



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

# LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN EL AULA DE INGLÉS COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA EL ALUMNADO

Presentado por:

D<sup>a</sup> ELENA LÓPEZ-BOTET DE JUAN

Dirigido por:

Dra. IRIS SERRAT ROOZEN

Valencia, a 26 de mayo de 2021

**Resumen:** este trabajo se centra en la enseñanza de la cultura en el aula de inglés como elemento motivador para el alumnado y en el desarrollo de la competencia intercultural de los discentes con el fin de dar respuesta a las necesidades de la sociedad en un mundo globalizado. Por ello, se analizará los conceptos de cultura, competencia intercultural y motivación, así como su relación con el aprendizaje de una lengua extranjera. Asimismo, se estudiará y recogerá algunas de las aportaciones de la neuroeducación y su aplicación en la enseñanza del inglés para proponer una experiencia educativa que motive al alumnado y favorezca su aprendizaje. Finalmente se diseñará una propuesta didáctica para Educación Primaria que trabajará la cultura y la competencia intercultural mediante el descubrimiento de distintos países anglófonos y que aplicará los principios de la neuroeducación para crear una experiencia enriquecedora y motivadora.

**Palabras clave:** competencia intercultural, cultura, neuroeducación, motivación, recurso didáctico.

**Resum:** aquest treball se centra en l'ensenyament de la cultura a l'aula d'anglès com a element motivador per l'alumnat i en el desenvolupament de la competència intercultural dels discents amb la finalitat de donar resposta a les necessitats de la societat a un món globalitzat. D'aquesta manera, s'analitzara els conceptes de cultura, competència intercultural i motivació, així com la seua relació amb l'aprenentatge d'una llengua estrangera. Tanmateix, s'estudiarà i recopilara algunes de les aportacions de la neuroeducació i la seua aplicació en l'ensenyament de l'anglès per proposar una experiència educativa que motive a l'alumnat i afavorisca el seu aprenentatge. Finalment, es dissenyarà una proposta didàctica per a Educació Primària que treballarà la cultura i la competència intercultural mitjançant el descobriment de diversos països anglòfons i que aplicarà els principis de la neuroeducació per crear una experiència d'aprenentatge enriquidora i motivadora.

**Paraules clau:** competència intercultural, cultura, neuroeducació, motivació, recurs didàctic.

**Abstract:** this paper focuses on the teaching of Culture in the English Classroom to motivate the students and on the development of the Intercultural Competence in the learners to satisfy the society's needs in a globalised world. Therefore, it will analyse the concepts of Culture, Intercultural Competence and Motivation, as well as its relationship with Second Language Learning. Moreover, it will study and collect some of the Neuroeducation contributions to design an educational experience which motivates the students and favours their learning. Finally, a didactical proposal will be developed for Primary Education. This one will teach Culture and will develop the Intercultural Competence through the discovery of several English-Speaking countries and it will apply the Neuroeducation principles to create an enriching and motivational learning experience.

**Keywords:** Intercultural Competence, Culture, Neuroeducation, Motivation, Teaching resource.

## **Índice de contenidos**

1. Introducción .....	1
2. Objetivos .....	4
3. Metodología .....	5
4. Marco teórico .....	7
3.1. Cultura e Interculturalidad en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras .....	7
3.2 La (des)motivación del alumnado español en el aprendizaje del inglés .....	17
5. Propuesta didáctica.....	26
5.1. Propuesta de intervención .....	26
5.2. Sesiones desglosadas.....	31
5.3. Reflexión sobre la propuesta.....	67
6. Conclusiones .....	73
7. Bibliografía .....	76
Anexos .....	81

## **Índice de figuras**

Figura 1 .....	8
Figura 2 .....	11
Figura 3 .....	12

## 1. Introducción

¿Cómo es posible que, a pesar de todos los esfuerzos por parte de las instituciones educativas, España siga estando a la cola de Europa en cuanto al nivel de inglés de sus hablantes según los reportes anuales EPI llevados a cabo por la agencia EF (2020)? ¿Cómo se explica que cada vez se dedique más tiempo a la enseñanza del inglés en las escuelas y gran parte de los alumnos acabe Bachillerato sin ser capaces de comunicarse de forma efectiva y con grandes carencias sintáctico-discursivas y de vocabulario? La respuesta tal vez esté en la motivación del alumnado, o más bien en la ausencia de la misma entre los alumnos españoles.

“¿Por qué tengo que estudiar inglés?” es una pregunta que todo estudiante se ha hecho en algún momento de su vida y que los maestros han escuchado más de una vez por parte de alumnos frustrados con la lengua y que han intentado responder sin éxito. Actualmente, en un mundo cada vez más globalizado, el inglés se ha convertido en la lengua más popular para interactuar en Internet y para la creación de contenido, así como en la lengua vehicular a la hora de viajar, y también en un requisito básico para acceder a casi cualquier puesto de trabajo. En otras palabras, el inglés se ha convertido en la lengua global o lingua franca (Srinivas, 2019). Por eso, se podría decir que este idioma se aprende para poder acceder al mundo laboral (y/o ascender en él), para viajar y para navegar por Internet y acceder a la cultura.

Sin embargo, esos motivos no parecen convencer a los alumnos de la importancia del aprendizaje del inglés. El futuro laboral, uno de los principales motivos actualmente, no es ni atractivo ni significativo para alumnos de Infantil. Tampoco funciona el argumento sobre el acceso a la cultura en otro idioma (literatura, canciones, series y películas), porque la mayoría están dobladas, ni el hecho de que el inglés sea la lengua dominante en Internet porque para eso ya tienen los traductores automáticos. El turismo podría ser atractivo para los alumnos, pero resulta algo demasiado lejano para ellos.

Según la neuroeducación, el aprendizaje de una segunda lengua es, a diferencia del de la lengua materna, un proceso consciente que requiere gran ejercicio mental ya que implica conectar diferentes áreas del cerebro. En otras palabras, le supone un gran esfuerzo al individuo y requiere de mucha paciencia porque es un proceso muy lento. Además, el aprendizaje tiene que ser

significativo para los alumnos y una segunda lengua, en este caso el inglés, es difícil que lo sea porque generalmente no forma parte del mundo que rodea a los niños. De la misma forma que la nieve no es significativa para los alumnos valencianos porque en Valencia no nieva, una segunda lengua tampoco lo es porque les queda muy lejano. Entonces ¿cómo se puede conseguir crear un vínculo afectivo entre el inglés y los estudiantes para que estos deseen aprenderlo?

Lengua y cultura son dos conceptos íntimamente ligados e interrelacionados y así es como se deberían enseñar. En el caso del inglés, es idioma oficial y cooficial de un gran número de países muy diferentes entre sí que van más allá de Reino Unido y Estados Unidos, como pueden ser la India o Sudáfrica y, por lo tanto, se trata de una lengua con muchas culturas distintas. Esa diversidad puede resultar muy atractiva para los alumnos y puede permitirles aprender inglés a partir de su curiosidad y de las emociones que esta les despierta. Además, al tratarse de un concepto tan amplio, se puede adaptar a sus intereses, a sus ritmos y necesidades. Así se favorece la adquisición inconsciente del inglés, de manera que para ellos no supone un esfuerzo sino algo emocionante que les gusta y disfrutan. Todo ello podría crear un lazo entre los alumnos y la lengua y motivarlos para aprenderla.

Si lengua y cultura están unidas, las clases de inglés no pueden permanecer ajenas a esta y deben educar a los alumnos para que sean buenos ciudadanos y contribuir a crear un mundo más sensible, más justo y en el que todas las personas sean respetadas. La enseñanza del inglés (como la de cualquier otra lengua) ofrece la posibilidad de trabajar prácticamente cualquier tema utilizando materiales sobre ello. Así se pueden y deben trabajar y fomentar valores como la empatía, la tolerancia y el respeto y se puede luchar contra el machismo, el racismo y la discriminación a aquellos que son diferentes. En otras palabras, la enseñanza de este idioma debe desarrollar la competencia intercultural en los alumnos.

En Educación Primaria gran parte del alumnado corre el riesgo de desmotivarse, especialmente en relación con el inglés, y se ha de poner el énfasis en evitar que esto ocurra porque de poco sirven los esfuerzos del equipo docente si hay niños que no quieren aprender. Por ello es muy importante, ya no solo que disfruten y se lo pasen bien en esas clases, sino que encuentren algo que los anime a aprender inglés. Cuanta más variedad de recursos se utilicen, mayor probabilidad hay de dar con algo que les resulte atractivo y les motive. Al mismo tiempo, aquí

también se debe trabajar para educar al alumnado en el respeto y la estima a la diversidad y desarrollar en ellos la competencia intercultural. A estas edades ya pueden tener prejuicios más arraigados, entonces no basta con mostrársela con naturalidad, sino también trabajarla de forma más consciente para despertar su conciencia social y que se sensibilicen ante las injusticias y desigualdades del mundo que los rodea.

A lo largo de este trabajo de fin de grado de Educación Primaria se analizará la competencia intercultural como un factor motivador para el alumnado dentro del contexto educativo valenciano y se complementará con los principios de la neuroeducación con el fin de involucrar y motivarle en el aprendizaje del inglés. Todo ello se verá reflejado en una propuesta didáctica anual que trabajará algunos países anglófonos y sus culturas mediante el trabajo colaborativo.

## 2. Objetivos

Los objetivos de este trabajo responden a los intereses de la introducción relacionados con la cultura y la competencia intercultural y sus posibilidades didácticas y motivadoras en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Primaria:

**OG:** Indagar en las posibilidades que ofrece la inclusión de la cultura y la competencia intercultural en la enseñanza de lenguas extranjeras como un elemento motivador para los alumnos.

**OE1:** Conceptualizar los términos de cultura e interculturalidad y determinar su relación con la lengua y con la enseñanza de lenguas extranjeras.

**OE2:** Conocer la competencia intercultural y explorar las formas en las que se incluye en la enseñanza de lenguas extranjeras.

**OE3:** Comprender y describir los conceptos de motivación y su importancia en la enseñanza de lenguas extranjeras.

**OE4:** Diseñar un recurso didáctico para motivar al alumnado a través de la cultura y desarrollar la competencia intercultural.

### 3. Metodología

Este trabajo de fin de grado de Educación primaria se ha llevado a cabo de forma paralela al trabajo de fin de grado de Educación infantil siguiendo las recomendaciones recibidas en los seminarios de Mar Montoro Martín y sus presentaciones (2021) y las indicaciones y la temporalización establecida por las tutoras de los trabajos, Iris Serrat Roozen y Chiara De Luca.

El primer paso fue la elección del tema para el trabajo para solicitar el área temática teniendo en cuenta los intereses personales, la posibilidad de vincularlo con el centro de prácticas y las investigaciones previas. Inicialmente se valoraban dos temas que despertaban gran interés: la enseñanza de la lectoescritura y la enseñanza de español como lengua extranjera. No obstante, al estar haciendo las prácticas en una escuela infantil bilingüe (español-inglés), se eligió el área Departamento de lengua y literatura-inglés para investigar sobre el bilingüismo. Sin embargo, a la autora del trabajo se le recomendó elegir el mismo tema para los dos trabajos y el bilingüismo en Primaria no le parecía lo suficientemente interesante y atractivo para hacer un buen TFG. Por ello, con el área ya elegida, se realizó una lluvia de ideas relacionada con el uso de la literatura, la música y el cine en la enseñanza del inglés como lengua extranjera para transmitir valores a los alumnos. A partir de esta base, el tema fue evolucionando a lo largo de la realización del trabajo, enriqueciéndose de las aportaciones del marco teórico hasta derivar en el definitivo: la competencia intercultural como elemento motivador en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

Una vez elegido el tema y asignadas las tutoras, primero se realizó una presentación del tema o declaración de intenciones con una versión inicial de la introducción y justificación, hipótesis y objetivos que fue posteriormente revisada, comentada y perfeccionada con ellas. Así, con la idea del trabajo clara, se elaboró un borrador del índice del marco teórico a partir de una búsqueda y lectura inicial de publicaciones académicas. Una vez recibido el visto bueno, se procedió a su redacción siguiendo los puntos establecidos en el índice y adaptándolos y modificándolos según se creyó conveniente. Para cada uno de ellos se siguió la siguiente metodología:

1. Búsqueda, lectura diagonal y selección de publicaciones académicas (TFGS, artículos y libros) relacionadas con el tema en buscadores académicos online como Dialnet, Google Scholar, Google Books o Academia EDU.
2. Revisión de sus bibliografías para intentar acceder a las fuentes primarias siempre que fuera posible. Para ello, se buscaba la referencia en Google en busca del texto online.
3. Lectura y subrayado de los textos seleccionados (anotados en una lista para luego ser citados correctamente).
4. Redacción del punto y/o adaptación en función de la información obtenida.
5. Revisión.
6. Elaboración de la bibliografía.

A continuación, se replanteó y elaboró la propuesta de intervención a partir de las enseñanzas de recogidas en el marco teórico y observaciones y recomendaciones de las tutoras. Esta, que no se ha podido llevar a la práctica, se redactó paso por paso: la propuesta (justificación, objetivos, temporalización, metodología y sistema de evaluación), el desglose de las sesiones y la discusión-reflexión sobre estas. Para su elaboración, además, se realizaron pequeñas búsquedas informales sobre los países de habla inglesa y sus culturas y de páginas webs que facilitar a los alumnos para que realicen sus trabajos.

Una vez redactadas y corregidas las distintas partes del trabajo (incluida la introducción y justificación, objetivos, metodología, conclusión y la bibliografía), se volvió a revisar la ortografía, la coherencia y cohesión del texto, las citas y bibliografía y el formato del documento siguiendo las normas APA (7ª edición).

## 4. Marco teórico

### 3.1. Cultura e Interculturalidad en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras

Lengua y cultura son dos términos estrechamente ligados y no se entiende el uno sin el otro. No es suficiente tener unos sólidos conocimientos lingüísticos para que la comunicación con hablantes nativos sea efectiva, ya que esta se rige por unas normas sociales no escritas, verbales y no-verbales, como por ejemplo las fórmulas de cortesía o la sabiduría popular. Por ello es fundamental trabajarla en la enseñanza de lenguas extranjeras y desarrollar la competencia intercultural en los alumnos, para potenciar el respeto y la igualdad y que rompan con estereotipos y prejuicios y entiendan que cada individuo es único.

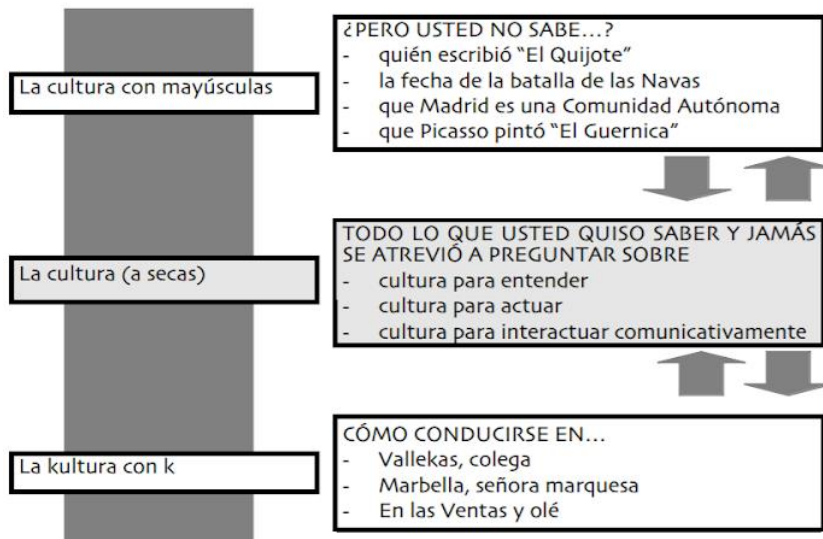
#### 3.1.1. *La Cultura, la Lengua y su Inclusión en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras*

El término cultura hace referencia a un concepto muy amplio que numerosos académicos han tratado de definir. Páez y Zubieta (2004) han encontrado hasta 105 definiciones, entre ellas las de psicólogos sociales y antropólogos que coinciden en definirla como un estilo de vida. “La cultura consiste en los patrones socialmente adquiridos de pensamiento, sentimiento y acción (Klineberg, 1954/1988; Ember y Ember, 1997; Kottak, 1994; Bodley, 1997)” (p. 32). Sapir (1966) también comparte esa visión y Rodríguez (2004), además, pone el énfasis en “las emociones o estructura sentimental propia de esa cultura, ya que, hasta cierto punto, se trata de una estructura sentimental única” (p. 243). Díaz resalta las diferencias que existen dentro de una cultura según parámetros como “la edad, el nivel económico, la clase social, etc.” (2006, p. 9)

Miquel y Sans (2004, p.4) desarrollan el concepto a partir de este esquema:

### Figura 1

Esquema del concepto de cultura por Miquel y Sans (2004)



Nota: tomado de Miquel López, L. y Sans, N. (2004). El componente cultural: Un ingrediente más en las clases de lengua. *redELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, 0. ISSN-e 1571-4667.

Ellas ponen el centro en la cultura (a secas), que es fundamental para entender y vivir en la sociedad y que está muy ligada con la lengua. Esta abarca todas las normas no escritas que rigen el comportamiento de las personas de una sociedad, "todo lo pautado, lo no dicho, aquello que todos los individuos, adscritos a una lengua, comparten y dan por sobreentendido" (p. 4). Por ejemplo, en España cuando una persona va a casa de otra y esta le ofrece algo de comer o beber, se considera de buena educación rechazarlo y esperar a un segundo ofrecimiento para aceptarlo. Este tipo de cultura también engloba información práctica como el hecho de que los huevos se venden en docenas o medias docenas.

Según las autoras, el hecho de saber hablar una lengua (tener conocimientos gramaticales, vocabulario...) no es suficiente para que un extranjero pueda desenvolverse en la sociedad, sino que necesita aprender todas esas reglas. Sin estos conocimientos, no se puede acceder a la cultura con mayúsculas (literatura, arte, música, historia, geografía...) ni a la kultura con k (jergas y argots), que están muy ligadas a la cultura (a secas). Por todo ello, Miquel y Sans defienden la inclusión de la cultura en la enseñanza de segundas lenguas, especialmente la cultura (a secas).

A partir de estas definiciones se puede apreciar la relación tan estrecha, inseparable, que mantienen lengua y cultura y sobre la cual han reflexionado diferentes lingüistas a lo largo de la historia. Entre ellos, Humboldt quien consideró que “El habla de un pueblo es su espíritu y su espíritu es su habla” (Trask, 2006, p. 12); Sapir-Whorf, que formuló *la hipótesis de la relatividad lingüística*, según la cual la lengua determina la forma de percibir el mundo; la lingüística cognitiva, que, opuesta a la hipótesis de Sapir-Worf, defendió “que nuestra forma de percibir el mundo determina al menos parcialmente la estructura” (Trask, 2006, p. 50) y Claxton (2001), que considera que se trata de una relación bidireccional: el lenguaje y la cultura (incluidas las emociones) se determinan mutuamente.

Dado que estos dos conceptos (lengua y cultura) están estrechamente ligados, no se puede enseñar la lengua sin su cultura. Así lo defienden, además de Miquel y Sans (2004), otros autores como Sánchez Lobato (1999), que considera que “aprender una lengua conlleva aprender parte de la cultura en la que se ha dado, se da y se dará un sinnúmero de situaciones culturales” (p. 26).

