



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

EL ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL COMO COMPETENCIA DEL MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por:
D^a M^a JOSÉ COLOMINA MARTINEZ
Dirigido por:
Dr. ENRIQUE JOSE SAIZ VICENTE

Valencia, a 30 de mayo de 2021

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil

Agradecimientos

Una vez finalizada esta etapa de trabajo, me gustaría agradecer a todas las personas que me han acompañado en este camino.

A mi familia y amigos por ayudarme, apoyarme, aconsejarme y en todo momento. A mis compañeras de carrera y amigas, por su apoyo incondicional y por haber estado compartiendo momentos y experiencias juntas durante estos cuatro años.

A Beatriz Giner y Empar Monzó, dos maravillosas maestras que se han cruzado en mi camino durante las prácticas y que han hecho que crezca académica y personalmente. Gracias a ellas he confirmado que ser maestra es mi vocación.

Me gustaría también, agradecer a los profesores que me he ido encontrando durante estos cuatro años de carrera y en especial a Enrique Saiz, mi director de TFG, por acompañarme y guiarme en este proceso.

Con la realización de este trabajo me he sentido capaz de abordar muchas nuevas situaciones que se me presenten en la vida y me siento cada día más feliz, al haber guiado mis estudios por este camino. Doy gracias también a Dios, mi principal fuente de consuelo y apoyo, sin su ayuda no hubiera llegado a ser quien soy.

Resumen

El principal objetivo de este TFG es abordar y analizar el concepto de acción tutorial para comprender si el acompañamiento emocional es una tarea que se lleva a cabo en educación. Se llevará a cabo una propuesta que nos permita conocer a nuestros alumnos en el plano emocional para así desarrollar el acompañamiento emocional, en Educación Infantil. En primer lugar, se ha llevado a cabo una revisión literaria del concepto de acción tutorial a lo largo de la historia. Además, se han descrito las características y objetivos de la acción del tutorial. En segundo lugar, se ha realizado un análisis sobre el papel de los diferentes agentes implicados en la esta etapa de Educación Infantil como son, la familia, los alumnos y los maestros. Este Trabajo de Fin de Grado introduce una metodología de acompañamiento emocional que será utilizada por los maestros, así como el concepto educación emocional. Las fuentes nos muestran que un mayor conocimiento de los alumnos contribuye a una acción tutorial más eficaz, por lo tanto, la propuesta creada facilita a los maestros conocer a sus alumnos en el plano emocional que influye en su aprendizaje.

Palabras clave: acción tutorial, proceso educativo, acompañamiento emocional, maestro, tutor, Educación Infantil.

Abstract

The main objective of this Final Degree Dissertation is to approach and analyze the concept of tutorial action and to understand if emotional support it's a task that the teachers should do. We will present a proposal that allows us to develop personal accompaniment in Early Education. First, a literary review of the concept of tutorial action has been conducted throughout history along the different education. Furthermore, characteristics and objectives of the tutorial action have been described. Secondly, a discussion of the role of the different agents involved in tutorial action, namely family, students and teachers, has been examined. This final degree dissertation introduces a methodology of personal support to be used by teachers, as well as the concept of emotional education. Literature shows that a greater knowledge of students contributes to a more effective tutorial action, therefore, the created proposal facilitates teachers to get to know their students in the emotional campus that influence their learning.

Keywords: tutorial action, educational process, emotional support, teacher, tutor, Early Education.

Resum

El principal objectiu d'aquest Treball de Fi de Grau és abordar i analitzar el concepte d'acció tutorial per a comprendre si l'acompanyament emocional és una tasca que es duu a terme en educació. Es durà a terme una proposta que ens permeta conèixer als nostres alumnes en el pla emocional per a així desenvolupar l'acompanyament emocional, en Educació Infantil. En primer lloc, s'ha dut a terme una revisió literària del concepte d'acció tutorial al llarg de la història. A més, s'han descrit les característiques i objectius de l'acció del tutorial. En segon lloc, s'ha examinat el paper dels diferents agents implicats en aquesta etapa d'Educació Infantil com són, la família, els alumnes i els mestres. Aquest Treball de Fi de Grau introdueix una metodologia d'acompanyament emocional que serà utilitzada pels professors, així com el concepte educació emocional. Les fonts ens mostren que un major coneixement dels alumnes contribueix a una acció tutorial més eficaç, per tant, la proposta creada facilita als professors conèixer als seus alumnes en el pla emocional que influeix al el seu aprenentatge.

Paraules clau: acció tutorial, procés educatiu, acompanyament emocional, mestre, tutor, Educació Infantil.

Índice

Introducción.....	10
Objetivos.....	15
Metodología.....	16
La Acción Tutorial.....	17
Qué es la Acción Tutorial	17
Un Recorrido por la Historia de la Acción Tutorial	20
La Ley General de Educación (1970).....	20
Ley Orgánica 5/1980 de 19 de junio por la que se regula el Estatuto de los Centros Escolares	21
Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo	22
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	23
Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.	23
Ley Orgánica 3/2020, 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	24
Currículo actual de Educación Infantil de la Comunidad Valenciana.....	24
Características de la etapa de Educación Infantil	27
El Maestro en Educación Infantil	28
La Implicación de la Familia en Educación Infantil.....	32
El Alumno como Protagonista en el Proceso Educativo	33

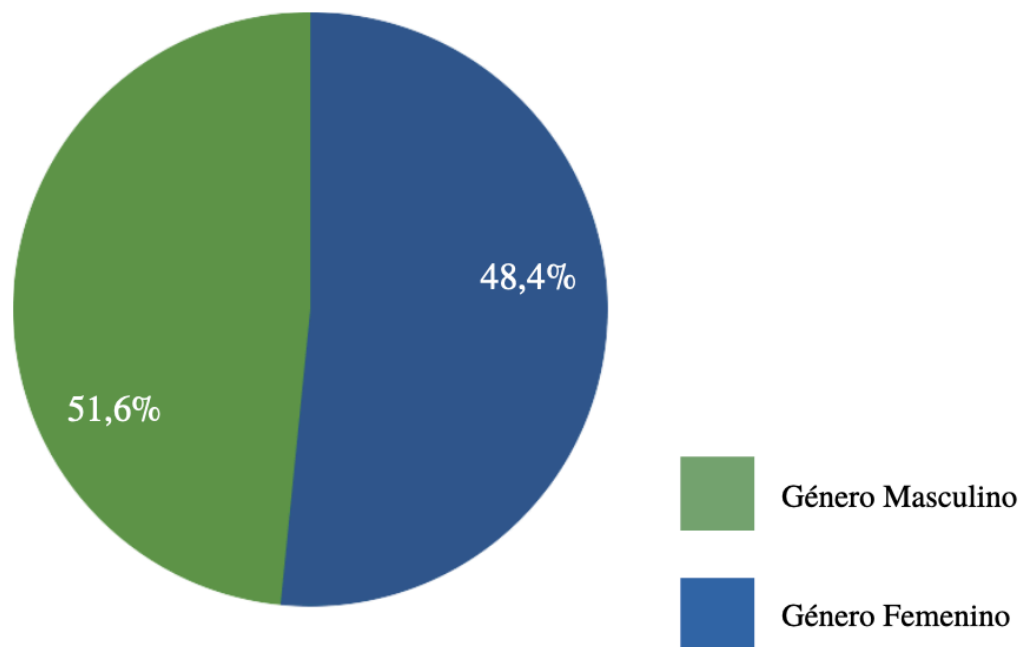
La Educación Emocional en Educación Infantil.....	34
Consideraciones Previas de la Educación Emocional	36
Desarrollo Emocional en la Infancia	37
El Acompañamiento Emocional en Educación Infantil.....	39
Propuesta de Intervención en el Aula de Educación Infantil.....	41
Conclusión	72
Referencias.....	76
Anexos	80

Introducción

Actualmente en España son aproximadamente 1.690.750 alumnos los que están matriculados en Educación Infantil. Un 51,6% de los mismos son de género masculino y el 48,4% de género femenino. Más concretamente, en las estadísticas de alumnos matriculados en la Comunidad Valenciana representamos el 10,4% respecto al total de alumnos matriculados, es decir, aproximadamente 303.700 alumnos están cursando sus estudios primarios en nuestra comunidad. (Ministerio de Educación, 2021).

Figura 1.

Gráfica de datos sobre los alumnos matriculados en Educación Infantil



Nota: Ministerio de Educación (2021)

Todos estos alumnos matriculados, necesitan una formación y no solo académica. Como maestros debemos conseguir que nuestros alumnos sientan que la educación que cada uno está recibiendo, es distinta de la que reciben sus compañeros. En el desarrollo del proceso educativo, resulta imprescindible el papel de un referente para el alumno. Las personas siempre hemos sentido la necesidad de acompañar y ser acompañados y más aún si cabe en el plano emocional, ahora que los alumnos empiezan a desarrollar dichas emociones. Para que este proceso se desarrolle de forma correcta los alumnos deben conocer qué supone esa emoción que están sintiendo y cómo la están viviendo. Así, el proceso de acompañamiento emocional se vera como una relación de ayuda entre estos agentes educativos.

Durante mi experiencia en los centros he podido observar la actuación de los distintos tipos de docentes que encontramos en un aula de Educación Infantil. El último centro en el que realicé mis prácticas de esta etapa educativa me ayudó a darme cuenta de la importancia que tiene el maestro para el alumno en esos primeros años de educación. Para ellos, el maestro es el referente y el modelo para seguir. Es por esto por lo que, sentí la necesidad de reflexionar y analizar la acción tutorial incidiendo de forma especial en la figura del maestro-tutor como acompañante personal a través del acompañamiento emocional, para que así los alumnos puedan desarrollarse plenamente en los primeros años en el centro.

Entender al maestro como guía y al alumno como principal protagonista del proceso educativo es la base para que la enseñanza-aprendizaje se desarrolle plenamente. En los primeros años de vida, los alumnos observan las actuaciones de los adultos y tratan de imitarlos, por eso debemos ser responsables con nuestros actos y ser verdaderos referentes para ellos. Cabe destacar que debemos continuar siendo referentes en todos los aspectos de la vida y no solo en el aula, de esta forma estaremos siendo coherentes con nuestra forma de enseñar.

Personalmente, me gusta entender el aula como un equipo, una comunidad, en la que todos los alumnos se sienten importantes, en la que se fomenta la misión y el servicio. Un aula que los alumnos controlen sus emociones y se conozcan personalmente, solo así los maestros sabremos qué es lo mejor para cada alumno.

Un aspecto que me gustaría trabajar y abordar en este Trabajo de Fin de Grado es el acompañamiento emocional. Los alumnos en Educación Infantil todavía desconocen qué están sintiendo cuando viven una situación y la gran mayoría de veces, se confunden. Los maestros debemos proporcionarles a estos alumnos una serie de herramientas que hagan que ellos conozcan qué viven y qué sienten, para que así, tengan la confianza suficiente como para contárnoslo a nosotros. Como docentes, tenemos que ser conscientes de la importancia que tiene cada alumno en el aula, tanto a nivel individual como su pertenencia al grupo-clase. Por ello se debe plantear una propuesta en la que se lleve a cabo el acompañamiento emocional por parte del docente al alumno.

En este aspecto, se abordará la acción tutorial teniendo en cuenta las diferentes metodologías que fomentan este acompañamiento con la educación individualizada o personalizada.

Lo que se pretende es revisar la acción tutorial, incidiendo en aspectos en los que los alumnos nos necesitan, pasando más tiempo con ellos como tutores y conociéndolos mejor. Nuestra misión como tutores no debe quedarse en la transmisión de conocimientos, tenemos que ser capaces de saber qué necesitan cada uno en cada momento y disponer de herramientas para dárselo y que así evolucionen favorablemente.

Es por esto por lo que este Trabajo de Fin de Grado tendrá como base principal, la tutoría y las distintas metodologías que existen para que, junto a ella, maestros y alumnos, emprendan el camino de la educación juntos, acompañando y sintiéndose acompañados. Uno de los propósitos

es lograr que durante la semana existan momentos en los que individualmente se encuentren, con el fin de conocer inquietudes o problemas que presenta el alumno durante esos días y así poder identificar sus formas de actuación. Si nuestra acción tutorial se basa en el acompañamiento personal en el campo emocional de los alumnos, conseguiremos que ellos mismos se den cuenta de qué sentimientos les producen las distintas tareas que se llevan a cabo en el aula o en su vida diaria. De esta forma, mejorará la relación entre los alumnos y el maestro y se logrará un clima de confianza en el cual las familias también se verán involucradas.

Cuando nos paramos a pensar en los maestros que hemos tenido a lo largo de nuestra etapa en Educación Infantil, la mayoría coincidiremos en que nos acordamos de aquellos que más se preocuparon por nosotros y supieron ayudarnos en el camino. Y aunque es cierto que el maestro en esta etapa actúa más de guía que en la Educación Infantil, no todos los maestros se preocupan emocionalmente por sus alumnos. Ellos buscan sentirse queridos y protegidos, quieren que pasemos tiempo con ellos, nos buscan cuando no saben qué hacer. Aprovechando estas situaciones debemos acercarnos más a ellos y conocer la situación individual de cada alumno.

En lo que a la bibliografía y a la metodología de trabajo respecta, he realizado un amplio análisis de la bibliografía para estar al tanto de cualquier información que pudiera ayudarme a llevar a cabo la propuesta didáctica que tengo en mente.

Durante el proceso de ejecución de este Trabajo de Fin de Grado he leído libros, artículos y distintos documentos, así como visitado distintos sitios web en los cuales se hablaba de la tutoría, tanto su evolución histórica como los métodos de trabajo que se pueden llevar a cabo en la misma. Así mismo, he realizado un estudio mediante un formulario, con el fin de conocer cuáles son los pensamientos de maestros y futuros maestros sobre este tema.

Este Trabajo de Fin de Grado se estructurará en dos partes claramente diferenciadas. La primera parte, en la que se expondrán las ideas principales en lo que respecta a la tutoría y al

acompañamiento emocional. En la segunda parte, se llevará a cabo una propuesta didáctica en la que tanto alumnos como maestros desarrollarán aptitudes para, en un futuro, llevar esta metodología al aula.

Objetivos

El propósito de este Trabajo de Fin de Grado es que, como maestros, seamos conscientes de nuestro verdadero papel en las aulas, consiguiendo que juntos logremos un cambio para favorecer la educación de nuestros alumnos.

