



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

**EL APRENDIZAJE DE LAS EMOCIONES MEDIANTE LA
PSICOMOTRICIDAD Y LA EDUCACIÓN MUSICAL EN
EL AULA DE CUATRO AÑOS**

Presentado por:

D^a Cristina Cardona Tormo

Dirigido por:

Dr. Josep Esteve Furió Vaya

Alzira, a 26 de mayo de 2021

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Marco teórico.....	3
2.1 La psicomotricidad	3
2.1.1 Importancia de la psicomotricidad en Educación Infantil.....	5
2.1.2 Desarrollo psicomotor de 0 a 6 años	7
2.1.3 Capacidades perceptivo – motrices	9
2.1.3.1 La corporalidad.....	10
2.1.3.2 El equilibrio	11
2.1.3.3 La espacialidad	11
2.2 La música	12
2.2.1 Importancia de la música en Educación Infantil	13
2.2.2 Procesos cognitivos en el aprendizaje de la música.....	14
2.2.2.1 Atención y motivación.....	14
2.2.2.2 Sistemas de representación y memoria	16
2.2.2.3 Sensaciones y percepciones	17
2.2.2.4 Inteligencia musical e interacciones	17
2.2.3 Primeras etapas cognitivo- musicales	18
2.2.4 Corrientes pedagógicas musicales.....	21
2.3 Educación emocional	23
2.3.1 Clasificación de las emociones	24
2.3.2 Música y emociones	25
2.3.3 Psicomotricidad y emociones.....	26
3. Objetivos.....	28
4. Metodología.....	29
5. Propuesta didáctica	31
6. Conclusiones.....	62

7. Referencias	64
8. Anexos	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Capacidades perceptivo - motrices.....	9
Figura 2. Cronograma del proceso de elaboración del TFG.....	30
Figura 3. Justificación	33
Figura 4. Criterios.....	34
Figura 5. Prueba de evaluación	35
Figura 6. Rúbrica de evaluación	36
Figura 7. Contenidos, metodología y temporalización.....	37
Figura 8. Objetivos	38
Figura 9. Síntesis de la programación	39
Figura 10. Sesión 1	41
Figura 11. Sesión 2	44
Figura 12. Sesión 3	46
Figura 13. Sesión 4	48
Figura 14. Sesión 5	50
Figura 15. Sesión 6	52
Figura 16. Sesión 7	54
Figura 17. Sesión 8	56
Figura 18. Sesión 9	58
Figura 19. Sesión 10	60
Figura 20. Las emociones.....	68
Figura 21. Collares de las emociones	69
Figura 22. Tarjetas de las emociones	70
Figura 23. Dado emotivo	71
Figura 24. Instrumentos emotivos	72
Figura 25. Emoticonos de las emociones	74
Figura 26. Circuito motor	76

RESUMEN

El trabajo de fin de grado (TFG) que se mostrará a continuación tiene como finalidad conocer los beneficios que tiene el trabajo de las emociones en Educación Infantil, trabajando al mismo tiempo la psicomotricidad y la educación musical. Las emociones tienen un papel fundamental en los niños, enseñarles a poder reconocer y gestionarlas les ayuda a aumentar la percepción de control sobre aquello que les ocurre, lo que es fundamental para un buen desarrollo de su autoconcepto y su autoestima. Además, es importante que los niños compartan emociones con sus compañeros para un adecuado desarrollo social. La teoría está relacionada con la parte práctica, es decir, con cada una de las sesiones diseñadas para la propuesta didáctica, esta tienen como objetivo conseguir en todo momento el aprendizaje de las emociones, mediante la psicomotricidad y la educación musical en un aula de niños de cuatro años.

Palabras clave: Educación Infantil, educación emocional, psicomotricidad, educación musical.

RESUM

El treball de fi de grau (TFG) que es mostrarà a continuació té com a finalitat conèixer els beneficis que té el treball de les emocions en Educació Infantil, treballant al mateix temps la psicomotricitat i l'educació musical. Les emocions tenen un paper fonamental en els xiquets, ensenyar-los a poder reconèixer-les i gestionar-les els ajuda a augmentar la percepció de control sobre allò que els ocorre, el que és fonamental per a un bon desenvolupament del seu autoconcepte i la seua autoestima. A més, és important que els xiquets compartisquen emocions amb els seus companys per a un adequat desenvolupament social. La teoria està relacionada amb la part pràctica, és a dir, en cada una de les sessions dissenyades per a la proposta didàctica, aquesta té com a objectiu aconseguir en tot moment l'aprenentatge de les emocions, mitjançant la psicomotricitat i l'educació musical en l'aula de xiquets de quatre anys.

Paraules clau: Educació Infantil, educació emocional, psicomotricitat, educació musical.

ABSTRACT

The purpose of the final grade project which will be explained below is to know the benefits of working on emotions in Early Childhood Education, while working on psychomotor skills and musical education. Emotions play a fundamental role in children, teaching them to be able to recognize and manage them helps them increase the perception of control over what happens to them, which is essential for a good development of their self-concept and self-esteem. In addition, it is important for children to share emotions with their peers for proper social development. The theory is related to the practical part, that is, with each of the sessions designed to the educational proposal, this aims to achieve at all times the learning of emotions, through psychomotor skills and musical education in a four- year- old child's classroom.

Key words: Infant Education, emotional education, psychomotor skills, musical education.

1. INTRODUCCIÓN

“Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social” (López, 2005, p.154)

A lo largo de la carrera de Magisterio Infantil se han abordado diversas asignaturas, pero hay algunas que han gustado más y han sido más interesantes, como por ejemplo la asignatura “Desarrollo motriz y currículo”, “Educación musical y su didáctica” y en general todas las asignaturas de psicología abordadas durante estos cuatro años. Es por esto que la mezcla de estas tres me han ayudado a poder escoger este tema, además estas últimas prácticas también han influido. En un primer lugar quería hacer el trabajo de fin de grado (TFG) relacionado solamente con la educación musical, pero finalmente se mezclaron también la psicomotricidad y la educación emocional.

Basándonos en la importancia de la educación emocional en Educación Infantil podemos decir que esta ayuda a mejorar el conocimiento de las emociones propias de los niños, los ayuda a identificarlas, a desarrollar habilidades para controlarlas, así como a desarrollar habilidades para poder generar emociones positivas, desarrollando una mayor competencia emocional y adoptando actitudes positivas ante el mundo que los rodea, por estos motivos es de gran importancia trabajar esta educación en el aula.

También se considera de gran importancia la educación musical y la psicomotricidad, estos dos elementos tienen relación entre ellos. La música influye en el desarrollo psicomotor de los niños, en la adquisición del lenguaje y además estimula la memoria, es decir, está estrechamente vinculada a la psicomotricidad y ocupa un lugar importante en Educación Infantil. En cambio, la psicomotricidad en los primeros años de los niños marca un periodo muy importante, estos adquieren habilidades motoras básicas que están presentes en su vida diaria y se pueden ver alimentadas por la práctica y el aprendizaje musical. Con la psicomotricidad y la música el niño expresa y descubre sus propias capacidades a través de la acción creativa y la expresión de las emociones.

Por todo ello, en este trabajo de fin de grado, tratamos de conocer y trabajar las emociones que envuelven a los niños día a día en el aula. Además, pretendemos aportar una serie de recursos para mejorar la transmisión y el control de estas emociones. Con la realización de las sesiones propuestas intentamos que los niños tengan la capacidad de reconocer tanto sus emociones como las de sus compañeros.

Para finalizar haremos un pequeño resumen de todos los puntos que se verán a lo largo de este trabajo. En primer lugar encontraremos el marco teórico donde se hablará de los tres elementos más importantes que se han trabajado en este, así como sus subapartados, estos elementos son la psicomotricidad, la música y la educación emocional. Luego estarán los objetivos tanto generales como específicos de dicho trabajo, así como la metodología que se ha seguido para poder desarrollarlo. Seguidamente, encontraremos la propuesta didáctica, con sus respectivas tablas generales, donde se encontrará la relación con el currículum, los criterios de evaluación, los indicadores, la prueba de evaluación, la rúbrica de evaluación, los contenidos, la metodología, la temporalización, los objetivos y los recursos utilizados, entre otros. Seguido de estas tablas encontraremos las diez sesiones que se han diseñado para llevar a cabo este trabajo de fin de grado, y finalmente las conclusiones de este y sus referencias.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad consiste en el desarrollo psíquico que tiene lugar en el niño a través del movimiento, sobre el desarrollo de la inteligencia, de la vida social y de la vida emocional. Por medio de la psicomotricidad se trata una educación global e integral a través del cuerpo, en la que el niño es el protagonista y la propia vivencia es la primera fuente de aprendizaje y de conocimiento (Botella, 2006).

Bucher (1976) afirma que cuando se habla de psicomotricidad se hace referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier movimiento y vivencia, desde los procesos preceptivomotores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad.

La psicomotricidad se debe trabajar desde la infancia, desde las vivencias motrices, intelectuales, sociales, emocionales y afectivas, para que los niños puedan construir sus aprendizajes a través de estas, en cualquier actividad planteada específicamente o espontáneamente (Comellas y Perpinyà, 2003).

Todo el proceso del que estamos hablando para trabajar la psicomotricidad desde la infancia involucra finalmente la globalidad en un proceso de abstracción e interiorización. Por lo tanto, es necesario que haya un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo (Martín y Soto, 1997).

Para poder trabajar la psicomotricidad de forma correcta es necesaria una maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular: el proceso sensorio-perceptivo, la madurez motriz, la verbalización de estos procesos, la comprensión de lo que implica el espacio respecto a sí mismo y a los demás, así como la toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y la relación con vivencias anteriores, para la construcción progresiva del conocimiento del entorno (Comellas y Perpinyà, 2003).

Como veremos en la parte práctica, la psicomotricidad ayudará a los niños a poder descubrir sus propias capacidades, a desarrollar habilidades personales, motoras y sociales. Además, trabajaremos mediante el cuerpo, el movimiento y el conocimiento, basándonos en algunas emociones básicas. La psicomotricidad se debe utilizar como una manera de educar, haciendo uso del esquema corporal y aprovechando en este todas las posibilidades que presenta la vivencia corporal para dar significatividad a los aprendizajes que se trabajen.

Dentro de la psicomotricidad, destacamos un elemento que se verá reflejado en algunas actividades de la parte práctica. Este es el ritmo, un elemento de la música que influye en gran parte en la sensibilidad de los niños pero que es a través del movimiento de la forma que llega al niño. Es por esto que encontramos el ritmo motriz, relacionado con el ritmo corporal, el ritmo musical, las figuras musicales y las pulsaciones (Conde *et al.*, 1997).

Berruezo (2000, citado en Gil, 2003) afirma que el movimiento del niño tiene la capacidad de poder actuar con orden, este puede someterse a un ritmo, ya que las sucesiones de movimientos, se hacen con un orden definido, con ritmo.

Como bien dicen Comellas y Perpinyà (2003), “el niño va integrando el ritmo en sus movimientos de forma espontánea, ordenando así su cuerpo en el tiempo y en el espacio” (p. 99). Con la educación del ritmo, el niño asimila los conceptos de duración, velocidad, intervalo e intensidad. Es por este motivo que en cada noción encontramos conceptos para poder trabajar, como por ejemplo:

- Noción de duración: podemos trabajar sonidos largos y sonidos cortos.
- Noción de velocidad: podemos trabajar esquemas lentos y esquemas rápidos.
- Noción de intervalo: podemos trabajar silencio largo y silencio corto.
- Noción de intensidad: podemos trabajar sonidos fuertes y sonidos suaves.

Con este aprendizaje del ritmo, el niño consolida unos puntos de referencia en el espacio y en el tiempo que son el antes y el después y que además lo inician en la adquisición de una serie de aprendizajes cotidianos, como por ejemplo: seguir un orden en las comidas que hacen durante todo el día y en los hábitos de higiene. Así como en los aprendizajes escolares por ejemplo: la escritura, la lectura, las matemáticas, la música y la expresión corporal, entre otras (Comellas y Perpinyà, 2003).

Podemos añadir que la estructuración temporal se desenvuelve a través de actividades rítmicas. Estas actividades inicialmente han de llevarse a cabo a través del ritmo por medio de la expresión corporal y luego con instrumentos de percusión. El desarrollo del ritmo pretende que los estímulos ópticos, auditivos y de movimiento para seguir el ritmo, para su desarrollo, se deben de provocar a través de estímulos visuales y auditivos (Gil, 2003).

Cuando el niño coordina el movimiento y empieza a seguir un ritmo, utiliza el cuerpo como medio de expresión, ya sea mediante el canto o mediante movimientos al ritmo de la música (baile), dominando a nivel vivencial y corporal, un tiempo y un espacio en el

que está inmerso y que estructura sus actividades. Para trabajar el ritmo es necesario valorar, como punto de partida, unos movimientos espontáneos que realiza el niño como símbolo de expresividad, es por esto que según la edad el proceso de maduración del ritmo es diferente (Comellas y Perpinyà, 2003). Esta forma de expresión mediante el baile se verá reflejada muchas veces en la primera parte de las sesiones de la parte práctica, en la animación.

La primera manifestación del ritmo aparece en el niño con el movimiento de la cabeza, y a los tres años el niño ya es capaz de poder seguir la música con golpes y diferenciar el pasado del presente, pero hasta los siete años no tendrá una verdadera consciencia de duración (Gil, 2003).

El niño de 2 a 3 años, es capaz de descubrir las posibilidades de su cuerpo, percibir el mundo sonoro que lo rodea y saber orientarse, además aprecia el sonido, el silencio y escucha e imita dos duraciones, corto y largo (Comellas y Perpinyà, 2003).

De los 3 a los 4 años, sigue marchas lentas y rápidas, sigue el ritmo, desplazándose y quedándose en el mismo lugar. También, realiza ejercicios colectivos, imita movimientos y en esta edad se inicia en la danza, siendo capaz de cambiar el sentido de sus movimientos; adelante, atrás y media vuelta (Comellas y Perpinyà, 2003).

De los 4 a los 5 años, sigue todo lo que ha aprendido en edades anteriores pero con más rapidez. Además, salta sobre un solo pie e intenta realizar danzas populares con poca complejidad (Comellas y Perpinyà, 2003).

Finalmente, de los 5 a los 6 años, es capaz de adaptar su cuerpo a un esquema rítmico, repitiendo este esquema dando palmadas o con algún instrumento de percusión, como por ejemplo con el tambor, triángulo, pandero, etc. (Comellas y Perpinyà, 2003).

Cabe decir que en todo este proceso de maduración del ritmo se deben introducir esquemas rítmicos o canciones, utilizados en coordinación general para fomentar su transferencia en la medida en que se va trabajando la globalidad, a fin de reforzar y mejorar todos los aspectos (Conde *et al.*, 1997).

2.1.1 IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

La etapa de Educación Infantil, es muy importante, tanto por lo que representa en cuanto a la toma de conciencia del niño, así como por el descubrimiento del mundo que lo rodea de los demás (Comellas y Perpinyà, 2003).

Podemos añadir que las posibilidades motrices son el primer recurso que los niños tienen para comunicarse con el mundo exterior que les rodea. Es necesario facilitar y proporcionar experiencias que aumenten el desarrollo de todas sus propias capacidades (Conde *et al.*, 1997).

La psicomotricidad, podemos decir que sirve para que el niño pueda mejorar sus aprendizajes y evolucione su personalidad ayudándolo a que sea más autónomo, feliz y equilibrado. Hay niños que tienen problemas en el proceso de aprendizaje, es por este motivo que si se diera más importancia a la psicomotricidad, gran parte de estos problemas se podrían evitar tratando la discriminación auditiva y visual, la lateralización, el equilibrio, la organización, la coordinación visio – manual, así como la estructuración espacio – temporal y rítmica y el desarrollo del esquema corporal (Díaz y Quintana, 2016). Algunos de estos elementos se trabajarán en la parte práctica.

El desarrollo psicomotor del niño llevado a la práctica en las sesiones de aprendizaje trata que estos sean capaces de poder controlar sus conductas motrices, así como sus habilidades motrices (Gil, 2003).