La inclusión de la cultura en la enseñanza de lenguas apareció por primera vez en 1972, con el término *competencia comunicativa* de Hymes, que defendía que no bastaba con tener conocimientos lingüísticos, sino que se debía poder usar la lengua para comunicarse de manera efectiva en un contexto concreto. Años más tarde, Canale y Swain (1980) (recogido en Vellegal, 2009) establecieron cuatro subcompetencias dentro de la competencia comunicativa: la competencia gramatical o lingüística, la competencia discursiva, la competencia estratégica y la competencia sociolingüística, de las cuales las dos últimas implicarían la enseñanza de aspectos culturales. Se entendía que se debía enseñar la cultura de la lengua que estaban aprendiendo. Sin embargo, los procesos migratorios que se empezaron a dar en Europa hicieron necesario un cambio en ese paradigma. Por ello, a finales de la década de los 90 y durante los primeros años del nuevo

milenio, Byram, junto a otros académicos, desarrolló a lo largo de diversas publicaciones el término competencia intercultural, que aparece en la publicación del Consejo de Europa: *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2001)*.

### **3.1.3. La Competencia Intercultural**

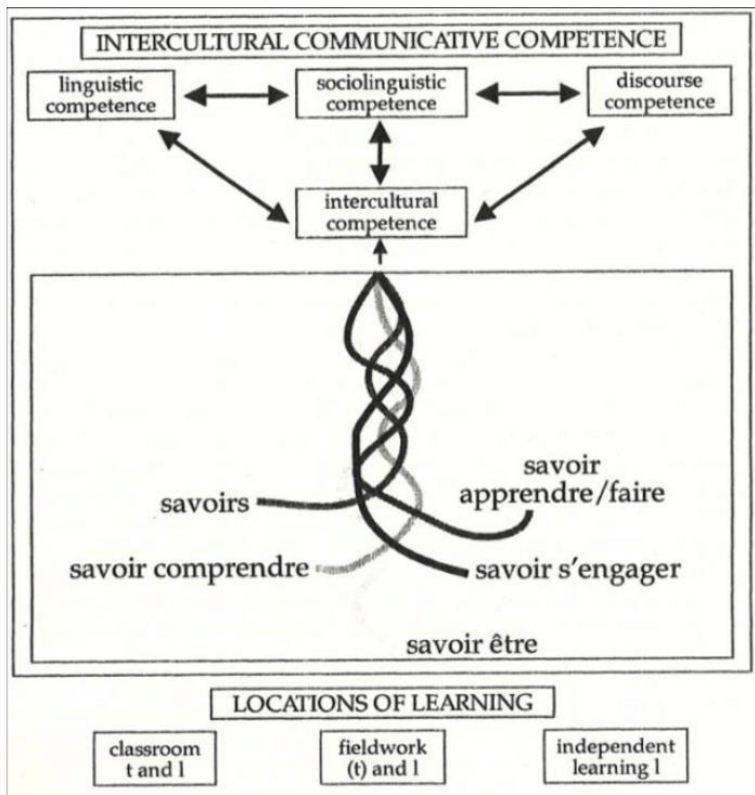
El Diccionario de términos clave de ELE, del Centro Virtual Cervantes, define el término *competencia intercultural* como la habilidad de una persona para desenvolverse con éxito en situaciones comunicativas con hablantes de otras lenguas (y, por tanto, otras culturas) que se dan en la sociedad pluricultural actual. Byram, Gribkova y Starkey (2002) la definen como la habilidad para interactuar y entenderse, sin caer en estereotipos y prejuicios, con personas que no solo tienen diferentes culturas sino también distintas identidades sociales, término que hace referencia a las diferencias individuales de una persona. Estos autores lo ejemplifican con un profesor chino, que ha crecido en su cultura, pero su identidad no se ha formado solo con esos rasgos sino con otros relacionados con su profesión, clase social y otros parámetros. Entonces, en un encuentro con personas de diferentes culturas, una persona que ha desarrollado la competencia intercultural tiene nociones sobre estas culturas, pero evita caer en la simplificación porque es consciente de que cada persona es única y puede tener diferentes valores, creencias y comportamientos.

Gumperz y Bennet (1981) enfatizan que “hay que aprender a vencer los propios prejuicios y predisposiciones lingüísticas” (p. 95). Para Berry (1992), el desarrollo de esta competencia es un proceso incómodo o desagradable para las personas porque implica una revisión de sus creencias y valores. Supone un cambio de mentalidad y una ruptura con las concepciones previas relacionadas con ese grupo de personas.

Byram refleja su modelo de competencia intercultural en el siguiente esquema (1997, p. 73):

**Figura 2**

Esquema del modelo de competencia intercultural por Byram



Nota: tomado de Intercultural communicative competence and short stays abroad: Perceptions of development. Researchgate. [https://www.researchgate.net/figure/Byrams-model-of-intercultural-communicative-competence-Byram-1997-73-17\\_fig1\\_309425740](https://www.researchgate.net/figure/Byrams-model-of-intercultural-communicative-competence-Byram-1997-73-17_fig1_309425740)

Sercu (2005), a partir de los trabajos de Byram, describe las habilidades y destrezas que engloba la competencia intercultural en la siguiente tabla (p. 3):

**Figura 3**

Clasificación de las habilidades y destrezas que engloba la competencia intercultural según Sercu (2005)

<i>Knowledge</i>	<i>Skills/behaviour</i>	<i>Attitudes/traits</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culture specific and culture general knowledge</li> <li>• Knowledge of self and other</li> <li>• Knowledge of interaction: individual and societal</li> <li>• Insight regarding the ways in which culture affects language and communication</li> </ul> <p><i>Savoirs</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ability to interpret and relate</li> <li>• Ability to discover and/or interact</li> <li>• Ability to acquire new knowledge and to operate knowledge, attitudes and skills under the constraints of real-time communication and interaction</li> <li>• Metacognitive strategies to direct own learning</li> </ul> <p><i>Savoir-comprendre</i> <i>Savoir-apprendre/ savoirs-faire</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attitude to relativize self and value others</li> <li>• Positive disposition towards learning intercultural competence</li> <li>• General disposition characterized by a critical engagement with the foreign culture under consideration and one's own</li> </ul> <p><i>Savoir-être</i> <i>Savoir-s'engager</i></p>

Nota: tomado de Sercu , L. (2005). "Teaching Foreign Languages in an Intercultural World", en L. Sercu, E. Bandura, P. Castro, L. Davcheva, Ch. Laskaridou, U. Lundgren, Mª del C. Méndez García y P. Ryan. Foreign Language Teachers and Intercultural Competence. An International *Investigation*. Multilingual Matters. Recuperado

de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MHO0njbSdDcC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Sercu,+L.+\(2005\).+%E2%80%9CTeaching+Foreign+Languages+in+an+Intercultural+World%E2%80%9D&ots=kLQnvedt7t&sig=gfwmeQ2gA7Tqm8Dm5IHctDfLSDQ#v=onepage&q&f=true](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MHO0njbSdDcC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Sercu,+L.+(2005).+%E2%80%9CTeaching+Foreign+Languages+in+an+Intercultural+World%E2%80%9D&ots=kLQnvedt7t&sig=gfwmeQ2gA7Tqm8Dm5IHctDfLSDQ#v=onepage&q&f=true)

Sercu reduce a 3 los saberes y combina *savoir-apprendre* con *savoir-faire* y *savoir-être* con *savoir-s'engager*. Él distingue entre conocimientos, destrezas y actitudes (y se puede apreciar la relación con el currículo educativo español y sus contenidos: conceptuales, procedimentales y

actitudinales). El primer bloque es definido por Byram (1997) como conocimientos sobre grupos los sociales y culturas que se dan tanto en su país de origen como en el de su interlocutor, así como sobre la interacción a nivel individual y como sociedad. *Savoirs* engloba, entre otras cosas, el lenguaje verbal y no verbal, los valores y creencias y la simbología.

El segundo bloque combina *savoir-apprendre* y *savoir-comprendre/savoir-faire* y se refiere a la capacidad de entender las culturas, establecer relaciones entre ellas y poder desenvolverse con éxito en situaciones interculturales de una manera respetuosa y cooperativa, teniendo en cuenta las identidades de los interlocutores.

Finalmente, el tercer bloque incluye *savoir-être* y *savoir-s'engager*, que consisten en el interés y compromiso con la cultura extranjera, en la disposición a abandonar el etnocentrismo y en la capacidad para crear lazos entre la cultura propia y la extranjera.

Según recoge Rico (2005, p.84), Meyer distingue tres etapas o estadios en la adquisición de la competencia intercultural:

1. Nivel monocultural: el alumno interpreta la cultura extranjera desde el punto de vista de la suya.
2. Nivel intercultural: el alumno se encuentra en un punto intermedio entre las dos culturas y puede compararlas y establecer relaciones.
3. Nivel transcultural: el alumno ha trascendido ambas culturas y puede hacer de mediador entre ellas.

De acuerdo con Byram, Gribkova y Starkey (2002), en la enseñanza de lenguas extranjeras ha predominado, y todavía lo hace, la idea de que el estudiante debía convertirse, tanto a nivel lingüístico como cultural, en un nativo de ese idioma y es por ello por lo que los profesores extranjeros están tan valorados y son considerados mejores que los no nativos, porque los consideran expertos y un modelo a imitar. La competencia intercultural rompe con esta concepción y busca que la persona entienda que, más allá del entorno en el que vive, cada individuo es único y aprenda a desenvolverse en un encuentro multicultural sin caer en estereotipos ni prejuicios.

La cultura y la competencia intercultural están tan estrechamente ligadas a la lengua, que tanto organismos nacionales como internacionales han puesto énfasis en su inclusión en la enseñanza de los idiomas, porque no basta con conocer aspectos puramente lingüísticos para mantener una comunicación efectiva con sus hablantes, ya que la cultura está muy presente en esos intercambios. Además, el Consejo de Europa como el Gobierno central y las autonomías españolas inciden en la importancia de educar a los alumnos para que sean capaces de desenvolverse en una sociedad multicultural y globalizada.

### **3.1.3.2. La competencia intercultural en el MCER y en la legislación educativa española**

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2001) es un proyecto del Consejo de Europa que actualmente rige la enseñanza de lenguas extranjeras y tiene los siguientes objetivos:

1. Proteger y desarrollar la diversidad cultural, y por tanto lingüística.
2. Posibilitar la movilidad ciudadana y los intercambios de ideas.
3. Establecer unos principios básicos y comunes para la enseñanza de todas las lenguas europeas.
4. Favorecer el plurilingüismo (Centro Virtual Cervantes, s.f.)

La competencia intercultural aparece de forma explícita en el subapartado 5.1.1.3. La consciencia intercultural, dentro de 5.1.1. Conocimiento declarativo (saber), que es una de las competencias generales. Aquí se define como “El conocimiento, la percepción y la comprensión de la relación entre el «mundo de origen» y el «mundo de la comunidad objeto de estudio»” e incluye “la conciencia de la diversidad regional y social en ambos mundos” (2001, p. 101). No obstante, como lengua y cultura son inseparables, esta competencia se puede apreciar e intuir a lo largo de todo el documento.

En el enfoque del proyecto se sobrentiende esta competencia ya que el MCER considera a los alumnos como agentes sociales y eso implica interactuar con personas. Además, se parte de la base que la comunicación “depende de un conocimiento compartido del mundo” (p. 11). A partir de este enfoque, se puede sobrentender la presencia de la competencia intercultural en la enseñanza de lenguas extranjeras.

El MCER diferencia establece competencias generales y competencia comunicativa. Las primeras se dividen en: los conocimientos (donde se encuentra de manera explícita la competencia intercultural), las destrezas, la competencia existencial y la capacidad de aprender; mientras que la segunda está formada por tres componentes: el lingüístico, el sociolingüístico y el pragmático.

Dentro de las competencias generales, la intercultural está muy presente en todas ellas, especialmente en conocimiento declarativo (saber), que incluye: el conocimiento del mundo, el conocimiento sociocultural y la consciencia intercultural. También se aprecia dentro de las destrezas y habilidades (saber hacer), especialmente en las destrezas sociales, que implican “comportarse de la forma esperada, siempre que los foráneos, y en especial los extranjeros, lo consideren apropiado” (p. 103). Además, se encuentra de forma clara en la competencia existencial (saber ser), ya que incluye, entre otros factores, las actitudes y estas implican:

- Apertura hacia nuevas experiencias, otras personas, ideas, pueblos, sociedades y culturas, y el interés que muestran hacia ello.
- Voluntad de relativizar la propia perspectiva cultural y el propio sistema de valores culturales.
- Voluntad y capacidad de distanciarse de las actitudes convencionales en cuanto a la diferencia cultural.

En este apartado, además se hace referencia a la personalidad intercultural, cuyo desarrollo supone una “meta educativa importante en sí misma” (p. 104). Finalmente, la capacidad de aprender (saber aprender) se observa dentro de las destrezas heurísticas (de descubrimiento y análisis), ya que hacen referencia a la capacidad de adaptación del estudiante, tanto a la lengua como a las personas y sus comportamientos. La competencia intercultural también se percibe en Las competencias comunicativas de la lengua, no solo en las sociolingüísticas, sino también dentro de las lingüísticas y pragmáticas (ya que las expresiones de sabiduría popular implican conocimientos culturales).

En el documento se matiza que la adquisición de otra lengua y cultura complementa la competencia en la materna. Es decir, no la pierde, sino que “se convierte en plurilingüe y

desarrolla una interculturalidad” (p. 47). Por lo tanto, el aprendizaje de lenguas (y sus culturas) supone un enriquecimiento para el individuo.

Finalmente, la competencia intercultural se puede intuir dentro de la competencia plurilingüe y la competencia pluricultural ya que esta se define como “la capacidad de utilizar las lenguas para fines comunicativos y de participar en una relación intercultural en que una persona, en cuanto agente social, domina –con distinto grado– varias lenguas y posee experiencia de varias culturas” (p. 167). Tal y como se explica, no se trata de una suma de diferentes competencias independiente sino de una sola que las engloba.

Desde el 19 de enero de 2021 se encuentra en vigor La Ley Orgánica 3/2020, la LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE) que se implantará progresivamente en los próximos tres cursos académicos: 2021-2022, 2022-2023 y 2023-2024. Las modificaciones en el currículo concretamente se realizarán en los dos últimos. En esta ley se incluye la competencia intercultural en el Preámbulo y en el punto d) del artículo 9 bis.

En el Preámbulo se indica que “La educación para el desarrollo sostenible y para la ciudadanía mundial incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural” (p. 122871), y en el punto 2 del artículo 6 se señala que el currículo preparará a los alumnos “para el ejercicio pleno de los derechos humanos, de una ciudadanía activa y democrática en la sociedad actual” (p. 122883). Por último, el artículo 9 bis, que modifica el artículo 17 de la LOE referido a los objetivos de la Educación Primaria, redacta el objetivo d) de la siguiente manera:

Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones. (p. 122886)

No obstante, pese a todos los esfuerzos por ofrecer una enseñanza lingüística de calidad y lograr que los españoles puedan desenvolverse con soltura y eficacia en una lengua extranjera en intercambios comunicativos multiculturales, los reportes anuales EPI, realizados por la agencia Education First, mantienen a España a la cola de Europa en cuando al nivel de inglés de sus

ciudadanos. Esto muestra que hay algo que falla en este país en relación a la enseñanza del inglés: de poco sirve que se pongan todos los medios posibles si el alumnado no está motivado.

### **3.2 La (des)motivación del alumnado español en el aprendizaje del inglés**

La motivación, esa fuerza o ese impulso que lleva a una persona a actuar, es fundamental para el aprendizaje, especialmente cuando se trata de algo tan complejo y que requiere tanto esfuerzo como una segunda lengua. Esta puede nacer de uno mismo (intrínseca), depender de refuerzos externos (extrínseca), tener un fin práctico (instrumental) o buscar la integración en una comunidad.

#### ***3.2.1. Definición, tipos de motivación y su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras***

Resulta difícil conceptualizar el término debido a la falta de consenso entre los psicólogos. En 1981, Kleinginna y Kleinginna ya habían encontrado alrededor de 140 definiciones. A pesar de ello, según Dörnyei (1998) los investigadores coinciden en que la motivación determina el comportamiento humano al darle una direccionalidad y energía. Rodríguez (2012) amplía esa síntesis de la siguiente manera: “un proceso dinámico, cambiante, que genera, mantiene y dirige una conducta orientada hacia una meta” (p. 383).

A lo largo de la historia se han establecido diferentes tipos de motivación. Entre ellos, los siguientes:

#### **- Motivación intrínseca y extrínseca:**

La intrínseca es la interna, la que surge de la persona. Puede ser positiva, que se produce cuando se disfruta llevando a cabo una tarea y la persona siente emociones positivas; y negativa, con emociones (como el aburrimiento o la ansiedad) que pueden dar lugar a la evitación de la tarea. La motivación extrínseca es la que depende de factores externos como la aprobación de los demás. Puede ser positiva, si se da un disfrute anticipatorio, o negativa si la persona no se ve capaz de lograr sus objetivos y evitar los resultados negativos, cuyo caso puede llevar a la evitación (Anaya-Durand y Anaya-Huertas, 2010).

- **Motivación instrumental e integradora:**

Estos tipos de motivación fueron propuestos por Gardner and Lambert en 1972 dentro de su modelo socioeducativo, enfocado a la enseñanza de lenguas extranjeras. La motivación integradora hace referencia al deseo de aprender una segunda lengua para integrarse en su correspondiente cultura, mientras que en la motivación instrumental la persona persigue un fin práctico. Sin embargo, para Kim (2015) este modelo no es efectivo cuando el estudiante de una segunda lengua no se encuentra inmerso en ella y en su cultura y no tiene una necesidad comunicativa.

Según explica Méndez (2019), el concepto de desmotivación aparece por primera vez en 1993 con la publicación de Chambers en *The Language Learning Journal*, pero han sido Dörnyei (2001) y Kikuchi y Sakai (2009) quienes lo han definido y desarrollado. Para Dörnyei (2001) se trata de una fuerza que disminuye la motivación de una intención o su continuidad. Kikuchi (2015) distingue entre desmotivación (el proceso) y los desmotivadores (los factores desencadenantes), que no son solamente externos a la persona, sino que también intervienen algunos internos como el sexo, la autoestima o su visión sobre sus vivencias, y aclara que las personas desmotivadas pueden ser remotivadas.

Autores como Nada Al Rifai (2010), Pozo (2018), Nina Daskalovskaa, Liljana Koleva Gudevab y Biljana Ivanovskaa (2012) o Dornyei (1998), destacan la vital importancia de la motivación y los factores afectivos en el aprendizaje de una segunda lengua. Martínez (2018) explica que es fundamental porque, a diferencia del proceso de aprendizaje de la lengua materna, la persona no la necesita para satisfacer sus necesidades biológicas y afectivas. En otras palabras, un niño siente una urgencia de comunicarse en su lengua materna para conseguir la atención de sus familiares, juguetes, comida o ir al baño mientras que una segunda lengua no le hace falta, a no ser que viva en un contexto en el que sí se habla.

La adquisición de una lengua extranjera es, al contrario que el de la lengua materna, un proceso de aprendizaje en el que el individuo es consciente y, tal y como señala Pozo (2018), “aprender requiere afrontar ilusiones, pero también ansiedades, frustraciones, desafíos. Porque aprender implica, en esencia, cambiar, reconstruirse. tanto, aprender, en un sentido verdadero,

implica dedicar muchos recursos emocionales, cognitivos, sociales y por qué no materiales” (p. 4) y por ello es tan importante la motivación, porque es la fuerza que impulsa el aprendizaje, le da una dirección y lo mantiene en el tiempo. De lo contrario, el alumno no tiene interés o se cansa y desiste y, por tanto, no la aprende, ya que es un proceso largo y a en ocasiones tedioso.

