



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A TRAVÉS
DE LA METODOLOGÍA DEL TRABAJO POR
RINCONES PARA TRABAJAR LAS
EMOCIONES EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN
INFANTIL

Presentado por:

D^a VICTORIA IBÁÑEZ CARDO

Dirigido por:

D. FERNANDO JOSÉ PÉREZ BELTRÁN

Valencia, a 21 de junio de 2022

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Primaria

Agradecimientos

A mis dos ángeles del cielo.

A mi abuelo José Cardo, como todos le llamábamos "Pepe" y a mi abuelo Salvador Ibáñez. Os quiero dar las gracias porque me habéis cuidado y protegido desde mi llegada a este lugar, y no me habéis soltado de la mano. Porque desde el cielo siempre me habéis iluminado, vosotros sois las estrellas que guiáis todos mis pasos, gracias a vosotros puedo hacer realidad mi sueño de ser maestra.

Os quiero. Hasta siempre.

“Lo importante no es el dibujo sino el dibujante [...] La meta no es conseguir obras bonitas sino individuos seguros de sí mismos, capaces de relacionarse y disfrutar de los demás y de su entorno y de expresar desinhibidamente sus ideas, sentimientos y emociones” Lowenfeld V.

Resumen

En las nuevas propuestas metodológicas integradas en el actual sistema educativo en la última década, la Educación Emocional cobra cada vez mayor relevancia. Son ya numerosas intervenciones en este concepto y que trasladan a los estudiantes la necesidad e interés de los recursos y acciones en el ámbito escolar, social y familiar dirigidas a su máximo crecimiento afectivo e integral. El Trabajo Final de Grado expuesto a continuación está enfocado en la realización de una propuesta didáctica de actividades destinadas al trabajo por rincones sobre las emociones por medio de las Artes Plásticas. Hay que destacar que es imprescindible que el alumno aprenda a manejar sus emociones de forma correcta para poder tener una situación personal y de bienestar exterior. Del mismo modo, resulta oportuno incorporar a la propuesta que en cada una de las actividades por rincones trabajadas con las distintas emociones, el alumnado se encarga y trabajan alguna que otra competencia fundamental como es el autoconocimiento y la automotivación, que tiene como objetivo desarrollar al alumnado en el ámbito afectivo y emocional. Al tratarse del trabajo por rincones, éste viene elaborado por pequeños grupos, cuyo fin es lograr la competencia social, así como individualmente que los niños manifiesten libremente y sin ninguna presión sus emociones. También se aprecia como dentro del planteamiento se trabaja con diversas técnicas artísticas que ayudarán al desarrollo tanto de la capacidad imaginativa como creativa por parte del alumno, además de la psicomotricidad fina, empleando distintos materiales. El planteamiento de las actividades está diseñado para ser llevado a la práctica dentro del aula de segundo ciclo de Educación Infantil. Específicamente para los niños de 5-6 años de la clase de Educación Plástica, es decir para tercer curso de Educación Infantil. En términos generales, por medio de las actividades plásticas y emocionales, el alumnado conseguirá mejorar su inteligencia emocional con el fin de alcanzar una mayor integración.

Palabras clave: inteligencia emocional, emoción, dibujo, educación infantil, trabajo por rincones, educación plástica.

Abstract

In the new methodological proposals integrated in the current educational system in the last decade, Emotional Education has become increasingly relevant. There are already numerous interventions in this concept and that transfer to the students the need and interest of the resources and actions in the school, social and family environment directed to their maximum affective and integral growth. The Final Degree Project presented below is focused on the realization of a didactic proposal of activities aimed at working on emotions by means of Plastic Arts. It should be noted that it is essential that students learn to manage their emotions correctly in order to have a personal situation and external well-being. In the same way, it is appropriate to incorporate to the proposal that in each of the activities by corners worked with the different emotions, the students are in charge and work some other fundamental competence such as self-knowledge and self-motivation, which aims to develop the students in the affective and emotional field. As the work is done by corners, it is elaborated by small groups, whose purpose is to achieve social competence, as well as individually that the children express their emotions freely and without any pressure. It can also be seen how within the approach we work with various artistic techniques that will help the development of both the imaginative and creative capacity of the student, in addition to fine psychomotor skills, using different materials. The approach of the activities is designed to be put into practice in the classroom of the second cycle of Infant Education. Specifically for children 5-6 years old in the Plastic Education class, that is to say, for the third year of Infant Education. In general terms, by means of the plastic and emotional activities, the students will improve their emotional intelligence in order to achieve a better integration.

Key words: emotional intelligence, emotion, drawing, infant education, work by corners, plastic education.



Resum

En les noves propostes metodològiques integrades en l'actual sistema educatiu en l'última dècada, l'Educació Emocional cobra cada vegada major rellevància. Són ja nombroses intervencions en este concepte i que traslladen als estudiants la necessitat i interès dels recursos i accions en l'àmbit escolar, social i familiar dirigides al seu màxim creixement afectiu i integral. El Treball Final de Grau exposat a continuació està enfocat en la realització d'una proposta didàctica d'activitats destinades al treball per racons sobre les emocions per mitjà de les Arts Plàstiques. Cal destacar que és imprescindible que l'alumne aprenga a manejar les seues emocions de forma correcta per a poder tindre una situació personal i de benestar exterior. De la mateixa manera, resulta oportú incorporar a la proposta que en cada una de les activitats per racons treballades amb les distintes emocions, l'alumnat s'encarrega i treballen alguna que una altra competència fonamental com és l'autoconeixement i l'automotivació, que té com a objectiu desenrotllar a l'alumnat en l'àmbit afectiu i emocional. Al tractar-se del treball per racons, este ve elaborat per xicotets grups, el fi del qual és aconseguir la competència social, així com individualment que els xiquets manifesten lliurement i sense cap pressió les seues emocions. També s'aprecia com dins del plantejament es treballa amb diverses tècniques artístiques que ajudaran al desenrotllament tant de la capacitat imaginativa com creativa per part de l'alumne, a més de la psicomotricitat fina, emprant distints materials. El plantejament de les activitats està dissenyat per a ser portat a la pràctica dins de l'aula de segon cicle d'Educació Infantil. Específicament per als xiquets de 5-6 anys de la classe d'Educació Plàstica, és a dir per a tercer curs d'Educació Infantil. En termes generals, per mitjà de les activitats plàstiques i emocionals, l'alumnat aconseguirà millorar la seua intel·ligència emocional a fi d'aconseguir una major integració.

Paraules clau: intel·ligència emocional, emoció, dibuix, educació infantil, treball per racons, educació plàstica.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1. La inteligencia emocional	11
2.1.1. <i>Competencias emocionales según Bisquerra</i>	13
2.1.2. <i>Concepto de emoción</i>	14
2.1.3. <i>Las emociones en la infancia</i>	15
2.1.4. <i>Tipos de emociones</i>	16
2.2. Expresión artística en la etapa de educación infantil	18
2.2.1. <i>Concepto de arte</i>	20
2.2.2. <i>El arte como medio de interpretación del desarrollo</i>	20
2.2.3. <i>La importancia del arte en el niño</i>	23
2.2.4. <i>Creatividad</i>	24
2.3. Etapas gráficas en infantil	25
2.3.1. <i>Definición del dibujo infantil</i>	25
2.3.2. <i>Evolución del dibujo infantil según Lowenfeld</i>	25
2.4. Rincones	29
2.4.1. <i>¿Qué es trabajar por rincones?</i>	30
2.4.2. <i>Trabajo por rincones y competencias</i>	31
2.5. Marco legal	33
3. OBJETIVOS	36
4. METODOLOGÍA	37
5. DESARROLLO	40
5.1. Introducción	40
5.2. Objetivos Didácticos	42
5.3. Metodología Didáctica	43
5.5. Distribución del aula por rincones	46
5.6. Organización del alumnado	47
5.7. Materiales	47
5.5. Actividades	48
5.6. Evaluación	63
6. CONCLUSIONES	64
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
8. ANEXOS	73



1. INTRODUCCIÓN

Desde temprana edad, tanto en el ámbito familiar como en el escolar, nos preparan ciertos modales, formación, oficio, costumbres, forma de ser, todo dispuesto según un programa de educación, de acuerdo al contexto en que nos hemos educado, de acuerdo a tradiciones, según nuestras familias, etc. Interminables directrices y asesoramiento que van a repercutir sobre muchos de los aspectos, nos formarán académicamente y disciplinadamente, a ser un sujeto de responsabilidad personal y social con determinadas particularidades.

Si bien hasta este punto estamos todos moderadamente conformes, se nos olvida algo fundamental a la hora de evolucionar en el ámbito personal. Un elemento básico y complejo como el aire con el que respiramos: el desarrollo pleno de la Inteligencia Emocional. Esto es, saber cómo podemos sentir o emocionarnos y por eso es fundamental la introducción, el desarrollo y la formación de la inteligencia emocional dentro del sistema educativo. Cualquier persona tiene la obligación de experimentar y transmitir las emociones y sentimientos que siente.

La educación de la inteligencia emocional en el alumnado se presenta así como una gran oportunidad para el sistema educativo, ya que se considera que el dominio de las competencias socioemocionales y evolutivas son muy importantes. Goleman (1996) definió la inteligencia emocional de la siguiente manera: “La capacidad de establecer contacto con sus propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseo de los demás.”(s.p.)

Mediante el arte, se puede enseñar a comprender esas emociones, empleando formas, colores, materiales, se puede conseguir la apertura de infinitas ventanas las cuales van a tener múltiples y variadas interpretaciones, según el estado de cada uno de los sujetos que las contemplan. Lowenfeld y Brittain (1972) dicen que para los niños “el arte es, primordialmente un medio de expresión”(p.7)

Durante años, en la escuela la educación ha estado basada principalmente en el desarrollo de los aspectos a nivel cognitivo, sin dar relevancia a los aspectos a nivel



emocional o llegando a olvidarlos, pese al hecho de que forman parte de nuestras vidas y se encuentran presente a lo largo del tiempo en las distintas actividades que desarrollamos.

El trabajo por rincones es una propuesta metodológica que hace posible una participación muy activa por parte de los niños en el aula, quienes son los protagonistas directos en su aprendizaje. Ibáñez (2010) explica que los rincones:

Son espacios organizados, dentro del aula, que tienen que ser polivalentes, es decir, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos, etc. En ellos los niños realizan pequeñas investigaciones, llevan a cabo sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de diferentes técnicas, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades (p. 219).

La temática elegida es presentada ante los niños de forma motivadora y lúdica por lo que la llevan a cabo los alumnos. El papel que tiene el docente en este tipo de metodología es el de planificar, observar y explicar las actividades de los rincones, siendo su papel principal de actuar como supervisores en el desarrollo de éstas. Además tener en cuenta que realicen correctamente cada una de las actividades, incentivar y motivar a los alumnos para que su participación sea plena en todos los rincones ayudándoles en casa de ser necesario. La labor del profesor es imprescindible ya que requiere que se prepare bien la planificación de actividades así como de los soportes y los objetivos que se pretenden conseguir.

La emoción tiene un papel fundamental en el desarrollo evolutivo del ser humano, el haber escogido el tema de la inteligencia emocional es por considerar que como persona supone mucho esfuerzo ayudar a los demás a superar momentos y miedos. La educación actual se ha desarrollado y se enfoca hacia el desarrollo integral del educando, desde sus sentimientos, actitudes y valores hasta crear a esa persona capaz así de vivir y convivir dentro de la sociedad actual. Lowenfeld y Brittain (1980) afirman "la importancia del desarrollo integral que tiene cada individuo en el sistema educativo se enfatiza para perfeccionar esa capacidad de creación que tiene en sus manos". (p. 20)



Enseñar mediante el arte no exige un conocimiento especial del profesor, ya que es cuestión de creatividad e imaginación. Por esta razón, Lowenfeld y Brittain (1980) indican como uno de los elementos básicos en la experiencia artística creadora que el artista se vincula a su entorno.

La acción para pintar, dibujar o realizar construcciones constituye todo un proceso de absorción y de proyección permanente: por medio de los sentidos se captan ciertas informaciones, las cuales se incorporan a la persona y se reestructuran los elementos que se consideren adaptados a su momento artístico. (p. 18).

Es necesario tener en cuenta que el arte es un lenguaje no verbal en la expresión de los sentimientos y las emociones, puesto que de esta manera los alumnos se pueden sentir más libres para expresarse. Además, es una ayuda para conocer mejor al alumno como docente y entre ellos mismos y sus compañeros, pues así el alumno tiene mayor relación social con los demás.

En mi condición como futura profesora de Educación Infantil y Educación Primaria, estimo en la educación de las emociones un elemento esencial en el aprendizaje y desarrollo de la personalidad para nuestros próximos alumnos. Se trata por tanto de un tema muy interesante y de gran utilidad, puesto que puede ser llevado a la práctica de forma sencilla, y en las aulas debería reemplazarse con la educación emocional a otros métodos anticuados como son los castigos, los regaños, entre otros.

Educar emocionalmente supone dar valor a los sentimientos, sentir cierta empatía hacia los demás, contribuir al reconocimiento y denominación de las emociones que uno siente, establecer límites, mostrar las formas de expresión y relación con los demás que resultan admisibles, amarse y aceptarse a sí mismo, respetarse y proponer soluciones para resolver los problemas.

Desde hace años, y hasta hoy en día, la educación se ha dedicado a la adquisición de los conocimientos, con escasa atención hacia la educación emocional. En consecuencia, el estrés y la depresión cada vez están siendo más frecuentes dentro de la sociedad en la que vivimos. Pertenece a una sociedad donde parece ser que las habilidades emocionales cada vez tienen un menor protagonismo, y dejamos de lado que ante todo se trata de seres humanos dotados de pensamientos, de sentimientos y de



emociones. Es por ello que considero que los docentes tenemos que aportar un granito y contribuir a mejorar nuestra sociedad desde la educación emocional, educando a nuestros alumnos a ser, por encima de todo, seres humanos.

Fue en 2018 cuando llegué a esta universidad y empecé mi trayectoria universitaria, en PIMM (Plan de Innovación Metodológica de Magisterio), en ella he tenido diversas oportunidades de poder tener muchísima experiencia, puesto que he podido estar en prácticas en 3 centros educativos distintos. Gracias a las prácticas he podido conocer la educación que se transmite en un colegio y otro, puesto que no es el mismo.

Incluso tuve la oportunidad de poder llegar a conocer a una niña que era como yo, adoptada y que había llegado a España ese mismo año en el colegio donde me encontraba en las prácticas. Esta niña no se relacionaba con nadie por timidez, por miedo a ser rechazada y tampoco hablaba con las profesoras, nadie conseguía que se relacionase ni hablase. Un día me acerqué a ella y le conté mi historia de adopción para que pudiese ver que no era nada malo, que ella era en el cole una niña más a la que iban a querer sus compañeros y profesores. Pues se sintió tan identificada con mi historia, que empezó a contarme la suya sin haberle preguntado, eso a mí me hizo sentirme una gran profesora. El día siguiente trajo un libro, me cogió de la mano y nos sentamos en un banco y empezó a leerme la historia en ruso, todo lo iba traduciendo y yo estaba tan contenta de que se había abierto a mí, que me sentí orgullosa y supe que mi vocación siempre iba a ser esta.