Respecto a las sesiones de aprendizaje, podemos decir que la educación psicomotriz, es importante porque favorece el desarrollo integral de los niños, además, desde una perspectiva biológica y psicológica, los ejercicios físicos agilizan las funciones vitales y mejoran su estado de ánimo. La educación psicomotriz proporciona algunos beneficios como proporcionar la salud, fomentar la salud, es decir, el control y el desarrollo de habilidades motrices que permiten a los niños que se sientan capaces de proporcionar satisfacción y librear tensiones y emociones fuertes, mejorando el auto concepto y la autoestima. Además, beneficia la independencia de los niños para poder realizar sus propias actividades, y contribuye a la socialización, a desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con estos (Pacheco, 2015).

También se tiene que tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada niño, ya que cada uno tiene un ritmo de aprendizaje y madurativo diferente, es por esto que aunque se establezca un perfil estándar para cada edad, se deben considerar las diversidades de los ritmos individuales para que, con un enfoque globalizador, se pueda estimular y potenciar a cada uno, haciendo hincapié en el proceso de aprendizaje y escolarización (Comellas y Perpinyà, 2003).

El niño en la etapa de infantil va construyendo sus primeras experiencias de aprendizaje a través de la relación de su cuerpo con el medio que le rodea, siendo el juego

y el movimiento sus herramientas de adaptación. Se deben basar sus aprendizajes en experiencias agradables que salgan de él espontáneamente (Conde *et al.*, 1997).

Es importante valorar la necesidad de tener presente el contexto en el que se lleva a cabo la propia acción educativa para favorecer que los elementos determinantes de este contexto constituyan los significados, así como considerar la cotidianidad como un factor de aprendizaje poniendo de manifiesto las vivencias de cada niño, para que puedan incorporarse y ser la base de las nuevas informaciones. La educación psicomotriz, concede un enfoque privilegiado de armonía entre la mente y el cuerpo, que es necesario si se tienen en cuenta las características de la etapa de la Educación Infantil (0 a 6 años) (Comellas y Perpinyà, 2003).

Podemos establecer algunas relaciones entre la psicomotricidad y la etapa de Educación Infantil haciendo hincapié en el desarrollo como un proceso global que engloba el aspecto físico, afectivo, social, intelectual y moral. Este desarrollo también implica poder conocer su propio cuerpo, observar y explorar el entorno familiar y no familiar, relacionarse con los demás y adquirir una autonomía en sus propias actividades, como bien hemos comentado anteriormente. Además, también destacamos la adquisición de movimientos y habilidades que les va permitir desenvolverse con autonomía en su vida diaria (Muñoz, 2010). Como bien veremos en la práctica la psicomotricidad no solo les ayudará a realizar las actividades, sino a relacionarse con los compañeros, a trabajar en equipo y a respetar una serie de normas en cada una de las actividades de las sesiones.

2.1.2 DESARROLLO PSICOMOTOR DE 0 A 6 AÑOS

En este apartado, hablaremos sobre el desarrollo psicomotor de la motricidad gruesa de los niños entre los 0 a los 6 años. Este periodo se divide en dos etapas, la primera llamada etapa del descubrimiento, que va de los 0 a los 3 años, y la segunda llamada etapa de discriminación perceptiva, que va de los 3 a los 6 años (Pacheco, 2015).

La primera etapa (etapa del descubrimiento) se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y se consigue la primera organización global del niño. Respecto a la evolución de la motricidad gruesa, como bien expone Pacheco (2015), podemos decir de manera resumida que el niño:

- De los 0 a los 3 meses, es capaz de controlar la cabeza.
- A los 4 meses, mantiene la cabeza recta cuando se levanta y controla el cuello.

- A los 5 meses, mantiene recto el tronco y coge objetos pasándoselos de una mano a otra.
- De los 6 a los 7 meses, es capaz de sentarse sin que nadie le ayude, empieza a explorar su entorno por iniciativa propia y se inicia en el gateo.
- De los 8 a los 9 meses, es capaz de ponerse de pie agarrándose de la mano de alguien o de algún apoyo, además realiza la pinza con los dedos.
- De los 10 a los 11 meses, se pone de pie sin ningún apoyo.
- A los 12 meses, adquiere la marcha.
- De los 14 a los 24 meses, perfeccionan la marcha, adquiriendo seguridad en sí mismo. Además, el control de la mano se hace más preciso pudiendo construir una torre de dos cubos.
- De los 24 meses a los 3 años, es capaz de subir escaleras, correr, saltar, balancearse sobre un solo pie y saltar a la pata coja.

La segunda etapa (etapa de discriminación perceptiva) se caracteriza por el desarrollo de la capacidad perceptiva y de algunas habilidades que ya poseen algunos niños. Según Pacheco (2015), podemos decir que el niño:

- A los 3 años, puede montar en triciclo, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismo, lanzar una pelota y saltar con los pies juntos.
- A los 4 años, va adquiriendo ritmo en la marcha y es capaz de saltar sobre un pie.
- De los 5 a los 6 años, tiene un dominio corporal dinámico y una coordinación general de su cuerpo.

Además, dentro del desarrollo psicomotor de los niños podemos destacar algunas habilidades motrices que los niños van asimilando hasta llegar a realizarlas automáticamente. Podemos entender como habilidad, la facilidad y la exactitud que estos utilizan para realizar algunos actos o como el conjunto de disposiciones que nos favorecen para hacer con mayor precisión o con facilidad alguna cosa (Gil, 2003).

Podemos destacar las habilidades perceptivas de carácter visual, como la percepción espacial. Auditiva, al distinguir los sonidos artificiales, los naturales y dominancia auditiva. Táctil, en las habilidades para deslizar, apretar, palpar y para acariciar. Coordinación ojo – mano, ojos – movimientos, para manejar móviles, así como coordinación oído – movimiento, para localizar sonidos (Gil, 2003).

La segunda habilidad es la motriz, esta es la habilidad para mover el tronco, la cabeza, los brazos y las piernas, la postura, la habilidad para sentarse, para poder desplazarse, así como la habilidad manual como la de golpear y la de tirar. También destacamos habilidades emocionales, para responder a los sobresaltos, al miedo de los extraños, a reclamar el afecto, el bienestar, para evitar y rechazar, para manifestar celos. Son las habilidades que sirven para controlar y conocer las emociones y saber reaccionar ante ellas (Gil, 2003).

Además, también destacamos las habilidades sensorio – motrices, como la habilidad para buscar objetos, para superar obstáculos, habilidad para manipular imágenes, para construcciones y para las expresiones gráficas, entre otras. Y finalmente, podemos hablar de las habilidades de comunicación y lenguaje, como las habilidades para pedir alimentos, de demandar atención, para pronunciar, así como para nombrar y llamar (Gil, 2003).

2.1.3 CAPACIDADES PERCEPTIVO – MOTRICES

Basándonos en la esfera de los elementos que componen el bloque de contenidos perceptivomotrices, Castañer y Camerino (2001) afirman que encontramos tres capacidades perceptivo – motrices básicas: estas son la corporalidad, la espacialidad y la temporalidad. De la combinación de estas capacidades designadas básicas surgen otras intermedias como el ritmo, la lateralidad, la organización espacio- temporal, así como el equilibrio y la coordinación. En la práctica se verán reflejadas de manera general solamente tres capacidades, estas son la corporalidad, el equilibrio y la espacialidad, aunque también se trabajará el ritmo.

Figura 1

Capacidades perceptivo - motrices



Nota: Adaptado de “La educación física en la enseñanza primaria: Una propuesta currículo para la reforma”, por M.Castañer, y O. Camerino, 2001, INDE.

2.1.3.1 LA CORPORALIDAD

La corporalidad se forma a partir de impresiones sensoriales, musculares, cutáneas, auditivas y otras que se van sumando y que desde la infancia van aumentando lentamente y por lo tanto serán el resultado del desarrollo de la historia personal y de las relaciones establecidas entre el niño y su ambiente. La corporalidad es la conciencia y el conocimiento que uno tiene de sí mismo, es decir, de sus posibilidades motrices de equilibrio, de rapidez, de saltos, de dramatización, de mímica y de danza, entre otras (Gil, 2003).

Podemos añadir que la corporalidad es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas. Este tiene como objetivo que los niños puedan desenvolverse con armonía en el espacio que los envuelve y en relación con sus iguales. El desarrollo de este, tiene como objetivo aprender a observar, a sentir mejor el cuerpo, así como a desenvolverse con armonía y precisión en el espacio próximo (Conde *et al.*, 1997).

Castañer y Camerino (2001) afirman que también es importante contemplar las capacidades de relajación y respiración como hilos intermediarios en el funcionamiento del organismo. Es necesario considerar la relajación y la respiración como aspectos educables que se nos presentan como medio, incluso como auténticas técnicas de aplicación, y no como simples contenidos aislados de trabajo.

Comellas y Perpinya (1987, citado en Conde *et al.*, 1997), afirman que la respiración es una función automática y mecánica que está regulada por centros respiratorios, y cuya misión es asimilar el oxígeno del aire para la función de nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico, producto de la eliminación de los mismos. Dentro de la respiración, destacamos cuatro fases, estas son la espiración, la pre – inspiración, la inspiración y la pre – espiración.

Finalmente, podemos decir que la relajación también es un elemento muy importante en la etapa de Educación Infantil. Esta es la acción de provocar el relajamiento de la tensión de los músculos para poder obtener el reposo con la ayuda de algunos ejercicios adecuados (Conde *et al.*, 1997).

Respecto a la relajación, destacamos un método que pretende actuar sobre la parte energética del organismo, estimulando la descontracción muscular, reduciendo los estados emocionales y la actividad mental. De esta forma, el primer nivel de su método es el muscular y el último nivel desembocará en una relajación psíquica. Este recibe el nombre de método Jacobson, de forma más resumida, podemos decir que es un método segmentario que se basa en la contracción – distensión de los distintos grupos musculares

para lograr alcanzar un estado de relajación en los niños (Conde *et al.*, 1997). Como bien veremos en la parte práctica, en todas las sesiones se trabajará la relajación con diferentes actividades, esta se encontrará en la última parte de la sesión que recibe el nombre “vuelta a la calma”.

2.1.3.2 EL EQUILIBRIO

El equilibrio implica una interiorización del eje corporal y es la base esencial de una buena coordinación dinámica general. Cuanto más defectuoso sea el equilibrio, más aumentará el cansancio y la ansiedad, ya que se produce un mayor deterioro de energía, lo cual produce fatiga y distrae la atención del niño (Gil, 2003).

Según Giraldes (1987, citado en Gil, 2003), encontramos cuatro tipos de equilibrio: estos son el equilibrio postural que corresponde a la capacidad de mantener una postura sin movimiento; el equilibrio post – movimiento, el cual se adopta después de realizar un movimiento y permite conservar una actitud equilibrada en posición estática después de una actitud dinámica, como puede ser una carrera seguida de una parada. También encontramos el equilibrio dinámico, que es el que entra en juego cuando al existir desplazamiento, se debe ir cambiando de postura, conservando en cada una de ellas una situación transitoria de equilibrio. Y finalmente el equilibrio de objetos, el cual se da cuando el niño tiene que mantener tanto de manera estática como dinámica un determinado objeto sin que este caiga.

2.1.3.3 LA ESPACIALIDAD

Otra capacidad que podemos destacar es la espacialidad, el espacio es el lugar donde los niños se mueven, y además viene determinado por los estímulos que en él se ocasionan. Destacamos la orientación espacial, entendida como la capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo, respecto a la posición de los objetos y la estructuración espacial, que permite saber cómo está reestructurado el espacio a partir de diversas categorías de relaciones espaciales (Conde *et al.*, 1997).

Y finalmente la organización espacial que permite al niño organizar el espacio partiendo de la orientación y la estructuración espacial (Conde *et al.*, 1997).

2.2 LA MÚSICA

Cremades *et al.* (2017) afirman que “la música es una manifestación característica del hombre, presente en todas las culturas; por tanto, es un factor de socialización, de expresión y comunicación entre grupos humanos” (Cremades *et al.*, 2017, p.3).

Podemos decir que la música es un lenguaje universal, globalizador, integrador, y activo, ya que el niño se convierte en una fuente de energía, alegría, movimiento y juego. Esta es muy importante en los niños y las niñas ya que promueve su inclusión en la educación desde edades muy tempranas, además los ayuda a desarrollar habilidades de coordinación corporal, habilidades sensorceptivas, así como la motricidad, la relajación y la expresión gestual, entre otras. La música es una herramienta muy buena que sirve para el aprendizaje (Gutiérrez, 2010).

Los niños al igual que los mayores, usan la música como vehículo de comunicación y de expresión, para cambiar su estado de ánimo, para mostrar sus sentimientos y emociones, para concentrarse y para llorar, entre otras. La música, ofrece muchos recursos para poder mejorar el lenguaje, la expresividad, la mejora de la autoestima, el desarrollo de hábitos, la diversión, las relaciones intrapersonales e interpersonales, etc. Es por esto que se da mucha importancia a las inteligencias de Gardner (2019), como veremos más adelante (Martí, 2017). En la parte práctica se intentará que el niño con ayuda de la música exprese y muestre sus emociones.

En base a las teorías de las inteligencias múltiples de Gardner (1993, citado en Martí, 2017), vemos que la música de una manera lúdica ayuda a los niños en su crecimiento intelectual tanto en su vertiente práctica como cantar, tocar un instrumento, bailar como en su vertiente más teórica, por ejemplo aprender las notas musicales. Esta vertiente se basaría en el conocimiento del lenguaje musical, ayudando al desarrollo de las habilidades de los niños y proporcionándoles estímulos que son fácilmente perceptibles por ellos (Martí, 2017). Cabe decir que en la parte práctica solo se trabajará la vertiente práctica, ya que los niños cantarán, bailarán y tocarán instrumentos musicales realizados por la maestra.

La finalidad inmediata es poder conseguir que el niño disfrute plenamente con la música, despertar su gusto por el canto, que sienta el ritmo, lo viva, que manipule, juegue y toque instrumentos. La música siempre ha de proporcionar experiencias que puedan hacer disfrutar al niño, orden, tranquilidad, bienestar y capacidad creadora, lo que lleva a educar la sensibilidad, a desarrollar capacidades y cualidades necesarias para la escucha.

En definitiva, a educar la oída, la voz y el ritmo, y aumentar el potencial de sus capacidades creativas (Bernal y Calvo, 2000).

El niño es un ser musical y creativo. Tiene en él su propia música, que expresa en su canto, su expresión corporal y su ritmo. La música da al niño un acceso libre a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje (Vaillancourt, 2009).

2.2.1 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Muchas investigaciones relacionadas con la psicología musical y la neurociencia cognitiva han buscado cómo dar respuesta a la importancia que tiene la música en el currículo. Estas investigaciones resaltan la música como una elección metodológica dentro del aula, basada en el impacto de la educación musical reflejado en el desarrollo social, físico, cognitivo y emocional de los niños. Además, la música tiene gran importancia como medio para poder desarrollar habilidades como por ejemplo la creatividad, auto – expresión, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, así como el resultado positivo que tiene en otras áreas de conocimiento. Es por este motivo por el cual es preciso conocer las necesidades de poder acceder a una educación musical que favorezca el desarrollo más completo del niño (González, 2006).

La educación musical aporta al niño la capacidad de poder aprender a escuchar al otro, gracias a que la enseñanza musical comporta una metodología participativa y activa, en la que la improvisación se transforma en un medio para asegurar el desarrollo de la empatía. Con este tipo de metodología participativa y activa se podrá demostrar como la educación musical forma a niños aptos culturalmente, artísticamente y socialmente (Bernabé, 2012). Esta metodología participativa y activa la veremos reflejada en la parte práctica, es decir, cuando participen al realizar las sesiones.

