



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

**El lenguaje plástico como herramienta para trabajar las emociones
en Educación Infantil**

Presentado por:

Beatriz O'Grady Ruiz

Dirigido por:

Mauro Alberola Albors

Valencia, a 25 de mayo de 2021

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil

Resumen

El presente Trabajo de Final de Grado está centrado en el diseño de una propuesta didáctica destinada al tercer curso de Educación Infantil y cuya finalidad es el desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades y manualidades artísticas. Asimismo, este trabajo abarca la importancia que tiene el correcto manejo y gestión de las emociones, por parte del alumno, con la finalidad de conocerse mejor a uno mismo y a las personas de su entorno. Esto se consigue a través de la educación emocional, que es fundamental para el desarrollo integral de los alumnos, ya que gracias a él se potencian las competencias emocionales que se deben trabajar durante toda la etapa educativa. Por lo tanto, a través de las actividades propuestas, por una parte, el alumno desarrollará distintas técnicas artísticas y conocerá diferentes utensilios y materiales plásticos y, por otra parte, pondrá nombre y comprenderá tanto las emociones propias como las ajenas. En conclusión, la finalidad de esta propuesta didáctica, además aumentar conocimientos en el ámbito artístico, es que los alumnos logren potenciar su bienestar personal y social para poder tener una buena relación con uno mismo y con las personas del entorno.

Palabras clave: emociones, inteligencia emocional, educación emocional, competencias emocionales, actividades artísticas y técnicas artísticas.

Resum

El present Treball de Final de Grau està centrat en el disseny d'una proposta didàctica destinada al tercer curs d'Educació Infantil i la finalitat de la qual és el desenvolupament de la intel·ligència emocional a través d'activitats i manualitats artístiques. Així mateix, aquest treball abasta la importància que té el correcte maneig i gestió de les emocions, per part de l'alumne, amb la finalitat de conèixer-se millor a un mateix i a les persones del seu entorn. Això s'aconsegueix a través de l'educació emocional, que és fonamental per al desenvolupament integral dels alumnes, ja que gràcies a ell es potencien les competències emocionals que s'han de treballar durant tota l'etapa educativa. Per tant, a través de les activitats proposades, d'una banda, l'alumne desenvoluparà diferents tècniques artístiques i coneixerà diferents utensilis i materials plàstics i, d'altra banda, posarà nom i comprendrà tant les emocions pròpies com les alienes. En conclusió, la finalitat d'aquesta proposta didàctica, a més augmentar coneixements en l'àmbit artístic, és que els alumnes aconseguisquen potenciar el seu benestar personal i social per a poder tindre una bona relació amb un mateix i amb les persones de l'entorn.

Paraules clau: emocions, intel·ligència emocional, educació emocional, competències emocionals, activitats artístiques i tècniques artístiques.

Abstract

This Final Degree Project focuses on the design of a didactic proposal aimed at the third year of Elementary Education. Its purpose is the development of emotional intelligence through artistic activities and handicrafts. Likewise, this work covers the importance of the correct handling and management of emotions by the student, with the aim of pupils getting to know themselves and the people around them better. This is achieved through emotional education, which is fundamental for the integral development of the pupils, since thanks to it, the emotional competencies that must be worked on during the whole educational stage are strengthened. Therefore, through the proposed activities, on the one hand, the pupils will develop different artistic techniques and will get to know different tools and plastic materials, and, on the other hand, they will become better able to name and understand their own emotions and those of others. In conclusion, the aim of this didactic proposal, besides increasing knowledge in the artistic field, is that students maximize their personal and social well-being in order to be able to have a good relationship with themselves and with the people around them.

Key words: emotions, emotional intelligence, emotional education, emotional competencies, artistic activities and artistic techniques.

Índice

1.Introducción.....	9
2. Marco Teórico	11
2.1. Las Emociones	11
2.1.1. Conceptualización	11
2.1.2. Funciones	13
2.1.3. Tipos.....	15
2.2. La Inteligencia Emocional	18
2.2.1. Conceptualización	18
2.2.2. Orígenes del Concepto	19
2.2.3. Modelos	22
2.2.4. Las Competencias Emocionales.....	28
2.2.5. La Educación Emocional en Educación Infantil	29
2.3. El Lenguaje Plástico en la Educación Infantil	31
2.3.1.Conceptualización	32
2.3.2. La Expresión Plástica en la Educación Infantil.....	32
2.3.3. Dimensiones	33
2.3.4. Importancia.....	34
2.4. Como Influye el Lenguaje Plástico en las Emociones.....	35
3. Objetivos.....	37
4. Metodología.....	38
5. Propuesta Didáctica.....	40
5.1. Justificación	40
5.2.Metodología	41
5.3.Contenidos	42
5.4.Competencias.....	43
5.5.Objetivos	45
5.5.1.Objetivos de Ciclo.....	45
5.5.2.Objetivos de Área.....	45
5.5.3.Objetivos Didácticos	46
5.6.Evaluación	46
5.6.1.Criterios de Evaluación	47
5.6.2. Instrumentos de Evaluación	48

5.7.Recursos.....	48
5.8.Temporalización	49
5.9.Atención a la Diversidad.....	50
5.10. Propuesta de Actividades.....	50
5.10.1. Actividades Introdutorias	50
5.10.2. Actividades de la Alegría	55
5.10.3. Actividades de la Tristeza	62
5.10.4. Actividades de la Rabia.....	69
5.10.5. Actividades del Miedo	76
5.10.6. Actividades de la Calma.....	82
5.10.7. Actividades del Amor.....	88
5.10.8. Actividades Finales	95
6.Conclusiones.....	99
7. Referencias	101
8. Anexos.....	106

Índice de tablas

Tabla 1 Funciones de las emociones	14
Tabla 2 Emociones primarias y secundarias.....	17
Tabla 3 Cronograma	39
Tabla 4 Temporalización	49
Tabla 5 Me dejo llevar.....	50
Tabla 6 El monstruo de colores	52
Tabla 7 La alegría I.....	55
Tabla 8 La alegría II	57
Tabla 9 La alegría III.....	59
Tabla 10 La tristeza I.....	62
Tabla 11 La tristeza II.....	64
Tabla 12 La tristeza III	66
Tabla 13 La rabia I.....	69
Tabla 14 La rabia II	72
Tabla 15 La rabia III.....	74
Tabla 16 El miedo I.....	76
Tabla 17 El miedo II.....	78
Tabla 18 El miedo III.....	80
Tabla 19 La calma I.....	82
Tabla 20 La calma II.....	84
Tabla 21 La calma III	86
Tabla 22 El amor I.....	88
Tabla 23 El amor II.....	90
Tabla 24 El amor III	92
Tabla 25 El juego de las emociones	95
Tabla 26 ¡Los disfraces!	97

Índice de figuras

Figura 1 Esquema de las inteligencias múltiples.....	20
Figura 2 Esquema de las habilidades básicas del modelo de habilidades de Salovey y Mayer.....	23
Figura 3 Esquema de las competencias fundamentales del modelo mixto de Bar-On...	26

1. Introducción

Desde una edad muy temprana comenzó a fascinarme todo lo que engloba el arte, ya que me parece increíble ver las diferentes maneras que tienen las personas de interpretar la realidad y de plasmarla en, por ejemplo, una hoja de papel. Por ello, desde los seis años mis padres decidieron apuntarme a clases de pintura y en ellas desarrollé diferentes técnicas plásticas que me han sido muy útiles en distintas facetas de mi vida. Del arte se dice que puede aplicarse en distintos campos, y no tengo absolutamente ninguna duda de ello, ya que, en mi caso, no hubiera sido posible aprender las fracciones, por ejemplo, sin el uso de dibujos que me facilitaran su comprensión.

Por lo tanto, antes de comenzar a realizar este trabajo tenía claro que quería hacerlo relacionado con aspectos de la plástica. Por lo que, tras reflexionar, pensé que trabajar la inteligencia emocional de los alumnos de Educación Infantil a través del arte sería muy buena opción, lo cual potenciaría el desarrollo integral del niño.

En 2017 comencé a estudiar el doble grado de Educación Infantil y Primaria, concretamente el PIMM (Plan de Innovación de Metodología de Magisterio), por tanto, he tenido la oportunidad de compartir tres cursos y medio de prácticas con una gran variedad de alumnos. Esto me ha llevado a ver que algunos alumnos tienen muchas dificultades a la hora de comprender los sentimientos y emociones propios y ajenos, que corresponde a la inteligencia intrapersonal y a la interpersonal respectivamente, que son dos inteligencias de la Teoría de inteligencias múltiples propuesta por Gardner (1983). Además, estas inteligencias tienen una gran relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño ya que, como se verá más adelante, son las que forman la inteligencia emocional de las personas.

La inteligencia emocional tiene un papel fundamental para el desarrollo cognitivo, intelectual y emocional del niño, por lo que es necesario que se trabaje desde una edad muy temprana. Además, es muy importante que los niños conozcan las distintas emociones y puedan gestionarlas de la mejor manera posible. Por lo tanto, a través de este Trabajo de Final de Grado se realizará una propuesta didáctica con distintas actividades en las que se trabajan las emociones a través de dibujos y manualidades. Las actividades se han realizado en base a un cuento infantil llamado ‘El monstruo de colores’ escrito por Anna Llenas. Este cuento trata las emociones de la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo,

la calma y el amor, por lo que las actividades realizadas están relacionadas con las emociones mencionadas.

Es necesario hacer hincapié en que prácticamente la primera toma de contacto que tienen los niños con personas de fuera de su núcleo familiar son las personas que integra el colegio, es decir, tanto el alumnado como el docente. Por ello, es fundamental que el niño aprenda a entablar buenas relaciones con las personas de su entorno social y, para que esto funcione, es necesario que se aprendan a gestionar las emociones.

En líneas generales, a través de este Trabajo de Final de Grado se pretende proponer una serie de actividades que contribuyen, sobre todo, en el desarrollo emocional del niño. Además, también aparecerán explicados los conceptos en los que se encuentra la base teórica sobre la que se asientan las actividades.

2. Marco Teórico

En este Trabajo Final de Grado se hará una propuesta de intervención para poder trabajar la inteligencia emocional en los alumnos de Educación Infantil a través del lenguaje plástico. Por tanto, en el marco teórico aparecerá toda la base teórica en la que se basa la propuesta de intervención.

Para comenzar, se hará referencia a las emociones, explicando lo que son, las funciones que desempeñan y los tipos de emociones que existen. Para continuar, se explicará el concepto de inteligencia emocional y cuándo y cómo surgió dicho término, los modelos que sostiene, las competencias y la educación emocionales en la Educación Infantil. Posteriormente, se expondrá todo lo relacionado con la asignatura que se va a trabajar, es decir, la Expresión Plástica y Visual. En este apartado se argumentará lo que es la asignatura, las dimensiones que trabaja y la importancia que tiene. Por último, pero no por ello menos importante, se explicará la manera en la que influyen las emociones en esta asignatura.

2.1. Las Emociones

Las emociones han tenido una gran repercusión en la psicología y en la educación a lo largo de la historia. Además, una serie de expertos, que aparecerán a continuación, han proporcionado distintas definiciones de este concepto, pero con características comunes. En este apartado se expondrán distintas definiciones, las principales funciones de las emociones y, por último, una clasificación de los tipos de emociones que conocemos.

2.1.1. Conceptualización

Para comenzar, se debe hacer referencia al origen del término de ‘emoción’, que si nos referimos a su sentido etimológico, es proveniente del latín *emotio/emotionis*, que a su vez procede del verbo *emovere*, el cual significa agitación (Corripio, 1991 citado en Molina, 2013).

Ahora bien, para comenzar, es fundamental conocer y entender el significado de dicho concepto desde puntos de vista diferentes. Cabe destacar que las emociones, desde sus inicios, han despertado el interés de un gran número de psicólogos y cada uno ha propuesto una definición diferente y, por ello, no existe una definición exacta de este término, sino que se ha definido desde perspectivas y orientaciones muy distintas. No obstante, ha sido recientemente cuando se ha convertido en uno de los grandes temas que

trata la psicología. El motivo por el que a muchos expertos les ha supuesto una dificultad definir este término ha sido porque “casi todo el mundo piensa que sabe lo que es una emoción, hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla” (Wenger et al., 1962 citado en Chóliz, 2005, p.3).

En primer lugar, Salovey y Mayer (1990) señalaron que las emociones son las respuestas organizadas que realizan las personas y de las cuales forman parte distintos factores: los psicológicos, los cognitivos, los motivacionales y los experienciales. Además, se debe agregar que las emociones nacen dando una respuesta a acontecimientos que tienen un valor significativo para la persona, o bien positivo o negativo y que generan un cambio en su organismo debido a un estímulo.

En segundo lugar, Abascal et al. (2003) hacen referencia a las emociones definiéndolas de una manera completa y afirmando que son un proceso que requiere ciertas condiciones: estímulos importantes para la persona, vivencias y experiencias subjetivas, procesos cognitivos, cambios internos y la expresión de las emociones. Todas estas condiciones colaboran a la adaptación del individuo al medio, que se encuentra en constante cambio.

A su vez, este concepto también fue definido por Bisquerra (2003) como el proceso por el cual las informaciones sensoriales provocadas por un estímulo (interno o externo) llegan a los centros emocionales del cerebro. Este acontecimiento provoca una respuesta neurofisiológica siendo el neocórtex el encargado de analizar e interpretar la información que previamente ha sido recibida. Además, este mismo autor apunta que las emociones son estados complejos que se generan a consecuencia de una excitación o, por el contrario, una perturbación y que, además, predisponen a una respuesta organizada.

Es importante recalcar que tal y como señala Rojas (2018), el concepto de emoción se corresponde a los estados afectivos de más intensidad o menos intensidad por los que pasan las personas y a la respuesta que realiza el cuerpo a las distintas circunstancias. Además, las emociones son cruciales para poder caracterizar a todas las personas, ya que mediante ellas se aprecia su manera de ser y cómo expresan la forma en la que se sienten.

Es por esto por lo que se puede afirmar que una emoción es una respuesta biológica que hace que una persona se sienta de una manera u otra. A su vez, las emociones dan pie a que las personas se vean preparadas para poder afrontar distintas

situaciones que podemos vivir, por ejemplo, el miedo hace que las personas tengan la necesidad de huir del peligro.

Tal y como puede apreciarse en las definiciones expuestas, muchos de los autores tienen una serie de puntos en común en su concepto de emoción. Una de las conclusiones comunes que se pueden observar es que el estudio de las emociones se debe hacer considerando tanto los factores subjetivos como los factores ambientales y los procesos hormonales/neurales, esto es muy importante porque cada persona tiene unas características distintas y, por tanto, nadie reacciona igual ante las situaciones que se pueden encontrar.

2.1.2. Funciones

Reeve (1994, citado en Chóliz, 2005) realizó la primera clasificación de las funciones de las emociones. Para ello, dependiendo de la utilidad que tiene cada emoción, creó tres grupos: función adaptativa, función social y función motivacional. Posteriormente, Bisquerra (2008) consideró necesario añadir una nueva función a la que llamó función de la información.

2.1.2.1. Función Adaptativa. El papel que juega la función adaptativa en las emociones es crucial para las personas ya que es necesario que las emociones posean un mecanismo adaptativo, debido a que sirven para facilitar la conducta apropiada, por ello, se le otorga un papel de gran relevancia al proceso de adaptación. Es muy importante recalcar que la función adaptativa es considerada como una de las funciones más importantes de la emoción debido a que está ligada a la supervivencia y, a través de ella, se prepara al organismo para que pueda escoger la conducta más adecuada exigida por las condiciones ambientales, es decir, prepara al individuo para adaptarse a su ambiente. Por ejemplo, cuando una persona siente que está en peligro, se activa la emoción del miedo y ello deriva en una reacción: huir (Bisquerra, 2008).

En la siguiente tabla se pueden apreciar las distintas emociones y la forma de la que reacciona el cuerpo frente a ellas:

Tabla 1*Funciones de las emociones*

Emoción	Respuesta
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

Nota. Adaptado de Plutchik (1980)

2.1.2.2. Función Social. Con respecto a la función social de las emociones, se debe apuntar que es la encargada de facilitar las relaciones interpersonales. Tal y como apunta Izard (1989, citado en Chóliz, 2005), la función social de las emociones engloba varios tipos de funciones: facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos y promover la conducta prosocial. Es por ello por lo que, a través de la expresión de las propias emociones, el resto de las personas puede predecir el comportamiento de una persona y conocer sus intenciones. Por tanto, la función social colabora a que se cree un clima positivo y una mejor interacción social.

Además, Bisquerra (2009) añade otras finalidades muy importantes de la función social: la importancia que tiene saber comunicar a través de las emociones cómo nos sentimos. De esta manera, será más fácil para las personas predecir el comportamiento que está vinculado a una emoción concreta.

2.1.2.3. Función Motivacional. La emoción y la motivación están íntimamente relacionadas la una con la otra, de manera que si una conducta está cargada emocionalmente se ejecuta con mayor intensidad. Una emoción lleva a la persona a realizar una acción determinada, lo cual se considera una forma de motivación (Clemente, 2018). Un claro ejemplo de esto es la manera en la que las personas se acercan a

situaciones que suponen placer y, por el contrario, se alejan de situaciones que suponen desagrado, ya que lo que más motiva a una persona a realizar una acción es el objetivo en sí. No obstante, cabe destacar que, a menudo, simplemente la obtención de afecto positivo o placer puede ser lo suficientemente incentivadora como para desarrollar una conducta motivacional dirigida a la meta, no por la meta en sí misma, sino por las consecuencias hedónicas asociadas a dicha meta (Divulgación Dinámica, 2017).

En definitiva, se debe recalcar que, por un lado, en toda conducta motivada se producen reacciones emocionales y, por otro lado, una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada con un objetivo establecido.

2.1.2.4. Función de la Información. Como última función, pero no por ello menos importante, aunque muchos autores no contemplen esta función como una de las funciones de las emociones, Bisquerra (2008) y Enríquez (2011) sí que la tienen en cuenta y, además, la consideran muy importante. Esta función es la que hace ver que a través de las expresiones emocionales se puede averiguar mucha información relevante sobre una persona, en relación con los estados anímicos. Además, hace que personas ajenas puedan observar las intenciones de una persona y sus emociones. Dicho de otra manera, esta función es la que hace ver a las personas que nos rodean, la manera en la que nos sentimos sin necesidad de expresarlo de manera oral.

2.1.3. Tipos

Es muy importante aprender a controlar y gestionar las emociones que uno tiene, ya que afectan a la propia conducta y a la toma de decisiones, por ello, se considera fundamental clasificarlas en base a sus características. Existen muchos tipos de emociones, tales como la sorpresa, el miedo, la alegría, la ira, etc. que están divididas en distintos tipos. En este apartado se expondrán dos clasificaciones de emociones que están socialmente aceptadas: por un lado, están las emociones primarias y secundarias, y, por otro lado, las emociones positivas, negativas y ambiguas.

2.1.3.1. Emociones Primarias y Secundarias. En este apartado se explicarán y se diferenciarán las emociones primarias y secundarias, que es una de las clasificaciones de los tipos de emociones.

Por una parte, Darwin (1872, citado en González, 2019) fue quien hizo referencia a las llamadas emociones primarias o básicas en un primer momento, cuando explicó que son las emociones que se refieren a reacciones innatas que tienen las personas ante ciertos

estímulos que, además, están presentes en las distintas culturas de los seres humanos y que cada una tiene una manera concreta de expresión.