La sorpresa de los profesores supuso para mí responder a la pregunta y les dije simplemente la falta de acercamiento de una persona que la escuchase, ya que la niña estaba asustada ante la posibilidad que tenía de no encajar con el resto de la clase. Solamente se comunicaba a través de dibujos en los que pudiera tener un gran significado o quisiera transmitir algún mensaje destacado. Desde aquel día tanto sus compañeros como los profesores consiguieron hablar más con ella, y todo por empatizar y hablar con ella. Lo que quiero transmitir aquí es la importancia que tiene expresar nuestras emociones y sentimientos a otros para que nos comprendan y ayuden en lo necesario. Por otra parte, ni siquiera hace falta que sea de forma verbal, también se puede hacer no verbal, por ejemplo, mediante el arte. Donde te puedes manifestar con libertad y sin presión para que te comprendan, es por eso que la niña en un principio solamente me



enseñaba sus dibujos sin hablar, ya que lo transmitía a través del dibujo era lo que quería comunicarme, pero tenía miedo a hacerlo de forma verbal.

El motivo de la elección del tema de la inteligencia emocional radica tanto en la adopción como en el propio caso de la niña respecto a la forma de vincularse personalmente mediante el dibujo, que me ha conducido a su aplicación a las artes plásticas. Estimo que es de vital importancia que se trabaje la inteligencia emocional durante toda la etapa escolar, porque es una de las herramientas que permiten la relación entre las personas, y sobre todo el autoconocimiento y la conciencia sobre la necesidad de ayudar a otros cuando tienen cualquier dificultad.



2. MARCO TEÓRICO

2.1. La inteligencia emocional

A medida de la importancia dada al tema de las emociones y del progreso alcanzado con las investigaciones al respecto, la expresión "Inteligencia Emocional" (IE) no ha dejado de evolucionar. Han sido muchos de los autores al igual que profesionales pertenecientes a diferentes campos que han tratado de aportar en la historia de la humanidad la definición del concepto lo más completa posible, pero a día de hoy todavía hay opiniones diversas al respecto.

La inteligencia emocional resulta ser un concepto del que actualmente la sociedad está hablando mucho, ya que resulta de gran importancia que se trabaje desde una edad muy temprana.

Etimológicamente, el término emoción viene del latín, -onis que significa el impulso que induce la acción. En psicología se define como aquel sentimiento o percepción de los elementos y relaciones de la realidad o la imaginación, que se expresa físicamente mediante alguna función fisiológica como reacciones faciales o pulso cardiaco, e incluye reacciones de conducta como la agresividad, llanto...(Valenzuela y Ambriz, s.f., p.7.)

Existen multitud de artículos y de autores, entre los que destacan Trujillo y Rivas (2005), en la propuesta sobre la existencia de una inteligencia de carácter social que desencadena todo lo que actualmente entendemos por IE. A raíz que Thorndike, Gardner (1983, citado en Escolano, 2011), y con la publicación del libro *Frames of Mind*, modificó la idea prefijada de la inteligencia, para definirla como "una capacidad para resolver un problema o elaborar un producto valorado en al menos un contexto cultural" (p. 323). Sin embargo, Gardner propone en su teoría de las Inteligencias Múltiples la necesidad del desarrollo de diferentes tipologías de inteligencia para la vida humana. Pero de todas y cada una de las inteligencias planteadas por este autor, son dos las de mayor interés para el presente tema, concretamente la inteligencia interpersonal y la intrapersonal, debido también a que ambas guardan una gran relación con lo que es la inteligencia social que propone Thorndike, y que también constituye una estructuración del concepto de IE (Fernández-Rodríguez, 2013).

Thorndike (1937) definió la Inteligencia Social como “la habilidad de comprender y motivar a otras personas” En la época de 1937, el concepto de Inteligencia Emocional no estaba establecido por el momento, pues este término pertenecía todavía al campo de la inteligencia social.

Así, como afirman Mestre y Berrocal (2007), para comprender la IE es indispensable atender a las dos concepciones que la integran, que son la inteligencia y la emoción, estableciendo así una relación entre ellas. Este concepto viene propuesto de la mano de Salovey y Mayer (1990), los cuales se encargaron de crearlo siguiendo el modelo de las inteligencias que propone Gardner. En cambio, es Goleman (1995) el que difundió el concepto a raíz del trabajo dirigido al mundo empresarial denominado Inteligencia Emocional.

Desde hace años han surgido diferentes propuestas de definición sobre la inteligencia emocional, sin embargo, fue en 1995, cuando se creó para la sociedad el gran interés por la definición realizada por el autor Goleman (1995). Dicho autor definió la inteligencia emocional de la siguiente manera: “La capacidad de establecer contacto con sus propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseo de los demás.”(Goleman, 1996, s.p.)

Por ello, en la educación infantil hay que trabajar mucho la inteligencia emocional, pues los alumnos disponen de su gran potencial que se debe utilizar en su máxima expresión. Desde temprana edad el niño posee una gran necesidad de comunicación y expresión sobre sus emociones, en cambio, puede observarse en la actualidad una gran cantidad de alumnos desconocen la manera de expresarse y manifestar sus emociones. Por esta razón, es imprescindible que, se trabaje, tanto por parte de la familia como de los profesores, el tema de las emociones junto con los niños con el fin de que estos puedan conocer su gestión. Como destaca Cruz (2014), se debe intentar conectar con los sentimientos, los deseos, las vivencias, los conflictos, las necesidades, los intereses de los alumnos y alumnas, y establecer complicidad con ellos y ellas.

2.1.1. Competencias emocionales según Bisquerra

Bisquerra (2000) propone una serie de competencias fundamentales sobre las emociones. Son las siguientes: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y competencias para la vida y el bienestar.

La Conciencia Emocional, Bisquerra (2000) la define como: “la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado”. (p.100) La competencia supone la posibilidad de reconocer, identificar y ser consciente de los sentimientos y las emociones propias con el fin por tanto de nombrarlas adecuadamente. Asimismo, el autor destaca de esta competencia la posibilidad de ser consciente de la interacción entre emoción, conocimiento y comportamiento, ya que los estados emocionales afectan al comportamiento y el comportamiento afecta a la emoción.

En segundo lugar, el autor sugiere la Regulación Emocional, como segunda competencia, y la define como “la habilidad para gestionar adecuadamente las emociones” (p.101) También afirma que hay microcompetencias para la regulación emocional, las cuales comprenden: las habilidades de afrontamiento, la regulación de las emociones y los sentimientos, la expresión emocional adecuada y la capacidad de autogenerar emociones positivas.

Como tercera competencia, que corresponde a la Autonomía Emocional, Bisquerra (2000) la describe como “un conjunto de rasgos y elementos asociados a la autogestión personal, que incluyen la autoestima, la actitud positiva ante la vida, a la responsabilidad, a la capacidad de analizar de forma crítica la normativa social, la capacidad de solicitar ayuda y utilizar recursos, así como la autoeficacia emocional” (p.102). Por su parte, los microcomponentes son los siguientes: la automotivación, su autoeficacia emocional, así al igual que la responsabilidad, la capacidad positiva, un análisis crítico de las reglas sociales y la resiliencia.

Un cuarto tipo de competencia es la social, que según el autor la determina como “la capacidad de relacionarse bien con los demás” (p.103). A continuación, se presentan los microcomponentes para esta competencia: el dominio de las habilidades sociales básicas, el respeto a los demás, el ejercicio de la comunicación receptiva y expresiva, el



intercambio de emociones, el comportamiento prosocial y la cooperación, la asertividad, la prevención y resolución de conflictos y, por último, la capacidad de gestionar situaciones emocionales.

Respecto a la quinta competencia de Bisquerra (2000), hace referencia a las habilidades para la vida y el bienestar. Dicho autor nos la define como:

La capacidad de adoptar comportamientos idóneos y responsables que permitan afrontar de forma satisfactoria tanto los retos cotidianos de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, etc., como las situaciones de carácter excepcional ante las que nos encontramos. Éstas nos permiten estructurar nuestra vida de forma saludable y equilibrada, aportándonos una serie de experiencias de bienestar y satisfacción. (p.105)

Los microcomponentes que integran estas competencias son los siguientes: el establecimiento de objetivos adaptativos, el proceso de toma de decisiones, la búsqueda de ayuda y recursos, la ciudadanía activa, participativa, crítica, responsable y comprometida, el bienestar emocional y la fluidez.

2.1.2. Concepto de emoción

Las emociones constituyen una parte fundamental para la vida del ser humano, pues están siempre vigentes a lo largo de toda la vida. Es por ello que son objeto de investigación desde tiempos remotos, tanto es así que a finales ya del siglo XX se comenzó por hablar sobre la "revolución emocional", lo que afecta a distintas dimensiones tales como la psicología, la pedagogía y la sociedad a nivel general. Esta revolución significó conceder más importancia a los aspectos emocionales de la sociedad por encima del aspecto racional, considerado prioritario por entonces.

Del Barrio (2002) considera el concepto de emoción como "una experiencia subjetiva que forma parte del mundo afectivo" (p. 19), afirmando que al combinar diversas perspectivas y contenidos, la expresión de la emoción puede definirse como "una reacción que da lugar a un determinado estado de ánimo de corta duración, provocado por una estimulación relevante y acompañado de alteraciones orgánicas", destacando "la relación esencial entre lo biológico, lo cognitivo, lo conductual y lo experiencial" (p. 21).



La inteligencia emocional está muy relacionada con la utilización de emociones así como de sentimientos, y por tanto, de cara a su desarrollo es imprescindible el conocimiento sobre qué son y cómo se trabajan en el contexto escolar.

Según López (2009): “Las emociones son reacciones concretas, de corta duración, que nos empujan o preparan la acción” (p.13), es decir, que las emociones son unas respuestas del organismo ante un estímulo, siendo estas las que nos obligan a actuar de una forma u otra, por ello la gran importancia que tiene trabajarlas en la infancia y poder controlar la conducta, es decir, autorregularse desde pequeños.

Sin embargo, también existe un término vinculado a la inteligencia emocional que es el de "sentimientos". No se debe mezclar dicho concepto con el término "emoción" pues aunque están muy relacionados, no tienen el mismo significado. Los sentimientos, según López (2009): "son una interpretación mental elaborada de cómo nos sentimos emocionalmente" (p.14). Así pues, puede decirse al respecto de los sentimientos que es la forma de interpretar las emociones que tenemos las personas, que son construcciones sociales que se han creado con el fin de representar los sentimientos de otras personas, poniéndoles un nombre, como felicidad y tristeza.

Conociendo la diferenciación entre estos dos términos, se puede decir que en el colegio la inteligencia emocional se trabaja bajo dos perspectivas: en la de las emociones, puesto que se debe aprender a autocontrolar y autorregularse, y la de los sentimientos, en la cual también se aprende a saber interpretar y a expresar cómo se siente.

2.1.3. Las emociones en la infancia

Morón (2010) la educación de las emociones es mejor desarrollarla en la infancia, etapa donde se aprende la información a través del ejemplo.

En esta etapa de aprendizaje crítica, se establecen en los niños sus actitudes, que pueden ser consideradas buenas o malas, habilidosas o patosas, felices o infelices, etc. Asimismo, el niño adquiere en esta fase unos hábitos emocionales acordes a la visión propia con la que cuenta, y se comporta de una forma determinada, siendo asumida por el adulto de la misma forma.



La mayor parte de los patrones de conducta son adquiridos por los padres y por otras personas del entorno del niño, lo que lleva a un cierto comportamiento que dependerá de la duración del tratamiento aplicado. En el que, si se trata de padres emocionalmente más maduros e inteligentes, se le transmitirán estímulos positivos para que el niño conozca las consecuencias de sus conductas y el porqué de las mismas; en cambio, si es inmaduro desde el punto de vista emocional, seguramente se emplearán medios como el grito o la agresividad física en su corrección.

La madurez emocional se desarrollará a medida en que los padres se la enseñen y pongan en práctica con ellos teniendo presente algunos aspectos como: el abrir el corazón (acariciar, pedir caricias, aceptar y rechazar caricias...), impedir que haya juegos relacionados con el poder (abusar de la autoridad, maltratarlos y manipularlos a través del miedo), ser transparentes, no excederse con el control (ser rígidos), conocer los temores de los hijos, estimular sus recursos emocionales, enseñarle a autodefenderse (decir lo que le gusta o desagrada) y ser paciente. (Morón, 2010)

Asimismo, hay que tener muy en cuenta el hecho de que los niños empiezan a aprender paulatinamente y son ellos la fuente primordial para obtener información, es ahí donde se encuentra el interés por formarse y adquirir un mayor grado de madurez emocional, lo cual les permitirá transmitir a sus hijos las habilidades que tanto les servirán para desarrollarse dentro y fuera de los centros educativos, como para toda su vida

2.1.4. Tipos de emociones

Una gran variedad de autores ha intentado establecer una clasificación de emociones, no obstante, no se ha alcanzado por la complejidad propia de todas ellas y, ante todo, por la existencia de diversas percepciones al respecto.

Sin embargo, en la actualidad existe la clasificación que se utiliza para diferenciar entre emociones primarias o básicas y las emociones secundarias o complejas.

Se entiende por emociones primarias aquellas que se califican de puras. Se diferencian de las demás por ser reconocidas gracias a la expresividad de la cara de quien las experimenta.



A raíz del hallazgo que realizó Ekman (1992) desde la Universidad de California, puede afirmarse al respecto lo siguiente: que las expresiones faciales correspondientes a las emociones (primarias) se reconocen entre personas de culturas diferentes, por tanto son de carácter universal; no son emociones que se aprenden en función de un determinado entorno, al contrario, son parte del propio individuo como algo innato. Es decir, que las emociones básicas quedan inscritas en los propios circuitos del sistema nervioso y no a causa de la cultura, hecho que explica la existencia del mismo tipo de expresiones faciales para las personas con ceguera congénita. Esto significa que no se pueden aprender, sino que son una parte de la composición de la persona. Asimismo, no existe cultura que los desconozca y se distinguen por una aparición rápida y una corta duración, de algunos segundos. En general, en esta clasificación podrían incluirse las siguientes emociones: alegría, aflicción o tristeza, ira, miedo, sorpresa y asco.

Por su parte, Fernández-Abascal, Martín y Domínguez (2001, p. 308) hicieron otra clasificación, añadieron tres palabras a la clasificación anterior: primaria, secundaria, positiva, negativa y neutra. Los describen de la siguiente manera:

- Emociones Primarias: Parecen tener una alta carga genética, es decir, exhiben un sentido de respuestas emocionales reorganizadas, aunque están moldeadas por el aprendizaje y la experiencia, están presentes en todas las personas y culturas.
- Emociones secundarias: Se originan a partir de las emociones primarias, principalmente por el desarrollo personal, y sus respuestas varían de persona a persona.
- Emociones negativas: significan sentimientos desagradables, evaluación perjudicial de la situación y la movilización de muchos recursos para hacer frente. Por ejemplo: la ira, el miedo, el asco y la tristeza.
- Emociones positivas: son aquellas emociones que sugieren sentimientos agradables, evalúan una situación como beneficiosa, son de corta duración y movilizan pocos recursos para afrontarla. Por ejemplo: felicidad
- Emociones neutras: No producen inherentemente respuestas agradables o desagradables, es decir, no pueden considerarse positivas o negativas, y están diseñadas para promover estados emocionales posteriores. Por ejemplo: sorpresa.



2.2. Expresión artística en la etapa de educación infantil

Arno Stern nació en 1924 en la ciudad alemana de Kassel. Siendo un hombre de origen judío, su familia y él tuvieron que huir hacia Francia con la llegada de Hitler a la presidencia en 1933. Durante trece años se mantuvo en fuga del país hasta que en 1946, a los 22 años, recibió como oferta un empleo dentro de un orfanato destinado a niños huérfanos a causa de la guerra, el cual él aceptó. Según Arno, "me sentí como en casa entre niños que, como yo, habían sobrevivido milagrosamente a la guerra" (Baliño, 2017).