Dentro del aula, los aprendizajes que se hagan han de ser significativos, que haya relaciones entre las experiencias previas del niño y los nuevos aprendizajes, de esta manera se ayuda a su desarrollo, y aunque no hay método único de trabajo, la globalización es lo más adecuado. Este principio supone que el aprendizaje es el producto de establecer numerosas conexiones, de relacionar lo nuevo con lo aprendido, y destacar la importancia del juego como la actividad más indicada en estos momentos (Bernal y Calvo, 2000).

A modo de resumen, podemos decir que el aprendizaje significativo, la creatividad, el enfoque globalizador y el juego, así como el respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje y la atención a la diversidad, serán principios que orientan la metodología educativa en un ambiente de afecto, calidez y confianza. Es por esto que el maestro en sus actividades debe sentirse libre para escuchar, crear, interpretar, jugar y divertirse con sus alumnos (Cremades *et al.*, 2017).

Bernal y Calvo (2000) afirman que es muy importante en esta etapa que el maestro especialista en Educación Infantil precise de una serie de aptitudes y actitudes para desarrollar las potencialidades existentes de los niños.

Algunas relacionadas con la música podrían ser la actitud positiva hacia la educación musical, el maestro ha de estar convencido de la importancia de la música que tiene en la vida y cómo acompaña sus momentos más significativos. Aptitudes musicales, como el oído musical, la musicalidad, buena voz, sentido rítmico e imaginación creadora, entre otras. También conocimientos musicales como las nociones elementales y prácticas de ritmo, armonía, melodía y forma musical. Así como conocimientos y habilidades para tocar los instrumentos musicales escolares, además de conocer los diferentes sistemas y metodologías musicales. Finalmente encontramos la preparación psicopedagógica que lo habilita para llevar a cabo la enseñanza de la música, esta es una forma de expresión y comunicación artística, capaz de estimular actividades creativas (Bernal y Calvo, 2000).

El maestro ha de entender la fuerte atracción que realiza, sus características como eje globalizador y motivador, así como su contribución tanto al desarrollo afectivo como al intelectual, a la vez que favorece la adquisición de otros aprendizajes en la etapa de Educación Infantil (Bernal y Calvo, 2000).

2.2.2 PROCESOS COGNITIVOS EN EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

El aprendizaje de la música es un proceso cognitivo y constructivo en el que están involucrados un conjunto de procesos como la imaginación, la percepción, la emoción, la atención, la memoria y la motivación, estas son las bases de la inteligencia musical (Cremades *et al.*, 2017).

2.2.2.1 ATENCIÓN Y MOTIVACIÓN

La atención es la capacidad de orientarse hacia una actividad dada y escoger información sensorial. Para que el niño centre su atención debe estar motivado por la actividad misma, por los materiales con los que trabaje y por el contenido de aprendizaje,

es por este motivo que la atención y la motivación están estrechamente relacionadas (Cremades *et al.*, 2017).

La educación musical necesita especial atención, ya que la música en la etapa de Educación Infantil se concibe como un medio de expresión y representación. Aquellas actividades que se centren en la educación auditiva permitirán a los niños desarrollar habilidades de atención y escucha (Pérez, 2012).

Los niños además de prestar atención también se deben sentir motivados, la motivación se desarrolla a partir de la influencia recíproca y mutua de variables personales y contextuales. Es decir, los materiales, la forma de comunicarse con los alumnos, la evaluación, y las situaciones de aprendizaje, entre otras, tienen una fuerte influencia en la conexión con los intereses de los niños (Cremades *et al.*, 2017).

Existen dos tipos de motivación: intrínseca y extrínseca, la motivación intrínseca, tiene su origen a partir del propio niño, y tiene como finalidad la experimentación de la autorrealización, por el logro de la meta. El niño está motivado especialmente por el descubrimiento de lo nuevo y por su curiosidad. Estos niños toman el aprendizaje en sí mismo como una finalidad y los estímulos para aprender se hallan en la propia tarea (Ospina, 2006).

En cambio la motivación extrínseca es el efecto de impulso o acción que originan en las personas determinados objetos, eventos o hechos que las llevan a la ejecución de actividades, pero que proceden de fuera. Estos niños motivados aceptan el aprendizaje como un medio para lograr beneficios, centran la importancia del aprendizaje en los resultados y sus consecuencias (Ospina, 2006).

Cremades *et al.* (2017) afirman que la motivación intrínseca surge del niño impulsándolo a actuar, ya que la actividad es agradable y el aprendizaje le produce satisfacción. En cambio, la motivación extrínseca implica algún tipo de recompensa externa, es decir, el niño realiza las actividades por motivaciones ajenas al propio aprendizaje. En la parte práctica se pretende conseguir la motivación intrínseca ya que deben ser los niños los que se motiven al realizar las actividades de las sesiones (la maestra también los motivará siempre) y si tienen alguna dificultad sean capaces de superarla ellos solos o con ayuda de la maestra.

2.2.2.2 SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y MEMORIA

La memoria es la capacidad para retener, registrar y recuperar información. Para que alguna cosa persista en la memoria es imprescindible que la información haya dejado una huella, se haya formado una imagen, una representación. Es por este motivo que podemos decir que el sistema de representación y memoria se necesitan recíprocamente. En este proceso también participan la atención y la motivación como bien hemos visto en el apartado anterior (Cremades *et al.*, 2017).

Bruner (2001), explica tres sistemas de representación: enactiva, icónica y simbólica. El niño obtiene un dominio gradual de estas formas de representación, que aunque se den continuamente no necesariamente desaparecen ni se sustituyen. La representación enactiva es una manera de representar una acción a través de una respuesta motriz. Los objetos y los hechos se conocen a través de las acciones que provocan, de lo que el niño hace con ellos. Por ejemplo, una pandereta es “algo que yo agito”, una canción es “algo con lo que yo me divierto”, un pandero es “algo que repercuto”.

La representación icónica, supone un logro respecto a la anterior, el niño imagina objetos sin tener la necesidad de actuar sobre ellos, es decir el niño es capaz de una representación interna mediante imágenes aún muy unidas a la experiencia sensible y no sujetas todavía a la reflexión analítica. Por ejemplo, reconoce instrumentos del aula a través de iconos representativos, puede interpretar y reconocer sonidos ascendentes y descendentes, largos y cortos, entre otros (Jairo, 1993).

La representación simbólica, consiste en representar hechos y objetos a través de características formales, mediante un símbolo arbitrario, que en su forma no tiene relación con la cosa representada. Son abstracciones que no tienen por qué responder a la realidad objetiva, por ejemplo mediante el uso del lenguaje convencional. El niño es capaz de organizar gradualmente los conceptos y categorías, y manejar posibilidades alternativas. Este sistema de representación aparece cuando el lenguaje es más importante como instrumento del pensamiento (Jairo, 1993).

Estos sistemas de representación (enactiva, icónica y simbólica), es la forma en que el niño se aproxima a la música, por medio de la acción, cantando, tocando, moviéndose, escuchando, expresándose, etc. El niño forma imágenes antes de acceder al símbolo (Cremades *et al.*, 2017).

Cabe decir que estos sistemas de representación no surgen naturalmente en el niño, para él es muy importante el papel de los profesores, de la escuela, de los padres y las familias, entre otros (Jairo, 1993).

2.2.2.3 SENSACIONES Y PERCEPCIONES

El conocimiento sobre la realidad próxima es consecuencia de la sensación y de la percepción. La sensación supone la estimulación de los órganos sensoriales, en cambio, la percepción implica la interpretación, la selección y la organización de los estímulos (Cremades *et al.*, 2017).

Cremades *et al.* (2017) exponen que existen diversas teorías sobre la percepción, entre ellas encontramos la base gestáltica y el enfoque enactivo de la percepción de la música. La Gestalt valora la percepción desde diferentes formas enteras estructuradas en lugar de examinar sus componentes como unidades independientes. Por ejemplo, cuando escuchamos una melodía, escuchamos un todo, pues la percepción estructura los estímulos en grupos significativos. Cabe decir que la base es inevitable en el proceso de enseñanza ya que la percepción del niño es global.

En cambio, desde el enfoque enactivo de la percepción, el mundo surge de la interacción del organismo con su entorno. Podemos decir que la cognición es aquella acción corporizada, un resultado de las experiencias vividas por el cuerpo unido a una mente, que vive en un mundo formado por lo cultural, lo biológico y lo psicológico. Es decir, el conocimiento no se forma solo en la mente, sino que se crea con la interacción de diferentes elementos (Varela *et al.*, 1992).

Cuando hacemos o escuchamos música, no se produce solo un fenómeno auditivo, sino que hay también un fenómeno cinético y motor, porque en ello participan todos nuestros músculos. Si esto es bueno para el adulto, aún es más bueno para el niño, que tiene contacto con el mundo a través del cuerpo, de su experiencia sensoriomotriz, por lo que su vivencia de la música deberá colocarse sobre su acción corporal (Cremades *et al.*, 2017), este enfoque lo veremos reflejado en la parte práctica.

2.2.2.4 INTELIGENCIA MUSICAL E INTERACCIONES

La inteligencia musical se muestra en las capacidades de componer, interpretar, entender y de improvisar la música. El desarrollo de esta inteligencia exige que el niño interactúe con el sonido y la música, juntando poco a poco sus actos en un marco conceptual cada vez más complejo (Cremades *et al.*, 2017).

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner ofrecen una diversidad de inteligencias que cada una de las personas tiene la posibilidad de poder desarrollar, estas inteligencias son: lingüística, lógica – matemática, musical, espacial, cinético – corporal, naturalista, intrapersonal e interpersonal (Gardner, 2019).

Para Gardner (2019) la inteligencia musical es la capacidad de producir y entender música, y afirma que a los siete años aproximadamente muchos niños han conseguido las características necesarias del interprete, del oyente y del artista, de forma que pueden ser considerados participantes en el proceso artístico.

Con la inteligencia cinético – corporal y espacial, entra en contacto el movimiento, la música y el cuerpo. Esta inteligencia consiste en poder dominar el propio cuerpo, controlar los movimientos corporales y manipular objetos con habilidad para expresar sentimientos e ideas. Dentro de esta podemos encontrar algunas habilidades físicas específicas, como son el equilibrio, la coordinación, la fuerza, la respiración, la relajación, la destreza, la velocidad y la flexibilidad. Además de estas habilidades también encontramos capacidades táctiles y propioceptivas (Armstrong *et al.*, 2017).

También encontramos la inteligencia naturalista que como bien exponen Armstrong *et al.* (2017), es la inteligencia que permite diferenciar, detectar y poder clasificar aquellos aspectos que estén asociados al entorno del niño.

Con la inteligencia social, interpersonal e intrapersonal, la música desarrolla algunos procesos sociales y de interacción en grupo, necesarios para poder desarrollar la inteligencia interpersonal. El niño es capaz de obtener conciencia tanto de sus respuestas corporales y cinéticas como de sus sentimientos, habilidades y emociones, entre otras. Es decir, empieza a ser consciente de quien es y cómo se siente mirando hacia adentro de sí mismo (Cremades *et al.*, 2017).

La música también se interacciona con la inteligencia lingüística, esta se inicia con la discriminación auditiva, como capacidad previa al lenguaje de interpretar y escuchar distintos sonidos. Así como con la inteligencia lógico – matemática, esta se verá favorecida por las tareas musicales que mezclen agrupamientos, clasificaciones, orden y cuantificaciones, entre otras (Cremades *et al.*, 2017).

En la parte práctica se trabajarán algunas de estas inteligencias, como son la inteligencia musical, la inteligencia cinético – corporal y espacial, la inteligencia social, interpersonal e intrapersonal y la inteligencia lingüística.

2.2.3 PRIMERAS ETAPAS COGNITIVO- MUSICALES

En este apartado, hablaremos sobre las primeras etapas cognitivo – musicales de los niños, desde su nacimiento hasta los 6 años. Sarget (2003), divide estas etapas en dos periodos, estos son el periodo sensoriomotor que abarca desde el nacimiento a los 3 años, y el periodo preoperacional, que abarca de los 3 años a los 6 años. En el periodo

sensoriomotor los niños desarrollan habilidades de clasificación de sonidos, siendo propios las caras, los animales y los objetos.

El niño desde su nacimiento responde a cualquier estímulo sonoro variando su estado de reposo. Desde el año el niño hace música de manera espontánea, mediante balbuceos. A los 2 -3 años, aparecen las primeras canciones, ya que estos empiezan a reproducir frases de canciones que oyen. Sarget (2003), afirma que “las primeras canciones, a pesar de su sencillez y poca concreción, poseen una estructura constituyendo la base de las canciones posteriores” (Sarget, 2003, p.198). En esta edad (2 – 3 años) , las canciones tienen una entonación poco exacta y el niño empieza a percibir una madurez en sus miembros, una mayor coordinación psicomotriz y una respuesta rítmica más acorde al carácter y al ritmo que escucha.

En el periodo sensoriomotor el niño empieza a utilizar las canciones como componente auxiliar en sus juegos. Cabe decir que las primeras habilidades que se estimulan en los niños, van relacionadas con el ritmo, además, la escucha musical, suele ir acompañada de movimientos. De esta manera, las respuestas motrices delante del estímulo musical cada vez son más selectivas, ajustándose a los diversos ritmos, introduciendo: balanceos, giros de muñecas, movimientos de las piernas, inclinaciones de cabeza y elevación de brazos, entre otras (Sarget, 2003).

Según Sarget (2003), el segundo periodo que encontramos es el preoperacional, que abarca de los 3 a los 6 años. En este periodo los niños son capaces de imitar modelos que no están presentes y empiezan a poder diferenciar ruidos, sonidos, intensidades y tonos. Además, ya se expresan corporalmente mediante la música. El niño a los 3 años, empieza adquirir mayor variedad y coordinación en los movimientos, imitando algunos pasos de danza. Estos dan lugar a juegos de carácter imaginativo, mostrando una mayor internalización de la respuesta a la música y su adaptación en actividades sociales y lúdicas. A lo largo de este periodo, el niño es capaz de interpretar espontáneamente cantos, apoyándose en sus propios esquemas internos. En estas interpretaciones se incorporan componentes rítmicos y melódicos procedentes de canciones del entorno.

Además, los niños de 4 – 5 años dan importancia al juego simbólico, el juego y el canto representan una parte importante de ellos. Empiezan a trabajar la retención memorística de las canciones, del ritmo y de sus melodías, las canciones que retienen cada vez son más largas (Sarget ,2003).

A los 5 – 6 años, los niños empiezan a ser capaces de discriminar variantes en modelos melódicos y rítmicos, así como a encontrar la diferencia o la semejanza de patrones

rítmicos y melódicos sencillos. Podemos decir que a partir de los 6 años los niños van afinando en el canto de forma progresiva (Sarget 2003).

A modo de resumen, según Hargreaves (1998), estos son los hitos en el desarrollo de las capacidades musicales comprendido entre los 0 y los 6 años:

- 0 – 1 años: el niño es capaz de reaccionar a los sonidos.
- 1 – 2 años: el niño puede hacer música espontáneamente.
- 2 – 3 años: el niño empieza a reproducir frases de canciones oídas por él.
- 3 – 4 años: el niño percibe el plan general de una melodía y es capaz de poder desarrollar el oído absoluto si en un futuro estudia algún instrumento.
- 4 – 5 años: el niño ya puede discriminar registros de altura, además, puede reproducir por imitación ritmos simples.
- 5 – 6 años: el niño ya entiende los conceptos de suave/fuerte y es capaz de discriminar “igual” de “diferente” en algunos esquemas rítmicos y melódicos sencillos.
- A partir de los 6 años: empieza a notarse un progreso en el canto afinado.

En cuanto a los objetivos relacionados con la experiencia musical, podemos decir que de 0 a 3 años el niño empieza a favorecer la atención y la concentración para desarrollar la percepción auditiva, descubre algunas propiedades sonoras del cuerpo, de determinados objetos y experimenta el silencio. Además, aumenta la capacidad vocal, como forma de expresión lingüística – musical, produce y reconoce sonidos/ruidos y descubre y reconoce su esquema corporal (Bernal y Calvo, 2000).

