



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO RECURSOS PARA TRATAR LA MUERTE EN EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por:

María del Carmen Cabañero Moreno

Dirigido por:

D. Diego Navarro Mateu

Valencia, a 24 de mayo de 2021

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil



RESUMEN

En primer lugar, este proyecto de investigación tiene como objetivo concienciar sobre la salud mental y el grado de adquisición emocional de los niños con autoconciencia, teniendo en cuenta la aceptación de la muerte en niños de la etapa de Educación Infantil. Con el objetivo de crear un sistema eficiente que aporte herramientas de acción y experiencia en este tipo de situaciones, se ha realizado una investigación exhaustiva en diversos campos de esta área, y es posible crear unidades didácticas basadas en la Inteligencia Emocional, siempre estando organizado por un organismo gubernamental que supervisa el sistema educativo. Además, esta actividad tiene como objetivo fomentar las actitudes de los profesores hacia la educación y los itinerarios de aprendizaje. Finalmente, para mejorar el desempeño de los estudiantes, se coloca a los niños en el centro de la ética del trabajo y se les instruye para que tomen las posiciones adecuadas en cada actividad con el objetivo de fortalecer la confianza en sí mismos.

PALABRAS CLAVE: Confianza, Inteligencia Emocional, investigación, muerte, unidad didáctica

ABSTRACT

Firstly, this research project aims to raise awareness of mental health and the degree of emotional acquisition of children with self-awareness, taking into account the acceptance of death in children in the Infant Education stage. In order to create an efficient system that provides tools for action and experience in this type of situation, extensive research has been carried out in various fields in this area, and it is possible to create didactic units based on Emotional Intelligence, it is always organised by a governmental body that oversees the education system. Furthermore, this activity aims to foster teachers' attitudes towards education and learning pathways. Finally, to improve students' performance, children are placed at the centre of the work ethic and are instructed to take the right positions in each activity in order to strengthen their self-confidence.



KEY WORDS: Confidence, death, Emotional Intelligence, didactic unit, research, trust

RESUM

En primer lloc, aquest projecte d'investigació té com a objectiu conscienciar sobre la salut mental i el grau d'adquisició emocional dels xiquets amb autoconsciència, tenint en compte l'acceptació de la mort en xiquets en l'etapa d'Educació Infantil. Amb l'objectiu de crear un sistema eficient que aporte eines d'acció i experiència en aquesta mena de situacions, s'ha realitzat una investigació exhaustiva en diversos camps d'aquesta àrea, i és possible crear unitats didàctiques basades en la Intel·ligència Emocional, sempre estant organitzades per un organisme governamental que supervisa el sistema educatiu. A més, aquesta activitat té com a objectiu fomentar les actituds dels professors cap a l'educació i els itineraris d'aprenentatge. Finalment, per a millorar l'acompliment dels estudiants, es col·loca als xiquets en el centre de l'ètica del treball i se'ls instrueix perquè prenguen les posicions adequades en cada activitat amb l'objectiu d'enfortir la confiança en si mateixos.

PARAULES CLAU: Confiança, Intel·ligència Emocional, investigació, mort, unitat didàctica



ÍNDICE

1 - INTRODUCCIÓN	9
2 - OBJETIVOS.....	12
2.1. - OBJETIVOS GENERALES	12
2.2. - OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
3 – METODOLOGÍA	13
4 - MARCO TEÓRICO	16
4.1. – CONTEXTO.....	16
4.1.1. – <i>Tabúes dentro de este ámbito</i>	16
4.2. – ETAPAS DE LA MUERTE EN NIÑOS	18
4.2.1. – <i>El duelo</i>	19
4.2.2. – <i>Respuesta ante la muerte en Educación Infantil</i>	22
4.2.3. – <i>Cuentos como recursos didácticos</i>	24
4.3. – ACTITUDES DE LAS PERSONAS ANTE LA MUERTE.....	26
4.4. - INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	27
4.4.1.- <i>Aptitudes</i>	29
4.4.2. – <i>Influencia de los estilos parentales</i>	30
4.4.3. – <i>Creatividad e Inteligencia Emocional</i>	32
4.5. – EDUCACIÓN	34
4.6. – MARCO LEGISLATIVO	35
4.6.1. - <i>Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE)</i>	36
4.6.2. - <i>Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE)</i>	38
4.6.3. - <i>Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)</i>	39
4.6.4. - <i>Ley Orgánica 3/2020 de la Modificación de la LOE (LOMLOE)</i>	40
4.6.5. - <i>Decret 38/2008 del Consell para Educación primaria la Comunitat Valenciana</i>	41
5 - PROPUESTA DIDÁCTICA	43
5.1. – INTRODUCCIÓN.....	43
5.2. - OBJETIVOS.....	45
5.3.- CONTENIDOS	45
5.4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN	46
5.4.1.- <i>Instrumentos de evaluación</i>	47
5.5.- ACTIVIDADES	48
5.5.1. – <i>Biblioterapia</i>	49



5.5.2. – <i>Día 1: Presentación de la Biblioteca</i>	53
5.5.3. – <i>Día 2: Relajamos nuestro cuerpo</i>	54
5.5.4. – <i>Día 3: Nuestro semáforo de emociones</i>	55
5.5.5. – <i>Día 4: Caretas de emociones</i>	56
5.5.6. – <i>Día 5: ¿Cómo soy?</i>	57
5.5.7. – <i>Día 6: Mi familia</i>	58
5.5.8. – <i>Día 7: Espejito mágico</i>	59
5.5.9. – <i>Día 8: Me gusta, no me gusta</i>	60
5.5.10. - <i>Día 9: Ahora si quiero, ahora no quiero</i>	62
5.5.11. – <i>Día 10, 11 y 12: La importancia de escucharnos</i>	63
5.5.12. – <i>Día 13: Nos decimos mucho sin hablar</i>	64
5.5.14. – <i>Formación continua para las familias</i>	65
6 - CONCLUSIONES	66
6.1. - <i>LIMITACIONES Y PROSPECTIVA</i>	69
7 – BIBLIOGRAFÍA	70
8 – ANEXOS	73



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diario de sesiones (Elaboración propia, 2021).....	73
Figura 2. Biblioterapia (Elaboración propia, 2021)	74
Figura 3. Careta (Elaboración propia, 2021).....	75
Figura 4. Ejemplo actividad día 5 (Elaboración propia, 2021)	76
Figura 5. Ejemplo actividad día 6 (Elaboración propia, 2021)	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de duelo según psiquiatría infantil	22
Tabla 2. ¿Cómo ayudar al niño que afronta la muerte del ser querido?	23
Tabla 3. Actitudes sobre la muerte según el tratado de psicología de Freeman	27
Tabla 4. Aptitudes personales	30
Tabla 5. Objetivos de la secuencia didáctica.....	45
Tabla 6. Temporalización de las actividades propuestas.....	49
Tabla 7. Biblioterapia	51



1 - INTRODUCCIÓN

Con la siguiente presentación de este trabajo de investigación, creemos firmemente en la necesidad de crear una secuencia didáctica amparada dentro del ámbito del plan de acción tutorial propuesto para un aula de Educación Infantil. Por lo que, para garantizar unos resultados fructíferos en el desarrollo cognitivo y emocional del niño, vemos necesaria una educación permanente que acompañe al estudiante a lo largo de toda su etapa escolar. Y, a su vez, respaldada en la educación ofrecida desde sus hogares por sus respectivas familias, con el fin de integrar en la sociedad a individuos formados integralmente en todas las competencias que podemos abarcar dentro del ámbito educativo.

Desde un primer punto, y tras haber realizado diferentes periodos de prácticas durante mis cuatro años de formación universitaria, he observado la necesidad de fortificar estas técnicas de ayuda, y posterior independencia personal, en los alumnos de diferentes cursos y etapas educativas. Después de haber comprobado lo cambiante que es nuestra sociedad actual, estimo imprescindible esta necesidad. Nuestros niños y jóvenes se encuentran en continuo estímulo y, en muchas ocasiones, envueltos en situaciones poco provechosas para su formación y evolución. Por este motivo, es esencial reconsiderar las herramientas de las que tenemos a nuestro alcance para salir airoso y saber enfrentarnos a diferentes situaciones o posturas.

Pese a que esta secuencia didáctica está estructurada y pensada para la etapa de Educación Infantil, en concreto para los alumnos de último curso, 5 años, es vital tener una continuidad en el tiempo y sea puesta en marcha desde los inicios de su escolarización hasta abarcar cursos superiores de la misma. Esto es debido, a que en el transcurso de mis prácticas de 4º y último curso del doble grado PIMM, se produjo un intento de suicidio por parte de una alumna del curso de la clase en la que estaba, 6º de Educación Primaria. El conjunto de profesores del centro en el que he estado vio necesario dotar de herramientas de ayuda y autoayuda a los alumnos. Del mismo modo, consideramos que, si esta alumna hubiese dispuesto de recursos de autoayuda y autocontrol, no hubiera desencadenado en esa situación



de escape personal. Por este motivo, veo muy necesario poder ofrecer a mis alumnos, en mi práctica docente futura, recursos que les puedan ayudar en todos los ámbitos de sus vidas, presentes y futuras.

Derivado de esto, estamos convencidos de que estas prácticas en el aula serían más enriquecedoras y plenas si se fortalecen en el tiempo y, al mismo tiempo, se trabajan en coordinación con las diferentes unidades familiares. Para garantizar esta transferencia de contenidos entre familia-escuela a los alumnos, se ofrecerán escuelas para familias, ofreciendo recursos desde diferentes vías, pudiendo así ayudar y fortalecer estos contenidos.

El colegio para la que está diseñada esta secuencia didáctica es el colegio Madre Josefa Campos, ubicado en la población de Alaquàs¹. Se trata de un colegio de gran arraigo en la localidad que abarca una escolarización muy amplia comprendida entre las edades de 3 a 18 años. Por lo que las etapas educativas son: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Así pues, en cada uno de los cursos escolares se cuentan con dos líneas educativas, aunque en cursos superiores de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, se amplían a tres o cuatro clases por curso. Además, este colegio cuenta con un grupo juvenil que tiene su campo de acción los sábados por la tarde, desde aquí se trabajan aspectos relacionados con la convivencia como pueden ser, la pertenencia al grupo y a la sociedad, valores como el respeto, la paz, la solidaridad, etc. Es un colegio concertado y católico que sigue la obra y vida de su fundadora Madre Josefa Campos, estando muy ligado a su congregación religiosa de Operarias Catequistas². Otro punto por destacar es que se trata de un colegio en el que las familias están muy implicadas en diferentes ámbitos de este, ya que realizan actividades extraescolares, se involucran en acciones del centro, etc.

¹ Localidad ubicada en la provincia de Valencia, en la comarca de *Horta Oest*.

² Teniendo como lema “Toma al niño y nútrelo para mí”.



En lo que se refiere a la disposición del colegio, se trata de un colegio ubicado en el casco antiguo de la población. Rodeado de diferentes barrios trabajadores, cuenta con una gran cantidad de comercios en su misma avenida. Es un colegio que da a cuatro calles diferentes siendo todas ellas diferentes entre sí. Las familias pertenecientes a este colegio tienen un nivel adquisitivo medio en su mayoría, aunque encontramos de todos los niveles socioeconómicos. Por lo que la correcta integración de los niños y familias es primordial para la correcta armonía y convivencia en el centro. Cabe destacar que el colegio y convento, que van unidos, están ubicados frente al castillo-palacio de Cuatro Torres o de los Aguilar, considerándose el monumento más emblemático y de mayor importancia de la localidad. Así mismo, se encuentra frente a la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y en la avenida de la puerta principal del colegio³ se encuentra la parroquia de la Santísima Cruz.

Como podemos apreciar, el colegio cuenta con gran cantidad de estudiantes y personal especializado en diferentes tareas dentro del mismo. Por lo que veo, aun más si cabe, completamente necesario implantar esta secuencia didáctica a lo largo del recorrido estudiantil de los alumnos para poder conducirlo, orientarlo y aconsejarlo en algunos aspectos de su vida presente y futura. Para poder garantizar esto, es primordial formar al profesorado y profesionales implicados en el centro, dotarlos de recursos y herramientas de estudio y acción. Garantizando que la propuesta didáctica sea incrementada y eficiente en el tiempo.

³ Con nombre *Avenida Miguel Hernández*.



2 - OBJETIVOS

Llegados a este punto, marcaremos los objetivos generales y específicos que queremos llevar a cabo con esta búsqueda de investigación y propuesta didáctica.

2.1. - Objetivos generales

- Confeccionar una secuencia didáctica en el aula de Educación Infantil con el fin de impulsar la competencia de la inteligencia emocional, en la que se revele la importancia de disponer recursos de autogestión emocional para el correcto desarrollo cognitivo de los alumnos de Educación Infantil.

2.2. - Objetivos específicos

- Conocer algunos aspectos de la muerte en el marco de nuestra sociedad actual y diagnosticar situaciones en las que el alumno necesita de un guía para poder evolucionar dentro de la sociedad.
- Dar recursos de gestión y autogestión a los alumnos, siempre adaptados a su etapa evolutiva y maduración cognitiva, facilitando al maestro una serie de herramientas útiles de utilización dentro y fuera del aula y fomentando la autoestima dentro del aula, así como la resolución de situaciones en las que pueden verse envueltos.



3 – METODOLOGÍA

En un primer momento, realizamos una lluvia de ideas en la que tuvimos en cuenta algunos de los temas que nos llamaban la atención para estudiar y profundizar sobre ellos, teniendo presente que queríamos que nos resultase provechoso para nuestra práctica docente futura. Además, siempre dirigiéndonos dentro del campo de las necesidades educativas, tanto dentro como fuera del aula. Después de observar y analizar los temas que mas interesantes nos han parecido, nos inclinamos por la muerte e Inteligencia Emocional centradas en Educación Infantil.

