya el papel tan complejo que desempeñan tanto la familia como los docentes a la hora de transferir diferentes valores a los escolares, puesto que se trata de un concepto que se debe desarrollar en el día a día desde edades tempranas. Por esto, considera necesario que familiares y maestros, además de asumir las responsabilidades pertinentes dando ejemplo a través de la transmisión de los valores adecuados, sean capaces de investigar sobre las formas más convenientes de hacerlo, como puede ser la literatura infantil entre otras (pág. 51).



## **6. Propuesta de intervención en el aula de Educación Infantil**

### **6.1 Introducción**

Esta propuesta didáctica ha sido diseñada para los alumnos de 3º de Educación Infantil. Lo que se pretende lograr a partir de esta es promover la inclusión de todos los escolares en el aula a través de la lectura de cuentos infantiles y de la realización de actividades variadas que se encuentran relacionadas con estos cuentos. Esta propuesta se desarrollará durante el curso escolar a lo largo de tres meses en los que se trabajarán ocho cuentos diferentes. A partir de cada cuento se realizarán tres o cuatro sesiones (dependiendo del cuento) que durarán aproximadamente una semana y media. Al finalizar la puesta en práctica de la propuesta, se llevarán a cabo un conjunto de actividades de evaluación para conocer los conocimientos adquiridos por los alumnos.

## 6.2 Criterios de evaluación, indicadores, competencias e instrumentos de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO ADAPTADO	INDICADORES	COMPETENCIAS	INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
BL3.3. Conocer los grupos humanos que forman parte de la sociedad a la que pertenece, aplicar normas sociales de respeto y afecto en las relaciones con los mismos.	-Tomar conciencia de las diferencias existentes entre las personas, en concreto sus compañeros, que forman parte de la sociedad a la que pertenece y aplicar valores de respeto y afecto en las relaciones con las mismas.	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>2. Reconoce las normas sociales necesarias para relacionarse de forma respetuosa con sus compañeros.</p> <p>3. Interioriza valores como el respeto, la empatía o la tolerancia a la</p>	<p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia de autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia social y ciudadana</p>	<p>Verdadero/Falso sobre lo aprendido a través de los cuentos (ANEXO 9).</p> <p>Ficha sobre los comportamientos y las normas sociales (ANEXO 10).</p> <p>Lista de chequeo sobre el comportamiento del alumno ante una</p>

<p>BL7.3. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.</p>	<p>-Utilizar la lengua oral para expresar sus ideas, pensamientos y emociones del modo más conveniente y comprender diferentes mensajes orales mostrando una actitud atenta y respetuosa.</p>	<p>hora de relacionarse con sus compañeros.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>situación discriminatoria en el aula (ANEXO 11)</p> <p>Lista de chequeo sobre el comportamiento del alumno ante una situación discriminatoria en el aula (ANEXO 11)</p>
---	---	--	---	--

### **6.3 Objetivos didácticos**


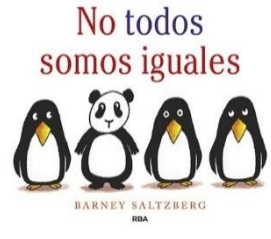
1. Reconocer que existen diversas características que definen a las personas para respetarlas.
2. Reconocer las normas sociales necesarias para relacionarse de forma respetuosa con sus compañeros, incluyendo los que presentan diferencias físicas, culturales, familiares y de capacidades, así como también los que presentan discapacidad física y visual.
3. Interiorizar valores como el respeto, la empatía o la tolerancia a la hora de relacionarse con todos sus compañeros, incluyendo los que presentan diferencias físicas, culturales, familiares y de capacidades, así como también los que presentan discapacidad física y visual.
4. Expresar sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa para lograr la inclusión de todos los alumnos.
5. Escuchar de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros para lograr la inclusión de todos los alumnos.

#### 6.4 Contenidos relacionados con los cuentos

	<b>CUENTO</b>	<b>CONTENIDO</b>
1	No todos somos iguales- Barney Saltzberg	Diferencias de cualquier tipo entre los alumnos y concienciación.
2	Orejas de mariposa- Luisa Aguilar	Diversidad del aspecto físico y la autoestima.
3	Las jirafas no pueden bailar- Giles Andreae	Discapacidad física y la superación.
4	Mi familia es especial- Anna Rayo	Diversidad familiar y la aceptación.
5	Cirilo el cocodrilo- Almudena Taboada	Diversidad cultural y la tolerancia.
6	El libro negro de los colores- Menena Cottin	Discapacidad visual y la empatía.
7	El cazo de Lorenzo- Isabelle Carrier	Diversidad de capacidades y el respeto.
8	Por cuatro esquinitas de nada- Jérôme Ruillier	Inclusión de todos los alumnos y cooperación.

## 6.5 Sesiones

### 6.5.1 Diferencias de cualquier tipo entre los alumnos y concienciación

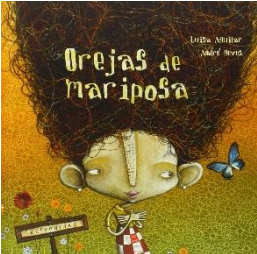
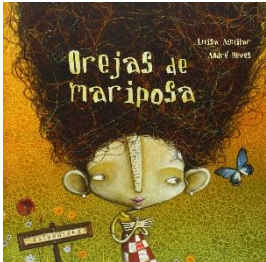
<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO ESTIMADO</u>	<u>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</u>
<p>-Se presenta a los alumnos la portada del cuento que se va a trabajar y se realiza una lluvia de ideas de forma oral en la que deben intentar predecir qué va a ocurrir en el cuento o qué es lo que se pretende enseñar con él.</p>	<p>-Cuento: “No todos somos iguales” de Barney Stalzberg.</p> 	<p>10 minutos</p>	<p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
<p>-Se procede a la lectura del cuento. Una vez finalizada la lectura, se pide a los alumnos que comenten qué les ha parecido y que formulen las posibles dudas.</p>	<p>-Cuento: “No todos somos iguales” de Barney Stalzberg.</p> 	<p>20 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>

			5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.
<p>-Se realiza una puesta en común para resolver de forma grupal las siguientes preguntas e introducir la actividad principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Todos nosotros somos iguales?</li> <li>· ¿Todos los animales que aparecen en el cuento son iguales? ¿Qué les diferencia?</li> <li>· ¿Qué pasaría si todos fuéramos iguales?</li> <li>· ¿Qué creéis que os hace diferente a cada uno de vosotros?</li> </ul>		15 minutos	<p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
<p>-Actividad “Así somos nosotros”.</p> <p>La maestra introducirá la actividad explicando que, tal y como se ha observado en el cuento,</p>	-Foto retrato de cada uno de los alumnos.	30 minutos	1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.

<p>todos somos diferentes y tenemos algo que nos hace únicos: nuestro aspecto físico, nuestra forma de tratar a los demás, nuestra cultura, nuestras capacidades, nuestra familia, etc. A continuación, rescatando la última pregunta de la puesta en común, se reparte a los alumnos un papel en forma de estrella y una foto suya. Estos deberán escribir su nombre, pegar su foto, escribir aquello que les hace diferentes a los demás (tantas cosas como quieran) y, por último, decorar la estrella. Una vez hayan terminado, se pegarán todas las estrellas creando un mural en el cual se escribirá el siguiente título: “No todos somos iguales”.</p>	<p>-Papel en forma de estrella (ANEXO 1)</p> <p>-Papel continuo.</p> <p>-Pegamento.</p> <p>-Lápices de colores y otros materiales para decorar la estrella.</p>		
<p>-Se pegará el mural en el aula y, la maestra y los alumnos leerán lo que pone en cada estrella para descubrir las diferencias de cada uno. A continuación, la maestra introducirá el tema de</p>	<p>-Mural realizado anteriormente</p>	<p>15 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p>

las diferencias físicas que existen entre nosotros, ya que se trata de lo que se trabajará durante la siguiente sesión.			
---	--	--	--

**6.5.2 Diversidad del aspecto físico y la autoestima**

<b><u>ACTIVIDADES</u></b>	<b><u>RECURSOS</u></b>	<b><u>TIEMPO ESTIMADO</u></b>	<b><u>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</u></b>
<p>-Se presenta a los alumnos la portada del cuento que se va a trabajar y se realiza una lluvia de ideas de forma oral en la que deben intentar predecir qué va a ocurrir en el cuento o qué es lo que se pretende enseñar con él.</p>	<p>-Cuento: “Orejas de mariposa” de Luisa Aguilar.</p> 	<p>10 minutos</p>	<p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa. 5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
<p>-Se procede a la lectura del cuento. Una vez finalizada la lectura, se pide a los alumnos que comenten qué les ha parecido y que formulen las posibles dudas.</p>	<p>-Cuento: “Orejas de mariposa” de Luisa Aguilar.</p> 	<p>20 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas. 4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>

			5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.
<p>-Se realiza una puesta en común para resolver de forma grupal las siguientes preguntas e introducir la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué le pasaba a Mara?</li> <li>· ¿Por qué se burlaban de ella?</li> <li>· ¿Qué diferenciaba a Mara de sus compañeros?</li> <li>· ¿Pensáis que sus compañeros se portaban bien con ella?</li> <li>· ¿Qué les dice Mara a sus compañeros al final del cuento?</li> <li>· ¿Alguna vez os habéis sentido como Mara?</li> </ul> <p>Con esta última pregunta se pide a los alumnos que cada uno de ellos comente una situación para poder realizar la siguiente actividad.</p>		15 minutos	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>