Con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, se propone alcanzar el siguiente objetivo general:

- Analizar el estado actual del concepto de acción tutorial y sus diferentes metodologías.

Para poder conseguir este objetivo general, trataremos de atender los siguientes objetivos específicos:

- Realizar un análisis de la acción tutorial en las distintas etapas escolares.
- Exponer los avances de la acción tutorial a lo largo de la historia.
- Conocer el papel del maestro como tutor.
- Presentar el papel de las familias en la acción tutorial.
- Abordar el concepto de acompañamiento emocional.
- Indagar sobre la educación emocional en Educación Infantil.
- Subrayar la importancia del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Realizar una propuesta que nos permita conocer mejor la vivencia de las emociones de nuestros alumnos.

Metodología

El presente Trabajo de Fin de Grado refleja dos partes claramente diferenciadas. La primera parte estará compuesta por el desarrollo del marco teórico de este trabajo.

Para realizar el marco teórico deberemos utilizar una serie de palabras que resulten clave dentro de la información que queremos encontrar. Cabe destacar la importancia de que los documentos en los que hallemos nuestra información sean recientes, a ser posible que su fecha de publicación no exceda de más de 5 años. Los buscadores en los que podemos encontrar información fiable y contrastada son, por ejemplo, Google Académico o repositorios de información como Dialnet o Redalyc. También es conveniente buscar en bibliotecas virtuales ya que la mayoría de las universidades cuentan con una, además el repositorio de libros ISBN nos brinda la oportunidad de encontrar el libro que deseemos ya que todos tienen un código de referencia para ser buscados.

Una vez realizada la búsqueda, trataremos de reflejar toda la información seleccionada, siendo fieles a las fuentes. Es importante resaltar que la búsqueda de libros físicos, aunque nos resulte más complicado, es también una buena herramienta que nos servirá de ayuda al igual que estar al tanto del tema mediante las redes sociales o el visionado de videos.

En lo que respecta a la segunda parte de este trabajo, la propuesta didáctica, trabajaremos cuidadosamente el diseño de esta, para así poder dar pie a que nuestro acompañamiento personal se lleve a cabo.

Teniendo en cuenta la información previa, podemos afirmar que este Trabajo de Fin de Grado será de carácter analítico descriptivo ya que trabajamos sobre conceptos y metodologías reales, respetando las fuentes originales.

Ya que este análisis es descriptivo, encontraremos en este trabajo una serie de referencias bibliográficas que evidenciarán las fuentes en las que hemos basado nuestra búsqueda, de manera que cualquier persona puede llegar a la información que se presenta a lo largo del marco teórico o las actividades de la propuesta. Con todo esto, nuestra propuesta de acción pretende ofrecer referencias y herramientas para llevar a cabo el acompañamiento personal en el aula como tarea del maestro-tutor en la acción tutorial del centro.

La Acción Tutorial

Qué es la Acción Tutorial

El proceso que tiene como objetivo atender a las necesidades de todos los alumnos lleva el nombre de acción tutorial. Además, se enmarca en la orientación educativa y no podríamos entenderla como actuaciones aisladas e independientes. La acción tutorial cobra sentido cuando se entienden como un conjunto de actividades e intenciones que coordinadas involucran a todos los miembros de la comunidad educativa: profesorado, alumnado y familias.

A lo largo de la historia varios expertos han definido el concepto de tutoría y orientación, aquí encontraremos algunos ejemplos:

- López (2004) afirma que la educación juega un papel muy importante en nuestras vidas, además, contribuye al desarrollo de nuestra personalidad y a la socialización. Desde que nacemos, la familia, los maestros y otros agentes educativos que forman parte del vínculo afectivo del niño, se responsabilizan de dar respuesta a sus necesidades básicas, guían sus aprendizajes y su apoyo emocional es relevante

- Según Artigot (1973) El tutor es el principal experto en educación y su misión principal es ocuparse de la integración del alumnado en lo que se refiere a su escolaridad, vocación y personalidad”.
- La tutoría supone para Lázaro y Asensi (1987) “una actividad inherente a la función del profesor, que se realiza individual y colectivamente con los alumnos de un grupo de clase, con el fin de facilitar la integración personal y los procesos de aprendizaje”.
- Gallego y Riart, (2006); Mollá y Longás, (2007); Torrego, (2014) conciben la acción tutorial como primer ámbito de orientación, un proceso inherente a la acción educativa, sistemático y continuo que tiene como propósito alcanzar el desarrollo pleno de todos los alumnos en los ámbitos personal, académico, social y cívico.
- La tutoría es una razón más para creer en la educación. Lara (2008) recuerda que se configura como un componente de la escuela comprensiva, ya que la acción tutorial tiene que prestar ayuda a todos los alumnos, susceptibles como son de presentar necesidades de orientación; sin embargo, no podemos olvidar que hay algunos más necesitados que otros, y a ellos habrá que dedicar más esfuerzos.
- Angulo (2009) piensa que la tutoría es llevar a cabo las funciones del tutor o tutora mediante reuniones o entrevistas con los/las demás profesores/as, con las familias o con el alumnado, tanto individualmente como en grupo, con el fin de mejorar la marcha académica de los/las alumnos/as.
- En la acción tutorial, Bisquerra (2012), considera que la orientación propone el desarrollo de la personalidad integral del alumnado. El alumno no solo se desarrolla en lo cognitivo sino también en el ámbito social, emocional, moral, físico, etc. Considera que la finalidad es formar personas para que puedan vivir y convivir en paz y en democracia.

Para poder comprender el concepto de acción tutorial, se debe revisar el concepto según la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana (2021).

La acción tutorial tiene carácter de coordinación docente encargada de: realizar el proceso de enseñanza/aprendizaje, atender a las dificultades de aprendizaje de los alumnos, facilitar la integración social de los alumnos/as en el grupo-aula y en la vida del centro, canalizar sus problemas e inquietudes, encauzar su proceso de evaluación, informar a los padres de todo lo concerniente a la educación de sus hijos y actuar los tutores como mediadores entre padres, profesores y alumnos.

Debe ser considerada como un proceso que debe reunir una serie de características:

- a) Ser continua y ofertarse al alumno a lo largo de los distintos niveles de su escolaridad.
- b) Implicar de manera coordinada a las distintas personas e instituciones que intervienen en la educación: profesores, escuela, familia y medio social.
- c) Atender a las peculiares características de cada alumno.
- d) Capacitar a los alumnos para su propia auto orientación y crear en ellos de manera progresiva una actitud hacia la toma de decisiones fundamentales y ser responsables de su propio futuro en la escuela, ante las distintas opciones educativas.

De esta forma y aunque las funciones de orientación y tutoría sean similares, en cada etapa educativa se concibe un concepto distinto de acción tutorial.

La acción tutorial debe realizarse mediante la integración de la familia y del alumnado en el centro. Según Arnaiz e Isus (1995) la tutoría debe integrar a la familia en el centro y sugieren que debe ser una herramienta que desarrolle personalmente y ayude al alumno en el aprendizaje de habilidades y destrezas que ayuden al alumno a desenvolverse en el ámbito social.

La acción tutorial resulta muy importante en la etapa de Educación Infantil. Se lleva a cabo en el momento en el que desarrolla de forma decisiva la formación del ser humano. Durante estas

etapas no solo adquieren habilidades y aprendizajes básicos, sino también hábitos de trabajo, convivencia y respeto que jugarán un papel importante en el futuro de los alumnos.

En el aspecto académico la acción del tutor también incluye adaptar los contenidos a las necesidades del alumno para poder abordar cualquier tipo de situación. En estas circunstancias, la coordinación entre el maestro y el orientador del centro es crucial. Alcanzar este objetivo debe ser una primera necesidad para los maestros ya que solo así, estaremos alcanzando uno de los objetivos fundamentales de esta etapa escolar ya que favoreceremos que sus capacidades se desarrollen y así conseguiremos la formación integral de cada alumno.

Un Recorrido por la Historia de la Acción Tutorial

Teniendo en cuenta las teorías sobre la acción tutorial a finales del s. XIX y principios del s.XX, según Bisquerra y Álvarez (1999) se ha desarrollado un proceso lento de incorporación institucional de las actividades de Orientación al Sistema Educativo. Ellos afirman que, hasta el establecimiento de la LOGSE, el papel del maestro-tutor no era claro.

Desde finales del s. XIX, en los Sistemas Educativos se desarrollan actividades de orientación dentro de las funciones tutoriales. Hoy en día, la orientación pedagógica y la orientación educativa son prácticas que se dan de forma habitual en un centro

Si hacemos un breve repaso sobre las leyes más importantes en educación, podemos darnos la importancia que ha ido cobrando la acción tutorial.

La Ley General de Educación (1970)

Con la LGE (1970) se pudo ver la necesidad del tutor o tutora para un grupo de alumnos. En este aspecto, la acción tutorial, se observa en los siguientes artículos.

Art 9. Cuatro. La orientación educativa y profesional deberá constituir un servicio continuado a lo largo de todo el sistema educativo, atenderá a la capacidad, aptitud y vocación de los alumnos y facilitará su elección consciente y responsable.

Art 125. Dos. Los estudiantes, junto con el deber social del estudio, tendrán derecho a la orientación educativa y profesional a lo largo de toda la vida escolar...

Art. 127. Cuarto: El derecho a la orientación educativa y profesional implica:

Uno. La prestación de servicios de orientación educativa a los alumnos en el momento de su ingreso en un Centro docente, para establecer el régimen de tutorías, que permita adecuar el Plan de Estudios a la capacidad, aptitud y vocación de cada uno de ellos; asimismo, se ofrecerá esta orientación al término de cada nivel o ciclo para ilustrar a los alumnos sobre las disyuntivas que se les ofrecen.

Dos. La prestación de servicios de orientación profesional a los alumnos de segunda etapa de Educación General Básica, Bachillerato, Formación Profesional y Educación universitaria, por medio de información relacionada con la situación y perspectiva del empleo.

Ley Orgánica 5/1980 de 19 de junio por la que se regula el Estatuto de los Centros Escolares

La acción tutorial se ve reflejada en los siguientes artículos de esta ley:

Artículo segundo. La educación en estos centros buscará el pleno desarrollo de la personalidad mediante una formación humana integral y el respeto a los principios democráticos

de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales, así como la adquisición de hábitos intelectuales y de trabajo y la capacitación para el ejercicio de actividades profesionales.

En la actividad ordinaria de los centros estará incluida la orientación educativa y profesional de los alumnos a lo largo de su permanencia en ellos y de manera especial al finalizar la escolaridad obligatoria y en los momentos de ejercitar sus opciones académicas.

Artículo treinta y seis. Los alumnos tendrán derecho a la orientación educativa profesional, atendiendo a los problemas personales de aprendizaje y de desarrollo de la responsabilidad, así como a la ayuda en las fases terminales para la elección de estudios y actividades laborales.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo

La LOGSE, incluye la acción tutorial y la orientación dentro de la función docente. Además, establece el derecho de los alumnos a recibir dicha orientación en los campos psicopedagógico y profesional.

Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación

La LOCE, menciona que el cuarto eje que orienta los objetivos de dicha ley se refiere al profesorado. Las políticas que van dirigidas al profesorado están consideradas como el elemento más decisivo y valioso que se tiene a la hora de ser eficaces en educación ya que si queremos obtener buenos resultados, la relación entre el maestro y el alumno es fundamental.

Artículo 56, funciones del profesorado. La tutoría de los alumnos para dirigir su aprendizaje, transmitirles valores y ayudarlos, en colaboración con los padres, a superar sus dificultades.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

En la LOE, se mencionan brevemente algunas de las funciones que el claustro de maestros debe tener.

Título III. Capítulo 1. Artículo 91. Funciones del profesorado:

- La tutoría de los alumnos, la dirección y la orientación de su aprendizaje y el apoyo en su proceso educativo, en colaboración con las familias.

- La orientación educativa, académica y profesional de los alumnos, en colaboración, en su caso, con los servicios o departamentos especializados.

- La atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado.

- La información periódica a las familias sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, así como la orientación para su cooperación en el mismo.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

En la LOMCE, el alumnado es el centro y la razón de ser de la Educación. Recuerda que el aprendizaje en la escuela debe ir dirigido a formar personas autónomas, críticas, con pensamiento propio. Todos los alumnos tienen un sueño y un talento. Nuestras personas y sus talentos son lo más valioso que tenemos como país.

Todos y cada uno de los alumnos, serán objeto de una atención, en la búsqueda de desarrollo del talento, que convierta la educación en el principal instrumento de movilidad social, ayude a superar barreras económicas y sociales y genere aspiraciones y ambiciones realizables

para todos. Para todos ellos, esta Ley Orgánica establece los necesarios mecanismos de permeabilidad y retorno entre las diferentes trayectorias y vías que en ella se articulan.

Ley Orgánica 3/2020, 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

En la LOMLOE se define el papel del maestro de esta forma.

Art 18.6 "En el conjunto de la etapa, la orientación y la acción tutorial acompañarán el proceso educativo individual y colectivo del alumnado"

Currículo actual de Educación Infantil de la Comunidad Valenciana

Inciendo un poco más en el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838].

Art 2.4. En este ciclo, la acción tutorial orientará el proceso educativo individual y colectivo del alumnado. Para ello, cada grupo-clase tendrá una maestra o un maestro especialistas en Educación Infantil que ejercerán de tutora o de tutor y colaborarán, en su caso, en la intervención educativa del profesorado que participe en la atención individualizada y con el resto de profesionales que intervengan en el diagnóstico y rehabilitación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, y mantendrán una relación permanente con las familias para facilitarles la información necesaria sobre el proceso educativo de cada niña y de cada niño, así como podrán ser apoyados, en su labor docente, por maestras y maestros de otras especialidades cuando las enseñanzas impartidas lo requieran.

Art 8. Para asegurar mecanismos de continuidad en el proceso educativo del alumnado y facilitar la adaptación de este en la transición de un ciclo a otro y de una etapa a otra, los centros

implicados estarán pedagógicamente coordinados. Con este fin, la conselleria competente en materia educativa elaborará la normativa correspondiente.

En dicho decreto encontramos también algunos datos más que nos llevan a conocer la etapa de Educación Infantil. Se menciona que en los primeros años de vida del alumno es el momento en el que se efectúan los aprendizajes básicos. Un proceso adecuado hará que el alumno se desarrolle plenamente ya que el centro es un lugar fundamental para el desarrollo.