Según Dornyei (1998) el lenguaje es, al mismo tiempo un código comunicativo que se puede enseñar en las escuelas, una parte integral de la identidad individual de la persona involucrada en los procesos mentales, y el canal más importante de organización y transmisión de una cultura. En consecuencia, el aprendizaje de una segunda lengua implica el desarrollo de una especie de segunda identidad que incorpora elementos de esa cultura. Por lo tanto, la motivación aquí no solo implica factores cognitivos y ambientales, como en cualquier otra asignatura escolar, sino también aquellos relacionados con la personalidad y la dimensión social.

En la enseñanza del inglés en la escuela, se debe evitar a toda costa la desmotivación de los alumnos. Para ello es recomendable aplicar los principios de la neuroeducación, para convertir a los alumnos en los protagonistas de su aprendizaje y despertar en ellos la motivación intrínseca, que es la más recomendada.

### ***3.2.2. El aprendizaje de una segunda lengua según la neuroeducación***

Según la investigación de Cañas y Chacón (2015) el cerebro, que se caracteriza por su plasticidad, funciona a base de conexiones neuronales y está en constante cambio y adaptación en función de los estímulos que recibe, entre otros aspectos. Así, el aprendizaje de una segunda lengua crea nuevas redes neuronales que amplían y complementan las formadas por la lengua materna y estas conexiones resultan muy beneficiosas para el cerebro ya que facilitan otros aprendizajes. Este proceso neuronal supone “la base para retener la información nueva y clasificarla con el fin de recuperarla más adelante a voluntad” (p. 57).

Tal y como explica Béjar (2014), el cerebro, a pesar de estar dividido en diferentes partes con distintas funciones, actúa y funciona como un todo ya que estas están conectadas. El hemisferio derecho, es el creativo que no necesita una atención consciente y centrada para funcionar, al contrario que el izquierdo, que sí la necesita porque es analítico y es el que está relacionado con los lenguajes lógicos como los idiomas o las matemáticas. Sin embargo, ambos

hemisferios están conectados por el cuerpo calloso y trabajan de manera conjunta, aumentando el rendimiento, activando la memoria y mejorando el aprendizaje que se trata, por tanto, de un proceso muy complejo que, como ya se ha visto, se basa en las conexiones neuronales.

El aprendizaje de una segunda lengua, explica Segovia (2019), favorece la plasticidad del cerebro ya que supone una modificación en la estructura cerebral, concretamente en el área relacionada con el procesamiento de la información. El ejercicio que se produce cuando se cambia de una lengua a otra, esa gimnasia mental (como la llama la autora) ayuda a la persona a desenvolverse mejor en situaciones multitarea y desarrolla y aumenta la concentración y la memoria, así como el crecimiento de la mente, que evita la demencia. Además, aumenta los conocimientos de la lengua materna. La autora añade que, a pesar de que la L2 se desarrolla mejor cuando los niños son pequeños, se puede aprender a cualquier edad y, en personas más mayores es un proceso más consciente. Además, el cerebro, por su plasticidad cerebral y constante cambio, se beneficia de todas formas independientemente de la edad.

En el proceso del aprendizaje, Béjar (2014) enfatiza la importancia de las emociones, del sistema límbico y la amígdala, que es fundamental porque es la encargada de los niveles de alerta (estrés) y, como está conectada con la mayor parte del cerebro, ante emociones negativas puede bloquearlo e impedir el aprendizaje. En otras palabras, ante una situación de alerta, donde el individuo se siente amenazado o inseguro, la amígdala toma el control del cerebro para asegurar su supervivencia y en un contexto de enseñanza-aprendizaje esto implica una bajada en los niveles de atención, memoria y motivación. Por ello, Caine y Caine (1994) recomiendan mantener a los alumnos en un estado de alerta relajada para favorecer su aprendizaje sin bloquear el cerebro y eso se consigue creando una atmósfera donde, en vez de amenazas, hay desafíos que motivan a los alumnos.

### **3.2.3. Elementos clave en la motivación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera**

A partir de las diferentes investigaciones relacionadas con el aprendizaje de lenguas extranjeras, la motivación y la neuroeducación, se pueden destacar nueve aspectos clave para

favorecer la motivación intrínseca en los alumnos, que es la que se debe favorecer según la neurociencia, y, por tanto, su aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

### **1. Las emociones, la dimensión socioafectiva, la calma relajada y la figura del docente.**

Según Caine y Caine (1994), no se puede separar el conocimiento de las emociones porque estas influyen y organizan el aprendizaje. Además, son fundamentales para el desarrollo de la memoria porque facilitan el almacenamiento y el recuerdo de la información. Estos autores añaden que tampoco es posible aislar el conocimiento de la dimensión afectiva, que engloba aspectos como la autoestima, la ansiedad, la confianza y la extroversión e introversión y sus actitudes y creencias. Por ello, el docente debe crear un clima en el aula (y también fuera de ella) en el que el alumno se sienta tranquilo y seguro y donde predomine el respeto, la aceptación y el apoyo entre los compañeros.

Cañas y Chacón (2015) explican que esto se debe a la influencia que ejercen en el aprendizaje “la mayoría de las funciones esenciales del cerebro localizadas en el área del neocórtex, la amígdala en el sistema límbico, y la actividad de la química cerebral” (p. 55) y que provocan sensaciones socio-emocionales como “temor, angustia, enojo, amenaza, emociones positivas y negativas, pensamiento lógico, toma de decisiones, recuerdos a corto y largo plazo y estados de atención” (p. 55). En los alumnos de una segunda lengua, en este caso el inglés, estos se traducen en temor, estrés, ansiedad y rechazo, impidiendo o bloqueando su aprendizaje. Por ello, el educador, además de favorecer un clima agradable en el aula, debe mostrarse apoyando y relacionarse positivamente con el estudiante para darle seguridad para utilizar el idioma extranjero.

Claine y Claine (1994) consideran que en el aula debe predominar un clima de alerta relajada. Es decir, sustituir las amenazas por desafíos, de forma que los alumnos se sientan seguros y relajados pero motivados en el aprendizaje ante nuevos retos. Además, para estos autores es importante que el profesor tenga autoridad. No se trata de intimidar e imponer a los alumnos, sino de ser respetado y valorado por ellos para que confíen en él, se sientan seguros y así puedan arriesgarse a hablar la segunda lengua en clase.

## **2. El aprendizaje significativo, la creación de patrones y las diferentes inteligencias y vías sensoriales.**

Según Jensen (1997) el cerebro está biológicamente preparado para la supervivencia mediante el aprendizaje. Por lo tanto, el docente debe basar su enseñanza “en lo que el estudiante perciba como necesidad de aprendizaje con el propósito de orientar su supervivencia social, física o económica” (p. 32). Es decir, el aprendizaje debe ser significativo para los alumnos. Ellos tienen que ver una relación con su entorno y una utilidad el mundo que los rodea. Además, Claine y Claine (1994) defienden que la curiosidad es innata en el ser humano y que el cerebro aprende mediante patrones. Esto se debe aprovechar y explotar en el aula con actividades emocionantes y significativas para el alumno y que se le permita elegir aquellas que mejor se adaptan a él.

Zadina (recogido en Cañas y Chacón, 2015) explica que es fundamental que la enseñanza se de a través de vías multisensoriales ya que hay una relación entre el número de estas y la cantidad de redes neuronales que se crean. Por lo tanto, a más vías utilizadas, más redes neuronales. Esto también favorece el afianzamiento de los conocimientos y ayuda a la memoria, ya que, si la información se almacena de formas distintas, resulta más fácil de recuperar. Algunas de estas vías (o medios) son “audio, imagen, música, dibujo, drama, estrategias de dramatización, proyectos, exposiciones, y demostraciones en la presentación de los nuevos contenidos” (Cañas y Chacón, 2015, p. 54). Además, los conocimientos se deben enseñar de manera contextualizada y partiendo de las ideas y experiencias previas que tiene el alumno para que pueda relacionar la nueva información con la que ya tiene y aumenten las conexiones neuronales.

## **3. El cerebro y la maduración de los alumnos.**

De acuerdo con Claine y Claine (1994), cada cerebro es único. Es decir, todas las personas tienen los mismos sistemas, pero se integran de manera diferente. En él influye también el resto del cuerpo y factores como la nutrición, el ejercicio y la salud física y mental son determinantes en él y deben ser tenidos en cuenta por el docente. Además, el aprendizaje está marcado por el desarrollo madurativo del alumno tanto a nivel mental como físico y sus ritmos y ciclos individuales. Es importante tener en cuenta que puede haber hasta 5 años de diferencia en la

maduración de dos alumnos con la misma edad. Por todo ello, se debe tratar a cada alumno de manera individualizada y no exigir los mismos logros a todo un curso.

El aprendizaje, además, cambia la estructura del cerebro, así este se va volviendo cada vez más diferente del del resto de individuos. Es por ello por lo que en la enseñanza se deben trabajar las diversas inteligencias (las inteligencias múltiples de Gardner) y favorecer que los alumnos aprendan y se expresen de formas distintas: visual, táctil, oral o emocional. Es importante, también, ofrecerles distintos materiales y tareas para satisfacer sus intereses individuales. En otras palabras, el docente debe proporcionar a los alumnos una variedad de materiales para llegar a todos los alumnos, cuyos cerebros funcionan de manera diferente.

Es importante, tal y como explica Campos (2010), que el docente se asegure de que el alumno está aprendiendo. Para ello debe escucharlos y preparar actividades para evaluarlos sin que ellos sean conscientes. Estas le darán información sobre los avances y la evolución de los estudiantes y el educador podrá adaptarse a sus necesidades. “Las mejores actividades son las que involucran tanto el aprendizaje explícito (discusiones grupales, debates, lectura, etc.) como el aprendizaje implícito (metáforas, proyectos, juegos, experiencias, dramatizaciones, grabaciones, etc.)” (p. 9).

#### **4. Los procesos cognitivos del cerebro.**

Según Claine y Claine (1994), a pesar de la evidencia de la lateralidad del cerebro (dividido en el hemisferio derecho e izquierdo) y las diferencias entre ambas partes, en una persona sana estas están ligadas y las dos intervienen en el aprendizaje. Una percibe la información y trabaja con ella en su conjunto mientras que la otra lo hace dividiéndola en partes. Esto, aplicado a la enseñanza de una lengua, se traduce en que el vocabulario y la gramática se dominan mejor cuando son incorporadas en experiencias lingüísticas amplias y globales. En otras palabras, en una tarea o actividad lingüística, las dos partes del cerebro funcionan simultáneamente de forma que este capta y trabaja la información en su conjunto y al mismo tiempo fragmentada.

Estos autores añaden que el aprendizaje implica al mismo tiempo atención focalizada y percepción periférica. Es decir, el cerebro, aunque se centre en una tarea, capta todo lo que rodea

al alumno y, por lo tanto, en contexto influye en su aprendizaje. En una clase todo es importante, desde la temperatura, el ruido y la decoración hasta las señales e impresiones que transmite el profesor (la apariencia y la expresión verbal y, sobre todo, no verbal). Este, por lo tanto, debe aprovechar al máximo todos esos factores para desarrollar el aprendizaje del alumno de manera inconsciente y la música resulta especialmente útil para ello. Es muy importante que el docente muestre pasión y entusiasmo hacia lo que enseña, porque se lo transmite a sus alumnos a través de la percepción periférica. En otras palabras, el alumno capta absolutamente todo lo que ocurre en el aula y eso influye enormemente en su aprendizaje, así que el docente debe aprovechar todos los recursos materiales y personales para explotar este tipo de atención.

El alumno aprende mediante procesos conscientes e inconscientes y la enseñanza debe estar dirigida a favorecer y maximizar estos últimos aprovechando la percepción periférica y también a través de la instrucción. El profesor debe plantear actividades que faciliten el aprendizaje de forma inconsciente pero luego tiene que ayudar a los alumnos para que extraigan y se den cuenta de ello y reflexionen y lo incorporen a sus esquemas y patrones individuales, es decir, que lo hagan significativo para ellos.

## **5. La memoria especial y el conjunto de sistemas para el aprendizaje memorístico.**

De acuerdo con Claine y Claine (1994), el ser humano tiene, al menos, dos tipos de memoria: la espacial, que es la natural, la que hace que una persona recuerde cosas como por ejemplo lo que cenó por la noche, y un conjunto de sistemas o técnicas de memorización para la información aislada que no encaja en los patrones mentales del individuo y no se puede relacionar con conocimientos y experiencias previas.

El aprendizaje basado en la experimentación favorece la memoria espacial. Este implica actividades relacionadas con la vida real, como por ejemplo demostraciones, proyectos, excursiones, imágenes, historias, o dramatizaciones, así como el aprendizaje interdisciplinar. Es decir, se trata de crear complejas experiencias que sean interactivas, multisensoriales, que trabajen las distintas inteligencias y se adapten a los intereses y características de los alumnos.

## **6. La cultura**

A partir de los aportes de la neuroeducación a la enseñanza, de la importancia de la motivación intrínseca, y de la relación entre lengua y cultura estudiados a lo largo del marco teórico se puede destacar la importancia de esta última en el aprendizaje de una lengua extranjera. Al tratarse de un término tan amplio ofrece un gran abanico de posibilidades al docente para desarrollar experiencias relacionadas con la vida real que sean multisensoriales, que trabajen los distintos tipos de inteligencias y que encajen en los intereses del alumnado y además le permite al profesor proporcionarle diferentes actividades para que cada uno pueda elegir, favoreciendo así su motivación, especialmente si se entiende el término a partir de la división de Miquel y Sans (2004) que ya se ha estudiado anteriormente: la cultura con mayúsculas, la cultura (a secas) y la kultura con k.

Moreno (2013) defiende la importancia de la enseñanza de la cultura como un factor clave y determinante en el aprendizaje de una lengua extranjera. “lo que más influye en estos casos en los que el aprendizaje no se da en contextos bilingües son las percepciones culturales y percepciones hacia la comunidad lingüística que los estudiantes desarrollan” (p. 21). Las percepciones, si son positivas, favorecerán la motivación mientras que. De lo contrario, el alumno sentirá rechazo.

A lo largo del marco teórico se han analizado y relacionado tres aspectos clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera: la cultura y la competencia intercultural, la motivación y los principios de la neuroeducación. Es fundamental que los alumnos estén motivados, de lo contrario no aprenderán, y para ello podría ser muy beneficioso el hecho de aplicar las recomendaciones neuroeducativas para trabajar el inglés a partir de la cultura y desarrollar la competencia intercultural con el fin de romper estereotipos y prejuicios en el alumnado y potenciar aspectos tales como el respeto, la igualdad y la actitud positiva frente a otras culturas. Para llevarlo a la práctica, se ha elaborado una propuesta didáctica que trabaja distintos países anglófonos como Australia, India y Sudáfrica.

## 5. Propuesta didáctica

### 5.1. Propuesta de intervención

- *Justificación*

Una de las principales necesidades del actual sistema educativo la de formar a individuos capaces de desenvolverse en un mundo globalizado y una sociedad multicultural. Los diferentes documentos y leyes a nivel europeo, estatal y autonómico inciden en la enseñanza de una competencia plurilingüe en la que el alumno, además de ser competente en sus lenguas territoriales y manejarse eficazmente en una o más lenguas extranjeras, adopte una actitud abierta hacia las diferentes culturas de su entorno. Para conseguirlo, la competencia intercultural dentro de la enseñanza de lenguas extranjeras, en este caso el inglés, es un factor clave, ya que esta supone conocer las culturas (dentro de un país conviven varias), vencer los prejuicios y valorarlas al mismo tiempo que implica entender que cada individuo es único y respetar su identidad sin generalizar.

Lengua y cultura son dos conceptos ligados entre sí, no se puede comprender una sin la otra. La enseñanza de esta última, por lo tanto, es fundamental para que el individuo se desenvuelva de forma eficaz con los hablantes de un determinado idioma. Además, los diferentes países y culturas anglófonas resultan atractivos para los alumnos y pueden ofrecer una gran variedad de posibilidades a la hora de enseñar, apoyadas en la neuroeducación, que favorecen la motivación intrínseca del alumnado al despertar sus emociones, trabajar utilizando vías multisensoriales y teniendo en cuenta los ritmos, intereses e inteligencias de cada niño, y al darle libertad y responsabilidad al ofrecerle una selección de opciones para elegir. Al trabajar las culturas desde la competencia intercultural, también se educa al alumnado en valores fundamentales para vivir en sociedad como el respeto, la tolerancia y la no discriminación.

Finalmente, según el informe anual de 2020 de la agencia Education First, España está a la cola de Europa con respecto al nivel de inglés sus hablantes. Además, tal y como refleja la ley 4/2018, que regula y promueve el plurilingüismo en la Comunidad Valenciana, solo un 6% de los docentes son competentes en inglés. En otras palabras, España tiene un serio problema con el inglés y este se debe en parte a la falta de motivación de los estudiantes, que es fundamental. Por

ello, esta propuesta de intervención pretende trabajar la cultura para acercársela a los alumnos y que, al mismo tiempo que se enseña la lengua y se desarrolla la competencia intercultural, cada uno disfrute de su aprendizaje y, además, cree puntos de unión con el inglés. Es decir, se busca desarrollar su motivación intrínseca a través de la cultura en su sentido más amplio.

Esta propuesta didáctica, que no será puesta en práctica, está dirigida a alumnos de 6º de Primaria de la Comunidad Valenciana y abarca todo el curso escolar, de septiembre a junio. En consecuencia, esta debe cubrir todos los criterios de evaluación y contenidos descritos en el Decreto 108/2014. Al tratarse de un currículo en espiral, y después de haber revisado el área Primera lengua extranjera: inglés, los contenidos en 6º se han ido trabajando a lo largo de toda la etapa y las estructuras sintáctico-discursivas no se detallan en cada curso y corresponde al centro organizarlas. La diversidad que se da en los colegios y la dificultad que implica trabajar todas las enseñanzas de un currículo muy amplio impiden presuponer que los alumnos llegan a 6º con los conocimientos descritos en él. Al tratarse del último curso de la etapa, el docente debe asegurarse de abarcarlo entero y para ello debe adaptar su programación al nivel del grupo y las exigencias educativas.

En diciembre de 2020 se aprobó la nueva reforma educativa, la Ley Orgánica 3/2020 y en marzo de 2021 el departamento de prensa de la Moncloa ha anunciado un nuevo currículo educativo, que comenzará a implantarse en el curso 2022-2023, que será “abierto, flexible, con una estructura manejable y mejor integrada, al servicio de una educación inclusiva y que valore la diversidad” y se basará en ocho competencias: comunicación lingüística, plurilingüe, matemática y en ciencia y tecnología (STEM), digital, personal, social y de aprender a aprender; ciudadana, emprendedora, y en conciencia y expresión culturales (Moncloa, 2021).

Por todo ello, en esta situación de incertidumbre entre un currículo en extinción, demasiado amplio y difícil de adaptar a las nuevas metodologías y formas de trabajar basadas en la neuroeducación, y uno nuevo que promete un cambio pero que aún se desconoce; esta propuesta se basa en el decreto 108/2014 pero propone sesiones y actividades abiertas que permiten al docente aplicar las enseñanzas de la neuroeducación y adaptarse a las necesidades de cada grupo y también a las exigencias de la ley educativa.

- ***Objetivos a largo plazo***

1. Favorecer la motivación intrínseca del alumnado a través del descubrimiento de algunas culturas anglófonas a partir de las recomendaciones neuroeducativas.
2. Favorecer la adquisición de la lengua inglesa y de la competencia comunicativa de una manera atractiva, interesante y motivadora para los alumnos.
3. Desarrollar la competencia intercultural en los alumnos para que tengan una mentalidad abierta, respetuosa, tolerante y antidiscriminatoria con las personas de diferentes culturas.
4. Sensibilizar al alumnado respecto a la diversidad cultural que se da en los países anglófonos, romper con el androcentrismo europeo, con los estereotipos y con los prejuicios.

