



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Presentado por
Dña. Belén Giménez López
Dirigido por
Dña. Claudia Escorcía Mora

Valencia, a 25 de mayo de 2021

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Primaria



RESUMEN

Educar las emociones forma parte de la educación integral que el alumnado recibe durante su etapa educativa en la escuela. Por esta razón se presenta una propuesta de intervención transversal que posibilita al maestro garantizar que sus discentes reciban una Educación Emocional adecuada a sus capacidades y aptitudes, priorizando el aprendizaje de las emociones a través de dinámicas que le permitan vivenciar y experimentar sus sentimientos. Para ello, primeramente, se presentarán unas bases teóricas que fundamentan la necesidad de trabajar la Educación Emocional en la etapa de Educación Primaria. En segundo lugar y con relación a la importancia de llevar a cabo esta educación al aula y sus beneficios, se realizará un breve estudio del currículum, con el fin de conocer sus directrices en cuanto al tema que nos ocupa. Seguidamente, se descubre que la música sería la herramienta idónea para llevarla a cabo la tarea y, por ello la propuesta se centrará en abordar la Educación Emocional desde el aula de música. Para finalizar, se expondrán las características de la propuesta de intervención, así como sus objetivos, contenidos, criterios de evaluación, dinámicas, cualidades, actividades y evaluación de esta.

PALABRAS CLAVE: Educación Primaria, Educación Emocional, Inteligencia Emocional, Educación musical



RESUM

Educar les emocions forma part de l'educació integral que l'alumnat rep al llarg de la seua etapa educativa a l'escola. Per aquesta raó es presenta una proposta d'intervenció transversal que possibilita al mestre garantir que els seus discents rebren una Educació Emocional adequada a les seues capacitats i aptituds, prioritzant l'aprenentatge de les emocions a través de dinàmiques que li permeten vivenciar i experimentar els seus sentiments. Per això, primerament, es presentaran unes bases teòriques que fonamenten la necessitat de treballar l'Educació Emocional en l'etapa d'Educació Primària. En segon lloc i en relació amb la importància de dur a terme aquesta educació a l'aula i els seus beneficis, es realitzarà un breu estudi del currículum, amb la finalitat de conèixer les seues directrius quant al tema que ens ocupa. Seguidament, es descobreix que la música és l'eina idònia per a dur-la a terme i, per això la proposta es centrarà en abordar l'Educació Emocional des de l'aula de música. Per a finalitzar, s'exposaran les característiques de la proposta d'intervenció, així com els seus objectius, continguts, criteris d'avaluació, dinàmiques, qualitats, activitats i avaluació d'aquesta.

PARAULES CLAU: Educació Primària, Educació emocional, Intel·ligència emocional, Educació musical



ABSTRACT

Educating feelings is part of the comprehensive education the students get through their educative stage at school. For this reason, a proposal of transversal intervention that enables the teacher guarantee that their students get a proper Emotional Education in relation with not only their abilities but also their flairs is given. This proposal prioritizes the acquisition of emotions through dynamics that allow them experience and experiment their feelings. In order to be achieved, firstly, some theoretical bases that substantiate the need of working Emotional Education during Primary Education are going to be presented. Secondly, and in correlation to the importance of carrying out this education during lessons and its benefits, a short analysis of the curriculum is going to be done, with the aim of knowing its directives in relation to the topic we are concerned. Straightaway, music is discovered to be an ideal tool in order to perform the task and, for this reason, the proposal is going to be centered on tackling Emotional Education from the music lesson. To finish, the characteristics of the proposal of intervention together with its objectives, content, evaluation criteria, dynamics, traits, activities and the assessment of this are going to be explained.

KEY WORDS: Primary Education, Educating feelings, Emocional Intelligence, Music education



FACULTAD	Ciencias de la Educación
TITULACIÓN	Grado en Educación Primaria
TÍTULO DEL TFG	Educación emocional en el aula de Educación Musical.
ALUMNO (APELLIDOS Y NOMBRE)	Giménez López, Belén.



ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	3
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Qué son las emociones	6
2.2.1. El cerebro emocional.....	8
2.2.2. Funciones	9
2.2.3. Clasificación.....	11
2.3. La Inteligencia Emocional.....	11
2.3.1. Conceptualización	11
2.3.2. Modelos.....	12
2.3.3. Beneficios.....	13
2.4. La Educación Emocional.....	14
2.4.1. Conceptualización	14
2.4.2. Importancia de la formación docente	15
2.4.3. Papel de las familias	17
2.5. Sentido de la Inteligencia Emocional en Educación Primaria.....	18
2.5.1. Legislación	18
2.5.2. Currículum oculto	20
2.6. Educación musical y su relación con la Inteligencia Emocional.....	22
2.6.1. Tratamiento de la Educación Musical en el currículum	22
2.6.2. Música y emociones	23
2.6.3. Inteligencia musical y competencias que desarrolla.....	24
2.6.4. Beneficios y formas de llevarlo a cabo.....	25
3. OBJETIVOS.....	28
3.1. General	28
3.2. Específicos	28
4. METODOLOGÍA	29
5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	30
5.1. Objetivos de la propuesta de intervención.....	30
5.2. Nivel educativo de los participantes.....	31
5.3. Justificación de la propuesta de intervención	32



5.4.	Temporalización de la propuesta de intervención	32
5.5.	Procedimiento.....	34
5.5.1.	Evaluación al alumnado	52
5.5.2.	Evaluación de la práctica docente	54
6.	CONCLUSIONES	55
7.	LIMITACIONES Y PROPUESTA DE MEJORA.....	56
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
9.	ANEXOS.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Objetivos didácticos.....	31
Tabla 2: Piezas musicales seleccionadas.....	36
Tabla 3: Criterios e indicadores.....	37
Tabla 4: Contenidos, metodología y recursos.....	41



1. INTRODUCCIÓN

En cuantiosas ocasiones he sentido la necesidad de indagar a cerca de la Educación Emocional puesto que esta se encuentra inmersa en la educación integral del alumnado en la escuela y como tal hemos de conocer su relevancia. En la actualidad, la importancia de las emociones en la vida de cualquier persona y, sobre todo, de los más pequeños, es objeto de investigación y puesta en práctica, sin embargo, en ocasiones nos referimos a esta sin presentar cierto nivel de conocimiento puesto que en ciertas ocasiones resulta un tema algo abstracto y, en general, difícil de trabajar ya que se recurre a ellos desde el absoluto desconocimiento. De este modo y para poder desarrollar la Inteligencia Emocional de las diferentes etapas educativas, es necesario alcanzar cierto nivel de competencia emocional.

Existen diversas metodologías para educar las emociones en los diferentes niveles educativos, pero bajo mi experiencia personal en centro educativos y tras dotarme de la información referida a este tema, las experiencias vivenciales son la base de la Educación Emocional. Esta herramienta nos permite educar a los discentes a través de la vivencia de las emociones y no hay mejor contexto que posibilite el aprendizaje que la escuela, en donde el ambiente propicio, genera y posibilita la enseñanza-aprendizaje de todos los discentes.

