



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

UNA VISIÓN SOBRE LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS

Presentado por:

D^a Sofia Nieto Torres

Dirigido por:

D^a Isabel Fuster Palacios

Valencia, a 23 de mayo de 2022

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi familia, por apoyarme en todo lo que hago y animarme en todo momento. Gracias por los sacrificios que habéis hecho con tal de que yo cumpla mi sueño.

También agradecer a mis amigos, por animarme y acompañarme durante el proceso de este trabajo, por convertir mis intereses en los suyos y animarme a continuar.

Por último, gracias a la Universidad Católica de Valencia, por brindarme la oportunidad de convertirme en lo que he soñado toda la vida, y en especial a mi directora del TFG, agradecerle su disponibilidad y ayuda.

Loris Malaguzzi dijo:

*“El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre, cien formas de escuchar, de sorprender, de amar, cien alegrías para cantar y entender.
[...] La escuela y la cultura separan la cabeza, que escuche y no hable, que comprenda sin disfrutar, amar y maravillarse, solo en Pascua y Navidad.
Le dicen al niño: que trabajo y juego, realidad y fantasía, ciencia e imaginación, cielo y tierra, razón y sueños, son cosas que no pueden ir juntas.
Y entonces le dicen al niño que el cien no está allí.”*

ÍNDICE

RESUMEN	1
RESUM.....	2
ABSTRACT	3
1 INTRODUCCIÓN	4
2 MARCO TEÓRICO	6
2.1 PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS	6
2.2 MONTESSORI.....	8
2.2.1 ¿Cómo surgió?	8
2.2.2 Características	9
2.2.3 Materiales.....	12
2.2.4 Objetivos de Montessori	13
2.2.5 Ventajas y desventajas	13
2.3 WALDROF.....	15
2.3.1 ¿Cómo surgió?	15
2.3.2 Características	16
2.3.3 Materiales.....	17
2.3.4 Objetivos del método Waldorf.....	18
2.3.5 Ventajas y desventajas	18
2.4 REGGIO EMILIA	21
2.4.1 ¿Cómo surgió?	21
2.4.2 Características	22
2.4.3 Materiales.....	23
2.4.4 Objetivos de la pedagogía	23
2.4.5 Ventajas y desventajas	24

2.5	BOSQUE ESCUELA	26
2.5.1	¿Cómo surgió?	26
2.5.2	Características	27
2.5.3	Materiales	28
2.5.4	Objetivos de la Bosquescuela	28
2.5.5	Ventajas y desventajas	29
3	MARCO LEGISLATIVO	32
4	OBJETIVOS TFG	34
4.1	OBJETIVO GENERAL	34
4.2	OBJETIVOS ESPECIFICOS	34
5	METODOLOGIA	35
6	PROPUESTA	37
6.1	JUSTIFICACIÓN	37
6.2	TABLA DE PROGRAMACIÓN	39
6.3	DESARROLLO	41
6.3.1	Según Montessori	41
6.3.2	Según Waldorf	50
6.3.3	Según Reggio Emilia	57
6.3.4	Según Bosquescuela	60
7	CONCLUSIONES	62
8	REFERENCIAS	64
8.1	BIBLIOGRAFIA	64
8.2	WEBGRAFÍA	66
8.3	LEGISLACIÓN CONSULTADA	68
9	ANEXOS	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Características clave de la pedagogía Montessori	10
Tabla 2	Ventajas de la pedagogía Montessori	13
Tabla 3	Desventajas de la pedagogía Montessori	14
Tabla 4	Ventajas de la pedagogía Waldorf	18
Tabla 5	Desventajas de la pedagogía Waldorf.....	19
Tabla 6	Ventajas de la pedagogía Reggio Emilia	24
Tabla 7	Desventajas de la pedagogía Reggio Emilia.....	25
Tabla 8	Ventajas de la pedagogía Bosquescuela	29
Tabla 9	Desventajas de la pedagogía Bosquescuela.....	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tabla de programación.....	39
Figura 2 Objetivos de la programación	40
Figura 3 <i>Caja color 3º Montessori</i>	42
Figura 4 <i>Caja telas Montessori</i>	44
Figura 5 Botellas de sabores Montessori	45
Figura 6 <i>Cilindros olores Montessori</i>	47
Figura 7 Cilindros sonido Montessori	49
Figura 8 Velas.....	52
Figura 9 Cuadro de texturas.....	53
Figura 10 Ambientadores	55
Figura 11 Maracas recicladas	56
Figura 12 Sala multisensorial	59

RESUMEN

En el presente trabajo de fin de grado (TFG) se realiza una revisión, investigación y desarrollo de cuatro pedagogías alternativas, tales como: Montessori, Waldorf, Reggio Emilia y Bosquescuola. Tras comprender el origen, las características principales y algunas ventajas y desventajas, se desarrollará una propuesta.

El objetivo general que se pretende cumplir es, desarrollar un único contenido y criterio desde la perspectiva de cuatro pedagogías alternativas diferentes, a través de los cinco sentidos, con el fin de observar como se puede abordar y aprender de diferentes maneras.

La propuesta está pensada para segundo ciclo de infantil más concretamente para niños y niñas de 4 años. Por otro lado, el contenido seleccionado gira en torno a los cinco sentidos, por lo que se desarrollarán diferentes actividades desde la perspectiva de las cuatro pedagogías tratadas a lo largo del trabajo. Todos nosotros no somos iguales, por lo que tampoco deberíamos aprender de la misma manera, se pretende dar una visión diferenciada y ajustada a distintos estilos de aprendizaje y enseñanza, con el objetivo de ajustarnos y acercarnos lo máximo posible a las características individuales del alumno, con el fin de ofrecer una enseñanza personalizada.

A posteriori nos encontramos con una conclusión donde se hace frente a si realmente es posible enseñar un mismo contenido, desde diferentes perspectivas.

Palabras clave: Pedagogías alternativas, Montessori, Waldorf, Reggio Emilia y Bosquescuola

RESUM

En el present treball de fi de grau (TFG) es realitza una revisió, recerca i desenvolupament de quatre pedagogies alternatives, com ara: Montessori, Waldorf, Reggio Emilia i Bosquescuola. Després de comprendre l'origen, les característiques principals i alguns avantatges i desavantatges, es desenvoluparà una proposta.

L'objectiu general que es pretén complir és, desenvolupar un únic contingut i criteri des de la perspectiva de quatre pedagogies alternatives diferents, a través dels cinc sentits, amb la finalitat d'observar com es pot abordar i aprendre de diferents maneres.

La proposta està pensada per a segon cicle d'infantil més concretament per a xiquets i xiquetes de 4 anys. D'altra banda, el contingut seleccionat gira entorn dels cinc sentits, per la qual cosa es desenvoluparan diferents activitats des de la perspectiva de les quatre pedagogies tractades al llarg del treball. Tots nosaltres no som iguals, per la qual cosa tampoc hauríem d'aprendre de la mateixa manera, es pretén donar una visió diferenciada i ajustada a diferents etils d'aprenentatge i ensenyament, amb l'objectiu d'ajustar-nos i acostar-nos el màxim possible a les característiques individuals de l'alumne, amb la finalitat d'oferir un ensenyament personalitzat.

A posteriori ens trobem amb una conclusió on es fa front a si realment és possible ensenyar un mateix contingut, des de diferents perspectives.

Paraules clau: Pedagogies alternatives, Montessori, Waldorf, Reggio Emilia y Bosquescuola

ABSTRACT

In the present Final Degree Project (FDP) a revision, research and development of four alternative pedagogies will be carried out. Said pedagogies being Montessori, Waldorf, Reggio Emilia y Bosquescuela. A proposal will be made after considering the origin and understanding of the principal characteristics and some advantages and disadvantages.

The broad aim of the paper is to develop one single content and approach from the perspective of four different alternative pedagogies, making use of all five senses, to observe the varied ways in which we can learn and address this matter.

The target of this proposal is second cycle children namely four-year-olds. On the other hand, the selected content revolves around the five senses. Therefore, they will develop activities from the perspective of the four pedagogies discussed throughout the paper. Considering our differences, we should not be thought by the same methods. Consequently, a varied perspective aiming to focus on the individual traits of the students by the adjustment of the numerous learning and teaching styles will be submitted. Providing, like this, a personalized education.

To conclude the paper, we will explore the possibility to teach one content from diverse perspectives.

Key words: Alternative pedagogies, Montessori, Waldorf, Reggio Emilia y Bosquescuela.

1 INTRODUCCIÓN

Mi interés por las pedagogías alternativas inicia en 1º de carrera cuando nos mostraron en clase un documental de RTV de una escuela de Madrid inspirada en la pedagogía de Emilio Regia. Me quede tan fascinada que cuando llegue a casa lo vi de nuevo y me puse a indagar un poco en estas maneras “diferentes” de trabajar.

¿Es efectiva esta educación?, si es así, ¿Por qué seguimos usando el método tradicional?, ¿Las pedagogías alternativas no funcionan o simplemente nos hemos quedado anclados en el pasado? ¿Por qué las escuelas siguen siendo igual que hace un siglo?

Todas estas preguntas, y muchas más, me hicieron reflexionar. Una persona del siglo pasado no reconocería un hospital de hoy en día, ni un vehículo, pero lo más probable es que si reconozca un aula de una escuela, entonces, ¿algo estamos haciendo mal? ¿Todo ha evolucionado menos la escuela? ¿Estamos preparando entonces a ciudadanos con todas las habilidades necesarias para la vida independiente? ¿Queremos niños que de adultos sean ciudadanos libres con pensamientos e ideales propios o una oveja que siga al rebaño?

Sin duda la educación tradicional no fomenta precisamente un pensamiento crítico y la creatividad. Esto me traslada directamente a segundo de carrera cuando un profesor llevo a clase y nos pidió que dibujásemos una flor, no nos dieron más indicaciones, tan solo debía ser una flor. Podía ser cualquiera, pero curiosamente de los 60 alumnos que éramos 59 de nosotros dibujamos la misma flor, la “típica” margarita. Curioso, ¿no? ¿Porque paso esto? ¿No tenemos creatividad o estamos hechos todos bajo el mismo molde?

Durante estos años de carrera me he encontrado con muchas personas, en concreto padres, que no creen estas pedagogías. Estos consideran que en escuelas con pedagogías alternativas “no aprenden”, que tan solo juegan. Creo que esta opinión viene fundamentada en el desconocimiento, por ello decidí investigar y averiguar una forma de convencer a dichos padres de que una misma cosa se puede aprender de diferentes maneras, con diferentes tiempos y diferentes metodologías. Tan solo se debe de buscar

la manera ideal de aprender para cada niño, dependiendo de sus características y su ritmo personal.

Justo el año pasado me topé con el libro de “Otra educación es posible” de Almudena García, en este se muestran muchas pedagogías alternativas y se explican las características principales de cada una de ellas. Dicho libro me llevo a plantearme muchas cosas y entender otras tantas, me ayudo a ver que, sí que hay una opción de cambio y que está en las manos de todos nosotros, es especial de los maestros.

Decidí definitivamente el tema del presente trabajo. Tras la lectura del mismo pretendo mostrar como es posible aprender un mismo contenido de diferentes maneras, concretamente desde la visión de cuatro pedagogías alternativas, tales como, Montessori, Waldorf, Reggio Emilia y Bosquescuola.

Es hora de mirar más allá y de abogar por un cambio en la educación. Crear una enseñanza que se ajuste a la sociedad de hoy en día. Una escuela que no considere que todos los niños pueden aprender de la misma manera y que todos ellos tienen los mismos intereses o motivaciones. Formar a niños y niñas que persigan sus sueños, ambiciones y que sean capaces de desarrollar un pensamiento crítico.

Es por ello que en el desarrollo del presente trabajo de fin de grado se realiza una previa investigación acerca de cuatro pedagogías alternativas: Montessori, Waldorf, Reggio Emilia y Bosquescuola. Tras conocer más en profundidad estas pedagogías se realizará una propuesta donde se pretende mostrar como se puede cumplir un mismo criterio y contenido desde diferentes perspectivas, es decir desde cada una de estas cuatro pedagogías alternativas desarrolladas en la primera parte. Por último, el trabajo finaliza con una conclusión de los aspectos que se han trabajado y valoración de si se han cumplido los objetivos propuestos.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS

El futuro del campo de la educación, en este tiempo de cambio que estamos experimentando, es incierto. Por ello es necesario, con el fin de aportar algo de luz, poner nuestro interés en aquellas pedagogías alternativas, las cuales nos pueden dar un punto de vista diferente y quizás más enriquecedor para esta sociedad en continuo cambio. (Quiroga, 2014)

Las Pedagogías Alternativas hacen referencia a un proceso educativo y de aprendizaje distinto al de la educación tradicional, con unos modelos docentes un tanto alejados de los convencionales. Destacar, que una de las características más importantes de estas pedagogías es la importancia de la calidad humana, es decir los cambios que apreciamos a nivel didáctico tienen como objetivo alcanzar una educación más humanista. (Pérez et. al., 2016)

En cuanto a la denominación de estas pedagogías, definida la gran mayoría de ocasiones como la oposición a la escuela tradicional, existe cierta controversia. Algunos las denominan alternativas otros activas o innovadoras, también nos las podemos encontrar bautizadas como no directivas, pero en definitiva todas tendrán una misma cosa en común, el niño como centro de su propio aprendizaje, donde sus ritmos, motivaciones e intereses son respetados. De manera genérica se escoge el nombre de pedagogías alternativas puesto que se considera que acoge el resto de los conceptos, viéndose así como un término amplio que puede acoger una gran cantidad de visiones y así mismo proyectos educativos. (García, 2020)

García (2020) en su libro destaca la existencia de algunas características comunes de todas estas pedagogías alternativas, tales como: (p.30)

- Ir de un aprendizaje concreto a uno abstracto.
- En el caso que se emplee el libro como recurso no será el único.
- Se fomenta el espíritu crítico del alumnado.
- Se propicia un enfoque transversal.
- Introducción de nuevas tecnologías, pero de manera gradual y sin abusar de ellas.

