



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

“YO TE CUENTO, TÚ TE MUEVES”
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ PARA
EDUCACIÓN INFANTIL BASADA EN EL CUENTO MOTOR

Presentado por:

D^a María José Cordellat Reyes

Dirigido por:

Dra. D^a M^a José Llopis Bueno

Godella, a 19 de Junio de 2021

Agradecimientos

Este es un Trabajo Fin de Grado centrado en la intervención Psicomotriz en la Etapa de Infantil basada en el cuento motor.

A mi familia, mi marido y mi hija, que me han animado y apoyado, se han interesado por mi labor e incluso me han aportado interesantes sugerencias. A mis alumnos, a los actuales y a los que dejé atrás, porque de ellos he aprendido más de lo que yo les haya podido enseñar. En los momentos de desánimo o cansancio, son los que me animan a seguir y me recuerdan la suerte que tengo de ser maestra.

A mi tutora M^a José Llopis Bueno por su profesionalidad, dedicación y entrega. Para mí ha sido fundamental su cercanía, sus consejos y sugerencias que han contribuido a que haya podido finalizar este Trabajo Fin de Grado.

Gracias por todo.

Resumen (castellano) (200-250 palabras)

La Educación Física realiza aportaciones importantes que pueden contribuir al desarrollo óptimo de los diferentes ámbitos del niño: físico, social, afectivo-emocional y psíquico. Con una intervención adecuadamente programada y planificada, el alumno de Infantil desarrollará habilidades motrices, afectivas, sociales o lingüísticas que le coadyuvarán en los futuros aprendizajes. Esta disciplina, también nos permitirá prever o detectar posibles dificultades en algunas áreas del desarrollo.

Es entre los 4 y 12 años cuando los niños desarrollan su lateralidad, el equilibrio, el control postural y la coordinación general, necesarios en el neurodesarrollo y desarrollo psicomotor, fundamentación de posteriores aprendizajes.

En los centros educativos se lleva a cabo un trabajo motriz con el alumno, pero en muchas ocasiones se aborda de manera aislada, quedando reducido a los tiempos de patio o cuando se realizan actividades lúdicas o musicales.

Lo que se pretende es desarrollar un trabajo motriz programado y secuenciado, con unos fines concretos, realizando una intervención a través del cuento motor, pues permitirá una amplia variedad de actividades multinivel, con la posibilidad de adaptarse al ritmo del alumnado, ofreciéndonos la oportunidad, mediante la observación directa y la evaluación de las actividades, de prever y detectar posibles dificultades en las habilidades básicas que el alumno desarrollará en esta etapa.

Se trata de diseñar una intervención de psicomotricidad con diferentes unidades didácticas, ligada a los aprendizajes abordados en el 2º curso de 2º ciclo de Educación Infantil.

Palabras clave: Educación física, educación psicomotriz, cuento motor y Educación Infantil.

Resum (valencià)

L'Educació Física realitza aportacions importants que poden contribuir al desenvolupament òptim dels diferents àmbits del xiquet físic, social, afectiu-emocional i psíquic. Com amb una intervenció adequadament programada i planificada, l'alumne d' Infantil adquirirà habilitats motrius afectives, socials o lingüístiques que el coadjuvaran en els futurs aprenentatges. Aquesta disciplina, també ens permetrà preveure o detectar possibles dificultats en algunes àrees del desenvolupament.

Es entre los 4 y 12 anys cuando los xiquets adquiriran la lateralitat, l'equilibri, el control postural i la coordinació general, necessaris en el neurodesenvolupament i creixement psicomotor, fonamentació de posteriors aprenentatges.

En los centres educatius es porta a terme un treball motriu amb l'alumne, però en moltes ocasions s' aborda de manera aïllada, quedant reduït als espais de pati o quan es realitzen activitats lúdiques o musicals.

El que se pretén es establir un treball motriu programat i seqüenciat, amb uns fins concrets, realitzant una intervenció conduïda pel conte motor, doncs permetrà una ampla varietat de activitats multinivell, amb la possibilitat d'adaptar-se al ritme de l'alumnat, oferint-nos l' oportunitat, mitjançant l' observació directa i l'avaluació de les activitats, de preveure i detectar possibles dificultats en las habilitats bàsiques que l'alumne desenvolupa en aquesta etapa.

Es tracta de dissenyar una intervenció de Psicomotriu amb diferents unitats didàctiques, lligada als aprenentatge abordats en el 2º curso de 2º cicle de Educació Infantil.

Paraules clau: Educació Física, Educació Psicomotriu, conte motor i Educació Infantil.

Abstract (inglés)

Physical Education plays an important role in the optimal development of the different spheres of a child's development: physical, social, emotional and psychological. Through a well planned and programmed intervention, the early childhood student will develop motor, emotional, social and linguistic skills that will be helpful in their future learning. This discipline will also allow us to anticipate and notice possible struggles in some areas of their development.

Between the ages of 4 and 12 children develop their laterality, balance, postural control, and overall coordination needed for their neurodevelopment and psychomotor development, which will be the basis for their subsequent learning.

Schools conduct motor skills work with students, however it is done in an isolated manner, at times taking place only during recess or while the students are engaged in activities that involve music or games.

The goal is to develop motor skills that are programmed and sequenced with very specific goals, and putting this into practice with the help of motor story will allow for a multitude of activities at various levels, with the possibility to be adaptable to the pace of the students, providing us the opportunity, through direct observation and evaluation of the activities, to anticipate and notice possible roadblocks in the basic skills that students will be developing during this stage.

The aim is to design psychomotor activities with different teaching units, tied to the learning taking place in Kindergarten class in Early Childhood Education.

Key words: Physical education, psychomotor education, motor story and Early Childhood Education.

Índice de contenidos

1.	Introducción	1
1.1.	Justificación.....	1
2.	Objetivos.....	4
2.1.	Objetivo principal.....	4
2.2.	Objetivos específicos	4
3.	Metodología	6
4.	Marco teórico	11
4.1.1.	Educación Física en la Educación Infantil en nuestras aulas ..	12
4.1.2.	Aproximación histórica	14
4.1.3.	Marco legislativo.....	19
4.1.4.	Cuento motor.....	22
5.	Propuesta de intervención psicomotriz en Educación Infantil a través del cuento motor.....	27
5.1.	Justificación.....	27
5.2.	Contextualización.....	28
5.3.	Criterios de evaluación.....	29
5.4.	Metodología	30
5.4.1.	Rutinas de pensamiento.....	32
5.5.	Unidades didácticas	35
5.5.1.	Temporalización	36
5.6.	Evaluación.....	72
5.6.1.	Conocimientos previos.	72
5.6.2.	Instrumentos de recogida de información.....	72

6.	Conclusiones	78
6.1.	Explicación condensada del trabajo realizado	78
6.2.	Valoración personal	79
7.	Referencias bibliográficas.....	81
8.	Anexos.....	84
8.1.	Plano visual de las sesiones	84
8.2.	Cuentos narrados.....	88
8.2.1.	Las mariposas	88
8.2.2.	Aventura en la selva	88
8.2.3.	El país dels instruments	90
8.2.4.	Viatge a la Grècia olímpica.....	92
8.2.5.	Les olimpíades.	94

Índice de figuras

Figura 1	<i>Principio, Mitad y Final</i>	33
Figura 2	<i>¿Qué sé? ¿Qué quiero hacer? ¿Qué he aprendido?</i>	33

Índice de tabla.

Tabla 1	<i>Unidades Didácticas y Temporalización de sesiones</i>	36
Tabla 2	<i>Instrumentos y Herramientas de Evaluación</i>	73
Tabla 3	<i>Anecdotario de Sesiones</i>	74
Tabla 4	<i>Rúbrica de Autoevaluación</i>	75
Tabla 5	<i>Autoregistro de Autoevaluación</i>	76
Tabla 6	<i>Registro de Control Grupal</i>	77

Índice de ilustraciones

Ilustración 1	<i>Aventura en la Selva</i>	84
Ilustración 2	<i>El País dels Instruments</i>	85
Ilustración 3	<i>La Grecia Olímpica</i>	86
Ilustración 4	<i>Els de Quatre som Olímpics</i>	87

1. Introducción

1.1. Justificación

Son muchos los autores vinculados al mundo de la Educación que coinciden en la importancia que tiene el cuerpo como vehículo de conocimiento. De cómo, a través del cuerpo y el movimiento, se vivencia y descubre el entorno, propiciando interacciones que preparan para los aprendizajes.

Durante la etapa de Infantil, se da una evolución importante en la mayoría de áreas de desarrollo: físico, cognitivo, social y afectivo. Esta evolución, puede ser estimulada mediante la Educación Física, dado su carácter interdisciplinar y teniendo en cuenta el enfoque globalizador que tiene la etapa. Si bien la presencia de esta disciplina a nivel curricular no es explícita, de forma indirecta está claramente presente en las áreas o ámbitos de experiencia de esta etapa, como quedará constatado en apartados posteriores. Sin embargo, se observa que no siempre hay una evidencia de la actuación en nuestras aulas de la Educación Física o una intervención psicomotriz, dirigida a la consecución y desarrollo de habilidades motrices, afectivas, sociales, etc. Esta escasez de planificación de actividades y juegos motrices dirigidos, la falta de especialistas o preparación del docente en la intervención psicomotriz, conlleva que se pierda una herramienta que consideramos básica para el pleno desarrollo de nuestros alumnos. Sobre todo, porque aglutina cualidades que consideramos importantes. Partimos para su intervención del juego y del cuerpo, elementos de los cuales el niño se sirve de manera natural para su relación con el entorno que le rodea, que le permite comprender, interactuar y crear estructuras que le posibilitarán otros aprendizajes. La educación psicomotriz contempla el carácter principal de la etapa de Infantil, la globalidad, que lleva al desarrollo de una educación integral.

Para abordar la intervención psicomotriz en la etapa de Infantil, el cuento motor resultará el recurso más idóneo, pues se ajusta concretamente

al fin que pretendemos conseguir, un desarrollo integral del niño, partiendo del cuerpo, el movimiento y el juego, que tiene en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno y que atiende a la diversidad.

Mi interés por la educación psicomotriz, surge a partir de una asignatura cursada en mis estudios previos de la diplomatura de Magisterio con la especialidad de Educación Especial, de la que aprendí las posibilidades que tiene dicho trabajo en las aulas, aunque en este caso se centraba en los alumnos con algún tipo de trastorno o dificultad de aprendizaje. Sin embargo, siempre he tenido el convencimiento que la intervención psicomotriz debe estar presente en las aulas de Infantil de manera ordinaria, pues su carácter interdisciplinar, permitirá de forma vivenciada que los niños adquieran habilidades que les faciliten la adquisición de aprendizajes.

Cuando inicio mi intervención como maestra de pedagogía terapéutica en el segundo ciclo de Infantil, me sorprende la cantidad de tiempo que los alumnos de esta etapa pasan sentados, realizando actividades poco variadas y demasiado estáticas, priorizándose aprendizajes como la lectoescritura, sin haber trabajado ampliamente la motricidad gruesa o fina. Aunque se realizaban puntualmente algunas actividades de psicomotricidad, estas no estaban programadas o secuenciadas con una finalidad concreta. Esto propiciaba que en los primeros cursos de Primaria se evidenciaran dificultades en la lateralidad, esquema corporal, situación en el espacio (que muestran cuando inician el trabajo en la libreta), etc.

Actualmente, en la etapa de Infantil del Centro, se ha diseñado una propuesta de educación psicomotriz, programando sesiones semanales y momentos diarios para incorporar de manera dirigida actividades encaminadas al desarrollo integral del alumno.

Por tanto, de alguna manera, me gustaría contribuir a enriquecer dicha programación, incorporando la intervención a través del cuento motor,

que considero un vehículo idóneo para abordar la psicomotricidad en nuestras aulas.

2. Objetivos

En este apartado expondremos los objetivos que definen y vertebran nuestro Trabajo Fin de Grado. En definitiva, la finalidad última de nuestra investigación y posterior desarrollo de la propuesta de intervención.

2.1. Objetivo principal

- Diseñar una propuesta interdisciplinar de intervención psicomotriz basada en los cuentos motores con la finalidad de enriquecer la programación de 2º nivel de Infantil de un centro concertado concreto.

2.2. Objetivos específicos

- Recabar información a través de diferentes buscadores relacionados con las palabras clave de la temática elegida.
- Clasificar y ordenar dicha información, para su posterior lectura, análisis y reflexión.
- Vincular la Educación Física a los contenidos curriculares de las áreas o ámbitos de experiencia de la Educación Infantil, para constatar su importancia en el desarrollo evolutivo del niño.
- Definir qué entendemos por cuento motor, con el fin de elaborar una propuesta de educación interdisciplinar centrada en este recurso.
- Justificar la idoneidad del cuento motor como vehículo principal para abordar la Educación psicomotriz en la clase de 4 años y en la Etapa de Infantil en general.
- Argumentar nuestra decisión de programar partiendo de los criterios de evaluación para luego definir los indicadores de logro y desarrollar los otros elementos de la programación.
- Diseñar una propuesta de intervención psicomotriz con el cuento motor como protagonista, destinada a un aula infantil en un Centro Educativo concreto.
- Ajustar nuestra propuesta a las características propias del Centro y de la Etapa.

- Definir las cualidades del perfil del maestro que serán más adecuadas para nuestra propuesta de intervención.
- Incorporar a nuestra propuesta las rutinas de pensamiento como herramientas útiles de introducción, reflexión y conclusión de las sesiones.
- Implementar algunos recursos de la metodología Tratamiento y Educación de niños con Autismo y Problemas Asociados de Comunicación (TEACH) en las diferentes unidades didácticas para facilitar el acceso de todo el alumnado a las tareas y actividades.
- Organizar y planificar el sistema de evaluación que utilizaremos en la propuesta de intervención a partir de distintos instrumentos y herramientas de evaluación.
- Reflexionar y valorar sobre las aportaciones que ha tenido a nivel personal esta investigación y posterior elaboración del tema.
- Referenciar la información obtenida a través de las diferentes fuentes de investigación (buscadores).

3. Metodología

La base que vertebra el Trabajo Fin de Grado(TFG) es el marco teórico, donde quedan definidos y concretados sus aspectos principales. Por esta razón, la búsqueda de información para redactarlo y fundamentarlo ha marcado su proceso de elaboración.

Con el fin de disponer de material diverso sobre el que investigar que nos ayude a concretar nuestra propuesta, nos hemos servido de varios buscadores, como dialnet, researchGate, googleacademy, googlebooks o redined. Las palabras clave referencia introducidas en dichos buscadores han sido: Educación Física, Educación Psicomotriz, Educación Infantil y cuento motor. Toda la información ha sido seleccionada y clasificada convenientemente con el fin de disponer de ella para su lectura, reflexión y análisis, empleándola posteriormente para la redacción del marco teórico.

En el marco teórico queda reflejado cuál es la intervención actual que se realiza en las aulas de Infantil, en general poco planificada y con docentes poco formados en esta disciplina. Sin embargo, en el currículo de la legislación vigente, en las diferentes áreas o ámbitos educativos si se hace presente el trabajo motor.

En la concepción tradicional de la Educación Física se reducían los ámbitos de intervención, lo que impulsó a ciertos autores a buscar enfoques y perspectivas más amplios, que generaron la aparición de nuevos términos, uno de ellos es el de Educación Psicomotriz. Para el desarrollo del TFG, ha sido necesario profundizar en ello, con el fin de discernir bien los conceptos, llevando a cabo un breve recorrido histórico acerca de la Educación Psicomotriz, para entender su evolución y desarrollo, así como, conocer a los principales autores que la postulaban. Cabe resaltar que es una disciplina en constante cambio y renovación, que aun actualmente, sigue evolucionando y buscando nuevas formas de intervenir y mejorar en los diferentes ámbitos de desarrollo.

Contrastar la presencia de la Educación Física con la legislación vigente referente a la etapa de Educación Infantil ha permitido demostrar que deberíamos priorizar como un objetivo general, la estimulación del desarrollo de las capacidades físicas, afectivas, intelectuales, sociales y morales de los alumnos de esta etapa, objetivo que puede llevarse a cabo a través de esta propuesta de intervención psicomotriz.

En cada área o ámbito de la Educación Infantil: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el medio físico, natural, social y cultural y los lenguajes: comunicación y representación, se percibe la presencia de la Educación Física y el ámbito psicomotor, aunque no explícitamente, nos servimos de este aspecto para justificar la importancia de la propuesta de intervención que vamos a diseñar.

El recurso elegido para llevar a cabo nuestra propuesta en las aulas es el cuento motor. Se ha realizado una búsqueda para profundizar y conocer más sobre el tema: definición, características, pautas de intervención por parte del maestro y autores principales. Así mismo, hemos recurrido a diversas páginas web o a youtube para ver ejemplos de cuento motor infantil que nos han permitido tener una base para posteriormente crear un estilo distinto en nuestras unidades didácticas.

Tras redactar nuestro marco teórico, concretando los principales términos que se abordan en nuestro TFG, se ha elaborado nuestra propuesta de intervención psicomotriz con el cuento motor como protagonista. Lo primero, ha sido justificar la elección de este recurso para la intervención con los alumnos de 2º nivel de 2º ciclo de Infantil.

En este punto se destacan las características del cuento motor que más se ajustan al nivel del alumnado con el que intervendremos y se resaltarán aquellos aspectos de esta herramienta que propician o estimulan el aprendizaje, no sólo a nivel motor, sino también el desarrollo cognitivo como: la motivación, la creatividad y la imaginación o la expresividad.

La propuesta está dirigida y diseñada para un Centro educativo concertado de Alboraya y dos grupos de alumnos concretos, por tanto, se ha tenido en cuenta la Programación Didáctica de 4 años de este Centro, donde se recogen todos los aspectos que definirán al Centro y al alumnado con el que intervendremos.

La programación de la propuesta parte de los criterios de evaluación, decisión tomada tras las aportaciones de la lectura Jiménez(Coord.), Faus, Fuster, Giménez, Gómez, Llopis, Martínez, Moril y Valencia (2019), donde se reflexiona sobre el papel principal del maestro en la programación, así como en la prioridad de desarrollar y evaluar regularmente el currículo, de manera que sea un documento vivo y sujeto a la reflexión.

Las sesiones están centradas en los aprendizajes a los que queremos llegar, en definitiva, que pretendemos conseguir mediante esta propuesta, por eso, los criterios de evaluación son la guía para definir y concretar los aprendizajes esperados. Los criterios de evaluación se han establecido a en referencia al Decreto 28/2008 de marzo, del Consell. A partir de estos se han establecido los indicadores de logro que se vinculan a los objetivos, contenidos, metodología y competencias que se abordaran.

Con la finalidad de adecuar más la propuesta de intervención al Centro Escolar al que va dirigido, se ha recurrido a sus documentos propios como son: documento de verticalidad de contenidos y programación de Educación Infantil.

La metodología responde a los criterios actuales que se contemplan para la Educación Infantil. Es por tanto una metodología globalizada, que parte de la experiencia previa, que se adecua a los conocimientos previos del alumnado y se ajusta a sus necesidades e intereses, sin olvidar dotarla de carácter lúdico, pues el juego es el primer facilitador del aprendizaje.