Según Stern (1977) es necesario diferenciar la pintura del arte. Hay que entender que existen obras de arte, por una parte, y de expresión, por la otra, que tiene como característica singular no ser obra, ni pertenecer a la categoría de arte. Un trazo, en un papel, en este momento ya no es nada escrito, sino un dibujo. Por ello, la expresión escrita y la expresión dibujada comparten un mismo objetivo: la comunicación. Pero el autor diferencia entre la expresión del arte y del dibujo en cuanto a la comunicación.

La expresión educación artística o creativa constituye un concepto ideado hace cuarenta años por Stern para establecer una distinción clara y precisa sobre el juego de la pintura y el de la educación artística. De acuerdo con él, en la educación artística desaparece todo tipo de posibilidades de juego. Se vale de la soberbia de que los niños expongan sus trabajos, muestren su destreza (Corrales, 2013).

Para Stern, esto supone una ofensa hacia el arte y se convierte también en un peligro de cara al niño, quien ve deteriorado su juego y necesita varios meses hasta recuperar la espontaneidad. En cambio, Le Closlieu posibilita la reactivación al juego en la pintura. Cada persona posee un recuerdo orgánico y mudo que puede ser revivido. Esto es un trámite, y por eso no se trata de una creación. Ahí está la clave: el niño ya no crea nada, más bien satisface un deseo. Y como cualquier otro proceso, conlleva una cierta duración y constancia. No se trata para nada de simples coincidencias. Supone todo un recorrido.

En Le Closlieu, los niños, las personas, se dirigen a trazar por sí mismos un espacio tranquilo. Al llegar se quedan sin nada, y por lo tanto abandonan el lugar. Es lo que permite liberar a una persona de su capacidad expresiva. Todo lo que se dibuja dentro de Le Closlieu se mantiene en ese lugar (Stern, 2015c).



La semiología sobre la expresión tiene más de cincuenta años, incluyendo su lugar de nacimiento, el "Closlieu". Se trata de la ciencia encargada de definir su formulación, su trazo, la expresión y la función del servidor. La persona, bajo la tranquilidad de la Closlieu, se muestra espontánea y permite que de lo más profundo de sí mismo brote un acto que huye del razonamiento, del propósito y expresa lo que jamás había podido expresar. Arno orienta su teoría y práctica a la formulación, es decir, hacia un código de pintura universal que resulta el mismo para todas las personas.

"Punktili" (puntos) y "Giruli" (remolinos) se utilizan para reemplazar palabras tales como "garabatos", y constituyen los primeros trazos.

Un niño vuelve a repetir los "giruli" a medida en que su desarrollo motriz va permitiéndole adquirir más confianza para dibujar las figuras.

Después surge el trazo llamado "gancho", del cual más tarde se crearán las formas de la gota y el círculo. Se trata de las primeras figuras.

A partir del círculo se creará el cuadrado, aunque primero atravesará por otras muchas formas, los círculos, de los que una parte estará sumergida hacia el interior. Del mismo modo, una gota se transformará en un triángulo.

El cuadrado, además de surgir del trazado propio de los "giruli", lo puede hacer a partir del trazo de los "punktili":

Los "punktili" constituyen unos de los primeros trazos que los niños realizan. A raíz de ahí, y una vez desarrolladas sus capacidades motrices, establecen las líneas rectas que después unirán formando ángulos para conseguir el cuadrado.

Desde la línea recta nace también una figura en forma de cruz. Partiendo de estas formas primarias, aparecen los espacios-objeto. Los espacios-objetos representan figuras primarias en combinación de las impresiones del medio ambiente a las que el niño recurre diariamente. Estas figuras primarias están rodeadas por los espacios-objetos en lugar de desaparecer con ellos.

El arco es una figura del espacio. Existen varias figuras donde se encuentra el arco (arco iris, cuerda de saltar, cortinas...) sin embargo éste nace a partir de una carencia interna (Stern, 2005).



Este requisito se podía observar en la antigüedad, concretamente en las representaciones sobre el bautismo de Cristo realizadas en el siglo II. Además, sobre un dibujo prehistórico en el que se representa a dos personas con arcos en la cabeza, un historiador comenta: "Estos guerreros llevan sus arcos en la cabeza" (Stern, 2015) Los que entiendan esta formulación, entenderán que no tiene sentido, pero que se trata sobre la necesidad de expresión

2.2.1. Concepto de arte

Lowenfeld y Lambert (1992) afirman que:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve (p. 15).

Para el niño, el arte representa una actividad donde, basándose tanto en sus observaciones como en sus propias experiencias, se revelan la propia percepción, el sentimiento y el razonamiento.

Lowenfeld y Lambert (1992) afirman al respecto la posibilidad que ofrece la creación artística de un niño para alcanzar el desarrollo emocional, intelectual, físico, sensorial, social, artístico y creativo

2.2.2. El arte como medio de interpretación del desarrollo

Lowenfeld (1980 citado en Delgado, et. al., s.f.) afirma que la figura que dibuja o pinta un niño es un reflejo de los propios sentimientos, de su capacidad mental, el desarrollo corporal, las aptitudes perceptivas, su factor de creatividad implícito, sus gustos estéticos, y hasta su propio proceso evolutivo social. Asimismo, exponen todos los cambios que el niño atraviesa a lo largo de su crecimiento y su desarrollo, que está compuesto de numerosos aspectos.

Desarrollo intelectual

Lowenfeld (1980 citado en Delgado, et. al., s.f.) habla acerca del saber hacer que manifiesta un niño cuando dibuja, cosa que refleja así su nivel intelectual. Habitualmente, el dibujo abundante con detalles personales corresponde a un niño de gran capacidad intelectual. Conforme se desarrolla el niño, se modifican los detalles y el grado de conocimiento del ambiente circundante. Aquellos que tienden a atrasarse respecto a esta faceta evidencian una carencia de su desarrollo intelectual.

Desarrollo físico

Lowenfeld (1980 citado en Delgado, et. al., s.f.) señala lo que se puede encontrar en la creatividad de un niño: el desarrollo corporal se revela por su habilidad en la coordinación motriz y visual, por el control que ejerce sobre su cuerpo, la orientación de sus grafismos y la realización que hace de ciertas obras. En cambio, la reiteración en la exageración de ciertas zonas del cuerpo o su omisión puede vincularse hacia el desarrollo físico de la persona. Si un niño es activo físicamente, reflejará unos movimientos activos.

Desarrollo perceptivo

Desarrollar y cultivar todos nuestros sentidos constituye uno de los aspectos principales en la experiencia artística. Con la observación de los objetos se consigue una sensibilidad progresiva a los colores, las estructuras y el espacio. Sin embargo, un niño que apenas recibe la influencia de sus experiencias perceptivas se muestra poco hábil en la observación y con escasa agudeza a la hora de valorar las características de un objeto (1980 citado en Delgado, et. al., s.f.)

Desarrollo social

Normalmente, la primera imagen que se puede identificar con los dibujos realizados por los niños es la de una persona. Lowenfeld (1980 citado en Delgado, et. al., s.f.) afirma que conforme crece el niño incorpora a sus dibujos un mayor número de personas; esta sensación que adquiere de conciencia social supone el punto de partida para la comprensión de un mundo más extenso, del que él forma parte.

Desarrollo estético

Lowenfeld (1980 citado en Delgado, et. al., s.f.) define como estética el método de organizar los pensamientos, emociones y percepciones hacia una forma que sirva para



transmitir dichos pensamientos o emociones hacia los demás. En los productos creados del niño se observa el desarrollo estético por la habilidad en la integración real de sus experiencias en un conjunto cohesionado; lo cual sucede por medio de los trazos, texturas y los colores utilizados. Además, el aspecto estético está estrechamente relacionado sobre todo con la personalidad.

Desarrollo creador

En cuanto un niño traza sus primeros elementos, se inicia su desarrollo creativo. Para ello, crea una forma propia, para que sea única. A través del dibujo, la creatividad del niño evoluciona (1980 citado en Delgado, et. al., s.f.).

Desarrollo emocional o afectivo

Lowenfeld (1980 citado en Delgado, et. al., s.f.) sostiene por su parte que el dibujo y el grado de intensidad con que el dibujante se identifique con él puede ser una oportunidad para su desarrollo emocional. Con frecuencia, el niño que sufre un desajuste emocional se refugia en la representación rigurosa. Cuando un niño se habitúa a apoyarse en tales moldes, y ejecuta correctamente los ejemplares, quizá llegue entonces a perder la seguridad respecto de sus propios recursos de expresión y a recurrir como mecanismo evasivo al uso de repeticiones estereotipadas. Sin embargo, el niño no presenta ningún signo que demuestre que tiene relación con dichos objetos, simplemente se limita a su representación directa. Mediante la inclusión del yo, el niño interviene en su dibujo; es posible que él mismo aparezca en su trabajo creativo e incluso que pueda representar a alguien conocido. Es una característica de un niño con confianza y afectividad o emocionalmente libre, no se distrae con facilidad por su entorno y está seguro de su capacidad de expresión artística.

Desde la década de los setenta, la evolución emocional al igual que la social empezaron por recibir un tratamiento similar a los desarrollos cognitivo y motriz. La primera investigación se orientó al modo de expresión emocional, la relación de apego y la capacidad de temperamento del niño. Los logros emocionales, los sociales y los adaptativos del niño pueden resultar más variados en comparación con los motores y cognitivos, puesto que influyen en mayor grado sobre los factores medioambientales o la propia infancia. Un niño adquiere por herencia un grupo en el que las características



afectivas y sociales y un modo para interactuar son modificables en función tanto del tipo de crianza del niño como de su grado de adaptación y de su entorno personal. En el ámbito emocional intervienen tanto los sentimientos como la expresión de éstos. Las etapas de la vida social constituyen las medidas que son necesarias para el establecimiento de relaciones interpersonales. Las realizaciones de adaptación comprenden las destrezas obtenidas para conseguir una autonomía alimenticia, el autocuidado y el resto de necesidades para la vida cotidiana; se relacionan e influyen mediante el propio desarrollo psicosocial (Levine, et al. 1992).

Según Greenspan (1993) las experiencias emocionales persisten a lo largo de la vida, pero sus causas cambian y se vuelven menos específicas. Los bebés pueden expresar emociones sin mediación cognitiva; puede mostrar una aversión a la amargura. Posteriormente, las emociones tienen alguna base cognitiva; A los 7-8 meses, sentirse inseguro frente a los extraños es volver la atención a comparar y distinguir a los "amigos" de los "desconocidos". A medida que el niño crece, la interacción entre las emociones y la percepción se vuelve más compleja. A medida que comienza a asociar los signos lingüísticos con las emociones y la memoria, también puede recordar experiencias emocionales anteriores. El recuerdo verbal del evento evoca sentimientos similares a los experimentados previamente. Esto significa que el lenguaje y la cognición hacen que el comportamiento emocional sea más complejo. La expresión emocional también se desarrolla con la edad y está influida por el entorno -familia, cuidadores y cuidadores- y factores sociales y culturales en los que se encuentra inmerso el niño, haciendo señales básicas. El cuerpo emocional se vuelve "más rico" o "menos". más o menos manejable. El niño entonces aprenderá a ocultar sus sentimientos, como sonreír discretamente ante un regalo que lo disgusta.

2.2.3. La importancia del arte en el niño

Conviene que se conozca la actitud de los niños frente al concepto de "arte", ya que los propios adultos al escuchar sobre el arte rápidamente visualizamos los museos, artistas que tienen maneras diferentes de comprender la vida y las obras artísticas.

Sin embargo, Lowenfeld y Brittain (1972) dicen que para los niños "el arte es, primordialmente un medio de expresión"(p.7) pues a través del mismo expresan

emociones, sentimientos, fantasías y capacidad creativa, sin ser conscientes de la importancia de sus obras.

Por otra parte, conviene recordar que los niños, siendo todavía muy jóvenes, utilizan una lengua cargada por la expresividad de su propio cuerpo.

2.2.4. *Creatividad*

La creatividad es la capacidad que permite la creación e innovación de nuevos productos, rompiendo los esquemas y estereotipos establecidos y los modos generalizados de reflexión.

Es importante, pues, incentivar la creación de los niños, teniendo en cuenta para ello lo que Bosch (2009) afirma: "Los niños pequeños no son artistas, pero son muy creativos" (p.35) por lo que es evidente que no son, ni artistas, ni médicos, ni ingenieros forestales, sin embargo, el esfuerzo que realizan por encontrar un lugar en el mundo es el que los lleva a integrarse en ambientes creativos, como son los que se generan en el mundo de las artes: salas de cine, jardines, talleres...etc.

Esta autora se plantea el momento de iniciar en las artes al niño, donde lo más importante es captar la atención del niño.

Es por ello que Bosch (2009), entiende que el arte del niño consiste precisamente en dejar que ellos mismos practiquen, observen, creen, interpreten y expresen sus emociones, independientemente de la ayuda que pueda recibir por parte del adulto o la orientación de su interpretación sobre las obras.

A fin de despertar un poco la capacidad creativa del niño conviene apartarse por completo de lo común, hacer que se plantee diversas posibilidades de acercarse al mismo objetivo, permitiendo al niño expresarse del modo más adecuado según sus intereses y sus motivaciones.

Conviene resaltar al respecto el hecho que para que se interesen y estén motivados los más pequeños, de forma que su parte creativa se manifieste, hace falta la búsqueda y el estímulo respecto a otro tipo de tareas, a otros materiales para hacer salir al niño de lo habitual, pudiendo incluso llegar al libro de plástico, hacer cualquier otra actividad donde se motive así su aprendizaje e incite a desarrollar toda su creatividad.



2.3. Etapas gráficas en infantil

2.3.1. Definición del dibujo infantil

Los dibujos de los niños se pueden considerar como una forma en que los niños expresan sus emociones. Esta puede ser una forma de conocer a su hijo internamente, a partir de la necesidad de expresarse y expresar algo a los demás. Estos dibujos pueden considerarse obras de arte creadas por los niños, aunque muchas veces son considerados simples garabatos y no se les presta la atención que merecen, ya que son un medio importante para aumentar el conocimiento y el desarrollo emocional humano

2.3.2. Evolución del dibujo infantil según Lowenfeld

Lowenfeld (1980), establece una estructuración de la evolución sobre el dibujo infantil en base a la teoría de las etapas que propone Piaget y determina sus fases evolutivas.

En la enseñanza artística hay aspectos convergentes y divergentes entremezclados, y al igual que ocurre respecto a las demás áreas, ciertas actividades conllevan una práctica placentera de diversión expresiva mientras que otras constituyen una práctica compleja para la comunicación. Con el fin de detectar y evaluar los cambios del dibujo, este autor plantea las siguientes descripciones de los diferentes grados de desarrollo

Lowenfeld y Brittain (1980), dicen que el arte se desarrolla de forma continua y por etapas, estas son los puntos intermedios. No todos los alumnos se desarrollan de la misma manera y pasan de una etapa a otra en el mismo momento y época. Excepto en los casos de los alumnos con dificultades o aquellos que tienen un coeficiente intelectual superior, ellos se desarrollan por etapas y de forma ordenada.

Desde una edad temprana, un niño comienza a dibujar al azar en una hoja de papel. Esta etapa se denomina etapa de garabato o garabato. Tiene una edad de dos a cuatro años, coincidiendo con el final de la fase sensitiva de las etapas propuestas por Piaget (1959, citado en Lowenfeld y Brittain, 1980).

La siguiente etapa se llama prediagrama, en la que el niño hace sus primeros intentos de representación. Esta fase comienza alrededor de los cuatro años y continúa



hasta los siete años, coincidiendo a su vez con el período preoperatorio. La fase esquemática comienza alrededor de los siete años y dura hasta los nueve años.

