



**La enseñanza del inglés en Educación
Infantil combinando la música y
diferentes estrategias metodológicas:
una propuesta de intervención.**

Presentado por:

D^a María Arnal Falcóns

Dirigido por:

Dra. D^a Chiara Tasso

Valencia, a 28 de mayo de 2021



“La música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud”

Platón



Resumen

El presente trabajo está focalizado en la adquisición de nuevo vocabulario en inglés concretamente, las partes del cuerpo, a través de diferentes metodologías combinadas con el uso de la música. La música está presente en el día a día de las personas incluso desde antes de su nacimiento aportando una gran cantidad de beneficios para lograr un total desarrollo integral. Es de gran importancia aprovechar la música como herramienta pedagógica para favorecer el aprendizaje de los alumnos/as de forma natural, así como para fomentar su propio desarrollo. Mediante la combinación de la música con diferentes estrategias metodológicas del inglés puede resultar muy beneficioso para el aprendizaje de los niños/as, ya que permite que se desarrollen de forma integral atendiendo a todas las dimensiones humanas. El uso de esta combinación de la música y las diferentes metodologías de enseñanza, es una forma de incrementar la motivación entre los alumnos, así como de fomentar su interés por seguir aprendiendo. Se presenta una propuesta de intervención educativa centrada en el aprendizaje del vocabulario referente a las partes del cuerpo en inglés, basada en la combinación de la música y metodologías de enseñanza de inglés que requieren de acción como el *Total Physical Response* (TPR).

Palabras clave: Educación Infantil, música, inglés, vocabulario, aprendizaje, *Total Physical Response* (TPR).

Resum

El present treball està focalitzat en l'adquisició de nou vocabulari en anglés concretament, les parts del cos, a través de diferents metodologies combinades amb l'ús de la música. La música és present en el dia a dia de les persones fins i tot des d'abans del seu naixement aportant una gran quantitat de beneficis per a aconseguir un total desenvolupament integral. És de gran importància aprofitar la música com a eina pedagògica per a afavorir l'aprenentatge dels alumnes/as de manera natural, així com per a fomentar el seu propi desenvolupament.



Mitjançant la combinació de la música amb diferents estratègies metodològiques de l'anglès pot resultar molt beneficiós per a l'aprenentatge dels xiquets/as, ja que permet que es desenvolupen de manera integral atenent a totes les dimensions humanes. L'ús d'aquesta combinació de la música i les diferents metodologies d'ensenyament, és una manera d'incrementar la motivació entre els alumnes, així com de fomentar el seu interès per continuar aprenent. Es presenta una proposta d'intervenció educativa centrada en l'aprenentatge del vocabulari referent a les parts del cos en anglès, basada en la combinació de la música i metodologies d'ensenyament d'anglès que requereixen d'acció com el *Total Physical Response* (TPR).

Paraules clau: Educació Infantil, música, anglès, vocabulari, aprenentatge, *Total Physical Response* (TPR).

Abstract

The present essay is focused on the acquisition of new vocabulary in English, specifically the parts of the body, through different methodologies combined with the use of music. Music is present in people's daily life even before they are born, providing a great number of benefits for a total integral development. It is of great importance to take advantage of music as a pedagogical tool to favour the learning of pupils in a natural way, as well as to promote their own development. Combining music with different methodological strategies in English can be very beneficial for children's learning, as it allows them to develop in a holistic way, taking into consideration all human dimensions. The use of this combination of music and different teaching methodologies is a way of increasing motivation among pupils, as well as encouraging their interest in continuing to learn. We present a proposal for an educational intervention focused on the learning of vocabulary referring to the parts of the body in English, based on the combination of music and English teaching methodologies that require action such as *Total Physical Response* (TPR).



Keywords: Kindergarten, music, English, vocabulary, learning, Total Physical Response

(TPR).



Índice

Índice de Tablas.....	11
Índice de Figuras	11
Introducción y Justificación	12
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Fundamentación Teórica	15
El Uso de la Música para el Desarrollo Integral.....	15
El Aprendizaje de una Segunda Lengua.....	18
<i>Adquisición de la Lengua Materna (L1)</i>	18
<i>Adquisición de una Segunda Lengua (L2)</i>	19
<i>Modelo Monitor de Krashen (1982) Visto por Terrell (1986)</i>	20
<i>¿Cuándo Enseñar una Segunda Lengua?</i>	21
Estrategias Metodológicas para la Enseñanza del Inglés	22
<i>Historia de la Enseñanza del Inglés</i>	22
<i>Métodos para la Enseñanza del Inglés</i>	24
<i>Nuevas Tendencias Metodológicas</i>	26
El Inglés en el Currículo de Educación Infantil	27
Relación entre la Música y el Proceso de Aprendizaje de una Segunda Lengua	29
Las Canciones como Herramienta Pedagógica en la Enseñanza del Inglés	30
<i>Tipos de Canciones</i>	30
<i>Criterios de Selección Musical para Educación Infantil</i>	31



Estado de la Cuestión	33
Metodología.....	36
Propuesta de Intervención	38
Introducción.....	38
Objetivos a Largo Plazo	39
Temporalización	40
Metodología.....	41
Sistema de Evaluación.....	42
Sesiones Desglosadas	50
Sesión 1	50
Sesión 2	53
Sesión 3	56
Sesión 4	59
Sesión 5	62
Sesión 6	64
Sesión 7	67
Sesión 8	69
Discusión-Reflexión sobre las Sesiones.....	72
Sesión 1	72
Sesión 2	74
Sesión 3	75



Sesión 4	76
Sesión 5	77
Sesión 6	78
Sesión 7	79
Sesión 8	80
Conclusiones	82
Bibliografía.....	88
Anexos.....	90



Índice de Tablas

Tabla 1	28
Tabla 2	40
Tabla 3	43
Tabla 4	43
Tabla 5	44
Tabla 6	44
Tabla 7	45
Tabla 8	45
Tabla 9	46
Tabla 10	47
Tabla 11	48
Tabla 12	48

Índice de Figuras

Figura 1	51
Figura 2	54
Figura 3	57
Figura 4	60
Figura 5	62
Figura 6	65
Figura 7	67
Figura 8	69



Introducción y Justificación

Como futura maestra y amante de la música y las lenguas, decidí que el mejor tema para realizar este Trabajo de Fin de Grado era investigar sobre la relación existente entre ambos aspectos con el fin de diseñar una propuesta didáctica con actividades motivadoras para el alumnado. Además, he deseado reflejar los aprendizajes más significativos que he adquirido a través de mi formación en la universidad, así como en mi experiencia en los diferentes centros educativos.

De este modo, en el presente trabajo en primer lugar, se llevará a cabo una revisión bibliográfica sobre la música como herramienta pedagógica para la enseñanza del inglés, investigando también los aspectos esenciales como los beneficios de la música en el desarrollo de las personas, el proceso de adquisición de una lengua o las estrategias metodológicas para la enseñanza de inglés. Así, se pretende ampliar lo máximo posible los conocimientos que he adquirido durante el grado con el fin de diseñar una propuesta de intervención dirigida a alumnos de 5 años de Educación Infantil.

En relación con la estructura y organización del trabajo, en primer lugar, se encuentran el objetivo general, así como los objetivos específicos establecidos al inicio del trabajo que se pretenden alcanzar tras la consecución del mismo.

Seguidamente, se encuentra la fundamentación teórica en la cual se desarrolla toda la información necesaria para poder conocer y comprender el tema del presente trabajo. De este modo, se encuentra: cómo influye la música en el desarrollo integral de las personas, el proceso que se sigue para adquirir una lengua, las estrategias metodológicas para la enseñanza del inglés y las canciones como recurso pedagógico. En cada uno de estos apartados se puede encontrar subapartados con el fin de clarificar la información y detallar la información lo máximo posible.

Tras exponer toda la información necesaria, se encuentra el estado de cuestión en el que se analizan investigaciones y estudios sobre el presente tema en los últimos 10 años. A continuación, en la metodología se encuentra el proceso que se ha seguido para poder desarrollar el trabajo incluyendo aspectos como el proceso de elección del tema o el proceso de búsqueda de información, entre otros.

En la propuesta de intervención, en primer lugar, se encuentra una explicación general con los aspectos más importantes que resaltan de la misma: introducción, objetivos, temporalización, metodología y sistema de evaluación. Asimismo, en este apartado se incluyen todas las tablas en las que aparece el sistema de evaluación necesario para cada sesión.

A continuación, se pueden encontrar las sesiones desglosadas. En cada una de ellas se puede encontrar un comentario previo y uno final, con el fin de detallar toda la información posible y realizar las concreciones necesarias. Del mismo modo, se encuentran unas tablas en las que se resume y detalla toda la información necesaria que se debe saber para poder aplicar cada una.

Seguidamente, se puede encontrar un apartado sobre la discusión-reflexión de las sesiones en el que se plantean las posibles dificultades que se pueden encontrar durante la aplicación de las mismas, así como las posibles dificultades. Del mismo modo, también aparece qué se espera de cada una de ellas.

Finalmente, se encuentra el apartado de las conclusiones en el que se revisa, analiza y reflexiona sobre el grado de consecución de cada uno de los objetivos que se han establecido al inicio del trabajo. Del mismo modo, se realiza una breve reflexión sobre las estrategias metodológicas que se conocen y aplican actualmente en las aulas, así como todas las posibles investigaciones y aplicaciones que se pueden hacer, facilitando y mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos/as.



Objetivos

En esta sección se va a indicar el objetivo principal que se pretende lograr en este trabajo de fin de grado, así como los objetivos específicos necesarios para poder conseguir el mismo.

Objetivo General

El objetivo principal que se pretende alcanzar en el presente trabajo es el diseño de una propuesta de intervención basada en el uso de la canción “*Body song*” como recurso para el aprendizaje de vocabulario de las partes del cuerpo en inglés, dirigida a los alumnos de 5 años de Educación Infantil.

Objetivos Específicos

1. Conocer los beneficios que tiene la música en el desarrollo integral de las personas.
2. Detectar qué competencias comunicativas en inglés resultan mejoradas con el uso de la música en Educación Infantil.
3. Identificar la relación entre la música y el lenguaje.
4. Conocer la influencia de la música en la adquisición de nuevos contenidos de una segunda lengua en Educación Infantil.
5. Determinar los beneficios del uso de la música en la enseñanza de una segunda lengua.
6. Conocer el proceso de adquisición de la lengua materna y una segunda lengua.
7. Descubrir diferentes estrategias metodológicas aplicables al aprendizaje de una segunda lengua en Educación Infantil.
8. Elaborar actividades motivadoras y atractivas que favorezcan el aprendizaje del inglés.

Fundamentación Teórica

En este apartado de fundamentación teórica se van a tratar diferentes aspectos esenciales para poder comprender la relación existente entre la música y el lenguaje en el proceso de adquisición de una nueva lengua. En primer lugar, se hará referencia al uso de la música para lograr el desarrollo integral de la persona. En segundo lugar, se indicarán diferentes teorías existentes sobre el proceso de adquisición de una segunda lengua, así como cuándo es la mejor etapa para enseñar una segunda lengua. En tercer lugar, se mencionarán diferentes estrategias metodológicas para la enseñanza del inglés. En cuarto lugar, se establecerá la relación existente entre la música y el proceso de aprendizaje de una segunda lengua. Finalmente, se hará referencia a la música como herramienta pedagógica en la enseñanza del inglés.

El Uso de la Música para el Desarrollo Integral

La música está presente en el día a día desde el vientre materno, de manera que luego el bebé es capaz de reconocer sonidos y voces. A su vez, la música tiene una gran repercusión en los estados de ánimo de las personas, puesto que con las melodías es capaz de transmitir sentimientos, y aporta una gran cantidad de beneficios a largo plazo en el desarrollo humano. Para ello, es necesario que se aprovechen los estímulos sonoros que proporciona el medio, así como el entorno en el que se encuentra el niño/a.

El desarrollo del sentido auditivo comienza a desarrollarse dentro del útero, de manera que el feto desarrolla la habilidad de oír, reaccionar al sonido y aprender del mismo. Por lo tanto, se puede afirmar que la música está en contacto con los niños/as incluso antes de su nacimiento mediante los sonidos del entorno, las voces de sus futuras figuras más cercanas y la música Pascual (2011).

Con respecto al término desarrollo, el autor Gilardon (2004) lo define como el resultado de unos continuos cambios en los procesos biológicos, psicológicos y sociales, en los que el



niño/a debe resolver situaciones que cada vez adquieren mayor complejidad, y cuyas estructuras creadas serán la base para las siguientes. Por lo tanto, teniendo en cuenta esta definición, se asume la multidimensionalidad en el proceso de desarrollo que está determinado por diferentes factores que condicionará el fenotipo de la persona: la información genética, el ambiente y la interacción entre ambos. Del mismo modo, la salud y nutrición, la herencia genética, la organización psíquica, la familia y el contexto social, económico y cultural también son factores muy determinantes en el desarrollo del niño/a. Para poder comprender estos determinantes mencionados anteriormente, se debe establecer qué se entiende por salud. De acuerdo con la definición proporcionada por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 1948), este término se refiere a un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades.

Muchos autores coinciden en que la música contribuye positivamente al desarrollo integral de la persona, ya que influye en todas las áreas de desarrollo, un ejemplo es Figueras (1980) quien afirma que la música promueve el desarrollo de capacidades como: a) la escucha, repercutiendo en los diferentes ámbitos personales del niño/a; b) la memoria, al retener estrofas y sonidos; c) el análisis, comparación y relación; d) la abstracción, al interiorizar melodías y tener la capacidad de reproducirlas interiormente; e) la imaginación y la creatividad; f) y la sensibilidad ante la música desarrollando el pensamiento crítico. En la misma línea se pronuncia Campbell (1992), quien sugiere la agrupación establecida en ámbitos sobre las capacidades desarrolladas con la música: ámbito físico y psicomotriz o psicomotor, ámbito socioafectivo o afectivo, y ámbito cognitivo.

En primer lugar, la música en el ámbito físico y psicomotriz mejora el control de los movimientos, facilita el equilibrio y control del cuerpo, ayuda al control de la respiración y potencia la asunción de mecanismos de relajación. Adicionalmente, Castillo (2008) indica que



la música también favorece el desarrollo de la coordinación óculo-manual, la precisión y el equilibrio, así como la percepción espacial-temporal.

En segundo lugar, en el ámbito socioafectivo la música mejora la autoconfianza y tolerancia, estimula la responsabilidad y la perseverancia, aumenta la capacidad de resolución de conflictos de forma individual y el criterio personal, fomenta la cooperación, estimula la empatía y la comunicación, desarrolla la sensibilidad y el sentimiento, y desarrolla pautas de organización y autogestión. Del mismo modo, Castillo (2008) demuestra que la música contribuye al desarrollo de las habilidades afectivas y sociales mejorando la autoestima.

En tercer lugar, en lo referente al ámbito cognitivo la música potencia el razonamiento inductivo/analógico, mejora el lenguaje tanto hablado como escrito, desarrolla la memoria y las representaciones mentales, mejora la atención, favorece el aprendizaje de segundas lenguas e influye en el pensamiento matemático. El autor Castillo (2008) identifica que la música estimula la atención, concentración y memoria, desarrolla las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, y aumenta el vocabulario.

En conclusión, teniendo en cuenta los estudios y aportaciones realizados por la literatura previa, se puede observar una clara tendencia sobre los beneficios que la música ejerce en el proceso del desarrollo. Por lo tanto, es necesario integrarla en el proceso de aprendizaje con el fin de alcanzar un desarrollo integral del alumnado, ya que afecta positivamente a aspectos muy importantes como la creatividad, el autoconocimiento y las habilidades comunicativas para relacionarse con el otro.



El Aprendizaje de una Segunda Lengua

En esta sección se abordan los procesos de adquisición de la lengua materna, así como los de la segunda lengua para poder comprender con claridad cómo se produce el aprendizaje de una segunda lengua.

Adquisición de la Lengua Materna (LI)

La autora Fleta (2006) apunta que la edad para adquirir la lengua materna es un factor de gran importancia, ya que su adquisición está restringida a la primera infancia, es decir, desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años, ya que después no es posible la adquisición normal de la lengua. Esto se debe al alto nivel de plasticidad del cerebro que presentan los niños/as en esta primera infancia y, a su vez, porque aprenden a hablar dentro de un programa de maduración. Como afirma esta autora, para la eficiente adquisición de esta lengua, los niños/as deben ser sumergidos en la misma. Por lo tanto, se trata de un aprendizaje no consciente que termina aproximadamente a los 5 años en el cual no se recibe información durante el proceso sobre las reglas gramaticales. De este modo, la interacción con los adultos y/o otros pares será fundamental para lograr con éxito la adquisición de la lengua, ya que así, se da sentido al habla del entorno y se analizan los sonidos, las entonaciones y estructuras.

Parfraseando literalmente a Chomsky (1965) *“Children acquire languages quite successfully even though no special care is taken to teach them, and no special attention is given to their progress”*. Este autor analizó la capacidad que tienen los niños/as para adquirir la lengua estando en un ambiente rodeado de adultos que utilizan su forma típica de hablar sin ninguna intención de enseñanza, a pesar de que este aprendizaje no puede entenderse como una norma general. Asimismo, a través de su teoría defiende que los niños/as nacen con un sistema innato el cual les permite aprender una nueva lengua y que esta habilidad es desarrollada mediante el crecimiento e interacción del niño/a con todo aquello que le rodea.

Adquisición de una Segunda Lengua (L2)

Como indica la autora Fleta (2006), los resultados de adquisición de la segunda lengua se ven influenciados en función de las siguientes variables: la edad, los aprendices y el contexto de aprendizaje.

En primer lugar, en lo referente a la edad, las posibilidades de una adquisición más efectiva de la lengua son mayores cuando el aprendizaje es continuado y se lleva a cabo durante la infancia. Esta perspectiva es defendida por muchos autores y está basada en Lenneberg (1967), que establece cómo disminuye la capacidad de adquirir una lengua a partir de la etapa de la pubertad como consecuencia del deterioro de la plasticidad del cerebro, junto con el proceso progresivo de lateralización de la mente que provoca una dificultad de aprendizaje de una segunda lengua.

En segundo lugar, los aprendices son una de las bases fundamentales para que se produzca la adquisición del lenguaje ya que, la aptitud y actitud, la motivación e incluso el sentido del ridículo, son unos aspectos que influyen en gran medida en este y, si son enfocados negativamente, pueden provocar una mala adquisición del lenguaje.

En tercer lugar, el contexto de aprendizaje refiere a cómo influye la relación que tiene el aprendiz con el entorno en el que se produce el aprendizaje, ya que esto puede influir notablemente en su actitud y aptitud frente al aprendizaje de la lengua.

Además, Fleta (2006) también añade que desde el punto de vista psicosocial los niños/as son unos grandes aprendices, ya que a pesar de que tengan poco conocimiento de la segunda lengua son capaces de utilizarla sin tener un claro dominio. Para ello, hacen uso de mediante los recursos lingüísticos que ellos tienen con gran creatividad e ignorando el sentido de ridículo que acompaña a los adultos en numerosas ocasiones.

Modelo Monitor de Krashen (1982) Visto por Terrell (1986)

Tras comentar los procesos de adquisición tanto de la lengua materna como de la segunda lengua, en esta sección se describe el modelo monitor de Krashen (1982) con las modificaciones hechas por Terrell (1986). El autor Stephen Krashen desarrolló cinco hipótesis sobre el proceso que se sigue para adquirir una lengua como indica la autora Hasbún (1990) en su síntesis de las hipótesis establecidas por Krashen y vistas por Terrell.