- ***Intervención -temporalización propuesta***

La propuesta de intervención está planificada para ser desarrollada a lo largo del curso escolar, de septiembre a junio, excluyendo los días no lectivos de una forma aproximada, ya que estos varían cada año. Resulta complicado calcular el número de sesiones semanales de inglés debido a la implantación de la LOMLOE (2020) en los próximos años con su consecuente modificación del currículo educativo. El vigente, fija el mínimo de horas lectivas semanales en 22:30h y la ley 4/2018, que regula y promueve el plurilingüismo en la Comunidad Valenciana, establece que entre un 15% y un 25% de ellas deben realizarse en una lengua extranjera. Por lo tanto, se dedica al inglés entre 3 y 5 horas semanales aproximadamente, y este idioma se puede utilizar como lengua vehicular en otras áreas como Educación Física o Educación Artística. Por ello, se ha calculado una media de 3 horas semanales a lo largo del curso para trabajar esta propuesta de intervención.

- ***Metodología***

La metodología empleada requiere dispositivos electrónicos (tablets o portátiles), algo cada vez más habitual en los centros educativos, pero podría adaptarse en el caso de que no los hubiera. Esta se fundamenta en seis aspectos clave:

1. Diseñar actividades variadas a partir de vías multisensoriales que favorezcan el desarrollo de la diversidad de inteligencias y destrezas de los estudiantes, se adapten a sus intereses y despierten sus emociones.
2. Dar a los alumnos capacidad de decisión. Para ello se les pedirá que voten y elijan algunas actividades a lo largo del curso, se propondrá tareas creativas y abiertas, y se les intentará dar varias opciones en la medida de lo posible.
3. Ser flexible y adaptar la propuesta de intervención a las necesidades de los alumnos.
4. Priorizar las destrezas comunicativas orales frente a las escritas y trabajar estas últimas de forma atractiva y significativa para ellos.
5. Intentar dar a los alumnos tiempo suficiente para el trabajo autónomo en clase, reducir al máximo el número de tareas para casa.
6. Atención individualizada a los alumnos en los momentos de trabajo autónomo. Es decir, la profesora se pasará por los grupos para trabajar con ellos. De esta forma, además de ayudarles y guiarles, se asegurará de que hablen en inglés en la mayoría de las sesiones y aprendan.

- ***Sistema de evaluación***

La evaluación será continua y se basará, por un lado, en la observación directa y sistematizada de los alumnos a lo largo del curso a través de los juegos y las diversas actividades que se lleven a cabo. Para ello se emplearán diferentes instrumentos como rúbricas y un registro anecdótico, que se encuentran recogidos en el anexo 2. Además, para facilitar la observación y la evaluación, se grabarán en vídeo algunas actividades con el consentimiento de las familias. Con

esta forma de evaluación, se pretende evitar que los alumnos estén en tensión y preocupados por sus notas y crear así un buen clima de aula que de confianza.

Por otro lado, es importante que los alumnos reflexionen sobre su propio aprendizaje y sean conscientes de sus avances y sus puntos fuertes, pero también de aquellos aspectos que deberían mejorar. No solo a nivel lingüístico sino también otros aspectos como la relación con los demás y su forma de trabajar. Por ello, a lo largo del curso los alumnos realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación. Además, la profesora les hará correcciones y les dará retroalimentación, positiva y negativa, cuando se pase por los grupos mientras trabajan, tanto del proceso como del resultado final, ya que esto es importante para la autoestima de los alumnos

## 5.2. Sesiones desglosadas

Los siguientes contenidos y criterios de evaluación establecidos por el decreto 108/2014 se trabajarán a lo largo de las sesiones mediante las diferentes actividades propuestas. En cada una de ellas se trabajarán varios de los contenidos aquí descritos, pero, para evitar repeticiones, se puntualizará aquellos que sean más relevantes.

<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<p><b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b></p> <p>Saludos, presentaciones, disculpas, agradecimientos, e invitaciones.</p> <p>Instrucciones</p> <p>La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.</p> <p>Descripción de personas, datos personales, actividades, lugares, objetos, hábitos y planes.</p> <p>Narraciones de hechos pasados remotos y recientes, reales o ficticios, poemas, noticias y adivinanzas.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión y permiso.</p> <p>Fechas, horas, datos temporales y espaciales.</p> <p>Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea.</p> <p>Comprensión y uso de la lengua oral y escrita para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</p> <p>Patrones discursivos básicos.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</p> <p>Discriminación y utilización de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>BL1.1. Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con los propios intereses ,en contextos relativos a los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, que no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y sus intenciones comunicativas.</p> <p>BL1.2. Utilizar, de manera autónoma, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, el sentido general, la información esencial o los puntos principales, utilizar las palabras que comprende, las indicaciones del texto y del contexto y sus conocimientos previos para deducir la idea general del significado, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos personales, escolares y sociales, realizando comentarios emotivos o estéticos.</p> <p>BL1.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos de distintos países, como características propias, hábitos, convenciones, costumbres, creencias, valores y actitudes, aplicando los conocimientos adquiridos a una comprensión</p>

<p>Las letras del alfabeto.</p> <p>Relación de las letras y los sonidos.</p> <p>Signos ortográficos de uso frecuente.</p> <p>Cooperación mediante herramientas de comunicación de vídeo y audio en dispositivos electrónicos.</p> <p>Localización, selección, tratamiento y organización eficiente y responsable de la información mediante herramientas de búsqueda y visualización digital, aplicando estrategias de filtrado sencillas.</p> <p>Elaboración de noticias o mini reportajes y descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos y planes.</p> <p>Solicitar y ofrecer información sobre detalles personales por escrito.</p> <p>Elaboración de pequeños poemas, rimas y adivinanzas.</p> <p>Interacción escrita breve y sencilla a través de dispositivos digitales en tiempo real.</p> <p>Redacción sencilla de peticiones e instrucciones.</p> <p>Cumplimentación de formularios.</p> <p>Empleo de la puntuación para clarificar el significado.</p> <p>Organización de las ideas en párrafos.</p> <p>Uso de paréntesis.</p> <p>Ortografía de palabras irregulares y/o compuestas.</p> <p>Conversación con el resto del grupo mediante herramientas electrónicas para construir un producto o meta colectivo.</p> <p>Uso de los recursos y actividades más comunes de un entorno virtual de aprendizaje.</p> <p><b>ESTRATEGIAS</b></p> <p>Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p>	<p>oral, respetando las normas de cortesía básicas y demostrando respeto a las diferencias.</p> <p>BL1.4. Identificar, de manera autónoma, un repertorio de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>BL2.1. Interactuar sobre temas familiares, cotidianos, de su interés o experiencia, de forma autónoma con ayudas puntuales del docente, aplicando técnicas lingüísticas, paralingüísticas o paratextuales para iniciar, mantener o concluir una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible, con el uso de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.</p> <p>BL2.2. Aplicar estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, de forma libre con supervisión docente de forma puntual, para producir textos orales breves y sencillos, siendo capaz de aprender del error y autoevaluar y coevaluar su producción, mostrando esfuerzo e iniciativa.</p> <p>BL2.3. Identificar y respetar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos de distintos países, expresando sus ideas y opiniones en una producción oral libre adecuada al contexto con ayudas puntuales del docente y respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4. Utilizar y ampliar, de forma autónoma, con ayudas puntuales del docente, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas y en temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, necesidades y que les permita ampliar sus experiencias en contextos familiares, escolares, de amistad, de ocio y deporte.</p> <p>BL2.5. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios, haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.</p>
---	---

<p>Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</p> <p>Distinción de tipos de comprensión.</p> <p>Distinción entre sentido literal, inferencial, crítico y estético.</p> <p>Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, como el significado de léxico, que se desconoce por el contexto.</p> <p>Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.</p> <p>Aprovechamiento de las técnicas de comunicación no verbal utilizadas en otras lenguas para expresarse oralmente.</p> <p>Concepción de la claridad y estructura del mensaje, teniendo en cuenta la función comunicativa.</p> <p>Técnicas de organización de ideas.</p> <p>Herramientas para la producción de textos discontinuos para facilitar el aprendizaje de contenidos y competencias en cualquier área.</p> <p>Organización y representación del texto de forma creativa utilizando herramientas digitales de edición y presentación sencillas que permiten incluir texto con de forma personalizada.</p> <p>Almacenamiento de la información digital mediante aplicaciones.</p> <p>Adecuación del texto oral a los elementos de comunicación.</p> <p>Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.</p> <p>Expresión del mensaje con coherencia, cohesión y adecuación.</p>	<p>BL2.6. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>BL3.1. Identificar la función, el sentido general en cualquier tipo de formato, la información esencial y los puntos principales en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, de forma impresa o digital sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos relativos a los ámbitos personal, público y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se cuente con apoyo paratextual y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.2. Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito, el sentido general, la información esencial o los puntos principales, utilizando las palabras que comprende, las indicaciones del contexto y sus conocimientos previos para deducir la idea general del significado, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos diversos, realizando comentarios emotivos o estéticos.</p> <p>BL3.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos de distintos países y aplicar los conocimientos adquiridos a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4. Identificar, de forma libre y con poca ayuda del docente, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas y en temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, que les permita ampliar experiencias y necesidades.</p> <p>BL4.1. Producir autónomamente textos escritos libres, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones</p>
--	--

<p>Hacer uso de la expresión espontánea por propia iniciativa.</p> <p>Revisión de la tarea o el mensaje, tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>Autorevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente.</p> <p>Presentación del producto en diferentes soportes y formatos.</p> <p><b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b></p> <p>Convenciones sociales, normas de cortesía y registros: comprensión de características distintivas de otros países en relación a su vida diaria: comida y bebida, horas de comida, modales en la mesa; días festivos; horas y prácticas de trabajo; actividades de ocio; relaciones personales como las estructuras y relaciones familiares. Establecimiento y mantenimiento de contactos sociales básicos comprendiendo las fórmulas de cortesía más sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas y presentaciones.</p> <p>Comprensión de expresiones de sabiduría popular.</p> <p>Utilización apropiada del lenguaje no verbal.</p> <p>Celebraciones y festividades a través de la lectura de textos discontinuos.</p> <p>Costumbres, valores, creencias y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: culturas regionales, seguridad, tradiciones, historia (personajes y acontecimientos representativos), países, estados y pueblos extranjeros y de habla inglesa; artes (música, artes visuales, literatura, teatro, canciones y música popular) juegos de mesa y humor.</p> <p><b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA</b></p>	<p>ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares predecibles.</p> <p>BL4.2. Aplicar de manera autónoma las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, decidiendo sobre qué escribir, considerando todo tipo de texto, la estructura del mismo, a quién va dirigido y qué material se usará, utilizando los recursos lingüísticos y técnicas de organización necesarios, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolío.</p> <p>BL4.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos de distintos países, como características propias, hábitos, convenciones, costumbres, creencias, valores y actitudes y aplicar, emitiendo valoraciones, ideas y opiniones, los conocimientos adquiridos a una producción escrita, respetando las normas de cortesía básicas y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL4.4. Utilizar con supervisión un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>BL4.5. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.</p> <p>BL4.6. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas,</p>
---	---

Identificación personal, Vivienda, hogar y entorno, Actividades de la vida diaria, Familia y amigos, Trabajo y ocupaciones, Tiempo libre, ocio y deportes, Viajes y vacaciones, El cuerpo, salud y cuidados físicos, Características físicas, Emociones, Educación y estudio, Geography and History, Music, La escuela y el aula  
Compras y actividades comerciales, Alimentación y restauración, Transporte, Lengua y comunicación, Fenómenos atmosféricos, Animales, Ropa, Tecnologías de la información y la comunicación, Festividades y tradiciones, El tiempo y calendario, Colores, Números de más de 4 cifras.

#### TRANSVERSALES

Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.

Capacidad de concentración. Regulación de la perseverancia, flexibilidad, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación antes, durante y después del proceso de aprendizaje.

Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo. Selección de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

Obtención y uso eficaz de la información. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.

Desarrollo de proyectos en equipo y transformación de ideas en acciones.

Toma de decisiones, calibración oportunidades y riesgos.

Sentido del trabajo en una tarea compleja que afecta a varios.

Estímulo del entusiasmo por las perspectivas y los objetivos compartidos.

Aceptación y comprensión de los puntos de vista de los demás.

responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

Búsqueda del consenso y el apoyo de los demás.

### ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS

·Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and); disyunción (or); oposición (but); causa (because); finalidad (to-infinitive, e. g. I did it to help her); comparación (as Adj. as; smaller (than);the biggest).

·Relaciones temporales (when; before; after).

·Afirmación (affirmative sentences; Yes (+ tag)

·Exclamación (What + noun, e. g. What fun!; How + Adj., e. g. How nice!; exclamatory sentences, e. g . I love salad!).

·Negación (negative sentences with not, never, no (Adj.), nobody, nothing; No (+ negative tag)).

·Interrogación (Wh- questions; Aux. questions).

·Expresión del tiempo: pasado (simple past; present perfect); presente (simple present); futuro (going to; will).

·Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. always, everyday)); incoativo (start -ing); terminativo (finish -ing).

·Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (can); posibilidad (may); necesidad (must; need); obligación (have (got) to; imperative); permiso (can; may); intención (going to; will).

·Expresión de la existencia (there is/are); la entidad (nouns and pronouns, articles, demonstratives); la cualidad ((very +) Adj.).

·Expresión de la cantidad (singular/plural; cardinal numerals up to four digits; ordinal numerals up to two digits).

·Quantity: all, many, a lot, some, (a) few, (a) little, more, much, half, a bottle/cup/glass/piece of. Degree: very, too, enough).

·Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

·Expresión del tiempo (points (e. g. quarter past five); divisions (e. g. half an hour, summer), and indications (e. g. now, tomorrow (morning)) of time; duration (e.g. for two days); anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then); simultaneousness (at the same time); frequency (e. g. sometimes, on Sundays).

·Expresión del modo (Adv. of manner, e. g. slowly, well).

<b>Rutina: canciones</b>	
<b>Nº de sesiones</b>	La rutina se llevará a cabo a lo largo de todas las sesiones durante los primeros 5 o 15 minutos de cada sesión.
<b>Competencias clave</b>	-Competencia comunicación lingüística -Conciencia y expresiones culturales
<b>Objetivos</b>	-Entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras. -Extraer la información de un material oral o escrito. -Extraer, aprender y utilizar vocabulario y estructuras sintáctico-gramaticales. -Transmitir mensajes de forma clara y comprensible.
<b>Indicadores de logro</b>	-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales. -Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos. -Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis. -Extrae, conoce y utiliza el vocabulario y las estructuras sintáctico-gramaticales trabajadas en la canción. -Interactúa en conversaciones sencillas de forma clara y comprensible. -Utiliza el diálogo para resolver conflictos y discrepancias.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Al comienzo de cada clase se trabajará una canción, concretamente un fragmento de ella seleccionado por la profesora. Esta les dará a elegir a los alumnos entre dos o tres canciones. Cada canción se trabajará a lo largo de dos semanas, 6 sesiones aproximadamente. Al finalizar la clase, en función de las necesidades de los estudiantes, la profesora podrá decidir volver a poner esa canción u otra que ya se haya trabajado (o que propongan los estudiantes) para que canten y bailen. Cada canción se trabajará de la siguiente manera:</p> <p><b>SESIÓN 1.</b> Se reproducirá la canción por primera vez y se les preguntará a los alumnos de qué creen que habla, qué tema creen que trata o, simplemente, qué han entendido. Las ideas se registrarán en la pizarra electrónica. Después, la escucharán por segunda vez, se les repetirá la pregunta y se guardarán las ideas en la pizarra.</p> <p><b>SESIÓN 2.</b> Se recordará las ideas extraídas en la sesión anterior, se reproducirá la canción y los alumnos volverán a expresar sus ideas sobre ella y a anotarlas en la pizarra electrónica. Después, la profesora les dirá palabras, expresiones o frases que tendrán que localizar en la canción y los alumnos deberán hacer un gesto (por ejemplo, levantar la mano) cuando las escuchen. Esto se podrá repetir más veces si así lo desea la profesora.</p> <p><b>SESIÓN 3.</b></p>

Se les recordará las ideas apuntadas y las palabras, expresiones o frases trabajadas en la sesión anterior y se reproducirá la canción para que vuelvan a expresar sus ideas. Después, se les dará la letra impresa con huecos (relacionados con el vocabulario y/o gramática que se quiera trabajar) para que la rellenen escuchando la canción. Podrán escuchar la canción dos veces para rellenarlo. A continuación, acompañados por la profesora, la cantarán sin la música de fondo y corregirán los huecos. Finalmente la cantarán mientras suena la canción.

**SESIÓN 4.**

Los alumnos escucharán y cantarán la canción, ayudados por la letra. Buscarán las palabras desconocidas en el diccionario y volverán a expresar sus ideas de la canción. Aquí la profesora, que hasta ahora solo les había ayudado para que ellos solos sacaran el significado, les dirá si sus ideas son acertadas y/o se lo explicará. Después, les pedirá que busquen y subrayen en la letra de la canción el vocabulario y la/s estructura/s sintáctico-gramaticale/s que quiere trabajar y luego escucharán la canción sin el apoyo textual y deberán hacer un gesto cuando oigan esos elementos.

**SESIÓN 5.**

Los alumnos escucharán, cantarán y bailarán la canción, intentando prescindir del texto, y harán gestos al oír los elementos trabajados. Después, se les explicará brevemente y con muchos ejemplos las estructuras sintáctico-gramaticales y los alumnos buscarán el vocabulario en el diccionario. A continuación, por grupos deberán decir o escribir frases usando esos elementos. La profesora podrá utilizar imágenes o juegos como el de los dados literarios para ayudarles en la tarea.

**SESIÓN 6**

Los alumnos escucharán, cantarán y bailarán la canción, después trabajarán en grupo el vocabulario y la gramática ayudados de los materiales proporcionados en la sesión anterior y finalmente los anotarán para trabajarlos su portafolio individual.

**ACLARACIÓN**

No se ha creado un listado de canciones detallado para esta actividad porque esta dependerá tanto de los contenidos que la docente necesite trabajar como de las propuestas de los alumnos que deberán ser tenidas en cuenta por la profesora, siempre y cuando sirvan para trabajar alguno de los contenidos. No obstante, en el dossier de Genially se incluyen varios enlaces con propuestas musicales.

<b>Evaluación</b>	-Registro de las ideas en la pizarra electrónica -Registro anecdótico -Portafolio	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	-Ordenador y pizarra electrónica. -Letras de las canciones. -Materiales para trabajar los contenidos de vocabulario y gramática establecidos por la profesora. -Dossier Genially para la profesora.