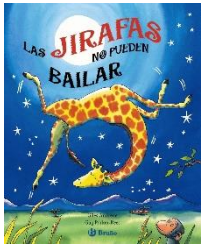
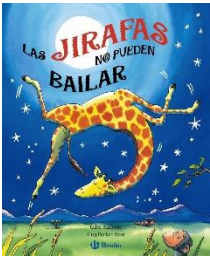
<p>-Actividad: “Me pongo en los zapatos de mi compañero”. A partir de las situaciones comentadas anteriormente, los alumnos se separarán por parejas y se intercambiarán los zapatos entre ellos. De esta manera, cada uno, a partir de la situación comentada, tendrá que ponerse en el lugar del compañero y explicar a los demás cómo se sentiría si fuera él. Cada vez, se planteará a todos los alumnos la pregunta “¿Y qué podemos hacer para ayudarte?” y se apuntarán en la pizarra todas las ideas de los alumnos. Ej.: hacerle compañía, tratarle con respeto, etc. Una vez todos los alumnos hayan terminado, se leerá de nuevo la lista de ideas haciendo hincapié en cada una de ellas.</p>	<p>-Objetos que los alumnos puedan intercambiar entre ellos. Ej.: zapatos. -Pizarra y tizas.</p>	<p>20 minutos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</li> <li>2. Reconoce las normas sociales necesarias para relacionarse de forma respetuosa con sus compañeros.</li> <li>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</li> <li>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</li> </ol>
--	--	-------------------	---

<p>-Actividad: “Lo que más nos gusta de ti.” Los alumnos se encuentran divididos en grupos de 5 y sentados en el suelo formando un círculo. A cada uno se le reparte una ficha con una tabla con 4 espacios vacíos en la que debe escribir su nombre. Cada vez un alumno se colocará en el medio del círculo y, el resto de sus compañeros, uno por uno, deberán pensar y enunciar qué es lo que más les gusta de ese compañero: sus ojos, su pelo, lo divertido que es, su forma de tratar a los demás, etc. Entonces, se irán pasando la ficha de ese alumno y dibujarán, cada uno en un cuadrado de la tabla y de forma libre, un pequeño dibujo que represente lo que han dicho. Cuando todos los alumnos de cada grupo hayan terminado se juntarán todos de nuevo.</p>	<p>-Ficha (ANEXO 2). -Lápices de colores.</p>	<p>20 minutos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</li>   <li>3. Interioriza valores como el respeto, la empatía o la tolerancia a la hora de relacionarse con sus compañeros.</li>   <li>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</li> </ol>
---	---	-------------------	---

<p>-Reflexión a partir de la actividad anterior. La maestra pedirá a cada uno de los alumnos que cuenten qué es lo que más les gusta a sus compañeros de él mismo. Cuando todos hayan terminado, les explicará que, aunque haya cosas que no nos gusten de nosotros, eso es lo que nos hace diferentes y especiales y, por ello, debemos aprender a querernos tal y como somos. Además, hay muchas otras cosas que nosotros mismos no vemos, pero los demás sí. Una vez finalizada la reflexión, se pedirá a los alumnos que se lleven su ficha a casa para poder compartir con sus familias qué es lo que más les gusta a sus compañeros de ellos.</p>	<p>-Ficha realizada (ANEXO 2).</p>	<p>10 minutos</p>	<p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
<p>-Actividad final: “Mis orejas de mariposa”. Para recordar todo lo aprendido, se repartirá a los alumnos una ficha en la que, en el círculo, deberán dibujar su propia cara. A continuación, se mojarán las dos manos en pintura y se estamparán a cada lado de la cara simulando</p>	<p>-Ficha (ANEXO 3). -Lápiz. -Pintura de colores.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p>

<p>orejas de mariposa. Una vez terminados, se colgarán los dibujos en una parte de la clase para poder recurrir a ellos siempre que se quiera reforzar lo trabajado.</p> <p>La maestra terminará la sesión introduciendo la existencia de alumnos con discapacidad física, ya que es el tema que se trabajará durante la siguiente sesión.</p>			
--	--	--	--

### 6.5.3 Diversidad física y la superación

<b><u>ACTIVIDADES</u></b>	<b><u>RECURSOS</u></b>	<b><u>TIEMPO ESTIMADO</u></b>	<b><u>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</u></b>
<p>-Se presenta a los alumnos la portada del cuento que se va a trabajar y se realiza una lluvia de ideas de forma oral en la que deben intentar predecir qué va a ocurrir en el cuento o qué es lo que se pretende enseñar con él.</p>	<p>-Cuento: “Las jirafas no pueden bailar” de Giles Andreae.</p> 	<p>10 minutos</p>	<p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
<p>-Se procede a la lectura del cuento. Una vez finalizada la lectura, se pide a los alumnos que comenten qué les ha parecido y que formulen las posibles dudas.</p>	<p>-Cuento: “Las jirafas no pueden bailar” de Giles Andreae.</p> 	<p>20 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>

			5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.
<p>-Se realiza una puesta en común para resolver de forma grupal las siguientes preguntas e introducir la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué le pasa a Chufa en el cuento?</li> <li>· ¿Qué se le daba bien hacer?</li> <li>· ¿Qué no podía hacer?</li> <li>· ¿Qué le pasaba cuando miraba al resto de animales?</li> <li>· ¿Qué decidió hacer finalmente?</li> <li>· ¿Cómo se comportaban el resto de animales con ella? ¿Cómo te habrías comportado tú?</li> <li>· ¿Chufa consigue lo que quiere al final del cuento? ¿Cómo lo consigue?</li> </ul>		15 minutos	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
-Actividad: “Descubrimos la discapacidad física.”. La maestra introduce la actividad explicando el concepto de discapacidad física.	<p>-Sillas.</p> <p>-Objetos de peso: mochilas, libros, etc.</p>	20 minutos	1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.

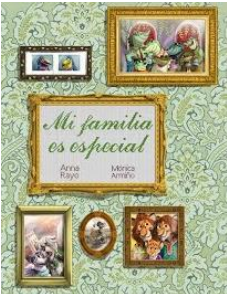
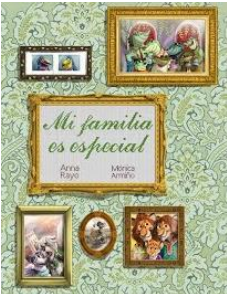
<p>Además, se hace referencia al cuento añadiendo que, de la misma forma que a Chufa le costaba mucho bailar, a estas personas les cuesta realizar otro tipo de actividades. Para comprender mejor esta explicación, se pide a 4 alumnos que se sienten en el suelo y al lado de cada uno de ellos se coloca una silla. Además, se les pone peso en las piernas (una mochila, un libro, etc.). En primer lugar, se les pide que intenten, por ellos mismos, sentarse en la silla que tienen al lado. En segundo lugar, se les dice a los mismos alumnos que esta vez pueden pedir ayuda y, el resto de sus compañeros, pueden incluso animarlos. Una vez finalizada la actividad, se comenta de forma grupal qué diferencias han encontrado entre la primera situación y la segunda.</p>			<p>2. Reconoce las normas sociales necesarias para relacionarse de forma respetuosa con sus compañeros.</p> <p>3. Interioriza valores como el respeto, la empatía o la tolerancia a la hora de relacionarse con sus compañeros.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>
--	--	--	--

<p>-Actividad: “El circuito de la superación”. Se prepara un circuito al aire libre, en el patio del colegio. En este circuito los alumnos deberán saltar los aros, correr en zigzag y pasar por debajo de un túnel. Se realizarán 4 series: la primera vez los alumnos lo realizarán sin ningún tipo de dificultad, pero, para las siguientes, se les atará los pies, luego las manos y luego deberán realizarlo a la pata coja. Cuando todos los alumnos hayan terminado, se volverá a clase y, entre todos, se comentará y se apuntará en la pizarra qué dificultades han encontrado, cómo se han comportado el resto de alumnos con ellos, si han recibido ayuda o no, si han ofrecido ayuda o no, si los han animado o no, etc.</p>	<p>-Aros. -Conos. -Túnel de tela. -Pizarra y tizas.</p>	<p>40 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.  2. Reconoce las normas sociales necesarias para relacionarse de forma respetuosa con sus compañeros.</p>
<p>-Actividad: “Todo esfuerzo tiene su recompensa”. Se explica a los alumnos que, de la misma forma que a Chufa le costaba mucho bailar o a las personas con discapacidad física les cuesta moverse o desplazarse, todos tenemos</p>	<p>-Papel. -Lápiz. -Caja de cartón. -Rotuladores.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>3. Interioriza valores como el respeto, la empatía o la tolerancia a la hora de relacionarse con sus compañeros.</p>


<p>algo que nos cuesta más hacer, pero, como hemos observado a través del cuento y de las actividades, con esfuerzo constante todo se consigue. Así, se repartirá a los alumnos un papel en el que deberán escribir o dibujar aquello que más les cuesta hacer. Cuando hayan terminado, se doblarán todos los papeles y se meterán dentro de una caja. En la tapa de la caja se escribirá la frase “Todo esfuerzo tiene su recompensa”. Así, cada que los alumnos recuerden eso que tanto les cuesta hacer, podrán mirar a la caja que se encontrará en el aula y recordarán que, con mucho esfuerzo, todo se consigue.</p>			
<p>-Actividad: “Las jirafas no pueden bailar”. Se repartirá a los alumnos la careta de una jirafa. Estos deberán pintar la careta con pintura amarilla y marrón y, además, pegarán un palo por detrás para poder sujetar la careta. A partir de esta manualidad podrán recordar lo trabajado</p>	<p>- Ficha (ANEXO 4). -Pintura amarilla y marrón. -Palos de madera. -Pegamento.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p>

