



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

El aprendizaje a través de la lectura. El libro informativo en Educación Infantil

Presentado por:

D^a M^a AMPARO CABRERA CASELLES

Dirigido por:

Dra. EVA LARA

Valencia, a 27 de mayo de 2021

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil

Dedicatorias:

A Eva, por enseñarme el maravilloso mundo de la Literatura Infantil y Juvenil. A mi familia, por dejarme ser libre de escoger el mundo de la docencia. Gracias a mi padre, por escuchar todas las anécdotas de las prácticas y disfrutarlas igual o más que yo y darme la oportunidad de estudiar. A mi hermano, por ser un pilar fundamental en mi vida, gracias por ayudarme y estar siempre, por hacerme reír y disfrutar de la vida a tu lado. Eres el mejor hermano que se pueda tener. A mi madre, gracias por darme esta oportunidad, por animarme en esos momentos no tan buenos de la carrera y enseñarme que en la vida todo tiene un esfuerzo para alcanzar la recompensa. Transmitirme el valor de la literatura ha sido la mejor herencia que me has podido dejar. Eres mi ejemplo para seguir, ahora y siempre. A mis compañeras de piso, Sara, Geral y Claudia, gracias por hacer de estos cuatros años una experiencia única a vuestro lado, siempre recordaré nuestros momentos juntas. A Jose, por cruzarte en mi camino y hacer que la vida a tu lado sea especial. A mis compañeros de clase, Luis, Carmen, Cristina, Marta y Noemí, porque sin vosotros estos años no hubieran sido los mismo, gracias por estos cuatro años. Y finalmente, a mi abuelo Juan, que desde el cielo sé que estará orgulloso.

RESUMEN

En este Trabajo Final de Grado, abordaremos la importancia de la Literatura Infantil y Juvenil en la etapa de Infantil, concretamente, haremos referencia a un tipo concreto de libro, el libro informativo o divulgativo, cuyo principal objetivo es transmitir conocimiento. No se pueden obviar su importancia, sus beneficios y su utilidad en el proceso de aprendizaje de los niños. En este TFG se establecerán una serie de criterios para seleccionar las mejores obras de esta clase, se realizará un listado de recomendaciones para un aula de 5 años y se analizarán los textos escogidos usando una ficha técnica. Estos materiales serán de distintas temáticas y de interés para los pequeños lectores u ojeadores, de manera que los alumnos puedan resolver sus curiosidades mediante el acercamiento a estos libros divulgativos que tanto llaman su atención en las primeras edades.

Palabras clave: Literatura Infantil, libro informativo, lectura, aprendizaje.

RESUM

En aquest Treball de Final de Grau, abordarem la importància de la Literatura Infantil y Juvenil en l'etapa d'Infantil, concretament, farem referència a una tipologia de llibres, el llibre informatiu o de coneixement el qual el seu principal objectiu és transmetre coneixement. No es pot obviar seva importància, beneficis i utilitat que té en el procés d'aprenentatge dels xiquets. En aquest TFG, s'establiran una sèrie de criteris per a seleccionar les millors obres d'aquesta tipologia, es realitzarà un llistat de recomanacions per a un aula de 5 anys i s'analitzaran els textos escollits mitjançant una fitxa tècnica. Aquests materials seran de diferents temàtiques i d'interès per als seus lectors u observadors, de manera que els alumnes puguem resoldre les seves curiositats mitjançant el apropament a aquests llibres divulgatius que tant criden la seua atenció en les primeres edats.

Paraules clau: Literatura Infantil, llibre informatiu, lectura, aprenentatge.

ABSTRACT

In this Final Degree Project, we will address the importance of Young Children's Literature at the Infant stage. We will refer to a specific type of book called an informative book. The main objective, of this type of book, is to communicate knowledge. Its importance, benefits, and usefulness in the learning process of children, cannot be ignored. In this TFG a series of criteria will be established to select the best publications of this kind. A list of recommendations will be made, for a 5 year-old classroom, and the chosen texts will be analysed using a fact sheet. These materials will be of different themes and of interest to young readers or browsers, so that students can solve their inquiring minds by approaching these informative books, that attract their attention, at an early age.

Key words: Children's literature, informative book, reading, learning.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS	4
3. METODOLOGÍA.....	5
4. Marco teórico.....	7
4.1. Educación literaria.....	7
4.2. Literatura infantil y juvenil	12
4.3. El libro de conocimiento.....	19
4.4. Lectura como instrumento de aprendizaje: acceso al conocimiento	26
5. DESARROLLO.....	30
5.1. El libro informativo como recurso de lectura y aprendizaje en el aula de infantil.....	30
5.2. Selección libros divulgativos.....	34
6. CONCLUSIONES	78
7. BIBLIOGRAFÍA	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: El cuerpo humano por dentro	34
Tabla 2: Yo me pregunto...El arte	38
Tabla 3: A través de la sabana	43
Tabla 4: Dinosaurios gigantes	47
Tabla 5: El planeta tierra	51
Tabla 6: ¿Qué son los virus?.....	55
Tabla 7: El libro de los faraones	59
Tabla 8: Mi vida de abeja	62
Tabla 9: Los castillos.....	66
Tabla 10: Dian Fossey	69
Tabla 11: Los meses del año.....	72

1 INTRODUCCIÓN

En este Trabajo Final de Grado en educación infantil, mi propósito es resaltar la importancia del libro informativo o de conocimiento en el período de infantil de 3 a seis años. El trabajo consta de dos grandes partes. La primera es de carácter teórico, donde profundizaremos en la educación literaria y en la literatura infantil, así como, de forma concreta, en el libro informativo; ofreceremos algunas directrices para seleccionar un libro de conocimiento adecuado a la edad y explicaremos la función del maestro como mediador en relación con el libro informativo. La segunda es de carácter práctico y su objetivo es escoger once libros informativos de calidad para infantil (cinco años), presentar un pequeño análisis de cada uno de ellos y aportar ideas para aprovecharlos en el aula, teniendo en cuenta los temas elegidos en cada libro. Recordemos que estos diez libros escogidos serán previamente seleccionados a través de un trabajo de campo consistente en visitar las webs de las editoriales que publican este tipo de materiales y recorrer las principales librerías de Valencia.

Siguiendo con la justificación de la elección del tema, de pequeña siempre me ha gustado leer, siempre he visto a mi madre con un libro en mano y disfrutando del placer de la lectura, por lo que yo también adquirí este hábito y ahora es algo que disfruto en mi día a día. Por mi gran afición a la lectura me gustaría, en mi futuro como maestra de infantil, transmitir la lectura como una actividad de la cual se pueden extraer gran cantidad de beneficios, como desarrollar la imaginación, despertar la curiosidad, acompañar a los protagonistas del libro en sus aventuras, desconectar del mundo que nos rodea, relajarnos, soñar... En estas últimas prácticas en infantil, tuve la oportunidad de leer cuentos casi a diario, y debo decir que con solo cuatro años los niños ya son capaces de dirigir los temas que más les gustan y hacer preguntas relacionadas con la temática del libro. Creo que una de las mejores aportaciones que me llevo de estas prácticas es ver la cara de los niños cuando les estaba leyendo el libro, todos callados y tranquilos y escuchando atentamente la historia.

En relación con la temática de este TFG, me gustaría destacar que tanto en el aula en que he estado este año de prácticas como en otros centros el libro informativo destaca en las bibliotecas de aula y los niños suelen consultarlos, pero deberían trabajarse más junto con la maestra/maestro dirigiendo la lectura y generando un diálogo entre los

alumnos sobre el tema del libro. En general y con la experiencia en las prácticas en infantil, las temáticas que más suelen agrandar a los niños en este tipo de libros son: los dinosaurios, el universo, los animales, los países del mundo, la prehistoria y el cuerpo humano. Este aprendizaje no solo se realiza a través de los libros informativos, sino también mediante proyectos y actividades.

En infantil esta tipología de libros suele abundar tanto en la escuela como en el colegio, ya que son muy visuales y transmiten información sin la necesidad de demasiado texto. Además, en las bibliotecas de los hogares también tienen bastante protagonismo, pero, una vez el alumno aprende a leer, estos libros pasan a segundo lugar y tanto los docentes como muchos padres dan más importancia a los libros de narrativa.

Por todas estas razones, decidí elegir el libro informativo en infantil. Se ha de tener en cuenta también que no es un tema muy trabajado y estudiado, tanto por los alumnos que acaban el grado de Magisterio como por autores expertos en el campo de educación literaria. Los libros informativos y de conocimiento son perfectos para trabajar en educación infantil y redirigir así el aprendizaje de temas más complejos como la puede ser la ciencia.

Además, no debemos olvidar que, en todas las bibliotecas personales y de aula en los colegios, siempre destaca algún libro de conocimiento con muchas imágenes donde los niños aprenden a través de la observación, ya que no saben aún leer.

Por otra parte, me gustaría destacar otro motivo por el que he elegido el libro informativo como objeto de estudio para mi Trabajo de Final de Grado. La literatura es fundamental para la formación del ser humano y crecer como persona, por ello es importante que, desde los primeros años de vida, se presente la literatura a los niños para que aprendan a ser buenos lectores en un futuro y poder ser capaces de establecer un diálogo sobre cualquier tema con un cierto grado de sabiduría/conocimientos. Aunque el libro de conocimiento no es literatura en sí, forma parte de los tipos de libros dirigidos a los niños de 0 a 6 años y permite aprender a través de la lectura, poniéndose especial énfasis en la función didáctica. Además, una de las principales características del libro de conocimiento es el autoaprendizaje que realiza cada niño, ya que este observa las imágenes y la información y la relaciona con la realidad, reflexionando así sobre los contenidos que se le presentan.

Por todo ello, en este TFG se realizará una propuesta consistente en presentar diez libros de conocimientos interesantes para infantil, con la finalidad de transmitir a los alumnos que la lectura es una vía de aprendizaje muy fácil de utilizar para solventar sus inquietudes y sus curiosidades. Recordemos que en infantil una de las principales características que destacan en los niños es la curiosidad, por lo que se puede aprovechar dicha curiosidad para dotarles de herramientas y transmitirles que un libro informativo puede ser para ellos una fuente de conocimiento donde podrán encontrar infinidad de información e imágenes que les transmitirán saberes y solucionarán sus dudas.

En definitiva, enseñémosles que no solo existe internet para buscar información, sino que tenemos recursos de muy buena calidad en las bibliotecas de aula y para poder acudir en cualquier momento de día y aprender leyendo. Además, si los niños entienden la importancia que puede tener un buen libro, querrán crear por su propia cuenta una pequeña biblioteca en su casa y, si reconocen el valor de la lectura, no dejará de crecer.

2 OBJETIVOS

El objetivo general de este Trabajo Final de Grado es:

- Profundizar en la literatura infantil y, en concreto, en el libro informativo, estableciendo unas directrices para saber escoger estos libros, así como realizar una selección de diez libros informativos relativos a distintas temáticas y proponer diferentes actividades que podemos realizar para completar la lectura.

Este objetivo general se puede desglosar en varios específicos:

- Profundizar en la literatura infantil y en el valor de la lectura.
- Diferenciar los tipos de libros para niños de 0-6 años.
- Ahondar en el libro informativo, aportando unas directrices para la elección de un buen libro de esta tipología.
- Hacer una selección de unos diez libros informativos adecuados para un aula de infantil cinco años.
- Realizar un análisis de los libros informativos seleccionados usando una ficha técnica y considerar sus posibilidades en el aula de Infantil.

3 METODOLOGÍA

Este Trabajo Final de Grado está dividido en dos grandes partes, una teórica donde se desarrollan los conceptos, características y evolución del libro divulgativo, y otra parte práctica, donde se hace una selección de once libros de temática divulgativa, de calidad y dirigidos a niños de cinco años, es decir, la segunda etapa de infantil. Por tanto, se combinan el enfoque teórico y el didáctico.

A lo largo de este trabajo, se han seguido una serie de pautas y directrices para poder indagar sobre el tema escogido, en este caso es sobre el libro divulgativo, informativo o de conocimiento. En primer lugar, una vez claros el objetivo general y los específicos, se pudo centrar mejor el tema y empezar con la recolección de datos para el diseño del marco teórico.

El marco teórico es la parte más extensa y con mayor peso, ya que se centra fundamentalmente en la investigación, comparación y recopilación de datos relacionados con el libro divulgativo. En cuanto a metodologías de investigación, destaca fundamentalmente la cualitativa a lo largo del trabajo, pero más concretamente en el marco teórico, ya que el desarrollo de este ha sido posible gracias a la búsqueda y análisis de datos y conceptos en diversas fuentes como puede libros, artículos científicos publicados en revistas, publicaciones periódicas relacionadas con la educación y la literatura infantil, y portales especializados. Además, se han comparado datos y conceptos de diversos autores especializados en la temática de la LIJ a lo largo de los años. En consecuencia, se ha aplicado un trabajo de gabinete.

Toda la información recogida se ha organizado en cuatro grandes puntos, relativos a: educación literaria, literatura infantil y juvenil, libro divulgativo y por último, la lectura como instrumento de aprendizaje, acceso al conocimiento.

Por otro lado, la dimensión práctica del trabajo toma como base la teoría expuesta en el marco teórico sobre el libro divulgativo, pero se ha tenido que realizar una indagación específica consistente en un trabajo de campo. Se visitaron las principales librerías de Valencia y alrededores que tienen un apartado de libros para infantil y primaria de temática divulgativa. Previamente, se había realizado una búsqueda en las páginas Web de editoriales y de las propias librerías, filtrando por la temática de los libros

y desechando aquellos materiales que no eran pertinentes por la edad recomendada, por tratar temas repetitivos o por su escasa calidad. Posteriormente, se vieron los distintos productos de forma directa y se procedió a un nuevo cribado, finalmente se hizo la selección de los once libros de temática divulgativa para infantil de calidad siguiendo una serie de criterios. Los criterios aplicados han sido siempre la calidad, la variedad temática y editorial, y la adecuación a la edad.

Por otra parte, se ha realizado un análisis de cada muestra escogida usando una ficha de elaboración propia, en la que se reflejan aspectos importantes a la hora de hacer una selección de libros informativos de calidad, estos son: Título, autor/a, editorial, ilustrador/a, editorial, sello, fecha de publicación, país, diseño tapa, traducción, ISBN, número de páginas, género, encuadernación, edad recomendada, descripción externa, sinopsis, tipo de ilustración, descripción interna, índice de contenidos, formas de lectura, vocabulario, tipografía, elementos característicos y valoración personal. Por tanto, se ha hecho un análisis interno de cada uno de los materiales de manera que todo el contenido y los aspectos visuales han sido estudiados y escogidos para la edad de infantil cinco años.

El diseño de la ficha, por tanto, ha tenido como objetivo crear un material que fuera útil a la hora de hacer una selección de libros, concretamente divulgativo, para un aula de infantil, de manera que siguiendo los criterios establecidos y teniendo estos como guía, se puedan escoger los libros de mejor contenido, aspectos visuales tales como la ilustración y adaptados a la edad.

4 MARCO TEÓRICO

4.1 Educación literaria

Desde hace algunos años, el concepto de educación literaria ha cambiado notablemente, ya no se considera educación literaria la mera enseñanza de la literatura y la transmisión de información de carácter teórico que en un pasado llamaban enseñanza de la literatura. Actualmente, podemos definir la educación literaria como el proceso por el cual se forman lectores competentes capaces de aprender a interpretar, valorar obras literarias, desarrollar su espíritu crítico Mendoza habla en estos términos (2008, p.7.): “La educación literaria es la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso literario, teniendo en cuenta que la literatura son producciones estético-culturales, tiene usos y recursos de expresión propios del sistema lingüísticos y el proceso de percepción del significado del texto no es una actividad espontánea”.

Este cambio de paradigma se produce, según algunos autores como Cerrillo y Ballester (2016, p. 38), a causa de la baja tasa de lectores aficionados y competentes que encontramos según las estadísticas de la Federación de Gremios de Editores y el Ministerio de Cultura en 2002. Muchos de los jóvenes encuestados, afirma leer únicamente una vez a la semana, no leer nunca o considerar la lectura una práctica obligatoria ligada al ámbito escolar. “Podemos afirmar que la lectura no destaca en los hábitos favoritos de los españoles” (Ballester e Ibarra, p. 26). Ante este gran problema, se requiere de un cambio en el tratamiento de la didáctica de la literatura para pasar de enfoques tradicionales como el retórico, el historicista y el textual que se centraban en el dominio de la retórica, en el autor y en las estructuras del texto (Prado Aragonés, 2011, p.45).

Esta implantación de la educación literaria se produjo con el objetivo de despertar el interés por la lectura en los niños y jóvenes, para formar lectores competentes y cambiar las orientaciones de enseñanza de la literatura hacia enfoques socio-críticos centrados en el receptor, es decir, hacer del lector el protagonista del proceso de enseñanza de la literatura a través de propuestas de animación lectora (Ballester, Ibarra. 2009, 30). Además, no debemos olvidar que un alumno competente debe saber interpretar los textos

y ser capaz de enlazar sus ideas previas con la lectura, adquiriendo así conceptos nuevos que el alumno puede ir aprendiendo poco a poco a través de la lectura.

Comparando los mencionados datos recogidos en la encuesta de 2002 con la misma de la Federación de Gremios de Editores y el Ministerio de Cultura en 2018, los lectores jóvenes han aumentado un 3,2% con respecto a 2016. Por tanto, la educación literaria implantada en las escuelas parece estar dando sus frutos. Eso sí, es trabajo de las maestras y maestros de cualquier edad hacer que estas cifras aumenten cada vez más, siempre y cuando no se pierda de vista el objetivo de crear lectores competentes y con criterio. Lo importante es que los cambios aplicados en cuanto al enfoque de la literatura han dado su fruto, pues el porcentaje de lectores entre la población de 14 años o más es del 62,2%. Por tanto, la proporción total de lectores aumenta, tanto en el ámbito académico como en la lectura de libros en tiempo libre, que se sitúa en un 61,8 % (7,2 puntos más que hace 10 años). Sin embargo, en 3 de cada 4 hogares con menores de 6 años el porcentaje desciende respecto al año anterior. El 75% de los padres declara leer de forma habitual a estos niños (87% en 2017). La media de lectura también desciende y baja de las 3 horas semanales. Aunque no son datos alarmantes, debemos tener en cuenta que si se reduce el número de horas que se lee a un niño, esto también puede afectar en su futuro como lector aficionado, aunque en las aulas las maestras trabajen mediante actividades literarias atractivas, es función también de los padres crear hábitos de lectura desde pequeños.