Todo esto supone atender a las dimensiones del alumno de forma adecuada. Es necesario que el segundo ciclo esté en estrecha coordinación con el primer ciclo de la Educación Infantil, para seguir el proceso iniciado, y con el primer ciclo de la Educación Primaria, para que la transición entre ambas etapas tenga elementos de continuidad.

Las Metas de la Acción Tutorial

Si deseamos que se desarrolle una buena acción tutorial, Mateo (2010) nos plantea una serie de objetivos que nos ayudarán a diseñar propuestas de trabajo para que así, nuestros alumnos tengan un proceso educativo completo y exitoso.

- Asumir la tarea de orientar a nuestros alumnos. La tarea de orientar debe estar incluida entre las tareas que un maestro lleva a cabo. Para ello, los maestros deben estar dispuestos a lograrlo o, de lo contrario, será complicado llevar a cabo un plan de orientación.

- Preocuparse por conocer a cada alumno. Con este objetivo concretamos la individualización de nuestros alumnos. Cada alumno es único, por lo que un maestro debe realizar esfuerzos por conocer sus aspiraciones, emociones y nociones previas sobre la materia.

- Realizar un seguimiento personalizado de cada alumno. Es un reto que cumplir el hecho de llevar a cabo un acompañamiento personal de cada alumno. El maestro en este

aspecto actuará como guía y tendrá en cuenta todas las dimensiones que componen el ser del alumno.

- Adecuar las programaciones, enseñanza y evaluación al alumnado. De esta forma estamos atendiendo diversidad en el aula y reforzando el acompañamiento personal, teniendo en cuenta una serie de principios y metodologías para que el aprendizaje de cada uno de los alumnos sea individualizado.

- Favorecer la coordinación entre maestros. Permite unificar pautas y propuestas a realizar con el grupo de alumnos. De este tipo de situaciones depende también la acción tutorial, de la actuación con el resto de los maestros.

- Actuar en consonancia con la familia. La orientación del maestro-tutor debe generarse un contexto de colaboración para desarrollar de la mejor forma la educación integral del alumno. Debe hacer que la escuela y la familia actúen en consonancia.

- Coordinar los recursos. Para así, ofrecer una respuesta a todas las necesidades de los alumnos, teniendo en cuenta las indicaciones del orientador e implicándose los demás agentes educativos y ofrecer una mayor respuesta.

- Desarrollar un buen clima en el aula. Si el clima del aula es favorecedor se desarrollan actitudes que favorecen el desarrollo del trabajo en el aula y la colaboración entre alumnos.

- Cuidar el paso de ciclo. La orientación al alumnado cobra especial importancia en el momento en el que este pasa de un ciclo a otro. El alumno, después de acostumbrarse a una forma de trabajar, unos compañeros y unos maestros, necesita una acción tutorial intensiva en el cambio de curso escolar.

- Mediar en situaciones complicadas. La acción tutorial también incluye mediar en las relaciones humanas y buscar soluciones que no impliquen acciones o actitudes autoritarias por parte del maestro hacia los alumnos.

Características de la etapa de Educación Infantil

Según mencionan Bisquerra y Lopez-Cassà (2020) en su artículo conjunto “Aprendizaje inicial y acompañamiento emocional”, la Educación Infantil es la primera etapa educativa y comprende un periodo hasta los 6 años. El objetivo principal de esta etapa es contribuir a que el alumno se desarrolle en los aspectos físico-motórico lingüístico, afectivo, social e intelectual.

La educación infantil resulta fundamental para que el alumno consiga una buena orientación y funcionamiento en los procesos de evolución, maduración y en su propio desarrollo como persona. Desde la perspectiva constructivista es importante que conozcamos que, si se lleva a cabo un proceso educativo inicial, se regularán los procesos evolutivos y madurativos del niño. Esta etapa está dirigida a toda la población infantil en edades previas a la escolarización obligatoria y resulta imprescindible para mejorar la calidad de la educación actual.

El proceso educativo dependerá totalmente del número de acciones educativas que se hayan llevado a cabo con el alumno. En esta etapa, se llevan a cabo los procesos que determinarán el estilo cognitivo, el desarrollo de las aptitudes y la configuración de la personalidad del niño.

Por tanto, podríamos definir la Educación Infantil como el conjunto de intervenciones por parte de la escuela, la familia y el ambiente que, de forma intencionada o no, el niño recibe desde su nacimiento hasta la entrada en la etapa de Educación Primaria.

Los principales objetivos de esta etapa son los siguientes:

- Estimular de forma sensorial y motriz al alumno.
- Desarrollar las funciones cognitivas como la atención, la percepción o la categorización.

- Promover el progreso en la toma de conciencia de si mismo. Desarrollando así la autoestima y autonomía personal.

- Dotar y progresar en los recursos del lenguaje para comunicarse. Dicha comunicación se llevará a cabo tanto con él mismo como con los demás agentes educativos.

- Incorporar y potenciar hábitos y actitudes. Tales como la cooperación o la participación.

Para que esta etapa resulte exitosa debemos tener en cuenta una serie de requisitos que García Martínez (2017) expone de la siguiente manera:

- Sistematizar nuestras acciones. Como maestros debemos tener claros cuáles son nuestros objetivos propuestos y cómo podemos llegar hasta ellos. De esta forma dirigimos la acción y conocemos la evolución de los alumnos, así como una posterior evaluación del proceso.

- Coordinación con las familias. Para lograr éxito en el proceso educativo la familia y la escuela trabajarán de forma conjunta para lograr el bien para el alumno.

- Adaptación a las características del niño. Se debe llevar a cabo una educación individualizada a través de un currículum que sea abierto y flexible, adaptable a cualquier tipo de alumno.

- Selección de estímulos. Ya que todo lo que se encuentra cerca del alumno funciona como estímulo para él. Estos estímulos, además, influyen en la forma de realizar las actividades y en sus conocimientos. Gracias a ellos, el alumno va construyendo sus esquemas cognitivos y afectivos.

El Maestro en Educación Infantil

El papel del tutor en esta etapa cobra especial relevancia. En el Decreto 38/2008 se menciona que los maestros en la Educación Infantil deben saber cómo es el proceso educativo del alumno y además acompañarlos en dicho proceso. La Educación Infantil de la Comunitat Valenciana, la actuación educativa garantizará, mediante las medidas necesarias, el proceso de

desarrollo del lenguaje escrito en las dos lenguas cooficiales. El mismo decreto, en su artículo 2.4 menciona que:

En este ciclo, la acción tutorial orientará el proceso educativo individual y colectivo del alumnado. Para ello, cada grupo-clase tendrá una maestra o un maestro especialistas en Educación Infantil que ejercerán de tutora o de tutor y colaborarán, en su caso, en la intervención educativa del profesorado que participe en la atención individualizada y con el resto de profesionales que intervengan en el diagnóstico y rehabilitación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, y mantendrán una relación permanente con las familias para facilitarles la información necesaria sobre el proceso educativo de cada niña y de cada niño, así como podrán ser apoyados, en su labor docente, por maestras y maestros de otras especialidades cuando las enseñanzas impartidas lo requieran.

Además, en sus demás líneas se recogen una serie de acciones que deben ser objeto de actuación para el maestro de educación infantil.

Artículo 6. Evaluación

6.2. Los maestros evaluarán el proceso de enseñanza-aprendizaje, su propia práctica educativa y el desarrollo de las capacidades de cada niña y de cada niño.

6.3 Los maestros ejercerán la acción tutorial e informarán periódicamente a las familias sobre la evolución educativa escolar del alumnado.

Bloque 1. El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal

El maestro y la maestra deberán aplicar en sus aulas unas normas básicas sobre alimentación e higiene corporal, de las que harán participes a las familias para conseguir su colaboración y aplicación en las actividades cotidianas que se realicen en el hogar. De este modo la niña y el niño irán aprendiendo a realizar autónomamente los hábitos de higiene corporal, alimentación y

descanso, a utilizar adecuadamente los espacios, objetos y materiales apropiados, aceptar y a valorar ajustadamente las normas de comportamiento establecidas en estas situaciones.

Bloque 2. El medio físico, natural, social y cultural.

En la intervención educativa, el maestro y la maestra deberán hacer posible que los aprendizajes referidos a esta área vayan dirigidos al conocimiento de la materia inerte, los seres vivos mediante la exploración y la observación sistematizada, con el fin de favorecer que la niña y el niño obtengan provecho de sus posibilidades perceptivas y de la comunicación de sus intereses, dudas y logros. Asimismo, las maestras y los maestros deberán fomentar el respeto hacia las diferentes culturas que confluyen en los grupos de alumnos que conviven en el centro.

Bloque 3. Los lenguajes: comunicación y representación.

En la intervención educativa los maestros deben crear un clima propicio, agradable y estimulante que potencie una actitud positiva ante las actividades facilitando unos recursos didácticos y una variedad de técnicas que provoquen el disfrute manteniendo el interés y la concentración y gozando en aquello que realizan en la aplicación de los lenguajes

A través de la intervención educativa, la niña y el niño, desarrollan sus capacidades expresivas y creativas. Las relaciones que la maestra y el maestro establecen con la niña y con el niño deben potenciar un carácter comunicativo y lúdico, que conlleva el mantener siempre una actitud abierta que permita escuchar y responder con atención y respeto. Los maestros en educación infantil tendrán el papel de orientar y apoyar en el proceso educativo junto con las familias. Según Lázaro (1997) la acción tutorial responde a una serie de necesidades:

- Relacionadas con la coordinación perceptivo-motora.

Los alumnos con déficit sensorial y motor o alumnos con TDAH suelen tener dificultades para explorar el entorno o interactuar con personas y objetos. En estos casos, se debe intervenir facilitando ambientes en los que existan estímulos que promuevan las interacciones con el alumno con el entorno, el maestro o el resto de los alumnos, así como la adquisición del lenguaje y el uso de espacio y tiempo.

- Relacionadas con el desarrollo emocional y socio afectivo.

La acción tutorial debe ofrecer una continua actitud de observación hacia los problemas afectivos. Debe seguir un camino en el que se creen ambientes que le aporten al alumno una seguridad mediante la creación de unas normas claras, unas actividades contextualizadas... El alumno debe sentirse a gusto en el clima escolar para así, explorar sus posibilidades y desarrollar su autonomía.

- Relacionadas con la adquisición y el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

En cuanto al lenguaje, pueden darse situaciones en las que el alumno presente un retraso en la adquisición de este y su uso. Algunas veces, estos problemas pueden estar asociados a problemas del tipo sensorial o neurológico. No obstante, la acción tutorial deberá hacer que estos alumnos adquieran un lenguaje que les permita comunicarse de forma oral y a la vez autorregularse en la toma de decisiones.

- Relacionadas con las interacciones sociales.

Dentro de las interacciones sociales cabe destacar la necesidad relacionada con adquirir hábitos del tipo adaptativo. Estos hábitos son básicos y ayudarán al alumno a

manifestar los comportamientos personales adecuados. Planificar la acción tutorial debe tener como objetivo adquirir hábitos de autonomía del tipo social y personal.

La Implicación de la Familia en Educación Infantil

En esta etapa se debe llevar a cabo una coordinación, ya que este proceso educativo no es solo del centro, sino que se comparte junto con la familia. Las relaciones entre la familia y la escuela son necesarias para que la enseñanza aprendizaje sea exitosa.

La familia, en sus diversos modelos, ha constituido la base para la organización social aspecto que se debe considerar en el centro de Educación Infantil. Una buena relación comienza con la colaboración informativa entre ambas partes que adquiere un gran valor para el centro educativo; la entrevista inicial, las tutorías, el cumplimentar cuestionarios o formularios, entre otros, son elementos técnicos de interrelación que pueden favorecer el conocimiento de la niña y del niño y su desarrollo educativo. Igualmente, las actividades conjuntas de encuentros, charlas informativas, y formativas sobre temas educativos, excursiones, colonias, etc., son espacios en donde se producen comunicaciones bidireccionales que enriquecen la interacción y el conocimiento de las familias y del alumnado.

Lacasa (1997) sugiere que la implicación de las familias en la etapa de Educación Infantil es una garantía de una acción educativa eficaz y con calidad. Existen una serie de necesidades recogidas a las cuales la acción tutorial debe hacerles frente:

- Implicación de las familias en el proceso de aprendizaje.
- Existencia de un ambiente en el que existan relaciones estrechas entre los agentes educativos.
- Coordinación entre equipos de apoyo externo.
- Establecimiento de pautas de colaboración.

- Desarrollo de estrategias de acción tutorial.

Algunos de los temas clave en la Educación Infantil en los que se destaca el papel de la familia nos los menciona Galve (2002).

- Desarrollo evolutivo y afectivo
- Aspectos relacionados con el descanso y alimentación.
- Mecanismos de aprendizaje, la imitación y el hábito.
- Aspectos relacionados con el desarrollo madurativo. Como lateralidad, creatividad, razonamiento, atención o concentración entre otros.
- Importancia del juego.
- Refuerzos positivos e implicaciones del castigo.

En esta etapa la relación de las familias con los tutores será permanente, para así, favorecer la educación integral y que los maestros actúen como agentes comunicativos.

El Alumno como Protagonista en el Proceso Educativo

Los alumnos son los principales protagonistas del proceso educativo. Según Rodríguez (2008) debemos conocer y valorar a cada uno de los alumnos. La acción tutorial resulta una tarea continua y permanente en la que tenemos la tarea de conocer a nuestros alumnos y a las familias para coordinarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Rodríguez (2008) propone que, si queremos no quedarnos en aspectos superficiales y asumir el reto de conocer a cada uno de nuestros alumnos, debemos enseñar, animar, guiar, evaluar, corregir, observar...

Es importante conocer bien a estos alumnos sin ponerles etiquetas ya que todos ellos cambian a lo largo del proceso educativo. La acción tutorial por lo tanto debe ser considerada un proceso de investigación-acción. Según Bernardo y Calderero (2000) esto supone centrarnos en la

práctica educativa con el fin de mejorarla, investigar utilizando distintas metodologías y tener la posibilidad de que el conocimiento del alumno sea tanto de forma individual como grupal.

Entre muchos aspectos que conlleva la acción tutorial, se incluye el fracaso escolar. Los maestros somos los encargados de generar situaciones de prevención ante estos casos. Marín y Buisán (1984) proponen una serie de secuencias que además de incidir en el conocimiento del alumno, serán de gran ayuda para evitar que el alumno avance en el error. Primero debemos comprobar el progreso del alumno y detectar quiénes son los alumnos que presentan dificultades. Después es necesario conocer los fallos y todas las posibles dificultades que cada alumno pueda tener. Una vez identificados los fallos, conviene encontrar el porqué de estos, es decir, identificar los factores que han motivado estos fallos.