Además, Bernal y Calvo (2000) afirman que el niño de 3 a 6 años empieza a potenciar la discriminación auditiva, estimula y potencia las habilidades motrices básicas (correr, saltar, caminar...), favorece la ubicación del cuerpo con relación al tiempo y el espacio, aumenta la capacidad de comunicación musical, estimula procesos creativos, potencia las habilidades motrices básicas para el manejo de los instrumentos (naturales y de percusión) y afirma su personalidad. Este manejo de instrumentos musicales se verá en la parte práctica cuando los niños hagan una actividad en la que tocan con instrumentos musicales realizados por la maestra.

2.2.4 CORRIENTES PEDAGOGICAS MUSICALES

Como bien hemos comentado en el primer punto del marco teórico, el ritmo es un elemento que influye en gran parte en la psicomotricidad (el movimiento) y la música. Es por esto que destacamos dos metodologías en la pedagogía musical: el método Dalcroze y el método Orff. En estos dos métodos Conde *et al.* (1997) afirman que se trabaja la educación musical a partir de la vivencia de lo corporal. Por este motivo damos importancia al ritmo, ya que es el nexo de unión entre la educación motriz y la educación musical, tratado a través de las canciones.

Según Pascual (2002), estos dos métodos de Pedagogía Musical, partiendo de distinto punto de vista, coinciden en la importancia que tiene la psicomotricidad para la Educación Musical en Educación Infantil.

En primer lugar, encontramos el método Dalcroze, este fue creado por Jaques Dalcroze, es un método centrado en la educación rítmica y el movimiento. Este relaciona el movimiento corporal y el movimiento musical, con el objetivo de que el niño pueda desarrollar sus facultades artísticas (Conde *et al.*, 1997).

El método Dalcroze, es un método que se trabaja mediante el ritmo y el movimiento. Las primeras experiencias de aprendizaje de estos dos elementos son de orden motor, el ritmo y las estructuras musicales, solo se pueden conseguir a través de una colaboración global del acontecimiento sonoro por parte del niño, ya que no existe distinción entre acto cognitivo y acto motor (Pascual, 2002).

La educación rítmica se efectúa a través de estímulos sonoros que estimulan en el niño una dinámica física como los movimientos corporales, las marchas, etc., estos cada vez son más creativos y más libres. Como bien exponen Conde *et al.* (1997), la música es exhibida habitualmente como una educación rítmica a través del movimiento corporal. Jaques Dalcroze considera que el cuerpo humano es un instrumento musical, por lo que la ejecución musical sobre el cuerpo es un fin a conseguir por el individuo, gracias a su propia coordinación e integración del sentimiento, pensamiento y acción.

Este método ayuda a los niños a tomar conciencia de su cuerpo como el principal instrumento, a desenvolver la motricidad parcial, global y fina, a conseguir una educación auditiva por medio del movimiento, a desarrollar la capacidad de contacto a través de la comunicación no verbal y la expresión corporal y a tomar conciencia del espacio y aprender a utilizarlo en relación con el fenómeno motor y sonoro, entre otros (Díaz y Giráldez, 2007).

En segundo lugar, encontramos el método Orff, este método fue inventado por Carl Orff, considerando el cuerpo como un instrumento musical, apto de características tímbricas diversas (Pascual, 2002).

Carl Orff se basa en tres principios, el primero relacionado con la música, el texto y el movimiento que actúan de forma conjunta y nos lleva a una vivencia integral de la música. El segundo principio donde destaca la improvisación como un camino para poder crear música propia y el último principio donde destaca la creatividad, esta proporciona un equilibrio al reproducir e imitar (Lahoza, 2012).

Su supuesto teórico es que el lenguaje verbal y musical tenga el mismo principio estructural: el folclore y la lengua materna, son los componentes principales para la socialización musical. De ahí la relación fundamental entre el valor expresivo y rítmico del lenguaje hablado con el lenguaje musical. Para este método la finalidad principal de la educación musical es incitar la creatividad de los niños (Conde *et al.*, 1997).

El ritmo que procede del lenguaje, se va musicalizando de manera gradual, siendo más adelante transmitido y experimentado por el cuerpo, que actuará como un instrumento de percusión capaz de producir diversas combinaciones de timbres. Esta percusión corporal es una de las aportaciones más importantes de Carl Orff. De la misma forma que la palabra se transmite al cuerpo, puede transmitirse a los instrumentos de percusión (Conde *et al.*, 1997).

Conde *et al.* (1997), afirman que es en la orquesta de percusión, formada por instrumentos de sonidos determinados o indeterminados, donde Carl Orff centra la educación musical, dando un amplio margen a la creación por medio de la composición de melodías, ritmos, etc., que luego se instrumentan individual o colectivamente.

Este método parte de algunos esquemas rítmicos, desarrollándose primero a través del canto y luego a través de la práctica instrumental. Primero se trabaja mediante instrumentos corporales más próximos a los niños (pies, palmas, pasos...) y luego mediante pequeños instrumentos de percusión. Además, son muy importantes las experiencias que tienen los niños antes de empezar con la enseñanza instrumental ya que este método, ayuda a los niños a poder experimentar con algunos instrumentos de percusión sencillos. Además, despiertan su curiosidad cuando tocan algún instrumento y este suena, les sorprende el sonido, por este motivo también experimentan de forma sencilla la relación que existe entre el sonido del instrumento y el movimiento realizado. Todo lo que experimenta el niño, surge de su propia práctica, jugando practican y experimentan y de este salen los resultados (Cremades *et al.*, 2017).

En la parte práctica se trabajará tanto el método Orff como el método Dalcroze, estos se verán reflejados durante las diferentes sesiones.

2.3 EDUCACIÓN EMOCIONAL

Entendemos por educación emocional el proceso educativo, permanente y continuo, que intenta potenciar el desarrollo emocional como un complemento necesario del desarrollo cognitivo, formando estos dos los elementos fundamentales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objetivo de habilitar al individuo para hacer frente a los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo esto tiene como fin aumentar el bienestar social y personal (Bisquerra, 2000).

Martí (2017), define la inteligencia emocional como la capacidad que permite a los niños y a las niñas gestionar sus emociones, sus sentimientos, así como sus reacciones ante los hechos y también percibir y entender las de los demás. La inteligencia emocional se puede desarrollar desde muy pequeño, ya que el contacto con las madres cuando nacen y el vínculo afectivo que se desarrolla hacia ellas es fundamental en los primeros meses de vida (Martí, 2017).

La educación emocional tiene por objeto el desarrollo de las competencias emocionales. Se puede decir que algunos de los objetivos generales de la educación emocional son: obtener un mejor conocimiento de las propias emociones, identificar las emociones de los demás, desarrollar la habilidad de poder controlar las propias emociones, prevenir de los efectos perjudiciales de las emociones negativas, desarrollar la habilidad para crear emociones positivas, desarrollar una mayor competencia emocional, desarrollar la habilidad de automotivarse y adoptar una actitud positiva ante la vida (Bisquerra, 2000).

Las emociones tienen una función adaptativa, motivadora, social, informativa y personal, en los procesos mentales, en la toma de decisiones y en el bienestar. Todas estas funciones se pueden educar, lo cual pone de manifiesto la importancia y la necesidad de la educación emocional (Bisquerra *et al.*, 2015).

Cabe añadir que la autoconciencia emocional tiene gran importancia en la Etapa de Educación Infantil, los niños intentan ser conscientes de sus propios estados internos, reconocer sus propias emociones y los efectos que pueden tener estas sobre su estado físico, sus pensamientos y sus comportamientos. También es importante que aprecien las sensaciones que tienen y el por qué de estas, así como que conozcan el modo en que sus

propios sentimientos influyen sobre sus decisiones. A través del conocimiento de sus emociones, pueden llegar a darse cuenta de la diferencia que existe entre sentir una emoción y poder ser consciente de lo que se está sintiendo. La autoconciencia exige un conocimiento interno, de ellos mismos y de las emociones (Vivas *et al.*, 2007).

2.3.1 CLASIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Las emociones son una experiencia que tiene varias dimensiones con al menos tres sistemas de respuesta: conductual /expresivo, fisiológico/ adaptativo y cognitivo/subjetivo (Piqueras *et al.*, 2009). La emoción ayuda a guiar las decisiones instante tras instante, trabajando con la mente racional y capacitando, o incapacitando, al pensamiento mismo (Vivas *et al.*, 2007).

Podemos clasificar las emociones en emociones agradables y desagradables, entre emociones positivas y emociones negativas. Las emociones negativas son desagradables, se aprecian cuando se bloquea una meta, ante una amenaza o una pérdida (Bisquerra, 2000). Estas son el resultado de una evaluación desfavorable del hecho respecto a los propios objetivos. Se refieren a diversas formas de frustración, de amenaza, o retraso de un objetivo o conflicto entre objetivos (Bisquerra *et al.*, 2015).

En cambio, las emociones positivas son agradables, se perciben cuando se logra una meta. El afrontamiento consiste en el disfrute y bienestar que proporciona la emoción (Bisquerra, 2000). Las emociones positivas son el resultado de una evaluación favorable respecto al logro de objetivos. Cabe decir que también encontramos emociones ambiguas, que pueden tener aspectos positivos y otros negativos. Por ejemplo la sorpresa. Hay sorpresas positivas y otras negativas. (Bisquerra *et al.*, 2015).

Dentro de las emociones negativas encontramos la ira, el asco, el miedo, la ansiedad, la tristeza, la vergüenza y la aversión (Bisquerra, 2000), pero en la parte práctica nos basaremos solamente en la ira (enfado), el miedo y la tristeza.

En el ámbito escolar la ira se crea cuando los niños y niñas tienen alguna sensación de haber sido afectados. Es una reacción de rabia, furia o arrebato provocado por la indignación y el enojo de sentir vulnerados sus derechos (Bisquerra, 2000). Esta puede verse como una emoción negativa debido a las situaciones que despierta la emoción, ya que normalmente suele ser recordada por acontecimientos de odio (Piqueras *et al.*, 2009).

El miedo es la emoción que se experimenta ante un peligro real e inminente. Este es movido por amenazas a nuestro bienestar físico o psíquico (Bisquerra, 2000). Se define como una respuesta del organismo que se libera ante una situación de peligro físico,

psíquico o de amenaza. Su objetivo es llenar al organismo de energía para contrarrestarlo por medio de una respuesta o anularlo (Piqueras *et al.*, 2009).

La tristeza suele aparecer por la pérdida definitiva de algo que se valora como importante, por ejemplo un ser querido, la salud y los bienes, entre otros (Bisquerra, 2000).

Esta tiene la función de conseguir la atención y el cuidado de los demás, además de poder crear un modo de comunicación en situaciones de separación o pérdida (Piqueras *et al.*, 2009).

El asco es la emoción que se experimenta ante los alimentos en mal estado. Esta emoción algunas veces se aplica a las personas en algunas expresiones “Me das asco”, “Eres repugnante”. Este caso se utiliza en el sentido de emoción social, lo cual tiende a converger con la ira. Es decir, cuando el asco no se debe a los alimentos, pero sí a las personas, entonces se asimila la ira (Bisquerra *et al.*, 2015).

En cambio, dentro de las emociones positivas encontramos la alegría, la felicidad y el amor (Bisquerra, 2000), pero en la parte práctica nos centraremos en la alegría.

El amor es una de las emociones más complejas y es experimentada por una persona hacia otra, es decir, es el afecto que sentimos por otra persona. El vocabulario asigna la palabra amor a emociones muy diferentes como pueden ser el enamoramiento, el amor maternal, paternal, social, etc. La categoría de amor coincide con lo que en otras clasificaciones se designa aceptación (Bisquerra *et al.*, 2015).

La alegría es la emoción que causa un suceso favorable (Bisquerra, 2000). Esta emoción positiva está asociada a las buenas relaciones con amigos, a los éxitos en tareas de logros, así como a los placeres físicos (Páez y Vergara, 1992).

Como hemos dicho anteriormente, cabe destacar una emoción que no es negativa ni positiva, es una emoción ambigua o bien pueden ser ambas según la circunstancia, esta es la sorpresa. La sorpresa es una reacción provocada por algo inesperado o extraño. Es una emoción indeterminada y como bien hemos dicho anteriormente esta puede derivar de una positiva o negativa, según el estímulo (Bisquerra, 2000), esta emoción también la trabajaremos en la parte práctica.

2.3.2 MÚSICA Y EMOCIONES

Como bien dice LeDoux (1999, citado en Cremades *et al.*, 2017), la música es una gran herramienta para trabajar las emociones conscientes y las inconscientes que surgen con ella o a través de ella. El cuerpo de los niños responde ante una emoción y estos tipos

de respuestas físicas provocadas por la emoción ayudan a que puedan reconocerlas con facilidad. La música, a través de la melodía, del ritmo y de otros elementos musicales, hace posible la expresión física de las emociones, de aquí proviene su función terapéutica para trabajar con personas que tengan alguna dificultad para poder expresar sus sentimientos, tanto de forma verbal como no verbal.

Cuando aparecen las emociones se convierten en elementos motivacionales de conductas futuras y que no solo influyen en las reacciones inmediatas, sino en las proyecciones futuras. La música se utiliza en este sentido como herramienta terapéutica para facilitar la acción, motivar y proyectar acciones futuras (Cremades *et al.*, 2017).

La música alimenta el alma, cuando hacemos actividades de relajación la música contribuye a que los niños puedan relajarse, meditar, así como descansar la mente. Cuando estos están tristes los ayuda a llorar y expulsar aquello que llevan dentro y les causa dolor. Además, la música establece sensaciones que los ayuda a regularizar sus sentimientos para poder sentirse mejor (Martí, 2017).

Esta ayuda a los niños a un desarrollo psíquico y emocional, proporcionándolos un equilibrio necesario para poder alcanzar un nivel apropiado de felicidad y bienestar. Los propicia a descubrir su propio mundo interior, la comunicación con los seres de su entorno y la captación y apreciación del mundo que les rodea (Lacárcel, 2003). Es por esto que en la parte práctica trabajaremos la educación emocional por medio de la educación musical.

2.3.3 PSICOMOTRICIDAD Y EMOCIONES

En cuanto a la psicomotricidad y las emociones, se debe incluir como factor importante el desarrollo de las habilidades motrices a la inteligencia emocional, estos son elementos esenciales para vivir y conocer las propias emociones, para regular las emociones y motivarse a sí mismo, además de establecer relaciones positivas buscando un desarrollo social, personal e integral. En definitiva, se debe buscar el desarrollo emocional como complemento del desarrollo motriz, cognitivo y social. En psicomotricidad, se debe facilitar la expresión de sentimientos, trabajar los sentimientos propios y su comprensión por parte de los demás (Gil, 2003).

El niño es el protagonista de la acción a través de su cuerpo en movimiento, esto implica considerar la emoción, como parte esencial de la vivencia educativa y de aprendizaje, así como el respeto al ritmo evolutivo de cada niño, que implica adecuar las exigencias externas para cada individuo (Herrero, 2000).

La Educación Infantil es un periodo muy importante para aprender hábitos emocionales. En esta etapa, se debe completar la formación del niño desarrollando hábitos de comprensión y expresión adecuados de emociones, de habilidades interpersonales básicas que sean adecuadas para su equilibrio social y el autocontrol de su comportamiento (Gil, 2003), como bien veremos en la parte práctica.

La etapa de Educación Infantil se caracteriza por la globalidad. Se establecen vinculaciones entre las emociones, el cuerpo y la actividad cognitiva. Los niños deben utilizar la acción, el cuerpo y el movimiento como un instrumento para relacionarse consigo mismo, con su entorno y con otras personas. Es por esto que damos importancia al cuerpo, ya que es el medio de comunicación, el instrumento en el que el niño se expresa. El cuerpo se puede dividir en tres aspectos diferentes, el cuerpo como instrumento, el cuerpo cognitivo y el cuerpo tónico- emocional, destacamos este último. El cuerpo tónico – emocional es la acción corporal, la expresión, la actitud y el gesto, este permite al niño expresar sus vivencias afectivas, sus emociones, habitualmente de forma no consciente. La intervención psicomotriz beneficia esta vivencia emocional que se expresa a través del cuerpo, y recoge sus manifestaciones para darles un significado y una respuesta (Herrero, 2000).

