



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EL LENGUAJE PLÁSTICO EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por:

D^a GEMMA BENEYTO RAMÍREZ

Dirigido por:

Dr. D. FERNANDO JOSÉ PÉREZ BELTRÁN

Valencia, a 26 de mayo de 2022



RESUMEN

En el presente trabajo desarrollaremos una propuesta didáctica basada en el aprendizaje de diferentes técnicas plásticas a partir de la historia del arte y algunos autores relevantes. El trabajo realizado se divide en dos partes diferenciadas. La primera de ellas es una fundamentación teórica. En este analizaremos la presencia del arte a través de la historia de la educación y estudiaremos la presencia del arte en la etapa de Educación Infantil, principalmente en el segundo ciclo. A su vez, observaremos las etapas del desarrollo del dibujo de los niños en relación con cómo afecta o influye el desarrollo psicomotriz del niño. En la segunda parte del trabajo desarrollaremos la propuesta didáctica presentada, donde se observarán todas las sesiones, materiales necesarios y metodología, entre otros apartados que son necesarios. Por medio de un proyecto, presentaremos a los niños una serie de rincones donde conocerán artistas relevantes de la historia y, por medio de ellos, aprenderán técnicas plásticas que pondrán en práctica en la construcción de un libro de artista.

Palabras clave: expresión plástica, segundo ciclo de educación infantil, proyecto por rincones, técnicas plásticas.



RESUM

En el present treball desenvoluparem una proposta didàctica basada en l'aprenentatge de diferents tècniques plàstiques a partir de la història de l'art i alguns autors rellevants. El treball realitzat es divideix en dues parts diferenciades. La primera d'elles és una fonamentació teòrica. En aquest analitzarem la presència de l'art a través de la història de l'educació i estudiarem la presència de l'art en l'etapa d'Educació Infantil, principalment en el segon cicle. Al seu torn, observarem les etapes del desenvolupament del dibuix dels xiquets en relació a com afecta o infereix el desenvolupament psicomotriu del xiquet. En la segona part del treball desenvoluparem la proposta didàctica presentada, on s'observaran totes les sessions, materials necessaris i metodologia, entre altres apartats que són necessaris. Per mitjà d'un projecte, presentarem als xiquets una sèrie de racons on coneixeran artistes rellevants de la història i, per mitjà d'ells, aprendran tècniques plàstiques que posaran en pràctica en la construcció d'un llibre d'artista.

Paraules clau: expressió plàstica, segon cicle d'educació infantil, projecte per racons, tècniques plàstiques.



ABSTRACT

In this work we will develop a didactic proposal based on the learning of different plastic techniques from the history of art and some relevant authors. The work carried out is divided into two different parts. The first is a theoretical foundation. In this we will analyse the presence of art throughout the history of education, and we will study the presence of art in the Infant Education stage, mainly in the second cycle. At the same time, we will observe the stages of development of children's drawing in relation to how it affects or influences the child's psychomotor development. In the second part of the work, we will develop the didactic proposal presented, where we will observe all the sessions, necessary materials and methodology, among other necessary sections. By means of a project, we will present the children with a series of corners where they will get to know relevant artists from history and, through them, they will learn plastic techniques that they will put into practice in the construction of an artist's book.

Key words: plastic expression, second cycle of infant education, project by corners, plastic techniques.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. El arte en el segundo ciclo de Educación Infantil.....	10
2.1.1. Importancia de la expresión plástica en el segundo ciclo de educación Infantil.....	10
2.2. Trabajo por Rincones.....	27
2.2.1. Definición de trabajo por rincones	27
2.2.2. Ventajas del trabajo por rincones	29
2.3. Marco legal	30
2.3.1. La expresión plástica en el currículum de Educación Infantil.....	30
3. OBJETIVOS.....	34
4. METODOLOGÍA.....	35
5. DESARROLLO.....	37
5.1. Introducción	37
5.2. Metodología didáctica.....	38
5.3. Objetivos didácticos.....	39
5.4. Temporalización	40
5.5. Actividades	41
5.6. Evaluación	68
6. CONCLUSIONES.....	70
7. REFERENCIAS	72
8. ANEXOS.....	76



1. INTRODUCCIÓN

El arte está presente en nuestra sociedad de muchas formas. En museos, monumentos, ruinas y hasta en nuestras casas encontramos pequeñas muestras de arte y belleza. Estas se han dado a lo largo de la historia de muchas maneras diferentes y han ido cambiando, evolucionando y perfeccionándose con el tiempo.

Las primeras manifestaciones de arte se dieron con la finalidad de transmitir y plasmar las actividades que realizaban, sin buscar belleza, sino la funcionalidad de las expresiones. Con el tiempo han ido evolucionando, llegando a considerarlas como una forma de comunicación con la divinidad venerada, como se hacía en el antiguo Egipto con los jeroglíficos.

En este lenguaje han evolucionado no solo las producciones, sino que también los materiales e instrumentos utilizados, que se han ido perfeccionando con las necesidades de expresión. Algunos de los materiales, se convirtieron, en numerosas ocasiones, en elementos codiciados que únicamente estaban al alcance de algunos pocos.

Acercándonos a nuestra realidad cercana, nos encontramos con que el turismo es uno de los factores determinantes en la valoración de la cultura y arte de la sociedad. Para muchas personas, las visitas a museos, exposiciones o rutas por una ciudad para conocer el arte se han convertido en reclamos esenciales que visitar.

Sin embargo, centrándonos en el ámbito educativo, nos encontramos con que el arte está presente en el currículo de Educación Infantil como un lenguaje, una forma de expresión que el niño utiliza desde edades muy tempranas. Transmitir a los más pequeños y formarlos para que sean capaces de valorar las expresiones plásticas o arte que les rodea, es una ardua tarea que provoca la formación de futuras generaciones amantes del arte y capaces de respetar y valorar de forma crítica el patrimonio.

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) pretende exponer una propuesta didáctica que ayude a los niños a trabajar el lenguaje plástico, por medio del aprendizaje de diversas técnicas plásticas. Todo esto, partiendo de unos rincones en los que se trabajarán diferentes artistas contemporáneos.



El segundo apartado del trabajo es una fundamentación teórica en la que se analiza la expresión plástica, la presencia del arte en la historia de la educación y la importancia de este en el desarrollo madurativo del niño. Además, se estudiará la metodología que se lleva a cabo en la propuesta y el marco legal vigente de Educación Infantil.

En la tercera parte, se encuentran los objetivos del presente trabajo; seguidos del cuarto apartado en el que se desarrolla la metodología empleada para la consecución del objetivo general y específicos.

En la quinta parte del trabajo se expone la propuesta didáctica en la que se explica la metodología, y secuencia de actividades propuestas para el aula de cinco años de Educación Infantil. En el sexto apartado, en el que se abordarán las conclusiones sobre la consecución de los objetivos planteados para la realización del presente trabajo.

Por último, aparecen las referencias de los artículos, libros y revistas que se han consultado para la fundamentación teórica. Después, aparece el Anexo, una rúbrica de evaluación del Libro de Artista que realizarán los niños.



2. MARCO TEÓRICO

2.1. El arte en el segundo ciclo de Educación Infantil

2.1.1. *Importancia de la expresión plástica en el segundo ciclo de educación Infantil*

2.1.1.1. Definición de expresión plástica

La Expresión Plástica ha sido definida por diversos autores a lo largo de la historia por la gran importancia de esta en el desarrollo del alumno. Según Ausubel (1981), la expresión plástica es un punto de referencia del desarrollo de los niños porque lo capacita para pensar, crear y expresar.

Tal y como exponen Vahondo y López (1997), la Expresión Plástica es un lenguaje que utiliza por medio un proceso creativo. Las primeras producciones son aquellas realizadas por los más pequeños en los primeros años de vida: los garabatos. Estos son una producción que aparece a partir de la experimentación de los niños con los movimientos corporales que pueden hacer.

La Expresión Plástica no se trata solo de un proceso en que el niño se centra en la lectura, interpretación o creación de producciones, sino de un proceso en el que se muestra interés hacia diversas obras artísticas. Para conseguir eso, en el ámbito de la educación, se deben presentar y explicar a los niños diferentes técnicas y obras ya existentes que les permitan desarrollar y estimular estas capacidades. (Kohl, 1997)

Siguiendo la misma línea, Gallardo (2009), afirma que la Expresión Plástica no es únicamente un proceso de creación por medio de la realización de un trabajo u obra artística. La expresión plástica también es un proceso que se debe mostrar como la apreciación del trabajo de los otros y a las obras de arte ya existentes.

Para Acaso (2000), la Expresión Plástica es un lenguaje que se centra en los usos de diferentes elementos plásticos y las combinaciones de ellos. Para ello, se requiere la iniciación de los niños en el conocimiento de conceptos plásticos y diferentes técnicas para saber cómo se pueden utilizar en las creaciones que se realizan.



Por último, como expone Alcalde (2003), la Expresión Plástica ha sido considerada un lenguaje, un medio de comunicación, donde los más pequeños llegan a expresar aquello que no saben con palabras.

2.1.1.2. Expresión plástica en Educación Infantil

La Expresión Plástica, en concreto en la etapa infantil, ha sido muy estudiada por diferentes autores. Uno de ellos, Barbero (2016), afirma que, actualmente, el desarrollo del lenguaje plástico se ha convertido en una necesidad para el niño, ya que, por medio de dibujos o construcciones, puede llegar a conocer y explorar la realidad que le rodea. Las artes “proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal”. (Gadner, 1994, p.47).

Rojas (2012), por su parte, argumenta que los niños tienen una clara necesidad de expresar todo aquello que sienten, creen, conocen o desean. Una de las principales vías que encuentran para hacerlo es a través de un lenguaje espontáneo, el dibujo. Con este, el niño es capaz de exteriorizar, de forma no verbal, aquello que acontece a su alrededor, tanto físico como afectivo; creando una forma de que el pequeño pueda canalizar y expresar todo lo que siente, piensa y desea.

En las aulas de educación infantil, es esencial mostrar e introducir a los niños en actividades de comunicación y de experimentación; por ello, la expresión plástica es una de las principales actividades llevadas al aula por medio del dibujo, la pintura, los juegos y la manipulación de materiales y recursos. Todo esto, con el fin de desarrollar íntegramente el niño. (Gallardo, 2009)

Acaso (2000), argumenta que educación infantil es una etapa en la que se desarrollan muchos ámbitos del niño. Por lo que respecta a la educación, nos encontramos con que la expresión plástica es muy importante de abordar en los niños, porque se fomenta el desarrollo creativo y expresivo, a la vez que la simbolización.

Read (1969), defiende que las producciones plásticas que realizan los niños pequeños que cursan educación infantil, son un producto de necesidad que tienen ellos de expresar, de dejar fluir los sentimientos o pensamientos que tienen, dando pie a que cree algo propio por medio del lenguaje visual.



Para Alcalde (2003), el arte en la infancia es como un juego, un medio natural en el que ellos pueden expresarse. Ellos, los más pequeños, se encuentran en un proceso de maduración y crecimiento que hace que cambien, por lo que la expresión o representaciones plásticas que realicen en educación infantil debe ser considerada como un lenguaje que refleja el pensamiento.

La importancia de la Expresión Plástica en infantil es debida a la expresión espontánea que pueden realizar o producir los niños a partir de aquello que, normalmente, es significativo o relevante en su vida. También puede tratarse de la expresión de los pensamientos o sucesos que viven en la cotidianidad. Por este motivo, es considerada como un elemento esencial que favorece la motricidad, las capacidades de los niños, además de perfeccionar la percepción espacial y fomentar la creatividad. (Gallardo, 2009)

2.1.1.3. Expresión partiendo de la imitación

Piaget (1994), define el concepto imitación como una capacidad de los humanos que acontece con el desarrollo de la inteligencia sensorio-motriz. Para ello, el niño que imita incorpora los esquemas exteriores de tal forma que se fusionan o suplen a los esquemas ya existentes.

Acaso (2000), por su parte, expone que la expresión parte siempre de la imitación. Los niños no imitan a sus iguales por un hecho instintivo u hereditario, sin embargo, la imitación parte de una manifestación de conocimiento. Esto es debido a que cuando un niño imita a otro lo hace realizando un esfuerzo psicológico.

Esta misma autora defiende que la principal dificultad que se encuentra en la imitación es un problema en la representación, en la imagen que se tiene sobre un determinado elemento.

Piaget (1994), expone que la imitación es una copia de un elemento, pero se trata de la copia sobre la visión que tenga el niño sobre ese elemento, en lo que ello observa o recibe sensorialmente. Estas representaciones se caracterizan por no estar repletas de detalles ni ser percepciones precisas, pero no por esto dejan de ser copias. Los pequeños imitan y copian a partir de sus conocimientos, percepción y desarrollo de las diferentes



capacidades. Para Piaget, el proceso de imitación por medio de la expresión plástica es nombrada como imitación-dibujo.

Piaget (1994), defiende que en las primeras etapas de la representación existe una imitación entre los dibujos por el hecho de la falta de madurez y dominio de la psicomotricidad fina. Los niños, inicialmente, imitan a las personas de referencia, pero poco a poco, con la madurez psicológica, irán determinando cierta predilección por unas u otras personas de referencia.

2.1.1.4. La expresión plástica como juego

Una vez se ha iniciado la imitación por medio de la representación plástica o el dibujo, se debe introducir al niño en un proceso de experimentación o juego. Esta debe ser una actividad lúdica con la que el niño continúe aprendiendo y no se estanque. Los pequeños tienen la inquietud y necesidad de conocer, por lo que, los docentes, desde el exterior, deben alimentar esta necesidad. (Piaget, 1994)

Para Piaget (1994), el juego es un mero complemento de la imitación. Esto es debido a que los niños primero deben dominar la actividad que realizan, como por ejemplo una técnica de dibujo, para más tarde pasar a jugar con ella, añadiendo la creatividad. Una vez se consigue esto y el niño llega a dominarlo, deja de lado las imitaciones y se centra en la propia creación.

Para autores como Caba (2004), el juego en la infancia es una forma de exploración y conocimiento del mundo por medio de los sentidos. En los centros educativos se muestran a los niños diferentes herramientas de trabajo para que puedan afrontar diversas actividades de la vida cotidiana. Los niños sienten la necesidad de conocer el mundo externo, a la vez que lo quieren hacerlo de una forma rápida y efectiva. Para esto, el juego es una gran herramienta, ya que permite a los niños descubrirlo por ellos mismos, en una situación muy similar a la real que les rodea. Caba (2004), destaca también que en las diferentes etapas del desarrollo se puede hacer uso del juego para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero siempre partiendo de una adaptación a las necesidades de cada uno de los niños.



