



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD A  
PARTIR DE LOS MÉTODOS DALCROZE Y BAPNE:  
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN  
EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Presentado por:

**D<sup>a</sup> María Amparo Piera Pérez**

Dirigido por:

**Dr. D. Vicente Alejandro March Luján**

Alzira, a 19 de mayo de 2021

---

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Grado en Maestro en Educación Primaria



## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco la ayuda recibida y el soporte del director como pilar fundamental para la ejecución del Trabajo Fin de Grado, el cual ha ido indicando desde el principio las directrices a seguir, realizando un seguimiento del mismo. Asimismo, quiero destacar el estado de ánimo positivo que me ha ofrecido en todo momento durante el transcurso de la elaboración de todo el trabajo en su conjunto.

Por otra parte, cabe señalar el apoyo tan considerado que he tenido por parte del centro tanto a nivel de equipo directivo como del docente donde se ha llevado a cabo la intervención didáctica. Agradezco al mismo por la atención recibida y la acogida tan cercana que se ha otorgado.

Otro de los pilares fundamentales para este trabajo ha sido mi familia, en especial de mi madre, como apoyo incondicional, la cual ha estado animando y proporcionando entusiasmo y esfuerzo en todo momento durante la elaboración del TFG.

Por último y no por ello, menos importante, agradecer al ámbito musical que me ha envuelto a lo largo de la vida, que ha proporcionado el interés y entusiasmo por la elección de este tema enfocado a la importancia de la música en el desarrollo integral del niño, así como la motivación por seguir trabajando en el mismo ámbito musical.



## **RESUMEN**

El presente Trabajo Fin de Grado se centra en dar a conocer la importancia que tiene la música para el desarrollo de la psicomotricidad del niño, así como para su formación integral. Para ello, se ha llevado a cabo una intervención didáctica basada en aspectos relacionados con la psicomotricidad y la música, en concreto la lateralidad, la percusión corporal y los ritmos a partir del método Dalcroze y el de BAPNE. Esta intervención didáctica fue destinada a niños del primer ciclo de Educación Primaria, puesto que es la edad idónea para trabajar y consolidar su lateralidad con actividades variadas tanto a nivel colectivo como individual con el fin de fomentar la participación y la inclusión de todos los alumnos. Tras su puesta en práctica, se recogieron los resultados obtenidos a partir de una observación directa por parte del docente y a través de rúbricas elaboradas previamente. A continuación, se realizó un análisis de los resultados obtenidos representados a través de gráficos, así como su valoración. Para poder llevar a cabo esta propuesta, se realizó un estudio previo sobre las características psicomotrices del niño de esta edad, así como diferentes metodologías que se podían adecuar al trabajo con las necesidades del alumno, resaltando el método BAPNE y el de Dalcroze. Para ello, se tuvieron en cuenta tanto los objetivos, los criterios de evaluación, así como las competencias que propone la legislación vigente.

**Palabras clave:** Etapa de Primaria, Educación Musical, Psicomotricidad, Lateralidad, Percusión corporal, Ritmos, Movimiento, Metodología Dalcroze, Método BAPNE.



## RESUM

El present Treball Fi de Grau se centra en donar a conèixer la importància que té la música per al desenvolupament de la psicomotricitat del xiquet, així com per a la seua formació integral. Per a això, s'ha dut a terme una intervenció didàctica basada en aspectes relacionats amb la psicomotricitat i la música, en concret la lateralitat, la percussió corporal i els ritmes a partir del mètode Dalcroze i el de BAPNE. Aquesta intervenció didàctica va ser destinada a xiquets del primer cicle d'Educació Primària, ja que és l'edat idònia per a treballar i consolidar la seua lateralitat amb activitats variades tant a nivell col·lectiu com individual amb la finalitat de fomentar la participació i la inclusió de tots els alumnes. Després de la seua posada en pràctica, es van recollir els resultats obtinguts a partir d'una observació directa per part del docent i a través de rúbriques elaborades prèviament. A continuació, es va realitzar una anàlisi dels resultats obtinguts representats a través de gràfics, així com la seua valoració. Per a poder dur a terme aquesta proposta, es va realitzar un estudi previ sobre les característiques psicomotrius del xiquet d'aquesta edat, així com diferents metodologies que es podien adequar al treball amb les necessitats de l'alumne, ressaltant el mètode BAPNE i el de Dalcroze. Per a això, es van tindre en compte tant els objectius, els criteris d'avaluació, així com les competències que proposa la legislació vigent.

**Paraules clau:** Educació Primària, Educació Musical, Psicomotricitat, Lateralitat, Percussió corporal, Ritmes, Moviment, Metodologia Dalcroze, Mètode BAPNE .



## **ABSTRACT**

This Final Degree Project focuses on the importance of music for the development of the children's psychomotor skills, as well as for their integral formation. For this purpose, a didactic intervention has been carried out based on aspects related to psychomotor skills and music, in particular laterality, body percussion and rhythms from the Dalcroze and BAPNE methods. This didactic intervention was intended for children of the first cycle of Primary Education, since it is the ideal age to work and consolidate their laterality with varied activities both collective and individual level in order to encourage the participation and inclusion of all students. After its implementation, the results were collected from a direct observation by the teacher and through rubrics that were prepared previously. Then, an analysis of the results obtained was represented through charts, as well as their valuation. In order to carry out this proposal, a previous study was carried out on the psychomotor characteristics of the child of this age, as well as different methodologies that could be adapted to the work with the student's needs, highlighting the BAPNE and Dalcroze methods. To this end, the objectives, the evaluation criteria and the powers proposed by the current legislation were taken into account.

**Keywords:** Primary Education, Musical Education, Psychomotor Skills, Laterality, Body Percussion, Rhythms, Movement, Dalcroze Methodology, BAPNE Method.



## ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN – JUSTIFICACIÓN</b> .....  | <b>1</b>  |
| <b>2. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO</b> .....  | <b>3</b>  |
| <b>3. METODOLOGÍA DEL TRABAJO FIN DE GRADO</b> .....  | <b>5</b>  |
| <b>4. MARCO TEÓRICO</b> .....   | <b>7</b>  |
| 4.1. EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 6-7 AÑOS .....   | 7         |
| 4.1.1. Contribución de la música en el desarrollo psicomotriz en niños de 6-7 años  | 9         |
| 4.2. PEDAGOGÍAS MUSICALES ENFOCADAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO .....   | 10        |
| 4.2.1. El método Dalcroze .....   | 12        |
| 4.2.2. El método BAPNE .....  | 15        |
| 4.3. MARCO LEGISLATIVO.....   | 19        |
| 4.4. ESTUDIOS Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN NIÑOS DE 6 -7 AÑOS..... | 22        |
| <b>5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA</b> .....  | <b>27</b> |
| 5.1. INTRODUCCIÓN .....   | 27        |
| 5.2. CONTEXTUALIZACIÓN .....  | 27        |
| 5.3. TEMPORALIZACIÓN .....  | 28        |
| 5.4. OBJETIVOS .....  | 30        |
| 5.5. METODOLOGÍA.....   | 30        |
| 5.6. EVALUACIÓN .....   | 32        |
| 5.7. ACTIVIDADES.....   | 33        |
| 5.8. RESULTADOS .....   | 51        |
| <b>6. DISCUSIÓN</b> .....   | <b>57</b> |
| <b>7. CONCLUSIONES</b> .....  | <b>59</b> |
| <b>REFERENCIAS</b> .....  | <b>61</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ANEXOS .....</b>                         | <b>67</b> |
| ANEXO 1: RITMOS PRESENTACIÓN .....          | 69        |
| ANEXO 2: PATRONES RÍTMICOS.....             | 71        |
| ANEXO 3: RITMOS BODYPERCUSSION .....        | 73        |
| ANEXO 4: MUSICOGRAMA.....                   | 75        |
| ANEXO 5: SECUENCIA DE RITMOS SENCILLOS..... | 77        |
| ANEXO 6: SECUENCIA RÍTMICA.....             | 79        |



## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <i>Tabla 1.</i> Rúbrica Actividad 1 ..... | 35 |
| <i>Tabla 2.</i> Rúbrica Actividad 2 ..... | 38 |
| <i>Tabla 3.</i> Rúbrica Actividad 3 ..... | 41 |
| <i>Tabla 4.</i> Rúbrica Actividad 4 ..... | 44 |
| <i>Tabla 5.</i> Rúbrica Actividad 5 ..... | 47 |
| <i>Tabla 6.</i> Rúbrica Actividad 6 ..... | 50 |



## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| <i>Figura 1.</i> Valoración sobre los Ritmos .....           | 51 |
| <i>Figura 2.</i> Valoración sobre la Percusión corporal..... | 52 |
| <i>Figura 3.</i> Valoración sobre la Lateralidad.....        | 53 |
| <i>Figura 4.</i> Valoración sobre la Creatividad .....       | 54 |
| <i>Figura 5.</i> Valoración sobre la Memorización .....      | 55 |



## **RELACIÓN DE ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS**

APA. Asociación Americana de Psicología

BAPNE. Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia, Etnomusicología.

FIER. Federación Internacional de Enseñanzas de Rítmica

LOMCE. Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa

OE. Objetivo Específico

OG. Objetivo General

TDAH. Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad

TFG. Trabajo Fin de Grado

TICS. Tecnologías de la Información y la Comunicación



## 1. INTRODUCCIÓN – JUSTIFICACIÓN

Este trabajo fin de grado está basado en la importancia que tiene la psicomotricidad en la educación Primaria, más concretamente en el alumnado del primer ciclo. Es muy importante que se desarrolle la psicomotricidad durante esta etapa, puesto que hay una relación con respecto al rendimiento escolar y el desarrollo integral del niño, tanto desde el punto de vista afectivo como intelectual. En este sentido, Montero (2008) refiere que la psicomotricidad ayuda al niño desde el principio de su vida, logrando algunos aspectos como la lateralización, un mejor esquema e imagen corporal, una mayor coordinación y equilibrio, mejora de la ejecución y disociación motriz, un aprendizaje de la lectoescritura, así como el desarrollo de la adquisición de las competencias básicas.

A pesar de los beneficios que aporta la música en el desarrollo integral de los alumnos, parece ser que no se le da la importancia que se merece a la educación musical dentro del ámbito de la educación Primaria. Son muchos los docentes los que desconocen estos beneficios dándole más importancia a cualquier otra asignatura que a la educación musical. Como expresa Campos (2015), la educación artística pierde carga lectiva con la LOMCE y el Estado se desentiende de la organización de la asignatura de Música, dejándola totalmente en manos de las Comunidades Autónomas. Asimismo, la música en los centros educativos de primaria depende de los intereses del legislador autonómico, así como de la importancia que le de el docente a la misma.

Es por ello que, para potenciar la psicomotricidad del alumnado, en el presente trabajo se elaborará una propuesta de intervención educativa, una unidad didáctica con actividades relacionadas con la percusión corporal, respondiendo a las necesidades de los niños en esta etapa, a través de la metodología BAPNE y la de Dalcroze. Por ello, desde este TFG se pretende concienciar de la importancia de la metodología BAPNE basada en la percusión corporal con el fin de desarrollar el sentimiento musical, despertar el instinto motor para crear orden y equilibrio, así como ampliar las facultades imaginativas del niño.

La elección del TFG y su relación con el área de música surgen por una cierta inquietud por parte de la autora del trabajo que empezó hace muchos años en esta área, puesto que parte de su vida se ha encontrado rodeada de un contexto eminentemente musical.

Además, en el curso anterior su TFG versó sobre el aspecto musical en la etapa de Infantil, y pudo así constatar la importancia que tiene la música para el desarrollo integral del alumno, así como la implicación en la etapa de Primaria. Por ello se decidió a continuar este año con la misma temática, pero relacionándola con la psicomotricidad y destinada al primer ciclo de Educación Primaria, como una continuación de la etapa de Infantil. Por otra parte, la inquietud fue mayor tras haber tenido una experiencia práctica en una clase introductoria al método BAPNE con el profesor Antonio Arnau, que fue el primordial motivo para continuar con la elección definitiva de la temática de este TFG.

## 2. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

El presente trabajo pretende la consecución de unos objetivos, dividiéndose en objetivo general (OG) y una serie de objetivos específicos que lo concretan (OE):

- OG: Realizar una intervención didáctica basada en aspectos relacionados con la psicomotricidad y la música, en concreto la lateralidad, la percusión corporal y los ritmos a partir del método Dalcroze y el de BAPNE, enfocada al primer ciclo de educación Primaria, para niños de 6 a 7 años.
  - o OE1: Realizar una fundamentación teórica sobre temas circundantes a esta propuesta didáctica, como son:
    - Las diferentes pedagogías musicales enfocadas en el desarrollo psicomotriz del niño, resaltando el método BAPNE y el de Dalcroze.
    - El desarrollo psicomotriz y la influencia de la música en el mismo en niños de 6-7 años.
    - La consideración de la música desde el punto de vista de la legislación educativa vigente, haciendo hincapié en cómo se aborda el desarrollo de la lateralidad a través de la percusión corporal, concretamente en los primeros cursos de la etapa de primaria.
    - Los estudios y propuestas didácticas relacionadas con el desarrollo psicomotriz a través de la música en niños de 6-7 años.
  - o OE2: Analizar los resultados de la intervención didáctica llevada a cabo.



### 3. METODOLOGÍA DEL TRABAJO FIN DE GRADO

La metodología utilizada para la confección del marco teórico del presente trabajo ha consistido en la búsqueda de información a partir de los puntos a tratar establecidos en el índice. Para ello, se utilizaron diferentes fuentes como artículos, libros, revistas, páginas web, trabajos académicos, entre otras, dentro de portales como Dialnet, *ResearchGate* o Google académico, siendo los resultados más fructíferos en los dos primeros portales. La búsqueda fue a partir de palabras clave que tenían referencia directa con la temática del TFG, concretamente “desarrollo psicomotriz niños 6-7 años”, “percusión corporal”, “lateralidad”, “metodología BAPNE”, “método BAPNE” y “método Dalcroze”, “beneficios música psicomotricidad”

En segundo lugar, haciendo referencia a la propuesta didáctica que se ha llevado a cabo en el aula, el formato que se ha utilizado es una metodología activa, participativa e inclusiva, aplicando actividades tanto grupales como individuales con el fin de lograr un aprendizaje constructivo y participativo. Se ha tenido en cuenta en todo momento la disponibilidad del docente para ayudar a conseguir el objetivo propuesto y que lleguen a desarrollarse como personas íntegras. Habría que decir también, que dentro de este punto se encuentra el análisis de los resultados que se ha realizado a través de rúbricas y que ha seguido un análisis cualitativo de las variables observadas. Todo ello se puede apreciar con mayor detalle en el punto 5.5 de la propuesta de intervención.

Para finalizar cabe destacar que, para la confección del TFG, en cuanto a la citación y referencias, se ha tenido en cuenta la normativa APA en su 7ª edición (APA, 2020).



## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 6-7 AÑOS

La psicomotricidad nace a principios del siglo XX, a partir del trabajo e investigaciones que realizan diferentes autores. “El término psicomotricidad está formado por el prefijo “psico”, que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento” (Cameselle, 2005, p.1). El anterior concepto se esclarecerá con la distinción de los ámbitos del desarrollo motor y el psicomotor, que se mezclan con frecuencia, pero afectan a matices diferentes en el desarrollo del niño. Con respecto al campo motriz, está relacionado con los movimientos, siendo cada vez más complejos hasta llegar a la motricidad fina, que es de lo que se encarga la educación motriz. En cuanto a la educación psicomotriz, su función es emplear las acciones motrices para el desarrollo cognitivo (Rigal, 2006). Hay que mencionar que la psicomotricidad era considerada como una disciplina utilizada en aquellos niños que tenían alguna deficiencia física o psíquica, en cambio, actualmente, es considerada como una metodología multidisciplinar que se ocupa del desarrollo integral del niño (Cameselle, 2005). Considerando lo mencionado anteriormente, Cameselle (2005), define la psicomotricidad como:

Ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades, en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve (p. 2).

A partir de esta definición, se observa que esta disciplina engloba diversos aspectos, entre ellos: el estudio del desarrollo del movimiento corporal, los trastornos que se pueden producir, la elaboración y la puesta en marcha de técnicas que lleguen a conseguir un desarrollo del sistema motor normal y una mejora de los trastornos (Cameselle, 2005).

