



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

ANÁLISIS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

Presentado por:

D./D^a Myriam Jiménez Boscá

Dirigido por:

Dr./Dra. D./D^a Jose Carlos Mas Beut

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil



RESUMEN

El presente trabajo de Fin de Grado (TFG) parte de la curiosidad por investigar todos aquellos aspectos que por medio de un dibujo (concretamente el de la familia) podemos constatar dentro del ámbito afectivo, emocional e intelectual del niño. Por ello, el desarrollo del trabajo se centra en el análisis e interpretación de los dibujos de la familia de una serie de niños de Educación Infantil. Dicho análisis constituirá nuestro medio fundamental para, en primer lugar, detectar posibles carencias en los ámbitos anteriormente mencionados y, en segundo lugar, ofrecer una respuesta individualizada a cada niño, adaptando nuestra práctica docente a sus necesidades. Previamente al análisis de los dibujos se ha realizado un estudio íntegro de la importancia que supone una buena base de educación emocional para el correcto desarrollo de los alumnos, siempre teniendo en cuenta la premisa de lograr su bienestar y desarrollo de competencias para la vida que favorezcan la calidad de sus relaciones con su entorno. También, se ha realizado un estudio en torno a la importancia de la familia para los niños, siendo esta el principal contexto de desarrollo del niño durante sus primeros años de vida. Un tercer estudio ha estado relacionado con el dibujo infantil, medio de expresión por medio del cual el niño puede expresar lo que siente. Dentro de este mismo estudio se ha analizado el test de la familia según diversos autores, considerando especialmente el test de la familia según Lluís Font, el cual será utilizado para nuestro desarrollo del trabajo.

PALABRAS CLAVE: dibujo infantil, educación emocional, familia, test de la familia



RESUM

El present treball de Fi de Grau (TFG) part de la curiositat per investigar tots aquells aspectes que per mitjà d'un dibuix (concretament el de la família) podem constatar dins de l'àmbit afectiu, emocional i intel·lectual del xiquet. Per aquest motiu, el desenvolupament del treball es centra en l'anàlisi i interpretació dels dibuixos de la família d'una sèrie de xiquets d'Educació Infantil. Aquest anàlisi constituirà el nostre mitjà fonamental per a, en primer lloc, detectar possibles manques en els àmbits anteriorment esmentats i, en segon lloc, oferir una resposta individualitzada a cada xiquet, adaptant la nostra pràctica docent a les seues necessitats. Prèviament a l'anàlisi dels dibuixos s'ha realitzat un estudi íntegre de la importància que suposa una bona base d'educació emocional per al correcte desenvolupament dels alumnes, sempre tenint en compte la premissa d'aconseguir el seu benestar i desenvolupament de competències per a la vida que afavorisquen la qualitat de les seues relacions amb el seu entorn. També, s'ha realitzat un estudi entorn de la importància de la família per als xiquets, sent aquesta el principal context de desenvolupament del xiquet durant els seus primers anys de vida. Un tercer estudi ha estat relacionat amb el dibuix infantil, mitjà d'expressió per mitjà del qual el xiquet pot expressar el que sent. Dins d'aquest mateix estudi s'ha analitzat el test de la família segons diversos autors, considerant especialment el test de la família segons Lluís Font, el qual serà utilitzat per al nostre desenvolupament del treball.

PARAULES CLAU: dibuix infantil, educació emocional, família, test de la família

ABSTRACT

The present end-of-degree project draw from the idea of investigate all those aspects that through a drawing (specifically family drawing) we, as teachers, can prove within the affective, emotional and intellectual sphere. Because of that, the work development is focused in the analysis and interpretation of the family drawings children in Early



Childhood Education. This analysis will be our primary means of identifying possible gaps in the above-mentioned areas and, secondly, of providing an individualized response to each child, adapting our teaching practice to their needs. Prior to the analysis of the drawings, a full study has been made of the importance of a good emotional education base for the correct development of the students, always taking into account the premise of achieving their well-being and development of life skills that favour the quality of their relations with their environment. A study has also been carried out on the importance of the family for children, the main context of the child's development in the early years of life. A third study has been related to children's drawing, a means of expression through which the child can express what he or she feels. Within this same study we have analyzed the family test according to various authors, especially considering the family test according to Lluís Font, which will be used for our work development.

KEYWORDS: infant drawing, emotional education, family, family drawing test



ÍNDICE	PÁGINA
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	4
3. METODOLOGÍA	5
4. MARCO TEÓRICO	
4.1.LAS EMOCIONES. ASPECTOS TEÓRICOS. BREVE DESCRIPCIÓN HISTÓRICA	8
4.2. EDUCACIÓN EMOCIONAL	11
4.2.1. EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	14
4.2.2. COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES	15
4.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL	16
4.4. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL	19
4.4.1. JUSTIFICACIÓN	19
4.4.2. PROGRAMAS PARA EDADES TEMPRANAS	20
4.5.LA FAMILIA COMO CONTEXTO DE DESARROLLO	22
4.5.1. VÍNCULOS AFECTIVOS	23
4.6. EL DIBUJO INFANTIL	24
4.6.1. EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO	26
4.7. EL TEST DE LA FAMILIA	27
4.7.1. EL TEST DE LA FAMILIA SEGÚN LLUÍS FONT	27
4.7.2. EL TEST DE LA FAMILIA SEGÚN CORMAN	31
5. DESARROLLO	33
6. CONCLUSIÓN	60
7. BIBLIOGRAFÍA	62
8. ANEXOS	66
Anexo 1. Cuestionario realizado a los niños tras la realización del dibujo	66



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos esenciales de las emociones	9
Figura 2. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 1	33
Figura 3. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 2	36
Figura 4. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 3	38
Figura 5. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 4	41
Figura 6. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 5	43
Figura 7. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 6	45
Figura 8. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 7	47
Figura 9. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 8	49
Figura 10. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 9	51

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Modelo de Goleman. Inteligencia emocional	18
Tabla 2. Evolución del dibujo en el niño (Crotti y Magni, 2007)	25
Tabla 3. Tamaños de los dibujos	54
Tabla 4. Emplazamiento de los dibujos	55
Tabla 5. Distancia entre los personajes	56
Tabla 6. Omisión de algún miembro de la familia	57
Tabla 7. Supresión de brazos o gestos faciales	58
Tabla 8. Expresión facial de cada miembro de la familia	59



1.INTRODUCCIÓN

Mi nombre es Myriam Jiménez Boscá y soy estudiante del doble grado de Educación Infantil y Primaria con mención especial en lengua inglesa. Los años de formación universitaria me han permitido crecer personal y académicamente y, en gran medida debo agradecer dicho crecimiento a mis profesores -quienes en todo momento se han implicado en mi aprendizaje-, compañeros y principalmente mi familia -que en todo momento me ha apoyado a superarme día a día-.

Durante el final de mi etapa escolar, en bachillerato, barajé la posibilidad de estudiar diversas carreras alejadas de la docencia. Todas ellas despertaban en mí cierto interés, principalmente las relacionadas con el ámbito de las ciencias de la salud. No obstante, en el trasfondo de mi mente sabía que la docencia era mi verdadera vocación, a lo que estaba llamada y la que más me iba a marcar y dejar huella tanto a mí como a los demás. Es por ello por lo que inicié mis estudios de Magisterio en la Universidad Católica de Valencia.

Tal vocación ha ido creciendo a lo largo de mi periodo universitario, pues como todo ciclo de nuestra vida, el principio es enigmático y siempre surgen dudas. A lo largo de mis años como estudiante he pasado por momentos duros, de dudar en torno a si lo que estaba haciendo me hacía realmente feliz y era a lo que me quería dedicar. Hubo un antes y un después en mí (tercer curso de prácticas) que me hizo estar realmente segura de que iba por el camino correcto y magisterio era la carrera a la que estaba llamada.

Actualmente, estoy cursando el último año de la carrera. Mi recorrido académico ha ido evolucionando de manera muy positiva. La posibilidad de hacer prácticas en centros educativos, con variedad de contextos socioeconómicos y culturales, me ha proporcionado mucha experiencia. Además, he podido observar distintos estilos docentes, así como metodologías (tradicionales y más innovadoras) y he sido consciente de qué aspectos resultan más beneficiosos para los alumnos. Así pues, el mayor beneficio para ellos es tener un/a profesor/a que sea capaz de adaptarse a ellos, a sus necesidades.



Resulta evidente que educar a las nuevas generaciones no es fácil. Tratar de inculcarles los mejores valores supone todo un reto ante una sociedad cada vez más impregnada de pantallas, redes sociales, violencia etc. Precisamente, es este reto al que quiero hacer frente. Por este y muchos más motivos, me encuentro hoy donde quiero estar, con gran orgullo de querer dedicar mi vida a aquello que me va a hacer feliz y va a tener la posibilidad de hacer feliz a los demás.

El presente trabajo de fin de grado (TFG) se centra en el análisis del dibujo de la familia realizado por niños de Educación Infantil (2º ciclo) como base para estudiar sus emociones e inteligencia emocional.

La elección del tema para la elaboración del trabajo surge por la curiosidad de indagar en torno a todo aquello que por medio de un dibujo el niño puede expresar. Durante mis años de prácticas, dos de ellos en educación infantil, he podido observar como muchas de las producciones artísticas realizadas por los alumnos se corresponden en gran medida con aspectos estudiados en la carrera en relación con su personalidad. En el primer año de carrera, en la asignatura de “Educación Plástica y su didáctica” se estudiaron las características generales del desarrollo del grafismo. Además, se estudió, a grandes rasgos, cómo en función de los trazos realizados por los niños se puede determinar su personalidad. Esto es algo que me llamó mucho la atención porque lo pude ver reflejado en mis alumnos de prácticas de 3 años.

En el momento en que el niño realiza un dibujo se puede conocer su personalidad y emociones ya que el niño expresa lo que siente en ese momento. Por medio del dibujo, al niño se le presenta un escenario (papel) en el que podemos observar cómo se desenvuelve, es decir, qué es lo que tiene en su interior, cuáles son sus miedos, inseguridades, sentimientos, etc.



Con relación a la familia, esta es el principal ámbito donde el niño se desenvuelve, interactúa y crece. Por ello, el dibujo de la familia que el niño represente reflejará en gran medida este ambiente en su esencia; cómo son sus vínculos, cómo se siente, cómo se relaciona, cómo se comunica, etc.

Los docentes somos los que día a día estamos con los alumnos y los que vamos viendo su evolución y como se relaciona con el entorno. Por ello, realizar el test del dibujo de la familia puede resultarnos una herramienta de gran utilidad para conocer la realidad del niño y, principalmente responder a las necesidades de alumnos que, quizás puedan estar pasando por un momento familiar complicado que requiere de nuestra atención e implicación. Como ya se ha mencionado, el docente ha de tratar de responder siempre a las necesidades de todos sus alumnos. Por ello, todo aquello que nos pueda ayudar a este fin se ha de considerar por parte del docente.

Para concluir este primer apartado introductorio del trabajo, cabe mencionar que el dibujo del niño ha de ser espontáneo y libre, es decir, no se debe de ninguna de las maneras presionar al niño a hacer un dibujo que no quiera hacer o darle demasiadas pautas para que lo realice. Es muy importante crear un ambiente cálido en el que el niño sienta plena libertad para elaborar su dibujo. Además, se ha de agradecer siempre su realización ya que, para el niño, compartir su dibujo con otra persona supone confiarle algo muy preciado.



2. OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Estudiar, analizar y enunciar la fundamentación teórica sobre la educación emocional.
- Estudiar, analizar y enunciar la fundamentación teórica sobre el dibujo infantil y su importancia en edades tempranas.
- Emplear el análisis de los dibujos de la familia realizados por niños como medio para indagar en torno a su competencia emocional.

Objetivos específicos:

- Analizar las emociones de los niños partiendo de sus creaciones artísticas en el dibujo de la familia mediante el test de la familia según Luis Font
- Constatar posibles alteraciones emocionales a través del dibujo.
- Reflexionar la importancia que supone una buena relación familiar para el correcto desarrollo del niño.



3. METODOLOGIA

La elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se ha llevado a cabo siguiendo un orden cronológico previamente establecido.

En primer lugar, se ha llevado a cabo una recopilación exhaustiva de información en torno a la importancia de las emociones y la educación emocional. Dicha recopilación ha sido el principal fundamento para recalcar la importancia que desde el ámbito escolar tenemos los docentes en la tarea de enseñar a los niños a identificar, reconocer y controlar sus emociones. Además, en este mismo bloque se han expuesto algunos programas de educación emocional según diversos autores.

En segundo lugar, una vez puestas las bases en torno a todos los conceptos que engloban las emociones y la educación emocional se han estudiado las principales concepciones que sustentan que mediante los dibujos de los niños se pueden observar sus relaciones con el entorno, emociones, personalidad, etc. Como el dibujo estará enfocado en la familia, se ha estudiado previamente la importancia de ésta para el desarrollo del niño, así como los tipos de familias que existen para, posteriormente, enmarcar cada dibujo dentro de la tipología correspondiente.