<p>e incluso compartirlo con sus familias. Al finalizar, la maestra introducirá el tema de la diversidad familiar y pedirá a los alumnos que traigan a clase una foto de su familia, ya que se trata de lo que se trabajará durante la siguiente sesión.</p>			
--	--	--	--

#### 6.5.4 Diversidad familiar y la aceptación

<b><u>ACTIVIDADES</u></b>	<b><u>RECURSOS</u></b>	<b><u>TIEMPO ESTIMADO</u></b>	<b><u>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</u></b>
<p>-Se presenta a los alumnos la portada del cuento que se va a trabajar y se realiza una lluvia de ideas de forma oral en la que deben intentar predecir qué va a ocurrir en el cuento o qué es lo que se pretende enseñar con él.</p>	<p>-Cuento: “Mi familia es especial” de Anna Rayo.</p> 	<p>10 minutos</p>	<p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
<p>-Se procede a la lectura del cuento. Una vez finalizada la lectura, se pide a los alumnos que comenten qué les ha parecido y que formulen las posibles dudas.</p>	<p>-Cuento: “Mi familia es especial” de Anna Rayo.</p> 	<p>20 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>

			5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.
<p>-Se realiza una puesta en común para resolver de forma grupal las siguientes preguntas e introducir la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué cuenta la protagonista al principio del cuento?</li> <li>· ¿Cuántas familias aparecen en el cuento?</li> <li>· ¿Todas las familias que aparecen en el cuento son iguales? ¿Qué les diferencia?</li> <li>· ¿Crees que todas esas familias se quieren igual?</li> <li>· Y tu familia, ¿cómo es?</li> </ul>		15 minutos	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
-Actividad: “Así es mi familia”. Para esta actividad se utilizarán las fotos que los alumnos han traído desde casa. Cada alumno mostrará la foto de su familia al resto de sus compañeros y, a partir de esta, explicará cuántos miembros son en	<p>-Fotos de las familias de los alumnos.</p> <p>-Pizarra y tizas.</p>	-20 minutos	1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.



<p>su familia, que es lo que más les gusta hacer juntos y que es lo que más les gusta de cada uno de ellos. Al finalizar la actividad, se dejará un tiempo para que los alumnos se hagan preguntas entre ellos. Más tarde, se hará una clasificación en la pizarra para apuntar que cosas tienen en común y que cosas diferencian a sus familias</p>			<p>3. Interioriza valores como el respeto, la empatía o la tolerancia a la hora de relacionarse con sus compañeros.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
<p>-Actividad: “Nos convertimos en familia”. En primer lugar, se repasarán todas las familias que aparecen en el cuento y se resolverán posibles dudas. Una vez repasadas, los alumnos, por grupos, deberán representar las siguientes situaciones con la ayuda de la maestra, que irá organizando los grupos y explicando las situaciones:</p> <p>-Familia nuclear con hijos haciendo la compra.</p>	<p>-Cuento: “Mi familia es especial” de Anna Rayo.</p> 	<p>-30 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>

<p>-Familia nuclear sin hijos, pero con sobrinos yendo al cine.</p> <p>-Familia extensa haciendo una excursión.</p> <p>-Familia monoparental dando un paseo en bici.</p> <p>-Familia reconstituida pasando un día en la playa.</p> <p>-Familia de padres separados dando un paseo por el parque.</p> <p>-Familia adoptiva o de acogida haciendo un viaje familiar.</p> <p>-Familia unipersonal celebrando un cumpleaños con el resto de su familia que le están visitando.</p>			<p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
<p>-Actividad: “El libro de las familias”. Los alumnos se encuentran divididos en 5 grupos. A cada uno de los grupos se les repartirá dos cartulinas en las que deberán dibujar dos tipos de familias que se hayan trabajado a través del cuento. A continuación, se juntarán todos los dibujos y se añadirá la portada creada por la maestra y decorada por uno de los grupos para</p>	<p>-Cartulinas tamaño A3.</p> <p>-Lápices de colores.</p> <p>-Rotuladores de colores.</p> <p>-Anillas para unir las páginas del libro.</p>	<p>-30 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>2. Reconoce las normas sociales necesarias para relacionarse de forma respetuosa con sus compañeros.</p>

<p>formar así el libro de las familias. Los alumnos se reunirán en grupo para observar todos juntos el libro creado por ellos mismos y se comentará la importancia de respetar y aceptar a cada tipo de familia. Cada niño se llevará el libro a casa un día diferente para poder comentarlo con su familia y explicarles lo que se ha trabajado en clase.</p>			
<p>-Actividad final: “Mi familia es especial”. Se repartirá a los alumnos una ficha con la silueta de una casita que deberán recortar. A continuación, dibujarán dentro de la casita a su familia y la decorarán como quieran. Dentro de la casita también escribirán la frase “Mi familia es especial”. Cuando hayan terminado, se colgarán todas las casitas en un rincón de la clase para que los alumnos puedan recordar siempre que quieren lo que se ha trabajado. Al finalizar, la maestra pedirá a los alumnos que, para la siguiente sesión, investiguen sobre su país de</p>	<p>-Ficha para recortar (ANEXO 5). -Tijeras. -Lápices de colores. -Rotuladores de colores.</p>	<p>-20 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p>

procedencia (o el de su familia) y traigan algo característico de este (un objeto, una manualidad, una foto, etc.)			
--	--	--	--

**6.5.5 Diversidad cultural y la tolerancia**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>	<b>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</b>
<p>-Se presenta a los alumnos la portada del cuento que se va a trabajar y se realiza una lluvia de ideas de forma oral en la que deben intentar predecir qué va a ocurrir en el cuento o qué es lo que se pretende enseñar con él.</p>	<p>-Cuento: “Cirilo el cocodrilo” de Almudena Taboada.</p> 	<p>10 minutos</p>	<p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
<p>-Se procede a la lectura del cuento. Una vez finalizada la lectura, se pide a los alumnos que comenten qué les ha parecido y que formulen las posibles dudas.</p>	<p>-Cuento: “Cirilo el cocodrilo” de Almudena Taboada.</p> 	<p>20 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>



			5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.
<p>-Se realiza una puesta en común para resolver de forma grupal las siguientes preguntas e introducir la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué le pasa a Cirilo el cocodrilo cuando nace?</li> <li>· ¿Qué le dicen los animales en el río?</li> <li>· ¿Cómo se siente Cirilo?</li> <li>· ¿Qué le dice Rosa la Osa?</li> <li>· ¿Cómo se siente Cirilo después de hablar con Rosa la Osa?</li> <li>· ¿Cómo se comportan sus amigos los animales con él al final del cuento? ¿Cómo te habrías comportado tú?</li> </ul>		15 minutos	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
-Actividad: “Descubrimos el mundo”. Se cuelga en el corcho un mapa del mundo de forma que todos los alumnos puedan verlo. A continuación,	-Material que hayan traído los alumnos para explicar su país de procedencia.	-20 minutos	1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.

<p>cada uno de los alumnos muestra a la clase lo que ha traído y procede a explicar lo que conoce sobre su país de procedencia. Cada vez que se trabaje un país, se le entregará al alumno una chincheta para clavarla en el mapa. Cuando hayan terminado, se resolverán las posibles dudas que hayan surgido sobre los diferentes países.</p>	<p>-Chinchetas.</p>		<p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
<p>-Actividad: “Somos niños del mundo”. A cada alumno se le reparte una imagen de un niño de un determinado lugar del mundo. Cada uno comentará su imagen intentando responder a las siguientes preguntas: ¿de dónde crees que es ese niño?, ¿conoces algo de su cultura?, ¿conoces a alguien que se parezca a él? Si es así, ¿cómo es? Cuando todos los alumnos hayan terminado, se planteará de forma grupal la siguiente pregunta: Si alguno de esos niños entrara en nuestra clase, ¿Cómo os comportaríais con él? ¿Serías como los amigos de Cirilo al principio o al final del</p>	<p>-Imagen de los niños del mundo (ANEXO 6). -Lápices de colores.</p>	<p>-20 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>2. Reconoce las normas sociales necesarias para relacionarse de forma respetuosa con sus compañeros.</p> <p>3. Interioriza valores como el respeto, la empatía o la tolerancia</p>

<p>cuento? Se hará una lluvia de ideas y, finalmente, se pedirá a los alumnos que escriban detrás de su imagen una palabra que defina cómo se comportarían con él (pueden escribir palabras como cariño, compartir, ayudar, etc.). Para finalizar, con el objetivo de recordar lo trabajado, se colgarán las fotos de una cuerda en el aula de forma que se pueda ver la imagen por delante y la palabra por detrás</p>			<p>a la hora de relacionarse con sus compañeros.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>
<p>-Actividad: “Danzas del mundo”. Se dividirá a los alumnos en 6 grupos y se reproducirá el video sobre las danzas del mundo. Cada grupo tendrá asignado un tipo de danza (africana, hawaiana, oriental, tirolesa, hindú e indígena) y deberá bailar según le inspire esa música. Cuando hayan terminado, se repartirá un trozo de papel continuo a cada grupo y, con pinturas, deberán representar libremente lo que la música les ha inspirado. Al finalizar, se colgarán los dibujos en el aula para recordar que conocer</p>	<p>-Vídeo:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oBTX0sxc6Ho">https://www.youtube.com/watch?v=oBTX0sxc6Ho</a></p> <p>-Papel continuo.          -Pinturas de colores.</p>	<p>-30 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p>