Aquí el niño desarrolla un cierto concepto de forma. La etapa correspondiente en la teoría de Piaget sería la de las actividades concretas.

Cuando un niño tiene nueve años, entra en una etapa inicial de realismo que dura hasta los doce años y es el comienzo de las actividades formales.

En algún momento entre las edades de 11 y 12 años, un niño rápidamente se vuelve más consciente de su entorno y se interesa en imágenes como la profundidad y la escala. Esta etapa se llama pseudo-naturalización.

Alrededor de los catorce años o incluso más tarde, los niños se encuentran en una etapa de desarrollo en la que puede haber un interés real por dominar la técnica de la interpretación. La descripción del dibujo infantil que hace Lowenfeld se dividirá en cuatro grandes apartados consecutivos: la figura (la forma), el espacio, la estructura (el diseño) y el color.

Los inicios de la autoexpresión: garabateo (2 a 4 años)

Lowenfeld y Brittain (1980) explican que existen diferentes etapas para el desarrollo del de la expresión a través del dibujo de un niño. La primera etapa es la de los inicios de la autoexpresión, el garabateo de entre dos y cuatro años. En esta el niño inicia el aprendizaje de pautas, comportamientos y formas de comunicación, adquiriendo así las bases de lo que constituirá la personalidad del niño en la edad adulta.

Mientras repasa los primeros balbuceos de voz, es cuando el niño traza por primera vez sus garabatos. Más o menos sucede en torno a la edad de dieciocho meses. Aparentemente, los garabatos se presentan como un montón de trazos confusos que se transformarán posteriormente a dibujos identificables para los adultos. Dichos garabatos atravesarán tres fases progresivas según Lowenfeld y Brittain (1980):

En primer lugar se encuentra la fase del garabato desordenado, está formado a base de trazos insignificantes, efectuados sin coordinar la muñeca y los dedos, mediante grandes desplazamientos del brazo. Se trata de una actividad completamente lúdica del niño, que le permite estar concentrado durante breves períodos de tiempo. En estos trazos



del niño no aparece ninguna intencionalidad de representación de las vivencias visualizadas, sino que es una reproducción directa que refleja las conquistas motoras vividas y el interés que tiene por el movimiento y dejar una huella. La importancia que tiene para el niño el hecho de que el adulto otorgue importancia a sus actividades, procurando no exigirle nada más que lo que esté en condiciones y pueda dar. Para esta edad, cuando el niño apenas es capaz de balbucear, resulta casi tan ridículo pretender la elaboración de una oración complicada como que su propio dibujo refleje la realidad compleja. Serán la atención y motivación necesarias para que comprenda que el camino de la expresión que ha iniciado resulta significativo a la vez que útil. Actualmente, la coordinación motriz del niño no es elevada y se reflejará así en la destreza manifestada en sus dibujos. (Lowenfeld y Brittain, 1980)

En segundo lugar, el garabato controlado, que un tiempo más tarde del comienzo del garabato, el niño podrá percibir el vínculo existente entre determinados gestos realizados con su brazo y los tipos de garabato que se plasman sobre el papel. Esta circunstancia resultará trascendental, a pesar de no implicar una modificación importante en la apariencia de los garabatos. Sin embargo, será el niño el que comience la utilización de los colores, a probar sus posibilidades de manipulación del material y cuyos garabatos se harán cada vez más trabajados. Dado a que la coordinación psicomotriz tiene una enorme relevancia en ellos, a menudo el propósito de los niños se limitará a desplazar el tapiz y gozar al mismo tiempo de las sensaciones kinestésicas y su dominio.

Y por último el garabato con nombre, este se inicia la asignación de un contenido conceptual para sus dibujos (papá, mamá, yo corriendo...) si bien el aspecto formal resulta completamente irreconocible. Así, a partir de la expresión más pura que la motricidad corporal, llega a la representación y proyección de su imaginación, del pensamiento. El dibujo implica la vinculación entre el mundo real, y el juego simbólico. Se adquiere todo un bagaje sobre los trazos y la actividad queda enfrentada a un intento de representación. El garabateo es un elemento cada vez más distinguido, que se dibuja por toda la hoja y con frecuencia aparecen explicaciones verbales para acompañar y complementar la actividad. Sin embargo, el color adquiere aquí un peso secundario. Incluso puede suceder para el niño el hecho de que la elección y aplicación de este color distraiga un poco su atención respecto a su dominio del garabato. Hay que observar la existencia del contraste



del garabato y el soporte (negro sobre blanco, blanco sobre negro), pues todo aquello que interfiere sobre el reconocimiento óptico del dibujo realizado quedará negativo.

Primeros intentos de representación: etapa preesquemática (4 a 7 años)

Esta es consecuencia directa de los últimos momentos de garabateo. A partir de entonces, el niño elabora ciertas figuras que están relacionadas con el medio en que vive.

Según Lowenfeld y Brittain (1980), este proceso de creación inteligente adopta una gran trascendencia cuando se considera el principio del lenguaje gráfico. En este momento, el niño pretende entablar un vínculo con aquello que está intentando expresar. La importancia de estos dibujos radica, tanto por parte del niño como de los adultos, que ahora disponen de una prueba tangible sobre el proceso mental del niño, pues nos permiten disponer de determinadas claves acerca de los aspectos importantes para la vida del niño y sobre el modo en que éste inicia la organización de su relación con el entorno. Por eso se puede afirmar lo siguiente: el arte infantil de la etapa en que se realizan las primeras representaciones puede ser considerado una reflexión directa por parte del propio niño.

Así, en los dibujos preesquemáticos, el trazado evoluciona hasta alcanzar el reconocimiento de las formas y el primer símbolo alcanzado es la figura humana, la cual se representará por medio del círculo como cabeza y dos trazos en vertical como pies. A la edad de seis años, un niño es capaz de dibujar una forma bastante compleja de la figura humana.

Por lo general, Lowenfeld y Brittain (1980), dicen que entre los dibujos y pinturas que se realizan a dicha edad existe una escasa relación del color escogido a la hora de pintar algún objeto en relación con el objeto representativo. Está claro el hecho de que si se critica que el niño utilice el color o se le diga cuál ha de ser el color correcto para este o aquel dibujo, estaremos entorpeciendo su expresión. Es necesario conseguir que el niño experimente con libertad y descubra sus relaciones con los colores, ya que sólo mediante la exploración conseguirá establecer por sí mismo un vínculo entre sus propias reacciones emocionales ante el color y una organización coherente del mismo frente al dibujo.

Dentro del espacio, se tiende hacia un orden bastante arbitrario respecto a los objetos. La concepción del espacio por parte del niño consiste básicamente en aquello



que lo rodea, lo que significa es que los objetos estarán por arriba, por debajo o al lado los unos de los otros, de acuerdo a como el niño los conciba.

Entre los 3 y los 6 años, son muy diferentes, pues cada niño depende totalmente de su entorno. No obstante, siguiendo la regla general, acostumbran a ser bastante curiosos, están llenos de entusiasmo e incluso están dispuestos a expresarse, aunque no sea de un modo lógico. La evolución de los niños que se encuentran dentro de esta etapa responde al mismo modelo evolutivo que otros aspectos en los que se encuentran. Así como existen importantes diferencias en los niños, las hay también entre sus dibujos. La elaboración del dibujo supone un método que permite al niño entablar relaciones y plasmar muchos pensamientos abstractos pero que pueden ser importantes. La elaboración del dibujo se transforma en sí en una experiencia educativa.

El niño suele ser cada vez más consciente del entorno que le rodea a medida que aumenta el nivel de detalle en sus dibujos. Además, la flexibilidad es uno de los rasgos característicos en esta etapa, algo que se percibe en los cambios frecuentes que se dan en los dibujos. El modo empleado en la representación de las cosas es una muestra de sus experiencias personales. Así pues, el arte infantil ofrece a los niños tanto la oportunidad de entenderlos cómo la de influenciar sobre su desarrollo a partir de una educación artística. No significa una influencia favorable sobre el comportamiento del niño por el hecho de proporcionarle unos modelos o unas técnicas que le permitan conseguir un resultado final mucho más bonito. La modificación de dicho producto tiene que venir de la evolución de los pensamientos, las sensaciones y de la percepción del niño. A través de dicho proceso, se aprecian cambios en la conducta o en las pautas para el desarrollo. Asimismo, durante este proceso también se producen importantes cambios sobre el producto creativo.

2.4. Rincones

A través del desarrollo del trabajo y la organización del aula según esta metodología, es una estrategia de carácter pedagógico que pretende potenciar aquellas condiciones que posibilitan que el alumno se convierta en el protagonista de su proceso educativo así como de la construcción de sus conocimientos. Tal y como afirma Tavernier (1987) con el fin de realizar un trabajo conceptual de los rincones, se trata de un “lugar,



permanente o no, en que se desarrollan actividades muy determinadas, libres o dirigidas, individuales, en grupos pequeños o colectivos: biblioteca, grafismo, cocina, tienda, muñecas, garaje, etc.”(p.191)

Rodríguez (2011) sostiene que la organización por rincones del aula constituye una metodología que tiene como objetivo estimular la participación activa del alumnado y conseguir ser el constructor sobre su propio aprendizaje por medio de la experimentación, la búsqueda, el descubrimiento y la manipulación. Por ello, el aula y el alumnado han de organizarse de una determinada manera, según Martín (20018) “una distribución que posibilite el trabajo en pequeños grupos que simultáneamente realicen actividades diferentes” (p. 3-4)

Los rincones están organizados en forma de espacios determinados dentro del aula para que los niños, reunidos en pequeños grupos, desarrollen al mismo tiempo diversas actividades de desarrollo. La cantidad de rincones está establecida en base de los objetivos establecidos por el docente o de acuerdo con las áreas a trabajar. También influyen otras variables como el número de rincones posibles de preparar en el aula: la amplitud de la misma, el tipo de material disponible o la ratio establecida de alumnos en cada aula. Así también, como afirma Martín (2008), conviene preparar unos rincones de modo en el que puedan compaginarse los que los niños pueden elaborar de una manera autónoma con otros que requieren la presencia del docente. Del mismo modo, como indica dicho autor, hay que procurar también que en cada uno de ellos se den diversos niveles o grados de complejidad a la actividad de manera que cualquier alumno, sin importar su nivel de aprendizaje y desarrollo, sea susceptible a la realización de las actividades con autonomía.

2.4.1. ¿Qué es trabajar por rincones?

Para la organización del aula de infantil, una de las propuestas de trabajo actuales la constituyen los rincones. Con esta metodología la distribución del espacio del aula es por zonas previstas para usos diferentes, en cada zona se proponen diversas actividades de diferente tipología propias de las diferentes áreas educativas.

Por tanto, esta organización de aula fomenta la diversificación en las opciones del aprendizaje del alumnado, con el fin de trabajar de forma integrada, enriquecedora y



lúdica, todos los ámbitos pedagógicos. A nivel específico, Ibáñez (2010) explica que los rincones:

Son espacios organizados, dentro del aula, que tienen que ser polivalentes, es decir, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos, etc. En ellos los niños realizan pequeñas investigaciones, llevan a cabo sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de diferentes técnicas, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades (p. 219).

De acuerdo a la modalidad de la actividad, en algunas de ellas es necesario que el docente oriente o ayude, y a su vez, en otras, los niños se desempeñan de forma autónoma. Los niños, al organizarse en pequeño grupo, descubren cómo trabajar en común, colaborando y compartiendo sus conocimientos

2.4.2. Trabajo por rincones y competencias

La labor realizada por rincones está muy vinculada con las competencias en Educación Infantil dado a que el desarrollo de la metodología contribuye, beneficia y fomenta en el desarrollo de dichas competencias.

Si definimos competencia como la forma en que una persona moviliza todos sus recursos personales (habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias) para resolver de forma adecuada una tarea en un contexto determinado, la metodología de rincones de trabajo está ofreciendo de manera constante a los niños y niñas la posibilidad de abordar distintos escenarios, en los que éstos han de enfrentarse a una situación cuasi real, que les plantea determinadas problemáticas y han de resolverlo con cierta autonomía empleando para ello todo su repertorio de conocimientos y destrezas. (Rodríguez, 2011)

De esta forma, la labor desarrollada por los rincones posibilita acercarse y trabajar en forma transversal aquellas competencias que posibilitan la formación íntegra del niño mediante las experiencias vividas, su autonomía y sus interacciones con el ambiente y sus compañeros. Además, dichas competencias permiten desarrollar, como argumentan Arnaiz y Elorza (2005), las destrezas necesarias para el manejo y la maestría sobre los instrumentos y las tecnologías existentes en su cultura. De este modo, a continuación se exponen las competencias a trabajar:



- Aprender a aprender: dicha competencia es puesta en funcionamiento a medida que el alumnado, basándose en sus experiencias y mediante la experiencia, consigue solventar los supuestos problemáticos planteados en el rincón, adquiriendo conocimiento sobre la forma de resolución y construyendo con ello un conocimiento y un saber propios que le permitan llegar hasta el aprendizaje.
- Autonomía e iniciativa personal: El niño consigue desarrollar su capacidad de autonomía al realizar por sí solo y en ausencia total las actividades propuestas por los rincones, además de tomar iniciativas y decidir sobre las tareas que debe desempeñar.
- Emocional: es una competencia que se consigue gracias al buen desarrollo de las actividades realizadas por el alumno de manera colaborativa y grupal, siendo capaz de gestionar sus propias emociones y empatizar así con el resto del grupo.
- Social y cívica: los niños llevan a cabo el desarrollo de esta competencia debido a que se favorece el cumplimiento del ejercicio sobre los derechos y los deberes del alumnado dentro de la escuela y además se realiza una interpretación por rincones sobre la realidad a la que los niños se ven sometidos.



2.5. Marco legal

Los objetivos didácticos según el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

	OBJETIVOS
AREA I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	1. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, adquiriendo de manera progresiva una mayor precisión en sus gestos y movimientos.
	2. Conocer, manifestar y explicitar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás.
	3. Adquirir progresivamente autoconfianza y una imagen ajustada y positiva de sí mismo e identificar sus características y cualidades personales
	4. Conocer, manifestar y explicitar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás.
AREA II. Conocimiento del entorno	1. Relacionarse con los demás y aprender las pautas elementales de convivencia.
	2. Conocer las normas y modos de comportamiento social de los grupos con los que interactúa y establecer vínculos fluidos de relación interpersonal.
	3. Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza



AREA III. Lenguajes: comunicación y representación	1. Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.
	2. Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad
	3. Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
	4. Valorar y apreciar las producciones propias, las de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas del patrimonio
	5. Expresar sentimientos deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes

La necesidad de expresarse del ser humano se manifiesta a lo largo de su vida. Es así como la niña y el niño a partir de la necesidad de comunicarse imaginan y encuentran elementos de comprensión del mundo que les rodea entre ellos la familia, la sociedad y el entorno, y lo transmiten y representan a través del dibujo, la palabra, la música, el garabateo, etc. La expresión artística es uno de los medios de comunicación de que dispone la niña y el niño para expresar sus vivencias y fantasías, al mismo tiempo la creatividad y con ella la invención son capacidades que potencialmente poseen. Estas formas de expresión son el resultado de la creatividad que está íntimamente relacionada con la sensibilidad y la emotividad. Es necesario ofrecer desde la escuela los medios y materiales apropiados para poder manifestarse a través de los diferentes lenguajes.