Una tercera parte ha sido el estudio del test de la familia según diversos autores, enfocándonos principalmente en el test de la familia según el modelo de Lluís Font, en el cual nos basaremos para el análisis de los dibujos. Así pues, este último estudio nos será de gran utilidad para enfocar el desarrollo del trabajo.

Una vez finalizado el marco teórico donde se asentarán todos los fundamentos teóricos se procederá al desarrollo del trabajo, el cual consistirá en el análisis de las creaciones artísticas de una serie de niños de Educación Infantil. Para ello, se ha requerido la participación de un familiar que tiene una hija de 4 años (prima) y la participación también de la tutora de prácticas del curso pasado, el cual fue realizado en una clase de 3 años. Por un lado, con mi familiar, se pidió el contacto de algunos de los amigos de mi prima para explicarles el planteamiento del trabajo y pedirles si podían/querían colaborar



aportando el dibujo de sus hijos, de edades comprendidas entre los 3-4 años. Del mismo modo, se habló con la tutora del curso pasado para explicarle el planteamiento de mi trabajo y ver si podía contactar con algunas familias del colegio para que me aporten los dibujos de sus hijos.

Las premisas que se han pedido para la realización del dibujo han sido que se les dijera a los niños que dibujasen a su familia dándoles libertad para que lo hicieran como quisieran siendo la única labor de los padres anotar el orden en el que el niño dibuja a cada miembro de la familia, si se producen tachones, borraduras o si se omite algún miembro de la familia. En todo el proceso en que el niño dibuja los padres no deben decirles nada a los niños ni animarlos a que dibujen algo que ellos no han dibujado.

Tras realizar el dibujo, se ha pedido que alguien cercano al niño, que no fueran los padres, les hicieran una serie de preguntas para interpretar su dibujo. He considerado que los padres no deben hacer estas preguntas porque quizás, los niños se podían sentir cohibidos en dar algunas respuestas, por ejemplo, si han omitido a alguno de ellos o algún hermano. Lo ideal hubiera sido hacer yo misma de manera presencial todo este proceso, pero debido al estado de alarma no ha sido posible. La premisa que se ha dado para realizar estas preguntas ha sido grabar en audio todas las respuestas. Del mismo modo, algunos padres han podido grabar el proceso de realización del dibujo y otros me han pasado directamente la foto del dibujo final.

Finalmente, se han podido recopilar un total de 20 dibujos, los cuales se han estudiado y finalmente se han seleccionado 9 para plasmar en el trabajo. La selección de estos dibujos se ha realizado en base a mi propio criterio según el cual he tratado de exponer en el trabajo variedad de dibujos de niños con situaciones familiares, personalidades y estados emocionales diferentes.

Las fuentes consultadas para la recopilación bibliográfica de información han sido, principalmente, aquellas que, por experiencia, se han considerado fiables y válidas desde el punto de vista académico. La fuente que más se ha utilizado ha sido “Google



Académico” siendo esta considerada una fuente de calidad que me ha aportado variedad de información. Otra fuente que también se ha utilizado ha sido Dialnet. No obstante, esta no ha sido la más utilizada puesto que esta base de datos no siempre ofrece información de manera gratuita o ofrece únicamente un *abstract*. Una tercera fuente ha sido el libro *Orientaciones prácticas de atención educativa* cuya autora M^a Consuelo Cerdá Marín ha sido dos años mi profesora. Este libro me ha sido útil principalmente para la parte de desarrollo del trabajo. Por último, también se han utilizado apuntes de la asignatura Educación Plástica y su didáctica, de primer curso.



4. MARCO TEÓRICO

4.1 Las emociones. Aspectos teóricos. Breve descripción histórica.

Las emociones forman parte de la vida de toda persona y son fundamentales para la construcción de la personalidad. Además, juegan un papel muy importante en todos los fenómenos sociales debido a que en toda interacción social se manifiestan. Es por ello por lo que la sociología requiera introducir el análisis de las emociones en sus objetos de estudio.

Nuestra propia experiencia nos permite saber qué son las emociones y, fundamentalmente, entender cómo funcionan y qué grado de importancia suponen para nuestra vida. No obstante, su naturaleza resulta algo confusa y, debido a esto, resulta especialmente difícil llegar a una única definición más o menos satisfactoria y que recoja la totalidad del concepto. A lo largo de la historia, numerosos autores han tratado de establecer una definición al concepto de “emoción”.

A continuación, unas breves reseñas históricas:

- Gordon (1981) establece una diferenciación entre “emociones” y “sentimientos” siendo estos últimos considerados como “pautas socialmente construidas a través de sensaciones, gestos expresivos y significados culturales organizados en torno a la relación con un objeto social” (p.566).
- Lawler (1999) establece las emociones como estados evaluativos (positivos o negativos) de corta duración condicionados por elementos fisiológicos, neurológicos y cognitivos (p.219).
- Siguiendo esta misma línea argumentativa, Brody (1999) define las emociones como sistemas motivacionales en los que intervienen componentes fisiológicos, conductuales, experienciales y cognitivos. Todos ellos pueden tener un valor positivo o negativo, es decir, generar sentimientos buenos o malos. También pueden variar en cuanto a intensidad y suelen ser



provocados por situaciones interpersonales o que por algún motivo requieren de nuestra atención ya que afectan a nuestro bienestar (p.15).

- Bisquerra (2000) describe la emoción como un “estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción”. (p. 20). Así pues, una emoción puede darse, tanto como respuesta a un acontecimiento externo como interno. Cada persona genera un tipo de respuesta diferente frente al acontecimiento dado, lo que quiere decir que las emociones se dan en cada persona de una forma distinta. La siguiente figura muestra los principales elementos que integran las emociones según Bisquerra.

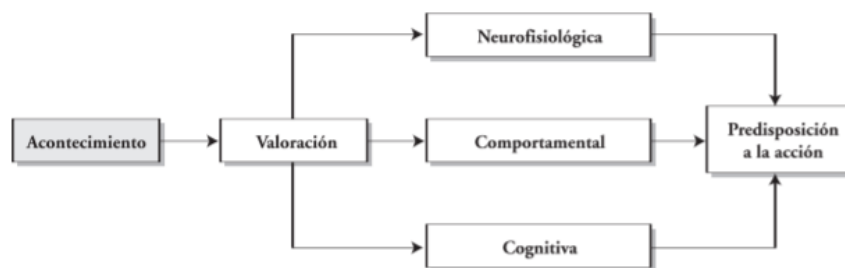


Figura 1. Elementos esenciales de las emociones. Bisquerra, R. (2000)

- Denzin (2009) define las emociones como experiencias corporales vivas, reales y temporales que impregnan la conciencia de las personas (p. 66). Tales experiencias intervienen en la vida de las personas ya que, gracias a ellas, la persona experimenta nuevas realidades.



Tras el análisis de las distintas concepciones que a lo largo del tiempo se han llevado a cabo respecto al concepto de emoción, podemos llegar a deducir que la emoción constituye la forma mediante la cual, las personas expresamos mediante nuestro cuerpo una respuesta frente a estímulos internos o externos, es decir, hechos o acontecimientos que tienen algún tipo de relevancia para nosotros, es decir, nos afecta de manera positiva o negativa.

Una vez delimitado el concepto, cabe dar paso a su clasificación. Las emociones se pueden clasificar en primarias y secundarias. Por un lado, las emociones primarias, también llamadas básicas o elementales, son consideradas respuestas universales, principalmente fisiológicas y biológicas y neurológicamente innatas. Un ejemplo de ellas es la respuesta casi automática de huir ante el miedo o de ataque frente a la ira. Autores como Kemper, (1987) incluyen dentro de este grupo emociones tales como el miedo, la ira, la depresión o la satisfacción (p.265). Otros como Turner (1999) incluyen la satisfacción, la felicidad, la aversión-miedo, la aserción-ira, la decepción-tristeza y el sobresalto-sorpresa (p.145).

Por otro lado, las emociones secundarias, también llamadas derivadas y complejas, son el resultado de la combinación entre las emociones primarias. Tales emociones, a diferencia de las primarias, solo son experimentadas por los seres humanos ya que se asocian con niveles superiores de interacción social. Ejemplos de emociones secundarias son los celos, el orgullo, la vergüenza...

Pese a que la clasificación de las emociones se suele realizar considerando únicamente los conceptos de “emoción primaria” y “emoción secundaria”, encontramos otro método de clasificación: emociones positivas, negativas y ambiguas.

Las emociones positivas se perciben cuando se logran objetivos, especialmente si se consiguen antes de lo esperado o si los logros son mejores a lo que se había planteado. Este tipo de emociones son indicadores de que se están cumpliendo los objetivos fundamentales del desarrollo. Contrariamente, las emociones negativas se



experimentarán ante acontecimientos valorados como contraproducentes para la consecución de objetivos. Normalmente, estas emociones se asocian a la frustración, la ira, la rabia, la vergüenza, etc.

Las emociones ambiguas (también conocidas como emociones neutras) son aquellas que no producen ni emociones positivas ni negativas. Por ejemplo, la sorpresa, la esperanza o la compasión se consideran emociones ambiguas (Bisquerra, 2009).

Es muy frecuente considerar las emociones y sentimientos como conceptos iguales. No obstante, no lo son; el sentimiento constituye el componente cognitivo de las emociones, es decir, es “una emoción hecha consciente” (Bisquerra, 2015, p.21.). Dicho de otro modo, los sentimientos son consecuencia de las emociones. La consciencia produce que el sentimiento sea más o menos duradero, es decir, el sentimiento durará tanto como nuestra consciencia dedique tiempo a pensar en una u otra cosa. En cambio, las emociones son transitorias, es decir, son de duración más corta, aunque de mayor intensidad.

4.2. La educación emocional

La educación emocional permite a las personas adquirir y desarrollar todo un conjunto de habilidades sociales y emocionales a lo largo de toda su vida. Es por ello por lo que sea considerada un proceso de aprendizaje continuo y, además, esencial para el desarrollo humano.

Bisquerra (2000) establece como objetivo de la educación emocional el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar (p.17). Las competencias emocionales son el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos sociales. (Bisquerra, 2000, p.11).



El bienestar constituye un punto en común al que todas las personas queremos llegar. Es un estado en el que tanto las condiciones físicas y mentales nos proporcionan un sentimiento de satisfacción y tranquilidad, en suma, un estado de felicidad. Todas las personas anhelamos la felicidad y tratamos siempre de llegar a ella. El bienestar emocional y la vivencia de emociones positivas constituirán la base para llegar a ella.

Cabe destacar que, como seres sociales que somos, el bienestar sólo lo lograremos en interacción con los demás. Los momentos de mayor felicidad son aquellos que compartimos con los demás: amigos, familia, profesores, etc. Es muy probable que, por ejemplo, un niño asocie un momento de felicidad a un momento en el que haya interactuado con los demás. Sus fuentes de felicidad son de relación interpersonal.

Por todo ello, el bienestar ha de ser concebido desde una perspectiva social, en interacción con el bienestar personal. Como hemos mencionado, necesitamos de los demás. No podemos ser felices si nuestras relaciones con los demás están deterioradas. Siguiendo esta misma línea argumentativa, Bisquerra (2000) afirma que la persona educada es aquella en condiciones de construir su propio bienestar y contribuir al bienestar general, en colaboración con los demás. (p.13).

Hemos mencionado, en primer lugar, las relaciones interpersonales como fuentes para llegar a la felicidad, entendiendo ésta como un estado de plenitud en el que las personas sentimos bienestar físico y mental. Cabría destacar también, la importancia de las emociones positivas como fundamento sólido para llegar, del mismo modo, al bienestar.

No se trata de buscar constantemente emociones positivas sino aprender a construirlas. Las emociones negativas forman parte de la naturaleza humana y, en cierta manera, se han de “aceptar”. Son emociones que están presentes en nosotros, pero no por ello, nos hemos de dejar vencer por ellas sino aceptarlas y aprender a controlarlas.

Toda emoción tiene su principio y su final. Como ya hemos mencionado anteriormente, son transitorias. De lo que se trata es de no alimentar aquellas que son



negativas y no nos van a conducir a nuestro objetivo de bienestar. Por ejemplo, si un niño suspende un examen de matemáticas, podría pensar que “es muy torpe, se le dan muy mal las matemáticas, nunca será capaz de entenderlas” y esto sería “alimentar” esa emoción negativa. En cambio, si piensa que “ha suspendido, pero es capaz de aprobar y a la próxima lo hará mejor” está aceptando y controlando esa emoción negativa momentánea.

Es primordial, para este fin, el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones. Ellos potenciarán que la persona esté más capacitada para afrontar cualquier situación adversa que se le presente en la vida. En este sentido, la capacidad de autorregulación emocional será la que ayudará a afrontar tales situaciones de la mejor manera.

Cabe recalcar que la educación tiene como objetivo principal la formación integral de las personas en todas sus dimensiones y ámbitos (físico, intelectual, emocional, etc.). Precisamente, el proceso de educación emocional perfeccionará tal formación. El desarrollo de competencias emocionales facilitará que los alumnos puedan evaluar de manera positiva todo el conjunto de su vida. Por todo ello, se puede afirmar que la educación emocional supone una educación para la vida ya que permitirá que los alumnos afronten de la mejor manera posible todos los retos y dificultades que se encuentre a lo largo de la vida.

