



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

# **LA DANZA COMO FACTOR INTEGRADOR EN ALUMNOS CON NEE**

**Presentado por:**

D<sup>a</sup> Elena Alcaide Martí

**Dirigido por:**

Dra. D<sup>a</sup> Amparo Salcedo Mateu



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Grado en Maestro en Educación Primaria

## **RESUMEN**

El presente trabajo reflexiona sobre los efectos que se producen en el alumnado con necesidades educativas especiales cuando tienen acceso a actividades artísticas como la danza. Se demuestra la relación que existe entre su práctica y el incremento de sus niveles de auto concepto, habilidad física, auto concepto social y emocional, fomentando la autoestima global y evaluando la mejora de la calidad de vida.

Atendiendo a las múltiples posibilidades que ofrece el Arte para la formación en las aulas y en especial en estos alumnos/as, se demostrará la mejora de su estado físico, emocional e intelectual y el reconocimiento de emociones.

La danza y sus efectos serán la base de investigación para determinar el desarrollo integral, posibilitando la formación continua, la capacidad sensorial y motora.

También se analiza sobre la Arte terapia en la educación emocional, facilitando la participación de todo el alumnado y ofreciendo mayor autonomía. La danza más allá del arte es una herramienta eficaz para alcanzar logros y adquirir experiencias. La revisión de diferentes publicaciones centradas en el tema servirá para afianzar la importancia de la herramienta vital que nos propicia la danza en el desarrollo físico, cognitivo y su virtud integradora. Gracias al Arte se consigue cambiar la visión que puede existir sobre estas personas y de su poder para habilitarlas e integrarlas.

Basándonos en principios metodológicos, la danza consigue el desarrollo físico, psíquico, intelectual, multicultural, se logra una forma de expresión, de comunicación y creación, siendo también un recurso para la atención a la diversidad.

**Palabras clave:** expresión corporal, danza integradora, danza terapéutica, autoestima, autoconcepto.

## RESUM

El present treball reflexiona sobre els efectes que es produeixen en l'alumnat amb necessitats educatives especials quan tenen accés a activitats artístiques com la dansa, es demostra la relació que existeix entre la seua pràctica i l'increment dels seus nivells d'auto concepte, habilitat física, auto concepte social i emocional, fomentant l'autoestima global i avaluant la millora de la qualitat de vida.

Ateses les múltiples possibilitats que ofereix l'Art per a la formació a les aules i especialment en aquests alumnes/as, es demostrarà la millora del seu estat físic, emocional i intel·lectual i el reconeixement d'emocions.

La dansa i els seus efectes seran la base d'investigació per a determinar el desenvolupament integral, possibilitant la formació contínua, la capacitat sensorial i motora.

També s'analitza sobre l'Art teràpia en l'educació emocional, facilitant la participació de tot l'alumnat i oferint major autonomia. La dansa més enllà de l'art és una eina eficaç per a aconseguir assoliments i adquirir experiències. La revisió de diferents publicacions centrades en el tema servirà per a afermar la importància de l'eina vital que ens propicia la dansa en el desenvolupament físic, cognitiu i la seua virtut integradora. Gràcies a l'art s'aconsegueix canviar la visió que pot existir sobre aquestes persones i del seu poder per a habilitar-les i integrar-les.

Basant-nos en principis metodològics, la dansa aconsegueix el desenvolupament físic, psíquic, intel·lectual, multicultural, s'aconsegueix una forma d'expressió, de comunicació i creació, sent també un recurs per a l'atenció a la diversitat.

**Paraules clau:** expressió corporal, dansa integradora, dansa terapèutica, autoestima, autoconcepte.

## **ABSTRACT**

This document reflects on the effects produced in students with special educational needs when they have access to artistic activities such as dance, demonstrating the relationship between its practice and the increase in their levels of self-concept, physical ability, social and emotional self-concept, promoting global self-esteem and evaluating the improvement of quality of life. Considering the multiple possibilities that art offers for training in the classroom and especially in these pupils, the improvement of their physical, emotional, and intellectual state and the recognition of emotions will be demonstrated.

Dance and its effects will be the basis of research to determine the holistic development, enabling further education, sensory and motor skills.

Art therapy is also analyzed in emotional education, facilitating the participation of all pupils, and offering greater autonomy. Dance beyond art is an effective tool for achievement and experience. The review of different publications on the subject will serve to reinforce the importance of the vital tool that dance provides us with in physical and cognitive development and its integrating virtue. Thanks to art, it is possible to change the vision that may exist about these people and its power to enable and integrate them.

Based on methodological principles, dance achieves physical, psychological, intellectual, multicultural development, a form of expression, communication, and creation, and is also a resource for the attention to diversity.

**Key words:** body expression, inclusive dance, therapeutic dance, self-esteem, self-concept.

## **AGRADECIMIENTOS**

Este trabajo no se hubiera podido llevar a cabo sin el apoyo incondicional de todas las personas que me rodean, por ello me gustaría mostrar mi agradecimiento por toda la ayuda prestada.

En primer lugar, quisiera agradecer a mi familia, a mi marido, a mis hijos, pero en especial a mi madre por apoyarme y ayudarme en todo momento, animándome día a día.

En segundo lugar, me gustaría agradecer su apoyo a mi directora Amparo Salcedo Mateu por estar siempre que la he necesitado, por supuesto ayudándome a mejorar.

Finalmente, mostrar mi agradecimiento a mis compañeras de clase por haber podido contar con su ayuda durante todos estos años.

## Índice

<b>1. Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Marco teórico: La expresión corporal: más allá del movimiento .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 La expresión corporal en el arte .....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 La expresión corporal en la escuela .....</b>	<b>14</b>
<b>2.3 La danza</b>	
<b>2.3.1. Definición .....</b>	<b>15</b>
<b>2.3.2 Elementos de la danza .....</b>	<b>15</b>
<b>2.3.3 Tipos de danzas .....</b>	<b>16</b>
<b>2.4. La danza en las aulas .....</b>	<b>17</b>
<b>2.5 La danza como factor inclusivo .....</b>	<b>20</b>
<b>2.6 La danza como herramienta para la educación en el alumnado con necesidades educativas especiales .....</b>	<b>21</b>
<b>3. Objetivos .....</b>	<b>28</b>
<b>4. Metodología .....</b>	<b>29</b>
<b>5. Propuesta de intervención .....</b>	<b>32</b>
<b>6. Conclusiones .....</b>	<b>50</b>
<b>7. Bibliografía .....</b>	<b>54</b>
<b>8. Anexos .....</b>	<b>57</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en una revisión sobre la danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral de los alumnos/as, pero en especial a los que presentan necesidades educativas especiales y tiene como objetivo dar a conocer al lector cuáles son los beneficios que ofrece más allá de un movimiento armónico del cuerpo al ritmo de la música.

Se plantea la opinión de diferentes autores e investigadores sobre las utilidades de la práctica de la danza, lo cual brinda un soporte teórico y metodológico para la fundamentación de las ideas expuestas en el trabajo. Tradicionalmente el ser humano ha utilizado el Arte como una forma de expresión con el fin de explorar su mundo exterior. A través de la danza las personas han logrado relacionarse e integrarse con el mundo que les rodea, ya que la comunicación corporal equivale a un 80% de conexión con nuestro entorno. Por ello, esta disciplina es una de las artes que pueden favorecer a los alumnos con necesidades educativas especiales.

El niño/a experimenta y percibe el mundo exterior a través de los órganos sensoriales, por lo que la danza siguiendo un ritmo que resulte agradable, logra superar dificultades, adquirir habilidades que le permiten jugar, relacionarse y en definitiva vivir.

También se analiza la danza educativa y terapéutica como instrumentos para exponer que las personas con diversidad funcional deben tener las mismas oportunidades para acceder al arte o actividades artísticas, ya que se comprende que es un elemento valioso en el proceso de formación del ser humano, destinado a conseguir personas seguras.

Mediante la danza terapia se obtiene una estrategia para el fortalecimiento de la atención en los niños/as con dificultades, ya que diferentes estudios concluyen en que mejora el aprendizaje, ayuda a afianzar sus relaciones interpersonales, a interpretar movimientos corporales con las emociones y contribuye a alcanzar objetivos propuestos por la institución educativa.

Apoyándonos en la danza como factor importante para la expresión corporal respaldamos las palabras de Duncan (2003), la cual afirma que: “La danza es lo más bello y natural para favorecer su crecimiento a todos los niveles. Y es que una verdadera educación incluye la danza en la enseñanza” (p.17)

La elección del tema para este trabajo viene dada porque desde mi infancia he sido una gran apasionada por la danza, iniciándome en su práctica a los 9 años. Cuando bailaba experimentaba una gran felicidad y me sentía realizada, ejecutaba coreografías con mis compañeras donde expresaba mi gusto por ella. Cursé los estudios correspondientes en el conservatorio y he podido ejercer de profesora durante muchos años. En los diferentes grupos de alumnos/as que a lo largo de los años han pasado por mis clases, no me he encontrado ninguno con diversidades funcionales, pero sí bastantes con problemas de timidez, dificultades para la expresión corporal, inconvenientes con la coordinación y el ritmo, complicaciones para integrarse en el grupo, pero poco a poco apoyándoles y comprendiendo sus dificultades conseguía, por medio de la danza, que fueran aflorando sus sentimientos y que expresaran sus miedos hasta que lograban superarse necesitando unos más tiempo que otros.

En la actualidad cursando el último año de mis estudios debía elegir el tema de mi trabajo de fin de grado, no dudé en decidirme por este arte, naturalmente porque forma parte de mi vida profesional y porque siento la necesidad de aplicar y utilizar la danza de otro modo, sin tanta técnica ni perfección en las aulas. Es una herramienta que permite que el alumnado disfrute de ella, que puedan aprovecharse de sus múltiples beneficios, mejorar a nivel motor, cognitivo y personal de todos los alumnos/as y, además, marcarme un reto para integrar a aquellos que precisen necesidades educativas especiales.

Practicando esta expresión artística he experimentado sentimientos diversos, dolor, alegría, fuerza e innumerables valores y emociones que sin el baile no es sencillo exteriorizarlos. Por esta razón, considero que los alumnos/as en los centros educativos deben aprender a practicar la danza para que les ayude a desarrollar, a exteriorizar sentimientos, a comprender los de sus compañeros/as, completando su formación personal a nivel cognitivo y motor.



## **2.MARCO TEÓRICO**

### **La expresión corporal: más allá del movimiento**

#### **2.1 La expresión corporal en el arte**

Pensar en la danza como un arte nos lleva a un sinfín de significados: una manera de expresar lo que sentimos, una recreación social...

Si se piensa en la danza como baile, se podría definir como un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con el acompañamiento de la música, también como una forma de expresión y de interacción social con fines artísticos y de entretenimiento. Sus movimientos son ejecutados con cierto compás y ritmo con los que se expresan sentimientos y emociones usando un lenguaje no verbal, llegando a ser un medio de comunicación.

Desde la prehistoria, el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente mediante gestos para expresar su estado de ánimo. Algunas pinturas rupestres representan figuras en expresiones danzantes que se asocian a acontecimientos rituales.

En principio la danza tenía un componente ritual que se utilizaba en ceremonias sociales y religiosas. Durante la Edad Media la Iglesia rechazó sus manifestaciones considerándola incitadora contra la moral. En el siglo XVII, Luis XIV de Francia autoriza la primera Real Academia de Danza y se generaliza en siglos venideros.

En la década de 1920 los estudios de danza comienzan a formar parte de disciplinas académicas. Aparece también en otras acciones de la vida como el deporte, el cual incorpora la danza en la gimnasia, en el patinaje artístico (sobre hielo y ruedas), en la natación sincronizada... También se puede observar en la naturaleza, en el mundo animal la danza desempeña un papel comunicativo manifestándose en el comportamiento de algunos machos, estos realizan movimientos para el cortejo atrayendo de esta manera a las hembras con el fin de conseguir el apareamiento.

Fernández (1994) basándose en publicaciones de la OMS comenta que la conexión entre lo físico y lo mental resulta esencial tanto para la psicología como para la medicina si se refiere a términos de prevención, ya que una vez interviene para prevenir solamente a un nivel, sea

psicológico o físico, actúa sobre el resto del organismo. Utilizando otro término, se produce un efecto interactivo donde intervenir en uno llega a afectar al otro.

Las investigaciones sobre la práctica de la danza han llegado a concluir que esta disciplina es útil para la prevención de la salud y que aporta numerosos beneficios para los individuos, Asimismo, la danza es entendida como un modo de expresión y comunicación.

Caraballo (2014) expresa que “No es posible olvidar que las personas se manifiestan o comunican a través de todo el cuerpo y no solamente con la palabra” (p.105)

A través del cuerpo las personas perciben la realidad externa, experimentan y aprenden. Para conocer y aprender se necesita movimiento, no solo porque se tiene una gran necesidad de movilidad sino porque este y la danza son el instrumento lúdico privilegiado que favorece la adquisición de nuevos conocimientos, experiencias con uno mismo, con el otro y con el mundo. Mediante la danza se manipula para descubrir el entorno, para percibir distintas sensaciones, se baila, se canta, se establecen relaciones con los demás, se piensa con el cuerpo, se vive, lográndose una identificación de sí mismo a través de él.

Diversos autores coinciden en que la práctica de la danza ofrece múltiples beneficios, entre ellos:

- Mejora el conocimiento y la aceptación del propio cuerpo.
- Mejora el proceso de comunicación (expresión no verbal).
- Favorece la socialización, interpretación y cooperación.
- Libera y canaliza las tensiones.
- Desarrolla el sentido estético y la creatividad.

Para Fux (1985) el conocimiento del ritmo interno constituye una experiencia enriquecedora que permite reconocer e interpretar el lenguaje más profundo que se tiene frente a sí, un cuerpo que expresa su mundo interior, que cuenta cómo está, pero sin palabras, con el lenguaje no verbal del movimiento.