- Disposición del aula que permita cierta libertad de movimiento.
- Fomento de la cooperación y el respeto, no de la competición.
- Grupos heterogéneos.
- Educación integral.
- Medio natural como fuente de conocimiento.
- Contacto continuo con el medio social y la cultura.

Dichas pedagogías alternativas están ligadas de alguna manera a las ideas iniciales de la Escuela Nueva, puesto que muchos de los proyectos alternativos están fundamentados sobre los autores de esta. Se consideran a las pedagogías alternativas como una actualización y revisión de las ideas iniciales de los autores de la Escuela Nueva. (Gonzalez-Agàpito, 2003 citado en Díaz 2019)

Díaz (2019) realiza una revisión del panorama actual de estas pedagogías alternativas en España, en la cual realiza con una reflexión “Profesionales del siglo veinte educamos a niños del siglo veintiuno con modelos pedagógicos en muchos aspectos del diecinueve”. No se pone en duda la certeza de esta reflexión, pero si se puede afirmar el relativo reciente interés común por tratar de cambiar y mejorar la calidad de la educación y adaptara a la sociedad actual.

Para concluir destacar los enfoques más apoyados dentro de dichas pedagogías alternativas: Montessori, Waldorf, educación libre y educación democrática, Reggio Emilia. Comunidades de aprendizaje, Amara Berri y Bosquescuela. A continuación, se desarrollará de manera más detallada cuatro de las citadas con anterioridad, las cuales son: Montessori, Waldorf, Reggio Emilia y escuelas Bosque. (García, 2020)

2.2 MONTESSORI

2.2.1 ¿Cómo surgió?

Con el fin de comprender en este método es necesario conocer quien lo fundó y un poco de su historia. Esta fue María Montessori, nació en 1870 en Italia, en una familia de clase media alta y recibió una buena educación, declino la oferta de sus padres que le recomendaban estudiar pedagogía, hasta el momento una carrera destinada para mujeres, pero ella decidió licenciarse en Medicina, convirtiéndose así en una de las primeras mujeres de Italia graduadas en medicina. (Dattari, 2017). A los años de terminar su carrera trabajo como voluntaria en una clínica Psiquiátrica de la Universidad de Roma, aquí es donde se encontró con los llamados niños “ineducables”, se dio cuenta que eran niños faltos de estímulos, por lo que los observo y creo sus propios materiales, con estos consiguió que algunos niños aprendieran a leer y escribir, además algunos se presentaron a los exámenes para obtener la titulación básica y obtuvieron los mismos resultados que los alumnos que eran “normales”. (García, 2020; Britton, 2017)

Hasta que María Montessori abrió su primera “escuela” trabajo en tareas relacionadas tanto con la medicina como con la educación, fue maestra de los niños “ineducables”, profesora de antropología en la universidad y también formaba a docentes. (Montessori, 2014)

La primera escuela de María Montessori “la casa di bambini”, fue originada en un barrio desfavorecido de Roma, a esta casa acudían 50 niños de entre 3 y 6 años. (García, 2020) Prácticamente de manera paralela implanto su metodología en otra escuela de niños con un entorno más privilegiado y sin ningún problema, en ambos casos sus alumnos conseguían grandes resultados y se convertían en aprendices independientes. (Dattari, 2017; Britton, 2017)

Tras el éxito de estas primeras escuelas Montessori gano fama y reconocimiento internacional, empezando a ser conocida por todo el mundo, gracias a esto su método empezó a expedirse y ser conocido por mucha gente. Comenzaron las primeras publicaciones de sus libros, daba conferencias y formaba a profesores. (Britton, 2017)

Durante los siguientes años viajo a diferentes países formando a maestros y expandiendo su pedagogía hasta que finalmente fue nombrada inspectora oficial de las escuelas italianas, quedando así su método como el oficial. A la llegada de los fascistas,

los cuales prohibieron todo aquello relacionado con el método de Montessori, esta tuvo que huir. Se instaló en Barcelona, donde abrió el Instituto Especial de Formación de Profesores. Allí permaneció hasta la Guerra Civil de España, cuando se mudó a Holanda. Aquí permaneció prácticamente el resto de su vida hasta que falleció en 1952. (Britton, 2017; Montessori, 2014)

2.2.2 Características

La pedagogía Montessori que desarrollo la Doctora María Montessori, está fundamentada bajo unas bases científicas, esto se puede observar tanto en las hipótesis, ambiciones de la educadora, objetivos, estilos de enseñanza-aprendizaje, etc. (Barnadas, 2012) Además todo su método está fundamentado bajo sus propias observaciones de la evolución de los niños en las diferentes etapas y de diferentes culturas, siendo participe de su desarrollo. (Britton, 2017)

Según Barnadas (2012) en su presentación para el VII congreso de filosofía de la educación, cita a Montessori (1986) hablando sobre las etapas evolutivas y las características psicológicas nombrando que “la educación debe adaptarse a las predisposiciones psicológicas naturales de cada etapa educativa. El poder de la mente de un niño es poderosísimo, solo hace falta darle el entorno adecuado para que se desarrolle”

Para poder entender mejor los principios en los que se basa la pedagogía que estamos tratando es necesario comprender algunas características clave que María Montessori fue identificando: la mente absorbente y consciente de niño, la educación individualizada, ambiente preparado y los periodos sensibles. (Dattari, 2017)

Tabla 1

Características clave de la pedagogía Montessori

Característica	Autor	Explicación
Mente absorbente y consciente	Britton, (2017) García, (2020)	La mente del niño absorbe todo durante esta etapa, la cual va de los 0 a los 6 años. El niño absorbe el lenguaje, la cultura, las tradiciones, costumbres, valores, etc. Podríamos afirmar que es la manera que tiene el niño de acercarse y hacer suya la cultura que le rodea, es decir, el entorno. Por lo que esta es una etapa clave para el aprendizaje, dado que se encuentran en una predisposición innata, por ello es necesario ofrecer a los niños materiales ajustados a su momento madurativo y que estos impliquen un despertar de su creatividad y curiosidad. Dentro de este periodo se puede distinguir dos etapas, la primera desde los 0 a los 3 años donde el niño percibe los estímulos y aprendizajes del entorno de una manera inconsciente y la segunda etapa que va de los 3 a los 6 años donde en los aprendizajes comienza a aparecer la conciencia, la cual dará pie a la aparición del conocimiento y progresivamente al lenguaje.
Educación Individualizada	Dattari, (2017)	Este es uno de los principios básicos del método Montessori, ya que cada niño percibe el mundo de una manera y esto es lo que hace que su educación deba ser individualizada puesto que sus formas de aprender, intereses y formas de trabajar van a ser distintas. El desarrollo en grupo o en sociedad es completamente necesario, pero antes de esto es imprescindible que el niño trabaje sobre su autoconocimiento, autocontrol y autodisciplina, de esta manera se consigue una mayor conciencia en la

autorregulación de su propio aprendizaje.

Ambiente preparado García, (2020)

Las aulas Montessori están divididas en diferentes ambientes, estos son espacios ordenados y generalmente amplios, donde los alumnos pueden aprender de manera independiente sobre algo determinado. Todos los materiales con los que se trabaja en los diferentes ambientes han sido presentados por el guía de una determinada manera. En estos ambientes conviven niños de edades diferentes por tres años, donde cambiarán al siguiente grupo. Las áreas en las que se dividen los ambientes son los siguientes: vida práctica, sensorial, matemáticas, lenguaje y cultural.

Periodos sensibles Toinet, Patron, Dorance (2017)

Montessori concibe al niño como el centro de la educación y defiende que es una persona de pleno derecho. En su investigación científica diferencio 6 periodos sensibles, que aun que puede variar, están delimitados por una edad y un aprendizaje concreto.

Patron, Toinet y Dorance, en su libro, describen los periodos sensibles de la siguiente manera:

“- El período sensible del lenguaje, que sitúa aproximadamente entre los 2 meses y los 6 años.

- El período sensible de la coordinación de movimientos (+- desde los 18 meses hasta los 4 años)
 - El período sensible del orden (+- desde el nacimiento hasta los 6 años).
 - El período sensible del aguzamiento de los sentidos (+-desde los 18 meses hasta los años).
-

-
- El periodo sensible del comportamiento social (+- desde los 2 años y medio hasta los 6 años)
 - El período sensible de los pequeños objetos (un período muy corto en el transcurso del segundo año).”
-

Nota. Elaboración propia

2.2.3 Materiales

Algo muy característico de esta metodología son sus materiales, María Montessori los diseñó todos basándose en la observación y experimentación dentro del aula, cada uno de estos materiales está destinado a un interés determinado dependiendo de su etapa, además estos son presentados por el guía de una manera determinada. (Dattari, 2017)

Todos ellos son completamente funcionales y además son autocorrectivos, ya que Montessori defendía que toda ayuda innecesaria obstaculiza el desarrollo del niño. Estos materiales tienen estas características precisamente para ofrecer a los alumnos una autonomía y potenciar su autoestima, ya que se dan cuenta de que pueden aprender por sí solos. (García, 2020)

Otra de las características principales será los materiales con los que están contruados y los colores, todo ello tiene una explicación y es para atraer al niño y seducirlos, consiguiendo así que el aprendizaje se convierta en una experiencia enriquecedora y agradable. Todos son muy manipulativos para, desde bien pequeños, que los niños puedan percibir y aprender a través de los sentidos, debido a que a edades tempranas el niño recibe los estímulos mediante el tacto. (Toinet, Patron, Dorance, 2017)

Todos los materiales se pueden clasificar según el uso para el que están destinados. Montessori los diferenció en 5 grupos: sensoriales, para el lenguaje, matemáticas, ciencias y expresión artística. (Dattari, 2017)

2.2.4 Objetivos de Montessori

El objetivo de esta pedagogía es que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje, ofreciéndoles una autonomía, independencia, iniciativa y voluntad desde pequeño, con el fin de que este sea consciente de sus capacidades y que en un futuro se convierta en una persona equilibrada e independiente. (Alirio et. al., 2016)

2.2.5 Ventajas y desventajas

Tabla 2

Ventajas de la pedagogía Montessori

Ventajas

Juliá (2012)	En las aulas se aprecia de una manera evidente y clara el fomento de una armonía y orden, que favorece la libertad de todos los alumnos que acuden a estas escuelas.
Britton (2017)	Existe un gran respeto por el ritmo individual del alumnado, es decir, cada uno tiene sus propios tiempos y estos se tienen en gran consideración.
Bonnefont (2017)	Las aulas Montessori están adaptadas en su totalidad a los niños y niñas según su edad y necesidades. Nos podemos encontrar con estanterías bajas y mesas y sillas a su medida.
Bonnefont (2017)	Los materiales Montessori permiten la repetición continua algo que favorece a la concentración del alumnado. Además, estos materiales son autocorrectivos, por lo que de manera autónoma podrán ir adquiriendo el conocimiento a su propio ritmo y según sus necesidades.
Bonnefont (2017)	Cada uno de los materiales está pesado para un uso en específico, estos se presentan en el aula de una forma determinada y tras esta

presentación se ofrecerá a los alumnos. Destacar que tan solo encontramos un material por aula por lo que se fomenta el deseo de querer probar dicho material ya que solo se puede usar de uno en uno y además el compañerismo, ya que se tendrán que prestar dichos materiales.

Nota. Elaboración propia

Tabla 3

Desventajas de la pedagogía Montessori

Desventajas

Montessori (2014)	Los materiales Montessori tienen un precio muy elevado por lo que se convierte en un privilegio de pocos, no todos los centros tienen los recursos económicos suficientes para adquirir estos materiales. Se pone en duda el principio de libertad de dicha pedagogía ya que no todos pueden acceder a ofrecer esta pedagogía, dado que sin estos materiales resulta imposible seguirla.
Montessori (2014)	Debido a que el material Montessori tiene unas características muy específicas, con un solo modo de empleo. Por ello se pone sobre tela de juicio cuanto afecta esto al estilo docente, dado que se puede afirmar que la obligatoriedad del empleo de este material limita tanto a la maestra como al alumno.
Paew (1935), citado por Montessori (2014)	En esta pedagogía no se fomenta la imaginación, los cuentos y la fantasía, tampoco la formación moral. Se destaca que la vida sentimental no tiene un espacio para su desarrollo, por lo que la imaginación tampoco se podrá desarrollar al completo ya que la misma necesita de la inteligencia, pero también del sentimiento.