Para seguir avanzando en el terreno de la educación literaria, es necesario revisar la concepción y la funcionalidad del docente de la asignatura, porque de este depende la renovación metodológica que posibilite el cambio de la formación de los futuros lectores. Para ello, se debe abandonar la ortodoxia y atender a las nuevas metodologías basadas en el autor y la obra para una buena interpretación y concepción del texto literario. Según Ballester e Ibarra (2009, p. 31), algunos de los ejemplos actuales más representativos para trabajar las obras literarias podrían ser:

1. El eje diacrónico de la historia literaria.
2. Los talleres de escritura y el fomento de la producción de textos.
3. La organización temática y tópica de los contenidos literarios.

- 4.El comentario de textos (a nivel de microtextos y de obras completas).
5. La práctica de la literatura comparada.
- 6.La genealogía o la aplicación didáctica y análisis de los géneros literarios.
7. La diversidad de estrategias para el fomento de la lectura.
8. El estudio y análisis de los componentes morfológicos de la literatura.

Todas estas estrategias no se deben utilizar en el estudio de una obra literaria, recordemos que los alumnos no aprenden más en función del número de actividades realizadas, se trata de elegir las estrategias que el maestro considere más oportunas en cada momento, en cada contexto y adaptadas a la edad. Cada enfoque que el maestro le quiera dar a la obra literaria debe tener siempre una recepción y reflexión diversificada de los alumnos, sin olvidar la motivación, la opinión, y el placer que esto transmite a los estudiantes, pues “la competencia literaria se adquiere a partir de la inmersión e interpretación del texto”. (Ballester e Ibarra, 2009, 33). Cabe decir que, para poder realizar todos estos cambios, sería necesaria la revisión de los estándares y ajustes curriculares en el contexto nacional.

En cuanto a la nueva función del profesor de literatura, cabe destacar que se debe tratar de una persona no solo competente en el ámbito de la literatura, sino que debe ser capaz de transmitir a los alumnos la belleza del estudio de la literatura y los muchos recursos que podemos encontrar en ella. Un profesor, o más concretamente un maestro de infantil, debe ser capaz de captar la atención de los alumnos, y no limitarse a leer el cuento elegido, sino hacer a los discentes partícipes de la lectura, despertarles curiosidad sobre la lectura, animarlos a hacer preguntas e incluso ser ellos mismos los que cuenten el cuento al resto de la clase. Recordemos que el alumno debe ser en todo momento el protagonista del proceso de aprendizaje. Para ello, es necesario que el docente se cuestione la necesidad de un cambio en el enfoque, la metodología y el tratamiento didáctico de la literatura adaptado al nivel escolar en que se encuentre. Podemos decir que las funciones del profesor de literatura son la de mediador, formador, crítico, animador, motivador y dinamizador, pero todas estas dependen de la formación que el maestro considera más adecuada para sus alumnos. Y, cómo no, todas estas funciones dependen del tipo de metodología que adopta el maestro (Mendoza, 2002).

Teniendo en cuenta que para poder transmitir el gusto por la literatura se requiere un cambio de la concepción en la enseñanza y de la necesidad de una adaptación metodológica, pasaremos a hablar de la escolaridad y la literatura. ¿Qué función tiene la literatura en la escuela? La literatura no se debe entender como una mera disciplina académica, sino que debemos saber que la literatura es vida, y dentro de esta encontraremos multitud de conocimientos, experiencias, habilidades que nos ayudaran a nuestro futuro como personas. (Rueda y Sánchez, 2013, p. 2)

Todas estas características se deben aprender a extraer de la lectura, y en este punto entra la función de la escuela. La escuela se concibe como una institución donde los alumnos asisten para aprender, y concretamente en infantil, generalmente a leer y escribir, aunque no lo exige el currículo. Sí se debe, en cambio, desarrollar su autonomía personal, dar a conocer el medio físico, natural, social y cultural y finalmente trabajar los lenguajes y la comunicación. Todas estas áreas se pueden enseñar a los alumnos a través de la literatura, con cuentos, actividades y experiencias donde los alumnos son el centro del proceso de aprendizaje. (Rueda y Sánchez, 2013, p.p.5-7)

Para finalizar con este apartado, teniendo en cuenta todas las características anteriores relacionadas con la educación literaria, no debemos olvidar la más importante, la competencia literaria. Hasta hace unos años la enseñanza de la literatura se concebía como la adquisición de conceptos relacionados con el mundo de la literatura, ya fueran autores y épocas. Luego se pasa a la educación literaria y, en el marco de esta, surge el concepto de competencia literaria. Pero actualmente, se reconoce que un alumno tiene competencia literaria cuando es capaz de disfrutar de los libros y valorar la lectura, es decir, relacionar la experiencia personal que puede tener el individuo con la lectura, y no solo eso, también debe ser capaz de “hacer un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior”. Además, la competencia literaria es un proceso que requiere tiempo y esfuerzo por parte del alumno y de profesor, no se trata de saber o no saber estudiando, sino que es un proceso que se inicia en los primeros lectores, e incluso antes, mediante poemas y canciones y se alarga hasta la “etapa de sistematización, reflexión y desarrollo de capacidades metalingüísticas”, esto es, es una capacidad que adquiere el lector con el aprendizaje y donde entran en contacto factores variados del entorno del alumno como: lingüísticos, psicológicos, sociales, históricos, culturales y literarios. La unión de estos factores, junto con la experiencia personal del alumno y la

acumulación de lecturas, hará posible que poco a poco el alumno adquiriera la competencia literaria. Como bien dice Mendoza, “la literatura es un objeto de difícil estudio, porque, en realidad, la literatura se vive, se experimenta, se asimila, se percibe, se lee, pero sería muy impreciso decir que la literatura se enseña, se aprende o se estudia” (Cerrillo, 2007, pp. 22-24).

Por otra parte, me gustaría nombrar las funciones que todo lector debería desempeñar según Mendoza (1998, p. 175) para poder ser digno del calificativo “competente”:

- Buscar correlaciones lógicas que le permitan articular los diversos componentes textuales, con la finalidad de establecer normas de coherencia desde las que encontrar una significación al texto.
- Ordenar la lectura hacia una re pragmatización del texto, propósito que guía la identificación de claves, estímulos, orientaciones, etc. Ofrecidas por el texto para reconstruir la situación enunciativa, como también adopta una actitud ajustada al tipo de intencionalidad del texto y activa sus conocimientos.
- Reconocer macroestructuras y estructuras sobrepuestas.
- Activar los contenidos de sus intertextos, del repertorio y sus estrategias de lectura.
- Poseer una metacognición de la actividad lectora que presidirá todo el proceso, puesto que a través de ella el lector organiza e identifica las diferentes etapas de la lectura para aplicar aquellas estrategias que el texto le sugiere.

Como bien podemos leer en las funciones que debe desempeñar un buen lector para considerarse competente en el ámbito de la literatura, esto se conseguirá a través de los años y con la experiencia, pero, en mi opinión, se trata de una tarea difícil si un individuo no hace hincapié en su formación como lector, esta competencia literaria quedará un poco a medias. Es decir, saber interpretar una lectura es una competencia que se adquiere en Educación Primaria y se va desarrollando a través de los años (Ballester, 2015, pp. 141-144).

4.2 Literatura infantil y juvenil

La literatura infantil y juvenil es el primer contacto que tiene el lector joven con las manifestaciones orales y escritas relacionadas con la cultura de su entorno. Como define Mendoza, se trata de “obras iniciáticas al mundo de la cultura literaria y a otros tipos de valores culturales” (2008, p. 11). Cabe decir que la LIJ no se trata de una adaptación de la literatura, sino que tiene gran valor y calidad en sí misma, pues estas obras sirven para formar al individuo como lector, desarrollar las capacidades receptivas del alumno y formar la competencia literaria.

La literatura infantil y juvenil no se ha concebido como un género concreto desde siempre, sino que en el pasado se consideraba un tipo de literatura de menos calidad, ya que iba dirigida a los infantes. El reconocimiento de la literatura infantil y juvenil como género concreto es relativamente reciente en España, pues no fue aceptada hasta que algunos escritores expertos en este ámbito y las editoriales se interesaron en este campo de la literatura para público infantil y adolescente. Todo esto sucedió alrededor del 1970. No debemos olvidar que literatura para niños ha existido desde que han existido los niños, pero su funcionalidad era muy diferente a la actual, los libros eran diseñados exclusivamente para familias con rango social alto y eran de carácter didáctico, moral y pragmático. A lo largo del siglo XVIII empezaron a surgir creaciones pedagógicas, pues “era el siglo de los educadores”, “el didactismo y las tendencias moralizantes se adueñaron casi por completo de la literatura que se escribía para niños en las últimas décadas del siglo XVIII” (Cerrillo, 2007, p. 50). Por otro lado, en muchos países como España, se hizo uso de la LIJ para instruir o adoctrinar a los niños a través de la educación.

A lo largo de los siglos, la LIJ ha sido un tema muy discutido y lleno de contradicciones, pues muchos autores consideraban la Literatura Infantil y Juvenil como algo decadente y otros animaban a la creación de esta como una oportunidad de crear literatura, como Sánchez Ferlosio, 1972 citado por Miguel Delibes, 1994) que destaca tres aspectos de la literatura infantil: tema adecuado, brevedad y claridad. Afortunadamente, hoy podemos decir que es un género dentro de la literatura, pero centrado fundamentalmente en niños hasta los dieciséis años y que muchas veces puede ser más complicada de crear, ya que va dirigida a un tipo de público muy concreto y exigente. No debemos olvidar que la LIJ tiene buena parte de sus raíces en el tradicional

cuento popular que se ha transmitido de manera oral y, seguidamente, de manera escrita adaptando muchos cuentos, fábulas y leyendas para poder ser comprendida por los niños (Cerrillo, 2007, 43).

Además, Colomer (2007, p. 51) justifica que la literatura infantil y juvenil debe verse como literatura, y que las principales funciones de los textos son: iniciar el proceso de la imaginación compartido con la sociedad en que viven, desarrollar el dominio del lenguaje a través de la narración de los cuentos y ofrecer una presentación del mundo para ayudar a los lectores a socializar en un futuro como personas.

Dependiendo de los autores expertos en el campo de la LIJ, podremos encontrar muchas definiciones, todas con cierto grado de similitud, pero con diferentes matices. Cabe destacar a Durán y Colomer, quienes afirman que “Todas las culturas han creado una literatura propia para interrogarse sobre el mundo y se han preocupado por dar acceso a ella a las nuevas generaciones”. Colomer y Durán que dan a entender que la literatura surgió para explicar los sucesos y vivencias de las personas y estas han transmitido estos saberes a las futuras generaciones, los niños. “Con la recepción de estos mensajes se forman las expectativas infantiles sobre qué es la literatura” (Durán, 2002, p. 36). Sabemos que la LIJ nació en el siglo XVIII con una vocación didáctica, pero actualmente su única y principal función no es el conocimiento. Además, esta, según Bettelheim citado por Durán (2008) cumple una función educativa en los infantes. En primer lugar, enseñar a los niños imágenes, símbolos y mitos que los humanos han creado para entender el mundo a través de los siglos. Seguidamente, desarrolla el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas, dramáticas e icónicas que se relaciona con la representación de la realidad en la que viven. Y, finalmente, nos enseña que “la ficción crea un espacio situado entre el mundo interior y la realidad exterior donde se pueden negociar y ensayar sentimientos, emociones e ideas, donde se puede ser otros sin dejar de ser uno mismo”.

Los libros infantiles se ofrecen a los niños como una especie de escalera que los lleva hacia la comprensión de formas cada vez más complejas del texto escrito, de la literatura y de la cultura. Se trata de una escalera “con barandilla”, ya que la literatura infantil se ofrece como un andamiaje que tiene en cuenta las posibilidades comprensivas del receptor y que despliega un amplio abanico de ayudas para su inicio a la lectura. (Colomer, Durán. 2008, p. 213).

Otros autores, como Rodari o Sousa, defienden las oportunidades que da LIJ para la adquisición de valores necesarios en la vida de las personas. También permite al lector crear sus propias ideas sobre la realidad del mundo que le rodea. “En la estructuración del cuento el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y, al mismo tiempo, las abastece, construyendo de esa manera un instrumento indispensable para el conocimiento y el dominio de la realidad” (Rodari, 2005, 132). Sousa destaca la importancia de la literatura en la educación infantil, pues se trata de enseñar a los niños valores, conceptos, emociones, normas, y saberes a través de una acción tan fácil como leer. “El niño puede con la lectura literaria participar de emociones, compartir ideas e ideales, sufrir o gozar con la trama. Esto es, en parte, lo que le da a la literatura infantil ese especial poder educativo, en el sentido formal y moral de la palabra, esa cualidad para la transmisión de valores” (Sousa, 2010, p. 3).

Al igual que muchos autores, Cerrillo justifica la necesidad de literatura en el aula, pero también hace una comparación entre “lectura escolar” y “lectura literaria”. Según este, muchos de los fracasos cuando se introduce al niño en el mundo de la literatura son por la necesidad de crear una barrera entre estas, donde los alumnos entiendan que la lectura escolar y la lectura literaria pueden ser muy diferentes y una les puede gustar más que la otra. Este autor habla de “barrera que separa la obligatoriedad de la voluntad”. Y una de las definiciones que más abarca el significado de la Literatura Infantil y Juvenil a través de los años es la de Pedro Cerrillo:

La LIJ es, ante todo y, sobre todo, literatura, sin en principio adjetivos de ningún tipo; si se le añade “infantil” o “juvenil” es por la necesidad de delimitar una época concreta de la vida del hombre que, en literatura, está marcada por las capacidades de los destinatarios lectores, y, en menor medida, por gustos e intereses lectores muy concretos, así como por sus posibilidades de recepción literaria. Pero, la LIJ no es, ni puede ser, solamente la que es escrita deliberadamente para niños; es también aquella que, sin tener a los niños como destinatarios únicos o principales, ellos la han hecho suya con el paso del tiempo. (Cerrillo, 207, p. 44).

A continuación, nos centraremos en la importancia de la Literatura Infantil y Juvenil en la formación literaria. Como asegura Dámaso Alonso ya en el 1974 (p. 11.), “no hay mejor manera de enseñar literatura que la literatura directa de las obras, y que son muchas las experiencias lectoras que marcan la vida del hombre desde la misma

infancia”. Recordemos que el principal objetivo de la formación literaria es formar al lector en competencia literaria, y qué mejor manera de empezar que hacerlo que a través de cuentos infantiles para alumnos de 3 a 6 años. De esta manera, no solo se formará la competencia literaria, sino que se construirá la personalidad del lector, ayudándole así a entender mejor el mundo en el que viven. Como dice Mendoza (2008, p. 27) “se trata de construir sentidos que proporcionen marcos de referencia significativos para interpretar el mundo; por eso es tan importante la Literatura Infantil y Juvenil en los primeros años de la formación literaria de la persona”. Todo esto sin olvidar que cada niño tiene un nivel de madurez distinto a otro y siempre teniendo en cuenta las edades de los alumnos, pues la elección de un libro demasiado complicado puede llevar a no entender la lectura y, por tanto, a aborrecerla. Además, no debemos olvidar que las obras literarias son las primeras manifestaciones orales y escritas que tiene el niño con su cultura y entorno (Mendoza, 2008) es por ello esencial presentar la literatura desde la infancia ya que de esta manera crecerán entendiendo y asimilando su entorno.

Una buena forma de empezar a introducir la literatura en infantil es a través de canciones, juegos, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, entre otras. Cerrillo habla de “patrimonio literario” en relación con las primeras experiencias que tienen los infantes con la literatura, pues esta no solo es leer, sino que se da desde el momento que nacemos a través de canciones, rimas y música que los niños tienen en su entorno. En infantil se debería empezar a trabajar con textos que los alumnos asumen como familiares, es decir, ya conocen. Además, recordemos que la literatura es una de las mejores herramientas para desarrollar la imaginación, y en infantil, donde los niños carecen de experiencia de la vida, es importante formar la imaginación y creatividad a través de la lectura, pues solo con un libro podemos viajar figuradamente a otros mundos, ser parte de la historia que se cuenta, tener diálogos con los personajes, y disfrutar de un mundo paralelo al nuestro (Cerrillo, 2007, p. 49).

Otro aspecto que me gustaría destacar es la gran adquisición de vocabulario y conocimientos que se pueden adquirir a través de la literatura. Concretamente en libros infantiles, muchas veces las palabras se repiten, y esta repetición conllevará la adquisición de dicha palabra. Todo esto sin dejar de lado que en las lecturas que se realizan en aulas infantil o en casa con un solo niño, este debe ser partícipe en todo momento de la lectura, dejándole hacer preguntas y observar las ilustraciones y el texto del libro. Esta curiosidad

será muy beneficiosa para su futuro, ya que a través de preguntas podrá adquirir conceptos, y nunca se cansará de saber el porqué de las cosas y, con ello, puede que investigue por sí mismo. Como dice Cerrillo: “también es un buen recurso para el desarrollo de la personalidad, la creatividad y el juicio crítico” (2007, p. 53.).

Para poder elegir un libro de calidad en educación infantil, en primer lugar, todos los maestros deberían conocer la tipología existente. Recordemos que no se trata únicamente de cuentos o libros con letras e imágenes, sino que en el primer y segundo ciclo de infantil podemos encontrar una gran variedad de libros infantiles y no todos los tipos de libro son literatura en sí, como es el caso del libro informativo o de conocimiento. Cabe destacar, pues, la división que hacen Colomer y Durán donde podemos encontrar trece tipos de libros infantiles. (Colomer y Durán, 2008, pp. 232-233)

- Libros de imágenes. Se trata generalmente de libros con poco o nada de texto y donde destaca fundamentalmente la imagen en forma de pliegues destinadas a que el niño aprenda a identificar las imágenes con los conceptos con la ayuda de un adulto.
- Abecedarios y silabarios. Son libros destinados a las letras y sílabas de una lengua. Se agrupan en conjuntos de cosas como animales, muñecos, juguetes cuya inicial concuerda con la letra presentada.
- Poemarios y cancioneros. Son recopilaciones de rimas, canciones, estrofas y poemas tanto de tradición oral, populares o de reciente creación.
- Cuentos. Se trata de relatos de autores ya sean actuales o clásicos, adaptados a las edades de 0 a seis años, caracterizados por tener poco texto y con el acompañamiento de imágenes para que los niños acaben de entender la narración. En este tipo de libros los protagonistas suelen ser animales.
- Adaptaciones de cuentos tradicionales. Se trata de adaptaciones de cuentos tradicionales y populares donde el argumento se resume y adapta de un relato tradicional oral.
- Adaptaciones no tradicionales. Modalidad derivada del cuento con la diferencia de que en estos cuentos su argumento y personajes provienen del cine o de dibujos animados.
- Álbumes. Libros de gran formato donde la presentación y las imágenes son fundamentales para poder entender la historia junto con el texto. En este tipo de libros las imágenes suelen ser de mucha calidad.
- Libros mudos. Cuentos visuales donde la ilustración carga con todo el peso narrativo.