Duarte et ál. (2017) le otorgan a la práctica del movimiento tres dimensiones:

1. El cuerpo y el movimiento con relación al alumno (equilibrio, coordinación y control corporal).

2. El cuerpo y el movimiento con relación a los demás (brinda la posibilidad de realizar un contacto con las personas que le rodean).
3. El cuerpo y el movimiento con relación al entorno (representación de ocupar un espacio).

Dichos autores concluyen afirmando que el movimiento en su proceso de aprendizaje es percibido por los niños/as como sinónimo de diversión y libertad.

Stokoe (1978) define la expresión corporal como uno de los lenguajes artísticos que son patrimonio del ser humano y atiende a lo artístico todo aquello que desarrolla la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la comunicación humana.

Estévez (citado por Patajalo-Guambo et ál. 2020) expone:

Si al desarrollo motor le añadimos la música, el trabajo que hace el niño/a a la hora de aprender es doble: conoce su cuerpo y su entorno, y además lo hace dentro de un ritmo. Todo esto lo convierte en un proceso más complejo. (p. 17)

Al tener la danza relación con la estructura corporal del alumno/a le permite favorecer el desarrollo de su capacidad física y también de su crecimiento personal.

En sus investigaciones Peñalva (2014) recoge unas palabras expresadas por un bailarín profesional “Si supiera decir algo con palabras no bailarías, la danza no ofrece un relato, una anécdota, sino que es una ampliación, un enriquecimiento de la experiencia de la vida” (p.14)

Esta cita expone que la danza va más allá de los movimientos que el cuerpo pueda expresar y se valorará la danza como un elemento que relaciona la expresión del ser humano en forma de creatividad y la utilizará como medio de comunicación con el entorno y con el otro.

Así pues, podremos definir la expresión corporal como una disciplina para desarrollar en los participantes el placer por el movimiento y establecer una comunicación de emociones mediante el uso creativo del cuerpo. La expresión corporal, como lenguaje artístico, busca manifestar nuestro mundo interior en un ambiente de confianza y alegría, pudiendo así llegar al disfrute del conocimiento a través del lenguaje corporal. Para lograr dicho objetivo debemos conocer y aceptar nuestro propio organismo, con sus posibilidades y sus limitaciones.

Patajalo- Guambo (2020) define la danza como un arte que potencia la actividad expresiva, la habilidad cognitiva, la destreza física y el desarrollo motriz en las personas. Afirma que desde muy temprana edad podemos conocer nuestra estructura corporal, desarrollando las habilidades coordinativas y las capacidades perceptivo-motrices.

## **2.2 La expresión corporal en la escuela**

La naturaleza activa de los alumnos/as necesita momentos de descarga de energía a través de juegos, humor... son momentos de desconexión y relajación que permiten que la labor desempeñada en la escuela tenga mejores condiciones. El docente tiene un papel fundamental, servir de guía y orientar al alumnado promoviendo situaciones en las que los propios alumnos puedan manifestarse libremente sin ningún tipo de prejuicios existentes en la sociedad, en relación con la danza y a cierto tipo de movimientos, principalmente en varones, que no disponen de cierta libertad por temor a ser rechazados.

No será conveniente forzar el proceso personal e individual de cada uno. Algunos se desenvolverán con armonía y destreza, otros lo harán de una manera más retraída sin entusiasmo por participar, pero todos tendrán la oportunidad de disfrutar del movimiento sin ser juzgados, sin llegar a herir su sensibilidad y se les estimulará para que actúen con total libertad y plena confianza.

Un factor importante para fomentar la expresión corporal en la escuela deberá ser la interdisciplinariedad, ya que dotará al alumnado de auténticas posibilidades de integración en los aprendizajes, no solo memorísticos sino interiorizando los conocimientos.

García et ál. (citado en Pérez, 2012) señalan que la danza como agente educativo de expresión corporal permite un trabajo de educación para el cuerpo y el movimiento, desarrollando la creatividad, la relación social entre compañeros, el autoconocimiento en uno mismo y hacia los demás. Ofreciendo también el desarrollo de la capacidad expresiva del alumno/a.

## 2.3 LA DANZA

### 2.3.1 Definición

El punto más artístico del movimiento humano es la danza y se define como una actividad motora que utiliza nuestro cuerpo con el fin de expresar sentimientos, emociones y diferentes acciones que podrán ser desde sencillas hasta complejas. Cada tipo de danza tiene sus gestos y movimientos específicos que marcan sus diferentes categorías. Estos se ejecutan dentro de un espacio y en un tiempo determinado con una secuencia rítmica.

La danza es un medio de comunicación y expresión dentro de una sociedad, a través de la cual los humanos podemos emplear todo nuestro potencial motor para expresarnos sin reglas o normas, como así lo exigen otras actividades deportivas.

La danza pertenece tanto al arte como a la educación y puede utilizarse como terapia o para divertimento y ocio.

Según Martínez (2012) la danza es una herramienta eficaz y de atención. Una herramienta que resulta útil para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional, un instrumento para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas, un mecanismo para el desarrollo del trabajo colaborativo, sirviendo además como implemento multicultural.

### 2.3.2 Elementos de la danza

La danza puede ejecutarse en silencio, pero si va acompañada de la música, la combinación de elementos visuales y sonoros logran una armonía que causa más impacto en el espectador. Diversos autores clasifican los elementos de la danza en:

- **El movimiento:** permite dar salida expresiva a nuestros sentimientos ejecutándolo a través de la danza.
- **Expresión corporal:** es un medio de expresión artística que conlleva a la sensibilización, comunicación, donde el instrumento de esta misma es el propio cuerpo.
- **Ritmo:** es un flujo de movimiento controlado, sonoro o visual que se produce por una ordenación de elementos diferentes. El ritmo es la característica básica de todas las artes.

- **Estilo:** es el modo en el que se utiliza el lenguaje corporal y se convierte en un sello personal.
- **Espacio:** según el espacio donde se ejecute y los elementos decorativos que se empleen, aportan más armonía al baile.

Podemos concluir reconociendo que la danza está compuesta por elementos muy unidos entre sí que logran producir una ejecución perfecta, permiten transmitir emociones al público y consiguen el disfrute del bailarín.

### 2.3.3 Tipos de danzas

A lo largo de la historia la danza ha ido evolucionando según las épocas y ha logrado desarrollar diferentes tipos. Desde las danzas primitivas que surgieron de rituales mágicos para conectarse con sus dioses o con la naturaleza, la danza ha ido cambiando hasta llegar a nuestros días. Podemos hacer una clasificación de sus diferentes manifestaciones:

- Danzas populares y folklóricas:** Se basan en la transmisión de la cultura tradicional del lugar. Acompañadas de la música típica de la región se convierten en la expresión de las identidades de las personas que viven en el lugar y son parte de su idiosincrasia. Entre diferentes tipos de danzas populares podemos encontrar algunos estilos conocidos en todo el mundo como la salsa, flamenco, tango, samba...
- Danzas clásicas:** Son una herencia de tiempos antiguos pero que han sufrido cambios hasta llegar a nuestros días. Se caracterizan porque quienes ejecutan los movimientos lo hacen con pasos codificados, armoniosos y coordinados. Conocidas como ballet; son la expresión corporal basada en el control postural absoluto.
- Danzas modernas:** Son las que reflejan una identidad social actual que se manifiesta en los movimientos y en la manera de vestir. Es libre y se inspira en nociones naturistas del cuerpo humano. Nace en la primera mitad del siglo XX para contrarrestar las reglas estrictas del ballet. Busca nuevas formas de interpretar y mostrar de una forma diferente la expresión de sentimientos e ideas.
- Danza contemporánea:** Se acerca a manifestaciones más naturales en base a la respiración y la relajación. Se trabaja con el centro de gravedad más bajo para lograr movimientos específicos o reglados. Nace como variante de la danza moderna. No se

rige por técnicas ni reglas. Se centra más en el proceso y la expresión que en la perfección.

e) **Danza urbana:** Nace en las grandes ciudades. Se trata de un conjunto de danzas que surgen en las calles, por lo que se conoce como “Street dance”. Pertenecen a los sistemas de vida urbanos de la década de los sesenta. Sus movimientos son de carácter personal o individual. De este movimiento surgen diferentes estilos: Hip-Hop, Funk, Break Dance...

f) **De tipo social:** Existen otra clase de danzas que las podríamos denominar de este modo y englobarlas en las danzas de ocio. Son principalmente bailes en parejas que se van adaptando a distintos tipos de música según las tendencias.

También se puede destacar el jazz, danza que combina elementos de danzas primitivas de origen africano, con movimientos de personas africanas que vivían en el Norte de América a principios del siglo XX, tiene una técnica y estilo propio.

## 2.4 La danza en las aulas

Si echamos un vistazo a la Ley Orgánica de Educación LOE 2/ 2006, del 22 de marzo, en las Disposiciones Generales sobre el Deporte y la Actividad Física en la Comunidad Valenciana Título I, artículos 3, 4 y 5 se refieren a:

**Artículo 3:** La consideración del deporte y de la actividad física como actividades sociales de interés público que mejoran la salud y aumentan la calidad de vida y bienestar.

**Artículo 4:** La adaptación del deporte y la actividad física a las necesidades y expectativas de los ciudadanos atendiendo a la diversidad.

**Artículo 5:** El derecho de todos los ciudadanos/as a practicar, conocer y participar en actividades de Educación Física y en el deporte en igualdad de condiciones, libertad y voluntariedad.

Entre otros artículos, los nombrados establecen normas para la aplicación de los contenidos en Educación Primaria para la integración y atención a la diversidad.

La LOMLOE otorga una presencia más significativa a la danza, en la actual ley en el capítulo II, el artículo 18 de organización distribuye las áreas de la etapa de Educación primaria, siendo

el apartado b destinado a la Educación Artística, esta se podrá desdoblar en Educación Plástica y Visual, por un lado, y Música y Danza por otro.

Fuentes (2006) afirma que cuando se promovió la danza en la escuela causó satisfacción entre el profesorado de Educación Física, ya que pensaban si el fin de la danza que se enseñaba apoyaba o no los contenidos y objetivos educativos.

La danza educativa ha tenido gran relevancia en otros países y ha contribuido a desarrollar distintos valores históricos y culturales, fomentando la comunicación y las habilidades corporales. En general, ha favorecido la educación integral. Además, con la danza en parejas se alcanza la integración del alumnado, la interdisciplinariedad y la adaptación al grupo.

Con el paso del tiempo la danza sigue sin tener protagonismo dentro del sistema educativo, ya que este se ha inclinado más por la parte intelectual en favor de juegos y deportes.

Cuellar et ál. (2013) comentan que en la formación de los docentes la expresión corporal no tiene la importancia y el desarrollo que debiera tener. Deberían revisarse los planes de estudio en la formación del profesorado en E. F. para que la expresión corporal y la danza tuviera más relevancia y se pudieran llevar a la práctica dentro del aula.

Monroy (2003) plantea la siguiente cuestión “¿quién enseña o debe enseñar danza a los niños/as? (p.161)

La danza escolar no pretende formar bailarines profesionales, por lo que puede ser impartida por cualquier docente de Educación Física, solo sería necesario una buena formación, sensibilidad, interés, motivación y conocer los gustos y deseos de los alumnos/as.

De acuerdo con las ideas de Monroy un maestro/a no debe desarrollar el contenido de la danza como movimientos, pasos, y desplazamientos, tiene que enseñarla en sus distintas clases atendiendo a los agrados e intereses de sus discentes para que al bailar despierten alegría, satisfacción y habilidades.

La danza ayuda a los niños/as a mejorar y reforzar sus habilidades motrices, a conseguir su desarrollo emocional, social y psicológico. Además, les facilitará la expresión y la



comunicación con el mundo que les rodea de una forma más sencilla. Cuando los alumnos trabajan su cuerpo mediante movimientos y gestos, desarrollan su capacidad mental, puesto que deben recordarlos y memorizarlos. Trabajan al mismo tiempo el desarrollo de su afectividad, cooperar en equipo les favorece la comunicación social empleando un lenguaje no verbal con el mundo exterior.

Atendiendo a la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, la danza contribuye en diferentes ámbitos:

- **Desarrolla la lógica matemática:** Cuando se crea una coreografía, al bailarla y realizar los pasos con el ritmo musical, se efectúan operaciones mentales propias de las matemáticas (sumas, restas, divisiones...)
- **Desarrolla la inteligencia corporal:** Los alumnos/as experimentarán sensaciones y sentidos de su propio cuerpo e interiorizarán su posición corporal tanto a nivel individual como grupal.
- **Desarrolla la inteligencia musical:** Al bailar, el alumnado realiza movimientos que fomentan la atención para escuchar la música y les permite conocer el ritmo musical para poder desenvolverse.
- **Ayuda a la inteligencia visual y espacial:** Permite la organización del espacio con la realización de formas, figuras y pasos.

La danza en la escuela todavía tiene un largo camino por recorrer. Entre los posibles motivos está la falta de profesorado cualificado, la no existencia de un currículum específico y la falta de medios, recursos y espacios. Deberían valorarse todas las aportaciones positivas que la danza ofrece al ámbito educativo, como la adquisición y desarrollo de habilidades, destrezas, coordinación y control corporal. Además, mejora el proceso de socialización e interacción entre los compañeros y ofrece un medio de expresión diferente a los convencionales.

Podemos concluir afirmando que a través de la danza se pueden desarrollar tanto la inteligencia interpersonal como la intrapersonal, puesto que los alumnos/as se organizan para componer coreografías y sienten la necesidad de una breve comunicación con sus compañeros/as. Por otro lado, la danza les ayudará a que sientan e imaginen de forma autónoma y libre.

