



Universidad
Católica
de Valencia
San Vicente Mártir

Facultad de Psicología

Grado en Psicología

Trabajo de Fin de Grado

¿Existe relación entre la creatividad y la
presencia de psicopatología?:

Una revisión bibliográfica

Presentado por: Cristina Almendáriz Serrano

Tutor/a: Dra. Adoración- Reyes Moliner Albero

Valencia, a 31 de mayo de 2023

"Uno debe tener todavía algo de caos en sí mismo para poder dar a luz a una estrella danzante" Nietzsche

¿Existe relación entre la
creatividad y la presencia de
psicopatología?:

Una revisión bibliográfica.

Resumen

La relación entre creatividad y psicopatología ha sido objeto de estudio durante décadas, así como un tema de debate. Personas altamente conocidas por su capacidad creativa, han experimentado trastornos psicológicos, mostrando aspectos de los mismos en sus obras. Algunos ejemplos de ello son figuras como Virginia Woolf o Salvador Dalí. El objetivo general del presente trabajo es elaborar una revisión bibliográfica para dar respuesta a la siguiente cuestión: ¿Existe relación entre creatividad artística y la presencia de algún tipo de psicopatología?, y así poder identificar los principales trastornos psicológicos asociados, así como poder establecer un perfil que caracteriza a las personas creativas. Para ello se ha realizado una búsqueda en las bases de datos WOS y EBSCO. Obtenidos los resultados de la búsqueda, se procedió a la selección de los trabajos que se ajustaban a los objetivos establecidos, aplicando los criterios de inclusión y exclusión pertinentes. Finalmente, se seleccionaron un total de 50 artículos, de los cuales se obtuvo la siguiente información: tipo de estudio, muestra, objetivos, resultados obtenidos, instrumentos de evaluación, así como el impacto y calidad de los mismos. Los resultados indican que, respecto a la relación de creatividad y psicopatología, aspectos como: vivencias traumáticas en la infancia, la presencia de pensamiento divergente, así como rasgos de personalidad (alta apertura a la experiencia, alta búsqueda de novedad y alta asunción de riesgo) que desencadenarían conductas riesgo como es el consumo de sustancias, serían variables que explicarían dicha relación. Por otro lado, se ha observado que los principales trastornos asociados a la creatividad fueron el trastorno esquizofrénico, trastorno esquizotípico y trastorno bipolar. En conclusión, se ha observado que la literatura científica muestra una evidencia clara de la existencia de la relación entre creatividad y psicopatología, pero existen líneas de estudio futuras respecto a esta temática a fin de estudiar con mayor profundidad la misma.

Palabras clave: Creatividad, Psicopatología, Trastornos Psicológicos, Artistas, Revisión bibliográfica.

Abstract

The relationship between creativity and psychopathology has been the subject of study for decades, as well as a topic of debate. People well known for their creative capacity have experienced psychological disorders, showing aspects of them in their works. Some examples are figures such as Virginia Woolf or Salvador Dalí. The general objective of the present work is to elaborate a bibliographic review to answer the following question: is there a relationship between artistic creativity and psychopathology, in order to identify the main associated psychological disorders, as well as to establish a profile that characterizes creative people. For this purpose, a search was carried out in the WOS and EBSCO databases. Once the results of the search were obtained, we proceeded to select the papers that met the established objectives, applying the relevant inclusion and exclusion criteria. Finally, a total of 50 articles were selected, from which the following information was obtained: type of study, sample, objectives, results obtained, evaluation instruments, as well as their impact and quality. The results indicate that with respect to the relationship between creativity and psychopathology, aspects such as: traumatic experiences in childhood, the presence of divergent thinking, as well as personality traits (high openness to experience, high novelty seeking and high risk taking) that would trigger risk behaviors such as substance abuse would be variables that would explain this relationship. On the other hand, it has been observed that the main disorders associated with creativity would be schizophrenic disorder, schizotypal disorder and bipolar disorder. In conclusion, it has been observed that the scientific literature shows clear evidence of the existence of the relationship between creativity and psychopathology, but there are lines of future study regarding this topic in order to study it in greater depth.

Key words: Creativity, Psychopathology, Psychological Disorders, Artists, Literature review.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Marco teórico	6
2.1 Creatividad	6
2.2 Creatividad y Psicopatología	8
3. Objetivos	13
4. Material y Método	13
4.1 Estrategia de búsqueda	14
4.2 Procedimiento de selección de artículos	15
4.3 Procedimiento y extracción de datos	15
5. Resultados	16
5.1 Análisis de la Calidad de las Publicaciones	18
5.2 Tipo de Estudios y Características de los Participantes	21
5.3 Relación Creatividad y Psicopatología	22
6. Discusión	31
7. Conclusión	33
8. Referencias Bibliográficas	35
ANEXOS	42
Anexo 1	42
Anexo 2	52
Anexo 3	61
Anexo 4	64

1. Introducción

La relación entre creatividad y psicopatología ha sido una gran duda que durante épocas ha acompañado a las investigaciones en el ámbito de la psicología, ya que a pesar de encontrar resultados que confirman dicha relación, también se obtienen hallazgos contradictorios que cuestionan dicha posibilidad (Dietrich, 2014; Sawyer, 2012).

A lo largo de la historia se pueden contemplar varios ejemplos ilustrativos de personas creativas que han presentado trastornos mentales graves, lo que lleva a algunos autores a la conclusión de que *“la locura puede ser el precio por poseer uno de los dones más sublimes”* (Barrantes, 2014).

Es por esa necesidad de analizar a figuras como Anais Nin, Goethe, Salvador Dalí o Eduard Munch, entre otros, que surge el presente trabajo, en el que se llevará a cabo una revisión bibliográfica de investigaciones realizadas desde el año 2009 hasta la actualidad, a través de las bases de datos WOS y EBSCO. En la misma, se han tenido en cuenta estudios empíricos, cuantitativos, revisiones bibliográficas y estudios de caso. Para dicha búsqueda, se utilizaron criterios de inclusión que aborasen de forma amplia el tema (Creativity and Psychopathology).

El objetivo fue recopilar artículos que afirmaran la relación entre creatividad y psicopatología, y que aportasen información sobre qué trastornos mentales incide más esta cualidad.

Los estudios seleccionados para este trabajo fueron aquellos cuya muestra contaba con personas altamente creativas, y cumplían con los criterios establecidos, tales como pertenecer al campo de la psicología y que se ajustaban al tema propuesto teniendo en cuenta la presencia de la psicopatología y la creatividad como una relación y no como una propuesta de terapia.

De cada artículo, se ha extraído información sobre el objetivo del trabajo y los resultados, el tipo de estudio, entre otros con el objetivo de determinar la existencia de un vínculo entre la creatividad y la presencia de psicopatología, y delimitar también qué trastornos mentales estarían asociados a la misma.

Finalmente, tras el análisis de los resultados obtenidos, la presente revisión bibliográfica clarifica la cuestión planteada sobre la creatividad y la psicopatología, así como los trastornos asociados a ella.

2. Marco teórico

2.1 Creatividad

Definir la creatividad es un proceso complejo, al igual que en otros conceptos de estas índoles, existen diferentes definiciones, por lo que es sumamente difícil contemplarla con precisión en una única definición. La creatividad se sitúa entre las conductas humanas más complejas, siendo influenciada por una amplia variedad de experiencias evolutivas, sociales y educativas, y que se puede manifestar de manera diferente en cada dominio del conocimiento (Runko y Sakamoto, 1999).

A lo largo de la historia, el concepto de creatividad ha evolucionado. Según Platón (428-348 a.C.) la creatividad era el talento, el entusiasmo que surge de uno mismo. Sócrates (470-399 a.C.) sostenía que *"si un hombre llega a la puerta de la poesía sin haber sido tocado por la locura de las musas... él y sus composiciones sanas nunca alcanzan la perfección, sino que quedan totalmente eclipsados por las actuaciones del loco inspirado."* Para Aristóteles (384-322), la creatividad era un proceso racional proveniente de la naturaleza, donde aquellos que eran grandes científicos o artistas presentaban cierta tendencia a la melancolía. A partir de ese pensamiento, en la Edad Media se fortaleció la noción de una posible relación entre la creatividad y la psicopatología (Abraham, 2014).

Según Kirton (1987), la creatividad estaba asociada con el individuo y los procesos cognitivos utilizados para procesar y organizar la información. Con el tiempo, dicha definición perdió relevancia y otras concepciones ganaron más fuerza.

Definiciones más actuales recogen que la creatividad es una aptitud esencial para fomentar el bienestar y el desarrollo personal e interpersonal (Shi et al, 2018). Otras indican que es la capacidad de producir algo novedoso, útil y valorado, como es el arte, la literatura o la ciencia (Alvarado-Aluma, 2018).

Por otro lado, Guilera (2020), afirma que una definición exhaustiva y precisa del concepto de creatividad, es aquella que contempla cuatro facetas del acto creativo, o las cuatro dimensiones en las que se fundamenta la creatividad, ya mencionadas anteriormente por Kaufman y Sternberg (2010). Estas cuatro dimensiones son: la capacidad, es decir los rasgos de una persona creativa, el proceso o estado psicológico de la creatividad, originar, la cantidad y calidad de la producción creativa, crear algo novedoso y por último el lugar, es decir el entorno donde se produce el proceso creativo, que se ha denominado prensa.

El proceso y el producto creativo junto con la personalidad y el entorno que se denomina prensa, son lo que se conoce como las cuatro Ps de la investigación sobre la creatividad (Kaufman y Sternberg, 2010). Por ejemplo, en la investigación de la personalidad se analizan qué rasgos son indicativos y cuáles son opuestos a los comportamientos creativos. Diferentes estudios señalan que las personas potencialmente creativas (artistas, científicos, entre otros) presentan ciertos rasgos como es una mayor apertura a las nuevas experiencias, una mayor ambición, una menor tendencia al convencionalismo y una mayor conciencia, en comparación con la población general (Feist, 1998). En cuanto a la prensa o “entorno”, se parte del entendimiento de que la creatividad surge del entorno, y en este sentido, este debe ser un espacio en el que se proporcionen tanto recursos como tolerancia, para que la creatividad se origine (Florida, 2002).

En relación a ello, es importante mencionar la importancia de establecer una diferencia entre la genialidad y la creatividad cotidiana, conocidas como big- C y Little-c, respectivamente. La genialidad se enfoca principalmente en los resultados y productos creativos, mientras que la creatividad cotidiana se dirige con mayor frecuencia a la experiencia subjetiva del proceso creativo (Kaufman y Sternberg, 2010).

La creatividad como objeto de interés y estudio en la investigación psicológica, fue introducida por Guilford (1950), quien la definió como el recurso más importante de la sociedad humana y promovió la necesidad del uso de la psicometría y la medición objetiva de la creatividad, argumentando que el pensamiento divergente es el núcleo del proceso creativo, ya que no busca una única respuesta correcta sino generar varias soluciones posibles a un problema abierto (Kaufman y Sternberg, 2010).

El pensamiento divergente es considerado como un componente cognitivo de la creatividad, y aunque no es equivalente a la creatividad en su totalidad, es una de las principales variables a ser utilizadas para medir la misma. Es una variable que puede ser un indicador predictivo de la conducta creativa, no obstante, no garantiza necesariamente que la persona que posea dicho pensamiento divergente, desarrolle un comportamiento creativo (Acar y Runco, 2012).

En el estudio de la creatividad, diversos estudios empíricos han establecido en relación a rasgos de personalidad, que la apertura a la experiencia y la extraversión son los dos predictores más fuertes de la capacidad creativa (Sánchez-Macías et al., 2021). Además, está

estrechamente relacionada con la inteligencia, el conocimiento o experiencia en un campo específico y, por ende, con rasgos altamente adaptativos (Carson, 2014).

Sin embargo, aunque las personas creativas se asocien con dichos aspectos, y se describan como buscadoras que adoptan enfoques novedosos o perspicaces para resolver problemas, es importante destacar que esto puede deberse también a la inestabilidad emocional y psicológica que las acompaña (Ellamil et al., 2012).

Este concepto es bastante complejo y multidimensional, donde se encuentran grandes dificultades a la hora de su evaluación, pues los test de creatividad no pueden abordarla en su totalidad, sino que solo pueden ofrecer una visión parcial de la misma.

Medir la creatividad con un único instrumento de evaluación, implica asumir la presencia de sesgos en la investigación (Sampedro et al, 2020). A ello, se suma una limitación debido a la escasa investigación y evaluación que hay acerca de la relación que se establece, por ejemplo, entre el abuso de sustancias y la creatividad, a pesar de que, existen estudios que indican que tasas elevadas de problemas relacionados con el consumo de sustancias se observan en personas creativas y que dicho consumo es un factor de riesgo existiendo una mayor predisposición a desarrollar una psicopatología (Belli, 2009; Li et al., 2020).

2.2 Creatividad y Psicopatología

“En el caos, hay fertilidad” Anais Nin

Esta posible relación entre creatividad y psicopatología ha sido objeto de estudio durante décadas (Thys, Sabbe y De Hert, 2013), y muy debatida debido a los hallazgos contradictorios en este campo. Autores como Dietrich (2014) y Sawyer (2012) han cuestionado la validez de este vínculo, argumentando que este se basaba en malentendidos, pruebas anecdóticas y estudios poco convincentes, caracterizados por errores metodológicos significativos.

Sin embargo, otros estudios argumentan a favor de esta afirmación, pues se ha observado que las personas altamente creativas, como escritores o artistas visuales, presentan una mayor incidencia o tasas más elevadas de psicopatología (Kyaga et al,2011; Simonton, 2014). Además, se ha observado que aquellos individuos con un rendimiento académico destacado y habilidades superiores en idiomas y música, tienen mayor probabilidad de desarrollar un trastorno, como el trastorno bipolar, en comparación con aquellos con habilidades medias (Kyaga et al,2011).

Como evidencia científica a esta afirmación, estudios realizados por Thys et al., (2014) afirmaron que existe una relación entre los rasgos esquizotípicos de la personalidad, el trastorno bipolar y la creatividad.