Así pues, a partir de este proyecto se pretenden resolver aquellas incógnitas que resultan imprescindibles para abordar la educación en emociones en un futuro. De modo que, comprendiendo las teorías, las funciones, los modelos, los beneficios, etc. se observa que esta educación podría llevarse a cabo en todas las materias del currículum. Sin embargo, se considera que, por medio de la lengua, las artes plásticas y la música se podría educar la Inteligencia Emocional del alumnado de una manera más creativa y respetuosa. Por este motivo, se decidió elaborar un proyecto transversal que incluyera el desarrollo emocional del alumnado en cada una de estas materias. No obstante, mis últimas prácticas se han llevado a cabo en el aula de Educación musical y como maestra generalista. Durante esta estancia observé que los alumnos presentan un cariño e interés especial a la clase de música. Considero que el ambiente que se genera en esta aula propicia el



aprendizaje de aspectos que van más allá del currículum de música. Es por ello por lo que centraré la elaboración de la propuesta desde esta materia a pesar de que también incluya algunas indicaciones en las áreas de plástica y lengua.

Este trabajo parte del interés propio por la educación integral del alumnado, así como de dar respuesta a aquellas cuestiones referidas a la Educación Emocional. Además, surge de la necesidad de hacer de la clase de música un espacio de aprendizaje, de experiencias musicales y emocionales que permitan al alumnado de Educación Primaria reflexionar acerca de la Inteligencia Emocional y sus beneficios. que ofrece esta materia.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A continuación, se va a dar a conocer la presente situación en cuanto a la Inteligencia Emocional y la Educación Emocional se refiere.

El concepto de Inteligencia Emocional (IE) apareció por primera vez desarrollado, según Fernández-Berrocal y Pacheco (2004), en 1990 por Peter Salovey y John Mayer. Sin embargo, quedó en un segundo plano durante cinco años hasta que el psicólogo y periodista americano Daniel Goleman convirtió el término en su libro de gran éxito.

No obstante, Márquez-Cervantes y Gaeta-González (2017) exponen que, hasta la aparición de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en los años ochenta se priorizaba el aprendizaje académico frente a todo aquel relacionado con las emociones. Es por ello por lo que, con la llegada de los años noventa, las inteligencias múltiples ganan terreno y se convierten en relevantes dentro del ámbito educativo principalmente por los beneficios que provocan en el alumnado.

Es este sentido, para abordar de una manera correcta la presente investigación, es necesario especificar la diferencia entre educación y escolarización. Alzina y Paniello (2017) afirmaron que:



Escolarización equivale a educación formal y se circunscribe a los centros de educación infantil, primaria y secundaria. Pero la educación es un concepto mucho más amplio que se refiere a cualquier proceso de aprendizaje en cualquier contexto, y a lo largo de la vida. (p.58)

Así pues, estos autores en su línea de investigación destacan que los centros educativos han de ser el medio más idóneo por el que llevar a cabo y difundir la cultura del bienestar. Ya que, según Márquez-Cervantes et al., (2017), el alumnado se encuentra en las aulas durante un periodo de tiempo muy prolongado y, además, lo hace durante su etapa de gran desarrollo emocional, la infancia.

Por ende, Arnau, Corral y Such (2018) demuestran que las aportaciones más significativas determinan que la salud emocional es imprescindible en la vida de las personas y, en consecuencia, en su educación ya que facilita la adaptación al entorno y proporciona un gran bienestar. En definitiva, la Educación Emocional forma parte de un campo emergente en este siglo y, muchos educadores, consideran vital que este tipo de educación sea el medio por el cual acceder a una educación actualizada, por y para todos.

Bello-Dávila, Rionda-Sánchez et al., (2010) afirman que:

Si es misión de la educación, preparar al hombre para la vida, la escuela ha de cumplir el encargo social de formar las cualidades necesarias que permitan a cada hombre satisfacer las demandas de su tiempo y es, en este sentido, que las concepciones acerca de la inteligencia ocupan un lugar relevante en tanto se asocian a ella, las garantías para un buen desempeño. (p. 36)

Sin embargo, Márquez-Cervantes et al., (2017) consideran que en la actualidad el sistema educativo potencia el ámbito cognitivo, no obstante, con la intención de desarrollar las competencias emocionales y las inteligencias intrapersonal e interpersonal surge la educación emocional, vía relativamente reciente. Por ello dejan constancia de que la educación emocional es el proceso que le ofrece al alumnado las herramientas para su futuro a través de competencias emocionales facilitadas durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Fernández-Berrocal et al., (2002) cuestionan el estado de esta educación en el S.XXI y afirman que se encuentra en crisis por dos razones. La primera hace referencia a que la inteligencia académica no es suficiente para el éxito profesional ya que, en general,



aquellos que conocen sus emociones y saben gobernarlas de forma adecuada son los que alcanzan el éxito. Y, la segunda, la inteligencia entendida como el CI, no garantiza el éxito, no contribuye al equilibrio emocional de la persona. En definitiva, las habilidades emocionales son las que sí son responsables de nuestro bienestar.

En este mismo sentido Bello-Dávila et al. advierten que:

La educación de la inteligencia emocional se inserta en la convocatoria de educar para la vida, lo cual requiere superar los conceptos tradicionales sobre la inteligencia y su educación. Se reconoce como una innovación educativa de sobrada justificación y en la práctica implica diseñar programas que permitan el logro de estos objetivos. (p. 43)

Se ha afirmado que “la educación emocional debe iniciarse en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital” (Alzina et al., 2017, p. 59).

UNICEF (2012) sostiene que:

El niño tiene, desde su nacimiento, la capacidad fundamental de relacionarse socialmente. Pero podrá desarrollarla, siempre y cuando haya alguien, el cuidador primario, disponible para establecer esta relación social. (p. 11)

Estas breves pinceladas pretendían introducir los diferentes apartados de la investigación que, más adelante, serán desarrollados con mayor detalle y profundidad.

2.2. Qué son las emociones.

A continuación, se van a dar a conocer las diferentes acepciones aportadas por diversos autores en torno a la definición de las emociones.

En primer lugar, para poder definir el concepto de emoción será necesario abordarlo desde la propia raíz etimológica. Así lo advierte Rivera (2016), la palabra “emoción” proviene del latín *movere* que significa moverse y el prefijo “e” indica un objetivo. De esta manera la emoción podría entenderse como un “movimiento hacia”.



Seguidamente encontramos que, en esta misma línea, Goleman (1995) expuso que “todas las emociones son, en esencia impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución” (p. 39).

Con relación a lo anterior Mora (2012) expone que:

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja “a vivir”, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. (p. 14)

Planells (2012) considera lo siguiente:

La emoción es aquello que nos impele a querer estar vivos, en interacción constante con el mundo y nosotros mismos. La parte emocional de nuestro cerebro guía los planes y decisiones que tomamos en nuestra vida. Las emociones son la base fundamental del propio proceso de razonamiento y la toma de decisiones. (p. 116)

En segundo lugar, otro aspecto que destacan numerosos autores y exponen los diferentes estudios es aquel que relaciona la emoción con una respuesta a algo o alguien.