El carácter de nuestra propuesta precisa un perfil de maestro con unas cualidades concretas que ofrezcan al alumno una buena experiencia de

aprendizaje. Este perfil, se ha definido nutriéndose de diversas fuentes como la neuroeducación, que postulan por un aprendizaje en entornos positivos y agradables, fomentado el vínculo con el alumno, permitiendo que este se sienta seguro y escuchado. Dicha disciplina se orienta al estudio y mejora de los procesos de aprendizaje.

La metodología de nuestra propuesta incluirá las rutinas de pensamiento que se vienen utilizando en el Centro desde hace varios años, desde la Etapa de Infantil hasta la de Secundaria. Las rutinas son estructuras interesantes que pueden emplearse de manera individual o colectiva y ayudan al alumno a generar pensamientos, reflexionar y razonar sobre el tema o la actividad que está llevando a cabo.

En nuestra metodología se han incorporado apoyos visuales, se han organizado zonas de trabajo y tareas, incorporando estrategias de la metodología TEACH que pretende maximizar el entorno mejorando las habilidades o destrezas funcionales del alumno. Si bien, estos recursos estaban pensados para los dos alumnos con necesidades, dicha metodología ha resultado positiva para el resto del alumnado.

A continuación, se inicia la descripción general de las unidades didácticas, especificando sus características principales y cuál será su temporalización, donde se reflejará el número de sesiones, las fechas y la lengua vehicular utilizada, ya que el centro es plurilingüe.

El diseño de la programación de las unidades didácticas ha sido extraído del libro “Diseño de unidades didácticas hoy”, Jiménez (Coord.), Faus, Fuster, Giménez, Gómez, Llopis, Martínez, Moril y Valencia (2019 a),

La evaluación partirá de la observación directa y sistemática, será un seguimiento del proceso educativo, de este modo podremos valorar y ajustar dicha intervención en relación a los resultados o necesidades que surjan durante el proceso.

Para facilitar una evaluación veraz y significativa se han creado diferentes instrumentos o herramientas de evaluación, obteniendo datos y resultados de fuentes y agentes variados, resultando este proceso más productivo y eficaz.

Finalmente, y tras una lectura reflexiva del TFG se referirá de manera resumida en qué ha consistido, realizando una valoración sobre el tema abordado y sobre la relevancia real que ha tenido tanto en nuestra formación como a nivel de crecimiento personal.

Tras redactar las conclusiones, se ha referenciado toda la información utilizada para fundamentar las diferentes aportaciones realizadas para la redacción de esta propuesta de intervención.

En el último apartado de anexos se han incluido los planos visuales de las sesiones y los cuentos narrados utilizados en las diferentes sesiones, ambos de creación propia.

La redacción del Trabajo Fin de Grado se ha realizado atendiendo a las normas APA 7ª Edición, así como a las indicaciones de estilo determinadas por la UCV para los trabajos académicos.

4. Marco teórico

A continuación, desarrollaremos el marco teórico que dará base a nuestro trabajo, abordando temas que nos parecen esenciales para dar soporte a la intervención psicomotriz que realizaremos sirviéndonos del cuento motor.

En el primer apartado haremos referencia a la presencia de la Educación Física en las aulas de Infantil y en el currículo de la etapa. Pues a pesar de que todos resaltan su importancia en el desarrollo del niño, no acaba de concretarse como en etapas posteriores.

En el segundo apartado, haremos un recorrido histórico para comprender mejor el marco de la psicomotricidad y conocer a los principales autores que dan soporte y enriquecen esta disciplina.

En general, la mayoría de autores parten de una idea común dando un enorme protagonismo al cuerpo, a cómo a través de este y del movimiento, vivenciamos y descubrimos nuestro entorno, y como estas interacciones nos llevan a los aprendizajes.

Resulta clave para fundamentar el tema que nos compete, hacer referencia a la legislación vigente, y como se aborda y recoge el tema que se está desarrollando, la educación psicomotriz. De qué manera la Educación Física o Psicomotriz está presente en las áreas y contenidos curriculares, aunque sea de forma indirecta, ya que, si bien, no se hace referencia concreta a dicha disciplina, el currículo, sí recoge claramente cómo a través del cuerpo y el movimiento el alumno puede aprehender y conocer el mundo y así mismo, adquirir el lenguaje, establecer relaciones, etc.

Finalmente, justificaremos la elección del cuento motor como recurso escogido para abordar la intervención psicomotriz en el aula de Infantil. En Educación Infantil, el desarrollo del alumno se aborda de manera integral y el cuento motor, será una herramienta esencial para educar de manera globalizada, abordando las distintas áreas de conocimiento e integrando

diferentes técnicas, materiales variados y una gran diversidad de actividades, permitiéndonos ajustarnos al ritmo de aprendizaje de nuestros alumnos, proporcionándoles experiencias motivadoras y gratificantes. En este apartado, indagaremos sobre el concepto de cuento motor y sus características principales, pero, sobre todo, pretendemos argumentar esta elección para nuestra propuesta de intervención psicomotriz en el aula de Educación Infantil.

4.1.1. Educación Física en la Educación Infantil en nuestras aulas

Durante la etapa de Infantil, concretamente desde los dos hasta aproximadamente los seis años se produce una evolución bastante rápida en la mayoría de áreas de desarrollo: físico, cognitivo, social o afectivo. Por tanto, en dicha etapa, como docentes, deberíamos abordar esta circunstancia, priorizando como objetivo general la estimulación del desarrollo de las capacidades físicas, afectivas, intelectuales, sociales y morales. En este sentido, lo que el niño aprende y la manera de organizar este aprendizaje a través de la motricidad, en su forma sistemática de la Educación Física será fundamental para su desarrollo integral (Gil- Madrona, Contreras- Jordán, Gómez-Vílora & Gómez-Barreto, 2008).

A pesar de la importancia que parece tener la Educación Física en Educación Infantil, no tiene la presencia concreta en el currículo de esta etapa, aunque sí se recogen contenidos y criterios de evaluación que hacen referencia al desarrollo de la motricidad. Las áreas de la etapa de Infantil se contemplan desde la globalidad, la interdependencia, es decir cada una de ellas no podría desarrollarse de manera aislada, se nutren unas de otras. Esto quedará reflejado más adelante en el marco legislativo, donde se hace referencia a las distintas áreas y ámbitos de experiencia de la Educación Infantil.

Actualmente, en las aulas de Educación Infantil, no siempre se cuenta con especialistas de Educación Física o Educación Psicomotriz. Normalmente, es el mismo maestro de Infantil, el que realiza trabajo motriz

con sus alumnos, a pesar de que no siempre se posee el título o la mención de Educación Física o los conocimientos sobre psicomotricidad son escasos. Las sesiones no siempre están programadas con objetivos concretos de trabajo o secuenciadas de manera regular, desaprovechando, por tanto, su máximo potencial para el desarrollo integral del alumno en todas sus capacidades.

En general, la presencia de la Educación Física en las aulas de Infantil de nuestro país no acaba de generalizarse, aunque empieza a introducirse, sobre todo tras los estudios de algunos autores (Luria, 1995; Berruezo, 2000) que dejan atrás el dualismo existente hasta el momento, que parecía reducir el trabajo del especialista de Educación Física al “soma”, cuerpo, para pasar a una perspectiva global, integradora, unitaria y holística, que aporta un amplio margen de intervención, así como también más responsabilidad en la consecución de competencias y fines.

Durante la etapa de Primaria se programa habitualmente de manera interdisciplinar en el área de Educación Física para fomentar habilidades que permiten el desarrollo integral del niño. En Infantil, en cambio, el alumnado pasa menos tiempo fuera del aula, exceptuando los momentos de patio.

Tras revisar proyectos educativos de centros distintos de nuestra comunidad, observamos que en todos ellos se hace referencia a la importancia de la intervención psicomotriz, tiene presencia en sus proyectos e incluso algunos centros disponen de salas y espacios preparados para impartirla. Sin embargo, en pocos de ellos, está programada o tiene presencia clara en sus currículos, sólo en una pequeña representación se le da el valor y la relevancia adecuada, trabajándola de manera sistemática en las aulas, con fines y objetivos concretos.

Muchos expresan la importancia de los deportes en sus centros, pero normalmente refiriéndose a las actividades deportivas realizadas a partir de Primaria, o a actividades específicas de motricidad fina, orientadas explícitamente al posterior aprestamiento de la lectoescritura.

La inicial concepción de la Educación Física reducía los ámbitos de intervención de esta, lo que propició que desde distintas perspectivas y enfoques surgieran gran variedad de términos: educación motriz, educación psicomotriz, educación física de base, expresión corporal (Gil- Madrona et al., 2008). Estos enfoques que emanan a partir de la primera vez que surge el término psicomotricidad, son doctrinas semejantes con ligeros matices diferenciadores. En el siguiente apartado haremos un recorrido histórico acerca del término psicomotricidad, los principales autores que acuñan el término y dan relevancia a esta forma de intervenir con el alumno.

4.1.2. Aproximación histórica

A partir de aquí nos centraremos en el término psicomotricidad, pues es el que más se ajusta al trabajo que pretendemos realizar en las aulas de Infantil.

Para definir el concepto con la mayor claridad posible es necesario recurrir a distintos autores, pues, a pesar de ser una disciplina de intervención relativamente reciente, son muchos los enfoques, las definiciones y las orientaciones aportadas.

Realizaremos, por tanto, una pequeña síntesis de la evolución histórica de la psicomotricidad, hasta llegar al momento actual, en el cual sigue evolucionando y creciendo.

Inicialmente, las ciencias humanas estaban regidas por el paradigma dicotómico, que entendía al hombre como el resultado de la suma de dos elementos: cuerpo y espíritu, psique y soma. Así, la competencia del profesor de Educación Física, se enmarcaría en el soma, cuerpo. Sin embargo, a principios del siglo XX empieza a acuñarse el término de psicomotricidad, a partir de los descubrimientos básicos de neuropsiquiatría realizados por el médico francés Ernest Dupré, que trabajaba con enfermos mentales, estudiando la debilidad motora y encontró una relación significativa entre el psiquismo y el movimiento. Wernicke, Dupré, Sherrington y otros autores,

trascendieron el pensamiento dualista imperante, hasta el momento, destacando la estrecha relación entre los trastornos motores y mentales, relacionando así psique y soma (Mendiara y Gil 2003).

Estas aportaciones de Dupré son acogidas por otros campos de la ciencia y autores como la Psicología Infantil de Wallon que proporcionó la idea de unidad, tomó el psiquismo y la motricidad como una globalidad del ser ante sus relaciones con el exterior, la Psiquiatría Infantil (Ajuriaguerra) y la Pedagogía (Picq y Vayer, Le Boulch y Lapierre y Autocourier).

Otra contribución importante para entender y enriquecer el concepto de psicomotricidad, son las aportaciones de la Psicología Evolutiva, de autores como: Piaget, Gesell, que aportan una descripción y comprensión del desarrollo psicomotor.

Si nos remitimos al pensamiento de Le Boulch, diremos que, aunque partió de una propuesta de Educación Física científica, pronto empezó a cuestionar estos métodos y objetivos, proponiendo nuevas formas de abordar las sesiones de Educación Física en la escuela. Le Boulch se planteaba que esta disciplina tuviera un objetivo coherente, orientando el movimiento hacia el desarrollo de la persona. El autor planteaba que a menudo los métodos no eran propuestos por los profesores, sino por federaciones o políticos, por eso, dejó de trabajar en este campo, creando la Educación Psicokinética o Educación del Movimiento, en la cual el movimiento tenía una importancia vital en el desarrollo de la persona. Así, tanto este autor como José María Cagigal consideran la ciencia del movimiento como una disciplina enmarcada en las ciencias humanas (Gallo Cadavid, 2007).

La psicomotricidad considera al ser humano como una unidad psicosomática, donde convive la actividad psíquica, que incluye lo cognitivo y lo afectivo y la motricidad, constituida por la función motriz, el movimiento propiamente dicho. La psicomotricidad era entendida como la integración de cuerpo y mente, concentrando su tarea en el ámbito reeducativo y

psicoterapéutico. Posteriormente, se entenderá como la educación del movimiento, presentándose como un apartado más del sistema educativo.

Como observamos, la psicomotricidad se nutre de distintos enfoques y términos, enriqueciéndose con aportaciones de campos diversos, aunque estrechamente relacionados.

Autores como Buhler o Picq y Vayer son considerados los creadores de la expresión “educación corporal”. Para ellos, esta expresión incluye la educación psicomotriz, en el ámbito escolar y pedagógico y la reeducación y terapia psicomotriz en el de la salud. Aunque la educación psicomotriz se centra principalmente en la edad escolar, debe ser una educación motriz propia de cualquier edad. Esta debe ayudar al desarrollo de la persona, sirviendo como punto de partida para otros aprendizajes. Lapierre y Autocouturier aportan un matiz importante a nuestra visión de la psicomotricidad, y su potencial para enriquecer la intervención en nuestras aulas, pues ellos consideran el movimiento como esencial e insustituible en el desarrollo infantil. Proponen un tipo de educación nacida de la experiencia, con base neurofisiológica y psicológica, donde la técnica psicomotriz se convierte en una Pedagogía vivenciada del movimiento.

El niño posee gran potencial y posibilidades de descubrimiento y de creatividad que deben desarrollarse en su totalidad. Para este desarrollo, la acción motriz y corporal vivenciadas de manera espontánea serán medios esenciales y para ello el niño debe ser visto por el maestro como una globalidad. Estas experiencias corporales favorecerán el progreso del núcleo psico-afectivo, centro que contribuye claramente a la formación de la personalidad.

José María Cagigal participó en la preparación de la Ley de Educación Física en España, organizando y poniendo en marcha el Instituto Nacional de Educación Física (INEF). Diremos que, su pensamiento tiene tres etapas diferenciadas, pero se enmarca básicamente en la vertiente del deporte educativo, aunque, promueve algunas ideas de Le Boulch en un inicio e

incorpora las ideas de la psicomotricidad al currículo, pues la consideraba una manera más de movimiento desde una óptica racional y científica.

Nos parece esencial aportar las ideas de Pierre Parlebas, por su interesante reflexión acerca de cómo enseñar a los alumnos, su capacidad de plantearse dudas, para evolucionar y aprender, pues es algo que todo maestro debe tener presente en su día a día. Parlebas era profesor de los estudiantes que se preparaban para ser profesores de Educación Física en las aulas y les enseñaba como a él le habían enseñado. Sin embargo, a partir de las preguntas de sus alumnos y de las dudas que le surgieron, reconoció que existían un amplia diversidad de actividades físicas, con gran influencia en el área social e impacto en los que las practican, reflexionó sobre lo poco que sabía acerca del aprendizaje motor y sobre la relevancia de este en la personalidad de los alumnos. Así empezó a cuestionarse que el origen de la Educación Física no era el movimiento, sino la motricidad. Parlebas sienta las bases de la acción motriz, la Praxicología motriz.

Si bien Picq y Vayer dan una visión de la psicomotricidad más dependiente de la Educación Física, (P. Martínez y J. A. Nuñez, 1978) incorporan una perspectiva más psicológica, con más base neurológica, considerando que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. Sin embargo, la mayoría de autores coinciden en apuntar que el cuerpo es el origen e inicio del conocimiento en el niño, siendo además un medio de relación y comunicación con el mundo exterior.

Etimológicamente, la palabra psicomotricidad está compuesta de psico y motricidad, será fruto, por tanto, de la interrelación de dos componentes del ser humano, desarrollo y formación del cuerpo como fundamentos de la estructura intelectual.

A mitad del siglo XX aparecen los métodos de grandes pedagogos como Montessori, Decroly, Freinet que vienen a destacar más la importancia de vivenciar y experimentar con el entorno a través del cuerpo para llegar a

los aprendizajes. Montessori aportará métodos que integran el gesto o la acción corporal en su acción educativa (Muntaner, 1986).

Algunas aportaciones de Maigre y Destrooper (1976) refuerzan el concepto que queremos destacar de la psicomotricidad tal y como la interpretamos. Primero, la influencia del desarrollo corporal en el desarrollo intelectual y después, el papel que tiene como método para prevenir e integrar los aprendizajes escolares.

La educación psicomotriz pretende dar al cuerpo la importancia que se merece y así, partiendo de la globalidad de la persona, reintegrar la dimensión corporal en la Educación Infantil.

Ajuriagerra y sus colaboradores completarán las bases de la noción de Psicomotricidad, aunando las aportaciones de la Neuropsiquiatría, la Psicología del Desarrollo y las corrientes de la Pedagogía Moderna.

La psicomotricidad, por tanto, se ha visto nutrida de las aportaciones de diversos autores, perspectivas y enfoques; pero es a través de la psicología y de la pedagogía en los últimos años cuando ha adquirido más relevancia. Actualmente, la educación psicomotriz ha sentado las bases de modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, reeducación o la terapia. La educación psicomotriz es por tanto una técnica, pero también una forma de entender la educación, por esta razón resulta tan necesaria como propuesta metodológica en nuestras aulas de infantil, tanto para contribuir a adquirir nuevos aprendizajes como para la detección de posibles dificultades en algunas áreas de desarrollo. Esta disciplina nos permitirá a través del movimiento la formación de estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje, así como a niveles de pensamiento superiores que facilitarán al niño interpretar las nociones de espacialidad, temporalidad, velocidad, etc.

En definitiva, la educación psicomotriz es una forma de entender la educación basada en una pedagogía activa. Su interés radica en que aborda

al niño desde una perspectiva global, atendiendo a las diferentes etapas del desarrollo. Así pues, supondrá un complemento perfecto a la intervención realizada por la maestra de Educación Infantil en el aula.

La psicomotricidad en las aulas de infantil, debe ser una oportunidad para que todos los alumnos tengan experiencias gratificantes, pues se ajusta al ritmo de aprendizaje del alumno, está basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa. Todo docente puede preparar sesiones de psicomotricidad adecuadas a las necesidades de su alumnado, sin embargo, sería fundamental dar mayor peso y contenido a esta disciplina en las aulas de nuestras universidades, principalmente, en la especialidad de Educación Infantil.

Mendiara (2008) afirma: “Yo otorgo al cuerpo (movimiento, emoción, pensamiento) y a la vivencia (acción, experimentación, afectividad) un papel privilegiado para llegar a lo racional (aprendizajes escolares) y a lo relacional (interacción con el entorno, físico y social, y desarrollo de la personalidad en convivencia, objetivo último de la educación)” (pág. 3).

4.1.3. Marco legislativo

En este apartado pretendemos fundamentar la importancia de la educación psicomotriz en el desarrollo de las distintas áreas del currículo de Infantil. Esta es una etapa fundamental en la que se asimilan los pilares básicos, que fundamentaran y facilitarán posteriores aprendizajes.