Como componentes claves de la capacidad de aprender en relación con la inteligencia emocional en Educación Infantil y desde la psicomotricidad, destacaremos las sensaciones de éxito en que inicia una tarea motriz, la capacidad de comunicar sus sentimientos, sus emociones, sus deseos, el placer de relacionarse con sus compañeros, así como el autocontrol (Gil, 2003).

3. OBJETIVOS

Con la finalidad de conseguir un desarrollo completo de este trabajo de fin de grado (TFG), se persiguen diversos objetivos tanto generales como específicos.

En primer lugar, en cuanto al objetivo general de este trabajo de fin de grado podemos decir que tiene como finalidad:

- Elaborar una propuesta didáctica para el trabajo de las emociones mediante la psicomotricidad y la educación musical, proponiendo una serie de recursos para poder realizar las sesiones de aprendizaje de las emociones en segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en un aula de cuatro años.

En segundo lugar, encontramos algunos objetivos específicos como son:

- Realizar una búsqueda sobre la bibliografía relacionada con la educación emocional, la psicomotricidad y la educación musical en la etapa de Educación Infantil.
- Realizar sesiones para el curso de cuatro años sobre las emociones, acompañadas de la psicomotricidad y la educación emocional.
- Dar importancia al trabajo de las distintas emociones en el aula.

4. METODOLOGÍA

El mes de noviembre se asignaron los directores de trabajo de fin de grado (TFG) y a los pocos días nos pusimos en contacto con ellos para empezar todo este proceso.

En diciembre se realizó la primera reunión con el director, para tener una primera toma de contacto y hablar un poco sobre las ideas que teníamos acerca del trabajo de fin de grado, en esta acordamos que durante unas semanas se buscarían artículos e información en fuentes fiables para concretar el tema. Una vez hecha esta búsqueda se empezó el marco teórico, para ello se consultó diferente bibliografía, así como varios recursos de bases de datos, como google académico y dialnet, buscando en un primer momento términos como educación emocional, psicomotricidad y educación musical.

En el mes de enero, una vez empezado el marco teórico se concretó otra reunión con el director para comentarle las ideas de la parte práctica. En este mes también se enviaron los primeros puntos del marco teórico para corregir.

Seguidamente, en el mes de febrero se enviaron los últimos puntos del marco teórico y se empezaron a desarrollar las sesiones de la parte práctica, haciendo sus respectivas tablas para realizar la Unidad de Programación, es decir, las tablas generales de todas las sesiones del trabajo de fin de grado.

A finales del mes de marzo, se envió toda la parte práctica terminada y una vez corregida y comentada con el director empezaron las correcciones y las dudas acerca de esta. Además se concretó un día para ir hablar con el bibliotecario de la sede de Alzira y aclarar dudas sobre algunas referencias, así como la realización de una revisión general de citas en dicho trabajo.

En el mes de abril se terminó de revisar la parte práctica, así como las tablas generales, se realizó el material de esta parte y se empezó la introducción, los objetivos, la metodología, la contextualización de la propuesta didáctica, así como las conclusiones del trabajo de fin de grado.

En el mes de mayo se finalizó y se corrigió la introducción, los objetivos, la metodología, la contextualización de la propuesta didáctica y las conclusiones y se realizó el resumen en valenciano, castellano e inglés. En este mes también se corrigió el resumen y se terminó el trabajo de fin de grado, además de hacer una revisión general de todo este. Finalmente se empezó a realizar la presentación que se utilizaría el día de la defensa de dicho trabajo.

Figura 2
Cronograma del proceso de elaboración del TFG

CRONOGRAMA DEL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL TFG	
NOVIEMBRE	Asignación del director de trabajo de fin de grado (TFG)
DICIEMBRE	Primera reunión con el director
	Búsqueda de artículos e información en fuentes fiables
	Realización del marco teórico
ENERO	Lluvia de ideas sobre la parte práctica
	Primeros puntos del marco teórico finalizados
FEBRERO	Finalización del marco teórico
	Realización del desarrollo de las sesiones de la parte práctica
MARZO	Parte práctica terminada
	Revisión de las correcciones y de la citación de todo el trabajo de fin de grado (TFG)
ABRIL	Revisión de la parte práctica
	Realización del material de la parte práctica
	Realización de los últimos puntos: introducción, objetivos, metodología, contextualización de la propuesta didáctica y conclusiones
MAYO	Finalización y revisión de los últimos puntos: introducción, objetivos, metodología, contextualización de la propuesta didáctica y conclusiones
	Realización y corrección del resumen
	Finalización del trabajo de fin de grado (TFG)
	Realización de la presentación para el día de la defensa

Fuente: Elaboración propia

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta propuesta didáctica está pensada para llevarla a cabo en un colegio concertado de la localidad de Villanueva de Castellón (Valencia), concretamente en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil, en un total de veinte alumnos de cuatro años. Cabe decir que no se ha podido poner en práctica aunque la primera intención era realizarla en el aula donde se realizaron las prácticas de este curso. En este colegio se imparte Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria (ESO), además se ofrece una educación basada en valores evangélicos y se propone ayudar al alumnado para que puedan desarrollar sus capacidades intelectuales.

Respecto a la estructuración de las sesiones que se llevarán a cabo en la presente propuesta, podemos decir que existen muchas formas de estructurar y poder desarrollar las sesiones de psicomotricidad. Nos basamos en López y García (1999, citado en López, 2001), como bien afirman estos autores las sesiones de Educación Física deben seguir un esquema fijo, es decir, estas sesiones deben constar de tres fases: animación, parte principal y vuelta a la calma, sea cual sea la actividad que se vaya a realizar. Este tipo de propuestas muchas veces se limitan a que los alumnos realicen una serie de “juegos” que los maestros les proponen para “animarse” o “calentar”, otros para la “parte principal” y otros más tranquilos para la “vuelta a la calma (López, 2001).

Hay que destacar que en esta aula hay un alumno con trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), por este motivo las sesiones de la Unidad de Programación serán adaptadas en todo momento. El niño tendrá un profesor de apoyo con él y se le adaptarán las actividades siempre que sea posible ofreciendo ayuda y más tiempo para la realización de estas, así como pidiendo distinto nivel de exigencia respecto al de sus compañeros, por este motivo se tendrán en cuenta algunas actuaciones generales para hacer con este alumno.

En cuanto a la ubicación en el aula:

- Pondremos al alumno cerca de la maestra y lejos de la puerta y las ventanas.

En cuanto al planteamiento de las actividades:

- Utilizaremos un lenguaje sencillo, en el que se repitan las instrucciones.
- Adaptaremos las demandas a su línea base y reforzaremos logros.
- Evitaremos comentarios sobre su falta de atención.

En cuanto a su comportamiento:

- Daremos pautas claras: que se puede hacer y qué no.
- Cuando sea necesario aplicaremos un castigo, en el que se dará una nueva oportunidad para que pueda intentarlo otra vez: procuraremos que tenga éxito y le alabaremos por ello.
- Evitaremos que viva la clase con tensiones.
- Intentaremos no avergonzarlo.

Figura 3

Justificación

1. Relación con el currículo

En la etapa de Educación Infantil, uno de los principios básicos es la globalización, y ello supone el trabajo integrado de las 3 áreas o ámbitos de experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, El Medio Físico, Natural, Social y Cultural y los Lenguajes, comunicación y representación (Decreto 38/2008, 2008).

Concretamente se abordarán en esta unidad los aprendizajes descritos en los criterios número 1 y 4 del área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y el criterio 10 del área III: Los lenguajes, comunicación y representación (Decreto 38/2008, 2008).

2. Breve justificación de la pertinencia de la unidad

Esta Unidad de Programación es de gran importancia ya que las emociones, la psicomotricidad y la música forman parte del desarrollo social de los niños. Las emociones les permiten poder aumentar la percepción de control sobre aquello que les puede ocurrir, desarrollando su autoestima y autoconcepto, así como la música que aumenta su capacidad de atención, memoria y concentración. A la vez que la psicomotricidad, esta les ayuda a favorecer su salud psíquica y física del niño, desarrollando habilidades tanto expresivas, motrices y creativas, utilizando el cuerpo para lograrlo. Estos tres elementos ayudan al niño a comunicarse mejor y a mejorar su relación con el mundo que le rodea.

Fuente: Elaboración propia

Figura 4

Criteria

Criterio/os	Criterio/os	Indicadores
<p>1. Utilizar el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación. (ÁREA 1)</p> <p>4. Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos y normas de relación social. (ÁREA 1)</p> <p>10. Utilizar la educación vocal, rítmica, auditiva y de expresión corporal, para expresar y comunicar el repertorio de cultura musical y de expresión corporal que la sociedad transmite y descubrir el mismo como medio en la búsqueda de la propia identidad. (ÁREA 3)</p>	<p>(1) Utilizar el cuerpo al realizar tareas de juego con una adecuada coordinación y un control dinámico general del propio cuerpo y sus movimientos de acuerdo con sus posibilidades para descubrir los objetos de aprendizaje a través del control de las propias capacidades motrices y mejorar la eficacia expresiva del cuerpo.</p> <p>(2) Dar muestra del conocimiento personal identificando y respetando las normas básicas para la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece, (3) manifestando así los sentimientos, emociones, intereses y necesidades, y expresarlos de forma adecuada según la situación en la que se encuentre.</p> <p>(3) Utilizar la educación musical y la expresión corporal para expresar sus emociones con la música que escuchan en cada momento y (4) descubrir los diversos recursos interpretativos a su alcance.</p>	<p>1. Trabaja los recursos expresivos del cuerpo utilizando este de forma coordinada de acuerdo con sus posibilidades.</p> <p>2. Respeta las normas.</p> <p>3. Expresa y controla sus emociones mediante la educación musical y la expresión corporal.</p> <p>4. Descubre las diferentes canciones y participa en su interpretación.</p>

Fuente: Elaboración propia

Figura 5

Prueba de evaluación

Prueba de evaluación	
<p>Los alumnos, organizados en grande grupo y de forma cooperativa, trabajarán las emociones mediante la psicomotricidad y la educación musical, mediante un cuento motor.</p> <p>En dicho cuento motor se deberán seguir las ordenes que diga la maestra, pasando por diferentes situaciones que tendrán que superar y expresando en cada momento las emociones que les produzcan estas situaciones. Aceptando las normas del juego, mostrando interés, realizando la psicomotricidad correctamente sin complicaciones, siguiendo la música e intentando expresar las diferentes emociones propuestas mediante la educación musical y la expresión corporal.</p>	<p>En el trabajo cooperativo donde los niños trabajarán en grande grupo podremos valorar los siguientes indicadores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabaja los recursos expresivos del cuerpo utilizando este de forma coordinada de acuerdo con sus posibilidades. 2. Respeta las normas. 3. Expresa y controla sus emociones mediante la educación musical y la expresión corporal. 4. Descubre las diferentes canciones y participa en su interpretación. <p>Para evaluar si los alumnos han conseguido los aprendizajes descritos en estos indicadores elaboraremos una rúbrica.</p>

Fuente: Elaboración propia

Figura 6

Rúbrica de evaluación

ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO	OBSERVACIONES
Trabaja los recursos expresivos del cuerpo utilizando este de forma coordinada de acuerdo con sus posibilidades.				
Respetar las normas.				
Expresa y controla sus emociones mediante la educación musical y la expresión corporal.				
Descubre las diferentes canciones y participa en su interpretación.				

Fuente: Elaboración propia

Figura 7

Contenidos, metodología y temporalización

Contenidos	Metodología	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - La valoración y actitud positiva ante las demostraciones de emociones. El control gradual de las mismas. - La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles. - El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación. - El conocimiento de las canciones populares infantiles. - El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar emociones. - El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grandes y pequeños grupos, organización individual y organización grupal, dependiendo de cada parte de las sesiones y de cada sesión. - Trabajo cooperativo (cuando la sesión sea en gran grupo o tenga una organización grupal) 	<p>1 mes distribuido de la siguiente forma: Cada semana se realizarán 3 sesiones, en 3 días diferentes. La última semana del mes solo se realizará 1 sesión que será la que quedará por hacer, con un total de 10 sesiones en todo el mes (las sesiones serán de unos 60 minutos aproximadamente).</p>

Fuente: Elaboración propia

Figura 8

Objetivos

Objetivos
<ol style="list-style-type: none">1. Trabajar los recursos expresivos del cuerpo utilizando este de forma coordinada de acuerdo con sus posibilidades.2. Respetar las normas.3. Expresar y controlar sus emociones mediante la educación musical y la expresión corporal.4. Descubrir las diferentes canciones y participar en su interpretación.

Fuente: Elaboración propia

Figura 9

Síntesis de la programación

Criterio/s de evaluación	Indicadores	%	Pruebas de evaluación	Evaluador ¹			Instrumentos de Evaluación ²						
				A	C	H	R	L	E	J	O		
<p>(1) Utilizar el cuerpo al realizar tareas de juego con una adecuada coordinación y un control dinámico general del propio cuerpo y sus movimientos de acuerdo con sus posibilidades para descubrir los objetos de aprendizaje a través del control de las propias capacidades motrices y mejorar la eficacia expresiva del cuerpo.</p> <p>(2) Dar muestra del conocimiento personal identificando y respetando las normas básicas para la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece, (3) manifestando así los sentimientos, emociones, intereses y necesidades, y expresarlos de forma adecuada según la situación en la que se encuentre.</p> <p>(3) Utilizar la educación musical y la expresión corporal para expresar sus emociones con la música que escuchan en cada momento y (4) descubrir los diversos recursos interpretativos a su alcance.</p>	1. Trabaja los recursos expresivos del cuerpo utilizando este de forma coordinada de acuerdo con sus posibilidades.	30%	Trabajo cooperativo			X	X						
	2. Respetar las normas.	10%	Trabajo cooperativo			X	X						
	3. Expresa y controla sus emociones mediante la educación musical y la expresión corporal.	40%	Trabajo cooperativo			X	X						
	4. Descubre las diferentes canciones y participa en su interpretación.	20%	Trabajo cooperativo			X	X						

Contenidos	Metodología	Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - La valoración y actitud positiva ante las demostraciones de emociones. El control gradual de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en gran grupo, organización individual y organización grupal, dependiendo de cada parte de las sesiones y de cada sesión. - Trabajo cooperativo (cuando la sesión sea en gran grupo o tenga una organización grupal) 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de las emociones - Música - Pelotas blandas - Rodillo de masaje de madera - Collar con la emoción - Pañuelo para vendar los ojos - Cestas - Aros - Dado con las emociones - Instrumentos musicales realizados por la maestra - Papel continuo - Pintura de dedos - Colchonetas - Conos - Bancos - Aula de psicomotricidad o patio 	<p>1 mes distribuido de la siguiente forma:</p> <p>Cada semana se realizarán 3 sesiones, en 3 días diferentes. La última semana del mes solo se realizará 1 sesión que será la que quedará por hacer, con un total de 10 sesiones en todo el mes (las sesiones serán de unos 60 minutos aproximadamente).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles. 			
<ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación. 			
<ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento de las canciones populares infantiles. 			
<ul style="list-style-type: none"> - El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar emociones. 			
<ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación. 			

¹ A= autoevaluación. C= Coevaluación. H= Heteroevaluación, evalúa el profesor.