Todas estas observaciones anteriores se relacionan también con la definición de la psicomotricidad de Montero (2008), la cual determina un papel muy importante en el desarrollo armónico de la personalidad del niño. Asimismo, la psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices. Por tanto, se desarrollan distintos tipos de intervención psicomotriz, dependiendo de la edad del niño

y del ámbito en el que se desarrollen siendo éstos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Por lo que se refiere a la influencia de la psicomotricidad sobre el rendimiento escolar y el desarrollo integral del niño, tanto afectivo como intelectual, se podría decir que la psicomotricidad ayuda al niño desde el principio de su vida, logrando algunos aspectos como la lateralización, un mejor esquema e imagen corporal, una mayor coordinación y equilibrio, mejora de la ejecución y disociación motriz, entre otros. Todo ello influye positivamente en el desarrollo escolar, como ocurre en el caso del aprendizaje de la lectoescritura, que está íntimamente relacionado con la lateralidad y la relación espacial (Cameselle, 2005).

Una vez visto el concepto de psicomotricidad definido por varios autores y la importancia que tiene en el desarrollo integral del niño, a continuación, se va a tratar el desarrollo evolutivo a nivel psicomotor en educación primaria, puesto que la propuesta de este TFG se va a centrar en niños del primer ciclo de primaria. No obstante, cabe resaltar que el niño, desde que nace, empieza a comunicarse a través de un lenguaje corporal, es decir, emplea el movimiento de su propio cuerpo. De acuerdo con Cameselle (2005), el niño, a la edad de 6 -7 años y en relación con la orientación espacial, sigue desarrollándose desde lo más cercano a lo más abstracto. Se interesa más por su entorno más cercano y poco a poco, se va fomentando su sociabilidad. Desde el punto de vista de Plata (2017), la actividad motriz en niños de 6 -7 años es libre, utilizan movimientos básicos sin una idea previa de lo que van a realizar y el manipular todo tipo de objetos hace desarrollar el sistema motor del niño. A través de la actividad motriz se descubren a ellos mismos y el mundo que les rodea. Otro rasgo a tener en cuenta es el juego, que está muy presente en todo el desarrollo del ser humano y muy relacionado con el esquema corporal y se fundamenta en lanzar y recibir sin una orientación precisa. En esta etapa, existe una mayor presencia de los movimientos segmentarios y de la psicomotricidad fina. Por último, el niño ya comienza a tener afirmada su lateralidad, por lo que le supone un gran avance en la lecto-escritura y un conocimiento de su propio cuerpo, así como de diferentes elementos a nivel espacio-temporal (Cameselle, 2005).

#### 4.1.1. Contribución de la música en el desarrollo psicomotriz en niños de 6-7 años

La música en sí es un arte, una ciencia y una técnica que si se practica y se ejecuta favorecerá el desarrollo cerebral y nervioso. Es capaz de estimular las facultades del ser humano como la creatividad, la comunicación, las matemáticas, la memoria, la imaginación, entre otras. La música y el movimiento están íntimamente unidos, ya que el aprendizaje musical y la educación psicomotriz son de gran importancia para la adquisición de aprendizajes básicos como la lectura, escritura y cálculo (Leiva y Matés, 2002). Tal como indica Botella (2006), a partir de la música se potencian las capacidades psicomotoras como: habilidad digital y manual; una buena coordinación óculo-manual; conocimiento del propio cuerpo; dominio de la respiración y la percepción espacial-temporal. Cabe destacar también que el ritmo es el pilar fundamental de la música, estando este muy relacionado con el movimiento, y que debe entenderse como parte que une la música y la psicomotricidad. Por tanto, es importante su estudio para el desarrollo de las capacidades rítmico-motrices, teniendo en cuenta la utilización del cuerpo, a través de una coordinación entre el ritmo y los movimientos y una expresión rítmica, la cual integra el cuerpo, la mente y las emociones. En este sentido, Romero (2017) hace referencia a los niños de 6 años, y destaca que ya son capaces de manejar y controlar su voz, al mismo tiempo que combinan el ritmo de su cuerpo con todo aquello que escuchan. Cuando oyen una música agradable, su estado de ánimo es de alegría y optimismo, al igual que ocurre cuando mueven su cuerpo y se dejan llevar por las ondas sonoras, estando el cuerpo y la mente íntimamente relacionados. Continuando con este autor, con todo ello se puede conseguir que, a través del movimiento, descarguen los sentimientos que tienen y de esta forma puedan llegar un buen estado físico y emocional. Se puede mencionar que el juego es la mejor forma de estimular a un niño y que la música es muy importante si se trata como un juego de sonidos y expresiones corporales.

Por otra parte, y desde el punto de vista de Conejo (2012), la enseñanza de la música tiene un valor formativo para el desarrollo integral del niño, puesto que es un medio de expresión y comunicación, en la que intervienen el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. En relación al aspecto psicomotor, la música desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, le da mayor agilidad y autonomía al cuerpo y al mismo tiempo, proporciona un mayor crecimiento personal.

## 4.2 PEDAGOGÍAS MUSICALES ENFOCADAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO

Son diferentes autores los que abordan el trabajo de la música dentro del ámbito de la psicomotricidad, tratando temas como la percusión corporal, el movimiento, el ritmo, etc.

Uno de estos autores, creador de uno de los métodos de enseñanza musical activa, fue E. Willems, puesto que proponía la utilización de la música como medio, para conseguir un desarrollo armónico e integral de la persona (Cuevas, 2015). Este autor mostró cómo a través de la imaginación de cada niño y a partir de los sonidos que escucha de su entorno, este podía llegar a desarrollar todo su potencial expresivo. Para ello, se debía prestar especial atención a educar la audición interior de manera amplia, con el fin de despertar el interés por las creaciones musicales. En este sentido, Willems estableció una relación entre la música y los distintos aspectos de la vida, es decir, comparaba el ritmo con la vida física (vivir como acción), la melodía con la vida afectiva (el sentir se refiere a la sensibilidad de la persona), y la armonía con la vida intelectual y de relación. Por tanto, para este autor, lo más importante es que la educación musical se base en una educación auditiva ligada a la discriminación de los parámetros del sonido. Los instrumentos que él utiliza son el cuerpo y la voz, dándole importancia a la creatividad antes que a los resultados (Cuevas, 2015). Este autor dejó un gran legado en el mundo de la educación musical: su sabiduría y profundidad acerca de la relación entre el ser humano y la música desde lo más profundo de su existencia rodeados de un entorno sonoro y rítmico de la expresión musical a partir del ritmo, de la melodía y la armonía (Valencia, 2015).

Otro autor que merece mencionarse en este apartado es el pedagogo musical húngaro Zoltán Kodály, reconocido internacionalmente. Su método de enseñanza musical se centra en la educación de la voz. Como base de su metodología se emplean canciones, juegos y bailes tradicionales conocidas por los niños, es decir, que forman parte de su acervo cultural. Esta pedagogía musical se encamina hacia la práctica vocal y a la canción, en la cual se pretende que escuchen sonidos y los analicen auditivamente, de manera que comprendan la estructura musical, el ritmo, la melodía, la armonía y desarrollen habilidades musicales. Esto supone convertir la iniciación del solfeo y el canto, como medio de expresión musical más importante (Cuevas, 2015). Esta metodología ha devenido en el campo musical como una de las más completas, por su sólida estructura y secuenciación, teniendo en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumno (Lucato,

2001). Esta metodología se caracteriza por su visión del cuerpo y sobre todo del empleo de la percusión corporal a través de palmadas y golpes con los pies para marcar los tiempos fuertes, acentos, compases y estructuras rítmicas, es decir utiliza la percusión corporal como recurso (Tortosa et al., 2013).

Por otra parte, otra de las pedagogías musicales que tratan la psicomotricidad como eje crucial en su trabajo es la que propugnó Maurice Martenot, para el que el ritmo se debía trabajar con movimientos suaves para conseguir una relajación corporal. No trabaja con las palmas directamente, pues se excede el nivel de sonoridad que lleva a la relajación, y se centra en la utilización de chasquidos realizados con la yema de los dedos, puesto que suenan más débil y se puede llegar a alcanzar mejor la relajación (Tortosa et al., 2013).

Por último, cabe destacar la metodología de Carl Orff, otro de los pedagogos musicales que más impacto tuvo en el ámbito educativo del siglo XX. Fue el fundador de la *Güntherschule*, cuyo objetivo era enseñar gimnasia, música y danza, a través de nuevos métodos, los cuales relacionan el movimiento con la música (Imirizaldu, 2011). La idea principal de Orff era otorgar materiales didácticos a los niños como simples instrumentos de percusión y sus propias voces, por lo que ha alcanzado gran prestigio en la actualidad. Orff señala que los primeros instrumentos que debe conocer el niño deben ser los del propio cuerpo: pie, mano, pierna, entre otros que forman parte de la llamada percusión corporal. Habría que decir también que, a través de su método, se trabaja al mismo tiempo el ritmo, la palabra, la melodía, la armonía y la interpretación instrumental y vocal. El ritmo lo aborda mediante las palabras utilizando patrones rítmicos, canciones, compases, etc. En la melodía se emplean los elementos del sonido, las tonalidades, la tesitura, los matices, entre otros. Para crearla se basa en un repertorio popular y folklórico utilizando la creatividad e improvisación. Además del ritmo como base de la metodología, también está relacionado el movimiento como las danzas tradicionales, la coordinación motora, el dominio espacial, entre otras (Imirizaldu, 2011). Con ello, pretendía que el niño se expresara por medio de la música y desarrollase sus capacidades perceptivas para poder componer fragmentos musicales improvisados y de manera creativa. Estas capacidades se desarrollan a partir de la participación activa del alumno, utilizando elementos musicales, la audición activa y la práctica instrumental (Cuevas, 2015).

Sin dejar de tomar como referencia el trabajo de estos autores anteriores a continuación, se destacarán otros autores que se consideran primordiales, pues se han tomado como

base para la posterior intervención que se mostrará en el punto 5 del presente trabajo. Por ello se les dedicará un punto aparte, cuyos detalles se abordarán en los apartados que se suceden.

#### 4.2.1. El método Dalcroze

Después de realizar un recorrido breve por las principales metodologías musicales, se va a tratar la Metodología Dalcroze. Émile Jaques-Dalcroze, nacido en 1857 en Viena, Austria, fue un pedagogo y compositor musical que está considerado como uno de los más importantes pedagogos musicales por su aportación a la didáctica del ritmo y movimiento. Fue uno de los primeros en utilizar los movimientos del cuerpo para enseñar música, creando así un método llamado Rítmica (Vernia, 2012).

En 1905 introdujo la Rítmica en el Conservatorio de Ginebra. En este lugar, comenzó a crear una serie de ejercicios para desarrollar y tratar la arritmia que encontró en sus alumnos (Dalcroze, 2017). Para alguno de ellos, no era más que un juego intelectual y para otros, se trataba de una demostración de motricidad, siendo una minoría los que realmente la valoraban como un medio de expresión personal (Bachmann, 1996).

Estas actuaciones musicales desarrolladas para tratar la arritmia de los alumnos, le hizo pensar que era necesario desarrollar todos los aspectos relacionados con el movimiento y el ritmo. Como principio metodológico estableció que se debe trabajar desde la infancia, en una edad en la que los hábitos del niños todavía no han llegado a constatarse definitivamente (Bachmann, 1996).

También hizo hincapié en que uno de los objetivos de la educación que debe inculcar el profesor a sus alumnos, debe ser la creatividad. Para ello, debe liberarlos de todas las influencias susceptibles que pueden entorpecer su crecimiento personal y artístico. Comenzó a trabajar con los alumnos de manera diferente a la habitual; les hizo poner de pie y trabajar descalzos, podían desplazarse por toda el aula libremente, al mismo tiempo que escuchaban las melodías que él interpretaba al piano suaves y lentas, adaptando poco a poco su marcha al compás de la música y teniendo en cuenta que empezaba y terminaba siempre con melodías suaves (Dalcroze, 2017).

Otro rasgo a tener en cuenta de Dalcroze es que planteaba que en sus juegos y ejercicios, desde el punto de vista de su metodología, había una estrecha relación entre el espacio, el cuerpo, el movimiento y los elementos musicales, propiciando su exploración,

conocimiento, control del dominio e identificación (Díaz y Giráldez, 2011). Con ello, descubrieron que el cuerpo era el instrumento musical primario, el control de sus energías en el tiempo y en el espacio.

A partir del trabajo realizado con los alumnos, Dalcroze creó un método muy interesante de educación para preparar al niño al aprendizaje de la música. Con este método pretendía que se desarrollara el sentimiento musical, despertar el instinto motor para crear el sentimiento del orden y el equilibrio y, al mismo tiempo, ampliar las facultades imaginativas (Bachmann, 1996). En 1915, abrió el instituto Jaques-Dalcroze en Ginebra y difundió su método en todas las partes del mundo. Fue allí donde se celebró el primer Congreso de Rítmica en 1922, FIER o Federación internacional de Enseñanzas de Rítmica (Vernia, 2012). Cabe señalar que el método Dalcroze se basa sobre todo en el movimiento del cuerpo y el movimiento musical. Además, trabaja la relajación y la improvisación a partir de la rítmica y el solfeo. Su finalidad es conseguir el desarrollo integral de la persona por medio de la música, la percepción y la expresión musical. Para ello, el oído musical y el sentido melódico, se debe perfeccionar con ayuda del movimiento (Cuevas, 2015).

El ritmo corporal se desarrolla trabajando diferentes actividades de tensión y de relajación muscular. También se puede decir que la relajación se consigue a partir de un ritmo adecuado entre un tempo de 60 a 80 golpes por minuto, igual que el ritmo cardíaco. Por tanto, es importante elegir el género de música adecuado, que se ajuste a un tempo correcto con una música instrumental sin letra y un ambiente adecuado sin interrupciones al menos durante 15 minutos. Con ello se pretende no producir estrés al niño, sino todo lo contrario, que se encuentre en estado de relajación para que así pueda adquirir un ritmo corporal más acorde (Arévalo, s.f.).

Según Dalcroze (2017), dedujo que hay que educar el aparato muscular y para ello, debe haber una educación muscular, la cuál consiste en trabajar tanto los músculos en movimiento como en reposo. El aparato muscular y el oído son los que perciben los ritmos. No obstante, si la ejecución precede a la percepción se puede decir que el aparato muscular es el más importante en relación al ritmo. Además, las personas jóvenes a través de movimientos como los latidos del corazón, la respiración o la forma uniforme de caminar perciben que tienen ritmos que constituyen un compás. Dalcroze explicó que la música está compuesta de sonoridad y movimiento, por tanto la conciencia rítmica se

puede enseñar diferenciando el movimiento de la sonoridad, a transformar los movimientos del cuerpo en sonidos y viceversa, ya que el ritmo es una forma del movimiento primario, en cambio el sonido es secundario. Una vez se haya adquirido esa conciencia rítmica, ya se puede optar al aprendizaje de un instrumento, siendo el propio cuerpo el primer instrumento a trabajar.

De esta manera, este autor expresó que la Rítmica tiene como objetivo interpretar de manera física y personal las obras musicales, de forma espontánea. Estas interpretaciones son generadas por las emociones que produce la música y esto conduce a un conocimiento de los ritmos, ya que si no se perciben esas emociones se estaría hablando de imitación. Por tanto, es importante transmitir a los demás esas emociones producidas por la música. Si se emplea la plástica vivificada para expresar las emociones de forma que se estilicen los gestos y las formas, se considerará como un arte completo llegando a inducir en todos los espectadores. En cambio, si sólo se aplica la Rítmica de forma innata, influirá a las personas más sensibles (Dalcroze, 2017). En este sentido, Dalcroze afirmó que “los estudios de Rítmica inducen a los alumnos a interpretar y expresar con el cuerpo la música, y su práctica constituye un arte completo en una situación constante de movimiento” (...) “No se puede juzgar la rítmica por los movimientos que proporciona a los alumnos. La Rítmica es una experiencia esencialmente personal” (p.100).

Cabría mencionar también los ejercicios de Rítmica de Dalcroze, que se basan en estimular el movimiento o interrumpirlo, variando el tiempo de reacción y la manera de reaccionar ante las órdenes otorgadas por el cerebro. También fomentan la memorización para automatizarla a través de movimientos, utilizando las distintas partes del cuerpo con independencia, a diferentes velocidades y coordinando sus movimientos. Otros permiten sentir las diferentes intensidades de la fuerza muscular, así como la duración del movimiento para conseguir poco a poco realizar gestos a voluntad de uno mismo y expresar sentimientos a través de sensaciones vividas. Se podría mencionar como rasgo importante que en el método de Dalcroze se trabaja más en su propia música improvisada, ya que ella le permite adaptarse mejor a sus alumnos y proponerles nuevos movimientos, atendiendo a las necesidades rítmicas o métricas de cada uno de ellos. Asimismo, en los ejercicios de su método es importante que cuando se les presenten al niño despierten en ellos su espontaneidad espiritual y corporal para conseguir posteriormente un orden en dichos movimientos. Este autor afirma que Dalcroze da mayor importancia al ritmo que a la métrica, ya que para él la espontaneidad del niño prevalece ante el cumplimiento de

unas reglas. Esto es uno de los motivos por el cuál el nombre de su método es Rítmica, de forma más concreta se puede decir que hace referencia a una rítmica corporal basada en una rítmica musical (Bachmann, 1996).