En primer lugar, la primera hipótesis establece una clara distinción entre los conceptos de aprendizaje y adquisición del lenguaje. Así, el aprendizaje se produce de forma manual y consciente, mientras que la adquisición es un proceso natural y subconsciente similar al aprendizaje de la lengua materna. A su vez, Terrell modifica esta hipótesis de manera que afirma que para que se produzca la adquisición del lenguaje con éxito, es necesario que se produzcan los procesos de comprensión y producción.

En segundo lugar, la segunda hipótesis defiende la existencia de un ordenamiento natural mediante el cual las estructuras gramaticales son adquiridas siguiendo un orden cuando el proceso se desarrolla en un ambiente cuyo objetivo principal es la comunicación. De igual manera, Terrell la acepta realizando una pequeña inclusión sobre que el maestro debe mantener una actitud tolerante y no debe esperar la perfección durante las etapas iniciales de este proceso.

En tercer lugar, la siguiente hipótesis hace referencia al componente que Krashen nombra “monitor”, que está estrechamente relacionado con el aprendizaje. Este concepto consiste en que cuando el estudiante hace uso de la lengua para comunicarse, es producto de una exitosa adquisición del lenguaje con una producción fluida que implica recordar y aplicar las reglas, planear y guiar el habla y corregir los errores.

Seguidamente, la cuarta hipótesis defiende la necesidad de la información de entrada, es decir, un requisito para adquirir con éxito una lengua que incluya formas más allá del



desarrollo lingüístico. Además, Krashen también afirma que entender no significa comprender, sino poner atención a la totalidad del mensaje. Teniendo en cuenta esta perspectiva, el maestro adquiere una posición facilitadora del aprendizaje con suficiente información de entrada comprensible para el/la aprendiz. Asimismo, Terrell afirma que para que se produzca una adquisición del lenguaje exitosa son necesarios los procesos de comprensión y producción, de manera que el/la docente tiene que proveer diferentes oportunidades para captar al alumno/a y tener acceso al idioma.

Finalmente, mediante la última hipótesis se defiende el filtro afectivo de manera que los factores afectivos provocan una gran influencia junto con los cognitivos. De este modo, se ha estudiado que un alumno con alta motivación, una buena imagen sobre sí mismo y que aprende en un ambiente agradable, obtendrá mejores resultados que otro en unas condiciones opuestas.

¿Cuándo Enseñar una Segunda Lengua?

Siguiendo a Romero (2009) cuánto antes aprenden los niños una segunda lengua, los resultados en la adquisición se ven mejorados notablemente debido al alto nivel de plasticidad del cerebro que se tiene en las edades tempranas. De este modo, el aprendizaje en la infancia promueve una adquisición natural y casi nativa. Asimismo, Romero en su artículo hace referencia a investigadores que han estudiado la etapa de la pubertad como un momento crítico para el aprendizaje de una segunda lengua como consecuencia de la pérdida de plasticidad del cerebro. Por otro lado, se debe tener en cuenta el momento en el cual se decide enseñar la lengua, ya que puede ser un factor muy determinante en el proceso de adquisición de la lengua materna.

Así pues, Romero apunta que la edad ideal para el aprendizaje de una segunda lengua es aproximadamente a los 3 años. El fundamento principal es el hecho de que a partir de esta edad los niños/as deben haber adquirido un dominio eficiente de la lengua materna que les

permite sumergirse en una nueva lengua. Por otro lado, la autora Fleta (2006) sostiene que cuando en la niñez hay exposición equilibrada a ambas lenguas desde el nacimiento, se desarrolla la capacidad de adquirir ambas como lenguas. Este producto es conocido como bilingüismo.

Estrategias Metodológicas para la Enseñanza del Inglés

En este capítulo se va a desarrollar la historia del proceso de enseñanza del inglés, así como las estrategias que se han utilizado para ello y las nuevas tendencias metodológicas que se pueden encontrar actualmente.

Historia de la Enseñanza del Inglés

De acuerdo con Leganés Lavall y Pérez Aldeguer (2012) hasta el siglo XX el método de traducción gramatical fue el que más se utilizaba para la enseñanza de nuevas lenguas, concretamente para el griego y latín. Como consecuencia de las nuevas corrientes, la conductista, la cognitivista y la constructivista, este método fue sustituido por diferentes enfoques metodológicos.

En primer lugar, la corriente conductista defiende que el aprendizaje de una lengua está basado en un conjunto de hábitos como resultado de la imitación y repetición. Watson, representante del conductismo clásico y, Skinner representante del conductismo operante, se basaron en los trabajos llevados a cabo por Pavlov para desarrollar sus teorías. De este modo, surgieron dos nuevas teorías significativas de esta corriente basadas en el estímulo-respuesta: la enseñanza situacional y el método audio-oral.

- i. La Enseñanza Situacional tiene su origen en los años 20 en Gran Bretaña hasta los años 60 y se basa en la práctica de la oralidad de la lengua mediante la creación de situaciones con objetos, dibujos, acciones, etc. La lectura y escritura no tienen tanta

importancia y se llevan a cabo una vez que el alumno ha adquirido una cantidad de vocabulario y gramática suficiente.

- ii. El Método Audio-oral tiene su origen a finales de los años 50 en Estados Unidos y defiende que la lengua es un comportamiento verbal que tiene como finalidad la comprensión y la producción automática favoreciendo la discriminación auditiva y la pronunciación. El alumno tiene un papel pasivo, de manera que únicamente debe responder a los estímulos del maestro.

En segundo lugar, la corriente cognitiva surge como respuesta en contra del conductismo y tiene como finalidad estudiar los procesos mentales que intervienen en el conocimiento, siendo el de mayor interés para el tema de estudio de este trabajo la adquisición lingüística. Los enfoques más característicos de esta corriente son los siguientes:

- i. El Enfoque del Código Cognitivo otorga al alumno un rol activo mediante el cual el proceso de aprendizaje se produce cuando el alumno crea significado a lo que ve, siente y escucha; mientras que el docente adquiere un rol de guía creando situaciones en las que los alumnos/as pueden relacionar los conocimientos.
- ii. El Enfoque Comunicativo parte de que el lenguaje es comunicación y su aprendizaje estimula el aprendizaje de comunicarse con los otros de forma eficiente. Según Leganés Lavall y Pérez Aldeguer (2012, p 12) “La finalidad de enseñar una segunda lengua es desarrollar de forma equilibrada la competencia sociolingüística, gramatical, estratégica y discursiva de la comunicación”. Para lograr este objetivo se utilizan textos, audios y actividades reales llamadas juegos teatrales o “*role playing*”. El maestro adquiere un rol facilitador que analiza las necesidades de cada alumno, crea situaciones imitando la realidad para favorecer el aprendizaje, asesora a los alumnos/as, observa el desarrollo, etc. Mientras que los alumnos/as se convierten en el eje central de este proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que sus necesidades son un

factor determinante para el desarrollo de las sesiones y las actividades que se llevan a cabo. Siguiendo este método, se tiene en cuenta tanto la corrección como la fluidez del habla, es decir, interesa el proceso y no sólo el resultado.

En tercer lugar, la corriente constructivista sostiene que el aprendizaje es una reconstrucción de las experiencias y conocimientos previos que tiene una persona para así adquirir nuevos conocimientos.

- i. El Enfoque Natural está presentado por Terrell (1977) y fundamentado en la teoría de Krashen (1982) y defiende 5 hipótesis sobre la adquisición de una segunda lengua: hipótesis de adquisición, hipótesis del monitor, hipótesis del orden natural, hipótesis del input comprensible e hipótesis del filtro afectivo. De este modo, la hipótesis del input comprensible establece una estrecha relación con la Zona de Desarrollo Próximo presentada por Vygotsky, de manera que Krashen defiende partir del conocimiento previo del alumno para llegar al nuevo aprendizaje.
- ii. El Método Integral establece que para aprender una nueva lengua hay que aprender de ella y con ella mediante contextos reales. De este modo, el rol del maestro se convierte en un guía para que el alumno construya su conocimiento, y el alumno se convierte en el eje central compartiendo sus conocimientos y experiencias tanto con el docente como con el resto de los compañeros.

Métodos para la Enseñanza del Inglés

Existen diferentes métodos para la enseñanza del inglés y, para esta sección, se van a seguir las características de los propios métodos según Richards (2001).

En primer lugar, el método de traducción gramatical se basa en la lengua materna y, por lo tanto, para las explicaciones y los comienzos de las oraciones de los alumnos/as se utiliza ésta. Esto provocaba un efecto negativo en el proceso de aprendizaje de la nueva lengua, ya que

no se estimulaba el pensamiento en la misma. Este método defiende que con las traducciones directas se asimilan mejor las normas gramaticales y los recursos utilizados no eran de interés para los alumnos/as.

En segundo lugar, el método directo se basa en la relación directa que se establece entre la nueva forma del lenguaje con la realidad, es decir, se relacionaba el nuevo concepto con algún objeto, acción o dibujo utilizando únicamente la nueva lengua con el fin de que el alumno reconociera esta relación. Para ello, la repetición era el recurso más utilizado para lograr que el alumno identificara lo que el maestro quería transmitir hasta que el mismo discente tenía la capacidad de reproducirlo por sí mismo. Este método estimula la enseñanza inductiva y el uso de los recursos visuales, ejercicios orales y escritos, es decir, se enfoca de manera más completa que el anterior método en el desarrollo de las cuatro habilidades de la comunicación.

En tercer lugar, en el método audiolingüe se prioriza la oralidad de manera que el alumno aprende por asociación del lenguaje hablado y la imagen visual utilizando la repetición o la dramatización. Este método retira importancia a la gramática de manera que lo oral y auditivo adquiere casi una importancia total.

Finalmente, el enfoque comunicativo es el utilizado en la actualidad y tiene como base la intención comunicativa, es decir, entienden el uso del lenguaje como medio en diferentes situaciones a las que enfrentarse. El alumno adquiere un rol protagonista desarrollando su autonomía, mientras que el docente se convierte en un mediador y guía que tiene el objetivo de crear el ambiente necesario para que se produzca el aprendizaje de manera eficiente. Mediante este enfoque, se deben comunicar utilizando la nueva lengua potenciando el pensamiento en la misma y desarrollando la socialización entre los alumnos/as y el maestro/a. Asimismo, los recursos y actividades que se llevan a cabo en el contexto en el cual se produce el proceso de aprendizaje son reales y de interés para los alumnos/as.



Nuevas Tendencias Metodológicas

Tras haber comentado las diferentes estrategias para la enseñanza del inglés, en esta sección se abordan las nuevas tendencias existentes para llevar a cabo este proceso. De acuerdo con Leganés Lavall y Pérez Aldeguer (2012) se han identificado estas nuevas tendencias para la enseñanza de una segunda lengua, el inglés.

- i. El *Content and Language Integrated Learning* (CLIL) es, en diversas ocasiones, utilizado como concepto sinónimo de la conocida inmersión lingüística. Esta tendencia fue creada en 1994 por David Marsh con el fin de defender que el aprendizaje de una lengua extranjera es más eficiente si se lleva a cabo a través de otras asignaturas, si existe un factor de motivación en los alumnos/as y si se utiliza la lengua en situaciones reales. Por lo tanto, consiste en aplicar el inglés como lengua para las asignaturas más comunes con el fin de que no se aprenda de una forma aislada a través de gramática y que los alumnos/as puedan adquirir la lengua desde su uso en diferentes perspectivas.
- ii. El Aprendizaje centrado en el alumno (ACA) sitúa al alumno/a como eje central del aprendizaje, de manera que es él quién establece sus ritmos y estrategias de aprendizaje dando gran importancia la resolución de problemas y el pensamiento crítico. De este modo, el docente se convierte en un guía para el proceso de aprendizaje de los alumnos/as respetando sus ritmos y teniendo en cuenta sus intereses.
- iii. El *Community Language Learning* (CCL) está centrado totalmente en los sujetos aprendices, concretamente en sus intereses grupales. Para poder ponerlo en práctica, se deben llevar a cabo las siguientes fases: a) reflexión, b) conversación grabada, c) discusión, d) transcripción y e) análisis del lenguaje. Siguiendo este modelo, el/la docente para corregir los errores repite la frase equivocada, de manera que para el alumnado resulta menos ofensivo y promueve la autoconfianza y la seguridad.

-
- iv. El *Total Physical Response* (TPR) parte de la idea de que el cerebro está totalmente preparado para aprender cualquier lengua de forma natural. Bajo este prisma el TPR se centra principalmente en el uso de la forma imperativa, ya que con esta forma es con la que los niños/as adquieren la lengua materna. Para ello, el/la docente indica órdenes o instrucciones acompañadas de gestos que simbolicen o den significado a lo que los alumnos/as están escuchando. De este modo, es mucho más sencillo para ellos adquirir la lengua y relacionar lo que oyen con el significado real.

El Inglés en el Currículo de Educación Infantil

De acuerdo con el Real Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana, el inglés como lengua extranjera pertenece al Área III, Los lenguajes: comunicación y representación. Concretamente se puede encontrar en el Bloque 2. Lenguaje verbal. Esta presencia en el currículum se justifica destacando la necesidad del descubrimiento de otras lenguas en el siglo XXI como una característica y necesidad cultural de la sociedad en la que nos encontramos actualmente. De este modo, los contenidos referentes a la lengua extranjera se pueden encontrar distribuidos en los siguientes bloques: Bloque 2. Lenguaje verbal; y Bloque 3. El lenguaje como instrumento de aprendizaje. Así, se definen los contenidos que se deben de trabajar integrados en cada bloque:



Tabla 1

El inglés dentro del currículum

BLOQUE	BLOQUE DE CONTENIDOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2. Lenguaje verbal	2.1 Escuchar, hablar y conversar.	<p>1. Descubrimiento progresivo de nuevo léxico y de nuevas y genuinas estructuras gramaticales, entonación y pronunciación.</p> <p>2. La comprensión de la idea global de textos orales en situaciones habituales de aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.</p> <p>3. Conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por sus aspectos diferenciales con respecto a las lenguas cooficiales.</p> <p>4. Interés por participar en interacciones orales en las rutinas y situaciones habituales de comunicación.</p>	7. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y satisfacción al participar en estos intercambios comunicativos
	2.2. Aproximación a la lengua escrita	<p>1. El descubrimiento y la identificación de diferentes portadores textuales en lengua extranjera.</p>	
	2.3 Aproximación a la literatura	<p>1. La escucha y comprensión del sentido global de cuentos, tanto tradicionales como contemporáneos, con apoyo visual y/o gestual, como fuente de placer y de aprendizaje.</p> <p>2. La escucha, la memorización y el recitado, de forma individual y en grupo, de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, trabajados primero con recursos lingüísticos no verbales, de manera que se disfrute de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.</p>	
3. El lenguaje como instrumento de aprendizaje		<p>1. La utilización de las tecnologías de la información y comunicación para aumentar el vocabulario y las expresiones y disfrutar de los juegos de lengua.</p>	

Nota. Adaptado del Real Decreto 38/2008

Relación entre la Música y el Proceso de Aprendizaje de una Segunda Lengua

Como se ha comentado en secciones anteriores, la música está presente en el día a día de toda la sociedad sin importar sus características o cultura, es decir, ejerce de lenguaje universal. Asimismo, tiene una gran influencia en el estado de ánimo y los sentimientos de las personas y, como señala el autor Aróstegui (2014), el mundo actual está lleno de diferentes sonidos a los cuales el ser humano está siempre pendiente.

La implicación de la música en nuestro día a día influye directamente en la persona y en sus procesos de aprendizaje. Siguiendo las aportaciones del autor Brewster (1992) mencionado por Castro Huertas y Navarro Parra (2014), se pueden identificar las siguientes ventajas que defiende con el uso de las canciones: a) mejora la escucha, la atención y concentración; b) el alumnado adquiere una participación activa; c) la comunicación entre los alumnos/as aumenta mejorando su fluidez; d) aumenta el vocabulario y la pronunciación; e) el alumno desarrolla una gran motivación e interés por aprender la lengua.

De igual manera, entre los múltiples beneficios que tiene la música en el proceso de aprendizaje, Leal Oliva y Sánchez Rodríguez (2010) destaca la importancia que tiene el uso de la música en este proceso. Considera que los alumnos/as pueden adquirir vocabulario, estudiar estructuras gramaticales y mejorar la pronunciación mediante este recurso motivador. Por lo tanto, la música puede ser utilizada como un potente recurso innovador en el aprendizaje.

Siguiendo la perspectiva del autor Sarget (2003), la música y, concretamente las canciones, tienen diversos beneficios en el proceso de aprendizaje de una lengua: a) perfecciona el lenguaje; b) permite el desarrollo de la expresión oral; c) perfecciona la pronunciación; d) ofrece una gran amplitud de vocabulario; e) permite desarrollar la coordinación entre pensamiento y el habla; f) las canciones se pueden utilizar como un medio de expresión entre las personas.

Estos beneficios sugieren que existe una estrecha relación entre la música y el aprendizaje de una lengua ofreciendo una gran cantidad y variedad de beneficios para su adecuada adquisición. Por lo tanto, el uso de la música como herramienta pedagógica es un recurso útil, innovador y motivador que puede promover entre los alumnos/as el interés y el disfrute por aprender nuevas lenguas.

Las Canciones como Herramienta Pedagógica en la Enseñanza del Inglés

Tras comentar las implicaciones de la música en el desarrollo integral de las personas, los beneficios que se obtienen en el proceso de aprendizaje al utilizar la música y su relación con este aprendizaje, en esta sección se abordan los tipos de canciones que podemos encontrar y los criterios de selección de las mismas para llevar a cabo un correcto uso en el aula.

Tipos de Canciones

Atendiendo a la clasificación de las canciones realizada por Brewster y mencionado por la autora Ramírez (2009), se puede encontrar tres tipos: de acción, tradicionales y de pop.

En primer lugar, las canciones de acción permiten la asociación de las palabras con las acciones y resultan de gran utilidad en el aula, ya que de este modo los alumnos/as pueden relacionar lo que oyen con la realidad facilitando así tanto la comprensión del mensaje como la adquisición del vocabulario. Un ejemplo de esta canción sería *“One finger, one thumb”* en la que los niños aprenden vocabulario de las partes del cuerpo, así como vocabulario referente a acciones.

En segundo lugar, las canciones tradicionales hacen referencia a la tradición cultural y ayuda a los alumnos/as a establecer una comparación entre la cultura de la nueva lengua, como por ejemplo *“Humpty Dumpty”*, *“Happy Birthday”* o *“Merry Christmas”*.

Finalmente, las canciones pop son utilizadas en el último ciclo de Primaria, puesto que sus gustos e intereses cambian y los estilos de música anteriores resultan demasiado infantiles para ellos y, por lo tanto, no es el estilo musical más recomendado para utilizar en la etapa que se abarca en este trabajo.