Martínez (2012) afirma que “la danza es un claro ejemplo en el que las ideas se visualizan” (p. 8)

## **2.5 La danza como factor inclusivo**

El arte, en general, es un integrador para todas las dimensiones de los humanos que ayuda en la integración social e individual y en la mejora de su calidad de vida. A través del contacto con el propio cuerpo y el de otros, favorece la resolución de las propias dificultades desde la experimentación artística, sirve de apoyo para expresar las luchas internas, enriquece la vida y se puede llegar a manifestar a través de muchas maneras. La danza integradora da respuesta a la inclusión y la integración de las personas con alguna discapacidad favoreciendo la diversidad.

Para Fux (2004), una gran profesional del método integrativo a través de la danza afirma que cuando se danza no es para gustar, sino para ser nosotros mismos, y con ella poder crear, expresarnos y comunicarnos con los demás.

Según la Declaración de los Derechos Humanos, se propone cambiar la mirada de la educación en defensa de la libre expresión y en defensa de la igualdad del derecho al arte.

La aceptación del cuerpo que podamos llegar a tener nos permitirá el disfrute corporal y el desafío del contacto con otros y con el mundo que nos rodea. Será capaz de llevar grandes cambios para interpretar todas las vivencias. Podrá formar personas conscientes del valor de su cuerpo que alcanzarán a transformar los miedos y prejuicios en nuevas posibilidades para que la sociedad sea más justa e incluya todos los “colores de la diversidad”.

Se pretende llevar a cabo un aprendizaje significativo e integrador, a través de todas las opciones que ofrece el movimiento para la ampliación del lenguaje corporal, la comunicación y la creatividad.

Cuando aceptamos nuestro cuerpo nos permite sentir bienestar interior, admitir nuestra propia valoración, manifestarnos sin conflictos internos. De esta manera, se adquiere seguridad y confianza en uno mismo y eleva la autoestima.

La danza inclusiva como factor integrador que es, invita a bailar y a moverse con una seña de identidad propia de cada uno sin ningún límite que actúe de freno. Busca el placer y el goce con el movimiento que sea posible, apoyándose en sus propias vivencias, borrando temores, buscando reafirmar su autenticidad. La práctica de esta danza despierta la capacidad aletargada, y todos los cuerpos completos e incompletos tienen derecho a expresarse y a que se les respete su manera de estar, admitiendo cada manera de existir, haciendo más fácil el camino para aceptarse y ser aceptado.

La danza integradora tiene un compromiso con lo social, pretende desde la capacidad activa de todos los estratos sociales, crear fuertes cimientos para una sociedad más justa, inclusiva y menos discriminatoria, dándole un Cuerpo Social Real, al principio tan vapuleado. Colabora a renovar la complejidad del modelo mental, cambiando dependencia y paternalismo por independencia y responsabilidad y competencia por solidaridad. Fortalece la autoestima y la identidad, facilitando desde un lugar de placer y disfrute corporal la aceptación de lo que es y de lo que tiene, dejando de lado la bronca y la impotencia por sus pérdidas, construyendo sujetos resilientes, capaces de salir fortalecidos de situaciones adversas, aceptando el pasado para enfrentar el presente y preparar el futuro. (González et ál, 2013, p.16)

Fux (1989) nombra la danza terapéutica como un instrumento creador para el otro, aquel que está limitado tratando de darle confianza en ese cuerpo y que puede rescatar por medio de estímulos, con palabras que se hacen cuerpo, imágenes que ayudan, música, líneas, color y forma. Lo impulsa dejando de lado los “no puedo”, creyendo en él mismo y dándole la extraordinaria alegría de realizarse a sí misma.

## **2.6 La danza como herramienta para la educación en el alumnado con necesidades educativas especiales.**

La danza educativa a diferencia de la danza terapéutica se destina a la educación de todos los alumnos. Panhofer (2005) afirma que la danza educativa forma parte del arte de enseñar, mientras que la danza terapéutica forma parte del arte de curar.

A través de la danza educativa se ayudará a los alumnos a dominar sus movimientos corporales, expresar sus sentimientos, sus emociones y a fomentar las relaciones sociales.

Panhofer (2005) sigue presentando esta danza como un aprendizaje y un desarrollo corporal, motor, sensorial y perceptivo; como una exploración y un conocimiento de los elementos del lenguaje coreográfico; como un aprendizaje y desarrollo de facultades cognitivas, aptitudes relacionales, facultades imaginativas y creativas.

Con la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, se empezó a acuñar el término necesidades educativas especiales (NEE). Fue popularizado por el informe Warnock y elaborado por la Secretaría de Educación del Reino Unido en 1978. Este concepto pretende resaltar las ayudas y los apoyos al alumno que precisa una atención más personalizada.

Cuando se utiliza la terminología “normalización”, se refiere a que todas las personas con diversidad funcional tanto física, psíquica y sensorial deben ser integradas en la sociedad, la cual deberá aceptar la pluralidad con sus diferencias.

Son numerosos los problemas a los cuales se enfrentan las personas con discapacidad, pues estas no responden a las demandas sociales y a los cánones de belleza que se establecen en la sociedad. A lo largo de la historia han sufrido discriminación, lástima o indiferencia, se les ha calificado, en multitud ocasiones, como enfermos, perdiendo la dimensión de su propia existencia. La sociedad actual, afortunadamente, va tomando cada vez más conciencia para que estas personas sean aceptadas, que dispongan de las mismas oportunidades y que puedan tener el privilegio de participar en actividades artísticas, deportivas y culturales.

La discapacidad es un tema social, complejo y universal. Por tanto, se deberá plantear como un proyecto y trabajar para que la humanidad pueda ampliar la mirada hacia una realidad de aceptación con distintas formas de vivir.

La Convención Internacional por los Derechos de las Personas con Discapacidad. Artículo 1. diciembre 2006 considera a la discapacidad como una cuestión de derechos y afirma: “El propósito de la presente convención es promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales al respecto de su dignidad inherente” (p. 4)

Hans (1986) define que la discapacidad surge del fracaso de un entorno social estructurado a la hora de ajustarse a las aspiraciones de los ciudadanos con alguna carencia, más que a la incapacidad de estos individuos para adaptarse a las exigencias de la sociedad.

Las palabras de dicho autor nos invitan a reflexionar sobre la importancia que merece la educación para enseñar y hacer comprender que las personas con diversidad funcional deben tener las mismas oportunidades que los demás para poder acceder a las diversas manifestaciones artísticas.

Poseer un cuerpo que esté aceptado por los cánones de la sociedad actual se relaciona con el éxito, el estatus y esto aumenta el ego y fomenta el individualismo. Pero cuando este no corresponde, el canon de belleza se ve incompleto, limitado de posibilidades. La sociedad lo define como discapacitado y es descartado y marginado, sufre discriminación por parte de la sociedad. Disponer de un cuerpo con alguna deficiencia se traduce y expresa en el día a día con limitaciones tanto del manejo corporal como del espacio físico. Somos iguales como individuos, pero diferentes unos de otros, únicos e irrepetibles. Las personas con alguna deficiencia tienen otro modo de existir y derecho a disfrutar de todo lo que les ofrece la vida, como las actividades deportivas, actividades recreativas del arte y la cultura. Cuerpos completos o no, con formas más armoniosas o menos, tienen derecho a expresarse, a que se les respete su forma particular de ser y de estar, aceptando y respetando su manera de existir para que puedan asumir su identidad y acepten las limitaciones de su cuerpo.

En el aula nos encontraremos con alumnos que presentarán necesidades educativas diversas. Algunos de ellos con necesidades psíquicas y otros físicas. El primer paso como educadores será conocer a nuestro alumnado, sus diferentes capacidades, necesidades, inquietudes y características para poder desarrollar el potencial de cada uno de ellos.

Deberemos lograr una atención a la diversidad donde se pretenda facilitar el aprendizaje de todos los discentes que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, bien fuese por presentar necesidades especiales debido a alguna deficiencia, por dificultades específicas del aprendizaje...

Fux (2004) comenta que no ejerce de psicóloga y que no tiene una receta milagrosa. Es su capacidad artística y su creatividad las que han encontrado la forma de cambiar a la gente basándose en el movimiento. Con estos métodos logra estimular los potenciales que todos tenemos. No se trata de curar sino de cambiar. Siempre habrá algo que se pueda modificar, aunque los problemas y limitaciones sean graves.

En el Decreto 108/ 2014, de 4 de julio, del Consell por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de educación primaria en la Comunitat Valenciana aparece la Atención a la diversidad en el capítulo V, artículos 15-25.

La atención a la diversidad se define como “atender a toda la diversidad de entornos socio familiares, de interés, de motivación, de capacidades, de ritmos de aprendizaje, etc...” (Pérez et ál. 2014, p.21)

Corresponde a la Conselleria con competencias en educación, facilitar los medios y adoptar las medidas necesarias para identificar a los alumnos/as con dificultades específicas de aprendizaje y valorar la forma temprana a sus necesidades. Los actuales contenidos del sistema educativo no están adaptados a las necesidades del alumnado, ya que se habla de educación especial pero no de necesidades educativas especiales. En las leyes de educación los programas van en favor del desarrollo integral de las personas, pero en los alumnos se abarcan además diferentes aspectos como puedan ser las emociones, la afectividad, la creatividad, por lo que, si se pretende conseguir y llevar a cabo una buena educación, se deberán tener en cuenta otros aspectos que forman su personalidad.

Algunos componentes de la personalidad de los individuos, de su inclusión social, se basa en la relación existente entre la inteligencia emocional y la inclusión social.

Ruiz (2006) confirma que la inteligencia emocional no ha sido una de las prioridades de la acción educativa, por lo que es digno de ser criticado, tratándose de un elemento fundamental para el desarrollo social y un gran potencial para poder capacitar a las personas en el crecimiento de la empatía, manifestaciones de apoyo y de colaboración.

Si pensamos que el arte es abierto y es expresión, se romperá la idea de que algunas personas funcionalmente diferentes no puedan ejecutarlo. En las diferentes expresiones de arte como puedan ser la pintura, la escultura, se valora la obra del artista, pero en las artes escénicas se ve al artista en movimiento, participando de la acción.

Mediante la danza, los docentes deberán buscar los recursos que presenten diferentes ejercicios adaptados a sus alumnos/as para mejorar cada objetivo que se quiera conseguir.

Gracias a ella se desarrolla el esquema corporal y se consigue un mejor equilibrio, una disociación de las partes del cuerpo y la construcción de la personalidad. Mejora también su

función tónica y la relación entre espacio y tiempo. Por lo tanto, una verdadera educación deberá incluir la danza en la enseñanza.

La danza junto con el acompañamiento de la música es el arte en movimiento, trabaja la coordinación del ritmo, el control postural, la expresividad y la creatividad, factores que la convertirán en una herramienta válida para la educación de los cuerpos y para facilitar la integración. Las clases de danza para alumnos/as con NEE constituirán una vía para el logro de su equilibrio psicosocial, potenciarán sus habilidades para escuchar, relacionarse, comunicar ideas y cooperar, haciendo su pensamiento más flexible y dinámico.

Para que la danza educativa sea eficiente habrá que llevarla a cabo teniendo presente la diversidad y la inclusión. Se deberán buscar los principios metodológicos que brinde la Educación Física con el fin de llegar a todos y cada uno de los alumnos, independientemente de sus características, capacidades y necesidades especiales y/o específicas.

Las limitaciones sensoriales se han visto siempre como obstáculos insuperables, pero es sabido que dichas limitaciones desarrollan en el individuo que las padece otros sentidos que les permite aumentar su personalidad al descubrir otros caminos de expresión.

Cuando un niño/a practica alguna forma del arte como puede ser la danza, simplemente con la expresión de su profesor/a, la flexibilidad de su cuerpo, los movimientos, la melodía y el ritmo de la música logra crear una experiencia que sentirá y vivirá el mundo a través de la danza.

Las creaciones artísticas son un medio para comunicar los pensamientos en forma de mensaje. El creador de la obra expresa ideas, sentimientos y procesos mentales, pero existirá algún “artista” incapaz de dar salida a sus ideas de forma creativa, entonces habrá que recurrir al arte terapia.

El arte terapia es un proceso terapéutico que, utilizando las artes visuales, audiovisuales, la música y la danza consigue un mayor desarrollo de las capacidades y la manera de reflejar sus sentimientos en los alumnos/as con NEE. Con estas terapias se busca crear en el niño/a un ambiente cómodo y seguro en el que pueda expresarse y relajarse libremente, tanto a nivel individual como en grupo.

La práctica del arte en este contexto será un buen camino para aprender el “respeto a lo diferente”. Las terapias expresivas llamadas creativas o artísticas son las que utilizan el arte, su creatividad y su forma de expresión para intervenir y ayudar a las personas en todas sus dimensiones. Según su finalidad podremos hablar de:

- Terapias preventivas:  
Facilitan el bienestar y el desarrollo humano para su salud familiar y social.
- Terapias curativas:  
Ayudan a encontrar el equilibrio y bienestar de las personas.

Estas terapias utilizadas en la edad infantil en la que el cuerpo y la mente están en pleno desarrollo y formación ayudan a equilibrar en los alumnos/as sus funciones orgánicas y psicológicas.

Vaillancourt (2013) asegura que en la infancia y en la adolescencia los senderos de la creatividad conducen a menudo a un incremento de la autoestima y de la confianza en uno mismo, también en la valoración y en el esfuerzo de la identidad personal.

La creatividad es una inmensa reserva de recursos que contribuyen a la expansión psíquica, intelectual y social. Además, amplía los límites ofreciendo infinitas posibilidades de exploración.