En todo momento y desde el principio, la metodología en la que hemos basado nuestro trabado final de grado ha consistido en recopilar información de tipo bibliográfica de todos los rangos y modalidades, con el objetivo de tener una visión global sobre el tema en el que nos vamos a centrar. Seguidamente, seleccionamos cuidadosamente la información obtenida y la organizamos en diferentes niveles, con el fin de establecer una relevancia y temática dentro de la información de la que disponíamos. Una vez hecho esto, seleccionamos la realmente necesaria y rehusamos aquella que no nos era de provecho. Posteriormente, consideramos estructurar nuestros recursos de manera que siguieran un hilo conductor con relación y en los que se pudiera ir adentrándonos de manera gradual según los contenidos que queríamos estudiar.

Para la documentación y, posterior, trabajo de investigación expuesto en nuestro marco teórico, hemos empleado el método documental por el que hemos recopilado y estudiado información, siendo elaborada mediante citación⁴ útil para simplificar su búsqueda o utilización de esta en un futuro.

Las diferentes fuentes de las que nos hemos enriquecido han sido fuentes primarias de estudio de algunos autores profesionales en la materia. Dichas fuentes han sido halladas a partir de libros, artículos o investigaciones llevadas a cabo por los mismos, otras encontradas

⁴ Según normativa APA.



en fuentes de origen secundario como algunas bases de datos⁵. Por otro lado, hemos apoyado nuestra investigación en fuentes documentales no bibliográficas como, algunas de ellas, fuentes gubernamentales, el Boletín Oficial del Estado, diferentes entidades o instituciones, centros de investigación y contraste, etcétera.

Por otro lado, teniendo en cuenta la estructura y las diferentes partes del trabajo que hemos realizado a continuación, concluimos que las partes más destacadas del mismo son el marco teórico ya que se trata de nuestra base documental y por la cual nos amparamos; y, en contraposición, la conclusión, puesto que comprobamos y valoramos el trabajo realizado en su conjunto. El marco teórico se divide en seis puntos distinguidos con sus correspondientes apartados y subapartados, considerando temas vinculados de forma gradual. En un primer punto se tratan temas amplios de conocimiento, para ir poco a poco adentrándonos en la materia específica. Por lo que, en un primer momento hablamos del contexto en el que nos encontramos y los tabúes establecidos dentro de la sociedad en la que vivimos, seguimos con las diferentes etapas de la muerte en niños, el duelo, respuestas y cuentos como recursos didácticos. Posteriormente, las concepciones de la muerte; para poder empezar a tratar el tema de la Inteligencia Emocional como, aptitudes, influencia de los estilos parentales y creatividad ligada con la Inteligencia Emocional. Después hablaremos de la educación y nuestro sistema educativo y finalizaremos con un recorrido del marco legislativo del Estado Español y nuestra región.

Para la planificación y elaboración de la secuencia didáctica, hemos investigado en algunos aspectos relacionados con la etapa evolutiva y cognitiva de Educación Infantil, fundamentándolo en lo observado en nuestra práctica de formación durante los cuatro años de vida universitaria.

Por esto, tras examinar y contextualizar toda la información que hemos recopilado por diferentes vías, hemos visto la oportunidad de ponerla en práctica mediante la elaboración

⁵ Tales como Dialnet o Google académico.



y diseño de la secuencia didáctica. Preguntando a algunos profesionales y profesores de esta etapa, hemos podido acercarnos a la realidad y necesidades de esta.

Por lo que, teniendo esto en cuenta, hemos dispuesto una secuencia didáctica basada en el contexto y situación real del centro educativo en el que habíamos pensado para su implantación, atendiendo a los puntos fuertes y débiles con los que se cuentan para poder abastecer de manera real y total la manifestación personal del alumno. Esto, lo pretendemos llevar a cabo desde el marco de la acción tutorial, pese a que se planteen actividades para padres y docentes, con la finalidad de instaurar una formación con herramientas necesarias para la formación prolongada y eficiente del alumnado.

Por lo tanto, hemos planteado una sucesión de contenidos y criterios de evaluación, no formal, para observar el progreso del alumno y los puntos a mejorar por parte del profesorado y equipo docente del centro escolar. Se trata pues de una implantación ambiciosa para el centro. Aunque tiene un modelo piloto en una clase⁶ de Educación Primaria. Por este motivo, seremos capaces de detectar nuestras fortalezas y flaquezas en lo referente a esta puesta en marcha, garantizando así su continuidad en el tiempo.

En un último punto para tener en cuenta, todas y cada una de las actividades propuestas tienen un propósito lúdico y emprendedor de vivenciar aspectos relacionados con su realidad o acontecimientos a trabajar anticipadamente. Es importante que los alumnos vean una relación clara con su entorno y sociedad para que puedan encontrar una finalidad y sea llevado a cabo de manera autónoma. Garantizando así una confianza personal que les hará profundizar mejor en los contenidos propuestos.

⁶ En la clase de 6º de Educación Primaria.



4 - MARCO TEÓRICO

A continuación, revisaremos la investigación realizada, en un primer momento nos centraremos en los aspectos más amplios de la misma, para luego dar paso a aquellos aspectos más específicos del campo de investigación.

4.1. – Contexto

En primer lugar, conceptualizar el campo trabajado dentro del ámbito de la educación suele ser una tarea compleja, porque una serie de tabúes suelen generar controversia entre los profesionales encargados de la investigación, el análisis y el desarrollo de este campo de conocimiento. Sin embargo, algunos de ellos pueden unificar una variedad de puntos de vista sobre la muerte y el duelo que se lleva a cabo en niños escolarizados en la etapa de Educación Infantil.

4.1.1. – Tabúes dentro de este ámbito

Según De Hoyos (2015, p. 27), incluso en el siglo actual en el que vivimos, muchos progenitores siguen sosteniendo una cierta prevención en cuanto a hablar a sus hijos sobre la muerte, aunque entiendan que se trata de un tema que forma parte de la vida diaria y que todos afrontaremos la pérdida de algún ser querido. Así mismo, en Colomo (2016, p. 64) vemos como nos informa sobre la muerte como: “hoy en día se ha convertido en un tema tabú que obviamos con el fin de no sentirnos próximos a ella, ya que sigue siendo una de las grandes preocupaciones para muchísimas personas”.

En cuanto al campo que nos confiere sobre educación, podemos observar como algunos autores como González y de la Herrán (2010, p. 133) nos dicen que: “Además, el tabú social de la muerte se refleja en la escuela como un tabú profesional. Uno de sus indicadores es su ausencia casi total en los proyectos educativos y curriculares de etapa de los centros docentes”. Así mismo, estos dos autores, González y de la Herrán (2010, p. 125) justifican esta información diciendo que esto ocurre ya que somos personas imperfectas,



prematuras y terrenales esto hace que coexistimos en gran parte coartados por miedos de diversa índole. Apoyan esta información diciendo que “En general, hablar de los miedos produce miedo, pero jugar con los miedos ayuda a liberarlos. Darse cuenta de todo esto es empezar a trabajar sobre nosotros mismos y emprender el camino de la autoformación” González y de la Herrán (2010, p. 125). Por lo que necesitamos de esta ayuda para poder evolucionar como personas a lo largo de nuestra vida.

“Es el reto que nos plantea a las personas conocer y reconocer la mortalidad, y hacerlo es esencial para tener una vida significativa. Pero la sociedad actual presenta amplias e importantes carencias en lo que a este tema se refiere” según nos dice Cantero (2013, p. 425). Del mismo modo, Cantero (2013, p. 425) afirma que habitamos inmersos en una población que refuta a la muerte.

González y de la Herrán (2010, p. 126-127) nos preguntan y reflexionan sobre lo siguiente:

¿Qué ocurriría si no se temiese a la muerte? En una sociedad adolescente y egocéntrica podría ser peligroso para algunas personas. Para individuos o colectivos más maduros, podría resultar liberador. Como en general nos encontramos en el primero de los casos, el miedo a la muerte aparece ante el ser humano como una necesidad generalizada.

Estos dos autores llevan más allá su reflexión y nos hacen ver cómo el carácter egocéntrico de las personas y la evolución que sufrimos en nuestra educación hacen que cambiemos nuestro punto de vista, a lo largo de nuestra vida, acerca de la muerte. Por lo que González y de la Herrán (2010, p. 127) nos hacen pensar en lo siguiente:

El niño empieza su vida sin miedo a la muerte y normalmente la termina temiéndola. ¿Qué ha ocurrido en medio? Se han incrementado sus miedos vitales y su concepto de muerte ha cambiado. Desde su condición de tabú, la muerte martillea consciente e inconscientemente, favoreciendo sublimaciones: indiferencias, mitos, ritos, religiones, artes... El miedo a la muerte corre paralelo al egocentrismo.



Por lo que debemos tratar este tema con responsabilidad y de frente, tal y como nos dice Cantero (2013, p. 428): “Es necesario poder hablar con normalidad de la muerte. Tabú es aquello que no se puede mirar de frente, algo de lo que no se puede hablar.”

4.2. – Etapas de la muerte en niños

Para poder comprender y profundizar mejor algunos aspectos relacionados con la muerte y su concepción que tienen los niños sobre ella, vamos a repasar algunos aspectos que son clave para poder hacer un análisis global del tema que nos confiere. Ya que, tal y como nos dice Cantero (2013, p. 429):

Los modelos educativos presentan diferentes directrices en función del colectivo al que van dirigidos, las diferencias evolutivas nos obligan a adaptar dichos criterios pedagógicos a nuestro alumnado. (...) A pesar de tener emociones en común durante todas las etapas del ciclo vital, un niño de tres años no entiende la muerte como uno de ocho, ni un adolescente como un adulto, o un adulto como una persona mayor.

Por este motivo debemos comprender la etapa evolutiva del niño y su aceptación frente a la problemática que se le presente. Por lo que podemos apreciar en de Hoyos (2015, p. 29), como en un primer período, el de la primera infancia que se comprende desde la lactancia hasta los 3 años, no comprenden el concepto de muerte debido a su etapa evolutiva inmadura, pero si reconocen algunos conceptos como el abandono o el alejamiento, además esto lo sufren como una intimidación hacia su seguridad y confort. En niños con edades comprendidas entre los 4 a 6 años, los niños empiezan a tener un concepto de la muerte, aunque es distorsionado de la realidad, ya que creen que es transitorio y cambiante. En esta misma etapa evolutiva predomina el pensamiento mágico, por lo que se precisa de una explicación clara y sencilla para su comprensión.

De Hoyos (2015, p. 29), sigue haciendo un recorrido por las diferentes edades y etapas evolutivas en las que podemos encontrar diferencias sobre el concepto y entendimiento de la muerte. Por lo que, en la siguiente franja de edad comprendida entre los 7 y 12 años, los niños son capaces de diferenciar la fantasía con la realidad que les envuelve, además, aparece el sentimiento de culpa. Por lo que, en esta etapa evolutiva el niño puede comprender la muerte,



pero no disponer de habilidades o herramientas suficientes para afrontarla adecuadamente. Por lo que comúnmente vemos algunas respuestas ante la muerte como negación, idealización del fallecido, culpabilidad, etc. Siguiendo con la siguiente etapa evolutiva, nos adentramos en la adolescencia, se trata de un momento en el que las personas no solo se deben enfrentar a la pérdida de un ser querido o persona cercana, sino que además deben lidiar con sus cambios y luchas personales, por lo que esto podría complicar más el duelo.

4.2.1. – *El duelo*

Entendemos el duelo como “una emoción intensa que nos hace sentirnos sumamente afligidos, débiles, indefensos e impotentes” según Gorosabel-Odriozola y León-Mejía (2016, p. 105). El autor Colomo (2016, p. 65) nos plasma la manera idónea para comprender el duelo “es fundamental entenderlo como un proceso en movimiento, con cambios y múltiples posibilidades de expresión y no como un estado estático con límites rígidos.”

Pacheco en Colomo (2016, p. 66) nos hace una definición sobre los puntos clave del concepto tratado, tal y como podemos ver a continuación:

El duelo es una respuesta universal a una pérdida (o a una separación) a la que se enfrentan los seres humanos de todas las edades y de todas las culturas (...) Es algo personal y único y cada persona lo experimenta a su modo y manera. Sin embargo, produce reacciones humanas comunes. El duelo es una experiencia global, que afecta a la persona en su totalidad: en sus aspectos psicológicos, emotivos, mentales, sociales, físicos y espirituales.

Por lo que se trata de una etapa transitoria en la que nos vemos envueltos en un proceso psicológico complicado en el que se confrontan algunos aspectos como el desconsuelo por la separación y marcha del ser querido, y a su vez, la búsqueda de lazos afectivos con la persona fallecida con la finalidad de asimilar y seguir nuestra vida tras la partida del difunto, parafraseado de Colomo (2016, p. 66).



De Hoyos (2015, p. 28), hace una valoración acerca del duelo que sufren los niños en edades tempranas, es decir, en la etapa de Educación Infantil, podemos observar algunos factores como:

El duelo se puede definir como el conjunto de representaciones mentales y conductas vinculadas con una pérdida afectiva, cuyo objetivo es aceptar la realidad de la pérdida y adaptarse al nuevo entorno. En el niño, el proceso de elaboración del duelo vendrá determinado por la etapa evolutiva del desarrollo en que se encuentre, por su temperamento, su entorno social y, particularmente, por la actitud de los adultos que le rodean. Suele ser más intermitente que en el adulto, reviviendo con frecuencia la pérdida durante su periodo de crecimiento, especialmente en circunstancias vitales trascendentes

Echeburúa y Herrán en Colomo (2016, p. 66) aseguran que la “pérdida de un ser querido puede ser el factor más estresante en la vida de una persona. Por ello, desde el ámbito pedagógico, los profesionales de la educación debemos abordar el tema de la muerte y las situaciones de duelo.”

Aunque debemos tener cuidado y no confundir algunos aspectos que pueden estar relacionados o vinculados de manera errónea en este campo de actuación, ya que Gorosabel-Odrizola y León-Mejía (2016, p. 105) nos esclarecen lo siguiente: “Es engañoso y peligroso confundir la pena o dolor con la experiencia íntegra del duelo. Nos confunde porque la experiencia es mucho más compleja y conlleva un impacto emocional, físico, intelectual, espiritual y social muy diverso.” En este punto Neiyemer en Gorosabel-Odrizola y León-Mejía (2016, p. 105) percibe el desarrollo del duelo como un período, un proceso en el que podemos elegir libremente, retos y adecuaciones ante transformaciones mostradas.