Dichas emociones poseen una serie de características que las distinguen de las emociones secundarias, de manera que, estas emociones son las que nos sirven para acercarnos a estímulos placenteros y alejarnos de estímulos no placenteros. Tal y como apuntan Niedenthal et al. (2006, citado en Troncoso y Peretti, 2020), se consideran emociones primarias las que no pueden subdividirse en otros tipos. Además, es importante señalar que este tipo de emociones son las que van ligadas a una expresión facial concreta, aunque también se pueden identificar por el comportamiento de una persona.

Por tanto, considerando la definición previamente expuesta, Ekman (1973 citado en Montagud, 2020) determinó que las emociones primarias son la sorpresa, el asco, el miedo, la alegría, la ira y la tristeza tal y como puede verse en la tabla 2.

Por otra parte, Villanueva et al. (2000) apuntan que las emociones secundarias comienzan a desarrollarse a partir de los dos o tres años y son combinaciones más complejas de las emociones primarias y más duraderas, aunque menos intensas, por eso no son tan fáciles de identificar como las emociones primarias. Estas emociones nacen como resultado del propio crecimiento personal y de la interacción con las personas del entorno. Además, a diferencia de las emociones primarias, no tienen rasgos faciales característicos ni acciones propias que facilitan su observación.

Para simplificar, las emociones secundarias son las que se desarrollan a partir de las emociones primarias, y que, por tanto, requieren un mayor grado de desarrollo cognitivo.

No todos los estudios realizados están de acuerdo en cuales son las emociones secundarias, pero sí que es cierto que muchos de los autores, como Plutchik(1980) y Ekman(1991) (citados en Montagud, 2020) coinciden en que las emociones secundarias corresponden a la vergüenza, la culpa, el orgullo, el placer y los celos, tal y como puede apreciarse en la tabla 2.

Tabla 2*Emociones primarias y secundarias*

Emociones primarias	Emociones secundarias
Sorpresa	Vergüenza
Asco	Culpabilidad
Miedo	Orgullo
Alegría	Placer
Ira	Celos
Tristeza	

Nota. Elaboración propia.

2.1.3.2. Emociones Positivas, Negativas y Ambiguas. En este apartado se explicará otra de las clasificaciones de emociones que se conocen: las emociones positivas, las emociones negativas y las emociones ambiguas.

Por una parte, nos encontramos con las emociones positivas, que son las que llevan a la persona a tener una sensación de placer o bienestar cuando ocurre algo que sea significativo. Tal y como argumenta Vecina (2006), las emociones positivas son una parte fundamental de la naturaleza humana para las relaciones sociales entre las personas. Además, dichas emociones positivas son las que crean las distintas experiencias positivas en la persona (Lyubomirsky, 2008), generan disfrute y gratificación (Seligman, 2002) y, por último, desarrollan la creatividad de las personas y aumentan la satisfacción y el compromiso. (Fredrickson 2001). Por tanto, considerando esta definición, se puede señalar que la alegría, la gratitud, la serenidad, la esperanza y la sorpresa son ejemplos de emociones positivas (citado en Estrada et al., 2014).

Por otra parte, las emociones negativas son las que producen en el individuo una situación de desagrado, aunque no por ello dejan de ser importantes para la supervivencia y seguridad de la persona. Por eso, es necesario recalcar que las emociones negativas son muy útiles para nuestro proceso de adaptación, debido a que proporcionan soluciones a los distintos problemas que tiene el hombre desde sus inicios. Por tanto, acorde con esta definición se consideran emociones negativas la tristeza, la ira, los celos, la culpa y la vergüenza (Castro, 2020).

Por último, según Lazarus (1991, citado en Bisquerra, 2009) existe otro tipo de emociones a las que se le conocen como emociones ambiguas. Estas pueden ser positivas o negativas, dependiendo de las circunstancias en las que se encuentra la persona y de la interpretación que le dé a un hecho que ha ocurrido. Unos ejemplos de estas serían la sorpresa, la esperanza y la compasión.

2.2. La Inteligencia Emocional

Una vez definidas y clasificadas las emociones, en este apartado se hará referencia al término de inteligencia emocional, que se considera fundamental para las personas y, en este caso, para los niños. Como se podrá observar en este apartado, las emociones están relacionadas de manera directa con la inteligencia emocional, tal y como indica su propio nombre.

2.2.1. Conceptualización

El término de inteligencia emocional ha sido definido por una gran variedad de autores a lo largo de la historia. En primer lugar, fue propuesto por Goleman (1995, citado en Nieto 2012), quien definió la inteligencia emocional como:

la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último, -pero no por ello menos importante- la capacidad de empatizar y confiar en los demás (p. 2).

Por tanto, esta definición de inteligencia emocional propuesta por Goleman (1995) hace referencia a todos los aspectos que engloba dicho término y que, como se podrá apreciar en otras definiciones expuestas en este mismo apartado, otros autores comparten la afirmación que hizo Goleman años atrás.

Además, Goleman (1995, citado en Arrebal, 2018) ya argumentó desde un primer momento que la inteligencia emocional es la herramienta más poderosa que tienen las personas, incluso por encima del cociente intelectual. Es crucial para cualquier decisión que se tome, por mucho que pueda parecer insignificante.

Asimismo, Mayer (1997, citado en Bisquerra, 2014) añade ciertos aspectos nuevos a la definición, ya que señala que es la habilidad que poseemos las personas de poder percibir, asimilar, entender y controlar las propias emociones y las del resto de

personas. Además, esto colabora a que las personas crezcan de manera emocional, pero también intelectual. A su vez, Bharwaney (2010) señala que la inteligencia emocional es la que nos permite sintonizar las propias emociones, aprender a comprenderlas y tomar las medidas que sean necesarias.

Por último, según Arrabal (2018), la inteligencia emocional es la capacidad de saber aceptar y gestionar las propias emociones. Para ello, se le debe otorgar la importancia necesaria a cada decisión que se toma y a la propia conducta. Además, esta autora hace hincapié en que las emociones influyen en todos y cada uno de los pasos que se dan a lo largo de la vida. Por último, recalca que no será posible tener una buena relación con los demás o con uno mismo si no se trabaja y gestiona la inteligencia emocional de manera correcta.

2.2.2. Orígenes del Concepto

Tras conocer el significado del concepto de inteligencia emocional, es importante conocer la manera en la que surgió dicho término. En primer lugar, Darwin publicó unos estudios en los que señalaba la importancia que tenía la expresión emocional para la supervivencia del individuo y la adaptación de las personas al entorno. Posteriormente, Galton también fue uno de los primeros investigadores en indagar en lo que hoy llamamos inteligencia emocional, pero se centró simplemente en el estudio de las diferencias individuales que tienen todas las personas. Llamándolo de una manera diferente, Thornike (citado en Fernández y Montero, 2016) habló de la ‘Inteligencia social’ refiriéndose con ello a la capacidad de entender a las personas y cooperar con ellas

No obstante, varios autores consideran que el verdadero origen de la inteligencia emocional se remonta al año 1983 cuando Gardner desarrolló su Teoría de las Inteligencias Múltiples. En ella, en un primer momento, estableció que existían por lo menos siete inteligencias distintas, pero posteriormente, en 1995 añadió una más, la inteligencia naturalista, por tanto, en su teoría argumenta que la inteligencia humana está formada por un total de ocho inteligencias, tal y como se puede apreciar en la Figura 1.

Además, señala que todas las personas poseen todas ellas, desarrolladas a distintos niveles y de modos diferentes, es decir, siendo más talentoso en unas de las inteligencias que en otras. Por ello, las personas aprenden, comprenden y memorizan de manera distinta. No obstante, Gardner (citado en Armstrong, 2000) argumentó la importancia de que las personas desarrollen y alimenten todas las inteligencias humanas

y sus combinaciones. Todas las personas somos diferentes, y esto es algo que todos tenemos en cuenta, pero este autor señalo que las diferencias que tenemos las personas son debidas a las distintas combinaciones de inteligencias que tiene cada uno.

Figura 1

Esquema de las inteligencias múltiples



Nota. Tomado de García (2015, p. 3)

Las ocho inteligencias múltiples según Gardner son las siguientes:

- La inteligencia lingüística: corresponde a la habilidad de la que disponen las personas para poder hacer uso de las palabras y del lenguaje expresando ideas y pensamientos de manera adecuada, por lo que se genera una comunicación (oral y escrita) eficaz (García, 2015).
- La inteligencia lógico – matemática: esta inteligencia engloba el pensamiento matemático, el científico y el lógico (Valbuena et al., 2017) y hace referencia a la habilidad de las personas de razonar de manera formal a la hora de resolver problemas de números y comprender las relaciones que se hacen entre ellos (Torres, 2016).
- Inteligencia visual – espacial: este concepto se define como la capacidad de poder percibir con precisión el mundo visual, de realizar modificaciones a las percepciones iniciales y, por último, de recrear conceptos de la experiencia visual propia (Dziekonski, 2003).

- Inteligencia cinestésica: se define como el uso que se hace del propio cuerpo para ejecutar los movimientos corporales de manera coordinada y controlada con el fin de formar una secuencia, tales como una danza o una carrera (Moral y Fuentesal, 2014).
- Inteligencia musical: Gardner (1983) señala que esta inteligencia corresponde a “la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre” (Fundación salud infantil, 2020).
- Inteligencia interpersonal: esta inteligencia es la que capacita a las personas a percibir y entender los estados anímicos, las motivaciones y los sentimientos de las personas que nos rodean, es decir, permite ponerse en el lugar de otras personas comprendiendo lo que sienten y piensan. En líneas generales, es la inteligencia que permite desarrollar la empatía (Armstrong, 2000). Además, dicha inteligencia es la que permite a las personas comprender las intenciones, motivaciones y deseos de otras personas, permitiendo una buena relación con el entorno.

Por ello, conviene subrayar que la inteligencia interpersonal es la encargada de conseguir conocer a otras personas más allá de lo que pueden captar los sentidos. Es por esto por lo que esta inteligencia es considerada fundamental para muchos autores como herramienta para detectar y comprender los problemas de los demás y las circunstancias en las que se encuentran (Sebastián y Garrido, 2017).

Por este motivo, conviene subrayar que la inteligencia interpersonal es la encargada de conseguir conocer a otras personas más allá de lo que pueden captar los sentidos.

- Inteligencia intrapersonal: es muy importante saber distinguir la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal. En este caso, la inteligencia intrapersonal es la capacidad que tienen las personas de conocerse a uno mismo interiormente. Esto se consigue cuando una persona es totalmente consciente de sus propios sentimientos, de sus emociones y de sus ideas para poder trabajar con ellos (Armstrong, 2006). Además, hay que señalar que, si las personas la trabajan de manera correcta y tienen la capacidad de saber gestionarla, puede ser muy beneficiosa, porque es crucial para operar de manera efectiva en la vida (Torres, 2016).

Por ello, se entiende que la inteligencia intrapersonal es necesaria para poder controlar todo lo que supone el ámbito interno de uno mismo, es decir, saber regular las propias emociones.

- Inteligencia naturalista: esta inteligencia se refiere a la habilidad de las personas de relacionarse con el entorno natural, teniendo en cuenta aspectos como la flora, la fauna,

los fenómenos atmosféricos y, en general, todo lo que se refiere a la naturaleza en sí. Además, también se refiere a la capacidad de cuidar de la naturaleza y respetarla (Armstrong, 2006).

Tras aceptar la idea propuesta por Gardner (1983) sobre las inteligencias múltiples, surgió el término de la inteligencia emocional. Las emociones siempre han estado presentes en el ser humano, pero es cierto que a lo largo de la historia no se han tenido tan en cuenta como se debería. Ha sido recientemente cuando se han considerado de gran relevancia para el ser humano (Pallarés, 2010).

Es importante señalar que la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal tuvieron un papel decisivo para crear lo que hoy llamamos inteligencia emocional, ya que conforman la base de la misma. Por tanto, aunque la inteligencia emocional ha existido siempre, el origen del concepto se encuentra la suma de la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal (García, 2020).

2.2.3. Modelos

Tal y como se ha señalado previamente, no existe una definición común del término inteligencia emocional, sino que hay distintas definiciones proporcionadas por diferentes autores. Hay que mencionar, además, que teniendo en cuenta la categorización conceptual de la inteligencia emocional, se aceptan dos modelos que se basan en el procesamiento de la información: el modelo de habilidades y el modelo mixto (Chamarro y Oberst, 2004).

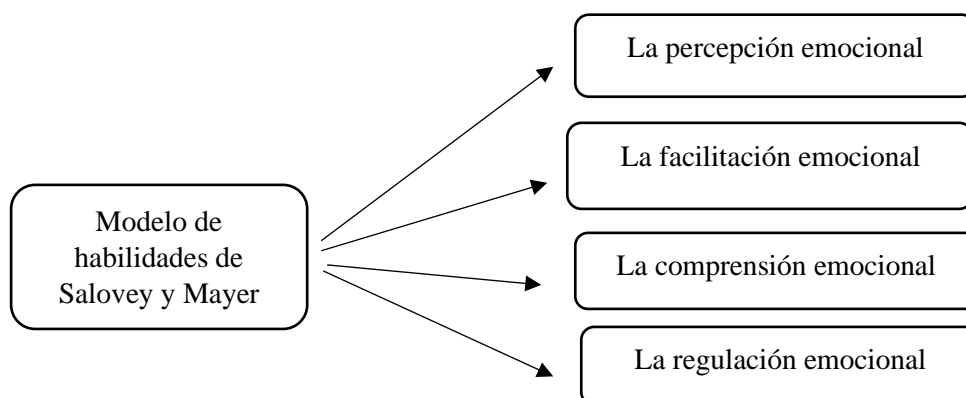
En lo referente al modelo de habilidades, se debe señalar que es sostenido por Salovey y Mayer (1995), los cuales tienen una apreciación de este concepto bastante restringida, de manera que la inteligencia emocional es entendida como una inteligencia natural, que se basa en la resolución de problemas y la adaptación al medio gracias a las emociones.

En cuanto al modelo mixto, este representa un concepto más amplio de la inteligencia emocional, de manera que, según Goleman (1995) y Bar-On (1997), que son los que sostienen este modelo, entienden la inteligencia emocional como una recopilación de rasgos de la personalidad, competencias socioemocionales, automotivación y habilidades cognitivas variadas (García y Giménez, 2010).

2.2.3.1. Modelo de Habilidades de Salovey y Mayer. Salovey y Mayer (1995, citado en Trujillo y Rivas, 2005) fueron quienes evaluaron la inteligencia emocional a partir de un conjunto de habilidades emocionales y adaptativas. Estos autores señalan que, según su modelo, la inteligencia emocional está construida a partir de cuatro habilidades básicas relacionadas entre ellas.

Figura 2

Esquema de las habilidades básicas del modelo de habilidades de Salovey y Mayer



Nota. Elaboración propia.

Por tanto, tal y como puede apreciarse en la figura 2, en primer lugar, tenemos la percepción emocional, que es la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de las personas que nos rodean. Para ello, es fundamental estar muy atento y poder descodificar de manera óptima las expresiones faciales, los gestos y el tono de voz. Esta habilidad también es la que permite a las personas apreciar el grado de honestidad con el que se exponen las emociones, es decir, darse cuenta si una persona está engañando a través las mismas (Trujillo y Rivas, 2005).

En segundo lugar, nos encontramos con la facilitación emocional, que corresponde a la habilidad de tener en cuenta los propios sentimientos cuando se razona o cuando se trata de solucionar los problemas. Además, a partir de esta habilidad se aprecia cómo las emociones afectan al sistema cognitivo y cómo el propio sistema afectivo afecta a la toma de decisiones. Por último, colabora a que las personas prioricen lo que realmente es importante (Gómez, 2018).

En tercer lugar, se puede apreciar la comprensión emocional, que hace referencia a la capacidad de diferenciar las distintas señales emocionales y poder etiquetar las

emociones y agruparlas en función a las características comunes. Asimismo, esta habilidad permite, por un lado, reconocer las causas que han generado el estado anímico y, por otro lado, las consecuencias que puedan llegar a tener las propias acciones (Gómez, 2018).

Por último, está la regulación emocional, que corresponde a la habilidad más compleja del modelo de Salovey y Mayer, ya que implica la capacidad de estar abierto a los sentimientos (positivos y negativos) y reflexionar acerca de estos para decidir si son útiles para uno mismo o, por el contrario, no lo son. Además, esta habilidad es la que permite incrementar las emociones positivas y disminuir las negativas (Trujillo y Rivas, 2005).

2.2.3.2. Modelo Mixto de Goleman. Goleman (1995, citado en Sabater, 2017) creó su Modelo mixto basándose en el modelo de habilidades de Salovey y Mayer, aunque con ciertas diferencias, ya que Goleman destaca la importancia de conocer y gestionar las propias emociones para poder desarrollar la inteligencia emocional de manera óptima. Para ello, es muy importante automotivarse, reconocer las emociones de las personas que nos rodean y establecer relaciones con las emociones propias. Este autor sostiene cinco competencias fundamentales que conforman inteligencia emocional, algunas de las competencias están sostenidas por la competencia interpersonal, y el resto por la inteligencia intrapersonal.

En cuanto a la competencia interpersonal, se debe señalar que existen tres competencias que están relacionadas de manera directa con la inteligencia interpersonal que, como se ha mencionado previamente, es la capacidad de las personas de conocer los propios sentimientos y emociones y saber controlarlos. Por tanto, las competencias que engloba son la conciencia de uno mismo, la automotivación y la autorregulación.

En primer lugar, está la conciencia de uno mismo, que tiene una gran importancia debido a que sin él las personas no serían capaces de establecer una relación entre lo que se siente y lo que se expresa (Nicuesa, 2018). Por tanto, este componente corresponde a la capacidad que tienen personas de identificar las propias emociones y entender cómo afectan al estado de ánimo en cada momento (Martínez, 2020).

En segundo lugar, nos encontramos con la automotivación, que es muy importante para poder impulsarse a uno mismo a comportarse de una manera determinada para lograr

un objetivo. Además, ayuda a las personas a poder recuperarse de distintos contratiempos gracias a la búsqueda de soluciones (Nicuesa, 2018).

Por último, se debe hacer referencia al componente de la autorregulación, que es el que permite controlar los impulsos que se tienen en cada momento y las propias emociones de manera correcta para poder controlarse a uno mismo y no dejarse llevar por los impulsos. Una persona que no sabe autocontrolar sus emociones puede tener muchos conflictos y complicaciones a la hora de adaptarse al entorno que le rodea (Nicuesa, 2018).

En cuanto a la competencia intrapersonal, engloba las otras dos competencias restantes: la empatía y las habilidades sociales. Como recordatorio de lo que se ha dicho previamente, la inteligencia intrapersonal que es la capacidad que tienen las personas de conocer a las personas del entorno y poder observar y apreciar sus sentimientos y emociones.