- Pop Up o libros juego. Construcciones de papel muy visuales y llamativas donde hay poco texto y el libro se convierte en un juego. Los niños tienen que montar y jugar. Suele haber pliegues, troquelados, pestañas, relieves y permiten un manejo lúdico del objeto narrativo.
- Documentales o libros de conocimiento. Se trata de libros totalmente objetivos y didácticos donde su objetivo no es la narración, sino que se pretende que el niño adquiera conocimientos objetivos de la realidad. Su temática puede ser muy diversa, aunque en infantil destacan los libros de conocimiento sobre dinosaurios, el cuerpo humano, el universo, las plantas, entre otros. Esta tipología de libros es muy utilizada en infantil porque son muy visuales y despiertan el interés de los niños.
- Cuadernos de actividades. Aunque su objetivo no es la narración, se trata de libros para entretener, ya sea recortando, pintando, con despleables o recortables.
- Gadgets promocionales. Derivado del cuaderno de actividades, con el objetivo de captar la atención de los niños sobre un producto como puede ser un juguete. Se regalan a los niños y forma parte de la publicidad indirecta.
- Publicaciones periódicas. Se trata de revistas cuyo contenido ofrece todo tipo de modalidades como el cómic, recortables pequeños cuentos, etc.

Otro aspecto muy importante relacionado con la LIJ sería la figura del maestro. En el período de infantil los niños aprenden poco a poco a leer y escribir, aunque esto no lo exija el currículum de infantil de la Comunidad Valenciana, pero sí podemos encontrar dentro del currículum el área de lenguajes y comunicación, y en este apartado se incluiría la literatura infantil. Es de vital importancia la figura del mediador adulto, en este caso puede ser el “maestro, los padres, animador, educador, bibliotecario o crítico” ya que este se transforma en un “agente de transformación” que capta el mensaje del cuento y lo transmite al alumno o también llamado, según Cerrillo, “segundo receptor” (2007, p. 49).

Una lectura en voz alta para los niños de infantil puede ser beneficiosa o incluso todo lo contrario, una catástrofe si el mediador no sabe transmitir el mensaje del cuento. En este caso, los maestros deben leer en voz alta de forma clara y precisa, entonando las frases del texto y adecuar la voz a los diferentes personajes del cuento si los hay. Debe ser capaz de contar el cuento sin leer directamente, pues los alumnos requieren de atención y si la maestra está leyendo el libro sin mantener contacto visual con los alumnos, puede que estos desconecten de la historia. Se puede leer un libro de muchas maneras, y adaptar a las necesidades que requieran los alumnos por eso Cerrillo (2007) hace hincapié en la importancia de los *paratextos* de los cuentos.

Según Mendoza, el mediador deber ser capaz de elegir un buen libro basándose en los llamados *peritextos*, es decir, la información que podemos encontrar dentro del libro como la cubierta y contracubierta, autor e ilustrador, colección, prólogo, índice, formato y tipografía y edad recomendada. Todas estas técnicas de expresión para la lectura no pueden ser viables si el maestro no dispone de una buena competencia literaria y un conocimiento adecuado de la Literatura Infantil y Juvenil, porque uno de los principales objetivos que debe tener el maestro de literatura es conocer estrategias que favorezcan la competencia literaria de los niños, en este caso de educación infantil.

Además, como dice Ballester, los docentes deben reconocer la lectura más adecuada para sus alumnos, ya que cada uno de estos estará en una etapa diferente del proceso de lectura. Este debe proponer textos que faciliten la comprensión y la competencia literaria, que es el principal objetivo de la LIJ y de la educación literaria. En este punto, Ballester recoge la división que hace Piaget sobre las etapas evolutivas de los niños y los relaciona con la lectura. En estas destaca:

- El estadio sensoriomotor, de 0 a 2 años, donde el protagonista es el ritmo, la rima y el movimiento. Para ello es fundamental la expresión verbal y corporal.
- Estadio preoperacional, de 3 a seis años, donde el alumno se aproxima a los mecanismos lectores. Es esta fase es importante crear el hábito lector y fundamentalmente, dejar libertad a los alumnos para elegir el libro que más les guste.
- Estadio de operaciones concretas, de 7 a doce años, etapa de interés por el mundo objetivo. Desde mi punto de vista, en este punto los profesores deben guiar al alumno y guiarle para la preparación de textos más complejos sin dejar de lado el dinamismo de la lectura.
- El estadio de las operaciones formales, de 12 a 15 años, donde los alumnos construyen su identidad personal. En esta etapa es importante revisar qué leer el alumno, pues es esta etapa se forman como personas y adquirirán y tomarán como ejemplo todo lo que puedan leer, escuchar o ver. (Ballester, 2015, p. 68).

Recordemos que el principal objetivo de la LIJ es crear lectores competentes y ello conlleva crear hábitos de lectura, guiar al alumno en la selección de cuentos, orientar al lector y, fundamentalmente, transmitirles la gran variedad de beneficios que pueden extraer de una acción tan simple como leer. Por ello, todo adulto que esté relacionado con el entorno del niño debe participar en esta formación de competencia literaria a través de la literatura infantil. También, en cuanto a los beneficios de la LIJ, al igual que hace Mendoza, podemos afirmar que la LIJ participa en aspectos de comunicación y relación

sociocultural, ayudando en individuo en su futura socialización. Recordemos que en todas las lecturas siempre hay un diálogo interno entre el lector y el narrador del libro. Pero es importante saber que no puede haber competencia literaria sin lectura y actividades sobre esta. “A leer se aprende leyendo” (Mendoza, 2001, p. 24) y este proceso requiere de habilidades y destrezas que se desarrollarán con la práctica.

Además, es muy importante destacar las funciones de la literatura infantil y juvenil en el aula, destaca el desarrollo de la imaginación, mejora del dominio y adquisición del lenguaje a través de formas narrativas, poéticas y dramáticas, adquisición de la competencia literaria, y una función muy específica e interesante, ayuda a la socialización del niño, ya que mediante la lectura creará diálogos internos que aplicará indirectamente a su entorno. Durán también destaca que muchos autores se han centrado únicamente en las funciones didácticas de la lectura y los beneficios que puede tener en el futuro de los alumnos, pero también habla de la función lúdica de la lectura, no se trata únicamente de formar a los alumnos en competencia lectora, sino que aprendan a disfrutar de la lectura (Teresa Colomer. 2010, p. 29).

4.3 El libro de conocimiento

Entendemos por libro informativo o de conocimiento aquel cuyo objetivo principal no es la narración, sino que pretende que el niño alcance un conocimiento objetivo sobre algún tema concreto. Esta tipología del libro permite a los niños fortalecer la curiosidad y la imaginación, desarrollar el pensamiento crítico, estimular la investigación y realizar un acercamiento a los libros académicos que se van a encontrar los niños en primaria (Mora, 2009, p. 302).

En infantil no todos los libros que encontramos en la biblioteca de aula o que se ofrecen a los niños en las bibliotecas son literatura, por lo que tampoco forman parte de la LIJ, (esto puede suceder con alguno libros-juego, libros-objeto, libros pictogramas y obras de conocimiento), pero eso no significa que no sean interesantes para trabajar en un aula de infantil, con el fin de crear así crear hábitos lectores e iniciar al niño en la lectura. Como dice Cerrillo, un libro sobre la vida de los animales puede ser muy interesante y ofrecer información clara y directa a los niños a través de imágenes, gráficos y viñetas. “La frontera entre el libro “útil” y el libro “inútil” debe estar muy bien delimitada en las

primeras edades, porque el concepto de “utilidad” suele asociarse a las tareas escolares donde el niño “debe” aprender conceptos”. (Cerrillo, 2007, p. 52).

En este apartado desarrollaremos la importancia de leer libros de conocimiento y los beneficios que estos pueden transmitir a los niños. En primer lugar, cabe destacar que la principal intención de un libro informativo es divulgar un tema, generalmente sobre ciencias sociales o ciencias naturales, y su principal característica es la objetividad con que está escrito, pues este pretende informar y no narrar (Garralón, 2015, p. 21). Mediante la lectura de un libro informativo, los alumnos reciben respuestas sobre el mundo que les rodea a través de imágenes y texto, este último puede abundar más o menos dependiendo de la edad a que vaya dirigido. Además, los libros informativos están divididos generalmente por temáticas, por lo que los conceptos que podemos encontrar dentro de un libro como este pueden ser muy amplios. Por otra parte, actualmente los libros informativos tienen un largo estudio y revisión durante su creación. Recordemos que son libros dirigidos a niños, pero no por eso debemos resumir o simplificar excesivamente los conceptos que en ellos se explican. Para ello, detrás de la edición de un libro científico de conocimiento, podemos encontrar expertos sobre la temática escogida como divulgadores, periodistas, ingenieros, fotógrafos, ilustradores, diseñadores y editores. Todos estos trabajan de manera conjunta para crear un material que motive al lector a querer saber más sobre el tema (Garralón, 2015, p. 57).

Garralón es una de las principales expertas en cuanto al estudio del libro informativo o de conocimiento en educación. Por ello comparte muchas afirmaciones sobre el beneficio que tienen proporcionan estos materiales: “Los buenos libros informativos muestran cómo funciona el pensamiento científico: es decir, enseñan a ver, a observar, a clasificar y a deducir. La manera de combinar estos elementos dará como resultado un libro apasionante para los lectores” (Garralón, 2015, p. 46).

Como hemos dicho anteriormente, este tipo de libro debe despertar la curiosidad de los lectores y transmitir el gusto por leer, para ello es importante hacer partícipe al lector en su proceso de lectura y para ello entra en juego la “función lúdica”, es decir, aproximar al lector al tema mediante imágenes y aspectos visuales que inviten a lector al consultar más obras. En el caso de infantil, es importante que los alumnos sean capaces de acercarse

al libro de manera autónoma, por lo que un buen libro informativo debe saber captar la atención del alumno (Silva, 1996, pp. 41-45).

También cabe destacar la cantidad de recursos que utiliza el libro de conocimiento para llegar al lector. Encontramos, en primer lugar, el texto y la imagen, el tamaño de la letra, la disposición espacial, el juego que hacen con el color y el espacio, esquemas, gráficos, mapas etc. (Carrasco, 2002, p. 44). La combinación de todos estos recursos hace que el libro sea muy visual y de fácil aprendizaje. Para ello, la imagen es fundamental, sobre todo en infantil, porque generalmente no saben leer y la imagen es una fuente de información esencial para ellos. En cuanto a la temática, podemos encontrar un libro informativo sobre cualquier asunto, como dice Garralón (2015, p. 48): “no hay tema que no pueda ser tratado para niños”, pero es importante destacar que en este tipo de libros no se tratan cuestiones subjetivas, contemporáneas o de actualidad, ya que, como hemos dicho antes, la principal característica de los libros de conocimiento es la objetividad que podemos encontrar en la información (Carrasco, A. 2002, 47). Para finalizar con la organización del libro de conocimiento, debemos destacar el proceso científico que podemos encontrar, ya que no solo debe transmitir información sobre un tema, sino también cómo funciona la ciencia y los científicos. Aunque actualmente podemos encontrar diversidad de temas en un libro de este tipo, estas obras suelen ser muy utilizadas para presentar la ciencia a los alumnos de infantil, ya que se trata de un tema complejo. Para ello no solo encontraremos descripciones, sino fundamentalmente destacará una coherencia con el contenido y el tema, ya sea ciencia, arte o historia (Pérez, 1996, pp. 39-41)

Uno de los temas relacionados con la ciencia que se utiliza en infantil y primaria es la gestación de los bebés y cómo llegan al mundo. Como vemos, se trata de un tema de biología que los autores han adaptado a infantil dando máxima importancia a las imágenes. Además, muchos de estos temas como el período, los bebés, los granitos, entre otros, suelen tratarse con cierto tono humorístico, ya que para muchos se trata de temas “delicados” que no son fáciles de explicar a los niños (Baró, 2011, pp. 24-36). También destacan temas actuales como las matemáticas, la religión, el período, el arte, el cine, el deporte, el bricolaje, la multiculturalidad, la diversidad, la igualdad entre sexos, los temas políticos, etc. No todos estos temas pueden ser tratados en infantil porque aún no tienen un conocimiento amplio de la sociedad en que viven, pero no debemos simplificar o dar

menos importancia a otros temas que pueden ser de agrado para los niños, como pueden ser los dinosaurios, la prehistoria, las plantas, los animales, entre otros (Baró, 2000, p. 25).

Estas actuales temáticas son de reciente consideración (década de los 90) al igual que el nuevo formato que conocemos de libro de conocimiento. Según Baró, la estructura de los libros actuales de conocimiento ha cambiado notablemente a lo largo de los años, ya que “los libros que hoy ofrece el mercado siguen explotando el filón del “libro visual”, que basa la exposición de contenidos en la imagen fotográfica en detrimento del texto” (año, p.). Hoy en día podemos encontrar libros de conocimiento sobre cualquier temática, incluso filosofía, disciplina que hasta no hace mucho se enseñaba únicamente a jóvenes ya adultos. Destaca por ejemplo *Converses amb Marta* (Bromera, 1998), un libro que mediante la técnica del diálogo de un padre con su hija introduce aspectos de filosofía. Además, Baró habla de “libros de conocimiento para el tiempo libre”, es decir, se rompe la relación entre el mundo educativo y los libros y aparece una tipología de libro destinados al ocio, como puede ser el deporte, plantas e incluso bricolaje para niños. En este sentido podríamos destacar un libro que por su título ya nos da mucha información, *El fantástico libro para los días de lluvia*. En este sentido Baró hace una conexión entre los libros de conocimiento y las situaciones donde el niño pueda ir a consultar este tipo de libros para entretenerse o simplemente solucionar o satisfacer sus curiosidades (Baró, 2011, pp. 24-28).

Teniendo en cuenta la curiosidad que tienen los niños por naturaleza, es necesario dotar las bibliotecas de aula y las bibliotecas personales de libros de conocimiento o libros informativos con el objetivo de que los niños adquieran conocimientos relacionados con la ciencia, biología, geografía, su propio cuerpo..., para poder obtener respuestas a las preguntas espontáneas que nos hacen en su etapa de crecimiento casi cada día a los adultos. Como dice Mora (2009, pp. 301-323), debemos aprovechar estas preguntas para introducir conocimientos e indicarles que en los libros pueden encontrar muchas respuestas a preguntas de su entorno como, por ejemplo, por qué su pez no puede salir del agua, cómo crecen las semillas, e incluso la reproducción humana. Se trata, pues, de libros de consulta a sus inquietudes. En cuanto a los aspectos de contenido, dado que hay gran diversidad de temas, para muchos autores es un reto la creación de libros de conocimiento para niños de infantil. Para ello, Mora hace hincapié en los procedimientos

que utilizan los autores para hacer más inteligible lo que se explica, para ello es necesaria una valoración personal a la hora de elegir un libro, pero también consultar las personas que han trabajado en este, ya que, si se trata de ciencia, deberán haber participado expertos en este campo para que el libro sea de calidad y objetivo. Para ello, Mora sigue unos pasos para analizar los aspectos de contenido (2009, p. 315)

- Pertinencia del tema: si el tratamiento es accesible y ofrece respuestas claras.
- La variedad y complementación de la información.
- Si podrán responder a la curiosidad del lector, ayudándole a descubrir el cómo, por qué y las diferencias de lo que plantea.

Además, también escribe sobre las características que debe tener un buen libro informativo para niños (2009, p. 316)

- Estimular la curiosidad, con preguntas adaptadas al ritmo del lector.
- Favorecer las conexiones con otros aspectos del tema trabajado: ampliar.
- Crear o desarrollar hábitos y métodos de trabajo intelectual.
- Forjar la autonomía de criterio, mejorando la capacidad de análisis.
- Entretener, ampliando nuestro conocimiento del mundo que habitamos.

Garralón, al igual que Mora, diseña unos criterios para tener en cuenta a la hora de elegir un libro de conocimiento de calidad, haciendo especial hincapié en los contenidos (lenguaje, vocabulario, exposición de la información, niveles de lectura, precisión, progresión de la información, experimentos, relación con la imagen, texto abierto/cerrado). Seguidamente, destaca la imagen, (fotografías, dibujos, gráficos, esquemas, tablas, colores, escalas, relación con el texto, estilo. Y, finalmente, el tema del libro (intencionalidad, punto de vista, objetividad/subjetividad, enfoque, curiosidad). Siguiendo estos aspectos de contenido, debemos ser capaces de elegir un libro de conocimiento de calidad. Como indica Soumy (1987, p. 78), “Ante un libro determinado, lo primero es situarse en el lugar del lector más exigente posible entre el público al que está destinado. ¿A qué preguntas puede responder el libro? ¿Qué respuestas ofrece?

¿Permitirá la satisfacción de las preguntas que se formulen y las que no se formulen?
¿Qué función desempeñará en la formación del lector?”

Una vez elegido un libro informativo de calidad es importante tener en cuenta los beneficios que estos pueden desarrollar en los infantes si se presentan de manera adecuada. Garralón (2015, pp. 17-29) desarrolla en su libro por qué es importante leer más libros informativos. Destaca de un tipo de lectura llamada “lectura eferente” (Carter, 1999, p.74, citado por Garraló, 2009, p. 17) cuya principal función es proporcionar al lector hechos e información. Se trata, pues, de un tipo de libro de aprendizaje, pero su principal intención no es transmitir conocimientos, sino enseñar a través de la lectura y mediante el autoaprendizaje.

Gracias a los libros informativos, los alumnos aprenderán a manipular el material con el que se van a encontrar en la escuela a partir de esa edad, a comparar distintos libros y “formar una opinión independiente”. Además, dentro de sus posibilidades, formará a lectores críticos con una opinión sólida. Además, con ese acercamiento a estos libros, “Se accede a la cultura escrita” (2015, p. 30), es decir, Garralón hace una comparación entre estar alfabetizado y ser competente en lectura y escritura. El lector competente debe ser capaz de transformar la información leída en conocimiento. También “Amplía el uso del lenguaje” (2015, p. 26), ya que en su lectura encontrará muchas palabras que no sepa y las buscará o preguntará a sus padres, de esta manera irá adquiriendo poco a poco vocabulario especializado.

Por otra parte, un libro informativo de calidad tiene detrás un gran trabajo por parte de muchas personas. Por eso, el resultado será ofrecer información estructurada y ordenada sobre el tema mediante una combinación de imágenes y textos. Dependiendo de la edad a que esté dirigido el texto, abundará más o menos (Carter, 2021, p. 34). Garralón justifica que tanto los libros informativos como narrativos siempre deben tener una cierta preparación previa, para así favorecer la comprensión del texto a los alumnos: “La organización de los libros, planificada y diseñada para su comprensión, favorece la observación, la identificación, ayuda a relacionar, abstraer, almacenar, dar sentido y transforma la información en conocimiento” (Garralón, 2015, p. 22).

