



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

# EL USO DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI Y LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO SOLUCIÓN PARA AFRONTAR EL FRACASO Y ABANDONO ESCOLAR EN ESPAÑA

Presentado por:

D<sup>a</sup> Natalia Chisbert Climén

Dirigido por:

Dr. D. Francesc Antoni Banuls Lapuerta

Valencia, a 25 de mayo de 2022

---

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Grado en Maestro en Educación Infantil

## Resumen

El fracaso escolar se ha incrementado en España en los últimos años. Ante ello, se abre paso la innovación educativa como una posible solución, frente a las metodologías tradicionales caracterizadas por entornos no estimulantes, materiales básicos y no llamativos, y por un estilo de enseñanza marcada por la estructura curricular.

El presente trabajo de fin de grado plantea una propuesta de intervención basándose en la metodología Montessori y la pedagogía Waldorf. Dos metodologías innovadoras que se caracterizan por entornos sociales, libres, cooperativos, y cercanos a la naturaleza basados en el aprendizaje de habilidades artísticas como base fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Palabras Clave:** innovación educativa, educación inclusiva, metodología Montessori, pedagogía Waldorf, naturaleza, atención a la diversidad.

## Abstract

School failure has increased in Spain in recent years. In view of this, educational innovation is opening up as a possible solution, as opposed to traditional methodologies characterised by unstimulating environments, basic and unobtrusive materials, and a teaching style marked by the curricular structure.

This final degree project proposes an intervention proposal based on Montessori methodology and Waldorf pedagogy. Two innovative methodologies that are characterised by social, free, cooperative and close-to-nature environments based on the learning of artistic skills as the fundamental basis of the teaching-learning process.

**Keywords:** educational innovation, inclusive education, Montessori methodology, Waldorf pedagogy, nature, attention to diversity.

## RESUM

El fracàs escolar s'ha incrementat a Espanya en els últims anys. Davant això, s'obri pas la innovació educativa com una possible solució, enfront de les metodologies tradicionals caracteritzades per entorns no estimulants, materials bàsics i no cridaners, i per un estil d'ensenyament marcat per l'estructura curricular.

El present treball de fi de grau planteja una proposta d'intervenció basant-se en la metodologia Montessori i la pedagogia Waldorf. Dues metodologies innovadores que es caracteritzen per entorns socials, lliures, cooperatius, i pròxims a la natura basats en l'aprenentatge d'habilitats artístiques com a base fonamental del procés d'ensenyament-aprenentatge.

**Paraules Clau:** innovació educativa, educació inclusiva, metodologia Montessori, pedagogia Waldorf, natura, atenció a la diversitat.

# ÍNDICE

1.	Introducción	10
2.	Marco teórico	12
	<b>2.1 Educación en España e innovación educativa</b>	12
	<b>2.2 Pedagogía Montessori</b>	14
	2.2.1 <i>Biografía y orígenes</i>	14
	2.2.2 <i>Pedagogía y características</i>	15
	2.2.3 <i>Recursos</i>	18
	2.2.4 <i>Profesorado</i>	19
	2.2.5 <i>Ambiente</i>	20
	2.2.6 <i>Evaluación</i>	20
	2.2.7 <i>Comparación método Montessori y el método tradicional</i>	21
	<b>2.3 Pedagogía Waldorf</b>	23
	2.3.1 <i>Biografía y orígenes</i>	23
	2.3.2 <i>Pedagogía y características</i>	24
	2.3.3 <i>Recursos</i>	25
	2.3.4 <i>Profesorado</i>	26
	2.3.5 <i>Ambiente</i>	26
	2.3.6 <i>Evaluación</i>	27
	2.3.7 <i>Comparación metodología tradicional y pedagogía Waldorf</i>	27
	<b>2.4 Importancia de la naturaleza y su repercusión en los niños</b>	29
3.	Objetivos	31
	<b>3.1 Objetivo general</b>	31
	<b>3.2 Objetivos específicos</b>	31
4.	Metodología	32
5.	Desarrollo	34
	<b>5.1 ¿Cómo surge el proyecto?</b>	34
	<b>5.2 Objetivos Educación infantil</b>	34
	<b>5.3 Objetivos Guía Didáctica</b>	35
	<b>5.4 Justificación conceptual y marco legislativo</b>	36
	5.4.1 <i>Ubicación, características, contexto del centro</i>	36
	5.4.2 <i>Características alumnos</i>	37
	5.4.3 <i>Atención a la diversidad</i>	38
	<b>5.5 Organización guía didáctica</b>	38
	5.5.1 <i>Competencias que se trabajan</i>	38
	5.5.2 <i>Guía didáctica</i>	41

5.5.2.1	Actividad 1	42
5.5.2.2	Actividad 2	46
5.5.2.3	Actividad 3	46
5.5.2.4	Actividad 4	51
5.5.2.5	Actividad 5	51
5.5.2.6	Actividad 6	56
5.5.2.7	Actividad 7	62
5.5.2.8	Actividad 8	69
5.5.2.9	Actividad 9	70
<b>5.6</b>	<b>Evaluación</b>	71
<b>5.7</b>	<b>Ejemplo de clase Montessori y Waldorf</b>	74
6.	Conclusiones	76
7.	Referencias bibliográficas	78
8.	Anexos	85

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.....</b>	<b>15</b>
<b>Tabla 2.....</b>	<b>21</b>
<b>Tabla 3.....</b>	<b>24</b>
<b>Tabla 4.....</b>	<b>27</b>
<b>Tabla 5.....</b>	<b>34</b>
<b>Tabla 6.....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla 7.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 8.....</b>	<b>73</b>

“El niño ha de ser recibido con respeto, educado con amor y puesto en la vida en libertad”

Rudolf Steiner

# 1. Introducción

Numerosos estudios afirman el aumento de casos en España de alumnado con abandono y/o fracaso escolar. Por ello, se muestra un claro ejemplo de la importancia de un cambio en la educación española, siendo claves la educación inclusiva y la innovación de metodologías para poder llevar a cabo en las aulas. De esta forma, basándonos en diferentes aportaciones como la de Loyola (2003), se observa la importancia de la motivación del alumnado y la asimilación de conocimientos.

El presente trabajo de fin de grado plantea una propuesta de intervención apoyándose en el marco teórico. Se toma como punto de referencia la metodología Montessori y la pedagogía Waldorf. Las cuales cada vez son más centros educativos los que las ponen en práctica y donde observan los numerosos beneficios tanto para los docentes como para los alumnos y sus familias.

Se plantea dicho tema ya que durante mi periodo de prácticas he podido comprender y analizar dichos aspectos negativos de las metodologías convencionales y observar la necesidad de poner en marcha una propuesta didáctica que fomente el conocimiento del problema actual y las posibles soluciones que se contemplan.

Dicho trabajo se divide en tres grandes bloques: el marco teórico, la propuesta didáctica y las conclusiones.

El marco teórico ofrece una explicación detallada de las dos metodologías, desde sus orígenes hasta su puesta en práctica con la explicación pertinente de los aspectos más destacables de ellas. A su vez, se explica la importancia de la relación con la naturaleza en ambas metodologías. Muchos centros educativos asignan aulas convencionales en las que el alumnado tiene su propio mobiliario escolar donde se procede a realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, en dicha propuesta didáctica se fomenta el aprendizaje facilitándole diferentes espacios donde el alumno pueda escoger el material según su propio interés. Facilitando así su propio descubrimiento a través de la exploración. A su vez, gran parte de las actividades y dinámicas se realizan al exterior facilitando así su desarrollo sensorial.

Finalizado el marco teórico se continua con los objetivos que persigue dicho trabajo, tanto el objetivo general como el específico, y se presenta una explicación breve sobre la metodología que se ha seguido para la realización de este.

A continuación, se expone la parte más extensa del trabajo. La propuesta didáctica se trata de una serie de actividades que combinan ambas metodologías, tanto en el exterior como en el interior del aula, que promueven principalmente la autonomía, la sociabilización, la empatía y la perseverancia. Dado que nos encontramos con estas metodologías en las que no hay una planificación asignada para cada hora del día, se proponen dos o tres actividades por cada área curricular. El docente pasa a ser observador y guía facilitando que el alumno sea el principal protagonista de su de aprendizaje. A modo de evaluación el docente, tras observar, realizará una escala de estimación numérica y un diario anecdótico de cada alumno. El alumnado realizará así mismo una autoevaluación de su proceso de trabajo de cada actividad como la participación con sus compañeros.

Finalmente, nos encontramos con las conclusiones finales del trabajo en las que se analiza la importancia de la educación inclusiva y del uso de las nuevas metodologías, así como las limitaciones encontradas a lo largo de la realización del trabajo.

Una vez conocido todas las partes del trabajo, se da inicio al marco teórico y al conocimiento de las metodologías que tan llamativas e innovadoras parecen una vez se ha conocido la literatura existente.

## 2. Marco teórico

### 2.1 Educación en España e innovación educativa

Antes de adentrarnos en las diferentes metodologías que vamos a tratar en dicho trabajo de fin de grado, definimos qué es la educación y el gran problema actual sobre el fracaso escolar en España y la innovación educativa que ello involucra.

La educación es un proceso de tipo socio-cultural (Avendaño y Parada, 2011) en el cual se reproducen las formas, costumbres, conocimientos, normas, conductas y paradigmas de una determinada sociedad en un tiempo histórico específico (Durkheim, 1976).

Ávila, Esquivel y Casillas (2014) definen el fracaso escolar como “la insuficiencia en la satisfacción de los estándares de logro, en otras palabras, el no alcance de los objetivos escolares planteados por la institución” (p. 73).

El fracaso escolar en España no es uno de los grandes problemas de su educación, pero, no obstante, desde hace unas décadas se ha incrementado sus consecuencias hasta el punto en el que para gran parte de organizaciones e instituciones ha comenzado a ser su objetivo principal para su resolución (Fernández-Enguita, 2010).

A su vez, Enguita afirma que “numerosos informes publicados tanto por el MEC<sup>1</sup>, como por otros organismos, como los informes PISA<sup>2</sup> de la OCDE<sup>3</sup>, han hecho saltar las alarmas en el desgastado panorama educativo español” (p.1). Es por ello que no debemos menospreciar el gran fracaso y el abandono escolar en España.

Según el diario digital Público (2020, sección Europa Press, parr. 1), que tiene en cuenta el informe de la comisión europea, señala que “España sigue siendo el país de la Unión Europea con la mayor tasa de abandono prematuro de la educación y la formación profesional, con un 17,3%...”. A pesar de conocer estos datos, El Monitor de la Educación y la Formación de 2019 afirma que “los avances hacia la reducción del abandono escolar prematuro se han ralentizado” (p. 9).

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación y Ciencia

<sup>2</sup> Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos

<sup>3</sup> Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico

Tras conocer dichos datos y observar el problema presente en la educación de España, nos enfocamos en la innovación educativa para producir cambios para su mejoría.

Según Jaume Carbonell (2002) la innovación educativa se entiende como: “(un) conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes” (pp. 11-12).

Arranz Sánchez (2017), que tiene en cuenta a Rimari, señala que los objetivos principales de una innovación educativa son los siguientes:

***Tabla 1***

*La innovación de las metodologías en Educación Infantil.*

**OBJETIVOS INNOVACIÓN EDUCATIVA.**

---

- Promover actitudes positivas hacia el cambio y sus implicaciones.
- Crear espacios para identificar, valorar, sistematizar, normalizar, aplicar y difundir las experiencias novedosas que contribuyan a la solución de problemas educativos.
- Animar el desarrollo de propuestas educativas válidas que respondan a la realidad.
- Promover transformaciones curriculares flexibles, creativas y participativas.
- Aplicar teorías, procesos, métodos y técnicas válidas, congruentes con las necesidades de la institución.
- Estimular la investigación en los docentes a partir de su propia práctica educativa.
- Recuperar y sistematizar experiencias.
- Compartir y transferir las experiencias educativas innovadoras para ampliar y generalizar la experiencia.

- Crear condiciones permanentes para que las experiencias innovadoras se conviertan en una práctica institucionalizada.

Nota: La innovación de las metodologías en Educación Infantil. Fuente: creación propia.

## **2.2 Pedagogía Montessori**

### *2.2.1 Biografía y orígenes*

María Montessori nació el 1870 en Chiaravalle, provincia de Ancona, de una pequeña familia burguesa. Formada por un padre, Alessandro Montessori (1832-1915), trabajador estatal cuyas ideas serían liberales muy diferentes a las que tendría María. Su madre, Renilde Atoppani (1840-1912), tenía un pensamiento católico y modesto. (Foschi, 2014).

En 1892 María, con tan solo 22 años, comenzó sus estudios matriculándose en la Facultad de Medicina de Roma. Dicha entrada resultó ser bastante difícil ya que era la primera mujer que estudiaba Medicina en esa época. Durante este periodo, estudiar medicina solo estaba dedicada a los hombres. A pesar de los diversos episodios duros y difíciles de superar, Montessori comprendió el sentido de la vida y, así, logró unir amor y ciencia. Finalmente, en 1896 María Montessori fue la primera mujer médica de Italia, alabada por numerosos compañeros y personas de alto rango social. (Obregón, 2006).

“María Montessori mantuvo una relación amorosa con el doctor Giuseppe Montesano, quien fuera su colega en la escuela para retrasados mentales (en donde Montessori trabajó de 1898 a 1899), relación de la cual nació su único hijo, Mario” (Elba Paz, 2015, sección ¿Quién es María Montessori?, parr. 6).

Tras finalizar la especialidad que eligió en enfermedades nerviosas y mentales, visitó numerosas veces la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Roma donde conoció a niños con problemas mentales y supuestos enfermos. Tras observar y analizar la situación precaria donde esos niños vivían sin ningún tipo de distracción, comprendió que lo que tenían esos niños era un problema pedagógico. Fue ahí donde María Montessori comenzó a interesarse en el mundo de la pedagogía (Obregón, 2006).

Como bien explicó Standing (1962, extraído de Albuquerque, 2018) “en 1898 propuso en el Congreso Pedagógico de Turín un método de educación moral, a partir de su planteamiento de que la cuestión de los niños anormales era más un problema pedagógico que médico” (p. 29).

### 2.2.2 *Pedagogía y características*

Fue ahí donde comenzó lo que nosotros conocemos como el método Montessori. Esta, se trata de una metodología que nace con la necesidad del origen de un cambio social basada en la compasión al niño desde su infancia (Elices, 2020).

La misma autora explica que gracias a la metodología Montessori los alumnos adquieren una serie de experiencias naturales, sensoriales y culturales. A su vez, el niño es el principal protagonista de su proceso de aprendizaje y el docente pasa a ser el guía de este. Otro aspecto a destacar de dicha autora es el espacio libre y autónomo para favorecer su propio proceso.

Por otra parte, el aprendizaje mediante el método Montessori es conceptual, es decir, el niño adquiere una serie de conocimientos donde se plantea sus propios conceptos ya que a través de la exploración y manipulación escoge el material que más le llama la atención. De esta forma se consigue un niño autodidacta. Además, se intenta destacar el desarrollo social y las estructuras cognitivas (Pérez, 2014).

Se conoce pues, los períodos sensibles los cuales el niño comienza a tener una predisposición para comenzar a aprender nuevos conocimientos y asimilar habilidades. Todo ello, aprendiendo mediante los sentidos que ya han sido desarrollados al ya pertenecer y conocer el entorno donde vive. (Dattari, 2017)

Así pues, Poussin (2017) enuncia los seis periodos sensibles que María Montessori destacó:

#### **Tabla 1.**

*Periodos sensibles de María Montessori*

Periodo sensible del orden (0 – 6 años)	El orden, que se distingue durante este periodo, es parte fundamental de la creación de seguridad y confianza en uno mismo.  Será de vital importancia crear un orden en sus rutinas, en el ambiente, y en los objetos que le rodean. Es decir, crear un ambiente sensorial equilibrado.
Periodo sensible del movimiento (0 – 5/6 años)	El movimiento es fundamental para el conocimiento del entorno, así como el desarrollo del cerebro. Se comienza por movimientos paulatinos simples como la sujeción de la cabeza, llegando a alcanzar objetos con

las manos. Todo ello, fomentando un entorno libre de movimientos que favorezca la autonomía, la responsabilidad, y la confianza en uno mismo.