Cantero (2013, p. 431) nos hace ver como el proceso de duelo no es una sucesión de acontecimientos lineales e interpuestos de manera en el que todas las personas pasamos por ello de manera idéntica, si no que se trata de:

el duelo se parece más a una montaña rusa que a una etapa ordenada de sucesos bien diferenciados, y que incluso carecen de un principio y un final claramente establecidos. Los



sentimientos o emociones sobre la muerte no se presentan en etapas diferenciadas, y más bien surgen de forma inesperada y repentina tras sufrir una pérdida.

Por este motivo, debemos ofrecer a los alumnos recursos de acción que les sean útiles para su correcto desarrollo de este. Ofreciendo estas estrategias de acción garantizamos tener una sociedad equilibrada con aspectos relacionados con el miedo a la muerte y a las etapas del duelo, ya que muchas veces se pueden ver disruptivas. De Hoyos (2015, p. 28-29) nos muestra como:

Todos estos estudios psicológicos realizados sobre la singularidad del duelo infantil, tanto en el siglo pasado como los que han proliferado en las últimas décadas, han comprobado reiteradamente que los niños a los que se les informa de una muerte inminente, que son alentados a expresar sus sentimientos sobre la futura pérdida y que participan en el cuidado del enfermo, superan el duelo mucho mejor que aquellos que, por estrategia compasiva, son separados del familiar moribundo y de los rituales funerarios.

Por lo que, para una resolución efectiva de la etapa del duelo debemos respetar los tiempos de cada persona, y si se trata de una unidad familiar respetarlos dentro de la misma, tal y como nos dice de Hoyos (2015, p. 29):

Una familia con una dinámica normalizada debe permitir que cada uno de los miembros viva el proceso de duelo a su propio ritmo. Los tiempos de resolución del duelo suelen ser más cortos en los niños, y lo habitual es que éste se resuelva en pocos meses, si bien en algunos casos puede prolongarse e incluso producirse reagudizaciones.

4.2.1.1. – Tipos de duelo

Para poder conocer y abarcar mucho más sobre este concepto, deberemos saber que tipos de duelo nos podemos encontrar. De este modo, podremos dar una respuesta más efectiva y duradera en el tiempo, así como ofrecer herramientas de acción que sean útiles para la persona que lo afronta.



Tabla 1. Tipos de duelo según psiquiatría infantil

Tipos de duelo	Manifestaciones que nos encontramos
Duelo funcional o no complicado	Los niños adaptan a la pérdida del familiar o ser querido
Duelo complicado o patológico	El proceso de duelo no empieza o se demora en alguna de las fases. Cumple las siguientes pautas: -Estrés por la independencia afectiva -Estrés por un trauma psicológico que implica la muerte -Revelaciones presentes, al menos, 6 meses después de la muerte -Desgaste notable de la vida familiar y escolar
Duelo anticipatorio	Ocurre frente a una defunción apremiante o enfermedad terminal de la persona cercana
Duelo aplazado	Este es frecuente en adolescentes, ya que prefieren aplazar o prorrogar la realización del duelo

Tabla de elaboración propia, contenido extraído de De Hoyos (2015, p. 29)

4.2.2. – Respuesta ante la muerte en Educación Infantil

Debemos saber tratar estos aspectos de la muerte y ayudar a los alumnos en la etapa de Educación Infantil para que les sea un momento transitorio que comprendan y puedan aprovechar los recursos que se les ofrecen con eficacia. Esto debemos de plasmarlo de una manera clara, que no de lugar a la confusión y teniendo en cuenta los siguientes factores que pueden ayudar a padres y educadores:



Tabla 2. ¿Cómo ayudar al niño que afronta la muerte del ser querido?

Acción	Actuación
1.No retrasar la noticia del fallecimiento	-Es preferible ir preparando al niño con antelación si se prevé el fallecimiento -Visitar al enfermo para tomar contacto con la realidad -Comunicar cuanto antes el fallecimiento en un ambiente calmado y tranquilo -Responder las preguntas del niño y admitir que los adultos tampoco comprendemos todo lo ocurrido
2.Permitir que participe en los ritos funerarios	-Es bueno que se unan a la familia en sus rituales -Participar en el velatorio y funeral les hará entender el sentido de la muerte y a elaborar su duelo -Si no quiere participar de esto no hay que obligarle
3.Estar cerca del niño, escucharle, abrazarle y llorar con él	-Pueden sentir inseguridad por la nueva realidad que se van a enfrentar con la falta del familiar -Debemos tranquilizarles y explicarles que son capaces de enfrentarse a los cambios y evitar que se prolonguen sentimientos de culpa
4. No cohibir nuestros sentimientos de dolor ante los niños	-No cohibir nuestros sentimientos, somos sus modelos de conducta
5.Animarlos a hablar sobre la muerte y a expresar lo que sienten	-Debemos tranquilizarles y hablarles con naturalidad -Si perciben que sus emociones son aceptadas por sus adultos de referencia, las expresarán con naturalidad -Debemos estar pendientes de sus cambios de humor
6.Permitir vínculos afectivos con el ser querido	-Les ayuda tener algún objeto o recuerdo del fallecido -Buscar un adulto de referencia
7.No reprochar ni sancionar al niño por sus respuestas adaptativas.	-Permitir su expresión de los sentimientos



8. Recuperar cuanto antes la cotidianidad	-Seguir con sus actividades diarias
9. Permitir al niño que exprese su dolor a través del juego	-Es su manera de representar su dolor
10. Aprovechar la escuela como punto de apoyo	-El personal docente será de gran ayuda para la familia -Hacer un seguimiento diario de sus emociones y sentimientos -Utilizar recursos didácticos que favorezcan la comprensión de la situación que está viviendo

Tabla de elaboración propia, contenido extraído de De Hoyos (2015, p. 30-31)

Debemos tener en cuenta estos puntos a seguir, para que la aceptación de la situación y el proceso de duelo sean mucho más favorables para la persona, y para el niño en cuestión, ya que de esta manera de ayudaremos a seguir con su vida aceptando de manera correcta las situaciones en las que se encuentre.

4.2.3. – Cuentos como recursos didácticos

Thomas en Colomo (2016, p. 66) nos dice que “un duelo superado positivamente ayuda a madurar a las personas y estimula sus facultades creadoras; por el contrario, no hay nada más perjudicial que un duelo frustrado o no expresado adecuadamente.” Por lo que debemos dotarnos de recursos que nos ayuden a que los alumnos canalicen este dolor y lo expresen de manera que les sea cómoda la situación. Por lo que Colomo (2016, p. 67) nos dice que los cuentos son unas herramientas que nos ayudan a entender mejor nuestro entorno y existencia.

Por lo que este mismo autor Colomo (2016, p. 68) nos indica las siguientes diferencias de educación con los cuentos:

Educar “con” los cuentos sería utilizarlos como instrumento didáctico o como lección, pudiendo también usarlos como parte de un proceso creativo en el que los alumnos escriban sus propios relatos. En cuanto a educar “en” los cuentos, sería enseñar a los educandos a



realizar lecturas más críticas de sus contenidos, de manera que sepan detectar los mensajes y enseñanzas trasladadas a nivel educativo, cultural, económico, social o ideológico. Por último, educar “ante” los cuentos conllevaría una capacidad selectiva a la hora de elegir los cuentos que lean.

Esto se abordará de manera diferentes según el momento evolutivo de los niños y su disposición frente a la lectura, por lo que en educación infantil les mostraremos algunas lecturas que les sean sencillas para su comprensión y relacionadas con aspectos de su vida cotidiana, para que los puedan relacionar sin encontrar muchos problemas al respecto.

Según nos dice Pérez (2017, p. 5): “El cuento es el mecanismo más eficaz para transferir los valores y cultura de un pueblo hacia las nuevas generaciones.” Por lo que es una herramienta que nos puede servir de gran ayuda en este campo de acción con los niños. Además de recurso didáctico multidisciplinar en el aula. Ya que ella misma, Pérez (2017, p. 5) nos dice lo siguiente:

La literatura infantil contribuye a la formación de la conciencia de las niños, tanto en el sentido moral, como en el cognitivo y el afectivo. Potencian la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, el desarrollo de la comprensión verbal, la adquisición y el desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la ampliación del mundo de referencia, la capacidad de enfrentarse a diversas situaciones.

Pérez (2017, p. 11) nos hace referencia a lo siguiente: “Se ratifica que los niños y niñas tienen pleno interés en temas que les significan algo en su realidad, en su entorno temas de los cuales, ellos ya hayan tenido alguna experiencia”. Por lo que teniendo en cuenta lo nombrado anteriormente, los cuentos pueden ser un recurso lúdico muy completo para la comprensión y afrontación del duelo, no solo en Educación Infantil sino para sus actuaciones y aceptaciones de estas situaciones en el futuro.

Esta misma autora, Pérez (2017, p. 11), también nombra a la inteligencia emocional y la relaciona con la utilización de los cuentos tanto dentro como fuera del aula:



De esta forma, la inteligencia emocional se puede trabajar a través los cuentos, ya que su importancia reside en que se trata de una competencia que ayuda al infante a aprender a, de su inicio hasta el fin de su etapa preescolar, sentir, entender y controlar las emociones de sí mismos y la de los demás.

Por otro lado, concluimos con Selfa et al. (2015, p. 84), puesto que nos dicen lo siguiente sobre las técnicas que estamos comentando en este punto:

La cercanía de los recursos de la lectura satisface las necesidades de información, complementa y amplía la curiosidad de los alumnos sobre los temas de estudio, alienta el hábito lector y además aporta la posibilidad de innovación en las metodologías del profesorado. Es el maestro y los alumnos quienes se ocuparán de que la BA sea un espacio alegre, motivador y muy funcional. Hacer partícipes y responsables a los estudiantes de esta tarea es fundamental.

4.3. – Actitudes de las personas ante la muerte

Vemos como la muerte puede entenderse de diferente manera según la concepción que se tenga de la misma y ello nos puede condicionar a su manera de entenderla y afrontarla. Según Audain et al. (2004, p. 3) las disposiciones que las personas han conservado frente a la muerte son diversas. Este mismo autor, Audain et al. (2004, p. 3) nos muestra el tratado de psicología de Freeman:



Tabla 3. Actitudes sobre la muerte según el tratado de psicología de Freeman

Actitudes	Explicación
1. La muerte como ilusión y extensión de la vida	Se concibe a la muerte como una mentira, una ilusión y el preámbulo de otra forma de vivir
2. La muerte como un hecho de vida inevitable e inexorable	Confrontación con lo infinito. Morir es algo asumido en el momento del nacimiento
3. La muerte como explicación y expiación de la vida	Se trata de la divinización de la muerte
4. La muerte como exigencia y derrota de la vida	Se concibe como una tragedia

Tabla de elaboración propia, contenido extraído de Audain, et. al (2004, p. 3)

4.4. - Inteligencia emocional

“La labor y responsabilidad de los maestros no es solo enseñar conocimientos a los alumnos y alumnas, sino contribuir al perfeccionamiento de cada uno de estos niños y, para lograr este objetivo, la I.E. puede ser una buena herramienta” esto nos lo interpreta Fernández-Martínez y Montero-García (2016, p. 54).

Por otra parte, Cabello (2011, p. 178-179) nos expone el siguiente término de la siguiente manera:

El término “inteligencia emocional” se refiere a la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales de sí mismo y en los demás. Inteligencia emocional no implica acumular emociones, sino dirigir las y equilibrarlas. Por tanto no es algo que se consiga en breve, sino que se trata de un continuo que requiere de un trabajo constante y colaborativo entre casa y escuela.

Además, Cabello (2011, p. 179) nos hace el siguiente apunte sobre este concepto en relación con su aprovechamiento y nos esclarece que no implica lo siguiente: “estar siempre



contento o evitar las perturbaciones, sino mantener el equilibrio: saber atravesar los malos momentos que nos depara la vida, reconocer y aceptar los propios sentimientos y salir airoso de esas situaciones sin dañarse ni dañar a los demás.”

Aun siendo tan importante la aplicación de esta metodología dentro del aula, y en concreto de Educación Infantil, por su parte Fernández-Martínez y Montero García (2016, p. 54) nos dicen que aun queda mucho por hacer, ya que muchos profesionales saben sobre esta expresión (Inteligencia emocional) pero pocos profesionales en el ámbito de la educación realmente no comprenden lo que implica, su transcendencia o su coexistencia con otras competencias. Y estos autores añaden lo siguiente: “A pesar de que la I.E. se está convirtiendo en un tema muy popular, desde el punto de vista de la educación aún no se le concede todo el reconocimiento.”

Según nos dicen Gardner et al. en Fernández-Martínez y Montero García (2016, p. 55), podemos entender que la Inteligencia Emocional “no es solo un conjunto de aptitudes que se miden por un test (...), sino que constituye una capacidad muy genérica que engloba a su vez distintas capacidades cognitivas.” Del mismo modo, Goleman en Fernández-Martínez y Montero García (2016, p. 55), nos dice que la inteligencia emocional “abarca cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones.”

Cabello (2011, p. 180) nos hace ver como desde las escuelas se ha tenido una preferencia clara por algunas destrezas que los alumnos debían de desarrollar, “hasta ahora la escuela ha centrado sus esfuerzos en desarrollar lo cognitivo. La sensibilidad, la afectividad y las emociones han sido aspectos olvidados de la vida del sujeto, dándose primacía a lo intelectual.” A esto se le suma que “La Educación Infantil implica no sólo el desarrollo de la inteligencia en el plano intelectual, el aspecto emocional también juega un papel importante para la vida del niño/a porque es la que lo va a preparar para enfrentar y resolver los problemas de la vida cotidiana” sigue diciéndonos Cabello (2011, p. 180).



Tanto es así que Bisquerra en Fernández-Martínez y Montero García (2016, p. 57), nos explica que:

El desarrollo de la I.E. no solo garantiza el bienestar personal, sino que hace menos probable que la persona se implique en comportamientos estrés, la depresión o el consumo de drogas. Razón de más para evidenciar la importancia de fomentar la educación emocional desde la escuela.