Criterios de Selección Musical para Educación Infantil

Con el fin de poder realizar una selección adecuada sobre el tipo de música más apropiado para utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua, según Leal Oliva y Sánchez Rodríguez (2010) se deben cumplir los siguientes requisitos:

- i. La canción debe ser adecuada a la capacidad auditiva, es decir, se debe evitar música demasiado ruidosa que dificulte la comprensión auditiva por parte del alumnado.
- ii. Que sean simples, repetitivas y lineales, es decir, que tengan una melodía que los alumnos/as sean capaces de memorizar gracias a su repetición y que cuenten cosas sencillas.
- iii. Se debe evitar el lenguaje coloquial o las referencias continuas a la cultura del propio nuevo lenguaje.
- iv. Deben ser apropiadas para poder realizar cualquier tipo de acción, es decir, el apoyo del aprendizaje en gestos facilita en gran medida la comprensión del mensaje que pretende transmitir la canción.
- v. La extensión de la canción debe ser corta con el fin de que los alumnos/as no tengan que prestar atención a un mensaje excesivamente largo, ya que uno corto facilitará tanto su comprensión como su memorización.

Del mismo modo, Ramírez (2009) presenta grandes similitudes con los criterios mencionados anteriormente. Sin embargo, este autor destaca tres criterios en concreto: evitar canciones muy largas, tener en cuenta tanto la edad como los intereses y tener en cuenta el nivel



de la competencia comunicativa del alumnado. Consecuentemente, es muy importante tener estos criterios destacados presentes cuando se va a llevar a cabo una selección musical para ser utilizada en el aula con los alumnos/as.

Estado de la Cuestión

En los últimos 10 años se han llevado a cabo diferentes estudios e investigaciones con el fin de analizar la efectividad del uso de las canciones en la enseñanza del inglés. Cabe destacar que estos estudios se han llevado a cabo en diferentes países y, por lo tanto, en diferentes tipos de escuelas con alumnos/as con características diferentes entre sí.

Un estudio realizado en el 2018 por la *Universitas Kanjuruhan Malang* (Indonesia) realizó un estudio en el cual participaron 6 maestras de Educación Infantil y 31 alumnos/as con el objetivo de investigar si las canciones se pueden aplicar como un recurso pedagógico en la enseñanza del inglés. Para ello, se utilizaron dos instrumentos para evaluar y obtener la información para valorar el éxito del uso de canciones durante el proceso de enseñanza: dos pruebas, una inicial y una final; y actividades durante el proceso de aprendizaje. En las pruebas se incluían los siguientes aspectos: pronunciación, vocabulario y frases comunes en los intercambios comunicativos que se producen en el día a día. De este modo, la prueba inicial se desarrolló antes de trabajar con los alumnos/as con el fin de obtener la información inicial sobre los aspectos mencionados para poder analizar la evolución que se espera. Por otro lado, la prueba final se llevó a cabo al concluir con los encuentros para trabajar los contenidos necesarios. Estos encuentros se realizaron 12 veces, en los que en cada sesión se trabajaban aspectos diferentes. Finalmente, se pudo observar cómo había una gran diferencia entre la prueba inicial y la final, de manera que la pronunciación de los alumnos/as mejoró notablemente y adquirieron una gran cantidad de vocabulario y frases comunes. Por lo tanto, se estudió que los alumnos/as con el uso de las canciones están aprendiendo de forma natural e inconsciente, de manera que les permite adquirir una mejor pronunciación a través de los sonidos que escuchan, así como adquirir más vocabulario y frases gracias a la gran variedad que se puede presentar. Del mismo modo, se concluyó con que es un modelo de enseñanza que resulta más atractivo y motivador para los alumnos/as promoviendo su interés por seguir aprendiendo.

En el año 2016 se llevó a cabo una investigación por Schoepp (2001) que investigó sobre tres razones teóricas para demostrar el valor de las canciones: razones afectivas, razones cognitivas y razones lingüísticas. En primer lugar, para investigar sobre las razones afectivas, tuvo en cuenta las aportaciones de Krashen (1982) sobre el filtro afectivo, y descubrió que las canciones permiten desarrollar las cuatro competencias básicas de una lengua que, en el caso de inglés son: *reading*, *writing*, *listening*, y *speaking*. Asimismo, también demostró que sirven para desarrollar actividades fuera de la rutina del aula que motiven al alumnado creando un ambiente más divertido. En segundo lugar, para analizar las razones cognitivas tuvo en cuenta otras aportaciones realizadas por otros investigadores como Gatbonton y Segalowitz (1988) que defienden que las canciones pueden automatizar el proceso del desarrollo del lenguaje gracias a su repetición y consistencia. En tercer lugar, en relación con las razones lingüísticas estableció que están ligadas a los motivos cognitivos con la automatización del lenguaje. De este modo, menciona a los estudios llevados a cabo por Domoney y Harris (1993) y Little (1983) sobre los beneficios que tiene la alta exposición a la lengua real que tienen las canciones, relacionándolo con la automatización de lenguaje, así como con el filtro afectivo. Finalmente, se concluyó que para introducir las canciones en el aula se deben de tener en cuenta estas tres razones que se han detallado, así como exponer a los alumnos/as a canciones que les puedan resultar interesantes y apropiadas al contexto en el que se encuentran.

En el año 2018 se publicó un artículo en la revista *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences* por diversos autores que realizaron una investigación sobre el uso de las canciones para promover la motivación de los alumnos/as en inglés. Para ello, se tiene en cuenta principalmente la teoría de las inteligencias múltiples desarrollada por Gardner (1983). Por lo tanto, defienden que en el aula se deben llevar a cabo las explicaciones de los contenidos de las formas más diversas posibles con el fin de abarcar las inteligencias más desarrolladas por cada uno de los alumnos/as. De este modo, aquel que tenga la inteligencia



musical más desarrollada, tendrá más oportunidades de aprender sobre el inglés a través de la música. Sin embargo, gracias a las melodías, ritmos y repeticiones de las canciones también servirá de ayuda para el resto de los alumnos/as. En este artículo los autores también hacen referencia a la hipótesis de Krashen (1982) relacionada con el filtro afectivo, de manera que demostraron que la música permite reducir la ansiedad entre los alumnos/as promoviendo un ambiente positivo para el aprendizaje y promoviendo en gran medida la motivación entre todo el alumnado. Del mismo modo, también se defiende la relación existente entre el aprendizaje de una segunda lengua con la memoria, de manera que se afirma que la música ayuda en gran medida a que los alumnos/as recuerden una mayor cantidad de vocabulario y de estructuras de la lengua. Así, se realizó un estudio que demostró que las canciones promueven el aprendizaje involuntario mientras que los alumnos/as retienen e interiorizan el vocabulario nuevo. Por ello, como el artículo afirma es necesario que se utilicen canciones con entonaciones, repeticiones y vocabulario sencillo en relación con lo que se pretende que los alumnos/as aprendan, es decir, es imprescindible la adaptación del recurso a la edad, nivel e intereses del grupo.

Finalmente, tras haber analizado estos estudios e investigaciones previos se puede afirmar que la aplicación de las canciones en el aula tiene una gran cantidad de beneficios relacionados con el aprendizaje de una nueva lengua, ya que es una herramienta pedagógica que abarca las dimensiones de las personas en su totalidad. Del mismo modo, permite que todos los alumnos/as puedan adquirir la nueva lengua gracias a su musicalidad y sus repeticiones en las rimas. Por lo tanto, es un buen recurso que se puede aplicar en el aula con el fin de promover una metodología más motivadora para los alumnos/as y el aprendizaje involuntario y natural, como ocurre en el proceso de adquisición de la lengua materna.

Metodología

En primer lugar, para comenzar a desarrollar este Trabajo de Fin de Grado el primer paso ha sido la elección del tema. Para ello, realicé una lluvia de ideas sobre todos los aspectos relacionados con el inglés que me resultaban de gran interés. Mi experiencia en el centro de prácticas de educación bilingüe de este último año de prácticas ha sido de gran influencia, ya que la forma principal de trabajo en el aula estaba basada en el uso de canciones y, desde el primer momento, captó mi atención y me resultó de gran interés. Uno de los aspectos que más captó mi atención durante mi periodo de prácticas, fue el alto nivel de motivación y de interés que tenían los alumnos/as cuando había que trabajar en inglés. Del mismo modo, también era muy impactante el grado de adquisición de vocabulario a través del uso de las canciones y cómo los alumnos/as tenían iniciativa para hablar en inglés mientras jugaban en el patio o incluso a la hora de expresarse con las maestras del centro. Finalmente, tras el listado de temas que hice en la lluvia de ideas y la reflexión sobre mi experiencia en el centro de prácticas, concluí con que el tema que más me interesaba era la relación que existe entre las canciones y el aprendizaje de una lengua, es decir, cómo influyen las canciones como recurso en el proceso de aprendizaje de una lengua.

Tras la elección final del tema, determiné los objetivos que pretendía alcanzar con este trabajo. En primer lugar, concreté el objetivo principal estableciendo una meta final, que es el diseño de una propuesta de intervención con actividades motivadoras e innovadoras. Seguidamente, había que determinar aquellos objetivos específicos que servirían de ayuda para alcanzar progresivamente el objetivo principal planteado.

Seguidamente, realicé una revisión bibliográfica para poder documentarme de forma apropiada en relación con el tema elegido. En primer lugar, hice una búsqueda exhaustiva sobre diferentes fuentes teóricas en las que poder fundamentar el trabajo utilizando buscadores como



Scholar Google y bases de datos bibliográficas como *Dialnet* y la Revista Digital Experiencias e Innovaciones Educativas. Encontré una gran cantidad y variedad de artículos que me resultaron muy útiles para poder diseñar el guion de la fundamentación teórica. Asimismo, pude recurrir a mi propia experiencia en el centro de prácticas, ya que utilizaban las canciones como principal recurso en el aula y, por lo tanto, pude realizar anotaciones sobre las observaciones que hice durante el periodo de prácticas sobre su aplicación y cómo influía a los alumnos/as.

Para desarrollar la fundamentación teórica decidí realizar una agrupación sobre todos los recursos que había encontrado y mis anotaciones en tres bloques principales: lengua extranjera, música y educación, y música e inglés. De este modo, establecer los puntos que quería desarrollar fue mucho más sencillo. A continuación, comencé a redactar cada uno de los puntos utilizando toda la información que había encontrado y destacado de cada uno de los recursos haciendo referencia a las/los autores/as que correspondía.

Finalmente, para poder desarrollar el estado de cuestión realicé una búsqueda de estudios que se habían llevado a cabo en los últimos diez años sobre el tema con el fin de que sirviesen como punto de partida para la propuesta de intervención.

Propuesta de Intervención

En este apartado se van a detallar las características más significativas de la propuesta de intervención como son los objetivos que se pretenden alcanzar, la temporalización de la misma, la metodología con la que se va a llevar a cabo y el sistema de evaluación.

Introducción

La siguiente propuesta didáctica está planteada para llevarse a cabo con alumnos/as del curso 5 años, del 2º ciclo de Educación Infantil. Cabe destacar que para plantearla me he basado en el centro bilingüe *Julio Verne School*, en el cual he realizado las prácticas este último año. Por lo tanto, se parte de la base de que los alumnos/as ya han trabajado con anterioridad contenidos apoyados en canciones y, a su vez, que tienen conocimientos previos sobre el vocabulario que se va a trabajar a lo largo de las sesiones de esta propuesta de intervención, las partes del cuerpo. Esta propuesta se encuentra enmarcada en el Área I. Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal y en el Área III. Los lenguajes: comunicación y representación. Del mismo modo, los contenidos que se van a trabajar a lo largo de las sesiones son los siguientes:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1. El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. el tono, la postura, el equilibrio.

Bloque 2. Lenguaje verbal.

1. Descubrimiento progresivo de nuevo léxico y de nuevas y genuinas estructuras gramaticales, entonación y pronunciación
2. Conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por sus aspectos diferenciales con respecto a las lenguas cooficiales.

3. Interés por participar en interacciones orales en las rutinas y situaciones habituales de comunicación.

Por otro lado, las competencias que se van a desarrollar a lo largo de todas las sesiones de esta propuesta didáctica son las siguientes:

1. Competencia lingüística:
 - 1.1. Utiliza el lenguaje como instrumento de expresión oral adaptada al contexto introduciendo elementos verbales y no verbales.
 - 1.2. Utiliza el lenguaje como instrumento de comprensión de mensajes orales.
 - 1.3. Interpreta y comprende la realidad.
 - 1.4. Se comunica adecuadamente en otras lenguas.
2. Competencia aprender a aprender:
 - 2.1. Estructura, relaciona y transfiere el conocimiento aprendido.
 - 2.2. Aprende con y de otros.
3. Competencia digital:
 - 3.1. Respetar las leyes y normas de conducta en el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC).
4. Competencia social y cívica:
 - 4.1. Respetar críticamente las opiniones y opciones de los demás.
 - 4.2. Entiende los conflictos como parte de la convivencia y los resuelve con una actitud constructiva.

Objetivos a Largo Plazo

El objetivo principal que se pretende alcanzar a través de esta propuesta de intervención es la adquisición del vocabulario de las partes del cuerpo en inglés a través de actividades motivadoras y atractivas que favorezcan el aprendizaje del inglés.

Del mismo modo, como objetivos más específicos encontramos los siguientes relacionados completamente con los indicadores de logro de las sesiones establecidos a partir de la reescritura de los criterios de evaluación:

1. Aprendizaje de la estructura gramatical “*I have*”.
2. Identificar y reconocer las partes del cuerpo.
3. Recitar la canción “*Body Song*” siguiendo las instrucciones que se dan.

Temporalización

Esta propuesta didáctica está planteada para desarrollarse a lo largo de 8 sesiones distribuidas en 2 sesiones por semana. De este modo, la propuesta se llevaría a cabo durante 4 semanas.

Tabla 2

Temporalización de la propuesta de intervención

SEMANA							
1	2	3	4	5	6	7	8
SESIÓN							
1	2	3	4	5	6	7	8
DESARROLLO							
Presentación de Zoe	Explicación de vocabulario	Explicación de vocabulario	Repaso de vocabulario	Repaso de vocabulario	Repaso de vocabulario	Repaso de vocabulario	Repaso de vocabulario
Explicación del vocabulario	Actividad “ <i>The magic body part</i> ”	Actividad “ <i>Mirror, what do you see?</i> ”	Actividad Canción “ <i>Simon says</i> ”	Actividad “ <i>Listen and click</i> ”	Actividad “ <i>I have...</i> ”	Actividad Canción “ <i>Bingo!</i> ”	Actividad “ <i>This is me</i> ”
Actividad “ <i>All of Zoe</i> ”	Actividad “ <i>What do you see</i> ”	Actividad “ <i>This is me</i> ”	Actividad Canción “ <i>Body song</i> ”	Actividad “ <i>Memory game</i> ”	Actividad Canción “ <i>Body song</i> ”	Actividad Canción “ <i>Body song</i> ”	Actividad Canción “ <i>Match with me</i> ”
Canción “ <i>Body song</i> ”	Canción “ <i>Body song</i> ”	Canción “ <i>Body song</i> ”	Canción “ <i>Body song</i> ”	Canción “ <i>Body song</i> ”	Canción “ <i>Body song</i> ”	Canción “ <i>Body song</i> ”	Canción “ <i>Body song</i> ”

Nota. Elaboración propia



Metodología

En primer lugar, en cuanto a la distribución y organización del aula no va a haber una estructura fija, ya que en función de las actividades se desarrollarán en diferentes agrupaciones (parejas o gran grupo) o en diferentes contextos (dentro o fuera del aula si las condiciones del centro lo permiten).

El planteamiento de cada sesión, excepto en la primera sesión de introducción, consiste en que se iniciarán con el repaso del vocabulario que se va a trabajar apoyado en *flashcards* visuales para el alumnado. Seguidamente, se desarrollará la actividad o actividades correspondientes en cada sesión con el objetivo de que trabajen el vocabulario, las acciones y las estructuras una vez se han explicado o repasado. Para concluir con las sesiones, se trabajará la canción “*Body Song*” siguiendo las pautas detalladas en cada una de las sesiones desglosadas de manera que la dificultad en el trabajo de la misma irá aumentando progresivamente. De este modo, el alumnado adquirirá una mayor autonomía convirtiéndose en los propios protagonistas de su aprendizaje, mientras que el/la docente irá disminuyendo su rol convirtiéndose en un guía del aprendizaje para dirigirlo sin que pueda haber errores de aprendizaje. Cabe destacar, que el/la docente deberá indicar a los alumnos/as algunas instrucciones y normas sobre el uso adecuado de las TIC, ya que se utilizarán para la reproducción de la canción, así como para las actividades de una sesión.

Además del uso de la canción “*Body Song*” como herramienta pedagógica en el aula, cabe destacar que será combinada para la enseñanza de los contenidos con la metodología del *Total Physical Response* (TPR) que, como se ha detallado anteriormente, el/la docente debe utilizar instrucciones en imperativo y deberá gestualizarlas. De este modo, para el alumnado será mucho más sencillo relacionar el vocabulario sobre las partes del cuerpo con su lugar en nuestro propio cuerpo.

Finalmente, cabe destacar que la propuesta de intervención es susceptible del cambio para la adaptación a cualquier alumno/a con necesidades educativas con el fin de poder ajustar la enseñanza a sus necesidades y que tenga la misma oportunidad que el resto de los compañeros/as para aprender.

Sistema de Evaluación

La evaluación se va a desarrollar de forma continua y basada en la observación directa con la finalidad de poder observar el desarrollo y evolución de los alumnos/as. De este modo, la primera evaluación que se va a desarrollar se llevará a cabo con el fin de valorar los conocimientos previos que tienen los alumnos/as a través de la primera actividad que se va a desarrollar en la primera sesión.

Durante la aplicación de la propuesta, se realizará una evaluación continua basada en la observación directa con la finalidad de observar la evolución progresiva del alumnado en su aprendizaje del nuevo léxico y las nuevas estructuras gracias al apoyo en la canción y las actividades que se van a llevar a cabo. Para ello, el/la docente podrá cumplimentar una rúbrica al finalizar cada sesión con la finalidad de poder tener un registro sobre las observaciones que ha realizado con la posibilidad de añadir las anotaciones sobre todo aquello que considere relevante en la observación que ha hecho.

Tabla 3

Lista de chequeo para evaluar la evolución de los alumnos/as sesión 1

Nº INDICADOR	INDICADOR	¿SE CUMPLE? SÍ/NO	OBSERVACIONES
1.1	Conoce su propio esquema corporal.		
1.2	Reconoce sus características personales.		
1.3	Respeto aquellas características personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.		
2.1	Adquiere nuevo vocabulario en inglés y lo señala cuando se nombran.		
2.2	Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo.		
2.3	Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula.		
2.4	Memoriza las estructuras sencillas de la canción con el ritmo adecuado.		

Nota. Elaboración propia

Tabla 4

Lista de chequeo para evaluar la evolución de los alumnos/as sesión 2

Nº INDICADOR	INDICADOR	¿SE CUMPLE? SÍ/NO	OBSERVACIONES
1.1	Conoce su propio esquema corporal.		
1.2	Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo.		
1.3	Reconoce sus características personales.		
1.4	Respeto aquellas características personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.		
2.1	Comprende los intercambios comunicativos que se producen en el aula.		
2.1.2	Responde a las preguntas que se plantean en el aula.		
2.2	Utiliza el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo.		
2.2.3	Articula adecuadamente las palabras.		
2.3	Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo.		
2.4	Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula.		
2.5	Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.		