Guiaemociones (s.f) comprende que las emociones son procesos que se activan en el organismo cuando este detecta alguna amenaza, peligro o desequilibrio con el objetivo de poner en acción recursos para controlar las adversidades. Por lo tanto, afirma que “cada emoción prepara al organismo para una clase distinta de respuesta; por ejemplo, el miedo provoca un aumento del latido cardiaco que hace que llegue más sangre a los músculos favoreciendo la respuesta de huida” (p. 4).

En tercer y último lugar, no se pueden contemplar las emociones sin tener en cuenta los sentimientos y así lo consideran los especialistas en el campo de la Inteligencia Emocional. Así Fernández-Berrocal et al., (2002) comprenden los sentimientos como:

Los sentimientos son un sistema de alarma que nos informa sobre cómo nos encontramos, qué nos gusta o qué funciona mal a nuestro alrededor con la finalidad de realizar cambios en nuestras vidas. Una buena percepción implica saber leer nuestros sentimientos y emociones, etiquetarlos y vivenciarlos. (p. 3)



Faros (2012) aporta a lo anterior que, los sentimientos añaden una mayor flexibilidad a la conducta humana los cuales le han permitido al hombre descubrir un mundo nuevo.

Los sentimientos forman parte de del núcleo de la educación emocional, así lo indica Marina (2005). Este autor expone en su artículo que los sentimientos son órganos de evaluación de lo que nos sucede y por lo tanto son realmente imprescindibles. Y es que, a lo largo de la vida, en especial durante la infancia, vamos construyendo formas de responder a situaciones, “estilos afectivos”. Estos “estilos afectivos” son importantes porque nos permiten evaluar las buenas acciones y las acciones nocivas.

En la misma línea Arnau et al., (2018) añaden que “La Concienciación Emocional se refiere a la capacidad de identificar, reconocer y poner nombre a las propias emociones (adquisición de vocabulario emocional)” (p. 205)

Para finalizar, Fernández-Berrocal et al., (2002) entienden que “la única forma de evaluar nuestro grado de conciencia emocional está siempre unida a la capacidad para poder describirlos, expresarlos con palabras y darle una etiqueta verbal correcta” (p. 3).

2.2.1. El cerebro emocional

En este punto se tratará de realizar un análisis científico del cerebro emocional con la finalidad de aportar evidencias que justifiquen la relevancia de las emociones en el comportamiento del cerebro humano.

Primeramente, Goleman (1996) realizó en su obra un extenso análisis del cerebro emocional exponiendo las evidencias que dictaminaban el funcionamiento de las emociones en el cerebro. Así pues, afirmo que:

El cerebro emocional, completamente separado de aquellas regiones del cerebro cuantificadas por las pruebas corrientes del CI, controla igualmente la rabia y la compasión. Se trata



de circuitos emocionales que son esculpidos por la experiencia a lo largo de toda la infancia y que no deberíamos dejar completamente en manos del azar. (p. 69)

Goleman continúa su explicación afirmando que el neocórtex del Homo Sapiens es el asiento del pensamiento en donde se procesan los datos procedentes de los sentidos.

El cerebro utiliza un método simple pero muy ingenioso para registrar con especial intensidad los recuerdos emocionales, ya que los mismos sistemas de alerta neuroquímicos que preparan al cuerpo para reacción ante cualquier amenaza -luchando o escapando- también se encargan de grabar vívidamente este momento en la memoria. (Goleman, 1996, p. 59)

Lo que sucede, según el autor de Inteligencia Emocional, es que la distinta impronta biológica característica de cada emoción prueba que cada una de ellas realiza una función única en nuestro repertorio de emociones. No obstante, el autor afirmó que “estas predisposiciones biológicas a la acción son modeladas posteriormente por nuestras experiencias vitales y por el medio cultural que nos ha tocado vivir” (Goleman, 1996, p. 41)

Concluyendo con su aportación al cerebro emocional, expone en su obra que todos los individuos presentamos dos mentes, una que se encarga de pensar y la otra es la que siente. De tal modo a una se le otorga la racionalidad y, en contraposición, la otra mente es la emocional. Estas dos mentes operan estrechamente independientemente de sus distintas formas de conocimiento, la mente emocional y la mente racional formando facultades entrelazadas e interrelacionadas generando un equilibrio al individuo.

2.2.2. Funciones

Se van a dar a conocer las funciones básicas de las emociones.

Mora (2008) concreta las funciones de las emociones en siete pilares básicos que son:

- Las emociones nos ayudan a defendernos de estímulos nocivos o aproximarnos a estímulos placenteros. Además, nos mueven y/o empujan a conseguir o evitar lo que es beneficioso o dañino para el individuo.



- Las emociones hacen que las respuestas del organismo ante acontecimientos sean flexibles, bajo la reacción general de alerta, el individuo escoge la respuesta, más adecuada y útil entre un repertorio posible.
- Las emociones mantienen la curiosidad y en consecuencia el interés por el descubrimiento de lo nuevo.
- Las emociones sirven como lenguaje para comunicarse unos individuos con otros. Se trata de una comunicación rápida y efectiva. Además, forma lazos emocionales que pueden presentar claras consecuencias de éxito.
- Las emociones se emplean para almacenar y evocar memorias de una manera más efectiva.
- Las emociones y los sentimientos son unos mecanismos que juegan un papel importante en el proceso de razonamiento, papel fundamental en la toma de decisiones conscientes por el individuo.

Por consiguiente, una de las funciones que cumplen las emociones es la regulación emocional y así lo concreta Fernández-Berrocal et al., (2002):

Regular las emociones implica algo más que simplemente alcanzar satisfacción con los sentimientos positivos y tratar de evitar y/o esconder nuestros afectos más nocivos. La regulación supone un paso más allá, consiste en percibir, sentir y vivenciar nuestro estado afectivo, sin ser abrumado o avasallado por él, de forma que no llegue a nublar nuestra forma de razonar. (p. 5)

Por lo tanto, un experto emocional para Fernández-Berrocal et al., (2002) es aquel que elige bien los pensamientos a los que va a adjudicarle mayor atención con el fin de no dejarse llevar por sus primeros impulsos. Ello le permite generar pensamientos alternativos que pretenden adaptarse a las nuevas situaciones y controlar, en ese momento, sus emociones ocasionadas.



2.2.3. Clasificación

Las emociones presentan diversas características que las diferencian de cualquier otra visión. Esas cualidades intervienen en el tratamiento de estas y, por ello, serán descritas a continuación.

Goleman (1996), entiende que existen centenares de emociones y muchas mezclas, mutaciones, variaciones y matices diferentes entre ellas. Sin embargo, continúa exponiendo que:

Conviene pensar en las emociones en términos de familias o dimensiones y en considerar las principales familias -ira, tristeza, miedo, alegría, amor, vergüenza, etc.- como casos especialmente relevantes de los infinitos matices de nuestra vida emocional. (p. 434)

2.3. La Inteligencia Emocional.

2.3.1. Conceptualización

Para Bisquerra (2008) la Inteligencia Emocional consiste en la habilidad que presenta un individuo para manejar los sentimientos y las emociones, discriminándolos y utilizando los conocimientos para dirigir los pensamientos y las acciones.