Desde Educación Infantil se atenderán las diferentes dimensiones del ser humano, como son, las físicas, sociales, cognitivas, estéticas, afectivas y motrices, todo por medio de actividades y experiencias, enmarcadas en un ambiente cómodo y de confianza para el niño, y con un enfoque globalizador (Decreto 38 de 2008). A través de la educación psicomotriz, mediante el trabajo corporal el docente puede abordar estas dimensiones. La personalidad del individuo en estas primeras etapas se estructura a partir de la conexión de tres esferas: lo corporal, lo afectivo y la actividad cognitiva,

contempladas desde una visión globalizadora, donde el niño aprende a través del todo. La psicomotricidad se sirve de una metodología abierta, flexible y dinámica, utilizando recursos personales y materiales adecuados que permitirán al niño experimentar, aprender y conocer las diferentes posibilidades de su cuerpo y su movimiento.

A continuación, y para visibilizar la aportación de la psicomotricidad en las áreas de Infantil, nos basaremos en nuestra legislación vigente (Real Decreto 1630 de 2006, Decreto 38 de 2008)

La psicomotricidad se encuentra íntimamente relacionada con la primera de las áreas: “El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal”, aunque se llevará a la práctica de forma globalizada con el resto de ellas.

En el Decreto del currículo se describen las áreas que se abordarán en las primeras edades, dando gran protagonismo al cuerpo y a la autonomía personal como base para asentar su propia imagen y referente fundamental para conocerse como persona. El cuerpo será el medio o instrumento con el que el niño interaccione con el medio, catalizador de percepciones y emociones, un objeto de conocimiento y autoconstrucción personal.

El niño se conocerá a sí mismo, a los demás y al mundo a través de su cuerpo, pues es la principal herramienta de relación del sujeto con el mundo que le rodea. A través de las percepciones corporales exteroceptivas, interoceptivas y propioceptivas, el niño se aproximará al mundo de los objetos. El cuerpo será para el niño un vehículo de descubrimiento, un medio de acción a través del cual adquirirá habilidades perceptivo motrices, cognitivas, afectivas y relacionales que le posibilitarán un mejor conocimiento del mundo que le rodea. El juego y las habilidades lúdicas permitirán al niño conocer su propio cuerpo. Si bien es cierto que no se establece como tal en el decreto la práctica de la Educación Física o la Educación Psicomotriz, los maestros deben ser conscientes de que su implementación en las programaciones debería ser esencial.

Si nos centramos además en dos de los contenidos de esta área; el cuerpo y el movimiento y el juego y el movimiento, veremos que el trabajo psicomotriz es un vehículo perfecto para adquirirlos. El esquema corporal, el tono, la postura, el equilibrio, la conciencia de las propias posibilidades y limitaciones motrices, pueden desarrollarse sirviéndose de la educación motriz, a través del juego, del cuento motor u otros enfoques propios de esta disciplina. El juego es una actividad esencial para el niño, pues integra la acción con las emociones y el pensamiento, favoreciendo el desarrollo social.

En el área del “Conocimiento del entorno” se potenciará el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos con los que se encontrará el niño de Infantil.

Dichas interacciones con los elementos del medio deben llevarlos a ampliar sus conocimientos sobre el mundo, desarrollando además habilidades, destrezas y competencias nuevas. De esta manera el niño descubre el mundo que le rodea, estructura su pensamiento, interioriza secuencias temporales, etc., pero para ello el docente necesitará una intervención educativa adecuada.

Al hablar del campo de la educación psicomotriz no podemos dejar de pensar en la importante contribución de la tercera de las áreas: “Lenguajes: comunicación y representación”. Es a través de la comunicación y el lenguaje (los distintos lenguajes) como el individuo conecta el mundo exterior y el interior, expresando sus pensamientos, sentimientos y vivencias.

Si bien en Infantil se incidirá principalmente en el lenguaje oral, en el segundo ciclo se pretende que los alumnos vayan familiarizándose, descubriendo y explorando los usos de la lectura y la escritura. Será mediante estas primeras interacciones con la lectura y escritura, donde se inicien en un proceso que concluirá en Primaria. En este sentido, la psicomotricidad, sus métodos y estrategias resultan fundamentales, tanto para plantear actividades diversas y globales que acerquen al niño al lenguaje, como para proporcionar experiencias placenteras, adaptadas al ritmo de todo el

alumnado, de manera que nadie quede fuera por no seguir el ritmo del grupo. Así mismo, también permitirá al docente detectar ciertas dificultades (lateralidad, equilibrio, coordinación espacial, etc.) pudiendo ajustar la programación de actividades o los recursos, con la finalidad de trabajarlas y subsanarlas, o bien ofrecer alternativas que permitan al alumno acceder mediante otras actividades o recursos a los aprendizajes.

La propuesta de intervención que propondremos, se servirá de todos los lenguajes establecidos en el currículo de Infantil: lenguaje artístico (musical y plástico) y por supuesto, lenguaje corporal. A través de las producciones plásticas el niño experimentará con diferentes materiales y texturas, desarrollando nuevas habilidades y destrezas, despertando su sensibilidad estética y creativa. Mediante el lenguaje musical, abordaremos la percepción, el movimiento corporal, el ritmo. Y finalmente, con el lenguaje corporal, el niño se servirá del cuerpo, de sus gestos y movimientos para expresarse o comunicarse.

Los diferentes lenguajes abordados en educación infantil van a contribuir al desarrollo integral del niño. Le permitirán al niño conocer mejor el mundo, saber interpretar tanto lo conocido como dar respuesta a lo desconocido, desarrollarán su imaginación y creatividad, pero, sobre todo, le ayudarán en la consecución de habilidades y destrezas que le posibilitarán la construcción de nuevos aprendizajes.

4.1.4. Cuento motor

A continuación, y tras sentar las bases sobre la Educación Psicomotriz, señalando su importancia en el desarrollo integral del alumnado, y teniendo en cuenta, las referencias a lo corporal y motriz en la etapa de Infantil reflejadas en la legislación vigente, creemos que, el cuento motor, será una buena propuesta, para la intervención psicomotriz en nuestras aulas.

La idea de intervención en las aulas de Infantil, siempre aborda al niño como un todo, es decir, procurando su aprendizaje de manera integral. De hecho, en un apartado anterior, cuando aludíamos a las áreas de conocimiento presentes en el currículo de Educación Infantil, se constataba que son áreas interrelacionadas, que no podían ser o desarrollarse una sin la otra, pues se acometen de manera globalizada.

A través de la Educación Física o Educación Psicomotriz podemos abarcar diferentes temas: los diferentes lenguajes (oral/escrito, plástico, musical, matemático), el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal, etc. En la etapa de Infantil, nos parece interesante citar las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983), pues justamente este autor hace referencia a que la inteligencia no es un conjunto unitario, sino más bien es una red de conjuntos autónomos, relativamente interrelacionados. Estas inteligencias, están estrechamente relacionadas con las áreas de la etapa de Infantil y son las siguientes: lingüística, corporal kinésica, naturalista, interpersonal, lógica-matemática, intrapersonal, musical y visual-espacial. Cada uno poseemos un potencial que, en función de unas determinadas circunstancias, se desarrollan o no. El cuento motor nos parece una oportunidad perfecta para abordar nuestra intervención de forma interdisciplinar, emprendiendo el desarrollo del alumnado de Educación Infantil integralmente, de manera global.

Antes de concretar qué entendemos por cuento motor, es esencial explicar primero el concepto cuento. Desde la R.A.E (1997) definen el cuento tradicional como un relato corto sobre hechos imaginarios, de carácter y argumento sencillo, con finalidad didáctica, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Cuando a un cuento se le agregan actividades en las que intervengan tareas motrices, estaríamos hablando de un cuento motor.

A los cuentos, se les otorga gran valor educativo, pues algunas de las cualidades que fomentan son: la capacidad de escuchar, motivación de la expresión lingüística, globalización, la dramatización a partir de lo escuchado,

la expresión plástica de acciones o personajes a través del dibujo o el modelado, el desarrollo de la estructuración espacial, etc.

Una de las cualidades más destacada del cuento motor, sobre todo en los primeros años de la infancia, es su alto grado de motivación, posibilitando el desarrollo de la fantasía y la imaginación, sumado a su potencial educativo. Si, además, el niño es el protagonista de este aprendizaje (Conde Caveda, 1994), esta eficacia educadora aumenta sensiblemente, y más cuando el alumno interpreta motriz y corporalmente, experimentando y vivenciando las prácticas que se han programado en la propuesta del cuento motor. Este autor considera que el cuento motor es un vehículo esencial para la construcción del pensamiento del niño.

Un cuento motor será, por tanto, una narración breve de hechos imaginarios, con unos pocos personajes, que partirá de un hilo argumental sencillo y nos remitirá a un escenario o contexto imaginario, donde se llevarán a cabo distintas tareas motrices, actividades y juegos relacionados con el argumento del cuento. En la etapa de Infantil se tratará de cuentos orales, bien populares o incluso creados específicamente para el fin que pretendamos.

Un cuento motor aunará por tanto las virtudes del cuento narrado y del juego, cuyo motor esencial será el movimiento, hecho que fomentará la exploración de posibilidades motrices y contribuirá a la creatividad del niño.

En definitiva, el cuento motor en Educación Infantil, resultará un recurso educativo de gran relevancia, sobre todo por su gran componente lúdico, siendo el juego un recurso de aprendizaje natural para el niño, que le permitirá aprender de manera creativa y significativa.

Para seleccionar una propuesta en la que utilicemos un cuento motor, tendremos en cuenta principalmente, las características del alumno a las que va dirigido, pues sólo así, lograremos que las sesiones diseñadas se ajusten a sus necesidades y puedan alcanzar los objetivos que nos habíamos

planteado, asegurándonos la motivación de los niños, con actividades y juegos que les proporcionen experiencias gratificantes. Se propondrán siempre actividades y recursos diversos, tanto para garantizar el atractivo de estas, como para poder llegar a todos ellos, atendiendo al criterio de diversidad del alumnado, ajustándonos a los diferentes ritmos de aprendizaje y las características individuales.

Mediante el cuento motor, podremos abordar la mayoría de los contenidos que se distribuyen en el currículo actual de Educación Infantil, enfocando las actividades y recursos hacia el que más nos interese en función de la necesidad, tanto del alumno como del docente.

Durante algunas de las sesiones, podemos encontrar momentos en que los resultados no sean los deseados, que surjan conflictos, por eso, aunque nuestros alumnos sean pequeños es importante partir del diálogo, de la colaboración, escucharlos y, sobre todo, observarles, dejarles tiempo para adaptarse y conocer las actividades, no pidiendo resultados inmediatos. Estas sesiones serán flexibles y abiertas, con posibilidad de ser adaptadas en el momento que fuera preciso.

Cuando hablamos de cuento motor, citaremos a varios autores importantes en este campo como Ruiz Omeñaca (2011), Conde Caveda (1994) o Del Barrio (2011). Aunque las perspectivas de todos ellos son interesantes, atendiendo a la visión global de esta investigación, se recogerá en este apartado la propuesta de Conde Caveda, que ya hemos citado con anterioridad brevemente. Este autor da gran relevancia al desarrollo del juego, recurso plenamente ligado a lo motor, al movimiento, vehículo natural e imprescindible que ayuda a los niños en las primeras edades a aprender sobre su cuerpo, su entorno y, en definitiva, adquirir nuevos conocimientos. Esta idea, es desarrollada también por Del Barrio, quien destaca el vínculo estrecho que existe entre juego y cuento y el potencial que juntos tiene como valor educativo.

En las aulas de Infantil echamos de menos, más actividades lúdicas, experienciales, de movimiento, atendiendo principalmente a las características de estos niños. No es natural que, en estas edades iniciales, al alumnado se le exija una atención sostenida, pasando muchas horas en su silla y atendiendo al maestro, pues lo natural en los niños es moverse, es experimentar, ya que son pura energía e investigadores natos. El cuento motor nos proporciona la oportunidad de satisfacer estas demandas y utilizarlas para potenciar la adquisición de capacidades o estrategias que les posibilitaran posteriores aprendizajes, favoreciendo el desarrollo integral por el que abogamos.

5. Propuesta de intervención psicomotriz en Educación Infantil a través del cuento motor

5.1. Justificación

De los diversos recursos que podemos utilizar en Educación Psicomotriz en la etapa de Infantil consideramos que el cuento motor es uno de los más adecuados. Mediante el cuento motor se contribuye al desarrollo físico, afectivo, social, moral e intelectual del niño.

Los beneficios que el cuento motor proporciona: motivación antes y durante la actividad, impulsor de la expresividad, potenciador de la creatividad e imaginación y dar protagonismo pleno al niño, nos aseguran que, sin duda, este recurso es muy idóneo para realizar una intervención psicomotriz en esta etapa.

El cuento motor aúna las ventajosas cualidades del cuento narrado y el juego, utilizando el movimiento como vehículo, siendo una herramienta pedagógica de gran valor.

Durante el segundo ciclo de Educación Infantil y atendiendo al movimiento y el control corporal, la motricidad de piernas gana en precisión y finura, al igual que en las manos y dedos. Es el momento en que comienza a definirse la lateralización, así como el esquema corporal. Se inician habilidades motrices con una precisión más exacta y una locomoción más coordinada que facilitará la exploración del entorno y las interacciones del niño con su cuerpo. Nos parece esencial intervenir mediante el cuento motor en esta etapa de desarrollo del niño, cuando se están iniciando y madurando aspectos básicos de su yo corporal. Su mundo puede organizarse tomando como referencia su posición corporal.

La realización de Educación Física no sólo tiene relevancia en nuestra salud física, también en el plano cognitivo y emocional. Por esta razón como maestros tenemos la responsabilidad de implementar programas que favorezcan dichos aspectos, consiguiendo un aprendizaje que active el

control atencional, raciocinio, toma de decisiones, memoria a largo plazo, planificación, etc. El cuento motor es un recurso que demuestra tener gran incidencia en la relación de la estimulación motora y el desarrollo cognitivo o función ejecutiva (Vargas y Carrasco, 2006).

5.2. Contextualización

La propuesta de intervención se enmarcará en el centro concertado Santa María Marianistas de la provincia de Valencia, situado en el municipio de Alboraya. Se encuentra en un barrio principal, “El Palmaret” muy cercano a la ciudad de Valencia. Los alumnos proceden de Alboraya, pero también de los barrios de Benimaclet y Orriols.

La mayoría del alumnado tiene como lengua materna el castellano, así que en las aulas se utiliza el valenciano como lengua de enseñanza, para potenciar su conocimiento y uso, favoreciendo el aprendizaje de la lengua cooficial de la Comunidad Valenciana, no sólo a nivel lingüístico sino también todo el bagaje cultural (canciones, poesías, refranes) que una lengua aporta a una sociedad.

El Centro dispone de dos líneas desde Infantil hasta 4º de la ESO, con un total de 32 unidades, de las cuales 6 corresponden a la etapa de Infantil, donde contamos con 160 alumnos.

El equipo docente de Infantil está integrado por 6 tutoras y una maestra de refuerzo, así como la especialista de inglés que realiza sesiones de 30' diarios. Contamos, además, con la especialista de Pedagogía Terapéutica de nuestro Departamento de Orientación y la logopeda asignada por el Servicio Psicopedagógico Escolar.

Esta propuesta estará dirigida al grupo de alumnos de 4 años, divididos en dos subgrupos A y B, ambos de 24 alumnos cada uno. En el grupo A están escolarizados dos alumnos con autismo (diferente nivel de afección), mientras que, en el B, hay una alumna con el síndrome de Jacobsen.

5.3. Criterios de evaluación

Nuestra decisión de programar la propuesta partiendo de los criterios de evaluación se fundamentará en las aportaciones de la lectura de Jiménez Rodríguez et al. (2019 b). Dicha lectura, nos hace reflexionar sobre el protagonismo que el maestro debe tener en la programación, así como en la necesidad de que el Proyecto Educativo del Centro se desarrolle y evalúe con regularidad, para llegar a la educación integral que se pretende, junto con las competencias que serán un puente, entre este y la manera concreta de hacerlo presente en las aulas.

Las sesiones pues, se centrarán en los aprendizajes que queremos conseguir y en su evaluación, generando una dependencia entre estos y los demás elementos del currículo. Así pues, los criterios de evaluación se convertirán en el elemento esencial para dirigir la acción y establecer qué queremos conseguir en cada unidad didáctica. Estos servirán tanto para evaluar las áreas de conocimiento como las competencias.

En nuestra propuesta pretendemos aprendizajes de diferente naturaleza, pero que interactúen entre sí y se complementen. Por esta razón, serán los criterios de evaluación el eje que vertebrará la propuesta en nuestra intervención psicomotriz basada en el cuento motor.

Para seleccionar los criterios nos basaremos en el Decreto 38/2008, de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Valenciana, así como su concreción dentro del Proyecto Curricular del Centro Santa María Marianistas de Alboraya.

En nuestra propuesta encontraremos criterios de las tres áreas o ámbitos de aprendizaje de la etapa, de los que emanarán los indicadores de logro, vinculados con las competencias básicas. Estos criterios, siguiendo el modelo propuesto, los reescribiremos adaptándolos a las tareas de aprendizaje que proponemos, extrayendo los correspondientes indicadores

de logro que vincularemos con los objetivos, contenidos, metodología y competencias.

Los contenidos surgirán a partir de la concreción de los indicadores de logro, pero, dado que nuestra propuesta está contextualizada en un Centro, esos contenidos estarán plenamente relacionados con su Proyecto Educativo de Centro, y también, con otros documentos de mayor nivel de concreción, elaborados conjuntamente por todo el equipo de docente. Estos documentos serán:

- Documento de verticalidad de contenidos, elaborado y consensuado por el profesorado del Centro. En este documento las tres etapas del Centro establecen los contenidos para cada curso, con el fin de evitar repeticiones innecesarias curso tras curso, invertir más tiempo y recursos en el aprendizaje de cada contenido, etc.
- Programación elaborada por las tutoras para el curso el 2º curso de Educación Infantil.
- Contenidos de 2º de Educación Infantil (2º y 3º trimestre) y contenidos de 3º de Educación Infantil (1º trimestre).

5.4. Metodología

Esta propuesta ofrece una metodología globalizada, adaptada al nivel de madurez de los alumnos, partiendo siempre de su experiencia previa y ajustada al ritmo de aprendizaje. Se trata de un enfoque pedagógico activo y no directivo, buscando principalmente que el niño sea el protagonista, su autoafirmación y expresión, de manera que sus producciones sean significativas, partiendo principalmente de las necesidades de nuestros alumnos y de sus intereses. El juego también tendrá un papel decisivo en la metodología que utilizamos, pues es el primer conductor del aprendizaje, cobrando un gran protagonismo en la Etapa de Infantil y por tanto también en nuestra propuesta.

Por diversas razones, tanto personales como profesionales, nuestra vivencia se nutre de fuentes o experiencias variadas, a través de jornadas, formación o lecturas se ha definido cómo un maestro debe ser, para con sus alumnos, ofreciéndoles una buena experiencia de aprendizaje.

Por esta razón, para diseñar la propuesta se incorporarán algunas pautas que consideramos básicas, entre ellas las que tienen sus bases en los principios de la neuroeducación. Esta disciplina, está orientada al estudio y mejora de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

La profesora Anna Forés, en su taller “Diseña tus clases desde la Neuroeducación”, nos presenta las 8 conclusiones establecidas en el primer Congreso Internacional de Neuroeducación, redactadas por Marta Portero, que es imprescindible que un maestro tenga en cuenta al entrar a su aula.