Unos buenos fundamentos de educación emocional resultarán muy beneficiosos para los alumnos ya que potenciarán su:

- Autoconocimiento: los alumnos tendrán mayor capacidad para conocerse a sí mismos, así como lograr una mejor percepción de sus emociones.
- Autorregulación: los alumnos serán más capaces enfrentarse a situaciones adversas y resolverlas.
- Autonomía: al tener una mayor capacidad para enfrentarse a los problemas, los alumnos tendrán mayor capacidad para la toma de decisiones.



- Empatía: los alumnos desarrollarán la capacidad de ponerse en la situación de los demás y actuar considerando las perspectivas ajenas.

4.2.1. Educación emocional en Educación Infantil

Se ha mencionado anteriormente que las emociones están presentes en la vida de todas las personas desde que nacemos. Por ello, es importante, desde edades tempranas educar las emociones en las escuelas.

Los objetivos respecto a la educación emocional en educación infantil son los siguientes:

- a) Favorecer el **desarrollo integral**. Este es el principal objetivo que toda educación persigue. Así pues, el desarrollo integral engloba tanto físico, cognitivo, social y emocional.
- b) Ofrecer **estrategias** para facilitar la adquisición de competencias emocionales. Según Bisquerra “aquellas que hagan posible una convivencia pacífica y favorezcan el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000, p.14).
- c) Fomentar el **respeto, tolerancia** y la **conducta prosocial**, es decir, el comportamiento que potencie las relaciones positivas entre los niños y, en cierto modo tal comportamiento vaya dirigida al beneficio del otro; por ejemplo, ayudar, compartir, etc.
- d) Favorecer la **calidad de las relaciones sociales** en el aula para crear un buen clima en la misma propiciando un ambiente basado en el respeto y tolerancia.

Para el logro de los objetivos es imprescindible una buena coordinación por parte de todos los miembros de la comunidad educativa junto con la implicación de las familias.

Respecto a los contenidos fundamentales para desarrollar programas eficaces de educación emocional en Educación Infantil son los siguientes:



- a) **Conciencia emocional:** supone que los alumnos sean conscientes del estado emocional que experimentan en cada momento siendo capaces de expresarlos.
- b) **Regulación emocional:** es la capacidad para regular impulsos y emociones negativas. Con otras palabras, podemos expresar la regulación emocional como la capacidad para que los alumnos se calmen y adapten socialmente su conducta.
- c) **Autoestima:** es la manera en la que las personas nos autoevaluamos. En edades tempranas es fundamental que los niños comiencen a tener un mayor conocimiento de ellos mismos. La labor docente debe ser la de contribuir en este proceso con el fin de lograr una aceptación positiva de los niños.
- d) **Habilidades socioemocionales:** estas habilidades engloban el reconocimiento de sentimientos y emociones ajenas, contribuyendo a beneficiarlas.
- e) **Habilidades de vida:** sentir bienestar en las actividades cotidianas siendo capaces de construir emociones positivas y enfrentándose a las negativas.

4.2.2. Competencias socioemocionales

Mayer y Salovey (1997) fueron los primeros que definieron el concepto de “competencia socioemocional” como la capacidad de regular, controlar, facilitar y utilizar las emociones propias y ajenas (p.1).

Bisquerra Alzina (2003) define las competencias socioemocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (p. 22).



Por todo ello, las competencias socioemocionales son el conjunto de habilidades implicadas en la interacción con el medio social para lograr una buena adaptación al mismo. Las competencias socioemocionales se adquieren a lo largo de toda la vida a través de la experiencia y la educación emocional. Esta última facilitará que los alumnos estén más capacitados para controlar y gestionar sus emociones, así como mejorar sus relaciones con el entorno.

4.3. Inteligencia emocional

La inteligencia emocional (IE) es la capacidad de utilizar de manera inteligente las emociones. Implica que las personas adquieran habilidades para ser capaces de controlar las emociones de forma que contribuyan a guiar la conducta y el proceso de pensamiento, con el objetivo de alcanzar el bienestar personal y social (objetivos de la Educación Emocional).

Además, también se refiere a la capacidad de entender, sentir y gestionar las emociones ajenas. Esta capacidad es fundamental para una buena competencia emocional, entendida según Bisquerra (2000) como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos sociales (p.22).

En el desarrollo de la IE tomarán un papel muy importante los programas de educación emocional que pongan en marcha los docentes. Hemos de recordar que la educación emocional es fundamental para el desarrollo integral de los alumnos. Además de ello, el desarrollo de metodologías prácticas para la educación emocional también será fundamental para la detección de posibles factores de riesgo que puedan afectar al correcto desarrollo del alumno y a su aprendizaje.

Los primeros investigadores que emplearon el concepto de “Inteligencia emocional” fueron Peter Salovey y John Mayer. Sin embargo, fue a partir de la publicación del libro



“La Inteligencia Emocional” (1995) cuyo autor fue Daniel Goleman cuando el concepto alcanzó un mayor renombre.

Daniel Goleman (1995) define la IE como la capacidad para conocer las propias emociones, comprenderlas y utilizarlas de modo que puedan orientar la conducta (p.18-19).

También hace referencia a la capacidad de comprender y responder de manera adecuada a los estados de ánimo, temperamento, motivación y deseos ajenos. Así pues, según su planteamiento la inteligencia emocional se compone de factores intrapersonales e interpersonales.

Por un lado, los factores intrapersonales aluden al control de las propias emociones de la persona (autocontrol y autoconciencia).

Por otro lado, el factor interpersonal alude a la capacidad de comprender las emociones ajenas y a las habilidades sociales que permiten forjar relaciones sociales positivas.

Goleman describe a las personas con un buen desarrollo de la IE como personas que se sienten generalmente más satisfechas, productivas y eficaces. Estas personas, además, suelen tener una mayor capacidad de adaptación a las circunstancias debido al desarrollo de habilidades tales como autocontrol, autoconciencia, empatía y autodisciplina.

Con todo ello, podemos resumir el modelo de Inteligencia Emocional de Goleman de la siguiente manera (ver tabla 1):



Tabla 1.

Modelo de Goleman: Inteligencia Emocional

Conciencia emocional	-Conocer las propias emociones y los sentimientos que generan en cada momento.
Autorregulación emocional	-Manejar las emociones de manera que en ella se de un equilibrio emocional para tomar decisiones
Habilidades sociales	-Reconocer las emociones de los demás (empatía) -Establecer buenas relaciones

Según Mayer y Salovey (1997) la IE debe entenderse desde como “la habilidad para percibir, valorar y expresar las emociones con exactitud; la habilidad para acceder y generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para entender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones y promover el crecimiento emocional e intelectual” (p.5). Esta concepción implica que en la IE se dan tres procesos:

1. La **percepción**, según la cual la persona reconoce qué emoción siente en cada momento.
2. La **comprensión** de la emoción experimentada entendiendo qué es lo que la ocasiona.



3. La **regulación** de esta que permite a la persona dominar la situación de manera apropiada sin que se dé un desequilibrio emocional.

4.4. Programas de educación emocional

4.4.1. Justificación

La escuela es el principal ámbito de socialización del niño. En ella, el niño aprenderá y observará modelos a los que tratará de imitar. Así pues, los factores que conforman su personalidad se verán influenciados por la educación que reciba en la escuela.

Por ello, en la medida de lo posible, los docentes hemos de ser modelos de inteligencia emocional para los alumnos. Esto implica facilitar y potenciar sus habilidades emocionales para hacer de ellos personas emocionalmente inteligentes.

Algunos de los argumentos por los que resulta vital la educación emocional en el aula de infantil son los que sostiene M. Alvarez (2001):

“La finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del alumnado. En este desarrollo pueden distinguirse, como mínimo, dos grandes aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional.” (Alvarez, 2001, p. 115).

El informe Delors (1991) establece cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Los dos últimos hacen referencia a las relaciones intrapersonales e interpersonales (educación emocional).

Otro de los argumentos que señala Álvarez es el objetivo de toda persona de conocerse a ella misma. El autoconocimiento implica que las personas sean plenas conocedoras de su dimensión emocional

Por último, cabe señalar los argumentos psicopedagógicos. Gardner (1995) a través de la formulación de la teoría de las inteligencias múltiples, señala que existen dos tipos de inteligencia; interpersonal e intrapersonal. Ambas son el pilar fundamental para la



inteligencia emocional. Siguiendo esta misma línea argumentativa, Gardner (1995) señala:

Concentrarse exclusivamente en las capacidades lingüísticas y lógicas durante la escolaridad formal puede suponer una estafa para los individuos que tienen capacidad en otras inteligencias. Se observan unos índices elevados de fracaso escolar, dificultades de aprendizaje... estos hechos provocan estados emocionales negativos. (p.116).

4.4.2. Programas para edades tempranas.

1. Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS)

El objetivo general de este programa, cuya autora es M^a Inés Monjas Casares, es desarrollar la competencia social mediante relaciones interpersonales positivas tanto con compañeros como con adultos del entorno social de los niños.

Este programa está diseñado para poderse llevar a cabo en aulas de infantil, primaria y secundaria.

2. Programas de reforzamiento en las habilidades sociales, autoestima y solución de problemas.

El autor de este programa es Antonio Vallés Arándiga. El objetivo que se pretende alcanzar es que el alumno aprenda a convivir siendo capaz de resolver de los conflictos que se le presenten.

3. Educación emocional. Programa de 3-6 años

Este programa está dirigido a niños de 3 a 6 años. Su autor es Rafael Bisquerra. El objetivo general es facilitar el completo desarrollo del niño en los ámbitos físico-motores, psicológico, social y afectivo-emocional. Los contenidos que incluye este programa son



la conciencia emocional, la autorregulación, autoestima, habilidades socioemocionales y habilidades para la vida. Todos ellos se trabajan mediante actividades agrupadas en varios bloques.

4. Sentir y pensar. Programa de inteligencia emocional para niños y niñas de 3 a 5 años.

Este programa, cuya autora es Begoña Ybarrolla, está dirigido a niños de 3 a 6 años. El objetivo general es contribuir a que la dimensión emocional del niño sea sana, es decir, enseñarles a afrontar las emociones negativas, construir emociones positivas, comprender las emociones ajenas, desarrollen autonomía y medios para tomar decisiones adecuada. Los contenidos que se tratan en este programa son los mismos que el programa anterior.

5. S.Le.L.E: Siendo inteligentes con las emociones.

El autor de este programa es Antonio Vallés Arándiga. El objetivo es enseñar habilidades emocionales para que los niños aprendan a enfrentarse a situaciones problemáticas dentro del ámbito escolar.

Los contenidos que se trabajan en este programa están relacionados con el autoconcepto, la conciencia emocional y las habilidades socioemocionales y para la vida. Está dirigido para alumnos de segundo ciclo de infantil y primero de primaria.

Como conclusión, en todo programa que se desarrolle, es importante dar pautas sencillas y claras, siempre argumentando el por qué se deben hacer las cosas de una forma u otra. Por ejemplo, para fomentar en los niños habilidades socioemocionales, se podría explicar que la comunicación basada en la no violencia hará que existan más posibilidades de que la otra persona te dé lo que necesites o te ayude. Esta explicación en concreto se podría explicar, por ejemplo, con el visionado de un corto o la lectura de cuentos.



En Educación infantil, existen diversas maneras para tratar la educación emocional. Una de ellas es mediante la asamblea. Ésta constituye un espacio en que se pueden intercambiar experiencias y en ella se establecen una serie de normas que, día tras día, se afianzan, por ejemplo, el respeto. Además, en ella también se fomenta una habilidad social básica como es la empatía mediante la escucha y comprensión de los demás.

Otra forma de trabajar la educación emocional es mediante el rincón de las emociones. Se trata de un pequeño espacio del aula dedicado exclusivamente a las emociones. Tiene el fin de que los niños puedan expresar sus emociones sin reprimirlas para exteriorizarlas, recuperar la tranquilidad y que se encuentre bien consigo mismo.

4.5. La familia como contexto de desarrollo

La familia juega un papel fundamental en el desarrollo de los niños. Constituye el principal contexto de desarrollo durante los primeros años de vida de toda persona. Evidentemente, existen otros muchos factores que intervienen en tal desarrollo, por ejemplo, la escuela, profesores, amigos, compañeros, etc. No obstante, las influencias familiares son las que más persisten, por lo general, en el tiempo. Además, en ella se da una mayor intensidad afectiva.

Pese a la variedad de modelos de organización familiar presentes en nuestra sociedad, Palacios y Rodrigo (1998) afirman que existe un concepto básico del concepto: la unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se quiere duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia. (p. 33).

Este concepto sugiere que los dos criterios básicos que conforman a una familia son; interdependencia entre quien cuida y educa y quien es educado y cuidado, y la relación basada en un compromiso personal entre padres e hijos.



No obstante, el concepto de familia ha ido evolucionando y ha ido poco a poco adquiriendo una transformación debida, según Bures (2009) a la modificación profunda de la estabilidad de las parejas y de las relaciones entre los componentes de la familia, así como la reducción progresiva de su número de miembros. (p. 46).

A todo esto, se suma que cada vez hay un mayor número de divorcios y la tasa de natalidad está disminuyendo.