2.1.1.5. Fomento de la creatividad

La creatividad, según Mc Ness (s.f.), citado por la Universidad Nacional Abierta (1991), se entiende como un proceso en el que un niño aprende algo nuevo, incitado por una motivación o deseo por aprender una idea o experiencia.

Rojas (2012), argumenta que cuando el niño realiza los primeros garabatos los hace de forma espontánea y sin ninguna finalidad. Con el paso del tiempo y el desarrollo madurativo, irá perfeccionando los dibujos y añadiendo más detalles, creando unas producciones mucho más elaboradas y en las que dará rienda suelta y plasmará su creatividad.

Para Jenaro-Río, Castaño-Calle y García-Pérez (2019), la creatividad es una destreza que poseen todas las personas y que se adquiere por medio del trabajo y la constante práctica. Para eso, se requiere de una serie de habilidades psicomotrices y cognitivas previas que se inician en la infancia y permiten potenciar el proceso creativo desde los más sencillos a las creaciones más complejas. Los niños, con el desarrollo de las diferentes capacidades y habilidades, lo van logrando.

Rojas (2012), expone que hay una serie de factores que intervienen e influyen en el desarrollo de la creatividad del niño. El primero de ellos es el entorno familiar, en el cual se incluye a los padres y la influencia que estos tienen en desarrollo del niño. El segundo es el entorno escolar, en el que intervienen más personas y deben ser como una prolongación de la familia; en este, el docente tiene una gran labor, ya que puede contribuir al desarrollo de la creatividad en edades muy tempranas. El tercero de ellos es el entorno organizacional, referente a los diferentes espacios donde se desenvuelve la actividad y el niño las lleva a cabo. El cuarto factor son las condiciones físicas, haciendo referencia a los espacios y las características de estos para adaptarse a los niños. Los espacios deben estar dotados con los recursos necesarios y facilitar un clima de trabajo tanto individual como grupal.

Lowenfeld y Brittain (1980), destacan que para el desarrollo de la creatividad es esencial tener en cuenta la evolución psicomotriz de los niños del aula, debido a la diversidad de movimientos que van adquiriendo y con ellos, los trazos que van haciendo. Este desarrollo psicomotriz se basa en el dominio del movimiento del brazo, que después



pasará al del codo, a continuación, la muñeca y finalmente, los dedos. También hay que destacar que en este se incluye el agarre del instrumento, como puede ser el lápiz, y la presión y tensión que se hace al utilizarlos. Para que un niño realice la actividad sin hacerse daño, es necesario que no tenga una tensión muy alta, ya que esta le producirá rigidez en los movimientos; ni una presión elevada porque puede que rompa o dañe el instrumento que está utilizando. Si esto se consigue, “se favorecerá la evolución psicomotriz y creativa”. (Rojas, 2012, p.7)

Por lo que respecta al desarrollo perceptivo, se debe tener en cuenta que los niños responden a los diferentes estímulos que reciben por los sentidos. Los espacios en los que nos encontremos y todo lo que sean capaces de percibir por los sentidos, sean colores, formas o texturas, ayudan a que el niño se interese por ellos y quiera percibir más o experimentar (Lowenfeld y Brittain, 1980). Rojas (2012), afirma que el fin primordial es despertar en los niños la curiosidad de conocer cosas nuevas y potenciar la capacidad de crear de forma autónoma. Esta actividad creativa es esencial para el desarrollo de la percepción y permite a los niños desarrollarse en muchas más áreas a partir del fomento de esta.

Siguiendo en este mismo sentido, Rojas (2012), hace hincapié “en que la actividad creadora es uno de los elementos fundamentales sobre los que se sostiene del desarrollo perceptivo del niño” (s.p.). Con este, el docente y las personas que rodean al niño, como la familia, pueden apreciar cómo percibe los estímulos y las características de ellos por medio de las muestras que este vaya dando. Del mismo modo, podremos analizar la forma de expresión que pueden tener por medio de los detalles y los elementos que incluyan en la expresión.

En algunos trabajos (Acaso, 2000; Fasko, 2001; Garaigordobil, 2006; Romero, 2010; Vinci, 2010 citados por Jenaro-Río et al. 2019), se incide en que el sistema educativo, tal y como se plantea actualmente, se piensa y orienta hacia las competencias y que estas sean adquiridas por los niños. Con este planteamiento, cobra una especial importancia la creatividad, la cual, dentro de la escuela, debería convertirse en una herramienta que ayude a los más pequeños a pensar, crear y promover situaciones que de



forma lúdica les contribuyan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y en consecuencia, a su desarrollo.

Lowenfeld y Brittain (1980), establecen que para el desarrollo creativo es uno de los objetivos clave en la expresión plástica. Para que los niños cada vez sean más creativos en la vida cotidiana, en cualquiera de los niveles, es necesario hacer que el niño interiorice el proceso creativo y la realidad a través de experiencias que le hagan conocer todo lo que le rodea.

2.1.1.6. Importancia de la expresión plástica en el desarrollo madurativo psicomotriz y cognitivo del niño

Rojas (2012,) expone que el dibujo no se originó de forma aleatoria, sino que nace a partir de dos necesidades de los niños. Una de las necesidades es el hecho de la expresión y poder transmitir algo con ella, y la otra es la gran necesidad de comunicación con los demás. En los más pequeños, el dibujo es un medio único que les permite expresarse y dar a conocer emociones, sentimientos y situaciones de su realidad que no podrían ser conocidas por otro medio. Para ello, el niño, poco a poco, va reuniendo elementos que le facilita mostrar todo lo que les rodea, y que se dividen en las diferentes etapas o niveles.

Según Lowenfeld (1961), las etapas son dos. La primera de ellas es el garabateo y la segunda es la etapa preesquemática. El garabateo es la etapa comprendida entre los 2 y los 4 años y se inicia con una serie de movimientos muy característicos. En este momento el niño no tiene una madurez completa, por lo que no es capaz de dominar motrizmente su cuerpo. El movimiento se inicia con el brazo completo, sin mover el codo, muñeca o dedos. Inicialmente, los garabatos no tienen una intención determinada o predeterminada, pero poco a poco van evolucionando hacia figuras que son más reconocibles a los cuatro años. Los trazos iniciales les introducen también en el lenguaje oral y escrito, además de en el dibujo.

En esta línea, Lowenfeld y Brittain (1980), afirman que la manera en que reaccionan las personas cercanas del niño ante los primeros garabatos puede influir mucho en el progresivo desarrollo. El tiempo que se dedique, la atención que se le preste y los comentarios que se hagan, serán determinantes en un futuro; del mismo modo, no



se debe incitar al niño a que dibuje un elemento determinado que pueda reconocer el niño, hay que dejar que los más pequeños hagan sin interrumpirlos.

Las etapas del garabateo, según lo que expone Lowenfeld (1961), están divididas en tres subcategorías. La primera de ellas es el garabateo sin control o desordenado, la segunda de ellas es el garabateo controlado, y, por último, la tercera etapa es el garabateo con nombre:

El garabateo sin control o desordenado, tal y como argumenta Lowenfeld y Brittain (1980), es la etapa que se da a partir de los dos años; en esta, el pequeño únicamente realiza trazos rectos, sutilmente curvos, sin intención o fuerza y aleatorios. Al tratarse de un momento en que la maduración motriz del niño no es completa, no hay tampoco una coordinación entre el movimiento que realiza con los brazos y las fijaciones oculares.

Según Rojas (2012), los más pequeños, en esta etapa, no tienen ninguna intención de mostrar nada específico. Ellos solo se interesan por el placer que les produce realizar esos movimientos que dejan una marca en una superficie determinada. Es relevante destacar que los garabatos, al no ser controlados motrizmente ni con la fijación ocular, no se enmarcan en el papel o soporte que tengan delante y se salen.

Tal y como argumenta Lowenfeld y Brittain (1980), no existe una gran diferencia con la etapa anterior. En esta etapa, la del garabateo controlado, sí que existe un control motriz mayor gracias a que se desarrolla la coordinación óculo-manual. Con esto, el niño consigue estimular la motricidad y descubrir los diferentes trazos asociados a los movimientos.

Resulta inapropiado por parte del adulto exigirle al niño a esta edad, dibujos que representen figuras reconocibles, pues al niño le interesa el placer que produce dejar su huella sobre cualquier superficie. En esta etapa los garabatos van evolucionando a medida que el niño va adquiriendo coordinación motora y pasa a realizar el garabato controlado. (Rojas, 2012, p.4)

Siguiendo con esto, Rojas (2012), afirma que el descubrimiento de todos los movimientos que realiza provoca que los trazos cada vez sean más ordenados, así como que se mejore el agarre del instrumento y se aproxime, poco a poco, llegando a los tres años de edad, al agarre de un adulto.



Otro aspecto fundamental que afirman Lowenfeld y Brittain (1980), es la participación del adulto. Este es el momento en que el niño, después de realizar los garabatos, recurre a una persona de referencia para que le dé el visto bueno de lo que ha realizado. El momento en que el niño acude es crucial para su desarrollo porque lo que está haciendo es partícipe al adulto del sentimiento de emoción o entusiasmo por lo que acaba de realizar. Lo más importante es la interacción, no el dibujo en sí. En conclusión, esta etapa se centra en el desarrollo motriz y el dominio que va alcanzando el niño sobre sus acciones motoras.

A medida que el niño va cogiendo más confianza y control de sí mismo, pasa de realizar garabatos sin ninguna característica a adjudicarle un nombre determinado. Esta es la etapa del garabateo con nombre y tal y como Rojas (2012), expone, se presenta a los tres años y con una clara intención. Los garabatos se presentan de forma muy similar a los que hay en la etapa anterior, el garabateo controlado; pero la gran diferencia que se establece entre estos es que ya no se trata, solo, de garabatos aleatorios, sino que, para el niño, es algo determinado. El pequeño se encontrará en esta etapa en el momento en que, de forma espontánea, adjudique un nombre al garabato. Un mismo garabato puede que signifique diversas cosas, o que el niño cambie el nombre tal y como va garabateando. “Es una etapa de gran transcendencia en el desarrollo del niño, es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción.” (Rojas, 2012, p.4)

Lowenfeld y Brittain (1980), resaltan la importancia de que las personas que rodean al niño no deben incitar al niño en dibujar un elemento determinado o una explicación a la producción que está realizando. Las personas que lo rodean deben dejar que sea el niño el que se exprese y dé rienda suelta a su creatividad.

Las etapas nombradas hasta ahora pertenecen a la etapa del garabateo, que se inicia con dos años y termina con cuatro. Después de esta etapa, se encuentra la etapa Preesquemática, correspondiente al período de los cuatro y siete años. Esta etapa también corresponde con la etapa de Educación Infantil debido a que esta abarca desde los primeros meses de vida hasta los seis años. (Lowenfeld y Brittain, 1980)



La etapa preesquemática tal y como la expone Rojas (2012), es la etapa en la que los niños empiezan a hacer representaciones de personas y cosas con un parecido mayor a la realidad, pero sin muchos de los detalles. En esta etapa los niños ya tienen un mayor dominio motriz y van desarrollando el movimiento de diferentes partes del brazo, como el codo o la muñeca, además de la presión que realizan con el instrumento. La mayor parte de los adultos se encuentran con los primeros dibujos que sí son reconocibles.

La principal motivación, según Lowenfeld y Brittain (1980), que encuentran los niños es la representación humana o de la figura humana, aunque esta se basa en la forma de un sol. Se trata de un “monigote”, “renacuajo”, “cabezón” o “cabeza-pies”. Los pequeños dibujan un círculo grande que representa la cabeza con dos líneas en la parte inferior que son las piernas. Esta representación, tal y como afirman los autores, es debida a que el niño tiene una visión egocéntrica del mundo y lo que le rodea y tiende a representar lo que sabe de él y no el conjunto absoluto. Por lo que respecta a los objetos o elementos que dibuja, no son fijos, estos varían cada vez que los representa, aunque con el tiempo y el desarrollo de la percepción, la repetición y fijación, irá añadiendo detalles que completen aquello que está representando. Es al final de esta etapa cuando el niño empieza a organizarse de forma más convencional, estableciendo un patrón y símbolos a representar. Además de los elementos nombrados, también da lugar a los elementos que le rodean, dando a conocer su forma de percibir el mundo.

Rojas (2012), destaca que el niño no muestra un gran interés por los colores, ya que estos no son utilizados para pintar algo que es de ese determinado color, pero sí que muestra cierta predilección por su color favorito, resaltando muchas de las cosas que le gustan.

Tal y como argumenta Rincón citado por Rojas (2012), el niño pasa por las diferentes etapas a partir de la influencia de diferentes factores. Estos son, en primer lugar, el desarrollo psicomotriz, el cual permite al niño realizar las actividades o representaciones. Con el desarrollo de esta el niño buscará experimentar partiendo de las experiencias que haya tenido. Otro factor es el desarrollo perceptivo que hace referencia a las vivencias realizando representaciones y los diferentes sentimientos que les surgen a partir de estas. Por último, el factor de coordinación óculo-manual, siendo la coordinación



que hay entre los movimientos motrices del brazo y las fijaciones que realizan con los ojos.

Siguiendo con el desarrollo psicomotriz, Lowenfeld y Brittain (1980), destacan que los diferentes cambios que se producen en los garabatos del niño son debidos al desarrollo de las capacidades psicomotrices. Por esto, los autores afirman que es esencial analizar los garabatos que los niños van realizando para observar y determinar los avances en la madurez motriz de cada uno de ellos. Para estimular este desarrollo, es determinante no forzar la motricidad, pero sí estimularla. Cada uno de los niños tiene un ritmo madurativo diferente, pero la estimulación es clave para ayudar a los pequeños en su desarrollo.

El factor del desarrollo perceptivo, tal y como afirman Lowenfeld y Brittain (1980) los niños van creando una sensibilidad hacia los diferentes colores, formas y texturas que les producen diferentes sensaciones. Todo esto, a su vez, son una serie de estímulos que ayudan al niño a desarrollar diferentes habilidades, además de los sentidos y la atención.