El maestro entonces será el encargado de orientar al alumno para remediar el problema o reducirlo y a su vez creará estrategias o actividades para prevenir posibles fallos posteriores. En este proceso de observación y conocimiento del alumno es importante que ellos también sean capaces de reconocer cuál es su evolución y qué es lo que les facilita más el aprendizaje.

Esto supone que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje y es el responsable de sus resultados. Aunque la acción tutorial pueda verse disminuida en tiempo debido al rendimiento académico, hay que encontrar momentos en los que llevarla a cabo en el día a día. La entrevista es un gran método de conocimiento del alumno, supone un intercambio verbal cara a cara con el alumno, es más íntimo que una tutoría grupal.

La Educación Emocional en Educación Infantil

Según Bisquerra (2000), la educación emocional es:

“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo

de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”

La educación emocional en la etapa de educación infantil puede llevarse a cabo siguiendo una serie de objetivos que a continuación se desarrollarán. Cabe destacar que, para la consecución de estos, los miembros deben implicarse. Tanto familias como alumnos y resto de agentes educativos deben colaborar para que se alcancen.

Dichos objetivos son los siguientes:

- Favorecer el desarrollo integral de los alumnos.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto y tolerancia.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración y el control de la impulsividad.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.

Consideraciones Previas de la Educación Emocional

Existen una serie de aspectos que deben tenerse en cuenta a la hora de abordar la educación emocional con los alumnos más pequeños.

Céspedes (2008) nos presentan cuáles son estas consideraciones:

- La base del equilibrio emocional de los alumnos es desarrollarse en un ambiente seguro emocionalmente y los adultos debemos contribuir a que esto sea así.
- La educación emocional implica que el adulto debe reconocer sus emociones para saber reconocer las de los alumnos.
- Los alumnos deben aprender a expresarse de forma adecuada y esto es tarea del maestro-tutor.
- No se deben negar las emociones de un alumno, tienen que ser capaces de expresarse con naturalidad y para ello el adulto debe respetar sus emociones y ayudarle a comprenderlas.
- El alumno aprenderá a expresar sus emociones viendo cómo los adultos expresan sus emociones.
- Debemos escuchar al alumno, sin juzgarle o cuestionarle ya que esto puede ser perjudicial para él y para su desarrollo emocional.
- Mirar al alumno cuando este se encuentre expresándose sus emociones o sentimientos, así se establecerá un vínculo que favorecerá la comunicación afectiva, un recurso clave para fomentar la educación emocional.
- Contemplar el lenguaje emocional mediante sus gestos y lenguaje verbal.

- Ayudarla a comprender las emociones de los demás y el hecho de que cada uno desarrolla sus emociones a su manera.

Desarrollo Emocional en la Infancia

Como afirma López (2011) el desarrollo emocional es un conjunto de cambios que se dan en las distintas dimensiones de la vida emocional. Tales como las expresiones emocionales, la comprensión emocional, la empatía, regulación emocional, los objetivos y los comportamientos emocionales.

La evolución de la expresión emocional puede verse reflejada en la siguiente tabla elaborada a partir de conclusiones de Taboada y Rivas (2004). De esta forma podemos afirmar que durante los primeros meses de vida los estados afectivos de los bebés se encuentran muy relacionados con los estímulos internos.

Tabla 1.

El desarrollo de las emociones en los infantes

EDAD	EMOCIONES
Gestación	Las emociones de la madre y la alimentación afectarán a su desarrollo emocional el resto de su vida.
0-2 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Interés - Disgusto - Angustia

2-4 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Sonrisa social - Alegría - Furia - Sorpresa - Tristeza
5-7 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Miedo - Temor
18-24 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Empatía - Recelo - Timidez - Autoconciencia
24-36	<ul style="list-style-type: none"> - Vergüenza - Orgullo - Obstinación
3 - 4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Envidia - Culpa
5 - 6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Inseguridad - Humildad - Confianza

Nota: Taboada y Rivas (2004)

Regulación Emocional

López (2011) relata que la principal estrategia que regula las emociones del niño se encuentra en la familia. Esta debe ayudar al niño a tolerar y afrontar ciertos niveles de tensión, así como promocionar estrategias que regulen y controlen sus emociones. El niño, necesita

poder expresar sus sentimientos y emociones frente a los demás, de esta forma busca el consuelo y la ayuda del adulto para que le enseñen a canalizar sus emociones.

En lo que respecta al segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, López (2011) expone que se inicia una etapa nueva en la que se desarrollan y construyen nuevos intereses y necesidades, así como nuevas formas de expresión y relación con los demás. Durante los 3 y hasta los 6 años, el lenguaje del niño consistirá en un gran instrumento de expresión y control emocional.

Cuando el niño tiene entre 3 y 4 años, asocia determinados acontecimientos con una emoción, por ejemplo, un cumpleaños con la alegría. No es hasta los 6 años cuando el niño comprende que una misma situación puede generar emociones distintas y cada uno puede vivirlo de una forma distinta al otro.

El Acompañamiento Emocional en Educación Infantil

Una de las metodologías más adecuadas para favorecer el desarrollo integral de nuestros alumnos es la educación emocional y su respectivo acompañamiento emocional. La realización de actividades que eduquen emocionalmente garantizará que se lleve a cabo una actuación individualizada con cada uno de los alumnos. Esto favorecerá el vínculo emocional entre el alumno y el educador. (Bisquerra y López Càssa 2020)

La participación del maestro en la educación emocional es necesaria para que exista un clima de seguridad y confianza en el que se puedan crear actividades, en la medida que se pueda, grupales. Un maestro bien formado podrá poner en práctica programas de educación emocional de forma coherente y efectiva. Es importante atender a la diversidad de todos los alumnos y ofrecerles una variedad de metodologías que desarrollen sus sentidos y habilidades, ya que con ellos, los alumnos son capaces de expresar sus emociones.

En la Educación Infantil, la asamblea tiene un papel muy importante y es que favorece la proximidad y la comunicación con los alumnos. En ella los alumnos se sienten escuchados y acogidos ya que la disposición de la misma así lo supone. Durante esta etapa los alumnos se apoyan en elementos visuales o gráficos como dibujos, cuentos, imágenes, para expresar sus emociones refiriéndose a estos elementos.

No hace mucho tiempo se ha desarrollado en muchas escuelas de diversos países el acompañamiento emocional para atender a las necesidades emocionales del alumnado. Este recurso pretende atender a cada alumno de forma individual y ofrecerte apoyo emocional en las situaciones en las que el alumno lo requiera. Cualquier forma de acompañamiento implica la escucha activa y desarrollar la empatía. Se centrará sobre todo en la expresión de sentimientos o emociones de las distintas personas que influyen en el alumno y en él mismo.

La finalidad de acompañar al alumno es reconocer y valorar las emociones que va sintiendo. Hacer esto nos acerca a atender las necesidades de los alumnos además de tomar conciencia de nuestro desarrollo emocional. El acompañamiento supone no juzgar las emociones de nuestros alumnos, sino encontrarnos a su entera disposición para ofrecerle todo el apoyo que sea necesario.

Las tareas que deben realizarse durante el acompañamiento para conocer cuáles son sus emociones serán, por tanto, observar, escuchar, respetar, atender, comprender, así como ayudar a expresar dichas emociones con el vocabulario adecuado. El acompañamiento emocional no debe ser sustitutivo de la educación emocional, sino que debe ser un recurso que se utilice para mejorar el aprendizaje de todos los alumnos y en especial de aquellos que se encuentran en situaciones de necesidad.

Propuesta de Intervención en el Aula de Educación Infantil

Una vez analizada la acción tutorial, podemos destacar la importancia que tiene la misma en nuestro día a día en las aulas. El acompañamiento emocional del alumno es una parte esencial del proceso y es por esto por lo que hemos desarrollado una propuesta didáctica que busca un mayor conocimiento emocional del alumno para así actuar de una mejor forma como docentes siendo ellos los principales protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se presentará una propuesta cuyo título es “Conozco tus emociones”. Esta propuesta incluye una secuencia de actividades con las que se pretende que los alumnos desarrollen el autoconocimiento en el campo emocional para poder saber cuáles son las emociones que sienten en cada una de las situaciones que viven en su día a día, además con la propuesta el alumno aprenderá una serie de herramientas que le ayudarán a reconocer mejor sus emociones y cómo gestionarlas.

JUSTIFICACIÓN / CONTEXTUALIZACIÓN

La acción tutorial es una tarea que engloba distintos aspectos que suponen trabajo junto al alumno. Entre estas tareas, encontramos el conocimiento emocional del alumno. En la realidad del aula nos encontramos con un maestro-tutor que debe saber guiar a cada uno de los alumnos que componen su aula. Cada ser humano es único e irrepetible y es por esto por lo que no se puede pretender una educación homogénea para todos los alumnos, además, no todos tienen las mismas capacidades, gustos o inquietudes.

El alumno en Educación Infantil se encuentra en una edad en la que comienza a desarrollar sus emociones y la mayoría de ocasiones, desconoce qué emoción está sintiendo. La Educación Emocional Infantil enseña a los niños a controlar y a gestionar sus emociones, si trabajamos las emociones en el aula con nuestros alumnos, conseguiremos que estos estén más motivados y su desarrollo intelectual evolucionará de forma positiva. Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje les resulte significativo y no decaiga su deseo de aprender, el papel de un referente o guía resulta imprescindible. El alumno siente la necesidad de tomar conciencia de su situación a través de la ayuda de un adulto, por lo que el maestro tiene que desarrollar una serie de actitudes de escucha y respeto para que el alumno confíe en él y pueda comenzar a desarrollarse el proceso de acompañamiento emocional

El proceso de acompañamiento emocional supondrá que el maestro y el alumno tendrán reuniones de forma semanal, para ello, se debe conocer al alumno en sus distintas dimensiones, tanto personales como académicas. Es por esto por lo que esta propuesta tendrá como fin la vivencia de las emociones, así como las personalidades de cada alumno, cómo se desarrolla en el ámbito académico, y sus relaciones personales con los demás compañeros, profesores y familiares.

El conocimiento emocional del alumno supone una mayor comprensión de la situación individual de cada uno de ellos, de esta forma, los alumnos se sentirán importantes. Una vez se haya desarrollado esta propuesta, cada maestro-tutor tendrá recogidos en un cuaderno todas las actividades que se han realizado y podrá consultarlas cuando lo necesite para saber guiar el proceso de acompañamiento emocional como tutor.

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 2.*Aprendizajes de la propuesta didáctica.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	PORCENTAJE DEL INDICADOR
1. Dar nombre y conocer las distintas emociones que existen, así como su expresión.	1.1 Conoce las distintas emociones 1.2 Da nombre a las emociones 1.3 Comprende la expresión de las emociones.	25%
2. Adquirir un mayor conocimiento emocional reconociéndose como protagonista del proceso educativo.	2.1 Adquiere conocimiento sobre si mismo. 2.2 Se reconoce como principal protagonista del proceso educativo.	25%

<p>3. Reconocer las emociones en ellos mismos y en los demás aprendiendo a gestionar dichas emociones.</p>	<p>3.1 Reconoce sus propias emociones 3.2 Reconoce las emociones de los demás 3.3 Aprende a gestionar sus emociones</p>	<p>25%</p>
<p>4. Fomentar el pensamiento reflexivo mediante su participación en las asambleas.</p>	<p>4.1 Fomenta el pensamiento reflexivo 4.2 Participa en asambleas</p>	<p>25%</p>

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 3.

Contenidos, metodología y recursos de la propuesta.

CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
Identificación de las emociones	Asamblea, trabajo individual y gran grupo	Alumnos y maestro	Material del aula, libro “El Emocionómetro del Inspector Drilo”
Reconocimiento, comprensión y expresión de las emociones propias	Asamblea, trabajo individual y gran grupo	Alumnos y maestro	Material del aula, libro “El Emocionómetro del Inspector Drilo”
Reconocimiento, comprensión y expresión de las emociones en los demás	Asamblea, trabajo individual y gran grupo	Alumnos y maestro	Material del aula, libro “El Emocionómetro del Inspector Drilo”
Gestión de las emociones positivas y negativas	Asamblea, trabajo individual y gran grupo	Alumnos y maestro	Material del aula, libro “El Emocionómetro del Inspector Drilo”
Fomento del pensamiento reflexivo en grupo	Asamblea y gran grupo	Alumnos y maestro	Material del aula

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 4.

Cronograma de la programación en el primer trimestre.

SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
SESIÓN 1	SESIÓN 5	SESIÓN 8	SESIÓN 12
SESIÓN 2		SESIÓN 9	SESIÓN 13
SESIÓN 3	SESIÓN 6	SESIÓN 10	SESIÓN 14
SESIÓN 4	SESIÓN 7	SESIÓN 11	

Nota: Elaboración propia (2021)

Durante los primeros meses del curso, los viernes en la última hora, se llevará a cabo una propuesta en la que los alumnos podrán conocer sus emociones para después, en el segundo y tercer trimestre, realizar un acompañamiento emocional.

Tabla 5.*Evaluación de la propuesta didáctica.*

EVALUACIÓN			
Instrumentos de evaluación	Agente evaluador	Momentos	Instrumentos de calificación
Observación directa de la realización de las actividades Cuaderno de emociones (Anexo 4)	Heteroevaluación	Durante la realización de la programación	Rúbrica de evaluación individual (Anexo 16)

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 6.*Sesión 1. ¿Qué es lo que ya se?*

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE	OBJETIVOS	CONTENIDOS
CAA, SIE, CSC, CCL.	<p>Observar cuáles son los conocimientos previos de nuestros alumnos</p> <p>Presentar la propuesta</p>	<p>Identificación de las emociones</p> <p>Fomento del pensamiento reflexivo en grupo</p>
ACTIVIDADES		
TIPO DE ACTIVIDADES	METODOLOGÍA EMPLEADA	
Actividad que se realizará en pequeño y gran grupo.	Mesa redonda, lluvia de ideas y trabajo grupal.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN		
<p>En esta primera sesión colocaremos a los alumnos en la asamblea. Dedicaremos los 20 primeros minutos de la sesión a hacer con ellos una lluvia de ideas sobre qué saben de las emociones. Cada vez que un alumno tenga una idea, se apuntará en un mural que iremos haciendo juntos con estas ideas. Más tarde, dividiremos a los alumnos en grupos de 5.</p>		

Cada equipo realizará un dibujo conjunto de una emoción distinta, es decir, los 5 alumnos representarán de forma gráfica en un papel, la emoción que les ha tocado. Esta parte tendrá una duración de 20 minutos. La sesión continuará con la exposición de estos dibujos, los grupos de alumnos contarán en la asamblea qué han dibujado y por qué lo han hecho así, dedicaremos unos 25 minutos a esta actividad de exposición. Los últimos 10 minutos de la sesión estarán destinados a la última actividad. Tendrán que bailar según la emoción que les transmita la canción. (Anexo 1)

ORGANIZACIÓN

DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
Asamblea y pequeño grupo.	60 minutos	Alumnos y maestro	Mural blanco, pinturas, ordenador, altavoces, folios y lápices de color. Mesas y sillas del aula.