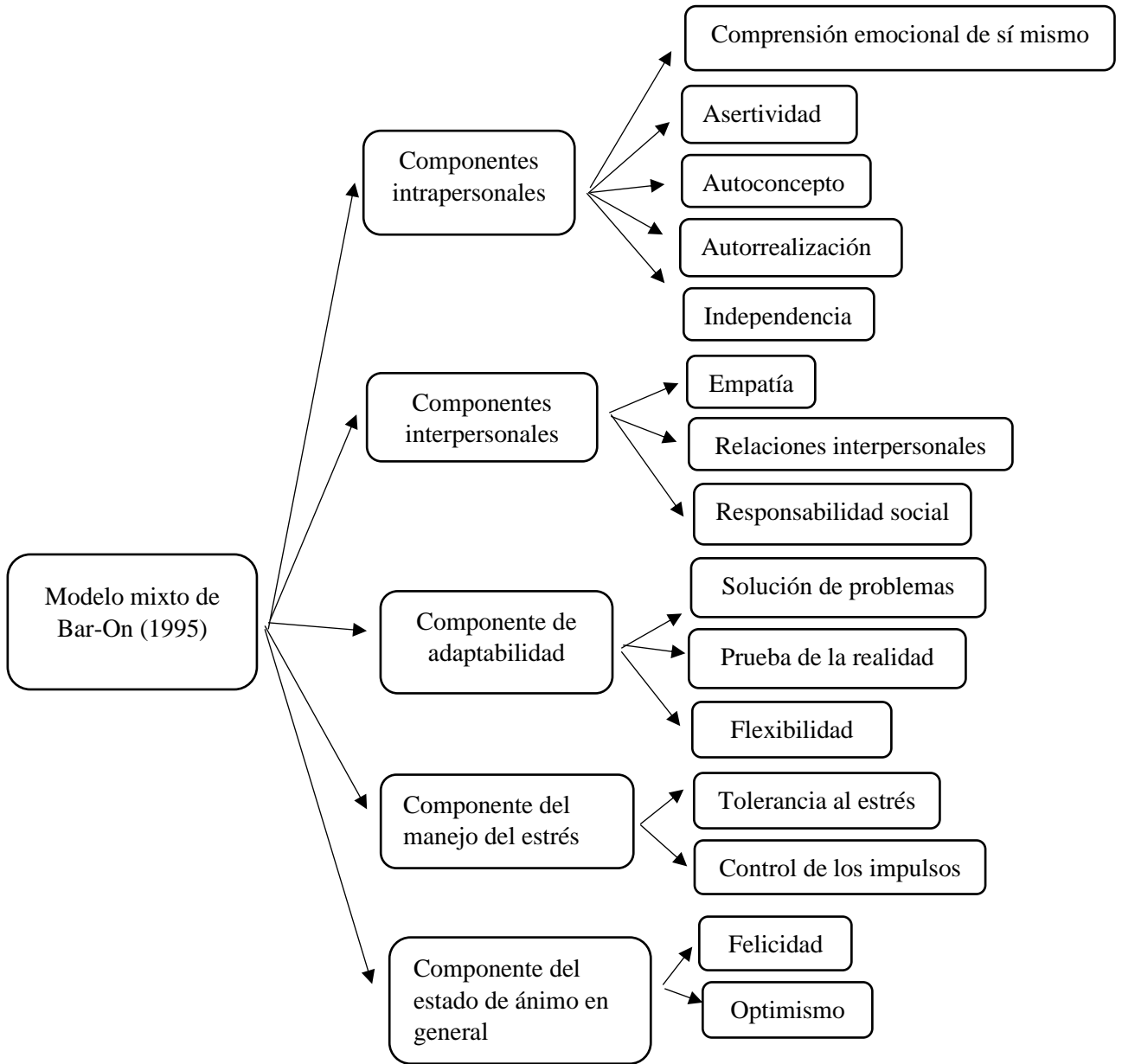
Por un lado, la empatía se define como el reconocimiento de las emociones ajenas, es decir, el saber observar en otras personas la manera en la que se sienten debido a los comportamientos que tienen (Pico, 2017). Por tanto, se entiende la empatía como la conciencia de las necesidades, las preocupaciones y los sentimientos de las personas que nos rodean.

Por otro lado, en cuanto a las habilidades sociales, se debe señalar que el ser humano es de naturaleza sociable, por ello, las relaciones interpersonales son cruciales para el desarrollo personal. Mantener relaciones sociales repercute de forma positiva en la vida de cada uno (Martínez, 2020).

2.2.3.3. Modelo mixto de Bar-On. Para comenzar, para poder comprender este modelo, se debe hacer referencia a que Bar-On (1997) entiende la inteligencia emocional como “un conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad para adaptarnos y enfrentar las demandas y presiones del medio” (citado en Ugarriza, 2001, p. 131). Por tanto, este modelo contempla la inteligencia emocional como una suma de distintos componentes, que se aprecian en la figura 3 de manera sintetizada y posteriormente serán explicados uno a uno:

Figura 3

Esquema de las competencias fundamentales del modelo mixto de Bar-On



Nota. Elaboración propia

En primer lugar, existen una serie de componentes que hacen referencia a los componentes intrapersonales, y son los siguientes (Bar-On, 1997, citado en Ugarriza, 2001):

- Comprensión emocional de sí mismo: la habilidad de comprender los propios sentimientos y las emociones y averiguar su procedencia.

- Asertividad: la habilidad de la que disponen las personas de expresar sentimientos e ideas sin perjudicar a nadie y defender los propios derechos de manera constructiva.
- Autoconcepto: facultad de comprenderse y respetarse a uno mismo, teniendo en cuenta tanto los aspectos positivos como los negativos.
- Autorrealización: capacidad de hacer las cosas por uno mismo de manera agradable, es decir, queriéndolo y disfrutándolo.
- Independencia: habilidad de guiarse a uno mismo de manera segura y de ser independiente a la hora de tomar decisiones.

En segundo lugar, se conocen otros componentes que hacen referencia a los componentes interpersonales, y son los siguientes:

- Empatía: habilidad de comprender y apreciar los sentimientos de los demás.
- Relaciones interpersonales: habilidad de establecer de manera óptima relaciones con las demás personas.
- Responsabilidad social: capacidad de mostrarse a uno mismo como una persona cooperativa y que, por tanto, es un miembro constructivo del grupo social.

En tercer lugar, nos encontramos con otros componentes están relacionados con el componente de adaptabilidad, y son los siguientes:

- Solución de problemas: la habilidad de identificar los problemas y tratar de ponerles solución.
- Prueba de la realidad: la capacidad de distinguir lo que experimenta uno mismo con lo que realmente ocurre. Es decir, distinguir lo subjetivo de lo objetivo.
- Flexibilidad: la facultad de hacer ajustes en base a los posibles contratiempos que pueda haber.

En cuarto lugar, se pueden apreciar otros componentes que tienen relación con el componente del manejo del estrés, que son:

- Tolerancia al estrés: la destreza que lleva a soportar situaciones adversas y estresantes controlando y enfrentando de manera positiva el estrés.
- Control de los impulsos: la capacidad de resistir un impulso o una tentación.

Por último, existen otros componentes relacionados con el componente del estado de ánimo en general, y son:

- Felicidad: se refiere al sentimiento de satisfacción de cuando las personas han logrado lo que se proponen.
- Optimismo: corresponde a la aptitud de apreciar siempre el aspecto más positivo de lo que nos rodea.

2.2.4. Las Competencias Emocionales

Tal y como señala Clemente (2019), las competencias emocionales hacen referencia a la capacidad que tienen las personas de expresar y transmitir las emociones propias con libertad. Además, llevan al alumno a alcanzar un nivel emocional determinado. Según Bisquerra (2003) se definen como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (citado en Sánchez, 2017, s.n.).

Tal y como indican Bisquerra y Pérez (2012) existen cinco competencias emocionales que son: la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía emocional, la competencia social y las competencias para la vida y el bienestar, que se explicarán a continuación.

En primer lugar, la conciencia emocional corresponde a la capacidad que tienen las personas de ser conscientes de sus propios sentimientos y emociones y los de los demás, implicándose empáticamente en sus vivencias emocionales. Por tanto, en líneas generales, es la habilidad de captar las distintas emociones que hay en un contexto determinado y saber identificarlas y etiquetarlas. Además, la conciencia emocional también consiste en proporcionarle un nombre a las emociones que percibimos, es decir, hacer uso de un vocabulario emocional adecuado.

En segundo lugar, la regulación emocional se refiere a la capacidad de las personas de gestionar y manejar las propias emociones de manera óptima. La regulación emocional engloba aspectos como, por una parte, la concienciación de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento donde las propias emociones afectan al comportamiento y se regulan a través de la cognición. Por otra parte, trata también la capacidad de expresar las propias emociones y entender de qué manera afectan a los demás. Además, también se deben aprender a controlar distintos aspectos como la regulación de la impulsividad, la tolerancia a la frustración, el logro de los objetivos previamente establecidos y la comprensión de que algunas recompensas son a largo plazo. Por último, se debe gestionar

la manera en la que afectan las emociones negativas a través de distintas estrategias de autorregulación y se deben crear emociones positivas.

En tercer lugar, la autonomía emocional trata una serie de elementos relacionados con la propia gestión emocional, tales como la autoestima, la automotivación, la actitud positiva, la responsabilidad, la autoeficacia emocional, el análisis crítico de las normas sociales y la resiliencia.

En cuarto lugar, la competencia social se define como la capacidad de establecer una buena relación con otra persona. Para ello, se deben tener en cuenta distintos factores como dominar las habilidades sociales básicas (escuchar, saludar, agradecer, despedirse, etc.), tener respeto por las demás personas entendiendo que cada persona es diferente, llevar a cabo la comunicación receptiva en la que se atiende y se escucha a los demás, comunicarse de forma expresiva manifestando los sentimientos y emociones con claridad, compartir las emociones con los demás, mantener una actitud de cooperación y respeto hacia las normas básicas de convivencia, ser una persona asertiva, saber poner solución a los distintos conflictos y, por último, la capacidad de gestionar y controlar las emociones.

Para terminar, tenemos las competencias para la vida y el bienestar, que se refiere a la capacidad para adoptar comportamientos adecuados que ayuden a tratar los conflictos diarios que nos encontramos a lo largo de la vida. Esta competencia nos proporciona habilidades para crear una forma de vida equilibrada donde prime el bienestar de las personas. Engloba aspectos como la toma de decisiones sobre aspectos con mayor y menor relevancia, la capacidad de fijar objetivos realistas y que nos beneficien, la habilidad de identificar que se necesita ayuda y saber pedirla, el reconocimiento de los propios derechos y los de los demás, la transmisión de bienestar a las personas del propio entorno y, para finalizar, la creación de distintas experiencias positivas en la vida.

2.2.5. La Educación Emocional en Educación Infantil

Para comenzar, es fundamental tener en cuenta que las emociones juegan un papel crucial en la vida de todas las personas, ya que están presentes desde el momento en el que nacemos y son las encargadas de construir la propia personalidad e interacción social. Además, las emociones forman parte del proceso evolutivo del niño, ya que de ellas derivan todas las decisiones que tomamos en el día a día (López, 2005).

Por consiguiente, se debe hacer referencia a Boix (2007), quien apuntó que se debe tener en cuenta que el entorno social más próximo del niño, a parte de la familia, es

el centro educativo y, según las emociones que sienta en él, el niño contemplará su vida como positiva o negativa. Por ello, se debe dejar claro que la inteligencia emocional es un factor necesario en el proceso de formación y maduración del niño, ya que la felicidad, en gran parte, depende de ella.

Por lo tanto, teniendo en cuenta que el niño pasa tanto tiempo en el centro educativo y desarrolla tantas habilidades sociales en él, tal y como señala Sánchez (2017) es necesario trabajar las emociones en el aula, lo cual ha dado lugar a un nuevo concepto que conocemos como “educación emocional”. Bisquerra (2000) lo define de la siguiente manera:

el proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (p. 1).

Además, también Sánchez (2017) recalca que, para lograr un desarrollo integral del niño, la educación emocional debe trabajarse durante toda la etapa educativa, comenzando en Educación Infantil. De esta manera, el fracaso escolar disminuirá notablemente, ya que gran parte de él es debido a que no se trabaja correctamente la inteligencia emocional.

De igual modo, tal y como indican Fernández y Montero (2015), es fundamental potenciar la educación de la inteligencia emocional, ya que influirá notablemente y de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia cognitiva y en otros muchos aspectos en relación al ámbito social. Además, son los maestros los que deben encargarse de sacar el máximo partido de los alumnos y, para ello, la inteligencia emocional es una herramienta indispensable.

Un factor que se debe tener en cuenta en el ámbito educativo son los conflictos que pueda haber y, para ello, Bisquerra (2003) señala que, si se trabaja la inteligencia emocional correctamente, la probabilidad de que existan conflictos entre los alumnos disminuye notablemente, además también ayuda a disminuir el estrés y la depresión. De esta manera es más fácil garantizar, en gran medida, el bienestar personal del alumnado. Por ello, este mismo autor argumenta que es imprescindible trabajarla en el colegio desde una edad muy temprana, ya que los primeros años son muy importantes a la hora de trabajar las emociones. Además, es necesario hacer hincapié en que es beneficiosa para

todos los alumnos, independientemente de las características y circunstancias de cada uno.

Dicho lo anterior, se debe tener en cuenta que a lo largo de la vida se hará uso de todos los conocimientos, destrezas y habilidades que se adquieran en la escuela. Además, trabajar la inteligencia emocional en el aula logra que los alumnos consigan tales habilidades que ayudan a responder a las demandas actuales de la sociedad. De esta manera, los alumnos que la trabajen correctamente conseguirán llevar una vida adulta exitosa. Esto es debido a que el éxito y el bienestar en edad adulta está estrechamente ligado al aprendizaje de habilidades sociales y emocionales en edades tempranas, es decir, en la etapa de Educación Infantil (Fernández y Extremera, 2005).

Por último, se debe hacer referencia a los estudios publicados en C.A.S.E.L. (Fundación para el desarrollo de habilidades socioemocionales de EEUU) y la Fundación Marcelino Botín (citado en García, 2019), quienes demuestran que trabajar las emociones en el aula logra alcanzar una serie de aspectos positivos, tales como la reducción de problemas internos ocasionados por falta de autoestima, depresión y violencia; la mejora de la convivencia en el aula, creando así un clima de respeto; el desarrollo integral y la salud mental a medio-largo plazo y, por último, el aumento del éxito académico en los centros educativos.

2.3. El Lenguaje Plástico en la Educación Infantil

Una vez se han explicado todos los conceptos relacionados con las emociones y la inteligencia emocional, en este apartado nos referiremos al área de los lenguaje, comunicación y representación, concretamente nos centraremos en el el lenguaje plástico. Para introducir este apartado no hay mejor manera que mostrando la aportación que hizo Piaget (citado en Rollano, 2005):

La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad, estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue (p. 1).

2.3.1. Conceptualización

Para comenzar, se debe puntualizar que el lenguaje plástico es fundamental para el niño, ya que como indica Kohl (1997) su finalidad es crear una buena relación entre el alumno y el medio. A través de la representación, el niño se va enriqueciendo en su manera de relacionarse con su entorno, que es fundamental en los primeros años de vida. Además, mediante la expresión plástica, el niño es capaz de plasmar sentimientos y experiencias propias y contará hechos que le inquietan o le agradan a través de una nueva forma de representar la realidad, cuya finalidad es comunicativa y expresiva.

Por lo tanto, cuando nos referimos al concepto de expresión plástica, como indica Báez (2010), estamos hablando de “el conjunto de conceptos, procedimientos y actitudes relacionados con el uso del lenguaje visual (percepción, expresión y comunicación) y los materiales y procedimientos plásticos (la creación de imágenes con sentido artístico)” (p.1).

Además, Cerisola (2009) señala que el lenguaje plástico es fundamental para que el niño pueda desarrollar competencias que son imprescindibles en él, tales como la creatividad, la imaginación y la fantasía. Además, permite a los docentes conocer más al alumnado, debido a que, a través del dibujo, se puede conseguir información muy relevante en cuanto al entorno social del alumno, sus emociones y sus problemas.

Es por esto por lo que el lenguaje plástico, según Yus (2020) es una manera de expresarse y relacionarse con el mundo que nos rodea. Además, las técnicas y materiales que se emplean enriquecen notablemente la capacidad de creación del alumno. Las técnicas, metodologías y actividades de las que se hacen uso en esta asignatura son cruciales para desarrollar la creatividad en el alumno y generar en él una nueva manera de comunicarse y expresarse.

2.3.2. La Expresión Plástica en la Educación Infantil

Tal y como señala Acaso (2000), impulsar la expresión plástica del niño es fundamental para que el niño logre alcanzar un desarrollo integral, ya que le lleva a desarrollarse intelectual y emocionalmente.

El objetivo principal del lenguaje plástico en la etapa de Educación Infantil es contribuir a la mejora de las relaciones entre el individuo y su entorno y para conseguir esto, el niño deberá dominar las distintas formas de representación. Además, se considera fundamental trabajar este área en la escuela con la finalidad de enseñar a los más pequeños

distintas maneras de representación y expresión para poder transmitir deseos, sentimientos, emociones, situaciones y acciones. A su vez, este área también es importante para aumentar la capacidad de comunicación del niño.

A través del lenguaje plástico no solo se trabaja la producción de obras de arte del propio alumno, sino también la apreciación de las proyecciones de otros compañeros y aprender a conocerlos a través de éstas y proporcionar un significado a las obras de las personas de su entorno. A través de este área, el niño aprende a conocerse mejor a él mismo y a manifestar pensamientos y sentimientos de una manera distinta, por tanto, su capacidad comunicativa aumenta notablemente. Dicho de otra manera, el niño adquiere las destrezas necesarias para poder plasmar en una obra su propia realidad.

En una primera toma de contacto con esta asignatura, el niño deberá familiarizarse con las técnicas y los materiales de los que se hacen uso en ella. En cursos posteriores, el niño los empleará en sus obras y proyecciones también, por lo que es necesario que se acostumbre a utilizarlos. Es importante recalcar que, a través de esta asignatura, el alumno descubrirá distintas cosas como la creatividad, la alegría, la frustración y el misterio, y tendrá que aprender a trabajar con ello. A través de la creación de arte, el alumno conocerá y descubrirá su mundo, por ello es importante que él mismo descubra la manera de hacer las cosas, en vez de decirle lo que hay que hacer en cada momento (Kohl, 1997).

2.3.3. Dimensiones

Existen distintas dimensiones en el desarrollo infantil del niño y la expresión plástica se encarga de trabajar cinco de ellas: dimensión cognitiva, dimensión comunicativa, dimensión social, dimensión afectiva y, por último, dimensión estética (La expresión plástica en la educación, 2011).

En primer lugar, la dimensión cognitiva es la encargada de hacer que el niño conozca nuevas personas y situaciones y la manera que tiene de comportarse frente a ello. Por lo tanto, hace posible que el niño se conozca mejor a él mismo y a su entorno. La familia y la escuela desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo del niño debido a que fortalecen los principios cognitivos básicos, que son la memoria, la atención y la percepción. En los primeros años es importante desarrollar la función simbólica del niño, esta comienza por la representación de los objetos que tiene a la vista para, posteriormente representar los objetos sin necesidad de un modelo.

En segundo lugar, la dimensión comunicativa hace que el niño pueda transmitir pensamientos o ideas, establecer relaciones con otras personas, crear vínculos afectivos y transmitir sus propias emociones y sentimientos. En la etapa infantil el niño comienza a mostrar interés por las cualidades que no se captan a través de los sentidos, aunque aún tiene dificultades para resolver algunos conflictos y situaciones complicadas, por lo que necesita de un adulto que le guíe en este proceso y le proporcione las herramientas necesarias para poder descubrir, comprender y asimilar las cosas.

En tercer lugar, la dimensión social posibilita al alumno a entablar relaciones y acercarse a la cultura del grupo de pertenencia, que se consigue intercambiando ideas y pensamientos y esforzándose por lograr una meta común que beneficie a todos.