Los tipos de familia generalmente reconocidos son:

- **Nuclear:** formada por padres e hijos. Normalmente, estos habitan en un mismo hogar.
- **Familia extendida o extensa:** abarca grados más amplios de parentesco.
- **Monoparental:** formada por padre o madre e hijos
- **Familia reconstituida:** cuando el padre o la madre entran en un nuevo matrimonio, cuando alguno de los dos se enviuada, se divorcia, separa, etc.

Toda familia constituye pues, un sistema total en el que hay subsistemas; cada uno de los miembros de la familia y las relaciones que existen entre ellos):

- **Subsistema conyugal:** constituido por la relación de pareja
- **Subsistema parental:** constituido por la relación entre padres e hijos
- **Subsistema fraterno:** constituido por la relación entre hermanos

4.5.1. Vínculos afectivos que se establecen en la familia

Hablar del concepto de familia implica inevitablemente hablar de relaciones afectivas. Tal y como señala Valdivieso-León (2015):

Se considera a la familia como la unidad básica de desarrollo humano, que desarrolla la acción socializadora del niño durante los primeros años. La tarea se lleva a cabo a través de la comunicación, la interacción entre sus miembros y el



afecto, para lograr la consecución de diferentes objetivos siempre vinculados a dos acciones el control y el afecto. (p.58.)

En esta misma línea argumentativa, cabría mencionar la teoría (vínculo) del apego, de John Bowlby. La teoría del apego se fundamenta en la necesidad de unión innata del niño con una figura principal de apego. Así pues, la salud mental del niño estará directamente relacionada con las experiencias en las relaciones de calidad, íntimas y continuadas entre la madre y su hijo por la cual ambos encontrarán satisfacción y alegría (Bowlby, 1951, p.11).

Por todo ello, la separación a corto plazo o la ausencia del vínculo de apego podrían generar en el niño angustia y ansiedad que muy probablemente generarían un desarrollo cognitivo y mental deteriorado en el niño.

Para concluir con este apartado me gustaría considerar unas palabras que dijo el Papa Francisco (2014) en la Sala Paulo VI del Vaticano al recibir en audiencia al movimiento scouts: la familia es una comunidad de amor y de vida donde cada persona aprende a relacionarse con los demás y el mundo (Bergoglio, 2016). Considero que estas sencillas palabras recogen el pleno significado de lo que es la familia y la importancia que supone para los niños y para la sociedad.

4.6. El dibujo infantil

La historia acerca del dibujo del niño señala que científicamente, ha habido un interés por su estudio. Goodenough (1926) constató en sus investigaciones que ya en 1985 aparecieron artículos que describían los estadios evolutivos del dibujo infantil. Desde entonces, ha habido numerosos estudios de informes de psicólogos y educadores acerca del dibujo infantil.



La evolución del dibujo del niño pasa por 3 fases según Crotti y Magni (2007): nivel motor, nivel perceptivo y nivel de representación.

Tabla 2.

Evolución del dibujo en el niño (Crotti y Magni, 2007.)

Nivel motor (0-20 meses)	Nivel perceptivo (20-30 meses)	Nivel de representación (30-48 meses)
-Señales homolaterales, es decir, el niño ejecuta trazos indistintamente entre mano derecha e izquierda tendiendo a dibujar en la parte derecha del papel. -Señales centrífugas (líneas curvas)	-Adaptación del gesto manual al espacio gráfico que dispone. -Control del trazo, el ojo es capaz de seguir el movimiento de la mano. Niño guía la mano y la dirige.	-Niño asocia la expresión gráfica con la oral, es decir, es capaz de explicar con sus palabras lo que dibuja. -Fase de líneas quebradas -Es capaz de realizar dibujos sencillos y reconocibles respetando el espacio gráfico.

En Educación Infantil, el dibujo constituye un medio de expresión mediante el cual el niño puede expresar lo que siente o representar su propia realidad. Dentro del aula resulta de vital importancia observar las producciones artísticas de los niños ya que mediante ellas podremos llegar a saber cómo se sienten. Del mismo modo, podremos acercarnos más de lleno a su realidad para tratar de dar respuesta a sus necesidades y adaptarnos a ellos para ofrecerles una enseñanza de calidad. Tal y como señala Belver (2000) “muchos son los niños que se expresan a través del dibujo para comunicar su mundo interior, su punto de vista de la realidad que los rodea, etcétera; e incluso este mismo lenguaje se utiliza para estudiar su conducta”. (p. 404).



4.6.1. Evolución del grafismo

Manuel Rico Vercher (1988) señala que el niño comienza a realizar sus primeros trazos en el primer año de vida. Estos primeros trazos son los llamados garabatos. Estos trazos evolucionan desde la calidad hasta la reducción y selección del gesto pasando por todos los niveles escolares que corresponden a su edad.

Arnheim (1993) señala que el desarrollo gráfico infantil pasa por las siguientes etapas:

1. Garabatos (1-2 años): primeros trazos que se dan cuando el niño comienza a ser capaz de coger el lápiz.

El garabato no consiste en unos trazos cualesquiera producidos sobre una superficie, en realidad son trazos determinados por la estructura de palanca que constituyen el miembro superior y la sucesiva entrada en juego de las articulaciones: hombro, codo, muñeca, pulgar, más la actividad creciente de la actividad perceptiva y el control visual (Osterrieth, P.A, 1977, p. 128).

2. Etapa preesquemática (3-7 años): en esta segunda etapa el niño logra realizar el esquema de la imagen corporal. Al principio, este esquema se limita a una línea cerrada más o menos circular que incluye otras más pequeñas, y a unos trazos radicales que representan piernas y brazos.



4.7. El Test de la Familia

“El test del dibujo de la familia es una técnica proyectiva en la que se refleja con claridad la afectividad del niño con los suyos” (Cerdá, 2011, p. 140).

Callejo (2014) sostiene esta misma idea y además añade que “el dibujo de la familia, en concreto, permite al niño extrapolar sentimientos que tiene reprimidos en el subconsciente y, de esta manera, podría revelarnos información muy importante sobre lo que siente hacia sus familiares (p.33).

Se trata de un test que puede ser de mucha utilidad tanto para psicólogos como docentes ya que nos aporta indicadores muy claros de las relaciones del niño y su familia. Por consiguiente, también se puede observar dificultades en el aprendizaje derivados de problemas emocionales que el niño pueda estar experimentando en su casa.

Cabe considerar que este test no sigue unas normas cuadrículadas de interpretación ni administración, lo que quiere decir, que no se debe interpretar al pie de la letra, sino ser flexibles y valorar más las variables significativas que más adelante se mencionarán.

“Históricamente, muchos estudiosos sobre esta temática pedían a sus alumnos que dibujaran una familia imaginaria. Los resultados no eran objetivos del todo ya que representaban aquello que el niño no tenía o admiraba” (Cerdá, 2011, p. 140).

El primer test de la familia fue creado por Porot (1952) basado en la producción libre de los niños. A lo largo de la historia han sido diversos los autores que han basado sus investigaciones al estudio del test de la familia.

4.7.1. Test de la familia según Lluís Font

El test de la familia según Lluís Font se lleva a cabo pidiendo al niño que dibuje a su propia familia. Si el evaluador viera alguna variable anómala indicadora de problemas, entrevistará al alumno para que interprete el dibujo y explique porqué ha dibujado de un modo u otro cada personaje e incluso porque ha omitido alguno, etc.



La prueba del test de la familia se puede llevar a cabo de manera grupal si se quiere estudiar cómo es la relación del alumnado con su familia, de manera general, o bien individual, si se quiere detectar algún problema concreto que se ha observado en un alumno.

Se le pediría al alumno que dibuje a su familia y tras el dibujo se le realizarán unas preguntas para que interprete su dibujo: *¿Cuál es el más simpático?, ¿Cuál es el más feliz?, ¿Y el más triste?, ¿Quién es tu favorito?, ¿Quién te gustaría ser?*

Las variables que se observarán en la prueba serán:

- El tiempo dedicado a dibujar cada personaje
- Su posición en el folio
- El cuidado de los detalles
- La proximidad o lejanía entre los personajes
- El orden en el que dibuja a cada miembro centrándonos en el primero y el último
- Las borraduras y tachones
- La omisión de algún personaje
- El añadido de personajes imaginarios, animales, sol, nubes...
- Las actitudes de los personajes
- La expresión de los rostros
- La cualidad del trazo (fuerte o inseguro)

Las variables que se utilizarán para analizar los dibujos de los niños que expondrán en el desarrollo del presente trabajo serán las siguientes:



- **Tamaño:** se valorará el tamaño del dibujo en grande, normal y pequeño. Los considerados de tamaño normal son aquellos que no destacan ni por grande ni por pequeño. Se considera que son grandes cuando ocupan todo el papel, llega hasta el borde del mismo incluso llegando a sobrepasarlo. Esta característica significa presión ambiental con actitud agresiva y expansiva. Son niños que suelen ser fantasiosos e imaginativos y suelen denotar orgullo, vanidad y deseo de superar los sentimientos de inferioridad, teniendo siempre necesidad de demostrar algo. Los dibujos pequeños se relacionan con una autoimagen insuficiente, retraimiento, inseguridad y sentimiento de inferioridad.
- **Emplazamiento:** es el espacio que ocupa el dibujo. Cuando el niño ocupa la parte superior del folio se asocia a un niño con mucha fantasía, ideas creativas y riqueza espiritual. Cuando el niño ocupa la parte central de la hoja revela un mayor contacto con la realidad y corresponde a niños más firmemente arraigados. Indica seguridad. Si trazan el dibujo en el borde inferior de la hoja revelan tendencias depresivas, inseguridad, necesidad de apoyo y dependencia exagerada.
- **Sombreado:** es una variable muy significativa pues los sombreados con intensidad significan angustia, ansiedad. Refleja descarga de agresividad.
- **Borraduras y tachaduras:** es un indicador similar al anterior. Un personaje borrado o tachado significa intolerancia, la cual se da cuando el niño no puede expresarse abiertamente por miedo al juicio negativo. Suele darse en niños que están viviendo entre el deseo y el rechazo.
- **La distancia entre los personajes:** la representación alejada de los miembros de la familia (distintos planos) revela falta de comunicación.
- **Padre dibujado en primer lugar:** cuando el niño dibuja primero a su padre significa que lo asocia como la “cabeza de la familia”. Tradicionalmente, esto ha sido así durante años. El niño dibuja primero a su padre por comprender que pueda ser el más importante, lo envidie o lo admire.
- **Madre dibujada en primer lugar:** refleja identificación y dependencia. Si el niño pasa muchas horas con su madre, posiblemente sea ella quien más se dedique a



sus cuidados. Dibujar a la madre en primer lugar es un indicador de un clima cálido y pacífico en la familia.

- Un hermano dibujado en primer lugar: no suele ser lo común. Cuando el niño lo hace es porque emocionalmente siente más cercanía con algún hermano que con sus propios padres. En muchas ocasiones, sobre todo en familias numerosas, el hermano puede desarrollar el papel de padre por diversas razones, como por ejemplo que ambos padres trabajan. En estos casos, el niño pasa muchas horas con su hermano e incluso, llega a jugar más con el que con sus padres. En definitiva, se forja un mayor vínculo con el hermano. Font señala que con menor frecuencia se dibuja al hermano en primer lugar por envidia o admiración.
- Padre o madre dibujados en último lugar: no suele ser frecuente. Cuando se da es porque la calidad de la comunicación con ambos es algo deficiente.
- Supresión de algún elemento de la familia: suprimir algún elemento de la familia es un dato muy revelador ya que el niño suprime lo que el subconsciente le indica. Si preguntáramos al niño porqué no ha dibujado al personaje que falta podría responder que no se ha acordado o simplemente que no le ha cabido. En el caso de eliminar algún miembro de la familia, lo más frecuente suele ser eliminar a algún hermano, cuya causa se deriva en celos.
- Supresión de las manos en los dibujos: en la edad de los nueve años es frecuente. Cuando el niño no dibuja las manos a esta edad, es porque se comprende que están ocultas en los bolsillos. Cuando se da en niños entre los 3 y 8 años se debe a problemas de dificultades de contacto o de sentimientos de culpa en relación con actividades de manipulación.
- Supresión de los rasgos faciales: significa desvalorización de los mismos. Refleja perturbación en las relaciones interpersonales, ya que la cara es la parte más expresiva del cuerpo. Esta variable suele denotar problemas de relación social.
- Adición de otros elementos (abuelos, tíos, mascotas, paisajes, etc.): suele darse en niños donde la familia está muy unida y que tienen mucha estabilidad emocional.



- Bloque parental: los padres pueden ser dibujados uno junto al otro, en bloque o pueden aparecer entre ellos los hijos. Cuando el niño se dibuja a sí mismo entre ellos es porque tiene deseo de dependencia y sobreprotección. Suele ser frecuente dibujar el bloque padre-madre. Lo hace por orden de edad y hecho cultural. Cuando se dibuja el bloque madre-padre es porque puede haber sólo un hijo que depende más de su madre o porque no ven tanto a su padre como a su madre.

4.7.2. Test de la familia según Corman

Según este autor el dibujo constituye un medio de expresión libre mediante el cual el niño puede expresarse libremente.