Como se ha mencionado anteriormente, la creatividad es un concepto muy amplio difícil de definir, por lo que a la hora de estudiar su relación con la psicopatología se ha observado gran dificultad, debido a que ambas, no son un constructo unitario y heterogéneo, así la creatividad se compone de varias facetas, y la psicopatología, abarca múltiples diagnósticos, síntomas, definiciones y normas (Kim y Kwon, 2017).

Si se aborda la creatividad como la capacidad de generar ideas y productos novedosos y potencialmente útiles, la asociación entre ambos constructos puede ser positiva y negativa, siendo la negativa aquella donde la persona que contribuye con un mayor número de productos creativos, también puede ser más propensa a una mayor vulnerabilidad a la psicopatología (Simonton, 2014). Además, dicho autor propone que una carrera muy productiva y creativa puede tener consecuencias que afecten a la salud mental, como es un aumento de las críticas o la hostilidad al recibir esos productos, por lo que no es casualidad que los resultados de asociación negativa se hayan producido principalmente en áreas donde hay un alto consenso y una apreciación inmediata por parte del público o del entorno. Del mismo modo, Thys et al. (2014) sostienen que el proceso creativo requiere una implicación cognitiva a corto plazo, lo que puede afectar a las personas que sufren una inadaptación cognitiva, pues la ansiedad prolongada asociada con la producción de tareas creativas aumentaría la preocupación, siendo esta excesiva que junto a una dificultad de concentración, desencadenaría una menor creatividad.

Por lo que se asume, que gran parte del desacuerdo, aparte de definir ambos conceptos, es la evaluación y el grado, tanto de la creatividad como de la psicopatología, por lo que en general se aceptaba más una relación de u invertida que una lineal (Simonton, 2014).

Dicha relación en u invertida y no monótona (Carson, 2014; Simonton, 2014) proponía que existe un grado óptimo de psicopatología para manifestar una máxima creatividad, es decir que las personas creativas con cierto grado de rasgos psicopatológicos pueden generar un pensamiento original, siempre y cuando dicho grado no afecte negativamente su funcionamiento (Carson, 2014).

Un ejemplo de ello, es la relación entre la creatividad y la esquizotipia o los episodios hipomaníacos, donde se ha observado que niveles moderados de ambos rasgos darían lugar a un aumento de creatividad, mientras que la presencia de rasgos más graves o la ausencia de ellos disminuiría la creatividad (Carter et al., 2019).

Asimismo, es importante mencionar el modelo de vulnerabilidad compartida propuesto por Carson (2011) pues actualmente es el más aceptado. En dicho modelo se teoriza que tanto las personas creativas como las que presentan trastornos psicológicos, comparten algunos factores, como una mayor atención, inhibición cognitiva (pensamiento divergente), hiperconectividad neuronal y la generación de novedad.

Carson (2014) describió que esos aspectos podrían potenciar las habilidades creativas cuando van acompañadas de "factores protectores" como una memoria de trabajo superior, un coeficiente intelectual alto y flexibilidad cognitiva porque la creatividad se beneficia de esos factores (Acar et al., 2018). Carson (2014) insiste en los "factores protectores" porque la esquizofrenia está vinculada con un coeficiente intelectual bajo, problemas de memoria y una menor flexibilidad cognitiva.

2.2.1 Vivencias traumáticas en la infancia

“¿Cuántas veces la gente usó un lápiz o un pincel porque no pudieron apretar el gatillo?” Virginia Wolf

Uno de los aspectos a tener en cuenta cuando se estudia la relación entre psicopatología y creatividad, es la línea de vida de estas personas, sobre todo sus experiencias en la infancia.

La adversidad infantil se define como cualquier forma de abuso ya sea emocional, físico o sexual, así como la negligencia emocional o física y la disfunción familiar, que incluye situaciones como la separación o el divorcio de los padres, la presencia de enfermedades mentales o abuso de sustancias en miembros de la familia, la violencia doméstica, y tener un miembro de la familia encarcelado (Feliti y Anda, 2010). De tal modo que varios factores adversos mencionados, a menudo están presentes en las personas altamente creativas, lo que aumenta la posibilidad de desarrollar un trastorno psicológico (Kessler et al., 2010).

Dichas vivencias, junto con la incertidumbre psicológica y social diaria, están relacionadas con la dificultad para gestionar los componentes del proceso creativo, tal como es el hecho de cumplir con eficacia las tareas desafiantes o resolver problemas (Mittal y

Griskevicius, 2014). Como resultado, los artistas escénicos a menudo presentan altos índices de ansiedad, depresión, vergüenza, abuso de sustancias y suicidio, dando como resultado una mayor vulnerabilidad a la psicopatología (Kenny y Asher, 2016).

Por otro lado, según Thomson & Jaque (2018), la mayoría de los artistas habrían experimentado algún tipo de maltrato durante su infancia, especialmente emocional. En consecuencia a dicho maltrato, se obtenía una disminución significativa en el autoconcepto, así como un aumento de sentimientos de vergüenza, ansiedad, ira, depresión. Además de ello, se observaba una propensión a realizar conductas autolesivas, y un mayor riesgo a experimentar trastornos alimentarios y trastornos de la personalidad.

Thomson y Jaque (2018) señalan que aquellas personas que sufrieron adversidades durante su infancia, experimentaban un proceso creativo más intenso y mejor valorado, así como una mayor vivencia de experiencias existenciales, marcadas por la intensidad de las mismas. También observaron que estas personas presentaban factores psicológicos negativos más elevados, específicamente mayor ansiedad rasgo, vergüenza internalizada, y más eventos traumáticos pasados acumulados. Sin embargo, a pesar de estos aspectos negativos, y del aumento de estrés debido al desarrollo de una profesión creativa, se halló que estas experiencias mejoraban la creatividad (Thomson y Jaque, 2018).

Recogiendo todo lo anterior, se puede concluir que hay una asociación positiva entre ansiedad y creatividad, que se ve potenciada cuando la persona creativa experimenta acontecimientos adversos (Crabtree et al., 2020).

2.2.2 Principales trastornos asociados a la creatividad

Dentro de esta relación entre creatividad y psicopatología, los trastornos que más destacan son el espectro esquizofrénico, es decir la esquizofrenia y el trastorno esquizotípico de la personalidad, el trastorno bipolar, el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y trastornos del espectro autista (Abraham, 2014). A la hora de realizar la presente revisión bibliográfica, la mayoría de artículos hacen mayor hincapié en los dos primeros: el espectro esquizofrénico y el trastorno bipolar, por lo que nos centraremos en ellos.

Se ha observado en un estudio epidemiológico que las personas con trastorno bipolar y esquizofrenia están representadas altamente en profesiones creativas (Kyaga et al., 2011; Kyaga et al., 2013) como es el caso de Anais Nin (Kehagia, 2009), Eduard Munch (Skryabin, et al., 2020), Goethe (Holm-Hadulla et al., 2010), Salvador Dali (Murphy, 2009) o Yu Dafu (Chen y Xiao, 2020).

El trastorno esquizotípico de la personalidad y la esquizofrenia están incluidos dentro del espectro esquizofrénico, el cual es un modelo multidimensional de patología, y esto se debe a que, según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, DSM-IV, APA (2002), establece que estos dos trastornos comparten sintomatología y están relacionados genéticamente. Dentro de esa similitud, la esquizotipia presenta una gravedad menor.

Es importante mencionar, la diferencia que se manifiesta entre dichas psicopatologías en cuanto al pensamiento divergente, pues mientras que en la esquizofrenia este parece verse afectado negativamente, en la esquizotipia, puede verse facilitado (Degmecic, 2018).

Por otro lado, existe una asociación entre el trastorno bipolar y la creatividad (Thys et al., 2014), en concreto hay mayores niveles de creatividad cuando los individuos manifiestan síntomas de hipomanía (Carter et al., 2012) o con temperamento ciclotímico, destacando la fuerte tendencia a la depresión. Las variables que hacen posible y explican dicha relación son: apertura a la experiencia, el afecto positivo, la ciclotimia, el pensamiento divergente, la asunción de riesgos, la ambición y el impulso (Rybakowski y Klonowska, 2011).

En relación a este aspecto, es importante mencionar la alta tasa de suicidios que existe en esta población, pues es muy superior a la media. Kyaga et al. (2013) afirmaban que ejercer una profesión creativa, independientemente de la psicopatología, aumentaba el riesgo a cometer suicidio. Observando la autobiografía de casos expuestos de la población objetivo, como podría ser el caso de Alejandra Pizarnik, Salvador Dalí o Amy Winehouse, y teniendo en cuenta las diversas personalidades que presentaban, la decisión del suicidio, la interpretaban dándole un significado diferente.

El suicidio es considerado para la mayoría como el resultado de una vida marcada por el sufrimiento, principalmente debido a las vivencias traumáticas en su infancia, como abusos, maltrato o experiencias extremas como campos de concentración y el desarrollo de un trastorno psiquiátrico, especialmente trastorno bipolar o una profunda depresión (Díaz Curiel, 2013).

Se ha considerado que, para una mejor comprensión de todo ello, se resume con las palabras dadas por Alejandra Pizarnik en su poema *El Despertar*, que representan las secuelas psicológicas y emocionales de muchos de los artistas que han impulsado a realizar este trabajo:

Ya no baila la luz en mi sonrisa

ni las estaciones queman palomas en mis ideas

y se han ido donde la muerte

enseña a vivir a los muertos (...)

¿Cómo no me suicido frente a un espejo y no desaparezco para reaparecer en el mar donde un gran barco me esperaría con las luces encendidas?

¿Cómo no me extraigo las venas y hago con ellas una escala para huir al otro lado de la noche?

3. Objetivos

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado, es realizar una revisión bibliográfica para estudiar la existencia de relación entre la creatividad y la psicopatología en personas que han destacado por su producción artística en diferentes ámbitos.

Para alcanzar dicho objetivo, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Obtener los principales trastornos que están asociados a la creatividad
- Conocer la metodología utilizada para evaluar la relación entre la creatividad y la psicopatología
- Delimitar si existe un perfil respecto a la persona creativa

4. Material y Método

El presente Trabajo de Fin De Grado, sigue la estructura de una revisión bibliográfica, la cual utiliza métodos explícitos y sistemáticos, para recopilar y sintetizar los hallazgos de estudios que abordan una pregunta claramente formulada (Higgins et al, 2019). Por lo que, en esta revisión, se tiene como objetivo dar respuesta a las preguntas siguientes ¿Existe relación entre la creatividad y psicopatología? ¿Qué trastornos están asociados a la misma?

Para ello se han tenido en cuenta todas las investigaciones que se han llevado a cabo en la población de objeto de estudio, como son las revisiones sistemáticas y bibliográficas,

estudios no experimentales y estudios de caso, todos ellos publicados en la última década (2009-2022).

Para la elaboración de este trabajo, se ha seguido la estructura de PRISMA, para realizar de forma óptima dicha revisión. Según Moher et al (2009) se debe atender a cuatro estadios esenciales:

- 1) Identificación: búsqueda bibliográfica de artículos en bases de datos y eliminación de los resultados duplicados
- 2) Cribado: selección de artículos según su título y resumen atendiendo a los criterios de inclusión y exclusión seleccionados
- 3) Idoneidad: elección de los artículos atendiendo a los indicadores de calidad metodológicos y según la información contenida
- 4) Inclusión: recopilación de datos relevantes y redacción de los resultados de la investigación.

4.1 Estrategia de búsqueda

La búsqueda bibliográfica realizada para el procedimiento de recopilación de datos, se han tenido en cuenta las bases de datos EBSCO y Web of Science (WOS).

La primera búsqueda, se realizó a principios de febrero del 2023, en las bases de datos WOS con el fin de revisar la información proporcionada en el título y en el resumen de cada uno de los estudios. Se realizó de la siguiente manera, se llevó a cabo una investigación, seleccionando como idioma el inglés, utilizando las siguientes palabras clave: Topic (Creativity) and Topic (Psychopathology). Al ser un tema tan amplio, se limitó el periodo de tiempo, escogiendo el intervalo desde el año 2009 hasta la actualidad.

Por otro lado, se realizó una búsqueda en las bases de datos EBSCO, cuya estrategia de búsqueda fue similar: Creativity and Psychopathology, donde las bases de datos utilizadas fueron PSYCINFO Y MEDLINE, cuyos años de publicación estuviesen comprendidos en los últimos diez años (2009-2022), el idioma empleado fuese el español o el inglés y las áreas de investigación fuesen de psicología.

En resumen, los términos utilizados de búsqueda fueron: “*Creativity*”, “*Psychopathology*” y “*Artist*”. En dicha búsqueda se utilizó el operador booleano de inclusión “AND” y ciertas herramientas restrictivas, como es la población de estudio, que en este caso

eran los artistas, la limitación del periodo de tiempo, que se reducía a los últimos diez años y la especificación del idioma: español e inglés.

4.2 Procedimiento de selección de artículos

La selección de artículos se realizó mediante la lectura del título y del correspondiente resumen. El objetivo de la presente revisión fue identificar los artículos que contuvieran información veraz y rigurosa sobre la existencia de relación entre la creatividad y psicopatología en personas que han destacado por su producción artística en diferentes ámbitos, y además que los artículos fueran relevantes en esta investigación de campo.

Los criterios de inclusión de los resúmenes de los trabajos publicados fueron los siguientes. El primero consistía en la selección de estudios cuya temática versará sobre la relación entre la creatividad y la psicopatología, y los principales trastornos contemplados. Por otro lado, otro criterio a tener en cuenta fue el idioma en el que estaban publicados, pues debía ser en inglés o en español, y por último tener acceso al texto completo.

Para los criterios de exclusión, se filtraron aquellos trabajos que no pertenecían al campo de la psicología o cuyos artículos abordaban la creatividad y los rasgos de personalidad no psiquiátricos. Otro criterio de exclusión fue el idioma, excluyéndose los artículos que no estuvieran escritos en inglés o en español. También se excluyeron los manuales y las tesis doctorales.

Una vez revisados los títulos y resúmenes, se procedió a la lectura detallada de cada artículo seleccionado para esta revisión. Se descartaron aquellos que no cumplían con los criterios de inclusión anteriores, ya que no eran artículos de investigación y no pertenecían al ámbito establecido.