En cuarto lugar, la dimensión afectiva es imprescindible en el niño y primeramente se ve reflejado en la relación que tiene el niño con su familia. Posteriormente, a medida que el niño va creciendo va mostrando afecto por más personas que no son de su núcleo familiar. A través de esta dimensión se trabaja la identidad personal, la autonomía, la cooperación, el intercambio de ideas y la muestra de afecto a otras personas.

Por último, la dimensión estética, en la que el niño tiene una gran relevancia, ya que está íntimamente relacionada con la capacidad que tiene de sentir, valorar y aceptar. Esto posibilita al niño a que sea libre, autónomo y que, además, desarrolle su propia creatividad e imaginación. La meta principal de esta dimensión es animar al niño a que instaure una relación sólida con el mundo tratando que exprese con libertad sus propios sentimientos, del desarrollo de su imaginación y de su gusto personal y estético por el arte.

2.3.4. Importancia

El lenguaje plástico juega un papel fundamental en la vida de los niños y, en general, de todas las personas debido a que sirve para poder expresarse e intercambiar ideas (Tocavén, 2002).

Rollano (2005) apunta que el lenguaje plástico en Educación Infantil es necesario para el correcto desarrollo del alumno en todas las facetas de su vida porque potencia distintas capacidades, tales como conocer su cuerpo y las posibilidades que éste ofrece, explorar su propio entorno, el desarrollo de la autonomía personal de manera progresiva, la mejora en las habilidades sociales y, por último, el desarrollo de capacidades

comunicativas. Además, hace hincapié en que el punto de inicio para trabajarla debe ser la capacidad perceptiva.

Hay que señalar que el lenguaje plástico despierta en el niño la capacidad de expresar sentimientos, pensamientos e intereses a través de una creación propia. Asimismo, se debe agregar que beneficia el autoconocimiento y la interrelación con el entorno. Habría que en cada una de las obras que realiza el niño se pueden apreciar diferentes aspectos y habilidades que tiene el alumno, tales como sus propios sentimientos, su desarrollo físico, su desarrollo intelectual y físico, su capacidad de percepción, su creatividad, sus habilidades sociales y, por último, su gusto estético (Rollano, 2005).

Hay que mencionar, además, que Yus (2020) añade también que el lenguaje plástico aporta otros beneficios muy importantes para el desarrollo madurativo del alumno. En primer lugar, facilita la comunicación del niño con su entorno, ya que desarrolla su capacidad de expresarse plásticamente. En segundo lugar, el niño aprende a interpretar a través de sus realizaciones la realidad en la que vive. Esto es fundamental para ellos, ya que a muchos les cuesta expresarse y aprenden a hacerlo de una nueva manera que puede ser muy positiva para ellos. En tercer lugar, a través de la expresión plástica y visual, el alumno desarrolla su imaginación y su creatividad, cualidades muy importantes para el desarrollo madurativo del niño. Por último, se trabajan una serie de capacidades motoras, cognitivas, afectivas y sociales y, en líneas generales, su propia personalidad.

2.4. Como Influye el Lenguaje Plástico en las Emociones

Desde antes de que se le pusiera nombre a lo que hoy llamamos inteligencia emocional, ésta ha jugado un papel fundamental en la educación, ya que se considera imprescindible para el desarrollo integral del niño en su etapa de Educación Infantil.

Tal y como señala Alcaide (2003), en la etapa de Educación Infantil el arte es, sobre todo, un medio para poder expresarse. En los primeros años de vida, los niños están en constante cambio y las representaciones que realizan son un reflejo de la situación en la que se encuentran en cada momento, ya que cada vez van percibiendo el mundo de manera distinta. A su vez, apunta que el arte de una manera de transmitir las propias emociones a otras personas.

Es importante recalcar que hay distintas maneras de comunicarse: de forma oral y de forma no oral, en la que se encuentra la expresión plástica. Por ello, se considera que una de las funciones de la expresión plástica es el manifiesto de los propios sentimientos. Además, Acaso (2000) argumenta que la expresión plástica es una herramienta necesaria para poder lograr un desarrollo integral del niño porque potencia en el niño el desarrollo cognitivo, el desarrollo de la creatividad y, por último, el desarrollo afectivo del niño, que es donde se encuentra la expresión de las emociones.

También Acaso (2000) señala que desde que nace el niño, busca expresarse a través de distintas formas y las actividades que engloba el lenguaje plástico satisfacen estas necesidades. A través de las obras que realizan, el niño es capaz de liberar miedos, ansiedad y problemas. A su vez, señala la necesidad de la expresión individual, debido a que es fundamental para la salud mental de las personas, y estimular al niño artísticamente lleva a que éste se encuentre emocionalmente sano.

Lowenfeld (1961, citado en Acaso 2000), argumenta que la expresión plástica y las emociones están íntimamente relacionados debido a que las obras de los niños que se encuentran en la etapa de Educación Infantil no se basan en una representación objetiva de la realidad, sino que, de alguna manera u otra, están expresando sus sentimientos y emociones.

Por tanto, con todas las aportaciones se entiende que el lenguaje plástico tiene una gran relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, ya que le guía y orienta en dicho proceso. Además, es una manera de que se conozca mejor interiormente y aprenda a exteriorizar sentimientos y emociones que puedan tener cierta dificultad a la hora de transmitirlos de manera oral.

3. Objetivos

El objetivo general que se pretende alcanzar con este Trabajo de Fin de Grado es diseñar una propuesta de intervención para el trabajo de las emociones en la etapa de Educación Infantil a través del lenguaje plástico.

Para lograr el objetivo general se pretenden conseguir los siguientes objetivos específicos:

1. Diseñar actividades para trabajar el lenguaje plástico como medio de comunicación y expresión de los sentimientos y emociones.
2. Conocer el concepto de emoción, así como sus funciones y tipos.
3. Exponer la importancia que tienen las competencias emocionales para el desarrollo integral del niño.
4. Ampliar los conocimientos en el ámbito de la inteligencia emocional y la relación que tiene con la educación.
5. Explicar la relación que existe entre la educación emocional y el lenguaje plástico.

4. Metodología

El tema que he seleccionado para la realización de este Trabajo de Final de Grado es el trabajo de las emociones a través del lenguaje plástico. El trabajo de las emociones en los centros educativos es crucial para el desarrollo integral del niño. Además, es necesario que se comience a hacer lo antes posible a partir de la incorporación del niño en el colegio.

En primer lugar, seleccioné el tema que quería tratar en este trabajo. Una de mis posibilidades fue trabajar la inteligencia emocional con alumnos de Síndrome de Down, no obstante, al final me decanté por este tema, que me parece que puede aportar muchos beneficios a todos los alumnos, tengan o no tengan NEAE.

Una vez estaba el tema claro y lo consulté con mi tutor del Trabajo de Final de Grado, me dediqué a buscar, seleccionar y leer una gran cantidad de artículos y libros e hice el índice del marco teórico, es decir, la base teórica sobre la que se asienta mi propuesta didáctica.

Para continuar, plasmé toda la información relevante en los distintos apartados que formaban el marco teórico. Mientras tanto, iba citando las referencias de los distintos artículos y libros para facilitar el trabajo. Una vez terminado el marco teórico, lo revisé todo y ordené las referencias por orden alfabético, tras comprobar que estaban todas recopiladas.

Por consiguiente, comencé a diseñar las actividades en base a un libro que me pareció muy interesante para trabajar con los alumnos de Educación Infantil, que es 'El monstruo de las emociones' escrito por Anna Llenas. Este libro trabaja las emociones de la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo, la calma y el amor, por lo que centré mis actividades en esas emociones concretas. Por lo que opté por hacer dos actividades introductorias en cuanto a las emociones, tres actividades que englobara cada una de las emociones trabajadas y, por último, dos actividades finales.

A continuación, se expondrá una tabla en la que aparecerán de manera detallada los meses en los que ha trabajado cada uno de los puntos que forma el Trabajo de Final de Grado.

Tabla 3*Cronograma*

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
<i>Elección del tema</i>					
<i>Búsqueda de fuentes</i>					
<i>Marco teórico</i>					
<i>Objetivos y metodología</i>					
<i>Propuesta didáctica</i>					
<i>Conclusiones</i>					
<i>Revisión y puesta a punto</i>					
<i>Entrega TFG</i>					

Nota. Elaboración propia

5. Propuesta Didáctica

5.1. Justificación

Trabajar aspectos relacionados con el arte y desarrollar la inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil puede aportar muchos beneficios para el proceso de desarrollo integral del alumno.

Por una parte, trabajar la inteligencia emocional en los centros educativos desde edades tempranas es fundamental, ya que desarrolla en el niño la capacidad de conocerse a sí mismo y a las personas que le rodean. A su vez, la correcta comprensión y gestión de las emociones lleva al alumno a potenciar su rendimiento escolar y, por tanto, a evitar el fracaso escolar. Es por ello por lo que la educación emocional puede resultar una herramienta muy potente, ya que trabaja aspectos fundamentales para el desarrollo integral del niño, tales como la empatía, la autoestima, la cooperación y la solidaridad, entre otros.

Por otra parte, trabajar el arte en la etapa de Educación Infantil también puede aportar una serie de aspectos positivos para el desarrollo emocional del niño. Esta herramienta, además, desarrolla en el niño sus capacidades afectivas, su psicomotricidad fina, su conocimiento acerca de distintas técnicas y materiales artísticos y potencia las relaciones sociales de los niños, ya que es una forma de conocer y dejarse conocer por otros. Por tanto, todo lo que se aprenda del arte puede ser muy útil en muchas facetas de la vida de los alumnos.

Por este motivo he considerado que tratar la inteligencia emocional de las personas a través del lenguaje plástico sería una buena opción para realizar esta propuesta de intervención. Como se ha mencionado previamente, tanto el arte como la educación emocional pueden aportar grandes beneficios para el desarrollo cognitivo, intelectual y emocional del niño, por lo que el trabajo de ambos potenciaría el desarrollo integral del niño.

Por lo tanto, se ha elaborado un proyecto denominado '*Conozco mis emociones*' destinado al tercer curso de Educación Infantil, es decir, a los alumnos de cinco y seis años. En él se aparecerán diferentes actividades en las que se trabaje el lenguaje plástico a través de las competencias emocionales propuestas por Bisquerra (2007), que son las que llevan al niño a entender, transmitir y gestionar sus propias emociones y las

competencias clave, que son fundamentales trabajarlas todas para lograr una buena formación académica del alumno.

5.2. Metodología

Como se ha mencionado previamente, a través del proyecto *‘Conozco mis emociones’* se trabajarán la inteligencia emocional de los alumnos del tercer curso de Educación Infantil. Además, a través de este proyecto conocerán sus emociones, las de sus compañeros y aprenderán a clasificarlas y a gestionarlas.

Este proyecto está basado en el cuento *‘El monstruo de colores’* escrito por Anna Llenas. En dicho cuento, en un primer momento, aparece un monstruo que es de varios colores y no entiende lo que le pasa, pero posteriormente descubre que cada uno de los colores corresponde a una emoción diferente y tiene que aprender a separarlas y clasificarlas para poder sentirse bien. Este libro no se leerá entero en una misma sesión, sino que se irá leyendo progresivamente a los alumnos, de manera que en cada sesión se leerá simplemente una de las emociones que aparecen en él. Además, tras la lectura de cada emoción se les hará a los alumnos una serie de preguntas relacionadas.

Por lo tanto, en este proyecto los alumnos harán distintas actividades y manualidades en las que trabajarán una variedad de técnicas artísticas para gestionar y clasificar sus propias emociones que aparecen en dicho libro, es decir, la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo, la calma y el amor. Asimismo, aprenderán diferentes técnicas para poder afrontar las emociones negativas y potenciar las emociones positivas.

Para poder lograr que el niño desarrolle su inteligencia emocional, es fundamental que trabaje de manera activa y se implique en dicho proyecto. Es necesario que, además de aplicar las técnicas artísticas correctamente, comprenda lo que quiere transmitir el cuento de *‘El monstruo de colores’* y que, por tanto, aprenda a clasificar y controlar todas sus emociones para que, posteriormente, entienda las emociones de las personas de su entorno.

En este proyecto se realizarán muchas actividades de gran grupo en las que todos los alumnos participarán hablando sobre experiencias propias y concepciones que ellos tienen acerca de las emociones. Para ello, los alumnos acudirán a la asamblea, ya que es un lugar donde todos pueden verse las caras e interactuar entre ellos. A su vez, otras actividades se realizarán de manera individual en la respectiva mesa de cada alumno.

Además, se les pondrá música relajante a los alumnos que le permita conectar de manera más íntima con él mismo y se concentre con mayor facilidad.

También es necesario destacar la importancia que tiene que el niño se sienta parte de este proyecto y, una de las actividades que se ha realizado para lograr eso es que el último día los alumnos acudirán al centro educativo disfrazados de la emoción que ellos decidan. De esta manera, los alumnos podrán desarrollar su imaginación y ponerle fin al proyecto de una manera dinámica y divertida.

A su vez, tal y como se ha mencionado previamente, es necesario que las familias participen en este proyecto, ya que son referentes muy importantes en el proceso de formación integral del niño. Por tanto, es fundamental que las familias se involucren en el proceso de enseñanza - aprendizaje del niño y traten que el alumno controle y gestione sus propias emociones. Tal y como apunta Bandura (citado en Pascual, 2009) el niño aprende por imitación y, en este caso, los padres o tutores legales del alumno pasan mucho tiempo con él e influyen en su regulación de las emociones.

5.3. Contenidos

Este proyecto destinado a trabajar la inteligencia emocional del alumnado a través del lenguaje plástico ha sido realizado teniendo en cuenta los contenidos vigentes en el Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

Por un lado, en cuanto al trabajo a nivel plástico del alumnado este proyecto está centrado el bloque cinco, que corresponde al lenguaje plástico, que aparece en el área de los lenguajes: comunicación y representación. Los contenidos que se trabajan de este bloque son los siguientes:

- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada.
- La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.

- El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

Por otro lado, como ya se ha señalado previamente, la inteligencia emocional es fundamental para el desarrollo integral del niño. Por tanto, en el área uno, es decir, el conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se trabajarán una serie de contenidos del bloque 3, que corresponde a la actividad y la vida cotidiana, y son los siguientes:

- La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.
- La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.

5.4. Competencias

En este proyecto se trabajarán tanto las competencias emocionales como las competencias clave.

Las competencias emocionales propuestas por Bisquerra (2007) son la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía emocional, las habilidades sociales y, por último, las competencias para la vida y el bienestar, que aparecen explicadas detalladamente en el marco teórico y en este apartado se explicará de qué manera se va a trabajar cada una de ellas.

En primer lugar, se han diseñado actividades para trabajar la conciencia emocional, de manera que trata que los alumnos sean conscientes tanto de sus emociones como las de los demás. Por tanto, a través de estas actividades el alumno captará diferentes emociones que hay en un contexto determinado.

En segundo lugar, para trabajar la regulación emocional, las actividades propuestas desarrollan la capacidad de gestionar las emociones del alumno. Además, colabora en la expresión y transmisión de las emociones a las personas del propio entorno. A su vez, se trabaja la impulsividad y la tolerancia al estrés.

En tercer lugar, la autonomía emocional es la que lleva al alumno a crear en sí mismo actitudes de automotivación y la autoestima, entre otras. Por tanto, se crean actividades para que el alumno conozca su valía y aprenda a quererse.

En cuarto lugar, se han creado actividades relacionadas con la competencia social para que el alumno aprenda a mantener relaciones positivas con las personas que le rodean y para que tenga un control de las habilidades sociales básicas. Para ello se harán muchas actividades en grupo donde el alumno trabajará aspectos como la escucha, el respeto por el turno de palabra, agradecimientos, etc.

Por último, para que el alumno trabaje las competencias para la vida y el bienestar, se han creado actividades en las que los alumnos aprendan a sobrellevar los conflictos que puedan tener con ellos mismos y con las personas que les rodean. Además, estas actividades crean en el alumno un bienestar interior.

Por otro lado, es necesario señalar la importancia que tienen las competencias clave, que aparecen recogidas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, que, de las siete competencias que hay, la Competencia Lingüística, Aprender a Aprender, las Competencias Sociales y Cívicas y el Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor se trabajarán en dicho proyecto.

En cuanto a la Competencia Lingüística, en todas las actividades los alumnos harán uso de la lengua oral y hablarán sobre sus sentimientos y emociones con otras personas. Hay actividades que se hacen con el gran grupo, otras en pequeños grupos y otras por parejas, por lo que aprenderán a desarrollar habilidades sociales en los diferentes contextos.

En lo referente a Aprender a Aprender, los alumnos conocerán una nueva manera de plasmar sus sentimientos y emociones. Además, adquirirán conocimientos acerca de una serie de técnicas, materiales y utensilios artísticos.

Con relación a las Competencias Sociales y Cívicas, los alumnos aprenderán a entablar relaciones con sus iguales y a intercambiar ideas y opiniones los unos con los otros. Además, se creará un clima de respeto donde deberán escucharse y mostrar interés los unos por los otros.

Por último, en cuanto al el Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor, los alumnos deberán mostrar iniciativa a la hora de participar y realizar las actividades que aparecen en este proyecto.

5.5. Objetivos

5.5.1. Objetivos de Ciclo

Los objetivos de ciclo que se pretenden alcanzar a través de esta propuesta didáctica aparecen en el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana y son los siguientes:

d) Desarrollar sus capacidades afectivas.

e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

k) Valorar las diversas manifestaciones artísticas.

5.5.2. Objetivos de Área

Por una parte, los objetivos del área de conocimiento uno que corresponde al ‘Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal’ que se trabajan en esta propuesta didáctica son los siguientes:

3. Adquirir progresivamente autoconfianza y una imagen ajustada y positiva de sí mismo e identificar sus características y cualidades personales.

6. Conocer, manifestar y explicitar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás.

10. Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.

Por otra parte, los objetivos del área de conocimiento tres, que corresponde a ‘los lenguajes: comunicación y representación’, que se trabajan en esta propuesta didáctica son los siguientes:

2. Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.

3. Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.

4. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.

6. Expresar sentimientos deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

7. Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.

8. Aplicar hábitos de higiene y rutinas en el uso del material para el desarrollo de la expresión artística que faciliten la consecución de la autonomía personal y la colaboración con el grupo social al que pertenecen.

5.5.3. Objetivos Didácticos

Los objetivos didácticos que se pretenden alcanzar a través de la puesta en práctica de esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Hacer uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico.
- Utilizar distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan.
- Comunicarse y expresar emociones a través de las obras de arte.
- Desarrollar la creatividad.
- Mostrar interés por las obras de otros compañeros.
- Clasificar las distintas emociones.
- Entender las diferentes emociones.
- Aprender a gestionar las emociones.
- Compartir las emociones y sentimientos con las personas del entorno.
- Trabajar en equipo.
- Comprender las emociones propias y las ajenas.
- Clasificar los colores en relación con las emociones.
- Participar de manera activa con el grupo.
- Distinguir las emociones positivas de las negativas.

5.6. Evaluación

En cuanto a la evaluación de este proyecto, se debe señalar que las pruebas de evaluación que se van a utilizar para evaluar a los alumnos son las mismas actividades en

las que, tras su realización, se hará una valoración de cómo realiza el alumno cada una de ellas. Así que, se llevará un registro de todas las notas desde el comienzo del proyecto hasta el final. Finalmente, se podrá observar si el alumno ha conseguido alcanzar lo que se pretendía a través de los criterios de evaluación descritos si, por el contrario, no los ha conseguido o si está en proceso.