En un principio, este método se trabajaba en niños de corta edad, pero más tarde, Dalcroze demostró que también era muy beneficioso para los adultos incluso en la educación de los discapacitados mentales. También, sus alumnos se dieron cuenta que gracias a la Rítmica se podía reeducar a personas minusválidas tanto sensorial, mental como motor (Vernia, 2012).

Para finalizar, Dalcroze (1965, citado en Lago, 2006) destaca que a través de la música, uno puede llegar a conocerse a sí mismo, al igual que a las personas de su entorno. Por lo tanto, el niño siente que su pensamiento se desarrolla, a partir de las experiencias que percibe del entorno, a través de sus sentidos. Para vivir una vida plena es necesario saber escuchar, comprender, actuar, olvidar todos los problemas, basarse en el pasado y prepararse para un buen futuro, siempre amando y ayudando a todos los demás, sobre todo a los más necesitados.

#### 4.2.2. El método BAPNE

El método BAPNE fue creado por Francisco Javier Romero y nace en el año 1998, basado en diferentes disciplinas como la Biomecánica, la Anatomía, la Psicología, la Neurociencia y la Etnomusicología, tomando la inicial de cada una de estas disciplinas para generar el acrónimo del nombre del método. Es una de las metodologías activas que desarrolla las inteligencias múltiples a través del movimiento y la percusión corporal de forma sistematizada. Con respecto a la psicomotricidad, se trabajan actividades de imitación, disociación psicomotora, desarrollo del sistema propioceptivo, alternancias motoras, diferentes tipos de coordinación, etc. En cuanto al ámbito neurológico se trabaja la atención y la memoria. Desde el punto de vista psicológico, se desarrolla la inteligencia, la transmisión de valores, la motivación, etc. Por lo que se refiere al punto etnográfico, se proponen actividades de percusión corporal haciendo referencia a distintas culturas (Trives et al., 2014).

El método BAPNE está muy relacionado con otras metodologías activas utilizadas anteriormente, puesto que aborda el movimiento, la psicomotricidad y da protagonismo al trabajo corporal. No se considera una ruptura con los métodos anteriores, sino una continuación de los mismos, adecuada al tiempo en el que se está desarrollando. Pero

también difiere en muchos aspectos, ya que el método BAPNE se plantea de forma sistematizada, teniendo en cuenta el término atención. Además, considera la percusión corporal como eje vertebrador y tan solo se tiene como recurso en los otros métodos (Trives et al., 2014).

El método BAPNE considera el movimiento como un mecanismo del ser humano por el cual las personas se relacionan con el entorno. Está unido con la música, la danza y sobre todo al juego. Todo ello conlleva a desarrollar diversas funciones como recibir, seleccionar y transformar la información del mundo exterior. En consecuencia, se desarrolla la memoria, la atención, habilidades espaciales y sociales. A través del método BAPNE se establecen relaciones entre las personas, siendo la música, el canto y el movimiento los que sirven para expresar todo aquello que no se puede decir con palabras, creando un vínculo social. Con ello se podría aumentar la autoestima y la conducta, así como la capacidad de las personas para sobreponerse a cambios emocionales y situaciones difíciles (Romero Naranjo, 2019).

Por otra parte Romero Naranjo (2018) destaca que en el método BAPNE no se utilizan coreografías ni montajes con música de fondo, puesto que lo más importante es poder estimular la ejecución dual, velocidad de procesamientos, memoria de trabajo y sobre todo los diversos tipos de atención. En la misma línea, Jauset et al. (2014) consideran que para la realización de un movimiento y la coordinación con el sistema muscular es necesario disponer de la atención como base neuronal. Para ello, intervienen diferentes actos para trabajar la percusión corporal. Se debe prestar atención en aquello que se explica a través de la observación, la memorización, la repetición, y la capacidad de rectificar los errores que se puedan cometer hasta conseguir una automatización. Estas distintas tareas están relacionadas con el área visual; cognitiva, que se refiere a la atención; el área motora que conlleva la ejecución, coordinación y el ritmo; el área musical en el caso de utilizar el canto y el área emocional que implica la motivación.

Otro de los pilares sobre los que se asienta el método BAPNE es la atención, que puede abordarse desde distintos puntos de vista. En este sentido, una primera aproximación a tomar en cuenta es la de Sohlberg y Mateer (1987) que dividen la atención en seis tipos distintos: 1) Atención arousal, capacidad de estar despierto. 2) Atención focal, habilidad para enfocar un estímulo sin tener en cuenta el tiempo. 3) Sostenida, capacidad de atención durante un tiempo determinado. 4) Selectiva, capacidad para seleccionar el

estímulo cuando hay distracciones. 5) Alternante, capacidad de cambiar la atención en diferentes actividades. 6) Atención dividida, capacidad para realizar dos o más tareas a la vez. Desde otro punto de vista, Luria (1975) refiere que la atención supone la elección de la información que es necesario escoger para poder realizar diferentes acciones y además, poder tener un control sobre ellas, llegando a conseguir la meta que se pretende.

Otro rasgo primordial del método BAPNE es el desarrollo de la lateralidad como un hecho imprescindible en la enseñanza de la percusión corporal, que debe ser correctamente secuenciada para conseguir un seguimiento adecuado del alumno. La coordinación de los movimientos se puede estimular a través de las capacidades auditivas y visuales. Por una parte, se ejecuta la coordinación manual con respecto a las extremidades superiores. Por otra parte, la coordinación pedal con la utilización de las extremidades inferiores y por último, una coordinación disociativa empleando la coordinación manual y pedal con especialidad de la parte dominante. Para desarrollar la coordinación, se utilizan dos tipos de ejercicios: unilateral cuando conlleva el movimiento de una sola parte del cuerpo (izquierda o derecha) y bilateral cuando se utilizan de forma alternada (derecha o izquierda) los brazos o las piernas. Esto conlleva que el hemisferio derecho, llamado también postural, es el responsable de emitir informaciones corporales y espaciales. Sin embargo, el izquierdo o hemisferio simbólico, es el especializado en las funciones cognitivas y del lenguaje. Ambos hemisferios trabajan de forma cooperativa e intercambian comunicaciones. Si existen problemas en el desarrollo de la lateralidad, puede que existan problemas en el lenguaje (Romero Naranjo, 2012).

Continuando con el desarrollo de la lateralidad, según Romero Naranjo (2012), el método BAPNE emplea cuatro tipos diferentes. En primer lugar, la lateralidad somestésica o somatosensorial, referida a la activación de la parte somestésica en el lóbulo parietal, bajo un estímulo auditivo donde los alumnos deben controlar su lateralidad con respuestas kinestésicas. Según el método BAPNE tiene mucha importancia nuestro córtex cerebral, ya que en él se desarrollan los procesos cognitivos y capacidades, sobre todo las funciones sensoriales y motoras. Hay áreas del córtex dedicadas al movimiento voluntario y trabajan en función de estímulos recibidos en diversas formas de aprendizaje del método BAPNE. El cerebro recibe órdenes de las distintas áreas sensoriales del cuerpo y como respuesta se ejerce un movimiento corporal. En segundo lugar, la lateralidad percutida, que hace referencia a los golpes que se ejecutan con las manos. Cuando se contempla la sonoridad que se ejerce, se valora si el ejercicio se está realizando correctamente o no. En referencia

al tercer tipo, denominado lateralidad giratoria, está destinada a las extremidades superiores, las cuales, utilizando la rotación de las mismas a través de estímulos auditivos o kinestésicos. Por último, se encuentra la lateralidad espacio-temporal que está relacionada con los movimientos del cuerpo regulados por compases (derecha e izquierda). A su vez, tiene una base neurológica que repercute en las funciones de análisis, procesamiento y almacenamiento de la información, a través de estímulos visuales, auditivos y sensoriales. Otro tipo de lateralidad que existe es la cruzada en la cual hay una alteración de movimientos alternando las extremidades superiores e inferiores, con esto quiero decir que el niño utiliza instintivamente una parte de su cuerpo para ejecutar los movimientos, como por ejemplo escribir en la mano derecha y golpear una pelota con el pie izquierdo. Esto produce un bloqueo en ciertas áreas cerebrales y repercute en su aprendizaje. Por ello, es importante que se reeduce dicha lateralidad para conseguir una manejo de las actividades de manera homogénea. De manera que, aquel alumno que presente dificultades en la lateralidad es muy probable que tenga dificultad en cualquier otro tipo de aprendizaje (Romero Naranjo, 2012).

Tras comentar la relación que existe entre la lateralidad y el aprendizaje del alumno, cabe señalar alguno de los problemas de enseñanza-aprendizaje que pueden aparecer patentes en la realización de los ejercicios de lateralidad. En primer lugar, se producen problemas de coordinación motriz producidos por alteraciones psicomotoras, problemas neurológicos y de carácter cognitivo producidos por trastornos como el TDAH, la dislexia y el Alzheimer, entre otros. También, otro de los problemas que se pueden encontrar es a falta de gateo en la infancia, puesto que es muy importante gatear para el desarrollo de las funciones cognitivas, neurológicas, visuales, la psicomotricidad fina, la coordinación ojo - manual, así como la lateralización (Romero Naranjo, 2012). Por lo que se refiere a la lateralidad cruzada, también supone un problema para el aprendizaje, puesto que no se trata de si un niño es diestro o zurdo, sino que las distintas dominancias estén organizadas en el mismo lado, sobre todo las del ojo, la mano y el pie. No siempre existe un problema de aprendizaje a causa de la lateralidad; sin embargo, se debe observar si la lateralidad puede influir en el aprendizaje del alumno para poder abarcar dicho problema (Méndez, 2010).

En definitiva, cabe resaltar la importancia de la activación de los lóbulos cerebrales para conseguir un buen desarrollo de la lateralidad. Para ello, el empleo de la percusión corporal-Método BAPNE debe estar presente en todo momento de manera sistematizada,

con sesiones diarias de diez minutos, puesto que conllevan no sólo un desarrollo psicomotor sino también un desarrollo de las inteligencias múltiples (Romero Naranjo, 2012).

#### 4.3. MARCO LEGISLATIVO

El siguiente punto trata de cómo se considera a la música desde el punto de vista de la legislación educativa vigente, haciendo hincapié en cómo se aborda el desarrollo de la lateralidad a través de la percusión corporal, concretamente en los primeros cursos de la etapa de Primaria.

En referencia a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, la etapa de Educación Primaria comprende seis cursos, organizados en diferentes áreas. Por una parte, se encuentran las áreas del bloque de asignaturas troncales que son las siguientes: Ciencias de la naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua extranjera. Por otra parte, las asignaturas que pertenecen al bloque de las áreas específicas son: Educación Física, Religión o Valores Sociales y Cívicos, Educación Artística y Segunda Lengua Extranjera.

A partir de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, se materializa y concreta el currículo básico de la Educación Primaria a través del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, con el fin de regular los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas a nivel nacional. Dentro de las asignaturas específicas se destaca la educación artística dividida en dos bloques: la Educación Plástica y la Educación Musical, siendo esta última la que se va a tratar en este trabajo. Esta área se utiliza como medio de expresión de ideas, pensamientos y sentimientos para comunicarse con el resto de los seres humanos. La educación musical a su vez está dividida en tres bloques. El primero hace referencia a la “escucha”, el segundo a “la interpretación musical” y el tercero a “la música, el movimiento y la danza”. Cabe indicar que la propuesta didáctica contenida en este TFG se va a centrar en el tercer bloque, porque el criterio de evaluación de este mismo bloque está relacionado con la temática de dicho trabajo.

Continuando con el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero determina el siguiente criterio de evaluación con sus correspondientes estándares de aprendizaje:

Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social. 1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. 1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas. 1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. 1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras. 1.5 Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal (p.19405).

Tomando en cuenta el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, que concreta el currículo básico de la Educación Primaria, se llega al nivel autonómico, desarrollándose el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la *Comunitat Valenciana*. El área de música es importante abordarla en el trabajo con el alumnado, puesto que a través de ella llegan a desarrollar aptitudes que les ayudan a adquirir las competencias básicas fundamentales para el desarrollo integral del niño. En primer lugar, la competencia de conciencia y expresión cultural se ve reflejada a través de la creatividad, experiencia y emociones que desarrollan a partir de la música. Se participa en una vida cultural, respetando su propia identidad y manteniendo una actitud positiva y abierta a la diversidad de otras culturas. Por otra parte, se desarrolla la competencia lingüística cuando entre las personas hay una disposición al diálogo fundamental para la convivencia, que puede ser tanto crítico como constructivo. En cuanto al habla se trabaja la respiración, articulación, entonación, entre otras. En relación a la competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología se puede observar que se trabajan los ritmos, la métrica, los compases, etc. Con respecto a la competencia de aprender a aprender el alumno adquiere una actitud positiva frente al aprendizaje fomentando el trabajo en equipo, la conciencia de los propios aprendizajes, la motivación y le da confianza y autonomía para construir sus propias producciones. Esta área también contribuye a desarrollar el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, que, de modo similar con la competencia anterior, se da importancia al trabajo en equipo de manera creativa e imaginativa. De esta manera se aumenta la autoestima gracias a la capacidad de innovar producciones y obtener resultados satisfactorios. La competencia digital se desarrolla en

el momento que utilizan las Tics como búsqueda de información y como recurso para la realización de actividades. Por último, en cuanto a la competencia social y cívica, se potencia en el alumno el respeto y la tolerancia hacia los demás. Asimismo, se genera el sentido de pertenencia e interés por la diversidad.

A continuación, hay que mencionar que dentro del Decreto 108/2014, de 4 de julio, la educación musical está dividida en tres bloques, como se ha comentado en el Real decreto 126/2014, de 28 de febrero. Sin embargo, en este decreto, dentro de los bloques aparecen los contenidos y los criterios de evaluación distribuidos en los seis cursos de primaria. A partir de este documento, se establece el Documento Puente de primaria de la *Comunitat Valenciana* de música, que sirve de herramienta para la programación de aula, en el que aparecen expuestos los mismos contenidos que en el Decreto 108/2014, de 4 de julio. En este sentido, cabe señalar que la propuesta didáctica presente en este TFG se va a centrar en algunos aspectos del segundo bloque, y más en concreto en el tercero, puesto que nuestra temática a realizar está relacionada con la percusión corporal y la lateralidad, en concreto en los dos primeros cursos de la etapa de Primaria.

Según el Decreto 108/2014, de 4 de julio, los contenidos a abordar dentro del segundo bloque “La interpretación musical”, son los siguientes:

Vivenciación y experimentación de la pulsación en la realización de actividades instrumentales y de percusión corporal; Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de los instrumentos escolares a través de juegos rítmicos y motores; Utilización de la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos, canciones y danzas; Interpretación corporal e instrumental de partituras en las que intervengan la figura negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final (pp. 16635-16636).

Con respecto al tercer bloque, “la música, el movimiento y la danza”, hace referencia a la expresión y creatividad a partir del movimiento y la danza. Con todo ello, se pretende que se desarrolle una expresión musical, como por ejemplo con la utilización de la percusión corporal. Los contenidos referentes a los dos primeros cursos de Primaria son los siguientes:

Exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo a través de juegos rítmicos; Experimentación, en actividades de movimiento, de la pulsación, la pregunta-respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha; Experimentación del movimiento como medio de expresión a partir de distintos estímulos sonoros; Juegos de improvisación a través del movimiento individual y en grupo; Disfrute con la realización de actividades musicales de movimiento; Participación activa en las producciones de movimiento individuales y en grupo; Práctica de técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso de marcha, paso lateral, etc; Identificación y seguimiento corporal de la pulsación y el acento (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales y canciones; Representación del fraseo musical con ayuda del movimiento; Realización de movimientos fijos o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales; Experimentación y utilización del compás de 2 tiempos y de 3 tiempos en el desarrollo de improvisaciones de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros; Disfrute con la realización de actividades musicales en las que interviene el movimiento, solo y en grupo; Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales con movimiento (Real Decreto 108/2014, de 4 de julio, págs. 16635, 16637).

Para concluir, a tenor del contenido de este punto, ha quedado patente la importancia del conocimiento de cómo debe desarrollarse la música dentro del marco legislativo, sobre todo teniendo en cuenta la última ley vigente. Con respecto a este punto, se puede observar que la música es fundamental para desarrollar las competencias básicas, puesto que es necesaria para conseguir que el niño adquiera un aprendizaje integral, a pesar de no haber estado con gran presencia en algunos planes educativos desde la Constitución Española.