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 7.

Sesión 2. Presentamos las emociones

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE	OBJETIVOS	CONTENIDOS
CAA, SIE, CSC, CCL.	Dar nombre a las distintas emociones.	Identificación de las emociones

	Explicar qué es una emoción. Reconocer las distintas emociones		
ACTIVIDADES			
TIPO DE ACTIVIDADES		METODOLOGÍA EMPLEADA	
Actividades que se realizará en pequeño grupo, gran grupo e individualmente		Asamblea, trabajo individual y trabajo grupal.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
<p>En esta sesión comenzaremos presentando las emociones a través del cuento “El Emocionómetro del Inspector Drilo”. A través de sus páginas conoceremos a los distintos personajes, los emis, que nos van a interpretar cada emoción, además de los cambios físicos que suponen cada emoción de forma general y explicaremos la emoción como concepto. (Anexo 2). Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos.</p> <p>Después les presentaremos el emocionómetro (Anexo 3). Tendrán que construirlo ellos de forma individual pero dispuestos en grupos de 5, por mesas. Dedicaremos unos 20 minutos a esta actividad y en los 10 minutos restantes realizaremos una asamblea para evaluar y observar de forma conjunta lo aprendido.</p>			
ORGANIZACIÓN			
DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES

Asamblea y pequeño grupo.	60 minutos	Alumnos y maestro	Libro “El Emocionómetro del Inspector Drilo”, ficha emocionómetro y colores.
---------------------------	------------	-------------------	---

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 8.

Sesión 3. Alegría

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE	OBJETIVOS	CONTENIDOS
CAA, SIE, CSC, CCL.	Explicar la emoción de la alegría Reconocer la alegría en ellos y en los demás	-Identificación de las emociones -Reconocimiento y expresión de las emociones propias y de las de los demás.
ACTIVIDADES		
TIPO DE ACTIVIDADES	METODOLOGÍA EMPLEADA	
Actividades que se realizará en gran grupo e individualmente	Asamblea y trabajo individual	

DESARROLLO DE LA SESIÓN

En esta sesión realizaremos varias actividades. Les entregaremos a cada uno de los alumnos su cuaderno de emociones (Anexo 4). La primera actividad será presentarles a Yupi (Anexo 5), el Emi de la Alegría, mediante las páginas del libro (páginas 30 y 31). Tendrán que pintarlo y pegarlo en su cuaderno de las emociones, la duración de esta primera parte será de 20 minutos.

En la segunda parte de la sesión, que también durará 20 minutos, realizarán la ficha correspondiente de la alegría que encontrarán en su cuaderno (Anexo5) La última actividad será en la que, de forma voluntaria, los alumnos cuenten un momento alegre cada uno y nos digan su nivel de alegría según el emocionómetro.

ORGANIZACIÓN

DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
Asamblea, pequeño grupo e individualmente.	60 minutos	Alumnos y maestro	Cuento “El Emocionómetro del Inspector Drilo”, Cuaderno de emociones y fichas de los anexos.

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 9.

Sesión 4. Tristeza

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE	OBJETIVOS	CONTENIDOS
--------------------------	-----------	------------

CAA, SIE, CSC, CCL.	Explicar la emoción de la tristeza Reconocer la tristeza en ellos y en los demás	-Identificación de las emociones -Reconocimiento y expresión de las emociones propias y de las de los demás.	
ACTIVIDADES			
TIPO DE ACTIVIDADES	METODOLOGÍA EMPLEADA		
Actividades que se realizará en gran grupo e individualmente	Asamblea y trabajo individual		
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
<p>En esta sesión realizaremos varias actividades. Cada una tendrá una duración de 20 minutos. La primera será presentarles a Mr Sad (Anexo 6), el Emi de la tristeza, mediante las páginas del libro (páginas 34 y 35). Tendrán que pintarlo y pegarlo en su cuaderno de las emociones en la página correspondiente. Duración de esta primera parte será de 20 minutos.</p> <p>En la segunda parte de la sesión realizarán la ficha correspondiente de la tristeza que encontrarán en su cuaderno (Anexo 4). La última actividad será en la que, de forma voluntaria, los alumnos cuenten un momento triste cada uno y nos digan su nivel de tristeza según el emocionómetro.</p>			
ORGANIZACIÓN			
DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES

Asamblea, pequeño grupo e individualmente.	60 minutos	Alumnos y maestro	Cuento “El Emocionómetro del Inspector Drilo”, cuaderno de emociones y fichas de los anexos.
--	------------	-------------------	--

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 10.

Sesión 5. Miedo

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE	OBJETIVOS	CONTENIDOS
CAA, SIE, CSC, CCL.	Explicar la emoción del miedo Reconocer el miedo en ellos y en los demás	-Identificación de las emociones -Reconocimiento y expresión de las emociones propias y de las de los demás.
TIPO DE ACTIVIDADES	METODOLOGÍA EMPLEADA	
Actividades que se realizará en gran grupo e individualmente	Asamblea y trabajo individual	

DESARROLLO DE LA SESIÓN			
<p>En esta sesión realizaremos varias actividades. La primera será presentarles a Asustín (Anexo 7), el Emi del Miedo, mediante las páginas 42 y 43 del libro. Tendrán que pintarlo y pegarlo en su cuaderno de las emociones, la duración de esta primera parte será de 20 minutos.</p> <p>En la segunda parte de la sesión dispondremos de 20 minutos en los que realizarán la ficha correspondiente a que encontrarán en su cuaderno (Anexo 4). La última actividad será en la que, de forma voluntaria, los alumnos cuenten un momento en el que hayan sentido miedo y nos digan su nivel de miedo según el emiconómetro.</p>			
ORGANIZACIÓN			
DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
Asamblea, pequeño grupo e individualmente.	60 minutos	Alumnos y maestro	Cuento “El Emocionómetro del Inspector Drilo”, Cuaderno de emociones y fichas de los anexos.

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 11.

Sesión 6. Sorpresa

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE	OBJETIVOS	CONTENIDOS
---------------------------------	------------------	-------------------

CAA, SIE, CSC, CCL.	Explicar la emoción de la sorpresa Reconocer la sorpresa en ellos y en los demás	-Identificación de las emociones -Reconocimiento y expresión de las emociones propias y de las de los demás.	
ACTIVIDADES			
TIPO DE ACTIVIDADES	METODOLOGÍA EMPLEADA		
Actividades que se realizará en gran grupo e individualmente	Asamblea y trabajo individual		
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
<p>En esta sesión realizaremos varias actividades. La primera será presentarles a Ojiplática (Anexo 8), el Emi de la tristeza, mediante las páginas 54 y 55 del libro. Tendrán que pintarlo y pegarlo en su cuaderno de las emociones. La duración de esta primera parte será de 20 minutos.</p> <p>En la segunda parte de la sesión durará aproximadamente 20 minutos en los que realizarán la ficha correspondiente a la emoción de la sorpresa que encontrarán en su cuaderno (Anexo 4). La última actividad será en la que, de forma voluntaria, los alumnos cuenten un momento en el que se hayan sorprendido cada uno y nos digan su nivel de sorpresa según el emocionómetro.</p>			
ORGANIZACIÓN			
DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
Asamblea, pequeño grupo e individualmente.	60 minutos	Alumnos y maestro	Cuento “El Emocionómetro del Inspector Drilo”, Cuaderno de emociones y fichas de los anexos.

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 12.*Sesión 7. Vergüenza*

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE	OBJETIVOS	CONTENIDOS
CAA, SIE, CSC, CCL.	<p>Explicar la emoción de la vergüenza</p> <p>Reconocer la vergüenza en ellos y en los demás</p>	<p>-Identificación de las emociones</p> <p>-Reconocimiento y expresión de las emociones propias y de las de los demás.</p>
ACTIVIDADES		
TIPO DE ACTIVIDADES	METODOLOGÍA EMPLEADA	
Actividades que se realizará en gran grupo e individualmente	Asamblea y trabajo individual	
DESARROLLO DE LA SESIÓN		
<p>En esta sesión realizaremos varias actividades. La primera será presentarles a Sonroja (Anexo 9), el Emi de la Vergüenza, mediante las páginas 58 y 59 del libro. Tendrán que pintarlo y pegarlo en su cuaderno de las emociones. La duración de esta primera parte será de 20 minutos.</p> <p>En la segunda parte de la sesión los alumnos dispondrán de 20 minutos para realizar la ficha correspondiente a la vergüenza, que encontrarán en su cuaderno (Anexo 4). La última actividad será en la que, de forma voluntaria, los alumnos cuenten un momento triste cada uno y nos digan su nivel de tristeza según el emocionómetro.</p>		

ORGANIZACIÓN			
DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
Asamblea, pequeño grupo e individualmente.	60 minutos	Alumnos y maestro	Cuento “El Emocionómetro del Inspector Drilo”, Cuaderno de emociones y fichas de los anexos.

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 13.

Sesión 8. Asco

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE	OBJETIVOS	CONTENIDOS
CAA, SIE, CSC, CCL.	Explicar la emoción del asco Reconocer el asco en ellos y en los demás	-Identificación de las emociones -Reconocimiento y expresión de las emociones propias y de las de los demás.
ACTIVIDAD		
TIPO DE ACTIVIDAD		METODOLOGÍA EMPLEADA

Actividades que se realizará en gran grupo e individualmente	Asamblea y trabajo individual		
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
<p>En esta sesión realizaremos varias actividades. La primera será presentarles a Puaj (Anexo 10), el emi de la tristeza, mediante las páginas 62 y 63 del libro. Tendrán que pintarlo y pegarlo en su cuaderno de las emociones. Duración de esta primera parte será de 20 minutos.</p> <p>En la segunda parte de la sesión, los alumnos dispondrán de 20 minutos para realizar la ficha correspondiente a la emoción del asco, la encontrarán en su cuaderno (Anexo 4). La última actividad será en la que, de forma voluntaria, los alumnos cuenten un momento en el que hayan sentido asco y nos digan el nivel de intensidad según el emocionómetro.</p>			
ORGANIZACIÓN			
DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
Asamblea, pequeño grupo e individualmente.	60 minutos	Alumnos y maestro	Cuento “El Emocionómetro del Inspector Drilo”, Cuaderno de emociones y fichas de los anexos.

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 14.

Sesión 9. Amor

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE		OBJETIVOS	CONTENIDOS
CAA, SIE, CSC, CCL.		<p>Explicar la emoción del amor</p> <p>Reconocer el amor en ellos y en los demás</p>	<p>-Identificación de las emociones</p> <p>-Reconocimiento y expresión de las emociones propias y de las de los demás.</p>
ACTIVIDADES			
TIPO DE ACTIVIDADES		METODOLOGÍA EMPLEADA	
Actividades que se realizará en gran grupo e individualmente		Asamblea y trabajo individual	
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
<p>En esta sesión realizaremos varias actividades. La primera será presentarles a Mimo (Anexo 11), el Emi del amor, mediante las páginas 66 y 67 del libro. Tendrán que pintarlo y pegarlo en su cuaderno de las emociones. La duración de esta primera parte será de 20 minutos.</p> <p>La segunda parte de la sesión tendrá una duración de 20 minutos en los que los alumnos realizarán la ficha correspondiente al amor, la encontrarán en su cuaderno (Anexo 4). La última actividad será en la que, de forma voluntaria, los alumnos cuenten un momento en el que han sentido amor y nos digan su nivel de intensidad según el emocionómetro.</p>			
ORGANIZACIÓN			
DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES

Asamblea, pequeño grupo e individualmente.	60 minutos	Alumnos y maestro	Cuento “El Emocionómetro del Inspector Drilo”, Cuaderno de emociones y fichas de los anexos.
--	------------	-------------------	--

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 15.

Sesión 10. Celos

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE	OBJETIVOS	CONTENIDOS
CAA, SIE, CSC, CCL.	Explicar la emoción de los celos Reconocer los celos en ellos y en los demás	-Identificación de las emociones -Reconocimiento y expresión de las emociones propias y de las de los demás.
TIPO DE ACTIVIDAD	METODOLOGÍA EMPLEADA	
Actividades que se realizará en gran grupo e individualmente	Asamblea y trabajo individual	
DESARROLLO DE LA SESIÓN		

En esta sesión realizaremos varias actividades. La primera será presentarles a Pelusa (Anexo 12), el Emi de los celos, mediante las páginas 50 y 51 del libro. Tendrán que pintarlo y pegarlo en su cuaderno de las emociones. La duración de esta primera parte será de 20 minutos.

En la segunda parte de la sesión, que tendrá una duración de 20 minutos, realizarán la ficha correspondiente a los celos que encontrarán en su cuaderno (Anexo 4). La última actividad será en la que, de forma voluntaria, los alumnos cuenten un momento en el que sintieron celos y nos digan su nivel de intensidad según el emocionómetro.

ORGANIZACIÓN

DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
Asamblea, pequeño grupo e individualmente.	60 minutos	Alumnos y maestro	Cuento “El Emocionómetro del Inspector Drilo”, Cuaderno de emociones y fichas de los anexos.

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 16.