Por lo que esto visto y citado anteriormente aún nos hace ver, más si cabe, la importancia que tiene la docencia de la Inteligencia Emocional dentro del aula de Educación Infantil. Aunque las personas estemos en contacto directo con nuestras emociones y nuestra formación integral de este campo de transforma a lo largo de toda nuestra vida es necesario tener una base firme. Esto lo apoya Goleman en Fernández-Martínez y Montero García (2016, p. 58) cuando dice: “a pesar de que a lo largo de toda la vida la I.E. se pueda seguir desarrollando pues es cuando se forjan las habilidades emocionales y se asientan los rudimentos de la I.E.”

Para esto, es importante que los maestros entendamos el término y le demos un uso adecuado dentro del aula de Educación Infantil. Por lo que, Cabello (2011, p. 180) nos fundamenta que:

Para el trabajo de la inteligencia emocional en la Educación Infantil es importante que los maestros/as entendamos que el niño/a es un ser que se desarrolla en todos sus aspectos físicos, cognitivos, sociales y afectivos de manera interrelacionada y que esos aspectos a su vez se desarrollan apoyados unos en otros y no de manera aislada. Y que el desarrollo de todos esos aspectos influye de un modo u otro en el desarrollo de la personalidad.

4.4.1.- Aptitudes

Según la autora García (2008, p. 131-139) las aptitudes personales que tenemos todos los seres humanos son las que nos definen el dominio personal y son las siguientes:



Tabla 4. Aptitudes personales

Aptitud	Características
Autoconocimiento	<ul style="list-style-type: none">-Se trata de conocer nuestros propios estados internos, nuestras pulsiones, nuestros deseos, preferencias, recursos e intuiciones.-Para ello, debemos tener conciencia emocional, autovaloración y autoconfianza
Autorregulación	<ul style="list-style-type: none">-Es ser capaz de controlar nuestros propios estados de ánimo, impulsos y recursos.-Hemos de seguir tres pasos marcados: pensar la causa de la emoción, dar una respuesta y reflexión ante la causa y elegir una manera de actuar acorde.-Para ello debemos dotarnos de autocontrol, confiabilidad, conciencia, adaptabilidad e innovación
Motivación	<ul style="list-style-type: none">-Nos hace referencia a las tendencias de las emociones que nos guían o facilitan el cumplimiento de las metas marcadas.-Por este motivo, debemos dominar el afán de triunfo, el compromiso, la iniciativa y el optimismo

Tabla de elaboración propia, contenido extraído de García (2008, p. 131-139)

Del mismo modo, esta autora García (2008, p. 139-147) nos habla de las aptitudes sociales que tenemos las personas y que nos facilitan la relación con las personas que tenemos a nuestro alrededor. Algunas de estas son la empatía y las habilidades sociales. La empatía es la disposición que poseemos para reconocer y comprender las emociones de las demás personas. Por otro lado, las habilidades sociales son las competencias que nos posibilitan lograr precisas respuestas por parte de las personas.

4.4.2. – Influencia de los estilos parentales

Podemos observar como la relación entre familia y escuela es muy importante para el correcto desarrollo de nuestros alumnos. Además, el entorno familiar debe ser conocedor



de las técnicas empleadas en el aula. Según nos dicen Gallego-Gil y Gallego-Alarcón en Fernández-Martínez y Montero García (2016, p. 57):

El primer lugar donde el niño desarrolla su I.E. es en el seno familiar, ya que no se trata de un simple aprendizaje cognoscitivo, sino que está lleno de emocionalidad al producirse en un ambiente tan afectivo como es el hogar. Aunque es posible tener intensas experiencias perjudiquen su desarrollo.

Por otra parte, Cabello (2011, p. 179) nos expresa su conocimiento al respecto diciéndonos lo siguiente:

El desarrollo de las habilidades implicadas con la inteligencia emocional comienzan en familia, principalmente a través de las interacciones entre padres/madres e hijos/as, pero a veces también hay padres que se sienten incapaces de enseñar y guiar el desarrollo de los procesos emocionales de sus hijos. Tanto familia como escuela actúan como elementos socializadores en la vida del sujeto, es por ello que surge la necesidad en Educación Infantil de desarrollar un aspecto fundamental del desarrollo: la afectividad.

“La familia se presenta como la unidad básica de la sociedad y el primer núcleo social de convivencia para el ser humano” según Fúlquez en Ramírez-Lucas et al. (2015, p. 65-78). Según Feldman et al. en Ramírez-Lucas et al. (2015, p. 65-78) nos comentan que:

los modelos o estilos educativos se configuran a partir de cuatro aspectos distintos en las conductas de los progenitores: afecto en la relación, el grado de control, el grado de madurez y la comunicación entre padres-hijos. Estas dimensiones y su combinación procuran unas experiencias educativas diversas que los niños viven en su familia y que naturalmente influirán en su desarrollo. Son en estas relaciones familiares donde el niño aprende y pone en juego unas determinadas habilidades, como por ejemplo, el entusiasmo, el autocontrol, el reconocimiento de los propios sentimientos y el de los demás, entre otros.

Podemos ver como Baumrind en Ramírez-Lucas et al. (2015, p. 65-78) nos presenta tres diferentes estilos educativos en padres y madres, con los que se controlan las conductas de sus respectivos hijos, estos son: “a) estilo autoritario; b) permisivo; y c) un estilo que



bautizó como autoritativo, siendo este último el que tendría mejores resultados.” Y nos sigue indicando que los niños con padres autoritativos eran mucho más maduros y capacitados en comparación con los de los otros dos modelos.

“Por tanto, parecería fácil afirmar que padres emocionalmente inteligentes, cercanos y democráticos en sus prácticas pueden efectivamente transmitir sus habilidades emocionales a sus hijos” según Alegre en Ramírez-Lucas et al. (2015, p. 65-78). Hemos de tener esto presente para concienciar a los padres de nuestros alumnos de Educación Infantil sobre la importancia de la correcta educación de sus hijos fuera del centro escolar.

Según Páez et. al en Ramírez-Lucas et al. (2015, p. 65-78) nos concluyen lo siguiente relacionado con los padres de estilo democrático y la educación de sus hijos: “un cuidador sensible a las señales del infante y que responde a ellas, características del padre democrático, inducirá una alta IE en los niños, es decir, una buena capacidad de regulación emocional, basada en la minimización del estrés, aceptación, etc.”

Por lo que, vemos necesaria la creación de escuelas de padres y madres que faciliten y garanticen la transmisión de conocimientos de manera eficaz a sus hijos, empezando desde la primera educación en sus casas. Por este motivo nos apoyamos en la conclusión de Nastasa y Sala en Ramírez-Lucas et al. (2015, p. 65-78) que nos hablan de las implicaciones prácticas socioeducativas, “consideramos necesaria la implementación de programas de educación emocional para padres, y así posibilitar una intervención más eficaz en el marco familiar con efectos positivos en el desarrollo personal de sus hijos.” Desde los centros escolares debemos estar preparados para informar y formar a los padres de nuestros alumnos en aquello que posibilite una mayor adaptación de sus hijos con la sociedad que les rodea, con el fin de formar individuos integrales.

4.4.3. – Creatividad e Inteligencia Emocional



Partiendo de la base que la Inteligencia Emocional debe ser uno de los pilares a trabajar en Educación Infantil, la autora Cruz (2014, p. 108) nos declara lo siguiente de los alumnos de Educación Infantil:

Se trata de un educando que todavía tiene su sistema nervioso en formación, su psiquismo en construcción y su personalidad en elaboración. Desde todos los puntos de vista. El potencial de accesibilidad que posee el niño de Educación Infantil debe ser aprovechado para enriquecer al máximo sus capacidades y competencias. Esta necesidad de comunicación y de aprendizaje comunicativo le permitirá adaptarse al nuevo ambiente escolar, social y familiar al que se incorpora.

Así mismo, nos expone las siguientes metodologías como provechosas para esta práctica dentro del aula de Educación Infantil y, de este modo, garantizar una educación interdisciplinar de la Inteligencia Emocional, Cruz (2014, p. 108):

Es importante poner al alcance de los alumnos todos los tipos de lenguaje que les sirvan para expresar su mundo emocional: El lenguaje del cuerpo, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y el juego simbólico. Y, por tanto, un buen camino para el descubrimiento de las emociones es a través de la expresión lingüística y de la expresión corporal, con el juego y la experimentación como medio de enlace en las actividades desarrolladas en el aula.

Nos pone como ejemplo la siguiente técnica para poder desarrollar y discriminar mediante el cuerpo y la trama algunas de las emociones que sufrimos diariamente, y así mismo, el manejo correcto de la misma. Cruz (2014, p. 110) indica que: “La dramatización utiliza como principal herramienta el propio cuerpo: sus movimientos, sus gestos, sus palabras acompañadas de entonación y comunicación no verbal, su intencionalidad, su ritmo, sus temores escondidos tras una máscara, sus sueños, sus deseos, sus necesidades.” Además, esto no es solo fructífero para el alumno que lo está experimentando, sino que los demás participantes y público pueden empatizar y focalizar en esa emoción o sentimiento. Así nos lo hace saber Cruz (2014, p. 110):

Por otra parte, cuando participa de algunas de esas situaciones mencionadas anteriormente y lo muestra a los demás, debe tener en cuenta cómo lo recibe el receptor, cómo debe acoplar



su movimiento al compañero, cómo debe esperar respuesta, cómo debe trabajar de forma colaborativa para conseguir un fin común. No es suficiente con exteriorizar, representar, ser uno mismo.... sino que debe acomodarse a lo que le rodea.

Cruz (2014, p. 111) nos hace una relación entre la técnica de dramatización en el aula y la Inteligencia Emocional que queremos potenciar en nuestros alumnos:

Estamos hablando de dramatización pero podemos observar que coinciden todos los contenidos que se trabajan con los aportados por la competencia emocional. Su nexo es evidente. El teatro en el niño, concretamente el juego teatral, proyecta su energía emocional, su seguridad personal y su creatividad al expresar sus necesidades. Y del mismo modo, puede conseguir los recursos necesarios para asimilar y superar las dificultades que le impiden conseguir una comunicación real y normalizada dentro del ambiente que le rodea.

4.5. – Educación

Según Rael (2009, p. 4) debemos dotar a nuestros alumnos de igualdad de oportunidades dentro de la sociedad en la que vivimos, ya que los centros educativos son entornos donde los estudiantes tienen las mismas oportunidades de prosperar, según sus particularidades de carácter personal y social, así como obtener una enseñanza que les garantice una incorporación en la sociedad con plenos equidad y responsabilidades.

Según Delors en Montoya (2007, p. 5-6), ve algunos retos claros en la educación actual en los que debemos hacer frente en nuestra tarea como docente:

Ante la necesidad de hacer frente a este reto y como respuesta a las tendencias actuales del mundo contemporáneo (...) señala como tres: la globalización y su alcance mundial, la explosión de conocimientos que origina el desarrollo acelerado de las tecnologías y la complejización de la vida en sociedad, surge de diferentes grupos de investigación educativa el interés y la propuesta del desarrollo del pensamiento crítico como una forma de responder a estos cambios.

Montoya (2007, p. 6) nos hace ver cómo ha de ser la educación para afrontar el siglo en el que vivimos:



La educación para el siglo XXI ha de estar basada en el aprendizaje del pensamiento crítico; es decir, el pensar de forma autónoma (autoexpresión y análisis). El currículo y las estrategias de enseñanza pueden contribuir para desarrollar e incrementar este tipo de pensamiento.

Consideramos que necesitamos una educación que avance según a las transformaciones de la sociedad en la que nos desenvolvemos. “Vivimos en una sociedad, producto de la revolución tecnológica en el campo de la información, que nos aleja cada vez más de la cultura del esfuerzo y de la reflexión en profundidad sobre los fenómenos que nos rodean”, según Camarero et al. (2009, p. 47-48).

Algunos autores como Camarero et al. (2009, p. 62) deducen con algunas extensiones para prosperar en el ámbito de la educación:

Abriendo los centros escolares al entorno y extendiendo la cultura de la convivencia transmitiendo valores, normas y modelos basados en el respeto y la tolerancia. Educando, en definitiva, para una convivencia justa y digna y defensora de los Derechos Humanos.

4.6. – Marco legislativo

Tras haber hecho un estudio de las diferentes leyes educativas que ha tenido nuestra democracia, vemos necesaria hacer una comparación entre algunos aspectos, centrándonos en algunas de ellas. Por lo que, podemos ver algunas publicaciones realizadas en el BOE⁷ con respecto a las leyes educativas del Estado español, viendo una transición notoria entre estas. En un primer momento, encontramos la Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE), después he reparado atención⁸ en la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE), seguidamente de la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y, finalmente, la Ley Orgánica 3/2020 de la Modificación de la LOE (LOMLOE).

⁷ Boletín Oficial del Estado

⁸ Teniendo en cuenta que entre las leyes educativas LOGSE 1/1990 y LOE 2/2006, se encuentran las leyes educativas LOPEG y LOCE.



Dentro de este marco legislativo a nivel nacional, vemos que se da cierta independencia a las diferentes comunidades autónomas, pudiendo así modificar o añadir aspectos a las diferentes leyes educativas. Para, por su parte, añadir una perspectiva real sobre el territorio en el que se implanta. Por este motivo, voy a poner en relieve al *Decret 108/2014 del Consell* para Educación primaria la *Comunitat Valenciana*.

4.6.1. - Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE)

En el preámbulo de esta primera ley educativa (LOGSE 1/1990) vemos en un primer momento como hace referencia a las funciones que se desempeñan en el campo de la educación: “Los sistemas educativos desempeñan funciones esenciales para la vida de los individuos y de las sociedades. Las posibilidades de desarrollo armónico de unos y de otras se asientan en la educación que aquéllos proporcionan.” Debemos tener claro este papel dentro de nuestra aula, ya que es nuestro campo de acción. Así mismo, podemos ver en este mismo preámbulo de esta ley (LOGSE 1/1990) como se hace referencia a la esencia de la educación integral de nuestros alumnos:

El objetivo primero y fundamental de la educación es el de proporcionar a los niños y a las niñas, a los jóvenes de uno y otro sexo, una formación plena que les permita conformar su propia y esencial Identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Tal formación plena ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad axiológicamente plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad.