4.3 Procedimiento y extracción de datos

Los datos que se extrajeron de cada uno de los artículos seleccionados fueron los siguientes. La información del artículo, el autor, el año de publicación, los objetivos y los resultados obtenidos en él, de tal forma que evidenciasen la existencia de la relación entre la creatividad y psicopatología, o si por el contrario no había evidencias de ello (Véase anexo 1-4). También se recogió la revista en la que fue publicado el artículo y el impacto de la misma, tanto el año de la publicación como en la actualidad. Se recogió también el país de procedencia y el h índex (Véase anexo 3 y 4).

Por otro lado, se registró también el tipo de estudio, si este era un estudio de caso, un estudio no experimental, o una revisión bibliográfica.

5. Resultados

Durante la realización de la presente revisión bibliográfica, se hallaron en las bases de EBSCO y WOS, un total de 747 artículos, de los cuales 440 pertenecían a las bases de WOS y 328 de las bases de EBSCO. Debido a que el tema de estudio es un campo bastante amplio, y la ecuación de búsqueda no pudo ser modificada, ante el elevado número de publicaciones, se acortó la lectura de los mismos a los 200 primeros de ambas bases de datos.

Tras la lectura de los 200 artículos, en la base de datos WOS, se seleccionaron 50 artículos, de los cuales se eliminaron 9 por estar duplicados, por lo finalmente se mantuvieron 41 artículos. A continuación, se llevó a cabo la lectura de los títulos y resúmenes de cada uno de ellos, y fueron excluidos 4 debido a que eran estudios acerca de la creatividad como terapia. Por otro lado, 9 de ellos no centraban su temática en la cuestión planteada para este trabajo por lo que también se descartaron.

Finalmente, para la realización del presente trabajo, se seleccionaron 28 artículos pertenecientes a esta base de datos.

Respecto a la base de datos EBSCO, se siguió el mismo patrón que para la base de datos de WOS, leyendo los 200 artículos primeros, de los cuales se eliminaron 28 por estar duplicados respecto a la base de datos WOS, y otros 15 por estar duplicados en la misma plataforma. De tal forma que una vez eliminados, se procedió a su lectura, descartando 135 por no cumplir con los criterios de inclusión: no pertenecer al campo de psicología, centrar la creatividad como una forma de terapia o no estar publicado en los idiomas seleccionados (en este caso solo se eliminó uno).

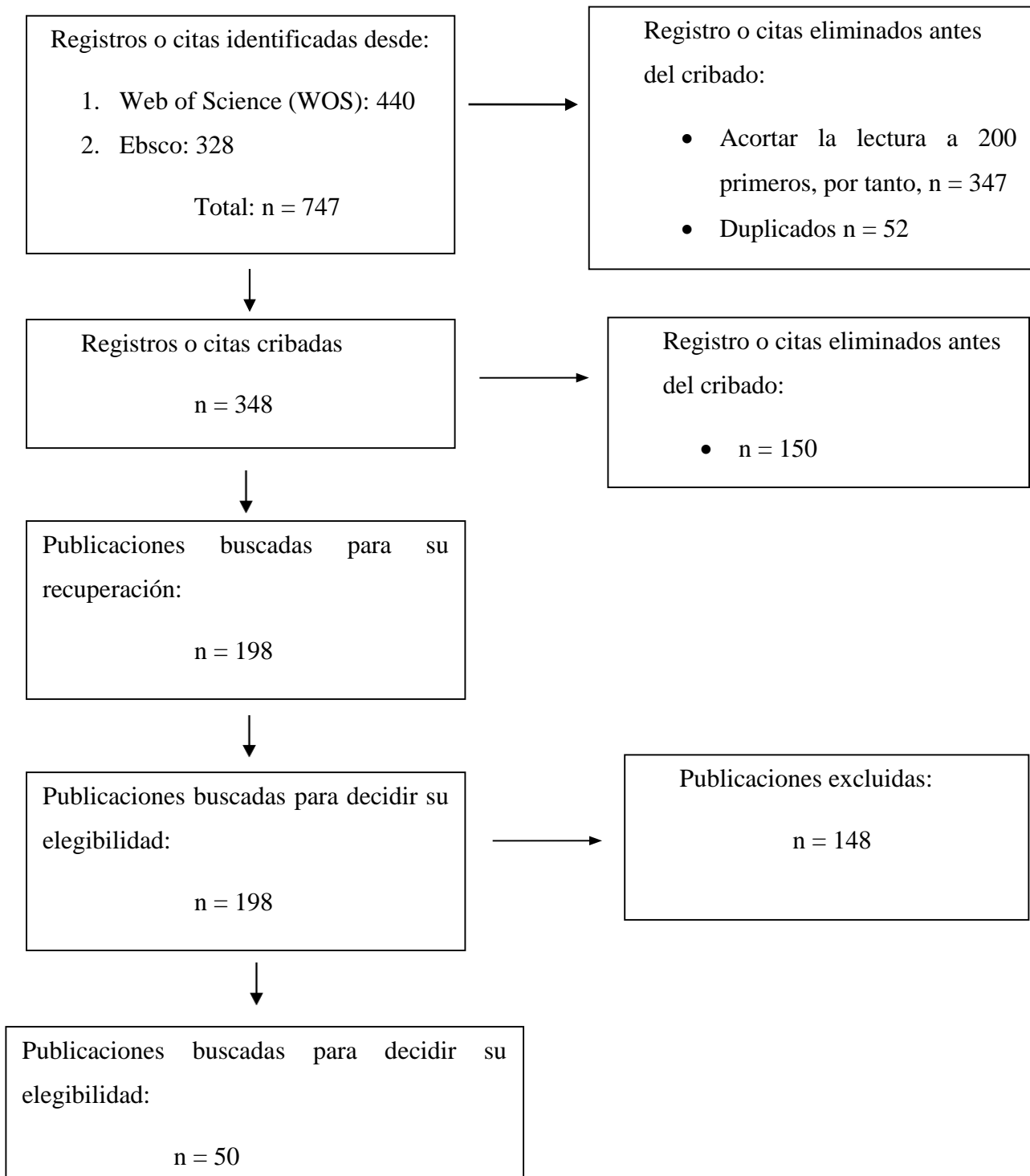
De tal modo, que en la base de datos EBSCO, se seleccionaron para realizar la revisión bibliográfica 22 artículos en total.

En resumen, el número final de estudios que se utilizó para la realización del presente trabajo ha sido de 51 artículos, 28 de ellos pertenecientes a la base de datos de WOS y 22 a la base de datos de EBSCO (para organizar mejor la organización en el anexo se visualizará la información obtenida de cada uno de ellos).

A continuación, siguiendo la metodología PRISMA 2020 (Page et al., 2021), en la figura 1, se representa el diagrama de flujo, en el que se observa el procedimiento llevado a cabo para la selección de los estudios y el resultado final para la ejecución de esta revisión.

Figura 1

Diagrama de flujo



5.1 Análisis de la Calidad de las Publicaciones

En el análisis de la calidad de las publicaciones, se hace referencia a los artículos seleccionados para la realización del presente. Dicho análisis, se llevó a cabo mediante el factor de medición Scimago (SCI) y Journal Citation Report (JCR) y lo aportado por las respectivas bases de datos, de tal forma que se obtuvo información acerca de la calidad, impacto y relevancia de las revistas.

Algunas de las revistas científicas, no se ha podido obtener información de las mismas.

En relación al impacto de las revistas, el 82% de los artículos pertenecen a revistas con alto impacto (Q1 y Q2) y el 18% a revistas con menor impacto. Por otro lado, en cuanto al aspecto de revisión por pares (*peer review*), el 80% de las investigaciones contaban con revistas revisadas por pares. De igual forma, todos los estudios utilizados para la realización de esta revisión, han sido realizados en países como Estados Unidos, Inglaterra, Croacia Suiza, Países Bajos, India, España y Australia.

En relación a ello, cabe destacar que el impacto actual de las revistas es el correspondiente al año 2022, ya que el año 2023 todavía está en curso.

Se ha de mencionar que, para el desarrollo de este trabajo, se ha contado con un total de 28 revistas, siendo las revistas *Creativity Research Journal* y *Frontiers in Psychology*, las que cuentan con el mayor número de artículos elegidos para el desarrollo de esta revisión, en concreto con 6. Las revistas *Psychopathology* y *Personality and Individual Differences* cuentan con 5 artículos, mientras que revistas como *Cognitive Neuropsychiatry*, *Psychiatria Danubina* o *Journal of Affective Disorders* cuentan con dos. Finalmente, mencionar que el resto de las revistas cuentan solo con un único artículo.

A continuación, se muestra en la tabla 1, en la cual se observa los datos de las diferentes revistas y el número de artículos con los que cuenta cada una de ellas.

Tabla 1

Datos de las revistas y número de artículos

Título de la revista	Nº de artículos	Impacto de la revista (actual)	H índice	Revisión por pares	Procedencia
<i>Creativity Research Journal</i>	6	Q2	94	Sí	Estados Unidos
<i>Frontiers in Psychology</i>	6	Q1	157	Sí	Suiza
<i>Psychopathology</i>	5	Q2	70	Sí	Suiza
<i>Personality and Individual Differences</i>	5	Q2	193	Sí	Inglaterra
<i>Psychiatria Danubina</i>	2	Q3	43	Sí	Croacia
<i>The Journal of Creative Behavior</i>	2	-	-	-	-
<i>Journal of Affective Disorders</i>	2	Q1	217	Sí	Países Bajos
<i>Cognitive Neuropsychiatry</i>	2	Q4	65	No	Inglaterra
<i>Schizophrenia Bulletin</i>	2	Q1	210	Sí	Estados Unidos
<i>Nature Neuroscience</i>	2	Q1	460	Sí	Estados Unidos
<i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>	1	Q1	65	Sí	Estados Unidos
<i>Creativity and mental illness</i>	1	-	-	-	-
<i>Psychological Bulletin</i>	1	Q1	345	Sí	Estados Unidos
<i>Early Intervention in Psychiatry</i>	1	Q3	54	Sí	Australia
<i>Psychiatry research</i>	1	Q1	159	Sí	Países Bajos

Título de la revista	Nº de artículos	Impacto de la revista (actual)	H índice	Revisión por pares	Procedencia
<i>The Canadian Journal of Psychiatry</i>	1	Q4	42	No	Canadá
<i>Frontiers in Human Neuroscience</i>	1	Q2	144	Sí	Suiza
<i>Neurological Disorders in Famous Artists</i>	1	-	-	-	
<i>Revista de la asociación española de neuropsiquiatría</i>	1	-	-	-	España
<i>Medical Humanities</i>	1	Q1	31	Sí	Inglaterra
<i>British Journal of Psychiatry</i>	1	Q1	249	Sí	Inglaterra
<i>Journal of Psychiatric Research</i>	1	Q2	155	Sí	Inglaterra
<i>Journal of Medical Biography</i>	1	Q4	14	No	Inglaterra
<i>Gifted Child Quarterly</i>	1	Q2	60	Sí	Estados Unidos
<i>Medical Hypotheses</i>	1	Q2	99	Sí	Escocia
<i>Mental Health, Religion & Culture</i>	1	Q3	51	No	Inglaterra
<i>Indian Journal of Psychiatry</i>	1	Q3	46	Sí	India
<i>Perspectives on Psychological Science</i>	1	Q1	168	Sí	Estados Unidos
<i>The Journal of Nervous and Mental Disease</i>	1	-	-	-	-

5.2 Tipo de Estudios y Características de los Participantes

En la tabla 2, se puede observar los diferentes tipos de estudios y el número de artículos según las bases de datos utilizadas.

De los 50 artículos utilizados para la revisión, 13 de ellos son estudios de caso, entre los que se encuentran Anais Nin, Eduard Munch, Salvador Dalí entre otros (Murphy, 2009). Por otro lado, 19 artículos son revisiones bibliográficas o sistemáticas. Asimismo, 9 son estudios no experimentales, tales como estudios descriptivos, ecológicos u observacionales. Finalmente, este trabajo cuenta con 9 estudios experimentales.

Tabla 2

Tipos de estudios y número de artículos

Bases de datos	Estudios de caso	Revisiones	Estudios no experimentales	Estudios experimentales	Total de estudios según base de datos
WOS	5	15	5	3	28
EBSCO	8	4	4	6	22
Total	13	19	9	9	50

En cuanto a los participantes de los estudios no experimentales, el artículo que cuenta con una gran muestra, siendo esta de 1.875.142 participantes con edades comprendidas entre los 18 y 19 años, es *Enfermedad mental, suicidio y creatividad: estudio prospectivo de 40 años sobre la población total* (Kyaga et al., 2013). Este artículo es un estudio prospectivo y longitudinal, cuyo objetivo es investigar si la creatividad está asociada a todos los trastornos psiquiátricos o restringida a aquellos con rasgos psicóticos.

Por otro lado, mencionar el artículo *Interrelaciones entre creatividad artística y enfermedades mentales y físicas en mujeres eminentes artistas visuales: Una exploración cualitativa* (Ginis et al., 2022), pues es un estudio con un tamaño de muestra muy pequeña, 10 participantes todas ellas mujeres. Es un estudio cuasi-experimental y descriptivo, que pretende estudiar sobre los episodios de depresión que pueden presentar los artistas.

Asimismo, esta revisión cuenta con estudios experimentales, dónde el artículo *Creatividad y Psicopatología: Tasas más elevadas de propensión a la psicosis y de no lateralidad entre los artistas creativos en comparación con sus compañeros de misma edad y sexo*, cuenta con un gran tamaño de muestra siendo 160 participantes. El objetivo fue detallar la relación de creatividad y psicopatología y observar cuál de los hemisferios es el dominante o si no hay una dominancia clara.

Finalmente, destacar que la edad de los participantes mínima en los estudios era de 18 años.

5.3 Relación Creatividad y Psicopatología

Previo a la explicación de la información obtenida de los principales trastornos asociados a la creatividad. Aludir que quedan recogidos en los Anexos 1,2,3 y 4.

Trastornos principales asociados

En el apartado del marco teórico, se menciona que los trastornos psicológicos más abordados en los artículos que contiene dicha revisión son el espectro de la esquizofrenia y el trastorno bipolar, por lo que a continuación se aborda con mayor profundidad dichos trastornos.