La danza como terapia es un método muy efectivo para tratar problemas en la infancia. Posibilita la adaptación y rehabilitación de los problemas físicos y psicológicos, ya que para realizarla se parte de la base que el cuerpo refleja los estados psicológicos del alumnado. Cuando los niños/as practican la danza se les activan varias zonas del cerebro implicadas en este proceso: el lóbulo frontal en el que se produce la planificación del movimiento; la corteza premotora y el área motora suplementaria que se encarga de la posición espacial. Activa también el área de Broca y el área de Wernicke que desempeñan la función del procesamiento y producción del habla. El área de Broca localizada en el hemisferio izquierdo en la posición inferior del lóbulo frontal se conecta con el área de Wernicke, la cual está situada en el hemisferio derecho por un haz de fibras nerviosas. El área de Broca controla el movimiento de los músculos de los labios, lengua, paladar, cuerdas vocales y programa la coordinación de este conjunto de músculos.



Diversos investigadores del tema intentan demostrar que el movimiento de las extremidades inferiores activa la región del hemisferio derecho del cerebro y homóloga el área de Broca en el izquierdo, que es la que se encarga del lenguaje, por lo que refuerza algunas teorías que consideran que la danza comenzó siendo una forma de comunicación. Los partidarios de estas mantienen que el lenguaje evoluciona a partir de un sistema de gestos iniciales hasta el desarrollo de la expresión corporal. Se cree que la danza es una materia, pero su mejor definición sería que es una herramienta para aprender conocimientos. Se trata de una ciencia que nos permite pensar, comunicar, sentir, crear, traducir a través de nuestras células cerebrales y que nos aporta una habilidad cognitiva, emocional y física muy beneficiosa para el ser humano. Si en el ámbito de la educación se pretenden mejorar todos los procesos de enseñanza-aprendizaje, la danza, sin duda, los mejora y mucho más en los alumnos/as con NEE.

Tras haber analizado las ideas propuestas, podríamos concluir exponiendo que en los centros educativos se deberá promover el arte de la danza en todo su alumnado, pero en especial con los que presenten NEE. De esta manera, les ayudaremos a trabajar la comunicación, el aprendizaje cooperativo, la atención, con la formación de grupos heterogéneos y así poder potenciar las capacidades que presente cada alumno/a. Fomentará también la socialización, facilitará la inclusión, ya que con estas actividades colectivas aprenderán a expresarse libremente y a practicar un aprendizaje cooperativo, encontrando una forma de aceptación y un camino hacia la integración social.

Debido a la importancia que muestra la práctica de la danza para la educación integral de los niños/as los docentes deberían formarse con verdadero conocimiento del tema.

Para finalizar, deberemos tener presente que esta práctica deberá llevarse a cabo teniendo en cuenta la atención a la diversidad, con el fin que pueda llegar a todos y cada uno de los alumnos/as sin diferenciarlos por sus capacidades, características y necesidades especiales.

### **3.OBJETIVOS.**

Objetivo general:

- La danza como elemento fundamental en el desarrollo cognitivo y motor en alumnos con NEE.

Objetivos específicos:

- Proponer la danza en los alumnos de Educación Primaria.
- Mejorar a nivel motor y cognitivo en los alumnos/as.
- Favorecer la inclusión de alumnos con NEE y eliminar las barreras sociales que deben superar las personas con discapacidades.
- Emplear la danza para la ejecución de actitudes de atención, coordinación motora y espacial.
- Desarrollar inteligencias interpersonal e intrapersonal.
- Fomentar los valores cooperativos y de colaboración entre el alumnado.

#### **4.METODOLOGÍA**

El estudio realizado se basa en una revisión sistemática en los meses de febrero y marzo de artículos, publicaciones y revistas, llevando a cabo una selección de los considerados más importantes para elaborar el tema del trabajo. El mes de abril se ha dedicado a la estructuración del trabajo con los datos obtenidos más relevantes.

La metodología se ha basado en la elección de artículos relacionados con el tema y se ha ido descartando los que no se basaban específicamente en los objetivos que se pretendía alcanzar.

Para la búsqueda bibliográfica se hizo una investigación en diferentes fuentes fiables, entre las cuales podemos destacar Google Académico, la Biblioteca de la localidad de Lliria, Redalyc.org, Teseo y Dialnet. De esta búsqueda se obtuvieron cerca de 40 artículos y 6 libros. Tras realizar una lectura minuciosa de estos documentos de referencia, se fue seleccionando aquellos que podrían ser útiles y descartando aquellos que no se ajustaban a lo que se estaba buscando. Finalmente, se utilizaron 22 artículos y 2 libros.

Para la búsqueda de los artículos se llevaron a cabo los siguientes criterios:

En primer lugar, se introdujeron las palabras clave escogidas para el trabajo obteniendo de esta manera bastantes resultados. Muchos de ellos se referían a talleres de danza para personas adultas y fuera del contexto escolar, por lo que hubo que hacerse una lectura rápida por si se podía extraer alguna idea. La primera criba fue descartar bastantes artículos y se seleccionaron los que se centraban en el tema que se iba a desarrollar, la danza integradora en la escuela y todas las referencias a los niños con necesidades educativas especiales dentro del área de Educación Física.

La lectura de los artículos en su totalidad ha sido un proceso largo pero necesario que ha servido para aportar datos coherentes al trabajo, permitiendo de esta manera obtener numerosa información.

Para la revisión de los artículos seleccionados se empleó la técnica de realizar la lectura de los resúmenes para comparar y analizar las diferentes investigaciones de autores diversos y así poder establecer conclusiones de todo lo leído.

## TEMPORALIZACIÓN DEL TRABAJO

Mes	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Búsqueda artículos en base de datos		■	■	■																
Selección de artículos					■	■														
Elaboración del marco teórico							■	■	■	■	■									
Elaboración del cuestionario google							■	■												
Elaboración de los objetivos													■	■						
Elaboración de la propuesta didáctica													■	■	■	■				
Introducción y justificación													■	■	■					
Conclusiones															■	■				
Elaboración del resumen/abstract													■	■	■					
Maquetación																	■	■	■	

Dos de los textos más interesantes han sido los escritos por María Fux, bailarina profesional argentina que fue desarrollando una labor excelente para poder enfocar su pasión por la danza a la rehabilitación e inclusión de personas con problemas de movilidad, dificultades cognitivas, dificultades de inclusión en el grupo...

También se desarrollará en las conclusiones del trabajo una reflexión sobre la charla mantenida con una profesora que ejerce como docente de Pedagogía Terapéutica en un centro específico de Educación Especial con niños y jóvenes con necesidades educativas especiales, la cual nos proporcionó una visión de cómo se lleva a cabo la metodología y la práctica en estos centros educativos, aportando de primera mano información de algunos aspectos relevantes sobre el funcionamiento de ellos.

La entrega del borrador del marco teórico se realizó el 24 de marzo recibiendo respuesta inmediata de la directora y haciendo las correcciones pertinentes en la reunión propuesta. El borrador del trabajo íntegro se entregó para revisión el día 9 de mayo y tras realizarse las correcciones oportunas el trabajo finalizado se entregó el día 22 de mayo.

En el apartado de anexos se incluyen las fichas de evaluaciones que se darían a los alumnos/as para conocer su opinión sobre las sesiones realizadas y una última ficha para dar su opinión sobre el trabajo y actividades realizadas en la propuesta didáctica. Como esta está elaborada para niños/as de primer curso de Educación Primaria, al finalizar las sesiones se les leería cada pregunta y ellos responderían eligiendo las caritas dibujadas que expresan diferentes opiniones coloreando la que crean conveniente que representa lo que han sentido y experimentado en cada actividad.

Las fichas se han confeccionado mediante dibujos teniendo en cuenta que en este curso escolar los alumnos/as no tienen asimilada la lectoescritura de forma completa. También se ha elaborado una ficha de evaluación de las diferentes actividades por parte del profesor/a con un apartado de observaciones y propuestas de mejora para los posibles problemas que hayan podido surgir en la ejecución de las actividades programadas.

## **5.PROPUESTA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA**

### **¡A BAILAR!**

#### **5.1 Introducción**

Esta unidad didáctica está programada para que, por medio de la danza, utilizando esta forma de expresión se llegue a un correcto desarrollo motor, se fomente la integración y se mejore a nivel cognitivo en todo el alumnado, pero con especial atención a los que presenten NEE. Está programada para alumnos del primer ciclo de Primaria. Cada una de las sesiones tendrán una duración de 45 minutos. En su elaboración se ha tenido en cuenta el nivel evolutivo y el punto de partida de los estudiantes, así como la atención a la diversidad. Puesto que esta unidad didáctica es solo una propuesta, ya que no se ha llevado a cabo en el aula, las fichas, el apartado de valoración y evaluación solo figuran como parte documental sin respuestas en el apartado de anexos.

#### **5.2 Justificación**

Para la programación de esta unidad didáctica se han tenido en cuenta los objetivos generales de E. F.

- Desarrollar las capacidades motrices.
- Adquirir hábitos saludables y de conducta.
- Practicar actividades físicas, deportivas y artísticas.

Desarrolla contenidos referidos al cuerpo y al movimiento, a la comunicación, a expresar y desarrollar habilidades expresivas a través de la danza.

Con todas las actividades que se proponen pretendemos que los alumnos/as tomen conciencia de su cuerpo, aprendan a utilizarlo como medio de expresión, fomentar la comunicación y la relación con el grupo clase.

#### **5.3 Objetivos**

##### **Objetivo general**

Diseñar, desarrollar y evaluar un programa de sesiones basadas en la danza creativa dentro del aula para trabajar la educación emocional, expresión de sentimientos, integración e inclusión de todo el alumnado con una atención personalizada a los niños/as con NEE. Mostrar actitudes de cooperación y respeto.

Otros objetivos que se logra conseguir planteados en la programación de las clases de danza serán:

- Utilizar recursos expresivos del cuerpo y movimiento de forma estética y creativa, comunicar sensaciones, emociones e ideas. Tomar conciencia de la posibilidad expresiva del movimiento.
- Representar sentimientos, situaciones o personajes tanto individualmente como en parejas y grupos.
- Conocer otras culturas realizando bailes y danzas sencillas del folclore popular.
- Partiendo de estímulos musicales construir coreografías con sus compañeros.

#### **5.4 Contenidos**

Los contenidos se han basado en la premisa que la danza es una disciplina expresiva y un gran recurso para la educación en las aulas y que permite trabajar emociones de forma introspectiva mediante experiencias placenteras y positivas.

Contenidos que se han empleado para el desarrollo de la unidad:

- Nociones de distancia, agrupaciones, orden en las diferentes formaciones de danzas y juegos.
- Desinhibición corporal a partir de la escenificación y estructuras rítmicas.
- El gesto como vehículo de expresión y comunicación.
- Experimentación y expresión de emociones a través del movimiento corporal.
- Valoración de la expresión como forma natural de comunicación que conlleva el respeto a la diversidad y a los demás.
- Actitud creativa hacia la comunicación no verbal disfrutando de nuevas manifestaciones expresivas.

#### **5.5 Enfoque metodológico**

La finalidad más importante de la puesta en práctica de esta unidad didáctica será ayudar a cualquier alumno a controlar sus movimientos, fomentar la expresión de sentimientos y crear relaciones sociales. También se tendrá en cuenta la atención a la diversidad facilitando los aprendizajes motores, cognitivos y de integración para todos los estudiantes con o sin NEE.

La idea principal es que el alumno/a no sea un mero ejecutor de lo mandado, sino que deberá convertirse en el protagonista de sus acciones.

El papel del maestro/a será únicamente el de orientar, estimular y dar ideas, el alumnado será el que utilizando su propio cuerpo y al compás del ritmo dado exploren diversas formas de expresión y comunicación favoreciendo el aprendizaje cooperativo, el respeto a la forma de expresarse de los otros y la convivencia con el grupo.

La temporalización se llevará a cabo de la siguiente manera:

- a) **Parte inicial:** los primeros minutos de la sesión se dedicarán a la puesta a punto, a la distribución de recursos materiales y a la explicación por parte de los profesores de las actividades a realizar.
- b) **Parte principal:** dedicada la mayor parte del tiempo a ejecutar todas las actividades para lograr los objetivos previstos en cada sesión.
- c) **Vuelta a la calma:** desarrollar actividades que faciliten la vuelta al punto de partida y final de la sesión.

También se le dará importancia al material e instrumentos que apoyarán el aprendizaje como ayuda para la expresión corporal de los estudiantes (temas musicales, tarjetas con dibujos o pictogramas, cuerdas, aros, pañuelos, globos etc.)

## 5.6 Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación se aplicarán diferentes criterios contando con la situación de partida de cada alumno/a y se plantearán tareas de evaluación diferenciadas.

Esta deberá ser: inicial, formativa y sumativa.

El procedimiento utilizado será básicamente la observación directa, ya que los bailes, las coreografías y la comunicación con el cuerpo será totalmente práctica dándole importancia también a la comunicación entre el grupo.

Para averiguar el grado de satisfacción de los estudiantes y sabiendo que todavía no pueden expresarse correctamente de manera escrita, al finalizar cada sesión se elaborará una ficha, la cual coloreando una serie de figuras podrán dar su opinión sobre cómo se han sentido (se adjunta en el apartado de Anexo I).

Al finalizar la unidad didáctica se elaborará una ficha con cuestiones sencillas para una evaluación final, se coloreará un semáforo y por medio de los colores se podrá evaluar el trabajo efectuado en todas las sesiones.