Sesión 11: Envidia

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE	OBJETIVOS	CONTENIDOS
--------------------------	-----------	------------

CAA, SIE, CSC, CCL.	Explicar la emoción de la envidia Reconocer la envidia en ellos y en los demás	-Identificación de las emociones -Reconocimiento y expresión de las emociones propias y de las de los demás.	
ACTIVIDAD			
TIPO DE ACTIVIDAD	METODOLOGÍA EMPLEADA		
Actividades que se realizará en gran grupo e individualmente	Asamblea y trabajo individual		
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
<p>En esta sesión realizaremos varias actividades. La primera será presentarles a Topami (Anexo 13), el Emi de la envidia, mediante las páginas 46 y 47 del libro. Tendrán que pintarlo y pegarlo en su cuaderno de las emociones. La duración de esta primera parte será de 20 minutos.</p> <p>En la segunda parte de la sesión, que también tendrá una duración de 20 minutos, realizarán la ficha correspondiente a la envidia, la encontrarán en su cuaderno (Anexo 4). La última actividad será en la que, de forma voluntaria, los alumnos cuenten un momento de envidia y nos digan su nivel de envidia según el emocionómetro.</p>			
ORGANIZACIÓN			
DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES

Asamblea, pequeño grupo e individualmente.	60 minutos	Alumnos y maestro	Cuento “El Emocionómetro del Inspector Drilo”, Cuaderno de emociones y fichas de los anexos.
--	------------	-------------------	--

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 17.

Sesión 12: Enfado

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE	OBJETIVOS	CONTENIDOS
CAA, SIE, CSC, CCL.	Explicar la emoción del enfado Reconocer el enfado en ellos y en los demás	-Identificación de las emociones -Reconocimiento y expresión de las emociones propias y de las de los demás.
ACTIVIDAD		
TIPO DE ACTIVIDAD	METODOLOGÍA EMPLEADA	
Actividades que se realizará en gran grupo e individualmente	Asamblea y trabajo individual	
DESARROLLO DE LA SESIÓN		

En esta sesión realizaremos varias actividades. La primera será presentarles a Ceñuda (Anexo 14), el Emi del enfado, mediante las páginas 38 y 39 del libro. Tendrán que pintarlo y pegarlo en su cuaderno de las emociones. La duración de esta primera parte será de 20 minutos.

En la segunda parte de la sesión, que también tendrá una duración de 20 minutos, realizarán la ficha correspondiente al enfado, la encontrarán en su cuaderno (Anexo 4). La última actividad será en la que, de forma voluntaria, los alumnos cuenten un momento de enfado y nos digan su nivel de enfado según el emiconómetro.

ORGANIZACIÓN

DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
Asamblea, pequeño grupo e individualmente.	60 minutos	Alumnos y maestro	Cuento “El Emiconómetro del Inspector Drilo”, Cuaderno de emociones y fichas de los anexos.

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 18.

Sesión 13. Jugamos con las emociones

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE	OBJETIVOS	CONTENIDOS
--------------------------	-----------	------------

CAA, SIE, CSC, CCL.	Comprende la expresión de las emociones. Reconoce sus propias emociones Reconoce las emociones de los demás	Identificación de las emociones Reconocimiento y expresión de las emociones propias y de las de los demás.
ACTIVIDADES		
TIPO DE ACTIVIDADES	METODOLOGÍA EMPLEADA	
Actividades grupales en pequeños grupos.	Trabajo cooperativo	
DESARROLLO DE LA SESIÓN		
<p>En la esta sesión, después de que los alumnos hayan conocido todas las emociones y hayan tenido oportunidad de expresarse en ellas realizaremos un juego en pequeños grupos.</p> <p>- Dividiremos a la clase por mesas, en grupos de 5. Habrá 5 mesas. Repartiremos las tarjetas del juego (Anexo 15) de forma que cada uno solo conozca el personaje que le ha tocado. La tarjeta del Inspector Drilo es la tarjeta que tiene que repartirse de forma obligatoria a uno de los integrantes del grupo.</p> <p>- El participante del grupo que tenga al Inspector Drilo tiene que hacérselo saber a los demás.</p>		

- Los participantes que tienen personajes de emociones (Los EMIS), disponen de unos minutos para pensar cómo van a representar la emoción que les ha tocado. Pueden utilizar frases, historietas, mímica o expresiones faciales.

El juego comenzará cuando por turnos, cada participante va interpretando la emoción que le ha tocado. El Inspector Drilo deberá tratar de adivinarla apuntando en ficha de inspector (Anexo16). Al final se ponen en común las conclusiones del Inspector Drilo y se comentan entre todos. Se podrán hacer nuevas rondas volviendo a repartir los personajes entre los participantes.

Se puede complicar el juego haciendo que cada participante represente si siente la emoción que le ha tocado: mucho, medio o poco. Y que el Inspector Drilo intente descubrirlo.

Otra variante de la actividad es que ningún alumno sea el Inspector Drilo y todos tengan que representar una emoción. La emoción la elegirá la rueda del emocionómetro y los alumnos solamente tendrán que elegir la intensidad con la que la interpretarán.

ORGANIZACIÓN

DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
En grupos de 5 alumnos. 5 grupos en total.	60 minutos	Alumnos y maestro	Emocionómetro de cada alumno, tarjetas juego (11) y mobiliario del aula.

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 19.*Sesión 14: ¿Qué es el acompañamiento personal?*

COMPETENCIAS CLAVE LOMCE	OBJETIVOS	CONTENIDOS
CAA, SIE, CSC, CCL.	Dar a conocer la metodología que se va a llevar a cabo en el aula de forma individual Reconocer a los alumnos como principales protagonistas del proceso educativo	Gestión de las emociones positivas y negativas Fomento del pensamiento reflexivo en grupo
ACTIVIDADES		
TIPO DE ACTIVIDADES	METODOLOGÍA EMPLEADA	
Actividades en gran grupo.	Asamblea y clase magistral.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN		
<p>En esta sesión comenzaremos leyendo de las páginas 76 hasta la 95, aquellas páginas que nos ofrecen una serie de “recetas” para gestionar las emociones, de esta forma les estaremos proporcionando una serie de herramientas para la gestión de sus emociones. De cada una de las recetas, se apuntarán la que más les haya gustado en su cuaderno de emociones. Esta parte tendrá una duración de 45 minutos.</p>		

La segunda parte de la sesión consistirá en la explicación del acompañamiento emocional de forma que los alumnos empiecen a conocer qué se va a llevar a cabo con ellos.

ORGANIZACIÓN

DE AULA Y LOS ESCOLARES	DURACIÓN/ TIEMPO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
Gran grupo, sentados en la asamblea.	60 minutos	Alumnos y maestro	Cuento “El Emocionómetro del Inspector Drilo”, Cuaderno de emociones y fichas de los anexos.

Nota: Elaboración propia (2021)

Con esta propuesta didáctica, trataremos de conseguir que los alumnos desarrollen un mayor conocimiento de sus emociones y sobre todo de cómo afectan en ellos y en su entorno. Además, con las actividades propuestas lograremos que todos los alumnos sean conscientes de que se va a desarrollar un acompañamiento emocional que les ayudará a identificar mejor cómo se sienten en momentos concretos y cómo expresar eso que están sintiendo.

Conclusión

Con el fin de concluir este Trabajo de Fin de Grado, se expondrán a continuación una serie de conclusiones que permitirán entender el acompañamiento en la acción tutorial como un procedimiento clave en el proceso educativo.

Para ello, se recogerán las conclusiones en relación con los objetivos propuestos en la parte inicial de este TFG.

Se ha abordado el concepto de la acción tutorial en las distintas etapas escolares, haciendo hincapié en la etapa de Educación Infantil. Haciendo un recorrido por la historia de dicha acción tutorial, así como exponiendo cuáles son las concepciones de los distintos autores que han abordado este concepto. Gracias a estos dos puntos hemos podido conocer la acción tutorial y la evolución que ha tenido hasta llegar hasta el punto en el que se encuentra hoy en día.

En lo que respecta a las metodologías en el aula, hemos conocido y analizado el papel que tiene el maestro en esta etapa, así como sus funciones y conocimientos. Esto nos lleva a conocer cuáles son las metodologías que él mismo propone en el aula para trabajar con sus alumnos, a los cuales también hemos tenido a oportunidad de analizar en este Trabajo de Fin de Grado.

Conocer el papel del maestro como tutor nos ha llevado a darnos cuenta de qué competencias son del tutor y cuáles son competencia también de los demás agentes educativos. Hemos entendido acción tutorial gracias a sus objetivos y características y esto nos ha llevado a reparar en la importancia de la misma en el proceso educativo.

En lo que respecta a presentar a las familias en la acción tutorial, ha sido un objetivo que tanto ahora como a lo largo de la historia ha tenido una gran importancia. La educación es competencia tanto de los maestros como las familias y si estos dos agentes que influyen en el proceso educativo del alumno no trabajan de forma cooperativa, no conseguiremos que la enseñanza sea efectiva.

Gracias a haber analizado el concepto educación emocional se ha podido comprender de una mejor forma la importancia de un conocimiento emocional de los alumnos para poder desarrollar el acompañamiento emocional y así, llevar un seguimiento de cada uno de nuestros alumnos. Este acompañamiento emocional favorece sin duda el proceso educativo ya que nos lleva tener un mayor conocimiento de los alumnos en el plano emocional para anticiparnos a las situaciones en las que el alumno se pueda encontrar y ayudarle en dichas situaciones. Supone un momento en el que el maestro y el alumno trabajan juntos por lograr los objetivos que dicho alumno se ha propuesto, manteniendo un clima de confianza y respeto que favorece el proceso educativo.

En lo que respecta al alumno, en diversas ocasiones se le ha visto como principal protagonista del proceso educativo y hemos confirmado que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe tenerle a él como eje que vertebra todas las acciones que se van a llevar a cabo. El ser humano es único e irreplicable y es por esto por lo que debemos adecuarnos a las necesidades individuales de cada alumno y conocerles en plenitud para saber abordar todo tipo de situaciones.

Finalmente, se ha querido plantear una programación de actividades que tratan de buscar un mayor conocimiento emocional por parte del alumno para así poder desenvolverse bien en sus futuros años de vida. Son actividades en las que el alumno

trabajará tanto de forma autónoma como en grupos para lograr este conocimiento de las emociones. El acompañamiento emocional favorecerá la educación de nuestros alumnos ya que dotará los maestros de la capacidad de anticiparse a las situaciones que se puedan ocasionar con nuestros alumnos y les dotará a ellos de herramientas suficientes como para auto-gestionar sus conflictos.

Gracias a este Trabajo de Fin de grado hemos podido percatarnos de la necesidad que tienen los alumnos de sentirse queridos, escuchados y respetados. Para ellos somos un referente dentro y fuera del aula y debemos actuar en consonancia a esto. Durante la realización del mismo, he aprendido que la educación del alumno es más favorable si nos encontramos siempre atentos a qué es lo que necesita. He podido darme cuenta también de la importancia de cuidar los pequeños momentos con el alumno y encontrar en cualquier momento libre, un momento en el que hacer que el alumno se sienta acompañado.

Cabe destacar que me propongo que mi línea de investigación a partir de ahora vaya encaminada a buscar nuevas soluciones de cómo hacer de la acción tutorial una tarea en la que el alumno sea el principal protagonista y el maestro se esfuerce por conocer a todos y cada uno de los alumnos que componen su aula. Así mismo, me gustaría tratar nuevas metodologías que propugnen una buena relación entre maestro y alumno en la que la base sea la confianza, teniendo en cuenta siempre las vivencias emocionales de los alumnos.

A pesar de que la propuesta didáctica no ha podido llevarse a cabo y no se ha observado cómo evolucionaría el proceso, esperamos que el presente Trabajo de Fin de Grado sirva que los lectores reflexionen sobre el papel que tenemos los maestros en el

aula y consideren la importancia que tiene la figura del acompañante emocional en los centros.

Este Trabajo de Fin de Grado se concluye, poniendo la vista en el futuro y sabiendo que en el futuro como maestra haré todo lo posible para ir introduciendo el acompañamiento emocional en el aula y además llevaré a cabo la propuesta para así confirmar que el conocimiento emocional es una tarea que favorece el proceso educativo del alumno.

Referencias

- Angulo, A. (2009) *La tutoría en la Educación Primaria*. Wolters Kluwer España.
- Álvarez González, M. y Bisquerra, R. (Coords.). (1996-2001). *Manual de orientación y tutoría*. Praxis.
- Arnaiz, P., e Isús, S. (1998). *La tutoría, organización y tareas*. GRAÓ.
- Artigot, M. (1973). *La Tutoría*. Universidad Complutense de Madrid.
- Bisquerra, R. (2012). *Orientación, tutoría y educación emocional*. Síntesis.
- Bernardo, J. y Calderero, J.F. (2000) *Aprendo a Investigar en Educación*[pdf]. Rialp
- Canal Alicia MG. (2016). Emociones con música [Archivo de Vídeo]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=x_M9CRIHqfk
- Céspedes, A. (2008). *Educación las emociones, educar para la vida*. Ediciones B C hile S.A. [Amanda Cespedes-Educacion-Las-Emociones-Educacion-Para-La-Vida.pdf](#).
- Ministerio de Educación. (2020). *Datos y Cifras*. Secretaría General Técnica.
<https://www.educacionyfp.gob.es/gl/dam/jcr:/datosycifras2021esp.pdf>

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838 https://dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=003836/2008&L=1

Galve, J. L. (2002) *Orientación y Acción tutorial*. Ed. Cepe.

Gallego, S. y Riart, J. (2006). *La tutoría y la orientación en el siglo XXI: nuevas propuestas*. Octaedro. <https://raco.cat/index.php/Aloma/article/view/100307>.

García, J. (2017). *La organización del aula y del centro de educación infantil*. Universidad Católica de Valencia. https://ucv.es/pluginfile.php/17786/mod_resource/content/1/Tema/1La/E.Inf./en/el/marco/normativo/actual281429.3.pdf

Isern, S. (2016). *El Emocionómetro del Inspector Drilo*. Nubeocho.

Lacasa, P. (1997). *Familias y escuelas. Caminos de la orientación educativa*. Aprendizaje Visor.

Lara, A. (2008). *La función tutorial. Un reto en la educación de hoy*. Grupo Editorial Universitario.

Lázaro, A. y Asensi, J. (1987): *Manual de Orientación Escolar y Tutoría*[pdf]. Narcea.