La plástica es una forma de representación a través de la cual pueden expresar lo que va conociendo de su entorno y aquello que surge en su mundo interior. Así pues, las diferentes realizaciones plásticas serán el resultado de un amplio desarrollo que integra factores personales y sociales y permiten que la experiencia de las niñas y los niños tomen forma a través de los símbolos. Las primeras actividades plásticas de la niña y del niño obedecen más al placer y al recreo que suscita su experimentación y ejecución que a la



intencionalidad representativa. Su actividad se hace cada vez más intencionada hasta llegar al final de la etapa en la que sus producciones se acercan a una representación objetiva de la realidad.

AREA III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

CONTENIDO: LENGUAJE PLÁSTICO

- a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- b) El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada.
- c) La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- d) El descubrimiento y la utilización de la gama de los colores primarios y de sus mezclas
- e) El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- f) El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presente en el entorno y que el niño y la niña son capaces de reproducir.
- g) El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- h) El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica

TABLA. Creación propia. Decreto 38/2008



3. OBJETIVOS

El **objetivo general** a conseguir mediante la realización de este Trabajo Fin de Grado es elaborar una propuesta de intervención a través de la metodología del trabajo por rincones para trabajar las emociones en la etapa de Educación Infantil.

Con la finalidad de lograr el objetivo general, resulta necesario que se trabajen los **objetivos específicos** que se detallan a continuación:

- 1) Entender la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo integral del niño.
- 2) Definir el concepto de emoción y su tipología
- 3) Desarrollar la importancia de la expresión artística en la etapa de educación infantil
- 4) Exponer las etapas gráficas y evolutivas del niño.
- 5) Indagar sobre la metodología del trabajo por rincones
- 6) Realizar una revisión del contenido curricular en relación con la educación emocional y la expresión plástica.



4. METODOLOGÍA

El trabajo de fin de grado conforma todo un proceso investigativo, por lo cual es indispensable emprender una búsqueda exhaustiva que permita conocer sobre qué teorías, con qué técnicas y bajo qué métodos los expertos han realizado el tema de investigación. Este trabajo es complejo y exige una gran dedicación y duración para realizarlo de forma óptima. El propósito que se persigue es mostrar el método empleado en la elaboración del presente trabajo. En primer lugar, hay que señalar que la metodología es propia de cada investigación realizada y se adapta a las necesidades marcadas por los propios intereses del investigador.

En especial, se puede considerar como cualitativa la investigación efectuada, puesto que es está orientada hacia la comprensión de los principios educativos a lo largo del proceso de intervención por medio de una propuesta.

Para llevar a cabo este trabajo se escogió la temática y el área que se iba a abordar de forma general, que en este caso era la realización a través del método de trabajo por rincones. Una vez elegida, se procedió a la realización de una exhaustiva revisión bibliográfica con el fin de profundizar sobre el tema y elaborar la propuesta de intervención de actividades para el trabajo por rincones. Por último, se escogió el área por el que iba a llevarse a la práctica la intervención, que en este caso era a través de la Educación Plástica, para trabajar el tema de las emociones básicas.

Seguidamente se elaboró el marco teórico, en él se presenta información relacionada con la importancia de la inteligencia emocional del niño y su integración en el aula. Cabe destacar que la información que se encuentra en el marco teórico, en concreto en la inteligencia emocional y sus competencias, se utilizó para la elaboración de las actividades para la intervención de la propuesta, ya que la finalidad del trabajo es poder trabajar las emociones. Con esto se consigue el objetivo de entender la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo integral del niño.

Además, para la elección de las emociones a trabajar se realizó una investigación sobre la tipología de emociones que existen puesto que es importante que el alumno sepa diferenciarlas. De esta manera, se pudo tener una visión general de los tipos de emociones existentes que eran importantes trabajar en la etapa de educación infantil. Con esto se consigue el objetivo de definir el concepto de emoción y su tipología.



Tras esta búsqueda profunda se siguió indagando por el Google Académico para poder investigar la importancia de la educación plástica en infantil. Esta investigación era de gran importancia para la posterior realización de la intervención de la propuesta. Se necesitó más tiempo del esperado, ya que no se encontraba la información que se requería. Con esto se obtiene el objetivo de desarrollar la importancia de la expresión artística en la etapa de educación infantil.

Por último para finalizar la investigación de base el Google Académico, se desarrollaron los puntos importantes que destacarían en la propuesta de actividades como es el desarrollo gráfico y el trabajo por rincones. Dos apartados esenciales, que requirieron también un tiempo de búsqueda extenso, puesto que se obtenía un exceso de información y requerían una reducción de esta. Con esto se obtienen los objetivos de exponer las etapas gráficas y evolutivas del niño e indagar sobre la metodología del trabajo por rincones.

Toda la información teórica obtenida sobre la inteligencia emocional y su tipología, la importancia de la expresión artística en educación infantil, el trabajo por rincones y las etapas gráficas del niño han sido extraídas de distintas fuentes, en el que se utilizó el buscador que permite una localización de documentos académicos, libros, resúmenes de diversidad de fuentes como son las editoriales, entre otras, en el Google académico.

Una vez elaborado el marco teórico, el análisis y la comprensión a partir de la información sobre inteligencia emocional, el trabajo por rincones y con la importancia de la expresión artística en educación infantil, después de efectuar diferentes rectificaciones junto al tutor para reforzar dichos apartados, fueron confeccionados los objetivos tanto generales como específicos de este trabajo. No obstante, después de elaborar la propuesta de intervención, se modificaron para que se adecuaran a la propuesta de intervención.

Tan pronto como se consideró definido, se procedió a plasmar las actividades dentro del trabajo junto a sus contenidos, objetivos, criterios de evaluación, las competencias clave y emocionales en que se trabaja con cada actividad. El tiempo de duración, así como los recursos, la forma de agrupación, los espacios físicos y, finalmente, su evaluación.



Por último, se realizó una indagación por el currículum de educación infantil en relación a las emociones y el trabajo por rincones. Hubo cierta investigación extensa y profunda para encontrar todo lo relacionado con las emociones, la educación plástica y el trabajo por rincones. La investigación fue dentro del decreto 38/2008, del 28 de marzo. Con esto se consigue el objetivo de realizar una revisión del contenido curricular en relación con la educación emocional y la expresión plástica

A continuación procedí a la redacción tanto de la introducción, la metodología y la conclusión del Trabajo Fin de Grado. Una vez finalizado dicho trabajo, procedí a la ordenación de las secciones correspondientes a los diferentes índices y a revisar minuciosamente que todo estuviese ordenado para luego enviárselo al tutor. Con ello se cumple el último de los objetivos, que es la realización de la revisión de contenidos curriculares relacionados a la educación emocional y la expresión plástica.

Hay que destacar que ha existido una labor de complementariedad por parte del tutor del Trabajo de Fin de Grado, pues se han realizado diversas entrevistas donde se ha discutido la forma de estructurar y orientar el trabajo. A la vez, se han solucionado cada una de las dudas que en su momento aparecieron con el fin de que pudiese proseguir en la elaboración de dicho trabajo.

Se trata de una propuesta creativa y lúdica diseñada para ser llevada a la práctica en un aula de tercer curso. En concreto para los niños de 5 a 6 años en el tiempo de plástica.

A través del diseño de esta propuesta de trabajo por rincones se han realizado distintas actividades para ser llevadas al aula. Su principal objetivo se enfoca a que el alumnado logre la expresión de emociones mediante el uso de distintos materiales, técnicas, etc. Es por eso que en la realización de las actividades se han tenido muy en cuenta las nociones previas del alumnado respecto al tema relacionado a las emociones y el arte.

5. DESARROLLO

5.1. Introducción

La sociedad, a nivel general, todavía desconoce lo que se puede llegar a conseguir con el arte y su desarrollo integral, así como no se suele conocer la innovación y técnicas con las que se trabaja alrededor de este aspecto en la Educación Infantil. La innovación mejoraría el aprendizaje del docente así como la calidad pedagógica de los centros educativos, evitando incurrir en la constancia de tareas que, en muchas ocasiones, han quedado estancadas por el confort de las mismas.

Todo el mundo es consciente del hecho de que todo niño es capaz de expresarse mediante un dibujo, de reflejar en el papel lo vivido, las visiones o los deseos y la imaginación. En efecto, el trazo representa un gesto de comunicación con el que el alumno se acerca a una realidad nueva que le resulta desconocida. Hay que resaltar que la pintura, junto con otras modalidades artísticas tales como la escultura, la plastilina o la masilla, le permite al niño el desarrollo de su sistema cognitivo y de su imaginación, algo imprescindible a lo largo de la vida.

Como todo lenguaje, la expresión plástica conlleva todo un proceso de creación. Para poder representar, comunicarse de manera creativa a través de las imágenes, percepciones, y experiencias, hay que lograr que exista equilibrio entre lo vivido y aquello que es expresado, entre acción y lenguaje, y hay que encontrar la forma de hacerlo.

El lenguaje gráfico, más allá de tener un valor de lenguaje expresivo, constituye el cauce para la manifestación de los contenidos psíquicos de naturaleza estética y emocional y para la expresión también de los contenidos cognoscitivos acerca de las configuraciones visuales y espaciales, posibilitando la concreción de ideas a la par del desarrollo y la formación de la propia motricidad, la afectividad y la cognición por parte del niño.

Al nacer, el niño está en una etapa instintiva en la que se relaciona todo con reflejos, sin embargo, a partir de los primeros seis meses de vida inician su desarrollo emocional, entre el cual resalta el expresar emociones mediante manifestaciones faciales. No obstante, en el momento en que se inicia dicha experimentación de las emociones, se observa que los pequeños no poseen las destrezas requeridas para su comprensión, de



modo que será indispensable un aprendizaje previo de competencias emocionales desde los tres años del niño (Pérez, 1998).

Hay que contribuir al desarrollo de la capacidad creativa del niño, desde su infancia, en el ámbito tanto profesional como personal. Hay que aprender a reconocer y a controlar sus emociones en todo momento, con el fin de afrontar situaciones futuras de dificultad que se presenten en su vida.

El autoconocimiento en la adquisición de estas habilidades emocionales es fundamental pues permite la autoidentificación de la persona y la diferenciación con los demás, además del reconocimiento de sus propias emociones, e irá desarrollándose durante toda su etapa en Educación Infantil a partir de procesos de cognición y de socialización.

Se trata de una propuesta creativa y lúdica diseñada para ser puesta en práctica en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. En concreto para niños de 5-6 años de edad en la clase de Educación Plástica, es decir, para el tercer curso de Educación Infantil. El centro al que está destinado es ordinario, puesto que cualquier actividad que se propone en la propuesta puede ser adaptada a niños con NEE (Necesidades Específicas Especiales).

La propuesta didáctica se distribuirá en 4 rincones, trabajando así en cada uno de ellos distintas emociones. Cabe destacar que se trabajaran las emociones tanto positivas como negativas, pues en el primer y segundo rincón los alumnos trabajan emociones opuestas. A su vez se añadirá una actividad introductoria en las que se presentarán las emociones y se pondrá a prueba a los alumnos para que la docente pueda saber los conocimientos previos que tienen los niños. A través del trabajo por rincones, se pretende potenciar la inteligencia emocional del alumnado, y enseñarles la diversidad de técnicas que se pueden utilizar para trabajar la expresión y gestión de sus emociones siendo estas positivas o negativas.



5.2. Objetivos Didácticos

El **objetivo didáctico general** es desarrollar las competencias emocionales a través del trabajo por rincones en el curso de tercero de Educación Infantil, en un centro ordinario.

Los **objetivos didácticos específicos** son los siguientes:

- 1) Expresar sus sentimientos y emociones a través de la expresión plástica.
- 2) Desarrollar el autoconocimiento y automotivación
- 3) Conocer e identificar las emociones básicas propias y de los demás
- 4) Incentivar la participación activa
- 5) Aprender a utilizar diferentes técnicas plásticas.
- 6) Desarrollar la creatividad y la imaginación
- 7) Trabajar en equipo de forma coordinada
- 8) Desarrollar psicomotricidad fina con la manipulación de materiales.

5.3. Metodología Didáctica

Esta propuesta didáctica está basada en un trabajo por rincones y consta de diversas actividades para trabajar la emocional en los alumnos a través de la Expresión Plástica y Artística.

Se iniciará la propuesta de las actividades sobre las emociones a través del trabajo por rincones con una actividad de presentación, siendo la forma de que los alumnos hagan una toma de contacto con las emociones, la plástica y el trabajo por rincones. A su vez, se hará un repaso y se realizará una observación de los conocimientos previos del alumnado.

El aula estará distribuida en cuatro rincones, en los cuales cada uno de ellos se trabajarán diversas emociones, tanto positivas como negativas, los niños deben saber expresar y comprender todas y cada una de las emociones básicas. En el primer rincón trabajarán la emoción de la alegría y su opuesta la tristeza, pues así podrán diferenciar sus expresiones faciales, artísticas y también la técnica artística utilizada que se adecua a cada una de las emociones. De esta manera los niños deberán ser creativos en función de la emoción y de la técnica plástica empleada.

En el segundo rincón los alumnos trabajan dos emociones también opuestas que son la calma y la ira. Pues en esta se pretende que los niños aprendan a potenciar su creatividad, su expresión de emociones y a utilizar técnicas nuevas.

Como tercer rincón se trabajarán las percepciones sensoriales en los cuales podrá conocer a través del arte y de las emociones como trabajar todos los sentidos corporales. Es por ello que la actividad planteada en este rincón es de fácil percepción de los cinco sentidos, puesto que como se verá más adelante es un trabajo con un tipo de comida que la mayoría de los alumnos conocen y es de buen gusto. Cabe destacar que con este tipo de comida también se obtiene una gran creatividad, expresión de las emociones y el uso de los cinco sentidos.

Por último para que haya variedad de técnicas se realiza una técnica diferente a las utilizadas en los rincones anteriores, pues se trata de un modelado propio del niño en el que trabaja la competencia del autoconocimiento. Además potencian su imaginación, desarrollan las habilidades motrices y aprenden los diferentes colores a su vez que



realizan mezclas entre ellos. Asimismo, son capaces de realizar figuras simples, sean geométricas como otras formas que tengan simbología.

A través de la serie de actividades realizadas en esta propuesta didáctica, se introducirán a los alumnos en una gran variedad de técnicas de trabajo plástico en las que se potenciará su creatividad, expresión y plenitud imaginativa. Asimismo, tendrán la capacidad de expresar sus emociones con libertad mientras desarrollan la motricidad proporciona fina, mental y física, entre otras. También se trabajan las competencias emocionales de la habilidad social, la empatía y el autoconocimiento a través de las emociones positivas y negativas.

Por tanto, la metodología a emplear en esta propuesta de actividades es el trabajo por rincones. En el rincón de la expresión plástica se debe tener en cuenta que se trata de que el alumnado descubre la posibilidad de comunicación a través de la expresión plástica.

El desarrollo de aspectos como la creatividad, la imaginación y la libre expresión es fundamental a través de la transformación de materiales deformables mediante la manipulación. Por ello, las actividades que realiza son la creación de collages, pinturas, papiroflexia utilizando diversos materiales como papel, pintura de dedos, plastilina, cera, témperas, sombreros o pinceles, etc. El mejor lugar para este rincón es colocarlo cerca de una fuente de luz, que una buena visibilidad para el trabajo de plástico, así como una fuente de agua para limpiar rápidamente el rincón cuando se termine el trabajo. Asimismo, es necesario disponer de un espacio para exponer las creaciones en el rincón. Puede desarrollarse de forma autónoma, pero requiere orientación previa y supervisión ocasional del profesorado.