En esta misma tónica encontramos que Bisquerra (2008) menciona a Gardner por su definición de la Inteligencia Emocional señalando que es:

La capacidad de discernir y responder apropiadamente a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de las demás personas. La capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta. (p. 83)

Este mismo autor también cita a Goleman para poder completar su concepto de Inteligencia Emocional. Así pues, en la obra de Bisquerra (2008) se expone que Goleman entiende que la IE consiste en: conocer las propias emociones, manejarlas, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones positivas con otras personas.



Bien es cierto que Fernández-Berrocal et al., (2002) advierten que la IE no puede entenderse como un rasgo de la personalidad de un individuo. Será unos años más tarde cuando Fernández-Berrocal et al., (2005) incluyan las habilidades para percibir, comprender y manejar las emociones como componentes de la IE.

Para finalizar, Morales y López-Zafra (2010) llegan en su investigación de campo a la conclusión de que la IE es una línea de investigación todavía en vías de desarrollo lo que requiere de seguir realizando estudios con sus pertinentes muestras para extraer conclusiones lo suficientemente sólidas para abordarla con mayor precisión.

2.3.2. Modelos

Mayer, Salovey y Caruso consideraron, en 1997, la existencia de dos modelos de Inteligencia Emocional y así lo informan Fernández-Berrocal et al., (2005) en su obra. Por una parte, el modelo mixto es el que concibe la IE como un conjunto de rasgos estables de personalidad, habilidades cognitivas, competencias socioemocionales, aspectos motivacionales... Se trata del modelo más extendido en el ámbito educativo de España puesto que, en el contexto escolar, el alumnado se encuentra con situaciones que le “obligan” a utilizar las habilidades emocionales con el fin de adaptarse de una manera adecuada. Por otra parte, el modelo de habilidad. Este considera que la IE se trata de un compendio de cuatro habilidades básicas:

- Habilidad para percibir, valorar y expresar emociones concretas
- Habilidad para acceder y/o generar sentimientos que promuevan el pensamiento
- Habilidad para conocer y comprender las emociones
- Habilidad para regular las emociones a través del crecimiento personal e intelectual

En esta misma línea se encuentra que Rivera (2016) establece una serie de componentes de la IE que podrían mantener cierta relación con lo establecido por Mayer y Salovey décadas antes. Así Rivera reconoce cinco componentes de la Inteligencia Emocional y explica en que se basan. Primeramente, el autoconocimiento emocional



(conciencia de uno mismo) referido al conocimiento de nuestras emociones y de qué modo nos afectan. En segundo lugar, el autocontrol emocional, también entendido como autorregulación, capacidad del individuo para poder manejar las reacciones surgidas como consecuencia de las emociones. En tercer lugar, la automotivación. Es vital que el alumno encuentre motivación y razones para provocar una acción concreta. En cuarto lugar, la empatía. En último lugar, las relaciones interpersonales. Consiste en desarrollar destrezas que permitan relacionarnos de la mejor manera posible con nuestro entorno, a medida que la persona sea más respetuosa y hábil para mantener relaciones interpersonales, más predispuesta estará para mantenerlas.

2.3.3. Beneficios

Es evidente que las emociones ocupan un gran espacio en nuestra sociedad y que, además, se ven influenciadas por la sociedad a la que pertenecemos. A continuación, pasaremos a analizar la importancia y los beneficios de la IE.

Debido a lo cual, analizando los beneficios que aporta la IE encontramos que pueden estar referidos, mayoritariamente, por las competencias emocionales. Escoda y Guiu (2019) afirman que la IE ofrece al individuo la capacidad para autogenerarse emociones positivas, para buscar ayuda y recursos, para presentar una comunicación efectiva, respetuosa, asertiva, etc. Igualmente facilita las relaciones con otras personas puesto que aporta estrategias de afrontamiento. En definitiva “permiten organizar la vida de forma sana y equilibrada, al facilitar experiencias de satisfacción o bienestar” (p. 30)

De la misma manera Planells (2012) expone a la perfección los beneficios que genera la IE en el individuo con las siguientes palabras:

La Inteligencia Emocional favorece la capacidad de tomar consciencia de las emociones propias y ajenas, y gestionar dichas emociones para dirigir los propios pensamientos y acciones. La evidencia empírica apunta hacia efectos positivos de la Inteligencia Emocional en diversos aspectos de nuestras vidas: entre otros, menores niveles de estrés, reducción de conflictos, de comportamientos de riesgo, mayor resiliencia, más capacidad para saber encajar la frustración, mayor rendimiento académico y, en último término, una mejora del bienestar emocional. (p.116)



2.4. La Educación Emocional

2.4.1. Conceptualización

La Educación Emocional (EE) es, para Márquez-Cervantes et al., (2017), un tema de reciente consideración y que precisa todavía de estudios que definan los objetivos, contenidos, estrategias de intervención, etc. Sin embargo, se entiende como un proceso educativo que potencia el desarrollo de las competencias emocionales de manera continua y permanente contribuyendo al desarrollo integral del individuo.

Sin embargo, “La educación emocional no es un invento tan moderno como parece. Sócrates, Platón, Aristóteles, Epicuro, Epicteto o Séneca fueron educadores de los sentimientos” (Marina, 2005, p. 32)

Escoda et al., (2019) considera que la educación debe preparar para la vida y como tal, en las últimas décadas se ha generado un movimiento a favor de la importancia de desarrollar, promover y difundir la EE. Se trata de una innovación psicopedagógica que pretende ser la respuesta a las necesidades socioeducativas que anteriormente no eran atendidas de manera efectiva. “La educación emocional propugna la prevención, al apostar por el empoderamiento personal de las generaciones del futuro”. (Escoda et al., 2019, p. 29)

Bisquerra (2012):

La educación emocional se propone un conocimiento de las propias emociones, que es profundizar en el conocimiento de sí mismo; conocimiento de las emociones de los demás, para poder llegar a la comprensión empática; regulación de las propias emociones (ira, miedo, ansiedad, tristeza, depresión, etc.) como forma de relacionarse mejor consigo mismo y con otras personas; competencias socio-emocionales que faciliten una mejor convivencia; autoeficacia emocional que permita generar las emociones que uno desea; como consecuencia de todo ello contribuir al bienestar personal y social. (p. 3)

“La educación emocional pretende capacitar a las personas para adoptar una actitud positiva ante la vida, con el fin de alcanzar un mayor bienestar emocional, que redunde en un mayor bienestar social”. (Planells, 2012, p. 117)



Según Bisquerra (2012), entendemos los siguientes puntos como los objetivos generales de la EE:

- Adquirir mejores conocimientos sobre las propias emociones
- Identificar las emociones de aquellos que nos rodean
- Desarrollar la habilidad para regular nuestras emociones
- Prevenir los efectos negativos que provocan las emociones negativas
- Desarrollar la habilidad para originar/provocar emociones positivas
- Desarrollar la habilidad de automotivación
- Adoptar una actitud positiva ante la vida

Planells (2012) el proceso por el que una persona potencia las competencias emocionales se denomina EE. Este proceso presenta un carácter continuo, prologando, eminentemente práctico y sus aplicaciones tienen resultados en muchos ámbitos de nuestra vida diaria.