Nota. Elaboración propia

2.3 WALDROF

2.3.1 ¿Cómo surgió?

En 1861 nació Rudolf Steiner el que sería años después el fundador de la primera escuela Waldorf. Steiner nació en una pequeña aldea de Donji Kraljevec, justo en un momento en el que Europa estaba sumergida en unos grandes cambios a nivel político, cultural, económico y social. Esto favoreció que su padre quisiera que tuviera una buena formación científica. Es por esto que se graduó en la Universidad Técnica de Viena, pero su interés en otros campos más allá de los científicos lo llevó a doctorarse en filosofía en la Universidad de Rostock.

Rudolf Steiner era un gran pensador. Consiguió desarrollar y plasmar sus ideas en libros, los cuales publicó. Esto lo llevó años después a adquirir forma y dar grandes conferencias, las cuales tuvieron una gran acogida entre los Teosóficos de Berlín. Todo ello lo llevó directamente a, en pocos años, ser nombrado secretario de la Selección Alemana de la Sociedad Teosófica. Este fue un gran punto de inflexión en su carrera dado que fue su lanzamiento para que años más tarde lo reconocieran como un gran líder espiritual. En esta sociedad permaneció hasta el año 1912. Esto le dio la oportunidad de fundar la Sociedad Antroposófica, definida como la ciencia del espíritu humano y del mundo. (Uceda, 2014; Clouder y Rawson, 2015)

Un año después de finalizar la primera guerra mundial, en 1919, Alemania no se encontraba en su mejor momento y la teoría de Steiner comenzó a tener grandes seguidores como fue el caso de Emil Molt el director de la fábrica de cigarrillos Waldorf. Este le ofreció a Steiner crear una escuela para los hijos de los trabajadores basada en sus ideas. (García 2020) Steiner aceptó, pero le impuso cuatro cláusulas: la primera, que la escuela estuviera abierta a todo el mundo; la segunda, que fuera un colegio donde niños y niñas estudiarían en las mismas aulas; la tercera, que debían ser 12 cursos escolares y por último el control de la escuela estaría bajo el cargo de los profesores.

Gracias a la confianza que depositó Molt en Steiner, se dio la oportunidad de que las escuelas Waldorf fueran conocidas. Esta pedagogía cada vez ganó más seguidores, debido en parte a que Steiner aprovechaba las conferencias que seguía haciendo para difundir los avances de su escuela Waldorf. Poco a poco se expandieron por Europa y

finalmente en 1928 consiguieron abrir la primera escuela Waldorf fuera de Europa. (Uceda, 2014)

2.3.2 Características

Como bien dice García (2020) en su libro *Otra educación ya es posible*, “Acceder por primera vez a una escuela Waldorf resulta una experiencia cautivadora: cada elemento parece concebido para crear un ambiente de serenidad y armonía.” (P.61)

Destacar que todos los elementos que entran en una escuela Waldorf tienen las mismas características: presentan colores pastel, las telas están perfectamente ordenadas en canastillas de mimbre, los materiales que usan son naturales, como es el caso de la cera de abeja o las acuarelas naturales y también muñecos de trapo con una expresión facial reducida para fomentar la creatividad. Todo esto tiene un motivo y es porque en estas escuelas prima el fomento de la imaginación y de la creatividad. Se encuentran juguetes sin terminar, dado que son muy sencillos, sin formas definidas y naturales. También se observan ramas, conchas, piedras, semillas, etc. Todo ello fomenta la imaginación de los niños, sobre todo en los primeros años de vida. (García, 2020)

Como en todas las pedagogías alternativas cabe destacar que el niño es el centro de la educación y los profesores actúan de guía. Estos tienen una gran preparación previa ya que en estas escuelas el aprendizaje se basa en la imitación, por lo que todos los profesores tienen que ser dar un buen ejemplo.

A lo largo del curso académico se realizan diferentes festividades y rituales, en los cuales se reúne todo el centro y los propios alumnos ven lo que han realizado el resto de compañeros, además es un momento en el que los familiares pueden ver todo lo que sus hijos han aprendido. (Clouder y Rawson, 2015)

Todas ellas se llevan a cabo para ayudar al niño de ser consciente de sus propios ritmos vitales. Estos se realizan en cada cambio de estación, las cuales están presentes en el aula en una pequeña mesita llena de elementos naturales y tonos relacionados con esta estación, en cada una de estas transiciones se celebrarán incorporando festividades tradicionales de la zona.

Rudolf Steiner creó esta escuela con el fin de educar a una sociedad basada en los valores de fraternidad, igualdad y libertad. Por ello, es tan importante tanto la individualidad del niño como el correcto desarrollo del mismo. Basándose en esto Steiner definió tres etapas evolutivas llamadas septenios. Divididos de la siguiente manera: primer septenio de los 0 a los 7 años, segundo septenio de los 7 a los 14 y el tercer y último septenio de los 14 a los 21 años. (García, 2020)

Para finalizar, este apartado hace referencia a algunas pequeñas características específicas de las aulas de infantil. En estas aulas cada día de la semana tiene asignada una tarea principal, como puede ser hacer pan. Durante el día desarrollan actividades de concentración y otras de expansión. También es muy importante la existencia de unas rutinas, las cuales les ayudan a obtener unas buenas herramientas que les ayudan en el desarrollo de las destrezas físicas y emocionales. (Badilla, 2016; García, 2020)

2.3.3 Materiales

Los materiales que se emplean en esta pedagogía son “naturales” es decir, se puede afirmar que todo lo que la naturaleza nos ofrezca son materiales, por ejemplo, palos, piedras, semillas, ramas, arena, etc. además estos les ayudan a los alumnos a experimentar y así conocer mejor el medio que les rodea.

Por otro lado, una escuela Waldorf no solo podemos encontrar materiales provenientes de la naturaleza sino que también hay juguetes, pero estos son muy específicos. Los juguetes suelen ser sencillos, de madera y no tienen formas definidas, todo ello es para favorecer la imaginación y la creatividad de los alumnos.

Destacar que nos podemos encontrar en las diferentes aulas canastillas con algunas telas, conchas, madera, etc. que se pueden usar a lo largo de la jornada en diferentes ocasiones. (Badilla, 2016)

2.3.4 Objetivos del método Waldorf

El primer objetivo que Steiner se marcó al implantar su primera escuela Waldorf fue que los alumnos que acudían a la misma, al finalizar los 12 años de escolarización, alcanzaran los mismos conocimientos que el alumnado de las escuelas estatales. (Uceda, 2014)

Christopher Clouder y Martyn Rawson (2015) en su libro *Educación Waldorf*, destacan dos funciones principales de esta educación: “capacitar al niño para manejar su vida en el mundo del adulto y aportar jóvenes a la sociedad con las necesarias herramientas para satisfacer las necesidades de esta.” (p.23)

En conclusión, las escuelas Waldorf se esmeran en ofrecer una educación libre para un correcto desarrollo de los niños, siendo estos el centro de dicha educación en todo momento. (Clouder y Rawson, 2015)

2.3.5 Ventajas y desventajas

Tabla 4

Ventajas de la pedagogía Waldorf

Ventajas	
García (2020)	Se pretende en todo momento favorecer un ambiente y entorno familiar, donde los alumnos se encuentren acogidos, cómodos y respetados, todo ello propicia que vayan desarrollando una personalidad armónica.
Badilla (2016)	Todos los juguetes o materiales que nos podemos encontrar en un aula Waldorf están preparados para provocar distintas reacciones en los niños y niñas. Su uso fomenta la expresión de emociones y así desarrollan, los sentimientos y razonamientos. Además de ayudar a estos a ser creativos e imaginativos.
Clouder y Rawson, (2015)	Los centros Waldorf son mixtos, multiculturales, con un currículo global, y no selectivo.

Clouder y Rawson, (2015)	Una escuela Waldorf tiene una estructura y ritmos marcados durante todo el día. Tratan de equilibrar trabajos sencillos manuales con trabajos diarios como puede ser lavar la ropa o hacer el pan. Además, siempre se contempla un tiempo determinado dedicado al juego recreativo, fuera y dentro del aula.
Clouder y Rawson, (2015)	Se fomenta un aprendizaje creativo, adquiriendo poco a poco un respeto y responsabilidad sobre el trabajo diario, desarrollando así un amor hacia el mismo, generando en el futuro alumnos con seguridad en sí mismos.

Nota. Elaboración propia

Tabla 5
Desventajas de la pedagogía Waldorf

Desventajas	
García (2020)	La pedagogía Waldorf identifica diferentes etapas en los niños según sus edades, los llamados septenios, las cuales están predefinidas y a ellas van asociadas unos conocimientos concretos. Por lo que cabe aclarar que no se respetan los ritmos del niño si los entendemos como algo cambiante, es decir, algo que puede variar de niño a niño, ya que según esta pedagogía existen unos ritmos comunes a todos los alumnos según la edad que tengan.
García (2020)	La lectoescritura en esta pedagogía se inicia a los 7 años, a pesar de que el alumno muestre interés en ella y pida ayuda para aprender a leer o escribir, no se le prestara hasta que no se considere que es lo suficientemente maduro.
García (2020)	Muchos detractores no lo consideran una pedagogía ya que defienden que esta no está basada en un método científico por lo que no puede ser denominada como tal.

García (2020) Hasta el segundo septenio la magia y la fantasía inunda dicha pedagogía por lo que los niños se pueden encontrar defraudados al averiguar la realidad. No será necesario desvincular al completa la fantasía de la educación, pero si marcar una línea diferencial donde un alumno pueda distinguir que es ficción y que es realidad.

Nota. Elaboración propia

2.4 REGGIO EMILIA

2.4.1 ¿Cómo surgió?

Este proyecto surge tras finalizar la II Guerra Mundial, en Italia. En una aldea cercana a Regio Emilia, deciden comenzar a reconstruir un colegio para sus hijos, esto llega a oídos de Malaguzzi el cual ofrece su ayuda como pedagogo. (Malaguzzi, 2021)

Sobre 1963 se inician los servicios educativos con la apertura de las primeras Escuelas Infantiles, poco a poco empezaron a acoger y ofrecer su ayuda a otras escuelas de la zona que también comenzaban a surgir tras ser destruidas por culpa de la guerra. De esta manera se creó una red de servicios educativos y todas ellas tenían en común la propuesta pedagógica del profesor Loris Malaguzzi. Con la apertura de esta primera escuela llegan las grandes responsabilidades, estaban bajo la mirada de mucha gente, y no todos ellos miraban con buenos ojos, debían realizar su trabajo de la mejor manera posible y con el menor número de errores. (Hoyuelos, 2004; Malaguzzi, 2021)

Cerca del 1954 se produjo un aumento de nacimiento lo que fue algo ventajoso, puesto que se empezaron a necesitar más escuelas, para poder satisfacer las necesidades de las familias. Todo ello dio a la apertura de 22 escuelas. La popularidad de estas escuelas aumentó y cada vez eran más conocidas, pero sobre 1976 uno de los principales informativos de la radio emitió un programa en contra de las escuelas municipales y desacreditándolas, estas ideas cada vez tenían más adeptos, lo que les obligó a suspender todo lo que tenían previsto y ofrecen tener una conversación privada para poder enmendar esta situación que no era agradable. (Malaguzzi, 2021)

Se puede llegar a entender todo este revuelo que se montó y las grandes acusaciones que se hicieron, si observamos el contexto. Estas escuelas eran laicas y en Italia no había tradición de este tipo de escuelas, la educación católica estaba viendo que su monopolio peligraba, por lo que decidió ir contra estas escuelas. Finalmente, Malaguzzi decidió reunirse con el clero para llegar a un acuerdo, tras meses de debates comenzaron a entenderse. Desde ese momento el número de centros de Reggio Emilia no ha parado de crecer hasta el momento. (García, 2020)

2.4.2 Características

Con respecto a las características, tras leer el artículo de Riera (2005) y el libro de García (2020) se pueden destacar dos, las cuales serán el hilo conductor de los ideales de dicha pedagogía y sin estas no podremos acercarnos a comprender lo que sucede dentro de sus escuelas. Estos dos pilares fundamentales de los que se habla son el espacio-ambiente y los 100 lenguajes del niño.