Periodo sensible del lenguaje (0 – 7 años)

Este periodo comenzará antes del nacimiento puesto que el niño ya está creado para la creación del lenguaje. El niño ya reconocerá la voz materna, así como sonidos familiares del entorno.

Dentro de este periodo se conocen tres etapas graduales:

1. Desde la vida prenatal hasta las primeras palabras que dice el niño.
2. Desde la asimilación del lenguaje oral hasta la comprensión escrita y lectora.
3. Y, por último, aparecerá la importancia de la gramática y el uso de las palabras en frases.

Durante estas tres etapas será imprescindible la creación de un entorno seguro de trabajo y de una estimulación correcta a las necesidades del niño.

Periodo sensible de las sensaciones (0 a 6 años)

El niño llegado a los 6 años es sensible a todas las percepciones del entorno.

Estas, las selecciona y las analiza para controlar mejor el ambiente en el que está.

Algunas de las actividades para potenciar esta sensibilización ligado a la inteligencia humana característica de este periodo será el juego de asociaciones y de discriminación.

Periodo sensible de los objetos pequeños (1 – 6/7 años)

Los objetos pequeños, a pesar del gran peligro que tiene, son novedosos y llamativos para los niños. Esto está muy ligado a la adquisición de la importancia sensorial. Por ello, se les debe obsequiar y permitir números objetos pequeños a su entorno.

Periodo sensible de la vida social (a partir de los 6 años)	Todo comenzará con la relación estrecha con su madre que, tras haber tomado conciencia y firmeza de sí mismo, comenzará su vida social con sus iguales.
-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Montessori explicado a los padres Fuente: adaptado de Poussin (2017).

Los aprendizajes se basarán según el periodo de madurez en el que el niño se encuentre. Del mismo modo, Barnadas (2019) explica cómo después de una etapa científica de investigación Montessori diferenció los cuatro planos del desarrollo humano. Estas son:

La primera etapa, denominada *Primera Infancia*, va desde los 0 años hasta los 6. Estos se caracterizan por tener una Mente absorbente, es decir, el niño capta todo lo que involucra en su entorno, llegando a tener una gran capacidad de aprendizaje. Se destacan dos subgrupos, de 0 a 3 años donde el niño aprende de manera inconsciente, y de 3 a 6 años donde es consciente de su entorno sobre todo del hogar y de la escuela. Esta etapa finalizará cuando el niño llegue a tener una independencia física y biológica.

La segunda etapa, de 6 a 12 años, se llama *Edad Moral*. Se caracteriza por tener una mente razonadora, es decir, el niño consigue una mayor capacidad cognitiva e intelectual. Razona mediante la memorización e imaginación, consiguiendo así una independencia moral.

La tercera etapa constituye la denominada *Desarrollo social y preparación para la vida real*, de 12 a 18 años. Durante la etapa de Edad social, intentará hacer una comprensión del entorno social. De esta forma, se le presentará un entorno amplio, diverso y libre de movimiento.

Por último, la etapa de 18 a 24 años, donde el adolescente ya ha llegado a la madurez. Este, empatiza con su entorno y es responsable de sus actos, llegando a tener una independencia moral y económica.

En resumen, Elices (2020) enuncia cinco características claves para definir con claridad el método Montessori:

1. Aprendizaje por curiosidad y descubrimiento.
2. Entorno educativo adecuado y adaptado.

3. Importancia de la iniciativa de los niños.
4. Tiempo de aprendizaje sin interrupciones.
5. El cambio de maestros a guías.

### 2.2.3 Recursos

Montessori (1986, citado en Castro, 2020) explica que, al principio, al niño se le tiene que ofrecer todos los objetos posibles que, a continuación, según sus intereses escogen los que más le llamen la atención, anteponiendo algunos sobre otros. Los materiales Montessori surgen de la observación directa para dar respuesta a las necesidades del niño. Respetado el ritmo, interés y naturaleza del niño.

Según Montessori Village (2020), las características del material Montessori son las siguientes:

- Manipulativos, los niños aprenden a través de sus manos.
- Sensoriales, aprenden a través de los sentidos y la experimentación.
- Lúdicos, se divierten mientras aprenden.
- Repetitivos, aprenden a base de repetir constantemente.
- Motor del aprendizaje, son fundamentales en el método Montessori.
- Parte de las necesidades del niño y las satisface
- Limpios y en buen estado, todo debe cuidarse y estar perfecto.
- Sólo hay 1, no hay 2 iguales, los niños aprenden a esperar su turno
- Progresivos, permiten realizar ejercicios gradualmente hasta la mayor dificultad.
- Elementos naturales como metal, madera, vidrio...

A su vez, Montessori diferenció en grupos los materiales que se emplearían en su aula. Palacios (2017) resumió la información más relevante de estos.

- 1) Materiales de vida práctica como vestirse o limpiar los platos. Estos tienen como principal objetivo fomentar las facultades físicas y mentales; con el fin de crear una mayor autonomía e independencia.
- 2) Materiales sensoriales, muy ligados a los materiales anteriores, los cuales intentan desarrollar al máximo los cinco sentidos (vista, olfato, audición, tacto y gusto).

- 3) Materiales de lenguaje principalmente para la enseñanza de la lectoescritura. Por ejemplo, cuentos o poemas. Dentro de este grupo también se encuentra el juego simbólico.
- 4) Materiales para matemáticas como juegos de mesa, tarjetas de números, o perlas.
- 5) Materiales de educación cósmica para enseñar asignaturas como geografía, biología o artes plásticas. Este trabajo de fin de grado se centrará gran parte en estos materiales, ya que muchos de ellos se ven relacionados con la naturaleza.

#### 2.2.4 Profesorado

Montessori (2003, citado en Pérez, 2014) explica que “El maestro debe guiar al alumno sin que este sienta su presencia en exceso para que no suponga un obstáculo entre el niño y su propia experiencia” (p. 10).

Acevedo (2015) comenta que Montessori escribió una gran extensión de volúmenes escritos por ella, con la intención de desarrollar los aspectos más destacables de su método. Sin embargo, en la revista *Artista Digital*, se enuncian diez claves para comprender dicho método. Dentro de estas encontramos algunas relacionadas con el rol del profesorado que a continuación nombraremos. La primera a destacar es que el docente es un mero guía del proceso de enseñanza-aprendizaje el cual intervendrá cuando sea necesario para proporcionar lo necesario. Es por ello que la ayuda externa de cualquier adulto será dañina para el proceso del niño. Por otra parte, dicho autor comenta que los docentes deberán actuar con respeto y con libertad al prójimo. Así lo explica en la clave 9 que señala que:

La disciplina se basa en la libertad, se trata de autodisciplina y no de disciplina impuesta desde el exterior. No existen ni premios ni castigos porque el verdadero premio de un comportamiento correcto, es el crecimiento de su poder humano y de la libertad en su vida interior. (p. 19)

El rol del docente será imprescindible para lograr la motivación del niño y así conseguir la independencia y autonomía que el método Montessori pretende. A su vez, el adulto deberá guiar al niño, así como ayudar a comprender sus sentimientos. De esta forma, se crearán límites claros y firmes. Todo ello siguiendo el ritmo, necesidades e intereses de cada niño mediante el saber observar de un modo científico. Observar, registrar datos e interpretarlos. (Pérez, 2014).

### 2.2.5 *Ambiente*

El clima del aula Montessori se destaca por estar preparado y adaptado a todos los niños según sus características. De tal forma que los niños se sientan libres para actuar y manifestarse sin límites en un ambiente cercano y liberador, siempre y cuando se respete al prójimo (Acrbio, 2015).

Grandes centros educativos se centran en la metodología Montessori como principal hilo conductor. En Ludus, web sobre proyectos educativos, enuncian diferentes centros. Como Palma Kids Montessori o Imagine Montessori School, centros que pertenecen a la Comunidad Valenciana. Así pues, se encuentra el centro educativo Little Clovers Nursery School. En su web oficial, además de dar a conocer dicha metodología, enumera a modo de resumen los puntos clave para entender el ambiente en un aula Montessori:

- La organización de las clases se trata de pequeños grupos.
- Mezcla de edades.
- Empleo de material multisensorial.
- Libertad de movimiento sin molestar a sus compañeros.
- No existen límites, ni de espacio ni de tiempo, para la realización de cualquier actividad.
- Se trabaja valores como la motivación y colaboración al prójimo.
- Trabajar la autodisciplina por medio del ambiente y el propio método.
- Material ordenado y accesible a cualquier alumno.
- El docente como un simple agente que guía el proceso.

### 2.2.6 *Evaluación*

Hermida (2020) explica que gracias a la evaluación se podrá observar los logros, y las áreas de oportunidad, es decir, lo que el niño puede mejorar gracias al refuerzo.

La evaluación consistirá en una observación directa por parte del docente, donde observará, registrará los datos y, por último, los interpretará. “Se utiliza la retroalimentación. El niño se autoevalúa” (Pérez, 2014, p.14).

Gracias a dicha observación, el docente, o también denominado guía Montessori, recolectar observaciones, trabajos, y hasta fotos y/o vídeos. Posteriormente, se

conseguirá una información cualitativa que se trabajará con los padres para conseguir el desarrollo integral del niño (Hermida, 2020).

### 2.2.7 Comparación método Montessori y el método tradicional

Como se ha podido observar, el método Montessori ofrece numerosas distinciones al método tradicional. A continuación, se exponen algunas de las diferencias entre ambos.

**Tabla 2.**

*Comparación Método Montessori y método tradicional*

<u>MONTESSORI</u>	<u>TRADICIONAL</u>
Importancia de las estructuras cognitivas y del ambiente social.	Importancia de la memorización y del ambiente social.
El niño es el principal protagonista del aula, mientras que el docente tiene un papel de guía.	El docente es el principal personaje de aprendizaje y el niño toma un papel secundario.
El ambiente preparado y él los rasgos fundamentales del método son principales para la autonomía del conocimiento del niño.	El único papel fundamental de este método será la función del docente en el aula.
La enseñanza se basa según las características y necesidades del niño y del grupo-aula.	El entorno será un rasgo próximo, pero no importante.
En el aula pueden coexistir diferentes alumnos sin importancia de su género ni de su edad.	El aprendizaje del aula se basa en el estilo de enseñanza del docente.
Importancia de la colaboración, de la motivación y del trabajo cooperativo.	En el aula existen alumnos de diferentes géneros. Sin embargo, todos ellos tienen la misma edad.
	Importancia de la individualidad tras la aportación del docente. De manera esporádica se puede observar la cooperatividad.

## MONTESSORI

El niño, protagonista, es quien escoge el trabajo a desempeñar, así como la forma de trabajar.

Se destaca el ser autodidacta, es decir, el niño crea sus propios conceptos.

Cada niño sigue con su tiempo y forma de trabajo, según sus necesidades.

El niño conoce sus propios errores y consigue esa retroalimentación que el docente ofrece.

El aprendizaje llega a asimilarse correctamente a través de la repetición voluntaria del niño.

El entorno se caracteriza por un material manipulativo y que favorece la percepción sensorial.

El entorno favorece el libre movimiento y la autonomía para el desarrollo de las actividades.

La familia toma un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Son conocedores del programa Montessori y se involucran en él.

## TRADICIONAL

El niño se rige por la estructura curricular.

El docente es el único quien ofrece los conceptos.

Existe un tiempo específico de trabajo dictado por el docente.

Los errores son conocidos gracias a la corrección única del docente.

El aprendizaje se basa en la memorización, recompensa o castigo.

Escasez de materiales manipulativos. Importancia del libro de texto y de los exámenes.

El entorno ofrece un mobiliario básico, basado en sillas y mesas con colores tenues y no llamativos.

Normalmente estos materiales suelen estar siempre en el mismo lugar.

Las familias participan de manera puntual, de forma voluntaria.

*Nota:* Método María Montessori. Loyola (2003) Fuente: creación propia

## 2.3 Pedagogía Waldorf

### 2.3.1 Biografía y orígenes

Quiroga (2013) señala que “para la historia de la educación la figura de Steiner (1861-1925) guarda relación directa con la fundación del movimiento de las escuelas Waldorf.” (p. 1).

Rudolf Steiner nació el 27 de febrero de 1861 en Krajevec, Hungría (actualmente Croacia). Y con 64 años, en 1925, falleció en Dorcanch, Suiza. (Fernández, Tomás y Tamaro, Elena, 2004).

Chico, Iglesias, Real (2015) explican que Steiner fue educado por su padre. Su padre trabajaba como ferroviario. Más tarde Steiner trabajaría como su él. Tras esta educación que adquirió de su padre, estudió en la universidad. Más tarde tuvo su primer contacto con la educación, en Viena, con la familia Spencht con su hijo Otto. Este, estaba enfermo por lo que Steiner trabajó la lectura, la escritura y la aritmética con él. Gracias a ello, fue reconocido como uno de los mejores profesores en educación terapéutica.

En su autobiografía dedicó espacio a mujeres como María delle Grazie, Rosa Mayreder y Gabrielle Reuter, y a su segunda esposa, Maria Von Sivers, una mujer crucial en su vida, pues aparece e influye en sus libros y en su pensamiento. (p.54)

A su vez, dichos autores exponen que Steiner era un apasionado de la geometría y de las matemáticas, por lo que no comenzó a interesarse por el juego hasta que tuvo 25 años. Steiner publicó numerosos libros como *Memoria Cósmica* (1937), *Teosofía* (1903), o *La Ciencia oculta: un bosquejo* (1910). Además, trabajó en el periódico de Deutche Wochenschrift.

“El día 20 de septiembre de 1913 se decidió construir el Goetheanum en Dornach (Suiza), edificio donde Steiner quería que el mundo conociera sus enseñanzas antroposóficas y además dar una nueva visión de la arquitectura” (Chico, Iglesias, Real, 2015, pp. 54-55). Poco después, en diciembre de 1922 dicho edificio se quemó a manos de enemigos nazis de Steiner. A pesar de ello, Steiner lo reconstruyó. Se nombra este dato en Principales pensadores de la Educación Infantil (2015) ya que, gracias a ello, Steiner pudo crear nuevos pensamientos educativos.

### 2.3.2 *Pedagogía y características*

“La pedagogía Waldorf, cuya primera escuela se abrió en septiembre de 1919 en Stuttgart (Alemania), nace de la antroposofía, un movimiento de renovación espiritual creado por Rudolf Steiner en Europa durante la primera década del siglo XX” (Uceda, Zaldívar, 2013, p.3). Tras un primer contacto con un programa educativo para adultos en la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria, cuyo director era Emil Molt. Steiner encargándose de la dirección pedagógica, en agosto de 1919 creó un cuerpo de docentes y, en septiembre abriría las puertas de su primera escuela. (Uceda y Zaldívar, 2013).

Moreno (2010) afirma que la pedagogía Waldorf es otra forma de enseñar, una pedagogía relacionada con las artes. De esta forma, Steiner (2004) afirma que:

La educación ha de llevarse a cabo como una obra artística, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad. (p. 3)

Según Pérez (2014) con el método Waldorf se pretende fomentar las habilidades y capacidades del niño dependiendo de su periodo evolutivo. “No se trata sólo de qué aprender, sino de cómo se aprende, por ello se educa a partir del crecimiento personal del niño, a través del desarrollo del ámbito emocional mediante la creatividad, el arte y el movimiento” (p.18). Así pues, dicho autor divide la evolución de la persona en tres periodos.