<b>PORTAFOLIO</b>		
<b>Nº de sesiones</b>	Trabajo autónomo en casa	
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajar y dejar constancia del vocabulario y las estructuras sintáctico-gramaticales trabajados en clase a lo largo de las canciones y las diferentes actividades.</li> <li>-Anotar aspectos de las culturas de los países anglófonos que hayan llamado la atención al alumno.</li> </ul>	
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce y utiliza el vocabulario y las estructuras sintáctico-gramaticales trabajados en clase.</li> <li>-Conoce aspectos culturales de los países anglófonos.</li> <li>-Transmite mensajes escritos de forma clara y siguiendo las convenciones ortográficas/transmite mensajes orales de forma clara y comprensible respetando las normas socioculturales y utilizando correctamente el lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	A lo largo del curso los alumnos deberán realizar, de forma individual, un portafolio en el que reflejen los conocimientos aprendidos en clase (a nivel de vocabulario, cultura y estructuras sintáctico-gramaticales. Este se corregirá cada trimestre. Podrán elegir el formato en el que quieren hacerlo y se les propondrá algunas opciones como por ejemplo: un lapbook, un “diario de viaje”, una canción, un cómic, un canal de tik-tok o un Genially.	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rúbrica de evaluación B para la profesora.</li> <li>-Rúbrica “Self Evaluation”</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	Los materiales dependerán del formato de portafolio que elija cada alumno.
<b>1. Bienvenidos al mundo anglófono</b>		

<b>N° de sesiones</b>	9
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprender a entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras.</li> <li>-Aprender a extraer la información de un material oral o escrito.</li> <li>-Iniciarse en el descubrimiento de un país anglófono y sus culturas y darlo a conocer.</li> <li>-Crear un personaje y presentarse en público.</li> <li>-Transmitir mensajes de forma clara y comprensible.</li> </ul>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos.</li> <li>-Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.</li> <li>-Conoce y transmite las principales características del país anglófono asignado: ubicación, bandera, lenguas oficiales, diversidad cultural, platos típicos, clima y naturaleza y algunos lugares de interés.</li> <li>-Conoce distintas identidades sociales del país anglófono e inventa la suya propia.</li> <li>-Transmite mensajes, ya sea de forma oral o escrita, de forma clara y comprensible</li> <li>-Interactúa en conversaciones sencillas</li> <li>-Actúa de modo eficaz en su equipo de trabajo, participando en la planificación, ejecución y revisión, tomando decisiones, aportando ideas y responsabilizándose de la tarea.</li> <li>-Utiliza el diálogo para resolver conflictos y discrepancias.</li> </ul>

<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p><b>SESIÓN 1</b></p> <p>La profesora, que usará un nombre diferente al suyo y se creará una identidad social, se presentará a los alumnos (algo que servirá de modelo para la siguiente tarea) y les explicará que este curso el aula de inglés se va a transformar en siete países anglófonos diferentes. Por ello, antes de continuar, les pedirá que se dividan por parejas y ella las juntará para crear 6 o 7 grupos. Estos deberán ser de 4 personas, en la medida de lo posible. Por ello, si son menos de 25 alumnos, Reino Unido e Irlanda irán juntos.</p> <p>Una vez reunidos, se les asignará un país de manera aleatoria, bajo el argumento de que las personas no eligen dónde nacer, y un enlace a un Genially donde encontrarán un dossier (todos los materiales serán en inglés) con información que incluye una lista de nombres populares allí para elegir, o inventar, uno para usarlo en la clase de inglés y lo anotarán en una tarjeta de identificación que les proporcionará la profesora y deberán tener visible a lo largo del curso.</p> <p><b>SESIÓN 2</b></p> <p>El siguiente paso será conocer su país, elaborar una composición que los represente y crear su identidad propia (cada alumno la suya). Para ello, primero se trabajará con los alumnos, en una clase práctica, la extracción y recopilación de información de diferentes medios (orales, escritos y visuales) y además se les proporcionará herramientas útiles para trabajar como Wordreference (diccionario) y Linguee (corpus lingüístico especialmente útil para buscar expresiones y resolver dudas) así como para reducir o acelerar la velocidad de un vídeo.</p> <p><b>SESIONES 3-6</b></p> <p>Los alumnos se dedicarán a investigar y conocer su país y la diversidad sociocultural para elaborar una composición de manera grupal (por ejemplo: un mural, un lapbook, un vídeo, un mapa conceptual, una exposición utilizando las TIC, una canción... lo que ellos consideren) que presentarán al resto de sus compañeros. Esta deberá incluir: ubicación, bandera, lenguas oficiales, la diversidad cultural, platos típicos, el clima y la naturaleza, lugares de interés, etc.</p> <p><b>SESIONES 7-9</b></p> <p>De manera individual, cada alumno deberá crear su identidad social (para ello contará con materiales en el Genially sobre distintos habitantes de su país) y realizará una composición libre (por ejemplo: un mural, mapa conceptual, un cómic, una historia, vídeo, imagen...). Esta deberá incluir su edad, ocupación, su familia, sus aficiones, su cultura y raza y las lenguas que habla, así como cualquier otra información que quiera añadir. Finalmente, estas composiciones se mostrarán al resto de compañeros. Para ello, aquellos que deseen hablar y explicársela al resto de la clase podrán hacerlo. Los que no, dejarán sus trabajos en un espacio para que los demás puedan verlos.</p>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grabación en vídeo de las exposiciones</li> <li>-Rúbrica de evaluación A para la profesora a nivel grupal e individual</li> <li>-Rúbrica “Peer assessment”</li> <li>-Rúbrica “Self Evaluation”</li> <li>-Registro anecdótico</li> </ul>

<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	-Un dispositivo electrónico por grupo, como mínimo. Sería recomendable uno por pareja. -Dos pares de auriculares (uno por pareja). -Dossier de Genially. -Tarjeta de identificación. -Checklist con los elementos que deben incluir en sus trabajos (incluidas en el Genially). -El ordenador del aula y la pizarra electrónica. -Material artístico como cartulinas, pintura, tijeras, pegamento, colores rotuladores... -Folios y material de escritura. -Otros materiales que los alumnos, a nivel individual, puedan necesitar para su exposición.

<b>2. Fiestas y tradiciones</b>	
<b>Nº de sesiones</b>	14 aproximadamente, divididas a lo largo del curso (podrán aumentarse si los alumnos muestran interés y lo desean)
<b>Competencias clave</b>	-Competencia comunicación lingüística -Competencia digital -Competencia aprender a aprender -Competencias sociales y cívicas -Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor -Conciencia y expresiones culturales
<b>Objetivos</b>	-Aprender a entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras. -Aprender a extraer la información de un material oral o escrito. -Conocer y valorar, sin juzgar, costumbres y fiestas tradicionales de los países anglófonos. -Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respetar las diferencias. -Transmitir mensajes de forma clara y comprensible. -Participar en celebraciones de los países anglófonos.
<b>Indicadores de logro</b>	-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales. -Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos. -Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis. -Conoce y valora, sin juzgar, costumbres y fiestas tradicionales de los países anglófonos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> <li>-Participa en celebraciones de los países anglófonos.</li> <li>-Interactúa en conversaciones sencillas.</li> <li>-Actúa de modo eficaz en su equipo de trabajo, participando en la planificación, ejecución y revisión, tomando decisiones, aportando ideas y responsabilizándose de la tarea.</li> <li>-Utiliza el diálogo para resolver conflictos y discrepancias.</li> </ul>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p><b>SESIONES 1 Y 2</b></p> <p>Los alumnos decidirán qué fiestas y tradiciones de los siete países anglófonos celebrarán a lo largo del curso. Para ello, cada grupo investigará las suyas, a partir del Genially, seleccionará aproximadamente 3 de ellas que les gusten (podrán ser más si encuentran varias que les resulten muy atractivas) y se las presentará al resto de la clase. Podrán realizar sus exposiciones de la forma que ellos elijan y utilizando los recursos que consideren oportunos. La profesora también podrá proponer algunas, si lo considera necesario. Después, los alumnos, por votación, elegirán y anotarán en un calendario aquellas fiestas que quieran celebrar en la clase de inglés. No habrá un mínimo o máximo de estas, dependerá de las que elijan y su duración. Se intentará que estas estén espaciadas a lo largo de los meses, pero se respetará su decisión.</p> <p><b>SESIONES 3-14</b></p> <p>La profesora organizará y preparará las fiestas y tradiciones elegidas, aunque podrá pedir la ayuda y colaboración de los alumnos si así lo considera oportuno. Tratará de crear experiencias multisensoriales con actividades variadas y que combinen destrezas. Así, por ejemplo, podrá incluir música, danza, manualidades, cocina, disfraces o deporte.</p>	
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación dependerá del tipo de actividades planificadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro anecdótico.</li> <li>-Rúbrica de evaluación A</li> <li>-Rúbrica “Peer assessment”</li> <li>-Rúbrica “Self Evaluation”</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un dispositivo electrónico por grupo, como mínimo. Sería recomendable uno por pareja.</li> <li>-Dos pares de auriculares (uno por pareja).</li> <li>-Dossier de Genially.</li> <li>-El ordenador del aula y la pizarra electrónica</li> <li>-Material artístico como cartulinas, pintura, tijeras, pegamento, colores rotuladores...</li> <li>-Folios y material de escritura</li> <li>-Otros materiales que los alumnos, a nivel individual, puedan necesitar para su exposición.</li> <li>-Materiales para las fiestas y tradiciones que variarán según la elección.</li> </ul>

<b>3. Dónde vivimos</b>	
<b>Nº de sesiones</b>	6 del área de inglés más las acordadas con el profesor del área de educación artística.
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras.</li> <li>-Extraer la información de un material oral o escrito.</li> <li>-Conocer lugares y tipos de vivienda de los países anglófonos.</li> <li>-Dar a conocer su lugar de residencia y vivienda elegido, utilizando el vocabulario adecuado.</li> <li>-Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respetar las diferencias.</li> <li>-Transmitir mensajes de forma clara y comprensible.</li> <li>-Utilizar las TIC para aprender y transmitir mensajes.</li> </ul>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos.</li> <li>-Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.</li> <li>-Conoce y valora, sin juzgar, costumbres y fiestas tradicionales de los países anglófonos.</li> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> <li>-Participa en celebraciones de los países anglófonos.</li> <li>-Interactúa en conversaciones sencillas.</li> </ul>

<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p><b>SESIONES 1-5</b></p> <p>Cada miembro del grupo decidirá, a partir de la información y ejemplos recogidos en el Genially, en qué lugar del país quiere vivir y cómo será su casa y elaborará un breve vídeo para enseñárselo a sus compañeros (podrá avanzar tarea en su casa, si lo necesita, pero se grabará en el colegio para evitar desigualdades económicas). Para ello, a modo de ejemplo, primero la profesora les mostrará su lugar de residencia ficticio.</p> <p>El vídeo deberá incluir, como mínimo, los principales edificios y accidentes geográficos del lugar y las partes de la casa con sus muebles principales y el alumno (que contará con una checklist para su realización) deberá ir narrando lo que se muestra. Este tendrá libertad a la hora de elegir cómo hacerlo. Algunas opciones que les ofrecerá la maestra serán: una maqueta, un mural, una representación a través de un videojuego, un mapa conceptual con fotos o una imagen interactiva. Cada grupo visualizará los cuatro vídeos y elegirá uno o dos para mostrar al resto de la clase.</p> <p><b>SESIÓN 6</b></p> <p>Los vídeos elegidos se mostrarán al resto de sus compañeros.</p>	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rúbrica de evaluación A</li> <li>-Registro anecdótico</li> <li>-Rúbrica “Peer assessment”</li> <li>-Rúbrica “Self Evaluation”</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un dispositivo electrónico por grupo, como mínimo. Sería recomendable uno por pareja.</li> <li>-Dos pares de auriculares (uno por pareja).</li> <li>-Dossier de Genially.</li> <li>-El ordenador del aula y la pizarra electrónica.</li> <li>-Material artístico como cartulinas, pintura, tijeras, pegamento, colores rotuladores...</li> <li>-Folios y material de escritura,</li> <li>-Otros materiales que los alumnos, a nivel individual, puedan necesitar para su vídeo.</li> </ul>

<b>4. Ruta gastronómica o comercial</b>	
<b>N° de sesiones</b>	5 sesiones
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras.</li> <li>-Extraer la información de un material oral o escrito.</li> <li>-Conocer las comidas tradicionales o habituales y los locales de hostelería típicos de los países anglófonos/Conocer las tiendas y objetos más habituales de los países anglófonos.</li> <li>-Crear un negocio de forma sencilla.</li> <li>-Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respetar las diferencias.</li> <li>-Comunicarse en situaciones habituales, un restaurante o una tienda, siguiendo las normas sociales del país anglófono.</li> <li>-Utilizar las TIC para aprender.</li> </ul>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos.</li> <li>-Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.</li> <li>-Conoce la cocina tradicional o habitual de los países anglófonos y sus locales de hostelería/Conoce las tiendas y objetos más frecuentes en los países anglófonos.</li> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> <li>-Interactúa en intercambios comunicativos sencillos, respetando las normas sociales y de cortesía.</li> <li>-Actúa de modo eficaz en su equipo de trabajo, participando en la planificación, ejecución y revisión, tomando decisiones, aportando ideas y responsabilizándose de la tarea.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>SESIÓN 1</b>

Se les presentará dos opciones de roleplay a los alumnos para que voten y elijan una: una ruta gastronómica en la que cada grupo creará un local de comida (restaurante, bar, foodtruck...) de su país o una ruta por comercios creados por ellos. En función de su elección, la profesora les mostrará ejemplos de los intercambios comunicativos que se producen en esas situaciones para que ellos los imiten.

### SESIÓN 2

Se trabajará y experimentará con las divisas de los diferentes países. Para ello, la profesora le dará a cada grupo billetes y monedas de papel de cada país y una tabla con equivalencias aproximadas. Una vez hayan tenido tiempo para familiarizarse con ellas. La profesora realizará una subasta de vales para los grupos. Estos vales consistirán en beneficios para los grupos como, por ejemplo: “vale por diez minutos de descanso”, “vale por un intercambio de país para una actividad” o “vale por un cambio de grupo para una actividad”. Estos los elaborará la maestra cuando conozca a sus alumnos y sus intereses.

### SESIONES 3 Y 4

Si se elige la opción gastronómica, los alumnos investigarán sobre la cocina en su país, a partir del Genially, y crearán su local. Deberán ponerle un nombre y elaborar un menú sencillo (incluirán precios) y sus platos (podrán cocinarlos, dibujarlos, hacerlos con plastilina... como ellos deseen). En el caso de la opción comercial, los alumnos investigarán sobre las tiendas típicas de su país y crearán una. Deberán elaborar un listado con los objetos y los precios, así como los objetos que vayan a vender (de la forma que ellos consideren). Además, podrán crear decoraciones y lo que consideren oportuno.

### SESIÓN 5

Cada grupo se dividirá por parejas y se establecerán dos turnos. En el primer turno, la primera pareja llevará el local mientras que la segunda visita los de los otros países. En el segundo, se invertirán los papeles. No tendrán por qué visitar todos sino los que les interesen.

<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rúbrica de evaluación A</li> <li>-Registro anecdótico</li> <li>-Rúbrica “Peer assessment”</li> <li>-Rúbrica “Self Evaluation”</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un dispositivo electrónico por grupo, como mínimo. Sería recomendable uno por pareja.</li> <li>-Dos pares de auriculares (uno por pareja).</li> <li>-Dossier de Genially.</li> <li>-El ordenador del aula y la pizarra electrónica</li> <li>-Material artístico como cartulinas, pintura, tijeras, pegamento, colores rotuladores...</li> <li>-Folios y material de escritura.</li> <li>-Otros materiales que los alumnos puedan necesitar.</li> </ul>

<b>5. ¿Somos educados o maleducados?</b>	
<b>N° de sesiones</b>	5
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras.</li> <li>-Extraer la información de un material oral o escrito.</li> <li>-Conocer y aplicar en un intercambio comunicativo las normas y convenciones socioculturales verbales y no verbales en registros formales e informales.</li> <li>-Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respetar las diferencias.</li> <li>-Utilizar las TIC para aprender.</li> </ul>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos.</li> <li>-Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.</li> <li>-Reconoce y aplica en un intercambio comunicativo las normas y convenciones socioculturales verbales y no verbales en registros formales e informales.</li> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> <li>-Actúa de modo eficaz en su equipo de trabajo, participando en la planificación, ejecución y revisión, tomando decisiones, aportando ideas y responsabilizándose de la tarea.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p><b>SESIÓN 1</b></p> <p>Los alumnos investigarán, a partir del Genially, sobre los insultos, palabrotas y gestos ofensivos más populares en su país, los compartirán de forma oral con el resto de la clase y se crearán un pequeño mural. Para ello, cada grupo escribirá y dibujará los suyos en un color diferente, de forma que se sepa cuáles pertenecen a cada país.</p> <hr/> <p><b>SESIONES 2 Y 3</b></p> <p>Los alumnos trabajarán el lenguaje verbal y no verbal: qué hacer y qué no hacer según las normas sociales de su país, con el apoyo del Genially. Los grupos representarán delante de sus compañeros intercambios comunicativos básicos como saludos y despedidas. Para</p>

ello, se dividirán por parejas y una representará a dos desconocidos mientras que la otra lo hará de dos familiares o amigos cercanos. Primero mostrarán intercambios comunicativos no verbales que resulten ofensivos o incómodos y después las formas correctas.

### SESIONES 4 Y 5

Los alumnos, con la ayuda del Genially, investigarán sobre las costumbres más habituales de su país, aquellas que un extranjero debe conocer para tratar con sus habitantes. Seleccionarán entre 5 y 10 y se las presentarán a sus compañeros. Podrán grabar un vídeo o exponer en clase directamente, así como utilizar los recursos que quieran.