En primer lugar, nos encontramos con el espacio-ambiente de las escuelas Reggio Emilia. En estos centros los diseñadores, pedagogos y maestros trabajan todos a una para conseguir un diseño adecuado, con el fin de ofrecer a los alumnos la mejor situación de aprendizaje posible. El ambiente es una parte muy importante, es lo que garantiza las diferentes maneras de trabajar: en gran grupo, pequeño grupo e individual. También son espacios que se van modificando a lo largo del curso académico y los muebles tienen distintas utilidades. En cuanto a los diferentes espacios que existen destacar la cocina, Loris Malaguzzi decía que la cocina era el centro de la escuela y debía darse la importancia que merecía, en esta se podían aprender desde los diferentes alimentos hasta la cultura culinaria. En general todas las personas que pertenecen a un colegio Reggio tienen su lugar (profesores, personal que trabaja, alumnos y familias). Todos ellos tienen un hueco y lugar donde estar, sintiéndose que forman parte del proyecto, solo de esta manera se conseguirá una correcta relación entre padres, alumnos y profesores. (Riera, 2005)

En segundo lugar, tenemos los 100 lenguajes del niño. Loris Malaguzzi decía que el niño tiene diferentes maneras de comunicarse, lo que definió como los 100 lenguajes del niño, pero que la escuela tradicional eliminaba el 99 de ellos, es decir tan solo se centraba en desarrollar una de ellas. Por lo que la segunda característica principal de esta pedagogía será la importancia que tiene en las escuelas Reggio el propiciar y desarrollar las múltiples formas de expresión. Es por esto que en todo centro existe un especialista responsable de bellas artes para poder desarrollar muchas de esos lenguajes. Se propicia a ver lo cotidiano desde otro punto de vista, ya que el mundo propio y el colectivo no se ejecuta ni entiende a base de fichas y seguimiento monótono de una clase, si no que se consigue experimentando y vivenciando. (García, 2020)

En definitiva, un colegio Reggio funciona, desde sus inicios, en base a la cooperación de todos los miembros que trabajan o han trabajado en él, (Malaguzzi, 2021)

2.4.3 Materiales

Los materiales de dicha pedagogía no son tan característicos como pueden ser los de Montessori, pedagogía anteriormente mencionada. Sin embargo, los que se disponen en las escuelas Reggio se pueden adaptar a diferentes situaciones y actividades, según se necesiten. Un ejemplo concreto de esto sería, un mueble que en un momento dado ha servido para hacer de tienda de frutas se puede transformar en un hospital o la recepción de un hotel, esto también se aplica a los espacios del centro los cuales están pensados y preparados para que puedan utilizarse en diferentes situaciones. (Riera, 2005)

Se ha demostrado en numerosas investigaciones la importancia de los sentidos para la construcción del conocimiento. Por ello se da gran importancia a que los materiales Reggio provoquen en el alumnado sensaciones que despierten sus sentidos, como pueden ser materiales fríos/cálidos, lisos/rugosos, secos/húmedos, etc. además de ofrecer materiales manipulativos como el barro o la arena. (Ceppi y Zini, 1998, citado por Riera, 2005)

2.4.4 Objetivos de la pedagogía

Tras entender de donde surge y conocer las características principales de esta pedagogía podemos entender perfectamente que uno de sus objetivos principales sea crear un pensamiento crítico del niño, además de desarrollar la autoestima y el conocimiento de si mismo, algo que demandaba el tiempo en el que surgió dicha escuela. (García, 2020)

Siguiendo con este objetivo principal destacar que Loris Malaguzzi lo que quería con estas escuelas no era preparar para la vida si no crear una escuela donde se viva. (Riera,2005)

2.4.5 Ventajas y desventajas

Tabla 6

Ventajas de la pedagogía Reggio Emilia

Ventajas

- | | |
|-----------------|--|
| Hoyuelos (2004) | Las escuelas Reggio defienden que estas deben ser promotoras de transformación social, pero siempre teniendo en cuenta la cultura actual, es decir dándole el valor que corresponde a la cultura a la que pertenecemos. |
| Hoyuelos (2004) | La pedagogía Reggio fomenta que los niños sean conocedores de la cultura en la que viven y la aprovechan para promover el aprendizaje, ya sea desde la cocina del centro o con alguna excursión a los alrededores. |
| Hoyuelos (2004) | Escuchar la opinión de los niños es algo fundamental para los profesores de estas escuelas, se considera que de ellos se puede aprender mucho también y que todo aprendizaje debe ser recíproco para que sea fructífero. |
| Hoyuelos (2004) | Se le presta atención e importancia a los 100 lenguajes del niño, fomentando el lenguaje música, matemático, plástico de una manera integradora e interrelacionada. |
| García (2020) | No es una pedagogía con unos materiales específicos, con necesidad de que el profesorado tenga formaciones oficiales. Por lo que es accesible a mucha más gente. |

Nota. Elaboración propia

Tabla 7

Desventajas de la pedagogía Reggio Emilia

Desventajas

Pineda (2020)	Reggio Emilia no es una pedagogía con unos métodos estrictamente definidos por lo que en ocasiones puede ser un poco caótico, a la hora de decidir como aplicar un contenido o la correcta implementación de uno de los salones.
---------------	--

Nota. Elaboración propia

2.5 BOSQUE ESCUELA

2.5.1 ¿Cómo surgió?

Para comprender de donde surgen las Escuelas Bosque tenemos que remontarnos a el origen de donde nace esta idea. Los llamados Waldkindergärten aparecen en Alemania, estas escuelas infantiles promovían un aprendizaje basado en el juego y al aire libre, fue un movimiento completamente innovador. El primer Waldkindergärten surgió en 1954 de la mano de Ella Flatu que solía salir con sus hijos a observar y jugar en la naturaleza y poco a poco se fueron uniendo vecinos a esta idea, pero hasta pasados 30 años no se abrió un centro de manera oficial en Suecia. (Llorent y Sianes, 2014)

Tras la apertura de este primer centro, cada vez eran más las escuelas que se abrieron en Alemania y en 2008 Philip Bruchner, un gran interesado de esta pedagogía decidió adaptar este modelo a la legislación española. Para dar a conocer dicho método ofreció entrevistas, conferencias, publicaciones en revistas, etc. Pero fue gracias al apoyo institucional de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente que se pudo crear la primera escuela al aire libre (Bosquescuela) en España. El municipio de Cerceda fue el elegido para el inicio de la actividad de este centro en 2015, tras recibir la correspondiente homologación por la Comunidad de Madrid. (Bruchner y Rebollo, 2021)

Por otro lado, García (2020) en su libro destaca que “las escuelas bosque perseguían mejorar la salud de sus alumnos”, ella afirma que a estos centros acudían, en aquel entonces, alumnos con tuberculosis, pero que hoy en día preocupan los alumnos con TDAH. (P.143)

En conclusión, esta pedagogía es relativamente nueva ya que apareció a finales del siglo pasado en Alemania, pero en España hace apenas 6 años que se consiguió abrir el primer centro. (Bruchner, 2017)

2.5.2 Características

Bruchner (2017) en su libro, especifica de una manera muy clara las características de esta pedagogía, las cuales divide en diferentes bloques: la naturaleza como aula, las instalaciones, mezcla de edades, comunicación y convivencia, liderazgo e inmersión lingüística.

En primer lugar, destaca la naturaleza como aula. Se entiende que la naturaleza nos puede ofrecer grandes posibilidades para el aprendizaje. En esta podemos encontrar una gran variedad de cosas con las que interactuar, como puede ser: los terrenos, las plantas, piedras, palos, diferentes texturas, formas, etc. También observan de una forma vivencial los cambios de temperatura y de estación, ayudándoles así a comprender los procesos de cambio y el manejo del tiempo.

Esta primera característica está directamente relacionada con la segunda, las instalaciones, en esta pedagogía las clases se dan en el exterior siempre exceptuando casos puntuales, como por ejemplo debido a unas lluvias altas o excesivo frío. Por ello estas escuelas cuentan con un pequeño centro, el cual usan cuando no pueden salir al exterior, para comer, descansar y también se usa como punto de referencia para quedadas o para salir de excursión.

En tercer lugar, nos encontramos con la mezcla de edades. Las clases de estas escuelas están compuestas por grupos heterogéneos para favorecer la motivación y enriquecimiento de todos los alumnos.

La cuarta y quinta característica dependen una de la otra, estas son comunicación, convivencia y liderazgo. Para que la educación en un medio natural se de manera fructífera es necesario fomentar y crear relaciones estables, donde se forme una comunidad educativa segura y que garantice el bienestar de sus componentes. Toda relación sana está fundamentada en un vínculo emocional que se establece entre los componentes del grupo, el adulto será reconocido en este como la persona de referencia y tendrá la responsabilidad de mantener dicho vínculo.

Por último, la inmersión lingüística. Actualmente vivimos en un mundo completamente globalizado por lo que tenemos la necesidad de conocer y dominar el

inglés. Desde esta pedagogía se fomenta el aprendizaje de esta segunda lengua con un programa bilingüe, donde una auxiliar de comunicación interactuara de manera continua con los niños, para que estos aprendan esta lengua de una manera natural al igual que aprendieron su lengua materna.

2.5.3 Materiales

Al igual que se ha afirmado que las aulas de esta pedagogía son la “naturaleza”, también se puede concluir que los materiales provienen de la misma. Todos aquellos elementos que nos podamos encontrar mientras que andamos por el bosque, una explanada o la montaña serán considerados como materiales propios de esta pedagogía. Por lo que los recursos serán ilimitados, algunos ejemplos de ellos son las piedras, ramas, tierra, animales, etc. De ninguna de las maneras nos encontraremos en una bosquescuela juguetes prefabricados, de colores estridentes y plástico, sino que serán los propios alumnos del centro los que, potenciando su creatividad e imaginación, crearán sus propios juegos, juguetes y espacios para aprender y divertirse. Los recursos materiales naturales aportan un sinfín de posibilidades a los alumnos de estas escuelas, la naturaleza es muy rica en recursos y se garantiza que el alumno crezca y evolucione en un ambiente con el que conecta en su totalidad, tiene un lugar donde aprender en armonía y familia.

En alguna ocasión nos podemos encontrar con materiales complementarios, como pueden ser letras de madera. Estas por lo general están también elaborados con materiales provenientes de la naturaleza. Dichos materiales tan solo se emplean en alguna lección o taller, por ejemplo, de lectoescritura o matemáticas. (Brunchner, 2017)

2.5.4 Objetivos de la Bosquescuela

Las bosquescuelas trabajan con el fin de educar y preparar a individuos que sean capaces por si solos de afrontar con éxito los desafíos futuros que la sociedad en la que se desarrollan les pueda plantear a lo largo de su vida. Fomentando así competencias y

habilidades que complementan lo establecido en la legislación básica educativa española. (Llorent y Sianes, 2014)

Rodríguez (2015) citado por Pérez (2021) dice que estos alumnos no solo desarrollaran habilidades para superar diferentes desafíos de la sociedad, sino que además se convertirán en personas que respeten el medio ambiente, siendo así completamente consientes de la necesidad de cuidarlo, sintiéndose conectados con la naturaleza. También serán alumnos capaces de desarrollar sus capacidades optimizando y potenciando al máximo sus aptitudes.

2.5.5 Ventajas y desventajas

Tabla 8

Ventajas de la pedagogía Bosquescuela

Ventajas

Bruchner (2017) En estas escuelas se propicia que el alumno consiga un estado de concentración alta durante la mañana en el juego libre, en las obras de títeres y en la hora del cuento. Además, la falta de recursos físicos y prefabricados fomenta que en el juego libre diario se incremente el uso del lenguaje y la creatividad.

Bruchner (2017) Se propicia el desarrollo de las distintas actividades del día en un entorno heterogéneo, lo que favorece el aprendizaje cooperativo. Se ayudan unos a otros y poco a poco van aprendiendo el valor del respeto por los demás y la importancia de ayudar a los demás.

Bruchner (2017) En las escuelas bosque el alumnado se encuentra en continuo movimiento, lo que promueve una vida saludable. Además, si lo observamos desde una perspectiva médica, el estar en contacto continuo con la naturaleza ayudara a los niños y niñas a disminuir el riesgo a adquirir enfermedades infecciosas, ayudando así a reforzar su sistema inmunológico.

Bruchner (2017) Desarrollan una admiración por lo sencillo y lo natural, aprenden a entender los tiempos lentos de la naturaleza aplicándolo a su propia vida.

Bruchner (2012) En 2002 la universidad de Heidelberg llevó a cabo una investigación donde concluyo que los alumnos de primaria que habían ido con anterioridad a una escuela al aire libre tenían más habilidades cognitivas, a nivel de argumentación, resolución de conflictos, independencia, concentración, etc.

Nota. Elaboración propia

Tabla 9

Desventajas de la pedagogía Bosquescuola

Desventajas

Pérez (2021) Escasa formación del profesorado a nivel general en el ámbito natural.

Geli (2007 citado en Pérez, 2021) En esta pedagogía se da demasiada libertad de aprendizaje. Educar no es reprimir, pero la escuela no se puede convertir en un parque de juegos.

García (2016) Los alumnos que acuden a estas escuelas tienen más problemas para iniciar una vida en sociedad, porque pasan de tener una gran libertad de movimiento durante todo el día a tener que pasarse gran parte de la jornada lectiva sentados, además de en un entorno cerrado con una alta contaminación acústica.