De este modo, en el mismo preámbulo de esta ley⁹ podemos ver, además, como se hace referencia a la educación integral de los alumnos para que estén dotados de estrategias efectivas para convivir plenamente en la sociedad en la que vivimos:

⁹ Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE)



En esa sociedad del futuro, configurada progresivamente como una sociedad del saber, la educación compartirá con otras instancias sociales la transmisión de información y conocimientos, pero adquirirá aún mayor relevancia su capacidad para ordenarlos críticamente, para darles un sentido personal y moral, para generar actitudes y hábitos individuales y colectivos, para desarrollar aptitudes, para preservar en su esencia, adaptándolos a las situaciones emergentes, los valores con los que nos identificamos individual y colectivamente.

En el Título preliminar de esta ley educativa (LOGSE 1/1990) vemos como en el Artículo 1 nos marca algunos fines a desarrollar con la misma, estos son: “a.El pleno desarrollo de la personalidad del alumno. (...) y f.La preparación para participar activamente en la vida social y cultural.” En un segundo lugar, en el artículo 2, vemos algunos principios en los que se deberá desarrollar la actividad educativa: “La formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores morales de los alumnos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar, social y profesional.”

Dentro del Título primero de las enseñanzas de Régimen General, en el Capítulo Primero de la Educación Infantil, en el Artículo 7 podemos observar como nos hace referencia a los siguiente:

La educación infantil, que comprenderá hasta los seis años de edad, contribuirá al desarrollo físico, intelectual afectivo, social y moral de los niños. Los centros docentes de educación infantil cooperarán estrechamente con los padres o tutores a fin de tener en cuenta la responsabilidad fundamental de éstos en dicha etapa educativa.

Por lo que podemos apreciar como desde un primer momento, con la primera ley educativa, podemos observar como existe una necesidad de crear a las personas de manera integral para su posterior implicación en la sociedad que nos rodea y que es cambiante para nosotros. Debemos estar preparados en todos los ámbitos de nuestra persona con respecto a estos cambios.



4.6.2. - Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE)

Desde el principio del Preámbulo de esta ley (LOE 2/2006, p. 4) nos hace un claro apunte con respecto a las destrezas que queremos trabajar y nos dice que “la educación es el medio más adecuado para construir su personalidad, desarrollar al máximo sus capacidades, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica.” Más adelante y adentrándonos de lleno en el contenido de esta ley educativa¹⁰ nos marca el siguiente fin a tener en cuenta:

Entre los fines de la educación se resaltan el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual.

Dentro del Título Preliminar, en el Capítulo I Principios y fines de la educación, en el Artículo 1. *Principios* (p. 15) nos muestra los siguientes fundamentos:

c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. (...) f) La orientación educativa y profesional de los estudiantes, como medio necesario para el logro de una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores. (...) h) El esfuerzo compartido por alumnado, familias, profesores, centros, Administraciones, instituciones y el conjunto de la sociedad.

Por lo que en el primer principio nos indica como los docentes debemos ser transmisores de valores que garanticen unas destrezas claras en nuestros alumnos. Así como, en el siguiente punto nos determina a llevar a cabo una disposición educativa y profesional de nuestros alumnos para atenderles de manera personalizada a lo largo de toda su etapa

¹⁰ Lo encontramos en el mismo Preámbulo (p. 10) de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE)



educativa. En el último punto que hemos dispuesto, nos deja claro como debe de hacer una relación familia-escuela marcada y debe fijar un ritmo común para asegurar el éxito futuro.

4.6.3. - Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa

(LOMCE)

Como hemos hecho hasta el momento con las anteriores leyes educativas, vamos a empezar comentando algunos puntos del Preámbulo (LOMCE 8/2013, p. 3), en un primer momento nos dice lo siguiente:

El alumnado es el centro y la razón de ser de la educación. El aprendizaje en la escuela debe ir dirigido a formar personas autónomas, críticas, con pensamiento propio. Todos los alumnos y alumnas tienen un sueño, todas las personas jóvenes tienen talento. Nuestras personas y sus talentos son lo más valioso que tenemos como país.

Por lo que, debemos ser conscientes de la responsabilidad que tenemos al educar a personas que son partícipes y valiosas en la sociedad, tanto de manera individual como grupal. Así mismo, además de disponer de estos talentos encontramos¹¹ algunos puntos que se nos marcan: “Detrás de los talentos de las personas están los valores que los vertebran, las actitudes que los impulsan, las competencias que los materializan y los conocimientos que los construyen.” Por ello, siguiendo en este Preámbulo de la LOMCE 8/2013 nos dice que la educación tiene un gran valor para ser partícipes activos en nuestra sociedad:

La educación es la clave de esta transformación mediante la formación de personas activas con autoconfianza, curiosas, emprendedoras e innovadoras, deseosas de participar en la sociedad a la que pertenecen, de crear valor individual y colectivo, capaces de asumir como propio el valor del equilibrio entre el esfuerzo y la recompensa. El sistema educativo debe posibilitar tanto el aprendizaje de cosas distintas como la enseñanza de manera diferente, para poder satisfacer a unos alumnos y alumnas, que han ido cambiando con la sociedad.

¹¹ En el mismo Preámbulo de la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (p. 3) (LOMCE)



Por lo que, dentro de la evaluación marcada en esta ley educativa (p. 16) de las diferentes etapas vemos como se debe prestar una atención centrada y especializada a “la atención personalizada de los alumnos y alumnas, la realización de diagnósticos precoces y el establecimiento de mecanismos de refuerzo para lograr el éxito escolar.” Esto nos quiere decir que, como docentes, debemos prestar especial atención a nuestros alumnos de manera individual y grupal, para poder ofrecer herramientas ante situaciones que sean oportunas.

4.6.4. - Ley Orgánica 3/2020 de la Modificación de la LOE (LOMLOE)

En el Preámbulo de esta Ley Orgánica (LOMLOE 3/2020, p. 1) nos hace ver como la educación y la sociedad deben estar ligadas para poder dar una respuesta clara y actualizada de las situaciones conflictivas que nos pueden suceder. Podemos ver como:

Mientras que para cualquier persona la educación es el medio más adecuado para desarrollar al máximo sus capacidades, construir su personalidad, conformar su propia identidad y configurar su comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica, para la sociedad es el medio más idóneo para transmitir y, al mismo tiempo, renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan, extraer las máximas posibilidades de sus fuentes de riqueza, fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social.

Vemos en el Artículo 6, referente al currículo, que nos muestra como la educación integral es básica para el afianzamiento de los individuos dentro de la sociedad en la que coexistimos (LOMLOE 3/2020, p. 16):

El currículo irá orientado a facilitar el desarrollo educativo de los alumnos y alumnas, garantizando su formación integral, contribuyendo al pleno desarrollo de su personalidad y preparándoles para el ejercicio pleno de los derechos humanos, de una ciudadanía activa y democrática en la sociedad actual. En ningún caso podrá suponer una barrera que genere abandono escolar o impida el acceso y disfrute del derecho a la educación.



En el Artículo 12¹², se centra en la Educación Infantil diciéndonos que “La educación infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años de edad.” Por lo que debemos estar preparados y educar para la formación integral de la identidad personal de cada uno de nuestros alumnos y alumnas. Así como, ser modelos de todas las conductas tanto dentro como fuera del aula.

4.6.5. - Decret 38/2008 del Consell para Educació primària la Comunitat Valenciana

Llegado a este punto vamos a ver que aspectos clave podemos utilizar de nuestro *Decret 38/2008 de Conselleria d'Educació de la Comunitat Valenciana*. Ya que desde las diferentes comunidades autónomas existe una cierta independencia para poder abarcar algunos aspectos relacionados con este campo y centrarse en las realidades específicas de su región.

Este Decreto 38/ 2008 (p. 1), nos dice que una correcta Educación Infantil protege “el desarrollo social y emocional al ofrecer, a la niña y al niño, la oportunidad de encontrarse con otros en un entorno diferente a la familia. La Educación Infantil en un centro educativo constituye una fuente fundamental del desarrollo”. Por otra parte, nos hace ver como en la Educación Infantil se asienta en el proceso de la enseñanza educativa que se inaugura con el desarrollo particular de la persona.

“La relación familia-centro educativo, como medio de intercambio de información, es fundamental para conseguir una labor conjunta y eficaz, que implique un diálogo permanente, secuencial y periódico entre ambas instituciones.” (*Decret 38/2008*, p. 1). Nos indica como es primordial que exista una buena relación familia-escuela y se coopere de manera conjunta para poder desarrollar mejor estas prácticas docentes y educativas.

¹² De esta misma ley (LOMLOE 3/2020, p. 17)



En la página 5 de este *Decret 38/2008*, podemos comprender que los docentes debemos estar preparados para abarcar todas las posibles realidades que presenten nuestros alumnos:

El equipo docente ha de conformar entre las áreas que se determinan la yuxtaposición e interrelación que considere más adecuada en cada momento concreto de la acción educativa, y tener en cuenta que la apropiación del objeto de aprendizaje esta supeditada a una implicación global de la niña y del niño, incluyendo el aspecto emocional y afectivo.

En los objetivos marcados en este documento (*Decret 38/2008*) nos muestra el siguiente propósito a llevar a cabo con nuestros alumnos y en nuestra práctica docente, para garantizar la integridad. Este es: “Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.”



5 - PROPUESTA DIDÁCTICA

A continuación, vamos a introducir esta secuencia didáctica, posteriormente haremos un repaso por los objetivos que queremos trabajar y conseguir con la puesta en marcha de esta. Marcaremos los contenidos y criterios de evaluación para tener en cuenta y finalizaremos con las actividades propuestas.

5.1. – Introducción

Después de mi período de prácticas de 4º del doble grado PIMM, en el que estaba en el curso de 6º de Educación Primaria¹³, he podido observar algunas carencias dentro del profesorado y grupo docente relacionadas con la Inteligencia emocional y la educación de algunos temas relacionados con la muerte y el suicidio, cuya clase está compuesta por 16 alumnos¹⁴. Veo algunas carencias en este campo y de ahí la necesidad de crear y diseñar una secuencia didáctica ya que en mi futuro como docente me gustaría poder contar con los recursos y actividades que voy a proponer a continuación. Ya que creo que la Inteligencia Emocional puede ser muy satisfactoria para poder formar integralmente a nuestros alumnos. He elegido este tema relacionado con la muerte, puesto que es un gran tabú dentro de la educación. Además, he podido estar presente ante un caso de suicidio por parte de un alumno en este curso de prácticas realizadas. Por lo que creo que la Inteligencia Emocional es mucho más necesaria, si cabe, para dotar de herramientas a los alumnos y puedan gestionar sus emociones, inquietudes y miedos con destrezas que les sean útiles. Por este motivo, creo que debemos potenciarlas desde los primeros cursos de Educación Infantil y favorecer una continuidad a lo largo de su educación.

Creo que los niños y niñas de hoy en día están expuestos a muchos factores y cambios en la sociedad que les pueden condicionar en su desarrollo pleno como personas. Por lo que, desde pequeños podemos guiar este aprendizaje y en un presente o futuro poder detectarlas

¹³ Realizadas en el colegio Madre Josefa Campos en la localidad de Alaquàs, situada en la Provincia de Valencia.

¹⁴ Reducción de alumnos por clase derivada de la situación sanitaria.



y desarrollarlas con destreza, tanto de manera individual como grupal y tanto dentro como fuera del aula. Derivado de esto, contemplo la necesidad de dotarles con herramientas de ayuda y control de las emociones, así como llevar un seguimiento concreto y ligado con sus familias.

Por lo que, haremos partícipes a los padres, madres y familias de todo este proceso, creando así una relación estrecha en la que todos rememos hacia la misma dirección. Para ello, la comunicación familia-escuela debe ser fluida y efectiva por ambas partes implicadas. Así, afrontaremos los problemas reales que se les presenten a nuestros alumnos y podremos ofrecer una respuesta concisa y eficaz.

Una vez dicho esto, comentaré que, en mi experiencia de prácticas de cuatro años, he podido observar como muchos de los alumnos pasan una larga jornada del día en el centro escolar. Por este motivo, en numerosas ocasiones hemos de ofrecer herramientas que en sus casas no les pueden garantizar. Está en nuestra tarea como maestros localizar posibles situaciones de riesgo derivadas por algún problema o posición conflictiva e informar rápidamente a las familias y profesionales de interés.

Por último, el tema que pretendo llevar al aula se fundamenta en la necesidad de ofrecer recursos a los alumnos para poder garantizar un desarrollo de sus emociones y sentimientos integral en el día a día y que tengan recursos de resolución de conflictos personales. Así mismo, esto lo veo reflejado en el *Decret 38/2008*¹⁵ de Educación Infantil, en el Artículo 10. *Atención a la diversidad*¹⁶, punto 10.1 cuando dice lo siguiente:

La intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de las niñas y de los niños, dada la importancia que en estas edades adquiere el proceso de desarrollo.

¹⁵ Decreto 38/2008 de Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana.

¹⁶ En concreto en la página 4 de este documento.



5.2. - Objetivos

Tabla 5. Objetivos de la secuencia didáctica

OBJETIVO GENERAL	-Ofrecer herramientas de autorregulación personal de sentimientos y emociones al alumnado.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	-Conocer los sentimientos como herramienta para la resolución de conflictos personales o grupales. -Empezar en el conocimiento de sus emociones. -Empatizar con el grupo y con la sociedad que le rodea. -Potenciar la capacidad de ayuda. -Motivar su autoestima. -Detectar situaciones de frustración e ira.

Elaboración propia, 2021.

5.3.- Contenidos

En este apartado, reflejaremos los contenidos que vamos a llevar a cabo en la siguiente temporalización de actividades. Estos contenidos están dentro del área “El conocimiento de sí mismo y autonomía personal”¹⁷ en la que queremos desarrollar la Inteligencia Emocional dentro del aula. Los contenidos que encontrados dentro del *Decret 30/2008 de Conselleria d’Educació, Cultura i Esport* son:

Dentro del Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen:

d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.

e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.