<p>otras culturas es algo positivo y enriquecedor para todos.</p>			
<p>-Actividad final: “Caretas del mundo”. Se reparte a cada alumno la silueta de una cara de un color de piel determinado que la maestra habrá dibujado y recortado previamente. Estos deberán decorarla como quieran para crear entre todos a los niños del mundo. Cuando hayan terminado, se añadirá la goma de la careta para que puedan colocársela. A continuación, se dejará un tiempo para que jueguen entre ellos trabajando todo lo aprendido y haciendo hincapié en la manera de relacionarse con ellos. Para terminar, la maestra hará una reflexión en la que comentará que, a pesar de las diferencias que presentan, lo que tienen en común estos niños es que todos ellos siguen siendo niños.</p>	<p>-Cartulinas de colores (que simulen diferentes tonos de piel). -Lápices de colores. -Rotuladores de colores. -Gomas elásticas.</p>	<p>-30 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.  3. Interioriza valores como el respeto, la empatía o la tolerancia a la hora de relacionarse con sus compañeros.</p>

**6.5.6 Discapacidad visual y la empatía**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>	<b>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</b>
<p>-Se presenta a los alumnos la portada del cuento que se va a trabajar y se realiza una lluvia de ideas de forma oral en la que deben intentar predecir qué va a ocurrir en el cuento o qué es lo que se pretende enseñar con él.</p>	<p>-Cuento: “El libro negro de los colores” de Menena Cottin.</p> 	<p>10 minutos</p>	<p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
<p>-Se procede a la lectura del cuento. Una vez finalizada la lectura, se pide a los alumnos que comenten qué les ha parecido y que formulen las posibles dudas.</p>	<p>-Cuento: “El libro negro de los colores” de Menena Cottin.</p> 	<p>20 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>



			5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.
<p>-Se realiza una puesta en común para resolver de forma grupal las siguientes preguntas e introducir la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué le pasa a Tomás en el cuento?</li> <li>· ¿Creéis que puede ver los colores? Y entonces, ¿cómo los distingue?</li> <li>· ¿Conocéis a algún niño como Tomás?</li> <li>· ¿Creéis que Tomás puede hacer las mismas cosas que nosotros?</li> </ul>		15 minutos	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
-Actividad: “Aprendemos como Tomás”. Se explica a los alumnos que las personas invidentes utilizan un alfabeto diferente al	-Alfabeto Braille para niños (ANEXO 7). -Cartulina negra.	30 minutos	1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.

<p>nuestro, el Braille. Se proyecta la imagen de este alfabeto y se practica escribiendo algunas letras y palabras en la pizarra. A continuación, se reparte a los alumnos una cartulina negra en la que tendrán que escribir su nombre en mayúscula y, justo abajo, y con la ayuda de la maestra, escribirán su nombre en Braille y lo picarán con un punzón para que tenga relieve. Cuando hayan terminado, los alumnos se reunirán en grupo, cada niño repasará su nombre con el dedo y con los ojos cerrados y comentarán sus sensaciones.</p>	<p>-Rotulador blanco, dorado o plateado. -Punzón. -Almohadillas.</p>		
<p>-Actividad: “Sentidos diferentes”. Se explica a los alumnos que las personas invidentes tienen desarrollados otros sentidos como el del tacto, el del oído o el del olfato. Para comprender mejor a estas personas los alumnos realizarán tres juegos diferentes: En primer lugar, se llenará una caja de diferentes objetos que se encuentren en el aula. Se tapaná</p>	<p>-Pañuelos para tapan los ojos a los niños. -Caja de cartón con objetos de clase: lápices, libros, estuches, figuras de madera, juguetes, etc. -Reloj de aguja -Alimentos u objetos para oler: una mandarina, un yogur, un</p>	<p>-30 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.  4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>

<p>los ojos a los alumnos y tendrán que adivinar que hay dentro tocando los objetos.</p> <p>En segundo lugar, se apagarán todas las luces y se esconderá un reloj. Los alumnos deberán encontrarlo escuchando las agujas del reloj.</p> <p>En tercer lugar, se tapan los ojos a los alumnos y deberán oler diferentes alimentos u objetos y adivinar de qué se trata.</p> <p>Al finalizar, se comentará qué les ha parecido más complicado.</p>	<p>pegamento, un rotulador permanente, etc.</p>		
<p>-Actividad final: “Te ayudo y me ayudo”. Se prepara en las mesas de los alumnos cartulinas blancas, pinturas y pinceles. A continuación, se tapa los ojos a algunos de los alumnos (entre 6 y 8 alumnos). Entonces, se pide a los alumnos que realicen libremente un dibujo en la cartulina con las pinturas y la maestra se dedica a observar cómo trabajan entre ellos. Al terminar, los alumnos se reúnen en grupo de nuevo y se plantean las siguientes preguntas:</p>	<p>-Cartulinas blancas tamaño A4. -Pinturas de colores. -Pañuelos para vendar los ojos a los niños.</p>	<p>-30 minutos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</li> <li>2. Reconoce las normas sociales necesarias para relacionarse de forma respetuosa con sus compañeros.</li> <li>3. Interioriza valores como el respeto, la empatía o la tolerancia</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Habéis ayudado a los niños con los ojos tapados? ¿Cómo les habéis ayudado? Y los niños con los ojos tapados, ¿habéis pedido ayuda?</li> <li>· ¿Cómo os habéis sentido los niños con los ojos tapados?</li> <li>· ¿Qué creéis que podemos hacer para ayudar a los niños invidentes en el aula? A continuación, se hará una lista en la pizarra dividida en dos columnas: por un lado, las acciones que podemos hacer para facilitar el aprendizaje de los niños invidentes y, por otro lado, las acciones que dificultarían su aprendizaje.</li> </ul> <p>Al terminar la sesión, la maestra introducirá el tema de la diversidad de capacidades y pedirá a los alumnos que traigan varios tubos de cartón del papel higiénico para la siguiente sesión.</p>			<p>a la hora de relacionarse con sus compañeros.</p>
--	--	--	--

**6.5.7 Diversidad de capacidades y el respeto**

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO ESTIMADO	INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA
<p>-Se presenta a los alumnos la portada del cuento que se va a trabajar y se realiza una lluvia de ideas de forma oral en la que deben intentar predecir qué va a ocurrir en el cuento o qué es lo que se pretende enseñar con él.</p>	<p>-Cuento: “El cazo de Lorenzo” de Isabelle Carrier.</p> 	<p>10 minutos</p>	<p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
<p>-Se procede a la lectura del cuento. Una vez finalizada la lectura, se pide a los alumnos que comenten qué les ha parecido y que formulen las posibles dudas.</p>	<p>-Cuento: “El cazo de Lorenzo” de Isabelle Carrier.</p> 	<p>20 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>

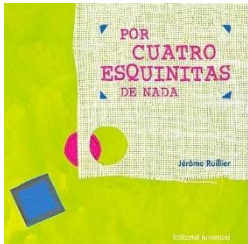
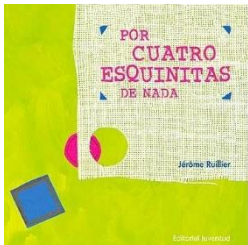
			5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.
<p>-Se realiza una puesta en común para resolver de forma grupal las siguientes preguntas e introducir la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué arrastra Lorenzo todo el rato?</li> <li>· ¿Qué cosas le gustan o se le da bien hacer a Lorenzo?</li> <li>· ¿Qué problemas tiene Lorenzo con su cazo?</li> <li>· ¿Qué le gustaría hacer a Lorenzo con su cazo?</li> <li>· ¿Quién consigue ayudarlo? ¿Cómo lo hace?</li> <li>· ¿Cómo actuarías tú si tuvieras un cazo como el de Lorenzo? ¿Y si alguien de esta clase lo tuviera?</li> </ul>		15 minutos	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
-Actividad: “Ayudamos a Lorenzo”. En primer lugar, se entrega varios de los alumnos un cazo que la maestra ha traído a clase y se les pide que, sujetándolo, realicen varias actividades	<p>-Un cazo.</p> <p>-Papeles pequeños.</p> <p>-Lápices.</p>	-20 minutos	1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.