Yildirim y Özyilmaz (2017) Para poder hacer uso de esta pedagogía es necesario que el centro esté ubicado en un medio natural y no todos los centros disponen de esa ventaja, ya que los espacios verdes son insuficientes y los recursos necesarios escasean.

Garay, 2016 No es una escuela apta para todos los niños, al igual que los
citado en Pérez, alumnos con TDAH podrán desarrollarse con mayor facilidad en
2021) estas escuelas no ocurrirá lo mismo en los niños con autismo,
puesto que estos se verán intimidados y perdidos a la hora de
tener que tomar sus propias decisiones todo el tiempo y
socializar de una manera continua.

Nota. Elaboración propia

3 MARCO LEGISLATIVO

Estas nuevas contemplaciones a nivel metodológico descritas en el marco teórico del presente trabajo, quedarán delimitadas a nivel legislativo mediante las contemplaciones jurídicas presentes en la normativa vigente actual, y que, por consecuencia, marcarán las bases de mi desempeño docente. Para proceder con la consiguiente explicación de este punto en cuestión, se dispondrá la mención y explicación de los diferentes documentos a mencionar desde una clasificación en orden descendente según el grado jerárquico.

En primer lugar, en la Constitución española de 1978 se recoge, en su artículo veintisiete de la Sección Primera “De los derechos fundamentales y de las libertades jurídicas”, el derecho de todos y todas a una educación donde se reconozca la libertad de enseñanza.

Seguidamente, la Ley Orgánica 3/2020, de 2 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, recoge en su preámbulo el hecho de que todos los estudiantes poseen talento, pero la naturaleza de este talento difiere entre ellos. En consecuencia, el sistema educativo debe contar con los mecanismos necesarios para reconocerlo y potenciarlo. Además, también contempla la necesidad de la existencia de un sistema integrador e inclusivo de calidad que pueda garantizar la igualdad de oportunidades. Por último, destaca que las habilidades cognitivas son imprescindibles, pero no suficientes. Por eso, resulta necesario adquirir también competencias transversales: pensamiento crítico, gestión de la diversidad, creatividad y/o capacidad de comunicar.

Por otra parte, el Decreto 30/2014, de 14 de febrero, del Consell, por el que se regula la declaración de compromiso familia-tutor entre las familias o representantes legales del alumnado y los centros educativo de la Comunitat València, recoge, como uno de los principales criterios pedagógicos de cualquier metodología, la coordinación entre familia y escuela. Sin duda, el desarrollo integral de cualquier alumno o alumna se verá favorecido si todos los agentes que intervienen en este proceso lo hacemos de manera coherente y coordinada.

En tercer lugar, en referencia a la organización de los centros, el Decreto 253/2019, de 29 de noviembre, del Consell, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas en Educación Infantil o Primaria, destaca en su Título V “Autonomía pedagógica, organizativa y de gestión de los centros docentes”, en su Artículo 54, el hecho de que los centros docentes dispondrán de autonomía para elaborar, aprobar y ejecutar un proyecto educativo, un proyecto de gestión, normas de organización y funcionamiento del centro y una programación anual que incluirá un plan de actuación para la mejora, de acuerdo con lo establecido en la normativa básica estatal y en este decreto.

Otro aspecto legislativo importante a destacar es la Orden 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano. Esta orden detalla, en concreto, cuatro niveles de respuesta educativa diferenciados por el receptor al que van dirigido, el personal que lo realiza y evalúa y finalmente, por las medidas que contempla.

Finalmente, la Resolución de 20 de julio del 2021 del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las Instrucciones para la organización y funcionamiento de los centros que imparten Educación Infantil de segundo ciclo y Educación Primaria durante el curso 2021-2022. Ésta, contempla todos los planes recogidos en el Proyecto Educativo de Centro (PEC).

4 OBJETIVOS TFG

4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un único contenido y criterio desde la perspectiva de cuatro pedagogías alternativas diferentes a través de los cinco sentidos, con el fin de observar como se puede abordar y aprender de diferentes maneras.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer la importancia de respetar los ritmos del alumno y que este sea el centro de su propio aprendizaje.
- Observar las diferentes estrategias metodológicas que se pueden emplear sobre un mismo contenido.
- Reconocer que un mismo criterio y contenido tiene múltiples modos de aprendizaje.
- Comprender la importancia del desarrollo de los cinco sentidos.

5 METODOLOGIA

Para el desarrollo del presente trabajo he empleado una metodología cualitativa basada en una investigación descriptiva sobre diferentes pedagogías alternativas. La investigación cualitativa es el proceso por el cual se puede extraer información y conclusiones de datos que no se expresan de una manera numérica o cuantificable.

En dicha investigación cualitativa he seguido cuatro pasos concretos: descubrimiento y obtención de datos; lectura, revisión y comprensión; Organización y por último Análisis.

Inicié el paso de descubrimiento y obtención de datos, con la lectura del libro “Otra educación ya es posible” de Almudena García. Tras dicha lectura decidí continuar realizando una búsqueda y selección de diferentes artículos y documentos que encontré en Google académico y Dialnet.

Tras dicha selección pasé al paso de lectura, revisión y comprensión. Para ello imprimí los artículos y comencé a leerlos de una manera comprensiva y extrayendo de ellos aquella información que consideraba más relevante.

En el tercer paso, organización, y tras decidir cuáles eran las pedagogías alternativas que iba a desarrollar, me di cuenta de que necesitaba más información sobre las mismas, por lo que procedí a adquirir diversos libros centrados en cada una de estas pedagogías. Una vez los leí, comprendí y resumí pase de nevo al tercer paso.

Una vez tuve toda la información necesaria organizada y clasificada, procedí a sumergirme en el último punto, análisis. En este, gracias a la correcta realización de los puntos anteriores, pude desarrollar de forma satisfactoria el apartado del marco teórico.

Por otro lado, para el segundo punto del trabajo, marco legislativo, he necesitado repasar el BOE y revisar la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Con el fin de efectuar una selección adecuada

Toda la información recogida hasta el momento queda plasmada en el desarrollo de la propuesta. En la misma se aplica todo el conocimiento adquirido hasta el momento, centrándose en la adquisición de un conocimiento según cuatro pedagogías diferentes, tales como: Montessori, Waldorf, Reggio Emilia y Bosquescuela.

6 PROPUESTA

6.1 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta tiene un objetivo muy claro, el cual con anterioridad ha quedado plasmado en los objetivos generales de dicho TFG. Con esta se pretende demostrar y comprender como un mismo criterio y contenido, tiene diferentes maneras de llevarse al aula, es decir, se puede aprender de muchas maneras distintas dependiendo de las características de los alumnos.

Los detractores de las pedagogías alternativas hacen alusiones a que los alumnos de dichos colegios no aprenden tanto como los de las escuelas convencionales, por ello con esta propuesta se pretende hacer ver que esta afirmación no es correcta, ya que un mismo aprendizaje se puede realizar y llevar a cabo de muchas maneras distintas. Para dar ejemplo de ello se presentan un único criterio y contenido, como he dicho con anterioridad, y se desarrollan 4 propuestas para llevar al aula los 5 sentidos, cumpliendo así objetivos propuestos.

A través de una única tabla de programación se especificará: contenido, criterio, criterio reescrito, indicadores, competencias y objetivos, todo ello extraído del Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. El contenido y criterio serán seleccionados del Área I. El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal. Por un lado, el contenido es seleccionado del Bloque 2. El cuerpo y la propia imagen, concretando en las Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones. Por otro lado, el criterio es el primero que nos presentan en dicho bloque y dice así: Utilizan el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación.

En el segundo punto de la propuesta, que a continuación se expone, nos encontramos con el desarrollo de dicha tabla de programación según cuatro pedagogías alternativas, estas son: Montessori, Waldorf, Reggio Emilia y Bosquescuola. La selección de estas es debido al interés personal que encuentro en ellas, además son las mismas que encontramos desarrolladas con anterioridad en el marco teórico.

En cada una de estas pedagogías se emplea una metodología diferente para enseñar un contenido, es esta la razón de que la temporalización, desarrollo y evaluación esté separado de la tabla de contenidos y criterios.

Como complemento al desarrollo de las diferentes actividades o talleres se ofrecerán imágenes del material o materiales necesarios, todos ellos de elaboración propia.

Dicho lo anterior incidir en que esta propuesta esta diseñada y pensada para el segundo ciclo de infantil más concretamente para segundo, es decir, un aula de cuatro años. Concretando un poco más, está pensada para el ultimo trimestre de cuatro años por la pequeña complejidad de alguna de las actividades, donde estarán más preparados para realizarlas.

En definitiva, esta propuesta cuenta con una tabla de programación general y cuatro maneras diferentes de cumplir dicho contenido, criterio y objetivos, todo ello a través de la perspectiva de cuatro pedagogías alternativas diferentes.

6.2 TABLA DE PROGRAMACIÓN

Figura 1

Tabla de programación

CONTENIDO	CRITERIO	CRITERIO REESCRITO	INDICADORES DE LOGRO
<p>ÁREA I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUNTONOMÍA PERSONAL</p> <p>BL1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>b) Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones</p>	<p>Utilizan el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación.</p>	<p>Utilizan el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación. Desarrollando así los 5 sentidos, que les ayudaran a comprender y mejorar su percepción de lo que les rodea. A través de diferentes dinámicas y actividades, respetando a los compañeros y fomentando el trabajo en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el cuerpo como instrumento de relación con el mundo. - Utiliza el cuerpo como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje. - Desarrolla los 5 sentidos siguiendo las diferentes dinámicas y actividades propuestas - Respeta a sus compañeros. - Fomenta el trabajo cooperativo.
<p>COMPETENCIAS</p>	<p>Competencia aprender a aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprende con y de otros <p>Competencia social y cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coopera eficaz, activa y constructivamente en la mejora del centro y el entorno. 		

Nota. Elaboración propia

Figura 2

Objetivos de la programación

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">- Descubrir las posibilidades de nuestro propio cuerpo y que a través de este percibimos lo que nos rodea.- Conocer cuáles son los 5 sentidos y desarrollarlos- Emplear de la manera más adecuada los 5 sentidos para aprender y recibir información.- Desarrollar habilidades sociales con los compañeros a través del desarrollo de las diferentes actividades

Nota. De elaboración propia

6.3 DESARROLLO

6.3.1 Según Montessori

6.3.1.1 Propuesta para desarrollar los 5 sentidos

Se presentarán un total de cinco materiales Montessori, los cuales cada uno de ellos tiene un objetivo muy determinado. Cada uno de estos, está diseñado para desarrollar y fomentar uno de los cinco sentidos.

María Montessori desarrollo diferentes materiales para el fomento de los 5 sentidos, yo he seleccionado uno para cada sentido:

- Vista: Caja colores 3°.
- Tacto: Caja de tela.
- Gusto: Botellas de sabores.
- Olfato: Cilindro de olores.
- Oído: Cilindros de sonidos.

Todos los materiales Montessori son presentados en el aula antes de ofrecérselo a los alumnos para que trabajen con ellos. Por lo que en primera instancia también presentaremos estos materiales, pero no todos de golpe sino con un mínimo de dos días entre cada uno, teniendo en cuenta los intereses y la motivación de nuestros alumnos en todo momento.

Los cinco materiales propuestos se presentarán de la misma manera, para más adelante ofrecérselo a los alumnos y que ellos de manera independiente trabajen con ellos cuando lo consideren. Se realizará un pequeño corro alrededor del lugar donde quedará instalado el nuevo material, para que así quede localizado para ellos y sabrán donde buscarlo y donde guardarlo cuando lo usen. El material se presentará de manera calmada y se deberá repetir el proceso tantas veces como se considere necesario, pero siempre teniendo en cuenta el interés del alumno. La explicación tiene que estar adecuada al alumnado para no aburrirlos, ni quedarnos cortos.

Una vez dicha presentación a terminado los alumnos, de uno en uno, podrán trabajar con dicho material de manera libre. Siempre seguirán los pasos que se les ha mostrado en la presentación, pueden equivocarse y se les dejará que sean ellos mismos los que corrijan poco a poco dicha errata dado que estos materiales son autocorrectivos.

Los materiales necesarios para esta propuesta y su modo de presentación son los siguientes:

- Vista: CAJA COLORES 3º

Para presentar este material en el aula es necesario haber presentado en años anteriores la caja de color 1 y la 2.

Para presentar este material se elegirá un color fuerte, por ejemplo, el verde, y el resto de colores se guardarán en la caja, para evitar posibles distracciones. En primer lugar, se ordenarán las siete gradaciones del color verde del más oscuro al más claro. (Anexo 1) En segundo lugar, se barajarán las siete tarjetas y se volverán a ordenar, se irá retrasmitiendo en voz alta los pasos, por ejemplo “ahora voy a buscar la tablilla que más se parece a la que acabo de poner”. En tercer lugar, se colocará las dos tablillas de los extremos y la del centro, se le ofrecerán el resto de las piezas al alumno y este deberá de colocarlas. (Anexo 2) La actividad se puede adecuar al alumno retirando algunas tablillas.