En lo que corresponde al Bloque 2. El juego y el movimiento:

¹⁷ Extraído del *Decret 30/2008 de Conselleria d’Educació, Cultura i Esport* (p. 3)



f) La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.

En lo relacionado al Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana:

- a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.
- d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.

Algunos contenidos conceptuales que queremos adquirir son los siguientes:

- Distinción de los diferentes valores en un ámbito interpersonal.
- Manejo de las emociones ante diversas situaciones concretas.
- Importancia del respeto dentro del clima de la clase como medio social en el que viven y están envueltos.
- Concienciación sobre algunos temas relacionados con la muerte.

5.4.- Criterios de evaluación

A continuación, marcaremos algunos de los instrumentos de evaluación en los que nos vamos a guiar y nos van a ayudar para recabar información sobre la observación directa e indirecta llevada a cabo sobre nuestro grupo-clase y en nuestra práctica docente.

Dentro de los criterios de evaluación marcados en el *Decret 30/2008 de Conselleria d'Educació, Cultura i Esport*, podemos encontrar dos en el que se nos engloban los contenidos que queremos trabajar con esta secuencia de actividades. Se trata del siguiente criterio de evaluación:

2. Aplicar unas actitudes básicas para la convivencia en las interrelaciones humanas que repercutan en un ajuste de la propia imagen corporal.



4. Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos y normas de relación social.

5.4.1.- Instrumentos de evaluación

Estos son algunos de los instrumentos de evaluación que vamos a llevar a cabo para recabar información de algunos factores que nos interesan en esta secuencia didáctica. Se tratan de instrumentos de evaluación no formal, ya que no constituyen un bloque de contenidos en el Currículum y es una propuesta de trabajo para el plan de acción tutorial. Aunque si que nos resulta interesante tener en cuenta algunos factores y tenerlos como base de información para el centro y las familias.

Para poder llevar a cabo esta observación directa e indirecta de nuestro grupo-clase vamos a disponer de algunas herramientas que nos van a facilitar esta recopilación de información. Se trata de:

-Diario de sesiones: Con este medio (ver Anexo 1, p. 74) trataré de reflejar los comportamientos observados cada día tanto dentro como fuera del aula por parte de los alumnos implicados en la misma. Constará de dos partes, una en la que se hablará sobre el grupo de manera global y, por otra parte, nos centraremos en los comportamientos de algunos alumnos específicos que necesiten un comentario o anotación por haber realizado algún comportamiento o actitud a destacar.

-Observación directa: A través de este procedimiento supervisaré y observaré todo aquello que ocurra tanto dentro como fuera del aula con relación a los alumnos que forman el grupo. Así mismo, nos garantiza estar alerta y preparados en todo momento para poder ofrecer una respuesta ante una situación conflictiva o con una resolución directa.

-Reuniones: En este punto trataremos de organizar y participar en diferentes reuniones, tanto con los profesionales implicados dentro del centro como los de fuera y, con las familias. Así,



examinaremos y trataremos de acercarnos a las realidades de nuestros alumnos y su entorno próximo. A su vez, los profesores que entran en el aula o que se hacen cargo dentro y fuera del entorno de la clase, nos pueden facilitar información sobre las diferentes actitudes de los alumnos de manera individual y grupal. Los expertos en psicología y pedagogía nos pueden proponer y facilitar recursos de gestión y resolución de situaciones o conflictos, del mismo modo para desarrollar de manera individual y grupal. Por último, los padres y familiares cercanos a nuestros alumnos nos van a mostrar información del comportamiento y estado de ánimo fuera del aula, que muchas veces puede ser contradictorio o perjudicial.

5.5.- Actividades

Llegados a este punto, diré que la siguiente temporalización de actividades está destinada a ofrecer recursos de Inteligencia Emocional dentro del aula de Educación Infantil, en concreto dentro del aula de 5 años. Así mismo, estas sesiones serán de una duración de 45 minutos repartidas dos veces por semana. Estas serán trabajadas dentro del plan de acción tutorial llevado a cabo por el maestro-tutor del aula.

Tras esto, especifico que esta secuencia de actividades puede ser evaluada a los alumnos, tanto de manera grupal como individual. Puesto que nos ofrece información variada según a que momento o contexto nos centremos. Trataremos de recabar el máximo de información posible para tener un conjunto globalizado de información. Y así, ofrecerla a los padres como medio de conocimiento e identificación de conductas de sus hijos.

Un aspecto que queremos remarcar es que creemos que la Inteligencia Emocional debe ser una herramienta que se trabaje de manera gradual y con una continuidad en el tiempo. Por lo que, creemos que lo ideal sería que empezaran a trabajar algunos aspectos relacionados desde edades tempranas, en concreto desde su entrada a la institución escolar con 3 años, y tener una continuidad hasta cursos superiores de secundaria. Esto es para ofrecer un recorrido de los diferentes estados de su vida personal y su construcción como persona.



La siguiente secuencia de actividades la marcaremos por días y será organizada de manera gradual de contenidos. Por lo que trabajaremos en un primer momento aquellos temas o aspectos más básicos, para irnos adentrando en aspectos más concretos que queremos desarrollar en nuestros alumnos y siempre centrándonos en su etapa evolutiva y maduración personal.

Para poder hacer un recorrido rápido de las actividades que vamos a llevar a cabo y que hemos propuesto, vamos a ofrecer una tabla como si se tratase de un índice de las propias actividades y así poder visualizar aquellas cuestiones que vamos a trabajar.

Tabla 6. Temporalización de las actividades propuestas

TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDAD PROPUESTA
Biblioterapia	Ofreceremos una biblioteca variada de libros que nos ayuden a reflexionar y trabajar algunos temas propuestos
Día 1	-Presentación de la Biblioteca
Día 2	-Relajamos nuestro cuerpo
Días 3	-Nuestro semáforo de emociones
Día 4	-Caretas de emociones
Día 5	-¿Cómo soy?
Días 6	-Mi familia
Día 7	-Espejito mágico
Día 8	-Me gusta, no me gusta
Día 9	-Ahora si quiero, ahora no quiero
Días 10, 11 y 12	-La importancia de escucharnos
Día 13	-Nos decimos mucho sin hablar
Formación continua para las familias	Ofreceremos una escuela de padres para tener una visión más completa y global de los temas trabajados por sus hijos en el aula

Elaboración propia, 2021.

5.5.1. – Biblioterapia

Con este medio trataremos de transmitir a nuestros alumnos algunas vivencias, además de trabajar algunos temas que queremos llevar a cabo en el aula. Creemos que



mediante la lectura pueden profundizar y empatizar en base a algunos temas que les pueden ser difíciles de comprender en un primer momento.

Además, creemos que la lectura les puede ayudar en muchos aspectos de sus vidas, tratándose así de una actividad interdisciplinar. Ya que la podemos aplicar a una infinidad de temas y momentos con el grupo-clase. Así mismo, podremos trabajar las nuevas tecnologías dentro del aula (TIC), con cuentos interactivos. Por otro lado, creemos que les puede ayudar a fortalecer su capacidad de lecto-escritura, ya que esta propuesta está orientada a niños de 5 años de Educación Infantil, curso en el que empiezan a trabajar el proceso de lectura.

Esta biblioteca la podemos utilizar en diversos momentos dentro y fuera del aula y con una gran variedad de fines. Aunque los más claros son la transmisión de valores, enfrentamiento de situaciones que les sean difíciles y ofrecer herramientas de gestión emocional. Por lo que algunos temas propuestos son:



Tabla 7. Biblioterapia

Tema	Títulos
Emociones	<ul style="list-style-type: none">-<i>El monstruo de colores</i>, Anna Llenas-<i>Exploradores emocionales</i>, Jaume Soler, Mercè Conangla Soler y Leonart Soler-<i>Emocionario. Di lo que sientes</i>, Cristina Núñez Pereira y Rafael Romero-<i>Cuando estoy triste</i>, Michaelene Mundy-<i>Laberinto del Alma</i>, Anna Llenas-<i>¡Sentimientos! Coco y Tula</i>, Patricia Geis-<i>Monstruo Triste, Monstruo Feliz</i>, Ed Emberley y Anne Miranda-<i>Diario de las Emociones</i>, Anna Llenas-<i>Así es mi corazón</i>, Jo Witek-<i>Nube</i>, Glòria Falcón-<i>El pequeño Edu no está enfadado</i>, Linne Bie-<i>Recetas de Lluvia y Azúcar</i>, Eva Manzano Plaza-<i>Tipos Duros. También tienen sentimientos</i>, Keith Negley
Pérdida y muerte	<ul style="list-style-type: none">-<i>Vacío</i>, Anna Llenas Serra-<i>Así es la vida</i>, Ana-Luisa Ramírez-<i>La isla del abuelo</i>, Benji Davies-<i>Para siempre</i>, Camino García-<i>Una casa para el abuelo</i>, Carlos Grassa Toro-<i>El árbol de los recuerdos</i>, Britta Teckentrup-<i>¿Dónde está el abuelo?</i>, Mar Cortina Selva-<i>Inés azul</i>, Pablo Albo-<i>La balada del Rey y la muerte</i>, Varios autores-<i>Nana vieja</i>, Margaret Wild-<i>Regaliz</i>, Sylvia van Olmen-<i>Yo siempre te querré</i>, Hans Wilhelm-<i>Dos alas</i>, Cristina Bellemo-<i>Jack y la muerte</i>, Tim Bowley-<i>Un monstruo viene a verme</i>, Patrick Ness-<i>Ares y sus recuerdos mágicos</i>, Dafne Salinas
Pensamiento emocional	<ul style="list-style-type: none">-<i>Cuentos para sentir</i>, Colección SM



Amor	<ul style="list-style-type: none">-<i>El primer beso</i>, Guido van Genechten-<i>El pequeño jardinero</i>, Emily Hughes-<i>El Elefante y La Margarita</i>, Emilio Lome y Luis San Vicente-<i>Te quiero (casi siempre)</i>, Anna Llenas-<i>La gran fábrica de las palabras</i>, Agnes de Lestrade-<i>La isla del abuelo</i>, Benji Davies
Amistad	<ul style="list-style-type: none">-<i>El León y El Pájaro</i>, Marianne Dubuc-<i>La ovejita que vino a cenar</i>, Steve Smallman-<i>No necesito amigos</i>, Carolyn Crimi-<i>Adiós Manoplas</i>, Benjamin Chaud-<i>El país de los cuadrados y de los círculos</i>, Francesco Tonucci-<i>Amigos</i>, Michael Foreman
Celos	<ul style="list-style-type: none">-<i>Los fantasmas no llaman a la puerta</i>, Eulàlia Canal Iglesias-<i>Cuando estoy celoso</i>, Tracey Moroney
Enfado	<ul style="list-style-type: none">-<i>¿No hay nadie enfadado?</i>, Toon Tellegen-<i>El ogro que siempre estaba muy enfadado</i>, Luisa Villar Liébana-<i>Un rey muy testarudo</i>, Montserrat Balada
Autoestima	<ul style="list-style-type: none">-<i>Orejas de mariposa</i>, Luisa Aguilar y André Neves-<i>Soy el mejor</i>, Lucy Cousins-<i>¡Se tú mismo y nada más!</i>, Nadia Budde-<i>Guapa</i>, Harold Jiménez Canizares-<i>Grisela</i>, Anke de Vries y Willemien Min-<i>Casi</i>, Peter H. Reynolds-<i>El punto</i>, Peter H. Reynolds

Elaboración propia, 2021.



5.5.2. – *Día 1: Presentación de la Biblioteca*

Materiales: Espacio de biblioteca y libros en los que vamos a trabajar

Temporalización: Una sesión de 45 minutos, aunque posteriormente se trabajará en los libros en los que queremos profundizar sobre algún tema. Esto se realizará una vez por semana y según las necesidades que veamos en el grupo.

Desarrollo de la actividad: Para empezar con esta propuesta de lectura, decoraremos la clase que les sea agradable y llamativa para lo que vamos a presentar, la biblioteca. Por lo que cuando los niños entren al aula habrá música de ambiente que les haga estar cómodos y tranquilos. Esta música será la que les hará asociar estos momentos de lectura en un futuro.

Para ello, cada semana se trabajará sobre un libro que queremos y que tiene un tema concreto. Este libro estará expuesto toda la semana en algún lugar visible de la clase y cada día se hará alguna referencia al mismo. Aunque será el miércoles el día elegido para trabajar concretamente en la lectura de este. Los dos días posteriores, jueves y viernes, se hará una reflexión y dinámica de comprensión y aceptación de los contenidos trabajados en este.

Por lo que, poco a poco, iremos trabajando e investigando sobre aquellas emociones y sentimientos que se nos presentan en nuestro día a día. Y así fortalecer nuestro carácter, aceptación y resolución ante las mismas.

Cada semana expondremos el nombre del libro en la puerta de clase mediante un cartel (ver Anexo 2, p. 75), para que lo puedan ver las familias y estén informadas del libro y tema que vamos a trabajar. Así mismo, si quieren, podrán recibir información y recursos para poder trabajar el tema desde sus casas con más profundidad y garantizando la continuidad y transferencia de contenidos entre familia-escuela.



5.5.3. – Día 2: *Relajamos nuestro cuerpo*

Materiales: Colchonetas, música de relajación, historia de relajación

Temporalización: Una sesión de 45 minutos

Desarrollo de la actividad: Recibimos a los niños dentro de un ambiente calmado y tranquilo. Les iremos indicando que se vayan tumbando de la manera que estén más cómodos, hacia arriba o hacia abajo.

Se trata de que los niños aprendan a relajar su musculatura y poder conocer las tensiones de su propio cuerpo, para así, poder ir adentrándonos en aspectos emocionales. Una vez tumbados se le incitará a la calma y se les irá contando una historia en la que irán recorriendo las diferentes partes de su cuerpo y liberando la tensión que tengan acumulada. Nos iremos centrando en las diferentes partes de su cuerpo poco a poco. Finalmente, haremos que entren en estado Alfa, para que puedan encontrar un lugar en el que estén seguros y protegidos dentro de su propia mente. Así podrán recurrir a este recurso cuando lo necesiten.