Estos libros también ayudarán a los leyentes a comprender el mundo en el que viven, pues a través de la lectura profundizarán en muchas normas sociales, paisajes que les rodean, hechos históricos y fundamentalmente responderán preguntas que ellos mismos se plantean, ya que “los buenos lectores se hacen preguntas mientras leen”

(Garralón, 2015, p. 25). Estos, por tanto, permiten el autoaprendizaje, por eso es importante trabajar en infantil el libro informativo, porque a través de esta herramienta los niños aprenderán sobre cualquier temática que se les presente. Tienen acceso libre a elegir la obra que quieran de la biblioteca de aula, no requieren de la figura del profesor para poder hacer una lectura, ya que se trata de materiales capaces de transmitir conocimiento sin necesidad de demasiado texto (en el caso de infantil). Y para finalizar con los beneficios, cabe destacar que potencian la curiosidad. Los niños de infantil son curiosos por naturaleza. Por ello, es importante darles las herramientas necesarias para potenciar esta curiosidad y que así aprendan de manera autónoma sobre cualquier temática (Carrera, 1989, pp. 20-23).

Para concluir, cabe resaltar los aspectos formales que permiten hacerse una idea del contenido del libro y valorar su calidad. Destacan, primeramente, los autores del libro, pues suelen ser un grupo de personas especializadas en la temática del libro y otro equipo de expertos en didáctica, lo cual posibilita adaptar la información a los infantes. En la primera página de créditos podremos observar el autor y el ilustrador. Garralón explica que “hay escritores que son maravillosos divulgadores gracias a su conocimiento de la infancia y a su escritura llena de encanto y personalidad” (Garralón, 2015, p.57). También es importante ver si el libro es una traducción del original y, si este fuera el caso, ver quién es el traductor/adaptador, pues muchas veces pueden variar cosas. Los que diseñan y publican el libro son claves para que un libro informativo sea atractivo para los niños, ya que la estética es la parte fundamental para un libro de infantil. En este aspecto, destacan editoriales pioneras en este tipo de libros como: SM, Gallimard, Juventud, Kalandraka, Combel, San pablo, Barbara Fiore, MacMillan, entre otras.

Y en cuanto a aspectos formales dentro del propio libro, cabe recalcar el título y el tema, pues mediante estos conoceremos las primeras impresiones y si la portada invita al lector a leerlo o no. Sobre todo, hay que preguntarse: ¿Despierta la curiosidad? La organización también es un aspecto que se debe tener en cuenta a la hora de elegir un libro informativo, pues la información debe estar bien estructurada para que el aprendizaje sea exitoso. Otros aspectos menos importantes, pero en los que hay que reparar son el índice del libro, la bibliografía, el glosario, los apéndices, la contracubierta, el diseño y la maquetación. Todos los aspectos formales son necesarios para la edición de un libro, por ello es necesario saber elegir este producto para alumnos de infantil, porque a muchos de

los elementos nombrados anteriormente no se les da la importancia que en un libro requieren (García Padrino, 1988, pp. 36-39).

4.4 Lectura como instrumento de aprendizaje: acceso al conocimiento

La lectura puede tener muchos beneficios dependiendo de cómo la utilizamos en nuestro día a día. Uno de esos beneficios que tantos autores expertos en Literatura Infantil y Juvenil defienden es que la lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje que tiene el ser humano a su alcance. Como afirma Zuleta: “Es una actividad por medio de la cual uno se vuelve propietario de un saber, de una cantidad de conocimiento” (1982, p. 12).

Se acude a la lectura como estrategia metodológica porque, además, tiene un componente importante: el placer. Concretamente en infantil, los niños acuden al rincón de lectura en tiempos libres y lo hacen por placer, porque de los libros extraen información e historias que les agradan y, además, poseen un valor formativo. Entre los muchos beneficios que puede tener la lectura, como el enriquecimiento del lenguaje o la proyección e identificación, es importante hablar del aprendizaje autónomo, es decir, cómo los alumnos extraen información y la procesan únicamente leyendo y observando imágenes. En general, en infantil los niños aún no saben leer de manera correcta, pero, aun así, con la lectura y la observación de imágenes, que muchas veces van ligadas con preguntas planteadas por la maestra/maestro, el alumno extrae la información y aprende. Dentro del aprendizaje autónomo, el niño se ubica en su entorno social y se transforma en partícipe de su cultura y de muchas otras (Morón, 2008, pp. 1-5).

Fundamentalmente, la lectura en infantil es muy utilizada como recurso didáctico para introducir materias como la ciencia, la historia, naturaleza, animales, entre otros temas de interés de los niños, es decir, lectura es vía de aprendizaje. No solo se encamina hacia la función literaria o estética y de entretenimiento. Mediante la función formativa de la lectura, el alumno capta información básica e interesante, pues se le transmiten conocimientos de una manera lúdica, además esta función tiene su principal objetivo con la formación como persona. (T. Colomer, A. Camps, 1990, pp. 33-39).

El estudiante, a lo largo de su formación escolar, va adquiriendo conocimientos y destrezas útiles para su desarrollo como persona y para su futuro académico. Para ello, Sánchez Lozano utiliza el concepto de transposición didáctica, es decir, el saber y los

conocimientos que el alumno adquiere en la escuela y a través de la lectura deben ser transformados en saber didactizado. Para ello, es importante transmitir a los niños el recurso que puede llegar a ser un libro, pues mediante su lectura y revisión se puede dar respuestas a las dudas y curiosidades que los niños tienen por naturaleza. Por lo tanto, se trata de presentar el libro y la lectura como un recurso de búsqueda de datos capaz de satisfacer en ansia de saber. Además, es importante complementar la lectura con actividades y puestas en común donde los niños reflexionen sobre lo aprendido en la lectura conjunta y desarrollen su capacidad procesar la información captada (Lozano, 2012, pp. 185-188). Es importante destacar que el cuento (aunque no pertenezca a la categoría del libro informativo) en infantil es una de las principales fuentes de aprendizaje y esta despierta curiosidad y preguntas sobre el entorno que les rodea, por lo que los niños disfrutan y se forman en aprender.

La lectura y los textos escritos han sido, desde los primeros siglos, una de las principales fuentes de conocimiento al alcance del ser humano. Afortunadamente, en la actualidad gran parte de la población está alfabetizada, y con ello, tiene la posibilidad de a enriquecer sus conocimientos a través de la lectura. Además, Ospina (2018) ya justificaba que esta práctica ha permitido compartir conocimientos sobre culturas de todo el mundo a lo largo de los años.

A pesar de que hay muchos caminos para la transición de saberes, tradiciones y sentimientos, hace siglos el mundo occidental convirtió a los libros en su principal instrumento para conservar y compartir la memoria, para transmitir tradiciones, para crear realidades nuevas, para pensar, e incluso para realizar intercambios entre cultural distintas. (Ospina, 2018, p. 146)

Por otra parte, Solé aclara la gran relación que existe entre lectura y saber, y detalla los pasos que se deben seguir para que el acto de leer permita el acceso al acervo cultural. Para ello, “muchos autores vienen insistiendo en el paso trascendente y comprometido que se establece entre el aprendizaje inicial de la lectura y el uso de ésta como instrumento para el aprendizaje, es el paso de aprender a leer a leer para aprender” (1992, p. 1), es decir, enseñar a los alumnos a leer para que estos, seguidamente, puedan aprender conceptos a lo largo de su formación académica. Recordemos que en la etapa de primaria la lectura es la principal fuente de información y aprendizaje. El proceso de la enseñanza

de la lectura se debe presentar como un proceso en el que manda el lector, que ha de ser activo y procesar la información del texto, asumiendo los conocimientos e información que aún no conoce, pero que sí relaciona con sus experiencias. Solé justifica que, una vez el niño lector tiene una buena base de decodificación del texto, este ya es capaz de comprender y crear relaciones con lo que ya sabe, “atribuir significado al texto escrito, establecer relaciones significativas ente lo que ya sabemos, hemos vivido o experimentado y lo que el texto nos aporta” (Solé, 1993, p. 2). De esta manera, el niño va adquiriendo conocimientos a la vez que crece y su formación como lector aumenta, creando cada vez más relaciones entre lo que sabe y lo que lee; ampliando así sus conocimientos. Pero todos estos procesos no se pueden llevar a cabo si el texto no presenta una buena estructura y está dotado de coherencia. Igualmente, ha de adaptarse a las edades de los lectores.

Por otra parte, este largo camino no puede completarse si el lector no está implicado de manera activa. Tanto si es “una persona grande o pequeña”, esta debe encontrar sentido a la lectura, y cuando Solé habla de “sentido”, se refiere a la motivación cuando se activa el proceso de lectura (Solé, 1993, p. 3). Además, esta autora también destaca las estrategias de aprendizaje como algo que se debe tener en cuenta en el proceso de enseñanza de la lectura. Algunos autores como Pozo (1990) y Danserau (1985) definen las estrategias de aprendizaje como “secuencias de procedimientos o actividades que se realizan con el fin de facilitar la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la información”. Solé habla de emplear una perspectiva constructivista para poder almacenar y utilizar la información, construir significados sobre esta, favorecer la memorización, organizarla y categorizarla para poder favorecer el aprendizaje de nueva información (Solé, 1993, p. 3).

En relación con la lectura como vía de aprendizaje, el objetivo de muchos autores de libros de conocimiento es transmitir información sobre datos objetivos, despertar interés y enriquecer el conocimiento. En relación con esto, Cerillo (2007) habla de una “sociedad de la información”, y “sociedad del conocimiento” que actualmente podemos encontrar entre los lectores, pero este autor afirma que información no es lo mismo que conocimiento, ya que este último es algo “interno, estructurado, que se relaciona con el entretenimiento y con la inteligencia, que crece lentamente y puede conducir a la acción” (2007, p. 150). La lectura es una actividad cognitiva y comprensiva donde los lectores

desarrollan la memoria, el pensamiento y los conocimientos, pero no toda lectura desarrollará estas destrezas, pues actualmente, junto con la evolución de la tecnología, podemos encontrar lectores que no hacen más que leer los contenidos de las redes sociales y conversaciones de chats o WhatsApp. Para ello es importante transmitir desde la infancia la importancia de los libros y de la lectura para la búsqueda de información y como medio de aprendizaje.

Además, mediante los libros informativos presentados en un aula de infantil “se satisfacen muchas veces los deseos de curiosidad de los niños acerca de temas, como el mundo, la gente, animales, acontecimientos, etc. Pero el conocimiento no trata de adquirir hechos, sino de llegar a comprender los significados de los hechos” (Garralón, 2015, p. 101).

Cerrillo justifica que los niños, desde que nacen, entran en contacto con las nuevas tecnologías. Les gustan porque son muy visuales y no requieren de actividad cognitiva. Si durante su educación no se forman como lectores, serán los llamados “*neoalfabetos*”, es decir, lectores que tienen su apoyo en las nuevas tecnologías y que no son competentes en lectura. Cerrillo no pretende criticar a las nuevas tecnologías, pero sí encontrar el equilibrio entre lecturas en redes sociales y lecturas en soporte de papel, donde los alumnos desarrollarán la imaginación y otras muchas destrezas que la lectura a través de medios visuales no aportaría.

Además, deben ser capaces de recabar información y resolver sus propias dudas mediante la consulta de libros. Se trata de presentar el libro como medio de búsqueda de información. Cerrillo habla de una competencia cinematográfica, de televisión, de juegos electrónicos, ordenador, entre otros, pero, como dijo William Godwin, “El que ama la lectura, tiene todo a su alcance”, es decir, su saber y conocimiento no tendrá límite. Y es que, como justifica Cerrillo, “el lector competente se plantea dudas y preguntas que son, a fin de cuentas, las que dan sentido a la existencia de una persona” (Cerrillo, 2007, p. 151-156).

5 DESARROLLO

5.1 El libro informativo como recurso de lectura y aprendizaje en el aula de infantil

En este bloque del TFG desarrollaremos de manera específica la parte práctica del trabajo, donde se explicará qué se pretende y cómo se ha conseguido. Una vez explicados estos ítems, pasaremos a hacer referencia a los criterios de selección que se han tenido en cuenta para la elección de los libros informativos, qué portales web han sido de más ayuda y qué librerías han sido más útiles para la elección final de los materiales. Para finalizar con este apartado, tendremos en cuenta cómo se diseñó la ficha, qué ítems tuvimos en cuenta y por qué, ya que estos elementos también determinaron, en parte, los criterios para la última selección de libros divulgativos que se expondrán en este Trabajo Final de Grado.

En primer lugar, en relación con la parte práctica, para poder llegar al objetivo de hacer una selección de diez o más libros divulgativos de calidad, se hizo una pequeña investigación relacionada con la temática del libro divulgativo a lo largo de los años y qué se entiende por libro de conocimiento actualmente. Una vez teniendo clara la idea principal de la temática del trabajo, uno de los objetivos específicos era realizar una selección de libros divulgativos de calidad dirigidos a niños de infantil cinco años. A partir de este momento, el primer paso fue emprender una búsqueda general por todos los portales web de editoriales y librerías que tuvieran relación con la literatura infantil y juvenil. De manera que se pudo observar la gran cantidad de libros informativos que hay para todas las edades y sobre todas las temáticas posibles. Destacan algunas más específicas como la filosofía, el arte, las matemáticas, los animales, la prehistoria e incluso libros sobre temas más tabú como la muerte o la reproducción humana. Todos estos temas, al igual que los típicos, como puede ser el cuerpo humano, el universo o los animales, están enfocados de muchas maneras, hay libros de mucha calidad, pero que contienen demasiado texto para un niño de infantil. De manera que, en la selección, no solo se tuvo en cuenta la temática, sino también cómo era por dentro el libro y qué elementos característicos destacaban para garantizar el aprendizaje, tales como la ilustración y los desplegados.

Seguidamente y una vez finalizada la búsqueda por internet para conocer la disponibilidad de libros informativos en la principales editoriales y librerías, visité varias librerías del centro de Valencia, estas fueron: Dideco, Abacus, La casa del libro, El corte inglés y Fnac. Estas librerías, sobre todo Dideco y Abacus, poseen una sección de literatura infantil y juvenil bastante grande y especializada, donde podemos encontrar estanterías divididas por edades u organizadas por temáticas. De hecho, Dideco tiene dos grandes apartados de libro divulgativo para infantil y primaria, pero, al estar todos los libros mezclados por edades, se tuvo que mirar libro por libro para seleccionar aquellos que fueran para infantil y, seguidamente, realizar un cribado tomando en cuenta criterios como la temática, las ilustraciones, la tipografía y los elementos característicos. En el caso de las otras librerías como Abacus o El Corte Inglés, al estar los materiales divididos por edades, se tuvieron que buscar aquellos libros que fueran de carácter divulgativo. Cabe destacar que Dideco es la librería que tiene un apartado dedicado únicamente al libro de conocimiento y donde se pudieron consultar la mayoría de los libros y conocer todas las editoriales que se dedican a este género.

Una vez se visitaron todas las librerías nombradas anteriormente y se tomó nota de los libros más interesantes, el elenco resultante constaba de 25 muestras. Posteriormente se hizo la selección final de los once libros informativos que han sido elegidos para completar las fichas técnicas de este trabajo. Es necesario tener en cuenta que, aunque algunos materiales estaban dirigidos a niños de cinco años, algunos de estos no eran del todo adecuados, ya fuera por la cantidad de letra o por las ilustraciones. Uno de los criterios principales para la selección de los materiales es que el libro sea de temática interesante para los niños, con ilustraciones muy visuales que transmitieran información y con poco texto.

Llegados a este punto, pasaremos a explicar los ítems elegidos para las fichas técnicas de los libros. En primer lugar y en referencia a los datos bibliográficos destaca el título, pues es importante que sea visual e interesante para que atraiga al niño lector y a su acompañante, en este caso maestro/a y padre o madre. Seguidamente, destaca el autor y el ilustrador, en ocasiones son autores expertos en literatura juvenil y en el caso de los libros divulgativos suelen ser expertos en campos relacionados con las temáticas, por ejemplo, biólogos, profesionales del arte, entre otros. La ilustración es un elemento muy importante en los libros de conocimiento para infantil, ya que muchas veces los niños aún

no saben leer del todo bien y a través de la ilustración o imagen se debe garantizar que el alumno adquiera conocimiento. Por lo tanto, debe ser visual y atractiva y especializada, para transmitir unos determinados conocimientos al lector. También destacan elementos como la editorial, ya que en estas muchas veces nos basamos para escoger los libros, ya sea por su recorrido profesional o porque se especializan en determinadas temáticas. En este caso, destacaría la editorial Usborne, pues tiene gran variedad de libros informativos, de calidad, con temáticas muy interesantes y diferentes a las de siempre, visuales, que plantean preguntas y sus respuestas y suelen tener pestañas y solapas en sus páginas para descubrir datos interesantes dentro. En cuanto al sello, indica la colección que ha creado la editorial relacionada con una tipología de libros concreta. El diseño de la portada es muy relevante porque es la primera información que recibe el niño sobre el libro, por lo que debe ser atractiva. La fecha de publicación, país, traducción, ISBN, número de páginas, edad recomendada, encuadernación y género se refiere principalmente a criterios informativos relacionados con el libro.

Además, encontramos en la ficha la descripción externa del libro, ya que son estos elementos paratextuales los que determinan el primer acercamiento al libro por parte del potencial lector. También encontramos una sinopsis de elaboración propia, no tomada de la obra en sí y dirigida a padres o maestros, donde se detalla el contenido del libro. En cuanto al tipo de ilustración, esta parte es fundamental porque, como hemos dicho antes, mediante este se debe garantizar la transmisión de la información y aprendizaje del lector más pequeño. Debe ser visual y puede responder a distintas tendencias y estar realizada con diferentes técnicas. Por otro lado, destaca la descripción interna del libro, destacando los principales elementos, distribución del contenido en las páginas, cantidad de texto, presencia de despleables, etc. El contenido propiamente dicho posee un apartado específico, donde se facilita un pequeño índice de creación propia.