Mas adelante se irán ofreciendo distintos colores, varias series a la vez y finalmente podrá formar las 9 columnas. (Anexo 3)

Figura 3

Caja color 3º Montessori



Nota. Elaboración propia

- Tacto: CAJA DE TELA

Antes de presentar este material en años anteriores se les ha mostrado las tablillas rugosas algo que les ha ayudado a iniciar la “sensibilización del tacto”. Se les puede volver a mostrar dicho material a modo de recordatorio antes de pasar con la caja de tela.

En la caja de telas encontraremos parejas de diferentes tipos de tela como por ejemplo, pana, algodón, terciopelo, etc. Podemos encontrar dos tipos de bolsas de tela, la 1º serán telas que se diferencien con más facilidad y la 2º serán más complicadas de diferenciar por el parecido táctil que tienen.

Este material tiene una presentación muy particular y es necesario seguir todos los pasos para su uso correcto. El objetivo de este material es reunir parejas, primero mirando y luego sin mirar. En primer lugar, se presentan los seis pares, se escoge una tela, se toca con los dos pulgares de la mano y decimos en voz alta “voy a buscar una igual que esta que tengo en la mano”. A continuación, escogemos una distinta y se toca

de la misma manera que la anterior, al darnos cuenta de que no es igual la dejamos y escogemos la correcta. (Anexo 4) Seguidamente formamos la pareja correcta enfrente del alumno, sobreponiendo una tela encima de la otra. Realizamos este procedimiento con todas las parejas y pedimos al niño que compruebe si están bien. Finalmente mezclamos las telas y será el turno del niño.

Cuando hayan conseguido dominar este primer paso de la caja 1º se les ofrecerá un antifaz para que lo realicen con los ojos cerrados y más adelante se repetirá el mismo procedimiento con la caja 2º.

Figura 4

Caja telas Montessori



Nota. Elaboración propia

- Gusto: BOTELLAS DE SABORES

Este material cuenta con 8 pares de botellas con dosificador en pipeta, se ofrecen 4 sabores distintos: salado, dulce, agrio y amargo. El objetivo será unir por parejas estos botes según el sabor que tengan.

Para presentarlo necesitaremos, dos vasos de agua, una cuchara y las botellas. Se pondrá una pequeña cantidad con el dosificador en una cuchara y se probará, a continuación, la cuchara se limpiará y se beberá un poco de agua antes de probar otro sabor. Se le puede ofrecer al niño probar cada botella antes de pasar a la siguiente, así será más fácil que identifique el motivo por el que la profesora los está uniendo por parejas. (Anexo 5) (Anexo 6)

La primera vez que se presenta el material será la profesora la que agrupe por parejas los 8 botes y tras esto el alumno lo comprobará. En segundo lugar, se procederá a desordenar dichos botes y se le ofrecerá al alumno que los ordene de nuevo.

Con este material se desarrolla y afina el sentido del gusto emparejando los 4 sabores básicos, nombrados con anterioridad. Todos los botes llevan un sabor mezclado con agua, un ejemplo de cuatro sabores sería: sal, azúcar, zumo y café.

Figura 5

Botellas de sabores Montessori



Nota. Elaboración propia

- Olfato: CILINDROS DE OLORES

Para la preparación de los cilindros de olores necesitamos dos bandejas de 6 botes cada una diferenciadas en dos colores, un total de 12 botes y 6 parejas. (Anexo 7) El material original está dividido por 6 botes con tapa roja y otros 6 con tapa verde.

Con el empleo de este material se fomenta el sentido del olfato, además de la memoria y la concentración

Los olores pueden ser secos o líquidos. Los secos pueden ser algún tipo de planta aromática que se pondrá directamente en el interior del bote. Para los líquidos se deberá empapar algún algodón de la sustancia que queramos, podrán ser aceites aromáticos, perfumes, esencias de cocina, etc. (Anexo 8)

La presentación del material se llevará a cabo de la siguiente manera. En primer lugar, se pondrán todos los botes verdes en su base por un lado y los rojos en el otro, también se pueden poner en forma de V inversa teniendo a la derecha un color y a la izquierda otro. (Anexo 9) En segundo lugar, se escogerá un bote rojo y se olerá, se tapa

y coloca al frente, para a continuación ir oliendo de uno en uno los botes verdes hasta encontrar la pareja. (Anexo 10) Cuando se encuentre la pareja se retirará a un lado de la mesa, pero colocados juntos. Así al final tendremos 6 parejas de diferentes olores.

Al ofrecer el material se puede iniciar con menos cantidad de parejas y poco a poco añadir dificultad. Cuando se hayan familiarizado con los olores se puede ir añadiendo el vocabulario, incluso una ampliación sería unir el bote con el elemento que están oliendo.

Figura 6

Cilindros olores Montessori



Nota. Elaboración propia

- Oído: CILINDROS DE SONIDOS

Este último material tiene un funcionamiento similar a los dos anteriores. Necesitamos dos cajas con 6 cilindros en cada una, por lo que obtenemos un total de 12 cilindros y 6 parejas. (Anexo 11) El material original presenta la mitad en rojo y la otra mitad en azul, para así facilitar la creación de las parejas y que el alumno pueda centrar toda su concentración en el sonido.

Debemos rellenar dichos cilindros, por duplicado, con cualquier elemento que produzca sonido al moverlo. Como, por ejemplo: arroz, lentejas, garbanzos, azúcar, fideos, etc. (Anexo 12)

Para presentarlo, se procederá de la misma manera que con los cilindros de olores. Se presentarán en dos líneas verticales, en un lado todos los rojos y en otro todos los azules o en forma de V invertida. (Anexo 13) (Anexo 14) Se elegirá un bote rojo y se escuchará atentamente el sonido. A continuación, se dejará en la mesa justo delante y se tratará de buscar entre todos los azules uno que suene igual. (Anexo 15) Cuando se consiga la pareja se apartará a un lado de la mesa. Se procederá de la misma manera hasta que se consigan agrupar todos los botes.

Figura 7
Cilindros sonido Montessori



Nota. Elaboración propia

6.3.1.2 Temporalización

Para la propuesta según la pedagogía Montessori necesitaremos un mínimo de 2 semanas. Los 5 materiales se presentarán con un intervalo de un mínimo de dos días cada uno, pero tendremos que tener en cuenta los ritmos y características de nuestro alumnado, y si consideramos que necesitan más tiempo entre las presentaciones de los materiales se les ofrecerá.

Por otro, lado el orden de presentación va a depender de los intereses de nuestros alumnos, dado que sin motivación carece de sentido presentar ningún material. Será necesario conocer los intereses y motivaciones del alumnado para presentar cada material en el momento y lugar oportuno, para así crear esa atmósfera de interés esencial para el aprendizaje.

6.3.1.3 Evaluación

La evaluación que se realizará sobre estos talleres y la utilización de dicho material será mediante la observación directa. Los datos de cada niño se registran de manera continua, teniendo en cuenta diferentes variables tales como la actitud en la presentación del material, el trabajo que realiza con dicho material u el comportamiento y desarrollo del propio niño. Es decir, se hará cualquier anotación sobre la información que consideremos relevante que nos aporte el alumno.

6.3.2 Según Waldorf

6.3.2.1 Propuesta para desarrollar los 5 sentidos

Todas las aulas Waldorf tienen un ambiente muy especial y característico. El día a día de estas escuelas tienen un patrón regular que favorece que los alumnos vayan asumiendo las rutinas.

Todo ello favorece y fomenta que los sentidos se desarrollen a lo largo de todo el día, en diferentes momentos y de manera interrelacionada. El claro ejemplo será el momento de juego libre donde estos alumnos utilizan “juguetes” de distintas texturas y materiales o cuando utilizan las cometas de tela.

Cada día de la semana está dedicado a un taller o una actividad, por lo que mi propuesta para el desarrollo de los 5 sentidos en esta pedagogía son cinco talleres diferentes, donde en cada uno de ellos se fomente de manera principal uno de los sentidos.

En los talleres se realizarán diversas actividades o manualidades, destinadas principalmente al desarrollo de los sentidos. Estas serán:

- Vista: Farolillos.
- Tacto: Cuadro de texturas.
- Gusto: Hacer pan.
- Olfato: Ambientador para el armario.
- Oído: Maracas con elementos naturales.

Para la realización de todos los talleres será necesario crear un ambiente tranquilo en el aula, podemos ayudarnos de música tranquila de fondo. Las actividades serán explicadas con voz tranquila, con pasos claros y sencillos. Las actividades se realizarán de manera conjunta, fomentando así la unión de grupo, la colaboración y la paciencia.

A continuación, explicaré de manera más detenida de que se trata cada taller y como se llevará a un aula Waldorf.

- Vista: FAROLILLOS

Para la realización de este taller necesitaremos: botes de cristal, papel de seda de colores, cola, pinceles y velas.

En primer lugar, mostraremos a los alumnos el material y mostraremos diferentes ejemplos del producto final que vamos a realizar. En segundo lugar, se procederá a repartir a cada alumno un bote de cristal y un pincel, y en el centro de la mesa se dispondrá unos botes con cola y platos con trozos de papel de seda de diferentes colores. Una vez todos tengan su material, se explicará como deben ir pegando los diferentes trozos de papel de seda en los botes de cristal, primero deberán de poner la cola con el pincel y a continuación poner los papelitos de uno en uno. Cuando todos los alumnos han entendido el procedimiento, se les dejará el tiempo necesario para que llenen el bote de papeles según ellos consideren. Tras dejarlos secar les añadiremos una cuerda en la parte superior y una vela en el interior. (Anexo16)

Una vez estén terminados todos los farolillos nos reuniremos en la asamblea. A continuación, se procederá a encender las velas de una en una. Todos juntos observaremos y comentaremos que sucede cuando esta vela se enciende.

Si lo consideramos oportuno podremos apagar la luz, de esta manera se podrán apreciar mejor los colores que desprenden los farolillos de los alumnos. (Anexo 17)

Figura 8
Velas



Nota. Elaboración propia

- Tacto: CUADRO DE TEXTURAS.

Para esta actividad prepararemos una mesa con diferentes canastillas y botes con materiales provenientes de la naturaleza, como por ejemplo: piñas, palos, piedras, arena, tierra, hojas, etc. También necesitaremos un lienzo para cada alumno y diferentes tipos de pegamento, como puede ser: cola, pegamento de barra o celo.

Se les explicará a los alumnos que deben realizar una composición en el lienzo que tienen delante utilizando los diferentes materiales que tienen delante. Cada uno podrá hacer uso de su imaginación y elaborar el cuadro que más les guste, puede ser abstracto o puede formar un dibujo empleando los diferentes elementos. (Anexo 18) (Anexo 19) Tan solo tendrán la premisa de usar como mínimo cuatro elementos diferentes, para evitar que se centren tan solo en una textura.

Cuando cada alumno haya finalizado su lienzo los colgaremos en la clase a la vista de todos. Se dispondrán en un lugar donde todos puedan tocar y ver los diferentes cuadros de sus compañeros.

Figura 9

Cuadro de texturas



Nota. Elaboración propia

- Gusto: ¿QUÉ SABOR TIENE?

Para poder realizar esta actividad en la clase necesitaremos que cada alumno traiga de casa un plato elaborado por ellos con la ayuda de algún familiar, por lo que pediremos la colaboración de las familias.

Las únicas consignas que se le ofrecen a la familia es que este plato lo pueden elaborar con cualquier persona de la familia, que debe ser un plato para probar a la hora de almorzar y que tiene que tener un significado personal, por ejemplo, pueden realizar el plato que más le guste al niño o uno que sea de tradición familiar.

El día que se seleccione todos los alumnos traerán su plato elaborado de casa y se podrá en la mesa donde suelen almorzar.

Tras la asamblea de esa mañana se explicará que cada uno ha traído un plato y se dará la oportunidad a cada alumno para que explique que es lo que ha traído y porque. Además, se explicará que el almuerzo va a ser especial porque todos podrán probar los platos que quieran des sus compañeros. Tras esto todos se sentarán en la mesa para almorzar y compartirán un buen momento conociendo más los gustos o costumbres de sus amigos.

Tras el descanso se propondrá una actividad donde poco a poco iremos vendando los ojos de los niños con una tela y se les ofrecerá una cucharada o trozo de uno de los platos que se han presentado con anterioridad, el niño deberá de contarnos su sensación al probarlo, si no sabe que decir le podemos ayudar con alguna pregunta como “¿a que sabe? ¿lo has probado antes? ¿a que te recuerda?”.

Con esto se pretende que los alumnos reconozcan diferentes sabores que han probado antes o experimenten nuevos sabores, que estos pueden evocar recuerdos, sensaciones y ayudan a percibir y conocer mas cosas de los demás.

- Olfato: AMBIENTADOR PARA EL ARMARIO

Para la realización de esta actividad necesitaremos plantas aromáticas como es el caso de la lavanda o la hierbabuena. Estas se recogen en septiembre u octubre u se dejan secar. Una vez estén secas están listas para guardar en bolsitas de tela y se pueden usar como ambientadores.