#### **Tabla 3.**

*Evolución del niño según Rudolf Steiner*

### **EVOLUCIÓN DEL NIÑO**

- 1) El niño de preescolar (0-7 años), centrado en su cuerpo físico. De esta forma se fomenta el juego con el fin de desarrollar la voluntad, la imitación y los sentidos.
- 2) El niño en la edad de la niñez (7-14 años). Durante esta etapa se fomentará los sentimientos gracias al arte, la imaginación, la poesía y la creatividad. Esto se

relaciona con la enseñanza de áreas como el lenguaje, las matemáticas o la historia.

- 3) El niño de 14 a 21 años. El joven curioso se acercará a la búsqueda de la verdad. Desarrolla la concepción de la vida real, consiguiendo una mayor autonomía y disciplina.

Nota: Métodos alternativos o educación tradicional. Extraído de Pérez-Morales (2014).

Como ya se ha explicado, la pedagogía Waldorf se centra en torno al juego, el cual es el elemento clave para el desarrollo de las capacidades innatas del niño. A su vez, Uceda y Zaldívar (2013) exponen seis características principales para explicar el juego. Estas son:

- I) Gracias al juego se consigue una multitud de beneficios para fomentar el desarrollo evolutivo relacionado con los puntos principales de la metodología Waldorf.
- II) Imitación como punto de referencia.
- III) Respiración del niño como actividad principal.
- IV) Utilización de recursos de origen natural que ofrecen gran versatilidad.
- V) Se intenta apartar todo tipo de conocimientos repetitivos e intelectuales.
- VI) Importancia del desarrollo espiritual de la propuesta educativa de antroposofía de Steiner.

### 2.3.3 Recursos

En cuanto a los recursos de la pedagogía Waldorf cabe destacar que el juego es libre por lo que el niño se encuentra en un entorno sin ningún tipo de obstáculo en su camino. Ligado con esto, los objetos que se utilizan son a base de elementos naturales dado que se intenta que el niño se acerque lo mejor posible a la vida real del mundo físico. No obstante, la pedagogía Waldorf se caracteriza por ser sencilla y sin apenas características destacables. El único aspecto que caracteriza a estos objetos es la versatilidad en cuanto al uso de estos para estimular la fantasía e imaginación. (Uceda, Zaldívar, 2015). A su vez, en dicho artículo se enumera una serie de elementos que

destacan las aulas de infantil Waldorf. Estas son cocinas, cunas, carros de bebé, caballos para mecerse, telas, muñecos y disfraces, así como espacios con troncos, piñas, castañas, conchas, animales de lana y fieltro, instrumentos musicales y cuentos, entre otros.

#### 2.3.4 *Profesorado*

El rol del docente es imprescindible en la metodología Waldorf ya que para los alumnos será un modelo a seguir. Los alumnos se impregnarán en la moral del profesor. (Pérez, 2014).

“Cuando el maestro tiene presente que es precisamente él quien actúa sobre las energías espirituales del niño, no se siente relegado a un segundo término por la asignatura que imparte” (Steiner, 1991, p. 102).

Según el colegio Rudolf Steiner de Colombia, el maestro debe ser iniciativo, tener gran imaginación y creatividad. Las características de dichos docentes son:

- Gran capacidad de quererse a uno mismo, así como al de enfrente.
- Saber trabajar en equipo y convivir con ellos.
- Destacar por su capacidad reflexiva.
- Tener capacidad investigativa y de descubrimiento.
- Docente dinámico.
- Gozar de correctas relaciones humanas, caracterizadas por la comunicación y el diálogo.
- Conocer y respetar las diferencias humanas, los estilos de aprendizaje y los ritmos de desarrollo.

#### 2.3.5 *Ambiente*

El ambiente en la enseñanza Waldorf destaca por el respeto a la individualidad y a los ritmos evolutivos de cada alumno. El alumno está en constante visualización de dibujos relacionados con la vida real caracterizados por sus colores, texturas y formas. Por otra parte, en dichas escuelas se trabaja muchas actividades en torno a la vida real, donde se tiene un contexto y una finalidad. Además, se trabaja la jardinería y tareas del hogar, creando así un clima acogedor y cercano (Pérez, 2014).

Como bien explica Moreno (2010), en la pedagogía Waldorf se tiene en cuenta la naturaleza ligada a la educación. Es por ello que se trabaja en tres niveles. “El amor por la naturaleza, su comprensión a través de una base científica y el cuidado activo de la misma” (p.5). Relacionado con esto, se intenta que se tenga un huerto donde el alumno esté en contacto directo con elementos propios de la naturaleza. Gracias a ello, se concluye que se trabajan valores como el respeto, el reciclaje y el trabajo continuo.

### 2.3.6 Evaluación

El sistema de evaluación de la pedagogía Waldorf se centra en el desarrollo individualizado del niño, con el fin de incrementar su desarrollo integral de forma global y personalizada (Garrido, 2012). A su vez dicha autora explica que en las escuelas Waldorf se aplica tanto la evaluación cuantitativa como la cualitativa. Los docentes, al igual que los alumnos a ellos mismos, evalúan teniendo en cuenta tanto el trabajo final como el proceso en sí. A su vez, se destaca la cantidad de trabajo grupales. De esta forma, los alumnos se dan a conocer y conocen diferentes modos de trabajo. Finalmente, se logrará que los alumnos se autoevalúen y se auto conozcan. En conclusión, Garrido afirma que es una evaluación inclusiva en el que se tiene en cuenta que cada niño es diferente con distintos ritmos de aprendizaje.

### 2.3.7 Comparación metodología tradicional y pedagogía Waldorf

Una vez conocido la literatura existente sobre la pedagogía Waldorf y su importancia en la educación. Se compara la metodología tradicional con la pedagogía Waldorf. Gracias a ello se observará los beneficios de esta en la evolución y aprendizaje del alumnado.

**Tabla 4.**

*Comparación método Waldorf y método tradicional*

<u>WALDORF</u>	<u>TRADICIONAL</u>
En la pedagogía Waldorf se toma como punto de referencia en la educación, el	Por consiguiente, la educación convencional o tradicional toma mucha importancia en los resultados

<u>WALDORF</u>	<u>TRADICIONAL</u>
arte, el pensamiento crítico y la creatividad.	académicos. Estos resultados serán estándares como medibles.
Los inicios del aprendizaje en el aula se basan mediante el juego como herramienta principal.	El aprendizaje, desde la etapa infantil, se basa en la asimilación de contenidos recogidos en el currículum que hay que adquirir por medio de libros de texto y clases magistrales.
En el aula conviven alumnos de diferentes edades y género.	Las aulas están diferenciadas por edades.
El aprendizaje se basa mediante una metodología multidisciplinar y atendiendo a las necesidades de los alumnos.	La educación anima al alumno a un aprendizaje responsable e individual.
Las lecciones se caracterizan por su lenguaje y por centrarse en las habilidades artísticas y en los múltiples sentidos.	Las lecciones se basan en logros mensurables y la lectura, la escritura y las matemáticas se caracterizan por tener un enfoque general.
El ambiente es simple, rítmico y predecible.	Ambiente estructurado y rígido.
El docente tiene una función como guía. Acompaña al alumno para fomentar la cooperación como la autonomía individual.	El docente, junto con los libros de texto y, actualmente, las nuevas tecnologías, es el principal protagonista. Se caracterizará por el empleo de clases magistrales. Sin embargo, en los últimos años se comienza a ver el trabajo cooperativo.
El método de enseñanza se basa en la imitación, colaboración e investigación.	El método de enseñanza varía según el docente, aunque normalmente se rige por los estándares de aprendizaje.

<u>WALDORF</u>	<u>TRADICIONAL</u>
Los materiales son naturales y creados por el alumnado. Cada uno de ellos (Primaria) crea sus propios libros de textos.	Los materiales siempre son estáticos y no responden a las características del grupo-aula.
No se hace uso de las nuevas tecnologías.	Tienen ya libros de texto y exámenes dictados por el centro o el docente.
	La tecnología es un aspecto fundamental en el aula.

Nota: tabla creación propia, adaptada de Batista, A. (2018).

## 2.4 Importancia de la naturaleza y su repercusión en los niños

Según la revista Educación y medio natural (2021) comenta que la presencia actual de las nuevas tecnologías y la falta del correcto uso de ellas fomentan que el desarrollo físico y emocional de los niños se vea afectado negativamente, llegando incluso a dificultades en su salud como la obesidad o la ansiedad. De esta forma, se afirma que el contacto directo con la naturaleza es un método donde los niños podrán conseguir aspectos que la propia tecnología no lo podrá hacer.

Delgado (2020) explica que el contacto del niño con el medio natural provocará experiencias sensoriales en el que el niño se verá situado en el mundo natural con materiales y ambientes cercanos.

Relacionado con ello, Díaz (2013, citado en Delgado, 2020) recalca que:

El contacto con la naturaleza es algo que no debe faltar, es imprescindible, ayuda al infante a construir sus esquemas mentales internos y el medio ambiente proporciona estos estímulos necesarios que dentro de un espacio como es el aula no se puede obtener. Por esto, el contacto asiduo del niño con la naturaleza repercute positivamente en su desarrollo neuronal. (p. 17)

Así pues, nos centramos en los beneficios que la naturaleza aporta en la educación. Tras realizar una larga investigación nos centramos en los beneficios que Donahue (2020) enumeró en el blog National Geographic. Tras su experiencia, este enunció tres beneficios cognitivos y emocionales que afectan al niño. Estos se apoyan

en algunos expertos como Patti Bailie, fundadora y exdirectora del centro parvulario de Schlitz Audubon Nature Preeschool.

- El primer beneficio es que el movimiento más el desorden es igual a mentes más fuertes. Donahue refiere que el movimiento ayuda a que aumenten las conexiones neuronales. Que, a su vez, el hecho de que los niños interactúen con los materiales para ordenarlos abrirá al niño un mundo de oportunidades para crear y formar.
- El segundo beneficio que enuncia es que, gracias al acercamiento al medio natural, el niño consigue que la capacidad de concentración y memorización aumenten. Tras plantear al niño una serie de cuestiones, se abrirá un mundo de curiosidades e intereses. Esto provoca una mayor concentración e interés a la hora de realizar cualquier tipo de actividad. Donahue se respalda en un estudio que se realizó en Barcelona donde se analizaba resonancias cerebrales de niños los cuales estaban en contacto directo con la naturaleza. Finalmente se observó que se veía asociado al aumento de la materia blanca y gris de las áreas del cerebro. Se ve vinculada con la memoria, la atención y la puntuación de pruebas cognitivas.
- Y, por último, comenta que gracias a este acercamiento se crean lazos más fuertes entre los miembros familiares. Se explica la investigación de Rashani, cuya práctica clínica observó que las excursiones al aire libre se veían beneficiadas para la recuperación de problemas. A su vez, señala que los niños, al realizar estas excursiones, se ven más seguros y confiados para establecer una comunicación con sus padres.

En conclusión, podemos afirmar que los niños son curiosos por nacimiento. De esta forma, se debe aprovechar este interés para fomentar conocimientos a través de la exploración. Dicho conocimiento se verá asimilado cuando el niño se vea en contacto directo con la naturaleza, ya que diversas investigaciones señalan que la naturaleza y bienestar del niño están estrechamente ligadas. (Calderón, 2015).

Basándonos en estas dos metodologías nombradas y en los beneficios de la naturaleza en la educación, se expone una propuesta didáctica con el fin de investigar, crear y evaluar lo anteriormente nombrado.

### 3. Objetivos

En el presente trabajo de fin de grado se propone una propuesta de intervención como guía docente en la cual los objetivos, tanto generales como específicos, son los siguientes.

#### 3.1 Objetivo general

- Desarrollar una propuesta de intervención basada en las metodologías Montessori y Waldorf en espacios naturales, como elementos motivacionales como cambio de la educación en España.

#### 3.2 Objetivos específicos

- Analizar la literatura existente relacionada con los aspectos fundamentales que promueve la propuesta didáctica.
- Desarrollar un marco teórico donde se establezca los aspectos que fundamentan dicha propuesta.
- Establecer una propuesta metodología con un conjunto de actividades enfocadas a alumnos que pertenecen a la etapa de Educación Infantil.
- Determinar la idoneidad de la propuesta que hemos realizado en base al marco teórico.

## 4. Metodología

El presente trabajo de fin de grado consiste en una propuesta de intervención donde una vez se ha analizado la literatura existente sobre el tema a tratar, el fracaso escolar y la importancia de una innovación educativa, se desarrolla el marco teórico y, finalmente, se plantea una secuencia de actividades propuestas basadas en la teoría y estudios investigados.

Así pues, tras la previa investigación sobre el tema principal, se da a conocer la importancia de emplear nuevas metodologías. De esta forma, se abre paso a la metodología Montessori y a la pedagogía Waldorf. Ambas relacionadas con la naturaleza, donde se proporcionan actividades que fomenten la cercanía del alumnado con elementos naturales y el respeto por ellos.

Se escoge dicho tema con el fin de dar a conocer los numerosos estudios que afirman el aumento de casos de alumnado con fracaso y abandono escolar y, con ello, analizar el poco interés y la motivación del alumnado en su proceso de aprendizaje y por consiguiente la poca involucración de las familias en este.

El objetivo principal que persigue dicho trabajo de fin de grado es dar a conocer en profundidad ambas metodologías y la importancia de la naturaleza en los centros educativos. Actualmente, son numerosos centros educativos donde ya emplean dichas metodologías y observan la mejora en el rendimiento académico del alumnado. De esta forma, se presentan apartados donde las defienden y se conocen los beneficios.

Tanto para conocer en profundidad el tema como para redactar un marco teórico consolidado y plantear una secuencia de actividades relacionadas con los conocimientos obtenidos, se han utilizado diferentes tipos de base de datos para la búsqueda. La información recopilada se ha extraído de las siguientes fuentes:

- Google Académico: <https://scholar.google.es/>
- Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/>
- Redined:  
[https://redined.mecd.gob.es/xmlui/discover?field=subject&filtertype=subject&filter\\_relational\\_operator=equals&filter=m%C3%A9todo+de+ense%C3%B1anza](https://redined.mecd.gob.es/xmlui/discover?field=subject&filtertype=subject&filter_relational_operator=equals&filter=m%C3%A9todo+de+ense%C3%B1anza)

Todos estos artículos, libros, documentos, páginas web...están comprendidas entre el margen de 2012 y 2022. Sin embargo, aparecen algunas citas con años inferiores ya que respaldan teorías que interfieren con mayor importancia en el texto.

Para la realización de la propuesta de intervención se ha tenido como referencia la información obtenida del marco teórico. A su vez, se ha adaptado diversas actividades ya propuestas con el fin de acomodarse a las necesidades educativas del alumnado y así conseguir una mayor inclusividad.

La propuesta didáctica está enfocada a alumnos de Educación Infantil (3 a 5 años). Sin embargo, tiene como destinatarios principales a los docentes de dichas aulas. Estos serán los que la pondrán en práctica siendo guías y observadores del proceso.

## 5. Desarrollo

### 5.1 ¿Cómo surge el proyecto?

Ante la necesidad de una innovación educativa como se explica en el marco teórico, surge la incorporación al ámbito educativo actual nuevas metodologías como Montessori y Waldorf. Estas son, pues, las dos metodologías las que aplicaremos en la etapa de infantil junto con la importancia de la cercanía del niño a la naturaleza.

### 5.2 Objetivos Educación infantil

Según el Decreto 38/2008 del 28 de marzo, que tiene como objetivo principal la organización del segundo ciclo (3 a 6 años) de la Educación Infantil, de aplicación en la Comunidad Valenciana; se presentan los siguientes objetivos de ciclo:

**Tabla 5.**

*Objetivos Educación Infantil Decreto 38/2008*

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Conocer que en la Comunidad Valenciana existen dos lenguas que interactúan (valenciano y castellano), que han de conocer y respetar por igual, y ampliar progresivamente el uso del valenciano en todas las situaciones.
- Descubrir la existencia de otras lenguas en el marco de la Unión Europea, e iniciar el conocimiento de una de ellas.