² Instrumentos de Evaluación: R= rúbrica, L= Lista de chequeo, E= Escala de valoración, J= Juicio experto, O= otros

Fuente: Elaboración propia

Figura 10

Sesión 1

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Título: “Presentamos a nuestras amigas las emociones”	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - La valoración y actitud positiva ante las demostraciones de emociones. El control gradual de las mismas. - El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación. - El conocimiento de las canciones populares infantiles. 	
SESIÓN	
Metodología empelada	
La metodología empleada en esta sesión será grupal.	
Desarrollo de la sesión	
<i>Animación</i>	Para empezar con esta sesión nos situaremos en el aula de psicomotricidad y la maestra pondrá una canción “El baile de las emociones” (Anexo 1), primero la maestra la bailará y la cantará una vez para que se familiaricen con ella, participando ellos también. Luego, la realizaremos una vez más bailando y cantando todos juntos.
<i>Parte Principal</i>	<p>En primer lugar, nos encontraremos en la asamblea para conocer algunas emociones, para ello preguntaremos a los niños si saben qué son las emociones. Haremos algunas preguntas para poder conocer cuáles son sus conocimientos previos. Preguntas como por ejemplo, ¿Cuándo estamos de vacaciones con nuestros padres cómo nos sentimos? ¿Cómo estáis cuando un amigo se enfada? ¿Cómo te sientes si te roban un juguete? ¿Y si te regalan un juguete?... Todas estas preguntas tendrán como objetivo llegar a las emociones básicas: tristeza, miedo, enfado, alegría y sorpresa. Una vez hayamos reflexionado sobre estas preguntas y todos hayan dado sus respuestas explicaremos qué son las emociones y cuáles vamos a trabajar, haciendo una pequeña explicación.</p> <p>Para ello explicaremos la emoción con una tarjeta acompañada de un emoticono (Anexo 1), que serán los que utilizaremos durante todas las sesiones (Anexo 2) y un fragmento de música para que</p>

	<p>relacionen la emoción con la música (Anexo 1). Cuando les expliquemos qué son las emociones y cuáles vamos a trabajar les diremos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tristeza: es la emoción que aparece cuando nos sentimos mal por realizar cosas que no se deben hacer o cuando perdemos algo. Cuando estamos tristes queremos estar solos, llorar y que nadie nos moleste. - El miedo: es la emoción que aparece cuando pensamos que algo es peligroso, nos escondemos o huimos del peligro, por ejemplo cuando nos quedamos sin luz o solos en algún sitio. - El enfado: es la emoción que aparece cuando alguna cosa no es como nos gusta y empezamos a gritar y a golpear, incluso a llorar. - La alegría: es la emoción que aparece cuando nos gusta alguna cosa o nos resulta agradable y cuando estamos contentos por algo que hemos hecho bien, entonces nos reímos y queremos estar con la gente y hacer muchas cosas. - La sorpresa: es la emoción que aparece cuando sucede alguna cosa que no nos esperamos, y sentimos curiosidad hacia eso que no esperamos. <p>Una vez presentadas las emociones con los emoticonos y la canción de cada uno nos pondremos de pie y distribuiremos a los niños por toda la clase, la maestra irá poniendo las canciones que habíamos visto en la explicación de cada emoción, con el objetivo que cuando caminen intenten seguir el ritmo de la canción y expresen la emoción que les transmite esta en la cara o en el cuerpo.</p>
<i>Vuelta a la calma</i>	<p>Para terminar esta sesión la maestra pondrá a los niños por parejas y jugaremos al juego “El espejo de las emociones”. Los niños se pondrán uno frente al otro y tendrán que imitar al compañero, el cual tendrá que expresar en la cara alguna emoción trabajada anteriormente y hacer algún movimiento con los brazos. Primero lo hará uno y luego el compañero, cambiando de rol cuando la maestra les indique.</p>
ORGANIZACIÓN	
Duración / Tiempo estimado	
La duración de la sesión será aproximadamente de 60 minutos.	

Recursos materiales

En esta sesión los recursos materiales que utilizaremos serán: tarjetas de las emociones (emoticonos) y música.

Fuente: Elaboración propia

Figura 11

Sesión 2

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Título: “Los reinos de las emociones”	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - La valoración y actitud positiva ante las demostraciones de emociones. El control gradual de las mismas. - La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles. - El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar emociones. - El conocimiento de las canciones populares infantiles. - El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar emociones. 	
SESIÓN	
Metodología empleada	
La metodología empleada en esta sesión será grupal.	
Desarrollo de la sesión	
<i>Animación</i>	Para empezar con esta sesión nos situaremos en el aula de psicomotricidad y nos pondremos todos de pie y en círculo. Podremos la canción “Cosquillas” (Anexo 1) donde en un primer momento la maestra bailará y cantará la canción para que se familiaricen con ella, participando ellos también. Luego, la realizaremos una vez más bailando y cantando todos juntos.
<i>Parte Principal</i>	Nos situaremos en el aula de psicomotricidad y habrá seis rincones con las emociones (imágenes) que vimos en las sesiones anteriores (Sesión 1). Realizaremos una pequeña asamblea para recordar cuáles eran estas emociones, cómo nos sentíamos y qué música (Sesión 1) estaba asociada a esa emoción. Seguidamente, los niños irán por el patio caminando según la música, por ejemplo si es alegre los animaremos a que vayan saltando contentos, si es triste ir en la cabeza hacia abajo... La maestra pondrá una canción de alguna emoción y cuando diga “Cada emoción a su reino”, ellos solos tendrán que ir al rincón de la emoción que le transmita esa canción. Si algún niño no ha ido a la emoción correcta no le diremos que está mal sino que le preguntaremos y reflexionaremos

	<p>sobre porqué la ha escogido. Con el objetivo de que los niños sepan relacionar la emoción con los distintos tipos de canciones y ver qué le transmite cada una de ellas.</p> <p>Seguiremos en el aula de psicomotricidad y en esta sesión realizaremos otra actividad. Repartiremos a cada niño un collar (Anexo 1) con una emoción (las que se han trabajado en la sesión 1) y sin enseñarlo a nadie bailarían al ritmo de la música, moviéndose por todo el espacio y bailando como quieran, siempre poniendo el collar al revés para que los compañeros no vean la emoción. Pondremos la canción “Cosquillas” aprovechando que la hemos trabajado en la parte de animación. Una vez la música pare, tendrán que poner la cara de la emoción del collar e ir a buscar a los compañeros que tengan la misma emoción, siempre fijándose en la expresión de la cara. Cuando se encuentren todas las emociones juntas volveremos a realizar la actividad cambiando los collares.</p>
<i>Vuelta a la calma</i>	<p>Para terminar la sesión nos pondremos en círculo, la maestra apagará las luces y los niños sentados cerrarán los ojos. Esta pondrá música relajante (Anexo 1) y pasará por cada uno de los niños con un rodillo de masaje de madera para hacerles un pequeño masaje. Cuando termine y observe que ya están relajados, pedirá que se levanten y vayan por la clase caminando lentamente hasta que se despejen un poco.</p>

ORGANIZACIÓN

Duración / Tiempo estimado

La duración de la sesión será aproximadamente de 60 minutos.

Recursos materiales

En esta sesión los recursos materiales que utilizaremos serán: imágenes de las emociones (emoticonos), collares con las emociones, música y el rodillo de masaje de madera.

Fuente: Elaboración propia

Figura 12

Sesión 3

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Título: “Buscamos a nuestras amigas las emociones”	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles. - El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar emociones. - El conocimiento de las canciones populares infantiles. - El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación. 	
SESIÓN	
Metodología empleada	
La metodología empleada en esta sesión será grupal.	
Desarrollo de la sesión	
<i>Animación</i>	Para empezar con esta sesión nos situaremos en el patio. Nos pondremos todos en círculo e iniciaremos la sesión con una canción “Mi cuerpo en movimiento” (Anexo 1), relacionada con las partes del cuerpo para que los niños se activen. Primero la maestra bailará y cantará una vez la canción para que se familiaricen con ella, participando ellos también. Luego, la realizaremos una vez más bailando y cantando todos juntos.
<i>Parte Principal</i>	Nos situaremos en el patio y a cada niño le repartiremos un collar con una emoción (collares de la sesión 2) pero este estará girado para que no los vea nadie, una vez repartidos todos los collares los niños se distribuirán por todo el patio. Cuando la maestra diga “Ya” los niños mirarán que emoción es y tendrán que ir a buscar a los compañeros que tengan la misma, cabe decir que dependiendo de los niños que haya, los grupos serán más grandes o más pequeños. Cuando todos encuentren a su grupo revisaremos que cada uno esté en el grupo correspondiente. Finalmente, cada grupo enseñará el collar y dependiendo de la emoción que les haya tocado tendrán que expresarla, los compañeros serán los que les digan si es correcta o no esa expresión (con ayuda de la maestra). Repetiremos la actividad cambiando a los niños los collares por otras emociones distintas a las que tenían.

<i>Vuelta a la calma</i>	<p>En la última parte de la sesión volveremos a sentarnos todos en la asamblea haciendo un círculo en el suelo uno delante de otro y haremos “El masaje de los animales”. Este consiste en hacer un pequeño masaje al compañero de delante siguiendo una pequeña historia que contará la maestra.</p> <p>Primero haremos como si rompiéramos un huevo en la cabeza y con los dedos bajaremos por toda la espalda como si cayera. Una vez debajo de la espalda, subiremos como los animales que iremos nombrando, por ejemplo como los elefantes.</p> <p>Con el puño cerrado y suavemente subiremos y bajaremos por la espalda. Estos movimientos se repetirán cambiando de animales como por ejemplo los caballos, las hormigas, las arañas, las serpientes, los mosquitos, etc. Cabe decir que en esta parte los niños seguirán en todo momento las indicaciones de la maestra, esta los guiará siempre.</p> <p><i>Ponemos el huevo, rompemos el huevo y se cae, se cae, se cae</i> <i>Abrimos la cascada, abrimos la casacada...</i> <i>Suben los elefantes, Bajan los elefantes...</i></p>
ORGANIZACIÓN	
Duración / Tiempo estimado	
La duración de la sesión será aproximadamente de 60 minutos.	
Recursos materiales	
En esta sesión los recursos materiales que utilizaremos serán: música y collares con las emociones.	

Fuente: Elaboración propia

Figura 13

Sesión 4

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Título: “La orquesta de las emociones”	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - La valoración y actitud positiva ante las demostraciones de emociones. El control gradual de las mismas. - La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles. - El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar emociones. - El conocimiento de las canciones populares infantiles. - El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar emociones. 	
SESIÓN	
Metodología empleada	
La metodología empleada en esta sesión será grupal.	
Desarrollo de la sesión	
<i>Animación</i>	<p>Para empezar con esta sesión nos situaremos en el aula de psicomotricidad y recordaremos el baile de las emociones que vimos en sesiones anteriores (sesión 1), para ello pondremos la canción (Anexo 1) dos veces y en círculo cantaremos y bailaremos todos juntos. Esta canción se volverá a repetir en las sesiones 6 y 9 ya que es la más importante, además de ser la principal. En esta aparecen todas las emociones que se trabajarán en las diferentes sesiones.</p> <p>Se repetirán en varias sesiones dado que la repetición ayuda a los niños a sentirse más seguros, a que les resulte familiar la canción, a interiorizar conceptos, a desarrollar la confianza necesaria para progresar, así como a dominar sus habilidades y mejorar su propia coordinación en la canción con la repetición de movimientos.</p>
<i>Parte Principal</i>	Nos encontraremos en el aula de psicomotricidad y la maestra realizará cinco grupos y a cada uno de ellos se le asociará una emoción poniéndoles un collar (utilizaremos los de la sesión 2).

	<p>Al centro y de cara a ellos habrá un niño que será elegido aleatoriamente por la maestra y este tendrá todos los collares de las emociones. A cada grupo se le designará una acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tristeza: hacer ruido como si estuvieran llorando y cara triste. - Miedo: gritar (no muy fuerte) y cara de miedo. - Enfado: pegar patadas al suelo y poner cara de enfado. - Alegría: hacer palmadas y poner cara alegre. - Sorpresa: pegarse de forma suave en el pecho y hacer cara de sorpresa. <p>El niño que tenga todas las emociones será el director de orquesta, cuando él saque una emoción el grupo que tenga asignada esta tendrá que hacer la acción que le corresponda, y así sucesivamente. Si queremos complicarlo un poco más se podrán sacar las etiquetas de dos en dos, de tres en tres, todas juntas, etc. Luego repetiremos la actividad cambiando los roles y los grupos.</p>
<i>Vuelta a la calma</i>	<p>En la última parte de la sesión jugaremos al “Muñeco de nieve”. Todos los niños se distribuirán por toda la clase e irán caminando por ella. La maestra les contará que son un muñeco de nieve y que están en el polo norte pero ha salido el sol y se están derritiendo. Primero se le derriten los pies, luego las piernas, la barriga, los brazos, las manos y finalmente la cabeza. A medida que la maestra diga estas partes del cuerpo ellos irán derritiéndose y cayendo al suelo hasta que se digan todas las partes del cuerpo y estén derretidos completamente.</p>

ORGANIZACIÓN

Duración / Tiempo estimado

La duración de la sesión será aproximadamente de 60 minutos.

Recursos materiales

En esta sesión los recursos materiales que utilizaremos serán: música y collares con las emociones.

Fuente: Elaboración propia

Figura 14

Sesión 5

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Título: “Relevos de emociones”	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - La valoración y actitud positiva ante las demostraciones de emociones. El control gradual de las mismas. - La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles. - El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar emociones. - El conocimiento de las canciones populares infantiles. - El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación. 	
SESIÓN	
Metodología empleada	
La metodología empleada en esta sesión será grupal.	
Desarrollo de la sesión	
<i>Animación</i>	<p>Para empezar con esta sesión nos situaremos en el aula de psicomotricidad y la maestra explicará un pequeño juego que haremos en esta primera parte. El juego se llama “Nos desplazamos” que consiste en andar por el aula de psicomotricidad cada uno por donde quiera y seguir las indicaciones de la maestra, por ejemplo esta dirá “Tenemos que caminar muy contentos”, entonces todos caminarán dando saltos y riéndose o como ellos consideren que es caminar muy contentos. Y así sucesivamente con varias emociones, como por ejemplo caminar con miedo, tristes, sorprendidos, enfadados, etc.</p> <p>Una vez realizados estos desplazamientos lo complicaremos un poco diciendo la emoción acompañada de una acción, por ejemplo “tenemos que caminar con miedo y a la vez hacer ruido con los pies” o “tenemos que caminar tristes en silencio total” y así sucesivamente.</p>
<i>Parte Principal</i>	Seguiremos en el aula de psicomotricidad para realizar esta actividad, la cual consiste en hacer relevos de emociones. Para ello dividiremos la clase en dos grupos, uno será el equipo 1 (azul) y el otro el equipo 2 (amarillo).

	<p>Cada uno de estos grupos tendrá una cesta en su lugar de salida donde estarán los emoticonos de las emociones que vimos anteriormente (Sesión 1) y que ya conocen, habrán tantas tarjetas de emoticonos como alumnos haya en cada grupo (Anexo 1). Esta actividad consiste en llevar la emoción (el emoticono) de su cesta de inicio a las cestas que estarán en la otra punta. En la otra punta habrá cinco cestas con cada emoción (tristeza, miedo, enfado, alegría y sorpresa), los niños se pondrán en fila en su grupo correspondiente y tendrán que coger la emoción que tengan primero en la cesta, decir cómo se llama e ir corriendo poniendo la cara de esa emoción a la cesta que estará a la otra punta. Luego volverán y se pondrán los últimos en la fila, y así sucesivamente. El juego terminará cuando los dos grupos no tengan más emociones en la cesta. Cuando termine el juego la maestra irá a la cesta de las cinco emociones para ver si los equipos han colocado cada una de las tarjetas en su sitio o algún grupo ha puesto la emoción en algún sitio erróneo.</p>
<i>Vuelta a la calma</i>	<p>En la última parte de la sesión nos sentaremos en círculo y pondremos en la pizarra digital “El popurri de las manos” (Anexo 1). Esta canción será fácil de seguir ya que nos indican que tenemos que hacer en cada momento, la maestra también servirá de modelo para que ellos la imiten. Primero la pondremos una vez para que los niños se familiaricen con ella y que empiecen a participar y luego la volveremos a poner una segunda vez.</p>

ORGANIZACIÓN

Duración / Tiempo estimado

La duración de la sesión será aproximadamente de 60 minutos.

Recursos materiales

En esta sesión los recursos materiales que utilizaremos serán: cestas de las emociones, tarjetas de las emociones y música.