En este mismo sentido, Rojas (2012), afirma que es indispensable despertar la curiosidad e interés del niño por descubrir nuevas sensaciones, desarrollando los sentidos y fomentando nuevos aprendizajes. Con esto, encaminamos al niño hacia el desarrollo de capacidades y recursos para la consecución de una capacidad de creación gráfica más armoniosa. Las creaciones y las actividades son fundamentales en el desarrollo perceptivo, ya que desarrollan la apreciación y diferenciación con los sentidos.

Por último, el factor de coordinación óculo-manual, como explica Rojas (2012), esta habilidad se desarrolla a partir de la maduración de la motricidad por lo que es más adecuado iniciar las actividades con soportes de un tamaño mayor. Esto es debido a que el dominio es de mayor a menor; cuanto más amplio sea el espacio inicial, el niño experimentará e irá desarrollando las habilidades tal y como se reduzca el espacio. Del mismo modo, no hay que pedir al niño que realice una representación definida o clara, debe ser el niño el que experimente y cada vez realice producciones más definidas.



Otro autor conocido es Luquet (1978), que estudian el desarrollo del dibujo infantil. Su obra se centra en que los niños dibujan de forma “realista” en todos los diferentes estadios de su desarrollo. A diferencia de las etapas establecidas por Lowenfeld y Brittain (1980), Luquet (1978), establece unas etapas diferentes. Son las explicadas a continuación.

En primer lugar, como afirma Luquet (1978), la etapa del realismo fortuito; es el momento en que los niños realizan trazos sin ninguna intención previa y parten de la imitación de las personas que les rodean. Estas personas son principalmente los padres o familiares más cercanos. Los padres, repetidas veces, juegan con los niños realizando dibujos, al mismo tiempo que los pequeños los ven escribir o realizar actividades en hojas de papel. Todas estas situaciones que percibe el niño son las que crean en él una necesidad por realizar lo mismo, y una de las formas más sencillas es imitando lo que hacen.

En esta misma etapa, los niños empiezan realizando trazos que no tienen ninguna finalidad ni representan nada en particular; para el análisis o mirada de los mayores, son simples rayas aleatorias. Pero hay un momento en el que el pequeño encuentra una relación entre lo que ha dibujado y lo que ve en la realidad, entonces es cuando la producción es considerada como una representación. Esto se acompaña de una explicación por parte del niño en la que narra, a las personas que le rodean, su producción. Hay que destacar que estos dibujos o representaciones no son intencionados, sino aleatorios; el niño, no realiza el dibujo con intención de representar, simplemente coincide con algún elemento que conoce de la realidad. (Luquet, 1978)

En otras ocasiones, nos encontramos en la situación de que los niños realizan trazos y tras añadir diferentes elementos, descubren figuras o formas que son similares a otras. Para este autor, esto no son dibujos, puesto que sería un dibujo si la intención inicial del pequeño fuese dibujar lo que se ha encontrado. En cambio, cuando el niño realiza una producción de forma consciente y premeditada, el dibujo pasa a tener tres fases diferentes: intención sobre lo que se quiere dibujar, ejecución de la idea inicial e interpretación del resultado obtenido. Puede que este último, el resultado, tenga características algo rudimentarias, pero esto denota que el pequeño ha adquirido la facultad gráfica total. (Luquet, 1978)



En segundo lugar, la etapa del realismo fallido. En esta etapa el niño ya ha adquirido, como se ha nombrado anteriormente, facultades gráficas, por lo que existe un cambio en la intención; el niño pretende realizar dibujos más realistas. En la realización, el pequeño encuentra una serie de barreras u obstáculos que le impiden conseguir su propósito; principalmente son las siguientes: obstáculos físicos, psíquicos y de incapacidad sintética. (Luquet, 1978)

El primero de ellos son los obstáculos físicos, relacionados con las destrezas motrices, que poco a poco, con la ejercitación y la práctica, madurarán y permitirán la realización de trazos más variados y precisos. (Luquet, 1978)

El segundo de ellos es el obstáculo psíquico, hace referencia a las carencias que tiene el discente en la atención. El niño no es capaz de representar dibujos con grandes detalles, simplemente dibuja los elementos básicos que él ha percibido del objeto, evadiendo todos los demás. Luquet (1978), destaca que el niño no hace los dibujos de esta forma porque no vea más detalles, sino que aquí es donde se encuentra el obstáculo. El niño no puede realizar dos tareas al mismo tiempo; no puede pensar en lo que va a representar de forma precisa y al mismo tiempo querer realizar trazos precisos para conseguir un resultado óptimo.

Por último, el tercer obstáculo es la incapacidad sintética, que para Luquet (1978), son una serie de carencias que tiene la producción realizada en esta etapa. En este, se engloban las desproporciones entre los diferentes elementos que aparecen, la falta de cuidado en los trazos y obstáculos de orientación, relacionado con la situación de los diferentes objetos.

En tercer lugar, la etapa del realismo intelectual. Luquet (1978) expone que es la etapa en la que el niño supera los obstáculos de la etapa del realismo fallido. Aquí se inician a producir dibujos realistas, pero se debe resaltar que el realismo no es como el que tiene una persona adulta. Para los adultos, un dibujo realista es una representación idéntica del objeto real, una representación exacta; en cambio, para los niños, debe tratarse de algo parecido o similar en que aparezcan únicamente los elementos que consideran esenciales. Para llevar a cabo los diferentes dibujos, el niño lo hace por medio de una serie de recursos; los más relevantes son:



- El realismo intelectual: que se basa en que en el dibujo el niño destaca unos elementos de otros. No coloca ninguno de forma que tape otro, de forma que todos los detalles se perciben.
- La transparencia: es una representación de elementos que están superpuestos de forma que podemos ver el que se encuentra detrás del posterior.
- La representación en plano: representación en perspectiva de algunos elementos. La vista es de vuelo de pájaro, dejando a la vista del espectador todos los elementos que lo conforman.
- El abatimiento: perspectiva en la que los niños representan los soportes de los objetos que le rodean, como las patas de los animales o las ruedas de los coches. Se trata de una perspectiva no real en la que se representan estos elementos como adheridos a la parte principal que los sujeta.
- Cambio del punto de vista: representación de algunos de los elementos por medio de perspectivas contrarias a las que se utilizan. Un claro ejemplo son los pies de las personas o las caras de perfil.

2.1.1.7. Importancia de la motivación

La motivación también juega un papel fundamental en el proceso-aprendizaje de los niños. Según Garrido (s.f.) citado por López-Manrique, San Pedro-Velero, De Mesa. (2014), surge la motivación a partir de la relación con el personal docente, recursos y entornos que hay alrededor del niño. Al mismo tiempo, Nuttin (1985) citado por López-Manrique et al. (2014), afirma que es muy necesaria la fijación de objetivos y metas para ayudar a los más pequeños a sentirse realizados sobre lo trabajado y conseguido. La consecución de los objetivos o metas marcadas no solo ayuda a que los niños se sientan motivados, sino también a que se sientan capaces de conseguir lo que se les propone o se proponen.

López-Manrique et al. (2014), exponen que hay diferentes tipos de motivación en el niño: la motivación cognitivo social y la motivación extrínseca. La motivación intrínseca es la capacidad interior de una persona para la realización de una actividad concreta, pero con la consecución de ella no se consigue ninguna recompensa externa,



pero en educación u ámbito educativo, es fundamental la curiosidad y el interés, ya que se trata de estímulos intrínsecos. La curiosidad, por un lado, debe originar emociones buenas o positivas, mientras que, por el otro lado, el interés, que depende de la atracción que tenga hacia un determinado tema, y en función de esto, el tiempo medible que se le puede otorgar. Por lo que respecta a la motivación extrínseca, se centra en que después de la consecución del objetivo o meta, se obtiene una recompensa que normalmente está fijada desde antes de realizar la actividad. Normalmente se trata de premios, pero durante el proceso, puede que se den situaciones contrarias y haya que utilizar el castigo para alejar al niño de una conducta no adecuada. Otro tipo de motivación es la cognitivo social, que son aquellas en las que el niño consigue un logro, como por ejemplo la realización de un trabajo excelente y ser reconocido como tal. En todos los tipos de motivación, interviene la familia, los miembros de la clase y el equipo docente.

Por lo que respecta a la motivación en la educación artística, hay una serie de estrategias motivacionales que se utilizan. Según López-Manrique et al. (2014), son tres: La primera de ellas son las estrategias que se deben utilizar con los niños, todas ellas pueden ser diversas. Siempre se debe tener en cuenta la motivación e interés de los más pequeños. Con esto, y con lo que exponen los autores, las actividades pueden ser desde una lectura o hasta una reflexión. Para todo esto, los docentes deben adaptar los contenidos, actividades, además del personal que se encargará y los espacios o condiciones en los que se dará. También será esencial, captar la atención de los niños por medio de elecciones de tema que sean cercanos y atractivos para ellos, y, como no, con una adaptación al nivel y edad de los que conforman el grupo-clase. (Torrés y Juanola (1998) y González Vida y Maeso Rubio (2005), citados por López-Manrique et al., 2014)

La segunda de ellas, son estrategias motivacionales en los distintos niveles educativos. Por lo que respecta a educación infantil, como expone López-Manrique et al. (2014), todo debe partir de la actitud lúdica y creativa; siempre teniendo en cuenta que los niños no van a aprender si no existe una motivación. Por esto, López-Manrique et al. (2014), exponen que el aprendizaje no es solamente positivo y también hay que enseñar a los niños la parte que puede ser negativa para ellos, como el error. Si desde edades tempranas, se inculca a los niños que el error no es malo, sino que se trata de una forma



de aprender, la perspectiva de estudios y frustración que puedan sufrir, cambiarán. Un claro ejemplo, tal y como comentan los autores, es la sociedad. Esta es la que crea en los niños, desde la infancia, la creencia de que hay asignaturas que son más relevantes o importantes que otras; las denominadas “asignaturas maría”, conocidas porque se aprueban sin realizar aparentes esfuerzos. Todo esto, afirma la autora, cuando se trata de edades más avanzadas, es más difícil su corrección, con el añadido de la falta de preparación del profesorado, la falta de criterio y de métodos y estrategias adecuados.

Por lo que respecta a la tercera, se trata de estrategias para la mejora de la motivación del equipo docente, en especial al que se encarga de la Educación artística. López-Manrique et al. (2014), afirman que no solo es esencial tener en cuenta los factores que influyen en el desarrollo de los niños, sino que, es imprescindible la estimulación de la actividad profesional docente. Como defienden Torrés y Juanola (1998), igual que en muchas profesiones, se necesita de una preparación previa, un ambiente adaptado y unos materiales; esto mismo, es lo que sucede también con los maestros.

Secundando la idea anterior, López-Manrique (2014), defiende que hay una retroalimentación entre la labor docente y discente. Entre estos dos agentes, existe una relación en la que la influencia de uno sobre el otro, y viceversa, que contribuye en la mejora de ambos en lo referente a la motivación.

Einsner (2004), defiende que existen obstáculos en la mejora de la motivación de los docentes, para superar dichos obstáculos plantea una serie de recomendaciones:

- No dejar que la rutina se convierta en una forma de vida estable y cómoda en la que no existan elementos o momentos que ayuden a la evasión de ella.
- Mantener la pasión inicial con la que se inicia el proceso de enseñanza-aprendizaje, mostrando a los alumnos la importancia, interés y actitud activa hacia lo que se les está mostrando.
- Por último, el desarrollo y cuidado del entorno en el que se van a llevar a cabo las actividades o producciones. Del mismo modo, el trato adecuado de los materiales y recursos humanos que puedan intervenir en el proceso.



2.1.1.8. Técnicas utilizadas en el aprendizaje de la expresión plástica

Las técnicas plásticas que se utilizan en la etapa de Educación Infantil son diversas, algunos autores (Archila (2006) citado por Mendrano (2020)), han definido que existen técnicas húmedas, que son aquellas en las que se utilizan pigmentos mezclados con aceites o agua; también existen las técnicas secas, que son aquellas en las que el pigmento no está diluido, como el carboncillo y las ceras, entre otras. A su vez, la combinación de estas dos crea las técnicas mixtas, en las que se utilizan dos o más técnicas diferentes. Algunas técnicas que se utilizan en las aulas son las siguientes (Archila (2006) citado por Mendrano (2020)):

- **Modelado:** técnica que permite a los niños conocer el volumen por medio de los sentidos, el tacto y la vista. A su vez, se inician en las nociones de dimensiones. Aunque la técnica requiere de los sentidos, para trabajarla solo se requiere de las manos y la coordinación óculo-manual. Cuando se trata de niños pequeños, tal y como afirma Archila (2006) es necesario presentarles un modelo, ya que las dimensiones les resultan complicadas.
- **Dactilopintura:** también conocida como dactilografía. Los niños en la aplicación de esta técnica hacen uso de las manos y dedos para la aplicación de la pintura. Se les proporciona a los niños pintura en recipientes en los que puedan introducir la mano, y a partir de esto, lo deben aplicar en una superficie en la que pueda experimentar con las manos. Con esta técnica se pretende que los niños desarrollen la motricidad, por lo que es conveniente iniciarse en soportes de tamaños grandes y poco a poco reducir el espacio o superficie. Esto provoca que primero controlen el brazo, después el codo, la muñeca y progresivamente hasta llegar a los dedos.
- **Rasgado:** coordinación motriz desarrollada de todo el brazo, ya que requiere que los niños realicen movimientos sutiles de muñeca y presión en los dedos. Para favorecer el desarrollo, Archila (2006) afirma que es necesario empezar por papeles más delicados, para, poco a poco, ir aumentando el gramaje del papel.



- Recorte: técnica en la que los niños utilizan como herramienta la tijera y con la que deben realizar cortes que pueden ser delimitados o libres. Esta técnica no se puede realizar hasta que el niño no obtiene un desarrollo motriz en los dedos de la mano. A su vez, se requiere la coordinación óculo-manual y la coordinación de las dos manos. Con una mano debe sujetar el papel y moverlo, mientras que en la otra debe abrir y cerrar las tijeras.
- Dibujo: es la forma de expresión más reconocida y que más utilizan los niños, debido a que, mediante ella, se les facilita la expresión de muchos pensamientos y sentimientos que les rodean. Es una técnica que no requiere de la pintura de los espacios, sino del garabato de los elementos. En diferencia con las demás etapas, el dibujo puede realizarse en cualquier momento del desarrollo, solo requiere que los niños sean capaces de hacer trazos sobre una superficie. Estos trazos determinarán el desarrollo del niño respecto a los movimientos que sea capaz de realizar en el dibujo. Cuanta más perfección en las producciones, mayor será el desarrollo.