- Conocer y apreciar las manifestaciones culturales de su entorno, mostrando interés y respeto hacia ellas, así como descubrir y respetar otras culturas próximas.
- Valorar las diversas manifestaciones artísticas.
- Descubrir las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Nota: Decreto 38/2008.

### 5.3 Objetivos Guía Didáctica

Como se ha explicado anteriormente, se expone una propuesta didáctica basándose en las metodologías Montessori y Waldorf, y a su vez, la importancia de la naturaleza. Es por ello, que, establecido tres puntos de partida, de cada uno de ellos se extraerán dichos objetivos.

Metodología Montessori (Delgado, 2019):

- Fomentar las habilidades de cada niño. Se adaptará el docente/guía a las necesidades e intereses del alumnado.
- Desarrollar la autonomía e independencia del niño. Los alumnos conseguirán una mayor autoestima, seguridad y pensamiento crítico.
- Crear un aprendizaje activo donde el principal agente del proceso de enseñanza-aprendizaje sea el niño.
- Trabajar la cooperatividad entre los alumnos. De esta forma, conseguirán apoyarse, ser empáticos, y respetar al prójimo.
- Estimular la autodisciplina para promover un orden en el aula.
- Impulsar la autoevaluación y autocrítica.
- Potenciar actividades que favorezcan la creatividad.

Pedagogía Waldorf (Jennifer Delgado, 2016):

- Trabajar el desarrollo de las destrezas artísticas.
- Promover un ambiente cercano y libre que esté relacionado con el hogar del alumnado.
- Fomentar e impulsar actividades que favorezcan la autoestima y la motivación para su desarrollo integral.
- Ayudar al alumnado a crear sus propios libros de texto.

- Estimular un aprendizaje libre, espontáneo y natural.

Cercanía con la naturaleza:

- Dar a conocer el medio físico y natural del entorno del niño.
- Impulsar la imaginación.
- Promover valores afectivos y de respeto ante la naturaleza.
- Disminuir el estrés y, de esta manera, se fomentará la motivación.
- Crear espacios libres donde el alumno sienta la necesidad de explorar e investigar.
- Desarrollar habilidades y destrezas cooperativas. De esta manera, se potenciará la resolución de posibles conflictos.

## **5.4 Justificación conceptual y marco legislativo**

### *5.4.1 Ubicación, características, contexto del centro*

Dado que nos basamos en las dos metodologías anteriores, Montessori y Waldorf, y estas se basan principalmente en la relación cercana y libre del alumno con la naturaleza; se escogen centros educativos cercanos a entornos naturales. Esto quiere decir que los centros educativos se desenvuelven en ambientes amplios, al aire libre y con características esenciales de la naturaleza.

Tras conocer en el apartado del marco teórico las características principales de las aulas de la metodología Montessori y Waldorf, se presenta la propuesta didáctica donde al aula tendrá los siguientes puntos a destacar:

- Tener espacios abiertos donde se realicen actividades que promuevan la actividad física.
- Existencia de elementos fundamentales de la naturaleza tales como árboles, arbustos, o plantas; con el fin de dar a conocer conocimientos fundamentales de las ciencias de la naturaleza.
- Aulas centradas únicamente a la enseñanza de naturales con recursos como un pequeño laboratorio para experimentar y descubrir.

- El Huerto en el centro fomentará la responsabilidad y cercanía en el medio ambiente. A su vez, los alumnos asimilan la importancia del cuidado y respeto al medio ambiente.

#### 5.4.2 Características alumnos

Los alumnos que se tendrá en cuenta a la hora de la realización de dicha propuesta didáctica serán niños que pertenecen a la etapa de educación infantil, 5 años.

Según Martorelli (2009) los niños de 5 años presentan las siguientes características:

- Estado físico y motriz: la coordinación, tanto fina como gruesa, al igual que sus movimientos corporales han sido asimilados. Se destaca la delineación de objetos con sus propios cuerpos, así como la distinción de situación y materiales de su entorno.  
Algunas actividades destacables son el equilibrio en un solo pie, nadar o pedalear en la bicicleta, o, utilizar con soltura el lápiz.
- Estado emocional: importancia de la autonomía y de la involucración en tareas del hogar. Además, en ocasiones pueden existir crisis de personalidad como la vergüenza, los celos, la solidaridad, o el estigma.
- Estado psico sexual: el punto a destacar se centra en el descubrimiento y exploración del inicio de sus propias vidas, así como las diferencias entre géneros.
- Estado social: interés en juegos colectivos con inicio y fin, y juegos arbitrarios mediante reglas o normas. Comienzan a ser empáticos, a pesar de que existan sentimientos de culpabilidad o crítica.
- Lenguaje oral: se desenvuelven a la perfección en la expresión oral, explicando sus sentimientos y/o emociones. Alta capacidad de concentración. Formulación de hipótesis con el fin de descubrir nuevas cosas.
- Lenguaje escrito: escriben de forma reconocible más allá de su nombre. Dibujan aspectos de su entorno de manera detallada, respetando la lateralidad del espacio gráfico. A su vez, utilizan e investigan los colores para formar otros nuevos.
- Mundo intelectual: durante este tiempo madurativo, el niño comienza con una nueva idea del mundo real, la representación. A pesar de que nos encontramos con un niño que todavía no tiene un pensamiento lógico, conoce y efectúa

movimientos según el espacio, tiempo y causalidad. Aparecen nuevas hipótesis y percepciones mentales. Además, se destaca la curiosidad y motivación por aprender nuevos conocimientos y habilidades.

### *5.4.3 Atención a la diversidad*

“La atención a la diversidad implica la acción de atender y considerar aquellas diferencias que se susciten en un colectivo, conjunto social” (Ucha, 2014, parr. 3).

La atención a la diversidad, según el Decreto 38/2008 del 28 de marzo, donde se establecen las pautas a establecer en los centros de segundo ciclo de la educación infantil de la Comunidad Valenciana. En esta se expone la necesidad de dar respuesta educativa, donde se tenga en cuenta la normativa vigente, a todos los alumnos teniendo en cuenta sus características, necesidades e intereses. A su vez, los centros educativos ofrecerán las medidas necesarias a estos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

Las actividades presentadas en la propuesta didáctica cumplirán con aquello que se ha nombrado con anterioridad. Es decir, en el caso de que nos encontremos en el aula con algún niño con necesidades educativas especiales, según las características de dicho alumno, se modificará la tarea/actividad, así como se le acompañará durante este tiempo la ayuda de algún docente o grupo de alumnos.

## **5.5 Organización guía didáctica**

### *5.5.1 Competencias que se trabajan*

Antes de comenzar a enumerar las competencias que se trabajan en educación infantil, 5 años, debemos definir qué son las competencias y su importancia en la educación.

Así pues, Bocanegra Rodríguez (et. al 2010) define competencias como “aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que todos necesitamos para la realización y desarrollo personal y la inclusión en la sociedad” (p. 3). Dichos autores explican que se adquirirán dichas competencias a medida que el alumno vaya superando diferentes pruebas/actividades educativas relacionadas con situaciones cotidianas.

Las competencias que se trabajan en Educación Infantil deben conseguir el desarrollo integral del alumno. Se deben ajustar las etapas evolutivas y las necesidades

de cada uno de ellos. Dicho proceso tendrá que verse involucrado con la participación y relación estrecha entre las familias y el centro educativo (Arnedillo, 2013).

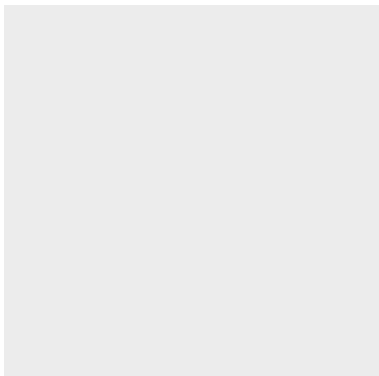
Las competencias que se trabajan en la etapa de educación infantil son las siguientes:

**Tabla 6.**

*Competencias básicas en educación infantil*

<u>Competencia lingüística.</u>	Desarrollar las destrezas básicas de expresión escrita y oral.	Fomentar actividades de expresión, interpretación, narración, etc. Tales como los pictogramas, los cuentos, los teatros, o la creación de carteles o portadas.
<u>Competencia matemática.</u>	Aplicar el razonamiento matemático y el uso de los números y símbolos con el fin de resolver una operación.	Actividades que involucren al niño para resolver problemas con números, contemplar y entender el calendario, conocer las formas geométricas y relacionarlas con el mundo que le rodea.
<u>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</u>	Interactuar con el mundo físico, tanto con la naturaleza como con las actividades desempeñadas por la acción humana.	Estimular al niño con excursiones y salidas del centro educativo para que pueda comprender su entorno. Así como dar a conocer fiestas populares.
<u>Tratamiento de la información y competencia digital.</u>	Ampliar el modo de investigación y comunicación mediante el	El juego cooperativo como iniciación al descubrimiento y a la

	juego. Posteriormente, enseñar el uso correcto de las nuevas tecnologías.	recopilación de información.  Uso de pantallas táctiles (escuchar música, juegos, o visualización de vídeos).
<u>Competencia social y ciudadana.</u>	Socialización y enseñanza de valores éticos y ciudadanos. Descubrir el mundo que le rodea.	Juegos de roles, representaciones teatrales o asambleas, favorecerá la cercanía y la convivencia entre compañeros, así como aprendizaje de valores como el respeto al prójimo, la empatía o la amabilidad.
<u>Competencia cultural y artística.</u>	Conocer y valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas del mundo.	Algunas actividades que podemos emplear son los instrumentos musicales, las canciones y juegos populares, habilidades artísticas para desempeñar y fomentar las habilidades psicomotrices finas.
<u>Competencia aprender a aprender.</u>	Asimilar y desempeñar funciones que permitan al alumnado resolver problemas de la vida diaria.	Los rincones permiten al alumno un amplio espacio, organizado y guiado, para asimilar y conocer diferentes aspectos.
<u>Competencia autonomía e iniciativa personal.</u>	Conocerse a uno mismo, así como el desempeño de habilidades y conductas sociables.	Las rutinas también serán un inicio al mundo ya que favorece la autonomía y la aparición de dificultades



que podrán resolver ellos mismos.

Actividades de creación como la capacidad de dar a conocer un menú diario y de crear uno.

Nota: Competencias básicas en educación infantil. Extraído de Revista digital para profesionales de la educación. Recuperado de: Escamilla-González (2011).

5.5.2 *Guía didáctica*

La programación didáctica, como se ha dicho anteriormente, está pensada para niños de 5 años que pertenecen a la etapa infantil. Esta consta de una semana. Un total de 25 horas lectivas, repartidas en 5 días, es decir, 5 horas cada día (09:00 – 12:30, 15:30 – 17:00).

Dado que nos encontramos con dos metodologías que se basan en promover la libertad de elección de actividades para fomentar la autonomía y las habilidades sociales y artísticas. A continuación, se exponen por medio de tablas las actividades que los alumnos podrán escoger en diferentes horarios. Por ejemplo, de 09:00 a 10:00 los alumnos al entrar al aula escolar podrán organizar su mesa y objetos personales, visitar el huerto escolar, preparar la mesa del almuerzo, visitar el rincón de la biblioteca, etc. Se debe destacar que, como se trata de dos metodologías en las que no existe ningún tipo de programación, sino que exponen a los alumnos diversas actividades a realizar, las actividades podrán realizarse a cualquier hora. Mientras que habrá algunas actividades que sí que estarán programadas (pedagogía Waldorf) las cuales serán enfocadas al posterior acto (buenos días, almuerzo, comida).

En las tablas que a continuación se presentan, tanto los criterios como los indicadores de logro están extraídos del Decreto 108/2014, donde se exponen textualmente.

### 5.5.2.1 Actividad 1

TÍTULO	Comienza el día.
ÁREA	I Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. <ul style="list-style-type: none"><li>- Bloque 1, el cuerpo y la propia imagen.</li><li>- Bloque 3, la actividad y la vida cotidiana.</li><li>- Bloque 4, el cuidado personal y la salud.</li></ul>
LOS APRENDIZAJES	<p><u>Criterios de evaluación:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.</li><li>2. Explorar y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.</li><li>3. Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.</li><li>4. Adquirir hábitos relacionados con el bienestar, la seguridad personal, la higiene y la salud, así como de orden, constancia y organización relacionados con las diversas tareas.</li><li>5. Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas y problemas de la vida cotidiana, reconociendo sus límites y posibilidades y buscando la colaboración necesaria.</li><li>6. Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.</li></ol> <p><u>Indicadores de logro.</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.1 Identifica las partes de su cuerpo y las posibilidades de ellas.</li><li>2.1 Muestra coordinación motriz y control en las habilidades de carácter fino, tanto en movimiento como en descanso.</li><li>2.2 Distingue los sentidos y sensaciones del entorno.</li><li>3.1 Demuestra una autonomía personal en el aseo y cuidado.</li><li>3.2 Actúa con conciencia en la higiene, en la alimentación, en las vestimentas y en los periodos de descanso.</li><li>4.1 Cumple las tareas habituales con planificación y organización.</li></ol>

	<p>4.2 Resuelve posibles problemas que le surjan en la vida cotidiana, tanto dentro del centro como en el hogar familiar.</p> <p>5.1 Planifica las tareas presentando cierto grado de atención el o los problemas que han surgido previamente.</p> <p>5.2 Valora positivamente las tareas</p> <p>6.1 Observa el entorno para responder a él.</p> <p>6.2 Analiza sus propios comportamientos al igual que el de sus compañeros.</p> <p>6.3 Ayuda y guía a sus alumnos con la realización de tareas. Fomentando de esa forma valores como la empatía, el respeto y el compañerismo.</p>
<p>COMPETENCIAS RELACIONADAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia autonomía e iniciativa personal.</li> <li>- Competencia social y ciudadana.</li> <li>- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.</li> <li>- Competencia aprender a aprender.</li> </ul>
<p>AGRUPAMIENTO (I, PG, GG)</p>	<p>La actividad, normalmente, se realizará de forma individual a excepción de situaciones en las que se realice en pequeño grupo dado que se fomentará la cercanía entre los alumnos y el compañerismo (educación inclusiva).</p>
<p>ESTRATEGIA METODOLÓGICA /DESARROLLO DEL TRABAJO</p>	<p>Al comienzo de cada día, los alumnos deberán organizarse individualmente para prepararse para el día. Es decir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponerse el babero, colocar y organizar sus pertenencias personales (chaqueta, mochila).</li> <li>- Hacer su almuerzo y dejarlos en el lugar adecuado con su nombre.</li> <li>- Preparar su bolsa de aseo en el baño. En esta habrá: un peine, un cepillo y pasta de dientes, una toalla para secarse, recambio de mascarillas, y todo lo que el alumno vea necesario para su higiene diaria.</li> <li>- Cambiarse y organizar las diferentes prendas de ropa. Como vamos a trabajar con diferentes actividades, según la elección del alumno, los alumnos tendrán distintas prendas de ropa. Por ejemplo, para trabajar con habilidades plásticas los alumnos tendrán un babero especial y una toalla, o, para trabajar las ciencias de la naturaleza tendrán unas botas de montaña/botas de agua, gorra y guantes.</li> </ul>
<p>Bloque 1, el cuerpo y la propia imagen.</p>	

## CONTENIDOS

- El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.
- Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones.
- La confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar las tareas. Las necesidades básicas del cuerpo.
- Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.

### Bloque 3, la actividad y la vida cotidiana.

- La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.
- La adquisición de autonomía operativa mediante el desarrollo por sí mismos de un creciente número de acciones de la vida cotidiana, especialmente en la satisfacción de necesidades corporales, el vestido, la comida, etc.
- El conocimiento y el uso de los instrumentos, técnicas, habilidades y secuencias en actividades propias de la vida cotidiana.
- La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.