<p>cotidianas que suelen realizar en el aula como escribir en la pizarra, montar un puzle o hacer un dibujo. Así, podrán entender mejor cómo se siente Lorenzo. A continuación, se colocará el cazo en medio del círculo formado por los alumnos y a cada uno de ellos se le repartirá varios papeles pequeños. En el papel, los alumnos deberán dibujar de forma simple todas aquellas cosas que Lorenzo puede hacer teniendo que llevar su cazo con él, así como también aquellas cosas que piensan que Lorenzo no puede hacer con su cazo. Cuando hayan terminado, se plegarán los papeles y se meterán dentro del cazo.</p>			<p>2. Reconoce las normas sociales necesarias para relacionarse de forma respetuosa con sus compañeros.</p>
<p>-Actividad: “Ayudamos a Lorenzo”. En un trozo de papel continuo se dibuja a Lorenzo con su cazo y se escribe el título “Ayudamos a Lorenzo”. Entonces, la maestra va sacando uno por uno los dibujos guardados en el cazo durante la actividad anterior y se comentan entre toda la</p>	<p>-Un cazo. -Dibujos realizados en los papeles pequeños. -Papel continuo. -Lápices de colores. -Rotuladores de colores.</p>	<p>-30 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.  2. Reconoce las normas sociales necesarias para relacionarse de</p>

<p>clase. Así, los dibujos en los que aparezca Lorenzo realizando alguna acción, se pegarán alrededor del dibujo que se ha realizado en el papel continuo. Sin embargo, respecto a los dibujos en los que los alumnos hayan expresado que Lorenzo no puede realizar alguna acción, se comentarán entre toda la clase y deberán pensar qué podría hacer Lorenzo o qué pueden hacer los demás para ayudarlo y poder realizar así esa acción determinada. Cuando lo hayan pensado, se realizará un nuevo dibujo y el anterior se romperá delante de todos y se tirará a la basura. Cuando se hayan comentado todos los papeles, se pegarán en el mural y, entre todos, los pintarán y decorarán.</p>			<p>forma respetuosa con sus compañeros.</p> <p>3. Interioriza valores como el respeto, la empatía o la tolerancia a la hora de relacionarse con sus compañeros.</p>
<p>-Actividad final: “Todos tenemos nuestro cazo”.</p> <p>Se explica a los alumnos que, como Lorenzo, todas las personas tenemos un cazo que puede ser más grande o más pequeño, pero lo más importante es conocer todo lo que podemos</p>	<p>-Tubos de cartón del papel higiénico.</p> <p>-Rotuladores de colores.</p> <p>-Ceras de colores.</p> <p>-Pegamento.</p>	<p>-30 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p>

<p>hacer con él. Para comprender esto, los alumnos realizarán su propio cazo a partir de los tubos de cartón que han traído al aula. Estos tubos se partirán por la mitad de forma y se entregará cada parte a un alumno. Esta parte será el recipiente que deberán pintar del color que quieran. Para el mango del cazo, se recortarán tiras de cartulina de diferentes colores que se pegarán al recipiente. Finalmente, se hará un agujero en el mango del cazo y se pasará una cuerdecita para que los alumnos puedan llevarlo. Cuando todos hayan terminado, se les dejará que jueguen entre ellos y que se pregunten unos a otros cuál es su cazo, qué cosas pueden hacer con él y cómo pueden ayudarse entre ellos para superar aquellos obstáculos provocados por el cazo. Al terminar, la maestra pedirá a los alumnos que traigan cartón para la próxima y última sesión.</p>	<p>-Cartulinas de colores. -Ovillo de lana de cualquier color.</p>		<p>3. Interioriza valores como el respeto, la empatía o la tolerancia a la hora de relacionarse con sus compañeros.</p>
---	--	--	---

### 6.5.8 Inclusión de todos los alumnos y cooperación

<b><u>ACTIVIDADES</u></b>	<b><u>RECURSOS</u></b>	<b><u>TIEMPO ESTIMADO</u></b>	<b><u>INDICADOR CON EL QUE SE RELACIONA</u></b>
<p>-Se presenta a los alumnos la portada del cuento que se va a trabajar y se realiza una lluvia de ideas de forma oral en la que deben intentar predecir qué va a ocurrir en el cuento o qué es lo que se pretende enseñar con él.</p>	<p>-Cuento: “Por 4 esquinitas de nada” de Jérôme Ruillier.</p> 	<p>10 minutos</p>	<p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>
<p>-Se procede a la lectura del cuento. Una vez finalizada la lectura, se pide a los alumnos que comenten qué les ha parecido y que formulen las posibles dudas.</p>	<p>-Cuento: “Por 4 esquinitas de nada” de Jérôme Ruillier.</p> 	<p>20 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>

			5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.
<p>-Se realiza una puesta en común para resolver de forma grupal las siguientes preguntas e introducir la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Con quién jugaba cuadradito?</li> <li>· ¿Qué le pasaba cuando los redonditos entraban en la casa grande? ¿Cómo se sentía?</li> <li>· ¿Qué intenta hacer para poder entrar en la casa grande?</li> <li>· ¿Qué solución le dan primero los redonditos? ¿Y después?</li> <li>· ¿Es cuadradito el que tiene que cambiar o son los demás los que tienen que cambiar para ayudarlo?</li> </ul>		15 minutos	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p> <p>5. Escucha de forma atenta las intervenciones y reflexiones de la maestra y de sus compañeros.</p>

<p>-Actividad 1: “Cuadradito y los redonditos”. Una vez comprendida la historia, los alumnos la representarán. Se le entregará a cada uno una ficha con la silueta de un círculo, menos a uno de ellos que se le entregará la ficha con la silueta de un cuadrado. Estos deberán decorar las figuras libremente y la maestra les ayudará a pegárselas en la camiseta. Cuando todos hayan terminado, se prepararán para representar el cuento. La maestra hará de narrador y los alumnos representarán las acciones y pronunciarán algunas de las frases que dicen los personajes.</p>	<p>-Ficha del círculo y del cuadrado (ANEXO 8).</p> <p>-Rotuladores de colores.</p> <p>-Lápices de colores.</p>	<p>45 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>3. Interioriza valores como el respeto, la empatía o la tolerancia a la hora de relacionarse con sus compañeros.</p>
<p>-Actividad 2: “Soluciones para los cuadraditos”. La maestra planteará en el aula las siguientes situaciones:</p> <p>a) Una niña rubia quiere jugar con cuatro niños que son morenos, pero estos le dicen que, según las reglas del juego, solo pueden jugar los morenos.</p>		<p>20 minutos</p>	<p>1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.</p> <p>2. Reconoce las normas sociales necesarias para relacionarse de forma respetuosa con sus compañeros.</p>

<p>b) Un grupo de chicos y chicas quieren probarse unos disfraces y complementos nuevos. Todos se dirigen hacia el vestuario de las chicas porque allí hay un espejo muy grande, pero los chicos no pueden entrar.</p> <p>c) Un grupo de niños juega en el patio a saltar a la comba. Una niña se ha hecho un esguince y va en silla de ruedas, pero le apetece mucho jugar con sus amigos.</p> <p>d) Toda la clase ha decidido hacer juntos un bizcocho de limón para celebrar que es el último día de clase, pero hay un niño en el grupo que alérgico al limón y no va a poder tomar bizcocho. Entre los alumnos de la clase que la maestra vaya seleccionando deberán representar estas situaciones y, cuando llegue el momento del conflicto, el resto de alumnos planteará diferentes soluciones. Finalmente, se votará y la solución que más votos haya tenido será la elegida para</p>			<p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>
--	--	--	--

poder resolver el conflicto y finalizar la representación.			
-Actividad 3: “Cuadradito es especial”. Recordamos a los alumnos que, según el cuento, Cuadradito se empeñó en que quería ser un Redondito y así olvidó todas las cualidades buenas que tenía a pesar de no ser uno de ellos. A continuación, se reparte a los alumnos palos de madera y un trozo de plastilina. Con esto, deberán pensar en todas las cosas que podía ser redondito y que le hacían especial: una casa, un tren, un animal, etc.	-Palos de madera.  -Plastilina de colores.	20 minutos	1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.
-Actividad 4: “Hermanos mayores”. Con el cartón que los alumnos han traído a clase, deberán construir sus propios materiales: una casita de cartón con una puerta cuadrada, unos círculos de cartón para los redonditos y un cuadrado de cartón para cuadradito. Cuando	-Cartón.  -Rotuladores de colores.  -Pinturas.	45 minutos	1. Reconoce las características personales que diferencian a las personas.  3. Interioriza valores como el respeto, la empatía o la tolerancia

<p>hayan terminado, a cada alumno se le asignará un alumno de la clase de 3 años al que tendrá que, utilizando su material, contarle el cuento y explicarle todo lo que se ha trabajado.</p>			<p>a la hora de relacionarse con sus compañeros.</p> <p>4. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones oralmente y de forma respetuosa.</p>
--	--	--	---



## **7. Conclusiones**

Tras la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, he tenido la oportunidad de descubrir que el hecho de que los alumnos presenten en el aula diferencias de cualquier tipo (sociales, cognitivas, culturales, sexuales, étnicas, de aprendizaje, etc.), puede provocar que, en ocasiones, resulte cada vez más difícil el trato como iguales, ya que existen diversas situaciones en las que estos se sienten discriminados y apartados. Como consecuencia, se complica su inclusión en las aulas y su relación con sus compañeros. Por todo esto, considero relevante promover diferentes acciones para avanzar en la educación, contando con la implicación tanto del equipo docente como de los educandos y sus familias, que desempeñan un papel imprescindible en la inclusión de todos los alumnos. Se trata de hacer entender a los escolares que las diferencias están presentes entre todas las personas, pero no por ello merecen un trato distinto, sino que todas ellas tienen el mismo derecho de ser aceptadas y tratadas de forma digna.