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. «BOE» núm. 187, de 6 de agosto de 1970, páginas 12525 a 12546.
<https://www.boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12525-12546.pdf>

Ley Orgánica 5/1980, de 19 de junio, por la que se regula el Estatuto de Centros Escolares. «BOE» núm. 154, de 27 de junio de 1980, páginas 14633 a 14636.
<https://www.boe.es/boe/dias/1980/06/27/pdfs/A14633-14636.pdf>

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. «BOE» núm. 238, de 4 de octubre de 1990, páginas 28927 a 28942.
<https://www.boe.es/boe/dias/1990/10/04/pdfs/A28927-28942.pdf>

Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación. «BOE» núm. 73, de 26 de marzo de 2002, páginas 11981 a 11991.
<https://www.boe.es/boe/dias/2002/03/26/pdfs/A11981-11991.pdf>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. «BOE» núm. 106, de 04/05/2006.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. «BOE» núm. 295, de 10 de diciembre de 2013. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. «BOE» núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, páginas

122868 a 122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

López Cassà, E. (2005). *La educación emocional en la educación infantil*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>

López Cassà, E. (2011). *Educación emocional en la infancia (de 0 a 6 años). Reflexiones y propuestas prácticas*. Wolters Kluwer.

López González, I. (2004). *Calidad en la Universidad. Evaluación e indicadores*. Ediciones Universidad de Salamanca.

Mateo, L. (2010). *La Orientación y la Acción Tutorial en Educación Primaria*. Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7451.pdf>

Marín, M. y Buisán, C. (1984). *Cómo realizar un diagnóstico pedagógico*. Oikos.

Taboada, E. y Rivas, R. (2004). *Desarrollo socio-afectivo y moral en la etapa de infantil*. En M. Bermúdez y A. Bermúdez. (Eds), *Manual de Psicología Infantil. Aspectos evolutivos e intervención psicopedagógica*. Biblioteca Nueva.


Anexos

Anexo 1. Canción para sentir las emociones

https://www.youtube.com/watch?v=x_M9CRIHqfk


Anexo 2.

LOS EMIS




Yupi
Alegria


¡Hola!
Mi nombre es Yupi y formo parte de la familia de "los Emis". Mis hermanos y yo seremos los encargados de contarte un montón de cosas acerca de las emociones. Para empezar este viaje emocional, voy a presentarlos a todos.




Asustín
Miedo




Mister Sad
Tristeza




Pelusa
Celos




Sonroja
Vergüenza




Topami
Envidia




Ojiplática
Sorpresa



Ceñuda
Enfado



Puaj
Asco




Mimo
Amor

¿Qué es una EMOCIÓN?


Una **EMOCIÓN** es un proceso que se activa cuando detectamos una situación a nuestro alrededor que provoca un cambio en nuestro organismo. Este cambio se puede vivir como algo agradable (algo bueno) o como algo desagradable (un peligro o amenaza). En cualquier caso, la **EMOCIÓN** pone en marcha unas reacciones o cambios físicos en nuestro cuerpo que tendrán como objetivo controlar la situación.

Veamos mediante un esquema un caso concreto que produce una **EMOCIÓN**:

Para viajar por el mundo de las emociones, primero es muy importante saber qué es una emoción. ¡Vamos allá!



1. Situación:
A veces puede darse una situación en nuestro entorno. Por ejemplo en el colegio, en el parque, en el bosque o en casa...




2. Interpretación:
Nosotros percibimos esta situación y le damos un sentido. Nuestros ideas, pensamientos, lo que hacemos hecho justo antes o cómo nos encontramos ese día, pueden influir en nuestra interpretación de los hechos.

Se produce un **CAMBIO**

3. Emoción:
Nuestra interpretación de la situación produce una **EMOCIÓN** en nosotros. Esta **EMOCIÓN** hace que algo se nos mueva por dentro.

Sentimos un cambio en nuestro estado de ánimo. Puede resultarnos agradable o desagradable.

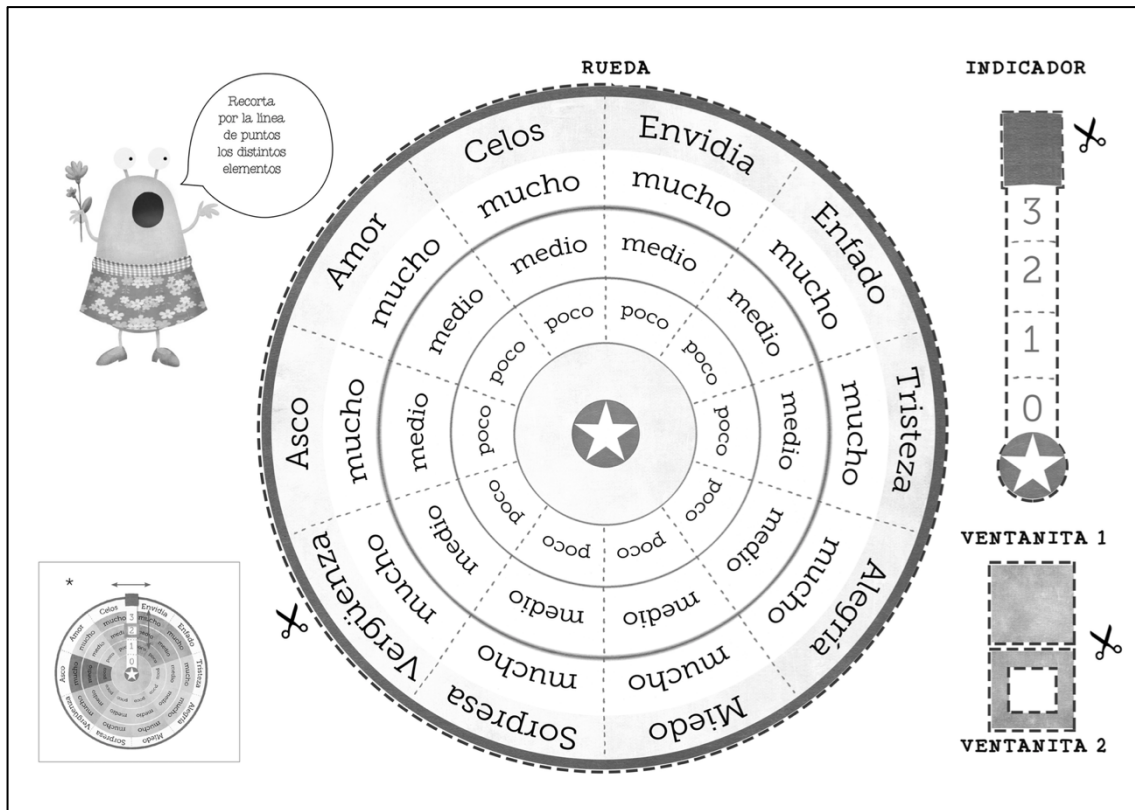
Sentimos cambios y reacciones que se producen en nuestro cuerpo, como por ejemplo que se acelere nuestro corazón o nuestra respiración.



4. Conducta:
La mayoría de las veces todo esto hace que nos comportemos de una forma determinada.

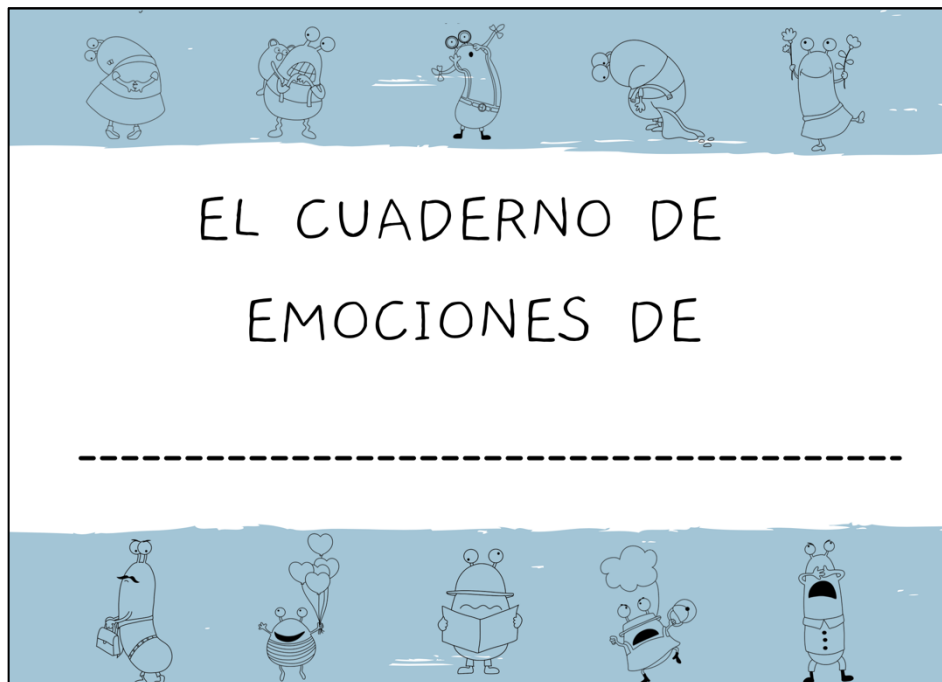
Nota: El Emocionómetro del Inspector Drilo (2016).

Anexo 3. Emocionómetro



Nota: Susanna Isern (2016)

Anexo 4. Cuaderno de emociones



Nota: Elaboración Propia (2021)

¡Hola!

Bienvenido a este nuevo curso, con este cuaderno conocerás cuáles son las emociones que existen y cómo predominan en cada uno de nosotros.

Haremos también algunas actividades súper chulas que te ayudarán a conocerte más a ti y a los demás amigos.

Presta atención a este emocionómetro, ¡te ayudará mucho!



Nota: Susanna Isern (2016)

¡Hola amigo! Soy Yupi y soy el Emi de la Alegría



1. Alegría

Colorea los personajes alegres

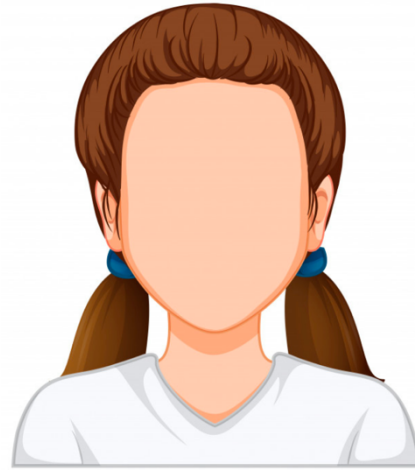


Nota: Elaboración Propia (2021)

1. Alegría

Ahora es tu turno.

Rodea la cara que le pondrías a Sara, para que esté alegre



¡Hola amigo! Soy Mister Sad y soy el Emi de la Tristeza



Nota: Elaboración Propia (2021)

2. Tristeza

Elige 4 situaciones que te pongan triste y dibíjalas.



¡Elige una y cuéntanosla!

¡Hola amigo! Soy Asustín y soy el Emi del Miedo



3. Miedo

Rodea la imagen en la que veas a alguna persona enfadada



Nota: Elaboración Propia (2021)

3. Miedo

¿Qué haces tú para tranquilizarte cuando te enfadas? Pinta la frase de verde si lo haces.

- Analizo por qué me enfado
- Le digo a algún compañero que es su culpa
- Tomo aire y pienso en lo que necesito
- Voy a pegar a un compañero

¡Hola amigo! Soy Ojiplática y soy el Emi de la Sorpresa



Nota: Elaboración Propia (2021)

4. Sorpresa

Coloca las características en el lugar correspondiente

- Ojos abiertos como platos
- Las cejas se levantan
- Boca muy abierta con forma de O



4. Sorpresa

En los grupos de los equipos cread una situación en la que alguien recibe una sorpresa. Escribe aquí qué personaje va a ser cada miembro.

Personaje 1.

Personaje 2.

Personaje 3.

Personaje 4.

Personaje 5.

¡Hola amigo! Soy Sonroja y soy el Emi de la Vergüenza



5. Vergüenza

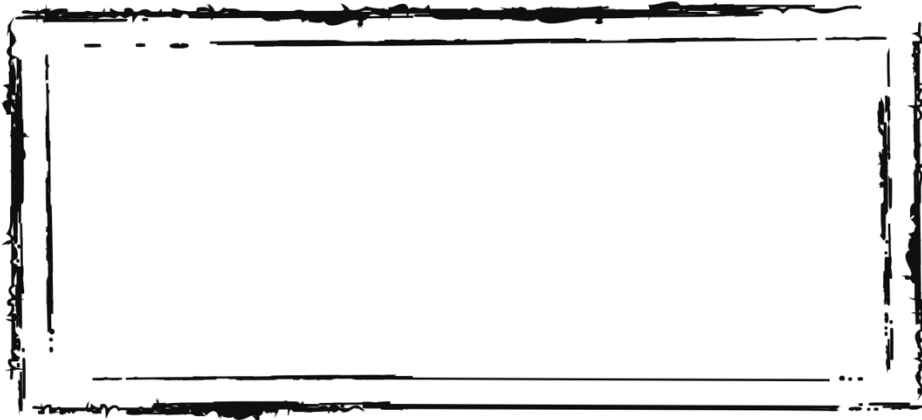
Rodea las situaciones en las personas sientan vergüenza:



Nota: Elaboración Propia (2021)

5. Vergüenza

Dibuja una situación en la que hayas sentido vergüenza



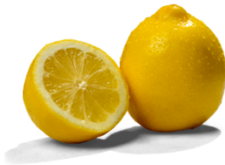
¡Hola amigo! Soy Pucj y soy el Emi del Asco



Nota: Elaboración Propia (2021)

6. Asco

Después de probar los siguientes alimentos, pinta el corazón si te ha gustado



6. Asco

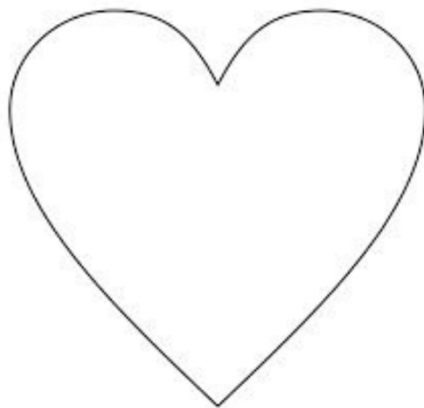


¡Hola amigo! Soy Mimo y soy el Emi del Amor



7. Amor

Colorea este corazón con palabras de cariño, después recórtalo y regálase a una persona que quieras



Nota: Elaboración Propia (2021)

7. Amor

¿Escribe el nombre de a quién se lo vas a regalar?