### Bloque 4, el cuidado personal y la salud.

- La salud y el cuidado de uno mismo.
- Las acciones que favorecen la salud. La alimentación y el descanso.
- La habituación a la limpieza de las correspondientes y diversas partes del cuerpo y del mismo en su totalidad. El cuidado de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados.
- La adquisición de hábitos adecuados para evitar situaciones de peligro y la solicitud de ayuda ante él.

RECURSOS	<p><u>Humanos:</u></p> <p>El tutor o tutora será el encargado de guiar y supervisar las tareas que realizan los alumnos. Además, ayudará al alumnado a hacer las cosas por sí solo. Todo ello, una vez se haya preparado el ambiente.</p>
	<p><u>Materiales:</u></p> <p>Casi todos los recursos materiales, tales como el babero, la bolsa de aseo o las prendas de ropa, las deberá traer el propio alumnado. Mientras que, la cocina con sus utensilios será parte del aula escolar.</p> <p>Los materiales que el alumnado deberá obtener serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Babero escolar.</li> <li>- Mochila.</li> <li>- Bolsa de aseo: peine, cepillo y pasta de dientes, toalla, y/o demás pertenencias que el alumno decida.</li> <li>- Prendas de ropa aptas para las actividades artísticas (babero, trapo) o para las actividades con la naturaleza (botas de montaña, botas de agua, guantes).</li> </ul>
TIEMPO ESTIMADO	<p>Esta actividad se realizará por la mañana, es decir, de 09:00h a 09:40h, 40 minutos.</p>
EVALUACIÓN	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática.</li> <li>- Diálogo y escucha activa.</li> <li>- Diario anecdótico.</li> </ul>
	<p><u>Agente evaluador:</u></p> <p>Tutor/ora.</p>
	<p><u>Momento:</u></p>

Evaluación procesual-formativa (durante el desarrollo de la actividad) –  
Observación y diálogo.

Evaluación final-sumativa – Diario anecdótico.

### 5.5.2.2 Actividad 2

Tras realizar dicha “actividad” fomenta la autonomía y el cuidado personal. A modo de asamblea, a la que acudirá el alumnado que esté interesado, el tutor/ora se sentará con el alumnado para preguntarle acerca de su día. De esta forma, el docente podrá observar sensaciones y sentimientos de estos, así como las características del grupo y sus intereses. A su vez, durante este periodo de tiempo, si nos encontramos con un centro educativo religioso, será momento de rezar y acercarnos a Dios. Cabe destacar que el alumnado que no asista a dicha asamblea con el resto de sus compañeros, podrá realizar cualquier otro tipo de actividad.

El tiempo estimado de la asamblea será de unos 20 minutos.

### 5.5.2.3 Actividad 3

TÍTULO	Aprende las tareas individuales y del hogar.
ÁREA	I Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. - Bloque 1, el cuerpo y la propia imagen. - Bloque 2, el juego y el movimiento. - Bloque 3, la actividad y la vida cotidiana. - Bloque 4, el cuidado personal y la salud.
LOS APRENDIZAJES	<u>Criterios de evaluación:</u> 1. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción. 2. Explorar y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas. 3. Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.

4. Adquirir hábitos relacionados con el bienestar, la seguridad personal, la higiene y la salud, así como de orden, constancia y organización relacionados con las diversas tareas.
5. Respetar las características y necesidades de los compañeros.
6. Adquirir coordinación y control dinámico en el juego.
7. Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas y problemas de la vida cotidiana, reconociendo sus límites y posibilidades y buscando la colaboración necesaria.
8. Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.

---

#### Indicadores de logro.

- 1.2 Identifica las partes de su cuerpo y las posibilidades de ellas.
- 2.1 Muestra coordinación motriz y control en las habilidades de carácter fino, tanto en movimiento como en descanso.
- 2.2 Distingue los sentidos y sensaciones del entorno.
- 3.1 Demuestra una autonomía personal en el aseo y cuidado.
- 3.2 Actúa con conciencia en la higiene, en la alimentación, en las vestimentas y en los periodos de descanso.
- 4.1 Cumple las tareas habituales con planificación y organización.
- 4.2 Resuelve posibles problemas que le surjan en la vida cotidiana, tanto dentro del centro como en el hogar familiar.
- 5.1 Respeta y ayuda a sus compañeros en las tareas/actividades.
- 6.1 Conoce y confía en sus posibilidades.
- 6.2 Respeta las normas a seguir, así como presta atención para realizar lo mejor posible el juego.
- 7.1 Planifica las tareas presentando cierto grado de atención el o los problemas que han surgido previamente.
- 7.2 Valora positivamente las tareas
- 8.1 Observa el entorno para responder a él.
- 7.2 Analiza sus propios comportamientos al igual que el de sus compañeros.

	6.3 Ayuda y guía a sus alumnos con la realización de tareas. Fomentando de esa forma valores como la empatía, el respeto y el compañerismo.
COMPETENCIAS RELACIONADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia autonomía e iniciativa personal.</li> <li>- Competencia social y ciudadana.</li> <li>- Competencia en el conocimientos e interacción con el mundo físico.</li> <li>- Competencia aprender a aprender.</li> </ul>
AGRUPAMIENTO (I, PG, GG)	Estas actividades se realizan de forma individual o en pequeño grupo.
ESTRATEGIA METODOLÓGICA /DESARROLLO DEL TRABAJO	<p>En este ámbito, las actividades que, repartidas por toda la clase, podrán trabajar son las siguientes. En un rincón se les ofrecerá una cesta con ropa para poder poner en práctica las tareas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regar las plantas.</li> <li>- Coser.</li> <li>- Lavar la ropa y tenderla.</li> <li>- Doblar la ropa.</li> <li>- Limpiar.</li> </ul> <p>Otro aspecto que se debe destacar es que en el interior del aula habrá un espacio para el descanso.</p>
CONTENIDOS	<p>Bloque 1, el cuerpo y la propia imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</li> <li>- Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones.</li> <li>- La confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar las tareas. Las necesidades básicas del cuerpo.</li> <li>- Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</li> </ul>

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.

#### Bloque 2, el juego y el movimiento.

- La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.
- La coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino y grueso.
- Las nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.
- El desarrollo del juego protagonizado como medio para conocer la realidad.
- La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles.
- La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.
- El control dinámico y estático del propio cuerpo y de los objetos y su valoración en el desarrollo funcional de las actividades cotidianas y en los juegos específicos y generales.

#### Bloque 3, la actividad y la vida cotidiana.

- La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.
- La adquisición de autonomía operativa mediante el desarrollo por sí mismos de un creciente número de acciones de la vida cotidiana, especialmente en la satisfacción de necesidades corporales, el vestido, la comida, etc.
- El conocimiento y el uso de los instrumentos, técnicas, habilidades y secuencias en actividades propias de la vida cotidiana.
- La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.

	<p>Bloque 4, el cuidado personal y la salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La salud y el cuidado de uno mismo.</li> <li>- Las acciones que favorecen la salud. La alimentación y el descanso.</li> <li>- La habituación a la limpieza de las correspondientes y diversas partes del cuerpo y del mismo en su totalidad. El cuidado de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados.</li> <li>- La adquisición de hábitos adecuados para evitar situaciones de peligro y la solicitud de ayuda ante él.</li> </ul>
<p>RECURSOS</p>	<p><u>Humanos:</u></p> <p>El tutor o tutora será el encargado de guiar y supervisar las tareas que realizan los alumnos. Además, ayudará al alumnado a hacer las cosas por sí solo. Todo ello, una vez se haya preparado el ambiente.</p>
	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 regaderas con agua.</li> <li>- Plantas.</li> <li>- 1 set de 12 tablas de coser (Anexo 1).</li> <li>- Pastillas de jabón para prendas de ropa.</li> <li>- Tendedero + pinzas.</li> <li>- Escoba y recogedor.</li> <li>- Trapos para limpiar el polvo.</li> <li>- Fregona y cubo.</li> <li>- Almohadones y mantas.</li> </ul>
<p>TIEMPO ESTIMADO</p>	<p>El tiempo variará según las características del alumnado. Sin embargo, el tiempo medio por cada actividad será de unos 15-20 minutos.</p>
	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática.</li> <li>- Diálogo y escucha activa.</li> <li>- Diario anecdótico.</li> </ul>

**EVALUACIÓN**

---

Agente evaluador:

Tutor/ora.

---

Momento:Evaluación procesual-formativa (durante el desarrollo de la actividad) –  
Observación y diálogo.

Evaluación final-sumativa – Diario anecdótico.

#### 5.5.2.4 Actividad 4

Relacionado con la actividad 3, las actividades de la vida práctica de Montessori, destacamos la actividad de preparación para la comida, “La hora de comer”. En ella primero dejaremos a plena vista aquellos ingredientes que pueden preparar, tales como pelar la fruta o la verdura, o, poner los ingredientes en sus propios platos. Tras esto, teniendo presente la plantilla Montessori (Anexo 2), los alumnos pondrán la mesa. Finalmente, todos los alumnos junto con el propio docente comerán. Gracias a comer todos juntos el docente observará la relación entre los propios alumnos y, además, se afianzará la relación entre tutor/ora-alumnos.

Esta actividad se puede observar tanto en la metodología Montessori como en la pedagogía Waldorf. Gracias a ello, se fomenta los buenos hábitos alimenticios, y fomenta tanto las habilidades sociales como las comunicativas.

#### 5.5.2.5 Actividad 5

**TÍTULO**

Aprende los números del 1 al 100 y las operaciones básicas.

**ÁREA**

II El medio físico, natural, social y cultural.

- Bloque 1: Elementos relaciones y medidas.

---

Crterios de evaluación:

LOS  
APRENDIZAJES

1. Conseguir una progresión en cuanto a la autonomía personal.
2. Adquirir habilidades sociales mediante las pautas elementales de convivencia.
3. Explorar y observar su entorno familiar, social y natural, para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida.
4. Conocer, representar y nombrar a partir de la observación, descripción, manipulación y juego, los objetos de la vida cotidiana con formas geométricas planas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo y formas geométricas de volumen: esfera y cubo.
5. Iniciarse en las habilidades numéricas básicas, la noción de cantidad y la noción de orden de los objetos.
6. Identificar algunas de las propiedades más significativas de los elementos de su entorno inmediato y mediato estableciendo relaciones cualitativas y cuantitativas entre ellas que induzcan a organizar y comprender progresivamente el mundo en que vive.

---

Indicadores de logro.

- 1.1 Conoce y confía en sus posibilidades.
- 1.2 Resuelve los posibles problemas que le surjan en su día a día.
- 2.1 Sigue las normas sociales de convivencia.
- 2.2 Se relaciona y respeta a sus compañeros. Ayudando a aquellos que más lo necesitan.
- 3.1 Investiga su entorno con el fin de involucrarse en él y convivir en un entorno seguro y de aprendizaje.
- 4.1 Manipula y asimila las diferentes figuras geométricas existentes.
- 5.1 Comprende y realiza los números cardinales y las diferentes operaciones que se pueden conseguir con ellos.
- 6.1 Explora los objetos de su alrededor con el fin de clasificarlos según las relaciones cuantitativas y cualitativas.

---

COMPETENCIAS  
RELACIONADAS

- Competencia autonomía e iniciativa personal.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en el conocimientos e interacción con el mundo físico.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia aprender a aprender.</li> </ul>
<p>AGRUPAMIENTO (I, PG, GG)</p>	<p>Las actividades propuestas del área de matemáticas se podrán realizar tanto de forma individual como colectiva.</p>
<p>ESTRATEGIA METODOLÓGICA /DESARROLLO DEL TRABAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprende los números: los niños encontrarán los números del 1 al 100 escritos con papeles de lija individualmente. El niño escogerá el número o los números que quiera. Tras esto, deberá repasarse con el dedo. Una vez repasados encima del papel de lija, deberá escribirlos encima de unas zonas delimitadas que existirán alrededor del patio. Cada zona tendrá un material distinto: arena de mar, harina, arena normal, etc. Tras realizar esta dinámica, el/los alumnos deberán coger tantas plantas o algún objeto de la naturaleza (hierba, piñas, hojas, ramas) según el número que hayan escrito en las zonas delimitadas. Gracias a esto, conocerán los números de forma lúdica, tanto su forma de escritura como la puesta en práctica con objetos de su entorno.</li> <li>- Ejercicio de conteo-ritmo numérico. Gracias a sentir el ritmo, los niños asimilan los números y sus operaciones. Sin embargo, este ejercicio irá evolucionando de forma progresiva. Cabe destacar que serán los niños quienes elegirán qué números se usarán. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contar los números dando palmadas.</li> <li>2. Contar los números con saltos.</li> <li>3. Contar los números mediante el uso del instrumento musical de flauta o tambor.</li> <li>4. Contar los números caminando hacia adelante (suma).</li> <li>5. Contar los números saltando hacia atrás (resta).</li> <li>6. Contar los números de dos en dos.</li> </ol> <p>Todo ello siguiendo el ritmo de música que el docente esté tocando con un instrumento musical.</p> </li> </ul>

- Clasificación de objetos. En una gran bolsa habrá gran cantidad de juguetes de diferentes formas geométricas, colores, texturas.

Los alumnos deberán clasificar los objetos/juguetes según el tema escogido. Por ejemplo, si escogen el tema de color, deberán clasificar los objetos según sus colores. Para ello estarán a su disposición unos carteles con los diferentes tipos de colores.

Los temas de clasificación serán: formas geométricas, colores, texturas.

## CONTENIDOS

### Bloque 1:

- Las propiedades y relaciones de objetos y colecciones: color, forma, tamaño, grosor, etc.
- Agrupación de objetos en colecciones, teniendo en cuenta sus propiedades y características.
- El gusto por explorar objetos y por actividades que impliquen
- Poner en práctica conocimientos sobre las relaciones entre objetos.
- El número cardinal.
- Representación gráfica de las colecciones de objetos mediante el número cardinal.
- Resolución de problemas que impliquen la aplicación de sencillas operaciones.
- Descubrimiento de las nociones básicas de medida: longitud, tamaño, capacidad, peso y tiempo.
- Conocimiento de formas geométricas planas y de cuerpos geométricos.
- La adquisición de nociones básicas de orientación y situación en el espacio.

### Humanos:

El tutor o tutora será el encargado de guiar y supervisar las tareas que realizan los alumnos. Además, ayudará al alumnado a hacer las cosas por sí solo. Todo ello, una vez se haya preparado el ambiente.

## RECURSOS

### Materiales:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números del 1 al 100 escritos individualmente en papel lija.</li> <li>- Como mínimo, 4 zonas delimitadas en el exterior con diferentes materiales (arena de playa, arena normal, harina, azúcar).</li> <li>- Bolsa de tela grande.</li> <li>- Tablones de madera con figuras geométricas.</li> <li>- Juguetes de diferentes formas y figuras.</li> <li>- Tambor.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>	<p>Las actividades de: Aprende los números y Clasifica los objetos, se realizará en el tiempo que cada niño necesite y quiera. No existirá ningún tiempo marcado.</p> <p>La actividad de Ejercicio de conteo-ritmo numérico se realizará al principio con la ayuda del docente (guiar). La actividad durará según la elección de los alumnos y las series que quieran hacer.</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática. El docente observará y guiará al alumnado en la realización de las actividades.</li> <li>- Diálogo y escucha activa. Sobre todo, en la actividad de conteo-ritmo numérico.</li> <li>- Diario anecdótico. Cada día, tras finalizar el horario lectivo, el docente escribirá aquellas situaciones a modo de anécdota de cada alumno.</li> <li>- Autorreflexión. Cada día, al finalizar la clase, el docente indagará y hará reflexionar a los propios alumnos sobre su aprendizaje en cuanto a las matemáticas. De esta forma, observarán si han asimilado los conocimientos o, por el contrario, deben repasarse o seguir la misma dinámica.</li> </ul> <hr/> <p><u>Agente evaluador:</u></p> <p>Tutor/ora y los propios alumnos.</p> <hr/> <p><u>Momento:</u></p> <p>Evaluación procesual-formativa (durante el desarrollo de la actividad) – Observación y diálogo.</p>

5.5.2.6 Actividad 6

TÍTULO	Actividades lecto-escritura.
ÁREA	II El medio físico, natural, social y cultural. - Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza. III Los lenguajes: comunicación y representación. - Bloque 2: Lenguaje verbal. - Bloque 7: Lenguaje corporal.
LOS APRENDIZAJES	<u>Criterios de evaluación:</u> II El medio físico, natural, social y cultural. - Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza: 1. Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos. 2. Utilizar el conocimiento del medio físico, natural, social y cultural como marco en el que están situados los objetos de aprendizaje con los que interactúa y aplicar actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza, la sociedad y la cultura. III Los lenguajes: comunicación y representación. Bloque 2: Lenguaje verbal: 1. La utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos y aprender; para expresar y comunicar ideas y sentimientos, para establecer relaciones con los miembros de su sociedad y para regular la propia conducta y la de los otros.