En definitiva:

La educación emocional es la aplicación práctica que se deriva de la inteligencia emocional, aunque toma como fundamentos otros elementos como la teoría de las inteligencias múltiples, las habilidades sociales, la autoestima, las habilidades para la vida, el bienestar, la neurociencia, la psiconeuroinmunología, etc. (Bisquerra, 2012, p. 3)

2.4.2. Importancia de la formación docente

Los alumnos pasan la mayor parte de su tiempo vivido en las aulas, por lo que el niño se desarrolla emocionalmente en ella. La labor del docente requiere de una responsabilidad humana y un compromiso social muy fuerte.

Lo que sucede es que:

Ya no es el maestro quien explica las lecciones, impone criterios y da discursos. El alumnado adquiere conocimientos en el momento que los necesita a través de los medios



tecnológicos y el papel del maestro/a se concibe como un mediador, un guía que ayuda a interpretar y representar la realidad, orientar el aprendizaje, practicar la escucha, saber trabajar en equipo, innovar, etc. (Arnau et al., 2018, p. 209)

“La formación del profesorado es fundamental para cualquier cambio o impulso de mejora educativa”. (Bisquerra et al., 2017, p. 64)

Los docentes detectan la necesidad de integrar la educación emocional en las aulas. Por eso, es necesario, antes de la aplicación de cualquier programa de educación emocional, que los propios profesionales desarrollen sus competencias emocionales a través de formación. (Arnau et al., 2018, p. 209)

Para Escoda et al. (2019) los programas de Educación Emocional han de ser generados a partir de una serie de criterios, tales como:

- Atender a las necesidades de desarrollo emocional de cada etapa educativa.
- Tener en cuenta la legislación educativa y las competencias de cada nivel educativo.
- Desarrollar actividades de aprendizaje que puedan ser aplicadas a todo el grupo-clase, pero sin dejar de lado la atención a la diversidad.
- Orientarse al desarrollo de la reflexión de las emociones propias y ajenas.
- Enfocarse en las experiencias y en la práctica vivencial.
- Diseñar intervenciones que presenten cierta flexibilidad y permitan adaptar el programa en función de las necesidades que vayan surgiendo a lo largo de la puesta en práctica.
- Evaluar los progresos con el fin de mejorar de forma progresiva los cambios que así precise el programa.

Guiaemoicones (s.f) considera importante que el docente transmita al discente la necesidad que todos presentamos de saber qué estamos sintiendo en cada momento y que los demás lo sepan. Puesto que “expresar las emociones, hablar de cómo nos sentimos nos ayuda a pensar y actuar de la manera más adecuada. Si compartimos nuestras



emociones, sean las que sean, nos sentiremos mejor y encontraremos ayuda en los demás”. (Guiaemociones, s.f, p. 14)

Además, el docente debe desarrollar tres competencias transversales: “capacidad de análisis y síntesis; capacidad para organizar y planificar; capacidad para la identificación, toma de decisiones y resolución de problemas” (Arnau et al., 2018, p. 211)

Para que el alumno se desarrolle emocionalmente es necesario que, el docente:

Además de poseer los conocimientos de la materia a impartir, debe ser capaz de transmitir una serie de valores a sus alumnos, trabajar sobre los procesos que faciliten la toma de decisiones con responsabilidad y ha de ser una figura mediadora entre los conocimientos que imparte y los que asimilan sus alumnos. Esto es, debe ser un ejemplo a seguir, ya que los alumnos pasan en las aulas gran parte de su infancia y adolescencia, periodos en los que se produce, principalmente, su desarrollo emocional. (Márquez-Cervantes et al., 2017, p. 229)

2.4.3. Papel de las familias

Las familias ejercen una influencia muy poderosa en la vida educativa de sus descendientes y por supuesto en su vida emocional. Serán los primeros vínculos afectivos y sociales con los que el alumno se desarrollará.

“El contexto familiar es una oportunidad idónea para el desarrollo de competencias emocionales” (Bisquerra, 2008, p. 29)

Márquez-Cervantes et al., (2017) conciben a las familias como un contexto social, educativo y de aprendizaje que contribuye al desarrollo humano, social y personal. El seno familiar es el espacio donde el niño pasa de ser un infante a una persona adulta. Es imprescindible que la familia sea capaz de adaptarse de manera flexible a los cambios vitales de sus hijos, ajustándose al desarrollo y proporcionando unos límites acordes con sus necesidades.

Los lazos emocionales entre padres e hijos hacen necesario que unos y otros puedan aprender a ser emocionalmente inteligentes con el objetivo de conseguir vivir todos con mayor bienestar. (Navarro, 2008, p. 36)



Planells (2008) advierte que los padres han de ser referente para ayudar a desarrollar las competencias emocionales en sus hijos. Son modelo de comportamiento y en consecuencia es vital que ellos también desarrollen su IE.

2.5. Sentido de la Inteligencia Emocional en Educación Primaria

Un aspecto relevante para llevar a cabo una educación en la que la Inteligencia Emocional sea el centro del aprendizaje será necesario profundizar en su clara relación con el currículum de esta etapa educativa.

2.5.1. Legislación

Hasta ahora la dimensión afectiva en educación o educación afectiva se ha entendido como educar poniendo afecto en el proceso educativo. Ahora se trata de educar el afecto. Es decir, impartir conocimientos teóricos y prácticos sobre las emociones. De cara al buen funcionamiento de una persona en sus encuentros potencialmente emocionales, ¿qué debe saber sobre las emociones? La respuesta implica un currículum de educación emocional. (Bisquerra, 2012, p. 4)

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria afirma que esta etapa contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.



d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.



n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

A pesar de que no existe una materia que se dedique exclusivamente a la EE, la etapa de Educación Primaria presenta unos objetivos a desarrollar que pueden relacionarse con la IE.