Para este taller se les ofrecerá a los alumnos bolsitas de tela y dos canastillas en el centro de la asamblea con hierbabuena y lavanda seca. En primer lugar se les presentarán las platos y se les dejará que las huelan, para así que se familiaricen con los distintos olores. A continuación, podrán rellenar las bolsitas de tela conforme ellos quieran. (Anexo 20)

Como ampliación de la actividad se puede buscar en el patio alguna flor o planta aromática y tratar de crear su propio ambientador.

Figura 10
Ambientadores



Nota. Elaboración propia

- Oído: MARACAS CON ELEMENTOS NATURALES

Para la preparación de este taller necesitaremos agrupar a los alumnos en la asamblea. Se les mostrará diferentes rollos de papel que al moverlos tendrán diferentes sonidos, se podrán realizar diferentes ritmos con ellos. Tras esto se abrirán y se les enseñará que están llenos de materiales que se pueden encontrar en la naturaleza o en su patio, como piedras, palos pequeños, arena, etc.

A continuación, se les dirá a los alumnos que salgan al patio y traigan algo que crean que puede hacer sonido y quepa dentro de los botes que se les ha mostrado. Cada alumno traerá lo que considere y lo guardará dentro del rollo de papel, se cerrará y ya tendrá sus propias maracas. (Anexo 21)

Cuando todos los alumnos terminen las suyas se puede jugar a hacer distintos ritmos musicales o a adivinar que elemento han guardado por el sonido que hace al mover la maraca.

Figura 11
Maracas recicladas



Nota. Elaboración propia

6.3.2.2 Temporalización

Para la realización de esta propuesta según Waldorf necesitamos una semana, es decir cinco días, ya que son justo cinco talleres los que se realizarán. Por las características personales de Waldorf se hará un taller al día.

Dicha pedagogía tiene como actividad principal del día una actividad o taller y este se suele realizar por la mañana, justo tras el almuerzo y el tiempo de juego libre.

6.3.2.3 Evaluación

La evaluación de estos talleres se realizará mediante lo que llaman en Waldorf “hechos naturales del día a día” estos se evalúan mediante el registro fotográfico de las diferentes actividades que se llevan a cabo en el aula y los objetivos que se pretenden cumplir. Los profesores son los encargados de elaborar tareas relevantes para el alumnado y que desarrollen, en este caso, los cinco sentidos. Mediante la documentación de dichas actividades se elabora un informe escrito.

6.3.3 Según Reggio Emilia

6.3.3.1 Propuesta

La propuesta de Reggio Emilia para desarrollar los 5 sentidos es más distinta que las dos anteriores. Esta consta con tan solo una actividad, la cual se podrá realizar tantas veces como la profesora considere necesario.

Dicha propuesta consiste en una sala multisensorial, donde los alumnos podrán interactuar y jugar de forma libre. En este caso la profesora no intervendrá en ningún momento, salvo que sea estrictamente necesario. Los alumnos podrán jugar de forma libre y espontánea, pero cumpliendo tres normas básicas: No correr por la sala, respetar el material y compartir con los compañeros.

Dentro de esta sala los alumnos podrán descubrir y desarrollar los diferentes sentidos, gracias a los elementos que se ofrecen y la disposición de los mismos.

Destacar que cada uno de estos elementos pueden desarrollar diferentes sentidos y en ocasiones casi todos ellos, dependiendo del uso que les quieran dar nuestro alumnado.

Existe gran variedad de salas multisensoriales y dentro de las mismas puedes distribuir infinidad de elementos, de diferentes maneras y clases. Ofrezco una idea de una pequeña sala multisensorial con diferentes materiales y elementos que desarrollas los cinco sentidos. Dentro de esta sala podemos distinguir cuatro zonas.

Estas zonas y los materiales que encontramos en ellas son:

- 1º zona: Mesa sensorial. (Anexo 22)
 - o Esta mesa está forrada tiras de tela de diferentes texturas y colores.
 - o En la parte de bajo nos encontramos con unas luces en la parte superior y unos cordones con cascabeles. (Anexo 23)
 - o En la parte de arriba tenemos tres botellas sensoriales y dos bandejas, una de ellas con aren ay otra con pequeñas piedras. (Anexo 24)
- 2º zona: Mesa de luz. (Anexo 25)
 - o Esta está cubierta por unas finas tiras de plástico de color plata y unas luces que van ascendiendo, terminando en la base con una forma de espiral. (Anexo 26)
 - o En la parte superior de esta mesa encontramos una pecera con unos peces flotantes de diferentes colores y tamaños. (Anexo 27)
- 3º zona: panel de texturas. (Anexo 28)
 - o Esta consiste en 6 paneles pegados en la pared. Cada uno de estos tiene una textura diferente. (Anexo 29) (Anexo 30)
- 4º zona: Bandeja sensorial. (Anexo 31)
 - o Dentro de esta bandeja podemos encontrar diferentes elementos que pueden emplearse de diferentes maneras.
 - o Dos gafas con cristales de colores, por lo que cuando el niño se las ponga verá todo de esos colores.
 - o Un muelle multicolor.
 - o Tiras con cuentas de diferentes colores. (Anexo 32)
 - o Una cesta con bolas de diferentes tamaños, texturas y olores. En esta cesta podemos encontrar, por ejemplo, una bola recubierta con gránulos de café, otra que al agitarla suena como una maraca u otra de plumas. (Anexo 33)

Figura 12
Sala multisensorial



Nota. Elaboración propia

6.3.3.2 Temporalización

La propuesta, inicial, de temporalización consiste en, una sesión de 45 min. Pero esta puede variar dependiendo de las características del grupo-clase.

Estas sesiones de 45 minutos se pueden realizar tantas veces como la profesora considere, además se podrá acortar o alargar según sea necesario.

En cuanto al agrupamiento, si la sala es lo suficientemente amplia, podrá acudir toda la clase, pero si por el contrario contamos con una sala reducida será conveniente dividir la clase en dos o tres grupos. Con estas medidas favorecemos a que todos los niños puedan disfrutar de las ventajas de acudir a estas salas.

6.3.3.3 Evaluación

La evaluación en Reggio Emilia es continua y diaria. Por lo que para esta actividad se realizarán anotaciones individualizadas a través de los comportamientos y desarrollos que observemos de manera directa en los alumnos.

Además de realizar un *feedback* directo a los padres cada vez que se realice dicha actividad, con los logros o desempeño de su hijo en el aula.

6.3.4 Según Bosquescuela

6.3.4.1 Propuesta

Para cumplir el criterio y contenido propuesto desde esta pedagogía ofrezco la realización de una excursión a el sendero de los sentidos, el cual se encuentra en Tenerife.

Nos podemos encontrar con la dificultad de acceder a dicha excursión debido a que el centro se encuentre muy lejos, en una situación donde los alumnos tuvieran algo más de edad se podría proponer un viaje, pero debido a la corta edad se puede adecuar esta excursión a otro paraje natural. Se puede escoger una ruta cerca del centro, donde podamos observar diferentes plantas, ruidos, olores, etc.

El sendero de los sentidos es una ruta para explorar dichos sentidos, se encuentra en el parte rural Anaga, en Tenerife. Es una experiencia apta para todo tipo de personas y cuenta con una adaptación para personas con discapacidad motora o sensorial. Gracias a los espacios que la propia naturaleza crea, los aromas, la humedad, etc. podemos disfrutar de una experiencia plena donde todos nuestros sentidos van despertando a la par que los vamos conociendo y siendo conscientes de ellos.

En la página principal de turismo de Tenerife se ofrece esta excursión como una gran experiencia, donde despertarás todos tus sentidos y gracias a esto te encontrarás más cerca que nunca de la naturaleza.

Dicho paseo que propongo es adecuado para hacer con familias, por lo que podremos acudir con los pequeños del centro. Dicha excursión tiene una duración de 30-45 min y una distancia de 1,5 km. Dado que son alumnos que están acostumbrados a realizar largas rutas a lo largo del día no tendrán mayor problema en realizarla.

6.3.4.2 Temporalización

Esta programación tiene una duración de toda la mañana, dependiendo del lugar escogido para la excursión puede variar el tiempo. En cualquier caso se saldrá del centro a primera hora de la mañana.

Dependiendo del lugar escogido para realizar dicha excursión se tardará más o menos tiempo en realizar el recorrido, en el caso del sendero de los siete sentidos, se puede realizar en 30-45 min. por lo que se puede hacer el almuerzo a mitad de la excursión, dentro del sendero. Si por el contrario la excursión se realiza en un lugar donde sea necesario el empleo de una hora, se puede plantear almorzar en la entrada realizar la excursión y más adelante comer a la salida antes de volver al centro.

6.3.4.3 Evaluación

La evaluación en Bosque escuela se efectúa siguiendo tres pasos claros. En primer lugar, observación directa mientras se realiza la actividad. En segundo lugar, interpretamos los datos para observar que cosas se han adquirido y en cuales se ha tenido más dificultad. Por último, las conclusiones, donde se trata de mejorar dicha actividad para cuando se vuelva a realizar.

7 CONCLUSIONES

Tras la realización de todo el trabajo de fin de grado he podido sumergirme y aprender aún más sobre las pedagogías alternativas aplicadas en la educación, cosa que me apasiona y en la cual se debería de poner una mayor atención. Mi interés sobre este tema ya era anterior a la realización de este trabajo, ya tenía una base previa, había visto diferentes documentales sobre pedagogías alternativas y leído algunos libros. La dificultad que he encontrado es poder equilibrar la información que tenía, ya que de alguna de ellas hay más información que de otras. De este modo considero que se han cumplido tanto el objetivo general como los específicos que me planteé a la hora de realizarlo.

Presento una exposición y estudio sobre cuatro pedagogías alternativas, Montessori, Waldorf, Reggio Emilia y Bosquescuola, las cuales muestran que es posible que los niños sean el centro del aprendizaje y que este, esté guiado por sus motivaciones, teniendo en cuenta además las características individuales que tenga cada uno de ellos, siendo cada vez más participativo y activo en el aula.

Muestro una visión diferente de la que estamos acostumbrados a ver en la mayoría de los centros, que podemos darle a la educación la oportunidad de poder enseñar un mismo contenido de diferentes maneras, sin necesidad de sucumbir al libro de texto, que la gran mayoría de las veces se convierte en algo monótono y poco motivador para el alumnado.

Cada una de ellas me ha enseñado cosas diferentes, me han hecho reflexionar, aprender e imaginar que es posible su aplicación cada vez más en los centros. Qué con un poco de motivación por parte de los profesionales, así como la ayuda de los poderes públicos podemos transmitir seguridad a las familias para que cada vez confíen más en ellas.

He aprendido muchas cosas, pero me gustaría destacar alguna de ellas en concreto. Por un lado, la importancia de la ilusión y la constancia, así como poder reafirmar mi idea sobre lo mucho que me aporta la enseñanza a través de este tipo de pedagogías, pudiendo así elaborar un material específico basado en ellas. Pensar las muchas maneras en las que se puede enseñar una misma cosa de manera motivadora y

como trasladarlo al aula de la mejor manera posible, haciendo que el niño se considere protagonista de su aprendizaje.

Aprender debería ser algo divertido donde los niños disfrutaran y conocieran todo lo que les rodea. He podido observar que muchos niños acuden a clase desmotivados y que no entienden por qué han de aprender ciertas cosas. Niños de infantil que ya no quieren ir al colegio porque se aburren, sintiéndose meros espectadores y teniendo que estar sentados en una silla la gran mayoría del tiempo. Los niños en esta etapa tienen que descubrir el mundo a través de sus sentidos, del juego y sus propios intereses. Si no los dejamos levantarse estamos cerrándole los ojos a poder sacar el potencial que cada uno lleva dentro. Aprender no es saber a escribir a los 4 años, va mucho más allá.

Finalmente destacar que implantar este tipo de pedagogías en los centros no es ninguna utopía, se puede llegar a conseguir en un futuro próximo si todos juntos trabajamos en ello.

8 REFERENCIAS

8.1 BIBLIOGRAFIA

- Barnadas, A. J. (2012). *Cómo se desarrolla la libertad en las aulas Montessori según las etapas evolutivas y características psicológicas*.
- Britton, L. (2001). *Jugar y Aprender - El Metodo Montessori*. Paidós.
- Bruchner, P. (2017). *Bosquescuola. Guía para la educación infantil al aire libre*. Ediciones Rodeno.
- Bruchner, P., & Rebollo, A. A. (2021). *BOSQUESCUELA. UN MODELO DE ESCUELA SOSTENIBLE EN LA NATURALEZA* Bosquescuola. A model for sustainable learning in nature. y IP address 192.168. 10.17 on 2021/08/16, 209.
- Clouder, C., & Rawson, M. (2015). *Educación Waldorf* (B. Sánchez, Trad.). Editorial Rudolf Steiner S.A.
- Dattari, C. (2017). El Método Montessori. Teoría de la educación.
- Díaz-Bajo, M. P. (2019). Panorama actual de las pedagogías alternativas en España. *Papeles salmantinos de educación*, (23), 247-281.
- García, A. (2020). *OTRA EDUCACIÓN YA ES POSIBLE* (7.a ed.). Litera Libros.
- Hoyuelos, A. (2004). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. *Revista Novedades Educativas*, 54(11).
- Llorent Bedmar, V., & Sianes Bautista, A. (2014). Del 'waldkindergarten' alemán a la innovadora 'bosquescuola' española. *IV Jornadas de Innovación Docente. Abriendo caminos para la mejora educativa* (2014),.
- Malaguzzi, L. (2021). *La educación infantil en Reggio Emilia* (A. Hoyuelos, Trad.; 7.a ed.). Ediciones Octaedro.
- Montessori, M. (2014). *El método de la psicología científica aplicado a la educación de la infancia*.
- Pérez de Ontiveros Molina, A. (2021). *La Escuela Bosque como modelo de escuela alternativa: antecedentes, características y repercusión*.