¡Hola amigo! Soy Pelusa y soy el Emi de los Celos



Nota: Elaboración Propia (2021)

8. Celos

Hoy en la asamblea resolveremos juntos el caso 6

"El extraño comportamiento de Osali"



¡Hola amigo! Soy Ceñuda y soy el Emi del Enfado



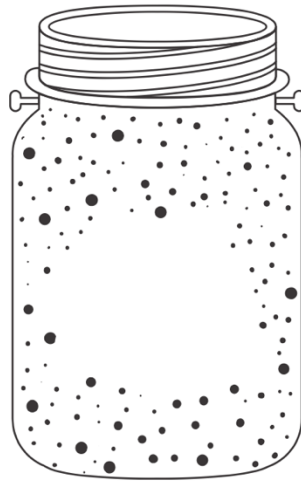
Nota: Elaboración Propia (2021)

9. Enfado

Piensa en una situación que te enfada y escríbela

9. Enfado

Decora este bote de la calma con todo el material que tienes en la mesa.



¡Hola amigo! Soy Topami y soy el Emi de la Envidia



10. Envidia

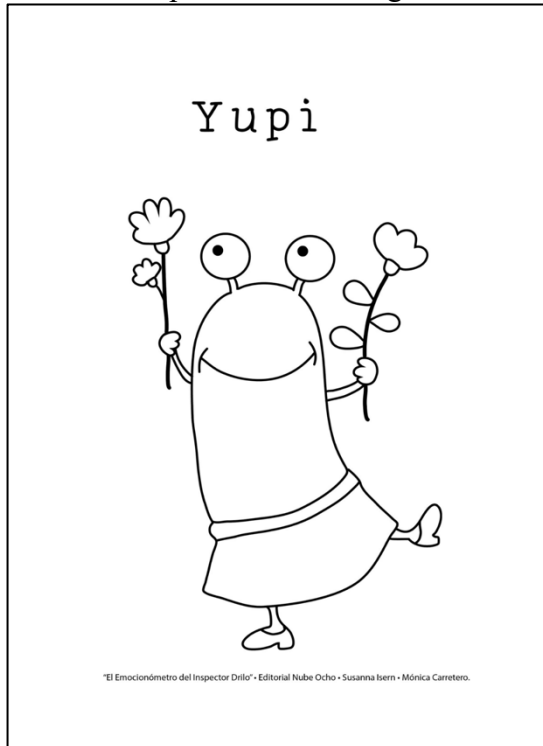
Hoy en la asamblea resolveremos juntos el caso 5

"El diario de Bela Que"



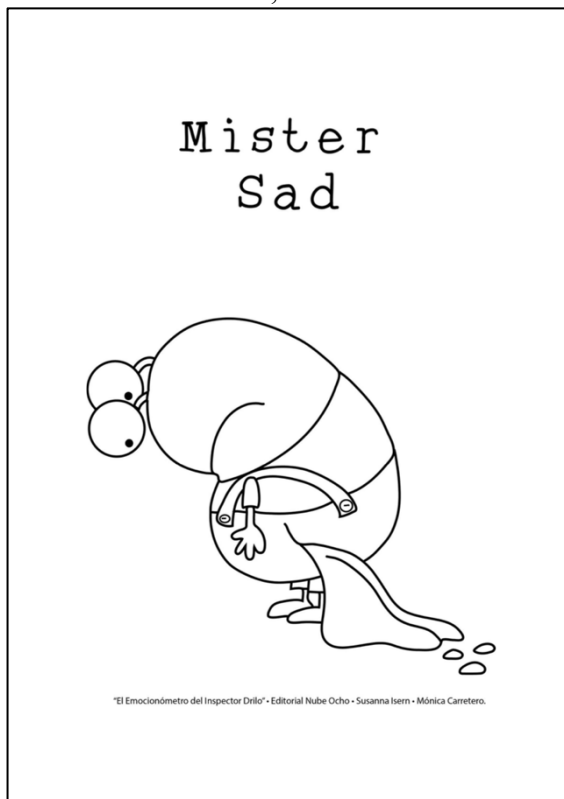
Nota: Elaboración Propia (2021)

Anexo 5. Yupi, Emi de la Alegría.



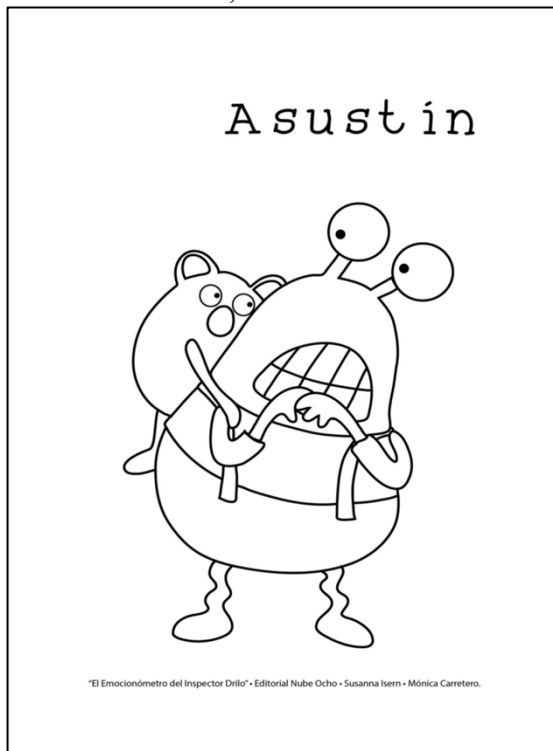
Nota: Susanna Isern (2016)

Anexo 6. Mister Sad, Emi de la Tristeza.



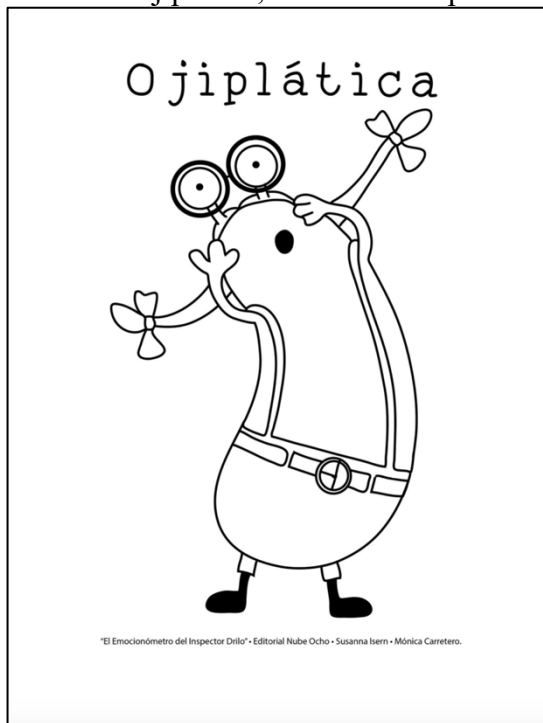
Nota: Susanna Isern (2016)

Anexo 7. Asustín, Emi del Miedo.



Nota: Susanna Isern (2016)

Anexo 8. Ojiplática, Emi de la Sorpresa.



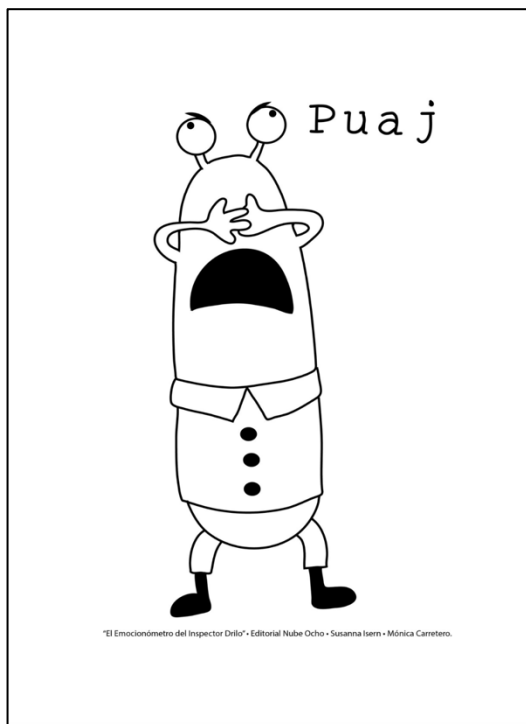
Nota: Susanna Isern (2016)

Anexo 9. Sonroja, Emi de la Vergüenza.



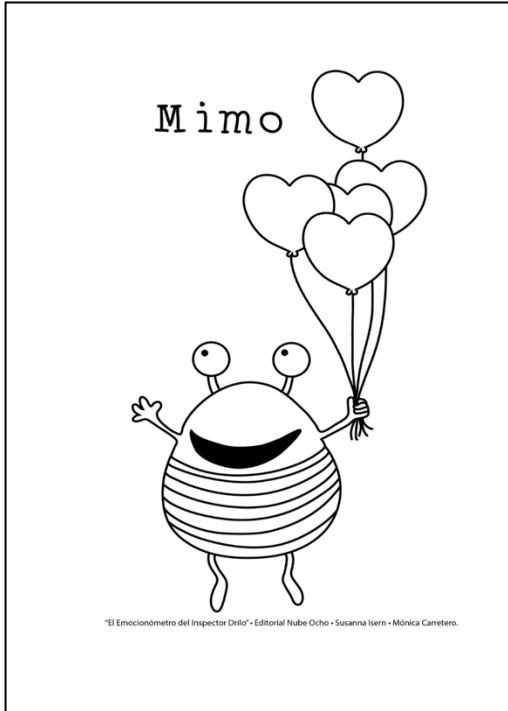
Nota: Susanna Isern (2016)

Anexo 10. Puaj, Emi del Asco.



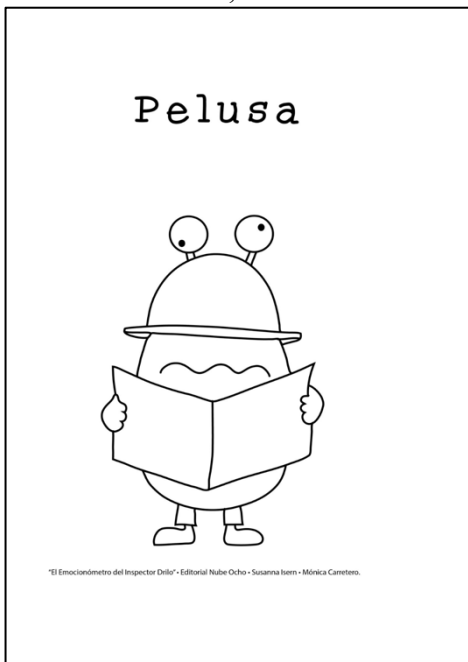
Nota: Susanna Isern (2016)

Anexo 11. Mimo, el Emi del Amor.



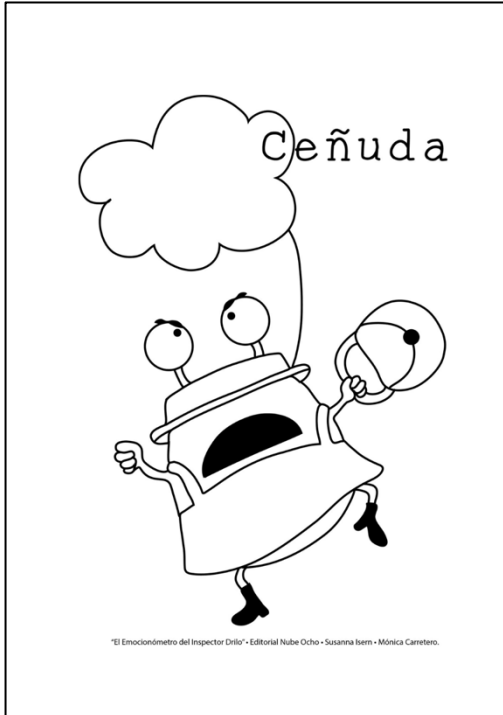
Nota: Susanna Isern (2016)

Anexo 12. Pelusa, el Emi de los Celos.



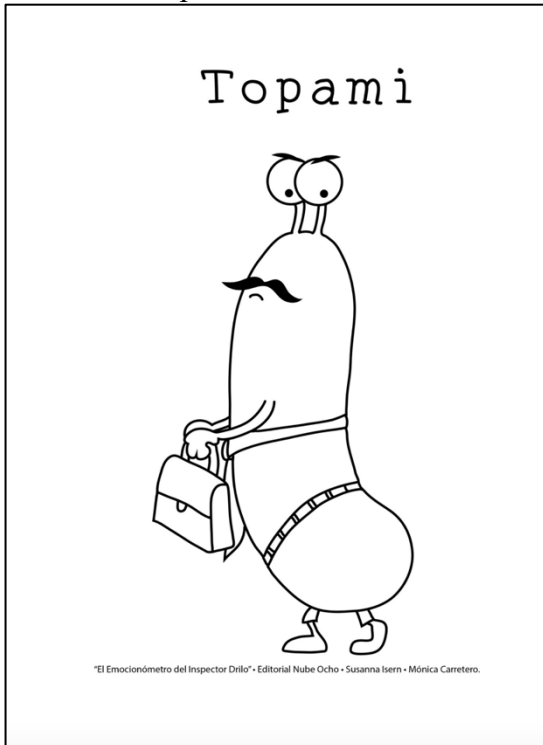
Nota: Susanna Isern (2016)

Anexo 13. Ceñuda, el Emi del Enfado.



Nota: Susanna Isern (2016)

Anexo 14. Topami, el Emi de la Envidia.



Nota: Susanna Isern (2016)

Anexo 15. Tarjetas de los Emis



Nota: Susanna Isern (2016)



Nota: Susanna Isern (2016)



Nota: Susanna Isern (2016)

Anexo 16. Rúbrica de Evaluación Individual.

Nombre y Apellidos del Alumno	Número de lista		
<h1>Evaluación</h1> <p>Rúbrica de evaluación del alumno Valora los siguientes aspectos</p>			
SESIÓN 1	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN
SESIÓN 2	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN
SESIÓN 3	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN
SESIÓN 4	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN
SESIÓN 5	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN

Nota: Elaboración Propia (2021)

SESIÓN 6	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN
SESIÓN 7	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN
SESIÓN 8	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN
SESIÓN 9	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN
SESIÓN 10	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN
SESIÓN 11	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN
SESIÓN 12	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN

Nota: Elaboración Propia (2021)

SESIÓN 13	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN
SESIÓN 14	IMPLICACIÓN	INTERÉS	COMPRENSIÓN

Nota: Elaboración Propia (2021)