5.6.1. Criterios de Evaluación

La evaluación de las actividades que aparecen en este proyecto se va a hacer en base a los criterios de evaluación que aparecen en el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

Por un lado, en cuanto a los criterios de evaluación que aparecen en el área de conocimiento uno, que corresponde a ‘El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal’, en este proyecto se van a tratar los siguientes:

2. Aplicar unas actitudes básicas para la convivencia en las interrelaciones humanas que repercutan en un ajuste de la propia imagen corporal.

4. Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos y normas de relación social.

Por otro lado, en cuanto al área de conocimiento tres, que referencia a los ‘lenguajes: comunicación y representación’, de los criterios de evaluación que aparecen en esta área, en este proyecto se van a trabajar los siguientes:

1. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.

3. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.

9. Manifestar las experiencias que va viviendo a través del lenguaje plástico, utilizar el material plástico con precisión, cuidar y limpiar el mismo y respetar y disfrutar de las producciones propias y de los demás.

5.6.2. Instrumentos de Evaluación

Este proyecto consta de veintidós actividades diferentes y cada una se evaluará de una manera diferente. Los instrumentos de evaluación de los que se van a hacer uso son el diario de observación, la escala de valoración, la rúbrica y, por último, ‘Apto’ y ‘No apto’.

Con referencia al diario de observación, se debe señalar que es un diario o libreta en el que el docente escribe de manera narrada los diferentes sucesos que ocurren en un aula. Es decir, muestra las reflexiones de un docente acerca de un alumno en concreto. En el diario de observación pueden aparecer tantos detalles como precise el maestro.

En cuanto a la escala de valoración, es necesario explicar que consiste en una tabla que contiene una serie de aspectos evaluables que el docente debe juzgar si el alumno ha adquirido o empleado dicha competencia o no. Además, la escala de valoración puede ser de diferentes formas, y las que se han hecho uso en este proyecto son evaluar a través de números del 1-5, de si ha logrado o no la competencia descrita y, por último, si lo ha realizado bien, regular o mal.

Por lo que concierne a la rúbrica, se debe apuntar que aparecen de manera más detallada las competencias que se están evaluando en dicha actividad. Por lo tanto, describe los diferentes niveles de calidad que refleja el alumno. Se compone de una columna vertical en la que aparecen los criterios de evaluación de dicha actividad, y una columna horizontal con los niveles de calidad de los criterios, y por dentro de la rúbrica aparecen detallados los diferentes niveles.

En consideración a las actividades cuya evaluación se evalúa con un ‘Apto’ o un ‘No apto’ son evaluadas por el docente en función a los criterios de evaluación de una actividad concreta y si el alumno los ha realizado satisfactoriamente, la actividad se considerará ‘Apta’ pero, por el contrario, si el alumno no dispone de las habilidades y destrezas necesarias para alcanzar los criterios de evaluación, la actividad se considerará ‘No apta’.

5.7. Recursos

Para la realización de todas las actividades propuestas en este proyecto se van a necesitar una serie de recursos materiales. Algunos de ellos los traerán los alumnos de casa y serán reciclados, para que aprendan que se les puede dar uso a los materiales que

puede parecer que no lo tienen. Además, es fundamental hablarles de la necesidad que tiene el medio ambiente de que las personas reciclen.

Los materiales de los que se va a hacer uso y que se explicarán de manera detallada en cada actividad son los siguientes: libro de ‘El monstruo de colores’ escrito por Anna Llenas, reproductor de música, folios, tijeras, pegamento, lápices, rotuladores y ceras de colores, pintura de diferentes colores, cuencos, pompones de colores, velcro, bastoncillos, papel continuo, plastilina rosa, pegatinas decorativas, purpurina, tizas, pizarra, palo de madera, plato de cartón, jeringuilla, tapones de botella, periódicos, revistas, papel de seda, purpurina, colorante verde, un bote de cristal y disfraz de pintor.

5.8. Temporalización

Este proyecto se llevará a cabo durante el primer trimestre del tercer curso de Educación Infantil, comenzará en octubre, para respetar el periodo de adaptación de los alumnos.

Cada sesión consta de cuarenta y cinco minutos, y es necesario tener en cuenta que no todas las actividades tienen la misma duración, por lo que se han agrupado en función a la duración de cada actividad, por ello hay semanas que se trabajan solo dos actividades y hay semanas en las que se trabajan tres. Además, cada actividad precisará de una explicación del docente en la asamblea y la posterior puesta en práctica del alumno. Por tanto, se llevará a cabo de la siguiente manera:

Tabla 4

Temporalización

	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
OCTUBRE	Actividad 1 Actividad 2	Actividad 3 Actividad 4 Actividad 5		Actividad 6 Actividad 7 Actividad 8
NOVIEMBRE	Actividad 9 Actividad 10 Actividad 11	Actividad 12 Actividad 13 Actividad 14		Actividad 15 Actividad 16 Actividad 17
DICIEMBRE	Actividad 18 Actividad 19 Actividad 20		Actividad 21 Actividad 22	

Nota. Elaboración propia

5.9. Atención a la Diversidad

Es evidente que no todas las personas funcionan de la misma manera, por lo que todas las actividades deben ser adaptadas individualmente a cada alumno. Por eso, es necesario tener en cuenta que estas actividades están realizadas considerando que pueden adaptarse a las capacidades y a los intereses de los alumnos. Por tanto, en caso de tener a algún alumno con ciertas dificultades en cuanto a la realización de la actividad, el docente debe adaptarse a él y tratar de facilitarle la comprensión de la actividad, pero sin proporcionarle la respuesta.

Además, para las aulas educativas en las que hay alumnos con NEAE, debe haber supervisión continua del docente para asegurarse que el alumno pueda conseguir la actividad de manera óptima. Además, debe estar atento por si hace algún mal uso de un utensilio o material plástico. Por ejemplo, si el uso de tijeras del alumno puede resultar peligroso, ya que no hace un buen uso de ellas, el docente tendrá que ubicarse en un lugar cercano al alumno para que no ocurra ningún percance.

5.10. Propuesta de Actividades

Esta propuesta de actividades consta de veintidós actividades que están divididas de la siguiente manera: actividades introductorias, actividades de la alegría, actividades de la tristeza, actividades de la rabia, actividades del miedo, actividades de la calma, actividades del amor y actividades finales.

5.10.1. Actividades Introductorias

Tabla 5

Me dejo llevar

ACTIVIDAD 1: me dejo llevar
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">- Comunicarse y expresar emociones a través de las obras de arte.- Desarrollar la creatividad.- Mostrar interés por las obras de otros compañeros.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.- La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.

- El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Se comunica y expresa sus emociones a través de sus obras de arte. - Desarrolla su creatividad. - Muestra interés por las obras de sus compañeros.
Competencias clave
<p><u>Aprender a Aprender:</u> los alumnos desarrollarán esta competencia de manera que aprenderán a dejarse llevar y plasmar la forma en la que se sienten.</p> <p><u>Competencia Lingüística:</u> los alumnos escucharán y comprenderán el cuento que les ha contado el docente. Además, harán intervenciones orales para responder a las preguntas que se les realiza.</p>
Competencias emocionales
<p><u>Regulación emocional:</u> los alumnos, al realizar esta actividad, estarán controlando sus emociones y plasmándolas en el papel sin realmente ser conscientes de ello. Además, estarán trabajando aspectos como la tolerancia a la frustración y al estrés.</p> <p><u>Competencias para la vida y el bienestar:</u> los alumnos estarán llevando a cabo diferentes comportamientos adecuados y buscando su paz, tranquilidad y conexión con su interior.</p>
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: El docente. Los alumnos. - Materiales: Botes de pintura de color rojo, amarillo, verde, negro y azul. Una hoja en blanco. Reproductor de música.
Duración
15 minutos.
Espacio físico
Aula
Agrupación
Individual.

Desarrollo de la actividad
<p>Esta es una actividad introductoria y, para ella, los alumnos tendrán a su disposición diferentes botes de pintura de color rojo, amarillo, verde, negro y azul encima de la mesa. Además, también dispondrán de una hoja en blanco en la que tendrán que dejarse llevar y pintar lo que sientan en ese mismo momento. Para ello, el docente pondrá música para que pueda ayudar a los alumnos a concentrarse y a conectar de manera directa con su interior.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6CoMDwhfaew</p>
Evaluación
<p>Esta actividad es introductoria y su finalidad es que los alumnos aprendan a expresar lo que sienten en ese momento y dejarse llevar. Por tanto, el docente la evaluará a través de la observación directa, teniendo en cuenta que los alumnos hagan uso de su creatividad e imaginación, sin copiar las obras de sus compañeros.</p>

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 6

El monstruo de colores

ACTIVIDAD 2: el monstruo de colores
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Clasificar las distintas emociones. - Trabajar en equipo. - Participar de manera activa con el gran grupo.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada. - El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico. - El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica. - La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Clasifica las distintas emociones. - Trabaja en equipo.

- Participa de manera activa en el gran grupo.

Competencias clave

Competencia Lingüística: los alumnos harán uso de la lengua oral para interactuar los unos con los otros e intercambiar ideas y opiniones.

Aprender a Aprender: los alumnos aprenderán a trabajar en equipo y harán uso de distintas estrategias para resolver problemas.

Competencias Sociales y Cívicas: los alumnos tendrán que interactuar los unos con los otros e idear un plan para que cada uno tenga claro lo que debe hacer. Además, aprenderán a escucharse los unos con los otros y a respetar el turno de palabra.

Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor: los alumnos deberán tener iniciativa a la hora de resolver el problema que plantea la actividad, es decir, la distribución de los distintos pompones en los botes correspondientes.

Competencias emocionales

Conciencia emocional: el alumnado deberá comprender que, al igual que el monstruo de las emociones, ellos mismos también tienen sentimientos.

Habilidades sociales: los alumnos estarán interactuando los unos con los otros, de manera que intercambiarán ideas y opiniones.

Competencias para la vida y el bienestar: los alumnos trabajarán en equipo, ya que tendrán que llevar a cabo estrategias que busquen alcanzar una meta común, que es la de separar los pompones en diferentes botes.

Recursos

- Humanos:

El docente.

Los alumnos.

- Materiales:

Cinco botes.

Cinco monstruos de colores hechos de velcro.

Pompones rojos.

Pompones amarillos.

Pompones verdes.

Pompones negros.

Pompones azules.

Pinzas de depilar.

Duración
30 minutos.
Espacio físico
Aula.
Agrupación
Grupos de cinco personas.
Desarrollo de la actividad
<p>En esta actividad se les introducirá a los alumnos el cuento de ‘El monstruo de colores’ cuya autora es Anna Llenas, de manera que se les hará las siguientes preguntas tras mostrarles la portada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién crees que es el monstruo de colores? - ¿Piensas que el monstruo de colores es bueno o malo? - ¿Por qué piensas que hay diferentes colores? <p>Posteriormente, se les leerán las dos primeras páginas del cuento, es decir, la parte que involucra al monstruo de colores ‘hecho un lío’ y luego, para asegurarse que han comprendido el principio del cuento, se les harán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué está raro el monstruo de colores? - ¿Qué creéis que es cada uno de los colores por los que está formado el monstruo? - ¿Pensáis que podríamos ayudarle a separar sus emociones? <p>A continuación, se les mostrará a los alumnos al monstruo de los colores, que estará hecho de velcro y tendrá pegados pompones rojos, amarillos, verdes, negros y azules y se les separará en grupos de cinco personas y a cada uno se le dará uno de los monstruos de colores hechos de pompones y velcro. Y, para ayudar al monstruo a separar sus emociones, se les pedirá a los alumnos que separen los pompones y los metan en cinco botes diferentes en función a sus colores, ya que cada uno de los colores corresponde a una emoción diferente. Por tanto, los alumnos, mediante el uso de unas pinzas, cogerán los pompones rojos y meterlos en un bote, los amarillos en otro, los verdes en otro, los negros en otro y los azules en otro.</p>
Evaluación
Esta actividad se evaluará a través de un diario de observación en el que se anotará si los alumnos participan contestando a las preguntas que se les hace, si escuchan al docente a la hora de contar el cuento y si participan y colaboran en la actividad.

Nota. Fuente: elaboración propia.

5.10.2. Actividades de la Alegría

Tabla 7

La alegría I

ACTIVIDAD 3: la alegría I
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">- Clasificar las distintas emociones.- Entender las diferentes emociones.- Compartir las emociones y sentimientos con las personas del entorno.- Comprender las emociones propias y las ajenas.- Distinguir las emociones positivas de las negativas.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.- La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Clasifica las distintas emociones.- Entiende las diferentes emociones.- Comparte las emociones y sentimientos con las personas de su entorno.- Comprende las emociones propias y las ajenas.- Distingue las emociones positivas de las negativas.
Competencias clave
<p><u>Competencia Lingüística:</u> los alumnos harán uso de la comunicación oral para comentar distintas situaciones que les transmitan alegría. Además, tendrán que escucharse los unos a los otros, respetando el turno de palabra.</p> <p><u>Aprender a Aprender:</u> los alumnos tendrán la oportunidad de escuchar distintos puntos de vista en relación con las preguntas propuestas por el docente.</p> <p><u>Competencias Sociales y Cívicas:</u> los alumnos tendrán que escucharse los unos con los otros y dialogar entre ellos, intercambiando ideas y opiniones.</p> <p><u>Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor:</u> los alumnos tendrán que mostrar iniciativa a la hora de emplear una nueva técnica que no conocen: el punteado.</p>
Competencias emocionales

Conciencia emocional: los alumnos serán conscientes de sus propias emociones y de lo que les transmite, en este caso, la alegría.

Recursos

- **Humanos:**

El docente.

Los alumnos.

- **Materiales:**

Cuento de 'El monstruo de las emociones' de Anna Llenas.

Duración

25 minutos.

Espacio físico

Aula.

Agrupación

Parejas.

Desarrollo de la actividad

Para comenzar, se les contará a los alumnos el cuento de 'El monstruo de colores', pero solamente la página que hace relación a la alegría. Posteriormente, se les preguntará a los alumnos las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la alegría?
- ¿Qué situaciones te hacen sentir alegre?
- En el cuento, ¿con qué compara la alegría?
- Comenta situaciones que te hagan sentir alegre.
- ¿Crees que la alegría es una emoción positiva o negativa?

Y los alumnos serán divididos en parejas aleatorias y tendrán que responder a dichas preguntas. Posteriormente, cuando el docente diga 'cambio' los alumnos deberán cambiar de pareja y responder a las mismas preguntas. Para que los alumnos no se olviden de las preguntas, el docente las irá diciendo en voz alta y dejará tiempo para que los alumnos las respondan entre ellos. Dicho proceso se repetirá en tres veces.

Por último, los alumnos se sentarán en la asamblea y el docente responderá a las preguntas para, así, asegurarse de que todos los alumnos comprenden lo que es la alegría.

Evaluación

Esta actividad se evaluará a través de una escala de valoración que aparece en el Anexo I.

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 8 *La alegría II*

ACTIVIDAD 4: La alegría II
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">- Hacer uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico.- Comunicarse y expresar emociones a través de las obras de arte.- Desarrollar la creatividad.- Clasificar las distintas emociones.- Entender las diferentes emociones.- Compartir las emociones y sentimientos con las personas del entorno.- Comprender las emociones propias y las ajenas.- Clasificar los colores en función de las emociones.- Mostrar interés por las obras de otros compañeros.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.- La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.- El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.- El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.- La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Hace uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico.- Comunica y expresa sus emociones a través de las obras de arte.- Desarrolla la creatividad.- Clasifica las distintas emociones.- Entiende las diferentes emociones.

- Comparte las emociones y sentimientos con las personas del entorno.
- Comprende las emociones propias y las ajenas.
- Clasifica los colores en función de las emociones.
- Muestra interés por las obras de sus compañeros.

Competencias clave

Competencia Lingüística: los alumnos harán uso de la comunicación oral para comentar distintas situaciones que les transmitan alegría. Además, tendrán que escucharse los unos a los otros, respetando el turno de palabra.

Aprender a Aprender: los alumnos aprenderán a hacer uso de nuevas técnicas del lenguaje plástico, tales como el punteado.

Competencias Sociales y Cívicas: los alumnos tendrán que escucharse los unos con los otros y dialogar entre ellos, intercambiando ideas y opiniones.

Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor: los alumnos tendrán que mostrar iniciativa a la hora de emplear una nueva técnica que no conocen: el punteado.

Competencias emocionales

Conciencia emocional: los alumnos serán conscientes de sus propias emociones y de lo que les transmite, en este caso, la alegría.

Regulación emocional: en esta actividad, los alumnos estarán expresando al resto de los compañeros lo que les transmite alegría.

Recursos

- **Humanos:**
El docente.
Los alumnos.
- **Materiales:**
Ficha del monstruo de colores (anexo III)
Pintura amarilla.
Bastoncillos.

Duración

30 minutos.

Espacio físico

Aula.

Agrupación

Individual.

Desarrollo de la actividad
<p>En esta actividad, los alumnos continuarán trabajando la emoción de la alegría y tendrán que hacer uso de un bastoncillo y pintura amarilla para, mediante la técnica del puntillismo, pintar el monstruo amarillo de la alegría, que aparece en el anexo IV.</p> <p>Al finalizar, los trabajos serán expuestos por la clase para que los alumnos tengan la oportunidad de apreciarlos.</p>
Evaluación
<p>Esta actividad se evaluará en función de si los alumnos han aplicado correctamente la técnica del puntillismo o no. Si es correcta, la actividad será ‘Apta’ y, por el contrario, si no es correcta se considerará ‘No apta’.</p>

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 9

La alegría III

ACTIVIDAD 5: la alegría III
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicarse y expresar emociones a través de las obras de arte. - Desarrollar la creatividad. - Conocer a otros alumnos a través de sus obras de arte. - Clasificar las distintas emociones. - Entender las diferentes emociones. - Aprender a gestionar las emociones. - Compartir las emociones y sentimientos con las personas del entorno. - Trabajar en equipo. - Comprender las emociones propias y las ajenas. - Mostrar interés por las obras de otros compañeros.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación. - La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad. - El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. - El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.

- El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.
- La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.

Criterios de evaluación

- Se comunica y expresa emociones a través de las obras de arte.
- Desarrolla la creatividad.
- Conoce a otros alumnos a través de sus obras de arte.
- Clasifica las distintas emociones.
- Entiende las diferentes emociones.
- Aprende a gestionar las emociones.
- Comparte las emociones y sentimientos con las personas del entorno.
- Trabaja en equipo.
- Comprende las emociones propias y las ajenas.
- Muestra interés por las obras de otros compañeros.

Competencias clave

Competencias Sociales y Cívicas: el alumno estará interactuando con otros compañeros, con lo cual deberá adoptar actitudes de respeto frente a ellos.

Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor: el alumno mostrará iniciativa a la hora de dibujar en el mural.

Competencias emocionales

Conciencia emocional: el alumnado estará siendo consciente de sus propias emociones, en este caso de la alegría. Además, estará contemplando y transmitiendo lo que le transmite dicha emoción.

Regulación emocional: en esta actividad los alumnos estarán transmitiendo si están concienciados o no sobre cómo les afecta la alegría a ellos mismos.

Autonomía emocional: esta actividad está trabajando la automotivación de los alumnos, ya que podrán sentirse que forman parte de un grupo y que están haciendo entre todos un trabajo común: el mural. Además, la alegría es una emoción positiva y, por tanto, recordar hechos que transmiten alegría es una manera de mejorar su autoestima.