La esquizofrenia es un trastorno psicológico dónde la persona que lo padece manifiesta una gran y grave desconexión de la realidad, y por tanto una percepción de la realidad, así como un procesamiento de la información alterados. Por otro lado, se observa una tendencia a experimentar pensamientos divergentes, intrusivos, desorganizados y delirantes (Rodrigue y Perkins, 2012).

Estudios como el de Nelson y Rawlings, (2010) o Kyaga et al. (2013) sugieren que la creatividad está asociada a los grados más leves de esquizofrenia, y que principalmente aborda los “síntomas positivos” de esta como es la experiencia delirante o perceptiva, mientras que “síntomas negativos” como es la anhedonia social o apatía, se asocian con una reducida creatividad.

Agregando a lo anterior, dentro de la creatividad se encuentra un aspecto muy importante que es la novedad u originalidad. Cada persona con esquizofrenia presenta pensamientos o delirios únicos, por lo que se puede afirmar que la esquizofrenia alcanza uno de los aspectos del pensamiento creativo, la capacidad de generar algo original. De hecho, cuantas más sea la capacidad de generar ideas inusuales, mayor será la probabilidad de que estas sean novedosas (Fink et al., 2014).

En relación a la capacidad de la persona de experimentar delirios, esta debe ser capaz de gestionar la alta producción de ideas, pues entre todas ellas deberá seleccionar y desarrollar con mayor profundidad aquellas que perciba más útiles, descartando todas las demás. Es por ello que, la sintomatología que presente no debe afectar significativamente a su funcionamiento, es por ello que según Kyaga et al., (2013) sugirió una relación entre las formas más leves de esquizofrenia y creatividad.

En cuanto a la esquizotipia, se considera que es un trastorno que presenta mayor vulnerabilidad a la hora de desarrollar un trastorno psicótico, pues su sintomatología se caracteriza por experimentar pensamientos atípicos y asistemáticos (Nelson y Rawlings, 2010).

La relación entre este trastorno y la creatividad ha sido bastante estudiada. Los estudios sobre dicha asociación muestran gran heterogeneidad (Acar y Runco, 2012).

No obstante, autores como Nelson y Rawlings, (2010) hallaron niveles elevados de esquizotipia positiva en muestras de artistas. Argumentando a favor de esta asociación, Carson (2011) afirmó que algunos estilos cognitivos, pueden presentar similitudes entre el pensamiento delirante y el creativo. Dicha población, al tener un elevado grado de esquizotipia tiene una mayor vulnerabilidad a la psicosis, lo que según la mencionada relación en u invertida que se ha mencionado anteriormente entre la creatividad y la psicopatología, favorecería más el conjunto de síntomas que las formas más graves de dichos trastornos (Degmecic, 2018). Así, manifestaciones más leves del espectro de la esquizofrenia, como es la esquizotipia, están asociadas a un nivel más alto de creatividad, pero la esquizofrenia en su punto más alto no lo estaría (Abraham, 2014).

En relación a ello, y para llegar a una mayor comprensión sobre los estudios que se mencionan a continuación, es necesario destacar dos componentes relevantes dentro de los rasgos esquizotípicos (Perchtold-Stefan, et al., 2022). El primer componente se compone de “síntomas positivos” como serían las experiencias inusuales o alucinaciones, y se define como “esquizotipia positiva”. En ella, se encuentran perfiles que presentan gran tendencia a anomalías perceptivas, creencias o fantasías extrañas. El segundo componente, se caracteriza por “síntomas negativos” donde la persona es propensa a la evitación de la intimidad, un afecto limitado, soledad, apatía, gran necesidad de independencia, esto es lo que se conocería como “esquizotipia negativa”. Dentro de la misma, se da también lugar a lo que se conocería como “esquizotipia antisocial”, en la que se da lugar a una impulsiva inconformidad, marcada por un

comportamiento irracional e inconsciente, dónde la excentricidad, violencia y falta de autocontrol se destacan. Dicha inconformidad se asocia de forma positiva con el pensamiento divergente y con la personalidad creativa (Carter et al., 2019).

Dentro del ámbito de la creatividad, el trastorno más estudiado es la esquizotipia positiva, ya que se relaciona de forma más consistente con una alta creatividad, pues se ha observado un gran rendimiento creativo en pruebas psicométricas para la expresión verbal y creatividad figurativa. Además, se asocia positivamente con la creatividad en cuanto a formas de experiencias inusuales (Baas et al., 2016), ya que las experiencias inusuales resultan beneficiosas para los aspectos generativos del rendimiento creativo e inconformidad impulsiva, que son fundamentales para la originalidad (rasgo muy relevante en la creatividad) (LeBoutillier, et al., 2014).

Al mismo tiempo, se ha argumentado que la relación entre la esquizotipia positiva y la creatividad, muestran un rasgo positivo en la persona, ya que esta relación ha demostrado una capacidad de sobreponerse a su estilo cognitivo (el cual presenta una alteración marcada por una gran desconexión de la realidad y una percepción errónea de ella) pues la persona aún conserva el suficiente control cognitivo para redirigir el comportamiento, de tal manera que la presencia de síntomas más graves, afectarían a la creatividad (Abraham, 2014).

El trastorno bipolar es un grave trastorno psiquiátrico caracterizado por dificultades en las relaciones interpersonales y legales, dificultades en el ámbito laboral, un alto consumo de sustancias y un mayor riesgo de suicidio (Burkhardt et al., 2018).

Un factor predictor y de riesgo del trastorno bipolar es el factor Bas (Kim y Kwon, 2017), el cual es un sistema neurobiológico hipotético que facilita el comportamiento dirigido a objetivos en respuesta a incentivos y recompensas, lo que puede contribuir al logro personal en la realidad. Dichas personas con un alto nivel de sensibilidad BAS, tienden a experimentar más afecto positivo y muestran un fuerte deseo y persistencia en la búsqueda de metas. Estudios como el de Kim y Kwon, (2017), plantean que la creatividad no está directamente asociada al trastorno bipolar en sí, sino que se correlaciona con un determinado comportamiento afectivo inadaptado, así como se relaciona la creatividad con los estados hipomaniacos.

Por otro lado, estudios como Lerner et al. (2014), observaron la relación a partir de estudios autobiográficos de artistas famosos, en los que se hallaron que dichas personas presentaban síntomas que cumplían criterios diagnósticos de ciertos trastornos, como el

trastorno bipolar. Un ejemplo de ello es Virginia Woolf (Koutsantoni, 2012), pues en sus obras manifestaba que su productividad creativa aumentaba con ciertas conductas y cambios de humor, en especial en su estado hipomaniaco (Lerner, et al., 2014).

Además, Burkhardt et al. (2018) afirmaron que las personas que estaban en riesgo de padecer trastorno bipolar tenían una tendencia a elegir profesiones y actividades creativas con más frecuencia. Esto se comprobó mediante la observación de dicha tendencia en tareas experimentales como la Escala de Arte de Barron Walsh.

Recogiendo lo mencionado anteriormente, la creatividad se muestra con mayor intensidad en la bipolaridad en los episodios hipomaniacos o ciclotímicos, por lo que a continuación se explicará con mayor profundidad este hecho.

El episodio hipomaniaco y la creatividad presentan características muy similares, tales como el aumento de autoestima o grandiosidad, la disminución de la necesidad de dormir, un lenguaje caracterizado por su verborrea, elevada fuga de ideas, gran tendencia a la distracción, aumento de la eficacia sobre todo en los logros, alta participación en múltiples actividades, que destacan por ser creativas o productivas. Y todo ello lo podemos observar en famosos escritores como Goethe, y diseñadores entre otros (Diaz Curiel, 2013).

Por otro lado, existe una presencia significativa y fuerte de la depresión, la cual se ha considerado como un factor positivo en la persona creativa, pues es a partir del aislamiento y de la soledad, se produce un aumento y profundización de la experiencia que hace de entrada al proceso creativo, que se desencadena en los episodios hipomaniacos (Delgado y Bogousslavsky, 2018).

Finalmente, se observa una correlación significativa entre los cambios de humor que se manifiestan en el trastorno bipolar en relación a la creatividad, pues son el factor más influyente en dicha asociación, se observa dicha relación incluso antes de que se manifieste por completo la enfermedad ya hay una alta relación entre estos constructos (Burkhardt et al, 2018).

Evaluación de la creatividad en función de su relación con la psicopatología

Como se ha mencionado anteriormente, la evaluación de la creatividad en relación a este posible vínculo entre la misma y la psicopatología, genera gran controversia, por lo que en este apartado se van a mencionar las distintas pruebas que a lo largo de los estudios se han utilizado.

En primer lugar, se va a explicar cada una de ellas, para tener un acercamiento acerca de en qué consisten:

- Cuestionario de Logros Creativos (CAQ), (Carson et al., 2005). Este cuestionario autoaplicado evalúa dentro del proceso creativos, los logros creativos en 10 ámbitos distintos, como pueden ser las artes visuales, la música, la capacidad invención y descubrimientos científicos. En él, se registra el talento creativo autodeclarado, así como las experiencias de logro.
- Barron-Welsh Art Scale (BWAS), (Barron, 1952). Es una prueba que contiene láminas de dibujos en blanco y negro, dónde se le instruye al entrevistado a que califique dichos dibujos según “me gusta” o “no me gusta”, y dependiendo de su respuesta, se le otorgará un punto o no (Burkhardt et al. 2018).
- Test de Estructura de Inteligencia de Berlín (BIS), (Carver y White, 1994). Esta prueba se utiliza ya que la creatividad se puede definir como un componente de inteligencia. En los estudios como el de Rybakowski y Klonowska, (2011) y Kim y Kwon (2017), solo se centran en una parte de él, que es el apartado de “pruebas inventivas” dónde se mide las diferentes facetas que componen la creatividad figurativa, verbal y numérica.
- Pruebas de Torrance de Pensamiento creativo (TTCT), (Torrance, 1972). Es un cuestionario heteroaplicado, dónde se miden 13 dimensiones de la creatividad, tales como la sinestesia, la originalidad, perspicacia, proyección hacia el futuro, resolución e incongruencia, entre otras.
- Escala de creatividad cotidiana (ECS), (Jeong y Park, 2002). Es un cuestionario autoaplicado que mide la capacidad creativa que las personas creativas expresan en su vida cotidiana.
- Lista de comprobación de adjetivos de la Escala de Personalidad Creativa (ACL-CPS), (Gough, 1979). Es una prueba heteroaplicada, dónde a los evaluados se les pasa una lista de comprobación que contiene 18 adjetivos creativos y 12 no creativos, de tal manera que deberán indicar cuál de ellos les describe correctamente. La puntuación se obtiene restando el nº de ítems no creativos de los creativos.
- Test de Torrance (ATTA): (Goff y Torrance, 2002). Es un cuestionario heteroaplicado para adultos, en el que se evalúa el pensamiento divergente y el potencial creativo. Contiene tres partes. En primer lugar, se plantea un problema hipotético que exige una respuesta verbal, y a continuación se plantean actividades con respuestas figurativas,

un ejemplo sería “*Sabiendo la forma de un imperdible, imagina cuantos usos podrías darle.*” En tercer lugar, se comparan las respuestas dadas por todos los participantes, evaluando de manera positiva a aquel con el mayor número de ideas (Crabtree et al., 2020; Drus et al., 2014).

- Test de Creatividad Wallach-Kogan (WKCT), (Wallach y Kogan, 1965). Es un cuestionario similar al anterior, evaluando la capacidad de pensamiento divergente y el potencial creativo, se compone de cinco tareas diferentes, tres de ellas verbales y dos figurativas. En las verbales se tenían en cuenta el uso de respuestas alternativas y en las figurativas, el significado otorgado a los patrones y a las líneas. Para aumentar la dificultad se estableció un límite de tiempo de 3 minutos (Carter et al., 2019; Thys et al., 2014).
- Cuestionario sobre la experiencia creatividad (ECQ), (Nelson y Rawlings, 2009). Es un Cuestionario autoaplicado dónde se evalúa acerca de las experiencias creativas y existenciales que manifiestan.
- Teoría de visualización creativa (CVT), (Finke et al., 1992). Es una prueba en la que a los entrevistados se les instruye que deben manipular una serie de figuras al azar, para formar estructuras. Se evalúa la fluidez de respuesta y la ejecución de ella, midiendo la originalidad de la figura.

Finalmente mencionar dos pruebas recientemente desarrolladas, ya que evalúan la creatividad desde una perspectiva poco estudiada, la creatividad malévola, es decir la creatividad en dónde la persona formula ideas para hacer daño a otras (Perchtold-Stefan et al., 2022).

- Prueba de creatividad Malévola (MCT) (Perchtold-Stefan et al., 2022). Es una prueba heteroaplicada, que mide la capacidad para generar la espontaneidad de generar ideas creativas malévolas.
- Escala de Comportamiento de Creatividad Malévola (MCBS) (Perchtold-Stefan et al., 2022). Es un cuestionario autoaplicado, dónde se recoge la frecuencia con la que realizan comportamientos de creatividad malévola, como es engañar a los demás.

Tras haber definido las diferentes herramientas utilizadas para la evaluación de la creatividad, a través de la tabla 3, se observan cuál de ellas es la más usada en los estudios, de tal forma que es la que mayor evidencia científica muestra en relación al estudio del vínculo entre creatividad y psicopatología.

Se puede observar que la prueba más utilizada en los diferentes estudios, en concreto 6 de ellos mencionan haber aplicado en su investigación (Burkhardt et al., 2018), es el Cuestionario de Logros Creativos, por lo que se puede asumir que presenta gran validez a la hora de medir la creatividad (Thys et al., 2014).