Otros autores han definido otra técnica (Flores y Rodríguez (2013) citado por Mendrano (2020)):

- Pintar: técnica básica en el desarrollo del niño y en el aprendizaje de la escritura. Los autores afirman que se debe iniciar al niño en la pintura por medio de actividades en las que utilice, en primer lugar, la mano y, poco a poco, vaya desarrollando los dedos y poder pasar al uso de herramientas o instrumentos. Esta técnica permite a los niños fomentar la creatividad y desarrollar habilidades con los diferentes instrumentos y materiales.

2.2. Trabajo por Rincones

2.2.1. Definición de trabajo por rincones

Fernández Piatek (2009), expone que los rincones son una nueva metodología que permite la estimulación y la adaptación flexible y dinámica del trabajo en el aula de una forma personalizada. Para ello, parte de que el niño es el centro referente a partir del cual



se programa y organizan las diferentes sesiones o actividades. Estas se llevan a cabo en un espacio establecido y con grupos de un número determinado de niños, normalmente, pequeños grupos. Con esta metodología, se consigue llevar a cabo al aula actividades en las que se da respuesta a la diversidad, intereses y ritmos de cada uno de los niños.

Algunos autores, como Ganaza (2001), Martín y Viera (2000), y Soriano-Fernández (2008), han definido esta metodología como una organización del espacio en el que se lleva a cabo la actividad, que se caracteriza por la gran posibilidad de capacidades y contenidos que permite de desarrollar. Con esta se favorece la autonomía de los niños, las diferentes relaciones entre sus iguales y personas que los rodean. Al mismo tiempo, se potencia en los niños la capacidad de saber qué son capaces de hacer y la inquietud por querer aprender y descubrir.

Securín (1995), expone que el trabajo por rincones es una nueva forma de trabajo que estimula y contribuye en la organización del trabajo personalizado. En este, sentido, es muy relevante destacar que los rincones son una metodología que permite al niño escoger entre una serie de espacios en los que realiza diferentes actividades de forma autónoma, partiendo de sus intereses o motivaciones. Esto fomenta el interés lúdico y educacional de los niños porque saben que deben realizar todas las actividades, pero pueden escoger según las preferencias que tengan.

Coloma, Jiménez y Sáez (2007), indica que el trabajo por rincones es una metodología que se sitúa en un espacio determinado que favorece que el alumnado realice actividades de exploración y experimentación, entre muchas otras, por medio del juego y la utilización de diversos materiales y recursos.

Gallego (1988), expone que se trata de una forma de trabajo en el aula de infantil que facilita que se realicen interacciones, y se potencia la autonomía de los niños en diferentes actividades. En esta metodología los niños pueden realizar investigaciones o dar rienda suelta a la creatividad por medio del aprendizaje de nuevas técnicas.

Para González (2013), los rincones son un tipo de trabajo que contribuye a que el grupo de niños o clase tengan una actitud positiva ante la serie de retos o actividades que se les plantea. En la realización de estos, el niño es el protagonista y, a la vez, el que se



debe encargarse de la gestión del tiempo del que dispone a la hora de llevar a cabo los diferentes rincones.

Otros autores, como Ibáñez (2010), destacan que esta metodología es útil no solo por los objetivos didácticos que se pueden conseguir con ella, si bien, destaca porque favorece la comunicación, y a su vez, la socialización entre sus iguales y los referentes que se encuentran a su alrededor. Estos espacios, denominados como rincones, deben ser polivalentes y, a su vez, organizados.

2.2.2. *Ventajas del trabajo por rincones*

Tal y como afirma Mediavilla (2010), trabajar por rincones conlleva una serie de ventajas. En primer lugar, el niño se introduce en una forma de trabajo muy organizada, que le permite adquirir unos hábitos básicos de organización. En segundo lugar, la autorregulación, permitiendo que el discente sea capaz de controlar su propio comportamiento. En tercer lugar, los rincones ayudan a la creación y comprensión de normas desde edades muy tempranas. En cuarto lugar, el aprendizaje a través del juego, fomentando la experimentación y el descubrimiento. En quinto lugar, la socialización, un factor muy importante que les ayuda, no solo por la interacción entre iguales, sino también en el desarrollo madurativo. En el sexto lugar, la autonomía de cada niño ante un determinado aprendizaje, creando hábitos y rutinas. En el séptimo lugar, la secuencia de actividades parte de las nociones previas del alumno, creando actividades y situaciones individualizadas y adaptadas a cada uno de ellos. Por último, en el octavo lugar, la atención a la diversidad, que permite a los docentes la programación de diversas actividades y centrar la atención en los pequeños que más la requieren.

Como expone Del Carmen y Viera (2000), una de las principales ventajas que se encuentra en el trabajo por rincones es la atención a la diversidad. El trabajo en el aula con esta forma de trabajo o metodología es una forma de poner el foco de atención en las necesidades de cada alumno y en el ambiente que les rodea. Un buen ambiente escolar genera un clima estable y seguro para los niños que les ayuda en la mejora de su aprendizaje.

Siguiendo con estas dos autoras, esta metodología da a conocer al docente la realidad del grupo o clase. En el contexto del aula puede haber niños con necesidades y



capacidades diferentes, por lo que el docente podrá realizar una adaptación pertinente a los ritmos de cada uno. A su vez, se posibilita que ninguno de los niños sienta que ha fracasado, pues realizan las actividades en función de las capacidades de cada uno de ellos. (Carmen y Viera, 2000)

Martín (2008), destaca que en el trabajo por rincones se favorece la autonomía del niño, provocando una serie de situaciones en que los pequeños reciben la información que deben hacer, escogen cuál quieren realizar y la llevan a cabo. En cada uno de los pequeños espacios ellos realizan las tareas sin ayuda del docente; este es un mero observador y guía cuando un niño lo necesita.

Por lo que respecta a López (2005), sigue con lo mismo que ha expuesto el autor anterior, ya que la autonomía de los niños provoca que generen relaciones con sus iguales, y que, poco a poco, vayan adquiriendo hábitos que les contribuyan en la adquisición de autonomía. También expone que las actividades que se planteen deben partir de un nivel de dificultad a medida y de intereses que ellos tengan.

2.3. Marco legal

2.3.1. La expresión plástica en el currículum de Educación Infantil

El actual currículum de Educación Infantil (Real Decreto 38/2008, del 28 de marzo), estructura la enseñanza del segundo ciclo en tres áreas diferentes. Las áreas son las siguientes: conocimiento de sí mismo y la autonomía personal; medio físico, natural, social y cultural; y, los lenguajes: comunicación y representación.

Por lo que respecta al arte, en la etapa del segundo ciclo de educación infantil, este aparece, principalmente, en el área Lenguajes: comunicación y representación.

La expresión artística es uno de los medios de comunicación de que dispone el niño para expresar sus vivencias y fantasías, al mismo tiempo la creatividad y con ella la invención son capacidades que potencialmente poseen. Estas formas de expresión son el resultado de la creatividad que está íntimamente relacionada con la sensibilidad y la emotividad. (Real Decreto 38/2008, p.13)

Como se expone en el currículum (Real Decreto 38/2008, del 28 de marzo), la plástica es un lenguaje que permite a los niños la expresión de todo aquello que conocen



de su alrededor y las interacciones de estos con su mundo interior. Por medio de la utilización del lenguaje plástico, los niños, darán a conocer las interacciones con diversos factores; todo, por medio de símbolos. Inicialmente, las producciones que se realicen estarán incentivadas por el placer y la experimentación, pero con el desarrollo, al final de la etapa, las producciones que realizarán serán representaciones que se asemejen más a la realidad.

La expresión plástica permite a los niños, la expresión de sus pensamientos y experiencias por medio de un proceso en el que intervienen muchos factores. Por un lado, el desarrollo creativo del niño, y por otro, la evolución psicomotriz. Cada uno de estos se desarrolla e interviene a partir de las necesidades del niño de expresión. Esta necesidad surge en la vida cotidiana, permitiendo que el niño se exprese y entienda aquello que lo rodea.

Los principales objetivos de esta área relacionados con la plástica son los enumerados a continuación:

- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad
- Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación, enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Valorar y apreciar las producciones propias, las de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas del patrimonio conocidas mediante TIC o “in situ” y darles un significado que les aproxime a la comprensión del mundo cultural al que pertenecen.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.
- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.



- Aplicar hábitos de higiene y rutinas en el uso del material para el desarrollo de la expresión artística que faciliten la consecución de la autonomía personal y la colaboración con el grupo social al que pertenecen.

Por lo que respecta a los contenidos, los relacionados con el área de educación plástica se encuentran en el bloque cinco, el lenguaje plástico.

- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada.
- La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- El descubrimiento y la utilización de la gama de los colores primarios y de sus mezclas.
- El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno y que el niño y la niña son capaces de reproducir.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

Por último, los criterios de evaluación relacionados con el área de los lenguajes: comunicación y representación, en concreto, los relacionados con el lenguaje plástico son los que se enumera a continuación:

1. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.
2. Iniciarse en el uso de los diferentes medios de información y de comunicación sonoros, visuales y audiovisuales y aprender a utilizarlos como medio por



desarrollar las habilidades comunicativas y artísticas y por aprender a aprender.



3. OBJETIVOS

3.1. Objetivos generales

El objetivo principal que se plantea en el presente trabajo es, diseñar una propuesta didáctica a través de diferentes artistas contemporáneos, para trabajar el lenguaje plástico con la aplicación de varias técnicas plásticas.

3.2. Objetivos específicos

Para alcanzar el objetivo general se concretan una serie de contenidos específicos:

1. Analizar la importancia de la expresión plástica en la etapa de Educación Infantil.
2. Profundizar en las aportaciones del arte en el desarrollo madurativo de los niños.
3. Indagar en las diferentes técnicas de la expresión plástica
4. Determinar una metodología con la que se potencie la motivación y se fomente la creatividad.



4. METODOLOGÍA

El principal objetivo de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es diseñar una propuesta didáctica que ayude a los niños de Infantil a desarrollar el lenguaje plástico por medio de la aplicación de técnicas plásticas y el estudio de diversos artistas contemporáneos.

Para la consecución de dicho objetivo, se plantean una serie de objetivos específicos. Para conseguir cada uno de los pequeños pasos, a continuación, se explican las diferentes actividades realizadas.

El primero de los objetivos específico es, analizar la importancia de la expresión plástica en la etapa de Educación Infantil. Este objetivo específico parte de las observaciones en las prácticas realizadas a lo largo de los cuatro cursos. Los docentes de Educación Infantil otorgan mucha importancia al trabajo del lenguaje plástico por medio de la expresión plástica, puesto que esta aporta numerosos beneficios a los niños en su desarrollo. Partiendo de este hecho, se realizó una búsqueda bibliográfica, en bibliotecas y plataformas, en la que se observó que la expresión plástica en la etapa infantil contribuye en el desarrollo de los niños en diferentes ámbitos, como el cognitivo y el psicomotriz.

Relacionándolo con otro objetivo específico, profundizar en las aportaciones del arte en el desarrollo madurativo de los niños, donde por medio de artículos encontrados en Dialnet y Google académico, entre otros, se observaron diferentes etapas del desarrollo madurativo de los niños. Autores como Lowenfeld, Brittain y Luquet estudiaron el desarrollo de los niños por medio del dibujo y establecieron una serie de etapas en las que se determina el estadio del niño en referencia a las características realizadas en el dibujo.

En tercer lugar, Indagar en las diferentes técnicas de la expresión plástica. Por medio de una búsqueda bibliográfica y el estudio de los contenidos que se presentan en el currículo de Educación Infantil, se han explicado algunas técnicas que se utilizan en el proceso de aprendizaje de los niños. En el trabajo se explican algunas de ellas, que serán utilizadas posteriormente en la propuesta didáctica.

El cuarto objetivo específico es la determinación de una metodología que presente a los niños actividades motivadoras y que fomenten la creatividad. En las aulas de



diferentes centros educativos, se han observado que las formas de trabajo coinciden con los trabajos por rincones, debido al gran número de ventajas que aportan en la etapa. Tal y como exponen Mediavilla, Del Carmen y Viera en sus respectivos artículos, uno de los principales objetivos de la etapa de Educación Infantil, la consecución de la autonomía se trabaja en esta forma de trabajo. Con esto, se consigue trabajar el objetivo principal sin dejar de lado los de la etapa.



5. DESARROLLO

5.1. Introducción

La propuesta que se presenta en este trabajo está pensada para niños del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente, alumnos del aula de cinco años. El objetivo principal de la propuesta es trabajar diferentes técnicas plásticas a partir de la historia del arte y las diferentes Vanguardias.

Se presentarán a los alumnos diferentes rincones, en los que encontrarán una serie de artistas reconocidos. Conocerán la figura de este artista, así como sus obras, y después, partiendo de las obras que se les presenten, realizarán una actividad plástica bidimensional. Con la recopilación de las producciones realizadas en los diferentes rincones, los niños crearán su propio Libro del Artista.

Las actividades propuestas son de varios tipos, como, por ejemplo, rutinas de pensamiento, actividades plásticas y visualización de recursos. Y los temas que se tratarán se centran en la Edad Contemporánea, en las diferentes Vanguardias de este periodo histórico.

Las actividades que se proponen parten de las experiencias vividas en las prácticas del grado, por lo que se han plasmado las ideas observadas que, según dicha experiencia, han sido más útiles en el aula de Educación Infantil. Este proyecto por rincones, pese a ser diseñado a partir de un aula específica, se podría llevar a cabo en otras aulas o centros educativos, siempre que se realicen las adaptaciones pertinentes al nivel y necesidades.

Por lo que respecta al currículo, este proyecto se engloba dentro de una de las tres grandes áreas, Los lenguajes: comunicación y representación. En esta área, se incluyen diferentes tipos de lenguaje, entre los cuales encontramos el lenguaje plástico. Las diferentes técnicas que se pondrán en práctica son técnicas secas, húmedas y mixtas, sobre un soporte bidimensional, fomentando la creatividad y la experimentación. A su vez, todo por medio de un proyecto por rincones que les permita tener autonomía, donde el docente pase a ser un mero guía y observador del aprendizaje, y los niños socialicen entre iguales.