Habilidades sociales: los alumnos, para poder realizar la actividad de manera óptima, tendrán que entablar relaciones sociales e intercambiar ideas y opiniones los unos con los otros.

Competencias para la vida y el bienestar: a raíz de esta actividad, los alumnos estarán transmitiendo bienestar a las personas de su entorno, ya que se estará trabajando la alegría y las situaciones que ésta engloba.

Recursos

- **Humanos:**

El docente.

Los alumnos.

- **Materiales:**

Papel continuo.

Lápices de color amarillo.

Rotuladores de color amarillo.

Ceras (duras o blandas) de color amarillo.

Duración

20 minutos.

Espacio físico

Aula.

Agrupación

Grupos de cinco.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad, habrá un monstruo de los colores dibujado (Anexo II) en papel continuo, con la palabra alegría escrita en la parte superior y, en grupos de cinco, los alumnos se irán acercando a dibujar una situación que les transmita alegría, pero solamente podrán hacer uso del color amarillo para ello, ya que es el color que representa la alegría. Podrán hacer uso de lápices, rotuladores o ceras (duras o blandas). Para finalizar la actividad, se mostrará a todos los alumnos cómo ha quedado el mural y se comentarán distintas situaciones que aparecen dibujadas y que, por tanto, transmiten alegría. Es importante que quede claro que la alegría es una emoción y que los alumnos comprendan el significado de la misma.

Evaluación

Esta actividad se evaluará a través de un diario de observación en el que se anotará si hay alguna anomalía a la hora la comprensión, por parte del alumno, del concepto de alegría.

Nota. Fuente: elaboración propia.

5.10.3. Actividades de la Tristeza

Tabla 10

La tristeza I

ACTIVIDAD 6: la tristeza I
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Clasificar las distintas emociones. - Entender las diferentes emociones. - Aprender a gestionar las emociones. - Compartir las emociones y sentimientos con las personas del entorno. - Trabajar en equipo. - Comprender las emociones propias y las ajenas. - Distinguir las emociones positivas de las negativas.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos. - La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Clasifica las distintas emociones. - Entiende las diferentes emociones. - Aprende a gestionar las emociones. - Comparte las emociones y sentimientos con las personas del entorno. - Trabaja en equipo. - Comprende las emociones propias y las ajenas. - Distingue las emociones positivas de las negativas.
Competencias clave
<p><u>Competencia Lingüística:</u> los alumnos deberán interactuar los unos con los otros intercambiando ideas y opiniones, respetando el turno de palabra y mostrando interés.</p>

Aprender a Aprender: los alumnos aprenderán nuevos consejos que serán proporcionados por sus compañeros para aprender a afrontar la tristeza.

Competencias Sociales y Cívicas: los alumnos deberán responder a las normas básicas de comunicación, tales como el respeto por el turno de palabra, la escucha activa y la participación y aportación de ideas.

Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor: el alumnado deberá mostrar iniciativa e interés, por una parte, a la hora de participar en el pequeño grupo y aportar sus conocimientos y, por otra parte, a la hora de comunicar al gran grupo las respuestas que han aportado los miembros del pequeño grupo.

Competencias emocionales

La conciencia emocional: a través de esta actividad el niño será consciente de la emoción de la tristeza y de la manera en la que le afecta.

La regulación emocional: el alumnado aprenderá diferentes técnicas que serán proporcionadas por sus compañeros y por el docente para poder afrontar la tristeza.

La autonomía emocional: en esta actividad, al aprender diferentes técnicas para afrontar la tristeza, es una forma de automotivación para el alumno y para mejorar su autoestima, al ver que todas las personas tienen situaciones en las que están tristes.

Las habilidades sociales: a través de esta actividad, los alumnos se apoyarán los unos a los otros e intercambiarán información y conocimientos acerca de esta emoción.

Las competencias para la vida y el bienestar: los alumnos buscarán su propio bienestar al conocer y hacer uso de nuevas estrategias para afrontar la tristeza, o por lo menos intentarlo.

Recursos

- **Humanos:**

El docente.

Los alumnos.

- **Materiales:**

Cuento: 'El monstruo de colores' de Anna Llenas

Espacio físico

Aula

Duración

20 minutos.

Agrupación

Grupos de cinco.
Desarrollo de la actividad
<p>Contar la página de la tristeza del cuento de ‘El monstruo de los colores’ y, posteriormente, dividir a los alumnos en grupos aleatorios de cinco personas y tendrán que responder entre ellos de manera oral a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la tristeza? - Comenta alguna situación que te haga sentir triste. - ¿Qué haces cuando estás triste? - ¿Crees que es una emoción positiva o negativa? - ¿Prefieres estar solo o acompañado cuando estas triste? - Proporciona algún consejo para cuando estés triste. <p>Posteriormente, los grupos compartirán con el resto de la clase las respuestas que más les han llamado la atención. Además, el docente servirá de guía en este proceso, indicando los consejos que son apropiados y los que no.</p>
Evaluación
Esta actividad se evaluará a través de una escala de valoración que aparece en el anexo I.

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 11

La tristeza II

ACTIVIDAD 7: la tristeza II
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Hacer uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico. - Utilizar distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan. - Comunicarse y expresar emociones a través de las obras de arte. - Desarrollar la creatividad. - Conocer a otros alumnos a través de sus obras de arte. - Clasificar las distintas emociones. - Entender las diferentes emociones. - Aprender a gestionar las emociones. - Clasificar los colores en función a las emociones.
Contenidos

- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

Criterios de evaluación

- Hace uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico.
- Utiliza distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan.
- Comunica y expresa emociones a través de las obras de arte.
- Desarrolla la creatividad.
- Conoce a otros alumnos a través de sus obras de arte.
- Clasifica las distintas emociones.
- Entiende las diferentes emociones.
- Aprende a gestionar las emociones.
- Clasifica los colores en función a las emociones.

Competencias clave

Aprender a Aprender: los alumnos aprenderán a encontrar tanto en revistas como en periódicos lo que están buscando, en este caso, imágenes de color azul. Además, aprenderán la importancia que tiene utilizar materiales reciclados y que siempre se les puede buscar una utilidad, antes de deshacerse de ellos.

Competencias Sociales y Cívicas: los alumnos deberán cuidar el material de la clase para que, en otros momentos, otros alumnos puedan hacer uso de ellos. Por lo tanto, deberán respetar las normas de convivencia de la clase.

Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor: los alumnos deberán mostrar iniciativa a la hora de buscar lo que necesitan en los periódicos y revistas.

Competencias emocionales

La conciencia emocional: los alumnos observarán en la ficha la expresión facial que está relacionada a la emoción de la tristeza, ya que el monstruo de colores de esta actividad tiene una expresión facial triste. Además, serán conscientes de cómo afecta la tristeza de manera individual a cada uno.

Recursos

- **Humanos:**

<p>El docente.</p> <p>Los alumnos.</p> <p>- Materiales:</p> <p>Ficha anexo V</p> <p>Periódicos.</p> <p>Revistas.</p> <p>Pegamento.</p> <p>Tijeras.</p>
Espacio físico
Aula
Duración
30 minutos.
Agrupación
Individual.
Desarrollo de la actividad
En esta actividad, los alumnos trabajarán la tristeza, que es una de las emociones negativas. Para ello, los alumnos recortarán imágenes que sean de color azul, ya que es el color que representa la tristeza, de distintos periódicos y revistas para poder pegarlos en el monstruo de las emociones que aparece en el anexo V.
Evaluación
Para esta actividad, se observará si los alumnos han utilizado materiales solamente del color azul, si han recortado y pegado los materiales correctamente y si han rellenado todo el espacio que hay en el monstruo de colores. En caso de ajustarse a dichos criterios, la actividad se considerará ‘Apta’ y, por el contrario, en caso de no ajustarse a los criterios, la actividad se considerará ‘No apta’.

Nota. *Elaboración propia.*

Tabla 12

La tristeza III

ACTIVIDAD 8: la tristeza III
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan. - Comunicarse y expresar emociones a través de las obras de arte.

- Clasificar las distintas emociones.
- Entender las diferentes emociones.
- Compartir las emociones y sentimientos con las personas del entorno.
- Comprender las emociones propias y las ajenas.
- Participar de manera activa con el gran grupo.

Contenidos

- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada.
- La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.

Criterios de evaluación

- Utiliza distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan.
- Comunica y expresa emociones a través de las obras de arte.
- Clasifica las distintas emociones.
- Entiende las diferentes emociones.
- Comparte las emociones y sentimientos con las personas del entorno.
- Comprende las emociones propias y las ajenas.
- Participa de manera activa con el gran grupo.

Competencias clave

Competencia Lingüística: los alumnos harán uso de la comunicación no verbal y transmitir mensajes a través de otros medios.

Competencias Sociales y Cívicas: los alumnos trabajarán con el gran grupo y tendrán la oportunidad de apreciar y tener en cuenta lo que otras personas consideran situaciones tristes.

Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor: los alumnos deberán mostrar iniciativa a la hora de participar en clase.

Competencias emocionales

Conciencia emocional: a través de esta actividad, el alumno será consciente de sus emociones y las de los demás. Además, esta actividad hace que el alumno les ponga nombre a las emociones.

Competencia social: los alumnos trabajarán en gran grupo, por lo que deberán respetarse los unos a los otros.

Recursos

- **Humanos:**

El docente.

Los alumnos.

- **Materiales:**

Plato desechable de cartón blanco.

Palo.

Pegamento.

Colores.

Espacio físico

Aula

Duración

20 minutos.

Agrupación

Gran grupo.

Desarrollo de la actividad

En esta actividad se le repartirá a cada alumno un plato desechable blanco de cartón y, en él, dibujarán una cara triste y pegarán un palo para poder sujetarlo. Para continuar, el docente enumerará una serie de situaciones diferentes, de las cuales algunas serán tristes y otras no. Los alumnos deberán levantar la mano sujetando la cara triste cuando el docente diga una situación que consideren que es triste. Las situaciones serán las siguientes:

- Ver una película de terror.
- Que se rompa mi juguete favorito.
- Que mi madre me haga mi comida preferida.
- Estar relajado viendo una película.
- Hacer un dibujo y que otro niño lo rompa.
- Tener un hermanito nuevo.
- Ver una película graciosa y llorar de la risa.
- Ponerse malito.
- Ver que un niño que no conozco se cae y se hace daño.

- Jugar con mis amigos en el patio del colegio.
- Ir al colegio cada día por la mañana.

Evaluación

Esta actividad es para que el docente tenga la oportunidad de conocer más a fondo a los alumnos, por lo que no va a ser evaluada, ya que no hay respuestas correctas o incorrectas. Simplemente, el profesor anotará en un diario de observación alguna anomalía que pueda observar.

Nota. Elaboración propia.

5.10.4. Actividades de la Rabia

Tabla 13

La rabia I

ACTIVIDAD 9: la rabia I

Objetivos

- Clasificar las distintas emociones.
- Entender las diferentes emociones.
- Aprender a gestionar las emociones.
- Compartir las emociones y sentimientos con las personas del entorno.
- Trabajar en equipo.
- Comprender las emociones propias y las ajenas.
- Participar de manera activa con el gran grupo.
- Distinguir las emociones positivas de las negativas.

Contenidos

- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada.
- La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

- La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.
- La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.

Criterios de evaluación

- Clasifica las distintas emociones.
- Entiende las diferentes emociones.
- Aprende a gestionar las emociones.
- Comparte las emociones y sentimientos con las personas del entorno.
- Trabaja en equipo.
- Comprende las emociones propias y las ajenas.
- Participa de manera activa con el gran grupo.
- Distingue las emociones positivas de las negativas.

Competencias clave

Competencia Lingüística: los alumnos harán uso de la lengua oral al intercambiar ideas y opiniones. Además, deberán tener en cuenta las normas básicas de comunicación, tales como respetar el turno de palabra y escuchar activamente.

Aprender a Aprender: los alumnos, a través de sus compañeros, aprenderán nuevas técnicas para poder combatir la rabia.

Competencias Sociales y Cívicas: los alumnos deberán escucharse los unos a los otros al intercambiar ideas, opiniones y consejos. Además, es una actividad de ayuda común, en la que diferentes alumnos proporcionarán consejos para superar las situaciones de rabia.

Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor: los alumnos deberán mostrar iniciativa a la hora de participar.

Competencias emocionales

Conciencia emocional: con esta actividad, los alumnos serán conscientes de lo que es la rabia y de las distintas situaciones en las que puedan sentirla.

Regulación emocional: los alumnos adquirirán por parte de sus compañeros nuevos consejos para aprender a sobrellevar la rabia.

Habilidades sociales: los alumnos tratarán de ayudar a sus compañeros proporcionándoles una serie de consejos para superar las situaciones en las que sientan rabia. Además, tendrán que escucharse los unos a los otros y respetarse.

Competencias para la vida y el bienestar: los alumnos harán uso de todo lo aprendido en esta sesión para alcanzar su propia estabilidad emocional y, en general, su bienestar.

Recursos

- **Humanos:**

El docente.

Los alumnos.

- **Materiales:**

Libro de 'El monstruo de colores'

Duración

15 minutos

Espacio físico

Aula.

Agrupación

Gran grupo.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad se les leerá a los alumnos la página de la rabia del cuento de 'El monstruo de colores'. Posteriormente, el docente hará una serie de preguntas al gran grupo y los alumnos que quieran irán respondiéndolas frente a sus compañeros. Las preguntas son:

- ¿Alguno sabe lo que es la rabia?
- ¿Alguno me puede decir una situación en la que sienta rabia?
- ¿Alguno puede pensar en algún consejo para no sentir tanta rabia?
- ¿Os sentís bien cuando sentís rabia?
- ¿Pensáis que es una emoción positiva o negativa?

El docente deberá guiar a los alumnos en este proceso e intervenir si hay alguna respuesta que no es correcta.

Evaluación

Esta actividad se evaluará a través de una escala de valoración que aparece en el anexo I.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 14

La rabia II

ACTIVIDAD 10: la rabia II
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">- Hacer uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico.- Comunicarse y expresar emociones a través de las obras de arte.- Desarrollar la creatividad.- Mostrar interés por las obras de otros compañeros.- Clasificar los colores en función de las emociones.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.- La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.- El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.- El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Hace uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico.- Comunica y expresa emociones a través de las obras de arte.- Desarrolla la creatividad.- Muestra interés por las obras de otros compañeros.- Clasifica los colores en función de las emociones.
Competencias clave
<u>Aprender a Aprender</u> : los alumnos aprenderán a hacer uso y a cuidar diferentes instrumentos plásticos, tales como el punzón.
Competencias emocionales
<u>Conciencia emocional</u> : los alumnos observarán en la ficha del monstruo de colores la expresión facial que está relacionada a la emoción de la rabia. Además, serán conscientes de lo que es la rabia y cómo puede afectar a las personas.
Recursos

<p>- Humanos:</p> <p>El docente.</p> <p>Los alumnos.</p> <p>- Materiales:</p> <p>Pintura roja.</p> <p>Pintura negra.</p> <p>Pintura blanca.</p> <p>Cartulinas negras.</p> <p>Ficha anexo VI.</p> <p>Jeringuilla.</p> <p>Tapones de botella.</p>
Duración
30 minutos
Espacio físico
Aula.
Agrupación
Individual.
Desarrollo de la actividad
<p>En esta actividad, para comenzar, se mostrará a los alumnos que, mezclando colores con blanco o negro, se pueden formar otros tonos diferentes. Por tanto, como se va a hacer uso del color rojo, los alumnos mezclarán, por un lado, pintura roja con pintura blanca que formará rojo claro y, por otro lado, pintura roja con un poco de pintura negra, que formará rojo oscuro. La mezcla se hará con la ayuda de una jeringuilla, ya que es poca cantidad la que se necesita. Posteriormente, con un pincel pintarán en monstruo de colores que representa la rabia (anexo V) con pintura roja y los otros dos tonos rojos que han sido mezclados previamente. Por último, cuando esté seco, utilizarán un punzón para extraer el monstruo de colores y pegarlo en una cartulina negra.</p> <p>Por último, todos los trabajos serán expuestos por el aula para que todos los demás alumnos tengan la oportunidad de apreciar las obras de arte de sus compañeros.</p>
Evaluación
Esta actividad se evaluará a través de una escala de valoración que se encuentra en el anexo VI.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 15

La rabia III

ACTIVIDAD 11: la rabia III
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">- Hacer uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico.- Comunicarse y expresar emociones a través de las obras de arte.- Desarrollar la creatividad.- Conocer a otros alumnos a través de sus obras de arte.- Aprender a gestionar las emociones.- Distinguir las emociones positivas de las negativas.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.- La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.- El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.- El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Hace uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico.- Comunica y expresa emociones a través de las obras de arte.- Desarrolla la creatividad.- Conoce a otros alumnos a través de sus obras de arte.- Aprende a gestionar las emociones.- Distingue las emociones positivas de las negativas.
Competencias clave
<p><u>Aprender a Aprender:</u> los alumnos aprenderán a potenciar su creatividad y hacer uso de ella en sus obras artísticas.</p>

Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor: los alumnos deberán mostrar iniciativa a la hora de encontrar la manera en la que encontrar un dibujo a través de un garabato.

Competencias emocionales

Regulación emocional: los alumnos aprenderán a gestionar sus emociones y tratar de encontrar cosas positivas en emociones negativas.

Autonomía emocional: colgar los trabajos por la clase y que los alumnos aprecien y valoren las obras de arte que han hecho sus compañeros es una manera de automotivarse.

Recursos

- **Humanos:**

El docente.

Los alumnos.

- **Materiales:**

Hoja en blanco.

Lápiz.

Lápices de colores.

Ceras (blandas y duras) de colores.

Rotuladores de colores.

Duración

30 minutos

Espacio físico

Aula.

Agrupación

Individual.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad, los alumnos dispondrán de tres segundos para realizar un garabato en una hoja utilizando solamente el lápiz, para ello, el docente les dirá cuando comenzar y cuando parar. Cuando tengan el garabato hecho, tendrán que hacer uso de su creatividad para conseguir hacer un dibujo a través de ese garabato. Además, podrán hacer uso de los colores que quieran. En esta actividad el garabato expresa la rabia y el dibujo que hagan los alumnos pretende mostrar que todo tiene solución y que a todo

hay que buscar el lado positivo. Al finalizar, los trabajos serán expuestos en las paredes de la clase para que el resto de los alumnos pueda apreciar las obras de sus compañeros. Mientras los alumnos realizan esta actividad, escucharán música relajante que haga que se concentren y conecten con ellos mismos.

<https://www.youtube.com/watch?v=pRPrwQ5ZyyE>

Evaluación

Esta actividad se evaluará a través de un diario de observación en el que se anotará el grado de creatividad que emplean los alumnos.

Nota. Elaboración propia.

5.10.5. Actividades del Miedo

Tabla 16

El miedo I

ACTIVIDAD 12: el miedo I
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Clasificar las distintas emociones. - Entender las diferentes emociones. - Aprender a gestionar las emociones. - Compartir las emociones y sentimientos con las personas del entorno. - Trabajar en equipo. - Comprender las emociones propias y las ajenas. - Distinguir las emociones positivas de las negativas.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos. - La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Clasifica las distintas emociones. - Entiende las diferentes emociones. - Aprende a gestionar las emociones. - Comparte las emociones y sentimientos con las personas del entorno. - Trabaja en equipo.