Fuente: Elaboración propia

Figura 15

Sesión 6

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Título: “Jugamos con las emociones”	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - La valoración y actitud positiva ante las demostraciones de emociones. El control gradual de las mismas. - La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles. - El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación. - El conocimiento de las canciones populares infantiles. - El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar emociones. 	
SESIÓN	
Metodología empleada	
La metodología empleada en esta sesión será grupal	
Desarrollo de la sesión	
<i>Animación</i>	Para empezar con esta sesión nos situaremos en el patio y recordaremos el baile de las emociones que vimos en sesiones anteriores (sesión 1 y 4), para ello pondremos la canción (Anexo 1) dos veces y en círculo cantaremos y bailaremos todos juntos.
<i>Parte Principal</i>	En esta actividad habrán aros por todo el patio (tantos aros como alumnos hayan), todos irán caminando o corriendo por el patio y la maestra irá poniendo la música (Anexo 1) de las emociones que hemos recordado anteriormente, para que los niños se desplacen por el patio dependiendo de lo que les transmita la música, si es alegre tendrán que caminar o correr contentos. Una vez pare la música cada niño tendrá que entrar dentro de un aro, la primera vez todos tendrán aro pero la maestra cuando pare la música quitará uno, volverá a sonar la música (alternando las emociones) y cuando la pare los niños volverán a buscar el aro para entrar dentro. Cada vez quedarán menos aros pero todos tendrán que ser rápidos e intentar entrar en los que queden, y así sucesivamente hasta que quede un aro solamente.

	<p>Seguiremos en el patio y en esta sesión realizaremos otra actividad. Los niños se situarán por todo el patio y pondremos un fragmento de música (los mismos que en la actividad anterior). Los niños bailarían libremente por todo el patio y como ellos quieran, cuando la maestra pare la canción tendrán que ir al lugar del patio donde estarán los collares de las emociones (los de la sesión 2) y coger el collar que quieran, según lo que les haya transmitido la canción, además explicarán a los compañeros porque han cogido esa emoción. Luego repetiremos la actividad otra vez poniendo otros fragmentos de música de diferente emoción.</p>
<i>Vuelta a la calma</i>	<p>En la última parte de la sesión los niños se pondrán por parejas encima de las colchonetas que habrá en el patio y le repartiremos una pelota blandita a cada pareja. Uno se colocará boca abajo y el otro con la pelota le realizará un masaje a su compañero siguiendo las indicaciones que dará la maestra, como por ejemplo hacemos círculos por la espalda, subimos y bajamos la pelota por toda la espalda, bajamos a las piernas, damos golpecitos suaves con la pelota por la espalda y las piernas...Una vez terminado el masaje cambiarán de rol, el niño que estaba haciendo el masaje se colocará boca abajo y el otro hará el masaje. Cabe decir que en esta parte los niños seguirán en todo momento las indicaciones de la maestra, esta los guiará siempre.</p>

ORGANIZACIÓN

Duración / Tiempo estimado

La duración de la sesión será aproximadamente de 60 minutos.

Recursos materiales

En esta sesión los recursos materiales que utilizaremos serán: música, aros, collares con las emociones, colchonetas y pelotas blandas.

Fuente: Elaboración propia

Figura 16

Sesión 7

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Título: “El dado emotivo”	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - La valoración y actitud positiva ante las demostraciones de emociones. El control gradual de las mismas. - La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles. - El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar emociones. - El conocimiento de las canciones populares infantiles. - El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación. 	
SESIÓN	
Metodología empleada	
La metodología empleada en esta sesión será grupal.	
Desarrollo de la sesión	
<i>Animación</i>	Para empezar con esta sesión nos situaremos en el aula de psicomotricidad y nos pondremos todos de pie en círculo. Podremos la canción “Chuchuwa” (Anexo 1) la cual consiste en escuchar lo que nos dicen y realizar las acciones que nos digan en la canción.
<i>Parte Principal</i>	Seguiremos en el aula de psicomotricidad para realizar esta actividad, nos sentaremos todos en círculo y la maestra explicará en qué consiste esta. Habrá un dado grande (Anexo 1) y en cada cara de este una emoción (imágenes que ya han visto previamente en la sesión 1), recordaremos cuál es cada una y cómo nos expresamos en cada una de ellas. Cabe decir que en una cara del dado no habrá ninguna emoción, sino dos flechas, esto significará que el niño volverá a tirar el dado hasta que le toque alguna emoción. A cada emoción le corresponderá una acción: <ul style="list-style-type: none"> - Tristeza: sentarnos en el suelo y agachamos la cabeza. - Miedo: taparnos la cara con las dos manos. - Enfado: cruzar los brazos. - Alegría: levantar los brazos. - Sorpresa: ponernos las dos manos en las mejillas y abrir la boca.

	Saldrá primero un niño aleatoriamente y tirará el dado, verá qué emoción le ha tocado y se lo dirá al oído a la maestra, si el niño ha adivinado la emoción de la que se trata la maestra le dirá qué acción debe realizar, realizará la acción y expresará la emoción que le haya tocado. Los compañeros deberán adivinar de qué emoción se trata. Quien lo adivine saldrá a tirar el dado y así sucesivamente.
<i>Vuelta a la calma</i>	En la última parte de la sesión los niños se tumbarán en el suelo y pondremos música relajante (Anexo 1). Haremos la actividad de “Rueda, rueda”, cerrando los ojos imaginarán que son algún objeto que rueda en el eje longitudinal acostados en el suelo y girarán lentamente, si topan con un compañero tendrán que cambiar de dirección.

ORGANIZACIÓN

Duración / Tiempo estimado

La duración de la sesión será aproximadamente de 60 minutos.

Recursos materiales

En esta sesión los recursos materiales que utilizaremos serán: música y el dado emotivo.

Fuente: Elaboración propia

Figura 17

Sesión 8

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Título: “Nuestros instrumentos emotivos”	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - La valoración y actitud positiva ante las demostraciones de emociones. El control gradual de las mismas. - La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles. - El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación. - El conocimiento de las canciones populares infantiles. - El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar emociones. 	
SESIÓN	
Metodología empleada	
La metodología empleada en esta sesión será grupal.	
Desarrollo de la sesión	
<i>Animación</i>	Para empezar con esta sesión nos situaremos en el aula de psicomotricidad y haremos un círculo grande. Imaginaremos que tenemos un instrumento musical en las manos y que con él vamos a bailar, en este caso con unas maracas. Para que los niños se activen pondremos una canción que recibe el nombre “Escarabajo maracas” (Anexo 1), la pondremos en el proyector y seguiremos las indicaciones del escarabajo y bailaremos.
<i>Parte Principal</i>	Seguiremos en el círculo para realizar esta actividad. Para empezar la actividad la maestra repartirá instrumentos hechos por ella a todos los alumnos (Anexo 1), instrumentos como dos lápices, yogures vacíos con un lápiz para golpear y globos pequeños llenos de arroz. En cada instrumento habrá una emoción (imágenes que ya han visto previamente en la sesión 1), y cada uno de estos tendrá asociado un ritmo. Los dos lápices asociados a caras tristes, haciendo el ritmo “ti” (ritmo de negra, golpes lentos uno detrás de otro), los yogures vacíos con el lápiz para golpear asociados a caras alegres, haciendo el ritmo “ti – ti” (ritmo de corchea, dos golpes) y finalmente los globos llenos de arroz, asociados a caras

	<p>con miedo, haciendo el ritmo “ti-ti-ti-ti” (ritmo de semicorchea, cuatro golpes). Una vez realizada toda esta explicación y hayamos probado todos a tocar los instrumentos, empezará la actividad. Esta consiste en hacer caso a las indicaciones de la maestra, cuando ella diga “caras tristes” quien tenga el instrumento con esta cara tendrá que tocar haciendo la cara triste y el ritmo que le pertenece a esta. Y así sucesivamente con todos los instrumentos. Después la maestra lo puede complicar un poco diciendo caras alegres y caras de miedo, entonces tendrán que tocar los dos grupos, cada uno poniendo la cara de su emoción y con su ritmo asociado y finalmente diremos todas las caras y tocarán todos formado una gran orquesta.</p>
<i>Vuelta a la calma</i>	<p>Para terminar esta sesión los niños seguirán sentados en la asamblea y jugaremos a un juego llamado “Pobre perrito”. En este un niño será el perrito y se pasará por delante de todos los niños que estarán sentados en la asamblea, cada alumno le pasará la mano por la cabeza y deberá decir tres veces sin reírse “pobre perrito”, el que se ría pasará a ser perrito, tendrán que intentar no reírse.</p>

ORGANIZACIÓN

Duración / Tiempo estimado

La duración de la sesión será aproximadamente de 60 minutos.

Recursos materiales

En esta sesión los recursos materiales que utilizaremos serán: música e instrumentos musicales realizados por la maestra.

Fuente: Elaboración propia

Figura 18

Sesión 9

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Título: “¿Cómo nos sentimos?”	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - La valoración y actitud positiva ante las demostraciones de emociones. El control gradual de las mismas. - La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles. - El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación. - El conocimiento de las canciones populares infantiles. - El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación. 	
SESIÓN	
Metodología empleada	
La metodología empleada en esta sesión será individual.	
Desarrollo de la sesión	
<i>Animación</i>	Para empezar con esta sesión nos situaremos en el aula de psicomotricidad y recordaremos el baile de las emociones que vimos en sesiones anteriores (sesión 1, 4 y 6), para ello pondremos la canción (Anexo 1) dos veces y en círculo cantaremos y bailaremos todos juntos.
<i>Parte Principal</i>	Nos encontraremos en el aula de psicomotricidad formando un círculo. Al centro de este habrá un papel continuo blanco y diferentes botes de pinturas de dedos. La maestra pondrá diferente música (Anexo 1), que ya han trabajado en sesiones anteriores (Sesión 1), y ellos tendrán que plasmar con la ayuda de la pintura de dedos, las emociones producidas por la música. Es decir, les explicaremos que deben seguir las emociones que les produzca la música al igual que los colores a elegir. Por ejemplo, si se trata de la música que produce la emoción de miedo los niños pintaran de manera rápida y de color negro, si se trata de la emoción de la alegría los niños pintarán de forma más lenta, alegres y con el color amarillo. Estos ejemplos no tienen por qué ser así ya que ellos serán libres de escoger los colores y pintar de la forma que quieran.

<i>Vuelta a la calma</i>	<p>Cuando termine la actividad haremos una pequeña asamblea para que nos cuenten porqué han elegido esos colores, cómo se han sentido y reflexionar acerca de la actividad. Primero preguntaremos de forma individual para que cada niño se exprese y luego reflexionaremos todos juntos.</p>
---------------------------------	---

ORGANIZACIÓN

Duración / Tiempo estimado

La duración de la sesión será aproximadamente de 60 minutos.

Recursos materiales

En esta sesión los recursos materiales que utilizaremos serán: música, papel continuo blanco y pinturas de dedos.

Fuente: Elaboración propia

Figura 19

Sesión 10

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Título: “Luna no obedece”	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - La valoración y actitud positiva ante las demostraciones de emociones. El control gradual de las mismas. - La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles. - El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación. - El conocimiento de las canciones populares infantiles. - El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar emociones. - El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación. 	
SESIÓN	
Metodología empleada	
La metodología empleada en esta sesión será grupal.	
Desarrollo de la sesión	
<i>Animación</i>	Para empezar con esta sesión, nos situaremos en aula de psicomotricidad. Nos pondremos todos en círculo e iniciaremos la sesión con la canción “Este es el baile del movimiento” (Anexo 1), para que los niños se activen. Primero la maestra bailará y cantará una vez la canción para que se familiaricen con ella, participando ellos también. Luego, la realizaremos una vez más bailando y cantando todos juntos.
<i>Parte Principal</i>	Para realizar esta actividad nos encontraremos en el aula de psicomotricidad, contaremos un pequeño cuento motor (Anexo 3) y los niños tendrán que seguir las indicaciones que diga la maestra, siguiendo el circuito (Anexo 4) que habrá montado previamente y expresando las emociones que diga en cada momento.
<i>Vuelta a la calma</i>	En esta última parte los niños terminarán de escuchar el cuento tumbados en las colchonetas y el texto final que leerá la maestra (Anexo 5). Cuando se termine el texto diremos a los niños que se levanten muy poco a poco moviendo los dedos de las manos y de los pies, los brazos, los tobillos y así todas las partes del cuerpo.

	Cabe decir que en esta parte los niños seguirán en todo momento las indicaciones de la maestra, esta los guiará siempre.
--	--

ORGANIZACIÓN

Duración / Tiempo estimado

La duración de la sesión será aproximadamente de 60 minutos.

Recursos materiales

En esta sesión los recursos materiales que utilizaremos serán: música, aros, bancos, conos y colchonetas.

Fuente: Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

Después de haber realizado el trabajo de fin de grado (TFG) y haber reflexionado sobre la teoría expuesta anteriormente en el marco teórico, considero que todos los docentes y todos aquellos profesionales que trabajen en la educación deben ser conscientes de la importancia que tiene tanto la educación emocional, la psicomotricidad como la educación musical dentro del contexto escolar, atendiendo al desarrollo de los niños y a la influencia de estos tres elementos en su propia educación. Estos tres elementos aparte de sus propios beneficios también forman parte del desarrollo social de los niños, los ayudan a comunicarse mejor y mejorar su relación con el mundo que le rodea.

Partiendo de los objetivos que nos marcaron las pautas para realizar este trabajo de fin de grado podemos decir que todos han sido conseguidos. En cuanto al objetivo general, podemos afirmar que la elaboración de la propuesta didáctica para trabajar las emociones mediante la psicomotricidad y la educación musical, proponiendo una serie de recursos para poder realizar las sesiones de aprendizaje de las emociones en segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en un aula de cuatro años, se ha realizado, siguiendo en todo momento el objetivo que queríamos conseguir.

Respecto a los objetivos específicos de dicho trabajo se ha realizado una búsqueda sobre la bibliografía relacionada con la educación emocional, la psicomotricidad y la educación musical en la etapa de Educación Infantil para elaborar el marco teórico. Basándonos en el marco teórico hemos podido analizar y ver la importancia que tienen estos tres elementos con los niños de Educación Infantil, siempre buscando en bases de datos fiables, artículos, revistas y libros. También se han realizado sesiones para el curso de cuatro años sobre las emociones, acompañadas de la psicomotricidad y la educación emocional, pero no se ha podido llevar a cabo esta propuesta, aunque la primera intención era ponerla en práctica en el aula donde se realizaron las prácticas de este curso, en un futuro se espera poder realizar esta propuesta. En cambio sí que se ha dado importancia al trabajo de las distintas emociones dentro del aula, ya que diseñando las sesiones se ha tenido en todo momento presente este objetivo.

Finalmente, pensamos que realizar este trabajo de fin de grado nos ha aportado aspectos positivos que serán necesarios para nuestra vida, tanto de forma profesional como personal. Además hemos podido saber más sobre los tres elementos esenciales en dicho trabajo como son la educación emocional, la psicomotricidad y la educación musical, es por esto que antes de empezar con el trabajo y redactar toda la información

creíamos que estos tres elementos eran necesarios en el desarrollo de los niños, pero al finalizar todo este proceso consideramos que estos tres tienen mucha más importancia en el aula de Educación Infantil y son esenciales tanto para el desarrollo de estos como hemos dicho anteriormente, como para poder enfrentarse al mundo que les rodea.

7. REFERENCIAS

- Armstrong, T., Rivas, M. P., Gardner, H., y Brizuela, B. (2017). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Manantial.
- Bernabé, M. D. M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la Educación*, 24 (2), 107 – 127.
- Bernal, J., y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Aljibe.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. CISSPRAXIS.
- Bisquerra, R., Pérez, J.C., y García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Síntesis.
- Botella, A. M. (2006). Música y psicomotricidad. *Revista iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 6 (2), 215-222. Recuperado 17 enero 2021, de <https://cutt.ly/Mb6OSHI>
- Bruner, J. (2001). *Desarrollo cognitivo y educación*. Morata.
- Bucher, H. (1976). *Trastornos psicomotores en el niño*. Toray – Masson.
- Castañer, M., y Camerino, O. (2001). *La educación física en la enseñanza primaria: Una propuesta currículo para la reforma*. INDE.
- Conde, J. L., Martín, C., y Viciano, V. (1997). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. INDE.
- Comellas, M.J., y Perpinyà, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil: recursos pedagógicos*. CEAC.
- Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, A., Del Olmo, M. J., Román, M., Sustaeta, I., y Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Ediciones Paraninfo.
- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil de la Comunitat Valenciana, Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, núm. 5734 (2008).