Resulta poco previsor si solamente se contempla como una orientación o una asesoría aislada y en ciertos niveles educativos. Es necesario incluirla de manera sistemática desde el nivel básico de educación, con un diseño curricular flexible, de forma interdisciplinar, incorporar estas competencias en diferentes áreas en forma transversal. (Márquez-Cervantes et al., 2017, p. 231)

Planells (2012) advierte que “el diseño del programa de educación emocional tendría que contar con el apoyo e implicación de toda la comunidad educativa (profesores, alumnos y familiares) y contemplar su puesta en práctica desde una perspectiva transversal del currículo”. (Planells, 2012, p. 118)

Bisquerra et al., (2017) resaltan que:

Es importante que las intervenciones docentes no sean actuaciones aisladas, sino un continuo que impregna todas las tareas del aula. Esto implica que las acciones programadas emanen de los documentos de centro (PEC, PCE, PAT). Es decir, que estos documentos recojan entre sus objetivos y actividades la educación emocional y el bienestar. (p. 64)

2.5.2. Currículum oculto

Cuando utilizamos el concepto de currículum oculto nos referimos a los valores, perspectivas no oficiales y a las lecciones no intencionadas que reciben los discentes por parte del equipo docente. Nos referimos a él como oculto porque no figura en ningún documento formal y por lo tanto no se encuentra examinado por la comunidad educativa. Sin embargo, es muy relevante en el ámbito educativo y toda escuela presenta esa perspectiva de la educación, en ocasiones se puede encontrar como el ideal del centro.

Por esta razón y como advierte Bonilla (2013), toda escuela debe presentar un programa de desarrollo emocional, los sistemas educativos no pueden dejar al margen de la escuela las emociones, es imprescindible no solo contemplarlas, sino abordarlas.



El modo de abordarlas dependerá de una serie de factores:

Los contenidos de la educación emocional pueden variar según los destinatarios (nivel educativo, conocimientos previos, madurez personal, etc.). Como temas referentes de la educación emocional están los siguientes: el marco conceptual de las emociones, que incluye el concepto de emoción, los fenómenos afectivos (emoción, sentimiento, afecto, estado de ánimo, perturbaciones emocionales), tipos de emociones, etc. ; conocer las características de las emociones principales, como miedo, ira, ansiedad, tristeza, vergüenza, aversión, alegría, amor, humor o felicidad; la naturaleza de la inteligencia emocional es un aspecto importante, con múltiples aplicaciones para la práctica. (Bisquerra, 2008, p. 28)

Mora (2008) establece una serie de claves que resaltan la importancia de la Educación Emocional en el currículum oculto.

- La emoción es aquello que nos empuja a querer estar vivos e interactuar con el mundo.
- El cerebro emocional es el que guía nuestros planes y decisiones.
- Las emociones forman un lenguaje a través del cual se puede facilitar o entorpecer la labor educativa.
- Las emociones son la base de los procesos que desarrollan la curiosidad y motivan a la atención del alumnado.
- La curiosidad es el mecanismo emocional que posibilita la enseñanza-aprendizaje.

En conclusión, Bonilla (2013) manifiesta que la sociedad precisa que se invierta en una educación de calidad que plantee un desarrollo de las competencias sociales y emocionales para garantizar el desarrollo emocional de los discentes. El objetivo de la educación es que el alumnado reciba una formación integral y ello resultaría impensable si no se educa en emociones.



2.6. Educación musical y su relación con la Inteligencia Emocional.

La escuela tiene la obligación no sólo de enseñar sino de abrir la mente de los alumnos, hacerles pensar por sí mismos y convertirlos en seres sensibles que sean capaces de empatizar con los demás, una capacidad de enorme importancia en una sociedad en la que de manera vertiginosa se están perdiendo los valores. La enseñanza artística no puede por tanto ser considerada un lujo sino más bien una necesidad. (Casellas, 2010, p. 43)

De tal manera el sistema educativo no puede ofrecer únicamente una educación monocromática y tecnócrata a sus discentes. En 1990 se incorporó la Educación Musical al currículum como obligatoria en todas las etapas educativas. Rodríguez-Quiles (2003) reconoce que, a pesar de estas medidas tomadas con buena intención, es obligación de los maestros invertir en esta materia curricular que tantos resultados positivos ofrece al alumnado.

Según afirma Casellas (2010) existe cierto porcentaje del equipo educativo que todavía no reconoce el valor de las artes y les resulta más dificultosa la tarea de abordar la educación desde un punto de vista más creativo y libre frente a la forma más habitual de transmitir conocimientos. “Es necesario seguir el camino abierto, redefinir el currículum y construir programas de música que sean interesantes, que profundicen en la práctica y composición musical y que utilicen las nuevas tecnologías” (p. 43)

2.6.1. Tratamiento de la Educación Musical en el currículum

En una primera instancia será necesario revisar en el Boletín Oficial del Estado las aportaciones a cerca de la asignatura específica Educación Artística y especialmente de la Educación Musical.

Una vez realizada la revisión encontramos que el área de Educación Artística se encuentra dividida en dos partes: la Educación Plástica, y la Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes mencionados. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques que mantienen relación entre sí aun presentando ciertas diferencias con el resto. Sin embargo, en su desarrollo metodológico será el docente quien podrá abordar de manera conjunta los diferentes bloques.



La Educación musical ha sido dividida en tres bloques: el primero referido a la escucha, en el que el alumnado indagará en las posibilidades del sonido; el segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical; el tercer bloque es el destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

Finalmente se llega a la conclusión de que los alumnos de este siglo han de entender, conocer e investigar, desde edades tempranas, los lenguajes artísticos puesto que constituyen parte de la historia de la humanidad.

2.6.2. Música y emociones

Podemos afirmar que la música y las emociones han estado irremediabilmente ligadas a lo largo de la historia. Ha habido cambios, rupturas, luchas y fusiones, pero la emoción musical ha estado siempre presente; las emociones son la sombra de toda manifestación sonora, tanto en el pasado como en el presente. (Díaz, 2018, p. 80)

Estrada-Vidal y Epelde-Larrañaga (2020) llegan a la conclusión de que una pieza musical de cualquier época, género y estilo es un conjunto de estructuras organizadas según las reglas de la música. Las piezas musicales tienen el objetivo de transmitir ideas, emociones y sentimientos. Asimismo, al incrementar la sensibilidad del alumno y su capacidad de reconocimiento y gestión de las emociones se genera un clima de aula estimulante en donde el respeto por las emociones propias y ajenas es la base de la educación.

Gómez y Gil (2010) advierten que para cumplir el propósito de educar las emociones a partir de la música es necesario tener en cuenta los elementos constitutivos de esta. El ritmo, la melodía, la armonía y el timbre ocuparán un plano muy importante si se quiere llegar al alumnado. Además, justifican mediante ejemplo que dependiendo de la cultura se le otorgará mayor importancia al ritmo o a la melodía, a esta última en el caso de las culturas orientales.

En definitiva:



La música emociona, esto es algo que hemos visto desde que tenemos fuentes teóricas que así nos lo comunican. Es sorprendente observar que en todas las épocas de la humanidad la música ha tenido un lugar privilegiado en el campo de las emociones. El cambio de pensamiento, cambio estético, cambio artístico no han conseguido nunca dejar de lado a las emociones musicales, la música y las emociones han estado siempre ligadas. (Díaz, 2018, p. 79)

2.6.3. Inteligencia musical y competencias que desarrolla

“Las capacidades que se pueden relacionar con la música, entre las que destacan las que nos permiten diferenciar y ordenar estímulos sonoros o ser sensibles al ritmo. Son estas capacidades básicas las que se irán transformando y perfeccionando gracias a la experiencia y al aprendizaje, dando lugar a lo que podríamos llamar “inteligencia musical”. (Molero, 2020 p. 63)

La teoría de las Inteligencias Múltiples es una propuesta que desarrolló Howard Gardner en 1983 realmente interesante acerca de la concepción de la inteligencia y las diversas capacidades de aprendizaje de los seres humanos. Gardner definió en 1998 que la inteligencia musical consiste en la sensibilidad que presenta una persona para comprender la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical.