1. La experiencia cambia a nuestro cerebro.
2. Nuestro cerebro madura hasta pasada la adolescencia.
3. Todos aprendemos de manera diferente: diversidad e inclusión.
4. Sin atención no hay aprendizaje.
5. Cooperar, dialogar y compartir.
6. Desarrollar las funciones ejecutivas (atención y memoria).
7. La mirada y el vínculo.
8. El movimiento como clave de aprendizaje “aprendizaje acción”.

Desde la neuroeducación, se postula que el aprendizaje, es más eficaz en entornos positivos y agradables, activándose la zona del hipocampo, imprescindible para un aprendizaje duradero y una memoria sólida. Por esta razón, es fundamental crear un clima en el aula de respeto, cariño y solidaridad, donde el alumno pueda crear vínculos positivos, tanto con los adultos como con sus iguales. El niño debe sentirse escuchado y seguro, debe saber que “le vemos” y que puede equivocarse. El error se verá como una oportunidad de aprendizaje y no como un obstáculo para este.

La intervención a través del cuento motor, por sus características propias, nos ofrecerá una oportunidad perfecta para aplicar la metodología

que pretendemos. Además, su carácter grupal, la cooperación y trabajo en equipo serán desarrollados a través de las diferentes actividades planteadas, fomentando también un aprendizaje más significativo y duradero.

5.4.1. Rutinas de pensamiento

Dentro de este apartado, incluiremos distintas rutinas de pensamiento que son utilizadas en el centro con resultados muy positivos desde hace algunos años.

Las rutinas de pensamiento son adecuadas para aplicar en las distintas etapas educativas en función del nivel evolutivo de los niños; por tanto, en Educación Infantil resultan muy recurrentes y se consiguen buenos resultados en todos los aspectos.

En nuestras unidades nos servirán para situar y motivar la actividad, pero también como recurso idóneo para fomentar la imaginación y la creatividad, estimular la expresión oral o aumentar la comprensión.

En la etapa de Infantil se utilizan fundamentalmente dos rutinas:

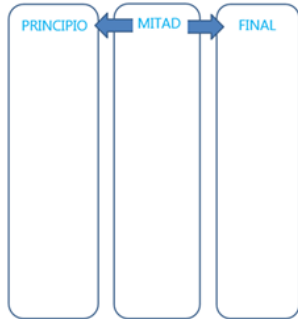
- **Principio, mitad y final**

Consiste en recordar un hecho/ acontecimiento /historia y partir de este para formular preguntas con el fin de favorecer la imaginación, que empaticen con la situación previa, que recuerden qué hacen y cómo eran los personajes, etc. Les ayuda a tener conciencia del paso del tiempo y de la continuidad de los hechos y situaciones de manera consecutiva, uno tras otro.

Mediante esta rutina se fomenta la creatividad e imaginación, de los alumnos; al mismo tiempo, se potencia y enriquece el lenguaje, pues supone un recurso muy adecuado para ayudar a los niños en la formulación de preguntas adecuadas a la temática que se está abordando con la finalidad de desarrollar el espíritu crítico, la capacidad de síntesis, la comprensión y expresión oral, entre otras posibilidades.

Figura 1

Principio, Mitad y Final



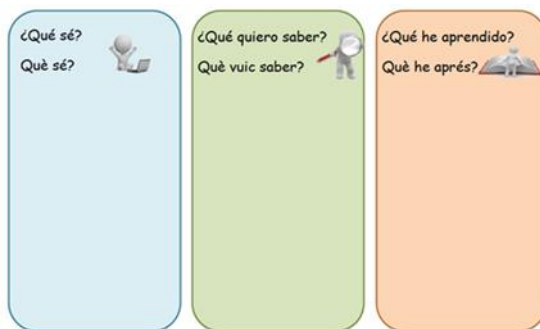
Nota: En la figura 1 observamos el organizador gráfico que se utiliza para realizar la rutina. Este organizador se realiza en A3 o se visualiza en la pizarra digital. La maestra escribe las ideas que aportan los alumnos.

- ¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Qué he aprendido?

El objetivo principal de esta rutina es estructurar el pensamiento y hacerlo visible para favorecer la reflexión del alumno, que sea capaz de observar varios puntos de vista e ir ganando autonomía.

Figura 2

¿Qué sé? ¿Qué quiero hacer? ¿Qué he aprendido?



Nota: En la figura 2 observamos el organizador gráfico que se utiliza para realizar la rutina. Este organizador se realiza en A3 (lugar visible del aula) o se visualiza en la pizarra digital. La maestra escribe las ideas que aportan los alumnos.

En la etapa de Infantil del colegio Santa María Marianistas programa trimestralmente a partir de la paleta de inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner, contemplando así diferentes tipos de inteligencias, escapando de la tradicional dualidad entre ámbito matemático o lingüístico, como principales motores de aprendizaje, favoreciendo así el crecimiento y desarrollo de otras potencialidades del niño. Si bien las unidades didácticas de la propuesta no serán programadas del mismo modo, sí que serán contempladas en ella, la inteligencia musical, la naturalista y la lingüístico verbal, pues consideramos la educación psicomotriz puede enriquecerse considerablemente de esta manera.

En la propuesta será fundamental el uso de la metodología TEACH, “Tratamiento y Educación de Niños con Autismo y Problemas Asociados de Comunicación”, para los dos alumnos con necesidades específicas, pero sin duda también para los alumnos en general.

Dicha metodología fue creada por el Doctor Eric Schopler en los años 70, su objetivo principal era prevenir la institucionalidad innecesaria de aquella época en los centros asistenciales y enseñar a los niños TEA a vivir y trabajar en la escuela, en casa y en la sociedad de una manera efectiva.

Su principal objetivo es maximizar la adaptación de materiales y estructurar el entorno para mejorar las habilidades o destrezas funcionales del alumno que las usa. Su principio básico es una enseñanza estructurada con estimulación visual en el ambiente. Resulta prioritario estructurar el espacio con apoyos visuales, organizando zonas de trabajo, las tareas, etc.

Si bien inicialmente, su uso estaba destinado a los alumnos TEA, son muchas los profesionales de Pedagogía Terapéutica que las emplean para otros alumnos con dificultades de aprendizaje, observando que también benefician al resto de alumnado que comparte el aula, si se realiza un uso constante y regular. Esta metodología permite anticipar actividades o situaciones propias del aula, moderando niveles de ansiedad y frustración; con ella se favorece la autonomía y permite dar instrucciones más cortas y

sencillas, pues el contenido visual permite que el alumno comprenda mejor lo que debe de hacer. Por esta razón, creemos que su empleo en nuestras sesiones de psicomotricidad será un recurso facilitador del aprendizaje y que potenciará un mejor ritmo de participación en el aula, fomentando un ambiente más relajado y seguro.

5.5. Unidades didácticas

La propuesta se compone de 5 unidades didácticas cuyo hilo conductor serán los viajes de Lolo y Lala, junto a los alumnos de la clase de 2º curso de Infantil. Los viajes se desarrollarán en lugares y entornos distintos con la intención de ofrecer un marco diverso y variado de actividades, relacionadas con los contenidos trabajados en el aula ordinaria, así como con el proyecto de las Olimpiadas que finaliza con una actividad festiva, donde participan los alumnos de la etapa de Infantil, 1º y 2º de Primaria, así como sus familias.

Las sesiones de las unidades didácticas se iniciarán siempre con una motivación inicial que servirá de presentación de la actividad, que podrá ser un video, una rutina de pensamiento o una lluvia de ideas. Generalmente, esta actividad primera, se realizará en el aula ordinaria, para luego desplazarse al aula de psicomotricidad, donde se realizará la actividad motriz. Propiamente dicha. En la unidad final, relativa a las olimpiadas, se utilizarán como espacios, el gimnasio y el patio del colegio.

Se alternarán tanto actividades en gran grupo, como agrupaciones de 3 o 4 alumnos, sobre todo, cuando realicen tareas en pequeños rincones de trabajo. El trabajo cooperativo en nuestra propuesta también es fundamental, aprenderán a resolver pequeños retos en grupo, a colaborar para obtener buenos resultados, así como autoevaluarse y evaluar al otro. Partiremos del error como una oportunidad de aprendizaje y de mejora, intentando evitar así la frustración, favoreciendo su autoestima y cohesión con el grupo de iguales.

5.5.1. Temporalización

La presente intervención psicomotriz se llevará a cabo entre el mes de mayo y de junio del tercer trimestre, del curso 2021/2022, pues pretendemos que los alumnos adquieran y refuercen habilidades que posibilitarán futuros aprendizajes. Consideramos que, en este último trimestre, los alumnos se encuentran en un nivel de maduración que nos permitirá desarrollar lo establecido en la intervención y que no hubiera sido posible abordar en los dos trimestres anteriores.

Tabla 1

Unidades Didácticas y Temporalización de sesiones¹

Unidad Didáctica	Nº de Sesiones	Fechas	Lengua
1. “Las mariposas”	2	4/7 mayo	Castellano
2. “Aventura en la selva”	1	11 mayo	Castellano
3. “El país del instruments”	2	14/18 mayo	Valencià
4. “Viatge a la Grècia olímpica”	2	20/25 mayo	Valencià
5. “Les olimpíades”	3	28/1/3 junio	Valencià

Nota: En la tabla número 1 se especificarán las unidades didácticas que se llevarán a cabo en esta propuesta de intervención, cada una de ellas titulada. Así mismo,

¹ El Centro Santa Marianistas imparte las clases de Educación Infantil en Valenciano, por esta razón he realizado las sesiones en ambas lenguas, redactando por tanto las sesiones tanto en valenciano como en castellano.

podemos comprobar cuantas sesiones se utilizarán para cada sesión, las fechas establecidas y la lengua vehicular que se empleará en las distintas sesiones.

Todas las sesiones estarán acompañadas de un plano visual del aula, donde verán los diferentes ambientes creados, así como la secuenciación de las tareas y su forma de ejecución, como medida de atención especialmente destinada a los alumnos con necesidades específicas, aunque son un recurso muy eficaz para todo el alumnado. Los carteles se distribuirán en diferentes espacios del aula, para que los niños tengan una referencia continua de por dónde va la sesión.

En las sesiones contaremos con la maestra de Pedagogía Terapéutica de Infantil, pues interviene directamente con dos de los alumnos, uno con Trastorno de Espectro autista y otra alumna con síndrome de Jacobson.

La presentación inicial, se realizará siempre en el aula ordinaria, por si se precisa la pizarra digital y por mantener el factor sorpresa, no verán donde vamos de viaje hasta que lleguen al aula y realicen el narrado del cuento. El trayecto desde el aula ordinaria a la sala de psicomotricidad lo realizaremos alternando diferentes tipos de movimientos, a modo de calentamiento.

En la mayoría de las sesiones la maestra narrará el cuento, de manera que ajustará los tiempos a las necesidades del alumnado, pudiendo reforzar ciertas partes e incluso cambiar para ofrecer nuevas pautas a los niños.

Los materiales utilizados en las sesiones de psicomotricidad serán variados, además de los propios de un aula de psicomotricidad de Infantil, será esencial el uso de material reciclado o material fungible propio del aula.

UNITAT 1: "EL PAIS DE LAS MARIPOSAS"

Relación con el currículum

Desarrollar las capacidades motrices, tono, postura, equilibrio, control respiratorio y la coordinación motriz para mejorar la expresión corporal. **(área 1)**

Manejar las nociones básicas espaciales_(arriba, abajo; izquierda, derecha). **(área 2).**

Establecer relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida de las personas (fenómenos atmosféricos) **(área 2).**

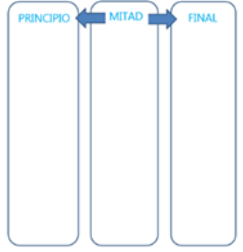
Justificación de la unidad

Atendiendo a las características de nuestros alumnos de 2º de Infantil y teniendo en cuenta sus conocimientos previos, será fundamental para afianzar capacidades ya abordadas y preparar para futuros aprendizajes. Esta unidad, será una primera toma del contacto de los niños con la dramatización a partir de una historia narrada, aunque tendrán como apoyo el vídeo.

La sesión se desarrollará con la mitad del grupo en el aula de psicomotricidad, finalizando la actividad con el grupo completo en el aula ordinaria.

Criterios de evaluación	Criterio	Indicadores de logro
<p>1. Desarrollar las capacidades motrices, tono, postura, equilibrio, control respiratorio y la coordinación motriz para mejorar la expresión corporal. (área 1)</p> <p>2. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; izquierda, derecha). (área 2).</p> <p>3. Establecer relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida de las personas (temperatura, fenómenos atmosféricos) (área 2).</p>	<p>1. Para una mejora de la expresión corporal desarrollar capacidades motrices coordinativas y control respiratorio (1), (2) y (3).</p> <p>2. Manejar las nociones espaciales: arriba, abajo; derecha, izquierda (4).</p> <p>3. Por medio de la dramatización y de imágenes visuales identificar los fenómenos atmosféricos: lluvia, viento, sol y arco iris (5) (6).</p>	<p>1. Coordina movimientos de diferentes partes del cuerpo, para la dramatización.</p> <p>2. Ajusta los movimientos a un ritmo determinado por un agente externo.</p> <p>3. Utiliza la respiración adecuadamente.</p> <p>4. Realiza los movimientos atendiendo a su orientación correcta.</p> <p>5. Dramatiza mediante su cuerpo los diferentes fenómenos atmosféricos: sol, lluvia, viento, arco iris.</p>

		6. Discrimina cada fenómeno atmosférico en un grupo de elementos.
<p>Después de realizar la dramatización viendo el video https://www.youtube.com/watch?v=MI1S5rM0ou0&t=246s, dispondremos de unas tarjetas preparadas que representan las acciones que se realizan en el cuento de las mariposas (vuelan contentas, vuelan alrededor, representación del sol, de las nubes, del viento, etc.). Los niños se sentarán en círculo en grupos 3 y las tarjetas estarán como un memory (hacia abajo), en turno levantarán las tarjetas e irán imitando los movimientos.</p> <p>Rutina de pensamiento. Batería de preguntas (para guiar).</p> <p>¿Qué elementos naturales aparecen además de las mariposas?</p> <p>¿Qué hace el Sol?</p> <p>¿Para qué aparece el viento?</p> <p>¿Por qué llueve?</p>	<p>Partiendo de la observación sistemática (representación figuras memory) elaboraré una rúbrica para recoger evidencias de las capacidades desarrolladas, realizando una evaluación cualitativa de cada alumno.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Coordina movimientos de diferentes partes del cuerpo, para realizar la dramatización. 2. Ajusta los movimientos a un ritmo determinado por un agente externo. 3. Utiliza la respiración de manera adecuada. 4. Realiza los movimientos atendiendo a su orientación correcta. 5. Dramatiza mediante su cuerpo los diferentes fenómenos atmosféricos: sol, lluvia, viento, arco iris. 6. Discrimina cada fenómeno atmosférico en un grupo de elementos. 	
<p style="text-align: center;">Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Movimientos coordinados del cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> - Cambios de ritmo y movimiento. - La respiración: inspira /expira. 2. Las nociones espaciales. Arriba, abajo; derecha, izquierda. 	<p style="text-align: center;">Metodología y secuencia sesiones</p> <p>Visionado de “El cuento de las mariposas” en la pizarra digital y se los alumnos dramatizan imitando los movimientos.</p> <p>Rincones del memory (grupos de 4 alumnos). Representación individual de las figuras de las mariposas o los elementos.</p>	<p style="text-align: center;">Temporalización</p> <p style="text-align: center;">Dos sesiones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visionado del video y dramatización grupal. 2. Rincones de memory. 3. Repiten la dramatización y realizamos la rutina de pensamiento principio, mitad y final.

<p>3. Fenómenos atmosféricos: sol, lluvia, viento, arco iris.</p> <p>Para evaluar el último indicador realizarán dos fichas discriminando los fenómenos atmosféricos aparecen y otra para cerciorarnos de que relacionan que provoca cada uno de ellos.</p> <p>Representa por medio de la dramatización de los fenómenos atmosféricos: sol, lluvia, viento, arco iris.</p>	<p>Gran grupo. Rutina de pensamiento.</p>  <p>Recordamos cuento, personajes, sucesos, etc.</p> <p>Cumplimentación de fichas sobre los fenómenos atmosféricos que aparecen en la dramatización.</p>	<p>4. Fichas de reconocimientos y discriminación de los fenómenos atmosféricos.</p>
<p>Objetivos</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Coordinar movimientos de diferentes partes del cuerpo, para realizar la dramatización. 2. Ajustar los movimientos a un ritmo determinado por un agente externo. 3. Utilizar la respiración de manera adecuada. 4. Realizar los movimientos atendiendo a su orientación correcta. 5. Dramatizar mediante su cuerpo los diferentes fenómenos atmosféricos: sol, lluvia, viento, arco iris. 6. Discriminar cada fenómeno atmosférico en un grupo de elementos. 		
<p>Indicadores evaluados</p>	<p>Competencia y rasgos específicos</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Coordina movimientos de diferentes partes del cuerpo, para realizar la dramatización. 	<p>Competencia aprender a aprender</p> <p>Reflexiona sobre el propio proceso de aprendizaje (Metacognición) para aprender de forma continua, siendo capaz de enfrentarse a las dificultades que surjan.</p>	

2. Ajusta los movimientos a un ritmo determinado por un agente externo.	Competencia aprender a aprender Aprende con y de otros.
3. Utiliza la respiración de manera adecuada.	Competencia aprender a aprender Manejo de recursos y estrategias (conocimiento y empleo de distintas estrategias posibles para afrontar tareas.
4. Realiza los movimientos atendiendo a su orientación correcta.	
5. Dramatiza mediante su cuerpo los diferentes fenómenos atmosféricos: sol, lluvia, viento, arco iris.	Competencia lingüística Utiliza el lenguaje como instrumento de comprensión de mensajes orales. Interpreta y comprende la realidad.
6. Discriminar cada fenómeno atmosférico en un grupo de elementos.	
Atención a la diversidad	Uso de metodología TEACH y participación de la maestra de Pedagogía Terapéutica en el aula.
Fomento lector	Les facilitaremos cuentos y libros relacionados con el tema del cuento motor (alto contenido visual y poco texto), iniciándolos en la búsqueda de información.
Uso de les TIC	Enlace de la página web del cuento, con la finalidad de que puedan practicarlo en casa. https://www.youtube.com/channel/UC8m4ehVIJWKwJgK5ZfUxgkg .
“Ens toca la Terra ens toca la vida”	https://www.youtube.com/watch?v=UorQi7gj8sk (Lema de los colegios Marianistas 2020-2021)