Para descubrir un conflicto grave entre el niño y algún miembro de su familia, habrá que llevar al niño a que nos revele sus sentimientos más íntimos y la forma en que, en el inconsciente, vive sus relaciones con esa persona. (Corman, 1967, p.9).

Precisamente, el dibujo de una familia permitirá al niño expresar todas esas tendencias reprimidas en el inconsciente y, de este modo, podremos conocer los sentimientos hacia cada miembro de su familia.

Así pues, el modo de aplicación del test según este autor es sentando al niño en un lugar confortable y presentándole un folio y un lápiz. A continuación, se le pide al niño que dibuje una familia, la que el niño imagine. Según Corman, pidiendo al niño que dibuje una familia cualquiera podremos conseguir que exprese su inconsciente con mayor facilidad.

Tras la realización del dibujo se lleva a cabo una breve entrevista en la que el niño interpreta lo que ha dibujado y lo explica detalladamente. Algunas de las preguntas que Corman sugiere que se hagan son: “¿dónde están?, ¿qué hacen ahí?, ¿cuál es el más bueno de todos en esta familia?, ¿por qué?, ¿cuál es el más feliz?, ¿por qué?, ¿cuál es el menos feliz?, ¿por qué?, ¿tú en esta familia a quién prefieres?, suponiendo que fueras parte de esta familia, ¿quién serías tú? (Corman, 1967, p. 20).



Finalmente, la interpretación del dibujo se lleva a cabo siguiendo cuatro planos:

- Gráfico: hace referencia a la fuerza del trazo, la líneas, la amplitud, el ritmo y el espacio del folio utilizado del dibujo.
- Estructural: es la estructura de los miembros de la familia, las relaciones que se establecen entre ellos y el espacio en el que interactúan, por ejemplo, si el niño dibuja una familia dentro de una casa, si dibuja en el exterior, etc. Este plano se divide a su vez en sensorial y racional. El sensorial se caracteriza por el dinamismo y los detalles ligados unos con otros. En cambio, el racional se caracteriza por ser inmóvil, no hay lazos de unión entre los personajes y están aislados.
- Contenido: son cada uno de los elementos que conforman el dibujo.
- Interpretación psicoanalítica: Corman (1961) plantea que en la mayoría de los dibujos que los niños hacen acerca de su familia, no representan a la familia real y objetiva, sino que se producen alteraciones más o menos importantes, a través de las cuales se manifiestan los sentimientos del sujeto. (Citado por Callejo, 2014, p.63).



5. DESARROLLO

5.1. Análisis de los dibujos

A continuación, se presenta el análisis del dibujo de la familia llevado a cabo por 9 niños de Educación Infantil en los que, mediante la interpretación de Lluís Font (1978), se analizarán una serie de variables que nos permitirán deducir cómo es la relación de cada uno de ellos con su familia, así como las emociones que tienden a experimentar dentro de esta, por ejemplo si presentan la autoestima baja, se sienten seguros, parecen felices, tienen miedos, etc.

Para la realización de los dibujos se les dio un folio en blanco en el que se les pidió que dibujaran a su familia teniendo total libertad para dibujarla como quisieran; empleando lápices, de colores, rotuladores, únicamente lápiz...

Tras la realización del dibujo, se les realizó unas sencillas preguntas para anotar la interpretación del niño en cuanto a su dibujo. (Anexo 1).



Figura 2. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 1.



PARTICIPANTE: La autora de este dibujo es una niña llamada Manuela. Tiene 4 años recién cumplidos y es la segunda hija más pequeña de una familia numerosa formada por cuatro hermanos. Su hermano pequeño es un bebé nacido hace dos meses, y sus hermanos mayores tienen 16 y 18 años. Manuela es una niña muy risueña y tiene buena relación con toda su familia, especialmente con sus hermanos mayores con quien la niña pasa mucho tiempo. El nacimiento de su hermana hace pocos meses le causó algo de celos ya que, por motivos evidentes, la familia se volcó mucho en el cuidado del nuevo miembro de la familia. No obstante, Manuela quiere mucho a su hermana y ayuda mucho a su madre en los cuidados de la pequeña. La madre, de origen ecuatoriano, actualmente no trabaja. El padre, de origen español, es carretillero y trabaja en una empresa. Por lo general, pasa más tiempo con su madre que con su padre. En general, la relación entre toda la familia es muy buena y están muy unidos. El rendimiento de la niña en el colegio es muy bueno y sus relaciones interpersonales, del mismo modo, son buenas.

Tamaño: se trata de un dibujo de tamaño normal, que no llama la atención ni por grande ni por pequeño.

Emplazamiento: es el espacio que ocupa el dibujo. La ubicación del dibujo se halla en el centro, más hacia la parte inferior de la hoja. Esto denota seguridad en el niño.

Sombreado: ausencia de sombreado

Borraduras: ausencia de borraduras

Distancia entre los personajes: representación de los miembros de la familia uno al lado de otro lo que significa que no hay distancia emocional y el niño siente seguridad.

Orden en dibujo de los miembros de la familia: la niña ha dibujado en primer lugar a su madre (segundo miembro de la familia empezando por la derecha, dibujada de color morado). Esto significa que en su ambiente familiar no hay relaciones conflictivas ni tensas. Dibujar la figura materna en primer lugar refleja identificación y dependencia. La niña pasa la mayor parte del tiempo con su madre.



Adición de otros elementos: podemos observar que en el dibujo hay un elemento más además de la familia. Este elemento es el perro. Cabe mencionar que fue un hermano mayor de la niña quien dibujó tanto el perro como el nombre de la familia (Lindors). No obstante, fue la misma niña quien pidió a su hermano que lo realizara por lo que vamos a considerarlo como si lo hubiera dibujado ella. Así pues, la adición de este elemento implica que la familia está muy unida y la niña presenta estabilidad emocional. La niña trata de representarlo todo y lo valora. Se trata de una niña muy estable emocionalmente y con buen rendimiento escolar.

Bloque parental: la niña ha dibujado el bloque madre-padre, poco habitual ya que según Lluís Font suele ser más frecuente dibujar el bloque padre-madre (padre a la izquierda y madre a la derecha). Esto puede ser debido a que el niño no pasa muchas horas con su padre.

Jerarquía de hermanos: el primer hermano dibujado ha sido el menor de la familia (naranja) que lo ha dibujado “dentro” de la figura de la madre lo que, de nuevo, vuelve a indicarnos la importancia de la figura materna para el niño. Dibujar a este miembro de la familia en primer lugar significa que el niño reconoce que su hermano es más pequeño y todos están más pendientes de él.

Jerarquía familiar: el orden jerárquico normal, según Font consiste en dibujar primeramente al padre, por lo que, el dibujo de este niño no sigue el orden jerárquico normal posiblemente, porque la madre es quien más tiempo pasa con los hijos y con quien la niña se siente más dependiente.

Otras variables significativas: las expresiones faciales de toda la familia denotan alegría por lo que la niña asocia este estado emocional a cada miembro de la familia.

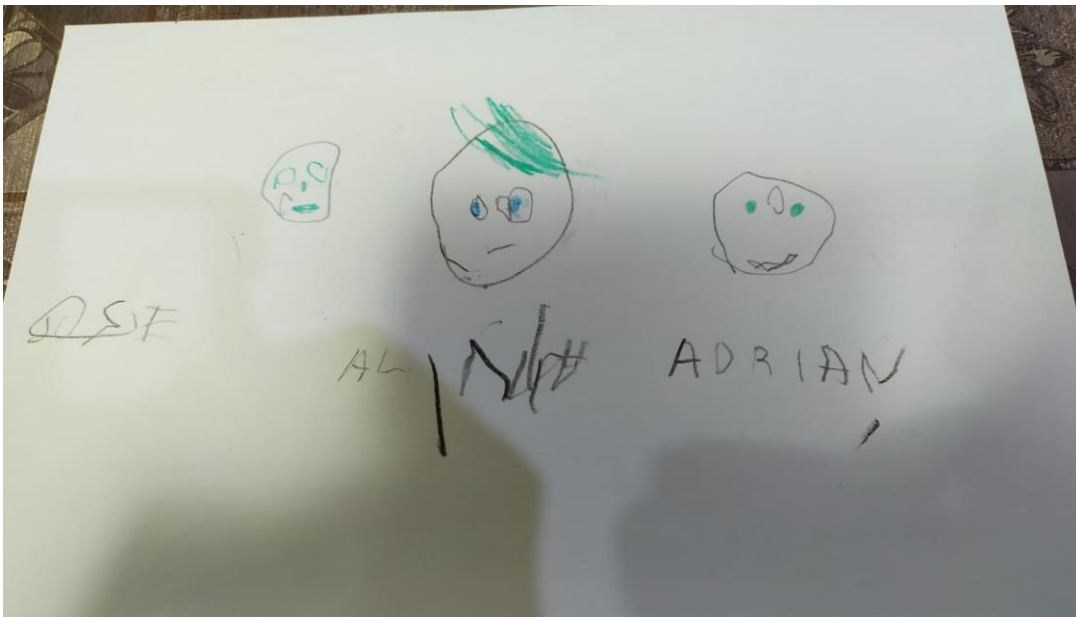


Figura 3. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 2.

PARTICIPANTE: El autor de este dibujo es un niño llamado Adrián, de 3 años. Adrián es un niño algo introvertido, tímido y últimamente parece estar más triste. Su madre trabaja en el cementerio municipal de Valencia. Por la seguridad de su familia, al inicio del confinamiento Adrián se fue a vivir con sus abuelos, con los que habitualmente no solía tener un especial trato. Su madre es de origen ruso y su carácter es algo frío. Además es muy exigente con Adrián. Su padre (de origen español) es electricista. La relación entre sus padres suele tener muchos altibajos y en alguna ocasión se han llegado a plantear el divorcio, aunque a día de hoy viven juntos. En el colegio, Adrián no es un niño que se muestre muy sociable. Lloro con mucha facilidad por cosas tan simples como por ejemplo si se le cae un lápiz, no puede sacar la agenda de la mochila... Muchos días, en la asamblea se esconde debajo de la mesa para no dar los buenos días a sus compañeros y profesora. En general, todas las situaciones que impliquen interacción con sus compañeros le



suponen al niño un mal trago y bloqueo. Su madre le compra muñecas y el padre no quiere.

Tamaño: se trata de un dibujo pequeño que no llama mucho la atención por su tamaño. Los dibujos pequeños suelen asociarse a una autoimagen del niño insuficiente, sentimientos de inferioridad y retraimiento.

Emplazamiento: el dibujo está ubicado en el centro de la hoja, lo que implica seguridad y buen contacto con la realidad.

Sombreado: ausencia de sombreado

Borraduras: ausencia de borraduras

Distancia entre los personajes: llama especialmente la atención en el dibujo que cada miembro de la familia está representado en un plano ligeramente diferente, siendo la figura más alejada al niño la de la madre. Esto refleja falta de comunicación en la familia. La distancia física observada en el dibujo refleja la distancia emocional entre el niño y sus padres. Además, se puede observar que cada uno tiene su propio espacio. Adrián, nombre del niño autor del dibujo se encuentra a la derecha, espacio en el que el niño ha anotado además su nombre. Su padre se encuentra en el medio entre él y su madre. Debajo del dibujo del padre, el niño ha tratado de escribir su nombre. A la izquierda del dibujo está su madre, a la que también el niño ha escrito su nombre. Este distanciamiento implica, según Font, que los elementos de la familia no comparten nada, no hay mucha interacción y diálogo y en general, la comunicación es escasa.

Orden en el dibujo de los miembros de la familia: la madre ha sido la última en dibujarse. Esto suele ser poco frecuente. Dibujarla en último lugar nos permite reafirmar que la comunicación y trato con su madre es escaso. Por el contrario, el padre ha sido dibujado en primer lugar, lo que significa que el niño ve en su figura paterna la representación de toda la familia y el que lleva la responsabilidad del hogar y atención de los hijos, por ser esta escasa.



Supresión de los brazos: ocultar las manos puede significar, según Font, dificultades en el contacto con las personas o inseguridad en el niño.

Bloque parental: los padres han sido dibujados uno junto al otro. Además, se observa el bloque madre-padre, poco frecuente. Esto puede ser debido a que el niño siente una mayor dependencia de su padre que de su madre.

Jerarquía familiar: el niño sigue un orden jerárquico poco habitual ya que ha dibujado en último lugar a su madre. Esto puede significar conflicto de relación del niño con su familia y además, que el niño pasa más tiempo con su padre.

Otras variables significativas: se puede observar que la fuerza del trazo es algo débil, indicador de inseguridad y autoestima algo baja. Otro aspecto que llama mucho la atención es la expresión de los rostros. Sus padres tienen la cara triste. Este indicador nos sugiere el estado emocional con el que Adrián asocia a sus padres.



Figura 4. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 3.