El grupo de clase se dividirá en cuatro grupos con cinco alumnos por grupo, considerando que son 20 los alumnos en el aula. Se puede adaptar a la cantidad del alumnado que dispongamos. En el rincón de plástica será trabajado un día por semana, por lo tanto, se le asignará a cada alumno su número de grupo y deberá iniciar en el rincón correspondiente. La realización semanal de los rincones se llevará a cabo de forma rotatoria, es decir, que el primer grupo empezará en el primer rincón y en la segunda semana lo hará en el segundo y así hasta la última semana en la que se llevará a cabo el cuarto rincón.



Para llevar un seguimiento de los alumnos, en el que la docente sepa que los alumnos han pasado por el rincón y ha sido realizado con éxito se pondrá una tabla de seguimiento en la pizarra en la que los niños deberán poner un gomet cada vez que realicen una actividad de un rincón. De esta manera tendrán la obligación de realizarlas todas y tener un control de cuál han realizado y cual les queda.

En la última sesión para que todos los puedan ver los trabajos de todos los compañeros, se creará un museo de todos los trabajos realizados en cada uno de los rincones. De esta manera podrán explicar que sensaciones han tenido, cuál ha sido la técnica que más les ha gustado y porqué.

A continuación se expone una tabla con los rincones que se trabajarán y a su vez una visualización de la distribución del aula con sus rincones. Posteriormente, se desarrollan cada una de las actividades propuestas en cada rincón para el aprendizaje de las emociones a través del arte.

5.4. Temporalización

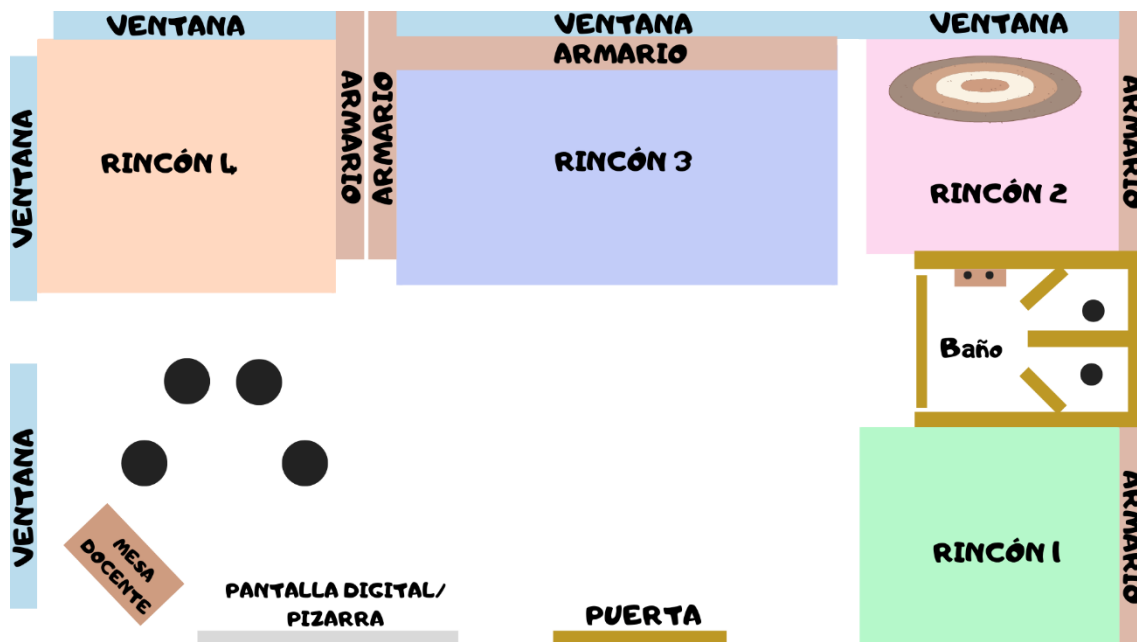
Este proyecto se llevará a cabo durante un mes, se trabajarán los rincones en todas las áreas, en este proyecto nos centraremos en el área de plástica, que se trabajará un día a la semana y está destinado al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto el tercer curso, entre los 5 y 6 años. La duración de cada rincón sería aproximadamente de 45 min, pero se pueden hacer adaptaciones a la necesidad de cada grupo-clase.

5.5. Distribución del aula por rincones

La metodología basada en rincones requiere una disposición de la clase ajena al diseño tradicional. Es necesario distribuir el aula en espacios diferenciados para que el alumnado sea capaz de enfocar su tarea en dicho rincón y disponer de un espacio amplio para desarrollarla.

El día que se trabaje el rincón de plástica el aula será distribuida de la siguiente manera. Puesto que los rincones están ordenados a más preferencia de utilización del baño.

Tabla 1. Distribución del aula por rincones de plástica



NOTA: elaboración propia.

5.6. Organización del alumnado

Para la realización de los rincones los alumnos serán agrupados en cuatro grupos de cinco y cada uno deberá empezar por un rincón diferente. A medida que hay un cambio de semana el grupo cambia de rincón de modo que todos los grupos realicen las actividades de los cuatro rincones preparados.

Es importante, dejar constancia de la realización de las actividades del alumnado de los rincones. Por ello es conveniente crear un cuadro, para poder conocer por qué rincón pasa cada alumno de cada grupo.

Tabla 2. Seguimiento de actividades del trabajo por rincones

	RINCÓN 1		RINCÓN 2		RINCÓN 3	RINCÓN 4
	ALEGRIA	TRISTEZA	CALMA	IRA	SENSORIAL	MODELADO
Alumno 1	X			X		
Alumno 2		X	X			
Alumno 3					X	
Alumno 4						X

NOTA: Elaboración propia

5.7. Materiales

Los materiales deben estar adaptados a las necesidades educativas de los niños. Cada rincón dispondrá de material suficiente y justo, puesto que si hay más de lo necesario el alumno se desconcentrará por tener mayor número de estímulos. Por lo contrario si hay insuficientes los alumnos no podrán realizar la actividad y se aburrirán.

Para el material se debe tener un lugar fijo, es por ello que en cada actividad se explica donde se situará el material. Los alumnos no deberán cogerlo de ninguna estantería, puesto que la docente lo dejará preparado el material al principio de la mañana. Pues para la recogida del material si se harán cargo los miembros de cada grupo en recoger



su rincón y con esto se favorecerá la autonomía personal y el cuidado y uso correcto de dicho material.

Los materiales a utilizar de forma general serán, témperas y pinturas de dedos de colores, chocolate, las fichas, papeles de seda de colores, jabón de lavar, agua, toallitas, lápices de colores, plastilina o arcilla, palillos o punzón. En cada una de las actividades se especifica el material utilizado.

5.5. Actividades

Tabla 3. *Cronograma de actividades por rincones*

ACTIVIDADES
PRESENTACIÓN
RINCÓN 1
ALEGRÍA
TRISTEZA
RINCÓN 2
CALMA
IRA
RINCÓN 3
SENSORIAL
RINCÓN 4
MODELADO
MUSEO

NOTA: Elaboración propia



Presentación de emociones

1. Objetivos didácticos

- OD1.- Expresar sus sentimientos y emociones a través de la expresión plástica
- OD2.- Desarrollar el autoconocimiento y la automotivación
- OD3.- Conocer e identificar las emociones básicas propias y de los demás.
- OD4.- Incentivar la participación activa.
- OD6.- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- OD8.- Desarrollar la psicomotricidad fina con la manipulación de materiales

2. Estrategia metodológica

- Pequeño grupo
- Individual
- Rol del docente: guía

3. Desarrollo del trabajo y contenidos

Al principio de la mañana se les inicia la clase con una asamblea para explicar a los alumnos que durante este inicio de mes, se trabajará por rincones. Al mismo tiempo se aprovecha para introducir las emociones, haciendo preguntas, de modo que el docente pueda evaluar los conocimientos previos de los alumnos. Algunas preguntas son:

- ¿Cómo te sientes hoy?
- ¿Qué piensas que es una emoción?
- ¿Te gustaría conocer más sobre ellas?
- ¿Cómo puedes expresar una emoción?
- ¿Te has sentido triste, alegre, con miedo, tranquilo...alguna vez? Explica cuándo.

Estas preguntas sirven para que los niños relacionen las emociones en situaciones que han vivido en su día a día.



Una vez se ha realizado la asamblea, se les explica la actividad que deben de realizar. Se les reparte una ficha llamada “Dibuja cómo te ves” (**ANEXO 1**), donde deberán poner el nombre detrás de la hoja la docente les explicará que la actividad consiste en una representación gráfica verosímil de ellos, es decir, realizar un dibujo con lápiz de cómo ellos se ven al verse al espejo. Deberán dibujar las partes de su cuerpo de pies a cabeza y como se sienten (con cara de felicidad, de tristeza, ira, calma, enfado, amor, etc.) Posteriormente, los niños cogerán los rotuladores y podrán repasar los bordes de su figura, por ejemplo, la ropa, el pelo, los ojos, etc., para luego pintarlo con colores de madera. Una vez se ha explicado la actividad a los alumnos se les dice que pueden estar en el lugar de la clase que más cómodos se sientan, ya sea tumbados en el suelo, sentados en la silla delante de la mesa o como más les guste. De esta manera serán más creativos y desarrollarán su imaginación.

A los 10 min de terminar la clase, deberán exponerlo al resto y comentar las características físicas que ellos ven en sí mismos y que han sentido al dibujarse, que sentimiento les ha provocado el tener que dibujarse y luego describirse ante los compañeros. Se les preguntará también si están contentos/as o si cambiarían algo. Los dibujos de cada alumno se pegarán en la pared del aula.

4. Instrumento de calificación Como instrumento de evaluación se utilizará la observación directa, puesto que en estas actividades al ser de presentación simplemente se quiere evaluar los conocimientos previos de los alumnos. El docente puede observar según el dibujo libre en la etapa en la que se encuentra el alumno.



5. Recursos Un lápiz, folios, colores de madera, goma de borrar y rotuladores.

6. Técnica La técnica a utilizar es seca, pues trabajan el dibujo libre, se trata de una técnica que tiene como objetivo revelar aspectos de la personalidad del sujeto. Es una excelente herramienta exploratoria que ofrece una visión global de la situación vital del sujeto en relación con el ambiente.

7. Duración 45 min; 30-35 min realizar la actividad y 5-10 min exposición.

RINCÓN 1

Alegría

1. Objetivos didácticos

OD1.- Expresar sus sentimientos y emociones a través de la expresión plástica.

OD2.- Desarrollar el autoconocimiento y automotivación

OD3.- Conocer e identificar las emociones básicas propias y de los demás.

OD4.- Incentivar la participación activa

OD5.- Aprender a utilizar diferentes técnicas plásticas.

OD6.- Desarrollar la creatividad y la imaginación

OD7.- Trabajar en equipo de forma coordinada

OD8.- Desarrollar psicomotricidad fina con la manipulación de materiales.

2. Estrategia metodológica

Individual

Individual

Rol del docente: guía



3. Desarrollo del trabajo y contenidos Para la realización de la actividad en la expresión de la alegría, en primer lugar, en el rincón se encontrarán unos platos llenos de pinturas de dedos de color rojo, amarillo, verde, azul, morado, naranja y un paquete de toallitas al lado para limpiarse en caso de ensuciarse demasiado o querer cambiar de color. Además, habrá dos montones con dos siluetas de caras diferentes, uno de niño y otra de niña, para que el alumno sea libre de escoger la silueta que él quiera. (ANEXO 2)

Antes de empezar con los rincones se les explicará a los niños como se realiza. Primeramente escogerán una silueta de una cara y escogerán el color que les guste que produzca alegría para ellos. Seguidamente deberán verter el dedo en el plato del color elegido y dentro de la silueta en la parte de la boca, con el dedo trazarán la expresión facial de la sonrisa. Una vez realizada la sonrisa deberán hacer los ojos y la nariz, con el mismo o color o diferente. En caso de ser distinto deberán limpiarse el dedo para no mezclar colores. Una vez terminada la cara pueden escoger otro color para pintar con el dedo el pelo de la silueta.

Al terminar la actividad irán al baño a limpiarse las manos y dejarán su silueta en la ventana para que se seque. Con esta actividad se adquiere la capacidad creativa, de autoestima y motivación. Tras haber finalizado la actividad los niños deberán pasar por la pizarra para poner en el tablero de seguimiento que han terminado dicha actividad.

4. Instrumento de calificación Como instrumento de evaluación se utilizará la observación directa, puesto que se trata de una actividad de expresión libre de las emociones.

5. Recursos Pintura de dedos, toallitas, ficha de silueta de la cara, platos



6. Técnica La técnica de pintura con dedos también conocida como dactilopintura, se trata de una herramienta de educación infantil que favorece las habilidades motrices y constituye para los niños un medio de expresión por autoconocimiento. Al mismo tiempo, el niño adquiere la capacidad creativa, de autoestima y emocional, y siente una motivación. Gracias a las pinturas de dedos o dactilopintura, el niño aprende a descubrir sus formas, trazos, colores, etc. También, la estimulación de la comunicación, la capacidad de sensibilidad, su creatividad y el incremento sobre la capacidad para expresarse o concentrarse.

7. Duración 45 min

RINCÓN 1

Tristeza

1. Objetivos didácticos

OD1.- Expresar sus sentimientos y emociones a través de la expresión plástica.

OD2.- Desarrollar el autoconocimiento y automotivación

OD3.- Conocer e identificar las emociones básicas propias y de los demás.

OD4.- Incentivar la participación activa

OD5.- Aprender a utilizar diferentes técnicas plásticas.

OD6.- Desarrollar la creatividad y la imaginación

OD7.- Trabajar en equipo de forma coordinada

OD8.- Desarrollar psicomotricidad fina con la manipulación de materiales.

2. Estrategia metodológica

Pequeño grupo

Individual



Rol del docente: guía

3. Desarrollo del trabajo y contenidos En esta actividad dispondrán de una mesa donde se encontrarán unas cartulinas blancas, además de la caja de ceras de colores Manley y un bote de pintura acrílica de color negro, pinceles, unos palillos o punzones, según de lo que se disponga.

Se les explica el rincón, en primer lugar, los alumnos cogerán una cartulina en blanco y escogerán un color con el que ellos sientan alegría, por tanto pintarán un trozo de la cartulina de ese color y se repetirá el proceso hasta cubrir toda la cartulina. El niño puede coger uno, o varios colores para cubrir la cartulina, puesto que es elección propia.

Una vez cubierta la cartulina con los colores, se procederá a coger el pincel y pintar toda la cartulina con pintura acrílica de color negro, mostrando así la tristeza del niño, permite un recubrimiento mucho más completo.

Cuando se ha cubierto, se deja secar unos minutos la pintura y se procede a usar el punzón o palillo. El niño deberá raspar dibujando con el punzón o palillo encima de la pintura aquello que le produzca tristeza y será cuando se revelarán los diferentes colores. Su resultado será en todo momento diferente y su dibujo adquirirá los colores de la alegría que había escogido para pintar la cartulina. Será cuando descubran a través de esa tristeza que detrás siempre se encuentra la alegría.

Con esta actividad se adquiere la capacidad creativa, de autoestima y motivación. Tras haber finalizado la actividad los niños deberán pasar por la pizarra para poner en el tablero de seguimiento que han terminado dicha actividad.



4. Instrumento de calificación Como instrumento de evaluación se utilizará la observación directa, puesto que se trata de una actividad de expresión libre de las emociones.

5. Recursos Cartulina blanca, caja de ceras Manley, pintura acrílica negra, pinceles, palillos o punzón.

6. Técnica Esgrafiado o raspado se trata de una técnica divertida donde el niño descubre los colores ocultos bajo el negro, es divertido y sencillo de realizar. En esta técnica se trabaja la motricidad fina, pues comienza con las ceras, luego utilizan el pincel y por último los palillos o el punzón. Desarrollan su creatividad y exploran diferentes formas de hacer arte.