Igualmente, se ha añadido un apartado muy necesario en este tipo de libro, como es la forma de lectura, ya que a diferencia de un libro narrativo que tiene introducción, nudo y desenlace, en el libro divulgativo, al no presentar normalmente un hilo narrativo, no es necesario empezar la lectura desde el principio; se puede abrir cualquier página y la comprensión está asegurada, en muchos de los materiales analizados. El vocabulario y la tipografía son dos cuestiones que también se han abordado, pues el texto debe estar adaptado al lector y su vocabulario debe ser sencillo, aunque también se busca que el niño

amplíe su dominio del léxico. Además, en algunos libros hemos encontrado palabras en negrita o mayúsculas para destacar la información. También se ha de hablar de elementos característicos como solapas, pestañas, ruedas, despleables..., para atraer al lector y hacer la lectura más dinámica. Por último, se ha añadido una casilla dedicada a la valoración personal.

5.2 Selección libros divulgativos

Tabla 1:

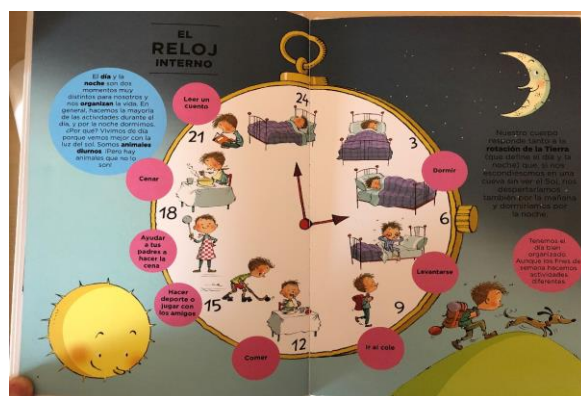
El cuerpo humano por dentro

FICHA TÉCNICA 1 LIBRO DIVULGATIVO

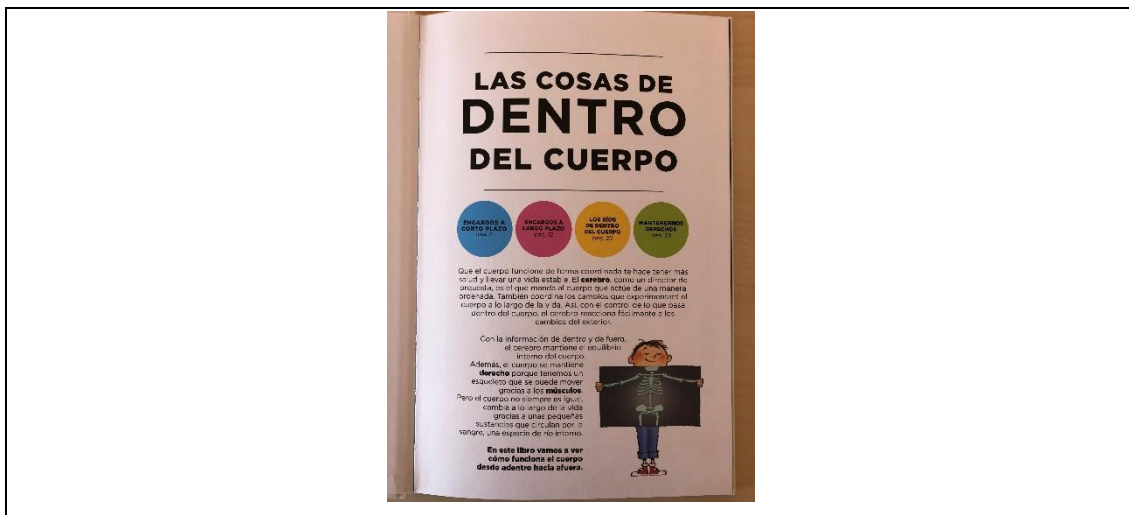
Título: El cuerpo humano por dentro	
Autor/a: Cristina Junyent. Licenciada y doctora en biología por la Universidad de Barcelona. Dedicada a la divulgación científica, escritora y editora.	Ilustrador/a: Cristina Losantos
Editorial: Combel	Sello: Editorial Casals
Fecha de publicación: 2019	País: España
Diseño tapa: Enric Jardí	Traducción: Daniel Cortés
ISBN: 978-84-9101-447-8	Nº Páginas: 36
Género: Libro divulgativo	Encuadernación: Tapa dura y cosida
Edad recomendada: 5-6 años	
<p>Descripción externa: Se trata de un libro DIN A4 con tapas de cartón duro. En estas podemos observar los nombres de la autora, la ilustradora, el título del libro y la figura de un cuerpo humano de un niño donde podemos ver los huesos, venas y músculos. Esto ya nos indica, sin leer el título, la temática del libro. Color, esquinas redondeadas si las tiene así, etc. Y contraportada.</p>	
	
<p>Sinopsis: El cuerpo humano por dentro puede ser en ocasiones complicado, pero con este libro divulgativo los alumnos aprenderán las funciones básicas y no tan básicas del cuerpo humano. Se trata de un libro bastante completo para poder trabajar con los niños</p>	

las inquietudes que despiertan en estos sobre su propio cuerpo y cómo funciona. Tenemos desde las órdenes que nos manda el cerebro a todo el cuerpo hasta ríos por donde circula la sangre por todo nuestro cuerpo. En este libro los más pequeños descubrirán cómo es el cuerpo humano por dentro, cómo funciona, los cambios que hacemos cuando crecemos e incluso cómo se forman los bebés dentro del vientre de la madre.

Tipo de ilustración: Se trata de un tipo de ilustración bastante llamativa, que indica muchas veces movimiento en las ilustraciones. La ilustración es la principal fuente de conocimiento, ya que los alumnos observarán y aprenderán la información a través de estas. Además, hay una combinación de colores en varias páginas, que las hace más llamativas para su lectura.



Descripción interna: En las primeras páginas nos encontramos un pequeño índice de contenidos y una introducción del libro. En general, el libro empieza por la información más sencilla y global como, por ejemplo, el cerebro y las órdenes que envía a todo nuestro cuerpo y, al final, encontramos información más detallada, como nombres de músculos, huesos, etc. Además, es muy visual y podemos encontrar texto e imágenes que se complementan para entender toda la información.



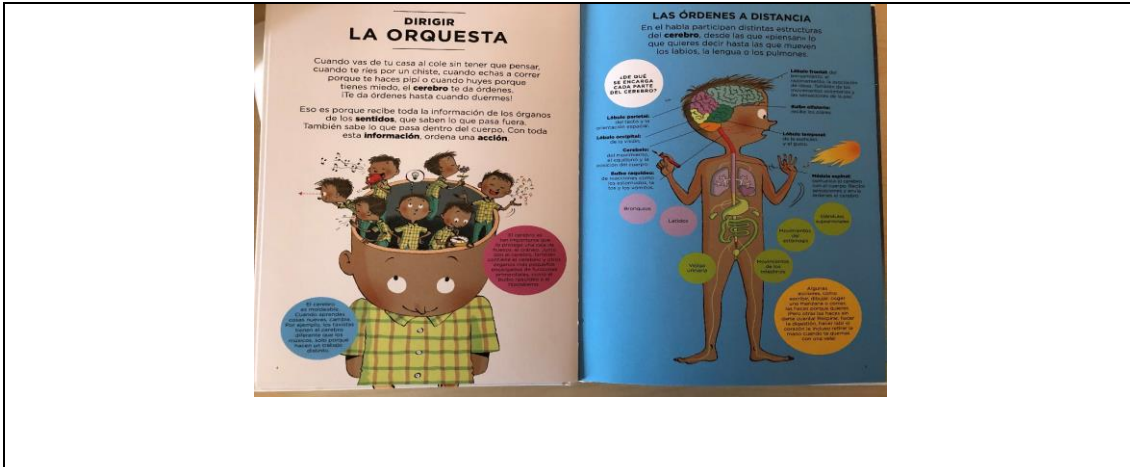
Índice de contenidos:

- Encargos a corto plazo: el cerebro, el pensamiento, órdenes a distancia, pensar-recordar, dormir, el reloj interno, el termómetro interno.
- Encargos a largo plazo: órdenes parsimonias, el bebé, crecer, convertirse en adulto.
- Los ríos dentro del cuerpo: El río rojo, la sangre, el río barrera.
- Mantenernos derechos: Los huesos, los músculos, el equilibrio.

Formas de lectura: A lo largo de la lectura nos encontramos con mucha información, por lo que creo que este tipo de libro no se debe leer de una sola vez, sino que es mejor hacerlo a lo largo de varias semanas para que los alumnos adquieran la información. Además, como no sigue un hilo narrativo, podemos empezar a leer desde cualquier página. Se podría combinar, como complemento, con una unidad o secuencia didáctica, o con un proyecto, sobre esta temática.

Vocabulario: Es un vocabulario sencillo con construcciones sintácticas simples. El vocabulario más complicado son los nombres de los huesos y músculos, que se destacan además en negrita.

Tipografía: Podemos encontrar dos tipos de letra, una más grande destinada a los lectores más pequeños y otra más pequeña que creo que iría más destinada a la lectura por parte de la maestra o padre/madre. Esta tipología de letra más pequeña presenta anécdotas y curiosidades. Por otra parte, encontramos la información más importante, como los nombres de huesos o músculos en negrita para que destaque más.




Elementos característicos: Además del color y la ilustración que destacan en todo el libro, también nos encontramos solapas que se abren y se cierran para complementar la información y hacer esta más llamativa. En general, dentro de las solapas suele haber imagen y no texto.



Valoración: Es un libro bastante completo para las páginas que tiene. Presenta muy bien la información y la complementa con ilustraciones para que los niños que están en proceso de aprendizaje de lectura adquieran la información. Además, los datos más importantes destacan tanto en color como en tamaño de la letra. Por otra parte, creo que se trata de un buen libro para utilizar como complemento a una unidad didáctica sobre el cuerpo humano, pero su lectura debe ser progresiva porque tiene mucha información.

Tabla 2:
 Yo me pregunto...El arte

FICHA TÉCNICA 2 LIBRO DIVULGATIVO

Título: Yo me pregunto...El arte	
Autor/a: Katie Daynes	Ilustrador/a: Marie-Eve Tremblay
Editorial: Usborne	Sello/colección: Mentes curiosas
Fecha de publicación: 2018	País: Reino Unido
Diseño tapa: Jodie Smith	Traducción: Antonio Navarro Gosálvez
ISBN: 978-1-4749-5568-3	Nº Páginas: 14
Género: Libro divulgativo	Encuadernación: Tapa dura y cosida. Cantos redondeados. Páginas duras.
Edad recomendada: 5-6 años	
<p>Descripción externa: Se trata de un libro que, cuya portada llama la atención e invita a mirar dentro. En ella podemos encontrar algunas preguntas que incitan a buscar la respuesta a lo largo de la lectura, y además muestra algunas obras de pinturas famosas como <i>Los girasoles</i> o <i>La Mona Lisa</i>. En escultura destaca el <i>David</i> de Miguel Ángel. Además, podemos ver a varios niños observando el arte en un museo y preguntándose ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿quién? Por último, cabe destacar que la ilustración a lo largo del libro está adaptada a los niños, pero sin dejar de referirse a las obras concretas de manera que la imagen capta la atención de los niños y de los propios adultos.</p>	
	
<p>Sinopsis: Muchos creen saber qué es el arte. Pero no solo la escultura y la pintura son arte, hay muchas otras cosas que consideramos arte. A lo largo de este libro los niños conocerán a los pintores, escultores y artistas y algunas de sus magníficas obras. Se</p>	

trata de una lectura amena para hacer en familia, en clase o incluso de manera individual por parte del niño ya que es un libro muy interactivo donde la imagen tiene bastante importancia. El arte es un tema que suele gustar a los niños, por lo que su información sencilla y directa hará que el alumno aprenda datos curiosos sobre esta temática.

Tipo de ilustración: Se trata de un tipo de ilustración que es capaz de representar las obras de cuadros y esculturas adaptadas a la edad de los niños y sin perder la esencia de la obra. Además, es la principal fuente de información del libro y se complementa con la lectura. Es un libro capaz de transmitir conocimiento utilizando solo las ilustraciones. Es un tipo de ilustración muy colorida que representa fundamentalmente obras y personas.



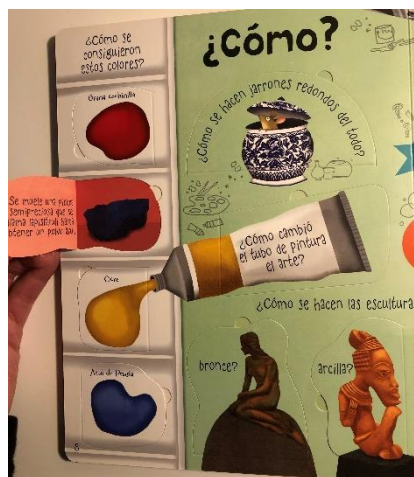
Descripción interna: El libro consta de catorce páginas donde cada dos responde a las preguntas como ¿qué?, ¿sí o no?, ¿por qué?, ¿dónde y cuándo?, ¿cómo?, ¿quién?, ¿cuál? Seguidas de la pregunta en cuestión. Además, las ilustraciones son muy coloridas y es la parte fundamental del libro, a esto le acompañan las famosas preguntas y respuestas que encontraremos dentro de las solapas y acompañadas también por alguna ilustración pequeña. Es muy llamativo y no solo explica qué es el arte, sino que hace un pequeño recorrido por la historia, pintores y escultores famosos con sus obras, cómo se desarrolla el arte, los colores, la perspectiva, y más información que podemos encontrar de manera simple y directa.



Índice de contenidos:

- **¿Qué?** ¿qué es un color primario?, ¿qué es este cuadro?, ¿qué utilidad tiene el arte?, ¿qué formas de arte son las más comunes?
- **¿Sí o no?** ¿los artistas utilizan regla?, ¿los griegos tenían este aspecto?, ¿yo podría ser artista?, ¿los cuadros pueden contar historias?, ¿se mueve esta espiral?, ¿sabrías ordenar estas obras de arte de las más antigua a las más moderna?, ¿este cuadro es de un jarrón?, ¿se puede hacer arte con cualquier cosa?
- **¿Por qué?** ¿por qué pintan frutas los artistas?, ¿por qué voy a dibujar algo si puedo hacer una foto?, ¿por qué están todos pintados de perfil?, ¿por qué hay tantos cuadros con gente desnuda?, ¿por qué hay que hablar bajito cuando estamos en un museo?, ¿por qué esta piedra es tan importante?, ¿por qué los artistas pintan autorretratos?, ¿por qué son tan caras las obras de arte?
- **¿Dónde y cuándo?** ¿cuándo se hicieron estas estatuas?, ¿dónde está el museo más grande del mundo?, ¿dónde están estas obras de arte?, ¿cuándo se empezaron a firmar las obras de arte?, ¿dónde se encontraron estas estatuas?, ¿cuándo se hicieron estas estatuas?
- **¿Cómo?** ¿cómo se consiguen estos colores?, ¿cómo se hacen jarrones redondos del todo?, ¿cómo se hacen las estatuas de...?, ¿cómo transformo un cuadrado en un cubo?, ¿cómo se pintaban los techos altos?, ¿cómo deciden los artistas qué pintar?, ¿cómo consiguen los pintores que los fondos parezcan estar lejos?

- **¿Quién?** ¿quién da nombre a este color?, ¿quién pintaba con yema de huevo?, ¿quién creó este tapiz?, ¿quién colgaba tapices en las paredes?, ¿quién inventó el papel?, ¿quién pintaba con puntitos?
- **¿Cuál?** ¿cuál es el monte de cuadro?, ¿cuál es el material utilizado para esta obra de arte ?, ¿cuál de estos artistas pintó a uno de los otros dos?, ¿cuál fue el artista que se cortó una oreja?



Formas de lectura: Como se trata de un libro divulgativo, no tiene un hilo narrativo, por lo que se puede consultar y leer de diferentes maneras y en el orden que prefiera el lector, esto no afectará en el aprendizaje.

Vocabulario: Las respuestas que encontramos dentro de las solapas, al igual que las preguntas, tienen un vocabulario fácil y adaptado para niños de infantil. Las palabras que se pueden llegar a complicar un poco serías los nombres de los artistas u obras como: Claude Monet, Vicent Van Gogh, Edward Munch, etc.

Tipografía: El tipo de letra es llamativo y muy artístico, al igual que el libro. Tiene un tamaño grande y suele ser en color negro, aunque en ocasiones tiene color para resaltar la información.

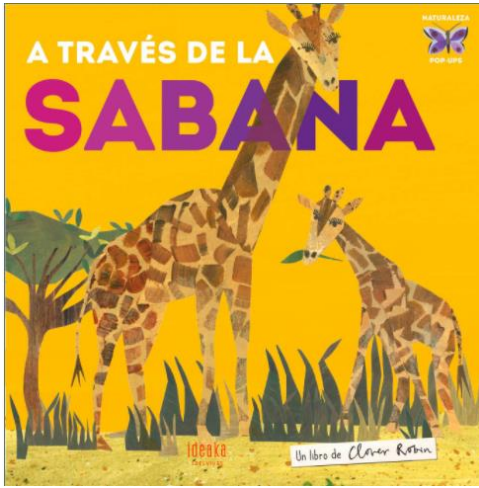
Elementos característicos: El libro se basa fundamentalmente en dar respuesta a las preguntas a través de la información que hay dentro de las solapas.



Valoración: Creo que la editorial Usborne hace muy buen trabajo en la edición de esta tipología de libros. No solo podemos encontrar libros de arte, sino también de ciencias, historia, prehistoria, naturaleza, tiempo, etc. Además, es arte un tema muy poco trabajado en infantil de manera más concreta, por lo que a través de este libro los alumnos pueden llegar a adquirir buenos conocimientos sobre el arte en general. Es un material que se puede trabajar en asamblea y con ayuda de una unidad didáctica o simplemente dejarlo en la biblioteca para consulta libre, ya que es muy visual y las imágenes transmiten mucho conocimiento con ayuda del poco texto que tiene. Lo recomiendo para infantil y creo que a través de este material se pueden sacar actividades divertidas como intentar imitar alguna obra o incluso que ellos creen la suya propia y después hacer una clase de museo para que los padres puedan ir a verlo.

Tabla 3:
 A través de la sabana

FICHA TÉCNICA 3 LIBRO DIVULGATIVO

Título: A través de la sabana	
Autor/a: Libby Walden	Ilustrador/a: Clover Robin
Editorial: Edelvives	Sello/colección: Ideaka
Fecha de publicación: 2018	País:
Diseño tapa: Martin Taylor	Traducción: Elena Gallo Krahe
ISBN: 9788-4140-15919	Nº Páginas: 14
Género: Libro divulgativo, pop-up.	Encuadernación: Tapa dura y cosida
Edad recomendada: de 3 a 6 años	Link: https://youtu.be/FIMrGX4Py9k
<p>Descripción externa: Se trata de un libro con las tapas duras y con el canto redondeado. La portada destaca por ser muy llamativa y te introduce ya la idea de sabana mediante las jirafas, el tipo de árboles y el color característico de los atardeceres. Además, en el título destaca la palabra sabana en tamaño de letra más grande y con color morado.</p>	
	
<p>Sinopsis: A lo largo de este libro descubriremos los principales animales de la sabana, sus hábitats, características y su forma de vida. Tiene una lectura lúdica y rimada y también datos interesantes sobre cada uno de estos animales, destaca el león, las jirafas, hipopótamo, suricatas, elefantes y finalmente el entorno total de la sabana donde</p>	

conviven todos los animales. La sabana se encuentra en África y por ello tiene un ambiente perfecto para la vida de estos animales y su preciosa naturaleza.