PARTICIPANTE: La autora de este dibujo es mi prima, llamada Marta. Tiene 4 años (cumplidos este año). Es una niña sociable, creativa, risueña, pero también algo ansiosa,



nerviosa e impaciente. Tiene un hermano de 14 años con quien la niña tiene trato pero no juegan mucho juntos. La mayor parte del tiempo está con su madre quien no trabaja y está todo el día al cuidado de ambos hijos. Su padre trabaja como autónomo y prácticamente está todo el día fuera por lo que a su padre lo ve menos. La relación entre los padres es a menudo algo tensa y en muchas ocasiones se hablan mediante gritos y malas formas. Esto es algo que afecta de manera directa en la niña quien, pese a su corta edad, se da cuenta del mal ambiente que en ocasiones se genera en su casa manifestándolo con conductas como por ejemplo esconderse detrás de su hermano o taparse los oídos. En el colegio su rendimiento es muy bueno. Disfruta de todas las actividades que se llevan a cabo, especialmente todas aquellas que implican movimiento, como bailar.

Tamaño: el dibujo presenta un tamaño normal.

Emplazamiento: se puede observar que la niña ha utilizado diferentes planos. Los padres se sitúan arriba. Dibujar en el plano superior denota que la niña es fantasiosa y creativa. Tanto su hermano como ella han sido dibujados en el centro estando ella ligeramente más por debajo. Es normal, e implica seguridad.

Sombreado: ausencia de sombreado

Borraduras: ausencia de borraduras

Distancia entre los personajes: cada miembro de la familia está representado en un plano diferente, lo que refleja cierto grado de comunicación débil. Además, cada miembro de la familia está representado por separado, lo que puede significar distancia emocional entre los miembros de la familia.

Orden en el dibujo de los miembros de la familia: la madre ha sido dibujada en primer lugar, lo que significa identificación y dependencia. Esto puede deberse a que la niña pasa mucho tiempo con su madre, es ella quien se dedica la mayor parte del tiempo al cuidado de sus hijos. La última en dibujarse ha sido ella misma. Esta variable se considera cuando



el niño no es ni hijo único ni el menor, por lo que en este caso esta variable debería de ignorarse, puesto que no es hija única y es la menor.

Bloque parental: los padres están dibujados juntos. Además está dibujado el bloque madre-padre, probablemente porque la niña siente una mayor dependencia de su madre que de su padre.

Jerarquía de hermanos: la distancia entre la niña y su hermano puede implicar que la relación entre ellos es débil. La niña dibuja primero a su hermano lo que significa que le da prioridad.

Jerarquía familiar: la niña no sigue el orden jerárquico normal ya que ha dibujado antes a su madre que a su padre. Como ya se ha mencionado, esto puede ser debido a que la niña pasa más tiempo con su madre.

Otras variables significativas: a la derecha de la figura del padre podemos observar un elemento que aparentemente no se sabe muy bien lo que es. No obstante, al hacer el dibujo Marta explicó quien era cada miembro de su familia y explicó que esa forma era una nube. Las nubes, junto con la lluvia y la nieve son elementos que según la doctora Koppitz (1982, p. 53) se asocian a problemas de adaptación. Dibujar nubes puede significar presión por parte de sus padres o en general, con personas de su entorno.



Figura 5. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 4.

PARTICIPANTE: Andrea tiene 5 años. Es una niña con mucho desparpajo y que denota gran seguridad en sí misma aunque últimamente la niña se está mostrando algo más ausente en el aula y en su propia casa. Sus padres están divorciándose, hecho que se está viendo reflejado en la niña. Desde hace ya un tiempo, su padre no vive con ellas por lo que Andrea pasa más tiempo con su madre y últimamente, está mostrando mucho más apego hacia ella. Hasta ahora, Andrea había sido una niña bastante independiente pero parece que el divorcio de sus padres le está afectando en gran medida a su seguridad emocional. La madre dice que últimamente la niña tiene más berrinches.

Tamaño: se trata de un dibujo normal.



Emplazamiento: el dibujo está ubicado en el centro de la hoja, lo que implica seguridad y buen contacto con la realidad.

Sombreado: ausencia de sobreado

Borraduras: ausencia de borraduras

Distancia entre los personajes: uso de planos diferentes que refleja posible falta de comunicación y distancia emocional.

Supresión de algún elemento de la familia: este dibujo llama especialmente la atención por la ausencia del dibujo del padre. Esta variable es muy reveladora ya que la niña suprime todo aquello que el subconsciente le indica y todo aquello que podría estar creándole malestar. Resulta especialmente preocupante y sería un dato a considerar dicha ausencia ya que podría estar afectando en gran medida al estado emocional de la alumna.

Orden en el dibujo de la familia: la madre ha sido dibujada en primer lugar, lo que indica identificación y dependencia.

Otras variables significativas: la fuerza del trazo es claramente fuerte, lo que denota que la alumna es enérgica, segura de sí misma y optimista.



Figura 6. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 5.

PARTICIPANTE: Este dibujo lo ha realizado Melissa, una niña de 3 años. Melissa es una niña muy tranquila, tímida y algo insegura de sí misma. Es una niña que se adapta muy bien a todas las situaciones y tiene un gran control sobre sus emociones. Tanto en el colegio como en casa, Melissa es una niña muy obediente, dócil y no suele entrar en conflicto con nadie. Se relaciona fácilmente con otros niños pero no suele mostrar mucha iniciativa, sino que se deja llevar por lo que otros niños deciden a la hora de jugar. Su madre trabaja en una empresa y su padre actualmente no trabaja. La niña tiene buena relación con ambos, aunque tiene un mayor apego a su madre.

Tamaño: se trata de un dibujo pequeño lo que sugiere que la autoimagen de la niña es insuficiente, con sentimientos de inferioridad y retraimiento.

Emplazamiento: el dibujo ha sido realizado en la parte central del folio, lo que significa normalidad y seguridad.

Sombreado: ausencia de sombreado



Borraduras: ausencia de borraduras

Distancia entre los personajes: todos los miembros están dibujados en un mismo plano, lo que significa buena comunicación, cercanía emocional y seguridad.

Orden en el dibujo de la familia: la madre ha sido dibujada en primer lugar (derecha). Esto significa que la niña se identifica con ella y sienta mayor dependencia hacia ella que hacia su padre.

Supresión de los brazos: ocultar las manos podría significar, según Fons, dificultades en las relaciones interpersonales o sentimientos de culpa en relación con actividades de manipulación.

Bloque parental: los padres no han sido dibujados juntos sino a los lados, quedando ella en el medio entre ambos. Esto significa deseo de dependencia o sobreprotección que el niño no tiene.

Jerarquía familiar: la niña no sigue el orden jerárquico normal ya que ha dibujado antes a su madre que a su padre. Como ya se ha mencionado, esto puede ser debido a que la niña pasa más tiempo con su madre.

Otras variables significativas: la fuerza del trazo es claramente débil por lo que la niña tiende a denotar inseguridad y baja autoestima.



Figura 7. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 6.

PARTICIPANTE: Héctor es un niño bastante aventurero. Tiene 4 años recién cumplidos. La mayor parte del tiempo está corriendo y jugando. Es un niño muy extrovertido, sociable y dócil. Tiene mucha imaginación, el año pasado llegó a tener un amigo imaginario. Además, es muy cariñoso y en todo momento necesita del contacto de los demás ya sea para dar un abrazo, un beso, etc. En el colegio, ha llegado a decirle a su profesora que la quería mucho. Su rendimiento es bueno, aunque suele ser muy travieso y necesita moverse mucho. La madre de Héctor se ha casado dos veces. Con su primer matrimonio tuvo un hijo. La madre sufrió malos tratos y su hijo tuvo que vivir esa dura etapa en la que en su casa había violencia y mal ambiente. Este hecho marcó completamente a su hijo y a día de hoy es un chico muy protector que cuida mucho de su madre y su hermano pequeño, fruto del segundo matrimonio de la madre. La relación de Hector con su familia es muy buena, especialmente con su hermano mayor a quien Héctor ve como todo un ejemplo. Pasan mucho tiempo juntos ya que, debido a que ambos padres trabajan, muchas veces se queda su hermano mayor con él. En general, Héctor es un niño que denota mucha seguridad en sí mismo y tiene mucho control sobre sus emociones.



Tamaño: este dibujo se considera de tamaño grande ya que sobrepasa la totalidad del folio hasta llegar al borde e incluso llegando a salirse de este. Este tamaño significa, según Font, presión ambiental y actitud agresiva y expansiva. Suelen ser niños muy fantasiosos que denotan orgullo, vanidad, deseo de superar sentimientos de inferioridad y necesidad de demostrar su grandeza. Es muy bueno. En el cole bien,

Emplazamiento: la ubicación del dibujo se sitúa en la parte central, indicador de normalidad y seguridad.

Sombreado: ausencia de sombreado

Borraduras: ausencia de borraduras

Distancia entre los personajes: todos los miembros están dibujados en un mismo plano, lo que significa buena comunicación, cercanía emocional y seguridad.

Orden en el dibujo de la familia: el caso de este niño ha llamado especialmente la atención ya que el primer miembro de la familia que ha dibujado ha sido su hermano mayor (segundo miembro empezando por la izquierda). Cuando el niño hace esto es porque siente un mayor vínculo emocional con su hermano que con sus padres. Esto puede deberse a que el hermano mayor adquiriera el rol de padre al pasar muchas horas con él. También puede significar admiración. A continuación, el niño se ha dibujado a sí mismo, después a su madre y por último al padre. El padre dibujado en último lugar es poco frecuente. Significa que el niño establece poca relación con su padre.

Bloque parental: los padres no han sido dibujados juntos sino a los lados, quedando su hermano y él en el medio entre ambos. Esto significa deseo de dependencia o sobreprotección que el niño no tiene.



Jerarquía familiar: la niña no sigue el orden jerárquico normal ya que ha dibujado antes a su hermano que a sus padres. Como ya se ha mencionado, esto puede ser debido a que el niño pasa muchas horas con su hermano.

Otras variables significativas: lo que más llama la atención de este dibujo es la amplitud del trazo. A la hora de realizar el dibujo, Hugo realizó trazos muy largos, lo que se suele asociar con niños extrovertidos y enérgicos.

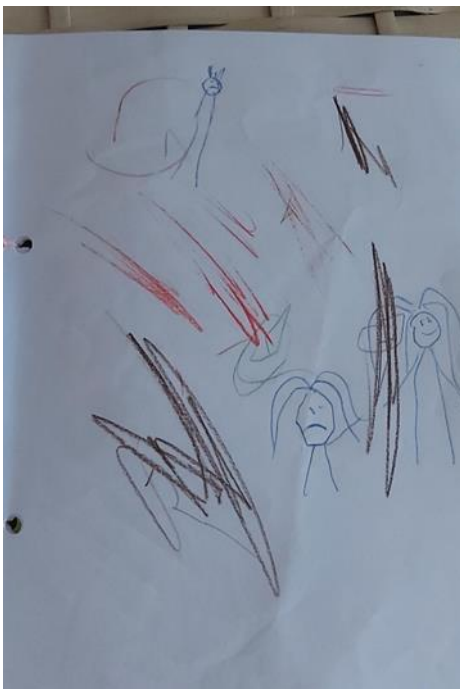


Figura 8. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 7.

PARTICIPANTE: La autora de este dibujo es una niña llamada Nayara (nombre ficticio), de 4 años. Está viviendo una situación en su casa que está llegando a ser traumática para ella. Sus padres están divorciados. Con un miembro de su familia estuvo viviendo una situación bastante grave que no procede mencionar en el presente trabajo. Al empezar el curso, Nayara lloraba todos los días diciendo que quería ir con su madre. Las primeras semanas, la profesora no se alarmó ya que a comienzo de curso es normal



que los niños puedan tener berrinches. No obstante, pasó un mes y la situación no mejoraba. La niña no se calmaba con nada y solo reclamaba a su madre. Además, llegaba al colegio con ojeras y la mirada totalmente perdida. Su situación era muy alarmante y el equipo de orientación y la tutora se pusieron en contacto con la familia para ver qué se podría hacer. En general, la traumática situación familiar hizo que Marta fuera una niña totalmente inestable, maniática e incluso llegando a ser violenta.

Tamaño: teniendo en cuenta únicamente las figuras de la familia, podemos ver que se trata de un dibujo con tamaño pequeño. Los dibujos pequeños se asocian a una imagen de la persona insuficiente, sentimientos de inferioridad y retraimiento.

Emplazamiento: la ubicación del dibujo se sitúa en la parte central, lo que nos sugiere normalidad y seguridad. No obstante, llama la atención que las figuras situadas en el centro son la misma niña autora del dibujo y su madre. Su padre está muy alejado a ellas y en la parte superior del folio, lo que es un claro indicador de anomalía en la seguridad emocional de la niña en su familia.

Sombreado: ausencia de sombreado

Borraduras: ausencia de borraduras

Distancia entre los personajes: en este dibujo podemos ver que la niña y su madre están en un mismo plano mientras que su padre está en un plano totalmente distinto, lo que podría significar poca comunicación con el mismo. Del mismo modo, también se podría afirmar que entre la niña y su padre también existe distanciamiento emocional.

Orden en el dibujo de la familia: la madre ha sido dibujada en primer lugar, lo que refleja identificación y dependencia. Puede significar que la niña pasa muchas horas con su madre y siente mayor dependencia de ella que de su padre.