- Díaz, M., y Giráldez, A., (coords.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Graó.
- Díaz, R. y Quintana, A. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. *Acciónmotriz*, (17), 7-20. Recuperado 9 febrero 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324706>
- Gardner, H. (2019). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Gil, P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0- 6 años)*. Wanceulen editorial deportiva.
- González, P. (2006). La música como alternativa metodológica en el aula. En *Congreso de Educación y Familia: "Haciendo de la Educación una Respuesta a la Sociedad del 3er Milenio"*. Recuperado 17 enero 2021, de <https://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20Gonzalez-La%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Gutiérrez, A. B. (2010). La música: Una canción en educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (36), 1-8. Recuperado 13 febrero 2021, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf
- Hargreaves, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Graó.
- Herrero, A. B. (2000). Intervención psicomotriz en el Primer Ciclo de Educación Infantil: estimulación de situaciones sensoriomotrices. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (37), 87-102.
- Jairo, J. (1993). Jerome Bruner y la educación de adultos. *Boletín Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe*, (32), 49-54. Recuperado 13 enero 2021, de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000096791>
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, (20-21), 213-226.
- Lahoza, L. I. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista arista digital*, (24), 29- 34. Recuperado 10 enero 2021, de http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf#page=31

- López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153-167. Recuperado 5 mayo 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- López, V. (coord.). (2001). La sesión en Educación Física: Los diferentes modelos y los planteamientos educativos que subyacen. *E.F.Derportes.com*, (43), 1-9. Recuperado 29 abril 2021, de <http://www.ugr.es/~erivera/WebColmena/paginas/Biblioteca/Complementarias/LopezPastorSesionEF.pdf>
- Martín, D. y Soto, A. (1997). *Intervención psicomotriz y diseños curriculares en educación infantil*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Martí, J. M. (2017). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música: desarrolle sus habilidades motrices, lingüísticas, matemáticas y psicosociales*. Ma Non Troppo.
- Muñoz, M.J. (2010). La psicomotricidad en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (34), 1-9. Recuperado 11 febrero 2021, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_34/MARIA_JOSE_MUNOZ_2.pdf
- Ospina, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la Salud*, 4, 158-160. Recuperado 13 enero 2021, de <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/revsalud/article/view/548/472>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito Ecuador.
- Páez, D., y Vergara, A. (1992). Conocimiento social de las emociones: evaluación de la relevancia teórica y empírica de los conceptos prototípicos de cólera, alegría, miedo y tristeza. *Cognitiva*, 4 (1), 29-48.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Pearson Education.
- Piqueras, J. A., Ramos, V., Martínez, A. E., y Oblitas, L. A. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. *Suma psicológica*, 16 (2), 85-112. Recuperado 16 enero 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/1342/134213131007.pdf>
- Sarget, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197 -209.

Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Psylicom.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil*. Narcea s.a de ediciones.

Varela, F., Thompson, E., y Rosch, E. (1992). *De Cuerpo Presente. Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Gedisa.

Vivas, M., Gallego, D. J., y González, B. (2007). *Educación de las emociones*. Dickinson.

8. ANEXOS

Anexo 1

Recursos sonoros utilizados en la Unidad de Programación e imágenes del material

- **Sesión 1**

El baile de las emociones” <https://youtu.be/cpr7ttt1sOQ>

Tristeza: <https://youtu.be/vnBVDFRwdo>

El miedo: <https://youtu.be/CFZ9g9vEdbE>

El enfado: <https://youtu.be/18SXLhaZ1Rg>

La alegría: <https://youtu.be/SE1yT2Y-1VA>

La sorpresa: <https://youtu.be/g66iFhxsF8s>

Figura 20

Las emociones



Fuente: Elaboración propia

- **Sesión 2**

“Cosquillas” <https://youtu.be/6bI4DJYBjNM>

Música relajante: <https://youtu.be/17DVd3nwdaw>

Figura 21

Collares de las emociones



Fuente: Elaboración propia

- **Sesión 3**

“Mi cuerpo en movimiento” https://youtu.be/4S7_nTdC_RU (hasta el minuto 1:20)

- **Sesión 4**

“El baile de las emociones” <https://youtu.be/cpr7ttt1sOQ>

- **Sesión 5**

“El popurrí de las manos” <https://youtu.be/4NyPBD8Vilk>

Figura 22

Tarjetas de las emociones



Fuente: Elaboración propia

- **Sesión 6**

“El baile de las emociones” <https://youtu.be/cpr7ttt1sOQ>

Tristeza: https://youtu.be/_vnBVDFRwdo

El miedo: <https://youtu.be/CFZ9g9vEdbE>

El enfado: <https://youtu.be/18SXLhaZ1Rg>

La alegría: <https://youtu.be/SE1yT2Y-1VA>

La sorpresa: <https://youtu.be/g66iFhxsF8s>

- Sesión 7

“Chuchuwa” https://youtu.be/8_RWPLfo8Xg

Música relajante: <https://youtu.be/17DVd3nwdaw>

Figura 23

Dado emotivo



Fuente: Elaboración propia

- Sesión 8

“Escarabajo maracas” <https://youtu.be/yXp51Nv5Avk>

Figura 24

Instrumentos emotivos



Fuente: Elaboración propia

- **Sesión 9**

“El baile de las emociones” <https://youtu.be/cpr7tt1sOO>

Tristeza: <https://youtu.be/vnBVDFRwdo>

El miedo: <https://youtu.be/CFZ9g9vEdbE>

El enfado: <https://youtu.be/l8SXLhaZ1Rg>

La alegría: <https://youtu.be/SE1yT2Y-1VA>

La sorpresa: <https://youtu.be/g66iFhxsF8s>

- **Sesión 10**

“Este es el baile del movimiento” <https://youtu.be/1I3aMmVjMaY>

Lluvia: https://youtu.be/fB1nZX_Mr80

Pájaros cantando: <https://youtu.be/sdU316j6MLk>

Viento: https://youtu.be/gPmgmpT_Lnw

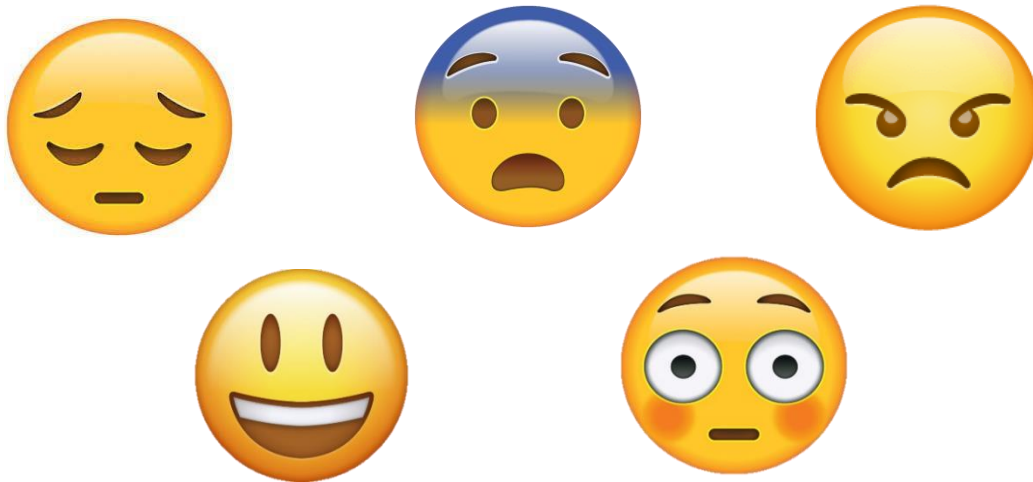
Truenos: <https://youtu.be/1GefLELIWzc>

Música relajante: <https://youtu.be/MrAhyTz2Mts>

Anexo 2

Figura 25

Emoticonos de las emociones



Fuente: Elaboración propia

Anexo 3

Cuento motor

Había una vez una niña llamada Luna que quería ir a jugar al parque con sus amigos, pero su madre le dijo que no saliera sola, que se esperara y ella la acompañaría. Pero Luna no hizo caso, salió de su casa y se marchó al parque a jugar con sus amigos.

De repente, estaban jugando al escondite y todos se fueron a su casa, sin darse cuenta que Luna seguía en el lugar donde estaban jugando. Cuando Luna se dio cuenta de que sus amigos no estaban y ella estaba sola en el parque, se enfadó y decidió ir despacito a su casa para no perderse (todos con caras enfadadas y andando despacito hasta llegar al principio del circuito).

Iba andando cuando se encontró un puente muy alto y peligroso que para poder llegar a su casa, tenía que andar por él. Luna, con mucho miedo y con cuidado, pasó por el puente (caras de miedo y andando despacio por el banco). De repente, empezó a llover muy muy fuerte (audio de lluvia) y Luna no sabía qué hacer, entonces decidió tirarse por una colina para llegar más rápido a algún lugar donde no se mojase y poder refugiarse (todos se tumban en el suelo y giran como “una croqueta” simulando que están en una colina).

Al terminar de pasar la colina, se escucharon los pájaros cantar (audio de pájaros cantando) y tuvo que pasar unas piedras muy grandes que entorpecieron el camino a casa (pasan los aros). Cuando Luna pasó las piedras tan peligrosas estaba muy cansada y seguía estando triste (cara triste), entonces decidió descansar en un hermoso prado verde (se tumban en las colchonetas) que había allí, tomar el sol y relajarse con el viento de los árboles (audio de viento).

Cuando ya había descansado, siguió el camino a casa y se encontró una manada de leones. Ella tenía mucho miedo y no sabía qué hacer, pero fue valiente y decidió pasar (cara de miedo). Tenía que pasar por el lado de ellos con cuidado y sin despertarlos, pasándolos en zigzag uno a uno (pasar en forma de zigzag por los conos).

Luna, al pasar a todos aquellos leones tan peligrosos, empezó a escuchar rayos y truenos (sonido rayos y truenos); y ella, muerta de miedo, decidió correr para llegar a su casa (cara de miedo y sorpresa), se volvió a encontrar con otro puente levadizo y decidió hacer lo mismo que antes e ir con mucho cuidado y muy despacito (todos pasan los bancos andando).

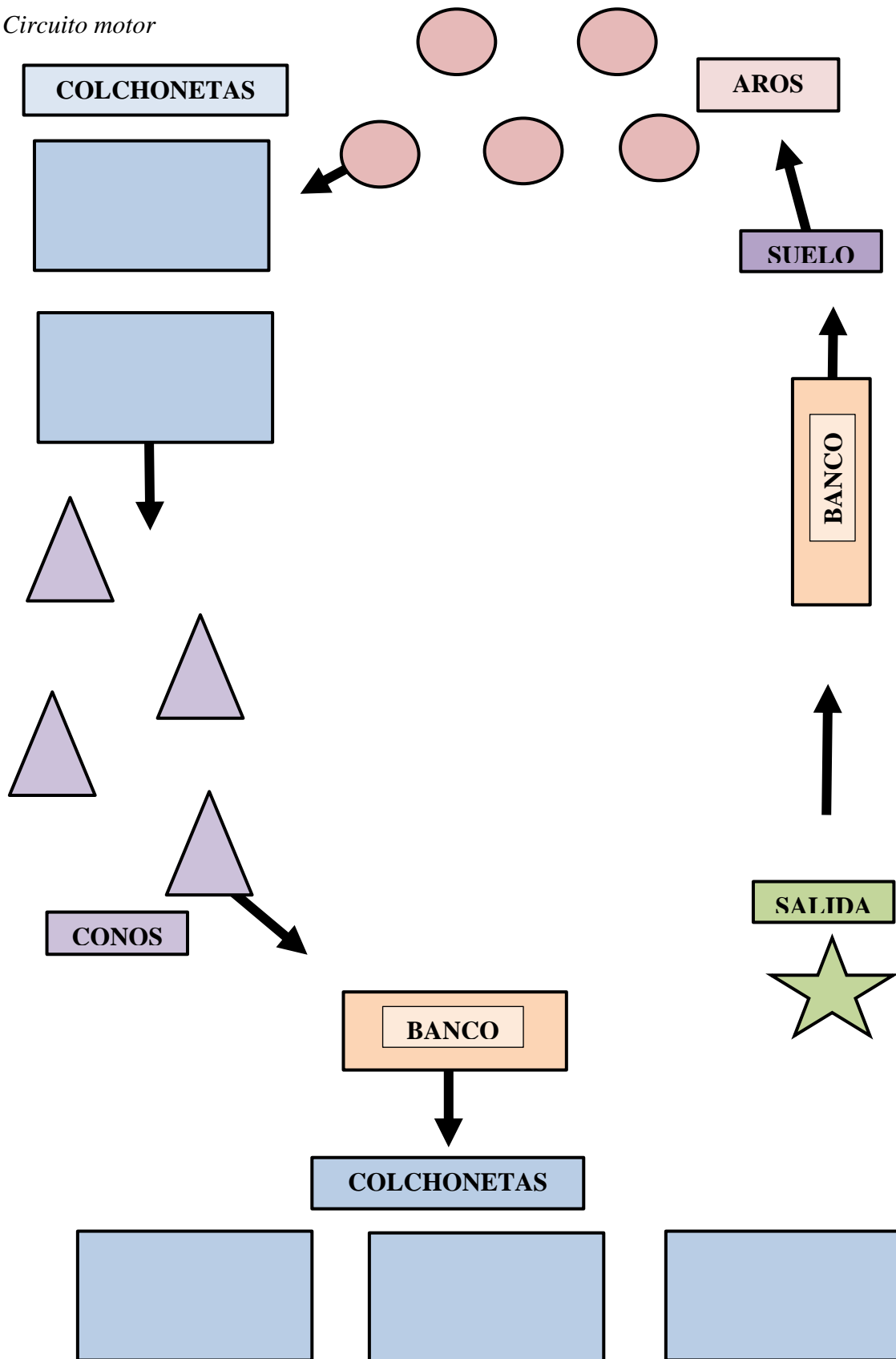
De repente, al terminar de cruzar el puente y al finalizar los truenos, Luna miró al fondo y estaba su casita y el césped donde tanto le gustaba jugar. Luna estaba más contenta que nunca (cara de alegría) y decidió ir a casa e intentar no perderse nunca más y hacerle caso a su mamá en todo lo que le dijese.

Luna estaba tan cansada que le dijo a su mamá que la acompañara a su habitación a descansar. Su mamá la acompañó a su cama (todos los niños se tumban en las colchonetas y se colocarán de forma que ellos estén cómodos), le puso música relajante (audio música relajante) y le leyó un texto para que se tranquilizara, ya que estaba muy nerviosa por todo el susto que había pasado (la maestra lee el texto).

Anexo 4

Figura 26

Circuito motor



Fuente: Elaboración propia

Anexo 5

Texto relajante

Imagina que estamos caminando por la playa

Siente como la arena pasa entre los dedos.

Cuando encuentres el lugar perfecto, estirareis la toalla y acuéstate en la arena.

Siente el sol cálido en tu piel y una brisa refrescante.

Escucha a las olas romper en la orilla...

Niños jugando...

Gaviotas cantando...

Gente riendo...

Una ola llega a la orilla y luego la ola vuelve al océano.

Ahora, coloca tus manos sobre tu barriga.

Siente como sube cuando tomas el aire al respirar.

Y siente cómo baja cuando dejas salir el aire.

Arriba y abajo, adentro y afuera. Igual que las olas en el océano....

Disfruta estar aquí acostado, sintiendo tu cuerpo relajado en la playa.