- Pérez, Á. A., Gelves, B. B. A., Colmenárez, M. A. F. C., & Ramírez, T. E. C. (2016). *Una aproximación a las pedagogías alternativas. Educere*, 20(66), 237-247.
- Riera Jaume, M. A. (2005). El espacio-ambiente en las escuelas de Reggio Emilia. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*.
- Toinet, V., Patron, I., & Dorance, S. (2017). *Vida práctica - Vida sensorial. Montessori Paso a Paso*. Escuela Viva.
- Uceda, P. Q. (2014). La pedagogía Waldorf: origen, consolidación internacional y principios educativos. In *Utopía y Educación. Ensayos y Estudios* (pp. 55-74). *FahrenHouse Ediciones*.
- Zamora, I. B. (2016). Los cuentos de hadas, una propuesta para la niñez desde la pedagogía Waldorf. *Innovaciones educativas*, 18(25), 55-64.

8.2 WEBGRAFÍA

- Alupé. (s. f.). *Reggio Emilia*. <https://www.alupe.es/producto-categoria/reggio-emilia/>
- Alupé. (s. f.-a). *Cilindros de sonido montessori*. <https://www.alupe.es/producto/cilindros-sonido-montessori/#:%7E:text=Este%20material%20Montessori%20consiste%20en,y%20otra%20en%20los%20azules.>
- Bandeja Montessori : ¡desarrollo mis sentidos!* (s. f.). Hop'Toys. <https://www.hoptoys.es/396-bandeja-montessori-desarrollo-mis-sentidos->
- Botellas de sabores ¿Qué son? ¿Para qué se utilizan?* (2019, 9 enero). Aprendo con Montessori en familia. <https://www.aprendiendoconmontessori.com/2019/01/botellas-de-sabores-que-son-para-que-se-utilizan/>
- Cómo hacer cilindros de sonido Montessori*. (2020, 7 junio). Okdiario. <https://okdiario.com/bebes/como-hacer-cilindros-sonido-montessori-5712555>
- Documentación pedagógica Reggio Emilia*. (2020, 14 octubre). Fun Academy. <https://funlearning.es/documentacion-pedagogica-reggio-emilia-fun-academy/>
- International Montessori Institute. (2019, 22 febrero). *La exploración de los sentidos en Montessori*. International Montessori Institute Barcelona. <https://montessorispace.com/blog/la-exploracion-de-los-sentidos-en-montessori/>
- International Montessori Institute. (2020, 5 junio). *La evaluación Montessori en la Casa de los Niños*. International Montessori Institute Barcelona. <https://montessorispace.com/blog/evaluacion-en-casa/#:%7E:text=En%20el%20M%C3%A9todo%20Montessori%20se,y%20en%20el%20desarrollo%20etc.>
- M. Muñoz, B. (2015, 18 febrero). *Botellas de sabores Montessori DIY*. Educando en conexión. <https://educandoenconexion.es/botellas-de-sabores-montessori-diy/>
- M. Muñoz, B. (2015, 21 enero). *Cilindros de olor Montessori DIY*. Educando en conexión. <https://educandoenconexion.es/cilindros-de-olor-montessori-diy/>

- Pineda, D. (2021, 22 agosto). *Pedagogías Alternativas: Ventajas y Desventajas*. Rhema E-School. <https://rhemaschool.com/pedagogias-alternativas-ventajas-y-desventajas#:~:text=Desventajas%20del%20Enfoque%20Reggio%20Emilia,ni%C3%B1os%20peque%C3%B1os%2C%20no%20para%20mayores.>
- Rawson, M. (s/f). *La evaluación: una perspectiva Waldorf*. Waldorflibrary.org. https://waldorflibrary.org/images/stories/articles/rawson_laevaluacion.pdf
- RTVE. (2019, 26 junio). *Colegio Reggio* [Vídeo]. RTVE. <https://www.rtve.es/play/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-reggio/5299869/>
- Sendero de los Sentidos de Anaga: rutas e información útil*. (2020, 3 mayo). Un pin en el mapa. <https://www.unpinenelmapa.com/post/sendero-de-los-sentidos>
- Sendero de los sentidos*. (s. f.). Tenerife despierta emociones. <https://www.webtenerife.com/que-hacer/naturaleza/senderismo/senderos/sendero-de-los-sentidos/>
- Tébar, C. (2013, 8 julio). *Tutorial Caja de Colores Montessori #3 - DIY Montessori Color Box #3* • Montessori en Casa. <https://www.montessoriencasa.es/tutorial-caja-de-colores-montessori-3-diy-diy-montessori-color-box-3/>
- Tienda Hermex de Mobiliario Escolar Infantil y Equipamiento guardería*. (s. f.). Hermex. <https://www.hermex.es/tienda/aulas-multisensoriales>

8.3 LEGISLACIÓN CONSULTADA

Constitución española de 1978, De los derechos fundamentales. Título I, 27.

<https://app.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=10&fin=55&tipo=2>

Decreto 253/2019, de 29 de noviembre, del Consell, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas en Educación Infantil o Primaria, título V, artículo 54. *Diario Oficial de la Comunitat Valenciana*, 8689.

https://dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=010200/2019&L=1

Decreto 30/2014, de 14 de febrero, del Consell, por el que se regula la declaración de compromiso familia-tutor entre las familias o representantes legales del alumnado y los centros educativos de la Comunitat Valenciana. *Diario Oficial de la Comunitat Valenciana*, 7217.

https://dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion.jsp?L=1&sig=001527%2F2014

Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. *Diario Oficial de la Comunitat Valenciana*, 5734.

https://dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=003836/2008&L=1

Ley Orgánica 3/2020, de 2 de diciembre, por la que se regula la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>

Orden 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual regula la organización de la respuesta educativa par a la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano. *Diario Oficial de la Comunitat Valenciana*, 8540.

https://dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion.jsp?L=1&sig=004031%2F2019

Resolución de 20 de julio del 2021 del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las Instrucciones para la organización y funcionamiento de los centros que imparten Educación Infantil

de segundo ciclo y Educación Primaria durante el curso 2021-2022. *Diario Oficial de la Comunitat Valenciana*, 9134.

https://dogv.gva.es/datos/2021/07/23/pdf/2021_8005.pdf

9 ANEXOS

Anexo 1



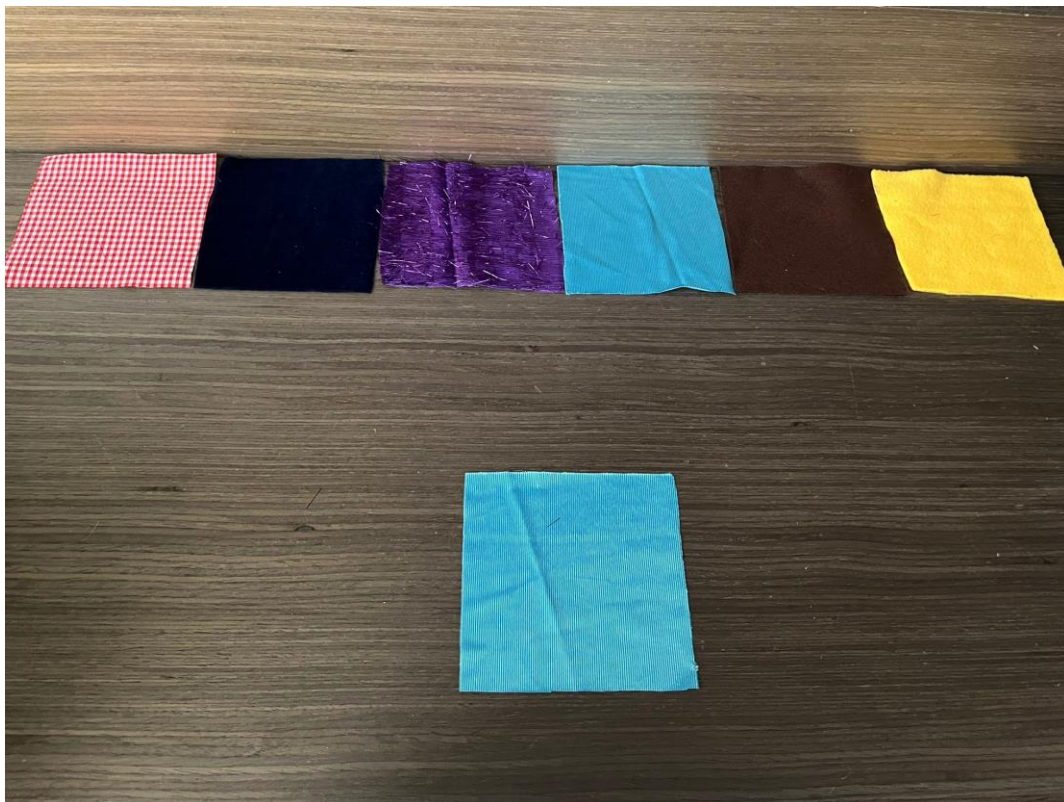
Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12



Anexo 13



Anexo 14



Anexo 15



Anexo 16



Anexo 17



Anexo 18



Anexo 19



Anexo 20



Anexo 21



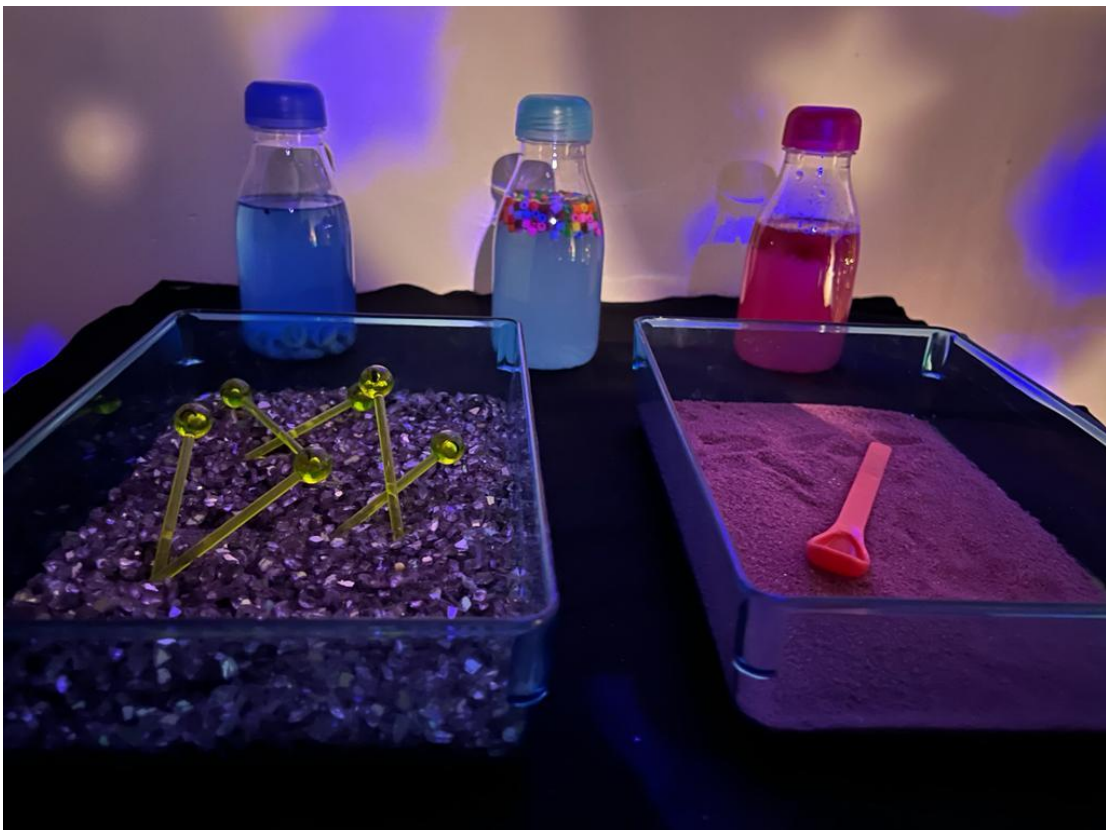
Anexo 22



Anexo 23



Anexo 24



Anexo 25



Anexo 26



Anexo 27



Anexo 28



Anexo 29



Anexo 30



Anexo 31



Anexo 32



Anexo 33