5.2. Metodología didáctica

Esta propuesta es un proyecto basado en el trabajo por rincones en el aula. En el cual, el objetivo principal es la creación de un libro donde se recopilen todos los trabajos plásticos que han realizado.

Se ha elegido esta metodología porque, a partir de la experiencia propia vivida en las aulas de prácticas de infantil y la búsqueda bibliográfica de artículos sobre la metodología, se han observado muchas ventajas.

En primer lugar, tal y como afirman muchos autores, se trata de una forma de trabajo que fomenta la autonomía, uno de los objetivos principales en la etapa de Educación Infantil. Además, contribuye a que los niños se autorregulen, cambiando sus conductas, las formas de trabajo y autopercepción. En esto influyen mucho las normas y los hábitos y rutinas, ya que los niños están marcados con unas pautas que poco a poco interiorizan y que, más adelante, son capaces de respetar.

Otro factor relevante es la interacción que mantienen entre sus iguales. Como el trabajo se realiza de forma autónoma, dentro del mismo rincón ellos establecen conversaciones, debates o, incluso se ayudan en la consecución del objetivo. Estas relaciones que se establecen ayudan en que el niño se sienta integrado y parte de un grupo de personas.

A su vez, hay que destacar que es una forma de trabajo que permite al docente adaptar las actividades a las necesidades de los alumnos. Esto es esencial, porque los niños realizan las actividades solos, a no ser que requieran ayuda, pero se puede dar la oportunidad de trabajo autónomo a niños que normalmente siempre trabajan con apoyo. Los ritmos, son también imprescindibles, por lo que esta metodología contribuye a que los niños realicen actividades en un tiempo determinado, pero sin tener que estar todos realizando los pasos a la vez.

Es esencial que en Educación Infantil se tengan en cuenta los objetivos de la etapa, para que en los siguientes cursos no haya dificultades. Por lo que respecta a la propuesta, esta metodología se adapta a los objetivos de la etapa, contribuyendo a que los niños fomenten la autonomía, la socialización con sus iguales y que sigan sus ritmos de trabajo.



5.3. Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos que se enumeran a continuación son los que se pretenden conseguir con la propuesta didáctica:

- Fomentar la creatividad con las diferentes manifestaciones plásticas bidimensionales.
- Utilizar diferentes lenguajes para la consecución de las actividades propuestas.
- Reflejar, con el uso de diferentes técnicas plásticas, diferentes sentimientos, pensamientos y deseos, enriqueciendo sus formas de comunicación.
- Valorar y respetar las producciones propias, de los diferentes artistas y de los compañeros.
- Disfrutar, valorar y respetar el proceso de creación y experimentación.
- Descubrir e identificar elementos clave de la expresión plástica.
- Establecer y aplicar hábitos de higiene y uso pertinente del material.
- Fomento de la autonomía personal con la colaboración entre iguales.



5.4. Temporalización

En la presente propuesta didáctica se desarrolla un proyecto por rincones de una duración de unas cinco semanas. En esta, se proponen diferentes actividades que se realizarán en diferentes momentos del día y, cuatro días a la semana, excepto la última de ellas. La temporalización es la que se detalla a continuación.

En la primera semana se llevan a cabo cuatro actividades diferentes. La primera de ellas se realizará el lunes por la mañana, al entrar y realizar la asamblea, puesto que es la presentación y toma de contacto con el proyecto que se va a realizar. Al día siguiente, martes, después del recreo, se realizará la segunda sesión, la portada. Dos días más tarde, se dará inicio con los rincones. Jueves y viernes se dedicarán a la realización del primer rincón. Se realizará por la mañana, al terminar el recreo.

En la segunda semana, se llevarán a cabo el segundo y tercer rincón. El primero de ellos, se realizará el lunes y el martes, y el tercer rincón lo realizarán el jueves y viernes de la misma semana. Ambos rincones, con sus respectivas sesiones serán al terminar el recreo.

En la tercera semana, los niños realizarán el cuarto y quinto rincón. La temporalización es la misma que en la semana anterior; el lunes y martes, realizarán el cuarto rincón, mientras que el jueves y viernes, trabajarán en el quinto rincón. De nuevo, ambos se trabajarán en las horas posteriores al recreo.

En la cuarta semana, se realizará el sexto y séptimo rincón. El lunes y martes, realizarán el sexto rincón, y el jueves y viernes, lo dedicarán al trabajo en el séptimo rincón. Ambos, igual que en las sesiones anteriores, se realizan en las horas posteriores a los recreos.

En la quinta y última semana, se terminan los rincones y se finaliza la creación del Libro del artista. En esta semana, se trabajará en el octavo rincón. Se llevará a cabo el martes y miércoles de esa semana, en las horas que siguen el recreo. Por último, la actividad final que se llevará a cabo es la encuadernación y observación de los trabajos de los compañeros. Esta actividad tendrá lugar el jueves de esa semana, en las horas de la tarde. Tras las correcciones del docente, el viernes por la tarde se llevarán el Libro a casa.



5.5. Actividades

Las actividades que se proponen están organizadas en diferentes sesiones. En primer lugar, se llevarán a cabo las actividades grupales en las que los niños descubran el tema del proyecto que se va a trabajar y realicen lluvias de ideas para que la maestra pueda saber cuáles son sus conocimientos previos.

El objetivo principal es trabajar las diferentes técnicas plásticas, pero a los niños se les presentará un proyecto en el que deben crear su propio libro de artista. Este constará de seis láminas de un tamaño Din A3 en las que realizarán sus propias producciones partiendo de los modelos que se les presenten. Para su realización, los niños pasarán por diferentes espacios o rincones donde conocerán al autor de ese rincón y realizarán una tarea.

Las sesiones se estructuran de la siguiente forma:

PRIMERA SESIÓN: ¿QUÉ ES ESO?

La primera sesión tiene el objetivo de presentarles, a los pequeños, el proyecto que van a realizar. Los espacios del aula estarán divididos en seis rincones, donde cada uno de los pequeños espacios se dedicarán a un artista diferente. De cada uno de los autores, se imprimirá una foto grande suya y muchas imágenes de sus obras, que se colocarán alrededor. Antes de que los alumnos vayan al aula, el docente los cubrirá con una sábana o tela que no permita ver lo que se esconde. De esta forma, cuando entren en el aula, no se les dejará descubrir ninguna de las imágenes; y en la asamblea se les preguntará si han visto algo diferente o extraño en ella. Poco a poco se irán descubriendo las diferentes imágenes y se les pedirá a los niños que expliquen qué es, qué les parece, si conocían la obra, qué les transmite, etc. de esta forma podremos ver cómo reaccionan ante las diferentes Vanguardias y saber qué conocimientos previos tienen. Por último, el elemento más grande estará situado en el centro de la asamblea. Este será el Libro del Artista que deben realizar, pero que se mostrará a modo de ejemplo. Se enseñarán las diferentes producciones plásticas y les pediremos que las unan con los artistas que han descubierto en los rincones. Por último, se preguntará a los niños si quieren convertirse en grandes artistas y crear su propio Libro del Artista.



En los espacios se encontrarán las siguientes imágenes.

- **Paul Klee:** Castillo y sol, Senecio, Pintura de mayo y, Gato y pájaros.
- **Pablo Picasso:** Autorretrato, Guernica, La mujer que llora y El sueño.
- **Van Gogh:** Los girasoles, El dormitorio de Arlès, Autorretrato y La noche estrellada.
- **Kandinsky:** Amarillo, rojo y azul; Estudio del color con cuadros, Cielo azul, Hacia arriba y Composición ocho.
- **Gaudí:** Sagrada Familia, Parc Güell y Casa Capricho
- **Munch:** El Grito, Melancolía y Ansiedad.
- **Kusama:** Butterfly, Pumpking, Flowers y Dots Obsession.
- **Okuda:** cuatro imágenes de murales geométricos.
- **CONTENIDOS DIDÁCTICOS**
 - El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
 - El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno y que el niño y la niña son capaces de reproducir.
- **ESPACIOS Y DISPOSICIÓN EN EL AULA**

El espacio necesario es el aula, con las imágenes repartidas en diferentes espacios.
- **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**
 - Valorar y respetar las producciones propias, de los diferentes artistas y de los compañeros.
- **RECURSOS**
 - Materiales:
 - Libro del artista hecho
 - Imágenes: Castillo y sol, Senecio, Pintura de mayo y, Gato y pájaros, Autorretrato, Guernica, La mujer que llora, El sueño, Los girasoles, El dormitorio de Arlès, Autorretrato, La noche estrellada, Amarillo, rojo y azul; Estudio del color con cuadros, Cielo azul, Hacia arriba, Composición



ocho, Sagrada Familia, Parc Güell y Casa Capricho, El Grito, Melancolía, Ansiedad, Butterfly, Pumpking, Flowers, Dots Obsession, cuatro imágenes de murales geométricos.

SEGUNDA SESIÓN: ¡PORTADA!

Para la segunda sesión, después de haber conocido el tema que se va a tratar en los diferentes rincones y ver qué es lo que vamos a crear, realizaremos la portada del trabajo. Como se trata de alumnos de cinco años, ya saben escribir, se les escribirá en la pizarra lo que deben incluir en la portada y después ellos podrán decorarla a su gusto.

En primer lugar, se les repartirá a cada uno de ellos una cartulina de tamaño Din A3 del color que ellos quieran. En esta, deben escribir lo que el docente les indique, que será lo siguiente: “*EL LIBRO DEL ARTISTA DE...*” completándolo con el nombre y curso.

Una vez hayan escrito lo indicado, los alumnos deberán decorar, a su gusto, la portada. Se les proporcionarán muchos materiales, como rotuladores, lápices de colores, ceras, y materiales reciclados que pueden pegar en su producción. Cuando hayan terminado, el docente les proporcionará una carpeta en la que irán recopilando las diferentes láminas, y donde podrán guardar la portada que han hecho.

- *CONTENIDOS DIDÁCTICOS*

- El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- La aplicación de técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.

- *ESPACIOS Y DISPOSICIÓN EN EL AULA*

El espacio necesario es el aula, con la disposición de las mesas en los grupos que normalmente utilizan de trabajo. Como los soportes o



cartulinas son muy grandes, podemos cambiar la disposición para que estén más cómodos y tengan más espacio de trabajo.

- **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- Fomentar la creatividad con diferentes manifestaciones plásticas bidimensionales.
- Utilizar diferentes lenguajes para la consecución de las actividades propuestas.
- Valorar y respetar las producciones propias, de los diferentes artistas y de los compañeros.
- Disfrutar, valorar y respetar el proceso de creación y experimentación.
- Establecer y aplicar hábitos de higiene y uso pertinente del material.
- Fomento de la autonomía personal con la colaboración entre iguales.

- **RECURSOS**

- Materiales:
 - Cartulina colores tamaño Din A3 (una por niño)
 - Lápices de colores
 - Rotuladores
 - Materiales reciclados, papeles de colores y estampados, etc.

TERCERA SESIÓN: ¡DESCUBRIMOS LOS RINCONES!

Para la tercera sesión, se iniciarán las sesiones en las que los niños realizarán los diferentes rincones. En primer lugar, antes de que los niños vayan a realizar los rincones, el docente debe distribuir el aula en los diferentes espacios.

Alrededor de las imágenes que descubrieron en la primera sesión, se encontrarán las mesas dispuestas con los materiales que sean necesarios para cada rincón. En la



organización del trabajo por rincones hay una serie de normas que determinan cómo los niños van a trabajar:

- En cada uno de ellos puede haber un máximo de cuatro alumnos realizando las actividades, por lo que un niño no podrá ir a un rincón en el que se encuentren cuatro compañeros.
- Hasta que no termine uno de los rincones, los alumnos no pueden cambiar de espacio, ya que deben terminar la actividad en la que se encuentran.
- La elección del rincón es libre, ya que todos los alumnos pueden empezar por el rincón que quieran.
- No se tiene que seguir ningún orden establecido.
- Se deben realizar todos los rincones.

Por lo que respecta al tiempo, las actividades están programadas para realizarse en dos sesiones. Esto es debido a que en cada rincón encontrarán unos videos y recursos que visualizarán en la tableta digital, para, primero, conocer los artistas y su obra, y a partir de este momento, realizar la actividad. El tiempo pensado es suficiente, pero ocupará a los niños dos sesiones aproximadamente, ya que los soportes que se le van a proporcionar son grandes y, terminarlos, les requerirá tiempo. El maestro debe vigilar los rincones para ver que los niños no realicen los trabajos de forma rápida y simplemente copiando otra; porque la finalidad de la realización de los rincones, que es la experimentación con diferentes técnicas plásticas, se pierde.

Después de pedir a los niños que entren en el aula y se sienten en la asamblea alrededor del Libro del Artista de la Maestra, se iniciará la explicación de los diferentes rincones. Se pedirá a uno de los niños que explique qué ve en el primer trabajo y con qué artista cree que se identifica. A continuación, el docente explicará qué deben hacer en el rincón y les indicará el espacio donde se llevará a cabo esa actividad.

Los rincones son los siguientes:



RINCÓN PAUL KLEE

Este será el rincón dedicado a Paul Klee. Un reconocido pintor suizo, que destacó por sus obras surrealistas, expresionistas y de abstracción, utilizando técnicas mixtas en la producción de sus obras.

El rincón se va a dividir en dos actividades diferentes. En primer lugar, la visualización de un vídeo, y, en segundo lugar, la realización de la tarea de expresión plástica.

El vídeo que se va a visualizar es el siguiente; este se encuentra en una plataforma de internet conocida. Se trata de un vídeo de un canal llamado *Art with Mati and Dada*, de la plataforma YouTube, en el que hay muchos vídeos en los cuales se habla de diferentes artistas. Cada uno de los capítulos se dedica a un Artista diferente, y el que se utilizará en este rincón es del artista Paul Klee. Por medio de dos personajes principales que viven diferentes aventuras, viajan en el tiempo y conocen la persona que ha hecho dicho cuadro u obra. El enlace al vídeo es el que aparece a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=eqHJ9gDLkL8&t=200s>

Después de ver el video, los niños iniciarán la tarea de expresión plástica. En este caso, se trabajarán técnicas plásticas bidimensionales secas. Para ello, se proporcionará a los niños una cartulina de tamaño Din A3 en la que deben realizar un garabato con los ojos cerrados. Esto lo harán tapándose los ojos, colocando el lápiz sobre la cartulina y realizando movimientos con el brazo mientras cuentan hasta diez. Los movimientos de los trazos deben ser relajados, por todo el espacio y de un solo trazo, sin levantar el lápiz de la hoja. Cuando hayan contado hasta diez, abrirán los ojos y observarán lo que han realizado con los ojos cerrados. Se les proporcionará muchos rotuladores de colores diferentes, con lo que deben colorear las diferentes zonas que se han creado en el trazo del garabato. No tienen que establecer un orden de colores, sino que deben ser creativos y colorearlo como ellos quieran.