7. Duración 45 min

RINCÓN 2

Calma

1. Objetivos didácticos

OD1.- Expresar sus sentimientos y emociones a través de la expresión plástica.

OD2.- Desarrollar el autoconocimiento y automotivación

OD3.- Conocer e identificar las emociones básicas propias y de los demás.

OD4.- Incentivar la participación activa

OD5.- Aprender a utilizar diferentes técnicas plásticas.

OD6.- Desarrollar la creatividad y la imaginación

OD7.- Trabajar en equipo de forma coordinada

OD8.- Desarrollar psicomotricidad fina con la manipulación de materiales.



2. Estrategia metodológica	Individual
	Individual
	Rol del docente: guía

3. Desarrollo del trabajo y contenidos

Para la actividad de este rincón el tutor realizará la mezcla de los ingredientes necesarios anteriormente a realizar la actividad. En primer lugar deberá coger varios recipientes y echar en cada recipiente un poquito de jabón, agua y unas gotitas de colorante alimenticio, para que las burbujas sean coloridas y se remueve. Los colores utilizados son azul, lila, amarillo, verde y naranja.

Cuando los alumnos estén en este rincón encontrarán, la ficha que ponga calma y los recipientes en el suelo con su pompero (el pompero es el instrumento que lleva el bote de las pompas), puesto que esta actividad será realizada ahí.

La actividad consiste en que el niño deberá escoger el color con su pompero correspondiente, siendo aquel que le produzca más calma y tendrá que soplar encima de la cartulina, (ANEXO 3) de esta forma se quedarán las burbujas de colores encima de la cartulina formando un dibujo creativo y personal.

Con esta técnica se trabaja la calma, puesto que los alumnos deben estar tranquilos para poder centrarse en soplar y que su dibujo quede tan bonito como ellos lo quieran crear, sin manchurroneos.

Tras haber finalizado la actividad los niños deberán pasar por la pizarra para poner en el tablero de seguimiento que han terminado dicha actividad.



4. Instrumento de calificación Como instrumento de evaluación se utilizará la observación directa, puesto que se trata de una actividad de expresión libre de las emociones.

5. Recursos Cartulina blanca, agua, pompero, jabón, colorante alimenticio, recipientes.

6. Técnica Pintura con burbujas, esta técnica promueve experimentar esta actividad mezclando diferentes colores de pintura en los moldes. Permite que los niños mantengan su papel encima de las burbujas durante diferentes períodos de tiempo. Invita a los niños a descubrir los diferentes diseños de burbujas y colores que pueden hacer. Crea una estación de mezcla de colores en su área de ciencias para que los niños puedan experimentar con nuevos colores.

7. Duración 45 min

RINCÓN 2

Ira

1. Objetivos didácticos

OD1.- Expresar sus sentimientos y emociones a través de la expresión plástica.

OD2.- Desarrollar el autoconocimiento y automotivación

OD3.- Conocer e identificar las emociones básicas propias y de los demás.

OD4.- Incentivar la participación activa

OD5.- Aprender a utilizar diferentes técnicas plásticas.

OD6.- Desarrollar la creatividad y la imaginación

OD7.- Trabajar en equipo de forma coordinada



OD8.- Desarrollar psicomotricidad fina con la manipulación de materiales.

2. Estrategia metodológica Pequeño grupo
Individual
Rol del docente: guía

3. Desarrollo del trabajo y contenidos En el rincón se encontrarán diversas láminas de papel de seda de color rojo, negro, otros colores oscuros y al lado unas cartulinas con la palabra ira.

El alumno deberá escoger uno o varios colores que le provoquen ira y lo rasgará a su gusto, es decir en líneas, por trozos, figuras, etc., para después pegarlo sobre la cartulina blanca, elaborando de esta manera su dibujo de la ira. **(ANEXO 4)**

Mediante la actividad trabajan el autoconocimiento pues el niño tiene que sentir esa ira en el interior del cuerpo para que pueda llevar a cabo la actividad, siendo entonces creativo y manifestando la emoción.

Tras haber finalizado la actividad los niños deberán pasar por la pizarra para poner en el tablero de seguimiento que han terminado dicha actividad.

4. Instrumento de calificación Como instrumento de evaluación se utilizará la observación directa, puesto que se trata de una actividad de expresión libre de las emociones.

5. Recursos Papel de seda de colores, cartulinas, pegamento.

6. Técnica Rasgado es una técnica que consiste en crear una imagen con papel rasgado a mano. Los trozos no deben tener una forma



específica, pueden ser libres y permite producir destrezas para que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá trabajar más tarde con diferentes materiales.

7. Duración 45 min

RINCÓN 3

Sensorial

1. Objetivos didácticos

OD1.- Expresar sus sentimientos y emociones a través de la expresión plástica.

OD2.- Desarrollar el autoconocimiento y automotivación

OD3.- Conocer e identificar las emociones básicas propias y de los demás.

OD4.- Incentivar la participación activa

OD5.- Aprender a utilizar diferentes técnicas plásticas.

OD6.- Desarrollar la creatividad y la imaginación

OD7.- Trabajar en equipo de forma coordinada

OD8.- Desarrollar psicomotricidad fina con la manipulación de materiales.

2. Estrategia metodológica

Pequeño grupo

Individual

Rol del docente: guía

3. Desarrollo del trabajo y contenidos

En este rincón los alumnos encuentran un recipiente con chocolate, unos cascos y un reproductor de música, unas cartulinas donde pone la palabra sensorial (**ANEXO 5**) y con ello deberán realizar la siguiente actividad. Cabe destacar que la



temática es totalmente libre, los niños deben utilizar los cinco sentidos para la realización de la actividad de forma completa.

En primer lugar los niños se sentarán delante de la mesa, se pondrán los cascos y apretarán el “play” de la música. Esta música será elegida por el profesor, puede ser más alegre, más calmada, más divertida, más triste, etc.

Los niños una vez empiecen a escuchar la música deberán centrarse en ella, cogerán el chocolate y empezarán a realizar trazos con la mano o con los dedos de forma libre, siguiendo el ritmo de la música y lo que les transmite. Además en ese mismo momento en que mojen la mano o el dedo, sentirán el olor dulce del chocolate, notarán ese tacto del chocolate en las manos que es distinto al de la pintura, podrán observar ese color marrón tan intenso y pensar lo rico que está. Realizarán trazados diferentes, en los que también se utilizará las manos cuando se las limpien, pues podrán realizar transparencias bonitas, dándole un toque más único. Una vez finalizada la música, el niño se limpiará con las toallitas y se quitará los cascos.

Tras haber finalizado la actividad los niños deberán pasar por la pizarra para poner en el tablero de seguimiento que han terminado dicha actividad.

4. Instrumento de calificación Como instrumento de evaluación se utilizará la observación directa, puesto que se trata de una actividad de expresión libre de las emociones.

5. Recursos Cartulina, chocolate, toallitas, recipientes, cascos, música, aparato electrónico .



6. Técnica Técnica mojado, en la que se utiliza la pintura con chocolate, se trata de una técnica divertida, creativa, sabrosa y que mostrará la percepción sensorial de los cinco sentidos.

7. Duración 45 min

RINCÓN 4 Modelado

1. Objetivos didácticos

OD1.- Expresar sus sentimientos y emociones a través de la expresión plástica.

OD2.- Desarrollar el autoconocimiento y automotivación

OD3.- Conocer e identificar las emociones básicas propias y de los demás.

OD4.- Incentivar la participación activa

OD5.- Aprender a utilizar diferentes técnicas plásticas.

OD6.- Desarrollar la creatividad y la imaginación

OD7.- Trabajar en equipo de forma coordinada

OD8.- Desarrollar psicomotricidad fina con la manipulación de materiales.

2. Estrategia metodológica

Individual

Individual

Rol del docente: guía

3. Desarrollo del trabajo y contenidos

En este rincón, el alumno encontrará diversas bolas de colores (color amarillo, verde, azul, marrón, negro) y utensilios para amasar la plastilina, cortarla, hacer figuras, etc., también encontrarán una hoja de instrucciones (**ANEXO 6**) para



aquellos niños que quieran tener una base para saber cómo realizar la actividad.

La actividad consiste en la creación del autorretrato, en el cual los alumnos deben coger el color que represente su piel y crear un círculo para reproducir la cara. Seguidamente deberán crear las partes de la cara que tiene una persona (orejas, boca, nariz, ojos) posteriormente se le pueden añadir los detalles más físicos, el pelo, los pendientes, etc.

Estos pasos son libres, es decir, pueden hacerlo siguiendo las instrucciones o a su manera, de creación propia. De esta manera los alumnos crean su autorretrato con todas y cada una de las partes de la cara, trabajando así el autoconocimiento.

Una vez terminado su autorretrato deberán describir cómo han creado su escultura y el significado que tiene para ellos. También se les pedirá que cuenten cómo se han sentido en la realización de su autorretrato. Si ha sido fácil, difícil, han seguido las instrucciones o lo han hecho por ellos mismos, etc.

Tras haber finalizado la actividad los niños deberán pasar por la pizarra para poner en el tablero de seguimiento que han terminado dicha actividad.

4. Instrumento de calificación Como instrumento de evaluación se utilizará la observación directa, puesto que se trata de una actividad de expresión libre de las emociones.

5. Recursos Plastilina de colores.

6. Técnica Técnica del modelado, se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar. El modelado no sólo

permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas.

7. Duración 45 min

5.6. Evaluación

Para evaluar todo el trabajo realizado los rincones se utilizará una checklist o lista de chequeo. Se trata de un formato tanto digital como analógico para realizar acciones repetitivas que se deben verificar. Con la ayuda de la lista se comprueba de una manera ordenada y sistemática el cumplimiento de los requisitos que contiene dicha lista. En esta checklist utilizaremos los objetivos didácticos de las distintas actividades por rincones para evaluar a cada alumno. El docente hará uso de ella para llevar a cabo la evaluación final del alumno y de las actividades por rincones que se han realizado para la expresión y comprensión de las emociones. (**ANEXO 7**)

Además, el alumno una vez finalizado el rincón deberá evaluar la actividad realizada en cada rincón mediante 2 colores, dependiendo de si le ha gustado y como se ha sentido al realizar la actividad en cada uno de los rincones. El alumno deberá pintar de color rojo si no le ha gustado la actividad y ha sentido tristeza solamente y en verde si le ha gustado y se ha sentido feliz. Esto ayudará al docente a tener en cuenta si las actividades han sido creadas para un buen desarrollo de las emociones y técnicas plásticas o no. Se trata de una tabla de metacognición. (**ANEXO 8**)

6. CONCLUSIONES

A modo de conclusión de este Trabajo Fin de Grado, me gustaría compartir la percepción que he tenido del trabajo a lo largo de estos meses y todo lo que he podido crecer a nivel personal, académico y como futura docente, me gustaría compartir cómo me he sentido durante estos largos meses de trabajo y el impacto que ha tenido mi tema elegido de inteligencia emocional. . A través de este trabajo, investigo y comprendo el proceso desde el principio hasta el final del proceso de elaboración de las diferentes partes, y las conclusiones obtenidas durante el proceso de elaboración de la propuesta didáctica a partir del marco teórico y su reflexión.

Para mí este trabajo es un esfuerzo y un aporte, ya que la inteligencia emocional ha demostrado ser un tema fundamental que todo docente debe comprender y abordar en el aula. En base al trabajo realizado, esta inteligencia emocional implica muchos aciertos, así como beneficios relacionados con la evolución global del cuerpo del alumno y la importancia de trabajarla a lo largo de la trayectoria educativa.

Desde una perspectiva interna, el tema de elección fue la inteligencia emocional, ya que ha estado en mi vida desde que era niño, y después de investigar tanto sobre la importancia de los campos relacionados con las emociones, me di cuenta de que un tema que valía la pena considerar. La inteligencia emocional en lo académico es a nivel personal y social y en el desarrollo psicológico de los niños.

Cuando tenía cinco años, fui adoptada con mi hermana pequeña y nos vinimos a España, yo era muy tímida y desconfiada porque no sabía español. Por otro lado, no me sentía cómoda en el aula por qué mis compañeros me veían llorar, y no me gustaba llamar su atención, así que evitaba a todos y solo conversaba con mi hermana. Sin embargo, cuando comencé a aprender español, muchas veces no me entendían, que en algunas ocasiones ni yo misma me entendía porque no sabía cómo expresar mis sentimientos y emociones. Sentía miedo a ser rechazada o a dar a conocer parte de mí a otras personas y que tuvieran una actitud negativa hacia mí. Puesto que sentía que estaba sola porque nadie me entendía, me frustraba y era un motivo por el que me alejaba del mundo y no expresaba mis emociones a nadie.

Esta ha sido la historia que me ha llevado a adentrarme tanto en el tema de las emociones, sin embargo, cuando inicié esta carrera de doble titulación, pude tener tantos momentos en las distintas aulas de práctica en las que me sentía identificada que cambió



mi pensar sobre la expresión de las emociones propias y el entendimiento de las de los demás

A lo largo de los años, tanto en lo académico como en lo personal me ha permitido cambiar mi forma de expresar las emociones y mi forma de ser. Puesto que esta carrera me ha permitido observar en diversas situaciones de cursos distintos como es el miedo en los niños, la incomprensión, el enfado, la vergüenza, la felicidad, el temor, la tristeza, el amor, entre otras tantas emociones y sentimientos encontrados en los alumnos. Todas y cada una de ellas se enfrentan en el aula en el día a día, es por ello que debemos saber trabajar la expresión y comprensión de las emociones de manera más habitual. Es un tema que se trata poco en el aula y que los niños necesitan para poder sentirse bien consigo mismos, pues uno de los objetivos que propone la inteligencia emocional es que a través de esta expresión los alumnos se sienten mejor, porque no llevan ese peso encima de miedo, inseguridad, etc.

Cabe destacar que es importante la expresión de las emociones, desde la niñez hasta la edad adulta, pues el conocimiento que se tiene de las emociones propias es la competencia clave a partir de la cual se desarrollan las demás competencias que hacen propia a cada persona, a esto se le llama bienestar social y personal. También se destaca la importancia de mantener las emociones en un equilibrio emocional, pues la persona debe saber controlar las emociones tanto positivas como negativas.

Una competencia a destacar es la motivación del alumno en el sistema educativo, específicamente en aula, es necesaria para los estudiantes porque es la habilidad clave que nos permite comprender el estado mental de los estudiantes. El hecho de que te motives está relacionado con la inteligencia emocional porque las emociones son motivadoras. La habilidad social es una competencia clave en el alumno de infantil desde primeros años de vida, pues deben ser capaces de relacionarse con otros compañeros y saber compartir, entender que no todo lo que les rodea es suyo y por tanto conocer los límites.

El motivo por el que propuse realizar una propuesta de actividades basado en la metodología del trabajo por rincones de la inteligencia emocional a través de las artes plásticas, es porque los niños son capaces de aprender la expresión de las emociones y sentimientos a través de una dinámica más divertida como es el juego o el trabajo por rincones. En este tipo de aprendizaje que es más autónomo y motivador para el alumno,



además, los niños se sienten más libres en la realización de la actividad, expresan sus sentimientos y emociones a través del dibujo, con experiencias vividas o situaciones que se les presentan en el día a día.