#### 4.4 ESTUDIOS Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN NIÑOS DE 6 -7 AÑOS.

La psicomotricidad no solamente está relacionada al ámbito de la educación física, sino que también está conectada con la educación musical en la etapa de Educación Primaria, puesto que un buen desarrollo psicomotor conlleva a desarrollar las capacidades musicales y viceversa. Se puede afirmar que todos los métodos de pedagogía musical dan

mucha importancia a la psicomotricidad dentro del ámbito musical, pues esta actúa como elemento globalizador (Botella, 2006). La educación psicomotriz se debe considerar como la base en la escuela infantil y del primer ciclo de primaria, puesto que a través de ella, se condicionan todos los demás aprendizajes (Le Boulch, 1983).

Asimismo, el buen desarrollo psicomotriz del niño del primer ciclo de educación primaria está muy condicionado al trabajo que se haya realizado en infantil relacionado con aspectos musicales. En este sentido, cabe destacar el estudio de investigación de Dávila (2017) con niños de etapa de educación infantil y primer ciclo de educación primaria. Con ella, llegó a la conclusión siguiente: todos los niños que en su etapa infantil realizaron estudios musicales, tenían más desarrollada su psicomotricidad y alcanzaban una mayor ubicación espacio-temporal. En su estudio observó que había una relación muy positiva y significativa entre la música en infantil y la expresión corporal en alumnos del primer ciclo de educación primaria. De la misma manera, ya Le Boulch (1983), consideraba que el niño debía tomar conciencia de su propio cuerpo, integrar su lateralidad, situándose en un espacio, y dominando el tiempo, adquiriendo a su vez una habilidad de coordinación previa de sus gestos y movimientos. A través de la psicomotricidad, se pueden alcanzar diferentes objetivos como: conocer el esquema corporal, sentir el ritmo, desarrollar la propia lateralidad y experimentar con el cuerpo y utilizarlo como expresión artística.

Con referencia al desarrollo de la lateralidad desde la educación infantil cabe destacar que es importante conocer a nuestros alumnos, teniendo en cuenta las características y necesidades de todos ellos. Para ello, Amor (2017), llevó a cabo un test, en el cual se realizaron diversas pruebas con el fin de comprobar que carencias tenían los niños en relación a su lateralidad. Esas pruebas se basaron en analizar las partes superiores e inferiores, el sentido visual y el del giro de los alumnos. Pensó que era necesario elaborar diferentes sesiones adaptadas a los resultados obtenidos para adecuar las actividades, trabajando así la lateralidad de forma generalizada y llevando a cabo sesiones abiertas, flexibles y dinámicas. Tuvo en cuenta las posibilidades de cada alumno, elaborando diversas adaptaciones según el ritmo de aprendizaje diferente.

Para abordar todos aquellos aspectos relacionados con la lateralidad, el control del cuerpo, el movimiento y la percusión corporal, Santamaría (2019), realizó un estudio acerca del aprendizaje motor en relación a aspectos musicales como el ritmo o los contratiempos. A partir de ello, se centró en el método BAPNE relacionado con la percusión corporal y la

lateralidad, creando así su propuesta didáctica, dirigida a todos los cursos de educación Primaria. Por otra parte, Honrubia-Sáez et al. (2015), utilizó la música contemporánea como herramienta para trabajar de una manera activa y amena la percusión corporal a través del método BAPNE en las aulas de educación primaria. El método BAPNE es una metodología en constante evolución, y acorde a esto, lleva unida una música contemporánea para lograr estimular al alumno y así favorecer el aprendizaje del mismo de una manera más motivadora. Utilizó la percusión corporal, logrando así una participación activa de los alumnos, ya que cuando mejor se integra el aprendizaje es experimentando. Para ello, planteó una serie de actividades en las cuales pretendió unir el movimiento espacial con el movimiento corporal, trabajando así la expresión corporal de manera improvisada. En cambio, Santamaría (2019), utilizó unos ejercicios que estaban destinados a estimular las distintas partes del cerebro, acompañados de imágenes para explicar el desarrollo y las posturas que debían adoptar los alumnos. Todas las sesiones que realizó estaban distribuidas en tres apartados: “Rito de inicio”; “Estimulación cognitiva, socioemocional y psicomotriz” y “Rito de cierre”, siendo la segunda parte la que ocupaba el mayor tiempo de la sesión. A partir del estudio realizado sobre el método BAPNE, basado en el trabajo en grupo, puesto que favorece las relaciones interpersonales, el lenguaje y la creatividad, llegó a la conclusión que existe una serie de conexiones que se forman en nuestro cerebro al realizar los ejercicios que el método tiene planificado, creados para desarrollar y estimular ciertas partes del cuerpo. Por ello, creó su propuesta didáctica con el fin de que los alumnos aprendiesen a ir diferenciando las distintas partes del cuerpo, marcando un ritmo a partir de los pies, las manos, y la voz. En un principio observó que los alumnos se quedaban sorprendidos al realizar este tipo de movimientos a través de los pies y las manos. Sin embargo, el momento más destacado fue cuando se introdujo la voz en los ejercicios, puesto que se centraron más en la misma que en los movimientos de los pies y las manos. Después de varias sesiones, los alumnos ya prestaron más atención y lograron disociar poco a poco las palmas, los pies y la voz, a pesar de las pocas sesiones que pudo realizar en dichos alumnos.

En relación al desarrollo de la psicomotricidad a través de los juegos enlazados con la música, Montero (2008), llevó a cabo una propuesta didáctica que fue destinada a un grupo de 11 niños y 14 niñas que cursaban el primer ciclo de educación primaria. Propuso una serie de actividades físicas a través del juego, para conseguir un mayor desarrollo

físico, psíquico, evolutivo y sensorial de los niños/as, trabajando conceptos de la psicomotricidad involucrados con la música. Uno de estos conceptos relacionados con la psicomotricidad es la lateralidad, la cual se trabaja a través del juego, sobre todo el simbólico. Este tipo de juego actúa como agente socializador y ayuda a que el alumno comprenda mejor su propia realidad social, a reducir sus errores y desarrollar su inteligencia (Amor, 2017). Otro de los autores que se dedicó a la psicomotricidad a través de los juegos musicales fue Escudero (2018), el cual se basó en el método Dalcroze para llevar a cabo su proyecto, que también iba destinado a niños/as del primer ciclo de primaria, relacionando el área de la educación física con la música.

A continuación, haciendo referencia a Montero (2008), este planteó unas actividades que estaban estructuradas en diferentes sesiones, con el objetivo de ofrecer a los niños/as, herramientas para la secuenciación espacio-temporal de sus acciones y teniendo en cuenta que en cada una de ellas había un ritual de entrada. A través de esta experiencia, este autor observó que al finalizar esta serie de sesiones, los niños se encontraban más motivados, estimulados, creativos, imaginativos, capaces de organizar sus movimientos representados por materiales que se usaron y más hábiles para descubrir y expresar sus capacidades. Asimismo, sirvió de ayuda para detectar las carencias de los niños y poder dar solución ante los problemas que les ocasionan. La mayoría de los alumnos desarrollaron la autoestima adquiriendo su propia identidad, así como llegar a tener conciencia y respeto hacia todo aquello que les rodea, ya que todos los niños tienen derecho a ser tratados en sus procesos de aprendizaje, a partir de su realidad psicofísica y motora, para conseguir su desarrollo integral. Por lo que se refiere a Escudero (2018), para algunas de sus actividades los contenidos fueron apoyados con la música de Mozart y en otras, utilizó piezas musicales improvisadas por él. Su elección por este tipo de música fue debida a su ritmo bajo y relajado, como cualquier otra música clásica. Al ser una música calmada, la propuso para el final de las sesiones, como recurso de vuelta a la calma, ya que la estructura que pretendía seguir en cada sesión se dividía en tres fases: fase inicial, fase de desarrollo y fase de vuelta a la calma. En la fase inicial llevó a cabo actividades de calentamiento y preparación. En la fase de desarrollo se realizó la mayor actividad motriz y en la última fase de vuelta a la calma, elaboró actividades de relajación para dar fin a la sesión. Su proyecto tiene en cuenta el método Dalcroze, en el cual se pretende que los alumnos desarrollen el sentido y el conocimiento musical a través de la expresión corporal en el ritmo musical. Cabe destacar que no se ha llevado a cabo el

proyecto por lo que los resultados son hipotéticos. No obstante, la música de Mozart tiene frecuencias muy bajas, lo que hace que el cerebro y el cuerpo se relajen. Los objetivos que pretendía alcanzar era la adquisición y la obtención de una mejora funcional del dominio corporal, así como obtener el desarrollo psicomotriz de carácter utilitario, lúdico o expresivo, fundamentales para el desarrollo integral del niño.

Una vez realizado un breve estudio acerca de los distintos autores citados anteriormente que abordan aspectos relacionados con la psicomotricidad, así como sus propuestas didácticas, se va a desarrollar a continuación mi propuesta de intervención a través del método BAPNE.

## 5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

### 5.1. INTRODUCCIÓN

A continuación, se presenta una intervención a didáctica destinada a niños de 6 y 7 años con actividades grupales e individuales que se llevará a cabo durante 6 sesiones distribuidas en 4 semanas. Esta intervención didáctica está basada en aspectos relacionados con la psicomotricidad y la música, en concreto la lateralidad, la percusión corporal y los ritmos a partir del método Dalcroze y el de BAPNE.

Esta propuesta surgió a partir del interés de la autora por la psicomotricidad, y después de haber tenido una experiencia práctica de introducción al método BAPNE con el profesor Antonio Arnau, hizo que se decantara por la realización de una indagación y una posterior propuesta didáctica basada en este método y otros (como el Dalcroze) que utilizan la psicomotricidad como eje de desarrollo del niño desde su constructo básico pedagógico. Una vez elegida, se propuso cómo llevar a cabo diversas actividades para conseguir el objetivo propuesto, estableciendo con claridad cuál sería el instrumento de evaluación que, en la mayoría de las veces, se basó en una observación directa. De la misma manera, que se han tenido en cuenta los criterios de evaluación y las competencias, basados en el Decreto Curricular de Etapa.

Esta unidad didáctica está dirigida a la etapa de Primaria, a niños de seis y siete años, puesto que los alumnos, al encontrarse en la fase de desarrollo de su lateralidad, son capaces de coordinar los movimientos de su cuerpo, así como de sincronizar las manos y los pies. Por tanto, es el momento idóneo para trabajar con ellos el movimiento y la percusión corporal para conseguir un buen desarrollo psicomotriz.

### 5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

La intervención se llevó a cabo en un colegio concertado de infantil y primaria, ubicado en la *Comunitat Valenciana*, en la comarca de la Ribera Alta. Presenta un ideario propio donde prima la atención a los más necesitados, tanto en el ámbito educativo como en el económico. Los alumnos que forman parte de este centro pertenecen a una clase media relativamente joven, cuya situación de empleo de los padres y madres es activa. En cuanto a su nivel cultural algunos tienen cursados estudios superiores, otros estudios medios y una minoría con estudios primarios. Cabe destacar que todos ellos están abiertos a la

innovación. También asisten al mismo, inmigrantes que proceden de diversos países, por lo que hay una gran diversidad y con ella una multiculturalidad.

La relación escuela/comunidad educativa es muy buena en todos los ámbitos, ya que al ser un centro pequeño es muy familiar. El contacto con las familias es muy directo y personal, atendiendo siempre a las necesidades que se plantean. Además, los padres se encuentran involucrados en la educación de sus hijos, preocupándose por que aprendan valores además de adquirir contenidos. Al ser un centro religioso se celebran muchos eventos importantes dentro de este ámbito. Asimismo, se realizan talleres, juegos interactivos, refuerzos a los más necesitados por parte del profesorado, entre otras, sin un fin lucrativo.

### 5.3. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de esta propuesta de intervención didáctica ocupa un mes dentro de la franja lectiva apropiada para los alumnos. Se distribuye en dos sesiones semanales, en concreto los lunes y jueves de 15:30 h a 16:15 h. En cada sesión se lleva a cabo una actividad nueva, pero previamente se inicia con una actividad de las sesiones anteriores que sirve de refuerzo.

|   |  | MARZO/ABRIL |        |           |   |         |
|---|--|-------------|--------|-----------|---|---------|
|   |  | LUNES       | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES  | VIERNES |
| 1º Semana<br>(22 al 26 de marzo)<br>15:30 h – 16:15 h | <p><b><u>Actividad 1</u></b><br/>¿Cómo me llamo?</p> <p><b><u>Actividad 2</u></b><br/>Al ritmo del “TA-KI”</p> |             |        |           | <p><b><u>Actividad 1</u></b><br/>¿Cómo me llamo?</p> <p><b><u>Actividad 2</u></b><br/>Al ritmo del “TA-KI”</p> <p><b><u>Actividad 3</u></b><br/>Bodypercussion (1º parte)</p> |         |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p><b>2º Semana</b><br/><b>(29 de marzo al 2 de abril)</b><br/><b>15:30 h – 16:15 h</b></p> | <p><b><u>Actividad 2</u></b><br/>Al ritmo del<br/>“TA-KI”</p> <p><b><u>Actividad 3</u></b><br/>Bodypercussion<br/>(1º y 2º parte)</p>                     |  |  |
| <p><b>3º Semana</b><br/><b>(12 al 16 de abril)</b><br/><b>15:30 h – 16:15 h</b></p>         |   | <p><b><u>Actividad 4</u></b><br/>Musicograma</p> <p><b><u>Actividad 5</u></b><br/>Conoce los<br/>sonidos de tu<br/>propio cuerpo</p> |  |
| <p><b>4º Semana</b><br/><b>(19 al 25 de abril)</b><br/><b>15:30 h – 16:15 h</b></p>         | <p><b><u>Actividad 5</u></b><br/>Conoce los<br/>sonidos de tu<br/>propio cuerpo</p> <p><b><u>Actividad 6</u></b><br/>Secuencia<br/>rítmica (1º parte)</p> |  | <p><b><u>Actividad 6</u></b><br/>Secuencia<br/>rítmica<br/>(1º y 2º parte)</p> |

#### 5.4. OBJETIVOS

El objetivo general de esta intervención didáctica es desarrollar la lateralidad de los alumnos a través de la percusión corporal y del ritmo, utilizando la metodología BAPNE y la de Dalcroze.

De este objetivo general se desprenden los objetivos didácticos siguientes:

- Descubrir el propio cuerpo como instrumento.
- Despertar el interés y la curiosidad por la música.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Reconocer, diferenciar e interiorizar distintos ritmos.
- Adquirir la capacidad de escucha y percepción.
- Crear e improvisar nuevos ritmos.
- Diferenciar las distintas figuras musicales.
- Conseguir la integración del grupo-clase

#### 5.5. METODOLOGÍA

La metodología que se emplea es inclusiva, es decir, está siempre pensada para integrar a los alumnos con necesidades educativas especiales, sabiendo que puede existir un porcentaje de niños en el aula de Primaria que puedan tener algún tipo de problemas como podría ser TDAH, autismo, entre otros. Por ello, en cada actividad se encuentra una adaptación para niños con TDAH, a quienes se les acompañará en la realización de las actividades tanto por parte del docente como de alumnos modelos, para estimularlo y animarlo en todo momento. En numerosas actividades se fomentará su participación activa, manteniendo una supervisión constante. Para que exista un comportamiento adecuado, previamente se les recordará las normas sociales que debe cumplir. Además, se les irá reforzando en los logros que va superando para aumentar su autoestima.

Durante el transcurso de esta intervención didáctica, se utilizará diferentes metodologías tanto grupales como individuales, para trabajar el ritmo y la percusión corporal, pretendiendo consolidar un aprendizaje significativo. Por ello, se organizará la clase,

adaptando el agrupamiento y el lugar que sea más conveniente según cada actividad, utilizando como método el colectivo/participativo y el individual/personal.

En las actividades propuestas previamente, se explicará la tarea a realizar para conseguir el objetivo que se pretende, así como las habilidades sociales requeridas. El siguiente paso será la puesta en práctica de la actividad por parte del docente. A continuación, se realizará la interacción entre docente y alumno para que poco a poco a través de la imitación y las directrices, vayan adquiriendo las destrezas y las habilidades que se pretenden. Se tiene en cuenta en todo momento la dificultad de las actividades, por tanto, para facilitarlas se trabajará en primer lugar a través pautas sencillas que posteriormente irán aumentando su complejidad hasta conseguir el todo de la actividad intervención.