Nota. Elaboración propia

Tabla 5

Lista de chequeo para evaluar la evolución de los alumnos/as sesión 3

Nº INDICADOR	INDICADOR	¿SE CUMPLE? SÍ/NO	OBSERVACIONES
1.1	Conoce su propio esquema corporal.		
1.2	Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo.		
1.3	Reconoce sus características personales.		
1.4	Respeto aquellas características personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.		
2.1	Comprende los intercambios comunicativos que se producen en el aula.		
2.1.2	Responde a las preguntas que se plantean en el aula.		
2.2	Utiliza el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo.		
2.2.3	Articula adecuadamente las palabras.		
2.3	Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo.		
2.4	Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula.		
2.5	Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.		

Nota. Elaboración propia

Tabla 6

Lista de chequeo para evaluar la evolución de los alumnos/as sesión 4

Nº INDICADOR	INDICADOR	¿SE CUMPLE? SÍ/NO	OBSERVACIONES
1.1	Conoce su propio esquema corporal.		
1.2	Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo.		
1.3	Reconoce sus características personales.		
1.4	Respeto aquellas características personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.		
2.1	Comprende los intercambios comunicativos que se producen en el aula.		
2.1.2	Responde a las preguntas que se plantean en el aula.		
2.2	Utiliza el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo.		
2.2.3	Articula adecuadamente las palabras.		
2.3	Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo.		



- 2.4 Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula.
- 2.5 Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.

Nota. Elaboración propia

Tabla 7

Lista de chequeo para evaluar la evolución de los alumnos/as sesión 5

Nº INDICADOR	INDICADOR	¿SE CUMPLE? SÍ/NO	OBSERVACIONES
1.1	Conoce su propio esquema corporal.		
1.2	Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo.		
1.3	Reconoce sus características personales.		
1.4	Respeto aquellas características personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.		
2.1	Comprende los intercambios comunicativos que se producen en el aula.		
2.1.2	Responde a las preguntas que se plantean en el aula.		
2.2	Utiliza el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo.		
2.2.3	Articula adecuadamente las palabras.		
2.3	Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo.		
2.4	Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula.		
2.5	Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.		

Nota. Elaboración propia

Tabla 8

Lista de chequeo para evaluar la evolución de los alumnos/as sesión 6

Nº INDICADOR	INDICADOR	¿SE CUMPLE? SÍ/NO	OBSERVACIONES
1.1	Conoce su propio esquema corporal.		
1.2	Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo.		
1.3	Reconoce sus características personales.		
1.4	Respeto aquellas características personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.		
2.1	Comprende los intercambios comunicativos que se producen en el aula.		



-
- 2.1.2 Responde a las preguntas que se plantean en el aula.
 - 2.2 Utiliza el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo.
 - 2.2.3 Articula adecuadamente las palabras.
 - 2.3 Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo.
 - 2.4 Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula.
 - 2.5 Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.
-

Nota. Elaboración propia

Tabla 9

Lista de chequeo para evaluar la evolución de los alumnos/as sesión 7

Nº INDICADOR	INDICADOR	¿SE CUMPLE? SÍ/NO	OBSERVACIONES
1.1	Conoce su propio esquema corporal.		
1.2	Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo.		
1.3	Reconoce sus características personales.		
1.4	Respeto aquellas características personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.		
2.1	Comprende los intercambios comunicativos que se producen en el aula.		
2.1.2	Responde a las preguntas que se plantean en el aula.		
2.2	Utiliza el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo.		
2.2.3	Articula adecuadamente las palabras.		
2.3	Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo.		
2.4	Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula.		
2.5	Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.		

Nota. Elaboración propia

Tabla 10

Lista de chequeo para evaluar la evolución de los alumnos/as sesión 8

Nº INDICADOR	INDICADOR	¿SE CUMPLE? SÍ/NO	OBSERVACIONES
1.1	Conoce su propio esquema corporal.		
1.2	Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo.		
1.3	Reconoce sus características personales.		
1.4	Respeta aquellas características personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.		
2.1	Se expresa correctamente adecuándose a su edad.		
2.2	Utiliza e identifica el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo.		
2.3	Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo.		
2.4	Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula.		
2.5	Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.		

Nota. Elaboración propia

Finalmente, se llevará a cabo una evaluación final con el fin de evaluar si los alumnos/as han alcanzado los objetivos propuestos en la propuesta didáctica a través de dos actividades que se llevarán a cabo en la séptima y octava sesión. Para ello, en la séptima sesión el maestro/a mostrará a cada alumno/a cuatro palabras del vocabulario trabajado y el alumno/a deberá decir de qué parte del cuerpo se trata siguiendo la estructura que se ha trabajado a lo largo de la propuesta “*I have*”, así como señalándola en su propio cuerpo. La siguiente actividad de evaluación que se desarrollará es la misma que para la evaluación inicial, con el fin de poder observar la evolución de su aprendizaje tras la aplicación de la propuesta. Para ello, el/la docente deberá de cumplimentar la siguiente rúbrica (tabla 11):

Tabla 11

Rúbrica del docente para la evaluación final

EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MEJORABLE
Nombra y reconoce todas las partes del cuerpo.	Nombra y reconoce la mayoría de las partes del cuerpo.	Nombra y reconoce algunas partes del cuerpo.	No nombra ni reconoce a penas ninguna parte del cuerpo.
Utiliza siempre la estructura “I have” para nombrar el vocabulario.	Utiliza la mayoría de las veces la estructura “I have” para nombrar el vocabulario.	Utiliza algunas veces la estructura “I have” para nombrar el vocabulario.	No utiliza la estructura “I have” para nombrar el vocabulario.
Se interesa y participa en todos los intercambios comunicativos que se producen en el aula.	Se interesa y participa en la mayoría de los intercambios comunicativos que se producen en el aula.	Se interesa y participa en algunos intercambios comunicativos que se producen en el aula.	No se interesa ni participa en ningún intercambio comunicativo que se produce en el aula.
Recita perfectamente las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.	Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.	Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo o entonación adecuados.	No recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.

Nota. Elaboración propia

Asimismo, al finalizar la aplicación de esta propuesta el/la docente deberá realizar una autoevaluación (tabla 12) con el fin de analizar su práctica docente y reflexionar sobre la misma con la finalidad de mejorar sus intervenciones adaptándose a las necesidades e intereses del grupo, así como determinar las adaptaciones y mejoras que considere que necesita la propuesta adaptándose a su contexto.

Tabla 12

Lista de chequeo autoevaluación del docente

OBJETIVO	¿SE CUMPLE? SÍ/NO	OBSERVACIONES
He tenido en cuenta las necesidades y capacidades del alumnado y me he ajustado a ellas.		
He promovido en el aula un clima positivo y adecuado para el aprendizaje.		
He implicado a los alumnos/as para que participen de forma activa.		
Me he expresado con claridad y con gestos claros y sencillos.		
He incorporado las herramientas TIC correctamente.		



La planificación de las actividades ha sido apropiada.
Las actividades han sido motivadoras e innovadoras.
Las actividades han estado relacionadas con los
contenidos.

Nota. Elaboración propia



Sesiones Desglosadas

Sesión 1

Esta primera sesión va a suponer el punto de partida de esta propuesta de intervención y, por lo tanto, para los alumnos/as será una sesión introductoria al tema que se va a trabajar en el aula, *The body parts*.

En primer lugar, el maestro/a colocará a los alumnos/as en forma de asamblea para presentar a la niña Zoe. El alumnado estará situado de esta forma con la finalidad de que estén cómodos y de manera que todos puedan escuchar con claridad al docente creando así un ambiente positivo y favorable para el aprendizaje.

En segundo lugar, el/la docente presentará a Zoe, una niña que acompañará al grupo durante las próximas 8 sesiones para conocer las partes del cuerpo. Tras su pequeña presentación al grupo, el docente continuará con una actividad en la cual preguntará al grupo qué partes del cuerpo pueden observar. De este modo, a través de la observación directa, esta actividad servirá para valorar los conocimientos previos del grupo respecto al tema.

A continuación, se presentará el vocabulario que se va a trabajar durante las próximas sesiones mediante unas *flashcards*. Durante esta actividad no se espera que los alumnos/as repitan el vocabulario la primera vez, ya que deben escuchar con atención las palabras, así como su pronunciación. Seguidamente, la maestra utilizará la técnica "*me-you*", que consiste en que el/la docente dice una frase o una palabra mientras los alumnos/as están en silencio escuchando con atención, y luego deben repetir aquello se ha dicho. Esta técnica se utilizará para decir de nuevo las palabras del vocabulario que se va a trabajar una por una mientras que se muestran las *flashcards* a todos/as y luego los alumnos/as deberán repetirlas.

En tercer lugar, se desarrollará la segunda actividad llamada “*All of Zoe*” en la que los alumnos/as deberán colocar cada parte del cuerpo a su muñeca Zoe donde corresponde de forma individual. De este modo, a través de esta actividad se podrán evaluar los conocimientos previos, así como la evolución final de su aprendizaje a través de las próximas sesiones.

Para concluir con la sesión, el/la docente pondrá la canción “*Body song*” perteneciente al grupo de las canciones de acción y que consta de 3 partes claramente diferenciadas. En la primera escucha, siguiendo la primera parte de la canción, no se espera que el alumnado repita ninguna acción, sino que escuchen y observen las acciones. En la segunda escucha, deben realizar los movimientos que indica la canción. En la tercera escucha, siguiendo la última parte de la canción en la que únicamente se escucha la melodía, será la maestra/el maestro quien cante la canción y se espera que los alumnos/as realicen los gestos correspondientes.

Figura 1

Ficha de sesión de trabajo 1

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 1	Título: This is my body
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSC)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
1.(1) Conocer progresivamente su esquema corporal (2) <u>identificando las características personales con autoconfianza</u> (3) y <u>respetando las características diferenciales de los otros.</u>	1.1 Conoce su propio esquema corporal. 1.2 Reconoce sus características personales. 1.3 Respeta aquellas características personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.
2.(1) <u>Descubrir progresivamente nuevo léxico relacionado con las partes del cuerpo en inglés</u> (2) <u>haciendo uso oral de la lengua extranjera para comunicarse,</u> (3) <u>mostrando interés por participar en estos intercambios comunicativos</u> (4) y memorizando las estructuras sencillas de la canción.	2.1 Adquiere nuevo vocabulario en inglés y lo señala cuando se nombran. 2.2 Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo. 2.3 Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.4 Memoriza las estructuras sencillas de la canción con el ritmo adecuado.
CONTENIDOS	
Área I. Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal. Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.	



1. El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.

Área III. Los lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 2. Lenguaje verbal

1. Descubrimiento progresivo de nuevo léxico y de nuevas y genuinas estructuras gramaticales, entonación y pronunciación
2. Conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por sus aspectos diferenciales con respecto a las lenguas cooficiales.
3. Interés por participar en interacciones orales en las rutinas y situaciones habituales de comunicación.

ACTIVIDAD

Tipo de trabajo

Trabajo dentro del aula

Metodología empleada

1. Presentación del personaje Zoe.
2. Pregunta: qué partes del cuerpo ven en Zoe.
3. Explicación magistral del vocabulario con *flashcards*.
4. Repaso del vocabulario explicado siguiendo la estructura “*me-you*”.
5. Actividad “*All of Zoe*”: colocar cada parte del cuerpo donde corresponde en el dibujo de Zoe.
6. Canción “*Body song*”: primera escucha.
7. Canción “*Body song*”: segunda escucha. Los alumnos/as intentan seguir las instrucciones de la canción.
8. Canción “*Body song*”: última escucha. Los alumnos/as intentan seguir las instrucciones de la canción y el/la docente la canta.

Desarrollo de la actividad

En primer lugar, se presenta al personaje Zoe y, seguidamente, el/la docente pregunta qué partes del cuerpo ven en este personaje. Tras la participación del alumnado, se procede a la explicación magistral del vocabulario que se va a trabajar durante las próximas sesiones a través de unas *flashcards*. Una vez se ha explicado el vocabulario, se realiza un repaso del mismo siguiendo la estructura “*me-you*” y esperando la participación activa de los/las alumnos/as. Tras la explicación, la primera actividad consiste en colocar cada parte del cuerpo donde corresponde en el dibujo de Zoe. Para finalizar con la sesión, se realizarán 3 escuchas de la canción con la que se va a trabajar durante las próximas sesiones, “*Body song*”. En la primera escucha, se espera que los/las alumnos/as la escuchen con atención y observen detenidamente las acciones que instruye. En la segunda escucha, se espera que intenten seguir las instrucciones de la canción. En la última escucha, se espera que vuelvan a intentar seguir las instrucciones de la canción mientras que el/la docente la canta. Cabe destacar, que durante el desarrollo de la actividad se puede reproducir música relajante con el fin de favorecer un clima de aprendizaje en el aula promoviendo la calma y la atención entre el alumnado.

ORGANIZACIÓN

Presentación del personaje Zoe: gran grupo.
Pregunta qué partes del cuerpo ven en Zoe: gran grupo.
Explicación magistral: gran grupo.
Repaso del vocabulario: gran grupo.
Actividad “*All of Zoe*”: individual.
Canción “*Body song*”: gran grupo.

Duración/Tiempo estimado

1 sesión

Recursos

Personaje Zoe (Véase anexo 1)



Flaschards del vocabulario (Véase anexo 2)

Ficha actividad (Véase anexo 3)

Canción “*Body song*” (<https://youtu.be/AIKXoHvwluA>)

EVALUACIÓN

Evaluación inicial a través de la observación directa: pregunta al gran grupo sobre las partes que observan en Zoe

Ficha actividad

Lista de chequeo (Véase tabla 2)

Nota. Elaboración propia

Cabe destacar que, al tratarse de una sesión introductoria, el objetivo principal de la misma es introducir al alumnado en el tema a través de la explicación del vocabulario y actividades sencillas. De este modo, conforme se vayan desarrollando las sesiones las actividades adquirirán mayor complejidad y la forma de trabajo irá cambiando progresivamente hasta que los alumnos/as adquieran la autonomía necesaria para poder convertirse en los protagonistas de su propio aprendizaje.

Sesión 2

El objetivo principal de esta segunda sesión es profundizar en los contenidos que se van a trabajar a lo largo de esta propuesta de intervención a través de las siguientes actividades que se van a comentar a continuación.

En primer lugar, se va a realizar un repaso del vocabulario que se introdujo en la sesión anterior a través de las *flashcards* siguiendo la estructura “*me-you*” que, como anteriormente se ha explicado, consiste en la intervención primera del maestro/a y, después su repetición por parte de los alumnos/as. Para ello, se espera una participación activa de los/las alumnos/as.

En segundo lugar, tras este repaso de vocabulario, se llevará a cabo la primera actividad llamada “*The magic body part*”. Ésta consiste en adivinar qué parte del cuerpo es la que la/el

docente pone en el suelo de forma aleatoria y se deben respetar todos los turnos de intervención de los/las compañeros/as.

En tercer lugar, la siguiente actividad se llama “*What do you see?*”. Ésta consiste en que, por parejas, el alumnado se debe colocar uno enfrente del otro e indicar qué partes del cuerpo pueden ver en el/la compañero/a.

Para finalizar con la sesión, se trabajará con la canción y, en esta ocasión, no se espera que las/los alumnos/as realicen ningún gesto en la primera escucha. Finalmente, el/la maestra/o cantará la canción y seguirá la estructura “*me-you*” con el fin de que los alumnos/as puedan aprender las frases y acciones correspondientes.

Figura 2

Ficha de sesión de trabajo 2

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 2	Título: This is my body
<i>COMPETENCIAS CLAVE</i>	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSC)	
<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>INDICADORES</i>
1.(1) Avanzar progresivamente en el conocimiento sobre su esquema corporal (2) <u>desarrollando una imagen adecuada de sí mismo</u> (3) <u>identificando las características personales</u> (4) y <u>respetando las características diferenciales de los otros.</u>	1.1 Conoce su propio esquema corporal. 1.2 Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo. 1.3 Reconoce sus características personales. 1.4 Respeta aquellas personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.
2.(1) Avanza progresivamente en la comprensión verbal (2) y aumenta su vocabulario relacionado con las partes del cuerpo en inglés. (3) <u>Hace uso oral de la lengua extranjera para comunicarse</u> adecuándose a su edad, (4) <u>mostrando interés por participar en estos intercambios comunicativos</u> (5) y memorizando las estructuras sencillas de la canción.	2.1 Comprende los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.1.2 Responde a las preguntas que se plantean en el aula. 2.2 Utiliza el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo. 2.2.3 Articula adecuadamente las palabras. 2.3 Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo. 2.4 Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.5 Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.
<i>CONTENIDOS</i>	



Área I. Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1. El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. el tono, la postura, el equilibrio.

Área III. Los lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 2. Lenguaje verbal

1. Descubrimiento progresivo de nuevo léxico y de nuevas y genuinas estructuras gramaticales, entonación y pronunciación
2. Conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por sus aspectos diferenciales con respecto a las lenguas cooficiales.
3. Interés por participar en interacciones orales en las rutinas y situaciones habituales de comunicación.

ACTIVIDAD

Tipo de trabajo

Trabajo dentro del aula

Metodología empleada

1. Repaso del vocabulario siguiendo la estructura "me-you".
2. Actividad "The magic body part".
3. Actividad "What do you see?".
4. Canción "Body song".
5. Canción "Body song": siguiendo la estructura "me-you".

Desarrollo de la actividad

En primer lugar, se repasa el vocabulario siguiendo la estructura "me-you" y esperando la participación activa de los/las alumnos/as. Tras este repaso, la primera actividad consiste en adivinar qué parte del cuerpo es la que la/el docente pone en el suelo respetando los turnos de los/las compañeros/as. Seguidamente, la siguiente actividad consiste en que, por parejas, deben colocarse uno enfrente del otro e indicar las partes que ven en el/la compañero/a. Para finalizar con la sesión, se realizará la escucha de la canción y no se espera que realicen ningún gesto en la primera escucha. Finalmente, el/la maestra/o cantará la canción al alumnado siguiendo la estructura "me-you" para que los alumnos/as aprendan las frases y acciones. Cabe destacar, que durante el desarrollo de la actividad se puede reproducir música relajante con el fin de favorecer un clima de aprendizaje en el aula promoviendo la calma y la atención entre el alumnado.

ORGANIZACIÓN

Repaso del vocabulario: gran grupo.
Actividad "The magic body part": gran grupo.
Actividad "What do you see?": en parejas.
Canción "Body song": gran grupo.

Duración/Tiempo estimado

1 sesión

Recursos (humanos y materiales)

Flaschards del vocabulario (Véase anexo 2)
Canción "Body song" (<https://youtu.be/AIKXoHvwluA>)

EVALUACIÓN



Lista de chequeo (Véase tabla 3)

Nota. Elaboración propia

A lo largo de esta sesión, se pretende profundizar en el nuevo vocabulario que los alumnos/as deben aprender, así como introducir la estructura “*I have*”. Del mismo modo, se comienza con la estructura que se seguirán durante las próximas sesiones que comenzarán con un repaso sobre el vocabulario que se debe aprender y finalizarán trabajando con la canción “*Body Song*”. Del mismo modo, en la actividad “*What do you see?*” los alumnos/as deberán de respetar todas aquellas características que les diferencian entre sí a través del respeto.

Sesión 3

En primer lugar, en esta sesión se repasará el vocabulario apoyándose en las *flashcards* y se espera que todo el alumnado participe de forma activa y participativa sin necesidad de tener la ayuda y guía del/la docente para ello.