Unidad 1	TÍTULO: “El país de las mariposas”	Ed. Psicomotriz	Curso: 2º nivel 2º ciclo											
Los aprendizajes			Competencias		La evaluación									
Criterio/s de evaluación	Indicadores	% de nota x indicador	Comp	R	Pruebas/ Tareas/instrum entos de evaluación	Evaluado r			Instrumentos de calificación					
						A	C	H	A	R	R	F	R	Ar
1. Para una mejora de la expresión corporal desarrollar capacidades motrices coordinativas y control respiratorio (1), (2) y (3). 2. Manejar las nociones espaciales: arriba, abajo; derecha, izquierda (4). 3. Por medio de la dramatización identificar los fenómenos atmosféricos: lluvia, viento, sol y arco iris (5).	1. Coordina movimientos de diferentes partes del cuerpo, para realizar la dramatización.	20%	CAA	2	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización soporte visual y verbal (escucha) • Rincón de memory. Reconoce e imita movimiento. • Rutina de pensamiento. • Fichas de discriminación y relacionar. 									
	2. Ajusta los movimientos a un ritmo determinado por un agente externo.	20%	CAA	6		X	X	X	X	X	X	X		X
	3. Utiliza la respiración de manera adecuada.	5%	CAA	7										
	4. Realiza los movimientos atendiendo a su orientación correcta.	15%	CAA	7										
	5. Dramatiza mediante su cuerpo los diferentes fenómenos	25%	CL	1/4										

	atmosféricos: sol, lluvia, viento, arco iris.				• Cumplimentar autoregistro autoevaluación.									
	6. Discrimina cada fenómeno atmosférico en un grupo de elementos.	15%												
Contenidos		Metodología, Secuencia de actividades (ejercicios, actividades, tareas)			Recursos		Temporalización (sesiones)							
1. Movimientos coordinados del cuerpo. 2. Cambios de ritmo y movimiento. 3. La respiración: inspira /expira. 4. Las nociones espaciales. Arriba, abajo; derecha, izquierda. 5. Fenómenos atmosféricos: sol, lluvia, viento, arco iris.		Visionado de “El cuento de las mariposas” en la pizarra digital, los alumnos dramatizaran los movimientos.			Vídeo Esterillas		2							
		Rincones del memory (grupos de 4 alumnos). Representación individual de las figuras de las mariposas o los elementos.			Carta memory con dibujos de los fenómenos atmosféricos									
		Gran grupo. Rutina de pensamiento. Recordamos cuento, personajes, sucesos, etc.			Rutina de pensamiento A3 (aula)									
		Cumplimentación de fichas sobre los fenómenos atmosféricos que aparecen en la dramatización			Fichas									
Atención a la diversidad		Fomento de la lectura			Empleo de Tics		“Ens toca la Terra, ens toca la vida”							
Uso de metodología TEACH y participación de la maestra de Pedagogía Terapéutica en el aula.		Les facilitaremos cuentos y libros relacionados con el tema del cuento motor (alto contenido visual y poco texto), iniciándolos en la búsqueda de información.			https://www.youtube.com/channel/UC8m4ehVIJWKwJgK5ZfUxgkg .		https://www.youtube.com/watch?v=UorQi7gi8sk (Lema de los colegios Marianistas 2020-2021)							

UNITAT 2: "AVENTURA EN LA SELVA"

Relación con el currículum

Desarrollar las capacidades motrices, equilibrio y la coordinación motriz para mejorar la expresión corporal y los desplazamientos. **(área 1)**

Respetar y aceptar las características de los demás, sin discriminar a nadie y mostrar actitudes de ayuda y colaboración **(área1)**

Manejar las nociones básicas espaciales_(arriba, abajo; izquierda, derecha. **(área 2)**

Justificación de la unidad

Atendiendo a las características de nuestros alumnos y a sus conocimientos previos, creemos que está unidad resultará fundamental para afianzar capacidades ya iniciadas, consolidarlas y prepararles para futuros aprendizajes.

En esta sesión dividiremos la clase en dos grupos, mientras unos permanecen con la especialista de inglés, otros realizaran la sesión de psicomotricidad.

Criterios de evaluación	Criterio	Indicadores de logro
<p>1. Desarrollar las capacidades motrices, equilibrio y la coordinación motriz para mejorar la expresión corporal y los desplazamientos. (área 1)</p> <p>2. Respetar y aceptar las características de los demás, sin discriminar a nadie y mostrar actitudes de ayuda y colaboración (área1)</p> <p>3. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; izquierda, derecha) (área 2).</p>	<p>1. Desarrollar el equilibrio y la coordinación motriz para mejorar la expresión corporal (1), (2).</p> <p>2. Respetar, aceptar no discriminar y mostrar actitudes de ayuda y colaboración (3).</p> <p>3. Manejar las nociones espaciales: arriba, abajo; derecha, izquierda (4).</p>	<p>1. Mantiene el equilibrio estático y dinámico al realizar actividades.</p> <p>2. Adecua el ritmo entre paso y carrera según necesidad</p> <p>3. Colabora y ayuda a los demás en el trabajo en grupo.</p> <p>4. Reconduce sus movimientos atendiendo a las nociones básicas espaciales.</p>

<p>Motivaremos escucha y posterior dramatización del cuento motor en el aula ordinaria mediante preguntas que les situaran en la actividad.</p> <p>En el aula de psicomotricidad se realizará la dramatización donde practicarán diferentes capacidades, aprenderán vocabulario y solucionarán conflictos, colaborando siempre con sus compañeros.</p>	<p>Partiendo de la observación sistemática, diseñaremos una rúbrica que de imágenes, donde escogerán dos compañeros (1º y 2º), responderán a dos preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dos compañeros ayudan más a los compañeros? - ¿Qué dos compañeros colaboran menos? <ol style="list-style-type: none"> 1. Mantiene el equilibrio estático y dinámico cuando realiza actividades. 2. Adecua el ritmo entre paso y carrera según necesidad 3. Colabora con el grupo y ayuda a los demás. 4. Reconduce sus movimientos atendiendo a las nociones básicas espaciales. 	
<p style="text-align: center;">Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades motrices: <ul style="list-style-type: none"> - El equilibrio y la coordinación motriz - Los desplazamientos (paso y carrera) • Actitudes de ayuda y colaboración. • Nociones básicas espaciales: arriba, abajo; izquierda, derecha. • Vocabulario: selva, rio caudaloso, puente colgante, cueva. 	<p style="text-align: center;">Metodología y secuenciación de las sesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje cooperativo. “Más fuertes juntos”. Trabajo cooperativo. • Preparación para la dramatización (atrezzo, disfraces). • Dramatización. Realización del circuito mientras realizan la escucha del cuento. 	<p style="text-align: center;">Temporalización</p> <p>Una única sesión distribuida en:</p> <p>Motivación</p> <p>Video: “Animales de la Selva” Canciones infantiles. https://www.youtube.com/watch?v=aPCRYA6GG1I</p> <p>- Preparación en “atrezzo”, se visten de aventureros. Cuento motor y dramatización.</p>
<p>Objetivos</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mantener el equilibrio estático y dinámico cuando realiza actividades. 2. Adecuar el ritmo entre paso y carrera según necesidad 		

<p>3. Colaborar con los demás en el trabajo en grupo y ayuda a sus compañeros.</p> <p>4. Reconducir sus movimientos atendiendo a las nociones básicas espaciales.</p>	
Indicadores evaluados	Competencia y rasgos específicos
1. Mantiene el equilibrio estático y dinámico cuando realiza actividades.	<p>Competencia conciencia y expresiones culturales</p> <p>Cultiva la imaginación y la creatividad aprendiendo las técnicas y recursos de diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural.</p>
2. Adecuar el ritmo entre paso y carrera según necesidad.	<p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>Adquiere actitudes y lleva a acabo comportamientos que le ayudan a mantener una salud física y mental saludable.</p>
3. Colaborar con los demás en el trabajo en grupo y ayuda a sus compañeros.	<p>Competencia social y cívica</p> <p>Adquiere habilidades sociales en las relaciones con los demás y cultiva la reciprocidad y profundidad en las mismas.</p>
4. Reconducir sus movimientos atendiendo a las nociones básicas espaciales.	<p>Competencia aprender a aprender</p> <p>Manejo de recursos y estrategias (conocimiento y empleo de las distintas estrategias posibles para afrontar las tareas).</p>
Atención a la diversidad	Uso de metodología TEACH y participación de la maestra de pedagogía terapéutica en el aula.
Fomento lector	Propuesta de lectura: “Els animals de la selva”(Colecció llibres sorpresa).
Uso de les TIC	https://www.youtube.com/watch?v=ta6JmkVeXDE Animales y sonidos de la selva.
Ens toca la Terra ens toca la vida.	Adopta una semilla o planta. Actividad propuesta desde el cole para la participación de toda la comunidad educativa.

Unidad 2		TÍTULO: “Aventura en la selva”		Ed. Psicomotriz		Curso: 2º nivel 2º ciclo								
Los aprendizajes					Competencias		La evaluación							
Criterio/s de evaluación	Indicadores	% de nota x indicador	Comp	R	Pruebas/ Tareas/instrum entos de evaluación	Evaluado			Instrumentos de calificación					
						A	C	H	A	R	R	F	R	Ar
1. Desarrollar el equilibrio y la coordinación motriz para mejorar la expresión corporal (1), (2). 2. Respetar, aceptar no discriminar y mostrar actitudes de ayuda y colaboración (3). 3. Manejar las nociones espaciales: arriba, abajo; derecha, izquierda (4).	1. Mantiene el equilibrio estático y dinámico al realizar actividades.	25%	CCEC	4	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje cooperativo. • Se visten como aventureros • Escucha y dramatización del cuento. • Reconocen los animales que aparecen en el cuento y otros elementos de la selva. • Ficha 	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2. Adecua el ritmo entre paso y carrera según necesidad.	25%	CMCT	12										
	3. Colabora y ayuda a los demás en el trabajo en grupo	15%	CSC	4										
	4. Reconduce sus movimientos atendiendo a las nociones básicas espaciales.	35%	CAA	7										

Contenidos	Metodología, Secuencia de actividades (ejercicios, actividades, tareas)	Recursos	Temporalización (sesiones)
1. Capacidades motrices: - El equilibrio y la coordinación motriz. - Los desplazamientos (paso y carrera) 2. Actitudes de ayuda y colaboración.	Preparación en grupo. Se visten de aventureros.	Atrezzo: telas, gorros, etc.	1
	Dramatización del cuento mediante la realización de ejercicios.	Pizarra digital. Papel continuo, toalla, conos, sacos de arena y caja de cartón.	
	Resolvemos problemas juntos.		
	Ayudamos a los compañeros		
Atención a la diversidad	Fomento de la lectura	Empleo de Tics	“Ens toca la Terra, ens toca la vida”
Uso de metodología TEACH y participación de la maestra de Pedagogía Terapéutica en el aula.	Propuesta de lectura: “Els animals de la selva”(Colecció llibres sorpresa).	https://www.youtube.com/watch?v=ta6JmkVeX De animales y sonidos de la selva.	Adopta una semilla o planta.

UNITAT 3: “EL PAÍS DELS INSTRUMENTS”

Relació amb el currículum

Utilitzar el cos com instrument de relació amb el món i com vehicle per descobrir els objectes d'aprenentatge mitjançant la percepció i la sensació **(àrea 1)**.

Realitzar composicions gràfiques mitjançant la coordinació òcul-manual i habilitat motriu fina (domini del traç, pressió de la ma...) **(àrea 1)**.

Respectar les aportacions dels companys per mig de l'escolta activa **(àrea 1)**.

Utilitzar adequadament distints tipus de traç, bucles, enllaços i combinacions gràfiques **(àrea 3)**.


Diferenciar distints tipus de veus, instruments i estils musicals en les manifestacions musicals en les que participa **(àrea 3)**.

Segons les característiques dels alumnes de 2^o de Infantil i els seus coneixements previs, esta unitat resultarà fonamental per afermar capacitats ja abordades i preparar per futurs aprenentatges. En Alboraià, a més del Conservatori oficial, hi ha varies acadèmies de música, on s'imparteix Educació Musical emprant distintes metodologies. La població té molt d'arrel musical i alguns dels alumnes ja estan familiaritzats amb aquest ambient. La sessió de psicomotricitat se desenvoluparà amb la meitat del grup a l'aula de psicomotricitat del Centre, mentre la resta del grup estarà a l'aula ordinària amb l'especialista d'anglès. Després la sessió es realitzarà amb el grup complet a l'aula ordinària. Aquesta distribució ens pareix més funcional i productiva. Per aconseguir desenvolupar el que desitgem, serà essencial combinar el treball psicomotriu i la música. Aquesta disciplina ajudarà als xiquets a percebre a través del seu cos, mitjançant el ritme, diferents tipus de sons, etc. Abordar interdisciplinàriament la sessió i donar-li un caràcter lúdic, accentuarà el benefici i augmentarà la motivació de l'alumnat, fomentant la creativitat i ajudant a la desinhibició.

Criteris d'avaluació	Criteri	Indicadors d'èxit
1. Utilitzar el cos com instrument de relació amb el món i com vehicle per descobrir els objectes d'aprenentatge mitjançant la percepció i de la sensació (àrea 1) .	1. Fer servir el cos com instrument de comunicació, aprendre mitjançant la percepció i la sensació (1).	1. Utilitza el cos per transmetre diferents emocions del conte. 2. Realitza el moviment correcte segons el so de l'instrument escoltat.

<p>2. Realitzar composicions gràfiques mitjançant la coordinació òcul-manual i habilitat motriu fina (domini del traç, pressió de la ma....) (àrea 1).</p> <p>3. Participar en situacions de comunicació oral, mostrant interès i atenció front al que diuen els seus companys, respectant normes bàsiques. (àrea 3).</p> <p>4. Utilitzar adequadament distints tipus de traç, bucles, enllaços i combinacions gràfiques (àrea 3).</p> <p>5. Diferenciar distints tipus de veus, instruments, estils musicals en manifestacions musicals en les que participa (àrea 3).</p>	<p>2. Representar el sons que escolta en diferents tipus de moviments (2).</p> <p>3. Participar oralment en l'assemblea i escoltar les manifestacions dels altres en respecte (3).</p> <p>4. Representar els sons dels instruments utilitzant diferents tipus de traç (4).</p> <p>5. Discriminar entre diferents timbres de instruments.</p>	<p>3. Contesta preguntes adequades al context i espera torn de paraula</p> <p>4. Dibuixa el traç corresponent mentre escolta la música dels instruments.</p> <p>5. Associa un traç o moviment atenent al timbre de cada instrument.</p>
<p>L'organització de l'alumnat serà variada en funció de l'activitat a realitzar, ja que algunes activitats requeriran la participació i col·laboració de tot el grup, mentre que en altres s'organitzaran en xicotets grups o de manera individual.</p> <p>Reflexió rutina de pensament.</p> <p>Escolta i dramatització del conte.</p> <p>Som un instrument.</p> <p>Realitzar diferents traços en paper continu.</p>	<p>Partint de l'observació sistemàtica, per l'avaluació es realitzarà una rúbrica on es reflectiran les manifestacions dels aprenentatges. Així mateix, en la fulla de registre d'aula el xiquet registrarà la pròpia autoavaluació i es valorarà la realització dels diferents tipus de traç.</p> <p>Dramatització.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitza el cos com vehicle de relació amb el mon. 2. Construeix nous aprenentatges, partint de les percepcions i sensacions del cos. 	

	<p>Produccions.</p> <ol style="list-style-type: none"> Utilitza mitjans, materials i tècniques dels diferents llenguatges artístics per expressar-se. Dibuixa el traç corresponent mentre escolta la música dels instruments. Associa un traç o moviment atenent al timbre de cada instrument. 	
<p style="text-align: center;">Continguts</p> <ol style="list-style-type: none"> El cos i les emocions. Els instruments i el seu so: violí, saxòfon i piano. La comunicació i les normes: torn de paraula, pregunta-resposta i escolta. El traç: zig-zag, línia corba i traç lliure. El moviment: zig-zag, fem corbes i lliure. 	<p style="text-align: center;">Metodologia i seqüència de les sessions</p> <p>Tot el grup realitzarà la rutina de pensament per avaluar el coneixements previs al voltant dels instruments musicals i el seu so. Serà el punt de partida per motivar l'activitat.</p> <div data-bbox="884 834 1167 1003" style="text-align: center;"> </div> <p>Visionat de “Els instruments de Pere i Alba”. https://www.youtube.com/watch?v=kJ_7hq4ICM. Xicoteta assemblea (feedback)</p> <p>Els alumnes, distribuïts en xicotets grups caminaran per l'aula (decorada en imatges dels instruments), escoltaran el so.</p>	<p style="text-align: center;">Temporalització</p> <p>Per desenvolupar aquesta unitat precisarem 2 sessions.</p> <ul style="list-style-type: none"> Rutina de pensament, vídeo. Motivació. Dibuix de l'instrument i el seu so. Conte motor. Dramatització. Representació gràfica del traç corresponent a cada instrument.