A continuación, se extraen diferentes conclusiones que dan respuesta a los objetivos expuestos al inicio del presente trabajo. El objetivo general de este consiste en desarrollar una propuesta de intervención en 3º de Educación Infantil a través del cuento para promover una educación inclusiva en el aula donde se evidencien valores como el respeto y la tolerancia ante situaciones complicadas. Esto ha sido posible gracias al uso de diferentes cuentos en los que se trabajan los valores comentados anteriormente con el fin de promover la inclusión en el aula. El hecho de que existan cuentos tan variados ha permitido el desarrollo de una programación didáctica en la que se trabajan algunas de las diferencias que pueden presentar los escolares. Se trata de un recurso que facilita al alumno la comprensión de los contenidos, le ayuda a tomar conciencia de la realidad que le rodea y,



además, ayuda a generar un clima positivo en el aula que potenciará el desarrollo y los aprendizajes de todos los escolares.

En cuanto a los objetivos específicos de este trabajo, podemos distinguir tres diferentes. El primero de ellos consiste en fundamentar, a través del marco teórico, la educación inclusiva en la Educación Infantil. Para ello, se ha realizado una búsqueda bibliográfica con el objetivo de recabar información variada y relacionada sobre este tema. Gracias a autores como pueden ser Javier Murillo (2016) y Cynthia Duk (2016) entre otros, he podido profundizar acerca de la segregación escolar, la exclusión en las aulas y la necesidad de promover una educación inclusiva con el propósito de mejorar el bienestar de todos los alumnos que se encuentran en la escuela. A partir de toda la información recogida y analizada, se han seleccionado aquellos contenidos que resultaban necesarios para la comprensión de este proceso como son la escuela inclusiva, las barreras que dificultan la educación inclusiva, las prácticas excluyentes en las aulas o los colectivos con más riesgo de exclusión social.

Respecto al segundo objetivo, se trata de identificar situaciones o prácticas exclusivas en el aula dotando al maestro de diferentes herramientas para afrontar dichas situaciones. A partir de la información recogida y analizada que se ha comentado anteriormente he podido conocer las prácticas exclusivas más comunes en las aulas desde edades tempranas para tomar conciencia de estas y poder prevenir su aparición en las aulas. Igualmente, a través de la propuesta didáctica que se encuentra desarrollada en el presente trabajo, se ofrece una variedad de cuentos y estrategias que se pueden emplear tanto para prevenir estas situaciones como también para combatirlas.



Por último, el tercer objetivo se basa en promover en el aula la asunción de valores fundamentales relacionados con la educación inclusiva a través del cuento como recurso educativo. Esta transmisión y asunción de los valores necesarios para promover la inclusión, tales como el respeto o la tolerancia, se podrá llevar a cabo a través de una herramienta necesaria durante la Educación Infantil, el cuento, ya que se trata de un recurso que aportará numerosos beneficios a los escolares.

Para terminar, cabe añadir diferentes resultados obtenidos a partir de lo leído e investigado. Primeramente, es importante recalcar que, para lograr una escuela inclusiva, todos los alumnos deben poder aprender juntos independientemente de las características o diferencias que presenten, ya que, de esta manera, se estará contribuyendo a la formación de personas tolerantes, respetuosas y empáticas. Igualmente, resulta necesario crear un ambiente positivo en el aula en el cual se trabaje constantemente el respeto por la diferencia, de forma que cada uno de los alumnos se sienta parte de un grupo que aprende y coopera de forma conjunta. Asimismo, atender a las necesidades, capacidades e intereses de los alumnos aumentará su motivación y su autoestima, factor que consecuentemente provocará que la convivencia tanto entre los escolares, como entre estos con los docentes sea sana y beneficiosa. Sin embargo, para que todo esto sea posible, es esencial comenzar este proceso desde edades tempranas y, lo que es todavía más importante, continuar de forma perseverante durante cada etapa escolar para poder así afianzar de forma segura todo lo trabajado y aprendido.

## 8. Referencias

- Acevedo, S., Sánchez, N. C., y Toca, A. (2020). *Educación inclusiva: propuesta para instituciones de educación superior con modelo virtual*. Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. <https://hdl.handle.net/10656/11235>
- Aldea, M. B., Arribas, J. M., Cebollada, M. D., De Prada, M. D., González, M. C., y Nieda, J. (2005). *El tratamiento de la diversidad en los centros escolares*. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Amezcu, T., Fuentes, V., y García-Domingo, M. (2019). El reto de la educación inclusiva: elementos implicados y propuestas de mejora. *Revista Prisma Social*, (27), 40-64. <https://revistaprismasocial.es/article/view/3217>
- Ardanaz, L. (2004). *La escuela inclusiva: prácticas y reflexiones*. Graó.
- Arnaiz, P. (2011). Escuelas eficaces e inclusivas: cómo favorecer su desarrollo. *Educatio siglo*
- Ávila, M., Bardisa, T., Cabello, I., Calatayud, M. A., Castillo, S., Chirivella, A., Díez, P., Gairín, J., y Viedma, A. (2007). *La evaluación como instrumento de aprendizaje. Técnicas y estrategias*. Ministerio de educación y ciencia.
- Beloki, N., Derretxe, L., y Remiro, A. (2020). Sociedad y escuela que deseamos: la dialéctica entre inclusión y exclusión social. *Ciencia y Educación*, 4(1), 71-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7373542>



- Blasco, P. (2018). *Respuestas a la diversidad en la escuela inclusiva. De la teoría a la práctica*. Nau Llibres.
- Cabrera, M. L. (2011). Diversidad en el aula. *Innovación y experiencias educativas*. (41).  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_4\\_1/Lucia\\_Cabrera\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_4_1/Lucia_Cabrera_1.pdf)
- Calvo, M. I., y Verdugo, M. A. (2012). Educación inclusiva, ¿una realidad o un ideal? *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*. (41), 17-30.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4089625>
- Cano, A. G., y Nieto, E. (2006). [\*Programación didáctica y de aula: de la teoría a la práctica docente\*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.](#)
- Casanova, M. A., (2020). Miradas de futuro: educación inclusiva para la sociedad democrática. Una revisión en el tiempo. *Avances en supervisión educativa: Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, (33), 57-75.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7502026>
- Casanova, M. A., y Rodríguez, H. J. (2009). *La inclusión educativa, un horizonte de posibilidades*. Aula abierta. La Muralla.
- Cermi (2008). *Los menores con discapacidad en España*. Ediciones Cinca.
- Comellas, M. J. (2009). *Familia y escuela: compartir la educación*. Graó.
- Delgado, I. (2012). *Intervención con las familias y atención a menores en riesgo social*. Icaria.



- Duk, C., y Murillo F. J. (2016). Segregación Escolar e Inclusión. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 10(2), 11-13. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rlei/v10n2/art01.pdf>
  
- Equipo de Investigación Universidad Pontificia de Comillas (2014). *Vulnerabilidad y Exclusión en la Infancia: Hacia un sistema de información temprana sobre la infancia en exclusión*. Universidad Pontificia de Comillas. Unicef. [https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/libro\\_03\\_web.pdf](https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/libro_03_web.pdf)
  
- Gil, I. (2013). *Diversidad e igualdad en educación*. UNED.
  
- González-Galán, M. A., Goig, R. M. y Trillo, M. P (2019). *Atención a la diversidad y Pedagogía Diferencial*. UNED.
  
- Gorjón, M. C., Guzmán, R., y Nieto, A. B. (2020). *Políticas públicas en defensa de la inclusión, la diversidad y el género*. Ediciones Universidad de Salamanca. <http://girdiversitas.usal.es/wp-content/uploads/2019/05/Pol%C3%ADticas-p%C3%BAblicas-en-defensa-UV.pdf>
  
- Jiménez, F. (1987). *Música y literatura para niños*. EUNED.
  
- Leiva, J. J. (2016). *Abriendo caminos de interculturalidad e inclusión en la escuela*. DYKINSON, S.L.
  
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), 2020.
  
- London, L. (2019). *Dibujo de máscara de Jirafa para colorear*. Super coloring. <http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/mascara-de-jirafa>



- López, J. (2020). *El cuento y su valor*. ICB. S.L.
- López, J. (2015). Familia, escuela y diversidad funcional. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*. 1(1). 71-80.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394007.pdf>
- López, M. (2011). Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones. *Innovación Educativa*, (21), 37-54.  
<https://revistas.usc.es/index.php/ie/article/view/23>
- Luengo, J. A. (2016). Tenemos un niño “diferente” en casa. Dirección General de la Familia y el Menor. *La familia ante momentos difíciles*. (pp. 78-81). Comunidad de Madrid.  
<https://www.madrid.org/bvirtual/BVCM007021.pdf>
- Macarulla, I., y Sáiz, M. (2009). *Buenas prácticas de escuela inclusiva*. Graó.
- Maestre, A. B. (2009). Familia y escuela. Los pilares de la educación. *Innovación y experiencias educativas*. (14).  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56134820/Lectura1\\_ANA\\_BELEN\\_MAESTRE\\_Comunidad\\_y\\_Familia.pdf?1521747901=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DFAMILIA\\_Y\\_ESCUELA\\_LOS\\_PILARES\\_DE\\_LA\\_EDU.pdf&Expires=1613134926&Signature=dWSyNVFJ1~OwVBvlw6I-1wivp7duuqcyT5FSMhd4Nkv~68LgKQzbAFRnw0uOvz1jru3kiDwPLo~HS4obUX26TCsPXgdKLudFO0cJkjaGrmJoUg7hgXGnqeGN9gNmE2bPYKL4g7Bp4261O18tsQvvv39loUhOyPbAIVgt~Jmhb~G3goVXG9ZqPTQS-qW5V7106b8wrQ0Bx3hR8bBiSnUDBtuKiesyC1uT3pKGhCVeTucxyuYQbdX7aKRp04](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56134820/Lectura1_ANA_BELEN_MAESTRE_Comunidad_y_Familia.pdf?1521747901=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DFAMILIA_Y_ESCUELA_LOS_PILARES_DE_LA_EDU.pdf&Expires=1613134926&Signature=dWSyNVFJ1~OwVBvlw6I-1wivp7duuqcyT5FSMhd4Nkv~68LgKQzbAFRnw0uOvz1jru3kiDwPLo~HS4obUX26TCsPXgdKLudFO0cJkjaGrmJoUg7hgXGnqeGN9gNmE2bPYKL4g7Bp4261O18tsQvvv39loUhOyPbAIVgt~Jmhb~G3goVXG9ZqPTQS-qW5V7106b8wrQ0Bx3hR8bBiSnUDBtuKiesyC1uT3pKGhCVeTucxyuYQbdX7aKRp04)



[RZhD5R0zHIKRI0qR~SBfUjWEK9XAwru07St7aM9W~fk7LpaSZnwUxaB~rODL1X9-  
js72AX0oaQDIkQOk4aJ~PQ~pQ\\_ &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)

-Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*, (39), 1-8.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)

-Martínez-Otero, V. (2007). *La buena educación: reflexiones y propuestas de psicopedagogía humanista*. Anthropos.