<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rúbrica de evaluación A</li> <li>-Registro anecdótico</li> <li>-Rúbrica “Peer assessment”</li> <li>-Rúbrica “Self Evaluation”</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un dispositivo electrónico por grupo, como mínimo. Sería recomendable uno por pareja.</li> <li>-Dos pares de auriculares (uno por pareja).</li> <li>-Dossier de Genially.</li> <li>-El ordenador del aula y la pizarra electrónica.</li> <li>-Cartulina, folios, rotuladores, tijeras y pegamento.</li> <li>-Los materiales que los alumnos consideren.</li> </ul>

## 6. Leyendas o historias de miedo

<b>Nº de sesiones</b>	3
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras.</li> <li>-Extraer la información de un material oral o escrito.</li> <li>-Conocer y narrar o interpretar una leyenda o historia de miedo propia del país anglófono.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respetar las diferencias.</li> <li>-Expresar una narración de forma clara y comprensible.</li> <li>-Utilizar las TIC para aprender.</li> </ul>	
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos.</li> <li>-Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.</li> <li>-Conoce leyendas o historias de miedo del país anglófono.</li> <li>-Narra o representa una historia de forma clara y comprensible.</li> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> <li>-Actúa de modo eficaz en su equipo de trabajo, participando en la planificación, ejecución y revisión, tomando decisiones, aportando ideas y responsabilizándose de la tarea.</li> </ul>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p><b>SESIONES 1 Y 2</b></p> <p>Cada grupo decidirá qué quiere conocer: leyendas o historias de miedo. En base a su elección, a partir del Genially investigará sobre ellas y seleccionará una para contársela al resto de sus compañeros. Podrán narrarla, interpretarla, cantarla o ilustrarla y podrán utilizar los recursos que consideren.</p> <p><b>SESIÓN 3</b></p> <p>Los grupos presentarán su leyenda o historia de terror al resto de la clase.</p>	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rúbrica de evaluación A</li> <li>-Registro anecdótico</li> <li>-Rúbrica “Peer assessment”</li> <li>-Rúbrica “Self Evaluation”</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un dispositivo electrónico por grupo, como mínimo. Sería recomendable uno por pareja.</li> <li>-Dos pares de auriculares (uno por pareja).</li> <li>-Dossier de Genially.</li> <li>-El ordenador del aula y la pizarra electrónica</li> <li>-Material artístico como cartulinas, pintura, tijeras, pegamento, colores rotuladores...</li> <li>-Folios y material de escritura</li> <li>-Otros materiales que los alumnos puedan necesitar</li> </ul>

<b>7. La diversidad cultural en nuestro país</b>	
<b>Nº de sesiones</b>	5 del área de inglés más las acordadas con el profesor del área de sociales.
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras.</li> <li>-Extraer la información de un material oral o escrito.</li> <li>-Conocer la diversidad cultural de los países anglófonos, romper con la visión etnocentrista europea y explicarla de forma clara y comprensible.</li> <li>-Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respetar las diferencias.</li> <li>-Utilizar las TIC para aprender.</li> </ul>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos.</li> <li>-Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.</li> <li>-Conoce la diversidad cultural del país anglófono y la explica a los compañeros.</li> <li>-Transmite mensajes de forma clara y comprensible.</li> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> <li>-Interactúa en intercambios comunicativos sencillos, respetando las normas sociales y de cortesía.</li> <li>-Actúa de modo eficaz en su equipo de trabajo, participando en la planificación, ejecución y revisión, tomando decisiones, aportando ideas y responsabilizándose de la tarea.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p><b>SESIONES 1-4</b></p> <p>Los grupos investigarán, a partir del Genially, sobre la diversidad cultural en su país para presentársela y explicársela a alumnos de otros cursos. Podrán hacerlo de la forma que les resulte más atractiva (por ejemplo: una canción, un teatro, un vídeo, un mural, etc). En principio, deberán incluir una serie de ítems que les proporcionará la profesora (y que variarán según el país), pero podrán consensuarlos con ella en función de sus intereses.</p>

	<b>SESIÓN 5</b>	
	Se invitará a los alumnos de otros cursos al aula y los grupos darán a conocer la diversidad cultural de su país.	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rúbrica de evaluación A</li> <li>-Registro anecdótico</li> <li>-Rúbrica “Peer assessment”</li> <li>-Rúbrica “Self Evaluation”</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un dispositivo electrónico por grupo, como mínimo. Sería recomendable uno por pareja.</li> <li>-Dos pares de auriculares (uno por pareja).</li> <li>-Dossier de Genially.</li> <li>-El ordenador del aula y la pizarra electrónica.</li> <li>-Material artístico como cartulinas, pintura, tijeras, pegamento, colores rotuladores...</li> <li>-Otros materiales que los alumnos puedan necesitar para su trabajo.</li> </ul>

<b>8. Famosos en nuestro país</b>	
<b>Nº de sesiones</b>	4 sesiones del área de inglés más las acordadas con el profesor del área de educación artística y educación musical.
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras.</li> <li>-Extraer la información de un material oral o escrito.</li> <li>-Conocer a las personas importantes y famosas del país anglófono y elaborar un minireportaje sobre ellas.</li> <li>-Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respetar las diferencias.</li> <li>-Utilizar las TIC para aprender.</li> </ul>

<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos.</li> <li>-Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.</li> <li>-Conoce a personas famosas del país anglófono y realiza un minireportaje claro y sencillo sobre ellas.</li> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> <li>-Interactúa en intercambios comunicativos sencillos, respetando las normas sociales y de cortesía.</li> <li>-Actúa de modo eficaz en su equipo de trabajo, participando en la planificación, ejecución y revisión, tomando decisiones, aportando ideas y responsabilizándose de la tarea.</li> </ul>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p><b>SESIONES 1-3</b></p> <p>Los alumnos investigarán, a partir del Genially, y, representarán y darán a conocer personas famosas en su país. Podrán hacerlo simulando un programa de televisión, una revista o vídeos de Tiktok. En su trabajo deberán incluir, al menos, a una mujer, y un representante de alguna cultura minorizada de su país.</p>	
	<p><b>SESIÓN 4</b></p> <p>Los alumnos mostrarán sus trabajos a alumnos de otros cursos.</p>	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rúbrica de evaluación A</li> <li>-Registro anecdótico</li> <li>-Rúbrica “Peer assessment”</li> <li>-Rúbrica “Self Evaluation”</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un dispositivo electrónico por grupo, como mínimo. Sería recomendable uno por pareja.</li> <li>-Dos pares de auriculares (uno por pareja).</li> <li>-Dossier de Genially.</li> <li>-El ordenador del aula y la pizarra electrónica.</li> <li>-Material artístico como cartulinas, pintura, tijeras, pegamento, colores rotuladores...</li> <li>-Otros materiales que los alumnos puedan necesitar para su trabajo.</li> </ul>

<b>9. Juegos y deportes populares</b>	
<b>Nº de sesiones</b>	3 para el área de inglés más las acordadas con el profesor del área de educación física
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras.</li> <li>-Extraer la información de un material oral o escrito.</li> <li>-Conocer los deportes y juegos tradicionales de los países anglófonos.</li> <li>-Dirigir un juego y dar instrucciones.</li> <li>-Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respetar las diferencias.</li> <li>-Utilizar las TIC para aprender.</li> </ul>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos.</li> <li>-Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.</li> <li>-Conoce los juegos y deportes tradicionales de los países anglófonos.</li> <li>-Dirige un juego o deporte y da instrucciones de forma clara y comprensible.</li> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> <li>-Interactúa en intercambios comunicativos sencillos, respetando las normas sociales y de cortesía.</li> <li>-Actúa de modo eficaz en su equipo de trabajo, participando en la planificación, ejecución y revisión, tomando decisiones, aportando ideas y responsabilizándose de la tarea.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>SESIÓN 1</b> Los grupos, a partir del Genially, investigarán sobre los juegos y deportes populares de su país y elegirán uno para explicárselo a sus compañeros y jugar con ellos. Antes de acabar la clase, cada grupo comunicará su juego al resto y no podrá haber repeticiones, por lo tanto, si dos grupos coinciden, deberán proponer otra alternativa.
	<b>SESIÓN 2</b> Los grupos prepararán su juego y su explicación, que será sencilla y breve.

	<b>SESIÓN 3 Y LAS DE EDUCACIÓN FÍSICA</b> La clase jugará a las actividades de cada país.	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rúbrica de evaluación A</li> <li>-Registro anecdótico</li> <li>-Rúbrica “Peer assessment”</li> <li>-Rúbrica “Self Evaluation”</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un dispositivo electrónico por grupo, como mínimo. Sería recomendable uno por pareja.</li> <li>-Dos pares de auriculares (uno por pareja).</li> <li>-Dossier de Genially.</li> <li>-El ordenador del aula y la pizarra electrónica.</li> <li>-Material deportivo que necesite cada equipo.</li> </ul>

<b>10. La semana de las lenguas</b>	
<b>Nº de sesiones</b>	3
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras.</li> <li>-Extraer la información de un material oral o escrito.</li> <li>-Conocer, respetar y valorar las lenguas cooficiales y/o autóctonas de los países de habla inglesa.</li> <li>-Crear un juego online con preguntas y respuestas sobre las lenguas de su país.</li> <li>-Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respetar las diferencias.</li> <li>-Utilizar las TIC para aprender.</li> </ul>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.</li> <li>-Conoce, respeta y valora las lenguas cooficiales y/o autóctonas de los países de habla inglesa y elabora un juego virtual con preguntas y respuestas sobre ellas.</li> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> <li>-Interactúa en intercambios comunicativos sencillos, respetando las normas sociales y de cortesía.</li> <li>-Actúa de modo eficaz en su equipo de trabajo, participando en la planificación, ejecución y revisión, tomando decisiones, aportando ideas y responsabilizándose de la tarea.</li> </ul>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>SESIONES 1 Y 2</b>	
	Los grupos investigarán, a partir del Genially, sobre las lenguas habladas en su país y prepararán un Kahoot con información sobre estas y palabras populares. Cuando estén listos, todos jugarán a los Kahoots de sus compañeros.	
	<b>SESIÓN 3</b>	
	Los alumnos cantarán y bailarán en un karaoke con canciones en las lenguas trabajadas.	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro anecdótico</li> <li>-Rúbrica “Peer assessment”</li> <li>-Rúbrica “Self Evaluation”</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un dispositivo electrónico por grupo, como mínimo. Sería recomendable uno por pareja.</li> <li>-Dos pares de auriculares (uno por pareja).</li> <li>-Dossier de Genially.</li> <li>-El ordenador del aula y la pizarra electrónica.</li> </ul>

<b>11. Creamos un museo</b>	
<b>Nº de sesiones</b>	2 sesiones para el área de inglés más las sesiones acordadas con el profesor del área de educación artística
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las manifestaciones artísticas de los países anglófonos.</li> <li>-Elaborar una creación artística a partir de obras famosas en su país.</li> <li>-Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> </ul>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce las manifestaciones artísticas de los países anglófonos.</li> <li>-Elabora una creación artística a partir de obras famosas de su país.</li> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> <li>-Interactúa en intercambios comunicativos sencillos, respetando las normas sociales y de cortesía.</li> <li>-Actúa de modo eficaz en su equipo de trabajo, participando en la planificación, ejecución y revisión, tomando decisiones, aportando ideas y responsabilizándose de la tarea.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>SESIÓN 1</b> Cada alumno investigará, a partir del Genially, sobre obras de arte en su país y creará una (o varias) para el museo. Estas podrán ser imitaciones de obras famosas o creaciones propias inspiradas en ellas.
	<b>SESIÓN 2</b> Se organizará un museo en el aula y se invitará a alumnos de otros cursos a visitarlos. Los alumnos que lo deseen podrán explicarles sus obras.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro anecdótico</li> <li>-Rúbrica “Peer assessment”</li> <li>-Rúbrica “Self Evaluation”</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>
	<b>Materiales</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Docente</li> <li>-Un dispositivo electrónico por grupo, como mínimo. Sería recomendable uno por pareja.</li> <li>-Dos pares de auriculares (uno por pareja).</li> <li>-Dossier de Genially.</li> <li>-El ordenador del aula y la pizarra electrónica.</li> </ul>

-Materiales para la realización de las obras artísticas.

<b>12. Nos vamos al cine</b>	
<b>Nº de sesiones</b>	5 sesiones
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras.</li> <li>-Extraer la información de un material oral o escrito.</li> <li>-Inventar y dramatizar el final de una película.</li> <li>-Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respetar las diferencias.</li> <li>-Transmitir mensajes de forma clara y comprensible.</li> <li>-Utilizar las TIC para aprender.</li> </ul>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos.</li> <li>-Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.</li> <li>-Inventa y dramatiza el final de una película.</li> <li>-Transmite mensajes de forma clara y comprensible.</li> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> <li>-Interactúa en intercambios comunicativos sencillos, respetando las normas sociales y de cortesía.</li> <li>-Actúa de modo eficaz en su equipo de trabajo, participando en la planificación, ejecución y revisión, tomando decisiones, aportando ideas y responsabilizándose de la tarea.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>SESIONES 1-3</b> Los alumnos visualizarán parte de una película, que habrán elegido entre tres opciones.
	<b>SESIONES 4 y 5</b> Cada grupo creará un final para la película y se lo mostrará a sus compañeros. Podrá hacerlo mediante una dramatización, un baile, mímica o cualquier otra forma que considere.

<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rúbrica de evaluación A</li> <li>-Registro anecdótico</li> <li>-Rúbrica “Peer assessment”</li> <li>-Rúbrica “Self Evaluation”</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un dispositivo electrónico por grupo, como mínimo. Sería recomendable uno por pareja.</li> <li>-Dos pares de auriculares (uno por pareja).</li> <li>-Dossier de Genially para la profesora</li> <li>-El ordenador del aula y la pizarra electrónica.</li> <li>-Materiales para la realización de los finales.</li> </ul>

<b>Sesión mensual A. Nos vamos de viaje</b>	
<b>Nº de sesiones</b>	8 sesiones (una por mes de octubre a mayo)
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras.</li> <li>-Extraer la información de un material oral o escrito.</li> <li>-Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respetar las diferencias.</li> <li>-Transmitir mensajes de forma clara y comprensible.</li> <li>-Utilizar las TIC para aprender.</li> <li>-Conocer los países anglófonos y sus culturas</li> </ul>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos.</li> <li>-Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.</li> <li>-Conoce, respeta y valora los países anglófonos y sus culturas.</li> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> </ul>

	-Interactúa en intercambios comunicativos sencillos, respetando las normas sociales y de cortesía.	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Una sesión mensual estará dedicada a un “viaje” (sin salir del aula, a través del Genially “viajes”) preparado por la profesora. En cada ocasión les dará a elegir entre dos o tres lugares diferentes (algunos se repetirán a lo largo del curso). En ella, los alumnos conocerán el lugar e irán tomando decisiones sobre qué quieren hacer o ver. Por ejemplo, en un viaje, además de música y vídeos para conocerlo y su cultura, se incluirá un restaurante, tienda, museo, monumento y algún otro sitio de interés. La profesora les preguntará qué es lo que quieren visitar y serán ellos los que guíen el viaje. Además, se incluirá al menos una actividad sencilla práctica como un roleplay o una manualidad.	
<b>Evaluación</b>	Esta actividad se evaluará mediante el portafolio y las sesiones mensuales de juegos.	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	-Un dispositivo electrónico por grupo (o, en su defecto, una carpeta con el dossier impreso y el ordenador de la clase). -Genially.”viajes” -El ordenador del aula y la pizarra electrónica. -Material necesario para cada viaje.

<b>Sesión mensual B. Vemos vídeos en Internet</b>		
<b>Nº de sesiones</b>	8 sesiones (una por mes de octubre a mayo)	
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras.</li> <li>-Extraer la información de un material oral o escrito.</li> <li>-Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respetar las diferencias.</li> <li>-Transmitir mensajes de forma clara y comprensible.</li> <li>-Utilizar las TIC para aprender.</li> <li>-Conocer los países anglófonos y sus culturas.</li> <li>-Conocer vocabulario y estructuras sintáctico-gramaticales que aparecen en el vídeo.</li> </ul>	

<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos.</li> <li>-Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.</li> <li>-Conoce, respeta y valora los países anglófonos y sus culturas.</li> <li>-Conoce y utiliza vocabulario y estructuras sintáctico-gramaticales que aparecen en el vídeo.</li> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> <li>-Interactúa en intercambios comunicativos sencillos, respetando las normas sociales y de cortesía.</li> </ul>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Una sesión mensual estará dedicada a ver y trabajar uno o varios vídeos cortos de Internet. Estos tratarán de aspectos culturales de los países anglófonos o de temas actuales interesantes para ellos. Por ello, se les dará a elegir entre dos o tres vídeos y también podrán proponer ellos algunos. No obstante, la profesora podrá incluir también vídeos atractivos que expliquen estructuras sintáctico-gramaticales y/o vocabulario si lo considera necesario.</p> <p>Los alumnos visualizarán el vídeo una vez y expresarán lo que hayan entendido del vídeo, similar a la forma en la que se trabajan las canciones. La profesora podrá darles pistas para buscar en el vídeo y lo volverá a reproducir y a preguntarles por el vídeo. Este proceso se podrá repetir más veces si se considera necesario. A continuación, se dialogará sobre el tema que se trata. Después, la profesora destacará vocabulario y/o estructuras sintáctico-gramaticales para que los alumnos las conozcan y formulen frases con ellas. Estas deberán incluirse en el portafolio.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>ACLARACIÓN</b></p> <p>De la misma manera que ocurre con las canciones, esta actividad dependerá de las necesidades de cada grupo y los intereses de los alumnos. Por lo tanto, no hay una planificación de vídeos con los contenidos que trabajan. No obstante, en el dossier de Genially se incluye un listado con varios de ellos.</p>	
<b>Evaluación</b>	Esta actividad se evaluará mediante el portafolio y las sesiones de juegos.	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dossier de Genially para la profesora.</li> <li>-El ordenador del aula y la pizarra electrónica</li> </ul>

<b>Sesión mensual C. El maravilloso mundo de la literatura</b>	
<b>Nº de sesiones</b>	8 sesiones (una por mes de octubre a mayo)
<b>Competencias clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicación lingüística</li> <li>-Competencia digital</li> <li>-Competencia aprender a aprender</li> <li>-Competencias sociales y cívicas</li> <li>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>-Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender un material oral o escrito sin necesidad de comprender todas las palabras.</li> <li>-Extraer la información de un material oral o escrito.</li> <li>-Utilizar un lenguaje no discriminatorio y respetar las diferencias.</li> <li>-Transmitir mensajes de forma clara y comprensible.</li> <li>-Utilizar las TIC para aprender.</li> <li>-Conocer los países anglófonos y sus culturas.</li> <li>-Conocer obras literarias.</li> </ul>
<b>Indicadores de logro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>-Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos escritos.</li> <li>-Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.</li> <li>-Conoce y participa en la lectura obras literarias sobre las culturas de los países anglófonos.</li> <li>-Utiliza un lenguaje no discriminatorio y respeta las diferencias.</li> <li>-Interactúa en intercambios comunicativos sencillos, respetando las normas sociales y de cortesía.</li> <li>-Transmite mensajes de forma clara y comprensible</li> </ul>

<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Una sesión mensual estará dedicada a trabajar la literatura en el aula. Para ello, la maestra propondrá a los alumnos dos o más fragmentos de cómics, novelas gráficas o textos sencillos y ellos elegirán uno y podrán acceder a él a través del ordenador ya sea a través de un vídeo o un documento. En función del grupo y sus necesidades, la profesora decidirá si lo lee cada alumno en silencio o se lee en voz alta para toda la clase. Después se comentará el tema que trata y habrá un diálogo. Finalmente, los alumnos, en sus grupos, deberán realizar una de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustrar una escena del fragmento</li> <li>• Inventar un principio y redactarlo o representarlo</li> <li>• Inventar un final y redactarlo o representarlo</li> <li>• Inventar una historia sencilla para un personaje que aparezca y redactarla o representarla</li> <li>• Crear contenido para alguna red social como si fueran el protagonista o alguno de los personales</li> </ul> <p><b>ACLARACIÓN</b> De la misma forma que ocurre con las canciones y los vídeos, las obras literarias dependerán de las necesidades del grupo y será la maestra la que las proponga en base a ello. Por eso, en el dossier de Genially se propone un listado de textos pero este es susceptible a cambios y ampliaciones.</p>	
<b>Evaluación</b>	<p>-Rúbrica de evaluación A -Rúbrica “Peer assessment” -Rúbrica “Self Evaluation” -Registro anecdótico</p>	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	<p>-Un dispositivo electrónico por grupo (o, en su defecto, una carpeta con el dossier impreso y el ordenador de la clase). -Dossier de Genially. -El ordenador del aula y la pizarra electrónica -Material que cada grupo pueda necesitar</p>

<b>Sesión mensual D. Jugamos</b>	
<b>Nº de sesiones</b>	8 sesiones (una por mes de octubre a mayo)
<b>Competencias clave</b>	<p>-Competencia comunicación lingüística -Competencia digital -Competencia aprender a aprender -Competencias sociales y cívicas -Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>

	-Conciencia y expresiones culturales	
<b>Objetivos</b>	-Utilizar y demostrar que se conocen los contenidos trabajados a lo largo de las sesiones mediante juegos.	
<b>Indicadores de logro</b>	-Conoce y utiliza los contenidos trabajados a lo largo de las sesiones.	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Esta actividad tiene la finalidad de repasar y evaluar los contenidos curriculares que se han ido trabajando a lo largo de las sesiones, especialmente léxicos y sintáctico-gramaticales, mediante distintos juegos y sustituye a pruebas y exámenes. De esta forma, los alumnos podrán demostrar lo que han aprendido de una forma lúdica. Los juegos de cada sesión tratarán lo que se haya visto ese mes e incluirán también contenidos de los meses anteriores para repasarlos y recordarlos.</p> <p>De la misma forma que ocurre con las canciones, los vídeos y la literatura, esta actividad dependerá de las necesidades del grupo y los contenidos que se estén trabajando en el resto de las tareas. Por ello, aquí se propone un listado de juegos para que la profesora los adapte a la realidad de su aula:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mímica</li> <li>2. Quién es quién</li> <li>3. Monopoli</li> <li>4. Adivina quién soy</li> <li>5. Trivial</li> <li>6. Kahoot</li> <li>7. Tabú</li> <li>8. Pinturillo</li> <li>9. Juegos de dados</li> <li>10. Juegos de cartas</li> <li>11. Juegos de acción</li> </ol>	
<b>Evaluación</b>	-Rúbrica C	
<b>Recursos</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>
	-Docente	-Un dispositivo electrónico por grupo, como mínimo. Sería recomendable uno por pareja. -Dos pares de auriculares (uno por pareja). -Dossier de Genially. -El ordenador del aula y la pizarra electrónica. -Materiales para la realización de los juegos.