Este tipo de actividades lo iremos trabajando a lo largo de todo el curso, para que aprendan poco a poco a gestionarlo. Así mismo, en un futuro podrán utilizarlo de manera autónoma cuando lo consideren oportuno.



5.5.4. – Día 3: Nuestro semáforo de emociones

Materiales: Globos de color rojo, verde y amarillo

Temporalización: Una sesión de 45 minutos

Desarrollo de la actividad: Para empezar con esta actividad hablaremos sobre las rabietas que tienen en su vida diaria, les preguntaremos por qué les surgen, qué hacen cuando las tienen, qué sienten, qué efectos les producen, etc.

Después de poner todo esto en común, entregaremos a cada niño un globo rojo, otro amarillo y otro verde. Recrearemos nosotros mismos o con algún soporte visual algunas de situaciones que pueden provocarles enfado o ira, con ejemplos claros de sus vidas cotidianas. Para que puedan sentirse identificados con claridad, por ejemplo, cuando quieren ir al parque y sus padres les dicen que en ese momento no puede ser. Les preguntaremos como reaccionarían ellos ante estos casos y uno de los alumnos contará al resto como se comportaría ante esta situación. El resto calificarán esta respuesta con sus globos de colores, siendo el globo rojo: mala, el verde: buena y el amarillo: regular. Si se ha razonado, comprendido la postura de los padres y se llega a un acuerdo será elegido el globo verde; si se empieza a enfadar, mostraremos el globo amarillo; y, si grita o patalea, por ejemplo, sacaremos el globo de color rojo.

Con esto, haremos que ver que deben controlar las conductas que muchas veces tienen, ya que se puede responder de diferente manera. Siempre dejando claro que es un ejemplo y no debemos juzgar al compañero que ha salido a responder la pregunta planteada. Haremos que reflexionen sobre sus comportamientos y que los intenten cambiar cuando se produzca alguna situación de este tipo.



5.5.5. – Día 4: Caretas de emociones

Materiales: Plantilla de las caretas, tijeras, hilo, rotuladores y colores

Temporalización: Una sesión de 45 minutos

Desarrollo de la actividad: Para el desarrollo de esta actividad, vamos a ofrecer a cada alumno y alumna varias de las plantillas de las caretas que hemos elaborado (ver Anexo 3, p. 76) y les pedimos que dibujen un sentimiento reflejado en la careta (alegría, tristeza, enfado, etc.). Les enseñaremos algunos ejemplos que dibujaremos en la pizarra para que les sirva como modelo y les resulte más fácil.

Les iremos relatando algunas situaciones en las que nos podemos sentir involucrados y deberán dibujar como se sentirían si hubiesen vivido esa situación. Estas situaciones serán, por ejemplo, en la hora del almuerzo se nos cae el bocadillo al suelo, se nos pierde un juguete que nos gusta mucho, es el cumpleaños de un amigo y puedo ir a su fiesta, etc.

Esto les ayudará a reflexionar que tipo de emoción sienten en las diferentes situaciones que viven. Así también sabrán poder reflejarlas y relacionarlas cuando las sientan. De esta misma manera, podremos utilizar las caretas que han elaborado para futuras actividades dentro del aula. También se las podrán llevar a casa y explicarles a sus familiares aquello que están aprendiendo y como lo han creado.



5.5.6. – Día 5: ¿Cómo soy?

Materiales: Foto de cada niño, cartulinas y pegamento

Temporalización: Una sesión de 45 minutos

Desarrollo de la actividad: Les diremos que cada uno traiga una foto de sus casas en las que salgan ellos solos, pueden elegir la que más les guste. Les daremos una cartulina y les diremos que la peguen en el centro y arriba del todo pongan su nombre en grande.

Después de esto, nos pondremos en círculo y uno por uno, deberán mostrar su cartulina (ver Anexo 4, p. 77) con su foto e ir comentando sus características físicas que vean. El resto deberá escuchar con atención al compañero o compañera que está hablando en ese momento. Además, cuando el alumno en cuestión termine de exponer sus rasgos físicos, sus compañeros le deberán decir alguna cosa que le guste de su compañero. Cuando vayan terminando, pondremos las cartulinas en alguna pared de clase visible a todos los componentes de esta.

Después de esto, haremos una reflexión sobre las diferencias y similitudes de cada uno. Pero siendo todos importantes y necesarios dentro del grupo de la clase. Por lo que podremos ver que todos tenemos cosas buenas y cosas que les gustan a los demás de nosotros mismos.



5.5.7. – *Día 6: Mi familia*

Materiales: Fotos de los familiares, cartulinas del día anterior y pegamento

Temporalización: Una sesión de 45 minutos

Desarrollo de la actividad: Para el desarrollo de esta actividad vamos a recuperar las cartulinas realizadas en la sesión anterior. A su vez, nuestros alumnos deberán de traer fotografías de sus familiares y pegarlas alrededor de la que ya teníamos la semana anterior (ver Anexo 5, p. 78).

Una vez realizado esto, nos mostrarán de nuevo la cartulina y nos explicarán quienes son, que estaban haciendo en el momento de la fotografía, que es lo que más les gusta hacer con cada persona, que es lo que sienten cuando están con ellos, etc.

Con esto pretendemos que nos expliquen y exterioricen los sentimientos y emociones que generan cuando están con sus familiares o personas de referencia. Esto nos va a ayudar a conocerlos mejor y poder trabajar en base a los sentimientos y actitudes que muestren en su entorno cercano. Además, que les será satisfactorio poder recordar algunos momentos vividos con sus seres queridos.



5.5.8. – *Día 7: Espejito mágico*

Materiales: Espejo y vídeo de la autoestima

Temporalización: Una sesión de 45 minutos

Desarrollo de la actividad: La finalidad de esta actividad es trabajar la autoestima del niño involucrándose en el grupo. Por lo que, haremos un círculo en clase y nos sentaremos todos de manera que nos podamos ver los unos a los otros.

Hablaremos del término autoestima y les pondremos un vídeo que se lo explique de manera fácil y sencilla. Una vez terminado de ver el vídeo lo comentaremos y les preguntaremos que han entendido. Después de este rato de charla en grupo, les mostraremos el espejo y les indicaremos que se miren y digan alguna cualidad que tengan que les guste. Empezaremos nosotros como muestra de ejemplo a nuestro grupo-clase. Si a algún alumno no se le ocurre nada les motivaremos a que piensen y se miren en el espejo para que puedan decir algún aspecto positivo que consideren que poseen.



5.5.9. – *Día 8: Me gusta, no me gusta*

Materiales: Para el desarrollo de esta actividad no vamos a precisar de ningún material

Temporalización: Una sesión de 45 minutos

Desarrollo de la actividad: Con esta actividad pretendemos reconocer los gustos y las preferencias marcadas de los alumnos de nuestra aula. Para ello, hablaremos con nuestros alumnos y alumnas sobre la importancia de reconocer nuestros propios gustos, para poder elegir aquellos que nos hacen felices y rechazar aquello que no. Para ello organizaremos un turno de palabra para que cada uno de nuestros alumnos tenga un espacio para contestar algunas de las siguientes preguntas y así, poder averiguar sus gustos y preferencias. Algunas de las preguntas propuestas son:

-Lo que me gusta de venir al colegio es...

-Lo que no me gusta de venir al colegio es...

-Lo que me gusta de mi profesora es...

-Lo que no me gusta de mi profesora es...

-Lo que me gusta de mis compañeros es...

-Lo que no me gusta de mis compañeros es...

-Lo que me gusta de mi clase es...

-Lo que no me gusta de mi clase es...

-Lo que me gusta de mi casa es...

-Lo que no me gusta de mi casa es...

-Lo que me gusta de mi familia es...

-Lo que no me gusta de mi familia es...

-En mi tiempo libre me gusta hacer...

-En mi tiempo libre no me gusta hacer...



Con esto, haremos balance de las cosas que les gustan y de las que no, les haremos ver que siempre van a haber cosas que no nos gusten, pero que debemos intentar poner lo mejor de nosotros mismos para poder estar felices y a gusto en esas situaciones. Y poder observar que, aunque haya algo que no nos guste siempre podemos sacarle algunos aspectos positivos del lugar o la situación. Por otra parte, ver que, si podemos evitar o sustituir las situaciones o cosas que no nos gustan, es preferible que lo hagamos.



5.5.10. - Día 9: Ahora si quiero, ahora no quiero

Materiales: Marionetas

Temporalización: Una sesión de 45 minutos

Desarrollo de la actividad: Plantearemos esta actividad con la finalidad de tener una toma de contacto en cuanto al entendimiento del control de la manifestación de las emociones y sentimientos.

Dramatizaremos un teatro con marionetas, en las que en la historia van a apareciendo diferentes situaciones en las que los diferentes personajes van a ir exteriorizando algunas de las emociones o sentimientos que se nos producen ante diversas situaciones o momentos en nuestras vidas diarias. Empezaremos esta dinámica con emociones sencillas y fáciles de reconocer. Las iremos nombrando y comentando para que los alumnos sepan identificarlas.

Para concluir, hablaremos sobre la importancia de exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, les haremos ver que no ocurre nada por parecer determinados sentimientos, siempre que sepamos hacerlo de manera adecuada y no dejarnos arrastrar por ellos.



5.5.11. – Día 10, 11 y 12: La importancia de escucharnos

Materiales: Carteles elaborados por cada niño

Temporalización: Tres sesiones de 45 minutos

Desarrollo de la actividad: Aprovechando el tema que estaremos dando en alguna de las asignaturas, les diremos que preparen alguna información relacionada de manera visual que les sea fácil y sencilla para poderla explicar a sus compañeros. Cada uno de los diferentes alumnos tendrá un tema o punto a tratar. Desde el primer momento, haremos mucho hincapié con la importancia de la escucha.

A lo largo de todas las exposiciones, iremos mostrando interés por lo que nos cuentan nuestros alumnos, para que el resto se implique en la escucha activa de aquello que les están contando y explicando. Cuando terminen todos, haremos una puesta en común sobre cómo se han sentido, qué les ha parecido, si les ha gustado, si han prestado atención a sus compañeros, etc. Les haremos ver como a todos nos gusta sentirnos escuchados y valorados, por lo que ellos deben actuar en consecuencia cuando les toque el papel pasivo en esta y en todas las dinámicas relacionadas, tanto dentro como fuera del aula.



5.5.12. – Día 13: Nos decimos mucho sin hablar

Materiales: Marionetas, escenario, música, reproductor de música y caretas de las emociones

Temporalización: Una sesión de 45 minutos

Desarrollo de la actividad: Para poder realizar esta actividad les vamos a pedir que estén en todo momento en silencio, no van a poder hablar. Van a tener que expresarse por medio de los recursos que les vamos a ir ofreciendo, y que van a tener en todo momento a su alcance, o por sus propios gestos.

Una vez dejado esto claro, pondremos música que evoque a diferentes situaciones como miedo, alegría, intriga, etc. Y deberán expresarse con los recursos que tienen a su alcance, tanto los ofrecidos por nosotros como los suyos propios. De esta manera podremos observar diferentes aspectos a tener en cuenta como: la creatividad e imaginación de nuestros alumnos, la implicación dentro del gran y pequeño grupo, la atención y la destreza para poder reconocer y expresar emociones y sentimientos.

Al recopilar esta información por medio de la observación directa del entorno y la situación provocada, podremos ver si se está entendiendo aquello trabajado a lo largo de esta secuencia didáctica y si deberemos hacer cambios o repasar algunos de los aspectos ya trabajados con el grupo-clase.



5.5.14. – Formación continua para las familias

Llegados a este apartado, crearemos una escuela que sea formativa y permanente para los padres, madres y familias del centro, cuya finalidad sea que los conceptos y contenidos trabajados con sus hijos tengan una continuidad fuera de la institución escolar y así, se asegure la transferencia de contenidos. Movidos por este objetivo, propondremos unas actividades o charlas que ayudarán a las distintas familias a formarse específicamente en la educación que quieren ofrecer a sus hijos. Esto se realizará de manera mensual. Así mismo, se les presentarán recursos para que puedan desarrollarlos y aplicarlos fuera del ámbito escolar, además, contarán con profesionales en este ámbito que les podrán asesorar y servir de guías de ayuda en los aspectos que se vean desamparados.

Crearemos grupos de trabajos con las diferentes familias implicadas y trabajaremos en torno a diferentes temáticas que les pueden ser de gran utilidad para el correcto desarrollo cognitivo y emocional de sus hijos. Estos grupos serán organizados y divididos según las distintas etapas evolutivas y edades, en relación con las que dispongan sus hijos.



6 - CONCLUSIONES

En principio, tras realizar una investigación bibliográfica exhaustiva concluyo diciendo que la muerte sigue siendo un tabú real en nuestra sociedad y que abarca gran parte el marco educativo. Por esto, creemos importante la adquisición de recursos y herramientas de gestión de las emociones que poseemos y que nos hacen integrarnos en la sociedad de manera equilibrada.

En otro punto, al realizar el trabajo de investigación y su relacionada propuesta didáctica con temporalización de actividades, tal y como he nombrado a lo largo del desarrollo de todo el trabajo, hemos tenido la intención de poner en valor y concluir que en las aulas actuales encontramos un claro ejemplo de la sociedad en la que nos vemos envueltos. Por este motivo, vemos muy necesaria la puesta en marcha de secuencias didácticas que abarquen este campo dentro y fuera de nuestras aulas. Para tratar de guiar en el aprendizaje de todos los alumnos de una manera global e interdisciplinar. Siempre teniendo en cuenta la globalidad e inter-personalidad de nuestros alumnos, y teniendo en cuenta el carácter individual de cada uno para que nuestra práctica sea más efectiva y duradera en el tiempo. Debemos tener en cuenta y dejar claro en todo momento que el trabajo realizado es para dotar a nuestros alumnos de competencias básicas para su maduración y pertenencia diaria en la sociedad, trabajaremos teniendo en cuenta la importancia del eje personal del alumno.