-Mateos, A. (2020). La literatura Infantil como medio para educar en valores. Análisis de cuentos. *Papeles Salmantinos de Educación*, (24), 31-53.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7645114>

-Méndez, J. L., Molina, C., y Pastor, C. (2017). Vulnerabilidad, riesgo social y resiliencia en la infancia. El cuento como recurso didáctico. *Revista de ciències de l'educació*, (2), 18-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6229576>

-Orden 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano, *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, 8540, 3 de mayo de 2019, 20853-20897.

-Organización Mundial de la Salud (1980).

-Ortiz, L. M. (2020). *Educación inclusiva: abriendo puertas al futuro*. Dykinson.



- Pequefelicidad (2017). Proyecto sobre la diversidad cultural. *La esencia de ser niño*.  
<http://www.pequefelicidad.com/2017/05/nuestro-proyecto-sobre-diversidad.html>
- Pérez A. I., Pérez D., Sánchez R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Plaza, P. (2020). Exclusión social como forma de acoso escolar.  
<https://www.marialanchocaceresabogada.es/es/noticias/exclusion-social-como-forma-de-acoso-escolar/>
- Porrás, J. (2011). *El valor de la educación intercultural*. Visión libros.
- Pujolàs, P. *9 ideas clave. El aprendizaje cooperativo*. Graó.
- Pulido-Mantas, L., y Ruiz-Seisdedos, S. (2018). Educación inclusiva a través de la literatura infantil. La lectura para interiorizar las diferencias. *MLS Educational Research*, 2(1), 27-45.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6928370>
- Sastrías, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. Editorial Pax México.
- Talledo, A. J., Vera L. F. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5 (3), 133-144.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/288220174.pdf>
- Uroz, J. (2006). Políticas de atención a la infancia en el marco del estado de bienestar español: especial referencia a los menores en riesgo. En F. Vidal Fernández (Ed.), *Exclusión*



*social y estado de bienestar en España: V informe Fuhem de políticas sociales*, (pp. 201-2015). Icaria Editorial.

-Volosky, L. (1995). *Poder y magia del cuento infantil*. Colección *El Sembrador*. Editorial Universitaria.

-Ramos, F. y Vadillo, J. (2007). *Cuentos que enseñan a vivir: Fantasía y emociones a través de la palabra*. Narcea Ediciones.



## 9. Anexos

### 9.1 Anexo 1

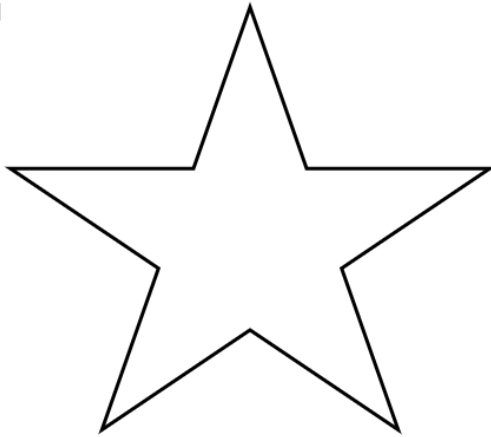


Figura 1. Ficha para la actividad “Así somos nosotros”. Fuente: elaboración propia (2021).

### 9.2 Anexo 2

LO QUE MÁS NOS GUSTA DE _____ ES...	

Figura 2. Ficha para la actividad “Lo que más nos gusta de ti”. Fuente: elaboración propia (2021).



### 9.3 Anexo 3

Nombre: \_\_\_\_\_

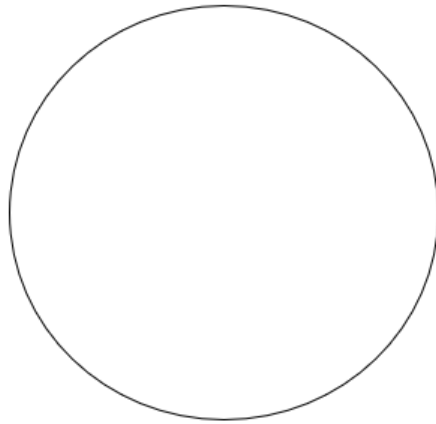


Figura 3. Ficha para la actividad “Mis orejas de mariposa”. Fuente: elaboración propia (2021).

### 9.4 Anexo 4

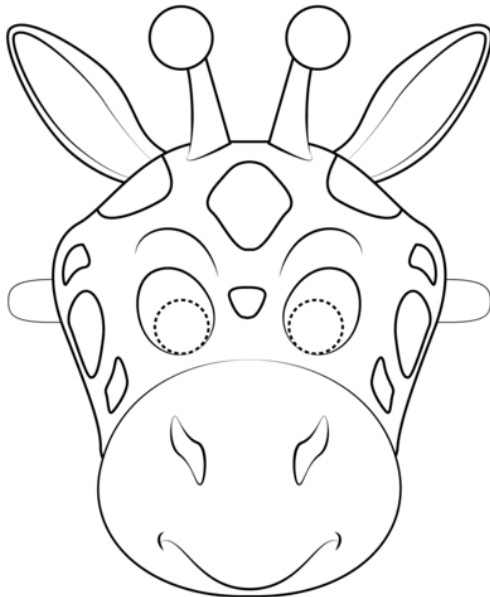


Figura 4. London, L. (2019). Ficha para la actividad “Las jirafas no pueden bailar”. Fuente: Pinterest.



### 9.5 Anexo 5

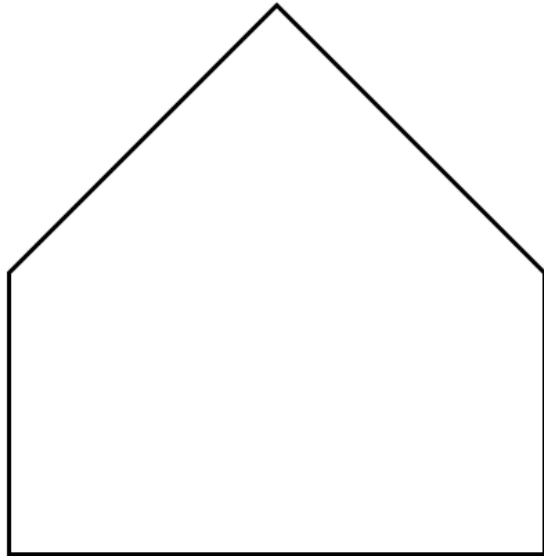


Figura 5. Ficha para la actividad “Mi familia es especial”. Fuente: elaboración propia (2021).

### 9.6 Anexo 6



Figura 6. Pequefelicidad (2017). Ficha para la actividad “Somos niños del mundo”. Fuente: Google Images.



### 9.7 Anexo 7

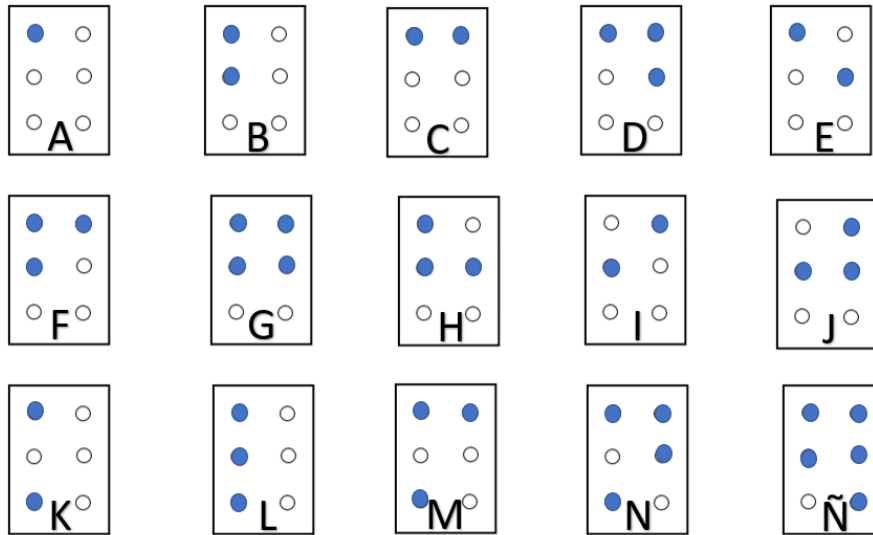


Figura 7. Ficha para la actividad “Aprendemos como Tomás”. Fuente: elaboración propia (2021).