La inteligencia musical implica una serie de habilidades y capacidades, que involucran diferentes partes del cerebro y que están relacionadas con otras habilidades, capacidades y aprendizajes de los seres humanos más allá de aprender a tocar un instrumento, bailar o cantar. (García-Vélez y Maldonado Rico, 2017 p. 456)

Por medio de esta metodología que persigue la identificación y gestión emocional a través de la vivencia musical, se desarrollan una serie de competencias en el alumnado. Estas son, según Estrada-Vidal et al., (2020) las siguientes:

- Identificar emociones básicas suscitadas a partir de la música (alegría, sorpresa, ira, tristeza, miedo...), tanto propias como de los demás.
- Reconocer elementos propios asociados a las emociones: intensidad, momento y situación que la provocó, interpretación, sensación corporal-sensitivo, lenguaje corporal y gestual.



- Concentrarse y desarrollar diversos tipos de atención (la auditiva, la visual, selectiva, la sostenida, la dividida y la alternada) para identificar y gestionar las emociones.

- Expresar las emociones a través del lenguaje oral o escrito, musical, gestual, corporal y el plástico respetando las diversas manifestaciones del alumnado.

- Gestionar las emociones para crear actitudes de respeto hacia la diversidad cultural (autorregulación, autoestima, relaciones intrapersonales e interpersonales).

Es necesario, según indican Gillanders, Díaz, Mera (2018) comprender que una misma música no produce a todo el mundo los mismos resultados. Existen unas variables que influirán directamente en la emoción que percibimos. En primer lugar, la respuesta del tronco encefálico, es decir, la respuesta fisiológica a un estímulo musical puede producir en el individuo una reacción, por ejemplo, las disonancias. En segundo lugar, la evaluación condicionante. Se produce cuando una determinada pieza musical se asocia a una emoción concreta repetidamente. En tercer lugar, las imágenes visuales y es que la escucha activa genera imágenes en la mente del individuo como podría ser un paisaje, estas imágenes suelen evocar a estados de relajación. En cuarto lugar, la memoria episódica, cuando la música se asocia a un contexto concreto o recuerda a algo sucedido. En último lugar, el contagio emocional. Se produce cuando el individuo puede identificar la emoción que pretende transmitir la pieza musical y es capaz de sentir empatía y por lo tanto mimetizarse con ella, pero no tiene por qué ser de este modo en todos los casos.

2.6.4. Beneficios y formas de llevarlo a cabo

Los beneficios que tiene para el niño recibir una educación artística son numerosos y variados y han sido objeto de interesantes investigaciones.

El BOE (2014) considera que el trabajo de las manifestaciones artísticas ofrece una serie de beneficios relevantes en el desarrollo de los discentes, tales como: “permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad”. (p. 19401) Además, añade que el conocimiento plástico y



musical permite el disfrute del patrimonio cultural y artístico puesto que ayuda a valorar y respetar las aportaciones al mismo.

Algunos resultados obtenidos de la investigación de Rodríguez-Quiles (2003) refuerzan los grandes beneficios de la Educación Musical con respecto a las emociones. Por un lado, contribuye al desarrollo de la inteligencia ya que la música puede estimular de manera positiva la inteligencia de aquellos alumnos menos desarrollados cognitivamente, un gran desarrollo de la creatividad y un refugio emocional para el alumnado puesto que le ofrece identificar, registrar y canalizar sus problemas a través y con ella.

Estrada-Vidal et al., (2020) consideran que el análisis e identificación de las emociones generadas a partir de la música es una herramienta muy útil y motivante para los alumnos de la etapa de Educación Primaria. A través de ella se desarrolla la atención selectiva al distinguir la melodía del resto de sonidos; la atención sostenida con la escucha de una canción; la atención dividida, escuchar mientras se realiza un acompañamiento instrumental; la alternada, imitar ritmos y sonidos; la auditiva, escuchar con atención los sonidos; la visual, observar con atención los gestos y/o movimientos y la concentración en general. No obstante:

“Además del lenguaje musical mediante el canto o la escucha/producción musical, o del lenguaje corporal mediante el movimiento, también se hará uso del lenguaje verbal para expresar lo sentido, las emociones y su regulación. Así, se fomentará la actitud crítica”. (p. 57)

Rivera (2016) encuentra, desde su experiencia, los siguientes beneficios: ayuda a establecer lazos entre las personas, favorece la adquisición y desarrollo del lenguaje, ayuda a relajarnos, contribuye a mejorar el estado de ánimo, potencia la memorización, estimula el aprendizaje, la creatividad y la imaginación, mejora la concentración, favorece la expresión corporal y el desarrollo motor y favorece la comunicación.

Además, advierten que aquellos centros educativos que busquen despertar las emociones de su alumnado deberán trabajar partiendo de la audición musical, la dramatización de canciones, la instrumentación de canciones, el movimiento, la danza y



el baile con distintos tipos de ritmos musicales, el juego musical, canto, cuentos musicales, improvisación y creatividad, trabajando todos los elementos rítmicos, dinámicos y estéticos de la música.

Es evidente que la música es una herramienta idónea para el aprendizaje del alumnado. Se trata de un medio realmente atractivo, motivante, cercano y educativo con variedad de posibilidades de aplicación en los diferentes contextos educativos por lo que es imprescindible que los maestros sean conscientes de su gran importancia y entiendan la necesidad de su presencia en el currículum y en la escuela. Sin embargo, a pesar de tratarse de una propuesta transversal, en este trabajo nos vamos a centrar exclusivamente en el área de Educación musical puesto que como maestra especialista se considera que la aportación didáctica y profundización teórica puede ser más significativa.



3. OBJETIVOS

El presente trabajo tiene como finalidad la consecución de los siguientes objetivos.

3.1. General

Educar la Inteligencia emocional en el alumnado de Educación Primaria a través de la música, las artes y la lengua.

3.2. Específicos

- Recopilar información teórica que demuestre la utilidad en otras investigaciones sobre estudios relativos a la Inteligencia Emocional con respecto al alumnado comprendido en la etapa de Educación Primaria.
- Resaltar la importancia y necesidad de la Educación Emocional en las escuelas como contenido transversal.
- Destacar el valor de la música en el desarrollo integral del alumnado y su papel en la Educación Emocional.
- Diseñar una propuesta didáctica que fomente la Educación Emocional en el área de Educación Musical.



4. METODOLOGÍA

A lo largo del siguiente apartado, se detallará cómo se ha llevado a cabo el proceso de investigación bibliográfica y la creación de la propuesta didáctica. Para ello se han seguido unos pasos previos para obtener las bases teóricas que fundamentan el presente trabajo, E.E, E.I y la relación directa con la Educación musical.