	<p>El conte es narrarà amb música de fons, els xiquets es mouran en funció de la consigna donada.</p> <p>1º Moviment lliure</p> <p>2º Violí </p> <p>3º Saxòfon</p> <p>4º Alternaran segons grup</p> <p>Finalitzen amb moviment lliure.</p> <p>Fent servir un paper continu representaran aquell instruments sona d'acord al moviment que han executat (zig-zag, corba, lliure)</p>	
Objectius		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitzar el cos per transmetre diferents emocions del conte. 2. Realitzar el moviment correcte segons el so d'instrument que escoltat. 3. Contestar preguntes, espera torn de paraula i es capaç de contestar preguntes adequades al context. 4. Dibuixa el traç corresponent mentre escolta la música dels instruments. 5. Associar un traç o moviment atenent al timbre de cada instrument. 		
Indicadors avaluats	Competència i trets específic	
1. Utilitza el cos per transmetre diferents emocions del conte.	<p>Competència consciència i expressions culturals</p> <p>Practica la imaginació i la creativitat aprenent tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural.</p>	
2. Realitza el moviment correcte segons el so d'instrument que escoltat.	<p>Competència social i cívica</p>	

	Adquireix habilitats socials en les relacions amb els altres, cultiva la reciprocitat i la profunditat de les mateixes.
3. Contesta preguntes, espera torn de paraula i es capaç de contestar preguntes adequades al context.	Competència social i cívica Enfortir la confiança en sí mateix i la voluntat.
4. Dibuixa el traç corresponent mentre escolta la música dels instruments.	Competència de sentit d'iniciativa i esperit emprenedor És constant i perseverant en to tipus de projectes (cultura de l'esforç).
5. Associa un traç o moviment atenent al timbre de cada instrument.	Competència aprendre a aprendre Estructura, relaciona i transfereix el coneixement après.
Atenció a la diversitat	Ús de metodologia TEACH i participació de la mestra de Pedagogia Terapèutica a l'aula.
Foment lector	https://totnens.cat/lilibres-musicals-per-a-petits-lectors/ Llibres sobre instruments musicals.
Ús de les TIC	https://www.cokitos.com/tag/juegos-de-musica/
Educació Musical	https://www.youtube.com/watch?v=UpYyFjhWzGw Instruments amb materials reciclats

Unitat 3		TÍTOL: "El país del instruments"		Psicomotricitat		Curs: 2º Educació Infantil															
Els aprenentatges					Les competències		L'avaluació														
Criteri/s d'avaluació	Indicadors	% de nota x indicador	Comp	R	Probes/ Tasques/instr uments d'avaluació	Avaluador			Instruments de qualificació												
						A	C	H	A	R	R	F	R	A	R						
1. Fer servir el cos com instrument de comunicació, aprendre mitjançant la percepció i la sensació (1). 2. Representar el sons que escolta en diferents tipus de moviments (2). 3. Participar oralment en l'assemblea i escoltar les manifestacions dels altres en respecte (3). 4. Representar els sons dels instruments utilitzant diferents tipus de traç (4). 5. Discriminar entre diferents timbres de instruments.	1. Utilitza el cos per transmetre diferents emocions del conte.	15%	CCEC	4	<ul style="list-style-type: none"> Expressió d'emocions escoltades. Imita un moviment segons el so. Assemblea. Representació gràfica del so escoltat Fitxa: Associa moviment i traç en atenció al so. 																
	2. Realitza el moviment correcte segons el so de l'instrument escoltat.	20%	CSC	4		X	X	X	X	X	X	X								X	
	3. Contesta preguntes adequades al context i espera torn de paraula	25%	CSC	1																	
	4. Dibuixa el traç corresponent mentre escolta la música dels instruments.	25%	CIEE	4																	
	5. Associa un traç o moviment atenent al			CAA		4															

	timbre de cada instrument.	15%												
Continguts	Metodologia, Seqüència de activitats (exercicis, activitats, tasques)			Recursos			Temporalització (sessions)							
1. El cos i les emocions. 2. Els instruments i el seu so: violí, saxòfon i piano. 3. La comunicació i les normes: torn de paraula, pregunta-resposta i escolta. 4. El traç: zig-zag, línia corba i lliure. 5. El moviment: zig-zag, fem corbes i lliure	Rutina de pensament. Què sé? Què vull saber? Què he après?			Rutina de pensament Paper continu aula			1							
	Vídeo "Els instruments de Pere i Alba"			Pissarra digital										
	Assemblea (feedback)			El seu cos			1							
	Alterna diferents tipus de moviment es relació al so escoltat			Fitxa de treball										
	Representa gràficament el traç en relació al so escoltat													
Atenció a la diversitat	Foment lector			Ús de les Tics			Educació musical							
Ús de metodologia TEACH i participació de la mestra de Pedagogia Terapèutica a l'aula.	https://totnens.cat/lilibres-musicals-per-a-petits-lectors/ Llibre de música e instruments.			https://www.cokitos.com/tag/juegos-de-musica/			https://www.youtube.com/watch?v=UpYyFjhWzGw Instruments amb materials reciclats							

UNITAT 4 “ VIATGE A LA GRÈCIA OLÍMPICA”

Relació amb el currículum

Experimentar mitjançant els diferents sentits, alguns elements de l'entorn, descobrint característiques que els diferencien (duresa, color, ets.) **(àrea 1)**

Col·laborar en l'elaboració de tasques col·lectives. **(àrea 1).**

Desenvolupar les habilitats motrius bàsiques, per millorar el control i manegí d'objectes (llançaments) **(àrea 1).**

Coordinar i controlar les habilitats manipulatives de caràcter fi: enfilat, esquinçar, picar... **(àrea 1).**

Prendre consciència del llenguatge corporal (postures, gestos) en les interaccions amb els altres, utilitzant-lo per millorar les comunicacions. **(àrea 3).**

Realitzar elaboracions plàstiques incorporant noves tècniques, materials, colors i produccions, mitjançant les produccions d'artistes **(àrea 3).**

Aquesta unitat es dissenya per preparar les sessions posteriors referents a les olimpíades. Atenent als coneixements previs dels nostres alumnes i els continguts establerts per el 2º curs de Educació Infantil del Centre, mitjançant aquesta unitat familiaritzarem a l'alumne en el món de les olimpíades: ¿on s'iniciaren? ¿tipus d'esports originals?, etc.

Serà una unitat interdisciplinària, on s'uniran la dramatització i expressió corporal, l'educació artística i la lectoescriptura. Els alumnes prepararan el cos i els materials que empraran després en altres sessions.

Criteris d'avaluació	Criteri	Indicadors d'èxit
<p>1. Experimentar mitjançant els diferents sentits, alguns elements de l'entorn , descobrint característiques que els diferencien (duresa, color, ets) (àrea 1)</p> <p>2. Col·laborar en l'elaboració de tasques col·lectives. (àrea 1).</p>	<p>1. Percebre amb els sentits les característiques de objectes o imatges.</p> <p>2. Elaborar tasques de manera cooperativa.</p> <p>3. Controlar i manejar correctament un objecte per afavorir el desenvolupament de les habilitats motrius bàsiques.</p>	<p>1. Explica les característiques de les imatges vistes.</p> <p>2. Construeix les columnes per formar el mont Olimp en col·laboració amb els companys.</p>

<p>3. Desenvolupar les habilitats motrius bàsiques, per el control i manegí d'objectes (llançaments) (àrea 1).</p> <p>4. Coordinar i controlar les habilitats manipulatives de caràcter fi: enfilar, esquinçar, picar... (àrea 1).</p> <p>5. Prendre consciència del llenguatge corporal (postures, gestos) en les interaccions amb els altres, utilitzant-lo per millorar les comunicacions. (àrea 3).</p> <p>6. Realitzar elaboracions plàstiques, amb noves tècniques, materials i colors mitjançant l'observació de models.</p>	<p>4. Desenvolupar les habilitats bàsiques de caràcter fi.</p> <p>5. Ser conscient de l' utilització del cos com a llenguatge de comunicació.</p> <p>6. Crear elaboracions plàstiques amb tècniques i materials diversos a partir dels models observats al llarg de la sessió.</p>	<p>3. Llança amb control i de manera coordinada un cèrcol, encertant-lo en un con.</p> <p>4. Fa una corona enfilar fulles recollides prèviament.</p> <p>5. Reprodueix amb el seu cos les postures de les imatges per comunicar la disciplina esportiva que representen.</p> <p>6. Reprodueix els distints símbols dels Deus grecs en el material aportat.</p>
<p>Els alumnes visionaran el vídeo https://www.youtube.com/watch?v=kmo7vaFeilq=56s, que ens servirà per introduir l'activitat i que es familiaritzen en alguns conceptes.</p> <p>Realitzaran dues activitats que impliquen accions tant individuals com col·lectives, construcció de columnes i formació de figures imitant models.</p> <p>Col·locats en xicotets grups practican els llançaments de cèrcol a un con (control i manegí i d'objectes).</p> <p>Composició plàstica. Creació d'una corona de llorer. Tots som guanyadors, imposició de corona de llorer a tots els alumnes.</p>	<p>Partint de l'observació directa i de les composicions elaborades, dissenyaré una rúbrica per tal de recollir les evidències de les capacitats desenvolupades, realitzant una avaluació qualitativa de cada alumne, atenent als següents indicadors d'èxit:</p> <p>Representa mitjançant la seua situació corporal distintes postures.</p> <p>Realitza composicions corporals i materials de manera col·lectiva.</p> <p>Pot llançar un cèrcol amb control a un con.</p> <p>Enfila una agulla i esquinça fulles per fer una composició.</p> <p>Reconeix propietats dels objectes grandària, color, pes...</p> <p>Utilitza el seu cos per expressar o comunicar.</p>	

Continguts	Metodologia i seqüenciació de les sessions	Temporalització
<ol style="list-style-type: none"> 1. La assemblea: escolta activa, torn de paraula i pregunta-resposta. 2. Els Deus i els seus símbols- <ul style="list-style-type: none"> - Zeus: raig - Posidó: trident - Apol·lo: arpa. 3. Les columnes del Mont Olimp. 4. Imitació en gestos i postures de les figures de les disciplines olímpiques. 5. Pràctica del llançament de cercol a un con. 6. Elaboració plàstica: la corona de llorer. 	<p>Visionat del vídeo: “ L’origen dels jocs olímpics” Després de veure el vídeo farem preguntes i una xicoteta assemblea on la mestra repassarà allò que vist, ressaltant certes parts que ens permetran motivar les tasques posteriors (qui eren els Deus, quines disciplines es practicaven, ets.).</p> <p>Separats en tres grups (cada grup representarà un Déu), pintaran en paper continu cada símbol (raig, trident o arpa). Els utilitzarem per a la desfilada dels jocs.</p> <p>Construcció de les columnes amb blocs a partir d’uns models.</p> <p>Segons escolten les indicacions a mesura que avança el conte, els xiquets imitaran les postures de les imatges.</p> <p>Practicaran el llançament de cercol amb el reconeixement d’elements perceptius: distància, trajectòria, ets.</p> <p>De manera individual, enfilaran fulles recollides prèviament amb una agulla de plàstic per elaborar corones de campions olímpics.</p>	<p style="text-align: center;">Dos sessions</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Visionat del vídeo: “ El origen dels jocs olímpics. <ul style="list-style-type: none"> - Assemblea (feedback) del vídeo - Mostrar imatge dels Deus (senzilles) amb xicoteta explicació - Pintar símbol segon Déu 8. Sala de psicomotricitat. <ul style="list-style-type: none"> - Construcció de columnes - Imitació de postures amb el cos - Llançaments de cercol a con - Elaboració de corones de llorer

Objectius	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar les característiques de les imatges vistes. 2. Construir les columnes per formar el mont Olimp en col·laboració amb els companys. 3. Ser capaç de llançar amb control i de manera coordinada un cercol i encertar en un con. 4. Fer una corona enfilant fulles recollides prèviament. 5. Reproduir amb el seu cos les postures de les imatges per comunicar la disciplina esportiva que representen. 6. Reproduir les distints símbols dels Des grecs en el material aportat. 	
Indicadors avaluats	Competència i trets específic
1. Explicar les característiques de les imatges vistes	Competència lingüística Utilitza el llenguatge com instrument d'expressió oral adaptada al context introduint elements verbals i no verbals.
2. Construir les columnes per formar el mont Olimp en col·laboració amb els companys	Competència social i cívica Adquireix habilitats socials en les relacions amb els altres, cultiva la reciprocitat i la profunditat de les mateixes.
3. Ser capaç de llançar amb control i de manera coordinada un cercol i encertar en un con.	Competència social i cívica Enfortir la confiança en sí mateix i la voluntat.
4. Fer una corona enfilant fulles recollides prèviament	Competència de sentit d'iniciativa i esperit emprenedor És constant i perseverant en to tipus de projectes (cultura de l'esforç).
5. Reproduir amb el seu cos les postures de les imatges per comunicar la disciplina esportiva que representen	Competència aprendre a aprendre Estructura, relaciona i transfereix el coneixement après.

6. Reproduir les distints símbols dels Deus grecs en el material aportat.	Competència consciència i expressions culturals Practica la imaginació i la creativitat aprenent tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural.
Atenció a la diversitat	Ús de metodologia TEACH i participació de la mestra de Pedagogia Terapèutica a l'aula.
Foment lector	Tindran al racó de biblioteca (durant varies dues setmanes) contes relatius a Grècia o als jocs olímpics, en les dues llengües castellà i valencià.
Educació Artística	Els facilitarem pàgines web on podran trobar les escultures o imatges que hem treballat durant la sessió, per si volen modelar amb plastilina o pintar en pintures de mans.
Educació Musical	Diverses melodies relacionades amb jocs olímpics: "Carros de fuego", "Olimpic fanfare and time", "Barcelona 1992", etc.

Unitat 4		TÍTOL: “ Viatgen a la Grècia Olímpica”		Psicomotricitat		Curs: 2º Educació Infantil											
Els aprenentatges				Les competències		L'avaluació											
Criteri/s d'avaluació	Indicadors	% de nota x indicador	Comp	R	Probes/ Tasques/instru ments d'avaluació	Avaluad or			Instruments de qualificació								
						A	C	H	A	R	R	F	R	A	R		
1. Percebre amb els sentits les característiques de objectes o imatges. 2. Elaborar tasques de manera cooperativa. 3. Controlar i manejar correctament un objecte per afavorir el desenvolupament de les habilitats motrius bàsiques. 4. Desenvolupar les habilitats bàsiques de caràcter fi. 5. Ser conscient de l' utilització del cos com a llenguatge de comunicació. 6. Crear elaboracions plàstiques amb tècniques i	1. Explica les característiques de les imatges vistes.	10%	CL	1	<ul style="list-style-type: none"> • Comprovar coneixements previs assemblea. • Treball cooperatiu. • Encertar en el con. • Realitza corona de llorer. • Registre control grupal. 	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	2. Construeix les columnes per formar el mont Olimp en col·laboració amb els companys.	15%	CSC	4													
	3. Llança amb control i de manera coordinada un cèrcol, encertant-lo en un con.	20%	CSC	1													
	4. Fa una corona enfilant fulles recollides prèviament.	20%	CIEE	4													

7. materials diversos a partir dels models observats al llarg de la sessió	5. Reprodueix amb el seu cos les postures de les imatges per comunicar la disciplina esportiva que representen.	20%	AA	4	• Fitxes										
	6. Reprodueix els distints símbols dels Deus grecs en el material aportat.	15%	CCEC	4											
Continguts		Metodologia, Seqüència de activitats (exercicis, activitats, tasques)			Recursos		Temporalització (sessions)								
1. La assemblea: escolta activa, torn de paraula i pregunta-resposta. 2. Els Deus i els seus símbols- - Zeus: raig - Posidó: trident - Apol·lo: arpa. 3. Les columnes del Mont Olimp.	Vídeo "L'origen dels jocs olímpics" Assamble: motivar i comprovar coneixements			Pissarra		1									
	Pintar els símbols dels Deus.			Imatges de Deus + Paper i pintura dits											
	Construcció columnes Olimp.			Blocs goma espuma											
	Representar postures imatges disciplines olímpiques.			Cos i imatges model											
	Llançament de cèrcol.			Cèrcol i cons											

<p>4. Imitació en gestos i postures de les figures de les disciplines olímpiques.</p> <p>5. Pràctica del llançament de cèrcol a un con.</p> <p>6. Elaboració plàstica: la corona de llorer.</p>	<p>Corones de llorer</p>	<p>Fil, agulla de plàstic i fulles (reciclat)</p>	<p>1</p>
<p>Atenció a la diversitat</p>	<p>Foment lector</p>	<p>Educació Artística</p>	<p>Educació Musical</p>
<p>Ús de metodologia TEACH i participació de la mestra de Pedagogia Terapèutica a l'aula.</p>	<p>Tindran al racó de biblioteca (durant varies dues setmanes) contes relatius a Grècia o als jocs olímpics, en les dues llengües castellà i valencià.</p>	<p>Els facilitarem pàgines web on podran trobar les escultures o imatges que hem treballat durant la sessió, per si volen modelar amb plastilina o pintar en pintures de mans</p>	<p>Diverses melodies relacionades amb jocs olímpics: "Carros de fuego", "Olimpic fanfare and time", "Barcelona 1992", etc.</p>

UNITAT 5 “ ELS DE QUATRE SOM OLÍMPICS”

Relació amb el currículum

Descobrir la realitat que el rodeja mitjançant activitats lúdiques individuals i col·lectives aconseguint de manera progressiva una major coordinació dinàmica **(àrea 1)**

Desenvolupar el elements motrius que es manifesten en el desplaçaments, marxa, carrera o salts; així com la coordinació i control de les habilitats manipulatives de caràcter fi necessàries. **(àrea 1)**

Col·laborar en l'elaboració de tasques col·lectives. **(àrea 1)**

Utilitzar estratègies per la resolució de conflictes que sorgisquen en la relació amb els altres (escoltar, respectar opinions, arribar a acords, ets) **(àrea 2)**

Mostrar una progressiva adquisició de la lectoescriptura de paraules i oracions senzilles pròpies del seu vocabulari quotidià, tant en majúscula com en minúscula **(àrea 3)**

Expressar oralment de manera senzilla idees i vivències personals **(àrea 3)**

Justificació de la unitat

Aquesta unitat, està plenament relacionada amb la unitat didàctica anterior, “Viatge a la Grècia antiga”, on s'ha familiaritzat a l'alumnat amb el món de les Olimpíades. “Els de quatre som olímpics” es dissenyarà per preparar les immediates olimpíades escolars de l'Etapa d'Infantil, 1º y 2º de Primària que es celebren en el Centre a finals de juny. Aprofitant els coneixements previs de la unitat “El viatge a la Grècia Olímpica”, treballarem les habilitats que precisaran per a les probes de la Olimpíada, ja abordades en l'anterior unitat de manera introductòria.

Serà una unitat idònia per les característiques del grup i el Centre. En el Centre es proposen activitats esportives al llarg de l'any, des de carreres solidaries, activitats extraescolars, ets. En algunes celebracions del Centre (festivitat de 25 de maig, Setmana Santa o Falles) a més de les activitats pròpies de la festa, s'organitzen campionats o activitats esportives de diferent nivell, adaptades a totes les edats.

Resulta important desenvolupar en el alumnat la curiositat, cura i respecte per el cos i fomentar hàbits de vida saludable com el esport i la alimentació equilibrada.