Tipo de ilustración: Es un tipo de ilustración estética, muy artesanal, como pintada a mano y es la principal fuente de información del libro. Además, está acompañada de texto y sobre todo de pop-up, donde destacan los animales.



Descripción interna: En el interior del libro, podemos encontrar en cada página la explicación de un animal y sus principales características, como su alimentación, hábitat y elementos característicos de cada uno, por ejemplo, el elefante tiene 40.000 músculos en su trompa y mueve las orejas para refrescarse. Y así en todos los animales. El elemento más característico es el pop-up, acompañado de ilustración y, por último, parte de la información que está en forma de texto en los laterales de las páginas.

Índice de contenidos:

León: Es fiero, duerme todo el día y caza de noche, su rugido se oye a 8km de distancia y van siempre en manada.

Jirafas: Está con su cría, tiene el cuello alto, y comen de las copas de los árboles.

Hipopótamo: Significa “caballo de río”, puede aguantar la respiración mucho debajo del agua, y cuando hace calor está siempre dentro de la charca.

Suricata: Siempre hay alguno que hace guardia, viven en grupos dentro de madrigueras y son muy traviesos.

Elefantes: mueven las orejas para refrescarse, su trompa tiene 40.000 músculos, se bañan en charcas y tiene la trompa larga.

Sabana: tiene estaciones secas y otra húmedas, se encuentra en África, Australia, India y Sudamérica.

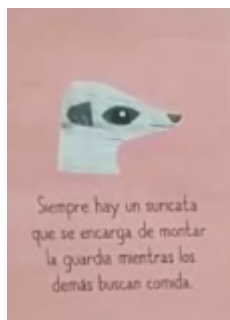
Formas de lectura: Este libro se puede leer de varias maneras, ya que introduce cada animal de manera paulatina, pero no tiene un hilo narrativo, por lo que los niños pueden ojear el cuento en varias direcciones y en el orden que prefieran. Por otro lado, cabe destacar que en el final del cuento se encuentra la vida en convivencia de todos los animales juntos, pero en caso de que los niños empiecen a ojear el libro por el final esto no altera el aprendizaje.



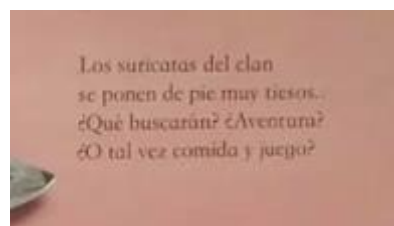
Vocabulario: Se trata de un vocabulario muy sencillo y adaptado a la edad para que pueda ser comprendido por niños de tres a seis años. Además, para que su lectura sea más dinámica tiene algo de rima.

Amanece en la sabana.
El fiero león dormita.
Le gusta espantar las moscas
y descansar todo el día.

Tipografía: Destacan dos tipologías de letras, por una parte, los datos curiosos de los animales en los lados de las páginas están presentados con letra cursiva y la narración está con letra tipo Calibri.

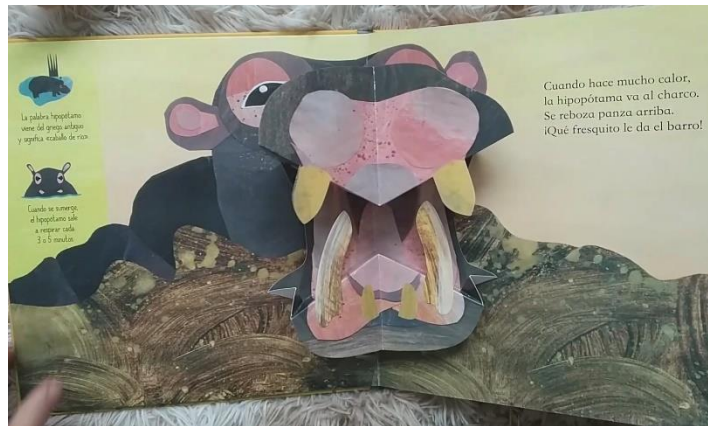


Siempre hay un suricata
que se encarga de montar
la guardia mientras los
demás buscan comida.



Los suricatas del clan
se ponen de pie muy tiesos.
¿Qué buscarán? ¿Aventura?
¿O tal vez comida y juego?

Elementos característicos: Este libro destaca fundamentalmente por el pop-up, que presenta a los animales en un tamaño más grande y vistoso.



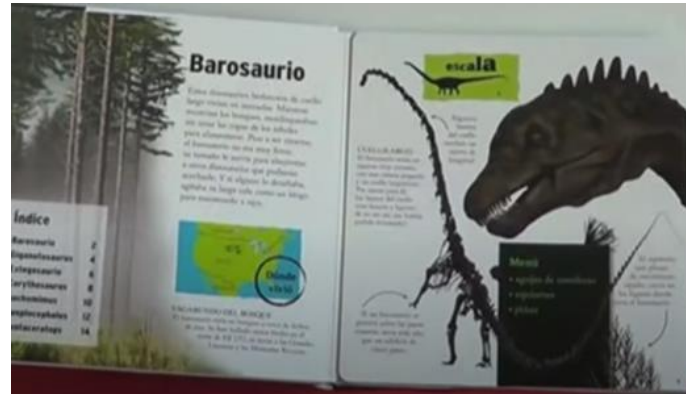
Valoración: En mi opinión, creo que es un libro bastante sencillo que puede ser trabajado tanto en asamblea como consultado por los alumnos en la biblioteca. En caso de ser en asamblea, el maestro/a puede aportar y leer datos curiosos sobre estos animales y, en caso de ser consultado por el alumno de manera individual, este aprenderá fundamentalmente de la ilustración y el pop-up que son las partes más importantes del libro. Es un muy buen libro para trabajar junto con unidades didácticas sobre la sabana, los animales del mundo, África y los animales que hay dentro.

Tabla 4:
 Dinosaurios gigantes

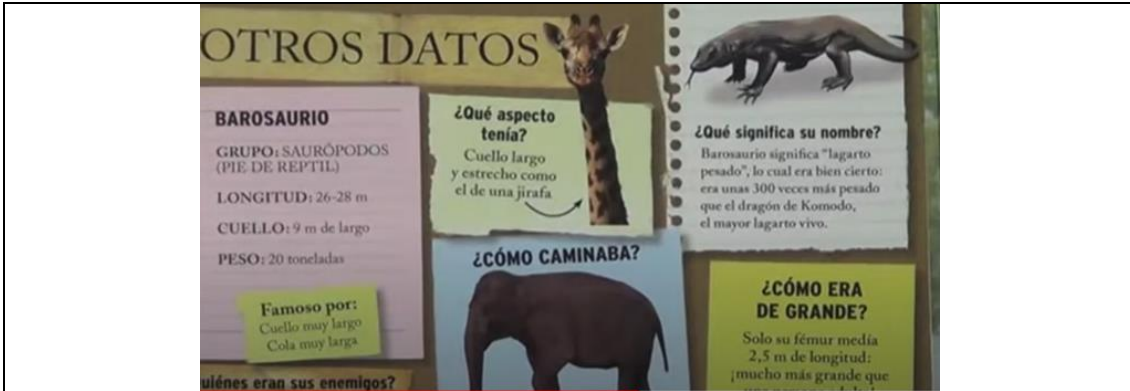
FICHA TÉCNICA 4 LIBRO DIVULGATIVO

Título: Dinosaurios gigantes. Descubre el mundo de los dinosaurios.	
Autor/a: Marie Greenwood	Ilustrador/a: Peter Minister
Editorial: SM	Sello/colección: Mis primeras enciclopedias temáticas
Fecha de publicación: 2012	País: Inglaterra
Diseño tapa:	Traducción: Fernando Bort Misol
ISBN: 978-846-755-6698	Nº Páginas: 16
Género: Libro divulgativo	Encuadernación: Tapa dura y cosida en cartóné
Edad recomendada: 3-5 años	Link: https://youtu.be/62o_hYgRmTo
<p>Descripción externa: La portada es muy sencilla y aparece la cara de un dinosaurio, el título del libro, la editorial y alguna imagen pequeña. No es una portada muy llamativa para todos los desplegados e imágenes que tiene dentro. Su fondo es totalmente blanco.</p> <div data-bbox="572 1220 1007 1691" data-label="Image"> </div>	
<p>Síntesis: A través de la lectura de este libro, los alumnos aprenderán una variedad de dinosaurios que no son muy conocidos, pero sí son muy interesantes. Además, encontraremos sus hábitats, alimentación, comparación con el tamaño de los humanos y algunas curiosidades más interesantes sobre estos.</p>	
<p>Tipo de ilustración: Es una ilustración bastante realista que muestra toda la información posible sobre el dinosaurio. Como se trata de un libro divulgativo, la</p>	

ilustración tiene un peso importante que se complementa con el del texto.



Descripción interna: El libro conta de 16 páginas y cada dos muestra a un dinosaurio. Además, gracias a los desplegables están dos páginas se convierten en más ya que amplían la información y muestran ilustraciones muy realistas sobre el dinosaurio. A lo largo del libro podemos encontrar que la imagen tiene un peso importante y se complementa con el texto para completar la información. Además, dentro de los desplegables encontramos información y curiosidades sobre cada uno de ellos que los alumnos pueden consultar, ya que está todo muy esquematizado y claro. También, la página de datos curiosos está diseñada de manera que invita a leer lo que pone.



Índice de contenidos:

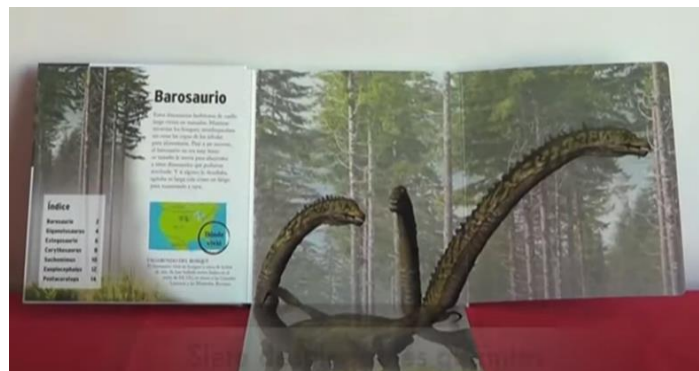
- Barosaurio
- Giganotosaurus
- Estegosaurio
- Corythosaurio
- Información sobre sus hábitats, hábitos alimenticios, comparaciones con los humanos, curiosidades y más información.

Formas de lectura: No tiene un orden de lectura, ya que cada dos páginas explican un dinosaurio y no tiene un hilo narrativo que impida ir a cualquier página y poder comprenderla.

Vocabulario: Tiene un vocabulario sencillo, acompañado de tecnicismos que hacen referencia a información objetiva sobre el dinosaurio, como su nombre y características.

Tipografía: Tiene varios tipos de letra y destacan los títulos, las preguntas y la información importante en negrita. Además, la flechas que señalan curiosidades también tiene un tipo de tipografía cursiva para destacar la información.


Elementos característicos: Contiene siete desplegable gigantes donde podemos ver una ilustración muy realista del dinosaurio en cuestión, además de información importante y curiosidades sobre cada dinosaurio.



Valoración: De todos los libros divulgativos sobre dinosaurios este ha sido el que más me ha gustado porque no tiene gran cantidad de texto, pero sí tiene el necesario para poder aprender más información sobre el tema. Además, la ilustración tiene un papel importante que muestra y transmite bastante información si los alumnos no saben leer. Con los desplegables se despierta muchas veces la curiosidad de los alumnos y más si dentro de estos hay imágenes espectaculares y curiosidades sobre los dinosaurios. Este es un tipo de libro para trabajar en asamblea y, una vez hecho, dejarlo en la biblioteca para que los alumnos puedan consultar y recordar.

Tabla 5:
El planeta tierra

FICHA TÉCNICA 5 LIBRO DIVULGATIVO

Título: El planeta tierra	
Autor/a: VV.AA.	Ilustrador/a: VV.AA.
Editorial: Larousse	Sello/colección: Baby enciclopedia Larousse
Fecha de publicación: 2016	País: Francia
Diseño tapa: Desconocido	Traducción: Desconocido
ISBN: 978-84-1636-8181	Nº Páginas: 26
Género: Libro divulgativo	Encuadernación: Tapa dura y cosida en cartoné acolchado y canto redondo.
Edad recomendada: A partir de 3 años	
<p>Descripción externa: Se trata de un libro de tamaño pequeño, y con una portada donde podemos observar a una niña y un niño con un pájaro. Alrededor de estos encontramos ilustraciones de paisajes característicos de varios lugares del mundo, como un volcán, montañas, camellos, gente pescando en el hielo y diversos animales que habitan estos paisajes. El fondo es blanco, pero no implica que la portada no sea llamativa y visual para introducir el tema. El fondo blanco permite, de hecho, que resalten los elementos que forman parte de la ilustración. Además, el título destaca en letras grandes en la parte inferior.</p>	
	
<p>Sinopsis: Mediante la lectura de este libro, los niños aprenderán a cuidar la naturaleza que envuelve el planeta y a conocerla. Además, viajarán por varios continentes para</p>	

saber más sobre sus paisajes más característicos, como los ríos, bosques, volcanes, el desierto, el polo norte, entre otros. Es una lectura muy entretenida y visual, además de lúdica, ya que contiene puzzles y pegatinas que podrán colocar en sus paisajes correspondientes.

Tipo de ilustración: La ilustración es muy llamativa y se adecua a la edad de 3-5 años. Tiene mucho colorido y es fundamental para poder entender el texto. Cada dos páginas se explica un tipo diferente de paisaje y cambia la ilustración, que está relacionada con el mismo y muestra claramente los colores característicos de cada sitio; por ejemplo, del mar destaca el color azul, en el desierto el color amarillo.



Descripción interna: Cada dos páginas, como ya hemos dicho, se destacan los paisajes más característicos del mundo, junto con imágenes que ilustran lo expuesto y texto descriptivo. Además, no todas las ilustraciones presentan el mismo tamaño; unas ocupan una plana entera y otras son secuencias más pequeñas y se colocan varias en una misma plana. Cada paisaje tiene un formato diferente de presentación. Esto hace la lectura de más dinámica y menos monótona y repetitiva.

Índice de contenidos:

- El mar
- Las tormentas
- Proteger el planeta
- El desierto
- La montaña
- El polo norte

Formas de lectura: No tiene un hilo narrativo, por lo que su lectura puede variar en el orden de las páginas. No habría problema en comenzar la consulta del libro en un

paisaje o fenómeno atmosférico distinto al primero que se ofrece. El lector puede decidir el orden de lectura y esto no afecta a la comprensión, pues no hay una continuidad en los contenidos.

Vocabulario: Tiene un vocabulario sencillo, adaptado a la edad. Puede que contenga palabras que parezcan complicadas, como “baobab”, que aparecen en el paisaje de la sabana; al igual que nombres de animales menos comunes, pero los niños tienen bastante capacidad de memorización si les gusta el tema y se les presenta de una manera lúdica. Enfrentarse a nuevas palabras puede enriquecer su vocabulario.

He aquí un tornado. Este viento muy violento forma un remolino. ¡Se desplaza muy rápido y aspira todo cuanto encuentra a su paso!

Tipografía: Destacan, en primer lugar, los títulos de los paisajes en tamaño de letra grande y en negrita, para que los niños lean y se centren en el tema de la página. Además, presenta descripciones cortas donde también se resaltan ciertas palabras importantes en negrita.



Elementos característicos: Las páginas están plastificadas, lo que hace que el libro sea resistente. Destaca al final un puzzle de piezas grandes, relacionado con la información facilitada, para que los niños lo completen, y pegatinas de diferentes elementos de los paisajes para que las coloquen donde corresponda.




Valoración: Este libro divulgativo es muy recomendable porque presenta a los niños, de una manera simple y directa, los diferentes paisajes que nos podemos encontrar en el planeta, no solo los que les rodean. Además, les da indicaciones de cómo cuidar el planeta, por lo que conciencia desde pequeños de la importancia que tiene la naturaleza en nuestras vidas. También es un material muy visual y en las frases cortas del texto destacan palabras en negrita, por lo que los niños que estén aprendiendo a leer se centrarán en primer lugar en estas palabras destacadas, garantizando así el aprendizaje. En el final del cuento encontramos también un puzzle y adhesivos, de manera que los niños reforzarán el aprendizaje.



Tabla 6:
 ¿Qué son los virus?

FICHA TÉCNICA 6 LIBRO DIVULGATIVO

Título: ¿Qué son los virus?	
Autor/a: Katie Daynes. Filóloga por la universidad de Cambridge.	Ilustrador/a: Kirsti Beautyman
Editorial: Usborne	Sello/colección: Mis primeras preguntas
Fecha de publicación: 2021	País: Inglaterra
Diseño tapa: Desconocido	Traducción: Desconocido
ISBN: 978-1474-9936-85	Nº Páginas: 14
Género: Libro divulgativo	Encuadernación: Tapa dura y cosida. Cantos redondos. 21,5x19.
Edad recomendada: A partir de 4 años	
<p>Descripción externa: En la portada ya nos introduce el tema, aunque no sepamos leer, se trata de dibujos con forma de virus y dos niñas, una enferma y otra que realiza un gesto interrogativo. Todo ello sobre un fondo verde claro. Además, los virus abundan en esta imagen de portada y presentan distintos rostros, todos ellos malvados. Así se resalta el efecto negativo de los virus. Se trata de una portada muy llamativa que invita a leer el libro. Además, el título está destacado con color fucsia.</p>	
	
<p>Sinopsis: Actualmente nos encontramos en plena pandemia de Covid-19 y, en un principio, fue muy complicado para todos entender de dónde provenía este virus y cómo evitarlo, y más para los niños. A través de la lectura de este libro los alumnos aprenderán a evitar los virus que les hacen caer enfermos, por qué hay que lavarse tanto las manos y sobre todo qué es esa cosa que se llama virus y que nos hizo estar</p>	

sin salir de casa casi cuatro meses. Además de resolver las muchas preguntas que se contestan dentro de las solapas del libro.