Cuando finalicen la tarea, cogerán la lámina y la guardarán en su carpeta junto con la portada y los demás trabajos.



- *CONTENIDOS DIDÁCTICOS*

- La aplicación de técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- Interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno del niño y la niña y son capaces de reproducir.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- Afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

- *ESPACIOS Y DISPOSICIÓN EN EL AULA*

El espacio necesario es el aula, con la disposición de las mesas en los diferentes rincones, dejando espacio suficiente para que los niños puedan llevar a cabo las actividades sin interferencias de los demás rincones, ni viceversa.

- *OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Fomentar la creatividad con las diferentes manifestaciones plásticas bidimensionales.
- Utilizar diferentes lenguajes para la consecución de las actividades propuestas.
- Plasmar, con el uso de diferentes técnicas plásticas, diferentes sentimientos, pensamientos y deseos, enriqueciendo sus formas de comunicación.
- Valorar y respetar las producciones propias, de los diferentes artistas y de los compañeros.
- Disfrutar, valorar y respetar el proceso de creación y experimentación.
- Establecer y aplicar hábitos de higiene y uso pertinente del material.



- Fomento de la autonomía personal con la colaboración entre iguales.
- *RECURSOS*
 - Materiales:
 - Cartulina colores tamaño Din A3 (una por niño)
 - Lápices de colores
 - Rotuladores
 - Materiales reciclados, papeles de colores y estampados, etc.
 - Tabletillas electrónicas

RINCÓN PABLO PICASSO

Este será el rincón dedicado a Pablo Picasso. Un artista español muy reconocido, que destacó por sus obras en pintura, dibujo y escultura, utilizando técnicas mixtas en la producción de sus obras.

El rincón se va a dividir en dos actividades diferentes. En primer lugar, la visualización de un vídeo, y, en segundo lugar, la realización de la tarea de expresión plástica.

El vídeo que se va a visualizar es el siguiente; este se encuentra en una plataforma de internet conocida. Se trata de un vídeo de la plataforma YouTube. En este vídeo se habla del artista Pablo Picasso, que se va a tratar en este rincón, concretamente de su biografía y obra, así como las producciones más representativas o conocidas. El enlace al vídeo es el que aparece a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=EyTcPIQKB78>

Después de ver el vídeo, los niños iniciarán la tarea de expresión plástica. En este caso, se trabajarán técnicas plásticas bidimensionales mixtas, en concreto la témpera y el collage. Para ello, se proporcionará a los alumnos una cartulina de tamaño Din A3 sobre la que deben pegar hojas o papeles de diferentes colores o estampados. Pueden ser desde papeles de revistas, periódicos, hasta papeles de colores o con estampados. Esto lo



pegarán por medio de la aplicación de cola sobre la cartulina con un pincel y el pegado de los papeles sobre esta. Cuando lo realicen lo dejarán secar unos minutos, para que se adhiera bien al soporte y al pintar encima con las témperas, no se rompa el papel. A continuación, se colocarán témperas de muchos colores en diferentes recipientes, así como también un vaso con agua y un trapo donde limpiar los pinceles. Mientras se seca el pegamento, los niños deben observar las obras que están pegadas alrededor del rincón para realizar una producción inspirada en Pablo Picasso.

Al finalizar la tarea, el docente indicará donde pueden dejar las láminas para que se seque la pintura. Cuando lleguen a la siguiente sesión, su obra estará seca y se podrá colocar en la carpeta con los demás trabajos.

- *CONTENIDOS DIDÁCTICOS*

- La aplicación de técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- Interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno del niño y la niña y son capaces de reproducir.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- Afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

- *ESPACIOS Y DISPOSICIÓN EN EL AULA*

El espacio necesario es el aula, con la disposición de las mesas en los diferentes rincones, dejando espacio suficiente para que los niños puedan llevar a cabo las actividades sin interferencias de los demás rincones, ni viceversa.

- *OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Fomentar la creatividad con las diferentes manifestaciones plásticas bidimensionales.



- Utilizar diferentes lenguajes para la consecución de las actividades propuestas.
 - Plasmar, con el uso de diferentes técnicas plásticas, diferentes sentimientos, pensamientos y deseos, enriqueciendo sus formas de comunicación.
 - Valorar y respetar las producciones propias, de los diferentes artistas y de los compañeros.
 - Disfrutar, valorar y respetar el proceso de creación y experimentación.
 - Establecer y aplicar hábitos de higiene y uso pertinente del material.
 - Fomento de la autonomía personal con la colaboración entre iguales.
- **RECURSOS**
 - Materiales:
 - Cartulina colores tamaño Din A3 (una por niño)
 - Papeles de colores, estampados diferentes, reciclados, etc.
 - Cola o pegamento
 - Pintura témpera de muchos colores
 - Pinceles
 - Recipientes
 - Trapo
 - Tabletillas electrónicas

RINCÓN VINCENT VAN GOGH

Este será el rincón dedicado a Vincent Van Gogh. Un pintor holandés muy reconocido, que destacó por sus obras en pintura, aunque su reconocimiento no llegó hasta después de su muerte. Utiliza diferentes técnicas para la producción de sus obras, y se incluye dentro del movimiento posimpresionista.



El rincón se va a dividir en dos actividades diferentes. En primer lugar, la visualización de un vídeo, y, en segundo lugar, la realización de la tarea de expresión plástica.

El vídeo que se va a visualizar es el siguiente; este se encuentra en una plataforma de internet conocida. Se trata de un vídeo de un canal llamado *Art with Mati and Dada*, de la plataforma YouTube, en el que hay muchos vídeos en los cuales se habla de diferentes artistas. Cada uno de los capítulos se dedica a un Artista diferente, y el que se utilizará en este rincón es del artista Vincent Van Gogh. Por medio de dos personajes principales que viven diferentes aventuras, viajan en el tiempo y conocen la persona que ha hecho dicho cuadro u obra. El enlace al vídeo es el que aparece a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=9lGEvm1Lve0>

Después de ver el vídeo, los niños iniciarán la tarea de expresión plástica. En este caso, se trabajarán técnicas plásticas bidimensionales húmedas, en concreto la pintura de dedos. Para ello, se proporcionará a los alumnos una cartulina de tamaño Din A3 y una imagen de la obra *Los girasoles* de este artista. Sobre el soporte, deben producir esta obra conocida de Van Gogh con pintura de dedos. Los niños, en este rincón, no contarán con pinceles para la aplicación de la pintura, sino que deben utilizar sus dedos para dibujar. Los colores de la pintura serán cálidos, ya que la obra de este artista está realizada en colores cálidos.

Al finalizar la tarea, el docente indicará donde pueden dejar las láminas para que se seque la pintura. Cuando lleguen a la siguiente sesión, su obra estará seca y se podrá colocar en la carpeta con los demás trabajos.

- *CONTENIDOS DIDÁCTICOS*
 - La aplicación de técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
 - Interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.



- El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno del niño y la niña y son capaces de reproducir.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- Afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

- *ESPACIOS Y DISPOSICIÓN EN EL AULA*

El espacio necesario es el aula, con la disposición de las mesas en los diferentes rincones, dejando espacio suficiente para que los niños puedan llevar a cabo las actividades sin interferencias de los demás rincones, ni viceversa.

- *OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Fomentar la creatividad con las diferentes manifestaciones plásticas bidimensionales.
- Utilizar diferentes lenguajes para la consecución de las actividades propuestas.
- Plasmar, con el uso de diferentes técnicas plásticas, diferentes sentimientos, pensamientos y deseos, enriqueciendo sus formas de comunicación.
- Valorar y respetar las producciones propias, de los diferentes artistas y de los compañeros.
- Disfrutar, valorar y respetar el proceso de creación y experimentación.
- Establecer y aplicar hábitos de higiene y uso pertinente del material.
- Fomento de la autonomía personal con la colaboración entre iguales.

- *RECURSOS*

- Materiales:



- Cartulina colores tamaño Din A3 (una por niño)
- Pintura témpera de muchos colores
- Recipientes
- Trapo
- Tablet s electrónicas

RINCÓN WASSILY KANDINSKY

Este será el rincón dedicado a Wassily Kandinsky. Un pintor ruso, que destacó por sus obras en pintura. Sigue diferentes movimientos, como el fauvismo, expresionismo y el arte abstracto.

El rincón se va a dividir en dos actividades diferentes. En primer lugar, la visualización de un vídeo, y, en segundo lugar, la realización de la tarea de expresión plástica.

El vídeo que se va a visualizar es el siguiente; este se encuentra en una plataforma de internet conocida. Se trata de un vídeo de un canal llamado *Art with Mati and Dada*, de la plataforma YouTube, en el que hay muchos vídeos en los cuales se habla de diferentes artistas. Cada uno de los capítulos se dedica a un Artista diferente, y el que se utilizará en este rincón es del artista Wassily Kandinsky. Por medio de dos personajes principales que viven diferentes aventuras, viajan en el tiempo y conocen la persona que ha hecho dicho cuadro u obra. El enlace al vídeo es el que aparece a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=qXcAkgPKDxc>

Después de ver el vídeo, los niños iniciarán la tarea de expresión plástica. En este caso, se trabajarán técnicas plásticas bidimensionales húmedas, en concreto la pintura témpera. Para ello, se proporcionará a los alumnos una cartulina de tamaño Din A3 sobre la que van a realizar la tarea. En esta actividad se van a trabajar los planos y líneas. Los niños deben coger los diferentes pinceles con pintura y realizar la parte trasera de los dibujos, el fondo. Y cuando est  seco, pasarán a la aplicación de líneas. La primera sesión



la utilizarán para los fondos, de forma que en el tiempo entre esta sesión y la siguiente se seque la pintura. En la segunda sesión aplicarán más pintura con pinceles de un grosor menor. Debemos destacar que los niños tendrán las tabletas electrónicas y las imágenes del rincón para basarse en las obras del artista, y, a partir de esta, crear la suya.

Al finalizar la tarea, el docente indicará donde pueden dejar las láminas para que se seque la pintura. Cuando lleguen a la siguiente sesión, su obra estará seca y se podrá colocar en la carpeta con los demás trabajos.

- *CONTENIDOS DIDÁCTICOS*

- La aplicación de técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- Interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno del niño y la niña y son capaces de reproducir.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- Afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

- *ESPACIOS Y DISPOSICIÓN EN EL AULA*

El espacio necesario es el aula, con la disposición de las mesas en los diferentes rincones, dejando espacio suficiente para que los niños puedan llevar a cabo las actividades sin interferencias de los demás rincones, ni viceversa.

- *OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Fomentar la creatividad con las diferentes manifestaciones plásticas bidimensionales.
- Utilizar diferentes lenguajes para la consecución de las actividades propuestas.



- Plasmar, con el uso de diferentes técnicas plásticas, diferentes sentimientos, pensamientos y deseos, enriqueciendo sus formas de comunicación.
 - Valorar y respetar las producciones propias, de los diferentes artistas y de los compañeros.
 - Disfrutar, valorar y respetar el proceso de creación y experimentación.
 - Establecer y aplicar hábitos de higiene y uso pertinente del material.
 - Fomento de la autonomía personal con la colaboración entre iguales.
- **RECURSOS**
 - Materiales:
 - Cartulina colores tamaño Din A3 (una por niño)
 - Pintura témpera de muchos colores
 - Pinceles de varios tamaños
 - Recipientes
 - Trapo
 - Tabletas electrónicas

RINCÓN ANTONI GAUDÍ

Este será el rincón dedicado al artista Antoni Gaudí. Un pintor español, que destacó por sus obras arquitectónicas. Sus obras se sitúan principalmente en Cataluña, y pertenecen al movimiento modernista.

El rincón se va a dividir en dos actividades diferentes. En primer lugar, la visualización de un vídeo, y, en segundo lugar, la realización de la tarea de expresión plástica.

El vídeo que se va a visualizar es el siguiente; este se encuentra en una plataforma de internet conocida. Se trata de un vídeo de un canal llamado *Art with Mati and Dada*,



de la plataforma YouTube, en el que hay muchos vídeos en los cuales se habla de diferentes artistas. Cada uno de los capítulos se dedica a un Artista diferente, y el que se utilizará en este rincón es del artista Antoni Gaudí. Por medio de dos personajes principales que viven diferentes aventuras, viajan en el tiempo y conocen la persona que ha hecho dicho cuadro u obra. El enlace al vídeo es el que aparece a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=C9u7nkjFOyM>

Después de ver el vídeo, los niños iniciarán la tarea de expresión plástica. En este caso, se trabajarán técnicas plásticas bidimensionales seca, en concreto el collage. Para ello, se proporcionará a los alumnos una cartulina de tamaño Din A3 sobre la que van a realizar la tarea. Los niños, después de ver el vídeo y las imágenes que se encuentran alrededor del rincón, deben escoger una forma de animales para dibujarla en un tamaño grande en la cartulina y decorarla con papeles de muchos colores. El papel utilizado será el papel charol que permite que los niños recorten los papeles en trozos muy pequeños y después los peguen con pegamento. Este material permite a los niños que el resultado final sea más similar a la obra original, porque el papel imita el brillo de los mosaicos.

Al finalizar la tarea, el docente indicará donde pueden dejar las láminas para que se seque la pintura. Cuando lleguen a la siguiente sesión, su obra estará seca y se podrá colocar en la carpeta con los demás trabajos.

- *CONTENIDOS DIDÁCTICOS*

- La aplicación de técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- Interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno del niño y la niña y son capaces de reproducir.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.



- Afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.
- *ESPACIOS Y DISPOSICIÓN EN EL AULA*

El espacio necesario es el aula, con la disposición de las mesas en los diferentes rincones, dejando espacio suficiente para que los niños puedan llevar a cabo las actividades sin interferencias de los demás rincones, ni viceversa.
- *OBJETIVOS DIDÁCTICOS*
 - Fomentar la creatividad con las diferentes manifestaciones plásticas bidimensionales.
 - Utilizar diferentes lenguajes para la consecución de las actividades propuestas.
 - Plasmar, con el uso de diferentes técnicas plásticas, diferentes sentimientos, pensamientos y deseos, enriqueciendo sus formas de comunicación.
 - Valorar y respetar las producciones propias, de los diferentes artistas y de los compañeros.
 - Disfrutar, valorar y respetar el proceso de creación y experimentación.
 - Establecer y aplicar hábitos de higiene y uso pertinente del material.
 - Fomento de la autonomía personal con la colaboración entre iguales.
- *RECURSOS*
 - Materiales:
 - Cartulina colores tamaño Din A3 (una por niño)
 - Papel charol
 - Tijeras
 - Lápices
 - Tabletillas electrónicas



RINCÓN EDVARD MUNCH

Este será el rincón dedicado al artista Edward Munch. Un artista noruego, que destacó por sus pinturas y grabados. El movimiento en el que se incluye es el simbolismo y expresionismo.

El rincón se va a dividir en dos actividades diferentes. En primer lugar, la visualización de un vídeo, y, en segundo lugar, la realización de la tarea de expresión plástica.

El vídeo que se va a visualizar es el siguiente; este se encuentra en una plataforma de internet conocida. Se trata de un vídeo de un canal llamado *Cuéntame un cuadro*, de la plataforma YouTube, en el que hay muchos vídeos en los cuales se habla de diferentes artistas. En cada uno de los vídeos que encontramos, se comenta una obra diferente de forma muy amena y cercana a los niños. El enlace al vídeo es el que aparece a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=wBNapPU6pHI>

Después de ver el vídeo, los niños iniciarán la tarea de expresión plástica. En este caso, se trabajarán técnicas plásticas bidimensionales seca, en concreto el collage. Para ello, se proporcionará a los niños una cartulina de tamaño Din A3 sobre la que van a realizar la tarea. En esta lámina, a diferencia de las anteriores, los niños encontrarán hecho el dibujo del Grito. Para que no aparezcan líneas muy marcadas o negras, la obra estará dibujada en puntos muy pequeños, de forma que la unión de esta forma el dibujo de la obra original. Los niños con un pincel y pintura témpera pintarán la obra como la muestra que les proporcionará de la obra original. También contarán con recipientes con la pintura que necesitan, agua para cambiar los colores y trapos para secar los pinceles.

Al finalizar la tarea, el docente indicará donde pueden dejar las láminas para que se seque la pintura. Cuando lleguen a la siguiente sesión, su obra estará seca y se podrá colocar en la carpeta con los demás trabajos.



- *CONTENIDOS DIDÁCTICOS*

- La aplicación de técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- Interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno del niño y la niña y son capaces de reproducir.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- Afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

- *ESPACIOS Y DISPOSICIÓN EN EL AULA*

El espacio necesario es el aula, con la disposición de las mesas en los diferentes rincones, dejando espacio suficiente para que los niños puedan llevar a cabo las actividades sin interferencias de los demás rincones, ni viceversa.

- *OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Fomentar la creatividad con las diferentes manifestaciones plásticas bidimensionales.
- Utilizar diferentes lenguajes para la consecución de las actividades propuestas.
- Plasmar, con el uso de diferentes técnicas plásticas, diferentes sentimientos, pensamientos y deseos, enriqueciendo sus formas de comunicación.
- Valorar y respetar las producciones propias, de los diferentes artistas y de los compañeros.
- Disfrutar, valorar y respetar el proceso de creación y experimentación.
- Establecer y aplicar hábitos de higiene y uso pertinente del material.



- Fomento de la autonomía personal con la colaboración entre iguales.
- *RECURSOS*
 - Materiales:
 - Cartulina colores tamaño Din A3 (una por niño)
 - Pinceles
 - Pintura témpera de muchos colores
 - Recipientes
 - Trapos
 - Tabletillas electrónicas

RINCÓN YAYOI KUSAMA

Este será el rincón dedicado al artista Yayoi Kusama. Una artista japonesa, que destacó por sus pinturas donde principalmente aparece la fantasía y la realidad está alterada. El movimiento en el que se incluye es el arte abstracto.

El rincón se va a dividir en dos actividades diferentes. En primer lugar, la visualización de un vídeo, y, en segundo lugar, la realización de la tarea de expresión plástica.

El vídeo que se va a visualizar es el siguiente; este se encuentra en una plataforma de internet conocida. Se trata de un vídeo en el que se explica la vida y obra de la artista Yayoi Kusama. En este vídeo, se explica, de forma muy sencilla, la biografía de la artista y algunas de las obras más representativas, así como la influencia de su vida sobre las obras. El enlace al vídeo es el que aparece a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=w5GOgMFbQd0>

Después de ver el vídeo, los niños iniciarán la tarea de expresión plástica. En este caso, se trabajarán técnicas plásticas bidimensionales mixtas, en concreto la estampación y rotuladores. Para ello, se proporcionará a los niños una cartulina de tamaño Din A3 sobre la que van a realizar la tarea. En esta actividad, los niños experimentarán con la



estampación por medio de elementos cercanos a ellos. Materiales reciclados y frutas o verduras como patatas, zanahorias, brócoli y calabacín. En primer lugar, los niños deben realizar la estampación con los diferentes materiales y la pintura del color que ellos decidan. Después dejarán secar la pintura y seguirán con la técnica seca en la siguiente sesión. En la segunda sesión que se dedica, tras dejar secar la pintura, con rotuladores se pintarán detalles que completen la obra. Los niños saben que no deben hacer una copia de la obra de Yayoi Kusama, pero deben hacer producciones similares propias.

Al finalizar la tarea, el docente indicará donde pueden dejar las láminas para que se seque la pintura. Cuando lleguen a la siguiente sesión, su obra estará seca y se podrá colocar en la carpeta con los demás trabajos.

- *CONTENIDOS DIDÁCTICOS*

- La aplicación de técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- Interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno del niño y la niña y son capaces de reproducir.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- Afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

- *ESPACIOS Y DISPOSICIÓN EN EL AULA*

El espacio necesario es el aula, con la disposición de las mesas en los diferentes rincones, dejando espacio suficiente para que los niños puedan llevar a cabo las actividades sin interferencias de los demás rincones, ni viceversa.

- *OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Fomentar la creatividad con las diferentes manifestaciones plásticas bidimensionales.



- Utilizar diferentes lenguajes para la consecución de las actividades propuestas.
 - Plasmar, con el uso de diferentes técnicas plásticas, diferentes sentimientos, pensamientos y deseos, enriqueciendo sus formas de comunicación.
 - Valorar y respetar las producciones propias, de los diferentes artistas y de los compañeros.
 - Disfrutar, valorar y respetar el proceso de creación y experimentación.
 - Establecer y aplicar hábitos de higiene y uso pertinente del material.
 - Fomento de la autonomía personal con la colaboración entre iguales.
- *RECURSOS*
 - Materiales:
 - Cartulina colores tamaño Din A3 (una por niño)
 - Frutas y verduras
 - Pintura témpera de muchos colores
 - Recipientes
 - Trapos
 - Rotulador negro (uno por alumno)
 - Tabletas electrónicas

RINCÓN OKUDA

Este será el rincón dedicado a Okuda, nombre artístico del artista Óscar San Miguel. Un español, que ha destacado por sus obras llenas de color y repletas de formas geométricas. Este está definido como pintor, diseñador gráfico y artista urbano.



El rincón se va a dividir en dos actividades diferentes. En primer lugar, la visualización de un vídeo, y, en segundo lugar, la realización de la tarea de expresión plástica.

El vídeo que se va a visualizar es el siguiente; este se encuentra en una plataforma de internet conocida. Se trata de un vídeo en el que se explica, la vida y obra del artista Okuda. En este vídeo, se explica de forma muy sencilla, la biografía del artista y algunas de las obras más representativas, así como la influencia de su vida sobre las obras. El enlace al vídeo es el que aparece a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=sdrzfa8eXgo>

Después de ver el vídeo, los niños iniciarán la tarea de expresión plástica. En este caso, se trabajarán técnica plástica bidimensional seca, en concreto la reserva. Para ello, se proporcionará a los niños una cartulina de tamaño Din A3 sobre la que van a realizar la tarea. Para realizar esta actividad, los niños utilizarán ceras y papeles para la aplicación de la técnica. Se debe pintar con la cera en la hoja blanca y con la ayuda de un papel o pañuelo, correr la cera sobre la lámina. De esta forma se crearán diferentes formas geométricas con colores. También pueden recortar el papel y llevar la cera hasta el centro de la forma geométrica, para crear directamente las formas. Hay que destacar, que igual que en los otros rincones, los niños tendrán imágenes y se podrán inspirar en ellas.

Al finalizar la tarea, los niños deberán guardar la lámina en las carpetas con los demás dibujos.

- *CONTENIDOS DIDÁCTICOS*

- La aplicación de técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- Interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno del niño y la niña y son capaces de reproducir.



- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- Afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.
- *ESPACIOS Y DISPOSICIÓN EN EL AULA*

El espacio necesario es el aula, con la disposición de las mesas en los diferentes rincones, dejando espacio suficiente para que los niños puedan llevar a cabo las actividades sin interferencias de los demás rincones, ni viceversa.
- *OBJETIVOS DIDÁCTICOS*
 - Fomentar la creatividad con las diferentes manifestaciones plásticas bidimensionales.
 - Utilizar diferentes lenguajes para la consecución de las actividades propuestas.
 - Plasmar, con el uso de diferentes técnicas plásticas, diferentes sentimientos, pensamientos y deseos, enriqueciendo sus formas de comunicación.
 - Valorar y respetar las producciones propias, de los diferentes artistas y de los compañeros.
 - Disfrutar, valorar y respetar el proceso de creación y experimentación.
 - Establecer y aplicar hábitos de higiene y uso pertinente del material.
 - Fomento de la autonomía personal con la colaboración entre iguales.
- *RECURSOS*
 - Materiales:
 - Cartulina colores tamaño Din A3 (una por niño)
 - Ceras
 - Papeles
 - Pañuelos de papel



- Tabletillas electrónicas

CUARTA SESIÓN: ¡RINCONES!

La sesión estará dedicada a los rincones que se han explicado en la actividad tres. Los rincones están programados para que, cada uno de ellos, ocupen un total de dos sesiones, por lo que esta sesión será en la que terminen el primer rincón que hayan realizado.

QUINTA Y SEXTA SESIÓN: ¡RINCONES!

Estas sesiones se dedican a la realización del segundo rincón. Como se ha indicado, no se tienen que realizar los rincones en ningún orden establecido, por lo que cada uno de los alumnos lo realizarán en el orden que ellos elijan. Al iniciar la sesión, el docente recordará cuáles son los rincones que hay y qué deben hacer.

Los rincones ocupan un total de dos sesiones cada uno de ellos, por lo que, cada dos sesiones se realiza el cambio. Esto significa que se van a realizar nuevas actividades, y puede ser que trabajen con compañeros diferentes.

SÉPTIMA Y OCTAVA SESIÓN: ¡RINCONES!

La séptima y octava sesión se dedican a la realización del tercer rincón. Al iniciar la sesión, el maestro recordará cuáles son los rincones que hay y qué deben hacer en cada uno de ellos. La duración de cada uno de los rincones es de dos sesiones, por lo que en la primera sesión se iniciará el rincón y la actividad plástica se finalizará en la segunda sesión.

Como se ha indicado, anteriormente, los niños no tienen que realizar los rincones en ningún orden establecido. Esto indica que los grupos de niños irán variando cada vez que se inicie un rincón diferente.



NOVENA Y DÉCIMA SESIÓN: ¡RINCONES!

Estas sesiones se dedican a la realización del cuarto rincón. Las actividades no se tienen que realizar en ningún orden establecido, por lo que cada uno de los alumnos lo realizarán en el orden que ellos elijan. Al iniciar la sesión, el docente recordará cuáles son los rincones que hay y qué deben hacer en cada uno de ellos.

Los rincones ocupan un total de dos sesiones cada uno de ellos, por lo que, cada dos sesiones se realiza el cambio. Esto significa que se van a realizar nuevas actividades, y puede ser que trabajen con compañeros diferentes.

DECIMOPRIMERA Y DECIMOSEGUNDA SESIÓN: ¡RINCONES!

Estas dos sesiones se dedican a la realización del quinto rincón. Al iniciar la sesión, la maestra recordará cuáles son los rincones que hay y qué deben hacer en cada uno de ellos, de tal modo que se facilite su elección. En la décimo primera sesión los niños iniciarán la primera parte del rincón con el video explicativo y a continuación iniciarán la actividad. La segunda sesión la dedicarán a terminar las actividades que iniciaron en la sesión anterior.

Los rincones están pensados para que, al largo de dos sesiones, los niños los puedan completar. Cuando lo terminen, recogerán el material y guardarán la lámina. En cada rincón los niños trabajarán con compañeros nuevos.

DECIMOTERCERA Y DECIMOCUARTA SESIÓN: ¡RINCONES!

La sesión decimotercera y decimocuarta se van a dedicar a la realización del sexto rincón. Al iniciar la sesión, la maestra recordará cuáles son los rincones que hay y qué deben hacer en cada uno de ellos. Como en los demás rincones, la primera parte se dedicará a la visualización de un video sobre la vida y obra del artista; y seguidamente, se iniciará la actividad plástica. Los niños disponen de dos sesiones para terminar su producción.



DECIMOQUINTA Y DECIMOSEXTA SESIÓN: ¡RINCONES!

Estas dos sesiones se dedican a la realización del séptimo rincón. Al iniciar la sesión, la maestra recordará cuáles son los rincones que hay y qué deben hacer en cada uno de ellos. En la primera de las dos sesiones los niños iniciarán la primera parte del rincón con el video explicativo y a continuación iniciarán la actividad. La segunda sesión la dedicarán a terminar las actividades que iniciaron en la sesión anterior.

Los rincones están pensados para que, en el tiempo que disponen, dos sesiones, completen las tareas propuestas. Al finalizar, recogerán el material y guardarán la lámina.

DECIMA OCTAVA Y DECIMONOVENA SESIÓN: ¡RINCONES!

Estas dos sesiones se van a dedicar a la realización del octavo rincón. Al iniciar la sesión, la maestra recordará cuáles son los rincones que hay y qué deben hacer en cada uno de ellos.