Criteris d'Avaluació	Criteri	Indicadors d'èxit
<p>1. Descobrir la realitat de l'entorn amb activitats lúdiques individuals i col·lectives aconseguint una progressiva coordinació dinàmica (àrea 1)</p> <p>2. Desenvolupar el elements motrius necessaris en els desplaçaments, marxa o salts; així com la coordinació i control de les habilitats manipulatives de caràcter fi necessàries. (àrea 1)</p> <p>3. Col·laborar en l'elaboració de tasques col·lectives. (àrea 1)</p> <p>4. Utilitzar estratègies per la resolució de conflictes que sorgisquen en la relació amb els altres (àrea 2)</p> <p>5. Mostrar una progressiva adquisició de la lectoescriptura de paraules pròpies del vocabulari quotidià, en majúscula i en minúscula (àrea 3)</p>	<p>1. Participar en la realització de un circuit per fomentar la coordinació dinàmica.</p> <p>2. Realitzar desplaçaments, marxa o salts i madurar la coordinació i control d'habilitats fines, per gaudir de les activitats proposades (2), (3), (4) i (5).</p> <p>3. Participar de les diferents activitats realitzades al llarg de la sessió amb aptitud d'ajuda i col·laboració (6) i (7).</p> <p>4. Escoltar, demanar perdó i parlar en l'altre per resoldre conflictes(8) .</p> <p>5. Confeccionar identificacions amb el seu nom i cognom en minúscula (9).</p>	<p>1. Recorre el circuit adequant el seu cos a l'exercici requerit (equilibri, lateralitat...).</p> <p>2. Desfila adequant la velocitat, el ritme i el canvi de direcció segons necessitat.</p> <p>3. Salta de manera coordinada i correcta a l'arener.</p> <p>4. Llança amb precisió el saquet d'arena a la safata.</p> <p>5. Pinta amb taps els anells olímpics per l'estendard.</p> <p>6. Valora positivament les distintes activitats realitzades de la sessió.</p> <p>7. Elabora junts amb els companys l'estendard de la Olimpíada.</p> <p>8. Utilitza l'escolta i la paraula per resoldre xicotets conflictes.</p> <p>9. Escriu el seu nom i cognom en minúscula correctament a la identificació.</p>
<p>Tornar a veure el vídeo https://www.youtube.com/watch?v=kmo7vaFeilg&t=56s.. Es tracta de</p>		<p>Per a avaluar l'activitat emprarem a més de l'observació directa d'altre tipus de registre. Al registre de control grupal avaluarem les habilitats treballades en el circuit, així com el salt, el llançament o la marxa a la</p>

<p>recordar termes abordats en la unitat anterior, per fer un xicotet recordatori que motive i ajude als xiquets per situar-se en la sessió.</p> <p>En xicotet grup (taula de la classe) pintaran els anells olímpics amb taps. Quan estiguin eixugats la mestra apegarà tots a l'estendard que portaran a la desfilada.</p> <p>Cada alumne individualment escriurà el seu nom i cognom en la identificació, també dibuixaran el símbol del Déu que li correspon.</p> <p>Recrearem la desfilada prèvia a les Olimpíades i després els alumnes practican les diferents tasques triades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circuit (equilibri, lateralitat, coordinació) - Salt a l'arener. - Llançament de saquet a la safata. 	<p>desfilada. A més, la rúbrica d'autoavaluació i el autoregistre d'avaluació ens donaran informació de les impressions dels xiquets front l'activitat.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recorre el circuit adequant el seu cos a l'exercici requerit (equilibri, lateralitat...). 2. Desfila adequant la velocitat, el ritme i el canvi de direcció segons necessitat. 3. Salta de manera coordinada i correcta a l'arener. 4. Llança amb precisió el saquet d'arena a la safata. 5. Pinta amb l'ajuda els anells olímpics per l'estendard. 6. Valora positivament les distintes activitats realitzades e la sessió. 7. Elabora junts amb els companys l'estendard de la Olimpíada. 8. Utilitza l'escolta i la paraula per resoldre xicotets conflictes. 9. Escriu el seu nom i cognom correctament a la identificació. 	
<p style="text-align: center;">Continguts</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assemblea. 2. Composició dels anells olímpics i de la identificació. 3. L'escriptura del nom i el cognom. 4. Circuit de coordinació dinàmica. 5. Activitats olímpiques: desfilada, llançament i salt. 6. Resolució de conflictes (escolta, ús de la paraula, acords) 	<p style="text-align: center;">Metodologia i seqüència de sessions</p> <p style="text-align: center;"><u>Aula ordinària</u></p> <p>Visionat del vídeo i assemblea on practican torn de paraula, pregunta i resposta.</p> <p>En la taula de classe, pintar el anells olímpics. Individualment. Identificació personal.</p> <p style="text-align: center;"><u>Gimnàs i pati de l'escola</u></p> <p>Desfilada del grup complet</p>	<p style="text-align: center;">Temporalització</p> <p>Tres sessions.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visionat vídeo i assemblea. <ul style="list-style-type: none"> - Dibuixen el Déu que els ha tocat. 2. Pintar anells olímpics i preparar la identificació. <ul style="list-style-type: none"> - Practiquen la desfilada. 3. Activitats esportives.

	<p>Gran grup. Recorregut del circuit (equilibri, salt, ets)</p> <p>Individualment: llançament de saquet d'arena, salt en l'arener.</p> <p>Imposició corones de campions.</p>	<p>- Circuit, salt, llançament imposició de corones.</p>
<p>Objectius</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recórrer el circuit adequant el seu cos a l'exercici requerit (equilibri, lateralitat...). 2. Desfilat adequant la velocitat, el ritme i el canvi de direcció segons necessitat. 3. Saltar de manera coordinada i correcta a l'arener. 4. Llançar amb precisió el saquet d'arena a la safata. 5. Pintar amb l'ajuda els anells olímpics per l'estendard. 6. Valorar positivament les distintes activitats realitzades e la sessió. 7. Elaborar junts amb els companys l'estendard de la Olimpíada. 8. Utilitzar l'escolta i la paraula per resoldre xicotets conflictes. 9. Escriure el seu nom i cognom correctament a la identificació. 		
<p>Indicadors avaluats</p>		<p>Competència i tret específic</p>
<p>1. Recorre el circuit adequant el seu cos a l'exercici requerit (equilibri, lateralitat...).</p>	<p>Coneixement social i cívica Enforteix la confiança en ell mateix i la seua voluntat.</p>	
<p>2. Desfila adequant la velocitat, el ritme i el canvi de direcció segons necessitat.</p>	<p>Competència consciència i expressions culturals Participa de manera cooperativa en algunes produccions artístiques i culturals.</p>	
<p>3. Salta de manera coordinada i correcta a l'arener</p>		

4. Llança amb precisió el saquet d'arena a la safata.	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. Adquireix actituds i porta a terme comportaments que l'ajuden a mantindre una salut física i mental saludable.
5. Pinta en taps els anells olímpics per l'estendard.	Competència consciència i expressions culturals Cultiva la imaginació i la creativitat aprenent les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural.
6. Valora positivament les distintes activitats realitzades e la sessió.	Competència consciència i expressions culturals Valora la llibertat d'expressió artística i cultural
7. Elabora junts amb els companys l'estendard de la Olimpíada.	Competència consciència i expressions culturals Participa de manera cooperativa en algunes produccions artístiques i culturals.
8. Utilitza l'escolta i la paraula per resoldre xicotets conflictes.	Coneixement social i cívica Entén els conflictes com part de la convivència i els resol amb actitud crítica.
9. Escribe el seu nom i cognom correctament a la identificació.	Competència lingüística Utilitza el llenguatge com instrument d'expressió escrita adaptada al context.
Atenció a la diversitat	Ús de metodologia TEACH i participació de la mestra de Pedagogia Terapèutica a l'aula.
Foment lector	https://www.dival.es/sala-prensa/content/contes-infantils-transmetre-els-valors-de-lesport On trobarem contes infantils per transmetre el valors de l'esport.
Ús de les TIC	https://www.youtube.com/watch?v=INQ9Dz1rall
“Ens toca la Terra ens toca la vida”	Proposta per a casa: Explicar un esport que ens ajude a cuidar la natura.

Unitat 5		TÍTOL: “ Els de quatre som olímpics”		Psicomotricitat		Curs: 2º Educació Infantil															
Els aprenentatges				Les competències		L'avaluació ²															
Criteri/s d'avaluació	Indicadors	% de nota x indicador	Comp	R	Probes/ Tasques/instruments d'avaluació	Avaluador			Instruments de ³ qualificació												
						A	C	H	A	R	R	F	R	A	A	R					
1. Participar en la realització de un circuit per fomentar la coordinació dinàmica. 2. Realitzar desplaçaments, marxa o salts i madurar la coordinació i control d'habilitats fines, per gaudir de les activitats proposades. 3. Participar de les diferents activitats realitzades al llarg de la sessió amb	1. Recorre el circuit adequant el seu cos a l'exercici requerit (equilibri, lateralitat...).	15%	CSC	1	<ul style="list-style-type: none"> • Registre de control grupal. • Rubrica autoavaluació. • Fitxes i estendard • Rúbrica autoavaluació. 																
	2. Desfila adequant la velocitat, el ritme i el canvi de direcció segons necessitat.	10%	CEC	12		X	X	X	X	X	X	X									X
	3. Salta de manera coordinada i correcta a l'arener.	10%	CMCT	12																	

² A: autoevaluació. C: Coavaluació H: Heteroevaluació

³ A: Anecdolari. RG: Registre de Control Grupal. R: rúbrica. F: fitxa. RA: Rúbrica de autoavaluació. AR: autoregistro d'autoavaluació.

<p>aptitud d'ajuda i col·laboració (6) i (7).</p> <p>4. Escoltar, demanar perdó i parlar en l'altre per resoldre conflictes(8) .</p> <p>5. Confeccionar identificacions amb el seu nom i cognom en minúscula (9).</p>	4. Llança amb precisió el saquet d'arena a la safata.	10%	CCEC	4															
	5. Pinta amb taps els anells olímpics per l'estendard.	20%	CCEC	6															
	6. Valora positivament les distintes activitats realitzades de la sessió.	5%	CCEC	5															
	7. Elabora junts amb els companys l'estendard de la Olimpíada.	10%	CSCM	1															
	8. Utilitza l'escolta i la paraula per resoldre xicotets conflictes.	5%																	
	9. Escribeu el seu nom i cognom en minúscula correctament a la identificació	15%	CL	3															
Continguts	Metodologia, Seqüència de activitats (exercicis, activitats, tasques)				Recursos				Temporalització (sessions)										
1. Assemblea.	Vídeo i assemblea: torn de paraula, pregunta/resposta.				Vídeo														

2. Composició dels anells olímpics i de la identificació. 3. L'escriptura del nom i el cognom. 4. Circuit de coordinació dinàmica. 5. Activitats olímpiques: desfilada, llançament i salt. 6. Resolució de conflictes (escolta, ús de la paraula, acords)	En la taula de classe, pintar el anells olímpics.	Paper, taps i pintura	3
	Individualment. Identificació personal.	Etiquetes, llapis i colors	
	Gimnàs i pati de l'escola	Material psicomotricitat	
	Desfilada del grup complet	Estendard	
	Gran grup. Recorregut del circuit.		
	Individualment: llançament de saquet d'arena, salt en l'arener.	Saquet arena, safata, arener.	
Imposició corones deampions.	Corones llorer		
Atenció a la diversitat	Foment lector	Ús de les Tics	
Ús de metodologia TEACH i participació de la mestra de Pedagogia Terapèutica a l'aula.	https://www.dival.es/sala-prensa/content/contes-infantils-transmetre-els-valors-de-lesport Contes infantils per transmetre el valors de l'esport.	https://www.youtube.com/watch?v=INQ9Dz1rall	CASA: Explicar un esport que ens ajude a cuidar la natura.

5.6. Evaluación

Todo proceso educativo, precisa de un proyecto de evaluación de calidad. En nuestra propuesta, enmarcada en el 2º curso de 2º ciclo de Educación Infantil, la evaluación partirá principalmente de la observación directa y sistemática. De esta manera, como apuntan García y Arranz (2011), permitirá al docente “realizar un seguimiento a lo largo del proceso educativo valorando y ajustando su intervención educativa en función de aquellos datos que se obtengan” (p. 322). Así mismo, será necesario elaborar distintos instrumentos de evaluación que permitirán obtener la información desde diferentes perspectivas y, por tanto, resultará más veraz y significativa.

5.6.1. Conocimientos previos.

Para iniciar nuestras sesiones de psicomotricidad valoraremos los registros realizados por las tutoras en el segundo trimestre. Tendremos en cuenta, por tanto, aquellos indicadores logro que no han sido conseguidos por los alumnos en el trimestre anterior, obteniendo una evaluación previa como punto de partida.

5.6.2. Instrumentos de recogida de información.

La evaluación de datos de la intervención se llevará a cabo a través de diferentes instrumentos y técnicas de evaluación.

Si pretendemos un proceso activo de aprendizaje, no podemos dejar que la evaluación sea sólo responsabilidad del docente, por esta razón, la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación serán prácticas pedagógicas propias de la propuesta de intervención que diseñaremos. Estas prácticas permitirán al alumno ser más consciente de aquello que sabe (conocimientos previos) y de aquello que le falta por alcanzar, valorando mejor su esfuerzo y mejorando su motivación y disposición frente a las tareas.

Realizaremos a continuación una breve explicación de los instrumentos o herramientas de evaluación que utilizaremos.

Tabla 2

Instrumentos y Herramientas de Evaluación

Técnica	Instrumento
Observación	Anecdotalario
	Registro de control grupal
	Rúbricas
Registro	Fichas individuales.
	Rúbrica autoevaluación.
	Autoregistro de autoevaluación.

Nota: La tabla número 2 enumera los diferentes tipos de instrumentos o herramientas de evaluación que nos permitirán evaluar las diferentes sesiones.

Anecdotalario

En el anecdotalario reflejaremos los comportamientos y actuaciones de los alumnos en situaciones concretas de las sesiones, bien sea en el aula de psicomotricidad o en el aula ordinaria (Muñoz y Zaragoza, 2008). Emplearemos para su registro una tabla donde se especificará la hora y el número de sesión, la descripción del acontecimiento que se pretende recoger y la interpretación de lo sucedido. Teniendo en cuenta que la maestra de Pedagogía Terapéutica estará presente en las sesiones, resultará importante la cooperación entre ambas maestras, tanto para registrar los hechos o situaciones en el anecdotalario, como para interpretar y valorar lo sucedido.

Lo interesante del registro del anecdotalario, es que dicha conducta o comportamiento se registra sin variar el contexto, tal y como sucedió.

Tabla 3

Anecdotario de Sesiones

Sesión nº:	Fecha:
-------------------	---------------

Descripción	Interpretación
--------------------	-----------------------

Nota: La tabla 3, anecdotario de sesiones, constará de varios apartados esenciales. Por un lado, en la fila superior anotaremos siempre el número de sesión y la fecha de realización de esta. En la fila posterior, aparecerá por un lado una breve descripción de lo sucedido, así como una interpretación del hecho en cuestión.

Rúbrica de autoevaluación

La rúbrica será una tabla de doble entrada, donde estableceremos unos ítems sencillos en la parte izquierda, que permitirán al niño evaluar como se ha sentido durante la sesión, mientras que en la parte superior figuraran los estados.

Mediante este rúbrica el alumno autoevaluará su comportamiento durante la sesión, valorando su actuación en cuanto a atención, seguimiento de instrucciones y nivel de colaboración con sus comapeñeros. La valoración se establecerá siempre en ítems positivos, para evitar la frustración del alumno y aumentar su capacidad de esfuerzo y motivación.

El alumno coloreará la casilla que más lo represente justo al acabar la sesión. La rúbrica se entregará al final de cada una de ellas y será imprescindible para que el docente pueda valorar si sus sesiones están siendo motivadoras y significativas para sus alumnos.

Tabla 4

Rúbrica de Autoevaluación

Me evaluó	Fenomenal	Sigo aprendiendo	A la próxima mejor
Escucho a la seño			
Sigo bien las instrucciones			
Colaboro con mis compis			

Nota: En la tabla número 4 se introducirán tres ítems sencillos para que sean los propios niños los que se evalúen, utilizando pegatinas de emoticones.

Autoregistro de autoevaluación

Se propone realizar al finalizar cada sesión, mediante esta tabla de doble entrada, donde se recogerán los diferentes ítems a evaluar en la parte superior y, en las filas de manera vertical, dispondremos los nombres de los alumnos. El modo de evaluar será mediante pegatinas de emoticones de estado de ánimo. La ficha será cumplimentada por los niños. Así obtendremos información relacionada con las sensaciones que tienen los alumnos de la sesión y nuestra manera de plantearlas. A partir de estas observaciones podremos realizar modificaciones o mejoras en las sesiones posteriores. Este autoregistro en formato A3, estará colgado en un lugar visible del aula siendo un referente para el docente y para los alumnos.

Tabla 5

Autoregistro de Autoevaluación

Sesión nº:	Aspectos a observar		
Alumnos	LA SEÑO ES BUENA NARRADORA	ME HE DIVERTIDO	HE APRENDIDO COSAS NUEVAS
ALUMNO 1			
ALUMNO 2			
ALUMNO 3			
ALUMNO 4			
ALUMNO 5			
ALUMNO 6			

Nota: La tabla número 5 estará visible en un lugar destacado de la clase y será de tamaño A3. Los alumnos se evaluarán al finalizar cada sesión sus sensaciones.

Registro de control grupal

Este registro se realizará en cada sesión, mediante una tabla de doble entrada, que recogerá en el encabezado de las columnas los ítems que se van a evaluar y, en las filas dispondremos los nombres de los alumnos en mayúscula. El modo de evaluar será introduciendo en cada celda el siguiente código: C (conseguido), PC (parcialmente conseguido) y NC (no conseguido). La ficha será cumplimentada al finalizar la sesión por la maestra con el apoyo de la especialista de Pedagogía Terapéutica que también interviene en las sesiones.

Tabla 6

Registro de Control Grupal

Sesión:		Aspectos a observar						
Alumno	Participación activa	Escucha activa	Expresión emociones	Movimiento coordinado	Realizar trazos	Trazo a sonido	Movim y ritmo	Observaciones
Alum 1								
Alum 2								
Alum 3								
Alum 4								
Alum 5								
Alum 6								

Nota: en la tabla 6 vemos el registro de control grupal, en la fila superior anotaremos siempre el número de sesión y los aspectos a observar. En la fila posterior, aparecen los ítems que evaluaremos en el alumno. En la columna izquierda se distribuirá el alumnado del aula.

6. Conclusiones

A continuación, se explicará de manera concisa en qué ha consistido este TFG y que finalidad se ha pretendido conseguir al elaborarlo. Además de realizar una valoración personal sobre lo que ha supuesto para mi crecimiento tanto personal como profesional.

6.1. Explicación condensada del trabajo realizado

Para elaborar la propuesta de intervención Psicomotriz con el cuento motor como protagonista y contextualizada en el 2º nivel de 2º ciclo de Educación Infantil del colegio Santa María Marianistas de Alboraya, se ha realizado una investigación, lectura y análisis de la información obtenida, con la finalidad principal de clarificar, concretar y definir los conceptos clave que atañen a la temática elegida.

En referencia a las materias de Educación Física y Educación Psicomotriz, se han definido los matices que las diferencian, pero también aquellos elementos que las interrelacionan y conectan como dos ámbitos que, si bien en su concepción tradicional estaban más alejados, ahora son complementarios.

Para justificar la idoneidad de la intervención Psicomotriz se han vinculado los contenidos de la Educación Física a los ámbitos o áreas de conocimiento de la Etapa de Infantil, demostrando la estrecha relación existente entre ambas y el beneficio que supone la intervención en Infantil en el desarrollo integral del alumno.

El recurso más idóneo para desarrollar la propuesta de intervención ha sido el cuento motor, pues por sus características propias, se ajusta plenamente a la metodología y enfoque general que pretendemos aplicar en las unidades didácticas, que están contextualizadas además en un Centro concreto.

Tras realizar el marco teórico del TFG, se aborda la propuesta de intervención psicomotriz, donde se justificará la utilización del cuento motor

como recurso principal en las sesiones de las unidades didácticas. Se describe la metodología y la secuencia de las sesiones, recurriendo para ello, tanto a las herramientas empleadas por el centro: rutinas de pensamiento o a las inteligencias múltiples, como a otras aportaciones, véase las que tienen su base en los principios básicos de la neuroeducación o la incorporación de algunos elementos de la metodología TEACH con el fin de mejorar la inclusión del alumnado que lo precise.

La decisión de programar a partir de los criterios de evaluación, así como la plantilla de diseño de las unidades didácticas surgen a partir de dos lecturas, ambas de los mismos autores y que se ajustan perfectamente a la metodología de la propuesta y a la visión global que el Centro tiene con respecto a qué pretende conseguir del alumno.

6.2. Valoración personal

La realización de este TFG me ha permitido fusionar dos etapas formativas distintas de mi vivencia personal, así como mi experiencia profesional como maestra de Pedagogía Terapéutica, tanto en Educación Infantil como Primaria.

Cuando iniciaba mis estudios como maestra, la intervención a través de la Educación Psicomotriz se centraba básicamente en el alumnado con necesidades específicas de aprendizaje, sin embargo, poco a poco ha ido adquiriendo relevancia para ampliarse a otros ámbitos educativos.