En segundo lugar, se lleva a cabo la actividad llamada “*Mirror, mirror, what do you see?*”. Ésta consiste en que las/los alumnos/as se deben de mirar en el espejo con el fin de reconocer y ubicar las partes del cuerpo mencionándolas y señalándolas. Asimismo, esta actividad servirá de ayuda para la siguiente, ya que tendrán la oportunidad de observarse detenidamente y ubicar cada parte del cuerpo dónde corresponde.

En tercer lugar, la siguiente actividad se llama “*This is me*” y consiste en que realicen un autorretrato incluyendo todas las partes del cuerpo que se han trabajado en el dibujo. Desarrollar esta actividad en esta sesión será muy útil para el profesorado, ya que permitirá analizar el nivel de percepción que tienen los alumnos/as sobre su cuerpo. Asimismo, esta actividad se utilizará para completar la evaluación final de todas las sesiones y permitirá al docente observar la evolución de su aprendizaje y percepción sobre su propio cuerpo.

Para finalizar con la sesión, se trabajará con la canción “*Body Song*” y se espera que realicen algunos de los gestos que ya se han trabajado con anterioridad. Finalmente, el/la maestra/o cantará la canción al alumnado siguiendo la estructura “*me-you*” con la finalidad de que los alumnos/as recuerden y aprendan las frases y acciones.

Figura 3

Ficha de sesión de trabajo 3

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 3	Título: This is my body
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSC)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
1.(1) Avanzar progresivamente en el conocimiento sobre su esquema corporal (2) <u>desarrollando una imagen adecuada de sí mismo</u> (3) <u>identificando las características personales</u> (4) y <u>respetando las características diferenciales de los otros.</u>	1.1 Conoce su propio esquema corporal. 1.2 Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo. 1.3 Reconoce sus características personales. 1.4 Respeta aquellas personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.
2.(1) Avanza progresivamente en la comprensión verbal (2) y aumenta su vocabulario relacionado con las partes del cuerpo en inglés. (3) <u>Hace uso oral de la lengua extranjera para comunicarse articulando estructuras más complejas</u> (4) <u>mostrando interés por participar en estos intercambios comunicativos</u> (5) y memorizando las estructuras sencillas de la canción.	2.1 Comprende los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.1.2 Responde a las preguntas que se plantean en el aula. 2.2 Utiliza el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo. 2.2.3 Articula adecuadamente las palabras. 2.3 Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo. 2.4 Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.5 Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.
CONTENIDOS	
<p>Área I. Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.</p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>1. El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. el tono, la postura, el equilibrio.</p> <p>Área III. Los lenguajes: comunicación y representación.</p> <p>Bloque 2. Lenguaje verbal</p> <p>1. Descubrimiento progresivo de nuevo léxico y de nuevas y genuinas estructuras gramaticales, entonación y pronunciación</p> <p>2. Conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por sus aspectos diferenciales con respecto a las lenguas cooficiales.</p>	



3. Interés por participar en interacciones orales en las rutinas y situaciones habituales de comunicación.
ACTIVIDAD
Tipo de trabajo
Trabajo dentro del aula
Metodología empleada
<ol style="list-style-type: none"> 1. Repaso del vocabulario. 2. Actividad “<i>Mirror, mirror, what do you see?</i>”. 3. Actividad “<i>This is me</i>”. 4. Canción “<i>Body song</i>”. 5. Canción “<i>Body song</i>”: siguiendo la estructura “<i>me-you</i>”.
Desarrollo de la actividad
<p>En primer lugar, se repasará el vocabulario esperando que los alumnos/as participen y sin tener la ayuda y guía del/la docente. Seguidamente, se lleva a cabo la actividad “<i>Mirror, mirror, ¿what do you see?</i>”. Tras esta actividad en la que las/los alumnos/as se han podido ver en el espejo, deben hacer la siguiente actividad que consiste en un autorretrato incluyendo las partes del cuerpo que se han trabajado. Para finalizar con la sesión, se realizará la escucha de la canción y se espera que realicen algún gesto, ya que se ha trabajado con anterioridad. Finalmente, el/la maestra/o cantará la canción al alumnado siguiendo la estructura “<i>me-you</i>” para que los alumnos/as recuerden y aprendan las frases y acciones. Cabe destacar, que durante el desarrollo de la actividad se puede reproducir música relajante con el fin de favorecer un clima de aprendizaje en el aula promoviendo la calma y la atención entre el alumnado.</p>
ORGANIZACIÓN
<p>Repaso del vocabulario: gran grupo.</p> <p>Actividad “<i>Mirror, mirror, what do you see?</i>”: individual.</p> <p>Actividad “<i>This is me</i>”: individual</p> <p>Canción “<i>Body song</i>”: gran grupo.</p>
Duración/Tiempo estimado
1 sesión
Recursos (humanos y materiales)
<p>Flaschards del vocabulario (Véase anexo 2).</p> <p>Espejo para la actividad “<i>Mirror, mirror, what do you see?</i>”</p> <p>Ficha actividad “<i>This is me</i>” (Véase anexo 4)</p> <p>Canción “<i>Body song</i>” (https://youtu.be/AIKXoHvwlUA)</p>
EVALUACIÓN
Lista de chequeo (Véase tabla 4)

Nota. Elaboración propia



En esta sesión es necesario que el/la docente realice un ejercicio de observación con el fin de guiar al alumnado en la elaboración de una imagen propia positiva basada en la autoconfianza y de controlar que se desarrolle la actividad adecuadamente para que los alumnos/as no interioricen ningún conocimiento erróneo.

Sesión 4

En esta cuarta sesión, para iniciarla se realizará un repaso sobre el vocabulario a través de las *flashcards* con una diferencia frente a las otras sesiones. En esta ocasión, el alumnado podrá adquirir el rol de maestro para enseñar las *flashcards* y presentar el vocabulario al resto de sus compañeros/as siempre bajo la supervisión del docente con el fin de que no se produzca ningún error que pueda interferir en su aprendizaje.

En segundo lugar, se desarrollará la actividad llamada “*Simon says*” que consiste en que el/la docente indicará unas instrucciones relacionadas con gestos y acciones a partir de sus partes del cuerpo y deberán cumplirlas. Primeramente, se desarrollará de forma individual hasta que se observe que han comprendido el juego, así como las instrucciones que se indican. Seguidamente, se desarrollará la misma actividad por parejas. Si las condiciones del centro lo permiten, esta actividad se puede desarrollar al aire libre con el fin de que los alumnos/as puedan aprender en un contexto diferente y que les resulte motivador realizar una actividad en condiciones diferentes a las que están acostumbrados.

Para concluir con esta sesión, se trabajará con la canción “*Body Song*” y se espera que realicen los gestos y que la canten junto con el/la maestra/o mientras se reproduce, de manera que la/el maestro/a disminuya su rol de guía en la canción para que adquieran mayor autonomía.

Figura 4

Ficha de sesión de trabajo 4

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 4	Título: This is my body
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSC)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
1.(1) Avanzar progresivamente en el conocimiento sobre su esquema corporal (2) <u>desarrollando una imagen adecuada de sí mismo</u> (3) <u>identificando las características personales</u> (4) y <u>respetando las características diferenciales de los otros.</u>	1.1 Conoce su propio esquema corporal. 1.2 Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo. 1.3 Reconoce sus características personales. 1.4 Respeta aquellas personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.
2.(1) Avanza progresivamente en la comprensión verbal (2) y aumenta su vocabulario relacionado con las partes del cuerpo en inglés. (3) <u>Hace uso oral de la lengua extranjera para comunicarse articulando estructuras más complejas</u> (4) <u>mostrando interés por participar en estos intercambios comunicativos</u> (5) y memorizando las estructuras sencillas de la canción.	2.1 Comprende los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.1.2 Responde a las preguntas que se plantean en el aula. 2.2 Utiliza el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo. 2.2.3 Articula adecuadamente las palabras. 2.3 Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo. 2.4 Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.5 Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.
CONTENIDOS	
Área I. Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.	
Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.	
1. El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. el tono, la postura, el equilibrio.	
Área III. Los lenguajes: comunicación y representación.	
Bloque 2. Lenguaje verbal	
1. Descubrimiento progresivo de nuevo léxico y de nuevas y genuinas estructuras gramaticales, entonación y pronunciación	
2. Conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por sus aspectos diferenciales con respecto a las lenguas cooficiales.	
3. Interés por participar en interacciones orales en las rutinas y situaciones habituales de comunicación.	
ACTIVIDAD	
Tipo de trabajo	
Trabajo al aire libre	
Metodología empleada	
1. Repaso del vocabulario. 2. Actividad "Simon says".	



3. Canción “ <i>Body song</i> ”.
Desarrollo de la actividad
En primer lugar, se realizará un repaso del vocabulario con la diferencia frente a las otras sesiones de que en esta las/los alumnos/as pueden adquirir el rol de maestro. Seguidamente, se desarrollará la actividad “ <i>Simon says</i> ” en la cual el/la docente indicará unas instrucciones y deberán cumplirlas. Primero se desarrollará de forma individual y luego por parejas. Para concluir con la sesión, se trabajará con la canción “ <i>Body Song</i> ” y se espera que realicen los gestos y que la canten junto con el/la maestra/o mientras se reproduce, de manera que la/el maestro/a disminuya su rol de guía en la canción para que adquieran mayor autonomía. Cabe destacar, que durante el desarrollo de la actividad se puede reproducir música más divertida que en las sesiones anteriores con el fin de promover la motivación entre el alumnado, de manera que disfruten del aprendizaje jugando.
ORGANIZACIÓN
Repaso del vocabulario: gran grupo. Actividad “ <i>Simon says</i> ”: individual. Actividad “ <i>Simon says</i> ”: por parejas. Canción “ <i>Body song</i> ”: gran grupo.
Duración/Tiempo estimado
1 sesión
Recursos (humanos y materiales)
Flaschards del vocabulario (Véase anexo 2) Instrucciones actividad “ <i>Simon says</i> ” (Véase anexo 5) Canción “ <i>Body song</i> ” (https://youtu.be/AIKXoHvwluA)
EVALUACIÓN
Lista de chequeo (Véase tabla 5)

Nota. Elaboración propia

Durante esta sesión la actividad se puede desarrollar al aire libre con el fin de que los alumnos/as puedan trabajar en un contexto diferente al habitual. Para ello, el maestro/a deberá indicar inicialmente unas sencillas normas de cuidado del entorno atendiendo al contexto en el que se vaya a desarrollar la actividad. Del mismo modo, se espera que los alumnos/as colaboren y se ayuden los unos a los otros durante el desarrollo de la actividad, de manera que fortalezcan el trabajo por parejas apoyándose en el respeto y la confianza, enriqueciendo su propio aprendizaje.

Sesión 5

En esta quinta sesión, los alumnos/as se convertirán en los protagonistas de su propio aprendizaje. Las actividades están basadas en los recursos TIC y, por lo tanto, antes de comenzar a trabajar se debe realizar una breve explicación sobre unas normas básicas sobre el cuidado de los mismo. Así mismo, mientras los alumnos/as trabajan con las actividades, el maestro/a deberá supervisar cómo se desarrollan para que no se produzca ningún aprendizaje erróneo.

En primer lugar, se realizará un repaso del vocabulario utilizando las *flashcards* como en las sesiones anteriores. Seguidamente, se desarrollará la actividad “*Listen and click*” en la cual los alumnos/as escucharán la palabra de una parte del cuerpo y deben clicar en el dibujo que corresponde. Así, si fallan, el turno pasa a otro compañero/a.

En segundo lugar, se desarrollará la siguiente actividad “*Memory game*” que consiste en el juego clásico del *memory*, pero las imágenes que deben emparejas son las partes del cuerpo. Del mismo modo, una vez cliquen en una de las imágenes deberán decir de qué parte del cuerpo se trata y, así, poder observar si han hecho bien el emparejamiento o no.

Para concluir con la sesión, se trabajará con la canción “*Body Song*” y se espera que realicen los gestos y que la canten junto con el/la maestra/o.

Figura 5

Ficha de sesión de trabajo 5

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 5	Título: This is my body
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia digital (CD)	



Competencia social y cívica (CSC)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
1.(1) Avanzar progresivamente en el conocimiento sobre su esquema corporal (2) <u>desarrollando una imagen adecuada de sí mismo</u> (3) <u>identificando las características personales</u> (4) y <u>respetando las características diferenciales de los otros.</u>	1.1 Conoce su propio esquema corporal. 1.2 Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo. 1.3 Reconoce sus características personales. 1.4 Respeta aquellas personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.
2.(1) Avanza progresivamente en la comprensión verbal (2) y aumenta su vocabulario relacionado con las partes del cuerpo en inglés. (3) <u>Hace uso oral de la lengua extranjera para comunicarse articulando estructuras más complejas</u> (4) <u>mostrando interés por participar en estos intercambios comunicativos</u> (5) y memorizando las estructuras sencillas de la canción.	2.1 Comprende los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.1.2 Responde a las preguntas que se plantean en el aula. 2.2 Utiliza el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo. 2.2.3 Articula adecuadamente las palabras. 2.3 Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo. 2.4 Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.5 Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.
CONTENIDOS	
Área I. Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.	
Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.	
1. El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. el tono, la postura, el equilibrio.	
Área III. Los lenguajes: comunicación y representación.	
Bloque 2. Lenguaje verbal	
1. Descubrimiento progresivo de nuevo léxico y de nuevas y genuinas estructuras gramaticales, entonación y pronunciación	
2. Conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por sus aspectos diferenciales con respecto a las lenguas cooficiales.	
3. Interés por participar en interacciones orales en las rutinas y situaciones habituales de comunicación.	
ACTIVIDAD	
Tipo de trabajo	
Trabajo dentro del aula	
Metodología empleada	
1. Repaso del vocabulario. 2. Actividad “Listen and click”. 3. Actividad “Memory game”. 4. Canción “Body song”.	
Desarrollo de la actividad	
En primer lugar, se realizará un repaso del vocabulario utilizando las <i>flashcards</i> como en las sesiones anteriores. Seguidamente, se desarrollará la actividad “Listen and click” en la cual los alumnos/as escucharán la palabra de una parte del cuerpo y, utilizando las TIC, deberán clicar en el dibujo que corresponde. Si fallan, el turno pasa a otro compañero/a. A continuación, se desarrollará la siguiente actividad utilizando las TIC en la cual los alumnos/as deberán jugar al clásico juego del <i>memory</i> , pero de las partes del cuerpo y una vez cliquen en una de las imágenes deberán decir de qué parte del cuerpo se trata. Para concluir con la sesión, se trabajará con la canción “Body Song” y se espera que realicen los gestos y que la canten junto con el/la maestra/o. Cabe destacar, que durante el desarrollo de estas actividades se puede reproducir música relajante con el fin de	



favorecer un clima de aprendizaje en el aula promoviendo la calma y la atención entre el alumnado, utilizando un volumen apropiado que no interfiera en la ejecución de las mismas.
ORGANIZACIÓN
Repaso del vocabulario: gran grupo. Actividad “ <i>Listen and click</i> ”: individual. Actividad “ <i>Memory game</i> ”: individual. Canción “ <i>Body song</i> ”: gran grupo.
Duración/Tiempo estimado
1 sesión
Recursos (humanos y materiales)
Flaschards del vocabulario (Véase anexo 2) Pantalla digital Actividad “ <i>Listen and click</i> ” (Véase anexo 6) Actividad “ <i>Memory game</i> ” (Véase anexo 7) Canción “ <i>Body song</i> ” (https://youtu.be/AIKXoHvwluA)
EVALUACIÓN
Lista de chequeo (Véase tabla 6)

Nota. Elaboración propia

En esta sesión, se espera que los alumnos/as se respeten entre ellos y que respeten los turnos de cada uno. Así, se deberá de respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de los alumnos/as y se deberá de fomentar un clima en el aula que promueva el aprendizaje basado en la autoconfianza, el respeto y la cooperación entre ellos en los casos que lo requieran. De todos modos, el/la docente tendrá que vigilar el desarrollo de las actividades para que se puedan cumplir los objetivos de las mismas.

Sesión 6

En primer lugar, se realizará un repaso del vocabulario para que los alumnos/as refresquen sus conocimientos y que se pueda desarrollar la actividad “*I have...*”. Consiste en que los alumnos/as situados en dos círculos uno dentro del otro y generando así parejas de

manera que los alumnos/as estén unos enfrente de otros, deberán decir a su compañero/a qué parte del cuerpo tienen en la *flashcard* que se ha repartido anteriormente siguiendo la estructura “*I have*”. Tras concluir con esta actividad, se trabajará la canción “*Body song*” sin que el/la docente realice ningún gesto ni cante para que los alumnos/as lo realicen con total autonomía.

Figura 6

Ficha de sesión de trabajo 6

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 6	Título: This is my body
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSC)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
1.(1) Avanzar progresivamente en el conocimiento sobre su esquema corporal (2) <u>desarrollando una imagen adecuada de sí mismo</u> (3) <u>identificando las características personales</u> (4) y <u>respetando las características diferenciales de los otros.</u>	1.1 Conoce su propio esquema corporal. 1.2 Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo. 1.3 Reconoce sus características personales. 1.4 Respeta aquellas personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.
2.(1) Avanza progresivamente en la comprensión verbal (2) y aumenta su vocabulario relacionado con las partes del cuerpo en inglés. (3) <u>Hace uso oral de la lengua extranjera para comunicarse articulando estructuras más complejas</u> (4) <u>mostrando interés por participar en estos intercambios comunicativos</u> (5) y memorizando las estructuras sencillas de la canción.	2.1 Comprende los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.1.2 Responde a las preguntas que se plantean en el aula. 2.2 Utiliza el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo. 2.2.3 Articula adecuadamente las palabras. 2.3 Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo. 2.4 Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.5 Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.
CONTENIDOS	
<p>Área I. Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.</p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>1. El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. el tono, la postura, el equilibrio.</p> <p>Área III. Los lenguajes: comunicación y representación.</p> <p>Bloque 2. Lenguaje verbal</p> <p>1. Descubrimiento progresivo de nuevo léxico y de nuevas y genuinas estructuras gramaticales, entonación y pronunciación</p> <p>2. Conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por sus aspectos diferenciales con respecto a las lenguas cooficiales.</p>	



3. Interés por participar en interacciones orales en las rutinas y situaciones habituales de comunicación.
ACTIVIDAD
Tipo de trabajo
Trabajo al aire libre
Metodología empleada
<ol style="list-style-type: none"> 1. Repaso del vocabulario. 2. Actividad “<i>I have...</i>” 3. Canción “<i>Body song</i>”.
Desarrollo de la actividad
<p>En primer lugar, se realizará un repaso del vocabulario para que los alumnos/as refresquen sus conocimientos y que se pueda desarrollar la actividad “<i>I have...</i>”. Consiste en que los alumnos/as situados en dos círculos uno dentro del otro y generando así parejas de manera que los alumnos/as estén unos enfrente de otros, deberán decir a su compañero/a qué parte del cuerpo tienen en la <i>flashcard</i> que se ha repartido anteriormente siguiendo la estructura “<i>I have</i>”. Tras concluir con esta actividad, se trabajará la canción “<i>Body song</i>” sin que el/la docente realice ningún gesto ni cante para que los alumnos/as lo realicen con total autonomía. Cabe destacar, que durante el desarrollo de la actividad se puede reproducir música relajante con el fin de favorecer un clima de aprendizaje en el aula promoviendo la calma y la atención entre el alumnado.</p>
ORGANIZACIÓN
<p>Repaso del vocabulario: gran grupo.</p> <p>Juego “<i>I have...</i>”: gran grupo y subdivididos en parejas al aire libre.</p> <p>Canción “<i>Body song</i>”: gran grupo.</p>
Duración/Tiempo estimado
1 sesión
Recursos (humanos y materiales)
<p><i>Flashcards</i> del vocabulario (Véase anexo 2)</p> <p>Tarjetas actividad “<i>I have...</i>” (Véase anexo 8)</p> <p>Canción “<i>Body song</i>” (https://youtu.be/AIKXoHvwlUA)</p>
EVALUACIÓN
Lista de chequeo (Véase tabla 7)

Nota. Elaboración propia

En esta sesión, se espera que los alumnos/as trabajen de forma cooperativa, de manera que enriquezcan el aprendizaje de cada uno de ellos y se ayuden. De todos modos, el/la docente tendrá que vigilar el desarrollo de la actividad con el fin de que todos los alumnos/as colaboren

de manera activa y positiva respetándose los unos a los otros y sin que adquieran ningún contenido erróneo.