Tipo de ilustración: Tiene una ilustración muy llamativa y en todas las páginas destaca el predominio de la imagen como fuente de aprendizaje, ya que gracias a estas se responden las cuestiones dentro de las solapas. El fondo de todas las páginas es atractivo e invita a seguir leyendo o para informarse de todo lo que conllevan los virus.



Descripción interna: Como la mayoría de los libros de esta editorial, la ilustración tiene un peso importante que se complementa con preguntas y respuestas en forma de imágenes y poco texto, pero en ocasiones este último es necesario para complementar la información que nos dan las ilustraciones. A lo largo del libro se responde a preguntas para poder entender cómo funcionan los virus, cómo evitarlos, el porqué de las mascarillas, el efecto de las vacunas, la necesidad de lavarse las manos y otra información muy interesante para que los niños entiendan qué son los virus y sus consecuencias.



Índice de contenidos:

- ¿Cómo los combatimos? Cómo no enfermamos, el estornudo, lavado de manos, función de la mascarilla, el confinamiento, vacunas, personal sanitario.
- ¿Por qué hay que lavarse las manos? Cómo llega el virus a las manos, cómo lavar bien las manos, la importancia del gel y del jabón.
- ¿Qué son los virus? Son microbios, unas cositas diminutas que pueden hacerte enfermar. Los resfriados y las gripes, por ejemplo, los provocan virus. ¿Se ven? Tipos de virus, de dónde salen, ¿son todos malos?

Formas de lectura: En este libro sí que sería adecuado empezar por el principio, ya que evoluciona en cuanto a contenidos, empezando desde lo más sencillo hasta las preguntas más abstractas. Esta obra comienza explicando qué son los virus y termina con el tema de vacunas, confinamiento, la forma del virus, etc. De manera que, si se empieza por el final o por la mitad, no significa que no haya aprendizaje, pero es mejor empezar por la definición de virus e ir avanzando desde lo más básico hasta lo más complejo.

Vocabulario: A pesar de ser un tema que tiene muchos tecnicismos, este libro está muy bien adaptado para poder responder a todas las preguntas que tienen los alumnos sobre el covid-19 y explicarlas de manera sencilla, con poco texto y con el predominio de la imagen.

Tipografía: Es un tipo de letra de tamaño grande que no varía a lo largo de la lectura, excepto en los títulos de las páginas en forma de pregunta.

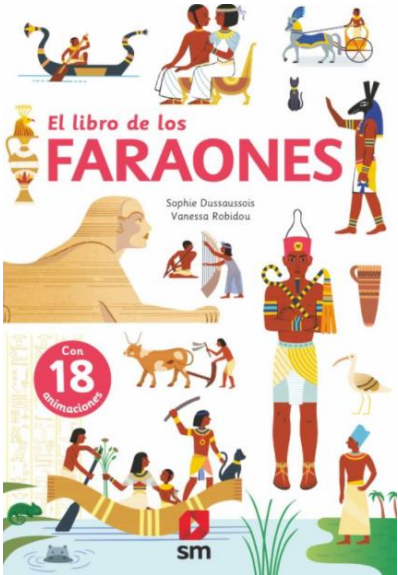
Elementos característicos: Este material destaca fundamentalmente por las solapas cerradas que tienen unas preguntas y, cuando las abres, hay algo de texto e ilustración que resuelve las cuestiones.



Valoración: Recomendaría este libro 100% porque está muy completo y es actual en cuanto al tema de los virus, concretamente de Covid-19. Muchas veces creemos que los niños no necesitan de explicaciones, pero lo cierto es que sí necesitan saber qué está pasando en el mundo que les obliga a llevar mascarilla y a haber estado confinados mucho tiempo. A través de este libro se resuelven las principales inquietudes que pueden tener los niños sobre este tema, transmitiéndolo a través de imágenes y de una manera divertida.

Tabla 7:
El libro de los faraones

FICHA TÉCNICA 7 LIBRO DIVULGATIVO

Título: El libro de los faraones	
Autor/a: Sophie Dussaussois	Ilustrador/a: Vanessa Robidou
Editorial: SM	Sello: Desconocido
Fecha de publicación: 2021	País: España
Diseño tapa:	Traducción: Mercedes Corral
ISBN: 978-8413-1883-86	Nº Páginas: 14
Género: Libro divulgativo, conocimiento	Encuadernación: Tapa dura y cosida. Formato papel y cartoné.
Edad recomendada: A partir de 5 años	
<p>Descripción externa: La portada tiene muchos elementos relacionados con la época egipcia, destacando los faraones, ilustraciones de perfil de egipcios, y vestimenta típica. Además, la palabra faraones destaca en color rojo y bastante más grande que el resto del texto de la portada. Su fondo es blanco, lo cual permite que las imágenes resalten por su colorido La portada es sencilla, pero llamativa.</p>	
	
<p>Sinopsis: Todo el mundo dice saber sobre los faraones, pero todas las curiosidades que podrán encontrar los niños dentro de este libro les hará querer saber más sobre estos. Junto con los pop-up y las animaciones a lo largo del libro, descubrirán el Antiguo Egipto, la vida de los faraones, las pirámides, los jeroglíficos y su forma de vida.</p>	

Además, descubrirán a los farones y las reinas más famosas de la época egipcia, como Cleopatra, y conocerán sus gustos.

Tipo de ilustración: Se trata de una ilustración llamativa a la vista de los niños que invita a observar detenidamente y aprender a través de la imagen. Esta tiene un papel importante y se complementa con el texto. Es un libro bastante visual para trabajar en asamblea o incluso de manera individual en biblioteca.

Descripción interna: La portada llama la atención y es bastante clara en cuanto a la presentación del tema. Por dentro es fantástico Con sus despleables y pop-up, es un libro muy interactivo e interesante en cuanto a la temática. En cada página podemos encontrar información importante sobre esta época y curiosidades acompañadas de texto e imagen. FOTO

Índice de contenidos:

- El antiguo Egipto
- La vida de los faraones
- Costumbres
- Los jeroglíficos
- Construcción de las pirámides y su finalidad

Formas de lectura: Ya que se trata de un libro divulgativo, no tiene un hilo narrativo, por lo que se puede leer en el orden que prefieran los alumnos sin necesidad de empezar por el principio y aun así el aprendizaje está asegurado, ya que trata información esencial de manera simple y directa.

Vocabulario: Tiene un vocabulario y unas construcciones verbales sencillas en sus oraciones. El poco vocabulario complicado que puede tener son los nombres propios de los faraones, el nombre de las pirámides, etc.

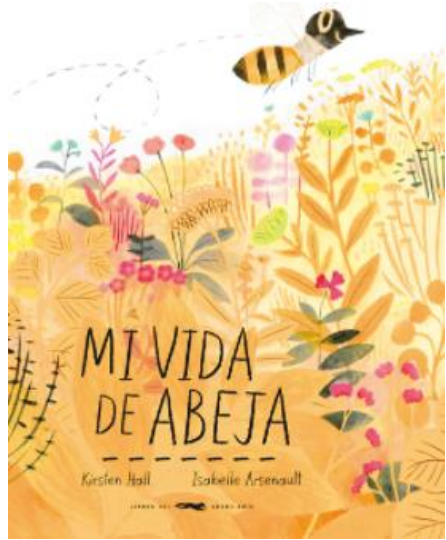
Tipografía: Tipo de letra sencilla estilo Calibri y en tamaño grande para la correcta lectura por parte de los alumnos. En ocasiones, está estructurada en oraciones largas y en otras en frases cortas para aclarar algún tipo de información. Además, destaca la información importante en negrita.

Elementos característicos: Pop-up cuando abrimos las páginas y animaciones a lo largo de todo el libro, por lo que la lectura es interactiva. Las ilustraciones y el texto se complementan.

Valoración: Se trata de un libro de reciente publicación, por lo que no hay mucha información y valoraciones respecto del mismo. En mi opinión, es bastante llamativo para trabajar el tema de Egipto y los farones en clase, tiene mucha información que se transmite a través de la ilustración y acompañada de texto. El tamaño del libro es grande, por lo que es fácil de manipular de manera individual por los alumnos y en asamblea en clase todos juntos. Sería muy interesante diseñar una UD y un proyecto a partir de este texto.

Tabla 8:
Mi vida de abeja

FICHA TÉCNICA 8 LIBRO DIVULGATIVO

Título: Mi vida de abeja	
Autor/a: Kristen Hall	Ilustrador/a: Isabelle Arsenault
Editorial: El zorro rojo	Sello: El zorro rojo
Fecha de publicación: 2019	País: España-Barcelona
Diseño tapa: Desconocido	Traducción: Estrella Borrego
ISBN: 978-849-4884-894	Nº Páginas: 40
Género: Libro divulgativo	Encuadernación: Tapa dura y cosida en cartóné.
Edad recomendada: A partir de 4 años	Link: https://youtu.be/UIJqKst2NQU
<p>Descripción externa: Tiene una portada muy llamativa donde destaca principalmente la naturaleza, plantas y flores y en ellas podemos ver a la protagonista de la historia. Además, destaca el título del libro en letra grande y en mayúsculas, la autora e ilustradora del libro y la editorial. Es, por tanto, una portada bastante llamativa a los ojos de los niños de los mismos adultos. La ilustración parece pintada con acuarela y destacan los tonos amarillos.</p>	
	
<p>Síntesis: Se trata de una lectura con texto poético que narra la vida de las abejas a lo largo de un año. Explica las etapas de recolección del néctar y cómo se fabrica la miel que nos comemos las personas y es tan dulce. También introduce y explica el peligro</p>	

que corren las abejas, ya que se están extinguiendo y se nos indica qué debemos hacer si nos encontramos alguna parada o que no quiere volar.

Tipo de ilustración: La ilustración parece pintada con acuarelas, usando sobre todo distintas tonalidades de amarillo y rojo en general, aunque también introduce otros colores en algunas ocasiones. La imagen es muy llamativa y atractiva para la vista de los niños. Además, capta la atención del lector, puesto que en muchas ocasiones encontramos elementos que resaltan la imagen y que marcan la ilustración. Tiene un fondo blanco, lo cual permite que destaquen más los elementos que forman parte de la ilustración.



Descripción interna: Se trata de un tipo de libro divulgativo en forma narrativa, ya que cuenta la vida de las abejas a lo largo de un año, su función en la naturaleza y cómo viven. La ilustración tiene un peso importantísimo y va acompañada de texto que narra la historia, aunque hay poca carga de texto en cada página. Además, también podemos encontrar elementos que resaltan la imagen o el texto, como bocadillos de cómic, exclamaciones, modificación del tamaño de letra, cambio de colores dependiendo del momento de la historia.



Índice de contenidos:

- Entrono de las abejas
- Las colmenas
- Cómo recolectan néctar
- La naturaleza, las flores
- La miel
- Enjambre
- Celdas en forma de hexágono
- Su vida a lo largo del año

Formas de lectura: Tiene una sola forma de lectura, ya que en este cuento sí que hay un hilo conductor con un planteamiento, nudo y desenlace. Se narran las distintas fases de la vida de las abejas y se sigue un orden que, si se alterara, no permitiría la comprensión de la historia.

Vocabulario: Es un vocabulario sencillo integrado en un texto rimado forma poética. También destacan elementos como exclamaciones y onomatopeyas.

Tipografía: A lo largo de la lectura nos podemos encontrar con diferentes tipos de letra, tamaño y forma. Por ejemplo, el hilo narrativo en texto poético aparece letra más pequeña y en color negro, y las onomatopeyas tienen un tamaño más grande y con exclamaciones. Además, en las páginas en las que el fondo es negro, la letra se coloca en un marco amarillo para que destaque.



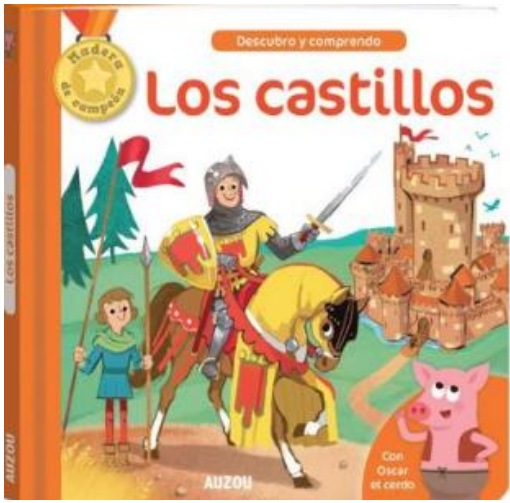
Elementos característicos: En esta lectura destacan principalmente el tamaño de la letra en las onomatopeyas y las exclamaciones. En algunas páginas también encontramos elementos de la ilustración que llaman la atención y obligan a fijar la mirada ahí. Por otro lado, destacan los colores amarillo, negro y algún otro color para las flores.



Valoración: Se trata de un libro que, aunque no tiene elementos como despleables, hace que la lectura sea llamativa y amena por sus ilustraciones. Creo que es un libro bastante completo que explica la vida de las abejas de una manera diferente, mediante un poema narrativo. Esto no significa que no sea un libro divulgativo, ya que explica la vida de las abejas, su función, entorno, vida, etc. Persigue el aprendizaje de los lectores. En conclusión, se puede trabajar en el marco de una unidad didáctica o simplemente para introducir el tema de las abejas. Es una muy buena opción porque sus características hacen que el alumno pueda consultarlo de manera independiente en la biblioteca sin necesidad de saber leer y aun así tendrá acceso al contenido.

Tabla 9:
Los castillos

FICHA TÉCNICA 9 LIBRO DIVULGATIVO

Título: Los castillos	
Autor/a: VV.AA.	Ilustrador/a: VV.AA.
Editorial: Auzou	Sello/colección: Descubro y comprendo
Fecha de publicación: 2019	País: Reino Unido
Diseño tapa: VV.AA	Traducción: Ana Doblado
ISBN: 978-2733-867-907	Nº Páginas: 29
Género: Libro divulgativo	Encuadernación: Tapa dura y cosida
Edad recomendada: A partir de 3 años	
<p>Descripción externa: La portada de este libro es muy llamativa, en ella podemos encontrar un castillo medieval, un caballero, un bosque de fondo y al narrador de la historia, que es un cerdito llamado Óscar. Además, la tapa es muy colorida y llamativa para los ojos de los más pequeños. Por lo tanto, con la ilustración de la portada nos da una idea de la temática del libro, los castillos y los caballeros.</p>	
	
<p>Sinopsis: Los castillos y la época medieval suelen ser una temática interesante para los niños. Con esta lectura los alumnos aprenderán de manera divertida y lúdica junto con el narrador de la historia, Óscar, que les explicará las funciones de los castillos, las personas que vivían dentro y la vida dentro de estas fantásticas construcciones. Se trata de una lectura diferente y muy llamativa gracias a sus ilustraciones y el poco texto que complementa y acompaña a las imágenes.</p>	

Tipo de ilustración: El tipo de ilustración es llamativa y colorida, con elementos característicos de la temática del libro. Además, es el elemento principal de la lectura, por lo que mediante la ilustración se transmite el aprendizaje. En algunas páginas podemos ver que una ilustración ocupa una plana entera y en otras son pequeñas ilustraciones acompañadas de texto.



Descripción interna: Como hemos dicho antes, destaca la ilustración como elemento principal del libro, acompañada de frases cortas descriptivas, además de bocadillos para los datos curiosos que transmite, el cerdito Oscar, que hace de hilo conductor del libro. Las páginas se organizan de manera que en algunas la ilustración ocupa una plana entera y en otras aparece con forma de imagen pequeña y con una pequeña explicación debajo.

Los habitantes del castillo

El señor no vivía solo en su gran castillo: lo habitual es que tuviera compañía.

Hay un montón de niños



El señor del castillo y su esposa tienen diez hijos.

En el castillo vive toda su familia y también muchos amigos.



Tiene cocineros y gran cantidad de criados.



Los caballeros y los soldados protegen su castillo ante cualquier peligro.



Índice de contenidos:

- Los castillos
- Entorno
- Caballeros

- Habitantes
- Funciones

Formas de lectura: Tiene hilo conductor (el cerdito) que aparece a lo largo de las páginas para transmitir datos curiosos, porque solo tiene una forma de lectura para poder entender por completo la lectura. Por otro lado, tiene poco texto y va acompañado de imágenes. Estas aparecen de manera que forman una secuencia y en otras ocasiones aparece el texto dentro de bocadillos para dar la palabra a Oscar.

Vocabulario: Vocabulario sencillo y adaptado a los más pequeños. Destacan palabras claves para esta lectura como castillo, caballero, muralla, etc. Pero se trata de un vocabulario sencillo y sin tecnicismos.

Tipografía: El tipo de letra es similar a *Calibri*, con un tamaño medio, pero que destaca a lo largo de las páginas. Las palabras importantes se resaltan con negrita.

El **señor** no vivía solo en su gran castillo; lo habitual es que tuviera compañía.

Elementos característicos: El elemento más característico de este material es su narrador, que expone los hechos y datos y aparece en las páginas acompañado de bocadillos de color amarillo para destacar datos curiosos.



Valoración: Es un buen libro para dejar en la biblioteca y que los alumnos puedan consultarlo cuando quieran. Es de fácil lectura y su principal elemento es la ilustración, por lo que los niños que no saben leer no tendrán problema en entender la temática, aunque no podrán acceder al nuevo vocabulario por su cuenta. Al ser muy visual y destacarse la información importante en negrita, puede que alguno niño se limite a leer estas palabras si ya sabe y a observar las imágenes. Así se garantizaría también el aprendizaje.

Tabla 10:
Dian Fossey

FICHA TÉCNICA 10 LIBRO DIVULGATIVO

Título: Dian Fossey	
Autor/a: María Isabel Sánchez Vegara	Ilustrador/a: Alessandra de Cristofaro
Editorial: Alba	Sello: Pequeña y grande.
Fecha de publicación: 2017	País: España
Diseño tapa: Desconocido	Traducción: Desconocido
ISBN: 978-849-065-3012	Nº Páginas: 28
Género: Libro divulgativo	Encuadernación: Tapa dura y cosida
Edad recomendada: A partir de 5 años	Link: https://youtu.be/h57RgI4-fa4
<p>Descripción externa: La tapa es muy simple y nos muestra el título de la colección, el nombre de la protagonista y una bonita caricatura de esta junto con su principal función, cuidar los gorilas, por eso aparece la caricatura de un gorila pequeño con ella. Tiene un fondo naranja que resalta a la protagonista.</p>	
	
<p>Síntesis: Dian Fossey fue una zoóloga norteamericana que luchó contra la caza furtiva de los gorilas de las montañas. Su fuerte temperamento la llevó a conseguir su sueño de viajar a la selva y estudiar en profundidad a los gorilas y su hábitat. Dian fue una gran luchadora que defendió a los gorilas con su propia vida. Además, se hizo muy amiga de estos animales y los cuidó con mucho cariño y amor. Gracias a ella hoy conocemos a una especie de gorilas que viven en las montañas, la de los gorilas en la niebla.</p>	

Tipo de ilustración: La ilustración es el principal elemento del libro y la fuente de información más importante, ya que en las páginas la ilustración ocupa toda la página y va acompañada por un poco de texto. Es muy colorida y muestra muchos elementos que rodean a la protagonista, lo cual hace que la historia del libro sea más realista (es lo que se conoce como pintura narrativa). Además, gracias a esta los niños pueden seguir la lectura sin necesidad de saber leer y aprender quién era Dian Fossey y cuál fue su principal aportación al mundo.