También se presentará una ficha para el profesor en cada sesión añadiendo las observaciones u otras cuestiones a destacar y el resultado de la misma. (Anexo 2)



<b>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</b>	
<b>Nº 1</b>	<b>Título: Expresiones artístico-emocionales en la danza</b>
<b>CURSO: 1ª de Primaria</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e interpretar diferentes emociones: tristeza, miedo, alegría, enfado, calma...</li> <li>- Recorrer el espacio según el ritmo marcado y repetirlo con las manos y los pies.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simbolización de emociones y transformar imágenes en movimiento.</li> <li>- Motricidad expresiva del ritmo, utilizando el espacio y el tiempo.</li> </ul>	
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	
<p><b>Niños con deficiencia auditiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar su atención mediante señales no acústicas (visuales).</li> <li>- Deberá tener siempre la visibilidad de la cara y boca del profesor.</li> </ul> <p><b>Niños con discapacidad intelectual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intentar que el niño/a sea aceptado en el grupo clase</li> <li>- Recibir la ayuda de un modelo (compañeros o profesor).</li> </ul> <p><b>Niños con movilidad reducida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si la reducción de movilidad corresponde a los miembros superiores podrá valerse con los pies, si la reducción fuese con los miembros inferiores se modificarán los desplazamientos.</li> </ul> <p><b>Niños con dificultad visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les indicará que toquen la cara de un compañero/a para que, mediante el sentido del tacto puedan interiorizar el sentimiento indicado.</li> <li>- En los desplazamientos se trabajará el espacio dónde moverse para poder controlarlo (deberá tener la lateralidad interiorizada)</li> </ul> <p><b>Niños con TEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se emplearán materiales específicos, los pictogramas.</li> <li>- Se trabajará la anticipación en las diferentes actividades.</li> <li>- Se reforzará la conducta con la entrega de recompensas.</li> </ul>	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	
<p><b>Temporalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte inicial: 5 min</li> <li>- Parte principal: 1º parte 15 min, 2ª parte 15 min</li> <li>- Vuelta a la calma: 5 min</li> </ul>	
<p><b>Recursos humanos:</b> alumnos y profesor/a.</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Equipo de música.</li> <li>- Tarjetas con figuras de emoticonos representando las emociones.</li> <li>- Panel con representación gráfica de ritmos.</li> <li>- Fichas de valoración de las sesiones.</li> </ul>	

## Desarrollo de la sesión 1. Expresiones artístico-emocionales en la danza

### Parte inicial. Preparación y organización

Se procederá a dirigirse al gimnasio del centro para poder llevar a cabo la sesión. Seguidamente, se ofrecerá la explicación al alumnado sobre las tareas que se van a ejecutar.

### Parte principal: Conocemos las emociones.

#### 1ª parte

En primer lugar, se les mostrará a los alumnos/as unas tarjetas con dibujos de caras que representan emociones para que observen e interpreten el significado de cada una. Se proyectará una música suave y relajante en la que los niños podrán bailar a su ritmo. El docente irá formulando algunas cuestiones como qué emoción sienten cuando los papas vienen a buscarlos, o cuando juegan con algún compañero/a, cuando comen algo que les gusta, cuando les dan un abrazo, o cuando discuten con alguien...

A cada pregunta los alumnos/as desplazándose por el gimnasio interpretarán la expresión de lo que sienten como respuesta. Se observará la emoción expresada, ya que podrán darse diferentes emociones según la situación personal de cada uno.

### Parte principal: Siento el ritmo

#### 2ª parte

Se dividirá el grupo clase en dos espacios. A continuación, se propondrán dos secuencias rítmicas con las manos y con los pies. Después de varias repeticiones donde ya hayan memorizado y asimilado las secuencias se realizará una representación gráfica con signos convenidos:

 palmada

 pies

En cada una de las partes en las que se haya dividido el espacio se colocará un panel representando las series rítmicas. Ejemplo:

- a)      
- b)        

Cuando los alumnos/as escuchen la secuencia rítmica ejecutada por el maestro/a deberán elegir la parte del espacio donde esté la gráfica del ritmo marcado y una vez allí la repetirán mediante su cuerpo. Se trabajará la serie durante varias repeticiones hasta que los estudiantes hayan interiorizado la grafía.

### **Vuelta a la calma: La foto**

Los alumnos/as podrán danzar por el espacio libremente, a la indicación del maestro/a de “mi foto” se pondrán en la posición que más les guste para posar en una foto, primero de forma individual, después en parejas y para finalizar en grupos.

### **Evaluación de la sesión**

Se retornará al aula donde se repartirán fichas a cada uno de los alumnos/as para que puedan valorar el grado de satisfacción que han sentido durante la realización de la sesión. Esta ficha figura en el apartado de ANEXOS y servirá para todas las sesiones.

También se adjunta en el mismo apartado una ficha de valoración del resultado de todas las sesiones por parte del docente incluyendo un apartado de “propuesta de mejora” si el resultado no fuese el esperado.

<b>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</b>	
<b>Nº 2</b>	<b>Título: Concienciación corporal</b>
<b>CURSO: 1º de Primaria</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse libremente a través de la danza y el movimiento.</li> <li>- Desarrollar el compañerismo con todo el grupo clase.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la motricidad expresiva (movilización corporal utilizando el espacio y el tiempo, movilización de energía).</li> <li>- Trabajar la comunicación mediante el baile con sus compañeros/as.</li> </ul>	
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	
<p><b>Niños con deficiencia auditiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar su atención mediante señales no acústicas (visuales).</li> <li>- Deberá tener siempre la visibilidad de la cara y boca del profesor.</li> </ul> <p><b>Niños con discapacidad intelectual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intentar que el niño/a sea aceptado en el grupo clase</li> <li>- Recibir la ayuda de un modelo (compañeros o profesor).</li> </ul> <p><b>Niños con movilidad reducida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si la reducción de movilidad corresponde a los miembros superiores podrá valerse con los pies, si la reducción fuese con los miembros inferiores se modificarán los desplazamientos.</li> </ul> <p><b>Niños con dificultad visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les indicará que toquen la cara de un compañero/a para que, mediante el sentido del tacto puedan interiorizar el sentimiento indicado.</li> <li>- En los desplazamientos se trabajará el espacio dónde moverse para poder controlarlo (deberá tener la lateralidad interiorizada)</li> </ul> <p><b>Niños con TEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se emplearán materiales específicos, los pictogramas.</li> <li>- Se trabajará la anticipación en las diferentes actividades.</li> <li>- Se reforzará la conducta con la entrega de recompensas.</li> </ul>	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	
<p><b>Temporalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte inicial: 5 min</li> <li>- Parte principal: 1º parte 15 min, 2ª parte 15 min</li> <li>- Vuelta a la calma: 10 min</li> </ul>	
<p><b>Recursos humanos:</b> alumnos y profesor/a</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Equipo de música.</li> <li>-Aros de colores.</li> </ul>	

## **Desarrollo de la sesión 2. Concienciación corporal**

### **Parte inicial. Preparación y organización**

Se procederá a dirigirse al gimnasio del centro para poder llevar a cabo la sesión. Seguidamente, se ofrecerá la explicación al alumnado sobre las tareas que se van a ejecutar.

### **Parte principal: Las estatuas**

#### **1ª parte**

Se repartirán por el suelo del gimnasio los aros de colores. A continuación, se proyectará una música en la que los alumnos/as danzarán libremente por toda el aula cuando esta deje de sonar deberán correr para llegar a introducirse en uno de ellos. El último que ocupe un aro será el que quedará congelado como una estatua y tendrá que representar una acción o emoción y sus compañeros/as deberán bailar expresando con su cuerpo esa misma figura empatizando con el compañero/a. Si se quisiera realizar en forma de juego ganaría el último en tener que quedarse congelado.

### **Parte principal: ¿Qué pasa? ¿Quién soy?**

#### **2ª parte**

El profesor/a propondrá diferentes situaciones o movimientos característicos de animales y al ritmo del compás que marque la música, el alumnado deberá interpretar la situación o movimiento que se haya propuesto utilizando su propio cuerpo.

Ejemplos de situaciones:

Se puede plantear la situación que el suelo del aula es de hielo y resbala; que se ha producido un terremoto y el suelo se mueve; que nos encontramos al borde de un precipicio y el cuerpo debe guardar equilibrio para evitar la caída... De esta manera, podremos observar cómo reacciona el cuerpo mediante el movimiento frente a cada estado.

Ejemplos de movimientos característicos de animales:

Se pedirá a los niños/as que imaginen que son perros, gatos, leones, águilas, monos... Los alumnos/as realizarán estos movimientos de forma individual en respuesta a las indicaciones marcadas por el docente. Después de varias escenificaciones

individualmente realizarán otra serie, pero por parejas. Mientras un alumno/a realiza la acción, el otro compañero/a deberá adivinar a quién o qué está representando.

### **Vuelta a la calma: ¡Vamos a bailar!**

El maestro/a les mostrará una coreografía sencilla a los alumnos/as que aprenderán conjuntamente. Seguidamente, se dividirá la clase en grupos y cada uno de ellos añadirá algunas secuencias cortas (ocho tiempos) de su propia creación que deberán memorizar para después mostrarla a sus compañeros/as.

### **Evaluación de la sesión**

Una vez se haya retornado al aula ordinaria se les entregará a los alumnos/as la ficha de evaluación 2 para que puedan valorar el grado de satisfacción de esta sesión.

<b>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</b>	
<b>Nº 3</b>	<b>Título: Comunicamos y expresamos a través de nuestro cuerpo</b>
<b>CURSO: 1º de Primaria</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar a través del movimiento corporal diferentes emociones.</li> <li>- Movilizar el cuerpo en los segmentos corporales, sentir las articulaciones.</li> <li>- Mejorar la percepción del esquema corporal.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la motricidad expresiva (movilización corporal utilizando el espacio y el tiempo, movilización de energía).</li> <li>- Simbolización (convertir juegos imaginarios en movimientos y calma)</li> <li>- Comunicación entre compañeros.</li> </ul>	
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	
<p><b>Niños con deficiencia auditiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar su atención mediante señales no acústicas (visuales).</li> <li>- Deberá tener siempre la visibilidad de la cara y boca del profesor.</li> </ul> <p><b>Niños con discapacidad intelectual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intentar que el niño/a sea aceptado en el grupo clase</li> <li>- Recibir la ayuda de un modelo (compañeros o profesor).</li> </ul> <p><b>Niños con movilidad reducida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si la reducción de movilidad corresponde a los miembros superiores podrá valerse con los pies, si la reducción fuese con los miembros inferiores se modificarán los desplazamientos.</li> </ul> <p><b>Niños con dificultad visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les indicará que toquen la cara de un compañero/a para que, mediante el sentido del tacto puedan interiorizar el sentimiento indicado.</li> <li>- En los desplazamientos se trabajará el espacio dónde moverse para poder controlarlo (deberá tener la lateralidad interiorizada)</li> </ul> <p><b>Niños con TEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se emplearán materiales específicos, los pictogramas.</li> <li>- Se trabajará la anticipación en las diferentes actividades.</li> <li>- Se reforzará la conducta con la entrega de recompensas.</li> </ul>	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	
<p><b>Temporalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte inicial: 5 min</li> <li>- Parte principal: 1º parte 15 min, 2ª parte 15 min</li> <li>- Vuelta a la calma: 5 min</li> </ul>	
<p><b>Recursos humanos:</b> alumnos y profesor/a.</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pañuelos de colores</li> <li>-Palos de colores.</li> <li>- Reproductor de música: Bolero de Ravel, La vida es bella.</li> </ul>	

### **Desarrollo de la sesión 3. Comunicamos y expresamos a través de nuestro cuerpo**

#### **Parte inicial. Preparación y organización**

Se ofrecerá la explicación al alumnado sobre las tareas que se van a ejecutar.

#### **Parte principal: El puente del amor**

##### **1º parte**

Se dividirá el aula en dos zonas diferentes, una estará dedicada a la emoción alegría y la otra a la de la tristeza. En mitad del aula se colocarán conos en el suelo para señalar y simular un puente (se le denominará el “puente del amor”). Un alumno representará la emoción de la alegría y el resto la tristeza. El maestro/a proyectará música y el alumnado podrá danzar libremente por el aula representando la emoción elegida, cuando la música deje de sonar todos deberán correr hacia el puente del amor, el primero que llegue pasará a la zona de alegría de la mano del compañero/a que fue el primero en representarla. La actividad continuará hasta que todos hayan llegado a la zona de la alegría y se les explicará que la emoción del amor les ha hecho cambiar su emoción negativa en otra positiva.

#### **Parte principal: Somos marionetas**

##### **2ª parte**

Se repartirán pañuelos de tela de diferentes colores entre los alumnos/as. El maestro/a proyectará una música clásica como el Bolero de Ravel y seguidamente a una indicación suya, los niños/as se irán colocando el pañuelo donde se les indique. Ejemplo: “Pañuelo al codo”, “pañuelo al cuello”, “pañuelo a la cintura”, pañuelo al hombro” ... y en cada una de estas indicaciones deberán mover la articulación que corresponda al ritmo de la música. La actividad finalizará con el movimiento de todo el cuerpo como si fueran marionetas dirigidas y sus articulaciones fueran muy flexibles.

#### **Vuelta a la calma: ¡Nos relajamos con la musicoterapia!**

Le pediremos al alumnado que se recuesten en el suelo sobre las colchonetas para realizar la actividad de relajación. Realizaremos una pequeña sesión de musicoterapia para relajar el cuerpo y calmar la mente, dejándose llevar por la música e imaginando los lugares y paisajes que se el maestro/a va relatando. La música que se ofrecerá será la banda sonora de *La vida es bella*. El docente deberá emplear un todo de voz adecuado e irá describiendo la escena que deben imaginar y con las pausas necesarias. Al finalizar la actividad, se les



pedirá que poco a poco regresen al aula donde se encontraban para poder concluir la sesión. Se les preguntará si alguien ha imaginado alguna cosa más.

*Cerramos los ojos e imaginamos que nos encontramos en un lugar muy tranquilo y en calma, nuestro cuerpo está completamente relajado desde los pies hasta la cabeza. No debe haber ninguna tensión en él. Podemos ver una gran cantidad de árboles, también vemos pájaros que vuelan y trinan, hay una pequeña ardilla que va de árbol en árbol, Divisamos una mariposa hermosa de vivos colores....*

### **Evaluación de la sesión**

Los alumnos/as realizarán la ficha de evaluación de la tercera sesión.