<ul style="list-style-type: none"> - Comprende las emociones propias y las ajenas. - Distingue las emociones positivas de las negativas.
Competencias clave
<p><u>Competencia lingüística</u>: los alumnos harán uso de la lengua al interactuar de manera oral los unos con los otros e intercambiar ideas y opiniones.</p> <p><u>Aprender a Aprender</u>: los alumnos aprenderán que el miedo es una emoción negativa y que muchos alumnos de la clase sienten miedo en ocasiones diferentes.</p> <p><u>Competencias Sociales y Cívicas</u>: los alumnos interactuarán de manera oral los unos con los otros y tendrán que respetar las normas básicas de comunicación.</p> <p><u>Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor</u>: los alumnos deberán mostrar iniciativa a la hora de hablar de sus inseguridades y compartirlas con el resto de los compañeros.</p>
Competencias emocionales
<p><u>Conciencia emocional</u>: a través de esta actividad, el alumno será consciente de lo que es la emoción del miedo y de cómo le afecta tanto a él como a sus compañeros.</p> <p><u>Autonomía emocional</u>: en esta actividad los alumnos mostrarán una actitud positiva a la hora de hablar de sus inseguridades en relación con el miedo.</p> <p><u>Habilidades sociales</u>: los alumnos realizarán esta actividad en grupos de tres, por lo que tendrán que interactuar los unos con los otros e intercambiar ideas y opiniones.</p> <p><u>Competencias para la vida y el bienestar</u>: <u>estar</u> hablando de inseguridades y poder ver que otros niños tienen las mismas o parecidas, hace que el alumno se sienta mejor.</p>
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: El docente. Los alumnos. - Materiales: Cuento de ‘El monstruo de colores’
Espacio físico
Aula
Duración
15 minutos
Agrupación
Grupos de tres.

Desarrollo de la actividad
<p>En esta actividad, el docente contará la página que corresponde al miedo del cuento de ‘El monstruo de colores’. Tras su lectura, los alumnos serán divididos en grupos de tres y responderán entre ellos a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el miedo para ti? - ¿Crees que el miedo es una emoción positiva o negativa? - Dime algunas situaciones que te den miedo. - ¿Cuál es el color que refleja el miedo?
Evaluación
<p>Esta actividad se evaluará a través de un diario de observación en el que se anotará si los alumnos participan, intercambian ideas y opiniones y se escuchan los unos a los otros.</p>

Nota. Elaboración propia.

Tabla 17

El miedo II

ACTIVIDAD 13: el miedo II
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Hacer uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico. - Utilizar distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan. - Comunicarse y expresar emociones a través de las obras de arte. - Desarrollar la creatividad. - Mostrar interés por las obras de otros compañeros. - Clasificar las distintas emociones. - Clasificar los colores en función a las emociones.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada. - La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad. - El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. - El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico. - El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico. - Utiliza distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan. - Comunica y expresa emociones a través de las obras de arte. - Desarrolla la creatividad. - Muestra interés por las obras de sus compañeros. - Clasifica las distintas emociones. - Clasifica los colores en función a las emociones.
Competencias clave
<p><u>Aprender a Aprender</u>: los alumnos aprenderán a hacer uso de diferentes texturas y utilizarlas en una obra de arte.</p> <p><u>Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor</u>: los alumnos estarán haciendo uso de una nueva técnica del lenguaje plástico, con lo cual tendrán que mostrar iniciativa.</p>
Competencias emocionales
<p><u>La conciencia emocional</u>: los alumnos podrán apreciar en la ficha del monstruo de colores la expresión facial que está relacionada con la emoción del miedo.</p>
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: El docente. Los alumnos. - Materiales: Texturas. Cera dura negra. Ficha anexo VIII.
Espacio físico
Aula.
Duración
30 minutos.
Agrupación
Individual.
Desarrollo de la actividad
En esta actividad los alumnos trabajarán el monstruo de colores del miedo (anexo VIII), que corresponde al color negro. Para ello, los alumnos necesitarán una cera dura de

color negro y pintarán la ficha sobre distintas texturas que ellos quieran utilizar. Para orientar mejor a los alumnos, el docente explicará un ejemplo y pintará sobre una textura. Posteriormente, los dibujos serán colgados por la clase para que el resto de los compañeros tenga la oportunidad de apreciarlos.

Evaluación

Esta actividad se evaluará a través de una rúbrica que aparece en el anexo IX.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 18

El miedo III

ACTIVIDAD 14: el miedo III	
Objetivos	
	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico. - Comunicarse y expresar emociones a través de las obras de arte. - Desarrollar la creatividad. - Mostrar interés por las obras de otros compañeros. - Conocer a otros alumnos a través de sus obras de arte. - Clasificar las distintas emociones. - Entender las diferentes emociones. - Aprender a gestionar las emociones. - Comprender las emociones propias y las ajenas. - Clasificar los colores en función a las emociones.
Contenidos	
	<ul style="list-style-type: none"> - El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación. - La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad. - El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. - El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico. - La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.
Criterios de evaluación	

- Hace uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico.
- Comunica y expresa emociones a través de las obras de arte.
- Desarrolla la creatividad.
- Muestra interés por las obras de sus compañeros.
- Clasifica las distintas emociones.
- Entiende las diferentes emociones.
- Aprende a gestionar las emociones.
- Comprende las emociones propias y las ajenas.
- Clasifica los colores en función a las emociones.

Competencias clave

Aprender a Aprender: el alumno aprenderá a interpretar de una manera distinta las situaciones en las que siente miedo.

Competencias emocionales

Conciencia emocional: a través de esta actividad, el alumno estará siendo consciente de las situaciones que le afectan y le dan miedo.

Regulación emocional: con esta actividad, el alumno tendrá una visión diferente e interpretará el miedo de manera distinta.

Competencias para la vida y el bienestar: mediante esta actividad, el alumno encontrará una manera de gestionar el miedo y trabajarlo, lo cual le beneficiará.

Recursos

- **Humanos:**

El docente.

Los alumnos.

- **Materiales:**

Colores.

Folio.

Espacio físico

Aula.

Duración

25 minutos.

Agrupación

Individual.

Desarrollo de la actividad

En esta actividad, los alumnos tendrán unos minutos para pensar en algo que les da miedo y, posteriormente, lo dibujarán en una hoja de papel. A continuación, tendrán que dibujarle toques graciosos o alegres a su dibujo que conseguirán que se interprete de manera diferente y deje de dar miedo.

Evaluación

Esta actividad es libre y, por tanto, no se evaluará. Simplemente la profesora anotará en un diario de observación si encuentra alguna anomalía en los dibujos de los niños.

Nota. Elaboración propia.

5.10.6. Actividades de la Calma

Tabla 19

La calma I

ACTIVIDAD 15: la calma I
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Clasificar las distintas emociones. - Entender las diferentes emociones. - Aprender a gestionar las emociones. - Compartir las emociones y sentimientos con las personas del entorno. - Trabajar en equipo. - Comprender las emociones propias y las ajenas. - Participar de manera activa con el gran grupo. - Distinguir las emociones positivas de las negativas.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos. - La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Clasifica las distintas emociones. - Entiende las diferentes emociones. - Aprende a gestionar las emociones. - Comparte las emociones y sentimientos con las personas del entorno. - Trabaja en equipo.

<ul style="list-style-type: none"> - Comprende las emociones propias y las ajenas. - Participa de manera activa con el gran grupo. - Distingue las emociones positivas de las negativas.
Competencias clave
<p><u>Competencia Lingüística:</u> los alumnos deberán relacionarse los unos con los otros de manera oral y respetar las normas básicas de comunicación.</p> <p><u>Aprender a Aprender:</u> los alumnos aprenderán que la calma es una emoción y que todas las personas sienten calma de vez en cuando.</p> <p><u>Competencias Sociales y Cívicas:</u> los alumnos deberán interactuar los unos con los otros e intercambiar ideas y opiniones, respetando el turno de palabra y escuchando activamente a los compañeros.</p> <p><u>Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor:</u> los alumnos deberán mostrar iniciativa a la hora de hacer intervenciones orales con el gran grupo.</p>
Competencias emocionales
<p><u>Conciencia emocional:</u> a través de esta actividad el alumno será consciente de lo que es la calma y de la manera en la que la afecta.</p> <p><u>Autonomía emocional:</u> en esta actividad el alumno deberá mostrar una actitud positiva y colaborativa.</p> <p><u>Habilidades sociales:</u> en esta actividad el alumno desarrollará habilidades sociales, ya que tendrá que interactuar con otros alumnos y respetar las normas básicas de comunicación.</p>
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: El docente. Los alumnos. - Materiales: Cuento de ‘El monstruo de colores’
Espacio físico
Aula.
Duración
20 minutos.
Agrupación
Gran grupo.

Desarrollo de la actividad
<p>Contar el cuento de ‘El monstruo de las emociones’ hasta la parte de la calma y, posteriormente, hacerles a los alumnos las siguientes preguntas, que las responderá todo el grupo en su conjunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la calma? - ¿Qué situaciones te transmiten calma? - ¿Piensas que la calma es una emoción positiva o negativa? - ¿Qué color simboliza la calma?
Evaluación
Esta actividad se evaluará a través de la escala de valoración adjunta en el anexo I.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 20

La calma II

ACTIVIDAD 16: la calma II
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Hacer uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico. - Utilizar distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan. - Comunicarse y expresar emociones a través de las obras de arte. - Desarrollar la creatividad. - Clasificar las distintas emociones. - Clasificar los colores en función de las emociones.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación. - El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada. - La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad. - El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. - El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico. - El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.
Criterios de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico. - Utiliza distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan. - Comunica y expresa emociones a través de las obras de arte. - Desarrolla la creatividad. - Clasifica las distintas emociones. - Clasifica los colores en función de las emociones.
Competencias clave
<u>Aprender a Aprender:</u> los alumnos aprenderán una nueva técnica relacionada con el lenguaje plástico.
Competencias emocionales
<u>Conciencia emocional:</u> los alumnos podrán apreciar en la ficha del monstruo de colores la expresión facial que está relacionada con la emoción de la calma.
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: El docente. Los alumnos. - Materiales: Papel de seda verde. Pegamento. Ficha del anexo IX.
Espacio físico
Aula.
Duración
30 minutos.
Agrupación
Individual.
Desarrollo de la actividad
En esta actividad los alumnos rellenarán el monstruo de colores (anexo IX) de bolas pequeñas de papel de seda verde. Para ello, cortarán trozos de papel de seda con las manos, harán bolas pequeñas y las pegarán en el interior del monstruo. Posteriormente, las obras de los alumnos serán expuestas por la clase para que cada alumno tenga la oportunidad de apreciar las obras de sus compañeros.
Evaluación

El docente evaluará esta actividad en función de si el alumno ha seguido los pasos necesarios para su realización y si están hechos de manera correcta. Si ha realizado la actividad correctamente se considerará ‘Apta’ y, por el contrario, si la ha realizado de manera incorrecta, se considerará ‘No apta’.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 21

La calma III

ACTIVIDAD 17: la calma III
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Hacer uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico. - Utilizar distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan. - Desarrollar la creatividad. - Clasificar las distintas emociones. - Entender las diferentes emociones. - Aprender a gestionar las emociones. - Clasificar los colores según las emociones.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad. - El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico. - La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos. - La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico. - Utiliza distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan. - Desarrolla la creatividad. - Clasifica las distintas emociones. - Entiende las diferentes emociones. - Aprende a gestionar las emociones. - Clasifica los colores según las emociones.

Competencias clave
<p><u>Competencia Lingüística</u>: los alumnos deberán escuchar al docente y seguir los pasos que éste dice oralmente.</p> <p><u>Aprender a Aprender</u>: los alumnos descubrirán una nueva técnica para poder encontrar la calma.</p>
Competencias emocionales
<p><u>Conciencia emocional</u>: a través de esta actividad, los alumnos serán conscientes de que tienen una herramienta nueva para poder sobrellevar mejor los momentos en los que sientan rabia o enfado.</p> <p><u>Regulación emocional</u>: con esta nueva herramienta que tendrán los alumnos, aprenderán a gestionar sus emociones y tratar de sentir calma cuando están sintiendo una emoción negativa.</p> <p><u>Competencias para la vida y el bienestar</u>: a través del bote de la calma se estarán adquiriendo comportamientos adecuados que ayudan a resolver los conflictos.</p>
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: El docente. Los alumnos. - Materiales: Bote de cristal reciclado. Purpurina verde. Colorante verde. Estrellas verdes. Pintura blanca. Rotulador verde.
Espacio físico
Aula.
Duración
25 minutos.
Agrupación
Individual.
Desarrollo de la actividad

Para esta actividad se realizará un bote de la calma y, para ello, los alumnos traerán de casa un bote reciclado de cristal. El primer lugar, llenarán el bote de agua y se pondrán unas gotas de colorante de color verde y se mezclará. Posteriormente, los alumnos introducirán purpurina y estrellas verdes. En cuanto a la tapa del bote, la pintarán con pintura blanca y, cuando esté seca, escribirán con rotulador verde la palabra ‘calma’ que estará escrita en la pizarra para ayudar a los alumnos que tengan más dificultad. Por último, se les explicará a los alumnos que el bote de la calma transmite tranquilidad y, por tanto, cuando estén enfadados, si lo agitan se relajarán.

Evaluación

Esta actividad se evaluará a través de un diario de observación en el que se anotarán los alumnos que han tenido más dificultades a la hora de realizar esta actividad.

Nota. Elaboración propia.

5.10.7. Actividades del Amor

Tabla 22

El amor I

ACTIVIDAD 18: el amor I
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Clasificar las distintas emociones. - Entender las diferentes emociones. - Aprender a gestionar las emociones. - Compartir las emociones y sentimientos con las personas del entorno. - Trabajar en equipo. - Comprender las emociones propias y las ajenas. - Participar de manera activa con el gran grupo. - Distinguir las emociones positivas de las negativas.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos. - La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Clasifica las distintas emociones.

- Entiende las diferentes emociones.
- Aprende a gestionar las emociones.
- Comparte las emociones y sentimientos con las personas del entorno.
- Trabaja en equipo.
- Comprende las emociones propias y las ajenas.
- Participa de manera activa con el gran grupo.
- Distingue las emociones positivas de las negativas.

Competencias clave

Competencia Lingüística: los alumnos desarrollarán y trabajarán las habilidades sociales al intercambiar ideas con sus compañeros.

Aprender a Aprender: los alumnos estarán aprendiendo en esta actividad la importancia que tiene el amor y que lo podemos encontrar en el entorno de cada uno.

Competencias Sociales y Cívicas: los alumnos deberán respetar normas básicas de socialización a la hora de intercambiar ideas.

Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor: los alumnos mostrarán iniciativa a la hora de participar en la asamblea.

Competencias emocionales

Conciencia emocional: a través de esta actividad, el alumno estará siendo consciente de las distintas situaciones en las que siente amor.

Autonomía emocional: en esta actividad los alumnos se darán cuenta de que son muchas las personas que los quieren y eso generará en ellos una subida de autoestima y una actitud positiva.

Habilidades sociales: los alumnos deberán interactuar los unos con los otros y crearán situaciones de socialización en las que aprenderán a comunicarse eficazmente con sus iguales.

Competencias para la vida y el bienestar: esta actividad generará en los alumnos una actitud positiva que, por tanto, les creará bienestar interior.

Recursos

- Humanos:

El docente.

Los alumnos.

- Materiales:

Cuento de 'El monstruo de colores'.

Espacio físico
Aula.
Duración
20 minutos.
Agrupación
Parejas.
Desarrollo de la actividad
<p>En esta actividad, el docente leerá la última página del cuento de ‘El monstruo de los colores’ a los alumnos. No obstante, a diferencia de las otras emociones que aparecen en el libro, a esta no se le da nombre, aunque se sobreentienda que es el amor. Por tanto, serán los alumnos los que deberán responder a las preguntas. Para ello, los alumnos serán divididos por parejas aleatorias y tendrán que responder a estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué emoción piensas que corresponde el color rosa? - ¿Crees que el amor es una emoción positiva o negativa? - Enumera diferentes situaciones en las que haya amor. - ¿Crees que todas las personas sienten amor? - ¿Hacia qué personas sientes amor? - ¿Crees que hay personas que sienten amor hacia ti? <p>Por último, se reunirá todo el gran grupo en la asamblea y hablarán sobre las distintas respuestas que se han proporcionado. Es importante que el docente haga de guía en este proceso y les haga ver a los alumnos que muchas personas les quieren y sienten amor hacia ellos.</p>
Evaluación
Los alumnos serán evaluados por una escala de valoración (anexo I)

Nota. Elaboración propia.

Tabla 23

El amor II

ACTIVIDAD 19: el amor II
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Hacer uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico. - Utilizar distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan. - Desarrollar la creatividad.

<ul style="list-style-type: none"> - Conocer a otros alumnos a través de sus obras de arte. - Clasificar las distintas emociones. - Entender las diferentes emociones.
<p>Contenidos</p>
<ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada. - La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad. - El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. - El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico. - El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.
<p>Criterios de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico. - Utiliza distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan. - Desarrolla la creatividad. - Conoce a otros alumnos a través de sus obras de arte. - Clasifica las distintas emociones. - Entiende las diferentes emociones.
<p>Competencias clave</p>
<p><u>Aprender a Aprender</u>: los alumnos aprenderán a emplear distintas técnicas relacionadas con el lenguaje plástico.</p> <p><u>Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor</u>: los alumnos deberán tener iniciativa a la hora de realizar esta actividad.</p>
<p>Competencias emocionales</p>
<p><u>Conciencia emocional</u>: a través de esta actividad, el alumno estará siendo consciente de la expresión facial que le corresponde al amor.</p>
<p>Recursos</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: El docente. Los alumnos. - Materiales: Ficha anexo X.

Plastilina rosa.
Espacio físico
Aula.
Duración
20 minutos.
Agrupación
Individual.
Desarrollo de la actividad
Para esta actividad los alumnos harán uso de plastilina de color rosa para rellenar todo el interior del monstruo de colores del amor (anexo X). Posteriormente, las obras de los alumnos se colgarán por la clase para que los compañeros puedan apreciarlas.
Evaluación
Esta actividad se considerará ‘Apta’ o ‘No apta’ en función de si los alumnos la han realizado correctamente o no.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 24

El amor III

ACTIVIDAD 20: el amor III
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Hacer uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico. - Utilizar distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan. - Comunicarse y expresar emociones a través de las obras de arte. - Desarrollar la creatividad. - Conocer a otros alumnos a través de sus obras de arte. - Clasificar las distintas emociones. - Entender las diferentes emociones. - Aprender a gestionar las emociones. - Compartir las emociones y sentimientos con las personas del entorno. - Comprender las emociones propias y las ajenas. - Clasificar los colores y sus composiciones.
Contenidos

- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada.
- La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.
- La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.

Criterios de evaluación

- Hace uso de técnicas básicas relacionadas con el lenguaje plástico.
- Utiliza distintas texturas para la elaboración de las obras que se realizan.
- Comunica y expresa emociones a través de las obras de arte.
- Desarrolla la creatividad.
- Conoce a otros alumnos a través de sus obras de arte.
- Clasifica las distintas emociones.
- Entiende las diferentes emociones.
- Aprende a gestionar las emociones.
- Comparte las emociones y sentimientos con las personas del entorno.
- Comprende las emociones propias y las ajenas.
- Clasifica los colores y sus composiciones.