2. Iniciativa, el interés y la participación en la comunicación oral en las situaciones de la vida cotidiana en el aula, como medio para establecer y mantener relaciones sociales, resolver un conflicto o planificar una actividad al tiempo que se respetan las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.
3. Construcción compartida en las diferentes situaciones de interacción para avanzar en la comunicación y el intercambio de comunicación, de manera que se ajuste al contexto para ampliar sus conocimientos y llegar a unas soluciones o conclusiones.
4. Uso progresivo de las estrategias básicas para la comprensión: escuchar atentamente, conocer las relaciones de causa efecto que le ayuden a predecir el desarrollo de la trama, etc. Y conectar lo que se escucha con las experiencias personales.
5. Uso progresivo, de acuerdo con la edad, de una estructuración gramatical correcta, una entonación adecuada y una pronunciación clara

#### Bloque 7: Lenguaje corporal:

1. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.
2. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.
3. El aprendizaje del lenguaje oral y escrito se realiza a través del intercambio verbal que los niños y las niñas realizan entre ellos y con otros miembros de la sociedad; mediante estos intercambios controlan y regulan los intercambios sociales en contextos comunicativos diversos.
4. Expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la que vive y manifestar la sensibilidad y toma de conciencia de sí mismo

en posturas, gestos y acciones de la vida cotidiana que forman parte del lenguaje corporal.

---

### Indicadores de logro.

II El medio físico, natural, social y cultural.

- Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza:

1.1 Interactúa y conoce los diferentes elementos de la naturaleza.

1.2 Relaciona la naturaleza con las tareas cotidianas.

2.1 Aplica en las tareas actitudes de cercanía y respeto hacia la naturaleza.

III Los lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 2: Lenguaje verbal:

1.1 Utiliza la lengua verbal con el fin de transmitir y expresar un contenido específico y claro.

1.2 Se relaciona mediante el uso de la lengua verbal.

2.1 Se inicia al uso de la lengua verbal para representar alguna situación de la vida cotidiana.

3.1 Intercambia información con sus compañeros desarrollado en un contexto cercano y seguro.

4.1 Comprende lo que se le dice y reacciona ante ello.

4.2 Indaga, en el caso de que no lo comprenda, la información que debe ser comprendida.

5.1 Realiza un uso de la gramática de acuerdo al contexto y tiempo de la acción.

5.2 Comete errores gramaticales y se da cuenta de ello.

5.3 Relaciona la comprensión escrita con el entorno en el que se desenvuelve.

Bloque 7: Lenguaje corporal.

1.1 Utiliza materiales como apoyo a la situación comunicativa.

2.1 Utiliza el lenguaje y uso de la lengua corporal para referirse a situaciones más concretas.

2.2 Representa situaciones utilizando una comunicación específica entre sus compañeros.

3.1 Conocen y ponen en práctica situaciones sociales.

	4.1 Crean representaciones que manifiestan sensibilidad y toma de conciencia de las personas en la sociedad.
COMPETENCIAS RELACIONADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia autonomía e iniciativa personal.</li> <li>- Competencia social y ciudadana.</li> <li>- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.</li> <li>- Competencia aprender a aprender.</li> </ul>
AGRUPAMIENTO (I, PG, GG)	<p>Las actividades propuestas para el fomento de la lecto-escritura se realizan, tanto individualmente como de forma colectiva.</p> <p>En el caso de las actividades para el aprendizaje de la escritura, se realizan de forma individual. Mientras que las propias del rincón de la biblioteca se realizan, normalmente, de forma colectiva.</p>
ESTRATEGIA METODOLÓGICA /DESARROLLO DEL TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La primera actividad que estará en el exterior será la siguiente. Se debe destacar que como se trata de alumnos de 5 años, casi todos ellos ya conocen las letras y su escritura.</li> </ul> <p>Los alumnos, habiendo cogido un papel reciclado (el docente explicará la importancia de estos y su proceso, escribirán una palabra que observen en el exterior, ya sea sobre la naturaleza como del entorno social donde se encuentren. Tras esto, deberán realizar un llavero con la palabra escogida y escrita en el papel. Finalmente, deberán poner el llavero con dicha palabra escrita por ellos mismo, al lado del objeto que se haya escogido. Por ejemplo, si han escogido escribir la palabra árbol, tras realizar el llavero, deberá colgarlo en el propio árbol donde se hayan fijado para escribir dicha palabra. De esta forma, conocerán la formación de palabras, así como la relación entre palabra y forma física.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el caso de que no conozcan o tengan alguna dificultad de aprendizaje de las letras, realizará la misma dinámica que con los números en matemáticas (zonas delimitadas con diferentes tipos de materiales). Para ello, se les ofrecerá todo el abecedario de forma individual escrito en papel lija para que puedan revisarlo con el dedo.</li> <li>- La siguiente actividad propuesta es la propia del rincón de la biblioteca. En dicho rincón podrán realizarse las siguientes acciones:</li> </ul>

1. Leer cuentos o escuchar a sus compañeros como leen. En esta actividad, el docente también podrá leer de vez en cuando. Gracias a ello, los alumnos podrán imitar y observar cómo se realiza.
2. Realizar representaciones teatrales mediante el uso de disfraces y libros.
3. Interpretar situaciones cotidianas (ir al supermercado, pedir algo a un policía, preguntar algo sobre cómo coger el autobús etc).  
Muchas de estas representaciones están escritas en papeles para que los alumnos, si no saben que escoger, puedan tener ejemplos.

## CONTENIDOS

### II El medio físico, natural, social y cultural.

#### Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza.

- Observación y exploración de las plantas y animales del entorno.
- Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación del medio natural.
- Exploración y conocimientos de las interacciones y relaciones entre animales, entre animales y plantas y entre seres vivos y su entorno.
- Disfrutar al realizar actividades en contacto con la naturaleza.

### III Los lenguajes: comunicación y representación.

#### Bloque 2: Lenguaje verbal.

- Escuchar, hablar y conversar.
- Aproximación a la lengua escrita.

#### Bloque 7: Lenguaje corporal.

- Descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones
- Conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación.
- Aplicación de las nociones espacio-temporales con el propio cuerpo
- Interés e iniciativa para participar en representaciones de danza y teatro entre otras.
- Vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.</li> </ul>
RECURSOS	<p><u>Humanos:</u></p> <p>El tutor o tutora será el encargado de guiar y supervisar las tareas que realizan los alumnos. Además, ayudará al alumnado a hacer las cosas por sí solo. Todo ello, una vez se haya preparado el ambiente.</p> <p>A su vez, en el rincón de la biblioteca podrá leer libros y/o contar cuentos propios (desarrollar la imaginación tanto el docente como los propios alumnos).</p>
	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel reciclado.</li> <li>- Lápices y gomas.</li> <li>- Cinta y tijeras (llavero).</li> <li>- Papeles individuales de lija con las letras del abecedario.</li> <li>- Libros / cuentos.</li> <li>- Disfraces.</li> <li>- Objetos necesarios para realizar una obra teatral.</li> </ul>
TIEMPO ESTIMADO	<p>No existirá ningún tiempo estimado, ya que cada alumno tendrá unas características y nivel diferente al resto de sus compañeros.</p> <p>A su vez, dependiendo del interés de cada alumno, podrá estar más tiempo en la actividad o menos.</p>
EVALUACIÓN	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática. El docente observará y guiará al alumnado en la realización de las actividades. A su vez, visualizará cuántos llaveros van colgando los alumnos, así como la forma de escritura.</li> <li>- Diálogo y escucha activa.</li> <li>- Diario anecdótico. Cada día, tras finalizar el horario lectivo, el docente escribirá aquellas situaciones a modo de anécdota de cada alumno.</li> </ul>
	<p><u>Agente evaluador:</u></p> <p>Tutor/ora.</p>
	<p><u>Momento:</u></p>

Evaluación procesual-formativa (durante el desarrollo de la actividad) –  
Observación y diálogo.

Evaluación final-sumativa – Diario anecdótico.

#### 5.5.2.7 Actividad 7

TÍTULO	Actividades habilidades artísticas.
ÁREA	<p>I Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.</li><li>- Bloque 2: El juego y el movimiento.</li></ul> <p>II El medio físico, natural, social y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza.</li></ul> <p>III Los lenguajes: comunicación y representación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bloque 2: Lenguaje verbal.</li><li>- Bloque 7: Lenguaje corporal.</li></ul>
LOS APRENDIZAJES	<p><u>Criterios de evaluación:</u></p> <p>I Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilizar el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación.</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bloque 2: El juego y el movimiento.</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aplicar unas actitudes básicas para la convivencia en las interrelaciones humanas que repercuten en un ajuste de la propia imagen corporal.</li></ol> <p>II El medio físico, natural, social y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza:</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y</li></ol>

ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.

2. Utilizar el conocimiento del medio físico, natural, social y cultural como marco en el que están situados los objetos de aprendizaje con los que interactúa y aplicar actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza, la sociedad y la cultura.

### III Los lenguajes: comunicación y representación.

#### Bloque 2: Lenguaje verbal:

1. La utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos y aprender; para expresar y comunicar ideas y sentimientos, para establecer relaciones con los miembros de su sociedad y para regular la propia conducta y la de los otros.
2. Iniciativa, el interés y la participación en la comunicación oral en las situaciones de la vida cotidiana en el aula, como medio para establecer y mantener relaciones sociales, resolver un conflicto o planificar una actividad al tiempo que se respetan las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.
3. Construcción compartida en las diferentes situaciones de interacción para avanzar en la comunicación y el intercambio de comunicación, de manera que se ajuste al contexto para ampliar sus conocimientos y llegar a unas soluciones o conclusiones.
4. Uso progresivo de las estrategias básicas para la comprensión: escuchar atentamente, conocer las relaciones de causa efecto que le ayuden a predecir el desarrollo de la trama, etc. Y conectar lo que se escucha con las experiencias personales.
5. Uso progresivo, de acuerdo con la edad, de una estructuración gramatical correcta, una entonación adecuada y una pronunciación clara

#### Bloque 7: Lenguaje corporal:

1. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.
2. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.
3. El aprendizaje del lenguaje oral y escrito se realiza a través del intercambio verbal que los niños y las niñas realizan entre ellos y con otros miembros de la sociedad; mediante estos intercambios controlan y regulan los intercambios sociales en contextos comunicativos diversos.
4. Expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la que vive y manifestar la sensibilidad y toma de conciencia de sí mismo en posturas, gestos y acciones de la vida cotidiana que forman parte del lenguaje corporal.

---

#### Indicadores de logro.

##### I Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.

1.1 Conoce e interactúa con el entorno para conocer su cuerpo y el de sus compañeros.

- Bloque 2: El juego y el movimiento.

1.1 Se implica en el conocimiento de conceptos por medio de la interacción y asimilación de reglas básicas del juego.

##### II El medio físico, natural, social y cultural.

- Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza:

1.1 Interactúa y conoce los diferentes elementos de la naturaleza.

1.2 Relaciona la naturaleza con las tareas cotidianas.

2. Aplica en las tareas actitudes de cercanía y respeto hacia la naturaleza.

### III Los lenguajes: comunicación y representación.

#### Bloque 2: Lenguaje verbal:

1.1 Utiliza la lengua verbal con el fin de transmitir y expresar un contenido específico y claro.

1.2 Se relaciona mediante el uso de la lengua verbal.

2.1 Se inicia al uso de la lengua verbal para representar alguna situación de la vida cotidiana.

3.1 Intercambia información con sus compañeros desarrollado en un contexto cercano y seguro.

4.1 Comprende lo que se le dice y reacciona ante ello.

4.2 Indaga, en el caso de que no lo comprenda, la información que debe ser comprendida.

5.1 Realiza un uso de la gramática de acuerdo al contexto y tiempo de la acción.

5.2 Comete errores gramaticales y se da cuenta de ello.

5.3 Relaciona la comprensión escrita con el entorno en el que se desenvuelve.

#### Bloque 7: Lenguaje corporal.

1.1 Utiliza materiales como apoyo a la situación comunicativa.

2.1 Utiliza el lenguaje y uso de la lengua corporal para referirse a situaciones más concretas.

2.2 Representa situaciones utilizando una comunicación específica entre sus compañeros.

3.1 Conocen y ponen en práctica situaciones sociales.

4.1 Crean representaciones que manifiestan sensibilidad y toma de conciencia de las personas en la sociedad.

#### COMPETENCIAS RELACIONADAS

- Competencia autonomía e iniciativa personal.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Competencia aprender a aprender.

#### AGRUPAMIENTO (I, PG, GG)

Las actividades propuestas para el fomento de la lecto-escritura se realizan, tanto individualmente como de forma colectiva.

	<p>En el caso de las actividades para el aprendizaje de la escritura, se realizan de forma individual. Mientras que las propias del rincón de la biblioteca se realizan, normalmente, de forma colectiva.</p>
<p>ESTRATEGIA METODOLÓGICA /DESARROLLO DEL TRABAJO</p>	<p>Dado que los alumnos estarán frente a actividades que se fomenta las habilidades artísticas, las actividades a realizar serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La primera actividad tendrá como objetivo principal la manipulación de tablas que llevan diferentes tipos de tela, psicomotricidad fina, que tendrán que coser (Anexo 1).</li> <li>- La siguiente actividad será un espacio donde los alumnos, tras conocer el significado de qué es una hoja reciclada, deberán pintar con acuarelas lo que ellos quieran. Sin embargo, no se les proporcionará ningún tipo de pincel, sino que deberán escoger cualquier elemento de la naturaleza, sin perjudicar nada, o alguna parte de su cuerpo, para pintar en la hoja. De esta forma, se trabajará tanto la psicomotricidad fina como la creatividad y la libertad de expresión. Tras finalizar sus dibujos, deberán colgar por el patio en un espacio habilitado (a modo de tenderete).</li> <li>- Por último, tendrán la actividad de conocer las diferentes plantas o árboles y crear un marco como ejemplo de lo aprendido. El docente, previamente, les habrá enseñado un libro con diferentes hojas/plantas/árboles de la naturaleza. Ellos mismo deberán visualizarlo y aprenderlo para que posteriormente realicen su propio libro.</li> </ul>
<p>CONTENIDOS</p>	<p>I Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</li> <li>- Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones.</li> <li>- La confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar las tareas. Las necesidades básicas del cuerpo.</li> </ul>

- Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.

#### Bloque 2: El juego y el movimiento.

- La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.
- La coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino y grueso.
- Las nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.
- El desarrollo del juego protagonizado como medio para conocer la realidad.
- La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.
- El control dinámico y estático del propio cuerpo y de los objetos y su valoración en el desarrollo funcional de las actividades cotidianas y en los juegos específicos y generales.

#### II El medio físico, natural, social y cultural.

##### Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza.

- Observación y exploración de las plantas y animales del entorno.
- Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación del medio natural.
- Exploración y conocimientos de las interacciones y relaciones entre animales, entre animales y plantas y entre seres vivos y su entorno.
- Disfrutar al realizar actividades en contacto con la naturaleza.