<b>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</b>	
<b>Nº 4</b>	<b>Título: Interpretamos danzas del mundo</b>
<b>CURSO: 1º de Primaria</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y realizar danzas y bailes populares sencillos.</li> <li>- Fomentar la creatividad.</li> <li>- Mostrar una actitud de respeto hacia las expresiones artísticas de otros países o civilizaciones.</li> <li>- Fomentar la integración.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación del movimiento a distintos estilos de música.</li> <li>- Práctica de pasos sencillos de baile, individuales y en grupo.</li> <li>- Disfrute de la práctica de la danza y bailes.</li> </ul>	
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	
<p><b>Niños con deficiencia auditiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar su atención mediante señales no acústicas (visuales).</li> <li>- Deberá tener siempre la visibilidad de la cara y boca del profesor.</li> </ul> <p><b>Niños con discapacidad intelectual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intentar que el niño/a sea aceptado en el grupo clase</li> <li>- Recibir la ayuda de un modelo (compañeros o profesor).</li> </ul> <p><b>Niños con movilidad reducida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si la reducción de movilidad corresponde a los miembros superiores podrá valerse con los pies, si la reducción fuese con los miembros inferiores se modificarán los desplazamientos.</li> </ul> <p><b>Niños con dificultad visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les indicará que toquen la cara de un compañero/a para que, mediante el sentido del tacto puedan interiorizar el sentimiento indicado.</li> <li>- En los desplazamientos se trabajará el espacio dónde moverse para poder controlarlo (deberá tener la lateralidad interiorizada)</li> </ul> <p><b>Niños con TEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se emplearán materiales específicos, los pictogramas.</li> <li>- Se trabajará la anticipación en las diferentes actividades.</li> <li>- Se reforzará la conducta con la entrega de recompensas.</li> </ul>	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	
<p><b>Temporalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte inicial: 5 min</li> <li>- Parte principal: 1º parte 15 min, 2ª parte 15 min</li> <li>- Vuelta a la calma: 5 min</li> </ul>	
<p><b>Recursos humanos:</b> alumnos y profesor/a.</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos con representaciones de danzas diferentes del mundo.</li> <li>- Proyector y ordenador.</li> <li>- Banda sonora de <i>Paquito el Chocolatero</i>.</li> </ul>	

## **Desarrollo de la sesión 4. Interpretamos danzas del mundo**

### **Parte inicial. Preparación y organización**

Se ofrecerá la explicación al alumnado sobre las tareas que se van a ejecutar.

### **Parte principal: Bailes del mundo**

#### **1º parte**

Se proyectarán diferentes reproducciones de distintas danzas características del mundo (africana, hawaiana, china, tirolesa, países árabes...) y se comentará la existencia de los diversos ritmos, expresiones y atuendos característicos de cada nación. Con esta actividad se pretenderá concienciar al alumnado de la diversidad cultural existente, les explicaremos que todas las culturas son bonitas e importantes y las debemos respetar.

### **Parte principal: Bailemos al son de la Tierra**

#### **2ª parte**

En esta segunda parte proyectaremos la música anteriormente visualizada sobre los diferentes bailes del mundo. Los alumnos/as al escucharla deberán identificar de qué danza se trata y a qué país pertenece e intentarán imitar los movimientos más característicos. Para aquellos que pueda resultarles complicado se les ayudará ofreciéndoles algunas pistas.

### **Vuelta a la calma: Bailemos el pasodoble Paquito el Chocolatero**

Para finalizar la sesión se ofrecerá la música del pasodoble *Paquito el Chocolatero* que en inicialmente era característica de la Comunidad Valenciana pero actualmente se ha extendido su conocimiento y práctica a nivel nacional e incluso mundial. Los alumnos/as ejecutarán la marcha en grupos dándose las manos o apoyando su mano en los hombros de los compañeros, fomentando de esta manera la integración en el gran grupo.

### **Evaluación de la sesión**

Los alumnos/as realizarán la ficha de evaluación de la cuarta sesión.

## **Pautas de intervención al alumnado con necesidades educativas especiales.**

El ser humano en su naturaleza es diverso, ya que desde que nacemos somos diferentes unos de otros ya sea a nivel físico, psicológico o social. En el campo educativo esta diversidad resulta un gran reto para plantearse la integración a toda esta variedad y dar solución a la perspectiva de la inclusión en igualdad y equidad. En las aulas debe haber una reflexión y una transformación continua y la relación teoría- práctica será el instrumento necesario para el saber social, cultural y personal.

Antes de llevar a cabo las adaptaciones para cada caso específico en alumnos/as con NEE es imprescindible contar con un informe médico y una evaluación psicopedagógica del niño/a para conocer el grado de discapacidad, de esta manera, el docente podrá saber el punto de partida.

Algunos profesionales de la danza dedicados a enseñar a personas con dificultades motoras o psíquicas han expresado la idea: “no se baila con el cuerpo, se baila con el corazón”, lo que significa que cualquier persona puede sentir y disfrutar el baile sin que su condición física o psíquica suponga una barrera.

Las sesiones de la unidad didáctica anteriormente expuestas están pensadas y programadas para todo el alumnado. Cuando el profesor/a presente en el aula algún alumno/a con NEE adaptará la actividad, el juego... a las posibilidades de estos niños/as.

### **Niños/as con deficiencia auditiva**

Para los alumnos/as con esta deficiencia el maestro/a tendrá en cuenta siguientes premisas:

- Controlar su atención mediante alguna señal no acústica (visual) en el momento de iniciar la clase o sesión.
- El alumno/a deberá tener siempre la visibilidad de la cara y boca del profesor/a cuando habla para facilitar la lectura labial.
- El niño/a deberá estar siempre de espaldas a la luz cuando reciba información para que la luz de lo que tenga que visionar esté siempre de frente.
- Proporcionar al alumno información adecuada de lo que debe realizar, si fuera necesario por escrito, si el grado de dificultad auditiva así lo requiere.

- Para que pueda sensibilizarse con el ritmo se golpeará un tambor, lámina de hierro o madera y él colocará sus manos en la superficie para que así pueda sentir el ritmo.
- Estos alumnos/as son capaces de bailar con la memoria del cuerpo a través de los movimientos de los compañeros y profesores, por lo que siempre deberá tener un modelo a la vista para poder seguir los ejercicios.

### **Niños con discapacidad intelectual**

Estos alumnos/as presentan, generalmente, limitaciones físicas, pobres vivencias sociales e inmadurez intelectual, observándose la estrecha relación entre los procesos cognitivos y el desarrollo motriz.

La tarea que deberá realizar el docente en este caso será el intentar que el niño/a sea aceptado en el grupo clase y en la medida de lo posible, lograr el conocimiento del mundo que le rodea para desarrollar su pensamiento. El proceso de enseñanza se irá ajustando a sus posibilidades y se intentará mejorar su calidad de vida. Recibirán la ayuda de un modelo (compañeros o profesor/a) para que puedan imitarlo y poco a poco se le exigirá que vaya utilizando su creatividad.

### **Niños con movilidad reducida**

Previamente se deben conocer cuáles son los riesgos a tener en cuenta para no perjudicar más su condición, se les graduará su esfuerzo. El orden de ejercicios será aplicado con el mismo criterio que al resto de la clase, pero se tendrá presente la adaptación necesaria según su estado.

Si la reducción de movilidad fuese en los miembros superiores, cuando en la sesión correspondiente requiera manipular objetos (pañuelos, aros...) o seguir el ritmo con palmas, podrá valerse de los pies u otra forma de llevarlo a cabo.

Si la reducción de movilidad fuese en los miembros inferiores (alumnos con silla de ruedas o cojeras...) se modificarán los desplazamientos al resto de la clase. Por ejemplo, desplazarse mediante el gateo o en cuclillas... De esta forma, se les ofrece ventaja a los niños/as con dificultades y disponen también de algo más de tiempo para el desplazamiento.

## **Niños con ceguera o dificultad visual**

En primer lugar, para fomentar la creatividad de estos niños/as se trabajará la expresión e interpretación de sus sentimientos. En las distintas sesiones preparadas se trabaja a nivel de alumnos/as con visión normo típica pero el niño/a ciego que no puede ver como expresan los compañeros/as sus sentimientos ni tampoco las tarjetas que muestre el maestro/a, se les indicará que toquen la cara de un compañero/a o profesor/a para que, mediante el sentido del tacto puedan interiorizar el sentimiento que se indica.

Para los desplazamientos se trabajará el espacio dónde moverse, pasos a la izquierda, a la derecha, delante y atrás y así poder controlarlo. Cuando logre controlar los movimientos obtendrá una mayor coordinación para realizar secuencias y pasos con la música.

Para trabajar por la inclusión de niños/as con discapacidad visual o ciegos, la didáctica será que logre tener identificado su esquema corporal, la lateralidad interiorizada y el concepto espacial (arriba, abajo, dentro, fuera...), ya que es imprescindible para ayudarlo en su aprendizaje.

El trabajo que se deberá realizar con estos alumnos/as se basará en los siguientes puntos:

- Ampliar los conocimientos de su esquema corporal.
- Trabajar el espacio para mejorar sus desplazamientos.
- Fomentar su confianza y la automotivación por el movimiento.

## **Niños con TEA**

Teniendo en cuenta las características de estos alumnos/as se utilizarán materiales específicos, entre los cuales, destacan los pictogramas. Estos son representaciones de acciones sencillas con dibujos que permiten que el alumnado logre entender el concepto de forma rápida, que si fuera únicamente de manera oral tendrían dificultades. De esta manera, se podrá trabajar la anticipación en las diferentes actividades de las sesiones.

Antes de proceder a las explicaciones previas de cada sesión, el profesor/a realizará la anticipación con estos alumnos/as mediante un tablero de velcro que estará colocado en el gimnasio, en el cual se podrán añadir los pictogramas necesarios para la explicación de las actividades.

Si los alumnos/as con estas características no realizan las tareas, habrá que insistir, pero sin forzarles, ya que podría bloquearles. Se empleará el refuerzo positivo. Se les darán auto instrucciones adaptadas a su nivel de comprensión para recordarles la actividad que se está llevando a cabo.

Para lograr que aprendan a esperar se les dará la consigna “Esperamos” y se contará hasta 20”. Para tratar de sustituir la conducta de autorregulación se les dará la consigna “Necesito relajar”. Para ello, se empleará el entrenamiento que incluye reforzadores con estímulos y respuestas. Se trata de entrenar al niño en cuándo son los momentos adecuados o inadecuados para realizar comportamientos estereotipados que le permiten autorregularse.

Se emplearán recursos: brazaletes o tarjetas de colores, cartulinas...

La idea es que, si el niño tiene colocado un brazalete azul, será indicativo de que puede realizar la estereotipia. Si tiene colocado el verde, no podrá realizarla. Debe estar asociado al contexto en el cual se exige al niño mantenerse sin estereotipia o sí se le permite.

- En el patio (brazalete azul) si puede realizarla.
- En el aula (brazalete verde) no puede realizarla

Habrà que reforzar la conducta de no hacerla con la entrega de recompensas. Se deberá ir aumentando la cantidad de tiempo que está sin realizarla.

## CONCLUSIONES

La conclusión que podemos obtener después de revisar y analizar diferentes publicaciones durante la realización del trabajo ha sido que la danza es un instrumento muy recurrente para conseguir óptimos resultados en la formación de niños/as en edad escolar y en cuya práctica se pueden obtener múltiples beneficios como pueden ser el desarrollo físico, la expresión corporal, el oído, la memoria y la madurez emocional. Además, fomenta la creatividad e imaginación, desarrolla la sensibilidad permitiendo que fluyan sus sentimientos con libertad. Contribuye a las habilidades sociales y establece una disciplina. Por ello, es importante destacar uno de los objetivos mencionados anteriormente, el de promover la danza en los alumnos de Educación Primaria. Y con esta propuesta lograremos otro objetivo que será mejorar el nivel motor y cognitivo de los alumnos/as.

Otro objetivo que se pretende alcanzar en este trabajo es favorecer la inclusión de los alumnos/as con NEE y eliminar las barreras sociales que deben superar las personas con discapacidades, una de las líneas a seguir será transmitir la pasión por la danza y el disfrute con ella. De esta manera, les ayudará a fomentar las relaciones sociales con la formación de grupos que interactúen, mejorará sus capacidades motoras y cognitivas que cada alumnos/a posea y promoverá su desarrollo personal independientemente de las aptitudes o necesidades de cada uno de ellos. Aprenderán a expresarse mediante el lenguaje corporal emociones y sentimientos, este será el punto de partida para la formación integral, la integración e inclusión social.

Si reflexionamos sobre la educación, se puede considerar que esta es la base del ser humano y que por medio de ella nos formamos como personas y componentes de la sociedad en la que vivimos. Es labor imprescindible poder fomentar los valores cooperativos y la colaboración entre el alumnado (objetivo propuesto) que nos hagan conocedores de lo importante que es, para nosotros mismos y para la sociedad, el apoyo a los demás, a los que presentan dificultades para llegar a ser mejores personas, olvidando prejuicios y concepciones erróneas sobre los otros por el hecho de ser diferentes, por pertenecer a entornos distintos o por presentar discapacidades funcionales. Cualquier herramienta de ayuda será válida para poder conseguir la integración de todo el colectivo en las aulas y, sin duda, la danza es una de ellas.



La investigación llevada a cabo en este trabajo presenta un camino a seguir, con respaldo científico, por el que los alumnos puedan llegar a ser capaces de identificar lo que sienten y reflexionen sobre los efectos físicos y psicológicos de las emociones. Las herramientas que se han utilizado han sido la danza y la música, ya que mantienen relación con el despertar de las emociones y así alcanzar uno de los objetivos que nos proponemos, que es desarrollar inteligencias interpersonales e intrapersonales.