En otras actividades, el rol del docente será marcar unas directrices que deberán seguir los alumnos y observar si responden a las mismas de forma adecuada. Se repetirán tantas veces como sea necesario hasta que consigan cumplir aquello que se pretende. En algunas ocasiones, se le otorga la oportunidad al alumno para que realice la función del docente, dándole total libertad y poder expresar la creatividad que lleva en su interior, siguiendo siempre unas pautas y con una actitud de comportamiento adecuado. Siempre se le dará este rol aquel alumno que con libertad desee realizarlo. De esta manera, se fomenta una metodología activa para lograr un aprendizaje constructivo y participativo.

Siendo la mayoría de las actividades de manera colectiva y participativa, es decir, se realizarán en grupo pequeño o gran grupo tanto de forma guiada como autónoma, también se tendrá en cuenta el trabajo personal de cada alumno, puesto que deben responder a unas directrices marcadas por el docente si se refiere a actividades guiadas, mientras que en las autónomas se valorará la creatividad y la improvisación libre de cada uno de los alumnos.

En todo momento existirá una disponibilidad por parte del docente para ayudar al alumnado, no sólo a conseguir el objetivo propuesto, sino también a desarrollarse como personas de acuerdo a la identidad del centro. Al mismo tiempo, se mantendrá un buen clima en el aula y una integración de todos los alumnos. Nuestra preocupación es conocer a nuestros alumnos, a través del diálogo entre ellos y la información que nos proporciona la tutora.

## 5.6. EVALUACIÓN

La evaluación será continua a lo largo de toda la unidad didáctica con el fin de mejorar el proceso educativo, permitiendo rectificaciones en la misma, siempre que sea necesario y las condiciones lo permitan. En ella se recogerá información sobre lo que cada niño va consiguiendo, en relación con sus posibilidades dentro del proceso de sus aprendizajes.

La evaluación de la intervención didáctica estuvo basada en la observación directa y diaria del seguimiento de las actividades tanto de manera actitudinal como procedimental de cada uno de los alumnos. Es decir, se tuvo en cuenta el interés y la atención que muestra el alumno, así como el comportamiento que mantiene en las actividades que realiza, tanto de manera individual como grupal.

La evaluación fue global, debido a su carácter multidimensional, al integrar todos los aspectos implícitos en los objetivos generales de la etapa. Asimismo, también fue formativa, ya que se pretendía conocer de manera objetiva el proceso de aprendizaje de los niños con el fin de adaptar la enseñanza a su realidad. La evaluación sirvió para comprobar los aprendizajes que fueron desarrollando a lo largo de la misma y se llevó a cabo a través de rúbricas para cada una de las actividades de la intervención didáctica, como se verá en el siguiente apartado. Al mismo tiempo, se observaron las necesidades que puedan surgir para proponer unas propuestas de mejora si se considera oportuno.

En la rúbrica de cada actividad se contemplaron los diferentes indicadores que permitieron valorar el trabajo del alumno, así como observar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos. Además, también se pretendió conocer si se cumplían las expectativas de los alumnos en cuanto al interés y la motivación que podían tener con respecto a las actividades planteadas y si el aprendizaje del alumno había sido significativo.

Para valorar los resultados, se hizo uso de una rúbrica de acuerdo con los indicadores utilizados en cada actividad. Su valoración fue sobre diez, teniendo en cuenta que cada indicador tendrá una puntuación diferente dependiendo de la importancia que se le otorgará a cada uno de ellos. En cada indicador se estableció una serie de niveles con una puntuación de manera consecuyente y descendente.

## 5.7 ACTIVIDADES

---

### Actividad 1

| <b>Título</b> | <b>Competencias clave</b> |
|---------------|---------------------------|
|---------------|---------------------------|

¿Cómo me llamo?

- Conciencia y expresiones culturales
- Competencia aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

| <b>Criterios de evaluación</b> | <b>Indicadores</b> |
|--------------------------------|--------------------|
|--------------------------------|--------------------|

1. BL 3.1. Explorar las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión, y experimentar la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.

El alumno marca el ritmo correctamente

El alumno aprende todos los nombres

El alumno relaciona los gestos y la voz con los ritmos correspondientes

| <b>Contenidos</b> | <b>Objetivos didácticos</b> |
|-------------------|-----------------------------|
|-------------------|-----------------------------|

Exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo a través de juegos rítmicos.

Experimentación, en actividades de movimiento, de la pulsación, la pregunta-respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha.

1. Seguir el ritmo marcado a través de unas directrices.
2. Aprender los nombres de sus compañeros
3. Asociar los gestos con los ritmos y la voz.

### **Desarrollo de la actividad**

En esta sesión se realizará una actividad de presentación en la cual los alumnos deberán decir su nombre acompañado de ritmos producidos por su cuerpo. Los alumnos deberán situarse en círculo y empezarán realizando todos juntos los ritmos. Una vez que hayan asimilado el ritmo, la maestra empezará introduciendo la voz junto con los ritmos y pronunciando su nombre, a su vez los alumnos deberán ir marcando los ritmos. A continuación, todos juntos repetirán los ritmos y el nombre de la maestra. Cada vez será un alumno el que diga su nombre repitiendo la misma secuencia rítmica.

#### **Estrategia metodológica**

Aprendizaje colectivo/participativo

#### **Organización de la clase y los alumnos**

Los alumnos estarán en el patio o en un aula espaciosa organizados en círculo.

#### **Duración**

15 minutos

#### **Materiales y/o recursos**

Ritmos (Véase anexo 1)

#### **Instrumentos de calificación**

Observación directa y rúbrica

#### **Adaptación a alumnos con TDAH**

A un niño con TDAH hay que darle pautas sencillas y cortas utilizando patrones más fáciles. Para esta actividad utilizará únicamente las extremidades superiores para consolidar mejor los ritmos. Además, se le propondrá que empiece él la actividad para motivarlo.

**Tabla 1**

Rúbrica Actividad 1

| <b>Criterios de evaluación</b>   | <b>Nivel 1</b>  | <b>Nivel 2</b>   | <b>Nivel 3</b>  | <b>Nivel 4</b>  |
|--|---|--|---|---|
| <b>El alumno marca el ritmo correctamente (4)</b>                                  | El alumno marca el ritmo correctamente (4)  | El alumno marca el ritmo correctamente en su mayor parte, si bien en algunos momentos no lo hace (3) | El alumno marca alguno de los ritmos correctamente, aunque no lleva bien el ritmo la mayor parte del tiempo (1.5) | El alumno no marca el ritmo correctamente (0)                                   |
| <b>El alumno aprende todos los nombres (2)</b>                                     | El alumno aprende todos los nombres (2)   | El alumno aprende casi todos los nombres (1.5)   | El alumno aprende alguno de los nombres (0.5)   | El alumno no aprende ningún nombre (0)  |
| <b>El alumno relaciona los gestos y la voz con los ritmos correspondientes (4)</b> | El alumno relaciona todos los gestos y la voz con los ritmos correspondientes (4) | El alumno relaciona la voz con los ritmos correspondientes y casi todos los gestos (3)               | El alumno relaciona la voz con los ritmos correspondientes, pero no realiza bien los gestos (1.5)                 | El alumno no relaciona los gestos ni la voz con los ritmos correspondientes (0) |

Nota. Elaboración Propia

---

## Actividad 2

| Título | Competencias clave |
|--------|--------------------|
|--------|--------------------|

Al ritmo del “TA- KI”

- Conciencia y expresiones culturales
- Competencia social y cívica
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

| Criterios de evaluación | Indicadores |
|-------------------------|-------------|
|-------------------------|-------------|

1. BL 2.2. Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y ostinatos sencillos participando activamente solo y en grupo, y disfrutando mientras lo hacen.

El alumno diferencia la derecha y la izquierda

El alumno asocia las sílabas con los gestos correspondientes

El alumno discrimina la duración de las notas.

| Contenidos | Objetivos didácticos |
|------------|----------------------|
|------------|----------------------|

Vivenciación y experimentación de la pulsación en la realización de actividades instrumentales y de percusión corporal.

1. Asociar las palabras con su lateralidad del cuerpo correspondiente.
2. Aprender y diferenciar la duración de las notas musicales.

### **Desarrollo de la actividad**

En esta actividad, los alumnos se situarán en círculo y la maestra indicará que la mano derecha se llamará “TA” y la izquierda “KI”. Los alumnos se deberán apretarse la mano derecha cuando la maestra emita la sílaba “TA” y la izquierda cuando emita la sílaba “KI” y a la vez se deben pronunciar las sílabas correspondientes. La maestra planteará patrones verbales y los alumnos deberán responder a los mismos. A continuación, los alumnos se cogerán de las manos y deberán realizar los mismos patrones apretando las manos de sus compañeros. La velocidad de ejecución y pronunciación deberá ir acorde a las notas que representan los patrones (Véase anexo 2)

#### **Estrategia metodológica**

Aprendizaje colectivo/participativo

#### **Organización de la clase y los alumnos**

Los alumnos estarán en el patio o en un aula espaciosa organizados en círculo.

#### **Duración**

30 minutos

#### **Materiales y/o recursos**

Patrones rítmicos (Véase anexo 2)

#### **Instrumentos de calificación**

Observación directa y rúbrica

#### **Adaptación a alumnos con TDAH**

A un niño con TDAH se le colocará cerca del profesor donde tenga una visualización clara de los gestos que debe realizar. También, se le pedirá que repita las acciones para comprobar que las ha asimilado correctamente.

**Tabla 2**

Rúbrica Actividad 2

| Criterios de evaluación   | Nivel 1  | Nivel 2   | Nivel 3  | Nivel 4  |
|---|--|---|--|--|
| <b>El alumno diferencia la derecha y la izquierda (4)</b>               | El alumno diferencia la derecha y la izquierda siempre (4)               | El alumno diferencia derecha e izquierda casi siempre, pues se equivoca algunas veces (3)         | El alumno diferencia derecha e izquierda solo algunas veces, equivocándose bastantes veces (1.5) | El alumno no diferencia la derecha ni la izquierda (0)                               |
| <b>El alumno asocia las sílabas con los gestos correspondientes (4)</b> | El alumno asocia siempre las sílabas con los gestos correspondientes (4) | El alumno asocia casi siempre las sílabas con los gestos correspondientes (3)                     | El alumno asocia muy pocas veces las sílabas con los gestos correspondientes (1.5)               | El alumno no asocia las sílabas con los gestos correspondientes (0)                  |
| <b>El alumno discrimina la duración de las notas. (2)</b>               | El alumno discrimina la duración de las notas siempre (2)                | El alumno discrimina la duración de casi todas las notas, si bien se equivoca algunas veces (1.5) | El alumno discrimina la duración solo de algunas notas, equivocándose en su mayoría (1)          | El alumno no hace ninguna discriminación con respecto a la duración de las notas (0) |

Nota. Elaboración Propia

---

### Actividad 3

| Título   | Competencias clave   |
|--|--|
| <i>Bodypercussion</i>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Conciencia y expresiones culturales</li><li>- Competencia Social y Cívica</li><li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li></ul> |
| Criterios de evaluación  | Indicadores  |
| <p>1. BL 2.2. Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y ostinatos sencillos participando activamente solo y en grupo, y disfrutando mientras lo hacen.</p>                      | <p>El alumno sigue una <i>bodypercussion</i> propuesta.</p> <p>El alumno participa en la actividad e improvisa ritmos.</p>   |
| Contenidos   | Objetivos didácticos   |
| <p>Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de los instrumentos escolares a través de juegos rítmicos y motores.</p> <p>Participación activa en las producciones instrumentales individuales y en grupo.</p> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Seguir e interpretar una <i>bodypercussion</i>.</li><li>2. Improvisar ritmos a partir de propuestas dadas.</li></ol>                      |

---

### Desarrollo de la actividad

En primer lugar, los niños nombrarán las partes del cuerpo con las cuales pueden realizar percusión corporal. El docente propondrá un ejemplo de ritmos con partes del cuerpo formando así una *bodypercussion*, y los alumnos deberán imitarle. Después de haberla repetido por imitación el modelo varias veces, se dispondrán a realizar una improvisación rítmica. (Véase anexo 3)

#### Estrategia metodológica

Aprendizaje colectivo/participativo  
Aprendizaje individual/personal

#### Organización de la clase y los alumnos

Los alumnos estarán en el patio o en un aula espaciosa.

#### Duración

45 minutos

#### Materiales y/o recursos

Ejemplo de ritmos de la *bodypercussion*  
(Véase Anexo 3)

### Instrumentos de calificación

Observación directa y rúbrica

### Adaptación a alumnos con TDAH

Para facilitar la realización de esta actividad en un niño con TDAH, la profesora le acompañará, estimulándolo y animándolo para que consiga interpretar el mayor número de ritmos posibles. Se trabajará de lo más sencillo a lo más complejo. Además, hay que darle pautas claras de lo que puede y debe hacer con respecto a su intervención, recordándole las normas sociales y reforzándole los comportamientos adecuados.

**Tabla 3**

Rúbrica Actividad 3

| Criterios de evaluación   | Nivel 1  | Nivel 2  | Nivel 3  | Nivel 4   |
|---|--|--|--|---|
| <b>El alumno sigue una <i>bodypercussion</i> propuesta (5)</b>    | El alumno sigue toda la <i>bodypercussion</i> propuesta (5)              | El alumno sigue la <i>bodypercussion</i> propuesta, si bien en algunos momentos no lo hace (3.5) | El alumno sigue la parte más sencilla de la <i>bodypercussion</i> propuesta (2)  | El alumno no consigue seguir la <i>bodypercussion</i> propuesta (0) |
| <b>El alumno participa en la actividad e improvisa ritmos (5)</b> | El alumno participa en la actividad e improvisa ritmos correctamente (5) | El alumno participa en la actividad e improvisa algún ritmo (3.5)                                | El alumno participa en la actividad, pero no improvisa ningún ritmo correcto (2) | El alumno no participa en la actividad (0)                          |

Nota. Elaboración Propia

---

#### Actividad 4

| Título | Competencias clave |
|--------|--------------------|
|--------|--------------------|

Musicograma

- Conciencia y expresiones culturales
- Competencia Social y Cívica
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

| Criterios de evaluación | Indicadores |
|-------------------------|-------------|
|-------------------------|-------------|

1. BL 2.2. Experimentar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar sencillas piezas solo y en grupo utilizando elementos del lenguaje musical propios del nivel, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.

El alumno consigue llevar el ritmo del musicograma.

El alumno relaciona los dibujos con las acciones correspondientes.

El alumno asocia la duración de las acciones con las figuras musicales.

| Contenidos | Objetivos didácticos |
|------------|----------------------|
|------------|----------------------|

Interpretación corporal e instrumental de partituras en las que intervengan la figura negra, su silencio y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final.

1. Conocer y leer un musicograma sencillo.
2. Relacionar los dibujos con las acciones correspondientes.
3. Asociar la duración de las acciones con las figuras musicales.

### **Desarrollo de la actividad**

Esta actividad consiste en leer un musicograma rítmico con percusión corporal utilizando diferentes partes del cuerpo como las manos, pies, los dedos, etc. Está compuesto de seis pentagramas, distribuidos en dos compases, siendo el compás que se utiliza el de dos por cuatro. En los primeros tres pentagramas aparecen unas manos que corresponden a la acción del aplauso, los dedos realizando los chasquidos y el dibujo de un niño indicando el silencio. En los tres siguientes aparece una parte del cuerpo nueva, el pie, que indica patadas. Todos estos dibujos correspondientes al cuerpo, representan la duración entre las notas blancas, negras, corcheas y los silencios. (Véase anexo 1)

#### **Estrategia metodológica**

Aprendizaje colectivo/participativo  
Aprendizaje individual /personal

#### **Organización de la clase y los alumnos**

Los alumnos estarán sentados en sus mesas correspondientes.

#### **Duración**

30 minutos

#### **Materiales y/o recursos**

Musicograma (Véase anexo 4)

#### **Instrumentos de calificación**

Observación directa y rúbrica

#### **Adaptación a alumnos con TDAH**

Al niño con TDAH se le debe situar al lado del profesor. Se le acompañará en la realización de la actividad, reforzando sus logros y permitiéndole explicar posteriormente conceptos aprendidos a otros compañeros más lentos que él. El musicograma será más amplio situando un pentagrama por hoja para lograr una mayor atención.