Tabla 3

Instrumentos utilizados para evaluar la creatividad

Prueba administrada	Estudios
Cuestionario de Logros Creativos (CAQ) (Carson et al., 2005)	<ul style="list-style-type: none"> • Burkhardt et al. (2018) • Crabtree et al., (2020) • Carter et al., (2019) • Drus et al., (2014). • Li et al. (2020) • Power et al., (2015)
Barron-Welsh Art Scale (BWAS) (Barron, 1952)	<ul style="list-style-type: none"> • Burkhardt et al. (2018) • Kim y Kwon, (2017) • LeBoutillier et al, (2014).
Test de Estructura de Inteligencia de Berlín (BIS) (Carver y White, 1994)	<ul style="list-style-type: none"> • Kim y Kwon, (2017) • Rybakowski y Klonowska, (2011)
Pruebas de Torrance de Pensamiento creativo (TTCT). (Torrance, 1972)	<ul style="list-style-type: none"> • Leutgeb et al., (2016). • Li et al. (2020)
Escala de creatividad cotidiana (ECS) (Jeong y Park, 2002)	<ul style="list-style-type: none"> • Kim y Kwon, (2017)
Lista de comprobación de adjetivos de la Escala de Personalidad Creativa (ACL-CPS) (Gough, 1979)	<ul style="list-style-type: none"> • Kim y Kwon, (2017) • Leutgeb et al., (2016)
Test de Torrance (ATTA) (Goff y Torrance, 2002)	<ul style="list-style-type: none"> • Crabtree et al., (2020) • Drus y Hughes, (2014) • Rodrigue y Perkins, (2012)
Test de Creatividad Wallach-Kogan (WKCT) (Wallach y Kogan, 1965)	<ul style="list-style-type: none"> • Carter et al., (2019).

Cuestionario sobre la experiencia creatividad (ECQ) (Nelson y Rawlings, 2009).	<ul style="list-style-type: none"> • Thomson y Jaque, (2018) • Nelson y Rawlings, (2009).
Teoría de visualización creativa (CVT) (Finke et al., 1992)	<ul style="list-style-type: none"> • LeBoutillier et al, (2014).
Prueba de creatividad Malévola (MCT)	<ul style="list-style-type: none"> • Perchtold-Stefan et al., (2022)
Escala de Comportamiento de Creatividad Malévola (MCBS)	<ul style="list-style-type: none"> • Perchtold-Stefan et al., (2022)

Perfil de personas creativas

“Mi arte se basa en una única reflexión: ¿Por qué no soy igual que los demás?” Edvard Munch

A través de la lectura de los diferentes artículos que conforman la presente revisión, se puede establecer un perfil de la persona altamente creativa.

La persona que destaca por su productividad creativa se caracteriza por mostrar ciertos rasgos de personalidad entre los que se incluyen, una alta confianza en sí mismo, flexibilidad (capacidad de adaptación a un determinado entorno), gran capacidad de asociación intuitiva (es decir tener rituales de anticipación), imaginación, tendencia a la fantasía, así como mostrar un pensamiento divergente, es decir tener más de una alternativa ante un problema, por lo que presentan un gran coeficiente de inteligencia (Carson, 2011; Díaz Curiel, 2013; Fink et al., 2014; Rybakowski y Klonowska, 2011).

No obstante, en relación a lo cognitivo, las personas creativas perciben la realidad de forma negativa, por lo que su procesamiento de la información es erróneo, lo cual indica un factor de riesgo a padecer trastornos psicológicos, entre ellos, depresión (Carson, 2014; Díaz Curiel, 2013; Drus y Hughes, 2014). Se ha observado una predominancia del hemisferio derecho, pues en la mayoría de las destrezas o tareas artísticas hay una mayor implicación de la mano izquierda que la de la derecha (Prete y Vellante, 2009).

Por otro lado, presentan baja tolerancia a la frustración, una gran apertura a la experiencia, una menor inhibición y una elevada búsqueda de novedad, que podrían considerarse factores de vulnerabilidad dado que podría desembocar en la realización de

conductas riesgo, como es el consumo de sustancias (Belli, 2009; Carson, 2011; Holm-Hadulla, et al., 2014).

Preti y Vellante (2009), afirman que las personas creativas muestran una lateralización hemisférica atípica, inducida por el alto consumo de sustancias, o un procesamiento erróneo de la información causado por la angustia creativa. Esta atípica lateralización aumentaría las anomalías perceptivas, es decir los delirios o alucinaciones.

Otra de las características que presentan es una mayor y profunda introspección, un sentido transformacional de sí mismos y del mundo y una gran absorción, entendiéndose esta como la exploración intensificada o una inmersión total en el proceso creativo, donde se experimenta una intensificación de la propia experiencia de crear (Nelson Y Rawlings, 2009). Thomson y Jaque (2018), afirman que aquellas personas creativas, sobre todo aquellas que se dedican al mundo de la escena, refieren que un mayor trauma y un estado de ansiedad elevado conlleva una mayor absorción.

Estas personas se caracterizan por haber vivido una infancia traumática, en la cual se observan abusos sexuales, ausencia de la figura materna o enfermedad, lo que desemboca en una gran tendencia a la ansiedad y a la vergüenza, que les conduce a conductas de riesgo, o la baja tolerancia a la frustración, de tal forma que se puedan ser más predisponentes a padecer un trastorno psicológico (Crabtree et al., 2020; Thomson y Jaque, 2018).

Dichos factores, como es el pensamiento divergente y el consumo de drogas, o la experimentación de vivencias traumáticas, explicarían porqué las personas creativas tienden a padecer trastornos psicológicos tales como esquizofrenia, depresión, o trastorno bipolar, observándose el cambio de estado anímico como elemento clave en su proceso creativo (Belli, 2009; Burkhardt et al., 2018; Fink et al., 2014).

Por último, mencionar que estudios como el de Li et al. (2020) o Power et al., (2015), afirman que aquellas personas que estudian carreras artísticas, corren un mayor riesgo de desarrollar esquizofrenia, trastorno bipolar o depresión. En relación a ello, Kyaga et al, (2011) y Simonton (2014) hallaron que la presencia de psicopatología era superior a la media entre las personas que ejercen profesiones que exigen altos niveles de creatividad como los artistas visuales o escritores, así como aquellos con antecedentes familiares.

6. Discusión

La relación entre creatividad y psicopatología ha sido objeto de estudio y de debate durante décadas (Thys et al., 2013).

En este trabajo se planteó llevar a cabo una revisión bibliográfica en la que se respondiese a la siguiente cuestión: ¿Existe relación entre la creatividad y la psicopatología?, mostrando un amplio campo de estudio, centrándose en aquellas personas que habían destacado por su gran capacidad creativa, con el fin de entender a personas como Eduard Munch, Anais Nin o Virginia Wolf.

La creatividad es un concepto muy ambiguo, y por tanto difícil de definir, por lo que a la hora de estudiar su relación con la psicopatología se observa una gran dificultad. Ambos son constructos heterogéneos, dónde se incluyen numerosos ámbitos y matices (Kim y Kwon, 2017).

Sin embargo, se ha observado que ciertos rasgos de personalidad de la persona creativa y ciertos trastornos psicológicos comparten similitudes, como es el pensamiento divergente, la extroversión, la apertura a la experiencia, búsqueda de experiencias, entre otros, dónde existe una alta tendencia a la asunción de riesgos como es el consumo de sustancias (Carson, 2011; Díaz Curiel, 2013; Fink et al., 2014; Rybakowski y Klonowska, 2011).

Dentro de los principales trastornos asociados a la creatividad, se encuentran los trastornos del espectro esquizofrénico, como la esquizofrenia y el trastorno esquizotípico de la personalidad, el trastorno bipolar, el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y trastornos del espectro autista (Abraham, 2014). En esta revisión, se ha abordado con mayor profundidad el espectro esquizofrénico y el trastorno bipolar debido a que la mayoría de las investigaciones de esta revisión se centran en dichos trastornos (Power et al., 2015; Thys et al., 2014).

Respecto a la esquizofrenia, y la presencia de pensamientos o delirios únicos, se puede afirmar que dicho trastorno cumple con uno de los requisitos de la creatividad, a saber, la capacidad de producir algo novedoso y original (Kyaga et al., 2013).

Por otro lado, dentro de la esquizotipia, el componente más estudiado con respecto a su relación con la creatividad es la esquizotipia positiva (caracterizada por la presencia de pensamientos atípicos y asistemáticos), pues se relaciona de forma más consistente con esta, mostrando un alto rendimiento creativo en pruebas como la expresión verbal y la creatividad

figurativa. También se produce una mayor experimentación de experiencias subjetivas inusuales, las cuales benefician al rendimiento creativo y la inconformidad impulsiva, siendo relevante para la creatividad, debido a la alta originalidad que producen (Baas et al., 2016; LeBoutillier, et al., 2014).

En cuanto al trastorno bipolar, se observa que el factor más influyente en la asociación con la creatividad son los cambios de humor que experimenta la persona (Burkhardt et al, 2018), mostrando más intensidad creativa durante los episodios hipomaníacos o ciclotímicos (Delgado y Bogousslavsky, 2018; Diaz Curiel, 2013).

Cabe destacar que en el estudio de la relación entre la creatividad y psicopatología, la evaluación de la creatividad ha sido un tema controvertido debido a que esta contiene numerosas facetas, por lo que, tras la lectura de los diferentes artículos, se llegó a la conclusión de que el Cuestionario de Logros Creativos (CAQ) (Carson et al., 2005), era el que mostraba mayor evidencia científica y validez (Thys et al., 2014).

Asimismo, en la realización de este trabajo, para el proceso de selección de artículos, se incluyeron aquellos que cumplían los criterios de inclusión (estudios cuyos temas principales abordaran evidencias sobre la relación entre la creatividad y psicopatología, el idioma y tener acceso al texto completo), excluyendo aquellos que no lo cumplían. Como resultado de ello, y tras el análisis de los diferentes artículos, esta revisión cuenta con 50 artículos, de los cuales se recogió la siguiente información: el autor, el año de publicación, el tipo de estudio, la muestra, los objetivos y los resultados.

Diversos artículos demostraron la existencia de la relación entre creatividad y psicopatología. A través del análisis y la información obtenido de cada uno de ellos, se llegó a la conclusión de que los principales trastornos asociados a la creatividad, son el espectro de la esquizofrenia y trastorno bipolar (Abraham, 2014). Algunos artículos se concentraban en trastornos, como la Ansiedad y el trastorno del Espectro Autista (Síndrome de Asperger) (Baas et al., 2016; Fung, 2009; Kyaga et al., 2013).

Los tipos de estudio que han conformado el presente trabajo han sido, estudios de caso, estudios no experimentales, estudios experimentales y experimentales, excluyendo las tesis y los manuales. Así pues, la mayoría de ellos en esta revisión, son estudios de caso y revisiones.

Por su parte, respecto a la edad de los participantes, la mayoría de los artículos contaban con muestras con edades comprendidas entre los 18 y 50 años, siendo este rango de edad

bastante amplio. De modo que sería interesante acotar el rango de edad, para observar si existen diferencias en cuanto al grado en el que se manifiesta esta relación en diferentes edades.

Finalmente, cabe mencionar que los artículos seleccionados pertenecen a un total de 28 revistas, de diferente procedencia, dónde la mayoría de ellas pertenecen a revistas de alto impacto (Q1 Y Q2) y cuenta con la revisión por pares, y por lo tanto son revistas con un impacto importante por lo que a su calidad se refiere.

7. Conclusión

Tras la lectura de los artículos que conforman esta revisión bibliográfica, se observan evidencias que afirman la existencia de una relación entre la creatividad y la psicopatología, dónde esta se describe en forma de u invertida, en la que se propone que un grado moderado de psicopatología puede incentivar una máxima creatividad (Carson, 2014; Simonton, 2014).

Según Carson (2014), la creatividad comparte ciertas características comunes con la psicopatología como es el pensamiento divergente, búsqueda de novedades, apertura a la experiencia (Díaz Curiel, 2013; Fink et al., 2014; Rybakowski y Klonowska, 2011). Estos aspectos deben ir acompañados de “factores protectores” como una memoria de trabajo superior, ya que es necesario para el proceso creativo. En otros términos, para que la creatividad no se vea afectada, la persona debe manifestar un grado leve o moderado de psicopatología para poder generar o ejecutar ideas novedosas (Abraham, 2014).

Además de estas características, las vivencias traumáticas en la infancia y conductas de riesgo, como es el consumo de sustancias, estarían también reflejadas en este vínculo (Cabtree et al., 2020).

Dentro de esta relación, se destacan tres principales trastornos psicológicos asociados a la creatividad que son: la esquizofrenia, el trastorno esquizotípico y el trastorno bipolar, donde la presencia de pensamientos delirantes y los cambios de humor toman gran relevancia (Abraham, 2014).

En general, la relación entre creatividad y psicopatología presenta gran complejidad, interviniendo en la misma numerosos factores. Sin embargo, el presente estudio evidencia que la creatividad es un rasgo que está asociado con la psicopatología, y que es más evidente en algunos trastornos psicológicos.

Durante la elaboración de este trabajo, se han ido planteando líneas futuras de investigación en el ámbito de la creatividad y la presencia de psicopatología.

En primer lugar, resultaría útil delimitar el origen de esta relación, por lo que se plantearía la siguiente pregunta: ¿La creatividad surge de la presencia de un trastorno psicológico o es la creatividad el desencadenante de la psicopatología? De hecho, sería interesante ver cómo los diferentes modelos psicopatológicos y psicoterapéuticos explicarían esta relación.

Dentro de las diferentes características que comparten la creatividad y la psicopatología, podría estudiarse dicha relación teniendo en cuenta variables como el efecto de la evaluación negativa del espectador, como afectaría la motivación u otras emociones como la angustia, la culpa o la tristeza, haciendo hincapié en esta última, ya que la tasa de suicidio en dicha población es muy elevada (Díaz Curiel, 2013).

En este sentido, se podría abordar dicha relación teniendo en cuenta los factores protectores con los que cuentan estas personas, como es el pensamiento divergente (generar diferentes alternativas ante una situación), la resiliencia, así como su alta capacidad cognitiva.

Por otro lado, sería relevante estudiar los mecanismos cerebrales que subyacen a la relación entre creatividad y psicopatología, para detallar a nivel cognitivo en que medida se relacionan estas variables.

Finalmente, el estudio de estas variables de forma longitudinal sería también relevante para poder observar el desarrollo de esta relación en diferentes etapas evolutivas (Por ejemplo, la infancia y adolescencia) desarrollando herramientas para estimar el grado de creatividad en esas edades.