### **Atención a la diversidad**

Esta propuesta ha sido diseñada teniendo en cuenta la diversidad que se da en un aula y buscando incluir a todos los alumnos. La inclusión no supone trabajar de forma diferente con el alumnado con necesidades, sino adaptar las clases para que todos puedan hacer las mismas tareas. Por ello se han creado actividades abiertas que incluyen textos, vídeos e imágenes y se les ofrece la posibilidad a los alumnos de expresarse de la forma que prefieran. Además, la mayoría de ellas son en grupos, distribuidos teniendo en cuenta las características de cada uno, para darles seguridad a la hora de hablar en público y también para que puedan potenciar sus puntos fuertes y sus débiles se vean compensados. De todas formas, el Genially incluye un apartado para la profesora con materiales y recursos para alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. Así, la profesora podrá complementar la propuesta si lo considera necesario.

El hecho de proponer trabajos usando las TIC podría perjudicar a alumnos pertenecientes a familias con un bajo nivel adquisitivo. Por ello, se pretende evitar mandar deberes a casa y en aquellos casos se proponen alternativas que no requieran dispositivos electrónicos. De esta manera, no habrá desventaja para aquellos sin suficientes medios tecnológicos.

### **5.3. Reflexión sobre la propuesta**

Esta propuesta es el resultado de una idea ambiciosa, basada en los principios neuroeducativos, que choca con la realidad escolar y, sobre todo, con el currículo educativo. El sistema educativo actual presenta una gran contradicción. La gran cantidad de contenidos y los criterios de evaluación hacen que resulte muy difícil, por no decir inviable, ofrecer una propuesta que respete y se adapte a la diversidad del alumnado, que le proporcione tiempo suficiente para realizar las actividades de manera reflexiva, y le ofrezca libertad para trabajar y demostrar sus conocimientos de la forma más beneficiosa para ellos.

Se ha decidido estructurar la propuesta en actividades y no sesiones porque no la considero una programación como tal, ya que no está planificada para ser puesta en práctica en un grupo concreto de un centro específico y, como se ha insistido en varias ocasiones, se deberá adaptar a las necesidades, intereses y ritmo de los alumnos. Entonces, tanto el número de sesiones como las actividades propuestas son susceptibles de ser modificadas y también ordenadas de forma diferente. Esta flexibilidad, por lo tanto, no habría sido posible si se hubiera programado por sesiones.

La mayoría de las actividades se basa en trabajo autónomo cooperativo. Generalmente, ante un tema, los alumnos deben investigar sobre él utilizando un recurso TIC. Se ha decidido proporcionarles los enlaces porque el mundo de Internet es demasiado amplio y corren el riesgo de encontrar contenido no adecuado a su edad, así como también para facilitarles el trabajo con páginas adecuadas a su edad y nivel de inglés. Después, siempre deben exponérselo o mostrárselo a los demás, de esta forma se trabajan las destrezas orales y escritas. No obstante, tienen bastante libertad a la hora de expresarse. Es importante que todos se sientan cómodos y con confianza en la clase de inglés y este es uno de los motivos por los que predomina el trabajo cooperativo, porque, además de aprender y equilibrar los puntos fuertes y débiles con el resto del grupo, se sienten respaldados.

Las rutinas y las sesiones mensuales tienen como finalidad suplir las carencias que el trabajo autónomo pueda presentar. De esta forma, la profesora se puede asegurar de cubrir los contenidos del currículo y trabajar la competencia cultural con el alumnado. Las canciones no solo ayudan a interiorizar vocabulario y estructuras gramaticales de forma inconsciente y divertida, sino que resultan atractivas, son un elemento cultural importante y suponen el descubrimiento de nuevos artistas en lengua inglesa. Si les gusta una canción, es posible que en su casa la escuchen y busquen otras del cantante o banda, y así estarán aprendiendo inglés fuera del aula.

La sesión mensual de literatura tiene una finalidad muy parecida a la de las canciones. Por un lado, busca trabajar la competencia intercultural con fragmentos de cómics o novelas gráficas, así como facilitar el aprendizaje del inglés y fomentar la lectura. Por otro, algunos de esos fragmentos podrían despertar la curiosidad de algunos alumnos y hacerles querer leer la historia completa. Algunas de ellas pueden estar traducidas al castellano, pero tal vez otras obras del autor no, o simplemente sus redes sociales. De esta manera, podrían seguir aprendiendo inglés fuera del aula.

Los vídeos de Internet, de plataformas como Youtube, Tiktok o Instagram, pueden resultar muy beneficiosos para la adquisición del inglés. Ahora mismo, los llamados “influencers” ejercen, como su propio nombre indica, gran influencia entre sus seguidores. Si se logra que los alumnos conozcan a alguien que les llame la atención y les guste, se conseguirá sacar la lengua fuera del centro y que continúen aprendiendo en su casa. La gran variedad de vídeos también ofrece muchas posibilidades didácticas porque se pueden adaptar a los intereses de los alumnos. Además, se pueden utilizar clips explicativos de la lengua inglesa u otros sobre la diversidad cultural si la profesora lo considera necesario.

Los juegos son una forma lúdica y divertida de trabajar contenidos curriculares, tanto gramática como vocabulario, y también de averiguar los conocimientos de los alumnos sin que sientan presión. De esta forma, los alumnos refuerzan aquellas cosas que saben del inglés mientras se lo pasan bien y están motivados por la competitividad intrínseca de los juegos. De la misma forma que las canciones y la literatura, permiten cumplir con el currículo sin caer en fichas o tareas aburridas.

Los viajes mensuales buscan dar a conocer los países anglófonos mediante lugares que les puedan resultar fascinantes a los alumnos y también sus culturas. Se trata de que disfruten descubriéndolos y aprendan inglés de manera inconsciente. A pesar de que las tareas de trabajo cooperativo se exponen al resto de la clase y, en teoría, los alumnos aprenderán sobre todos los países y no solo el suyo, no se puede confiar en que todos les presten atención. Por ello, una de las finalidades, aparte de la ya mencionada, de esta actividad es asegurarse de que todos aprendan sobre el mundo anglófono. Además, también sirve para cumplir con los contenidos del currículo con lugares como por ejemplo una tienda de ropa.

La celebración de fiestas y tradiciones, que eligen los alumnos, trabaja un aspecto cultural muy importante. Aquí no se busca enseñar contenidos léxico-gramaticales directamente, sino que los alumnos las conozcan y se impliquen en ellas, disfruten y se lo pasen bien. Son acontecimientos que despiertan los sentimientos y, la mayoría de ellos, son alegres. Suponen un respiro para ellos y cambios en las rutinas.

El orden de actividades propuesto a partir de la tercera actividad es susceptible de ser alterado en función del grupo y sus intereses y necesidades. La opción que más me convence a mí es la de proponerles dos o tres de las tareas, sin contar las mensuales, para que los alumnos voten y elijan la que más les apetezca en ese momento. De esta forma, se los involucra en ella y se favorece su motivación e implicación en la asignatura de inglés. Además, así la profesora puede descubrir qué tipo de actividades y temas les interesan más y puede plantear nuevas basadas en ellos. Por ejemplo, si ve que los roleplays les gustan y funcionan bien en ese grupo, podrá decidir llevar a cabo más de los que inicialmente están propuestos.

A lo largo de mis prácticas, y de las experiencias compartidas con mis compañeras, he aprendido que cada grupo es un mundo completamente diferente, y que lo que funciona en uno, en otro puede ser un desastre. En el curso de verano de la Universitat Jaume I "2018 02- Children's and Young Adult Literature and Their Pedagogical Implications: Comics and Graphic Novels (3rd Edition)", Paula Reula explicó que intentó trabajar un cómic en un curso y este fue un éxito en un grupo y un fracaso en el otro. Esto es algo que he tenido en cuenta en mi propuesta y por eso he querido dejarla abierta y he intentado dar a los alumnos libertad y poder de decisión. De esta forma, podría encajar en diferentes grupos. Ahora bien, sigue corriendo el riesgo

de no triunfar, o de dar con una clase muy movida en la que el trabajo autónomo y/o grupal no funciona. En ese caso, mi plan B sería adaptar mi propuesta de Infantil, que consiste en un viaje por varios lugares de países anglófonos, similar a la sesión mensual que tienen los de 6º de Primaria, y realizar diferentes actividades a partir de ellos.

Después de años dando clases particulares de inglés a niños intentando hacerlas divertidas con juegos, cuentos y otras actividades para trabajar la lengua, hace poco, después de haber acabado las propuestas para Infantil y de Primaria, tuve la mejor clase de mi carrera: una sesión entera dedicada a las heces de los animales, primero en cuento y luego en vídeos reales del “Pooseum”, el museo de Tasmania (Australia) dedicado al tema. Cualquiera podría pensar que perdimos la clase, que no hicimos nada de provecho, y, sin embargo, fue la vez que más habló en la lengua extranjera y que más atento estuvo. Estaba tan inmerso y fascinado por lo que estábamos viendo, que no era consciente de todo el vocabulario de animales que estaba trabajando ni de que estaba usando el presente simple y el presente continuo, así como las oraciones exclamativas y muchas interjecciones. Después de acabar la clase, lo relacioné con los principios de la neuroeducación, recogidos en el marco teórico y entendí lo que había pasado. Nos habíamos dejado llevar por su curiosidad y fascinación, y el uso del lenguaje había salido de forma totalmente natural, sin que él se diera cuenta de que estaba utilizando y aprendiendo una lengua extranjera. Esto es lo que persigue mi propuesta y después de esa clase tengo claro que funciona. Ahora bien, esta se ha de adaptar a cada grupo de alumnos, aunque eso suponga cambiar algunas de las actividades. Por eso me he asegurado de trabajar canciones a modo de rutina y hacer una sesión de juegos mensual para cubrir los contenidos curriculares que no abarquen las demás tareas.

Al pedir opiniones sobre la propuesta, basada en dar libertad a los alumnos para que se expresen de la manera en la que ellos se sientan más cómodos, sea escrita, oral, mediante expresión corporal o artística, etc.; se me ha planteado el siguiente conflicto: si un alumno es muy bueno en la expresión oral, pero tiene muchas carencias en la escrita ¿no debería enfocarse en esta última para mejorar en ella? Después de reflexionar he llegado a la conclusión de que, si bien es cierto que se deberán trabajar las dificultades de cada niño, ese poder de decisión resulta muy beneficioso para su motivación, su implicación y su autoestima. Entonces, la profesora deberá animarle a expresarse de la forma que le cueste más y transmitirle confianza, pero sin imponérsela y

respetando al alumno. En el caso de no conseguirlo, podría prepararle material y tareas para casa que sean atractivas y le ayuden a mejorar ese aspecto. Por lo tanto, es muy importante permitirles elegir la manera de expresarse en algunas actividades, pero la profesora tiene que asegurarse de que trabajan también sus puntos débiles de la asignatura.

Una gran dificultad que ha surgido mientras elaboraba la propuesta ha sido la falta de material interesante y fascinante que sea breve y adapte al nivel de inglés de los alumnos. Para la mayoría de tareas se les proporciona a los alumnos vídeos, textos e imágenes con mapas conceptuales para adaptarse a ellos y sus intereses y destrezas, y también favorecer su comprensión. Teniendo en cuenta el gran esfuerzo mental que supone entender un texto o audio cuando se está aprendiendo una lengua extranjera, y que en este caso se trata de alumnos de 12 años y su capacidad de atención, y más en este caso, es bastante limitada; he buscado vídeos que no duraran más de 6 minutos y textos cortos, con distintas tipologías e imágenes. Esto ya ha limitado considerablemente el número de materiales disponibles. Además, de todos ellos, he querido buscar aquellos que fueran más claros, utilizaran un lenguaje muy sencillo y se acompañaran de apoyo textual o visual para facilitar su comprensión. Esto ha resultado todavía más complejo, especialmente porque debían seguir siendo interesantes y atractivos para ellos y no podía caer en utilizar aquellos dirigidos a niños pequeños, porque les desagradaría y desmotivaría. Ha habido aspectos que yo quería trabajar que he debido reducir o simplificar, como el racismo o la opresión de los aborígenes, porque apenas he encontrado material en condiciones para los alumnos. Entonces, he decidido complementarlo con las sesiones mensuales sobre obras literarias, cómics y novelas gráficas, y por eso he elaborado una selección de obras que tratan la diversidad cultural.

Entonces, ¿funcionaría esta propuesta en un aula de 6º de Primaria? Yo considero que sí, si se adapta al grupo y también al centro educativo. Tal vez esto último supondría mayor problema y limitación que los propios alumnos. Es verdad que Muchos colegios todavía tienen una concepción de la educación bastante tradicional, aunque la puedan maquillar cara al público, y a la jefatura de estudios o al resto de profesores de inglés podría no gustarle, y no debemos olvidar de que la mayoría de las veces debemos coordinarnos y programar de forma conjunta con ellos, así como adaptarnos a las indicaciones que se nos da, nos guste o no. Lo bueno de esta propuesta

es que está pensada para ser adaptada, entonces es bastante flexible y se puede seguir entera, modificarla, coger solo aquellas actividades que encajan con las necesidades del grupo y las exigencias del centro, o utilizar el material, los Genially, para plantear una propuesta diferente, ya que son bastante completos y ofrecen muchos recursos.

## 6. Conclusiones

De poco sirven los esfuerzos del Consejo de Europa y de las instituciones educativas españolas para mejorar el nivel de inglés, y de otras lenguas extranjeras, de los ciudadanos, concretamente aquellos en edad escolar, si los alumnos no tienen ninguna motivación para aprenderlo. Esto se refleja en los reportes anuales de la agencia EF, en los que el país se encuentra a la cola de Europa en su nivel de inglés.

La motivación, esa fuerza que impulsa y mantiene un comportamiento para alcanzar una meta, es fundamental para que se dé el aprendizaje y, en este caso concreto, implica, además de factores cognitivos y ambientales, otros relacionados con la personalidad y la dimensión social.. Hay varios tipos de motivación y, entre los relacionados con el aprendizaje de una lengua extranjera, destacan la intrínseca, que es la que nace de la persona a nivel interno; la extrínseca, que depende de factores externos; la instrumental, que persigue un fin práctico; y la integradora, por la cual una persona aprende una segunda lengua para formar parte de la sociedad e integrarse en su cultura.

A la hora de enseñar una lengua, y motivar al alumnado, es fundamental trabajar también su cultura, ya que ambas mantienen una relación inseparable y no basta con tener conocimientos puramente lingüísticos para establecer una comunicación efectiva con sus hablantes. Ahora bien, el concepto de cultura es muy amplio e incluye tanto las normas sociales no escritas y los registros como conocimientos sobre historia y geografía, así como las manifestaciones culturales, ya sean antiguas o contemporáneas. Esta variedad ofrece un sinfín de posibilidades didácticas en el aula que permiten adaptarse a los gustos e intereses de los alumnos y llevar a cabo actividades atractivas para ellos.

A partir de la enseñanza de la cultura, se puede y debe trabajar y desarrollar en los alumnos la competencia intercultural, que se incluye en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y en las leyes educativas españolas. Esta parte de dar a conocer la primera, pero va mucho más allá, busca romper con los estereotipos y prejuicios que se tienen sobre las personas por pertenecer a una sociedad y hacerles ver y comprender que cada persona es única y tiene una identidad social diferente. De esta manera, no se puede generalizar ni caer en tópicos e ideas

preconcebidas sobre la gente solo por ser de un país, sino que se debe mantener una mentalidad abierta. Además, la competencia intercultural lucha contra el racismo e implica una revisión de la propia persona y de sus ideas interiorizadas para generar un cambio y que esta tenga una actitud positiva frente al resto de culturas, las valore y se nutra de ellas, pero sin renunciar a la suya propia. En Educación Primaria los alumnos ya tienen arraigados prejuicios e ideas preconcebidas sobre la diversidad cultural, por ello es importante trabajarlas y desmontarlas y despertar la conciencia social en ellos para que se sensibilicen ante el mundo que los rodea y el racismo y las injusticias que sufren algunas personas solo por su raza y cultura y quieran cambiarlo y luchar contra ello.

Para lograr una enseñanza más efectiva y motivadora del inglés, a partir de la cultura y la competencia intercultural, la neuroeducación proporciona las bases sobre las que se deben asentar las propuestas didácticas. Se debe partir de las emociones y adaptarse a los intereses, capacidades, necesidades y ritmos de cada alumno mediante actividades variadas y multisensoriales. Es fundamental conocer que el cerebro aprende de forma simultánea, capta todo lo que tiene a su alrededor y combina procesos conscientes e inconscientes de adquisición de conocimientos, así que se debe potenciar el aprendizaje inconsciente, ya que la persona no siente que esté realizando ningún esfuerzo y por lo tanto es más atractivo y motivador. También es importante darles libertad y elección a los alumnos sobre su aprendizaje para motivarlos, implicarlos y responsabilizarlos en él, ofreciéndoles distintas alternativas para que ellos puedan escoger. Además, es fundamental crear un buen clima de aula en el que se sientan confiados y sustituir el estrés, que incapacita a las personas, por el desafío, que las motiva. Finalmente, se deben tener en cuenta todos los factores externos, como la iluminación y decoración de la clase y los ruidos en ella, e internos, como la alimentación o el sueño del niño.

Los objetivos propuestos al principio del trabajo, por lo tanto, se han cumplido. Se han conceptualizado y descrito los conceptos de cultura, competencia intercultural y motivación, que además se han complementado con los principios neuroeducativos, y se ha analizado su relación con la enseñanza de lenguas extranjeras. El resultado de ello ha sido una propuesta didáctica basada en todos los aspectos mencionados y consistente en el descubrimiento de algunos países anglófonos mediante el trabajo autónomo y cooperativo. Esta no se ha podido llevar a la práctica, de manera que no hay evidencias prácticas de que cumpla sus objetivos. Sin embargo, tiene un

fundamento teórico bastante sólido que la avala y hace pensar que podría funcionar, siempre y cuando se adaptara a la realidad de cada grupo.

En conclusión, el mundo globalizado actual, con el inglés como lingua franca o lengua global, no solo exige que las personas conozcan el idioma y también la diversidad cultural para desenvolverse con éxito y eficacia en intercambios comunicativos, sino que va más allá. Tanto el Consejo de Europa como las instituciones educativas españolas buscan formar a ciudadanos en la competencia intercultural para que mantengan una actitud de respeto y aprecio hacia la diversidad cultural, sin caer en prejuicios, estereotipos y en actitudes racistas. Al combinar los principios neuroeducativos con la cultura y la competencia intercultural se puede dar respuesta a la necesidad de la sociedad al mismo tiempo que se motiva al alumnado y, en consecuencia, se mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.