#### III Los lenguajes: comunicación y representación.

##### Bloque 2: Lenguaje verbal.

- Escuchar, hablar y conversar.
- Aproximación a la lengua escrita.

##### Bloque 7: Lenguaje corporal.

- Descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar

y comunicar sentimientos y emociones

- Conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación.
- Aplicación de las nociones espacio-temporales con el propio cuerpo
- Interés e iniciativa para participar en representaciones de danza y teatro entre otras.
- Vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.
- Imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.

---

Humanos:

El tutor o tutora será el encargado de guiar y supervisar las tareas que realizan los alumnos. Además, ayudará al alumnado a hacer las cosas por sí solo. Todo ello, una vez se haya preparado el ambiente.

El docente responderá a todas aquellas cuestiones que puedan surgir en el procedimiento de las actividades.

RECURSOS

---

Materiales:

- Tablas de telas para coser.
- Punzones a modo de aguja.
- Papel reciclado.
- Acuarelas.
- Plantas y hojas que puedan usar para pintar (modo de ejemplo).
- Libro realizado por el tutor con toda clase de elementos naturales que debían conocer los alumnos.
- Papel, cartulina, lápices, goma y rotuladores para la realización personal del libro.
- Hilo de tender y pinzas.

<p>TIEMPO ESTIMADO</p>	<p>No existirá ningún tiempo estimado, ya que cada alumno tendrá unas características y nivel diferente al resto de sus compañeros.</p> <p>A su vez, dependiendo del interés de cada alumno, podrá estar más tiempo en la actividad o menos.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p><u>Instrumentos de evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática. El docente observará y guiará al alumnado en la realización de las actividades. A su vez, visualizará cuántos llaveros van colgando los alumnos, así como la forma de escritura.</li> <li>- Diálogo y escucha activa.</li> <li>- Diario anecdótico. Cada día, tras finalizar el horario lectivo, el docente escribirá aquellas situaciones a modo de anécdota de cada alumno.</li> </ul> <hr/> <p><u>Agente evaluador:</u></p> <p>Tutor/ora.</p> <hr/> <p><u>Momento:</u></p> <p>Evaluación procesual-formativa (durante el desarrollo de la actividad) – Observación y diálogo.</p> <p>Evaluación final-sumativa – Diario anecdótico.</p>

#### 5.5.2.8 Actividad 8

La siguiente propuesta de actividades está enfocada a la expresión musical. Como se ha observado y explicado en el marco teórico, Steiner integró las artes musicales con el principal objetivo de crear interés, creatividad e imaginación para fomentar el desarrollo de capacidades como la concentración y comprensión de la actividad que se está ejecutando.

En el aula, a modo de rincón, existirá una parte en la que el alumno se sienta libre para conocer más acerca de la música y lo que ello involucra.

Se debe destacar que el docente será quien guiará dichas actividades ya que, como no se empleará ningún tipo de tecnología, cantará y ayudará a los alumnos. A menudo el docente les avisará a los alumnos de qué va a realizar una actividad. Serán

ellos quien decidan si quieren o no acudir a ella. Algunas de estas actividades serán tocar un instrumento o cantar alguna canción acompañada de movimientos.

A su vez, los alumnos tendrán a su disposición una estantería con diferentes instrumentos musicales ordenados según el tipo que sea (percusión, viento, cuerda). Podrán cogerlos y tocarlos sin ningún tipo de compromiso. Si es necesario y ellos lo requieren, podrán tener la ayuda del docente para explicarles y guiarlos. Se fomentará la investigación y la exploración.

Otra actividad que se propone al alumno es El Árbol Musical de Waldorf. El funcionamiento de este recurso es dejar caer las canicas, desde la altura que el alumno quiera, por el árbol hecho de madera. Las canicas irán descendiendo por las hojas de dicho árbol de diferentes tamaños, creando una espiral. De esta forma, se escucharán diferentes sonidos. Gracias a este recurso comprenderán la relación causa-efecto, así como desarrollarán los sentidos de la vista y el oído.

#### 5.5.2.9 Actividad 9

En cuanto al último aspecto a destacar serán las actividades lúdicas relacionadas directamente con el medio físico y natural. Estas están relacionadas con el área II El medio físico, natural, social y cultural.

En todo centro escolar deberá existir un huerto escolar y una granja. Mediante un uso adecuado de calzado y vestimenta, los alumnos podrán acercarse a la naturaleza, conocer los diferentes tipos de plantas, los pasos a seguir para plantar y cuidar la naturaleza, el respeto y la constancia de trabajo, así como el cuidado y las dificultades que se pueden encontrar al cuidar animales, tanto domésticos como salvajes. Todas estas actividades estarán supervisadas y acompañadas con la docente. A su vez, estas actividades sí que serán programadas debido a que el docente acompañará al alumnado. Siempre y cuando los alumnos estén interesados en realizar y/o observar dichas actividades.

A su vez, los alumnos tendrán a su disposición llaveros. En cada uno de ellos habrá una cartulina con un color. Los alumnos tendrán que poner esos llaveros en algún objeto de la naturaleza que tenga ese color. Por ejemplo, el llavero de color verde lo podrán poner en una hoja, o el llavero con la cartulina marrón lo podrán poner en el

tronco de algún árbol o en la arena. El docente cada dos días colocará otra vez los llaveros en sus sitios con el fin de poder realizar la actividad otra vez.

Por último, otra actividad relacionada con el entorno físico y natural será la exposición de frascos con diferentes olores. A modo de despertar la curiosidad y el interés por conocer su entorno, tanto próximo como lejano, existirán unos frascos con diferentes olores divididos por ciudades, es decir, cada semana se ofrecerá 5 ciudades distintas. De cada una de ellas se escogerá uno o dos olores diferentes. Gracias a ello, se realizará un primer contacto con el conocimiento del mundo, así como desarrollarán el sentido del olfato.

## 5.6 Evaluación

A continuación, en la tabla 7 se presenta la plantilla o rúbrica de la cual el docente hará uso para llevar a cabo la evaluación final de cada uno de los alumnos y de cada una de las actividades planteadas en la secuencia didáctica. Asimismo, en la tabla 8, se presenta otra plantilla a través de la cual, a modo de diario anecdótico, el docente llevará un seguimiento de cada alumno.

**Tabla 7.**

*Escala de estimación numérica*

ESCALA DE ESTIMACIÓN NUMÉRICA			
ÍTEMS	Niveles de logro		
	Debo mejorar	Bien	Muy bien
¿Se comunica y se relaciona con sus compañeros?			
¿Fomenta valores como respeto, empatía o compañerismo con sus compañeros?			

¿Cuida los materiales del aula?			
¿Ordena los materiales tras su uso en alguna actividad?			
¿Participa en las tareas cooperativas de forma coherente y responsable?			
¿Muestra interés ante las actividades propuestas?			
¿Está motivado en el día a día por seguir aprendiendo?			
¿Comparte sus logros y errores tanto con sus compañeros como con el/los docentes?			
¿Asimila y comprende la importancia del medio ambiente?			
¿Se adapta a los posibles cambios del entorno, así como las dificultades encontradas en el proceso de aprendizaje?			
¿Transmite una actitud relajada y de esfuerzo?			
¿Analiza, selecciona y comprende los contenidos que aprende en cada actividad?			

Nota: tabla de creación propia.

**Tabla 8.**

*Diario anecdotario*

<b>DIARIO ANECDOTARIO</b>	
Nombre del alumno:	Fecha:
Actividad / área:	Lugar:
Hora aproximada:	
<u>Descripción de la anécdota:</u>	
<u>Descripción del entorno:</u>	
<u>Interacción con sus compañeros:</u>	
<u>Interpretación de los observado:</u>	
<u>Frases destacables:</u>	

Nota: tabla de creación propia.

Formato tabla metacognición para el alumnado tras realizar una actividad. El alumnado encontrará este formato en cada una de las actividades de cada área (Anexo 3).

El alumno, una vez haya finalizado la actividad propuesta, se encontrará con la siguiente tabla. Mediante color rojo (para la cara triste) o verde (para la cara contenta), tendrá que pintar la cara dependiendo de cómo se haya sentido al realizar la actividad.

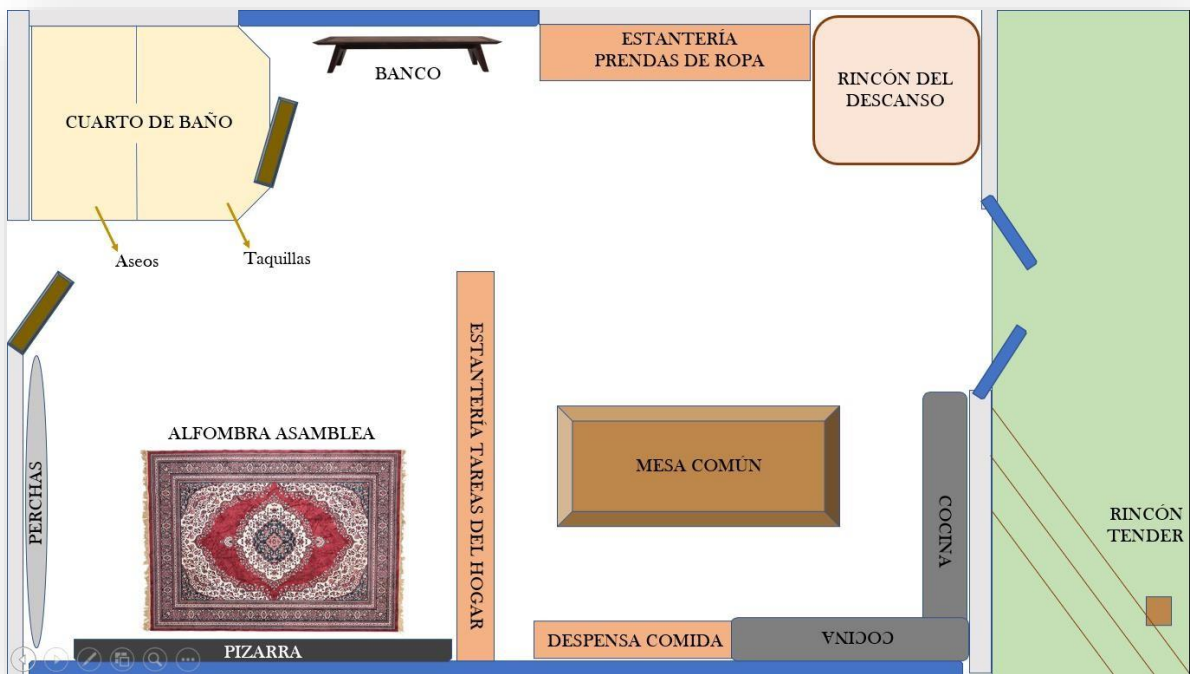
Las ilustraciones preguntan lo siguiente:

- ¿He trabajado en equipo?
- ¿He ordenado y guardado los juguetes o material que he utilizado en la actividad?
- ¿He trabajado correctamente?

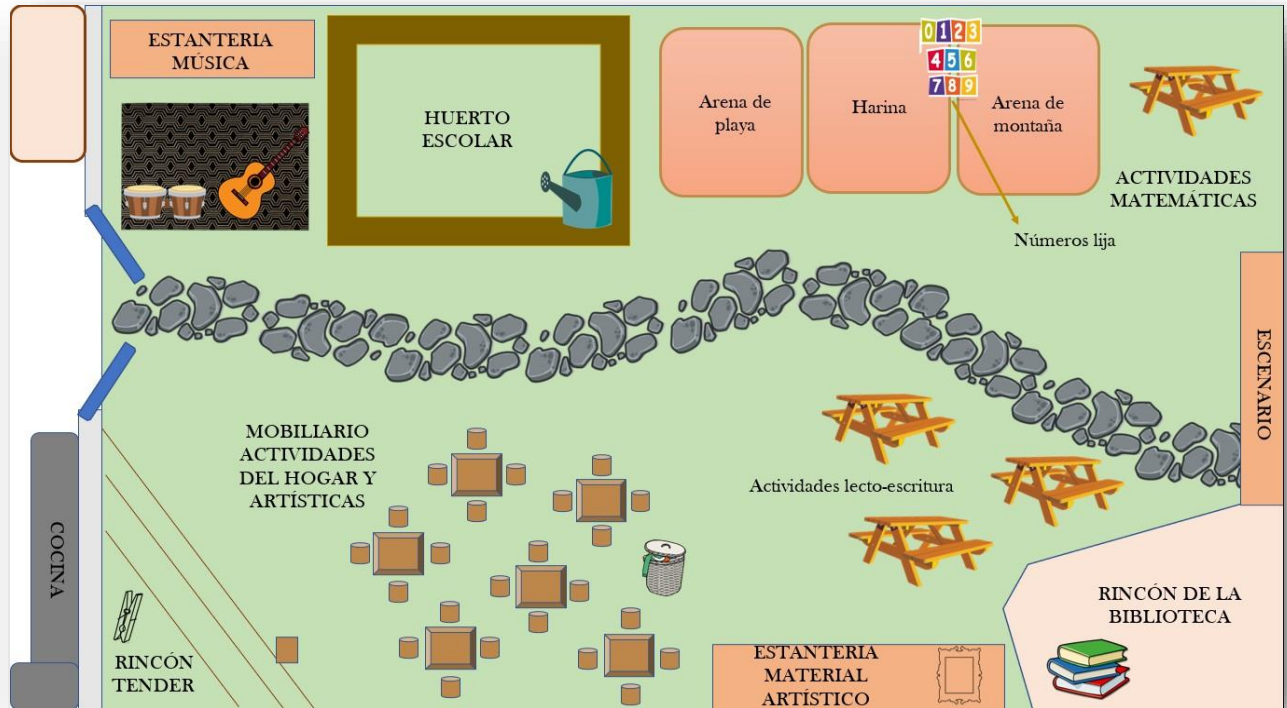
## 5.7 Ejemplo de clase Montessori y Waldorf

A continuación, se plantea una ilustración como ejemplo de la clase prototipo para la puesta en práctica del proyecto de intervención.

- Zona interior



- Zona exterior



## 6. Conclusiones

Tras analizar la literatura existente sobre el incremento de número de alumnado con fracaso y abandono escolar en España y recopilar la información correspondiente en el apartado del marco teórico, se puede afirmar la importancia de una renovación educativa que fomente la integración del alumnado en su proceso de aprendizaje, así como favorecer la formación continua de los docentes a los cambios continuos.

Así pues, tras la realización de dicho trabajo de fin de grado se consigue realizar una secuencia de actividades que responde al objetivo general y con ello, se da respuesta a la problemática del fracaso escolar y, con ello, el uso de metodologías muy diferentes a las metodologías tradicionales.

A su vez, gracias a la realización del trabajo de fin de grado se ha podido establecer ideas claras sobre la importancia de conocer las diferentes metodologías existentes y los beneficios de estas. Más en concreto de las metodologías tratadas.

Tanto la metodología Montessori como la pedagogía Waldorf son métodos factibles y novedosos donde se pone al alumnado frente a posibles problemas para así buscar soluciones, es decir, ellos son los principales protagonistas de su proceso. De esta forma, se fomenta a alumnos autónomos y hábiles que pueden llegar a lograr solucionar problemas reales. Además, en la puesta en práctica de la pedagogía Waldorf, los alumnos conocen sus habilidades artísticas más personales y con ello llegan a superarse día tras día. Los docentes, por el contrario, son simples guías y acompañantes de su camino para desarrollarse como personas. Estos dejan al alumnado libre de movimientos y forman al alumnado para que reflexione por sí mismo.

En conclusión, se escoge ambas metodologías ya que forman parte de metodologías innovadoras donde se establece una organización clara, se planifica y organiza el material motivador, se realizan clases en la propia naturaleza, y se deja de lado cualquier tipo de examen o prueba de evaluación.