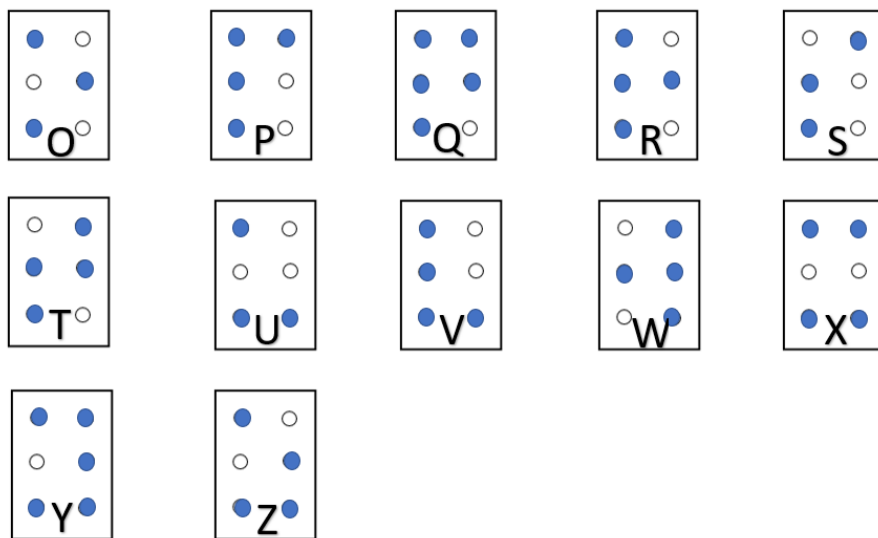
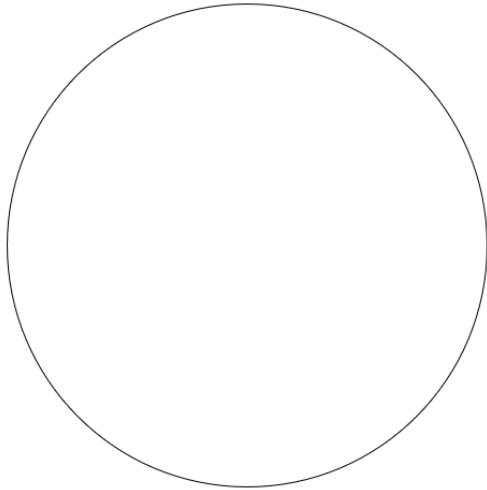


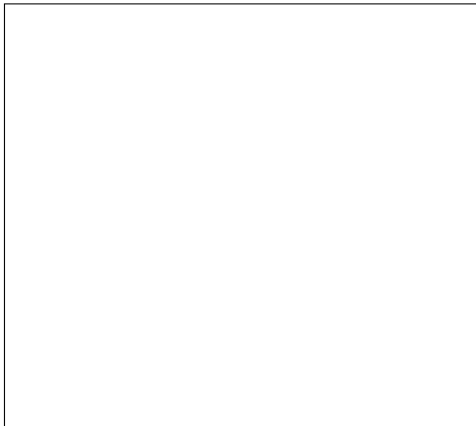
Figura 8. Ficha para la actividad “Aprendemos como Tomás”. Fuente: elaboración propia (2021).



## 9.8 Anexo 8





*Figura 9.* Ficha para la actividad “Cuadradito y los redonditos”. Fuente: elaboración propia (2021).



*Figura 10.* Ficha para la actividad “Cuadradito y los redonditos”. Fuente: elaboración propia (2021).

## 9.9 Anexo 9

-Colorea de  si es verdadero y de  si es falso:

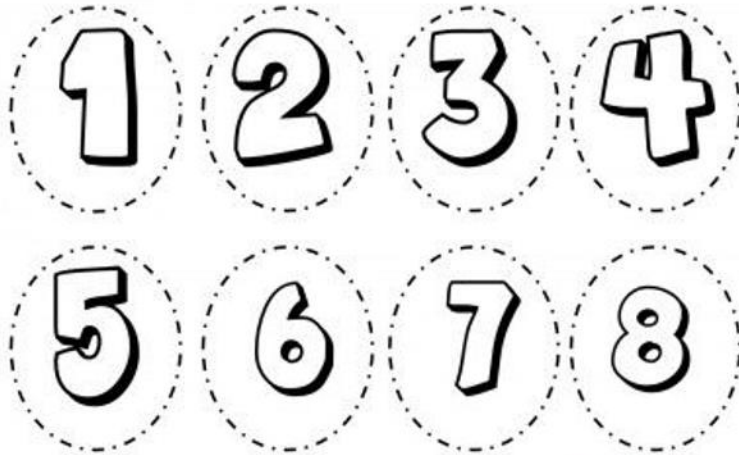


Figura 11. Ficha para la actividad de evaluación “Verdadero/Falso sobre lo aprendido a través de los cuentos”. Fuente: elaboración propia (2021).

**-Frases que la maestra debe leer sobre los cuentos para realizar la actividad de Verdadero/Falso:**

**-Cuento 1.** Todas las personas somos iguales.

**-Cuento 2.** Nuestros rasgos físicos nos hacen diferentes y especiales.

**-Cuento 3.** Las personas con discapacidad física no pueden hacer las mismas cosas que hacemos nosotros.

**-Cuento 4.** Todas las familias están formadas por una mamá, un papá y dos hijos.

**-Cuento 5.** Las personas procedemos de países diferentes y tenemos culturas diferentes que debemos respetar.

**-Cuento 6.** Las personas con discapacidad visual tienen otros sentidos (como el olfato o el oído) más desarrollados.

**-Cuento 7.** Hay personas a las que les cuesta mucho esfuerzo hacer algunas cosas, pero hay otras a las que todo se les da muy bien y no presentan dificultades en ningún momento.

**-Cuento 8.** Cuando una persona presenta dificultades, es ella la que tiene que cambiar para poder ser como el resto.

Figura 12. Ficha para la actividad de evaluación “Verdadero/Falso sobre lo aprendido a través de los cuentos”. Fuente: elaboración propia (2021).



## 9.10 Anexo 10

-Colorea los comportamientos adecuados a la hora de relacionarte con tus compañeros.

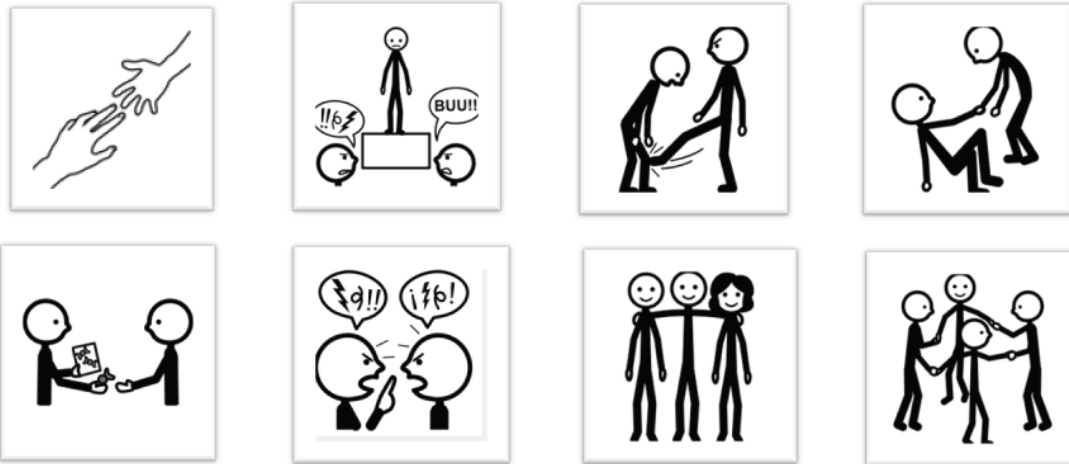


Figura 13. Ficha para la actividad de evaluación “Comportamientos y normas sociales”. Fuente: elaboración propia (2021).



### 9.11 Anexo 11

Se plantea una situación discriminatoria en el aula:

A una niña de la clase le han puesto gafas, y cuando se ha mirado al espejo no le ha gustado nada lo que ha visto. Además, ha llegado a clase y algunos compañeros se han burlado de ella y no le han dejado jugar. ¿Qué puedo hacer por ella? Se pide a los alumnos que hagan un dibujo representando lo que harían para ayudarle. Cuando hayan acabado, se dirigirán a la mesa de la maestra para explicar su dibujo de forma oral.

				RECOMENDACIÓN/OBSERVACIÓN
1	¿El alumno reconoce que se trata de una situación discriminatoria?	SI	NO	
2	¿El alumno es consciente de que puede hacer algo para cambiar la situación?	SI	NO	
3	¿El alumno se esfuerza por ayudar y por cambiar la situación?	SI	NO	
4	¿El alumno pone en práctica algunos de los valores o normas sociales trabajadas?	SI	NO	
5	¿El alumno expresa sus ideas y sentimientos de forma respetuosa mediante la lengua oral?	SI	NO	

Figura 14. Lista de chequeo para la actividad de evaluación “Comportamiento del alumnado ante una situación discriminatoria”. Fuente: elaboración propia (2021).