Sesión 7

En primer lugar, se realizará un repaso del vocabulario de forma individual que servirá para ayudar al maestro/a con la evaluación final. La siguiente actividad consiste en jugar al bingo, de manera que, siguiendo la estructura “*I have*”, se dará instrucciones y los alumnos/as deberán tachar la parte del cuerpo que tengan en su cartón y, tras jugar en diversas ocasiones, el alumno/a podrá adquirir el rol del maestro/a. Para concluir la sesión, se trabajará la canción “*Body song*” esperando que las/los alumnos/as actúen con total autonomía.

Figura 7

Ficha de sesión de trabajo 7

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 7	Título: This is my body
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSC)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
1.(1) Avanzar progresivamente en el conocimiento sobre su esquema corporal (2) <u>desarrollando una imagen adecuada de sí mismo</u> (3) <u>identificando las características personales</u> (4) y <u>respetando las características diferenciales de los otros.</u>	1.1 Conoce su propio esquema corporal. 1.2 Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo. 1.3 Reconoce sus características personales. 1.4 Respeta aquellas personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.
2.(1) Avanza progresivamente en la comprensión verbal (2) y aumenta su vocabulario relacionado con las partes del cuerpo en inglés. (3) <u>Hace uso oral de la lengua extranjera para comunicarse articulando estructuras más complejas</u> (4) <u>mostrando interés por participar en estos intercambios comunicativos</u> (5) y memorizando las estructuras sencillas de la canción.	2.1 Comprende los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.1.2 Responde a las preguntas que se plantean en el aula. 2.2 Utiliza el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo. 2.2.3 Articula adecuadamente las palabras. 2.3 Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo. 2.4 Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.5 Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.
CONTENIDOS	



Área I. Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1. El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. el tono, la postura, el equilibrio.

Área III. Los lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 2. Lenguaje verbal

1. Descubrimiento progresivo de nuevo léxico y de nuevas y genuinas estructuras gramaticales, entonación y pronunciación
2. Conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por sus aspectos diferenciales con respecto a las lenguas cooficiales.
3. Interés por participar en interacciones orales en las rutinas y situaciones habituales de comunicación.

ACTIVIDAD

Tipo de trabajo

Trabajo dentro del aula

Metodología empleada

1. Repaso del vocabulario.
2. Actividad “Bingo!”
3. Canción “Body song”.

Desarrollo de la actividad

En primer lugar, se realizará un repaso del vocabulario de forma individual que servirá para ayudar al maestro/a con la evaluación final. La siguiente actividad consiste en jugar al bingo, de manera que, siguiendo la estructura “I have”, se dará instrucciones y los alumnos/as deberán tachar la parte del cuerpo que tengan en su cartón. Tras jugar varias veces, será el alumno/a quién pueda adquirir el rol del maestro/a. Para concluir la sesión, se trabajará la canción “Body song” esperando que las/los alumnos/as actúen con total autonomía. Cabe destacar, que durante el desarrollo de la actividad se puede reproducir música relajante con el fin de favorecer un clima de aprendizaje en el aula promoviendo la calma y la atención entre el alumnado.

ORGANIZACIÓN

Repaso del vocabulario: gran grupo.
Actividad “Bingo!”: gran grupo.
Canción “Body song”: gran grupo.

Duración/Tiempo estimado

1 sesión

Recursos (humanos y materiales)

Flashcards del vocabulario (Véase anexo 2)
Tarjetas actividad “Bingo!” (Véase anexo 9)
Canción “Body song” (<https://youtu.be/AIKXoHvwluA>)

EVALUACIÓN

Evaluación final (parte 1) de forma individual sobre las *flashcards*
Lista de chequeo (Véase tabla 8)

Nota. Elaboración propia

Para esta sesión, es imprescindible la buena comprensión oral de los alumnos/as respecto a las instrucciones del maestro/a, ya que condicionará el desarrollo de la actividad. Por lo tanto, el/la docente deberá ayudar al alumnado en todas las dificultades que se puedan encontrar durante la actividad. Además, en esta sesión el/la docente adquiere el rol de observador, analizador y supervisor del aprendizaje del alumnado.

Sesión 8

En primer lugar, se realizará el último repaso del vocabulario. Seguidamente, los alumnos/as deberán dibujar un autorretrato con todas las partes del cuerpo que se han trabajado durante estas sesiones y servirá como evaluación final y para valorar la evolución del aprendizaje. A continuación, se desarrollará la actividad final que consiste en el juego parecido al de la silla y la música. De este modo, escuchando canciones con la temática de las partes del cuerpo los alumnos/as tendrán una *flashcard* con una parte del cuerpo y, cuando la música pare, deberán emparejarse con el compañero que tenga la misma y decir qué parte del cuerpo tienen siguiendo la estructura “*I have*”. Para la siguiente ronda, a la señal de “change!” deberán cambiarse la *flashcard* con otro compañero. Finalmente, por los pequeños grupos de trabajo deberán cantar la canción con la que se ha trabajado durante esta sesión realizando las acciones que se indican.

Figura 8

Ficha de sesión de trabajo 8

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 8	Título: This is my body
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSC)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES



<p>1.(1) Conoce sobre su esquema corporal y (2) ha desarrollado una imagen adecuada de sí mismo (3) identificando las características personales (4) y respetando las características diferenciales de los otros.</p>	<p>1.1 Conoce su propio esquema corporal. 1.2 Desarrolla una imagen adecuada sobre sí mismo. 1.3 Reconoce sus características personales. 1.4 Respeta aquellas personales y únicas que diferencia a las personas entre sí.</p>
<p>2.(1) Se expresa de manera adecuada a su edad (2) y aumenta su vocabulario relacionado con las partes del cuerpo en inglés. (3) Hace uso oral de la lengua extranjera para comunicarse articulando estructuras más complejas (4) mostrando interés por participar en estos intercambios comunicativos (5) y memorizando las estructuras sencillas de la canción.</p>	<p>2.1 Se expresa correctamente adecuándose a su edad. 2.2 Utiliza e identifica el vocabulario aprendido sobre las partes del cuerpo. 2.3 Utiliza el inglés como lengua extranjera para comunicarse e indicar las partes del cuerpo. 2.4 Muestra interés por participar en los intercambios comunicativos que se producen en el aula. 2.5 Recita las estructuras sencillas de la canción con el ritmo y entonación adecuados.</p>
CONTENIDOS	
Área I. Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.	
Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.	
<p>1. El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. el tono, la postura, el equilibrio.</p>	
Área III. Los lenguajes: comunicación y representación.	
Bloque 2. Lenguaje verbal	
<p>1. Descubrimiento progresivo de nuevo léxico y de nuevas y genuinas estructuras gramaticales, entonación y pronunciación 2. Conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por sus aspectos diferenciales con respecto a las lenguas cooficiales. 3. Interés por participar en interacciones orales en las rutinas y situaciones habituales de comunicación.</p>	
ACTIVIDAD	
Tipo de trabajo	
Trabajo dentro del aula	
Metodología empleada	
<p>1. Repaso del vocabulario. 2. Actividad “<i>This is me</i>” 3. Actividad “<i>Match with me</i>” 4. Canción “<i>Body Song</i>”.</p>	
Desarrollo de la actividad	
<p>En primer lugar, se realizará el último repaso del vocabulario. Seguidamente, los alumnos/as deberán dibujar un autorretrato con todas las partes del cuerpo que se han trabajado durante estas sesiones y servirá como evaluación final y para valorar la evolución del aprendizaje. A continuación, se desarrollará la actividad final que consiste en el juego parecido al de la silla y la música. De este modo, escuchando canciones con la temática de las partes del cuerpo los alumnos/as tendrán una <i>flashcard</i> con una parte del cuerpo y, cuando la música pare, deberán emparejarse con el compañero que tenga la misma y decir qué parte del cuerpo tienen siguiendo la estructura “<i>I have</i>”. Para la siguiente ronda, a la señal de “<i>change!</i>” deberán cambiarse la <i>flashcard</i> con otro compañero. Finalmente, por los pequeños grupos de trabajo deberán cantar la canción con la que se ha trabajado durante estas sesiones realizando las acciones que se indican. Cabe destacar, que durante el desarrollo de la actividad “<i>This is me</i>” se puede reproducir música relajante con el fin de favorecer un clima de aprendizaje en el aula promoviendo la calma y la atención entre el alumnado. Sin embargo, durante la actividad “<i>Match with me</i>” se debe utilizar una música más apropiada adecuada a la ejecución de la actividad, es decir, más activa.</p>	
ORGANIZACIÓN	



Repaso del vocabulario: gran grupo. Ficha actividad “ <i>This is me</i> ”: individual. Actividad “ <i>Match with me</i> ”: gran grupo. Canción “ <i>Body Song</i> ”: pequeño grupo.
Duración/Tiempo estimado
1 sesión
Recursos (humanos y materiales)
Flaschards del vocabulario (Véase anexo 2) Ficha actividad “ <i>This is me</i> ” (Véase anexo 4) Flashcards para la actividad “ <i>Match with me</i> ” (Véase anexo 10) Canción “ <i>Body song</i> ” (https://youtu.be/AIKXoHvwluA)
EVALUACIÓN
Ficha actividad “ <i>This is me</i> ”. Evaluación final (parte 2) a través de la observación directa: canción Lista de chequeo (Véase tabla 9) Rúbrica final (Véase tabla 10)

Nota. Elaboración propia

Esta última sesión tiene gran importancia, ya que se llevará a cabo la evaluación final de los aprendizajes de los alumnos/as y, además, concluirá la propuesta didáctica con una actividad de carácter motivador para los alumnos/as. De este modo, se espera que los alumnos/as concluyan habiendo cumplido los objetivos marcados al inicio de la propuesta a través del juego, la interacción con los compañeros y la música.

Discusión-Reflexión sobre las Sesiones

En este apartado se va a desarrollar la discusión-reflexión sobre las sesiones planteadas en la propuesta de intervención. De este modo, se pueden analizar los aspectos más relevantes de cada una de ellas, así como la reflexión sobre su aplicación en el aula. Así, se pueden plantear propuestas de mejora o de intervención atendiendo a las posibles dificultades que se pueden encontrar en el aula. Cabe destacar que esta propuesta de intervención es susceptible de la modificación en función de las necesidades del alumnado que se pueda tener presente en el aula. De este modo, a través de estas modificaciones se pueden adaptar tanto las actividades como las explicaciones con el fin de que tengan las mismas oportunidades de aprendizaje en función de sus necesidades. Por ello, sería necesario analizar cada caso de forma individual con el fin de poder realizar una adaptación lo más adaptada posible para facilitar al alumno/a tanto el trabajo como la comprensión de cada una de las sesiones utilizando los materiales y recursos más apropiados atendiendo a cada caso individual. Del mismo modo, es también esencial destacar el rol que tiene la música en esta propuesta de intervención, ya que es el eje central de la misma. Por lo tanto, la música va a estar muy presente durante el desarrollo de las sesiones, de las actividades y para promover el aprendizaje. Así, la música puede ayudar a facilitar las sesiones ayudando a los alumnos/as a volver a la calma a través de música relajante, promoviendo la mejora de la pronunciación del vocabulario aprendido a través de la canción principal “*Body song*”, y desarrollando un gran interés y motivación por parte del alumnado para seguir aprendiendo el inglés.

Sesión 1

Debido a que esta ha sido la primera sesión de la propuesta de intervención, se trata de una sesión totalmente introductoria que tiene como objetivo principal presentar a los alumnos/as el tema que se va a trabajar durante las próximas sesiones, las partes del cuerpo.



Por lo tanto, se espera que durante la explicación del vocabulario se deba realizar algunas pausas con el fin de que los alumnos/as comprendan el vocabulario y puedan escuchar con claridad su pronunciación para futuras sesiones.

Por otro lado, en esta sesión se introducirá la estructura “*me-you*” que se utilizará durante las próximas sesiones de trabajo con el fin de que los alumnos/as escuchen a la maestra/o y, posteriormente, que le imiten. De este modo, se pretende que los alumnos/as adquieran esta estructura de trabajo con el fin de que en las próximas sesiones las explicaciones puedan ser más dinámicas y que conozcan cómo se va a trabajar. Por lo tanto, en caso de que durante estos primeros usos de esta estructura los/las estudiantes no lo comprendan en su totalidad si no lo han utilizado anteriormente, el/la docente podrá realizar un ejemplo sobre cómo se debe seguir esta estructura, de manera que puede elegir a un alumno/a para que intervenga con él y simulen cómo se desarrollaría esta estructura.

Asimismo, con la presentación de la canción al grupo, puede ocurrir que durante la primera escucha los/las estudiantes puedan estar más agitados y nerviosos, puesto que se trata de alumnos/as de 5 años que su principal objetivo es divertirse. Por lo tanto, es necesario que el/la docente antes de presentar la canción explique las tres escuchas que se van a realizar sobre la canción, así como lo que se espera de ellos. Durante la última escucha en la que los alumnos/as deben de ejecutar las instrucciones de la canción se puede dar el caso de que algún alumno/a presente algún tipo de dificultad a la hora de coordinar los movimientos con la melodía. Por lo tanto, el maestro/a deberá prestar la ayuda que este alumno/a necesite siempre desde la paciencia y de forma tranquila para que pueda observar con claridad los movimientos correspondientes. De este modo, progresivamente el alumno/a logrará adquirir mayor autonomía para futuras sesiones, aunque cabe destacar que es probable que, si nos encontramos ante esta situación, el alumno/a en concreto siga necesitando ayuda para la coordinación en la próxima sesión.



Sesión 2

Esta segunda sesión servirá principalmente para reforzar el vocabulario explicado durante la sesión anterior. Así, debido a que se trata de la segunda sesión inicial, es probable que durante la explicación del vocabulario se tengan que hacer pausas para pronunciar con claridad las palabras y que los alumnos/as puedan comprenderlas en su totalidad.

A través de las actividades propuestas en esta sesión *“The magic body part”* y *“What do you see”*, se espera que los alumnos/as fortalezcan su conocimiento sobre las partes del cuerpo a través de la identificación de las mismas en las *flashcards*, así como el reconocimiento de las mismas en un compañero/a. De este modo, durante estas actividades se espera que los alumnos/as respeten los turnos correspondientes, así como a sus compañeros/as durante sus intervenciones. Asimismo, se espera que actúen siempre desde el respeto y la tolerancia. En el posible caso de que no se respeten estas normas básicas de convivencia, el/la docente debería repasar las normas básicas de convivencia que se apliquen en el aula con el fin de mejorar su comportamiento y evitar futuras interrupciones o malos comportamientos.

Una vez se desarrollen las actividades, se procede a trabajar con la canción *“Body song”* y se espera que los alumnos/as trabajen desde la calma y escuchando con atención las instrucciones que se deben seguir. En el caso de que los alumnos/as estén muy agitados, se deberán hacer unos ejercicios de respiración con el fin de relajar el ambiente y, así, facilitar el aprendizaje, como por ejemplo: respiraciones pausadas, inspirar y expirar como si tuvieran un globo en la barriga, respirar levantando las manos intentando llegar al cielo, etc. A diferencia de la sesión anterior, se realizará una primera escucha en la que no se espera que los alumnos/as realicen ningún tipo de movimiento y, en vez de realizar una segunda escucha, será el/la docente quién se encargue de enseñar la canción por partes siguiendo la estructura *“me-you”*. Mediante esta actividad, se pretende que los alumnos/as escuchen de una forma más lenta y clara las

instrucciones que la canción indica y que las ejecuten. De este modo, los alumnos/as podrán aprender de forma progresiva la canción y el vocabulario, ya que tendrán la oportunidad de relacionar el vocabulario con acciones y con sus partes del cuerpo.

Finalmente, como se ha determinado en la sesión anterior, puede ocurrir que haya en el aula algún alumno/a que tenga un tipo de dificultad a la hora de coordinar los movimientos con la melodía. Así, el maestro/a continuará ayudando a este alumno/a con el fin de que alcance mayor autonomía para ejecutar estas acciones sin la necesidad de que el maestro/a le ayude.

Sesión 3

En esta tercera sesión, se espera que los alumnos/as participen en la explicación del vocabulario, de manera que sean capaces de indicar de qué parte del cuerpo se trata sin la necesidad de que el/la docente indique con anterioridad qué parte es. De este modo, se espera que los alumnos/as comiencen a adquirir el vocabulario y que participen con mayor autonomía. Sin embargo, será imprescindible que el/la docente preste gran atención para evitar que adquieran algún concepto erróneo. En el caso de que se necesite su intervención, introducirá el concepto correcto con una clara pronunciación.

Las actividades de esta sesión son muy sencillas y requieren de un clima en el aula que sea tranquilo y positivo. Durante la primera actividad “*Mirror, mirror what do you see?*”, se espera que los alumnos/as esperen su turno correspondiente con tranquilidad y que respeten los diferentes ritmos de aprendizaje que puedan tener los compañeros/as. Del mismo modo, también se espera que mientras se desarrolla la siguiente actividad “*This is me*” trabajen tranquilamente. Para lograr este clima en el aula, se puede reproducir música para el trabajo relajante y, si es necesario, el/la docente puede volver a recordar las normas básicas de convivencia que se tienen en el aula con el fin de favorecer un correcto clima para el aprendizaje.

Finalmente, durante la reproducción de la canción “*Body Song*” se espera que los alumnos/as sigan las instrucciones que indica la canción, ya que en la sesión anterior se trabajaron cada una de ellas de forma pausada y clara. Del mismo modo, como en la sesión anterior, se volverá a repetir la estructura “*me-you*” de la canción con la finalidad de que los alumnos recuerden y aprendan las frases y acciones.

Sesión 4

Durante el repaso del vocabulario de las partes del cuerpo en esta cuarta sesión, puede ocurrir que el ambiente en el aula esté más alterado, ya que los alumnos/as pueden adquirir el rol de maestro para enseñar las *flashcards* y presentar el vocabulario. De este modo, el/la docente deberá supervisar que el vocabulario se trabaje correctamente para que no se produzca ningún error que pueda interferir en su aprendizaje. En el caso de que se produzca un error de pronunciación o se indique incorrectamente una parte del cuerpo, el/la docente podrá intervenir de forma natural corrigiendo a los alumnos repitiendo la palabra. Asimismo, se espera que los alumnos/as respeten la intervención de cada uno de sus compañeros.

La actividad “*Simon says*” se puede desarrollar fuera del aula si las condiciones del centro lo permiten, ya que de este modo los alumnos/as pueden trabajar de una forma diferente que les resulte motivadora.