Los autores que han estudiado sobre el tema coinciden en que la danza es una manera de aprender a explorar el mundo que rodea a los alumnos/as que la practican y esto les lleva a conocerse mejor a ellos mismos, ya que los conceptos que se trabajan en la clase de danza mejoran sus habilidades motrices y cognitivas. Al trabajar de una manera positiva, el vivenciar el propio cuerpo y la relación con los demás da la posibilidad de aceptar las alteraciones físicas, psicológicas y sensoriales.

Entre los hallazgos más significativos con la revisión de artículos y libros consultados, llama la atención la dedicación de muchos bailarines profesionales, entre ellos María Fux, brindando su ayuda a personas con limitaciones físicas o psíquicas.

En los libros escritos por esta profesional se reconoce el entusiasmo y dedicación que siente al impartir sus clases de danza para personas con diversidad funcional y demuestra que “todo es posible”. Sus alumnos/as disfrutan y aprenden a desarrollarse física y mentalmente, demostrando que la danza es inclusiva, cada cual con sus posibilidades. No se pretende que esta sea perfecta como sería para personas sin ninguna dificultad, sino que procura una variedad de subjetividades donde caben nuevas formas de expresión y de control, concibiendo también el espacio y el movimiento.

Dicha autora también consigue con su danza integradora un compromiso social con la participación activa de todos y a nivel personal consigue fortalecer la autoestima, facilitando el disfrute corporal y el placer. Las personas que la practican son capaces de controlar situaciones adversas derivadas de sus limitaciones, aceptándose en el presente y preparándose para el futuro.

La mayoría de los autores revisados coinciden en que la danza es un modo de conocerse a sí mismo y al mundo que nos rodea, ya que mediante los bailes y movimientos que se trabajan en estas clases se logra mejorar las habilidades motrices y la reconciliación con alteraciones físicas, psicológicas y sensoriales. Además, dichos autores concluyen sus investigaciones afirmando que a través de esta disciplina se desarrolla el nivel mental, corporal, afectivo y social. Por medio de su práctica se mejora la habilidad motora y la

capacidad mental al tratar de seguir ritmos, movimientos, coreografías y desarrolla su afectividad al trabajar con los compañeros de equipo.

Por todos estos beneficios se aconseja que la práctica de esta actividad se convierta en elemento indispensable para la escuela, ya que pertenece tanto al arte, a la educación, al ocio y como terapia para los alumnos con NEE.

De la misma manera, los autores consultados coinciden que mediante la danza se ofrece ayuda a los alumnos con diversidad funcional para que controlen y dominen sus movimientos corporales, se contribuye a expresar sus emociones y sentimientos y sobre todo un factor muy importante, se brinda la ayuda a su participación e integración en el grupo cumpliendo el objetivo de atención a la diversidad.

Referente a todo lo expuesto en el trabajo y observando las opiniones de los autores citados, la conclusión más importante que se podría destacar es que la danza es una herramienta muy importante para mejorar nuestras sensaciones internas, para fomentar las relaciones sociales, para promover la inclusión en el grupo, para potenciar la interacción entre compañeros/as y para desarrollar la percepción de estímulos que nos rodea.

Queda demostrado a lo largo del trabajo que la danza ofrece a los alumnos con NEE una gran ayuda para concentrarse en las sesiones, reafirmando el objetivo que se propone que es emplear la danza para la ejecución de actividades de atención, coordinación motora y espacial, puesto que las disfrutan como unas tareas extraescolares. Esta sensación les lleva a una predisposición cerebral, a aprender nuevas sensaciones con el movimiento, a desarrollar la comunicación no verbal y al aumentar su confianza, les aporta sensación de bienestar.

Pero lamentablemente, la realidad es bastante distinta. Para poder emplear la danza en el desarrollo de las habilidades motrices será necesario que los docentes conozcan qué es y para qué sirve la danza y el ritmo. Gracias a ella, se podrá educar al cuerpo, a la creatividad, pero deberá llevarse a cabo una educación participativa, facilitando el conocimiento al alumnado de otras culturas y desarrollar su capacidad expresiva.

Para lograr estos objetivos todos los docentes de Educación Física deberían tener conocimientos básicos de danza y ritmo para poder utilizarlos en sus clases y conseguir los beneficios de esta práctica, siendo a la vez una vía para el rescate de bailes y danzas culturales. Para ello, es imprescindible que la metodología aplicada por los profesores a esta enseñanza sea la adecuada.

Tras entablar una entrevista con una docente que desempeña su labor en un centro específico de Educación Especial coincidió en la opinión que la danza y la expresión corporal no se utiliza en las aulas lo que se debería, desaprovechando los beneficios que se podrían lograr con estos alumnos/as. Reafirmó que el motivo principal es la poca formación e información que tienen los enseñantes que se dedican al cuidado y formación de estos niños/as. También expresó que estos centros específicos cuentan con la ayuda de docentes especialistas desde hace pocos años, lo que ha supuesto un gran retraso para la educación inclusiva.

Los posibles motivos de las limitaciones de la utilización de la danza en las aulas podrían ser, como se ha comentado anteriormente, la formación del profesorado, pero también la falta de un currículo específico que incluya la danza y la carencia de medios, recursos y espacios para poder ponerla en práctica.

Otro inconveniente o limitación podría ser el hecho que en el mundo académico no se presta atención a esta disciplina y no se ha escrito lo suficiente sobre la importancia de la danza inclusiva o sobre la didáctica de la danza.

Lamentablemente se puede afirmar que desde las administraciones y organismos competentes no se plantea una buena formación a los profesionales ni se les facilitan los medios necesarios para la práctica de la danza.

En el futuro se deberían tener en cuenta las aportaciones de esta disciplina a la formación del alumnado en general, pero en particular en los alumnos con NEE. Así como, los beneficios a la dimensión social, a la formación integral y estética de los alumnos/as.

En la actualidad y a pesar de numerosos estudios realizados no parece haber tenido repercusión en el mundo educativo y tristemente la aplicación de la danza como herramienta de formación todavía tiene un largo camino por recorrer, a pesar de que se encuentra a nuestro alcance.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Galeana, V. (2009). Danza e integración. *Papeles de Arteterapia y educación social*, 4, pp. 79-96.

Caraballo, DS. (2014). La danza instrumento lúdico para el autorreconocimiento. *Avance de la investigación formativa*, 101, pp.101-115

Convención Internacional por los Derechos de las Personas con Discapacidad, del 13 de diciembre, 2006. ONU.

Cuellar, M.J. et ál. (2013). Formación del profesorado en expresión corporal. Planes de estudio de Educación Física. *Nuevas tendencias de Educación Física, Deportes y Recreación*, 24, pp. 123-128.

Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de educación primaria en la Comunitat Valenciana, DOGV núm.7311 (2014)

De Rueda, B. et ál. (2013). Música y programas de danza creativa como herramienta de expresión de emociones. *Nuevas tendencias de Educación Física, Deportes y Recreación*, 24, pp. 141-148.

Domínguez, C.L. et ál. (2017). Relación entre danza libre-creativa y autoestima en la etapa de Educación Primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17, (1), pp. 73-80.

Duarte, et ál. (2017). *El cuerpo y el movimiento en educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas*. <http://revistas.udistrital.edu>

Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos*. Akal.

Estévez, C. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en edades escolares. *Polo del conocimiento*, 5, pp. 17.

Fernández, L. (1994). *Instituciones educativas, dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Paidós.

Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Universidad de Valencia

Fux, M. (1985). *Primer encuentro con la danzaterapia: técnicas y lenguajes corporales*. Paidós.

Fux, M. (1989). *Vivencias con la danzaterapia*. Gedisa.

Fux, M. (2004). *¿Qué es la danzaterapia?: preguntas que tienen respuesta*. Lumen.

Galiana, V. (2009). Danza e interpretación. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, pp. 79- 96.

García, I. (2008). Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física. *Revista digital Buenos Aires*, 118. 1

García, I. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de expresión corporal en la Educación Física actual. *Nuevas tendencias en educación, deporte y recreación*, 20, pp.33-36.

González, S. et ál. (2013). *El poder de la danza en personas con discapacidad*. *Jornadas de Psicología*. <http://www.academia.org/000-038/210>

Hans, H. (1986). Public support rehabilitation programs. *The analysis for US. Disability Policy, and Disability handicaps a society*, 6, (1), pp.3-30.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, BOE núm. 238 (1990)

Ley 2/2011, del 22 de marzo, del deporte y la actividad física en la Comunidad Valenciana, DOGV núm. 6487 (2011)

Martínez, R. (2012). *La danza en la escuela*. Cantabria: Universidad de Cantabria.

Monroy, R. (2012). La danza como juego, el juego como danza. *Educación y educadores*, 6, pp. 159-167.

Moran, P. et ál. (2015). La técnica de la danza clásica y la música como complemento a la rehabilitación física de la parálisis cerebral. *Journal for Research in Art 3*, pp. 228-243. [www.ehu.es/ojs/index.php/ausart](http://www.ehu.es/ojs/index.php/ausart)

Ortiz, M. (2002). *Expresión corporal: Una propuesta didáctica para Educación Primaria*. Grupo universitario Granada.

Patajalo-Guambo et ál. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en edades escolares. *Polo del conocimiento*, 5, (11), pp.12-28.

Panhofer, H. (2005). *El cuerpo en psicoterapia. Teoría y práctica de la danza. Movimiento terapia*. Gedisa.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, BOE núm. 52 (2022)

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal*. Ricordi

Tamayo, R.E. (2021). Talleres de creación danzaría para niños con necesidades educativas especiales. *Opuntia Brava*, 13,3. <http://orcid.org/0000-0002-7519-1011>

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil*. Narcea S.A

Vergara, N. et ál. (2021). Efectos de la danza en la mejora de la autoestima y autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión, *Retos*, 40, pp. 385-392. (<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>)




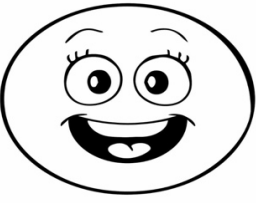
**ANEXO I**

**FICHA DE EVALUACIÓN 1º SESIÓN**




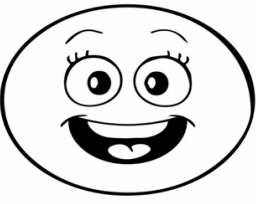
Nombre del alumno.....

Curso.....




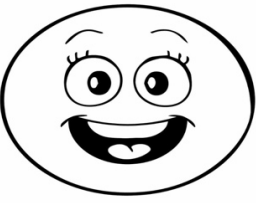
1. Rodea y pinta cómo te has sentido danzando y expresando emociones.

 <b>MAL</b>	 <b>REGULAR</b>	 <b>BIEN</b>	 <b>GENIAL</b>
---	---	---	--

2. Rodea y pinta cómo has realizado los movimientos al ritmo de las palmas y los pies.

 <b>MAL</b>	 <b>REGULAR</b>	 <b>BIEN</b>	 <b>GENIAL</b>
---	---	---	--

3. Rodea y pinta cómo te has sentido al bailar en el grupo con tus compañeros/as siguiendo el ritmo

 <b>MAL</b>	 <b>REGULAR</b>	 <b>BIEN</b>	 <b>GENIAL</b>
---	---	---	--

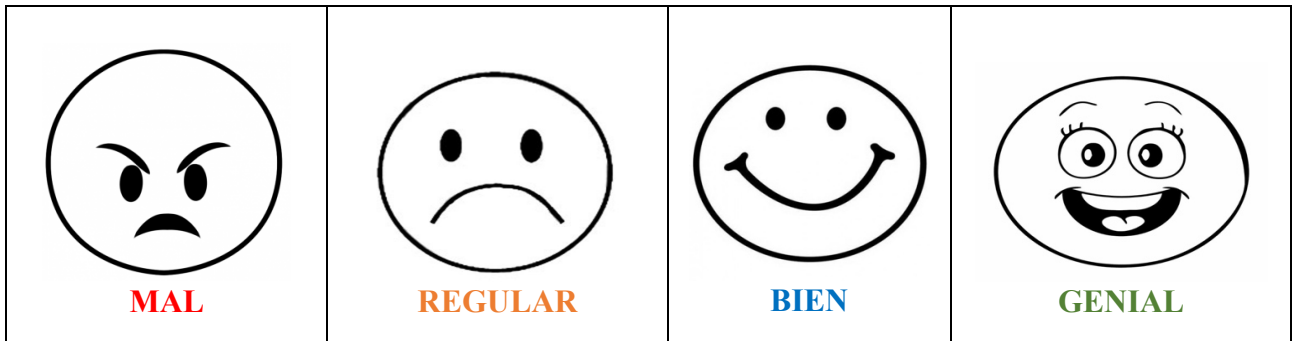
**ANEXO II**

**FICHA DE EVALUACIÓN 2º SESIÓN**

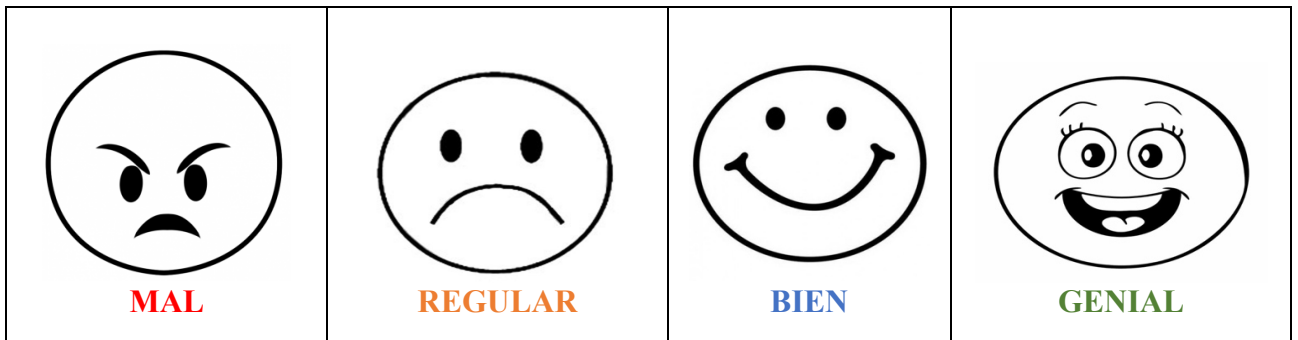
Nombre del alumno.....