**Tabla 4**

Rúbrica Actividad 4

| <b>Criterios de evaluación</b>  | <b>Nivel 1</b>   | <b>Nivel 2</b>  | <b>Nivel 3</b>  | <b>Nivel 4</b>  |
|---|--|---|---|---|
| <b>El alumno consigue llevar el ritmo del musicograma (3.5)</b>                     | El alumno consigue llevar el ritmo de todo el musicograma (3.5)                    | El alumno consigue llevar el ritmo del musicograma, si bien en algunos momentos no lo hace (2.5)                        | El alumno consigue llevar el ritmo en solo en alguna de las partes del musicograma (1.5)                        | El alumno no consigue llevar el ritmo del musicograma (0)                     |
| <b>El alumno relaciona los dibujos con las acciones correspondientes (3)</b>        | El alumno relaciona todos los dibujos con las acciones correspondientes (3)        | El alumno relaciona bastantes dibujos con las acciones correspondientes, si bien no lo consigue en algunos momentos (2) | El alumno relaciona solo algunos dibujos con las acciones correspondientes, no consiguiéndolo en la mayoría (1) | El alumno no relaciona los dibujos con las acciones correspondientes (0)      |
| <b>El alumno asocia la duración de las acciones con las figuras musicales (3.5)</b> | El alumno asocia la duración de las acciones con todas las figuras musicales (3.5) | El alumno asocia la duración las acciones con casi todas las figuras musicales (2.5)                                    | El alumno asocia la duración de las acciones con algunas de las figuras musicales (1)                           | El alumno no asocia la duración de las acciones con las figuras musicales (0) |

*Nota.* Elaboración Propia

---

## Actividad 5

| Título                                 | Competencias clave   |
|--|--|
| Conoce los sonidos de tu propio cuerpo | <ul style="list-style-type: none"><li>- Conciencia y expresiones culturales</li><li>- Competencia Social y Cívica</li><li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li></ul> |

| Criterios de evaluación  | Indicadores  |
|--|--|
| 1. BL 2.2. Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y ostinatos sencillos participando activamente solo y en grupo, y disfrutando mientras lo hacen. | <p>El alumno representa diferentes acciones a través del cuerpo</p> <p>El alumno memoriza las acciones y las relaciona con los números correspondientes.</p> |

| Contenidos  | Objetivos didácticos   |
|---|--|
| Vivenciación y experimentación de la pulsación en la realización de actividades instrumentales y de percusión corporal. | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Representar a través del cuerpo de manera ascendente y descendente diferentes acciones.</li><li>2. Memorizar las acciones relacionándolas con los números correspondientes.</li></ol> |

---

### **Desarrollo de la actividad**

En esta actividad, los alumnos deberán realizar una secuencia de ritmos a través de la percusión corporal. De manera descendente y ascendente realizarán las siguientes acciones numeradas del 1 al 5 para representar diferentes sonidos: Palmada + Pecho + Muslo + Glúteo + Pies. A medida que realizan las acciones deberán decir los números correspondientes. Una vez realizada la secuencia de manera ascendente y descendente varias veces, el maestro indicará diferentes números alternados y los alumnos deberán realizar dichas acciones que se correspondan. (Véase anexo 5)

#### **Estrategia metodológica**

Aprendizaje colectivo/participativo

#### **Organización de la clase y los alumnos**

Los alumnos estarán en el patio o en un aula espaciosa organizados en círculo.

#### **Duración**

30 minutos

#### **Materiales y/o recursos**

No se requiere ningún material para esta actividad

#### **Instrumentos de calificación**

Observación directa y rúbrica

#### **Adaptación a alumnos con TDAH**

Para motivar al niño con TDAH se le propondrá que una vez asimile las acciones, se coloque en el centro y sea él mismo el que indique números alternados para que sus compañeros realicen las acciones que correspondan.

**Tabla 5**

Rúbrica Actividad 5

| <b>Criterios de evaluación</b>  | <b>Nivel 1</b>  | <b>Nivel 2</b>  | <b>Nivel 3</b>  | <b>Nivel 4</b>  |
|---|---|---|---|---|
| <b>El alumno representa diferentes acciones a través del cuerpo (5)</b>                     | El alumno representa todas las acciones a través del cuerpo (5)                                   | El alumno representa casi todas las acciones a través del cuerpo (3.5)                                | El alumno representa solo algunas acciones a través del cuerpo (2)                          | El alumno no representa ninguna acción a través del cuerpo (0)  |
| <b>El alumno memoriza las acciones y las relaciona con los números correspondientes (5)</b> | El alumno memoriza todas las acciones y las relaciona correctamente con los números indicados (5) | El alumno memoriza las acciones, pero no siempre las relaciona con los números correspondientes (3.5) | El alumno memoriza las acciones, pero no las relaciona con los números correspondientes (2) | El alumno no memoriza las acciones y por tanto, no las relaciona con los números correspondientes (0) |

*Nota.* Elaboración Propia

---

## Actividad 6

| Título | Competencias clave |
|--------|--------------------|
|--------|--------------------|

Secuencia rítmica

- Conciencia y expresiones culturales
- Competencia Social y Cívica
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

| Criterios de evaluación | Indicadores |
|-------------------------|-------------|
|-------------------------|-------------|

1. BL 2.2. Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y ostinatos sencillos participando activamente solo y en grupo, y disfrutando mientras lo hacen.

El alumno representa a través del cuerpo diferentes secuencias rítmicas utilizando la derecha y la izquierda.

El alumno memoriza las secuencias rítmicas y las relaciona con las acciones correspondientes.

| Contenidos | Objetivos didácticos |
|------------|----------------------|
|------------|----------------------|

Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de los instrumentos escolares a través de juegos rítmicos y motores.

1. Representar a través del cuerpo diferentes secuencias rítmicas utilizando la derecha y la izquierda.
2. Memorizar las secuencias rítmicas con las acciones correspondientes.

### **Desarrollo de la actividad**

Esta actividad consiste en realizar una secuencia rítmica a través de golpes a partir del cuerpo (Palmada + Pecho + Muslo + Glúteo + Pie). Comenzarán con una secuencia sencilla de 3 golpes y a medida que vayan asimilando las secuencias, irá aumentando la dificultad poco a poco hasta un máximo de 9 golpes, introduciendo nuevas partes del cuerpo. Una vez adquirida la secuencia rítmica en una de las partes del cuerpo (derecha), se realizará la misma al contrario (izquierda). Si han adquirido las secuencias anteriores, se dividirá a los alumnos en dos grupos y cada uno de ellos hará un ritmo diferente. Por ejemplo: un grupo hará la secuencia de 3 golpes y el otro la de 5 golpes. (Véase anexo 6)

#### **Estrategia metodológica**

Aprendizaje colectivo/participativo

#### **Organización de la clase y los alumnos**

Los alumnos estarán en el patio o en un aula espaciosa organizados en círculo.

#### **Duración**

30 minutos

#### **Materiales y/o recursos**

No se requiere ningún material para esta actividad

#### **Instrumentos de calificación**

Observación directa y rúbrica

#### **Adaptación a alumnos con TDAH**

Al niño con TDAH se le situará al lado de un modelo para que le sirva de guía a la hora de realizar las acciones. Además, se le propondrá que represente la secuencia rítmica que más le guste.

**Tabla 6**

Rúbrica Actividad 6

| Criterios de evaluación  | Nivel 1  | Nivel 2  | Nivel 3  | Nivel 4  |
|--|--|--|--|--|
| <p><b>El alumno representa a través del cuerpo diferentes secuencias rítmicas utilizando la derecha y la izquierda (5)</b></p> | <p>El alumno representa a través del cuerpo todas las secuencias rítmicas utilizando correctamente la derecha y la izquierda (5)</p> | <p>El alumno representa a través del cuerpo todas las secuencias rítmicas, pero utilizando solo una de las partes del cuerpo (3)</p> | <p>El alumno representa a través del cuerpo algunas de las secuencias rítmicas utilizando una de las partes del cuerpo (1'5)</p> | <p>El alumno no representa a través del cuerpo ninguna secuencia rítmica ni con la derecha ni con la izquierda (0)</p> |
| <p><b>El alumno memoriza las secuencias rítmicas y las relaciona con las acciones correspondientes (5)</b></p>                 | <p>El alumno memoriza todas las secuencias rítmicas y las relaciona con las acciones correspondientes (5)</p>                        | <p>El alumno memoriza todas las secuencias rítmicas y las relaciona en parte con las acciones correspondientes (4)</p>               | <p>El alumno memoriza alguna de las secuencias rítmicas, pero no las relaciona con las acciones correspondientes (2.5)</p>       | <p>El alumno ni memoriza las secuencias rítmicas ni las relaciona con las acciones correspondientes (0)</p>            |

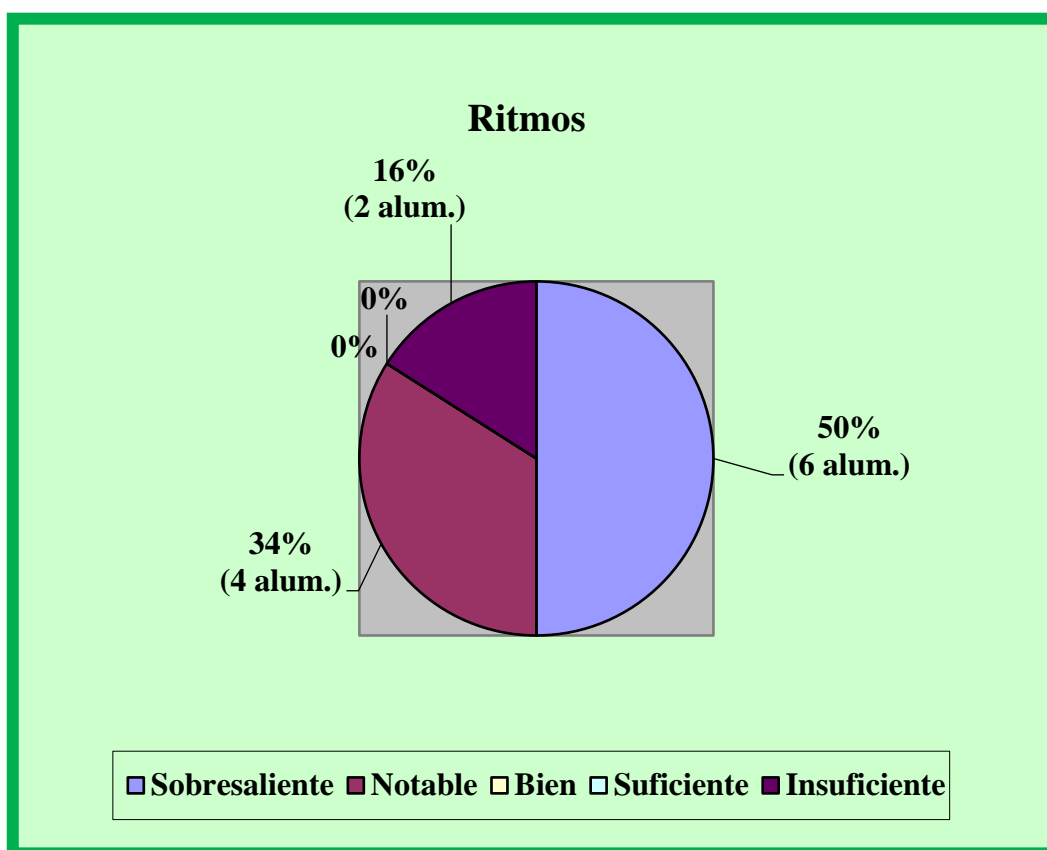
Nota. Elaboración Propia

## 5.8. RESULTADOS

Tras la puesta en práctica de todas las actividades de la intervención didáctica, se valoran los resultados obtenidos a partir de los ítems que hacen referencia a los indicadores de las actividades y que aparecen en las rúbricas de cada una de ellas. Estos indicadores están agrupados por los diferentes aspectos que se abordan en el TFG: Ritmos, Percusión corporal, Lateralidad, Creatividad y Memorización de acciones. Todos estos aspectos están basados en el método BAPNE y en el de Dalcroze. Los resultados de estos ítems se ven reflejados en los gráficos siguientes expuestos a continuación, acompañados de la valoración de los mismos.

**Figura 1**

Valoración sobre los Ritmos



*Nota.* Elaboración Propia

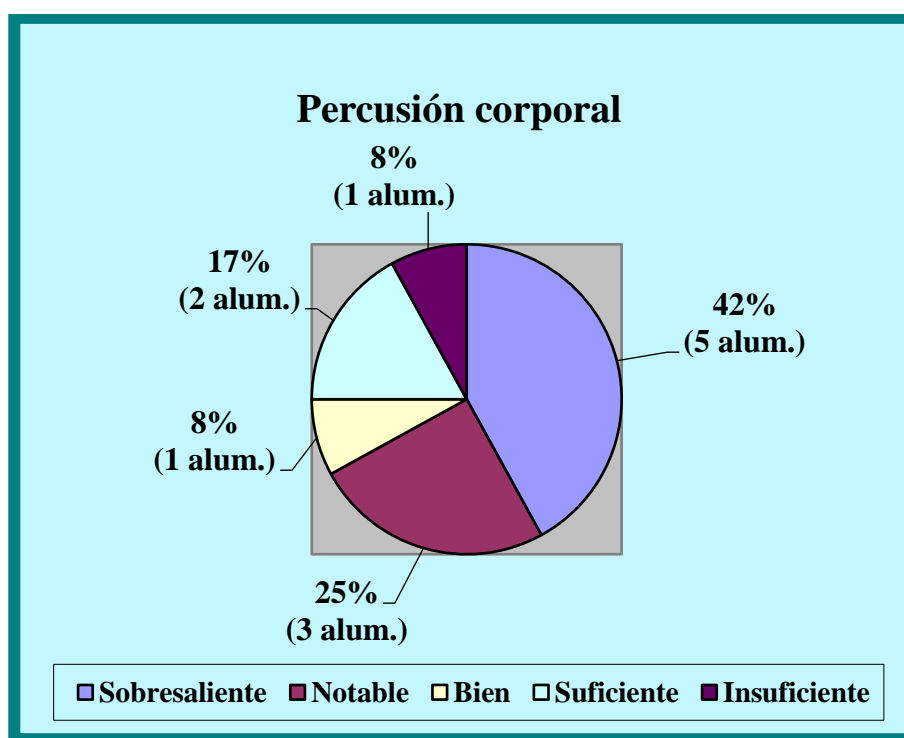
A partir de esta gráfica, se puede observar que, de los 12 alumnos de la clase, 6 de ellos (50% del alumnado), consiguieron una evaluación muy satisfactoria, es decir, un 10 en el apartado de ritmos. Por otra parte, 4 alumnos, en pocas ocasiones no llevaban el ritmo adecuado, pero si llegaron a conseguir el objetivo previsto, representando así el 34% del alumnado, con una calificación de notable. Para finalizar, también se observa que 2 alumnos (16% del total del

alumnado evaluado) no consiguieron los objetivos propuestos, siendo su calificación insuficiente en este apartado.

A través de los datos observados, se puede concluir que los alumnos manifestaron una buena percepción y expresión rítmica. La mayoría de ellos desde el principio demostraron que tenían ritmo y, por tanto, consiguieron los objetivos propuestos. No obstante, hay algunos que les costó un poco conseguir el ritmo adecuado por la dificultad de ciertas actividades, pero sí fueron consiguiéndolo a través de la repetición. En relación a los dos alumnos que no consiguieron alcanzar los objetivos fue debido a la falta de participación, en muchas ocasiones por el sentido de la vergüenza.

### **Figura 2**

Valoración sobre la Percusión corporal



*Nota.* Elaboración Propia

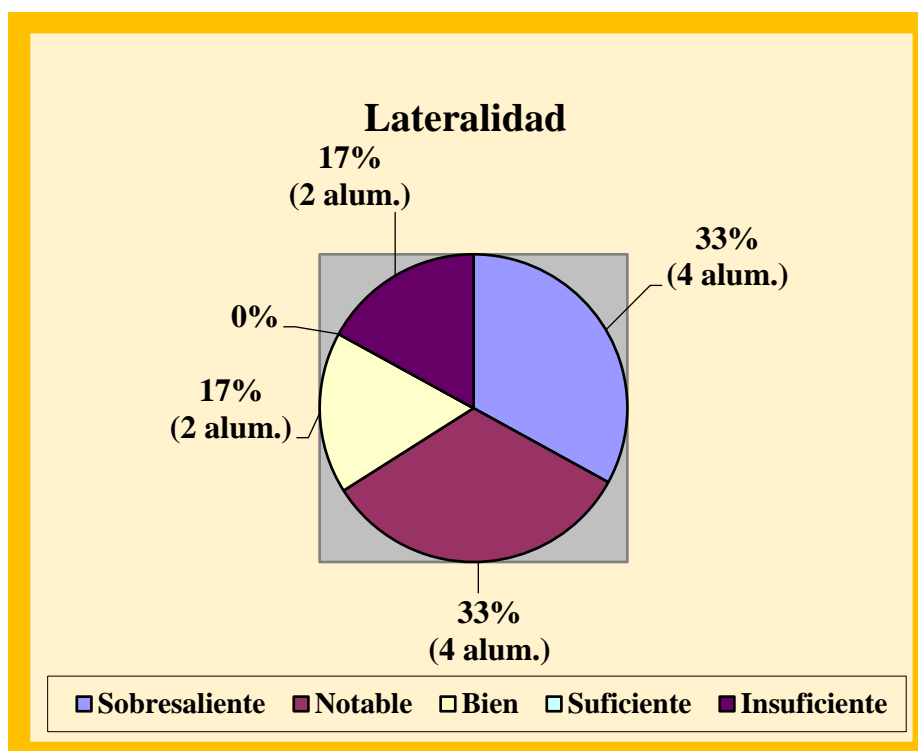
Con respecto a esta gráfica, se puede contemplar que el 42% del alumnado (5 alumnos), obtuvo sobresaliente en el apartado de percusión corporal. Por otra parte, 3 alumnos (25% del alumnado) consiguieron notables altos (que casi se podrían considerar como sobresalientes, puesto que en muy pocas ocasiones no llegaron a seguir la dinámica de las actividades). También 1 de los alumnos (8% del alumnado), a pesar de obtener una calificación de un bien, se le podría considerar como notable, por sus logros a lo largo de las actividades. El 17% del

alumnado evaluado (2 alumnos) alcanzaron los objetivos mínimos en la realización de las actividades a pesar de su participación activa. Por último, el 8% restante (1 alumno) no logró conseguir los objetivos propuestos, pues su participación era escasa y tan sólo realizaba algunas acciones fuera de lugar.