En cuanto a las limitaciones encontradas a la hora de la realización del trabajo ha sido encontrar centros educativos donde realmente proponen actividades enfocadas a la realización en espacios naturales. Sin embargo, la gran cantidad de información referida a dicho aspecto, me ha ayudado a la creación de actividades, así como observar importancia de una mayor implementación en el mundo educativo. A su vez, otra

limitación encontrada ha sido la no utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TICS).

Actualmente, las TICS están en auge y su implementación en el aula ha ido incrementando. Sin embargo, en la propuesta de intervención no se emplea ningún tipo de tecnología puesto que la pedagogía Waldorf está en contra de ellas. Esto se debe a que se considera que las TICS son una fuente de distracción para el alumnado. Además, esta pedagogía afirma que estas aportan grandísima información que muchas veces no es correcta, es decir, se trata de un proceso de enseñanza vacío.

Como posibles líneas del futuro dicha propuesta de intervención la pondría en práctica en el futuro como docente y de esta manera conocer en profundidad los beneficios observados y la adaptación del alumnado en este nuevo método. Sin embargo, debido a la falta de tiempo y a la situación del Covid-19 me han surgido muchos impedimentos para ello. A su vez, una de las limitaciones encontradas, a pesar de que el material está pensado para su realización sencillo y cómodo de encontrar, fue encontrar un centro educativo con las adaptaciones y espacios suficientes que sean cercanos a la naturaleza.

En conclusión, al proponerme realizar dicho trabajo de fin de grado he podido asimilar aún con mayor profundidad los conocimientos ofrecidos durante los años académicos en la universidad y, además, he podido ampliar mis conocimientos sobre las dos metodologías tratadas.

## 7. Referencias bibliográficas

- Acrbio (9 de mayo de 2017). Espacios Montessori dentro del aula, como organizarlos y prepararlos. *Imágenes Educativas*. <https://www.imageneseducativas.com/20518-2/#:%7E:text=El%20ambiente%20Montessori%20es%20un,propia%2C%20un%20ambiente%20de%20libertad.>
- Aguamarina (12 de febrero de 2018). El arte de enseñar matemáticas: la historia de los amigos matemáticos. *Aguamarina. De mi casa al mundo*. <https://www.demicasaalmundo.com/blog/el-arte-de-ensenar-matematicas-la-historia-de-los-amigos-matematicos/>
- Alburquerque Silva, S. O. (2018). *La didáctica Montessori aplicada a educación inicial*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad Nacional de Tumbes). <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/580/Olaya%20La%20Chira%2c%20Mar%c3%ada%20Esther.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arranz, M. A. (2017). *La innovación de las metodologías en Educación Infantil*. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.
- Avendaño, W. R. y Parada, A. E. (2011). Un modelo pedagógico para la reproducción y transformación cultural en las sociedades del conocimiento. *Investigación y Desarrollo*, 19 (2), pp. 398-413. <https://www.redalyc.org/pdf/268/26820753007.pdf>
- Barnadas, A. J. (2012). Cómo se desarrolla la libertad en las aulas Montessori según las etapas evolutivas y características psicológicas.
- Batista, A. (16 de enero de 2018). Diferencias Entre La Pedagogía Waldorf Y La Educación Convencional. *La Casa del Sol*.

<http://www.escuelacasadelsol.es/index.php/dia-a-dia/item/107-diferencias-waldorf-convencional>

Cañal de León, P. (2002). *La innovación educativa*. Akal.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=x8TZ6tfJ-18C&oi=fnd&pg=PA5&dq=Le%C3%B3n,+P.+C.+\(2005\).+La+innovaci%C3%B3n+educativa+\(Vol.+4\).+Ediciones+Akal.&ots=Xhkq144viu&sig=4IT7anrJfXmBI4Rg72qgHJIG6FU#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=x8TZ6tfJ-18C&oi=fnd&pg=PA5&dq=Le%C3%B3n,+P.+C.+(2005).+La+innovaci%C3%B3n+educativa+(Vol.+4).+Ediciones+Akal.&ots=Xhkq144viu&sig=4IT7anrJfXmBI4Rg72qgHJIG6FU#v=onepage&q&f=false)

*Colegio Rudolf Steiner* (30 de marzo de 2017). *Docentes*. Colegio Rudolf Steiner.

Pedagogía Waldorf. <https://colegiorudolfsteiner.edu.co/comunidad/docentes/>

Dattari, C. (2017). El Método Montessori. *Teoría de la educación*.

Delgado, J. (22 de noviembre de 2016). ¿En qué consiste la pedagogía Waldorf? *Etapas Infantiles*. <https://www.etapainfantil.com/pedagogia-waldorf>

Delgado, J. (19 de mayo de 2020). *Los 7 beneficios del método Montessori*. *Etapas Infantiles*. <https://www.etapainfantil.com/beneficios-metodo-montessori>

Donahue, M. Z. (25 de mayo de 2020). Estos son los beneficios de la naturaleza para los niños. *National Geographic*.

<https://www.nationalgeographic.es/familia/2020/05/estos-son-los-beneficios-de-la-naturaleza-para-los-ninos>

Durkheim, E. (1976). *Educación como socialización*. Sígueme.

España sigue siendo el país con mayor abandono escolar de la Unión Europea. (12 de noviembre de 2020). *Público*. <https://www.publico.es/sociedad/educacion-espana-sigue-siendo-pais-mayor-abandono-escolar-union-europea.html>

- Elba, M. (5 de noviembre de 2016). Vida y obra María Montessori (1870-1952).  
*Blogger*. <http://mariamontessorividayobra.blogspot.com/2015/11/metodo-montessori.html>
- Elices, M. (18 de febrero de 2020). Qué es el método Montessori: 5 características importantes. *Mel Elices*. <https://melelices.com/introduccion-al-metodo-montessori/>
- Escamilla, A. (2011). Las competencias básicas en la programación de educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (340), pp. 24-27.  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/468/379>
- Educación y medio natural (31 de marzo de 2021). *BlogBibliotecas. Ministerio de Educación y Formación Profesional y del Ministerio de Cultura y Deporte*.  
<http://blogbibliotecas.mecd.gob.es/2021/03/31/educacion-y-medio-natural/>
- Fernández, F. J. (2010). Fracaso y abandono escolar en España. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 14 (3), pp. 319-321.  
[file:///C:/Users/Natalia/Downloads/20702-Texto%20del%20art%C3%ADculo-58961-1-10-20210302%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Natalia/Downloads/20702-Texto%20del%20art%C3%ADculo-58961-1-10-20210302%20(1).pdf)
- Foschi, R. (2014). *María Montessori*. Ediciones Octaedro.
- Garrido, B. (s. f.). Escuela Waldorf Ponferrada. Sistema de evaluación. *Blogger*.  
<http://escuelawaldorfponferrada.blogspot.com/p/evaluacion.html>
- Hermida, A. L. (5 de junio de 2020). La evaluación Montessori en la Casa de los Niños. *International Montessori Institute Barcelona*.  
<https://montessorispace.com/blog/evaluacion-en-casa/>
- Klara (15 de noviembre de 2017). *El método Montessori, explicado a principiantes*. *Mumuchu*. <https://www.mumuchu.com/blog/el-metodo-montessori-que-es/>

- Lara, B., González, A., González, M. A., y Martínez, M. A.G. (2014). Fracaso escolar: conceptualización y perspectivas de estudio. *Revista de educación y Desarrollo*, (30), pp. 71-83.  
[http://www.cucostasur.udg.mx/sites/default/files/30\\_lara.pdf](http://www.cucostasur.udg.mx/sites/default/files/30_lara.pdf)
- Listado de escuelas pedagogía Montessori en Valencia/València. (s. f.). *Ludus*.  
[https://ludus.org.es/es/projects?province\\_id=47&pedagogy\\_id=3&age=admits\\_children](https://ludus.org.es/es/projects?province_id=47&pedagogy_id=3&age=admits_children)
- Little Clovers. (s.f.) *Guarderías bilingües en Madrid*.  
<https://www.littleclovers.es/proyecto/>
- Loyola (2003) Método María Montessori. *Psicopedagogía*, (350), pp. 1-14,  
[https://www.academia.edu/13509854/METODO\\_MARIA\\_MONTESSORI\\_Resumen?from=cover\\_page](https://www.academia.edu/13509854/METODO_MARIA_MONTESSORI_Resumen?from=cover_page)
- Maeztu, C. (2015). Materiales Montessori para el aula de infantil (3-6 años). *Revista Arista Digital*, (60), pp. 17-24.  
[http://www.afapna.com/aristadigital/archivos\\_revista/2015\\_septiembre\\_0.pdf#page=17](http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_0.pdf#page=17)
- Martorelli, S. (20 de marzo de 2009). Características de los niños y niñas de 5 años. *Mi sala amarilla. Un espacio dedicado a la educación inicial*.  
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2009/03/caracteristicas-de-los-ninos-de-5-anos.html>
- Merina, E. (13 de septiembre de 2021). Materiales Montessori. *El Método Montessori*.  
<https://elmetodomontessori.com/materiales/>
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Diana, México.

- Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, pp. 203-209.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110203A/8751>
- Muñoz, A., Bocanegra, I., Curquejo, M. I., García, A., Gómez, A., Mateos, A., Mulero, C., Párraga, M. y Salas, A. (2010). Competencias básicas en Educación Infantil. *Revista clave XXI*, (2), pp. 1-11. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/08/las-competencias-basicas-en-infantil.pdf>
- Obregón, N. (2006). Quién fue María Montessori. *Contribuciones desde Coatepec*, (10), 149-171. <https://www.redalyc.org/pdf/281/28101007.pdf>
- Palacios, A. (2017). Material Montessori. *Viviendo Montessori*.
- Pérez-Delgado, R. (2020). *La naturaleza como elemento de aprendizaje en educación infantil* (Trabajo de Fin de Grado, UNIR Universidad Internacional de la Rioja).  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9891/P%C3%A9rez%20Delgado%20Raquel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez-Morales, M.I. (2014). *Métodos alternativos o educación tradicional* (Trabajo de Fin de Grado, UNIR Universidad Internacional de la Rioja).  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2518/perez.morales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Poussin (2017) *Montessori explicado a los padres*. Plataforma Editorial.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bvWkDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=per%C3%ADodos+sensibles+montessori&ots=TQqb6AgerH&sig=Hz52CCHBD1-HpByjJLPnwLhu2U#v=onepage&q=per%C3%ADodos%20sensibles%20montessori&f=true>

¿Qué son los materiales del método Montessori? (24 de septiembre 2018). *Magisterio*.

*Editorial Magisterio*. <https://magisterio.com.co/articulo/que-son-los-materiales-del-metodo-montessori/>

Quiroga, P. (2013). *Rudolf Steiner*. *Social and Education History*, 2(2), pp. 207-209.

[file:///C:/Users/Natalia/Downloads/Dialnet-RudolfSteiner-5094695%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/Natalia/Downloads/Dialnet-RudolfSteiner-5094695%20(6).pdf)

Quiroga, P., y Zaldívar, J. I. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia. Una propuesta teórica singular. *Bordón. Revista de pedagogía*, 65(1), pp. 79-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4166450>

Rodríguez, L. (2013). *El desarrollo de las competencias básicas en Educación Infantil*.

*Tratamiento en la etapa y su aplicación en el aula*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid).

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3691/TFG->

[O%2081.pdf;jsessionid=1440BAB87E6BBC721D9B10D129B31607?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3691/TFG-O%2081.pdf;jsessionid=1440BAB87E6BBC721D9B10D129B31607?sequence=1)

Sampedro, M. C. (2015). Importancia de la naturaleza en Educación Infantil. (Trabajo

de fin de grado, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo

Social). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14487/TFG->

[G1339.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14487/TFG-G1339.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Silvia (22 de noviembre de 2021). Números de Lija - Material Montessori -

Preescritura. *Bagoas Fóra*. [https://bagoasfora.com/tienda/material-](https://bagoasfora.com/tienda/material-montessori/numeros-de-lijas)

[montessori/numeros-de-lijas-](https://bagoasfora.com/tienda/material-montessori/numeros-de-lijas)

[montessori/#:~:text=Categor%C3%ADa%3A%20Material%20Montessori-](https://bagoasfora.com/tienda/material-montessori/numeros-de-lijas)

[,N%C3%BAmeros%20de%20Lijas%20Montessori,al%20%20hechos%20con%](https://bagoasfora.com/tienda/material-montessori/numeros-de-lijas)

[20lijas](https://bagoasfora.com/tienda/material-montessori/numeros-de-lijas)

- Standing, E. (1959), *Maria Montessori: her life and work*, The academy Library Guild.
- Steiner, R. (1991). *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía*.  
Rudolf Steiner. <http://peuma.e.p.f.unblog.fr/files/2012/07/Steiner-La-educacion-del-ni%C3%B1o-desde-la-antroposofia.pdf>
- Steiner, R. (2004) *Filosofía de la libertad. Fundamentos de una concepción moderna del mundo*. Edit. Rudolf Steiner.
- Tamaro, E. (2004). *Rudolf Steiner*. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/steiner.htm>
- Ucha, F. (diciembre de 2014). Definición de Atención a la diversidad. *Definición ABC. Tú diccionario hecho fácil*. <https://www.definicionabc.com/social/atencion-a-la-diversidad.php>
- Union, E. (2019). Education and Training Monitor 2019. Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, 1, pp.1-131.  
<https://education.ec.europa.eu/sites/default/files/document-library-docs/volume-1-2019-education-and-training-monitor.pdf>
- Village, M. (18 de noviembre de 2020). ¿Qué son los materiales del método Montessori? Características y utilidades. *Montessori Village Nursery School*.  
<https://www.montessorivillage.es/materiales-del-metodo-montessori/>

## 8. Anexos

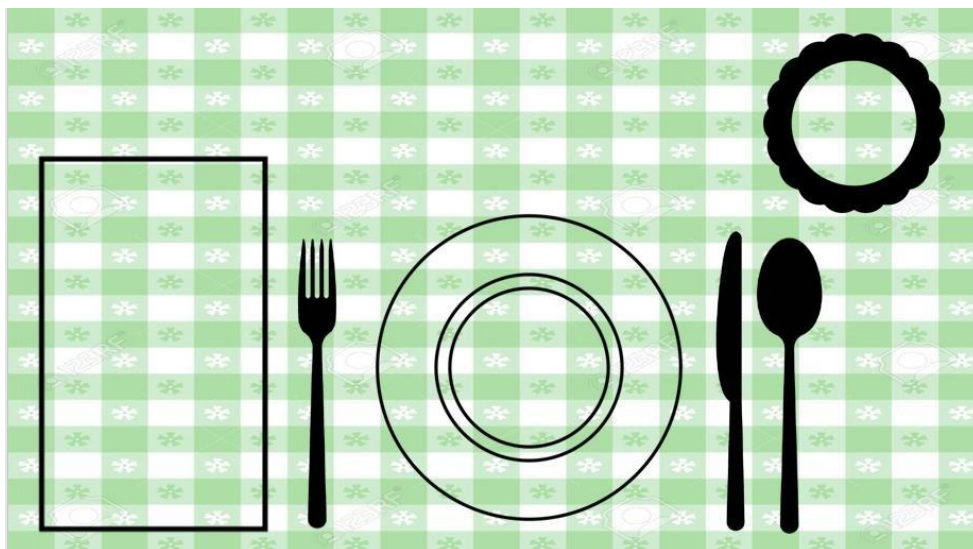
### Anexo 1 *Actividad vida práctica Montessori*



Tabla actividad vida práctica Montessori. Actividad de coser. Foto extraída de <https://camamontessori.online/comprar/material-vida-practica/>

### Anexo 2

#### *Plantilla mesa Montessori*



Plantilla para poner la mesa Montessori. Creación propia.

### Anexo 3

#### Plantilla metacognición

¿QUÉ HE APRENDIDO?		