8. Referencias Bibliográficas

- Abraham, A. (2014). *Is there an inverted-U relationship between creativity and psychopathology?* *Frontiers in Psychology*, 5. doi:10.3389/fpsyg.2014.00750.
- Acar, S., & Runco, M. A. (2012). *Psychoticism and creativity: A meta-analytic review.* *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 6(4), 341–350. doi:10.1037/a0027497.
- Alvarado-Aluma, R. A. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa: Revista de Investigaciones Artísticas*, 6, 35-44.
- Barrantes-Vidal, N. (2014). Creativity and the spectrum of affective and schizophrenic psychoses. In J. C. Kaufman (Ed.), *Creativity and mental illness* (pp. 169–204). Cambridge University Press. doi:10.1017/CBO9781139128902.013.
- Barron, F. (1952). Personality style and perceptual choice. *Journal of Personality* (BWAS).
- Baas, M., Nijstad, B. A., Boot, N. C., & De Dreu, C. K. W. (2016). *Mad genius revisited: Vulnerability to psychopathology, biobehavioral approach-avoidance, and creativity.* *Psychological Bulletin*, 142(6), 668–692. doi:10.1037/bul0000049.
- Belli, S. (2009). *A psychobiographical analysis of Brian Douglas Wilson: Creativity, drugs, and models of schizophrenic and affective disorders.* *Personality and Individual Differences*, 46(8), 809–819. doi: 10.1016/j.paid.2009.01.016.
- Burkhardt, E., et al. (2018). *Creativity in persons at-risk for bipolar disorder-A pilot study.* *Early Intervention in Psychiatry*, –. doi:10.1111/eip.12748.
- Crabtree, J., Hudson, L.J. & Newton-John, T. (2020). *Anxiety and Adverse Life Events in Professional Creative and Early Psychosis Populations.* *Psychiatry*, 1–16. doi:10.1080/00332747.2020.1777816.
- Carter, C. Hass, W. R. Charfadi, M. & Dinzeo, J. T. (2019). *Probing Linear and Nonlinear Relations Among Schizotypy, Hypomania, Cognitive Inhibition, and Creativity.* *Creativity Research Journal*, 31(1), 83–92. doi:10.1080/10400419.2019.1580091.
- Carson, S. H., Peterson, J. B., & Higgins, D. M. (2005). Reliability, validity, and factor structure of the creative achievement questionnaire (CAQ). *Creativity Research Journal*, 17(1), 37.

- Carson, S. H. (2011). *Creativity and Psychopathology: A Shared Vulnerability Model*. *The Canadian Journal of Psychiatry*, 56(3), 144–153. doi:10.1177/070674371105600304.
- Carson, S. H. (2014). *Leveraging the “mad genius” debate: why we need a neuroscience of creativity and psychopathology*. *Frontiers in Human Neuroscience*, 8, – doi:10.3389/fnhum.2014.00771.
- Carver, C.S., & White, T.L., (1994). Behavioral inhibition, behavioral activation, and affective responses to impending reward and punishment: the bis/BAS scales. *J. Pers. Soc. Psychol.* 67, 319–333 (BIS).
- Chen, Z., & Xiao, S. (2020). *How Does Affective Disorder Relate to Creativity? The Pathography of the Chinese Writer Yu Dafu*. *Psychopathology*, 1–7. doi:10.1159/000503394.
- Delgado, M. G., & Bogousslavsky, J. (2018). *Joan Miró and Cyclic Depression. Neurological Disorders in Famous Artists - Part 4*, 1–7. doi:10.1159/000490400.
- Degmecic, D. (2018). Schizophrenia and creativity. *Psychiatria Danubina*, 30, 224–227.
- Dietrich, A., and Kanso, R. (2010). A review of EEG, ERP, and neuroimaging studies of creativity and insight. *Psycho. Bull.* 136, 822–848.
- Díaz Curiel, J. (2013). Proceso creativo, arte y psicopatología. *Revista de la asociación española de neuropsiquiatría*, 33(120), 749-760.
- Drus, M., Kozbelt, A., & Hughes, R. R. (2014). *Creativity, Psychopathology, and Emotion Processing: A Liberal Response Bias for Remembering Negative Information is Associated with Higher Creativity*. *Creativity Research Journal*, 26(3), 251–262. doi:10.1080/10400419.2014.929400.
- Ellamil, M., Dobson, C., Beeman, M., & Christoff, K. (2012). Evaluative and generative modes of thought during the creative process. *Neuroimage*, 59(2), 1783-1794.
- Felitti, V. J., and Anda, R. F. (2010). “The relationship of adverse childhood experiences to adult medical disease, psychiatric disorders and sexual behavior: implications for healthcare,” in *The Impact of Early Life Trauma on Health and Disease: The Hidden Epidemic*, eds R.A. Lanius, E. Vermetten, and C. Pain. *Cambridge University Press*, 77–87.

- Finke, R. A., Ward, T. B., & Smith, S. M. (1992). *Creative cognition: Theory, research and applications* (CVT). London, England: MIT Press.
- Fink, A., Benedek, M., Unterrainer, H.-F., Papousek, I., & Weiss, E. M. (2014). Creativity and psychopathology: are there similar mental processes involved in creativity and in psychosis-proneness? *Frontiers in Psychology*, 5. doi:10.3389/fpsyg.2014.01211.
- Fisher, J. E. (2015). *Challenges in determining whether creativity and mental illness are associated*. *Frontiers in Psychology*, 6. doi:10.3389/fpsyg.2015.00163.
- Fung, C.H. (2009). *Asperger's and musical creativity: The case of Erik Satie*. *Personality and Individual Differences*, 46(8), 775–783. doi: 10.1016/j.paid.2009.01.019.
- Ginis, K., Stewart, S. E., & Kronborg, L. (2022). Inter-Relationships Between Artistic Creativity and Mental and Physical Illness in Eminent Female Visual Artists: A Qualitative Exploration. *The Journal of Creative Behavior*, 56(3), 414-431.
- Goff, K., & Torrance, E. P. (2002). *The Abbreviated Torrance Test for Adults* (ATTA). Bensenville, IL: Scholastic Testing Service.
- Gough, H. G. (1979). A creative personality scale for the Adjective Check List (ACL-CPS). *Journal of personality and social psychology*, 37(8), 1398.
- Guilera, L. (2020). *Anatomía de la creatividad*. Marge Books.
- Guilford, J. P. (1950). *Creativity American Psychologist*. 5,444-454.
- Hankir, A., & Zaman, R. (2015). 'Craziness'and Creativity: Psychopathology and Poetry. *Psychiatria Danubina*, 27(suppl 1), 151-154.
- Holm-Hadulla, R. M., Roussel, M., & Hofmann, F.-H. (2010). *Depression and creativity — The case of the german poet, scientist and statesman J. W. v. Goethe*. *Journal of Affective Disorders*, 127(1-3), 43–49. doi:10.1016/j.jad.2010.05.007.
- Holm-Hadulla, R. M., & Bertolino, A. (2014). *Creativity, Alcohol and Drug Abuse: The Pop Icon Jim Morrison*. *Psychopathology*, 47(3), 167–173. doi:10.1159/000354617.
- Holm-Hadulla, R. M., Hofmann, F.-H., Sperth, M., & Mayer, C.-H. (2020). *Creativity and Psychopathology: An Interdisciplinary View*. *Psychopathology*, 54(1), 39–46. doi:10.1159/000511981.

- Jeong, E.I. & Park, Y.H., (2002). Development and validation of everyday creativity scale (ECS). *J. Res. Educ.* 17, 155–183.
- Kaufman, J. C., & Sternberg, R. J. (Eds.). (2010). *The Cambridge handbook of creativity*. Cambridge University Press.
- Kehagia, A. A. (2009). *Anais Nin: A case study of personality disorder and creativity. Personality and Individual Differences*, 46(8), 800–808. doi: 10.1016/j.paid.2009.01.017.
- Kenny, D. T., and Asher, A. (2016). Life expectancy and cause of death in popular musicians: is the popular musician lifestyle the road to ruin? *Med. Probl. Perform. Art.* 31, 37–44. doi: 10.21091/mppa.2016. 1007.
- Kessler, R. C., McLaughlin, K. A., Green, J. G., Gruber, M. J., Sampson, N. A., Zaslavsky, A. M., et al. (2010). Childhood adversities and adult psychopathology in the WHO World Mental Health Surveys. *Br. J. Psychiatry* 197, 378–385. doi: 10.1192/bjp.bp.110.080499.
- Kim, B.-N. & Kwon, S.-M. (2017). *The link between hypomania risk and creativity: The role of heightened behavioral activation system (BAS) sensitivity. Journal of Affective Disorders*, 215(), 9–14. doi: 10.1016/j.jad.2017.02.033.
- Kirton, M. (1987). Adaptors and innovators: Cognitive style and personality. In S. Isaksen (Ed.), *Frontiers of creativity research: Beyond the basics* (pp. 282–304). Buffalo, NY: Bearly Limited.
- Koutsantoni, K. (2012). *Manic depression in literature: the case of Virginia Woolf. Medical Humanities*, 38(1), 7–14. doi:10.1136/medhum-2011-010075.
- Kyaga, S., Lichtenstein, P., Boman, M., Hultman, C., Långström, N., & Landén, M. (2011). *Creativity and mental disorder: Family study of 300 000 people with severe mental disorder. British Journal of Psychiatry*, 199(05), 373–379. doi:10.1192/bjp.bp.110.085316.

- Kyaga, S., Landén, M., Boman, M., Hultman, C. M., Långström, N., & Lichtenstein, P. (2013). *Mental illness, suicide and creativity: 40-Year prospective total population study*. *Journal of Psychiatric Research*, *47*(1), 83–90. doi:10.1016/j.jpsychires.2012.09.
- LeBoutillier, N., Barry, R., & Westley, D. (2014). *The Role of Schizotypy in Predicting Performance on Figural and Verbal Imagery-Based Measures of Creativity*. *Creativity Research Journal*, *26*(4), 461–467. doi:10.1080/10400419.2014.961778.
- Leutgeb, V., Ille, R., Wabnegger, A., Schienle, A., Schöggel, H., Weber, B., ... Fink, A. (2016). *Creativity and borderline personality disorder: evidence from a voxel-based morphometry study*. *Cognitive Neuropsychiatry*, *21*(3), 242–255. doi:10.1080/13546805.2016.1182904.
- Lerner, V., Margolin, J., & Witztum, E. (2015). *Creativity and mood disorders: The enigmatic case of Isaak Il'ich Levitan (1860–1900)*. *Journal of Medical Biography*, *25*(2), 90–98. doi:10.1177/0967772015601568.
- Lerner, V., & Witztum, E. (2014). *The Enigma of Čiurlionis's Illness and Its Relationship to His Creativity*. *The Journal of Creative Behavior*, *49*(1), 38–52. doi:10.1002/jocb.58.
- Li, H., et al. (2020). *Genome-wide Association Study of Creativity Reveals Genetic Overlap With Psychiatric Disorders, Risk Tolerance, and Risky Behaviors*. *Schizophrenia Bulletin*. doi:10.1093/schbul/sbaa025.
- Martín-Brufau, R., & Corbalán, J. (2016). *Creativity and Psychopathology: Sex Matters*. *Creativity Research Journal*, *28*(2), 222–228. doi:10.1080/10400419.2016.116553.
- Mittal, C., and Griskevicius, V. (2014). Sense of control under uncertainty depends on people's childhood environment: a life history theory approach. *J. Pers. Soc. Psychol.* *107*, 621–637. doi: 10.1037/a0037398.
- Murphy C. (2009). *The link between artistic creativity and psychopathology: Salvador Dalí*. *Personality and Individual Differences*, *46*(8), 765–774. doi:10.1016/j.paid.2009.01.020.
- Nelson, B., & Rawlings, D. (2009). *Relating Schizotypy and Personality to the Phenomenology of Creativity*. *Schizophrenia Bulletin*, *36*(2), 388–399. doi:10.1093/schbul/sbn098.

- Paek, S. H.; Abdulla, A. M.; Cramond, B. (2016). *A Meta-Analysis of the Relationship Between Three Common Psychopathologies--ADHD, Anxiety, and Depression--and Indicators of Little-c Creativity*. *Gifted Child Quarterly*, 0016986216630600–. doi:10.1177/0016986216630600.
- Perchtold-Stefan, C. M., Rominger, C., Papousek, I., & Fink, A. (2022). Antisocial schizotypy is linked to malevolent creativity. *Creativity Research Journal*, 34(3), 355-367.
- Power, R. A., et al. (2015). *Polygenic risk scores for schizophrenia and bipolar disorder predict creativity*. *Nature Neuroscience*, 18(7), 953–955. doi:10.1038/nn.4040.
- Preti, A., Vellante, M., (2009). *Creativity and Psychopathology*. *The Journal of Nervous and Mental Disease*, 195(10), 837–845. doi:10.1097/nmd.0b013e3181568180.
- Ricciardiello, L., & Fornaro, P. (2013). *Beyond the cliff of creativity*. *Medical Hypotheses*, 80(5), 534–543. doi:10.1016/j.mehy.2012.12.018.
- Rodrigue, A. L. & Perkins, D. R. (2012). *Divergent Thinking Abilities Across the Schizophrenic Spectrum and Other Psychological Correlates*. *Creativity Research Journal*, 24(2-3), 163–168. doi:10.1080/10400419.2012.677315.
- Runko, M. & Sakamoto, S. (1999). *Experimental studies of creativity*. En R.J Sternberg (Ed.), *Handbook of Creativity*. New York: Cambridge University Press.
- Rybakowski, J. K. & Klonowska, P. (2011). *Bipolar Mood Disorder, Creativity and Schizotypy: An Experimental Study*. *Psychopathology*, 44(5), 296–302. doi:10.1159/000322814.
- Sawyer, K. (2012). *Explaining Creativity: the Science of Human Innovation*. New York, NY: Oxford University Press.
- Simonton, D. K. (2014). *Can creative productivity be both positively and negatively correlated with psychopathology? Yes!* *Frontiers in Psychology*, 5. doi:10.3389/fpsyg.2014.0045.
- Skryabin, V. Y., Skryabina, A. A.,Torrado, M. V., & Gritchina, E. A. (2020). *Edvard Munch: the collision of art and mental disorder*. *Mental Health, Religion & Culture*, 23(7), 570–578. doi:10.1080/13674676.2020.1777537.
- Somasundaram, O (2011). *The seeds of creativity and the soil of poet Kannadasan*. *Indian Journal of Psychiatry*, 53(1), 82–. doi:10.4103/0019-5545.75545.