## 7. Bibliografía

- Al Rifai, N. (2010). Attitude, motivation, and difficulties involved in learning the English language and factors that affect motivation in learning it. *Procedia Social and Behavioral Sciences* 2, 5216–5227. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.03.849>
- Anaya-Durand, A. y Anaya-Huertas, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología, Ciencia, Educación*, 25(1),5-14. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=482/48215094002>
- Béjar, M. (2014). Neuroeducación: una mjrada sobre la educación. *Padres y maestros*, 355, 49-52. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/2622/2322>
- Berry, J. (1992). Acculturation and Adaptation in a New Society. *International Migration*, 30, 69-85. doi: 10.1111/j.1468-2435.1992.tb00776.x
- Byram, M. (1997). *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*. Multilingual Matters. [https://www.researchgate.net/figure/Byrams-model-of-intercultural-communicative-competence-Byram-1997-73-17\\_fig1\\_309425740](https://www.researchgate.net/figure/Byrams-model-of-intercultural-communicative-competence-Byram-1997-73-17_fig1_309425740)
- Byram, M., Gribkova, B., y Starkey, H. (2002). *Developing the Intercultural Dimension in Language Teaching. A Practical Introduction for Teachers*. Council of Europe.
- Caine, R. y Caine, G. (1994). *Teaching and the Human Brain*. Association for Supervision and Curriculum Development. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED335141.pdf>
- Campos, A. (2010). Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *La educ@ción*, 143, 1-14. <http://kdoce.cl/wp-content/uploads/2017/10/DOC1-neuroeducacion.pdf>
- Cañas, L. y Chacón Corzo, C. (2015). Aportes de la neurociencia para el desarrollo de estrategias de enseñanza del inglés. *Acción Pedagógica*, 24, 52-61. <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/805/1/Dialnet-AportesDeLaNeurocienciaParaElDesarrolloDeEstrategi-6224811.pdf>

Centro Virtual Cervantes. (s.f.). «Competencia intercultural». *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado el 3 de marzo de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/compintercult.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compintercult.htm)

Centro Virtual Cervantes. (s.f.). «Marco común europeo de referencia». *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado el 3 de marzo de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/marcomuneurrefer.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/marcomuneurrefer.htm)

Claxton, G. (2001). *Aprender: el reto del aprendizaje continuo*. Paidós Ibérica

Daskalovskaa, N., Koleva y Gudevab, L. y Ivanovskaa, B. (2012). Learner Motivation and Interest. *Procedia - Social And Behavioral Sciences*, 46, 1187-1191. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.05.272>

Decreto 38/2008, del Consell, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. 28 de marzo. D.O. No. 5734.

Decreto 108/2014, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general en la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana. 4 de julio. D.O. No. 16325.

Dörnyei, Z. (1998). Motivation in second and foreign language learning. *Language Teaching*, 31, 117-135. doi:10.1017/S026144480001315X

Dornyei, Z. (2001). *Motivational Strategies in the Language Classroom*. Cambridge University Press. <http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511667343>

EF EPI 2020 - Índice del EF English Proficiency - Descargas. (2021). <https://www.ef.com.es/eipi/downloads/>

Gardner, R. C., & Lambert, W. E. (1972). *Attitudes and motivation in second-language learning*. MA: Newbury House Publisher.

Gumperz, J. y Bennett, A. (1981) *Lenguaje y cultura*. Anagrama.

Hymes, D. (1972). *On Communicative Competence*. Penguin Books.

Instituto Cervantes (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. MEC-ANAYA. [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/)

Jensen, E. (1997). *Brain compatible strategies*. The Brain Store.

Kleinginna y Kleinginna (1981). A Categorized List of Motivation Definitions, with a Suggestion for Consensual Definition. *Motivation and Emotion*, 5. <https://es.scribd.com/doc/76751681/Kleinginna-Motivation-1>

Kikuchi, K. (2015). *Demotivation in second language acquisition: Insights from Japan*. Multilingual Matters.

Kim, Shinhye. (2015). Demotivation and L2 motivational self of Korean college students. *English Teaching*, 70(1), 29-55. [http://journal.kate.or.kr/wp-content/uploads/2015/04/kate\\_70\\_1\\_2.pdf](http://journal.kate.or.kr/wp-content/uploads/2015/04/kate_70_1_2.pdf)

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868 a 122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Martínez, M., Zamorano, A. (2018). *Teoría y metodología para la enseñanza de ELE*. Editorial En Clave-ELE.

Méndez Santos, M. (2019). Estudios sobre la desmotivación del alumnado en el aprendizaje formal de lenguas extranjeras: estado de la cuestión. *Études romanes de Brno*, 40, 99-122. <https://doi.org/10.5817/ERB2019-1-7>

Miquel López, L. y Sans, N. (2004). El componente cultural: Un ingrediente más en las clases de lengua. *redELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, 0. ISSN-e 1571-4667. [https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2004\\_00/2004\\_redELE\\_0\\_22Miquel.pdf?documentId=0901e72b80e0c8d9](https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2004_00/2004_redELE_0_22Miquel.pdf?documentId=0901e72b80e0c8d9)

Moreno Bruna, A. (2013). La motivación en el aprendizaje de e/le de los estudiantes de traducción e interpretación en flandes según el sistema motivacional del yo de zoltán dörnyei. *Suplementos marcoEle*, 18, 4-40. <https://marcoele.com/descargas/18/moreno-motivacion.pdf>

Páez Rovira, D., Zubieta, E., Fernández Serrano, I. y Ubillos Landa, S. (2004). *Psicología social, cultura y educación*. Pearson Educación. [https://www.researchgate.net/profile/Dario-Paez-2/publication/285580199\\_Psicologia\\_Social\\_Cultura\\_y\\_Educacion\\_Libro\\_descatalogado\\_2014/inks/565f878708ae1ef929855c68/Psicologia-Social-Cultura-y-Educacion-Libro-descatalogado-2014.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Dario-Paez-2/publication/285580199_Psicologia_Social_Cultura_y_Educacion_Libro_descatalogado_2014/inks/565f878708ae1ef929855c68/Psicologia-Social-Cultura-y-Educacion-Libro-descatalogado-2014.pdf)

Pozo, J. (2018). ¿Por qué los alumnos no quieren aprender lo que les queremos enseñar? *Desde la patagonia difundiendo saberes*, 15, 4-7. <https://core.ac.uk/download/pdf/235205001.pdf>

Rico Martín, A. (2005). De la competencia intercultural en la adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1153761>

Rodríguez Abella, R. (2004). El componente cultural en la enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras. *Atti del XXI Convegno [Associazione Ispanisti Italiani]*. Salamanca, España. [https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/18/18\\_239.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/18/18_239.pdf)

Rodríguez-Perez, N. (2012) Causas que intervienen en la motivación del alumno en la enseñanza-aprendizaje de idiomas: el pensamiento del profesor. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 24, 381-409. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_DIDA.2012.v24.39932](http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39932)

Sánchez Lobato, J (1999). Lengua y cultura. La tradición cultural hispánica. *Carabela 45: Lengua y cultura en el aula ELE*. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/45.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/45.htm)

Segovia Rubio, R. (2019). Aprendizaje y lenguaje con enfoque neurocientíficopedagógico. Desarrollo y adquisición de una segunda lengua. *Educación: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, 2, 187-197. <https://doi.org/10.33539/educacion.2018.v24n2.1337>

Sercu , L. (2005). “Teaching Foreign Languages in an Intercultural World”, en L. Sercu, E. Bandura, P. Castro, L. Davcheva, Ch. Laskaridou, U. Lundgren, M<sup>a</sup> del C. Méndez García y P.

Ryan. *Foreign Language Teachers and Intercultural Competence. An International Investigation.* *Multilingual Matters.*

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MHO0njbSdDcC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Sercu,+L.\(2005\).+%E2%80%9CTeaching+Foreign+Languages+in+an+Intercultural+World%E2%80%9D&ots=kLQnvedt7t&sig=gfwmeQ2gA7Tqm8Dm5IHctDfLSDQ#v=onepage&q&f=true](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MHO0njbSdDcC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Sercu,+L.(2005).+%E2%80%9CTeaching+Foreign+Languages+in+an+Intercultural+World%E2%80%9D&ots=kLQnvedt7t&sig=gfwmeQ2gA7Tqm8Dm5IHctDfLSDQ#v=onepage&q&f=true)

Srinivas Parupalli, R (2019). The Role of English as a Global Language. *Research Journal of English*, 4, 65-77. [https://www.rjoe.org.in/Files/vol4issue1/new/OK%20RJOE-Srinu%20sir\(65-79\).pdf](https://www.rjoe.org.in/Files/vol4issue1/new/OK%20RJOE-Srinu%20sir(65-79).pdf)

Trask, R. y Mayblin, B. (2006). *Lingüística para todos*. Paidós Ibérica.

Vellegal, A. (2009). ¿Qué enseñarle a nuestros alumnos para que no pasen por maleducados? El componente sociocultural en la clase de ele. *Suplementos marcoELE*, 9. ISSN 1885-2211. [https://marcoele.com/descargas/enbrape/vellegal\\_sociocultural.pdf](https://marcoele.com/descargas/enbrape/vellegal_sociocultural.pdf)

## Anexo 1

Link del Genially: <https://view.genially.ly/60684ecccc9790cde5a0c90/learning-experience-didactic-unit-primaria>

Fragmentos del Genially: (elaboración propia)

**IRELAND**

- 1 NAMES
- 2 GENERAL INFORMATION
- 3 PEOPLE
- 4 HOLIDAYS AND TRADITIONS
- 5 PLACES
- 6 FOOD
- 7 SHOPS
- 8 MANNERS
- 9 LEGENDS AND HORROR STORIES
- 10 CULTURAL DIVERSITY
- 11 FAMOUS PEOPLE
- 12 SPORTS
- 13 LANGUAGES
- 14 ART

**ENGLISH LANGUAGE**

**SONGS**

**LITERATURE**

**VIDEOS**

**ENGLISH LANGUAGE**

LINGUEE REVERSO WORDREFERENCE

www.FreeWorld.net



Anexo 2

<b>REGISTRO ANECDÓTICO</b>	
<b>Semana:</b>	
<b>Grupo en general:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	

<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	

<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Alumno:</b>	

(Fuente: elaboración propia)

**RÚBRICA A PARA EL DOCENTE**

	4	3	2	1
<b>Comprensión de los materiales orales propuestos</b>	Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales.	Identifica el sentido general y la información esencial, pero tiene dificultades para extraer los puntos principales.	Identifica, con ayuda, el sentido general, la información esencial y los puntos principales.	No identifica, con ayuda, el sentido general, la información esencial y los puntos principales.
	Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.	Utiliza, pero con un poco de dificultad, las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.	Utiliza, con ayuda, las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.	No utiliza, pero con un poco de dificultad, las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.
<b>Comprensión de los materiales escritos propuestos</b>	Identifica el sentido general, la información esencial y los puntos principales.	Identifica el sentido general y la información esencial, pero tiene dificultades para extraer los puntos principales.	Identifica, con ayuda, el sentido general, la información esencial y los puntos principales.	No identifica, con ayuda, el sentido general, la información esencial y los puntos principales.
	Utiliza las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.	Utiliza, pero con un poco de dificultad, las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.	Utiliza, con ayuda, las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.	No utiliza, pero con un poco de dificultad, las indicaciones del texto y contexto, palabras que conoce y conocimientos previos para deducir la idea general del texto y formular hipótesis.
<b>Expresión oral</b>	Se expresa de forma clara y comprensible, usando estructuras sintáctico-discursivas y vocabulario adecuados y siguiendo los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y comete pocos errores.	Se expresa de forma clara y comprensible, con un poco de dificultad, usando algunas estructuras sintáctico-discursivas y vocabulario y siguiendo los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, pero comete bastantes errores.	Se expresa de forma clara y comprensible, aunque el oyente se tiene que esforzar para entenderlo. Usa pocas estructuras sintáctico-discursivas y vocabulario y sigue, con dificultades, los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.	No expresa de forma clara y comprensible. No usa estructuras sintáctico-discursivas y vocabulario y no sigue los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.

<b>Expresión escrita</b>	Se expresa de forma clara y comprensible, aplicando correctamente, con pocos errores, las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación.	Se expresa de forma clara y comprensible, aplicando correctamente, pero con algunos errores, las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación.	Tiene dificultades para expresarse de forma clara y comprensible y comete bastantes errores al aplicar las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y principales signos de puntuación.	No se expresa de forma clara y comprensible y comete muchos errores al aplicar las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y principales signos de puntuación.
<b>Trabajo realizado</b>	Es un trabajo muy bien hecho y creativo.	Es un trabajo bastante bien hecho y creativo.	Es un trabajo bien hecho y creativo.	Se necesita mejorar el trabajo.
<b>Comunicación</b>	Se comunica siguiendo las normas sociales y de cortesía, utilizando un lenguaje igualitario y no discriminatorio, y respetando y valorando las opiniones de los demás.	Se comunica siguiendo, bastantes veces, las normas sociales y de cortesía, utilizando un lenguaje igualitario y no discriminatorio, y respetando y valorando las opiniones de los demás.	Se comunica siguiendo, algunas veces, las normas sociales y de cortesía, utilizando un lenguaje igualitario y no discriminatorio, y respetando y valorando las opiniones de los demás.	No comunica siguiendo, algunas veces, las normas sociales y de cortesía y utilizando un lenguaje igualitario y no discriminatorio, y no respeta ni valora las opiniones de los demás.
<b>Cultura</b>	Posee muchos conocimientos sobre las culturas de su país anglófono y las valora y respeta.	Posee bastantes conocimientos sobre las culturas de su país anglófono y las valora y respeta.	Posee algunos conocimientos sobre las culturas de su país anglófono, pero no las valora o respeta.	Posee muy pocos conocimientos sobre las culturas de su país anglófono y no las valora o respeta.
<b>Elaboración del trabajo en equipo</b>	El grupo planifica, ejecuta, revisa y evalúa el trabajo, y los miembros aportan ideas, toman decisiones y se responsabilizan de la tarea.	El grupo planifica, ejecuta, revisa y evalúa el trabajo, algunos de los miembros aportan ideas, toman decisiones y se responsabilizan de la tarea.	El grupo planifica, ejecuta, revisa y evalúa el trabajo, pero con dificultad y/u omitiendo algunos de los pasos, y algunos de los miembros aportan ideas, toman decisiones y se responsabilizan de la tarea.	El grupo no planifica, ejecuta, revisa y evalúa el trabajo, y solo una persona aporta idea, toma decisiones y se responsabiliza de la tarea.

(Fuente: elaboración propia)

## RÚBRICA B PARA QUE DOCENTE EVALÚE LOS PORTAFOLIOS INDIVIDUALES

	4	3	2	1
<b>Expresión oral</b>	Se expresa de forma clara y comprensible, usando estructuras sintáctico-discursivas y vocabulario adecuados y siguiendo los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y comete pocos errores.	Se expresa de forma clara y comprensible, con un poco de dificultad, usando algunas estructuras sintáctico-discursivas y vocabulario y siguiendo los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, pero comete bastantes errores.	Se expresa de forma clara y comprensible, aunque el oyente se tiene que esforzar para entenderlo. Usa pocas estructuras sintáctico-discursivas y vocabulario y sigue, con dificultades, los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.	No expresa de forma clara y comprensible. No usa estructuras sintáctico-discursivas y vocabulario y no sigue los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.
<b>Expresión escrita</b>	Se expresa de forma clara y comprensible, aplicando correctamente, con pocos errores, las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación.	Se expresa de forma clara y comprensible, aplicando correctamente, pero con algunos errores, las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación.	Tiene dificultades para expresarse de forma clara y comprensible y comete bastantes errores al aplicar las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y principales signos de puntuación.	No se expresa de forma clara y comprensible y comete muchos errores al aplicar las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y principales signos de puntuación.
<b>Trabajo realizado</b>	Es un trabajo muy bien hecho y creativo.	Es un trabajo bastante bien hecho y creativo.	Es un trabajo bien hecho y creativo.	Se necesita mejorar el trabajo.
<b>Vocabulario</b>	Incluye y trabaja muy bien todo el vocabulario visto en clase.	Incluye y trabaja bien la mayoría del vocabulario visto en clase.	Incluye y trabaja decentemente una gran parte del vocabulario visto en clase.	Apenas incluye y trabaja el vocabulario visto en clase.
<b>Cultura</b>	Posee muchos conocimientos sobre las culturas de su país anglófono y las valora y respeta.	Posee bastantes conocimientos sobre las culturas de su país anglófono y las valora y respeta.	Posee algunos conocimientos sobre las culturas de su país anglófono, pero no las valora o respeta.	Posee muy pocos conocimientos sobre las culturas de su país anglófono y no las valora o respeta.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas</b>	Incluye y trabaja muy bien las estructuras sintáctico-discursivas vistas en clase.	Incluye y trabaja muy bien la mayoría de las estructuras sintáctico-discursivas vistas en clase.	Incluye y trabaja muy bien gran parte de las estructuras sintáctico-discursivas vistas en clase.	Apenas incluye y las estructuras sintáctico-discursivas vistas en clase.


(Fuente: elaboración propia)

**RÚBRICA C PARA QUE DOCENTE EVALÚE LOS JUEGOS A NIVEL INDIVIDUAL Y GRUPAL**

	4	3	2	1
<b>Expresión oral</b>	Se expresa de forma clara y comprensible, usando estructuras sintáctico-discursivas y vocabulario adecuados y siguiendo los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y comete pocos errores.	Se expresa de forma clara y comprensible, con un poco de dificultad, usando algunas estructuras sintáctico-discursivas y vocabulario y siguiendo los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, pero comete bastantes errores.	Se expresa de forma clara y comprensible, aunque el oyente se tiene que esforzar para entenderlo. Usa pocas estructuras sintáctico-discursivas y vocabulario y sigue, con dificultades, los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.	No expresa de forma clara y comprensible. No usa estructuras sintáctico-discursivas y vocabulario y no sigue los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.
<b>Vocabulario</b>	Domina muy bien todo el vocabulario visto en clase.	Conoce bien la mayoría del vocabulario visto en clase.	Conoce bien una gran parte del vocabulario visto en clase.	Apenas conoce el vocabulario visto en clase.
<b>Cultura</b>	Posee muchos conocimientos sobre las culturas de su país anglófono y las valora y respeta.	Posee bastantes conocimientos sobre las culturas de su país anglófono y las valora y respeta.	Posee algunos conocimientos sobre las culturas de su país anglófono, pero no las valora o respeta.	Posee muy pocos conocimientos sobre las culturas de su país anglófono y no las valora o respeta.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas</b>	Domina muy bien las estructuras sintáctico-discursivas vistas en clase.	Conoce bien la mayoría de las estructuras sintáctico-discursivas vistas en clase.	Conoce bien una gran parte de las estructuras sintáctico-discursivas vistas en clase.	Apenas conoce las estructuras sintáctico-discursivas vistas en clase.

(Fuente: elaboración propia)

**Peer assessment**  
**How well did my partner do?**






Name: \_\_\_\_\_

Partner's name: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_


My partner...

- ★ listened to me 
- ★ shared their ideas 
- ★ was helpful 
- ★ took turns 1<sup>st</sup> ... 2<sup>nd</sup> ...

How could we improve when working together?

(Fuente: crucialweek <http://crucialweek.blogspot.com/2014/07/freebie-friday-peer-assessment-sheet.html>)

# Self Evaluation

This is how I think I am doing.			
I follow the teacher's directions.			
I listen when others are speaking.			
I get my work done when I am supposed to.			
I try my best on all of my work.			
I am always a good friend to other students.			
I am responsible and my teacher and classmates can count on me.			

		
--	--	--

Fun-in-First.blogspot.com

(Fuente: funinfirst <https://funinfirst.com/parent-teacher-conference-time-and-must/> )