Competencias clave

Competencia Lingüística: el alumno hará uso de la lengua no verbal al transmitirle un sentimiento de amor a una persona que es importante para él.

Competencias Sociales y Cívicas: el alumnos desarrollará sus habilidades sociales al transmitir muestras de amor hacia otras personas.

Competencias emocionales

Conciencia emocional: a través de esta actividad, el alumno estará siendo consciente de las personas hacia las que siente amor.

Regulación emocional: el alumno estará gestionando sus propias emociones, ya que estará teniendo un comportamiento por una emoción concreta.

Autonomía emocional: los alumnos conseguirán que otra persona se ponga contenta gracias a ellos, lo cual es una forma de automotivarse y de subir su autoestima.

Habilidades sociales: los alumnos le darán a una persona que sea importante para ellos un regalo, por lo que estarán estableciendo una buena relación con otra persona.

Competencias para la vida y el bienestar: esta actividad hará que los alumnos realicen un gesto positivo hacia una persona que es importante para ellos, con lo cual les hará sentirse bien a ellos mismos.

Recursos

- **Humanos:**

El docente.

Los alumnos.

- **Materiales:**

Cartulina rosa.

Lápices de colores.

Pegatinas.

Purpurina.

Papel de seda.

Espacio físico

Aula.

Duración

20 minutos.

Agrupación

Individual.

Desarrollo de la actividad

En esta actividad se les repartirá a los alumnos una cartulina rosa con un corazón dibujado y tendrán que recortarlo y decorarlo como quieran para posteriormente dárselo a alguien a quien quieran mucho. Los alumnos dispondrán de diferentes materiales para poder decorarlo y cada uno, de manera libre, lo hará como quiera.

Evaluación

Esta actividad no será evaluada, simplemente se anotará en un diario de observación si algún alumno tiene muchas dificultades para pensar en alguien al que quiere mucho.

Nota. Elaboración propia.

5.10.8. Actividades Finales

Tabla 25

El juego de las emociones

ACTIVIDAD 21: el juego de las emociones
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">- Clasificar las distintas emociones.- Distinguir las emociones positivas de las negativas.- Participar de forma activa en el grupo.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.- La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Clasifica las distintas emociones.- Distingue las emociones positivas de las negativas.- Participa de forma activa en el grupo.
Competencias clave
<p><u>Competencia Lingüística:</u> los alumnos harán uso de la lengua oral para dialogar sobre la respuesta correcta a las preguntas que realiza el docente.</p> <p><u>Aprender a Aprender:</u> los alumnos aprenderán a trabajar en equipo y a colaborar unos a los otros.</p> <p><u>Competencias Sociales y Cívicas:</u> al ser esta actividad de trabajo grupal, los alumnos deberán respetar ciertas normas de comunicación que favorezcan el aprendizaje y el intercambio de conocimientos.</p> <p><u>Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor:</u> los alumnos deberán mostrar iniciativa a la hora de participar en clase.</p>
Competencias emocionales
<p><u>Conciencia emocional:</u> a través de esta actividad, los alumnos estarán recordando todas las emociones que se han trabajado durante el proyecto y si son positivas o negativas.</p> <p><u>Habilidades sociales:</u> los alumnos deberán dialogar los unos con los otros para llegar a conclusiones y respuestas comunes.</p>

Recursos
<p>- Humanos: El docente. Los alumnos.</p> <p>- Materiales: Pizarra. Tizas.</p>
Espacio físico
Aula.
Duración
45 minutos.
Agrupación
Grupos de cinco.
Desarrollo de la actividad
<p>Esta actividad consiste en dividir a los alumnos en grupos de cinco y el docente hará una serie de preguntas y cada vez le tocará responder a un grupo diferente. Si un grupo falla, se produce un ‘rebote’ y le toca al siguiente grupo responder a la pregunta. Cada grupo dispondrá de un minuto para hablar con sus compañeros antes de responder cada pregunta. Los puntos se irán añadiendo en la pizarra y, finalmente, el equipo con más puntos es el ganador.</p> <p>Las preguntas son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pregunta: ¿Qué emoción representa el color verde? Respuesta: la calma. 2. Pregunta: ¿Es la alegría una emoción positiva o negativa? Respuesta: positiva. 3. Pregunta: ¿Qué color es representado por el amor? Respuesta: el rosa. 4. Pregunta: ¿Es la tristeza una emoción positiva o negativa? Respuesta: negativa. 5. Pregunta: ¿Puedes enumerarme las emociones que aparecen en ‘El monstruo de los colores’? Respuesta: la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo, la calma y el amor. 6. Pregunta: ¿Existen más emociones a parte de las que hay en el cuento?

<p>Respuesta: sí.</p> <p>7. Pregunta: ¿Qué emoción representa el color amarillo?</p> <p>Respuesta: la alegría.</p> <p>8. Pregunta: ¿Qué color es representado por la tristeza?</p> <p>Respuesta: azul</p> <p>9. Pregunta: ¿Qué actividad hemos hecho para buscar la calma?</p> <p>Respuesta: el bote de la calma.</p> <p>10. Pregunta: ¿Qué emoción es representada por el color negro?</p> <p>Respuesta: el miedo.</p>
Evaluación
Esta actividad será evaluada en función de los puntos que obtenga cada uno de los equipos, con lo cual, el que más puntos logre es el ganador.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 26

¡Los disfraces!

ACTIVIDAD 22: ¡los disfraces!
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad. - Clasificar las distintas emociones. - Clasificar los colores en relación con las emociones.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la creatividad. - Clasifica las distintas emociones. - Clasifica los colores en relaciona con las emociones.
Competencias clave
<u>Aprender a Aprender:</u> los alumnos aprenderán a crear su propio disfraz y que se adecue a las emociones que se han trabajado en el aula.

<p><u>Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor</u>: deberán mostrar iniciativa a la hora de transmitirles a sus padres o tutores legales de qué tienen que ir disfrazados y cómo quieren hacerlo.</p>
<p>Competencias emocionales</p>
<p><u>Conciencia emocional</u>: a través de esta actividad, el alumno estará siendo consciente de la emoción que quiere interpretar.</p>
<p>Recursos</p>
<p>- Humanos: El docente. Los alumnos.</p> <p>- Materiales: Disfraz.</p>
<p>Espacio físico</p>
<p>Aula.</p>
<p>Duración</p>
<p>Todo el día.</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p>
<p>Para esta actividad, que es la última actividad de este proyecto, los alumnos deberán venir disfrazados de una emoción, teniendo en cuenta la manera de la que se han trabajado las emociones, es decir, mediante los colores. Además, no solo deberá interpretar la emoción a través del disfraz, sino también a partir de gestos.</p>
<p>Evaluación</p>
<p>Esta actividad será evaluada a partir de una escala de valoración que aparece en el anexo XI.</p>

Nota. Elaboración propia.

6. Conclusiones

Este Trabajo de Final de Grado abarca aspectos fundamentales para el desarrollo integral de los alumnos de Educación Infantil. Tal y como puede apreciarse en el marco teórico, la inteligencia emocional debe trabajarse en todos los centros educativos desde una edad muy temprana, ya que favorece cualidades fundamentales en los alumnos, tales como las habilidades sociales, la autoestima, el conocimiento de uno mismo, la gestión de las emociones y un largo etcétera que aparecen reflejados en este trabajo.

El objetivo general de este trabajo se ha cumplido, ya que se ha elaborado una propuesta didáctica en la que aparecen actividades y manualidades artísticas en las que el alumnado conoce, trabaja y gestiona sus propias emociones. Además, las actividades que aparecen colaboran a crear un buen ambiente favorable para el aprendizaje de las emociones, ya que trabaja las habilidades sociales de los alumnos.

En cuanto a los objetivos específicos propuestos en este Trabajo de Final de Grado, se debe señalar que se han cumplido los cinco, tal y como se va a explicar a continuación.

El primer objetivo específico se ha cumplido puesto que las actividades propuestas llevan al alumno a conocer un nuevo medio de comunicación y expresión: el arte. Gracias a estas actividades, el alumno conocerá una nueva manera de expresar y plasmar sus sentimientos y emociones.

El segundo objetivo específico de manera que este trabajo lleva al lector a comprender lo que es una emoción y sus tipos y funciones. En el marco teórico del trabajo aparecen distintas definiciones propuestas por una variedad de autores que ayudan a comprender este término y sus clasificaciones.

El tercer objetivo específico se ha adquirido, ya que en este trabajo aparece plasmada la importancia que tienen las competencias emocionales propuestas por Bisquerra (2007) para el desarrollo emocional, cognitivo y afectivo del alumno. Dichas competencias aparecen explicadas en el marco teórico y en la propuesta de actividades, ya que se ha explicado de qué manera se va a trabajar cada competencia en las distintas actividades.

El cuarto objetivo se ha logrado ya que se explica de manera detallada la importancia que tiene la inteligencia emocional en el ámbito educativo. Además, se señala

que debe trabajarse durante toda la etapa educativa y, en este caso, en la etapa de Educación Infantil.

Por último, el quinto objetivo específico se ha conseguido, ya que en este trabajo se explica la relación que hay entre la educación emocional y el lenguaje plástico. Además, para ello se han diseñado unas actividades y manualidades que trabajan tanto la expresión plástica como la inteligencia emocional.

Como conclusión, este trabajo me ha aportado mucho, ya que considero que abarca un tema que todo docente y futuro docente debe conocer en profundidad. Tal y como he podido observar en los diferentes centros educativos en los que he realizado las prácticas, puede haber ciertas dificultades por parte de los alumnos de gestionar las emociones. Por eso considero que este Trabajo de Final de Grado es tan importante para lograr que los alumnos se desarrollen de manera integral. El objetivo principal de un maestro es lograr que los alumnos se desarrollen y crezcan tanto intelectual como emocionalmente, intentar que cada alumno logre potenciar su mejor versión y que adquiera las destrezas y habilidades necesarias para vivir en sociedad y considero que este Trabajo de Final de Grado responde a esas demandas.

7. Referencias

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41–57.
- Alcaide, C. (2003). Expresión plástica y visual para educadores: Educación infantil y primaria. ICCE (INST. CALASANZ DE CC DE LA EDUCACIÓN)
- Armstrong, T. (2000). *Inteligencias múltiples en el aula*. Paidós.
- Arrabal, E. (2018). *Inteligencia emocional*. Elearning.
- Báez, C. (2010). La educación plástica hoy: pensamiento del profesorado y propuesta de intervención en la escuela primaria. *Congrés Internacional de Didàctiques*.
- Bharwaney, G. (2010). *Vida emocionalmente inteligente*. Desclée De Brouwer.
- Bisquerra, R. (2000). El concepto de la educación emocional. *Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar*. <https://www.rafaelbisquerra.com/educacion-emocional/el-concepto-de-la-educacion-emocional/>
- Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), pp. 7-43.
- Bisquerra, R. (2008). Educación para la ciudadanía. El enfoque de la educación emocional.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial síntesis.
- Bisquerra, R. (2014). La inteligencia emocional según Salovey y Mayer. *Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar*. <https://www.rafaelbisquerra.com/inteligencia-emocional/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2011). Las competencias emocionales. *UNED*, 21(10), 61–82.
- Boix, C. (2007). *Educación para ser feliz: una propuesta de educación emocional*. Ceac Ediciones.
- Castro, S. (2020). *Emociones Negativas*. Instituto Europeo de Psicología Positiva. <https://www.iepp.es/emociones->

negativas/#:%7E:text=Las%20consideradas%20emociones%20negativas%20b%C3%A1sicas,%20indiferencia%20apat%C3%ADa%E2%80%A6%20etc.

Cerisola, A. (2009). La educación plástica en el desarrollo del niño. *Temas para la educación*, 1–6.

Chóliz, M (2005): Psicología de la emoción: el proceso emocional www.uv.es/=cholz

Clemente, S. (2018). ¿Conoces las principales funciones de las emociones? *La Mente es Maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/conoces-las-principales-funciones-de-las-emociones/>

Real Decreto 38/2008, de 28 de marzo, por el que se establece el currículo básico de la Educación Infantil

Divulgación Dinámica (2017). Las Emociones: Concepto y Funciones. *Divulgación Dinámica* <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/emociones-concepto-funciones/>

Dziekonski, M. (2003). La inteligencia espacial. Una mirada a Howard Gardner. *Arteoficio*, 2, 7–12.

Estrada, B., Ramsés, A., Martínez, M., & Itzel, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. *Enseñanza e investigación en psicología*, 19(1), 104–119

Fernández, P., & Extremera, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 63–93

Fernández-Abascal, E; Jiménez Sánchez, P. y Martín, D. (2003). *Emoción y Motivación: La adaptación humana*. Editorial Universitaria Ramón Areces

Fernández-Martínez, A. M. & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1), pp. 53-66

Fundación Salud Infantil de la Comunidad Valenciana (2019). *Inteligencia musical*. <https://fundacionsaludinfantil.org/desarrollo-de-la-inteligencia->

musical/#: %7E:text=Seg%C3%BAAn%20el%20psic%C3%B3logo%20norteamericano%2C%20Howard,el%20tono%20y%20el%20timbre%E2%80%9D.

García, C. (2019). Inteligencia y educación emocional, ¿qué aportan? *UNIR*.

García, M. (2015). *Inteligencias múltiples*. EDELVIVES.

García, M., & Giménez, S. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del profesorado.*, 3, 44–52

García, R. (2020). *Inteligencia interpersonal e intrapersonal: definiciones y ejemplos*. El blog de IMF. <https://blogs.imf-formacion.com/blog/corporativo/neuropsicologia/inteligencia-interpersonal-intrapersonal/>

Gombrich, E. H. (1992). Cuatro teorías sobre la expresión artística. *Atlántida.*, 9, 4– 22.

Gómez, E. (2018). *La inteligencia emocional e intensidad emocional en el juego motor*. Región de Murcia.

González, P. (2019). Descubre la teoría evolutiva de las emociones de Darwin. *La Mente es Maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/teoria-evolutiva-de-las-emociones-darwin/>

Kohl, M. (1997). *Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3–6 años*. Narcea.

La expresión plástica en la educación. (2011). *Dimensiones del desarrollo infantil que trabaja la expresión plástica*. <http://laexpresionplasticaenlaeducacioninici.blogspot.com/p/dimensiones-del-desarrollo-infantil-que.html>

Llenas, A. (2014). *El monstruo de colores* (1.^a ed.). Flamboyant.

López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 153–167.

Martínez, J. (2020). ¿Cuáles son los principales componentes de la inteligencia emocional? *RedSocial RedEduca*. <https://redsocialeduca.net/componentes-inteligencia-emocional>

- Molina, C. (2013). Emociones expresadas, emociones separadas. *Zenith*.
- Montagud, N. (2021). Emociones secundarias: qué son, tipos y características. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/psicologia/emociones-secundarias>
- Moral, L., & Fuentesal, J. (2014). La inteligencia corporal-cinestésica. *Educación y futuro*, 31, 105–135.
- Nicuesa, M. (2018). Los 5 elementos de la inteligencia emocional. *psicologia-online* <https://www.psicologia-online.com/los-5-elementos-de-la-inteligencia-emocional-142.html>
- Nieto, A. (2012). Inteligencia emocional. *UVEG*.
- Pallarés, M. (2010). *Emociones y sentimientos*. Marge Books.
- Plutchik, P. (1980). Emotion: A psychoevolutionary synthesis.
- Pico, I. (2017). *Ese tesoro de la inteligencia emocional llamado empatía*. PsicoPico. <https://psicopico.com/ese-tesoro-la-inteligencia-emocional-llamado-empatia/>
- Rojas, M. (2018). Cómo recuperar la ilusión-Gestionar las emociones. *Marian Rojas Estapé*. <https://marianrojas.com/2018/01/22/recuperar-la-ilusion-gestionar-las-emociones/>
- Rollano, D. (2005). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil: una metodología para la creatividad*. Ideaspropias.
- Sabater, V. (2017). *Los 5 componentes de la Inteligencia Emocional*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/componentes-de-la-inteligencia-emocional/>
- Sánchez, C. (2017). La importancia de la inteligencia emocional en la escuela. *Revista ventana abierta*, 18.
- Sebastián, E., & Garrido, M. (2017). Desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal en educación primaria a partir del uso de tecnologías de información y comunicación: estudio de casos. *Notandum*, 175–188.
- Tocavén, Z. (2002). *Expresión plástica*. Limusa.

- Torres, A. (2016). Inteligencia intrapersonal: ¿Qué es y cómo se puede mejorar? *Psicología y mente*. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/inteligencia-intrapersonal>
- Troncoso, C., & Peretti, A. (2020). Hablemos de emociones. *Creando perspectivas*. <http://espaciocreandoperspectivas.org/hablemos-de-emociones/>
- Trujillo, M., & Rivas, L. (2005). Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional. *INNOVAR*, 9–24.
- Ugarriza, N., (2001). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) *Universidad Autónoma del Estado de México* (4), 129-160.
- Valbuena, P (2017). Inteligencias múltiples: una estrategia para potenciar el sistema educativo en El Espinal, Tolima, desde las artes. *Revista Poiésis*, (32), 135-147
- Vecina, M. (2006). Emociones positivas. *Papeles del psicólogo*, 27(1), 9–15.
- Villanueva, L., Clemente, R., & Adrián, J. (2020). La comprensión infantil de la emociones secundarias y su relación con otros desarrollos sociocognitivos. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 3(4).
- Yus, M. (2020). La expresión plástica: Objetivos, técnicas y beneficios. *MasterD*. <https://www.masterd.es/blog/la-expresion-plastica/>

8. Anexos

Anexo I

	SÍ	NO
Muestra interés hacia lo que dicen sus compañeros.		
Aporta ideas al grupo.		
Utiliza detalles para explicar las distintas situaciones.		
Participa activamente.		
Ordena sus ideas y las expresa con claridad.		
Comprende la emoción a la que se está haciendo referencia.		
Muestra iniciativa a la hora de participar en clase.		
Tiene una actitud de respeto hacia sus compañeros.		

Anexo II



Anexo III



Anexo IV



Anexo V



Anexo VI

	✔	✘
Sabe señalar qué color simboliza la rabia.		
Comprende que mezclando un color con blanco o negro se forma un tono diferente.		
Hace un correcto uso del punzón.		
Utiliza el pincel con precisión y agilidad.		

Anexo VII



Anexo VIII

Texturas	No sabe hacer uso de texturas y, además, no se distinguen correctamente en la ficha.	No hace uso de muchas texturas, aun así las que ha utilizado están bien.	Selecciona una gran variedad de texturas y hace un buen uso de ellas, quedando reflejadas en la ficha correspondiente.
Trabajo individual	No trabaja correctamente, molesta a sus compañeros y no se concentra en su tarea.	Intenta concentrarse, aunque a veces se despista y termina hablando con sus compañeros.	Se concentra plenamente en su trabajo y no molesta a sus compañeros.
Emociones	No relaciona el color negro con el miedo ni distingue que el miedo sea una emoción.	Interpreta que el negro representa al miedo, pero no reconoce que el miedo sea una emoción.	Entiende que el color negro representa al miedo y que es una emoción que todos sentimos.

Anexo IX



Anexo X

Emoción: Amor



Color: Rosa

Anexo XI

	BIEN	REGULAR	MAL
El disfraz escogido de adecua al color de la emoción seleccionada.			
Ha sabido interpretar a través de expresiones faciales la emoción que representa.			
Entiende que el color que lleva puesto representa a una de las emociones.			