- Taylor, C. L. (2017). *Creativity and Mood Disorder: A Systematic Review and Meta-Analysis. Perspectives on Psychological Science, 12(6), 1040–1076.* doi:10.1177/1745691617699653.
- Thomson, P. & Jaque, S. V. (2018). *Childhood Adversity and the Creative Experience in Adult Professional Performing Artists. Frontiers in Psychology, 9(), 111–* . doi:10.3389/fpsyg.2018.00111.
- Thys, E., Sabbe, B., & De Hert, M. (2014). *Creativity and Psychopathology: A Systematic Review. Psychopathology, 47(3), 141–147.* doi:10.1159/000357822.
- Thys, E., Sabbe, B., & De Hert, M. (2014). *The assessment of creativity in creativity/psychopathology research – a systematic review. Cognitive Neuropsychiatry, 19(4), 359–377.* doi:10.1080/13546805.2013.877384.
- Torrance, E. P. (1972). Predictive validity of the torrance tests of creative thinking (TTCT). *The Journal of creative behavior.*
- Wallach, M., & Kogan, N. (1965). *Modes of thinking in young children (WKCT).* New York: Holt, Rinehart & Winston.

ANEXOS

Anexo 1

Tipo de estudios de los artículos de la base de datos de WOS

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Abraham, (2014)	¿Existe una relación en forma de U invertida entre creatividad y psicopatología?	Estudio ecológico.	Detallar la relación de la creatividad y psicopatología desde el planteamiento de una relación en U invertida.		Mientras que en un cuadro leve o moderado del trastorno, la creatividad se ve potenciada y beneficiada, el trastorno en su grado más grave, la creatividad se ve afectada.
Acar y Runco, (2012)	Psicoticismo y creatividad: Una revisión metaanalítica.	Revisión sistemática.	Estudiar la relación entre psicopatología y creatividad.		La relación entre creatividad y psicopatología es bastante amplia, aunque también se observa de forma más clara en ciertos trastornos psicológicos.
Barrantes-Vidal, (2014)	Creatividad y espectro de las psicosis afectivas y esquizofrénicas.	Estudio ecológico.	Explicar la relación entre los trastornos afectivos y la creatividad.		Existe una fuerte asociación entre la creatividad y el trastorno bipolar así como con el trastorno esquizofrénico.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Baas et al., (2016)	El genio loco: Vulnerabilidad a la psicopatología, aproximación-evitación bioconductual y creatividad.	Revisión sistemática.	Estudiar la relación entre el riesgo de padecer psicopatología y la creatividad.		La esquizotipia “positiva” o el riesgo de trastorno bipolar se asocia de forma positiva a la creatividad, aumentándola, mientras que trastornos como la ansiedad, depresión o la esquizotipia negativa están asociadas a una menos creatividad.
Belli, (2009)	Un análisis psicobiográfico de Brian Douglas Wilson: Creatividad, drogas, y modelos de trastornos esquizofrénicos y afectivos.	Estudio de caso.	Estudiar el efecto del consumo de drogas, y trastornos mentales en la creatividad a partir de un estudio de caso.		Se observa que factores como el consumo de sustancias (en este caso de cannabis y LSD), vivencias traumáticas y síntomas asociados a la esquizofrenia y trastorno bipolar potenciaron la creatividad de Brian Douglas Wilson.
Carson, (2011)	Creatividad y psicopatología: Un modelo de vulnerabilidad compartida.	Estudio ecológico.	Describir la relación que establecen la creatividad y la psicopatología.		las personas creativas como las que presentan trastornos mentales, comparten algunos factores como una mayor atención, desinhibición cognitiva, hiperconectividad neuronal y la generación de novedad.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Carson, (2014)	Aprovechar el debate sobre el "genio loco": por qué necesitamos una neurociencia de la creatividad y la psicopatología.	Estudio ecológico.	Explicar dicha relación a través de lo que él propone como una relación en U invertida, en la que comparten características cognitivas.		Existe un grado óptimo de psicopatología para manifestar una máxima creatividad, es decir que las personas creativas con cierto grado de rasgos psicopatológicos pueden generar un pensamiento original, si dicho grado no perjudica su funcionamiento.
Chen y Xiao, (2020)	¿Qué relación hay entre los trastornos afectivos y la creatividad? La patografía del escritor chino Yu Dafu.	Estudio de caso.	Explorar la relación entre creatividad y trastorno bipolar en un estudio de caso.		La vida de Yu Dafu estuvo marcada por un trastorno bipolar de tipo II, ya que en sus autobiografías describía los grandes cambios de humor que experimentaba y como ellos afectaron a su creatividad.
Degmecic, (2018)	Esquizofrenia y creatividad.	Revisión sistemática.	Estudiar la relación ente esquizofrenia y creatividad.		Existe un nivel elevado de esquizofrenia y esquizotipia en las personas creativas. Y que los síntomas más leves son los que más favorecen la creatividad.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Drus et al., (2014)	Creatividad, psicopatología y procesamiento de emociones: Un sesgo de respuesta liberal para recordar información negativa se asocia a una mayor creatividad.	Estudio cuasi-experimental.	Observar como las personas altamente creativas procesan la información (emocional).	N= 117 participantes, mayores de 18 años.	La creatividad está asociada a una mayor sensibilidad en el procesamiento de la información y las emociones, así como una respuesta más liberal a la información negativa, lo que supondría una moderación en la relación de psicopatología y creatividad.
Fink et al., (2014)	Creatividad y psicopatología ¿Existen procesos mentales similares implicados en la creatividad y psicosis?	Estudio ecológico.	Explicar la manera en que la psicosis se relaciona con la creatividad.	Las personas propensas a la psicosis (en su forma más grave, delirios, alucinaciones...) han mostrado niveles elevados de creatividad. Detalla que según el trastorno, la forma de vincularse con la creatividad es diferente.	

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Fisher, (2015)	Retos para determinar si la creatividad y enfermedad mental están asociadas.	Estudio ecológico.	Explicar la dificultad de asociar la creatividad con la enfermedad mental.		Son constructos muy amplios, se centran en la creatividad, de que esta sería más fácil de asociar si no se estudiara como un constructo unitario.
Hankir y Zaman, (2015)	Locura y Creatividad: Psicología y Poesía.	Estudio ecológico.	Detallar como se asocia la creatividad en poetas que han presentado alguna psicopatología.		Sus obras se han visto potenciadas por ese sufrimiento psicológico, en el que le dan sentido a través de las palabras.
Holm-Hadulla et al., (2010)	Depresión y creatividad: El caso del poeta, científico y estadística alemán J. W. V. Goethe.	Estudio de caso.	Diferenciar la melancolía temperamental y poética de los trastornos con respecto a la creatividad.		Goethe y sus obras describieron lo que padecía, que actualmente se corresponden al trastorno bipolar II.
Holm-Hadulla et al., (2014)	Creatividad, alcoholismo y drogadicción: El icono del pop Jim Morrison.	Estudio de caso.	Investigar la interrelación entre el abuso de alcohol y drogas y la creatividad.		El episodio depresivo, vivencias traumáticas y el consumo de drogas marcaron la motivación en su proceso creativo, por lo que se observaría una relación entre estas cuatro variables.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Kehagia, (2009)	Anaís Nin: Un estudio de caso sobre el trastorno de la personalidad y la creatividad.	Estudio de caso.	Analizar el posible diagnóstico que presentaba y como este dio sentido a sus obras.		A pesar de no poseer un pensamiento divergente propio de las personas creativas, Anaís pudo a través de sus síntomas psicopatológicos dar vida a sus procesos creativos.
Kim y Kwon, (2017)	La relación entre el riesgo de hipomanía y creatividad: El papel de la mayor sensibilidad del sistema de activación conductual (BAS).	Estudio cuasi-experimental.	Explorar la relación entre el riesgo de hipomanía, sensibilidad Bas y creatividad.	N= 543 sujetos, de los cuales el 52% eran mujeres y la edad media era de 20 años.	La sensibilidad BAS se relaciona de forma positiva y significativa en cuanto al riesgo o síntomas hipomaniacos así como con la creatividad.
Kyaga et al., (2011)	Creatividad y trastorno mental: Estudio familiar de 300 000 personas con trastorno mental grave.	Estudio descriptivo.	Comprobar la relación entre psicopatología y creatividad e investigar si dicha asociación es el resultado de factores ambientales o genéticos.	N= 30.000 personas mayores de 18 años. (18-19).	las personas con trastorno bipolar y esquizofrenia, así como familiares de las personas que lo padecen, están representadas altamente en profesiones creativas.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Kyaga et al., (2013)	Enfermedad mental, suicidio y creatividad: estudio prospectivo de 40 años sobre la población total.	Estudio cuasi-experimental.	Investigar si la creatividad está asociada a todos los trastornos psiquiátricos o restringida a aquellos con rasgos psicóticos.	N= 1.875.142 participantes 18 a 19 años.	Los individuos que ejercían profesiones creativas tenían un probabilidad de ser diagnosticado de esquizofrenia, trastorno esquizoafectivo, depresión unipolar, trastornos de ansiedad, abuso de alcohol, abuso de drogas, autismo, TDAH, o de cometer suicidio.
LeBoutillier et al, (2014)	El papel de la esquizotipia en la predicción del rendimiento en medidas de creatividad basadas en imágenes verbales y figurativas.	Estudio experimental.	Investigar la relación y la naturaleza predictiva de la esquizotipia sobre la creatividad mediante el uso de medidas verbales y visuales de la creatividad basadas en imágenes.	N= 133 participantes, 70 mujeres, edades entre 16-70.	El vínculo entre estas tres variables era más fuerte que solo creatividad y esquizotipia.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Leutgeb et al., (2016)	Creatividad y trastorno límite de la personalidad: evidencia de un estudio de morfometría basada en vóxeles.	Estudio experimental.	Investigar si los individuos que padecen Trastorno Límite de la personalidad, muestran patrones diferentes a individuos sanos, que pudiesen explicar las diferencias en cuanto a la creatividad.	N= 39 participantes: -G. control: 19 mujeres sanas -G.exp: 20 mujeres con TLP Mayores de 18 años	A pesar de no mostrar evidencias de la relación entre psicopatología y creatividad, es importante mencionarlo ya que se observó una diferencia en cuanto a patrones cognitivos y emociones que se superponían con aquellas áreas relacionadas con la creatividad.
Martín-Brufau y Corbalán (2016)	Creatividad y psicopatología: El sexo importa.	Estudio cuasi-experimental.	Investigar la variable de sexo en la relación de creatividad y psicopatología.	N= 106 estudiantes (37 hombres y 69 mujeres; edad media = 22 años, rango = 18-51).	La relación difiere en cuanto al género, siendo los hombres quien manifiestan más tendencia a trastornos psicológicos.
Nelson y Rawlings, (2009)	Relacionar esquizotipia y personalidad con la fenomenología de la creatividad.	Estudio cuasi-experimental (empírico).	Estudiar la fenomenología del proceso creativo y las características psicopatológicas y de personalidad.	N= 100 participantes músicos, con una edad media de 34 años.	Hallaron niveles elevados de esquizotipia positiva en muestras de artistas.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Perchtold-Stefan et al., (2022)	La esquizotipia está relacionada con la creatividad malévola.	Estudio experimental.	Investigar la relación entre los rasgos esquizotípicos y creativa malévola (orientada a infligir daño).	N= 104 participantes 56 de ellos mujeres, edades comprendidas entre 18 y 39.	Las subdimensiones de la esquizotipia se relacionan con la creatividad malévola.
Simonton, (2014)	¿Puede la productividad creativa estar correlacionada positiva y negativamente con la psicopatología? Sí.	Estudio ecológico.	Explicar cómo desde el enfoque de la productividad creativa, se asocia de forma positiva y negativa a la psicopatología.		Aquellos individuos que contribuyen con un mayor número de productos creativos, es decir una inmersión total en la producción, que tiene mayor riesgo de psicopatología.
Taylor, (2017)	Creatividad y trastorno del estado de ánimo: una revisión sistemática y metanálisis.	Revisión sistemática.	Investigar a partir de estudios previos la relación entre creatividad y trastorno del estado de ánimo.		Las profesiones de artes artísticas son las más afectadas por factores de cambios de humor, mientras que los científicos no, eso explicaría porque la tasa de psicopatología es más alta en las artes.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivo	Muestra	Resultados
Thys et al., (2014).	Creatividad y psicopatología: una revisión sistemática.	Revisión sistemática.	Investigar la relación entre la psicopatología y la creatividad partiendo de investigaciones anteriores.		Afirmaron que existe una relación entre los rasgos esquizotípicos de la personalidad, el trastorno bipolar y la creatividad.
Thys et al., (2014)	La evaluación de la creatividad en la investigación sobre creatividad/psicopatología.	Revisión sistemática.	Analizar los sesgos de las investigaciones de esta posible relación teniendo en cuenta el sesgo en la evaluación de creatividad.		La CAQ es la herramienta más utilizada en comparación a las demás.