Finalmente, se trabajará con la canción “*Body Song*” como en el resto de las sesiones, pero se espera que los alumnos/as realicen los gestos y que la canten junto con el maestro/a mientras se reproduce. Como se ha indicado anteriormente, puede ocurrir que nos encontremos en el aula con un alumno/a que tenga una mayor dificultad que el resto de los compañeros/as en la coordinación. De este modo, a pesar de que en esta sesión se espera que los alumnos/as trabajen con mayor autonomía, el/la docente ayudará a este alumno/a en la medida que lo necesite atendiendo a sus necesidades.

Cabe destacar que, al tratarse de una sesión más dinámica, puede ocurrir que los alumnos/as estén más nerviosos, ya que son actividades que están fuera de su día a día y, por lo tanto, la principal función del maestro/a será promover la calma y la tranquilidad durante su desarrollo a través de diferentes técnicas de relajación como de respiración, breves visualizaciones o acciones que rompan con la dinámica de la clase para favorecer la calma como: “Touch your nose”, “Touch your ears”, “Close your eyes”, “Zip your mouth”, “Listen carefully to me”. Así, los alumnos/as de forma natural se relajan y se preparan para escuchar con atención a la maestra/o.

Sesión 5

Las actividades que se van a desarrollar en esta quinta sesión tras la explicación del vocabulario están dirigidas a ser trabajadas con las TIC, es decir, la pantalla digital de la que disponga el centro. Por lo tanto, es imprescindible que el/la docente establezca unas normas básicas sobre el uso de la misma con el fin de evitar el alboroto en el aula que se pueda producir como: utilizarla con cuidado, estar en silencio para escuchar con atención lo que indica la pantalla, respetar a los compañeros/as y preguntar si hay dudas sobre cómo utilizarlas. Asimismo, puesto que se tratan de actividades que resultan muy dinámicas, motivadoras, diferentes y enérgicas para los alumnos/as, es posible que se mantenga en el aula un clima más divertido en el aula siempre dentro de unos parámetros.

Durante las actividades “*Listen and click*” y “*Memory game*”, se espera que los alumnos/as estén en silencio mientras un compañero/a está pensando o mientras el/la docente está hablando, con el fin de que no interfieran durante su intervención y que no influyan en su aprendizaje. Asimismo, se espera que tras las indicaciones del maestro/a los alumnos/as utilicen las TIC de forma adecuada y, en caso de que no se cumpla, el/la docente deberá volver a recordar las normas que ha indicado inicialmente.

Finalmente, tras haber estado trabajando durante las sesiones anteriores la canción “*Body song*” siguiendo la estructura “*me-you*” y aprendiendo las acciones de forma progresiva, se espera que los alumnos/as la canten y realicen los gestos que corresponden con cada instrucción que indica la canción. Si se da la situación de que algún alumno/a no lo recuerda o tiene problemas de coordinación, el/la docente puede intervenir de forma natural con el fin de ayudarle, ya que lo principal de esta propuesta no es que los alumnos/as realicen las actividades perfectamente, sino que aprendan ajustándose a sus necesidades y superando sus pequeñas dificultades progresivamente aprendiendo y disfrutando del aprendizaje.

Sesión 6

En esta sexta sesión destaca la actividad que se va a llevar a cabo tras la explicación del vocabulario llamada “*I have*”. Es una actividad que puede ser de mayor complejidad para los alumnos/as en relación con las actividades que se han estado desarrollando hasta el momento. Además, si las circunstancias del centro lo permiten, es una actividad que se puede llevar a cabo al aire libre. Para poder desarrollar correctamente la actividad es necesario que los alumnos/as colaboren totalmente y que presten gran atención a las indicaciones del maestro/a. Por lo tanto, si tras la explicación los/las estudiantes necesitan más aclaraciones, el/la docente puede simular el juego en modo de ejemplo para que los alumnos/as lo visualicen, y también se puede jugar una primera vez de prueba para que el alumnado visualice el juego y lo comprenda totalmente.

Mediante esta actividad los alumnos/as van a trabajar la estructura “*I have*” junto con las partes del cuerpo que han estado aprendiendo hasta el momento. Es probable que sea una actividad que requiera de mayor tiempo para que los alumnos/as logren comprenderla totalmente y que se pueda desarrollar perfectamente. Por ello para esta sesión únicamente queda planteada esta actividad. Asimismo, para que la actividad se desarrolle correctamente y que los alumnos/as indiquen la parte del cuerpo que tienen utilizando la estructura, el/la docente

deberá vigilar cómo se desarrolla la misma para poder intervenir y ayudar a los alumnos/as cuando lo requieran. En caso de que se cometa un error de expresión, es preferible que el maestro/a repita la frase correctamente para que los alumnos/as la escuchen con atención e identifiquen ellos el error sin necesidad de que ese error se haga público. Así, es muy probable que la seguridad y autoconfianza de los alumnos/as se desarrolle mejor.

Cabe destacar que es una actividad que puede resultar muy motivadora para los alumnos/as, ya que para ellos/as realmente es un juego en el que todos son partícipes y en el que se convierten protagonistas de su propio aprendizaje.

Sesión 7

Durante esta séptima sesión se espera que los alumnos/as sigan aprendiendo a la vez que jugando. Por lo tanto, se puede afirmar que es una sesión muy divertida para ellos. Tras el repaso del vocabulario, se desarrollará la actividad “*Bingo!*” para la que es necesario que los alumnos/as hayan adquirido la gran mayoría o todo el vocabulario en su totalidad, ya que los conocimientos que han adquirido deberán aplicarlos en la actividad.

En primer lugar, el papel del maestro/a consiste en dirigir la actividad indicando las partes del cuerpo a la vez que observa que todos los alumnos/as jueguen correctamente. A continuación, este rol puede ser cedido a un alumno/a, de manera que se convierte en el maestro/a y deberá dirigir la actividad indicando las partes del cuerpo que el resto de los compañeros/as debe tachar. Durante esta parte de la actividad, el papel del maestro/a consiste en ser observador sobre cómo se desarrolla la actividad y en que todos los alumnos/as tachen lo que les corresponde.

Finalmente, durante la reproducción de la canción “*Body song*” se espera que todos los alumnos/as participen con total autonomía, ya que se ha trabajado en diversas ocasiones todos

los gestos que deben realizar, así como las frases de la canción. Sin embargo, en caso de que se necesite la intervención del maestro/a para guiar u orientarles, éste podrá intervenir con total libertad como ha hecho durante las sesiones anteriores, ya que el objetivo principal es que el alumnado aprenda a la vez que disfruta de este aprendizaje.

Sesión 8

En esta última sesión, tras el repaso del vocabulario, se desarrollará la actividad “*This is me*” en la que se espera que, tras haber trabajado la percepción y las partes del cuerpo, los alumnos/as sean capaces de realizar un autorretrato con todas las partes del cuerpo que se han trabajado situadas en los sitios que corresponde a cada una. Mientras se desarrolla esta actividad, el/la docente puede observar cómo la van ejecutando los alumnos/as, así como analizar la evolución que puede observar desde la primera sesión hasta esta última. Por lo tanto, se espera poder observar una evolución tras el trabajo que se ha llevado a cabo durante estas sesiones.

Por último, en las siguientes actividades predomina el carácter musical de las mismas. En primer lugar, se desarrollará la actividad “*Match with me*”, en la que se espera que los alumnos/as utilicen todos los conocimientos aprendidos durante estas ocho sesiones relacionados con las partes del cuerpo y con la estructura gramatical “*I have*”. Y, principalmente, durante esta actividad se espera que los alumnos/as se diviertan y disfruten aprendiendo y aplicando todo lo que han aprendido. Es una actividad que, en un primer momento, puede resultar compleja a los alumnos/as. Sin embargo, se recomienda que se realice una explicación sencilla y que se proceda a jugar, ya que será jugando cuando los alumnos/as terminen de comprender totalmente en qué consiste el juego. Por ello, jugar una primera vez a modo de ejemplo puede resultar bastante beneficioso para el alumnado, ya que de esta forma pueden observar cómo se desarrolla el juego.



Finalmente, durante la reproducción de la canción “*Body song*” se espera que los alumnos/as participen de forma colaborativa gestualizando las instrucciones que corresponden y cantando las rimas con claridad y con una buena pronunciación como se ha trabajado durante las sesiones anteriores. Sin embargo, cabe destacar que son alumnos/as de edad temprana, 5 años, y que no se debe de buscar la perfección en la ejecución y el desarrollo de las actividades. Se debe buscar que estén motivados, que tengan interés por aprender y que sean capaces de cumplir los objetivos básicos establecidos que son la adquisición del vocabulario, reconociendo e identificando las partes del cuerpo, y de la estructura “*I have*”, con su comprensión de significado.

Conclusiones

En el siguiente apartado se va a desarrollar un análisis y reflexión sobre el presente trabajo para comprobar si se han alcanzado los objetivos establecidos al inicio del trabajo, así como el grado de dificultad para lograrlos.

El objetivo principal del presente trabajo es elaborar una propuesta de intervención basada en el uso de la canción “*Body song*” como recurso para el aprendizaje de vocabulario de las partes del cuerpo en inglés, dirigida a los alumnos/as de 5 años de Educación Infantil. Para poder cumplir este objetivo, es necesario que se hayan cumplido progresivamente los objetivos específicos establecidos al inicio del trabajo y que serán analizados a continuación.

Cabe destacar, que la fase de búsqueda y análisis llevada a cabo para poder desarrollar el apartado de fundamentación teórica ha sido esencial para poder tener conocimiento sobre el tema que se ha desarrollado. Del mismo modo, esta fase ha sido imprescindible para la elaboración del diseño de la propuesta didáctica, ya que los conocimientos previos son necesarios para poder diseñarla de forma adecuada. Así pues, se puede concluir que esta fase ha sido clave para que se logren los siguientes objetivos específicos.

En primer lugar, en cuanto a la música, gracias a la investigación de información realizada he podido conocer los beneficios que tiene la música en el desarrollo integral de las personas. Esta información es muy útil para la formación de todo futuro docente, ya que la música es aplicable en cualquier contexto y para cualquier área sin importar las características propias que se puedan dar en el mismo. Así, esta investigación me ha permitido conocer que la música tiene la capacidad de influir en el desarrollo humano afectando al total de su dimensión de una forma positiva permitiéndole mejorar o desarrollar sus habilidades cognitivas, sociales y motrices. Del mismo modo, en cuanto al uso de la música como recurso en el aula de Educación Infantil, he podido analizar y descubrir la gran cantidad de beneficios que tiene el

uso de las canciones en el proceso de aprendizaje. De manera que aumenta la cantidad de vocabulario adquirido por los alumnos/as, mejora las habilidades comunicativas e incluso ayuda a mejorar tanto la expresión como la comprensión oral. Por lo tanto, se puede afirmar que el uso de la música tiene una gran influencia en el proceso de adquisición de nuevos contenidos de una segunda lengua en el alumnado de educación infantil. De este modo, gracias a la investigación que he realizado para poder ampliar mis conocimientos sobre la influencia de la música, se puede afirmar que se han cumplido los siguientes objetivos planteados:

1. Conocer los beneficios que tiene la música en el desarrollo integral de las personas.
2. Detectar qué competencias comunicativas en inglés resultan mejoradas con el uso de la música en Educación Infantil.
3. Identificar la relación entre la música y el lenguaje.
4. Conocer la influencia de la música en la adquisición de nuevos contenidos de una segunda lengua en Educación Infantil.
5. Determinar los beneficios del uso de la música en la enseñanza de una segunda lengua.

En segundo lugar, en lo que refiere al lenguaje, he podido investigar sobre el proceso de adquisición de la lengua materna, así como de una segunda lengua. De este modo, en primer lugar, investigué sobre el proceso de adquisición de la lengua materna, con el fin de poder entender el proceso que se sigue para la adquisición y aprendizaje de una segunda lengua. Para este segundo proceso, me centré en conocer la teoría del modelo monitor de Krashen (1982) visto por Terrell (1986), en el cual se presentan cinco hipótesis que han sido analizadas en su correspondiente apartado del presente trabajo. Asimismo, también he podido investigar sobre cuándo es el mejor momento para introducir a los alumnos/as en el aprendizaje de una nueva lengua, ya que actualmente es un debate que está muy presente. Consecuentemente, he podido analizar los beneficios y dificultades del aprendizaje de la lengua en función de la edad en la

que los alumnos/as son expuestos a la misma. De este modo, gracias a esta investigación se puede afirmar que se ha cumplido el siguiente objetivo planteado:

6. Conocer el proceso de adquisición de la lengua materna y una segunda lengua.

En tercer lugar, en lo que refiere a las estrategias metodológicas de la enseñanza del inglés, gracias a la investigación realizada, he podido conocer e investigar sobre la historia de esta enseñanza, así como su evolución a lo largo de los años. De este modo, he podido aprender sobre las metodologías existentes para la enseñanza del inglés o una segunda lengua como, por ejemplo, el enfoque comunicativo, el método audiolingüe o el de traducción gramatical. Tras conocer los métodos existentes, he podido conocer las nuevas tendencias metodológicas que son las más comunes actualmente como el *Content and Language Integrated Learning* (CLIL), el Aprendizaje centrado en el alumno (ACA) o el *Total Physical Response* (TPR). Estas nuevas tendencias metodológicas he podido conocerlas y aprender sobre ellas durante estos años de carrera. Sin embargo, gracias a esta breve investigación sobre las mismas he podido ampliar mis conocimientos sobre las mismas generando mucho más interés por querer seguir aprendiendo sobre estas tendencias. De este modo, gracias a esta investigación se puede afirmar que se ha cumplido el siguiente objetivo planteado:

7. Descubrir diferentes estrategias metodológicas aplicables al aprendizaje de una segunda lengua en Educación Infantil.

Tras realizar esta investigación para poder desarrollar la fundamentación teórica, había que diseñar la propuesta de intervención. Para ello, quise poder reflejar todos los conocimientos teóricos que había adquirido gracias a la investigación, a lo aprendido durante los cuatro años de carrera y durante las prácticas que he tenido la oportunidad de hacer durante cuatro años en centros diferentes, ya que gracias a todas esas experiencias y observaciones he podido ir configurando mi futuro estilo docente. Para ello, en primer lugar, realicé una lluvia de ideas

sobre actividades que pudieran resultar motivadoras para el alumnado y sobre todos aquellos aspectos que quería incluir en la propuesta. De este modo, tras observar y analizar todas las anotaciones, pude redactar un borrador sobre todos aquellos aspectos que iban a ser incluidos en la propuesta para poder comenzar a desarrollarla. Finalmente, realicé un análisis de la misma con el fin de revisar que las actividades estuvieran correctamente relacionadas con el contenido que se debía trabajar, así como con los objetivos que pretendía cumplir. De este modo, se puede afirmar que el siguiente objetivo específico se cumple:

8. Elaborar actividades motivadoras y atractivas que favorezcan el aprendizaje del inglés.

Tras el análisis y revisión del grado de consecución de los objetivos planteados, a continuación, se van a analizar las dificultades con las que he me he encontrado para la consecución de los objetivos analizados anteriormente.

Gracias a la gran influencia que tiene la música en las personas, me ha resultado muy sencillo encontrar artículos sobre el tema. De este modo, he podido apoyarme en una gran cantidad de artículos, publicaciones y trabajos. Sin embargo, el aspecto que me ha resultado de mayor complejidad ha sido encontrar una canción de acción que trabajase las partes del cuerpo y que fuese atractiva para los alumnos/as. Esto se debe a que la gran mayoría de las canciones que se pueden encontrar tienen unas melodías y ritmos muy sencillas y simples que, a pesar de que los alumnos/as las memorizan gracias a la gran cantidad de repeticiones, no suelen ser llamativas para ellos/as.

Seguidamente, puesto que esta propuesta no se ha llevado a cabo en el aula, en su aplicación el/la docente se puede enfrentar a dificultades que estén relacionadas con diferentes aspectos. Por ejemplo, con el nivel de inglés que tienen los alumnos/as, las características individuales de cada alumno/a, las características propias del grupo, etc. Por ello, considero que

es necesario realizar una breve observación y valoración sobre las dificultades que se pueden encontrar en el grupo durante la aplicación de la propuesta didáctica. Para poder solucionar estas dificultades, la propuesta es libre de adaptación y flexibilización para poder atender a todos los alumnos/as y que todos puedan ser partícipes. De este modo, se debería ajustar el grado de dificultad de las estructuras, la cantidad de vocabulario o el grado de gestualización por parte del maestro/a. Asimismo, cabe destacar que la organización de las actividades puede ser modificada en función de las necesidades del alumnado.

Personalmente, considero que este trabajo ha tenido grandes aportaciones tanto en mi formación como en mi futuro como maestra. En primer lugar, me ha ayudado en gran medida a aprender cómo llevar a cabo un trabajo de investigación siguiendo las diferentes fases de búsqueda de información, análisis y desarrollo. Además, he podido aprender cómo la música influye en el desarrollo de los alumnos/as y considero que es muy importante que desde edades muy tempranas tengan contacto con ella. Por otro lado, como futura maestra también he podido seguir practicando cómo elaborar una propuesta de intervención y la programación de la misma teniendo en cuenta los diferentes aspectos que se deben desarrollar como: a) búsqueda de contenidos en el currículum, b) búsqueda de criterios de evaluación, c) reescritura de los criterios de evaluación, d) determinar los indicadores de evaluación, etc. Del mismo modo, he debido tener presente la creatividad que necesita una buena maestra para poder elaborar y llevar a cabo actividades y recursos que capten la atención del alumnado, así como que promuevan la motivación y el interés por aprender, siempre cumpliendo los objetivos que se establece el/la docente al inicio de cada una de estas propuestas.

Finalmente, en cuanto a las líneas futuras, cabe destacar que, considero que hay muchas tendencias metodológicas para la enseñanza del inglés que aún están por descubrir e incluso que todavía no se aplican en gran medida en los centros educativos. Se debe buscar una metodología que permita a los alumnos/as aprender de forma natural. Para ello, puede que en



ocasiones la mejor adaptación para las características y necesidades de nuestros alumnos/as sea combinar algunas metodologías como he realizado en la propuesta de intervención al combinar el uso de la música como herramienta pedagógica con el *Total Physical Response* (TPR). Por último, considero que resultaría muy útil y enriquecedor que los/las docentes tuvieran en cuenta y analizaran las características, necesidades e intereses del grupo, con el fin de poder adaptar en mayor medida todas las intervenciones docentes a los alumnos/as.