Bloque parental: los padres no han sido dibujados juntos. Como ya se ha mencionado, ni siquiera están en los mismos planos, lo que nos indica claramente un conflicto en la relación de la niña con su padre.



Jerarquía familiar: no se sigue el orden jerárquico normal ya que la niña dibuja en primer lugar a su madre y en último lugar a su padre. De nuevo, esto parece indicarnos algún tipo de anomalía en el entorno de la niña y cabría analizar otras variables del dibujo.

Otras variables significativas: La cara de su padre y la suya reflejan tristeza por lo que la niña asocia esta emoción tanto a ella misma como a su padre. La fuerza del trazo es débil por lo que la niña denota inseguridad y autoestima baja.



Figura 9. Dibujo de la familia realizado por el sujeto 8.

PARTICIPANTE: Eneco tiene 4 años y vive con sus dos madres. Es un niño muy caprichoso y todo lo que quiere lo tiene que conseguir, si no llora hasta que lo consigue. En su casa, sus madres lo tienen muy mimado, le consienten que haga todo lo que quiera y está excesivamente sobreprotegido. En el colegio, Eneco es un niño que tiene capacidad de sobra para hacer las cosas, es un niño con mucha imaginación y creativo, no obstante, es tozudo y cuando se le antoja hacer algo, su fijación es eso. Le cuesta relacionarse de forma amistosa con sus compañeros porque siempre quiere que los demás niños jueguen a lo que él quiere. Sus madres no aceptan que la tutora les diga cómo es el comportamiento



de Eneco en clase, ya que afirman que en casa su hijo es un niño muy tranquilo y se porta muy bien.

Tamaño: se trata de un dibujo grande, que llega hasta los extremos del folio, llegando incluso a sobrepasarlo. El dibujo con estas dimensiones significa presión ambiental con actitud agresiva y expansiva. Suelen ser niños con mucha fantasía y también denotan orgullo, vanidad y deseo de superar sentimientos de inferioridad, es decir, necesidad de demostrar en todo momento algo.

Emplazamiento: al ser un dibujo tan grande, ocupa casi la totalidad del folio por lo que el emplazamiento no se puede ver claramente. No obstante, se puede observar que el alumno tiende a utilizar la parte central del folio ya que, tanto su familia como los demás elementos dibujados se encuentran más o menos en el centro. Esto significa normalidad y seguridad.

Sombreado: ausencia de sombreado

Borraduras: ausencia de borraduras

Distancia entre los personajes: todos los miembros están dibujados en un mismo plano, lo que significa buena comunicación, cercanía emocional y seguridad.

Orden en el dibujo de la familia: el niño se ha dibujado primero a sí mismo. Según Font, esto es algo poco frecuente. En el caso de este niño, es hijo único y se dibuja entre sus madres ya que quiere dibujarse con detalle y lograr la perfección en el dibujo. A menudo, estos niños son más egocéntricos de lo normal para su edad.

Adición de otros elementos: el niño ha dibujado un sol, nubes, su casa y su perro. Esta variable se da en niños en los que la familia está muy unida. Suelen ser niños con estabilidad emocional, muy seguros de sí mismo y con buen rendimiento escolar.



Bloque parental: las madres no han sido dibujadas juntas sino a los lados, quedando el en el medio entre ambos. Esto significa deseo de dependencia o sobreprotección que el niño no tiene.

Otras variables significativas: la figura de la derecha muestra sus dientes y según la doctora Koppitz (1982, p. 55) dibujar dientes suele ser típico de niños con carácter algo violento por lo que el niño podría estar reflejando que su madre tiene un carácter un tanto fuerte.

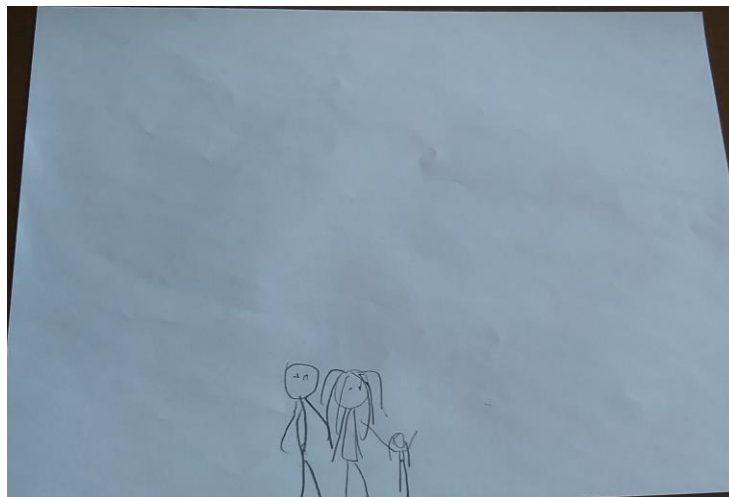


Figura 10 . Dibujo de la familia realizado por el sujeto 9.

PARTICIPANTE: Mireya es una niña de 5 años muy tímida e introvertida. En el colegio no habla nada ni con los profesores ni con los compañeros. Tiene un hermano pequeño que acaba de cumplir 2 años a quien le tiene muchos celos. No acepta que sus padres presten más atención a su hermano que a ella. Pese a que en el colegio pase muy desapercibida ya que no se muestra mucho, en casa se muestra como una niña con mucho carácter. La relación con sus padres es buena, aunque a menudo Mireya tiene muchos



berrinches a causa de su hermano, con quien no comparte sus juguetes y no juega. Su rendimiento en el colegio es bueno, aunque a veces su retraimiento hace que no se entere de las cosas y se quede bloqueada al hacer alguna actividad. Este bloqueo le hace a menudo llorar cuando no sabe lo que hay que hacer.

Tamaño: el tamaño de este dibujo es extremadamente pequeño, lo que denota según Font, una autoimagen de la niña insuficiente, sentimientos de inferioridad y retraimiento.

Emplazamiento: en este dibujo se puede observar claramente que el espacio utilizado por la niña se sitúa en la parte inferior del folio. Trazar el dibujo en el borde de la hoja refleja tendencias depresivas, inseguridad y necesidad de apoyo y dependencia exagerada.

Sombreado: ausencia de sombreado

Borraduras: ausencia de borraduras

Distancia entre los personajes: todos los miembros están dibujados en un mismo plano, lo que significa buena comunicación, cercanía emocional y seguridad.

Orden en el dibujo de la familia: el primer miembro de la familia dibujado ha sido la madre. Esto refleja identificación y dependencia. Puede ser debido a que pasa la mayor parte del tiempo con su madre y es ella la que se ocupa principalmente de sus cuidados. Dibujar a la madre en primer lugar implica que no hay relaciones tensas ni conflictivas.

Supresión de algún elemento de la familia: la niña tiene un hermano menor que no ha dibujado, lo que parece algo anómalo y supone un dato muy revelador. Es frecuente eliminar a algún hermano siendo la principal causa los celos. Probablemente, la niña sienta que la atención hacia su hermano pequeño sea mayor a la atención que ella recibe. Puede ser que los padres, sin darse cuenta, no canalicen bien la afectividad y la niña elimina, en este caso, a su rival (su hermano) que le está usurpando la atención de sus padres.



Supresión de rasgos faciales: se trata de una variable significativa. No realizar gestos faciales en el dibujo significa desvalorizarlos. Esto puede ser debido a determinadas dificultades en las relaciones interpersonales, ya que la cara es la parte más expresiva del cuerpo. Así pues, esta variable refleja problemas de relación social.

Bloque parental: ambos padres han sido dibujado juntos. Además, está dibujado el bloque padre-madre, considerado según Font como normal.

Otras variables significativas: este dibujo llama bastante la atención porque es extremadamente pequeño en relación a los anteriores dibujos. Esta característica puede indicar inseguridad, baja autoestima y distancia afectiva de la niña con las personas que la rodean.

5.2. Resultados obtenidos del análisis

Tras el análisis de los dibujos podemos constatar qué niños tienen, por lo general, una buena relación con su familia y manifiestan una competencia emocional adecuada en cuanto a su conciencia emocional, regulación emocional, autoestima y habilidades socioemocionales. Así pues, a continuación, se detallan los resultados obtenidos considerando las distintas variables que se han considerado para el análisis:

- **Tamaño de los dibujos:** el tamaño de los dibujos ha sido muy variado. Cuatro de los niños han representado a su familia ocupando un espacio muy reducido del folio. Dos de los niños han representado a su familia a lo grande, ocupando casi por completo el folio. Tres niños han realizado un dibujo de un tamaño normal. Reconsiderando el significado del tamaño del dibujo según Lluís Font, deduzco que existe analogía entre dicho significado y las características psíquicas y emocionales del niño autor del dibujo. Así pues, todos los niños que han hecho un dibujo grande (sujetos 6 y 8) son niños muy fantasiosos, creativos, pero también con actitudes en ocasiones agresivas y expansivas, especialmente el sujeto 8. Por



el contrario, los niños que han hecho un dibujo pequeño (sujetos 2,5,7 y 9) son más bien niños con una autoimagen insuficiente, sentimientos de inferioridad y retraimiento.

Tabla 3.

Tamaños de los dibujos

	Pequeño	Normal	Grande
Sujeto 1		X	
Sujeto 2	X		
Sujeto 3		X	
Sujeto 4		X	
Sujeto 5	X		
Sujeto 6			X
Sujeto 7	X		
Sujeto 8			X
Sujeto 9	X		

- Emplazamiento: todos los niños, a excepción del sujeto 9, han ocupado la parte central del folio. El sujeto 9 ha ocupado la parte inferior. En relación a este dibujo, de nuevo haciendo analogía con el significado que según Font tiene dibujar en la parte inferior. Así pues, dibujar en la parte inferior revela tendencias depresivas, inseguridad y necesidad constante de apoyo y dependencia. Basándonos en la descripción de este sujeto podemos observar que, efectivamente, es una niña muy



retraída e insegura. Desde mi punto de vista, esa inseguridad podría deberse a los celos que le provoca su hermano pequeño.

Tabla 4.

Emplazamiento del dibujo

	Inferior	Centro	Superior
Sujeto 1		X	
Sujeto 2		X	
Sujeto 3		X	
Sujeto 4		X	
Sujeto 5		X	
Sujeto 6		X	
Sujeto 7		X	
Sujeto 8		X	
Sujeto 9	X		

- Distancia entre los personajes: una mayoría de los sujetos ha dibujado a su familia en un mismo plano. El sujeto 7 se ha dibujado a ella misma y a su madre en el mismo plano estando su padre totalmente alejado de ambas. Para el caso concreto de este sujeto, esta variable resulta muy reveladora ya que dibujar en un mismo plano a su madre y ella revela que entre ellas hay mucha cercanía emocional y la relación entre ellas es buena. En cambio, el hecho de dibujar a su padre tan lejos nos lleva a sospechar que con este miembro de la familia el sujeto no comparte



nada, su interacción con el es escasa y, del mismo modo, la comunicación entre ambos padres está deteriorada. El dibujo de este sujeto denota claramente que en su familia hay problemas que claramente, parecen ser la causa el padre. El sujeto 2 ha dibujado a cada miembro en un plano ligeramente diferente. En este caso, en este sujeto hemos visto que en ocasiones surgen conflictos en su casa ya que sus padres a menudo discuten mucho por lo que esta ligera diferencia de planos podría ser debida a ello.

Tabla 5.

Distancia entre los personajes

	Mismo plano	Plano ligeramente diferente	Plano totalmente diferente
Sujeto 1	X		
Sujeto 2		X	
Sujeto 3			X
Sujeto 4			X
Sujeto 5	X		
Sujeto 6	X		
Sujeto 7	X (SU MADRE Y ELLA)		X (PADRE)
Sujeto 8	X		
Sujeto 9	X		



- Omisión de algún miembro de la familia: la mayoría no han omitido a ningún miembro. Los sujetos 4 y 9 han omitido al padre y hermano respectivamente. En el caso del sujeto 4 vimos que sus padres estaban divorciándose y la alumna estaba pasando mucho más tiempo con su madre. Posiblemente sea esta la causa por la que no ha dibujado a su padre. También podría ser porque la figura de su padre le crea algo de ansiedad, siendo que la niña tiene una mayor dependencia de su madre últimamente. El caso del sujeto 9 es frecuente en niños que tienen hermanos. La causa de ello son los celos por lo que, la niña en general tiene buena relación con su familia, exceptuando su hermano, con quien parece tener rivalidad.

Tabla 6.

Omisión de algún miembro de la familia

	Si	No
Sujeto 1		X
Sujeto 2		X
Sujeto 3		X
Sujeto 4	X (PADRE)	
Sujeto 5		X
Sujeto 6		X
Sujeto 7		X
Sujeto 8		X
Sujeto 9	X (HERMANO MENOR)	



- Supresión de rasgos faciales o brazos: los sujetos 2, 5, 7 y 9 han suprimido alguna parte del cuerpo o los rasgos faciales. Son los mismos que han hecho un dibujo pequeño. Esta variable nos permite afirmar nuevamente que estos cuatro sujetos tienen más dificultad a la hora de relacionarse con su familia y probablemente sea por la inseguridad que ellos mismo tienen de sí mismos.

Tabla 7.