Partiendo de esto, nos centraremos en la Inteligencia Emocional como metodología y herramienta para tratar de conseguir esto, logrando una sociedad heterogénea y dinámica, preparada para los acontecimientos que se nos plantean de manera clara y estructurada. Identificando y analizando los sentimientos y emociones que se nos provocan desencadenantes de situaciones clave.



Tenemos presente, que se trata de una tarea que puede resultar laboriosa e inabarcable en sus primeros años de implantación en el centro educativo, pero que debemos realizar de manera consciente para poder favorecer el correcto desarrollo de nuestros alumnos. Acompañándolos así, en todos los aspectos de su educación.

En todo momento, y desde un principio, el maestro ha de estar convencido y motivado para tratar de lograr aquellos objetivos que se han propuesto dentro del centro y que le repercuten a su grupo-clase y, así mismo, garantizar la transferencia de contenidos a los estudiantes a los que se les van a ofrecer estos recursos de trabajo. Tratando en todo momento de tener una correcta continuidad en el tiempo, por lo que se precisa de una coordinación dinámica entre todos los profesionales implicados en el tiempo, de las etapas escolares y ámbitos en los que se pueden ver involucrados, y sus respectivas familias. Para lograr esto, el maestro, tutor y los especialistas deben ser conscientes de la gran importancia con la que cuenta para el correcto desarrollo y evolución en la maduración del niño.

Teniendo en cuenta estos aspectos, debemos centrarnos en la tarea que vamos a realizar. Sabiendo que somos modelos de conducta de nuestros alumnos, debemos ser coherentes con nuestras acciones y actuar en consecuencia en todo momento.

Desde otro punto de vista, la Inteligencia Emocional está cobrando un papel muy importante en el ámbito educativo en el que nos vamos a desenvolver en nuestra práctica docente futura. Habiendo leyes y estudios de reciente creación en los que se les pone en valor. Aunque, por otro lado, debemos tener en cuenta que aun hay mucho camino por recorrer y debemos conseguir el amparo en criterios de evaluación, contenidos y competencias, ya que hoy en día siguen siendo escasos. Por ello, tenemos una confianza clara en que en el futuro próximo podremos gozar de un marco en el que podamos desenvolvemos con mayor soltura dentro de este ámbito y metodología.



Por otro lado, creemos que el uso de las nuevas tecnologías y los recursos relacionados con los que disponemos en el aula (TIC), tienen un crecimiento en auge en nuestra sociedad diaria. Por lo que vemos importante concienciar y dar un buen uso de estas, para que nuestros alumnos no se vean expuestos y condicionados de manera directa e indirecta.

Con el desarrollo de nuestra secuencia didáctica, queremos crear dentro del aula un clima de confianza y respeto en el que puedan desarrollar toda esta práctica en su día a día. Trataremos de que los contenidos trabajados y propuestos como desencadenante de este trabajo, les sea transversal y lo acojan de manera propia, como modo de crear su personalidad y destrezas. Trataremos de crear un clima de confianza en el que se sientan cómodos de expresar sus emociones y sentimientos, así como un espacio para poder dar sus opiniones sobre los temas que crean oportunos.

Esto se ha planificado y confeccionado, sin tener la oportunidad de poner en práctica dentro de esta etapa de Educación Infantil. Trataremos en todo momento de que sea un trabajo cuidado al detalle, ya que cualquier carencia u omisión de algún aspecto podría tener consecuencias trascendentales en su desarrollo.

Para que esta transferencia de contenidos, comentada anteriormente, consideramos la importancia que tienen las familias con la involucración y trabajo diario que tienen en el día a día de la educación de nuestros alumnos. Ya que se tratan de campos de actuación diferentes pero ambos necesarios para la complementariedad de este proceso. Por lo que la relación familia-escuela debe ser eficaz y predispuesta a la ayuda y acompañamiento en todo momento. Por lo que debemos marcarnos un objetivo común y dejarlo claro en todo momento: la educación integral de nuestros alumnos.

En el último punto de este apartado de conclusiones, comentaremos que este estudio e investigación de conceptos clave y la preparación de la secuencia didáctica, nos ha sido



muy fructífera para prepararnos en nuestra práctica docente futura. Hemos adquirido conocimientos sobre algunos puntos de actuación que no teníamos claro y nos suponían una barrera en nuestro día a día como maestros. Por lo que trataremos de lograr los objetivos propuestos y profundizar en este tema para garantizar su continuidad. Veremos como la acogen los alumnos y tendremos en cuenta sus características personales y motivación con respecto al mismo. Trataremos de dotarles de esta motivación para que se impliquen de lleno en aquello que les estamos proponiendo, sin dejar espacio a la improvisación.

6.1. - Limitaciones y prospectiva

En cuanto a las dificultades y limitaciones que vemos en cuando al desarrollo y ejecución de la secuencia propuesta dentro del plan de acción tutorial del centro, creemos que podrían ser algunas en cuanto a la falta de conocimiento y experiencia suficiente en este campo. Aunque en todo momento trataríamos de abarcar estas lagunas con experiencias de aprendizaje enriquecedoras para los maestros y docentes que la van a llevar a cabo.

En cuanto a las familias creemos que, por falta de suficiente conocimiento, en un primer momento, podrían mostrarse reacias a la realización de estas técnicas. No obstante, trataremos de acompañarlos en todo momento, ofreciendo materiales y herramientas para su entendimiento y ejecución en sus respectivos campos de acción fuera del centro escolar. Siempre teniendo la premisa de la importancia de la transferencia de contenidos entre familia y escuela para garantizar el correcto desarrollo de los niños.

En cuanto a la realización de nuestra secuencia, creemos que es muy necesario llevarla a cabo. Ya que se trata de ofrecer herramientas de acción a los niños, acompañando y guiando en su proceso evolutivo para que sea satisfactorio. Esto es debido, a que vivimos en una sociedad cambiante en la que debemos estar preparados para resolver algunos conflictos emocionales en los que nos podamos ver envueltos. Nuestra sociedad es cada vez más cambiante, por lo que debemos estar dispuestos correctamente para adaptarnos a estos cambios efímeros.



7 – BIBLIOGRAFÍA

ACRBIO. (16 de enero de 2019). *Imágenes educativas.com*. Obtenido de <https://www.imageneseducativas.com/25-cuentos-para-trabajar-las-emociones-con-los-ninos/>

Audain Gordon, T., Swaby Atherton, E., Díaz Trujillo, E., Bernardo Fernández, C., & Mosqueda Cala, I. (2004). Reflexiones en torno a la muerte en la actualidad. Un problema bio ético. *Revista Información Científica*, 1-8.

Bernardini, A. (1984). *La educación actual en sus fuentes filosóficas*. EUNED.

Cabello Salguero, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, 178-188.

Camarero Pérez, S., Rojo Mora, N., & Hidalgo Vega, A. (2009). La salud mental de las personas jóvenes en España. *Revista de estudios de juventud*.

Cantero García, M. F. (2013). La educación para la muerte. Un reto formativo para la sociedad actual. *Psicogente*, 424-438.

Cassà, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 153-167.

Colomo Magaña, E. (2016). Pedagogía de la Muerte y Proceso de Duelo. Cuentos como Recurso Didáctico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 63-77.

Cruz Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y comunicación social*, 107-118.



de Hoyos López, M. C. (2015). ¿Entendemos los adultos el duelo de los niños? *Acta Pediátr Esp*, 27-32.

Egido, M. P. (2018). La psicologización de la educación: implicaciones pedagógicas de la inteligencia emocional y la psicología positiva. *Educación XXI*, 303-320.

El Mundo - Sapos y Princesas. (2018). Obtenido de Sapos y Princesas:
<https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/psicologia-infantil/libros-para-afrontar-la-muerte-ante-la-perdida-de-un-ser-querido/>

Fernández Martínez, A. M., & Montero Garcia, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 53-66.

Franch, J. (2 de Septiembre de 2020). *Club de peques lectores. Crecer leyendo, leer para crecer*. Obtenido de <http://www.clubpequeslectores.com/2018/01/cuentos-infantiles-fomentar-autoestima.html>

García Lago, V. (2008). La Inteligencia Emocional en la Educación Infantil. *Educación y Futuro*, 129-149.

Goleman, D. (2010). *Inteligencia social: la nueva ciencia de las relaciones humanas*. Editorial Kairós.

Goleman, D. (2010). *La práctica de la inteligencia emocional*. Editorial Kairós.

Goleman, D. (2016). *Daniel Goleman*. Chile.

Gonzalez, I., & de la Herran, Agustin. (2010). Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil. *Tendencias pedagógicas*, 124-149.



- Gorosabel-Odriozola, M., & León-Mejía, A. (2016). La muerte en educación infantil: algunas líneas básicas de actuación para centros escolares. *Psicología Educativa* 22, 103-111.
- Montoya, J. I. (2007). Primer avance de investigación. Acercamiento al desarrollo del pensamiento crítico, un reto para la educación actual. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1-17.
- Morán, L. (2012). Blended-learning. Desafío y oportunidad para la educación actual. *EDUTECH. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 188.
- Pérez García, C. (2017). El cuento como recurso educativo. 1-26.
- Rael Fuster, M. I. (2009). Educación y Sociedad. *Importancia de la educación en la constitución de una sociedad*, 1-12.
- Ramírez-Lucas, A., Ferrando, M., & Sainz, A. (2015). ¿Influyen los estilos parentales y la inteligencia emocional de los padres en el desarrollo emocional de sus hijos escolarizados en 2º ciclo de educación infantil? *Acción psicológica*, 65-78.
- Raventós, F., & Prats, E. (2012). Sociedad del conocimiento y globalización: nuevos retos para la educación comparada. *Knowledge Society and Globalisation. New Challenges for Comparative Education*, 19-40.
- Rosales, M. (2014). Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual. *In Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*, 662.
- Selfa Sastre, M., Fraga de Azevedo, F., & Berengué Carbonell, I. (2015). Leer sobre la muerte en la Biblioteca de Aula: una experiencia práctica de lectura. *ISLL*, 83-95.



8 – ANEXOS

ANEXO 1

DIARIO DE SESIONES

DÍA: MES: AÑO:

OBSERVACIÓN DEL GRUPO:

OBSERVACIÓN DE LOS ALUMNOS:

-
-
-

ASPECTOS A TENER EN CUENTA:

Figura 1. Diario de sesiones (Elaboración propia, 2021)



ANEXO 2



La clase de 5 años presenta

BIBLIOTERAPIA

El libro de esta semana es:

Crecer leyendo, leer para crecer



Figura 2. Biblioterapia (Elaboración propia, 2021)



ANEXO 3

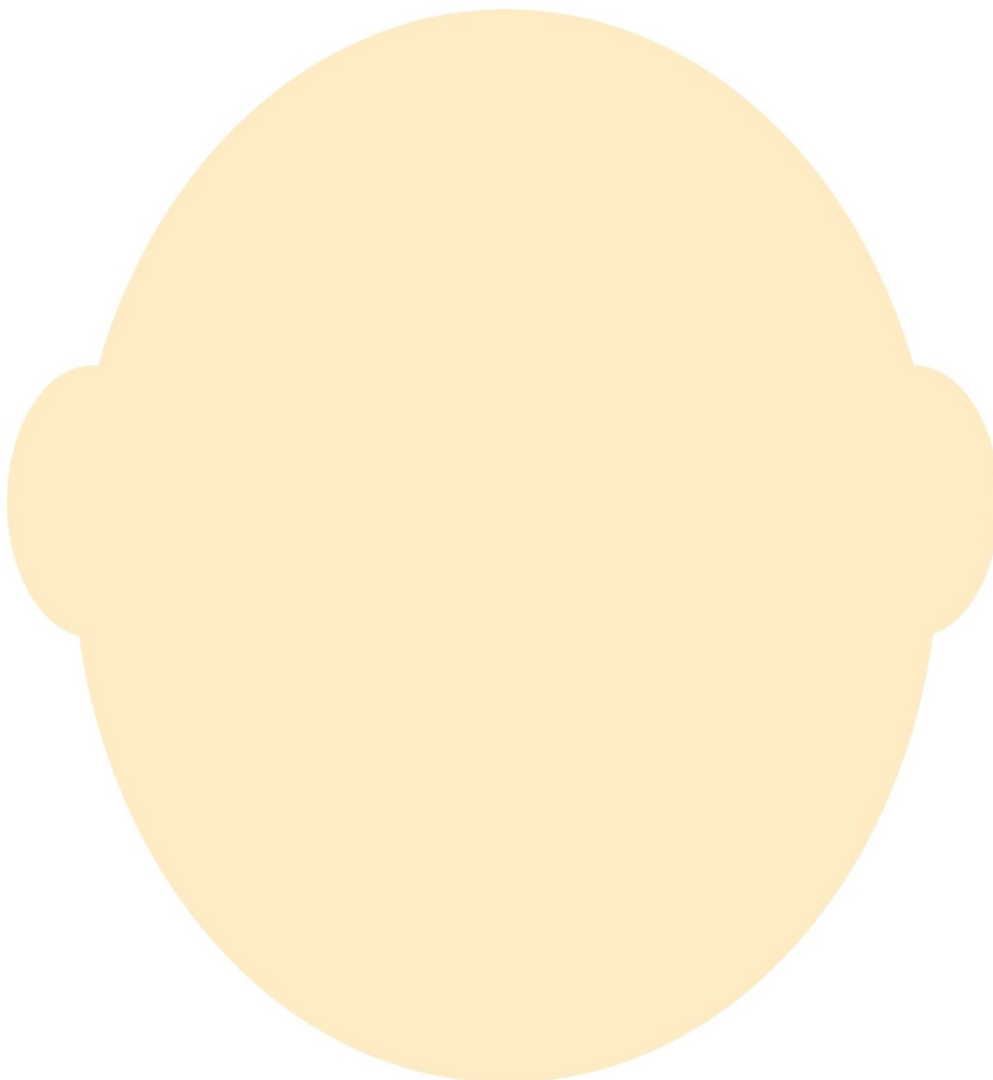


Figura 3. Careta (Elaboración propia, 2021)



ANEXO 4

Nombre: _____



Figura 4. Ejemplo actividad día 5 (Elaboración propia, 2021)



ANEXO 5



Figura 5. Ejemplo actividad día 6 (Elaboración propia, 2021)