Estas serán las dos últimas sesiones dedicadas a la realización de actividades plásticas, por lo que, con la finalización de la decimonovena sesión, todas las producciones estarán terminadas.

VIGÉSIMA SESIÓN: ¡ENCUADERNAMOS!

En esta última sesión, los niños habrán completado todos los rincones, y en su carpeta de trabajos, se encontrarán todas las láminas que han ido realizando. En esta sesión tiene el objetivo de encuadernar el Libro de Artista.

En primer lugar, la maestra pedirá a los niños que vayan sacando los trabajos como ella indica para que todos tengan el mismo orden. En primer lugar, sacarán el trabajo del rincón de Okuda y lo colocarán sobre la mesa. Sobre este, colocarán el trabajo del rincón de Yayoi Kusama. Este procedimiento se realizará desde la última lámina hasta la primera, de forma que sea más sencillo para ellos, porque simplemente es colocar una encima de la otra. El orden, de atrás hacia delante, será el siguiente:



- Trabajo del rincón de Okuda
- Trabajo del rincón de Yayoi Kusama
- Trabajo del rincón de Edward Munch
- Trabajo del rincón de Antoni Gaudí
- Trabajo del rincón de Kandinsky
- Trabajo del rincón de Van Gogh
- Trabajo del rincón de Pablo Picasso
- Trabajo del rincón de Paul Klee
- Portada

Cuando los niños tengan las hojas colocadas en este orden, el docente repartirá a cada uno de ellos el material necesario para la encuadernación. En primer lugar, pasará a taladrar las hojas de los niños, y ellos, colocarán la encuadernación en las hojas. Al terminar, dejarán los libros de artista en sus propias mesas y se levantarán todos de las sillas. El docente les dejará un tiempo para que puedan ir a ver las producciones de sus compañeros.

• *ESPACIOS Y DISTRIBUCIÓN EN EL AULA*

El aula estará organizada en equipos de trabajo. Los niños deben sentarse en el equipo de trabajo en el que normalmente están, con suficiente espacio para todos los trabajos y materiales.

• *RECURSOS:*

- Materiales:
 - Encuadernadores
 - Taladradora

5.6. Evaluación

La evaluación de las actividades realizadas se llevará a cabo sobre el resultado final, el Libro de artista y las observaciones del proceso. El docente, después de que los niños hayan observado los trabajos de los compañeros, revisará uno a uno, los libros.

El criterio de evaluación que aparece en el currículo de los contenidos tratados en los diferentes rincones es el siguiente:



- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.

La evaluación del libro del artista se llevará a cabo por medio de una rúbrica de evaluación (Anexo 1). En esta se evalúa la aplicación de la técnica, interés en las actividades, la limpieza, el orden, la creatividad, el uso correcto de los materiales, la autonomía, el orden en la realización de las actividades y la organización del libro del artista.

En la rúbrica, la evaluación se realiza del uno al cuatro, de tal forma que el cuatro es la realización correcta de actividad, la mayor puntuación, y los demás ítems indican la falta o ausencia de elementos.

A su vez, hay que destacar que, durante la realización de los rincones, el docente debe observar el comportamiento de los alumnos y realizar las anotaciones pertinentes en un cuaderno. Estas notas se deben tener en cuenta en la evaluación.



6. CONCLUSIONES

Al inicio de la investigación que se ha llevado a cabo, se planteó un objetivo general a conseguir. Este es el diseño de una propuesta didáctica en la que, a través del estudio de diferentes artistas contemporáneos, se trabaja el lenguaje plástico en el aula.

Tras el proceso de análisis e investigación se han conseguido los objetivos siguientes con los procedimientos pertinentes:

En primer lugar, este objetivo general se ha conseguido con la propuesta que se encuentra en el quinto apartado del trabajo. Artistas como Kandinsky, Vincent Van Gogh, Antoni Gaudí o Yayoi Kusama, se presentan por medio de rincones. En los diferentes espacios los alumnos conocen su vida y obra, además de que ponen en práctica diferentes técnicas que les permiten desarrollar su lenguaje plástico.

Para la consecución de este objetivo general, se han desarrollado los objetivos específicos. Cada uno de estos permiten conocer teóricamente los elementos necesarios para el diseño de la propuesta que se ha expuesto anteriormente.

Todos los contenidos específicos que se han planteado parten de una fundamentación teórica necesaria para la determinación de las actividades. Tras analizar la importancia de la Educación Plástica en Educación Infantil, se ha observado que gran cantidad de autores defienden que se trata de un lenguaje que favorece el desarrollo del niño desde edades muy tempranas. El desarrollo madurativo es una de las mayores aportaciones del arte en la infancia, gracias a los movimientos y experimentación que realizan, consiguiendo una estimulación temprana del pequeño. Cuando ya se ha conseguido un dominio motriz, se puede trabajar la expresión plástica por medio de diferentes técnicas, aumentando el conocimiento y desarrollando nuevas habilidades. El último objetivo pretende analizar una metodología determinada para la aplicación de todos los elementos analizados.

En este proceso de análisis y de búsqueda de información se han encontrado diversas dificultades, debido a que la mayoría de los recursos que, aparentemente, eran útiles para el trabajo, no se encontraban disponibles en las redes. Al mismo tiempo, se ha clarificado la importancia que tiene el arte y cómo influye en la sociedad. A los más



pequeños, se les deben enseñar las obras y, además, explicárselas. Ellos son capaces de entenderlo y, sobre todo, respetarlo. El elemento fundamental es que las personas que él tiene de referencia se lo muestren como un bienpreciado, algo que debe cuidar y valorar.

Este es un hecho que, de primera mano, se ha observado en un aula de prácticas y que no solo ayuda a que los niños comprendan la importancia del cuadro, sino el valor que tiene. El docente, por medio de actividades de experimentación y de acercamiento a la realidad, consiguió que niños que despreciaban el arte, llegarán a tratar una pieza con la mayor de las sutilezas, además de interesarse por más artistas y obras.

Destacar, también, la importancia del arte que nos rodea, que se encuentra no solo en los museos, exposiciones o galerías. La sociedad, y en especial, los niños, futuras generaciones, deben apreciar la importancia de este, el valor y la cultura que aportan a la sociedad actual.

En conclusión, el trabajo realizado ha conllevado la lectura y análisis de muchos artículos, libros y revistas, pero, sobre todo, ha conllevado un análisis de las experiencias vividas. Como se ha nombrado anteriormente, las prácticas, junto con la pasión por el arte, hicieron que el tema elegido fuese relacionado con él. A lo largo de la vida, este se ha hecho presente de muchas formas diferentes, creando un sentimiento hacia el patrimonio cultural. Sin duda alguna, este es uno de los objetivos personales más claros, reflejar en el trabajo realizado, dos de las pasiones, el arte y la educación. Tras terminar el trabajo, se ha llegado a la conclusión de que la realización del mismo refleja la unión entre los conceptos aprendidos en la universidad, junto con la experiencia que se ha vivido en los centros educativos.



7. REFERENCIAS

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 12, 41.
- Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. ICCE
- Ausubel, D. (1981). *Psicología Educativa*. Trillas
- Caba, B. (2004). *De jugar al arte de jugar*. <https://storage.edu.ar/caba.pdf>
- Coloma, A. M., Jiménez, M. A., y Sáez, A. M. (2007). Metodologías para desarrollar competencias y atender a la diversidad. *Guía para el cambio metodológico y ejemplos desde infantil hacia la universidad*. PPC.
- Canal Art With Mati and Dada. (24 de octubre de 2017). *Kandinsky* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qXcAkgPKDxc>
- Canal Art with Mati and Dada. (20 de abril de 2015). *Antoni Gaudí* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=C9u7nkjFOyM>
- Canal Art With Mati and Dada. (2015). *Van Gogh* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9lGEvm1Lve0>
- Canal Historiarte. (4 de junio de 2020). *Yayoi Kusama* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=w5GOgMFbQd0>
- Canal Miss Kareli Preescolar. (7 de agosto de 2021). *Pablo Picasso Biografía* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EyTcPIQKB78>
- Canal Street Art Málaga. (8 de octubre de 202). *¿Quién es Okuda? El artista más colorido y geométrico* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sdrzfa8eXgo>



DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, DOGV núm. 5734/03.04.2008

Del Carmen, M., y Viera, A. M. (2000). La atención a la diversidad en educación infantil: los rincones. *Aula de innovación educativa*, 90, 3-4.

Eisner, W. E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós Ibérica.

Fasko, D. (2001). Education and creativity. *Creativity Research Journal*, 13(3-4), 317-327. http://dx.doi.org/10.1207/S15326934CRJ1334_09

Gallardo, A. C. (2009). La educación Plástica en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-9.

Gallego, J.L. (1988). *Educación Infantil*. Aljibe.

Ganaza, M. I. (2001). Evaluar los rincones: una práctica para mejorar la calidad en las aulas de educación infantil. *Aula de Educación Infantil*, 2, 6-10.

Garaigordobil, M. (2006). Efectos del juego en la creatividad infantil: Impacto de un programa de juego cooperativo-creativo para niños de 10 a 12 años. *Arte, Individuo y Sociedad*, 18, 7-28.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós Ibérica.

González, P. (2013). Rincones de Educación Sensorial en la Etapa de Educación Infantil. *Artista Digital*, 37, 10-16.

http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2013_octubre_2.pdf

Ibáñez, C. (2010). Espacios y recursos para ti, para mí, para todos. *Diseñar ambientes en educación infantil*. La Muralla.



- Jenaro-Río, C., Castaño-Calle, R., García-Pérez, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, individuo y sociedad*, 31(4), 735.
- Kohl, M. A. (1997). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años*. (36). Narcea.
- López, F. (2005). *Estrategias organizativas de aula*. Laboratorio Educativo.
- López-Manrique, I., San Pedro-Velero, J. C., De Mesa, C. G. G. (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, (pp.199-213).
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Lowenfeld, V. y Brittain L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1978). *El dibujo infantil*. Médica-Técnica
- Martín, J. (2008). Organización y funcionamiento de rincones en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 13, pp. 3-4.
- Martín, M.C. y Viera, A. M. (2000). La atención a la diversidad en educación infantil: Los rincones. *Aula de Innovación educativa*, 90, pp. 25-32.
- Mediavilla, M. D. P. M. (2010). Trabajo por rincones en primaria. *Innovación y experiencias educativas*, pp. 1-9.
- Mendrano Alfaro, M. A. (2020) *Técnicas gráfico-plásticas en Educación Infantil*.
- Piaget, J. (1994). *La creación del símbolo en el niño*, Fondo de Cultura Económica.
- Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. *Tipos de rincones. Innovación y experiencias educativas*, 15, pp. 1-8.
- Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Paidós.



- Rojas, E. M. P. (2012). La evolución del dibujo infantil. *Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Educere, 16, pp. 157-170.
- Securún, R. M. (1995). Rincón a rincón. *Actividades para trabajar con niños de 3 a 8 años* (2ª Edición). Octaedro.
- Soriano-Fernández, M. R. (2008). Los rincones en educación. *Ciencia y Didáctica*, 1, pp. 62-68. http://enfoceseducativos.es/ciencia/ciencia_1.pdf#page=62
- Torrés, M. y Juanola, R. (1998). Dibujar: mirar y pensar. *Consideraciones sobre educación artística*, 2. Rosa Sensat.
- Universidad Nacional Abierta. (1991). *Creatividad y expresión plástica*. Registro de publicaciones de la Universidad Nacional Abierta.
- Valhondo, A. M., y López, S. T. (1997). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo.
- Vinci, M. I. (2010). Tensión entre cultura y creatividad en el nivel superior. *Investigación y Docencia*, 3, pp. 93-111.



8. ANEXOS

ANEXO 1

	1	2	3	4
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA PLÁSTICA	No sigue ninguno de los pasos indicados en la aplicación de la técnica.	Solo sigue alguno de los pasos indicados en la aplicación de la técnica.	Sigue la mayoría de los pasos en la aplicación de la técnica.	Siguen todos los pasos indicados en la aplicación de la técnica.
INTERÉS EN LAS ACTIVIDADES	No muestra interés en las actividades propuestas, y se niega a participar en ellas.	Muestra interés en pocas actividades y siente desinterés por las demás.	Se interesa por la mayoría de las actividades.	Muestra interés por todas las actividades que se llevan a cabo en el aula.
LIMPIEZA	No ha sido limpio en la realización de la tarea ni en el resultado final de la producción.	Ha sido limpio en la realización de la tarea, pero no en el resultado de la producción.	No ha sido limpio en la realización de la tarea, pero sí en el resultado de la producción.	Ha sido limpio tanto en la producción de la tarea como en el resultado final de la producción.



UTILIZACIÓN DEL MATERIAL	No hace un uso adecuado y pertinente del material proporcionado	Hace un uso adecuado y pertinente de la menor parte de los materiales proporcionados.	Hace un uso adecuado y pertinente de la mayoría de los materiales proporcionados.	Hace un uso pertinente y adecuado de todos los materiales proporcionados.
CREATIVIDAD	Realiza una simple copia de las producciones que se muestran, sin añadir nada propio.	Realiza producciones muy similares a las mostradas, pero incluye algunos elementos pocos.	Es capaz, a partir de una obra determinada, de cambiar gran parte de los elementos por unos propios.	Es capaz, a partir de la observación de otras obras, hacer sus propias producciones.
AUTONOMÍA	No realiza las actividades solo, requiere una persona a su lado para realizarlas completamente.	Realiza las actividades con dificultad y busca ayuda en la mayor parte de las tareas o pasos.	Realiza las actividades con la ayuda en determinados momentos de la actividad.	Realiza las actividades de forma autónoma y cumpliendo los pasos indicados.
ORDEN EN LA REALIZACIÓN	No sigue ninguno de los	Sigue el orden de las sesiones, pero no el	Sigue el orden interno de los rincones, pero	Sigue tanto el orden interno de los rincones,



DE ACTIVIDADES	pasos indicados.	orden interno de los rincones.	no el de las sesiones.	como el de las sesiones.
ORGANIZACIÓN DEL LIBRO DE ARTISTA	No sigue el orden establecido por el docente.	La mayoría de los trabajos no coinciden con el orden establecido por el docente.	La mayoría de los trabajos coinciden con el orden establecido por el docente, pero hay otros que no.	Se sigue el orden establecido por el docente.