Supresión de rasgos faciales o brazos

	Rasgos faciales	Brazos	No suprime ninguna parte del cuerpo
Sujeto 1			X
Sujeto 2		X (AUSENCIA DE CUERPO)	
Sujeto 3			X
Sujeto 4			X
Sujeto 5		X	
Sujeto 6			X
Sujeto 7		X	
Sujeto 8			X
Sujeto 9	X		



- Expresión facial de cada miembro: los sujetos 2 y 7 han dibujado expresiones faciales tristes en diversos miembros de su familia. Probablemente, estas sean debidas a situaciones de conflicto que están surgiendo en su familia.

Tabla 8.

Expresión facial de cada miembro de su familia

	Alegre	Triste
Sujeto 1	X	
Sujeto 2		X (SUS PADRES)
Sujeto 3		
Sujeto 4		
Sujeto 5	X	
Sujeto 6	X	
Sujeto 7	X	X (SU PADRE Y ELLA)
Sujeto 8	X	
Sujeto 9 (omisión de gestos faciales)		



6. CONCLUSIÓN

Tras la exposición de los fundamentos teóricos en torno a la importancia de una buena base de educación emocional, así como la necesidad de crear unos vínculos afectivos de calidad entre la familia y el análisis de los dibujos de la familia es necesario hacer una reflexión acerca de los resultados obtenidos.

El primer objetivo general de mi propuesta (estudio, análisis y enunciación de la fundamentación teórica sobre la educación emocional) se ha podido llevar a cabo sin ningún problema. De este primer objetivo cabría destacar la importancia de una buena educación emocional desde que el niño es pequeño para que aprenda a expresar sus emociones, siendo capaz de controlarlas y gestionarlas. Trabajando las emociones en el aula conseguiremos una mayor motivación en nuestros alumnos, así como un desarrollo académico y personal de calidad.

El segundo objetivo (estudio, análisis y enunciación de la fundamentación teórica sobre el dibujo infantil y su importancia en edades tempranas) también se ha llevado a cabo y nos ha permitido comprender el dibujo como reflejo de las emociones del niño. El tercer objetivo (empleo del análisis de los dibujos de la familia como medio para indagar en torno a su competencia emocional) también se ha podido llevar a cabo. Debo agradecer la consecución de este objetivo a la colaboración de todas las familias con las que he podido contactar, quienes no han dudado en aportar su granito de arena para la elaboración del trabajo. Algunas familias me han aportado información muy relevante para poder llevar a cabo el análisis, por lo que han depositado en mi mucha confianza sin la cual no hubiera sido posible realizar un análisis tan exhaustivo para los casos concretos de algunos niños.

Así pues, el primer objetivo específico (análisis de las emociones de los niños partiendo de sus creaciones artísticas de la familia mediante el test de la familia según Lluís Font) se ha podido llevar a cabo con éxito. Tal análisis me ha permitido deducir/conocer más o menos cómo es la relación de los niños con sus familias y si existe



alguna carencia de tipo emocional por lo que el segundo objetivo específico (constatar posibles alteraciones emocionales a través del dibujo) también se ha podido lograr sin ninguna dificultad.

La totalidad del trabajo me ha permitido reflexionar sobre la importancia que supone una buena relación familiar para el correcto desarrollo del niño (tercer objetivo específico). Así pues, la familia es el núcleo fundamental en la que el niño ha de sentirse querido y valorado en un clima cálido de afecto para que, de manera progresiva desarrolle las habilidades necesarias para conocerse a sí mismo y amar a los demás sin esperar nada a cambio (habilidades de vida).

Considero que el test del dibujo de la familia constituye un recurso muy útil para utilizar en educación infantil ya que nos puede revelar información muy relevante sobre la realidad particular de cada alumno. A modo de posibles ampliaciones futuras, considero que se podrían llevar a cabo charlas informativas con los padres para que sean conocedores de todo aquello que un dibujo puede revelar y en las que se recalque la importancia de una buena educación emocional y posibles recursos para trabajar con sus hijos desde casa. Dentro del aula, también se podría repetir el test del dibujo de la familia en diversos momentos del curso, por ejemplo, a mitad y final de curso, para observar la evolución de los alumnos.

Por último, considero que los centros deberían llevar a cabo planes de educación emocional -no solo en educación infantil, sino en todos los cursos-. La educación emocional permitirá que el niño se conozca más a sí mismo, su autoestima sea buena y tenga capacidad para exteriorizar sus emociones y tomar decisiones acertadas a cada situación.

Una vez exteriorizada, el niño ya estará preparado para abrir su mente y tomar decisiones que, probablemente van a ser las adecuadas para el momento que está viviendo. No se trata de enseñar a los niños a reprimir sus emociones, sino de enseñar a exteriorizarlas y a tomar decisiones que no sean fruto de sus sentidos más primitivos.



7. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, M. Diseño y evaluación de programas de educación emocional. 2001. Barcelona: Praxis.

Álvarez, M., Bisquerra, R., Fita, E., Martínez, F., & Pérez, N. (2000). Evaluación de programas de educación emocional. *Revista de investigación educativa*, 18(2), 587-599.

Alzina, R. B. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.

Alzina, R. (2020). Inteligencia Emocional. Retrieved 25 May 2020. Recuperado de:

<http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional.html>

Andrés Vilorio, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela: programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores.

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística* (Vol. 22). Grupo Planeta (GBS).

Belver, M. H. (2000). *Educación artística y arte infantil* (Vol. 232). Editorial Fundamentos.

Bericat AlastuEy, E. (2012). Emociones. *Sociopedia. isa*, 1-13.

Bergoglio, Jorge. (2016). *El evangelio de la nueva vida. Seguir a Cristo sirviendo al prójimo* (1ª ed): Aguilar

Bisquerra Alzina, R. (2010). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Síntesis.

Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. Propuestas para educadores y familias. Bilbao: Desclée de Brower.

Bowlby, J. (1951). *Maternal care and mental health*, Geneva, WHQ; London HMSQ.



- Brody, L. (2009). *Gender, emotion, and the family*. Harvard University Press.
- Bures, R. M. (2009). Living arrangements over the life course: Families in the 21st century. *Journal of Family Issues*, 30(5), 579-585.
- Callejo Uceta, S. (2014). El valor educativo del dibujo infantil como instrumento de diagnóstico escolar.
- Cerdá Marín, M. (2011). Orientaciones prácticas de atención educativa (1st ed., pp. 140-147). Valencia: Tirant lo Blanch.
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Corman, L. (1967). El test del dibujo de la familia. *Buenos Aires: Kapelusz*.
- Crotti, E., & Magni, A. (2007). *Garabatos: el lenguaje secreto de los niños*. Editorial Sirio, SA.
- Denzin, N. K. (2009). *On Understanding Emotion*. New Brunswick.
- Escribà, A. (2006). Estructura familiar, estatus ocupacional y movilidad social intrageneracional en España. *Revista internacional de sociología*, 64(45), 145-170.
- Gardner, H., & Nogués, M. T. M. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica* (Vol. 29). Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1998). *Inteligencia emocional*. Madrid: Kairós.
- Goodenough, F. L. (1926). Measurement of intelligence by drawings.
- Gordon, S. L. (2017). The sociology of sentiments and emotion. In *Social psychology* (pp. 562-592). Routledge.
- Kemper, T. D. (1987). How many emotions are there? Wedding the social and the autonomic components. *American journal of Sociology*, 93(2), 263-289.



Koppitz, E. M., tr García, M. J., & María Rosa tr raile. (1982). El dibujo de la figura humana en los niños.

Lawler, E. J., & Thye, S. R. (1999). Bringing emotions into social exchange theory. *Annual review of sociology*, 25(1), 217-244.

Luis-Font, J. (1978). Test de la familia. Cuantificación y análisis de variables socioculturales y de estructura familiar. Barcelona. Oikos-Tau, sa-ediciones.

Martínez, P. M., & González, M. B. A. (2010). Análisis de las concepciones del alumnado de Educación Infantil sobre la familia. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*.

Mayer, J. D., Salovey, P., Salovey, P., & Sluyter, D. (1997). Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators. What is emotional intelligence, 5.

Melero, M. P. T. (2000). La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, (38), 141-152.

Mikulic, I. M., Caballero, R., Vizioli, N., & Hurtado, G. (2017). Estudio de las Competencias Socioemocionales en Diferentes Etapas Vitales. *Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología*, 3(1), 374-382.

Nages, J. L. S., Chica, Ó. D., Escolano-Pérez, E., & Martínez, A. R. (2016). INTELIGENCIA EMOCIONAL Y BIENESTAR III. REFLEXIONES, EXPERIENCIAS PROFESIONALES E INVESTIGACIONES. *Zaragoza: Ediciones Universidad de San Jorge*.

Osterrieth, P. A. (1977). El dibujo en el niño. *Gratiot-Alphandéry, H. y Zazzo, R., Tratado de psicología del niño*.

Rico Vercher, M. (1988). *Treinta semanas de grafomotricidad*. Alcoy: Marfil.



Rodrigo, M. J., & González, J. P. (2014). Familia y desarrollo humano. Alianza editorial.

Turner, J. H. (1999). Toward a general sociological theory of emotions. *Journal for the Theory of Social Behaviour*, 29(2), 133-161.



8. ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario realizado a los niños tras la realización del dibujo

SUJETO 1.

¿Cuál es el más simpático? Mamá

¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué? Valeria (su hermana mayor) porque comemos chuches y me compra pegatinas de Frozen

¿Cuál es el más triste? ¿Por qué? Nadie, porque estamos felices

¿Quién es tu favorito? ¿Por qué? Valeria porque juega conmigo y porque voy al parque con ella y jugamos mucho en el tobogán.

¿Quién te gustaría ser? ¿Por qué? Gabriela porque mamá siempre le da el bibe y a mi no

SUJETO 2.

¿Cuál es el más simpático? Papá

¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué? Papá, porque si

¿Cuál es el más triste? ¿Por qué? Mamá, porque se enfada porque me porto mal y se enfada con papá

¿Quién es tu favorito? ¿Por qué? Papá, porque si

¿Quién te gustaría ser? ¿Por qué? (no hay respuesta)



SUJETO 3.

¿Cuál es el más simpático? El tete porque me hace cosquillas

¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué? Yo porque el tete me hace cosquillas

¿Cuál es el más triste? ¿Por qué? Mamá porque cuando habla con una persona se pone a llorar

¿Quién es tu favorito? ¿Por qué? Papa porque estaba jugando conmigo anoche

¿Quién te gustaría ser? ¿Por qué? Mama porque cuida a mis bebes

SUJETO 4.

¿Cuál es el más simpático? Mamá

¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué? Mamá porque me cuenta cuentos

¿Cuál es el más triste? ¿Por qué? No lo se

¿Quién es tu favorito? ¿Por qué? Mamá porque juega conmigo

¿Quién te gustaría ser? ¿Por qué? Mamá porque si

SUJETO 5.

¿Cuál es el más simpático? Mamá

¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué? Yo porque mamá juega conmigo

¿Cuál es el más triste? ¿Por qué? Yo, porque a veces me pongo un poquito triste

¿Quién es tu favorito? ¿Por qué? No lo se



¿Quién te gustaría ser? ¿Por qué? Mamá, porque es muy guapa

SUJETO 6.

¿Cuál es el más simpático? El tete

¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué? Yo porque el tete juega conmigo a la play

¿Cuál es el más triste? ¿Por qué? Esque no lo se porque no lloramos ninguno, a mi me gusta cuando no lloro porque llorar es de bebés y yo no soy un bebe cuando era pequeño si que lloraba

¿Quién es tu favorito? ¿Por qué? El tete porque me deja jugar a juegos de la play

¿Quién te gustaría ser? ¿Por qué? Papá porque siempre está con las herramientas y arregla las cosas que se rompen y yo siempre le ayudo

SUJETO 7.

¿Cuál es el más simpático? (no hay respuesta)

¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué? Yo porque le doy besos a mami

¿Cuál es el más triste? ¿Por qué? Papá porque es muy mandón y me grita

¿Quién es tu favorito? ¿Por qué? Mami

¿Quién te gustaría ser? ¿Por qué? (no hay respuesta)

SUJETO 8.

En el caso de este alumno al tener dos mamás identificaremos a cada una utilizando números. Mamá nº 1 será la de la izquierda y mamá nº 2 la de la derecha.

¿Cuál es el más simpático? Mamá nº 1

¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué? Mis mami porque me regalan *slime*



¿Cuál es el más triste? ¿Por qué? Mamá nº 2 porque siempre está haciéndome fotos y no quiero y se pone triste

¿Quién es tu favorito? ¿Por qué? Yo

¿Quién te gustaría ser? ¿Por qué? Mamá nº 1 porque juega con los coches y hacemos muchas carreras

SUJETO 9

¿Cuál es el más simpático? Papá

¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué? Papá porque sonrío

¿Cuál es el más triste? ¿Por qué? Juan (su hermano pequeño) porque llora mucho y me no me deja en paz

¿Quién es tu favorito? ¿Por qué? Papá porque es muy fuerte

¿Quién te gustaría ser? ¿Por qué? Juan porque papá y mamá siempre lo cogen en bracitos y a mi no.