Bibliografía

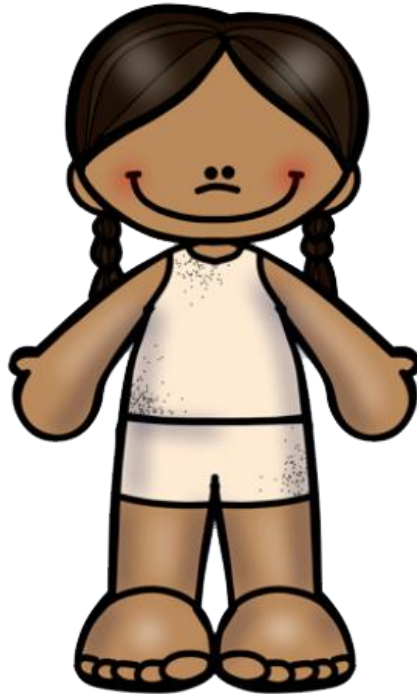
- Aróstegui, J. L. (2014). La Música en Educación Primaria. *Manual de Formación Del Profesorado*, 2014.
- Campbell, D. G. (1992). Introduction to the Musical Brain. *Saint Louis, MMB Music Inc. (1998) El Efecto Mozart*.
- Castillo, A. (2008). La importancia de la música en la educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 1–8.
- Castro Huertas, I. A., & Navarro Parra, L. J. (2014). The Role of Songs in First-Graders' Oral Communication Development in English. *PROFILE Issues in Teachers' Professional Development*, 16(1), 11–28.
- Figueras, P. (1980). La música en la formación del niño. *Cuadernos de Pedagogía*, 2, 8–9.
- Fleta, M. T. (2006). Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela. *Encuentro: Revista de Investigación e Innovación En La Clase de Idiomas*, 16, 51–62.
- Gilardon, E., Del Pino, M., Di Candia, A., Fano, V., Srupitzky, S., Fernández, M. I., & Orazi, V. (2004). El desarrollo del niño: Una definición para la reflexión y la acción. *Archivos Argentinos de Pediatría*, 102(4), 312–313.
- Hasbún, L. H. (1990). *La Teoría de Krashen vista por Terrell* (pp. 109–112). *Revista Educación*.
- Krashen, S. (1982). *The natural approach*.
- Leal Oliva, A., & Sánchez Rodríguez, P. (2010). Play It Again , Sam : Cómo Aprender a Través De La Música En El Aula de Inglés. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 27, 1–9.



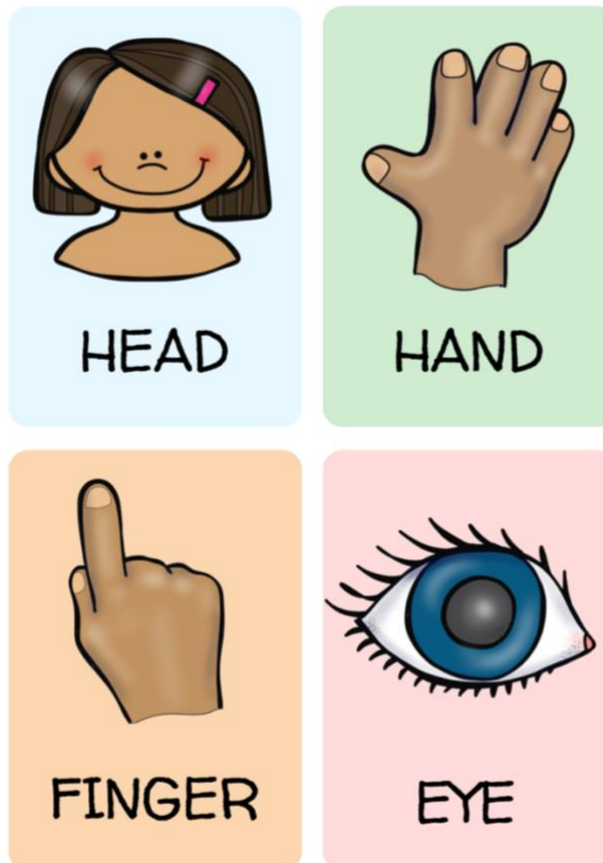
-
- Leganés Lavall, E., & Pérez Aldeguer, S. (2012). Un análisis cualitativo sobre el uso de la música en los libros de inglés en primaria. *Tejuelo. Didáctica de La Lengua y La Literatura. Educación*, 102–121.
- Lenneberg, E. H. (1967). *Biological foundations of language*.
- Ramírez, R. (2009). La canción en el área de inglés. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 1–11.
- Richards, J. C. (2001). Curriculum development in language teaching. *Ernst Klett Sprachen*.
- Romero, N. (2009). *Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta*, 2, 115–128.
- Sarget Ros, M. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. In *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete* (Issue 18, p. 197).
- Schoepp, K. (2001). Reasons for using songs in the ESL/EFL classroom. *The Internet TESL Journal*, 7, 1–4.
- Terrell, T. (1986). *Acquisition in the natural approach*.
- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, (s.f).
- Organización Mundial de la Salud. (Octubre de 2006). Constitución de la Organización Mundial de la Salud. 45. Ginebra. Recuperado el Noviembre de 2015, de http://www.who.int/governance/eb/who_constitution_sp.pdf.

Anexos

Anexo 1. Personaje Zoe



Anexo 2. *Flashcards* partes del cuerpo

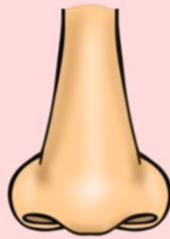




FOOT



TOES



NOSE



TONGUE



KNEE



HAIR



NAILS



LEG



SHOULDER



EAR



MOUTH



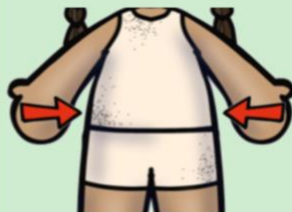
TEETH



ARM

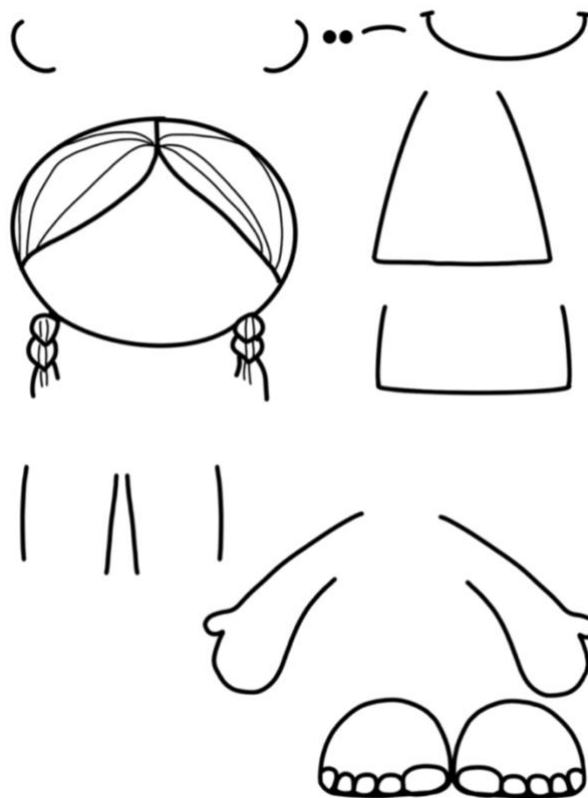
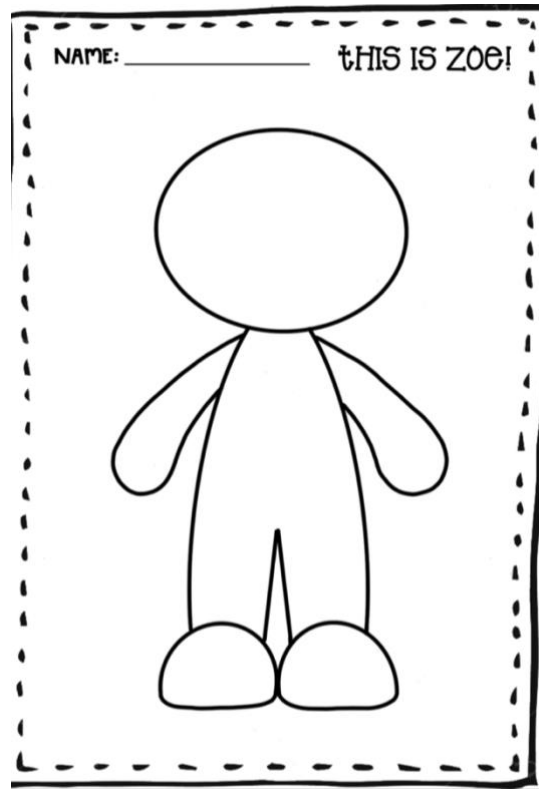


HIPS

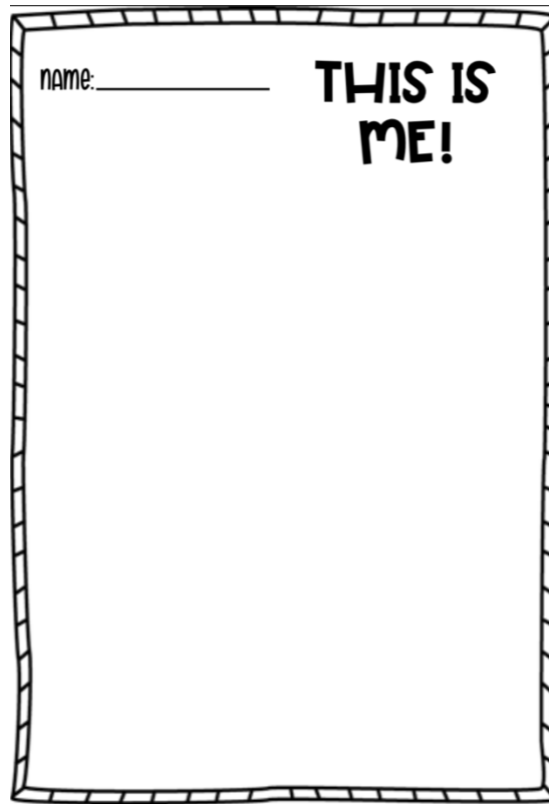


WAIST

Anexo 3. Ficha actividad "All of Zoe"



Anexo 4. Ficha actividad "This is me"



name: _____

**THIS IS
ME!**

Anexo 5. Instrucciones actividad "Simon says"

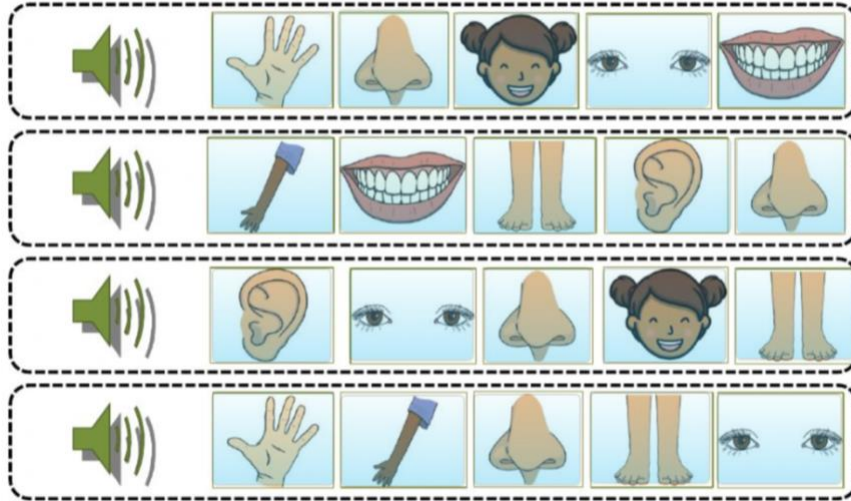


**SIMON SAYS: PARTS OF
THE BODY**

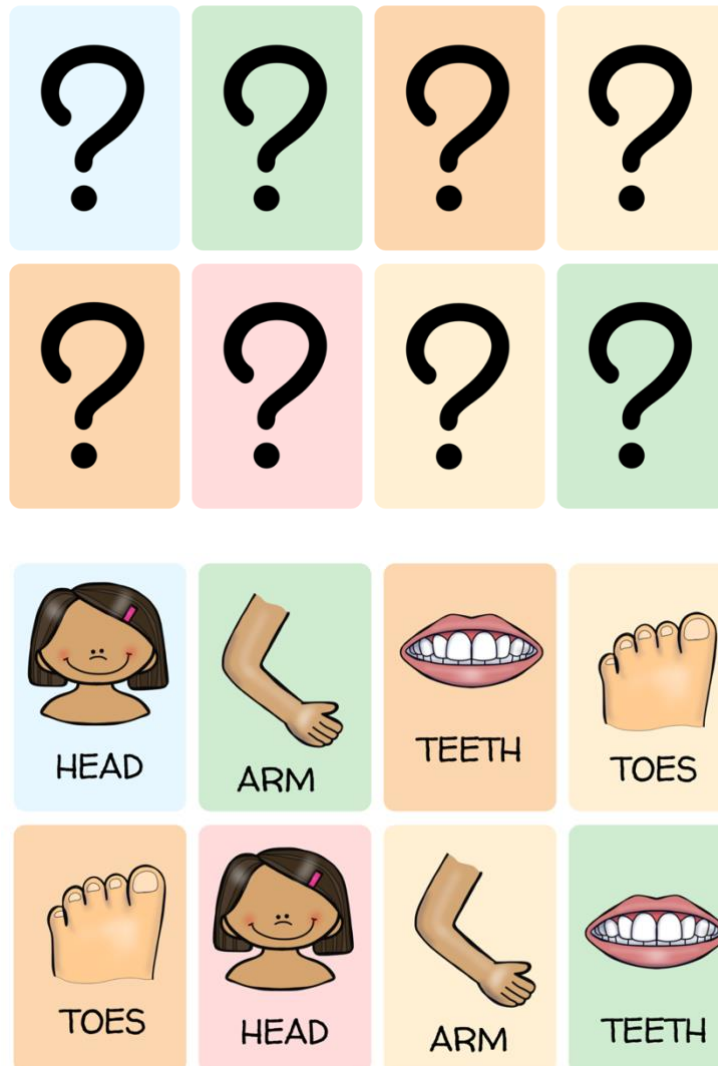
- Touch your nose
- Open your mouth
- Close your eyes
- Clap your hands
- Touch your knees
- Jump high with your legs
- Walk like a monster with your feet
- Paint your nails
- Shake your shoulders
- Move your waist
- Shake your hair
- Move your hips
- Show your teeth
- Move your finger
- Show your tongue
- Tap your nails
- Move your legs
- Shake your arms
- Run with your legs fast
- Touch your friend's ear
- Give a hug to your friend with your arms
- Touch your friend's arm
- Say hello to your friend with your hands
- Shake hands with your friend
- Touch your friend's arm
- Give your hand to your friend
- Raise up your arms

Anexo 6. Actividad "Listen and click"

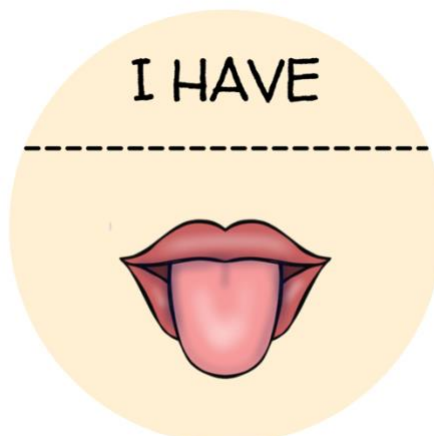
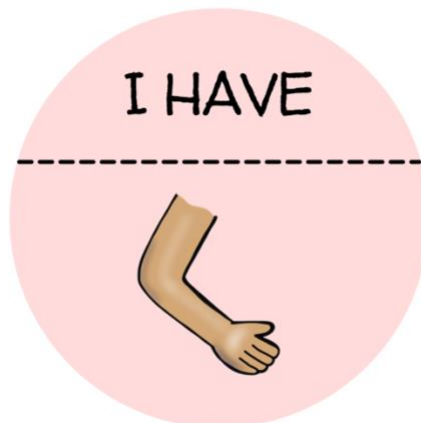
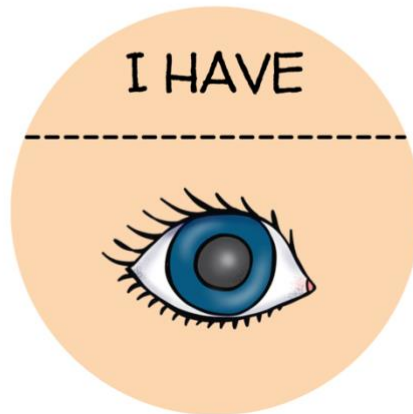
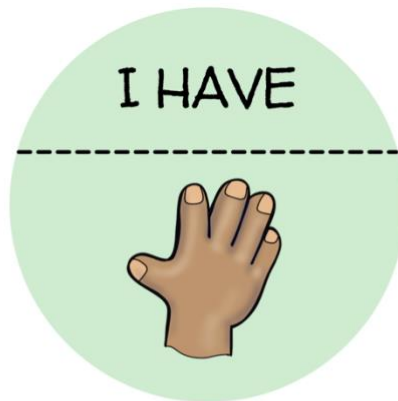
LISTEN AND CLICK



Anexo 7. Actividad "Memory game"

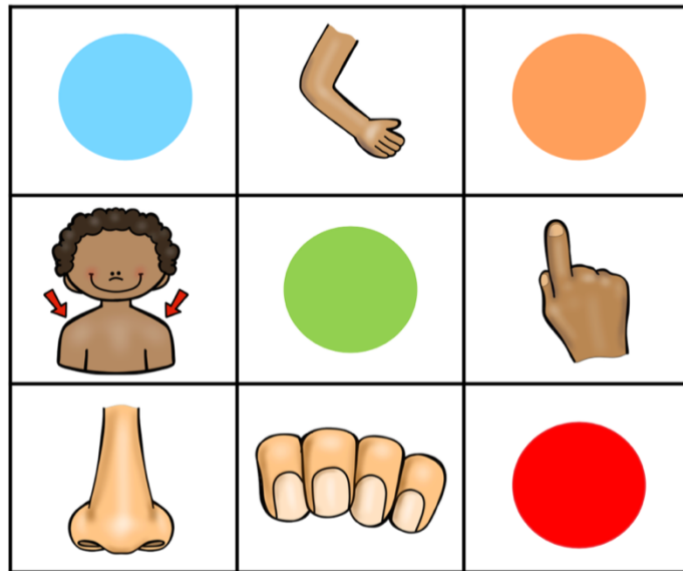


Anexo 4. Flashcards actividad "I have"

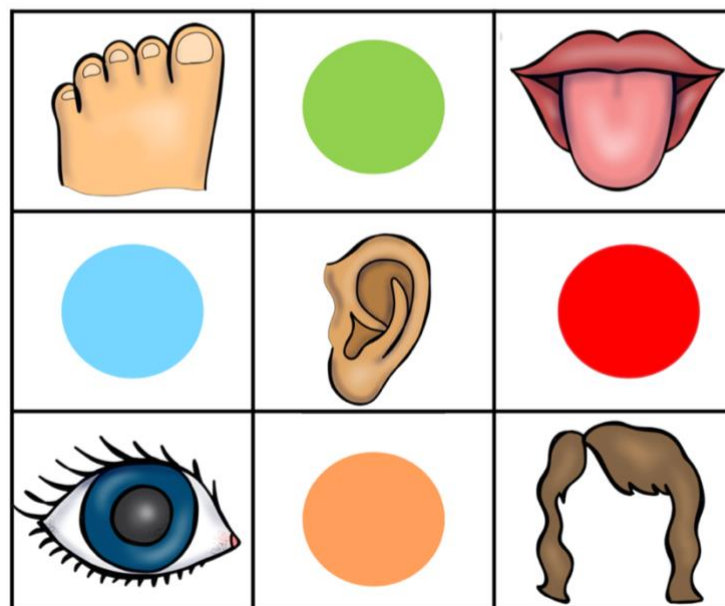


Anexo 5. Tarjetas actividad "Bingo!"

BINGO!



BINGO!



Anexo 6. Flashcards actividad "Match with me"