Curso.....

1. Rodea y pinta cómo te has sentido al oír la música y bailar libremente por el aula.

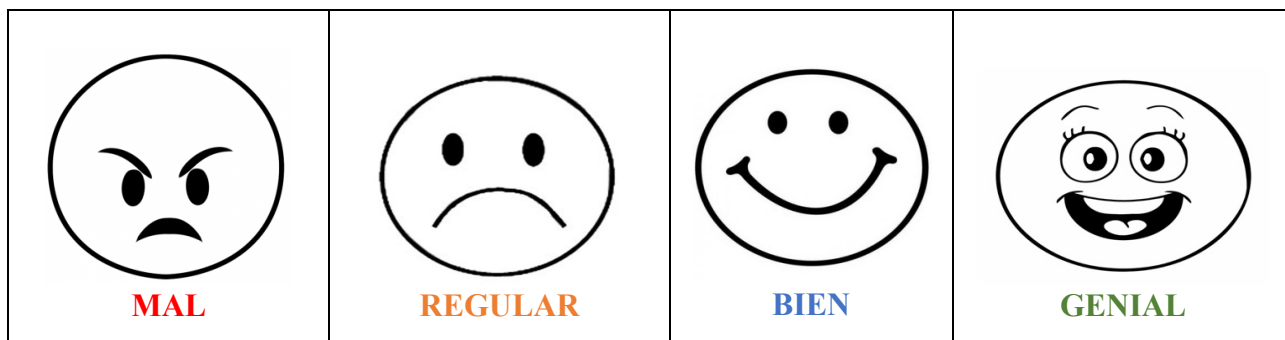


2. Rodea y pinta cómo te has sentido cuando has representado las diferentes situaciones que se han planteado en la actividad.

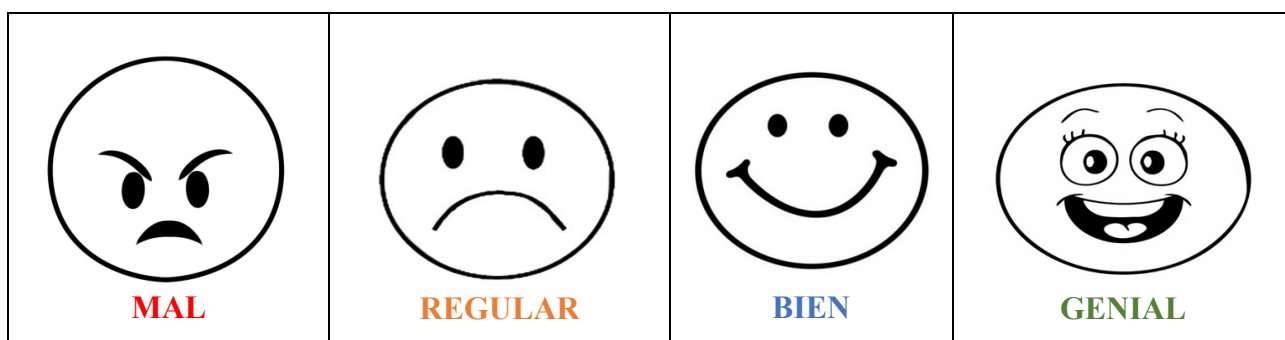


3. Rodea y pinta cómo has imitado a las diferentes clases de animales propuestos.





4. Rodea y pinta cómo te has sentido al crear una coreografía con tus compañeros



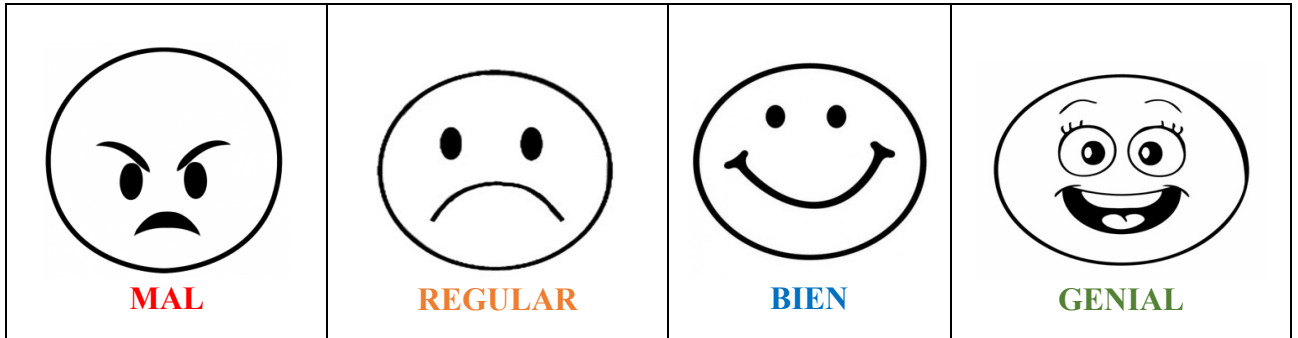
**ANEXO III**

**FICHA DE EVALUACIÓN 3º SESIÓN**

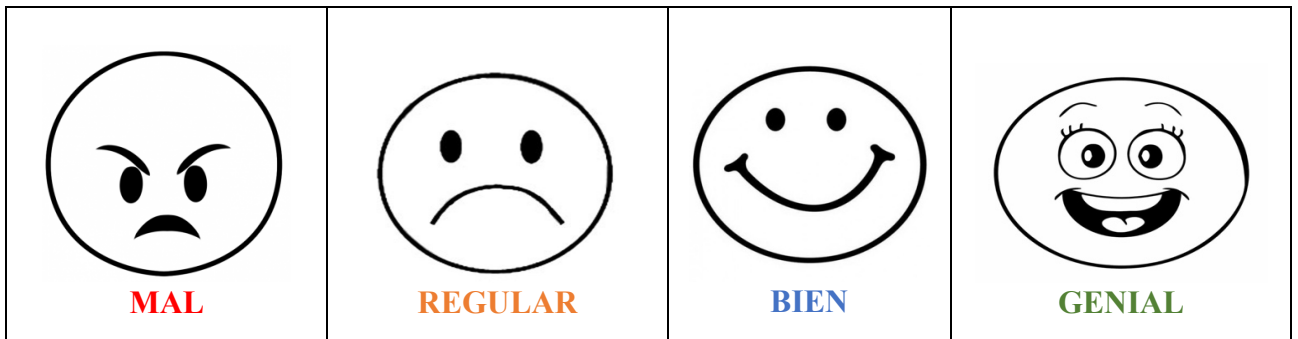
Nombre del alumno.....

Curso.....

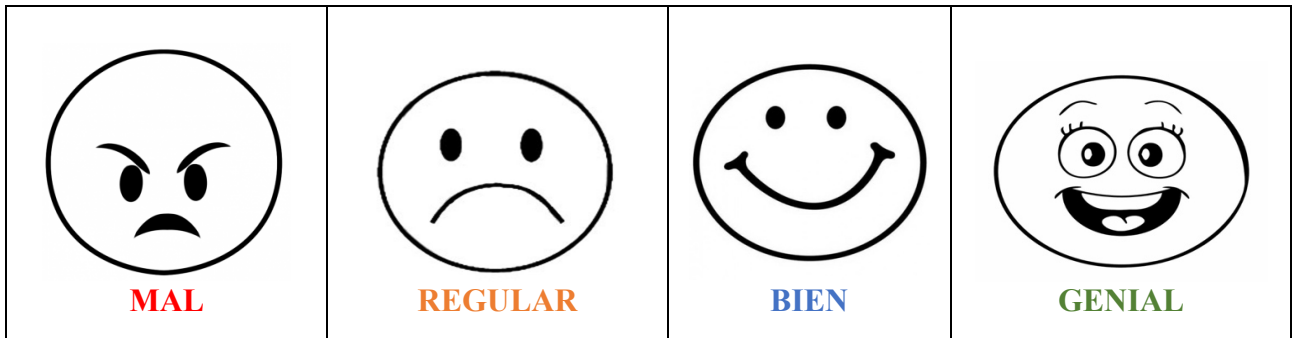
1. Rodea y colorea cómo te has sentido al poder cruzar “el puente del amor”.



2. Rodea y colorea cómo has sentido el ritmo para bailar libremente creando tus movimientos.



3. Rodea y colorea cómo has conseguido la relajación y la visión del paisaje simulado.






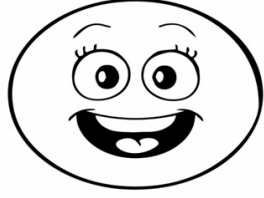
**ANEXO IV**

**FICHA DE EVALUACIÓN 4º SESIÓN**




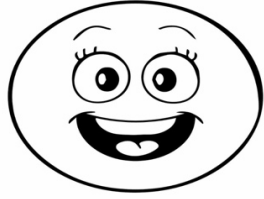
Nombre del alumno.....

Curso.....




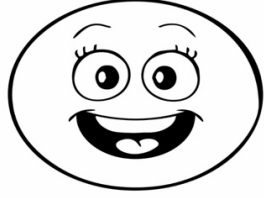
1. Rodea y colorea si te ha gustado conocer las diferentes danzas que se han trabajado.

 <b>MAL</b>	 <b>REGULAR</b>	 <b>BIEN</b>	 <b>GENIAL</b>
---	---	---	--

2. Rodea y colorea si has sabido descubrir qué música y baile se estaban imitando.

 <b>MAL</b>	 <b>REGULAR</b>	 <b>BIEN</b>	 <b>GENIAL</b>
---	---	---	--

3. Rodea y colorea si te has divertido bailando junto con tus compañeros.

 <b>MAL</b>	 <b>REGULAR</b>	 <b>BIEN</b>	 <b>GENIAL</b>
---	---	---	--

**ANEXO V**

**FICHA DE EVALUACIÓN FINAL DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

Nombre del alumno.....

Curso.....

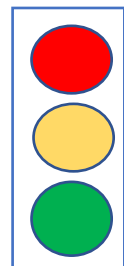
Rodea el semáforo del color que corresponda:

Rojo - no

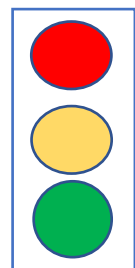
Amarillo - a veces

Verde - si

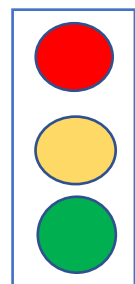
1. ¿Has sabido interpretar las diferentes tarjetas?



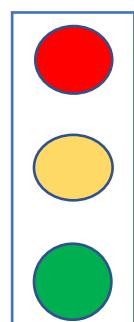
2. ¿Te ha resultado fácil llevar el ritmo que te han pedido?



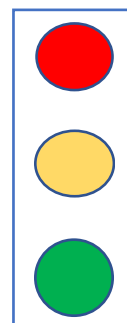
3. ¿Te sientes a gusto creando danza al compás de la música?



4. ¿Te ha sido fácil interpretar las imitaciones y gestos sugeridos?



5. Señala si te has sentido bien con la realización de estas actividades



## **ANEXO VI**

### **CUESTIONARIO PARA EL CONTROL DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR**

1. ¿Cómo se han desarrollado las actividades propuestas en cada sesión?
2. ¿Han conseguido los alumnos/as captar los movimientos de la danza para expresar sus emociones?
3. ¿Les ha sido fácil componer coreografías?
4. ¿Han sentido curiosidad por las distintas danzas culturales presentadas y las han imitado con interés?
5. ¿Han presentado alguna dificultad para realizar las actividades?

### **OBSERVACIONES**

- **ALUMNOS CON DIFICULTADES MOTORAS**

1. ¿Has conseguido adaptar sus movimientos a los diferentes ritmos y danzas propuestas?
2. ¿Se han sentido integrados en el grupo clase?
3. ¿Han tenido dificultades para realizar las actividades?

### **OBSERVACIONES**

- **ALUMNOS CON RETRASO MADURATIVO**

1. ¿Han creado distintos movimientos para adaptarse a las diferentes imitaciones que han hecho sus compañeros? (animales, situaciones...)
2. ¿Han conseguido participar y aportar ideas en las coreografías?
3. ¿Han tenido dificultades para realizar las actividades?

## **OBSERVACIONES**

- **ALUMNOS CON DÉFICIT DE ATENCIÓN**

1. ¿Se ha conseguido mantener su atención en la realización de las actividades propuestas?
2. Al realizar las coreografías ¿han sido capaces de mantener la atención e integrarse en el grupo para su creación?
3. ¿Han tenido alguna dificultad para realizar las actividades?

## **OBSERVACIONES**

- **ALUMNOS CON PROBLEMAS DE AUDICIÓN**

1. Al proponer los distintos ritmos y movimientos ¿han sido capaces de seguirlos?
2. ¿Les ha sido fácil participar en las coreografías que ha realizado su grupo?
3. ¿Han tenido alguna dificultad para realizar las actividades?

## **OBSERVACIONES**

- **ALUMNOS INTROVERTIDOS**

1. ¿Se han mostrado retraídos al participar en las actividades?
2. ¿Les ha sido fácil realizar coreografías con sus compañeros/as?
3. ¿Han tenido alguna dificultad para realizar las actividades?