Anexo 2

Tipo de estudios de los artículos de la base de datos de EBSCO

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Burkhardt et al., (2018).	Creatividad en personas con riesgo de trastorno bipolar: estudio piloto.	Estudio experimental: estudio prospectivo observacional.	Explorar con profundidad la relación entre creatividad y riesgo clínico de trastorno bipolar.	N= 38 participantes, con edades comprendidas entre 15 y 40 con depresión.	Existe un aumento de la creatividad, pero no de mayor logro en personas con riesgo de trastorno bipolar. Los cambios de humor están altamente relacionados.
Crabtree et al., (2020)	Ansiedad y acontecimientos vitales adversos en poblaciones creativas profesionales y psicosis temprana.	Estudio experimental.	Examinar la relación entre ansiedad, acontecimientos adversos y creatividad.	N=110 participantes , edades entre 18-35 años.	Hay una asociación positiva entre ansiedad y creatividad, que se ve potenciada cuando la persona experimenta acontecimientos adversos.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Carter et al., (2019)	Análisis de las relaciones lineales y no lineales entre esquizotipia, hipomanía, inhibición cognitiva y creatividad.	Estudio experimental.	Explorar la posible relación en forma de u invertida entre psicopatología y creatividad.	N= 159 sujetos, 96 mujeres, edades entre 18-51.	Los logros creativos se predecían por niveles de esquizotipia, en concreto la desorganizada. Pensamiento divergente (inhibición cognitiva) se asocia positivamente con esquizotipia pero no con la hipomanía.
Delgado y Bogousslavsky, (2018)	Joan Miró y la depresión cíclica.	Estudio de caso.	Investigar la creatividad y la tendencia a padecer trastornos afectivos del ánimo.		La depresión es un factor que se ha considerado positivo en la persona creadora, pues esa partir del aislamiento, soledad, que hay un aumento y profundización de la experiencia que hace de entrada al proceso creativo, que florece en los momentos hipomaníacos.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Díaz Curiel, (2013)	Proceso Creativo, Arte y Psicopatología.	Revisión sistemática.	Responder a las preguntas: ¿Existe relación entre la psicopatología y creatividad? ¿Hasta qué punto los artistas y genios están “locos”?		Se ha observado que los estudios bibliográficos reflejan mayor patología en personas artistas que en el resto de la población. Existe una asociación positiva entre aparición de los síntomas hipomaníacos y el incremento de creatividad.
Fung, (2009)	Asperger y creatividad musical: El caso de Erik Satie.	Estudio de caso.	Analizar la relación entre psicopatología y creatividad.		El Síndrome de Asperger también parece estar asociado a la creatividad.
Ginis y Kronborg, (2022)	Interrelaciones entre creatividad artística y enfermedades mentales y físicas en mujeres eminentes artistas visuales: Una exploración cualitativa.	Estudio cuasi-experimental.	Estudiar el fenómeno de el artista que sufre.	N= 10 mujeres artistas visuales.	La creatividad artística puede verse inhibida por la gravedad del trastorno psicológico o factores de estrés y exigencia.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Holm-Hadulla et al., (2020)	Creatividad y psicopatología: Una visión interdisciplinar.	Revisión sistemática.	Estudiar la relación entre creatividad y psicopatología, centrándose sobre todo en el trastorno bipolar.		La psicopatología grave inhibe la creatividad pero en su forma leve o moderada puede incentivar el trabajo creativo.
Koutsantoni, (2012)	La depresión maníaca en la literatura: el caso de Virginia Woolf.	Estudio de caso.	Comprender a través de un caso con trastorno bipolar, su asociación con la creatividad.		Los cambios de humor, los episodios maníacos y depresivos de esta escritora, fueron el culmen de su proceso creativo.
Lerner y Witztum, (2015)	Creatividad y trastornos del estado de ánimo: El enigmático caso de Isaak Il'ich Levitan (1860-1900).	Estudio de caso.	Asociar la creatividad con la presencia de trastornos afectivos, explorando los cambios de humor que el artista experimentaba y su expresión de ellos en sus cuadros.		Las adversidades vitales, los cambios de humor y la capacidad de introspección, muestran una asociación significativa en cuanto al aumento de la creatividad.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Lerner y Witztum, (2014)	El enigma de la enfermedad de Chiurlionis y su relación con la creatividad.	Estudio de caso.	Reconstruir la evolución de su enfermedad y correlacionarla con su actividad creativa en música y pintura.		Chiurlinois padecía constantes cambios de humor, que estarían asociados al trastorno bipolar. Junto a estos cambios, se unía su sinestesia, lo cual potenció su creatividad y su proceso creativo.
Li et al. (2020)	Un estudio de asociación genómica de la creatividad revela solapamientos genéticos con trastornos psiquiátricos, tolerancia al riesgo y conductas de riesgo.	Estudio cuasi-experimental.	Investigar las bases genéticas de la creatividad y su correlación con otros rasgos a nivel genómico.	2 cohortes: <ul style="list-style-type: none"> • 2.707 • 1.957 Edades comprendidas entre 18 y 45 años.	Existe una base genética compartida entre la creatividad y rasgos psicológicos implicados en trastornos metales, sobre todo la tendencia a realizar comportamientos de riesgo (consumo de sustancias).
Murphy, (2009)	El vínculo entre creatividad artística y psicopatología: Salvador Dalí.	Estudio de caso.	Analizar a través de biografías, entrevistas, cartas, con el fin de realizar un ejercicio diagnóstico.		Dalí cumplía con los criterios diagnósticos de varios trastornos de la personalidad A y B del DSM, así como de enfermedades psicóticas.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Preti y Vellante, (2009)	Creatividad y Psicopatología: Tasas más elevadas de propensión a la psicosis y de no lateralidad entre los artistas creativos en comparación con sus compañeros de misma edad y sexo.	Estudio experimental.	Detallar la relación de creatividad y psicopatología y observar cuál de los hemisferios es el dominante o si no hay una dominancia clara.	N=160 participantes, 80 formarían parte del grupo control y 80 del experimental (población creativa).	Los artistas creativos reportaban una mayor cantidad de experiencias subjetivas inusuales de naturaleza delirante en comparación al grupo control. Se comprobó una tendencia a requerir la mano izquierda en algunas actividades, por lo que refleja que el hemisferio derecho es el dominante.
Paek et al., (2016)	Un metaanálisis de la relación entre tres psicopatologías (TDAH, ansiedad y depresión) y los indicadores de la creatividad.	Revisión sistemática.	Analizar como varían las relaciones entre las tres psicopatologías y los indicadores de la creatividad en función de cinco moderadores: evaluación de la psicopatología y creatividad, edad, sexo e inteligencia de la muestra.		Se observó que dichas tres psicopatologías se asociaban a un aumento en la creatividad.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Power et al., (2015)	Las puntuaciones poligénicas de riesgo de esquizofrenia y trastorno bipolar predicen la creatividad.	Estudio cuasi-experimental.	Observar que variables son comunes entre la persona creativa y las personas con trastornos mentales.	N=86.292 individuos de la población general de Islandia.	Se observó que comparten variables genéticas, en especial el trastorno bipolar y la esquizofrenia con la creatividad, como es el procesamiento de la información (pensamiento divergente).
Ricciardiello y Fornaro, (2013)	Más allá del acantilado de la creatividad Una nueva clave para el trastorno bipolar y la creatividad.	Estudio ecológico.	Describir los procesos mentales comunes en la creatividad y el trastorno bipolar.		La experiencia subjetiva, ese procesamiento de la realidad que se experimenta en el trastorno bipolar, hace que la persona sea más propensa a desarrollar una alta creatividad.
Rodrigue y Perkins, (2012)	Capacidades de pensamiento divergente en el espectro esquizofrénico y otros correlatos psicológicos.	Estudio experimental.	Proporcionar una imagen completa del pensamiento divergente, como capacidad creativa y el espectro esquizofrénico.	N= 60 Grupo control. 30 sujetos, edad de media 19 Grupo Esquizotípico. 30 con edad media de 19 años.	Aquellos individuos con esquizofrenia obtuvieron puntuaciones significativamente más bajas que aquellos con trastorno equizotípico. Por lo que la creatividad se ve más favorecida en la esquizotipia.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Rybakowski y Klonowska, (2011)	Trastorno del estado de ánimo bipolar, creatividad y Esquizotipia: Un estudio experimental.	Estudio experimental.	Evaluar los rasgos de esquizotipia y creatividad en el trastorno bipolar.	N= 88 participantes. G.control: 48 personas sanas G. experimental: 40 personas con trastorno bipolar.	Puntuaciones más altas de creatividad en personas con bipolaridad.
Skryabin et al., (2020)	Eduard Munch: la colisión del arte y el trastorno mental.	Estudio de caso.	A través de las diferentes bibliografías, obras y cartas, investigar sus trastornos mentales y la influencia que han tenido en su arte.		Eduard Munch sufría de esquizofrenia y trastorno por consumo de alcohol, de tal manera que su creatividad en un punto se vio afectada.
Somasundaram, (2011)	Las semillas de la creatividad y el suelo del poeta Kannadasan.	Estudio de caso.	Estudiar la creatividad y la psicopatología en la poesía.		El episodio depresivo, potencia la creatividad, debido a que la persona tiene mayor sensibilidad e introspección.

Autor	Título	Tipo de estudio	Objetivos	Muestra	Resultados
Thomson y Jaque, (2018)	Adversidad infantil y experiencia creativa en artistas profesionales.	Estudio cuasi-experimental longitudinal-transversal.	Examinar las diferencias en los artistas escénicos que experimentaron adversidades en su infancia (4 o más) de aquellos que no.	N= 234 participantes, edades 18- 59.	Aquellos que habían sufrido más adversidades, tenían experiencias creativas intensas y mayores efectos negativos.

Anexo 3

Características de las publicaciones de la base de datos WOS

Estudio	Revista	Impacto de la revista (año en el que se publicó el artículo)	Impacto actual	H índice	Procedencia del estudio
Abraham, (2014)	Frontiers in Psychology	Q1	Q1	157	Suiza
Acar y Runco, (2012)	Psychology of Aesthetics Creativity and the Arts	Q3	Q1	65	Estados Unidos
Barrantes-Vidal, (2014)	Creativity and Mental Illness	No indexada	-	-	España
Baas et al., (2016)	Psychological Bulletin	Q1	Q1	345	Estados Unidos
Belli, (2009)	Personality and Individual Differences	Q1	Q2	193	Inglaterra (Reino Unido)
Carson, (2011)	The Canadian Journal of Psychiatry	Q2	Q2	42	Canadá
Carson, (2014)	Frontiers in Human Neuroscience	Q1	Q2	144	Suiza
Chen y Xiao (2020)	Psychopathology	Q3	Q2	70	Suiza
Degmecic, (2018)	Psychiatria Danubina	Q4	Q3	43	Croacia

Estudio	Revista	Impacto de la revista (año en el que se publicó el artículo)	Impacto actual	H índice	Procedencia del estudio
Drus et al., (2014)	Creativity Research Journal	Q2	Q2	94	Estados Unidos
Fink et al., (2014)	Frontiers in Psychology	Q1	Q1	157	Suiza
Fisher, (2015)	Frontiers in Psychology	Q1	Q1	157	Suiza
Hankir y Zaman, (2015)	Psychiatria Danubina	Q2	Q3	43	Croacia
Holm-Hadulla et al., (2010)	Journal off Affective Disorders	Q1	Q1	217	Países Bajos
Holm-Hadulla et al., (2014)	Psychopathology	Q2	Q2	70	Suiza
Kehagia, (2009)	Personality and Individual Differences	Q1	Q2	193	Inglaterra
Kim y Kwon, (2017)	Journal of Affective Disorders,	Q1	Q1	217	Países Bajoa
Kyaga et al., (2011)	British Journal of Psychiatry	Q1	Q1	249	Inglaterra
Kyaga et al., (2013)	Journal of Psychiatric Research	Q1	Q2	155	Inglaterra

Estudio	Revista	Impacto de la revista (año en el que se publicó el artículo)	Impacto actual	H índice	Procedencia del estudio
LeBoutillier et al, (2014)	Creativity Research Journal	Q2	Q2	94	Estados Unidos
Leutgeb et al., (2016)	Cognitive Neuropsychiatry	Q3	Q4	65	Inglaterra
Martín-Brufau y Corbalán (2016)	Creativity Research Journal	Q2	Q2	94	Estados Unidos
Nelson y Rawlings, (2009)	Schizophrenia Bulletin	Q1	Q1	210	Estados Unidos
Perchtold-Stefan et al., (2022)	Creativity Research Journal	Q2	Q2	94	Estados Unidos
Simonton, (2014)	Frontiers in Psychology	Q1	Q1	157	Suiza
Taylor, (2017)	Perspectives on Psychological Science	Q1	Q1	168	Estados Unidos
Thys et al., (2014)	Frontiers in Psychology	Q1	Q1	157	Suiza
Thys et al., (2014)	Cognitive Neuropsychiatry	Q2	Q4	65	Inglaterra

Anexo 4

Características de las publicaciones de la base de datos EBSCO

Estudio	Revista	Impacto de la revista (año en el que se publicó el artículo)	Impacto actual	H índice	Procedencia del estudio
Burkhardt et al., (2018)	Early Intervention in Psychiatry	Q2	Q3	54	Australia
Crabtree et al., (2020)	Psychiatry Research	Q2	Q1	159	Países Bajos
Carter et al., (2019)	Creativity Research Journal	Q2	Q2	94	Estados Unidos
Delgado y Bogousslavsky, (2018)	Neurological Disorders in Famous Artists	-	-	-	-
Díaz Curiel, (2013)	Revista de la asociación española de neuropsiquiatría	-	-	-	España
Fung, (2009)	Personality and Individual Differences	Q1	Q2	193	Inglaterra
Ginis y Kronborg, (2022)	The Journal of Creative Behavior	-	-	-	-
Holm-Hadulla et al., (2020)	Psychopathology	Q3	Q2	70	Suiza

Estudio	Revista	Impacto de la revista (año en el que se publicó el artículo)	Impacto actual	H índice	Procedencia del estudio
Koutsantoni, (2012)	Medical Humanities	No indexado	Q1	31	Inglaterra
Lerner y Witztum, (2015)	Journal of Medical Biography,	Q4	Q4	14	
Lerner y Witztum, (2014)	The Journal of Creative Behavior	-	-	-	-
Li et al. (2020)	Schizophrenia Bulletin	Q1	Q1	210	Estados Unidos
Murphy, (2009)	Personality and Individual Differences,	Q1	Q2	193	Inglaterra
Paek et al., (2016)	Gifted Child Quarterly	Q2	Q2	60	Estados Unidos
Power et al., (2015)	Nature Neuroscience	Q1	Q1	460	Estados Unidos
Preti y Vellante, (2009)	The Journal of Nervous and Mental Disease	-	-	-	-
Ricciardiello y Fornaro, (2013)	Nature Neuroscience	Q1	Q1	460	Estados Unidos

Estudio	Revista	Impacto de la revista (año en el que se publicó el artículo)	Impacto actual	H índice	Procedencia del estudio
Rodrigue y Perkins, (2012)	Creativity Research Journal	Q2	Q2	94	Estados Unidos
Rybakowski y Klonowska, (2011)	Psychopathology	Q2	Q2	70	Suiza
Skryabin et al., (2020)	Mental Health, Religion & Culture	Q4	Q3	51	Inglaterra
Somasundaram, (2011)	Indian Journal of Psychiatry	Q3	Q3	46	India
Thomson y Jaque, (2018)	Frontiers in Psychology	Q2	Q1	157	Suiza