Descripción interna: Este libro es una narración de la científica Dian Fossey. Tiene un hilo conductor, por lo que a lo largo de la historia se cuenta la vida de esta mujer y el gran trabajo que hizo con los gorilas. Además, esta editorial destaca por editar libros sobre mujeres importantes que dieron un paso en la historia de la humanidad. Aunque también tiene libros editados sobre algunos científicos y personajes importantes masculinos como Martin Luter King, Stephen Hawking, etc. Como hemos dicho antes, la ilustración es el elemento más importante y se complementa con el texto.



Índice de contenidos:

- Historia de Dian Fossie
- Vida
- Logros

Formas de lectura: Como cuenta la vida de Dian desde pequeña hasta que trabaja con los gorilas, tiene un hilo conductor que hay que seguir para poder comprender toda la lectura. Se trata de una narración, pero con la finalidad de divulgar conocimiento sobre esta científica y sus aportaciones.

Vocabulario: Tiene un vocabulario muy sencillo que se adapta a la edad de los más pequeños. Su lectura es fácil y también su comprensión.

Tipografía: Es un tipo de letra de imprenta sencillo, sin colores ni cambio de tamaño. Su principal elemento es que el texto de algunas páginas está en verso.

Pero un día unos hombres malos, de un solo tira,
acabaron con la vida de su mejor amigo.

Elementos característicos: Su principal elemento característico es la ilustración, ya que destaca en todas las páginas y su finalidad es transmitir conocimiento.



Valoración: Recomendaría esta editorial en general, ya que esta colección narra la vida y los logros de personajes importantes como Dian, Frida Khalo, Steven Hawking, Gloria Fuertes y muchos otros. Son muy visuales y sencillos para poder entender los logros de estos personajes a lo largo de su vida y sus aportaciones al mundo. Tiene ilustraciones de calidad, muy visuales, que son capaces de transmitir conocimiento sin necesidad de texto. Este libro en concreto es muy interesante porque cuenta la vida de una zoóloga que dio su vida por salvar a los gorilas y saber más sobre ellos. Se trata,



pues, de personajes más o menos conocidos, pero que fueron importantes por sus logros.

Tabla 11:
 Los meses del año

FICHA TÉCNICA 11 LIBRO DIVULGATIVO

Título: Los meses del año	
Autor/a: Peggy Nille	Ilustrador/a: VV.AA.
Editorial: Planeta	Sello: Timun Mas Infantil
Fecha de publicación: 2018	País: Francia
Diseño tapa: Desconocido	Traducción: Editorial Planeta
ISBN: 978-8408-187-127	Nº Páginas: 24
Género: Libro divulgativo/pop-up	Encuadernación: Tapa dura y cosida
Edad recomendada: A partir de 3 años	Link: https://youtu.be/iGdLz33QWes
<p>Descripción externa: La portada del libro destaca por ser muy llamativa y colorida, combina los colores típicos de las estaciones del año, y podemos observar niños jugando, animales, un campo verde y cuatro árboles, uno en cada estación del año. Además, el título destaca porque está en el centro de la portada, en letras grandes y coloridas.</p>	
	
<p>Sinopsis: Los meses del año son de los primeros aprendizajes que hacen los niños en infantil. Por ello, este libro juego es fantástico para que aprendan los doce meses del año, las características de cada uno de ellos, las estaciones, el clima e incluso la ropa que solemos llevar en cada estación. Además, con sus solapas también aprenderán las festividades más importantes a lo largo del año, como Navidad y Carnaval.</p>	
<p>Tipo de ilustración: La ilustración destaca sobre el texto, es muy vistosa y colorida, atractiva para el público lector, por lo que llama fácilmente la atención, sobre todo</p>	

porque está repleta de detalles que trabajarán la capacidad de observación de los más pequeños. Es el elemento principal del libro, por lo que su función es sobre todo didáctica. En general, los fondos de las páginas tienen color y este está relacionado con la estación del año que se trabaja cada vez. Además, las solapas y las lengüetas también son muy coloridas e invitan a jugar y abrirlas para observar lo que hay dentro.



Descripción interna: A lo largo del libro, se presentan los meses del año, empezando desde enero y finalizando en diciembre, con la Navidad. No solo destacan los nombres de los meses del año en grande en sus páginas, también las estaciones, ropa que solemos llevar, el clima e incluso si hay alguna festividad. De esta manera, los niños aprenden desde pequeños a orientarse temporalmente si recuerdan algún elemento característico del mes en cuestión. Por ejemplo, puede que sepan que es Navidad y no sepan el mes, pero lo intuirán. Así poco a poco hasta que se aprendan los doce nombres.



Índice de contenidos:

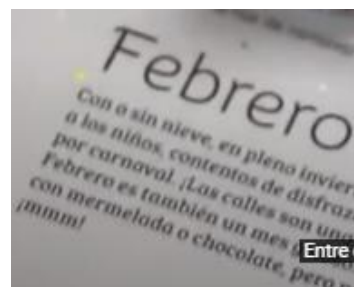
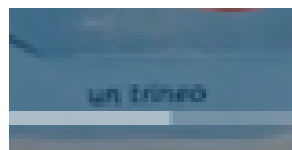
- Mese del año
- Clima
- Estaciones del año
- Ropa
- Festividades

Formas de lectura: Como se trata de los meses del año, es conveniente que su lectura sea ordenada. Pero esto no significa que el alumno no pueda consultar el libro yendo al punto que más le interese. Esto para los niños que saben los meses del año no será problema porque ya saben orientarse, pero para los que no, es una manera de ojear el libro e ir aprendiendo desde el principio.



Vocabulario: Tiene un vocabulario muy sencillo y adaptado a infantil. Tiene frases cortas y muchas veces rimadas. Hay una pequeña descripción de cada mes en la parte inferior del libro y debajo de las solapas está el nombre de lo que indica.

Tipografía: Tiene un tipo de letra grande y legible para los más pequeños y destaca en ocasiones en negrita o color por ejemplo el nombre de los meses del año.



Elementos característicos: Los elementos más importantes son las solapas y las lengüetas que hacen de esta lectura una actividad divertida y dinámica. Además, en todas las páginas podremos encontrar pop-up muy bonitos y llamativos.



Valoración: Este libro debería estar en la biblioteca de aula porque es bastante interactivo y dinámico para enseñar los meses del año a los alumnos de infantil. Además, al tener las solapas y su ilustración ser tan llamativa, es una buena herramienta para dejar al alcance de los discentes para que puedan consultarlo cuando quieran. Otra buena forma de hacer uso del libro sería en asamblea y lanzando preguntas que estén relacionadas con el clima, las estaciones y la ropa.

6 CONCLUSIONES

Una vez llegados a este punto del Trabajo Final de Grado, vamos a retomar los objetivos planteados en el apartado correspondiente y que se definieron al principio del diseño de este trabajo, con el fin de desarrollarlo correctamente. Iremos explicando si se han alcanzado los objetivos tanto general como específicos.

En primer lugar, uno de los objetivos principales del trabajo es profundizar en la literatura infantil y en el valor de la lectura. Como hemos podido concluir una vez terminado el marco teórico, la educación literaria es fundamental para el crecimiento y el desarrollo del alumno a lo largo de su período escolar, donde va adquiriendo de manera paulatina unas competencias y destrezas que serán fundamentales para su futuro. Por tanto, a lo largo del trabajo, tanto en el bloque teórico como en el práctico, se ha hecho una pequeña investigación sobre la literatura infantil y juvenil y su valor en el aula en relación con la enseñanza.

Por otro lado, otro objetivo específico importante es diferenciar los tipos de libros para niños de 0 a 6 años. En este punto, lo que se hizo fue repasar todas las tipologías de libros que existen en la actualidad, dirigidos a la etapa de primer y segundo ciclo de infantil, teniendo en cuenta la diferenciación que hacen expertos en el campo de la literatura infantil y juvenil y destacando el libro informativo o de conocimiento como protagonista de este trabajo.

Además, otro objetivo primordial para poder desarrollar la parte práctica del trabajo fue ahondar en el libro informativo, aportando unas directrices para la elección de un buen libro de esta tipología. De esta manera, se hizo una profunda investigación sobre el libro divulgativo y sus principales características y funciones dentro de un aula de infantil. Igualmente, se plantearon algunas directrices muy específicas para la selección de un libro de conocimiento de calidad, teniendo en cuenta ítems generales, aplicables a toda clase de materiales literarios, y algunos ítems más específicos relacionados con el libro divulgativo. Estos criterios fueron determinantes a la hora de abordar la propuesta práctica del TFG.

El último objetivo y más importante era hacer una selección de unos diez libros informativos adecuados para un aula de infantil de cinco años y realizar un análisis de los libros informativos seleccionados usando una ficha técnica y considerar sus posibilidades

en el aula de Infantil. Finalmente, se escogieron once. La discriminación de materiales se pudo llevar a cabo aplicando los criterios planteados y, a través de la ficha, que recogía determinados elementos y aspectos que se deben tener en cuenta para valorar esta clase de obras, se analizaron todos los productos seleccionados. Cabe destacar también que, para llegar a la confección del elenco utilizado, se tuvo que realizar un trabajo de campo consistente en visitar las principales librerías de Valencia, tras haber visitado multitud de páginas Web de editoriales y portales especializados, para hacer la elección final de los once libros presentados.

Por tanto, los objetivos específicos planteados se han alcanzado correctamente. Al igual que el objetivo general, profundizar en la literatura infantil y, en concreto, en el libro informativo, estableciendo unas directrices para saber escoger estos libros, así como realizar una selección de diez libros informativos relativos a distintas temáticas y proponer diferentes actividades que podemos realizar para completar la lectura.

Para finalizar de manera definitiva con este Trabajo Final de Grado, me gustaría destacar la importancia de la literatura en las aulas de infantil para el buen desarrollo tanto académico como personal del alumno. Además, es menester resaltar, concretamente, la gran utilidad que tiene el libro divulgativo en la escuela, para transmitir conocimiento a través de la lectura. De esta manera, no solo el alumno afianza su competencia lectora, sino que se garantiza el aprendizaje de conceptos relacionados con la temática del libro. Creo fundamental, como futura maestra, tener en el aula una gran variedad de libros, no solo divulgativos, sino de todas las tipologías posibles, para poder trabajar con ellos la literatura y transmitir a los discentes el valor de esta. Además, tras la realización de este trabajo, me gustaría poder utilizar el libro divulgativo en mi futuro como docente, de manera que el aprendizaje se transmita de una manera lúdica y donde los alumnos puedan consultar sus inquietudes en la biblioteca de aula mediante la utilidad de un buen libro de conocimient

7 BIBLIOGRAFÍA

Ballester, J & Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *OCNOS*, 5, 25-36.

https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2009.05.02/162

Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Graó.

Baredes, C. (2009). ¿Un libro de ciencias para niños es un librito de ciencias? *Educación y biblioteca*, 171, 60-63.

Baró, Mónica. (2000). Libros de conocimientos para el fin del milenio. *CLIJ*, 147, 1-12.

<https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=1007782>

Cabassa, M. (2015). Entrevistamos a Mariona Cabassa. *PEONZA*, 112, 1-24.

<https://issuu.com/revistapeonza/docs/peonza112>

Carrasco Altamirano, A. (2018). Escuelas y construcción de acervos: libros de calidad para la primera infancia. *Literatura en educación infantil*, 5, 39-48. [http://www.sinibref-](http://www.sinibref-interestadual.org.br/wp-content/uploads/2018/05/Literatura-na-educac%C3%A7%C3%A3o-infantil-Acervos-esp%C3%A7os-e-media%C3%A7%C3%B5es-1.pdf#page=39)

[interestadual.org.br/wp-content/uploads/2018/05/Literatura-na-educac%C3%A7%C3%A3o-infantil-Acervos-esp%C3%A7os-e-media%C3%A7%C3%B5es-1.pdf#page=39](http://www.sinibref-interestadual.org.br/wp-content/uploads/2018/05/Literatura-na-educac%C3%A7%C3%A3o-infantil-Acervos-esp%C3%A7os-e-media%C3%A7%C3%B5es-1.pdf#page=39)

Carreras, C. (1989). Libros científicos actuales y comprensibles. *CLIJ: Cuadernos de literatura Infantil y Juvenil*, 2, 20-23.

Carter, B. (1999). *Lectura eferente: La importancia de los libros de información*. Banco del libro.

Cerrillo, P. & Sánchez, C. (2006). Literatura con mayúsculas. *OCNOS*, 2, 7-21.

<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259120386001.pdf>

Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Octaedro.

Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Mensajero.

Colomer, T. & Camps, A. (1990). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Celeste Ediciones.

- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 9, 22-28. <file:///C:/Users/ampar/Downloads/DialnetDeLaEnsenanzaDeLaLiteraturaALaEducacionLiteraria-126236.pdf>
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. Síntesis.
- Colomer, T. (2010). *Funciones de la literatura infantil y juvenil. Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.
- Colomer, T. (2010). La literatura infantil: una minoría de la literatura. *A forza das minorías*, 32, 94-101. <https://www.oepi.org/desc/pag/ActasIbby2010.pdf#page=94>
- Colomer, T. (2010). *La evolución de la enseñanza literaria*. Editorial El Cardo. <https://biblioteca.org.ar/libros/155227.pdf>
- Consol, A. (2020). De LIJ, Libros Informativos y de Género. *Estudio*, 298, 19-30. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/189440>
- Daynes, K. (2018). *Yo me pregunto...El arte*. Usborne.
- Daynes, K. (2021). *¿Qué son los virus?* Usbone
- Díez, A. Brotons, V. Escandell, D & Rovira, J. (2016). Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos. Universitat d'Alacant, 3, 23-41. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64749/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_03.pdf
- Durán, T. (2002). *Leer antes de leer*. ANAYA.
- Dussaussois, S. (2021). *El libro de los faraones*. SM
- García Guerrero, J. (2003). *La comunicación literaria en las primeras edades*. Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- García Padrino, J. (1992). *Libros y literatura para niños en la escuela contemporánea*. Pirámide.
- García Padrino, J. (1996). Antecedentes históricos del libro documental en España. El libro documental. *Educación y biblioteca*, 91, 36-38. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/115309/EB10_N091_P36-38.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- García Rodríguez, A. (1992). Fuentes para la selección de libros infantiles. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 27, 31-41.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1197072>
- Garralón, A. (1992). El mundo en sus manos. Algunas orientaciones para elegir libros documentales. *Educación y Biblioteca*, 29, 43-54.
https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/110763/EB04_N029_P43-54.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garralón, A. (1992). El libro documental (II). *Educación y biblioteca*, 29, 43-53.
https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/110763/EB04_N029_P43-54.pdf?sequence=1
- Garralón, A. (2001). *Historia portátil de la literatura infantil*. ANAYA.
- Garralón, A. (2005). Uso del libro informativo: resultados de una (pequeñísima) encuesta. *Repositorio Documental Gredos*, 147, 1-3. <https://gedos.usal.es/handle/10366/119177>
- Garralón, A. (2015). *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. Panamericana.
- Garralón, A. (2018). Cómo se hace un libro informativo: entrevista a las editoras de Zahorí Books. *Ana Tarambana literatura Infantil*.
<https://anatarebana.blogspot.com/search/label/libro%20informativo%20para%20ni%C3%B1os>
- Garralón, A. (2018). Preguntamos a la editora Dorling Kinder en Londres sobre los libros informativos. *Ana Tarambana Literatura Infantil*.
<https://anatarebana.blogspot.com/2018/01/preguntamos-la-editora-dedorling.html>
- Greenwood, M. (2012). *Dinosaurios gigantes. Descubre el mundo de los dinosaurios*. SM.
- Hall, K. (2019). *Mi vida de abeja*. El zorro rojo.
- [Junyent, C. \(2019\). *El cuerpo humano por dentro*. Combel.](#)
- Lluch, G. & Chaparro, J. (2007). La evaluación de los libros para niños y jóvenes. Una investigación sobre la experiencia de Fundalectura. *OCNOS*, 3, 104-112.
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259120376007.pdf>

- Martín, M. (2002). Los libros informativos. Una propuesta de animación a la lectura. *Educación y biblioteca*, 128, 68-70. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259120376007.pdf>
- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Aljibe.
- Mendoza, A. (2008). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_0
- Mendoza, A. (2008). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. <https://www.biblioteca.org.ar/libros/134193.pdf>
- Mendoza, A. (2008). *La renovación del canon escolar. La integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-renovacin-del-canon-escolar--la-integracin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-literaria-0/html/01e1fe12-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_13
- Mora, L. (2009). Libros documentales y de información para niños y jóvenes. El uso de otros documentos (informativos en la biblioteca escolar del siglo XXI). *Repositorio Universidad Da Coruña* 15, 301-331. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12952/CC-102_art_12.pdf
- Morón, M^a Carmen. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas para la educación*, 8, 1-5. <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>
- Nille, P. (2018). *Los meses del año*. Planeta.
- Ospina, W. (2018). Los que entregan libros. *La tinta Invisible*. <https://latintainvisible.wordpress.com/2018/04/06/lo-que-entregan-los-libros/>
- Pérez, R. (1996). Situación y perspectivas de los libros científicos para niños. *Educación y biblioteca*. 91, 1-3.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/115310/EB10_N091_P39-41.pdf?sequence=1

Prado, Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Muralla.

Sánchez Lozano, Carlos. (2012). Nacen tres clásicos informativos para niños. *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*, 46, 5-18.
https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/47

Sánchez, M^a Isabel. (2017). *Dian Fossey*. Alba.

Selfa, M. (2015). Estudios científicos sobre la literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica. *OCNOS*, 13, 65-84.
<https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/48740/022878.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Silva, M. C. (1998). El libro documental y las nuevas tecnologías. *Educación y biblioteca*, 91, 41-45.

VV.AA. (2016). *El planeta tierra*. Larousse.

VV.AA. (2019). *Los castillos*. Auzou.

Walden, L. (2018). *A través de la sabana*. Edelvives.

Zuleta, E. (1982). Sobre la lectura. *Ram-Wan*, 1-18. http://www.ram-wan.net/restrepo/metodologia/zuleta_sobre%20la%20lectura.pdf