Si bien la importancia de la Educación psicomotriz y su intervención en el entorno educativo ha aumentado, mi perspectiva como maestra, es que sigue sin llevarse a cabo una programación sistemática y programada de dicha materia, desaprovechando sus posibilidades en el desarrollo integral del niño.

A través de la investigación realizada para actualizar y ampliar mi conocimiento sobre este tipo de intervención por medio del cuento motor, he

podido crear una propuesta adecuada para dar respuesta a las necesidades e intereses del centro donde me desarrollo profesionalmente.

Considero que la nuestra es una profesión viva, que debe estar abierta a los cambios y en constante formación, por esta razón la lectura de libros, artículos o la consulta en páginas web para la redacción del TFG, así como, las aportaciones y sugerencias realizadas por mi tutora me han permitido aprender más de mi propia práctica docente e incorporar nuevas perspectivas o enfoques educativos a mi bagaje personal.

La redacción de este TFG enmarcado en el ámbito de infantil, me ha permitido aglutinar lo aprendido durante mi formación de Grado en Educación Infantil, desarrollando de manera práctica las competencias adquiridas, dirigiéndolas a un ámbito, la psicomotricidad, que siempre me había interesado, derivando en una propuesta de intervención que se aplica a un centro con unas características y necesidades propias con la finalidad de mejorar el desarrollo integral del alumno.

7. Referencias bibliográficas.

Adminana. (30 de agosto de 2016) Metodología de Aprendizaje TEACCH. ANA. *Asociación Navarra de Autismo*.

<http://www.autismonavarra.com/>

Arufe-Giráldez, V. (2020). ¿Cómo debe ser el trabajo de Educación Física en Educación Infantil? *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 37, 588-596.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243324>

Autocouturier, B (2020). *La formación del psicomotricista PPA: su formación personal por la vía corporal y emocional*. Graó

Cadavid, L. E. G. (2007). Cuatro hermenéuticas de la Educación Física en Colombia. *Expomotricidad*.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/view/335270>

Camargo, K. del Á., & Reyes, D. P. (2017). Neuroeducación: Importancia de las habilidades perceptivo motrices para el aprendizaje la pirámide del desarrollo humano. *Educación*, 23, 107-124.

<https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1176>

Conde, C. J. L. (2001). *Cuentos motores*. Paidotribo.

Érika. (23 de abril de 2020). Psicomotricidad Infantil. *Cuentos motores*.

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/marmnie/2020/04/23/cuentos-motors>

Decreto 38/2008, de marzo, del Consell, *por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad valenciana*. DOGV nº 5734.

Forés, A. (2020, de 17 de febrero) Diseña tus clases desde la Neuroeducación [webinar]. Thinkö.

García, C., y Arranz M.L (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Paraninfo

- García Herranz, S., y López Pastor, V. M. (2015) Estimulación temprana, aprendizaje vivencial y evaluación formativa en educación infantil. *Revista cieq*, 21, 368-378. Recuperado http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed
- Gil-Madrona, Contreras- Jordán, González-Vílor & Gómez-Barreto (2008) *Justificación de la educación física en la educación infantil*.
- Iglesia, J. (2012). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista ICONO14 Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 6(1), 96-111. <https://doi.org/10.7195/ri14.v6i1.362>
- Internacional, C. C. (Colegio Celta Internacional). (2019, 10 de octubre) *La psicomotricidad, la habilidad y la lectoescritura en los niños de kinder*. [Audio podcast] <https://podcasts.google.com>
- Jiménez, M. A. Faus, Fuster, Giménez, Gómez, Llopis, Martínez, Moril y Valencia (2019 a). *Diseño de las unidades didácticas hoy*. Madrid: Narcea Ediciones
- Jiménez, M. A. Faus, Fuster, Giménez, Gómez, Llopis, Martínez, Moril y Valencia (2019 b). *Programar al revés*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Luisa, A. M & Cecilia, G.T. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Editorial Paraninfo.
- Mendiara (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural
Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 2008
- Muntaner Guasp, Joan J. «La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad». *Educació i Cultura: revista mallorquina de Pedagogia*, [en línia], 1986, Vol. 5, p. 209-30, <https://raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/view/70218>
- Muñoz, C., y Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la educación infantil*. Altamar.

Real Academia Española (s. f.). Cuento. En *Diccionario de la lengua española*. Edición del Tricentenario. Recuperado 13 de mayo de 2021, de <https://dle.rae.es/cuento>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4, de 4 de enero de 2007. BOE-A-2007-185. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2006/12/29/1630>

Rodríguez, V. (3 de julio de 2018). *QUATRE CLICS Programació d'educació física a la Tablet*. Recuperado 1 de junio de 2021, de <https://sites.google.com/site/programacioefalatablet/unitats-didactiques/ud-segon-nivell/unitat-didactica-el-cos-parla-ii>

Viciano, V. Cano, L. Chacón, R. Padial, R. Martínez, A. Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Infantil. *Revista Digital de Educación Física*. 8 (47), 89-105 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>

YOGIC. (2016, junio 9). *El cuento de las mariposas* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=MI1S5rM0ou0>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (s. f.). 16.

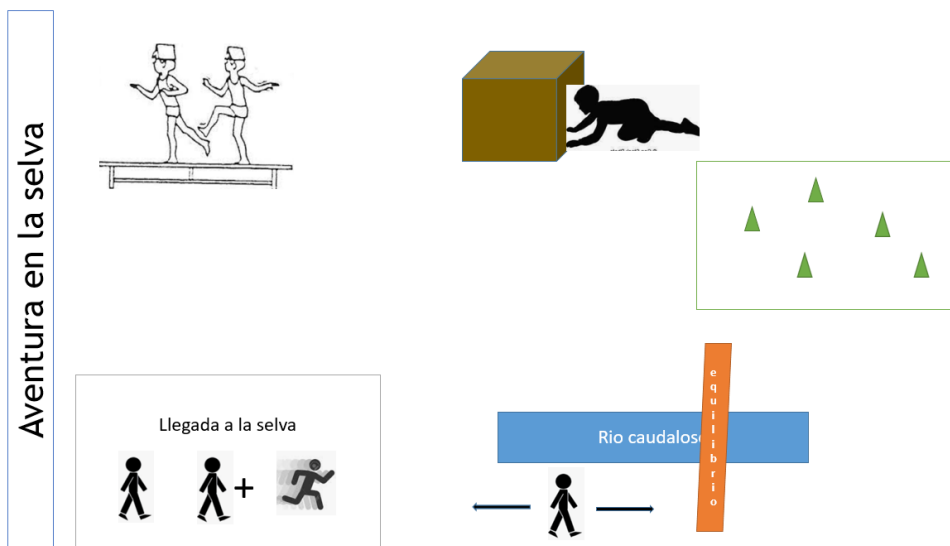
8. Anexos.

8.1. Plano visual de las sesiones

A continuación, incluiremos los planos de las sesiones de psicomotricidad que contendrán información visual relativa a la secuenciación de las sesiones, ejemplificación de las tareas, etc. Introducidas como una medida de atención a la diversidad, se demuestra que son un beneficio para el grupo clase, pues permiten mayor nivel de autonomía y se convierten en una referencia continua para seguir la sesión, disminuyendo el nivel de ansiedad y mejorando satisfacción del alumno.

Ilustración1

Aventura en la Selva



Nota: En la ilustración número 1 podemos observar de manera sencilla y visual la secuencia de la sesión, los ejercicios a realizar y los materiales que se emplearan para llevarla a cabo.

Ilustración 2

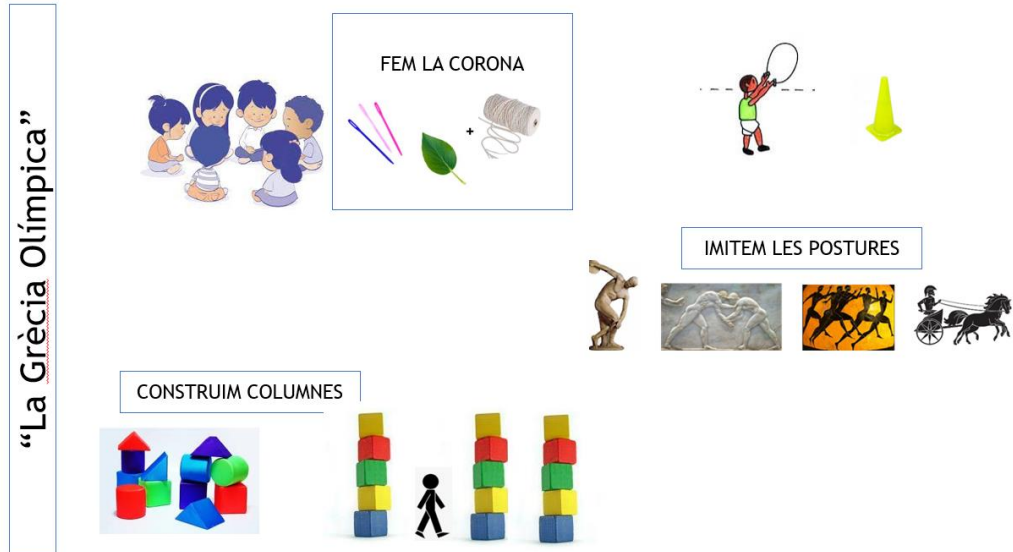
El País dels Instruments



Nota: En la ilustración número 2 se representan las emociones que suscita la música, los diferentes instrumentos que aparecen y los trazos y movimientos que representarán los niños según el sonido.

Ilustración 3

La Grecia Olímpica



Nota: En la ilustración número 3 observamos los cuatro momentos principales de la sesión: construcción columnas Monte Olimpo, dramatización de posturas, lanzamiento a cono y realizar corona de laurel.

Il·lustració 4

Els de Quatre som Olímpics



Nota: En la il·lustració número 4 observamos la secuencia que seguirá la Olimpiada Marianista.

8.2. Cuentos narrados

A continuación, se incluirán los cuentos utilizados en las diferentes sesiones de nuestras unidades didácticas. El primero de ellos, “El cuento de las mariposas” no será narrado por la maestra, sino que se escuchará y verá pues procede de YouTube. Los siguientes son cuentos creados exclusivamente para esta propuesta, pensando en las características y necesidades del grupo clase y de un centro concertado concreto.

8.2.1. Las mariposas

YOGIC (2016)

8.2.2. Aventura en la selva

UNITAT 2 “AVENTURA EN LA SELVA”

Esta vez los niños de cuatro años, junto con Lolo y Lala habían decidid viajar a la selva. Ya conocían muchos animales, y ahora les apetecía mucho, muchísimo ser aventureros en la selva.

- Pero bueno para ir de aventureros no estaban muy preparados ¿no? _ dijo Lala.*
- No, la verdad es que no. _ contesto Lolo.*
- ¡Mirad, mirad allí! _ grito Lala.*

En un rincón de la clase había un baúl con telas, cuerdas, gorros y otros complementos, así que decidieron que era hora de vestirse de aventureros.

¡Ahora sí que estaban preparados para la aventura! Con mucho sigilo se adentraron en ella y comenzaron a andar a paso normal.

¡Qué es ese ruido! - dijo Lala

Todos se pararon y con un poco de miedo comenzaron a acelerar el paso hasta que acabaron corriendo (corrieron en el sitio).

¡Vaya! ¡Mirar que río más caudaloso!

Llevaba muchísima agua, ¿cómo podrían atravesarlo?

Comenzaron andar por la orilla del río, hacía arriba y hacia abajo, mientras pensaban como solucionar el problema.

En un lado del río vieron un tablón de madera (toalla) La pondrían con cuidado de lado a lado del río entre todos para pasar por él como si fuera un puente. Poco a poco cada niño iba a la otra orilla con mucho cuidado hasta que todos lo atraviesan.

Siguieron andando a paso normal y se encontraron unos matorrales de pinchos así que los atravesaron saltando a la pata coja y siguieron andando.

Llegaron poco a poco a un lugar cada vez más estrecho, hasta que encontraron una cueva oscura y misteriosa, pensaron que debían gatear para poderla cruzar, así que de uno en uno fueron atravesándola.

Al salir se encontraron un lugar muy luminoso, justo al lado de un largo puente colgante, elevado de parte a parte de escarpadas rocas que bordeaban el río. Ellos decidieron poner sus mochilas en la cabeza (saquets de arena) y atravesaron el puente con mucho cuidado.

Por fin, tras cruzar el río encontraron una explanada llena de vegetación y preciosas flores. Decidieron descansar allí y comer algo, había sido una fantástica aventura.

8.2.3. El país dels instruments

UNITAT 3 "EL PAÍS DELS INSTRUMENTS"

Aquell dia Lola, Lala i els xiquets i xiquetes de 4 anys viatjaren al país dels instruments. Era un lloc alegre i amb molt de color, per tot arreu, s'escoltava música. Els que per allí passejaven anaven contents i amb un somriure a la cara.

De sobte, els va sorprendre una música una mica trista, com si algú estiguera plorant (tots posen cara de confusió). Era estrany, entre tanta alegria escoltar aquella música trista, així que darrere de Lolo i Lala tots s'acostaren a veure que passava. En un jardí, sota un arbre gran, un violí menejava el seu arc amunt i avall (zig-zag) (tots imiten el moviment) i deixava escapar una melodia trista.

- ¿Què et passa violí? – va dir Lala.

- Ay! (sense parar de tocar). Fa molt dies que el meu amic saxòfon va marxar i el trobe molt a faltar.

- Nosaltres podem fer-te companyia mentre el torna i així no estaràs tan trist – va dir Lolo.

- Toca alguna música i ballarem per a tu. Tots començarem a ballar al mateix fent zig-zag, al ritme de la música del violí (es alumnes es mouen per l'espai lentament)

Però el violí seguia una miqueta trist. De sobte, Lolo va demanar silenci i tots pararen de ballar i es quedaren en

silenci escoltant. Una melodia molt agradable s'escoltava cada vegada mes prop.

El violí de sobte para de tocar i la seua expressió canvia.

És saxo! És saxo! ¡Torna a la ciutat!

Al final del carrer es veia saxòfon que caminava fent corbes al so de la seua melodia. Lolo, Lala, els xiquets i violí caminaren cap a ell, caminant fent corbes (hi haurà paper continu de corbes).

Què tal violí? Què ganes tenia de trobar-me amb tu (la música no para de sonar)

Quina alegria saxo! Jo et trobava molt a faltar (la música del violí sona ara alegre)

(Depèn qui parla els xiquets es mouran d'una forma o altra)

Aquell dia al parc hi havia un concert de la senyora piano, així que van decidir anar per celebrar l'arribada de saxòfon.

El concert havia començat quan arribaren, així que tots, en sentir la música ballaren al seu ritme, tal i com els demanava la melodia. Uns ballaven sols, altres en parella, uns tancaven els ulls i altres es movien de dreta a esquerra lentament...

La senyora piano que va veure a violí i saxo els va animar per a que tocaren amb ella. (en aquest moment separaren al xiquets en tres grups, uns seran violí, altres saxòfon i altres piano, cadascú realitzarà el moviment segons l'instrument que li ha tocat.

8.2.4. Viatge a la Grècia olímpica.

UNITAT 4 "ELS DE QUATRE SOM OLÍMPICS"

Aquell dia tots els alumnes de quatre anys havien decidit viatjar a la antiga Grècia, acompanyats sempre per Lolo i Lala, per aprendre com vam ser els primers jocs olímpics.

Tots estaven a la porta de l'aula de psicomotricitat en el ulls tancats i començà a sonar una música (tipo pel·lícules de romans). De sobte s'obri la porta de l'aula, els xicotets viatgers s'havien convertit en grecs, trobaren una pila de blocs quadrats de goma espuma i una imatge del monte Olimp i les dels Deus: Zeus, Posidó i Apol·lo.

Hola petits grecs! Sóc Zeus, Déu de tots els Deus i necessite que amb aquests blocs construiu als menys tres columnes del Mont Olimp (els



alumnes organitzats en tres grups muntaran les tres columnes en els blocs a l'entrada de l'aula). Que bé xiquets! – diu Zeus, ara travesseu

les columnes i veureu la representació d'algunes estàtues gregues, anem a jugar a imitar-les . Es fixarem be en la seua posició, si tenen algun objecte a la mà, si són una o varies persones.

Primer tenim al llançador de disc, després al dos lluitadors que estan una mica acatxats i es miren de front, a continuació veiem al



corredors, tenen el cos ben estirat i fan una zancada molt llarga i finalment, les emocionats carreres de carros, amb cavalls agils i ràpids.

Tots els xicotets grecs tornaren de nou al seu grup, perquè havien arribat a la zona de llançament d'cercol, on cada grup tenia un co de color i uns cercols per a llançar. Cada grup es col·loca davant del seu co (un darrere del altre), amb un cercle a la ma i preparats per llançar el cercol al co.

El final d'aquesta aventura en Grècia serà coronar-se tots amb la "corona de llorer". Tots seurem en cercle en el nostre grup, en el centre trobarem una caixeta amb agulles de plàstic i fils llargs de colors i al costat un recipient amb fulles que hem recollit del pati. Amb molta paciència passarem enfilaran el fi en la agulla i després, molt poc a poc passarem les fulles, per aconseguir fer la nostra corona de llorer, per que tots en guanyat Grècia, en treballat en equip, s'hem divertit i ara sabem més coses.

8.2.5. Les olimpíades.

UNITAT 5 "ELS DE QUATRE SOM OLÍMPICS"

Aquell era un dia important, per fi era el gran dia de les olimpíades de l'escola. Lala, Lola i tots els xiquets i xiquetes de quatre anys estaven preparats, s'havien convertit en atletes, estaven ENTRENATS!. Tots portaven la identificació amb el seu nom, el símbol del Déu del grup i la roba esportiva. Els xiquets caminaven junts, molt contents, saludant i somrients darrere del estendard era la gran desfilada.coordinaci

El primer repte era el supercircuit d'equilibri i coordinació muntat al gimnàs. El primer element del circuit era passar fent equilibri per els blocs de color fins a acabar el camí i després venien els arc de color on obrien o tancaven les cames segons hi trobaren un o dos. Al passar els arcs de color hi troben 6 cons que bordejaran segons el color verd (dreta) i roig (esquerra), a més del color un gomet assenyalarà la direcció, el final del recorregut serà la manta de peus i mans, on tindran que moure's segons la part del cos pintada.

Després del circuit i animats de superar el primer repte eixiran al pati on trobaran dues activitats molt divertides.

Tots es situen en fila ben ordenats perquè d'un en un faran el salt a l'arener. Es una prova de molta concentració i quan ú està preparar corre ràpid i quasi quan arriba fins l'arener dona un gran salt per a caure el més lluny possible.

Després toca el llançament a la safata del saquet d'arena. Està vegada estaren distribuïts en dues files, així que llançaran en parelles a dues safates de distint color. Es tracta de posar el major número de saquets d'arena a la safata.

Tots s'han divertit molt a les activitats però ara toca el més emocionant la minimarató conjunta de tots els alumnes participants i finalment la imposició de corones de llover.