A partir de los datos observados, se puede deducir que la mayoría del alumnado ha conseguido los objetivos previstos en el apartado de percusión corporal. Con ello, se puede decir que han realizado diferentes acciones a través del cuerpo de manera correcta y siguiendo el ritmo adecuado en cada una de las actividades. No obstante, se denota que una minoría del alumnado realizó las actividades con menor dificultad, no siendo así con aquellas que presentaban más dificultad.

**Figura 3**

Valoración sobre la Lateralidad



*Nota.* Elaboración Propia

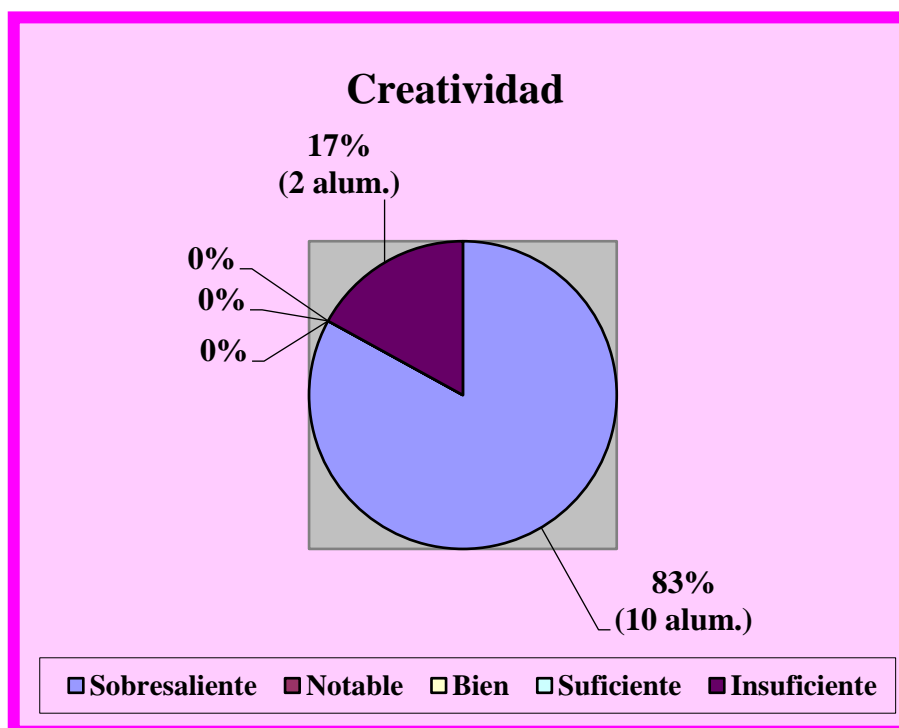
En relación a esta gráfica, se percibe que el 33% del alumnado (4 alumnos), obtuvieron una calificación excelente en el apartado de lateralidad, alcanzando el objetivo propuesto en todas las actividades. Asimismo, otro 33% del alumnado evaluado (4 alumnos), presentaron un notable. Estos alumnos, junto con otros 2 alumnos con calificación de “bien” (17% del

alumnado) consiguieron parte de los objetivos previstos. Por último, 2 alumnos, representando el 17% restante, no llegaron a cumplir el objetivo planteado, obteniendo una calificación de “insuficiente”.

Todo ello parece confirmar que aquellos alumnos que obtuvieron la máxima nota en este apartado ya tenían desarrollada su lateralidad desde un principio, por lo que las actividades las realizaron con éxito. Por otro lado, una parte del alumnado al principio de las actividades tenía una ligera confusión respecto a su lateralidad, pues se equivocaban algunas veces. No obstante, al finalizar la intervención didáctica han representado secuencias rítmicas correctamente, pero con dificultad en una de las partes del cuerpo. En cambio, había cuatro alumnos que al inicio de las actividades no tenían consolidada su lateralidad, pero dos de ellos han conseguido resultados favorables a lo largo de toda la intervención didáctica, alcanzando los objetos mínimos, no siendo así para los dos restantes que no han desarrollado su lateralidad.

**Figura 4**

Valoración sobre la Creatividad



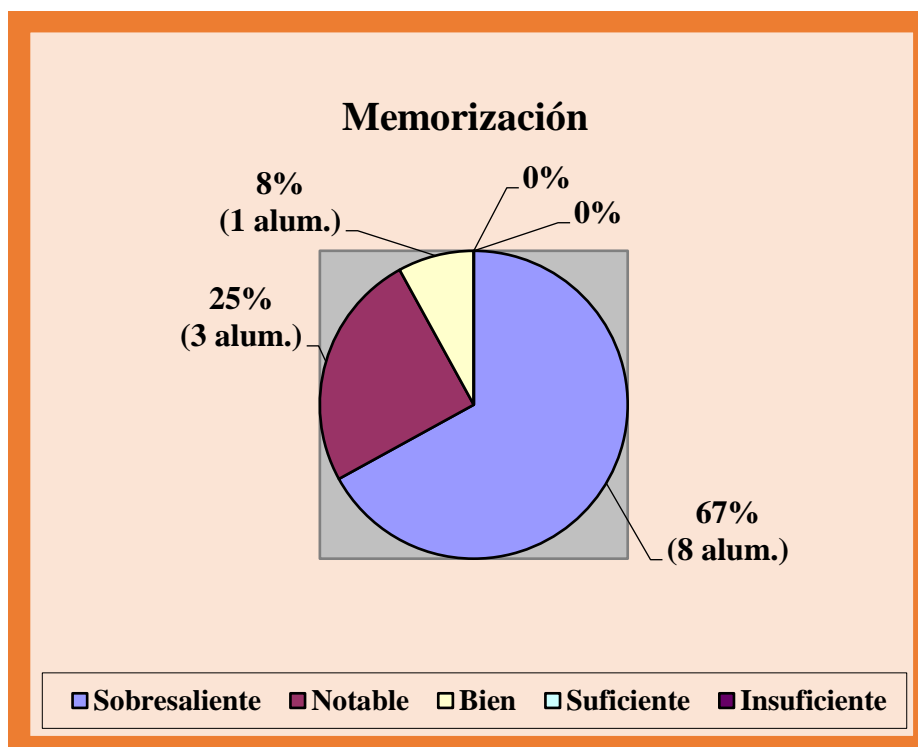
Nota. Elaboración Propia

En esta gráfica se puede observar que el 83% del alumnado (10 alumnos), presentaron una excelente nota en el apartado de la creatividad, no siendo así para los 2 restantes (un 17%) que

no fueron capaces de demostrar su creatividad. Esto parece indicar que la mayoría de los alumnos disfrutaron mucho con respecto a la improvisación de ritmos, demostrando así su creatividad. Los dos alumnos restantes no llegaron a participar en la actividad, por la vergüenza que sentían.

**Figura 5**

Valoración sobre la Memorización



*Nota.* Elaboración Propia

A través de la gráfica se puede observar que todos los alumnos consiguieron el objetivo previsto con mayor o menor dificultad. El 67% del alumnado (8 alumnos), alcanzaron una nota máxima de “sobresaliente” en este apartado, con una satisfacción muy favorable con respecto a los resultados obtenidos. Un 25% del alumnado (que corresponde a 3 alumnos), se les calificó con un “notable alto”, y únicamente un alumno (8% del alumnado evaluado), obtuvo una calificación de “bien”.

Acerca de estos datos obtenidos, parece indicar que la mayoría de los alumnos memorizaron las acciones que debían representar de forma correcta. Aquellos que no lo lograron con éxito completo, fue a causa de la falta de atención debida a su distracción en algunos momentos determinados. Tan solo un alumno se lio un poco y ante la frustración no quiso seguir, a pesar de la ayuda recibida.



## 6. DISCUSIÓN

Este apartado del trabajo de fin de grado tratará de establecer relaciones con los resultados obtenidos de la intervención didáctica, contrastándolos con las afirmaciones que diferentes autores vierten en la literatura que se ha manejado, autores que abordaron los mismos aspectos que se han llevado a la práctica en la intervención didáctica.

En primer lugar, con respecto a los ritmos, cabe destacar que los alumnos lograron una buena percepción y expresión rítmica a partir de las actividades planteadas. Gran parte del grupo demostraron tener ritmo al inicio de las actividades, en consonancia con lo expuesto por Romero (2017), que indica que los niños de 6-7 años ya son capaces de manejar y controlar su voz, al mismo tiempo que combinan el ritmo de su cuerpo con todo aquello que escuchan. A pesar de ello, un número reducido de alumnos tuvieron alguna dificultad para conseguir el ritmo adecuado en determinadas actividades y a través de la repetición, así como la atención, lograron conseguirlo. Como apuntan Jauset et al. (2014), para la realización de un movimiento y la coordinación con el sistema muscular es necesario disponer de la atención como base neuronal.

En segundo lugar, en relación con el apartado de percusión corporal se han alcanzado unos resultados favorables, pues bien, han realizado las diferentes acciones a través del cuerpo de manera correcta y siguiendo el ritmo adecuado. No obstante, una minoría del alumnado consiguieron los objetivos mínimos, puesto que, solo realizaron aquellas acciones con menor dificultad. Esto indica que, debido a la importancia que tiene la percusión corporal para el alumno, como propuesta de mejora se debería trabajar actividades de forma sistematizada para mejorar dicho aspecto, según plantea el método BAPNE (Trives et al., 2014). Además, de acuerdo con Jauset et al. (2014), se debe prestar atención en aquello que se explica a través de la observación, la memorización, la repetición, y la capacidad de rectificar los errores que se puedan cometer hasta conseguir una automatización.

En referencia al aspecto de la lateralidad, se ha podido observar que parte del alumnado ya tenía consolidada su lateralidad al inicio de la intervención didáctica. No obstante, hay un determinado número de alumnos que presentaron ligeras confusiones con respecto a su lateralidad y que gracias a la ejecución de las actividades lograron mejorar ínfimamente este aspecto. Cabe destacar, que la lateralidad hay que trabajarla y hacer un seguimiento hasta

lograr el objetivo propuesto. Desde el punto de vista de Romero Naranjo (2012), el método BAPNE tiene como rasgo primordial que el desarrollo de la lateralidad es un hecho imprescindible en la enseñanza de la percusión corporal, que debe ser correctamente secuenciada para conseguir un seguimiento adecuado del alumno. La coordinación de los movimientos se puede estimular a través de las capacidades auditivas y visuales.

Por lo que se refiere al apartado de la creatividad, cabe destacar que a pesar de realizar tan solo una actividad basada en el método BAPNE, en la cual los alumnos debían demostrar su creatividad, los resultados obtenidos han sido muy positivos. Todo el grupo de alumnos a excepción de dos de ellos, disfrutaron mucho y fueron capaces de improvisar diferentes ritmos, así como crear una *bodypercussion* propia. Como afirma Santamaría (2019), el método BAPNE favorece las relaciones interpersonales, el lenguaje y la creatividad. Con respecto a los dos alumnos que no participaron por vergüenza, se debería trabajar más diversas actividades que fomenten su creatividad, liberándolos de todas las influencias susceptibles que puedan entorpecer su crecimiento personal y artístico (Dalcroze, 2017). Para ello, el método Dalcroze trabaja la improvisación a partir de la rítmica con la finalidad de conseguir el desarrollo integral de la persona por medio de la música, la percepción y la expresión musical (Cuevas, 2015).

Para finalizar, acerca de la memorización, se ha comprobado que se han obtenido resultados favorables, ya que los alumnos han memorizado las acciones que debían realizar a partir de actividades de ritmos y percusión corporal. Como señala Bachmann (1996), los ejercicios de Rítmica de Dalcroze fomentan la memorización para automatizarla a través de movimientos, utilizando las distintas partes del cuerpo con independencia, a diferentes velocidades y coordinando sus movimientos. Además, los alumnos lograron establecer relaciones sociales muy estrechas entre ellos. Tal como indica Romero Naranjo (2019), a través del método BAPNE se establecen relaciones entre las personas, siendo la música, el canto y el movimiento los que sirven para expresar todo aquello que no se puede decir con palabras, creando un vínculo social. Con ello se podría aumentar la autoestima y la conducta, así como la capacidad de las personas para sobreponerse a cambios emocionales y situaciones difíciles.

## 7. CONCLUSIONES

Tras la elaboración de este trabajo fin de grado, en este punto se valorará el nivel de consecución de los objetivos fijados al inicio del TFG. A continuación, se detalla cada uno de ellos de forma más concreta.

Con respecto a los objetivos específicos y en relación al primero de ellos, que era “realizar una fundamentación teórica sobre temas circundantes a esta propuesta didáctica, como son: Las diferentes pedagogías musicales enfocadas en el desarrollo psicomotriz del niño, resaltando el método BAPNE y el de Dalcroze; El desarrollo psicomotriz y la influencia de la música en el mismo en niños de 6-7 años; La consideración de la música desde el punto de vista de la legislación educativa vigente, haciendo hincapié en cómo se aborda el desarrollo de la lateralidad a través de la percusión corporal, concretamente en los primeros cursos de la etapa de primaria; Los estudios y propuestas didácticas relacionadas con el desarrollo psicomotriz a través de la música en niños de 6-7 años”, se considera totalmente cumplido, pues en todo el marco teórico se ha venido realizando una fundamentación adecuada al respecto. Asimismo, el segundo objetivo específico, que era “analizar los resultados de la intervención didáctica llevada a cabo”, también se ha cumplido totalmente pues, como se ha apreciado en el anterior punto “resultados”, estos han sido cuantificados y analizados.

A partir de la constatación del cumplimiento de los objetivos específicos, se va tratar el objetivo general propuesto en dicho TFG, a saber, “realizar una intervención didáctica basada en aspectos relacionados con la psicomotricidad y la música, en concreto la lateralidad, la percusión corporal y los ritmos a partir del método Dalcroze y el de BAPNE, enfocada al primer ciclo de educación Primaria, para niños de 6 a 7 años”. Este objetivo se considera logrado pues se ha podido llevar a cabo satisfactoriamente toda la intervención didáctica al respecto, por lo que se considera cumplido en su totalidad.

En referencia a la metodología que se ha propuesto en la intervención didáctica, es valorada positivamente, puesto que se han elaborado diversas actividades tanto individuales, grupales como cooperativas, preparadas previamente de forma ordenada y estructurada para trabajar la psicomotricidad del alumno, a través del ritmo y la percusión corporal. La mayoría de ellas se han propuesto para trabajar de forma grupal y guiada, aunque también se ha tenido en cuenta el trabajo de forma autónoma, en el cual aprenden por sí mismos. No obstante, una de las líneas de futuro y propuestas de mejora sería preparar actividades donde se fomentará el

trabajo cooperativo, ya que este curso, debido a las circunstancias vividas con el estado de alarma provocado por la pandemia de Covid 19, no se ha podido llevar a cabo este tipo de actividades. Otra de las líneas a seguir en el futuro sería la preparación de más sesiones con el fin de abordar el tema de la lateralidad del alumno con la utilización del método BAPNE y el de Dalcroze, puesto que son inmensos los beneficios que pueden aportar estos métodos a los niños del primer ciclo de educación primaria.