Se trata de una metodología en la que las actividades son manipulativas y de esta manera los alumnos no se sienten obligados a expresarse por medio del lenguaje oral, sino que en la propuesta que se ha planteado expresan los sentimientos y las emociones por medio de la pintura, el dibujo, en concreto, la expresión plástica. Además, nos caracterizamos por la utilización de una metodología divertida, manipulativa, de expresión libre y que busca ofrecer a los niños de la escuela educativa un aprendizaje simbólico, continuo y muy significativo, partiendo del hecho de que experimenten y expresen lo que sienten. Asimismo, se trabaja la reflexión, con la participación activa del grupo de alumnos en el aula, incluido su tutor, el aprendizaje colaborativo en el que los alumnos realizan trabajos en grupo, y también de forma autónoma y sin presiones de ningún tipo.

A pesar de no poder poner en práctica dicha propuesta de trabajar por rincones las emociones a través de la educación plástica, puedo destacar que he tenido suerte de poder ser docente de observación directa, donde he podido comprobar los niveles en los que se encuentra un alumno estando en cursos distintos. Pues es curioso saber que un alumno del primer curso de infantil puede estar en un nivel más elevado que un alumno del tercer curso de infantil. Puesto que no se trata del curso en el que el alumno se encuentre sino como se desarrolla de forma gráfica a lo largo de su crecimiento. Por eso creo que mi propuesta de actividades del trabajo por rincones de las emociones a través de la plástica es una propuesta adecuada para poder desarrollar el grafismo del niño y desarrollan las etapas gráficas de forma completa. Asimismo, también cabe destacar que es una forma de observar a los alumnos como se desenvuelven en el trabajo por rincones, así como en el trabajo en grupo y la expresión de las emociones.

En mi opinión, considero que tras todo un trabajo intenso de investigación, elaboración y dedicación, se han alcanzado tanto el objetivo general como los específicos para la realización de las diversas actividades plásticas. Como objetivo general se planteaba era desarrollar las competencias emocionales a través del trabajo por rincones. Por lo que se ha podido observar Este objetivo se ha cumplido en su totalidad, pues en cada una de las actividades dentro de cada rincón se utilizan tres competencias principales



que son la empatía, la habilidad social y el autoconocimiento, puesto que se encuentra en educación infantil. A continuación veremos los objetivos específicos cumplimentados a modo de repaso.

Como OE1, “Entender la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo integral del niño.” Se puede observar que se le da una gran importancia a la inteligencia emocional en el desarrollo del niño durante toda la propuesta a través de la integridad del alumnado en las diferentes actividades artísticas del trabajo por rincones.

En el OE2 “Definir el concepto de emoción y su tipología”, se define el concepto y se le da gran importancia a la tipología de las emociones puesto que en las actividades se trabajan tanto emociones positivas como negativas para que el alumno tenga conocimiento de ello.

Como OE3, “Desarrollar la importancia de la expresión artística en la etapa de educación infantil”, se tienen en cuenta el desarrollo de la expresión artística en la etapa infantil, porque las actividades se adaptan y se le da un mayor énfasis a la expresión de las emociones en el arte para que se desarrolle de manera más continua este tipo de actividades.

Para el OE4, “Exponer las etapas gráficas y evolutivas del niño”, se puede observar que en la propuesta se realizan diversas actividades en el que el niño debe desarrollar la expresión artística con la finalidad de que el docente pueda conocer la etapa en que se encuentra el alumno, ya que cada uno de ellos es un mundo totalmente paralelo y único.

En el OE5 “Indagar sobre la metodología del trabajo por rincones” cabe destacar que se han realizado diversas investigaciones sobre el trabajo de esta metodología y se ha aplicado a la propuesta de manera que los niños a la vez que trabajan la expresión artística y las emociones también conozcan esta técnica.

Por último el OE6 “Realizar una revisión del contenido curricular en relación con la educación emocional y la expresión plástica” todo el contenido a trabajar se ha revisado en el currículo 38/2008 del 28 de marzo de la Comunidad Valenciana.

Para finalizar, enfatizar la idea de cómo los niños de la actualidad constituyen el futuro de nuestra sociedad y por ello, considero que la finalidad del profesorado es la formación integral de los alumnos para conseguir su mejor versión, contribuyendo a su evolución intelectual y emocional, de forma que les permita el aprendizaje de ser y estar



en armonía con el mundo y consigo mismos. A su vez, los docentes nos dedicamos precisamente a guiarlos en su proceso de enseñanza-aprendizaje y de creación tanto personal como vivencial, de forma que procuramos la prevención de una variedad de situaciones adversas o conductas inadecuadas mediante el empleo de herramientas diferentes tales como actividades de motivación, de reflexión, de curiosidad, la toma de decisiones de forma autónoma, la competencia social y el aprendizaje de la consciencia de las emociones.



7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnaiz, V. y Elorza, C. (2005). Los talleres en Educación Infantil. Espacios de crecimiento. Barcelona: Graò. (18)

Baliño, M. U. (2017). Orígenes: Arno Stern. Aras Educación Creadora. Recuperado el 25 de abril de 2017 de:
<http://www.araseducacioncreadora.com/index.php/es/origenes-arno-stern>

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis

Bosch, E. (2009). Un lugar llamado escuela. Barcelona. Graó.

Corrales, C. G. (2013). Otra mirada hacia el dibujo como expresión de una necesidad. Diagonal Periódico. Recuperado el 07 de marzo de 2017 de:
<https://www.diagonalperiodico.net/saberes/otramirada-hacia-dibujo-como-expresion-necesidad.html>

Cruz, P.C. (2014). Creatividad e inteligencia emocional, (como desarrollar la competencia emocional, en educación infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). Universidad de Castilla la Mancha. ISSN: 1137- 0734

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838]
https://dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf

Del Barrio, V. (2002). Emociones infantiles: evolución, evaluación y prevención. Madrid: Pirámide.

- Delgado, J.L., González, M.^a. B., Rodríguez, A. y Melián, N.R.(s.f.). El desarrollo de la capacidad creadora. <https://iesmarchetti-tuc.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf>
- Escolano, P. (2021). Programa de Educación Emocional en Educación Infantil a través de las artes plásticas.
- Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions. *Cognition and Emotion*, 6, 169-200.
- Fernández Rodríguez, M. (2013). La inteligencia emocional. *Revista de Clases historia*.
- Fernández-Abascal, E., Martín, M. y Domínguez, J. (2001). *Procesos Psicológicos*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Greenspan, S. (1993) The emotional development of infants and young children. *Pediatric Basic*. 63:9-16.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona, Ed. Kairós
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. New York: Bantam.
- Herrero, R. (s.f.). Las emociones y la expresión plástica en el aula de Educación Infantil <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/15992>
- Ibáñez, C. (2010). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla. (219)
- Levine, M., Carey W. y Crocker A. (1992) *Developmental Behavioral Pediatrics*. 2^a ed. Filadelfia. Pen: WB Saunders
- López, F. (2009). *Las emociones en la educación*. Madrid: Morata.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz.



- Lowenfeld, V y Brittain W. L. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Ed Kapelusz, Buenos Aires. . http://musiquina.com/cag/exp/Apuntes_Victor_Lowenfeld.pdf
- Lowenfeld, V., y Lambert, W. (1992). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Martín, J. (2008). Organización y funcionamiento de rincones en Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas, 13, 3-4.
- Mestre, J. M., y Fernández Berrocal, P. (2007). Manual de inteligencia emocional. Ediciones Pirámide.
- Morón, M^a. C. (2010). La inteligencia emocional en la infancia. <https://feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7369.pdf>
- Pérez, P. M. (1998). El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de educación. Madrid, España. Disponible en: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d069.pdf>
- Rodríguez, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. Revista Docencia e investigación, 21, 109-110.
- Salovey, P., y Mayer, J. (1990). Emotional Intelligence. Imagination, Cognition and Personality, vol.9(3), 185-211.
- Stern, A. (1977). La expresión (Miguel Castro, trad.). Barcelona: Ediciones de Promoción Cultural S.A. (Obra original publicada en 1976)
- Stern, A. (2005). Das Malspiel und die natürliche Spur. Klein Jasedow: Drachen Verlag GmbH
- Stern, A. (2015). Der Malort. Einsiedeln: Daimon Verlag.
- Tavernier, R. (1987). La escuela antes de los seis años. Barcelona: Martínez Roca. (191).



Thorndike, R.L y Stein, S. (1937). “An evaluation of the attempts to measure social intelligence”. Psychological Bulletin.

Torres, S. (2015). El trabajo por rincones en educación infantil.
<http://hdl.handle.net/10234/138209>

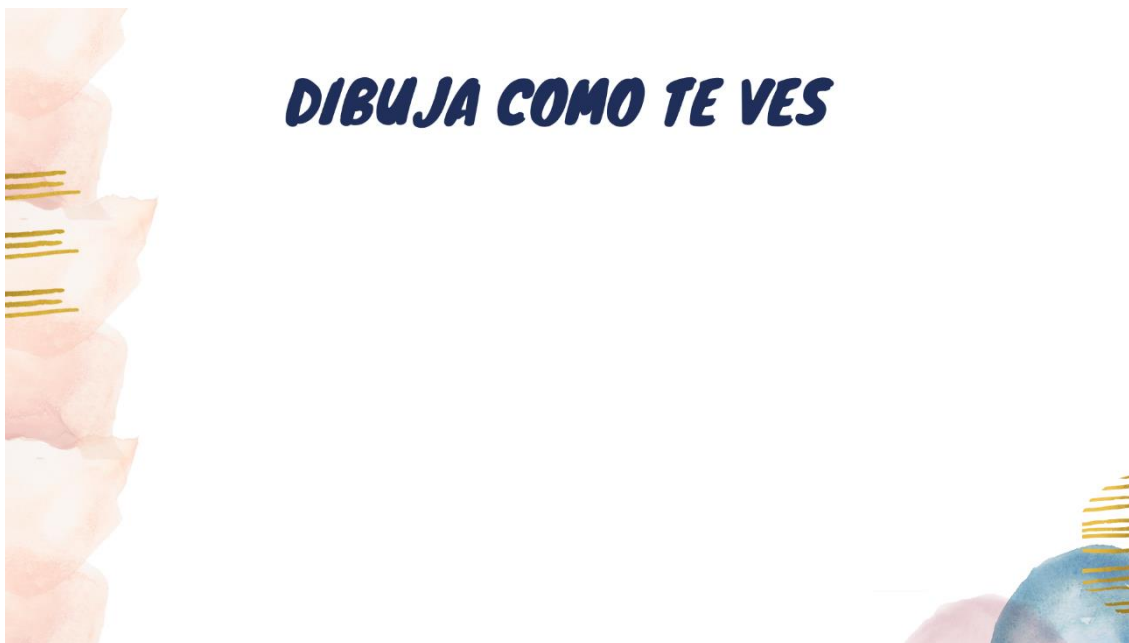
Trujillo, M. y Rivas, L. (2005). Orígenes, evolución y modelo de inteligencia emocional. INNOVAR. Revista de Ciencias Administrativas y Sociales, 15(25),9-24.

Valenzuela, M y Ambriz, Y. (s.f) *SCS & Coaching Inteligencia Emocional*. Inteligencia Emocional. Como ser inteligentes manejando nuestras emociones.
https://www.academia.edu/29871013/SCS_and_Coaching_Inteligencia_Emocional

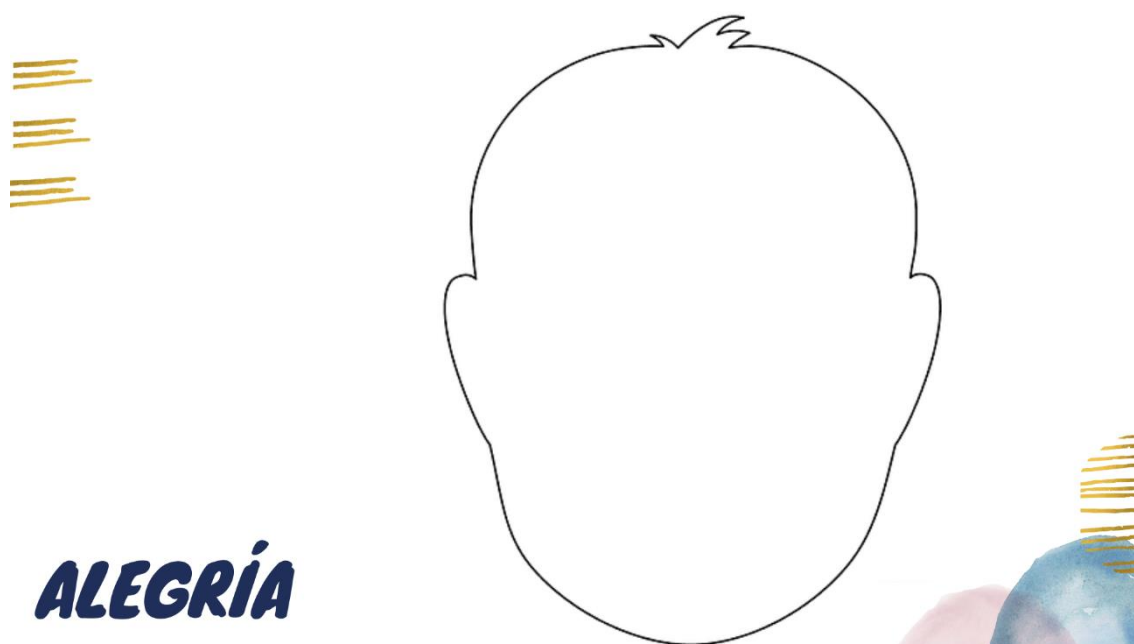


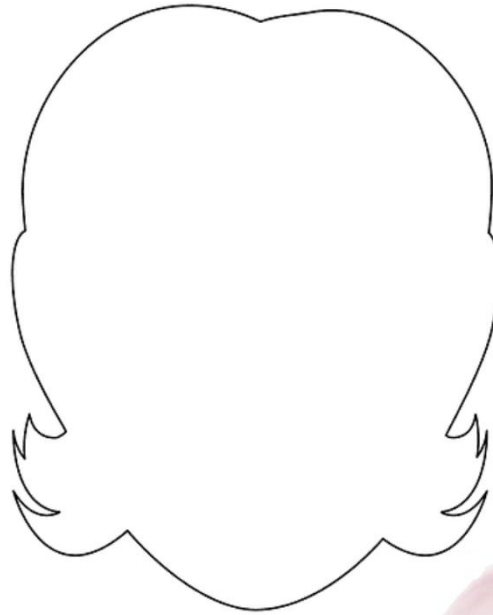
8. ANEXOS

ANEXO 1. DIBUJA COMO TE VES



ANEXO 2. SILUETA CARA ALEGRÍA





ALEGRÍA

ANEXO 3. BURBUJAS DE LA CALMA



CALMA





ANEXO 4. EL RASGADO DE LA IRA



IRA



ANEXO 5. MI OBRA DE CHOCOLATE



ANEXO 6. PASOS CREACIÓN AUTORRETRATO



ANEXO 7. TABLA DE CHEQUEO O CHECKLIST

CONTENIDO A EVALUAR	MAL	REGULAR	BIEN
Expresar sus sentimientos y emociones a través de la expresión plástica.			
Conocer e identificar las emociones básicas propias y de los demás.			
Desarrollar el autoconocimiento y automotivación			
Incentivar la participación activa			
Aprende a utilizar diferentes técnicas plásticas			
Desarrollar la creatividad y la imaginación			



Trabajar en equipo de forma coordinada			
Desarrollar psicomotricidad fina con la manipulación de materiales			
Sabe cómo funciona la mecánica de los rincones			

ANEXO 8. TABLA METACOGNICIÓN

Me he sentido a gusto		
He aprendido mucho		
Me he expresado		
Ha sido divertido		
Me gusta trabajar por rincones		
He aprendido técnicas nuevas de plástica		
He ayudado a mis compañeros/as		