En las actividades propuestas se consideró conveniente que, en primer lugar, los alumnos siguieran las directrices del docente, imitando e interactuando con él, es decir, que las actividades estuvieran guiadas. La elección de este tipo de actividades fue encaminada a facilitar la asimilación de una mejor manera por parte de los alumnos de los contenidos, y que consiguieran los objetivos propuestos, para que posteriormente reforzaran dichos contenidos de forma autónoma. Se pusieron en práctica todas las actividades de la propuesta didáctica, así como su evaluación, la recogida de los resultados obtenidos y la valoración de los mismos. Por tanto, la ejecución de la unidad didáctica fue de un 100% con respecto a la propuesta inicialmente.

A través de este trabajo, la autora ha conseguido aumentar su interés por el ámbito musical y una motivación para continuar en un futuro con estudios superiores en música, con el fin de adquirir conocimientos más específicos de este ámbito y poder formarse como docente especialista de música. Además, este trabajo le ha otorgado un mejor conocimiento en el ámbito del desarrollo psicomotriz de los niños del primer ciclo de educación primaria, relacionándolo con aspectos de la música como la percusión corporal o el ritmo para trabajar aspectos de la psicomotricidad, en concreto la lateralidad. Para finalizar, cabe destacar que este trabajo fin de grado ha proporcionado a la autora una madurez que, como estudiante, necesita para finalizar esta etapa y formarse como futura maestra.

## REFERENCIAS

- Amor, S. (2017). *Mejora de la lateralidad a través del juego simbólico en Educación Infantil* [Trabajo fin de Grado]. Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Jaén.  
[http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5612/1/Amor\\_Amor\\_Sonia\\_TFG.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5612/1/Amor_Amor_Sonia_TFG.pdf)
- American Psychological Association APA (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). <https://doi.org/10.1037/0000165-000>
- Arévalo, L. (s.f.). AARP. La música en el manejo del estrés: <https://www.aarp.org/espanol/recursos-para-el-cuidado/expertos/Lyda-Arevalo-Flechas/info-2014/musica-manejo-estres-relajarse.html>
- Bachmann, M.-L. (1996). *La rítmica Jaques- Dalcroze: su aplicación a los niños de edad preescolar y escolar*. Atenas.
- Botella Nicolás, A. (2006). Música y Psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 6(21), 215-222.
- Cameselle, R. P. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Ideaspropias.
- Campos, P. (7 de mayo de 2015). La música se queda sin volumen en los colegios. *El Confidencial*. [https://www.elconfidencial.com/cultura/2015-05-07/la-musica-se-queda-sin-volumen-en-los-colegios\\_788580/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2015-05-07/la-musica-se-queda-sin-volumen-en-los-colegios_788580/)
- Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDICA. Revista de Educação e humanidades*, 263-278.
- Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27, 37-43. <https://doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002>
- Dalcroze, É. J. (1965). *Una educación por la música y para la música*. Pirámide.
- Dalcroze, É. J. (2017). *Rítmica y creación. Gesto, movimiento y forma*. La Pajarita de Papel.

- Dávila, N. (2017). *Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa* [Trabajo fin de Grado]. Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado. Perú.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5905/D%C3%A1vila\\_CNDP.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5905/D%C3%A1vila_CNDP.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. [2014/6347]. [http://dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014\\_6347.pdf](http://dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf)
- Díaz, M., y Giráldez, A. (2011). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Graó.
- Escudero, I. (2018). *El efecto Mozart como recurso didáctico para la mejora de las capacidades motrices en educación primaria* [Trabajo fin de Grado]. Universitat Jaume I. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/175850>
- Honrubia-Sáez, P., Márquez-Ruiz, M., Romero Naranjo, F., y Crespo Colomino, N. (2015). Body percussion y Música Contemporánea. Estrategias educativas según el método BAPNE. En M. Tortosa Ybáñez, J. Alvarez Teruel, y N. Pellín Buades, *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria* (pp. 685-699). Universidad de Alicante.
- Imirizaldu, U. (1 de Enero de 2011). La Metodología de Carl Orff en Educación Primaria. *Revista Artista Digital*, 4, 392 - 411.
- Jauset, J., Tripovic, Y., y Romero Naranjo, F. (2014). *El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas*. doi:10.13140/2.1.3611.3283
- Lago, P. (2006). Música y creatividad. Algo más que un lenguaje de expresión y comunicación. *Revista digital Prodiemus*, 3-4.  
<http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000079.pdf>

- Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años*. Doñate.
- Leiva Vera, M., y Matés Llamas, E. ( Octubre de 2002). La educación musical: algo imprescindible. *FILOMÚSICA* (33).  
<http://www.filomusica.com/filo33/educacion.html>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. LOMCE. (B.O.E. 10-12-2013). <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Lucato, M. (2001). El método Kodaly y la formación del profesorado de música. *Leeme*, 7, 1-7. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9725/9161>
- Luria, A. (1975). *Atención y memoria*. Martínez-Roca.
- Méndez, R. (2010). La lateralidad influye en los problemas de aprendizaje. *Temas para la Educación*, 10, 1-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7428.pdf>
- Montero Vivo, M. (Diciembre de 2008). La psicomotricidad en el primer curso de Educación Primaria. *Hekademos*, 1, 28-40.  
[https://hekademos.com/hekademos/media/articulos/01/La\\_psicomotricidad\\_en\\_el\\_primer\\_curso\\_de\\_Educacion\\_Primaria.pdf](https://hekademos.com/hekademos/media/articulos/01/La_psicomotricidad_en_el_primer_curso_de_Educacion_Primaria.pdf)
- Plata Martínez, D. (2017). Estudio de la psicomotricidad en el alumnado de Educación Primaria. *Educación Física y Deportes*, 234.  
<https://www.efdeportes.com/efd234/estudio-de-la-psicomotricidad-en-educacion-primaria.htm>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. INDE Publicaciones.

- Romero Naranjo, F. (Octubre de 2012). Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. *Música y Educación*, 91, 30-51. [https://www.researchgate.net/publication/330347266\\_Percusion\\_corporal\\_y\\_lateralidad\\_Metodo\\_BAPNE](https://www.researchgate.net/publication/330347266_Percusion_corporal_y_lateralidad_Metodo_BAPNE)
- Romero Naranjo, F. (2018). Aproximación a la justificación de la atención selectiva a través de la percusión corporal - Método BAPNE. En C. Guerrero Romera, y P. Miralles Martínez. (Eds.). *Innovación y modelos de enseñanza-aprendizaje en la educación superior*. (pp. 141-152). edit.um [https://www.researchgate.net/publication/330347166\\_Aproximacion\\_a\\_la\\_justificacion\\_de\\_la\\_atencion\\_selectiva\\_a\\_traves\\_de\\_la\\_percusion\\_corporal\\_-\\_metodo\\_bapne](https://www.researchgate.net/publication/330347166_Aproximacion_a_la_justificacion_de_la_atencion_selectiva_a_traves_de_la_percusion_corporal_-_metodo_bapne).
- Romero Naranjo, F. (2019). Cuerpo, movimiento y emoción: BAPNE. *Cuadernos de Pedagogía*, 499, 142-145. [https://www.researchgate.net/publication/336591234\\_Cuerpo\\_movimiento\\_y\\_emocion\\_BAPNE](https://www.researchgate.net/publication/336591234_Cuerpo_movimiento_y_emocion_BAPNE).
- Romero, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Enfermería Herediana*, 10(1), 9-13. <https://doi.org/10.20453/renh.v10i1.3125>
- Santamaría , M. (2019). *El método BAPNE, una forma diferente de trabajar la percusión corporal dentro del aula* [Trabajo fin de Grado]. Universidad de Burgos, Facultad de Educación. Burgos. <https://www.percusion-corporal.com/images/PDF/el-metodo-BAPNE-una-forma-diferente-de-trabajar-la-percusion-corporal-dentro-del-aula.pdf>
- Sohlberg, M., & Mateer, C. (1987). Effectiveness of an attention-training program. *Journal of Clinical and Experimental Neuropsychology*, 9(2), 117-130. <https://doi.org/10.1080/01688638708405352>
- Tortosa, M. T., Álvarez, J. D., y Pellín, N. (2013). *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Retos de futuro en la enseñanza superior, docencia e*

*investigación para alcanzar la excelencia académica.*

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/31305>

Trives Martínez, E., y Vicente Nicolás, G. (2014). Percusión corporal y los métodos didáctico musicales. En Tortosa, M.T., Álvarez, J.D., y Pellín, N. (Coords.). *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Retos de futuro en la enseñanza superior, docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica.* Universidad de Alicante. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/44152>

Trives Martínez, E., Romero Naranjo, F., Pons Terrés, J., y Romero Naranjo, A. (2014). *Los métodos didáctico musicales y la atención en relación al movimiento.* En Tortosa, M. T., Álvarez, J. D., y Pellín, N. (Coords.). *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad* (pp. 1-14) <https://doi.org/10.13140/2.1.3873.4723>

Valencia, G. (2015). El legado de Edgar Willens a la educación musical de hoy. *Ricercare*, 46-52. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2015.4.5>

Vernia, A. M. (2012). Método Pedagógico Musical Dalcroze. *Artseduca*, 1, 24-27. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/152468>



## **ANEXOS**



## ANEXO 1: RITMOS PRESENTACIÓN

Se marca con los pies el ritmo, con el derecho (1) se hace coincidir un golpe en el pecho (1) y con el izquierdo (2) una palmada (2), a la vez que se repite esta frase “cómo me (1) llamo (2); me llamo (1) NOMBRE (2)”

| <b>Ritmos conjuntos</b>         | <b>Ritmos + Voz</b>                          |
|---------------------------------|--|
| Pie derecho + Golpe en el pecho | Pie derecho + Golpe en el pecho + “Cómo me”  |
| Pie Izquierdo + Palmada         | Pie Izquierdo + Palmada + “Llamo”            |
| Pie derecho + Golpe en el pecho | Pie derecho + Golpe en el pecho + “Me llamo” |
| Pie Izquierdo + Palmada         | Pie Izquierdo + Palmada + “Nombre”           |

En el siguiente enlace se puede visualizar un vídeo modelo de esta actividad:

[https://mailucv-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/amparo\\_piera\\_mail\\_ucv\\_es/ESJVxlGrcWFKtXOSXFyW7MgBkJnuJUXyERoVzs5WTg54NA?e=8nM6sS](https://mailucv-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/amparo_piera_mail_ucv_es/ESJVxlGrcWFKtXOSXFyW7MgBkJnuJUXyERoVzs5WTg54NA?e=8nM6sS)



## ANEXO 2: PATRONES RÍTMICOS

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the rhythmic pattern: TA KI TA KI KI TA TA KI TA KI. The second staff contains the rhythmic pattern: KI TA KI TA KI KI TA KI TA TA KI TA. The notes are represented by quarter and eighth notes on a treble clef staff.

En el siguiente enlace se puede visualizar un vídeo modelo de esta actividad:

[https://mailucv-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/amparo\\_piera\\_mail\\_ucv\\_es/EXt58yrQ24tFuCmkfizxhO0B6FzQNa0J6bi2EtpomFUmDQ?e=gpvZAA](https://mailucv-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/amparo_piera_mail_ucv_es/EXt58yrQ24tFuCmkfizxhO0B6FzQNa0J6bi2EtpomFUmDQ?e=gpvZAA)



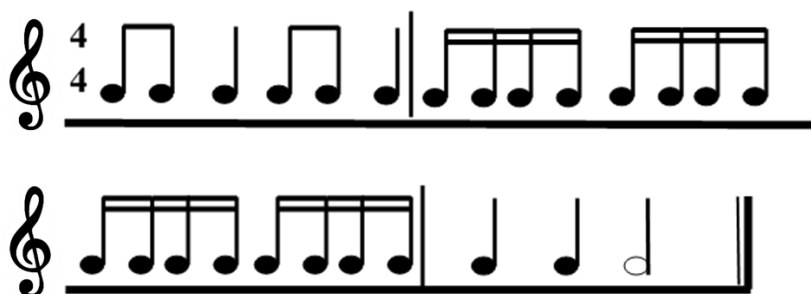
### ANEXO 3: RITMOS BODYPERCUSSION

Dos palmadas, palmada en las piernas, dos palmadas, palmada en las piernas.

De bajo hacia arriba golpeamos con las palmas de las manos en las piernas y frotamos con el pantalón las manos.

Golpeamos el suelo con el pie izquierdo primero, luego lo hacemos con el derecho y una palmada.

Todo esto se repite 4 veces.



En el siguiente enlace se puede visualizar un vídeo modelo de esta actividad:

[https://mailucv-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/amparo\\_piera\\_mail\\_ucv\\_es/EWvdZ3NomlNInCPALGIz0m4BZ4C8PgKgZeoqHDakiM9lAw?e=5o1xxU](https://mailucv-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/amparo_piera_mail_ucv_es/EWvdZ3NomlNInCPALGIz0m4BZ4C8PgKgZeoqHDakiM9lAw?e=5o1xxU)



ANEXO 4: MUSICOGRAMA

**MUSICOGRAMA**

4  
4

**Z**<sup>SHH</sup> **Z**<sup>SHH</sup>

**Z**<sup>SHH</sup> **Z**<sup>SHH</sup>

**Z**<sup>SHH</sup> **Z**<sup>SHH</sup>

| LEYENDA  |                |
|----------|----------------|
|          | PALMADAS       |
|          | PIE DERECHO    |
|          | PIE IZQUIERDO  |
|          | PALMADA PIERNA |
| <b>Z</b> | SILENCIO       |

En el siguiente enlace se puede visualizar un vídeo modelo de esta actividad:

[https://mailucv-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/amparo\\_piera\\_mail\\_ucv\\_es/EU5dOkcMrvZlh1fAPtiu16oBdFOWyDrO0nYwBsrwvmCIDQ?e=GKdC63](https://mailucv-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/amparo_piera_mail_ucv_es/EU5dOkcMrvZlh1fAPtiu16oBdFOWyDrO0nYwBsrwvmCIDQ?e=GKdC63)



## ANEXO 5: SECUENCIA DE RITMOS SENCILLOS

Ascendente:

Palmada (1) + Pecho (2) + Muslo (3) + Glúteo (4) + Pies (5)

Descendente:

Pies (5) + Glúteo (4) + Muslo (3) + Pecho (2) + Palmada (1)

En el siguiente enlace se puede visualizar un vídeo modelo de esta actividad:

[https://mailucv-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/amparo\\_piera\\_mail\\_ucv\\_es/EVFEFhpYEpRKgPjdsiaCwqwB-YkbOW2141X9LO5A0QNP8Q?e=NpFjS2](https://mailucv-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/amparo_piera_mail_ucv_es/EVFEFhpYEpRKgPjdsiaCwqwB-YkbOW2141X9LO5A0QNP8Q?e=NpFjS2)



## ANEXO 6: SECUENCIA RÍTMICA

### Secuencia rítmica (derecha)

- Golpes de 3 = Palmada (1) + Mano derecha golpea pecho izquierdo (2) + Mano izquierda golpea pecho derecho (3)
- Golpes de 5 = Palmada (1) + Mano derecha golpea pecho izquierdo (2) + Mano izquierda golpea pecho derecho (3) + Mano derecha golpea muslo derecho (4) + Mano izquierda golpea muslo izquierdo (5)
- Golpes de 7 = Palmada (1) + Mano derecha golpea pecho izquierdo (2) + Mano izquierda golpea pecho derecho (3) + Mano derecha golpea muslo derecho (4) + Mano izquierda golpea muslo izquierdo (5) + Mano derecha golpea nalga derecha (6) + Mano izquierda golpea nalga izquierda (7)
- Golpes de 9 = Palmada (1) + Mano derecha golpea pecho izquierdo (2) + Mano izquierda golpea pecho derecho (3) + Mano derecha golpea muslo derecho (4) + Mano izquierda golpea muslo izquierdo (5) + Mano derecha golpea nalga derecha (6) + Mano izquierda golpea nalga izquierda (7) + Patada con el pie derecho (8) + Patada con el pie izquierdo (9)

### Secuencia rítmica (izquierda)

- Golpes de 3 = Palmada (1) + Mano izquierda golpea pecho derecho (2) + Mano derecha golpea pecho izquierdo (3)

La misma técnica para los siguientes golpes (5, 7 y 9)

En el siguiente enlace se puede visualizar un vídeo modelo de esta actividad:

[https://mailucv-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/amparo\\_piera\\_mail\\_ucv\\_es/EQjH-qOnPEJIpeHVi0WwNmUBme4LA5FbGGWNtSc8oJu88Q?e=iUzJ4I](https://mailucv-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/amparo_piera_mail_ucv_es/EQjH-qOnPEJIpeHVi0WwNmUBme4LA5FbGGWNtSc8oJu88Q?e=iUzJ4I)