En una primera instancia, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica que ha de responder al objetivo principal del trabajo y a sus consecuentes objetivos secundarios. Ello ha requerido elaborar una lista de aquellos aspectos, temas y planos que habría que desarrollar a lo largo del trabajo. Además, la selección de una serie de bases que aseguren y garanticen la fiabilidad de la búsqueda bibliográfica con el propósito de descartar aquellas fuentes que no aporten relevancia a la consecución de este. La búsqueda se ha llevado a cabo, principalmente, en la base de datos Ebsco UCV, Google Académico y Dialnet.

En segundo lugar, la selección del nivel educativo. Para ello ha sido necesario seleccionar la etapa a la que se iba a destinar y con ello la consulta del Real decreto 126/2014 y del currículum de Educación Primaria de la Generalitat Valenciana para de este modo estudiar qué curso se adapta más al propósito del trabajo. Es en este momento cuando se han seleccionado los bloques y criterios de evaluación que, posteriormente, darán lugar a los objetivos y resultados de aprendizaje de cada una de las actividades.

Para comenzar se realizó una lista de aquellas emociones que interesaban trabajar ya sea por la necesidad del alumnado como por la posterior puesta en práctica en el aula de música. Más tarde se realizó una criba de aquellas cinco emociones que podrían ser abordadas a través de la Educación musical de una manera más precisa. Una vez escogidas aquellas emociones diana se buscó tratar de generar un hilo conductor que uniera las emociones y también un resultado final que dejara constancia del proyecto llevado a cabo. Así mismo, ha sido necesario realizar un análisis minucioso de aquellas dinámicas, técnicas y recursos que propician llevar a cabo una Educación emocional en el aula de música para ello ha sido necesaria la investigación teórica. De igual modo, en este trabajo se ha precisado reunir aquellas obras, canciones, piezas, etc. que facilitan al



alumnado la comprensión de las emociones y ayudan a experimentar los sentimientos que la música provoca al trabajar cada emoción. Finalmente, se ha procedido a generar las actividades partiendo de los criterios de evaluación y teniendo en cuenta que estas sean variadas, adaptadas al nivel, atractivas y que eduquen emocionalmente al alumnado.

En un cuarto lugar, se llevaron a cabo las diferentes rúbricas de evaluación que pretenden evaluar todo aquello trabajado a lo largo de la propuesta y su correspondiente secuencia. Por un lado, la rúbrica de evaluación al profesorado, la cual pretende que este sintetice y valore la consecución de la propuesta, así como su propio papel al llevar a término. Por otro lado, aquellas herramientas que evaluarán al alumnado y que reflejan el aprendizaje de este. Además, se ha establecido que el alumno sea partícipe de su propia evaluación a través de listas de chequeo que le permitan valorar sus avances.

En último lugar y para finalizar, se consideró necesario adjudicarle un título a la propuesta para que, a través de esas palabras, se pudiera comprender de manera inmediata el objetivo de esta se consideró que el nombre más acertado para esta sería “Emociónate”.

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Antes de exponer como se desarrollará la propuesta de intervención, será necesario abordar las siguientes cuestiones: ¿a quién va dirigida?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿cómo? A continuación, quedarán reflejadas aquellos rasgos característicos de la propuesta de intervención generada.

5.1. Objetivos de la propuesta de intervención

La propuesta se plantea con el objetivo de educar, desde un enfoque transversal, las siguientes emociones básicas: miedo, tristeza, sorpresa, amor y alegría. Estas serían trabajadas en el aula de Educación musical, Educación plástica y Lengua castellana. En primer lugar, evaluar al alumnado previamente a la consecución de la propuesta para



conocer su nivel de concepción emocional. En segundo lugar, mostrar las emociones desde diferentes áreas de conocimiento, metodologías y herramientas. Y, por último, demostrar que todas las personas nos emocionamos y sentimos de maneras diferentes y es imprescindible que nos aceptemos los unos a los otros y a uno mismo.

En la tabla 1 se recopilan los objetivos didácticos que se aspiran a alcanzar a través de la propuesta llevada a cabo en el aula de música por la maestra especialista.

Tabla 1: Objetivos didácticos.

Objetivos que se pretenden en Educación musical

-Elaborar cinco fichas de trabajo donde queden reflejados aquellos aspectos que intervienen en la representación de las emociones en las obras musicales.

-Interpretar una pieza musical a través de la percusión corporal.

-Realizar el acompañamiento de una canción a través de instrumental ORFF.

-Improvisar una secuencia rítmica a través de la aplicación Garageband.

-Elaborar una composición musical breve.

-Interpretar una coreografía.

*Realizar un álbum emocional.

5.2. Nivel educativo de los participantes

La propuesta didáctica, que tiene por título “Emociónate”, está enfocada para llevar a cabo en 4º de Educación Primaria. Se trata de una propuesta anual y transversal de modo que se articulan los saberes de diferentes áreas con el propósito de educar las emociones. Presenta un hilo conductor y un objetivo general que engloba los tres trimestres y las tres áreas de conocimiento: educación musical, educación plástica y lengua, con especial hincapié en la música. Se educará al alumnado entorno a las mismas emociones, pero desde diferentes áreas del currículum.



5.3. Justificación de la propuesta de intervención

De Reizábal (2019) demuestra que diversos estudios y autores han estado sugiriendo que la música puede comunicar emociones básicas como la tristeza, miedo, ira, alegría, etc. Estas investigaciones advierten que todo individuo sería capaz de percibir las emociones al escuchar música aun sin presentar experiencia musical previa, ese entendimiento no se vería limitado por la falta de conocimientos musicales. De este modo y por medio de la Educación musical, podemos llevar a cabo una Educación Emocional y, por tanto, ofrecerle al alumnado una herramienta motivacional, cercana y vivencial que le permita tener en cuenta múltiples variables que relacionan directamente la música con las emociones.

Esta propuesta pretende abordarlo en el aula partiendo de los criterios de evaluación pertenecientes a los tres bloques del área de 4º de Educación Primaria. De este modo, se pretende alcanzar el objetivo mediante: la escucha activa, de piezas y obras musicales teniendo en cuenta diferentes aspectos musicales; la instrumentalización, ya sea corporal o de instrumentos ORFF (instrumentos de láminas y de pequeña percusión); la dramatización; las danzas y bailes dirigidos o espontáneos, la interpretación de canciones a través de la voz; y los cuentos musicales.

5.4. Temporalización de la propuesta de intervención

La propuesta generada para 4º de Educación Primaria comenzaría en el primer trimestre y culminaría en el tercer trimestre. El curso académico suele comenzar entre el 7-9 de septiembre y, a fin de ir convergiendo con el calendario estándar de la Unión Europea, finaliza a mediados de junio por lo que existen alrededor de 37 semanas lectivas que varían según la comunidad autónoma.

El primer trimestre, el cual se llevará a término durante 12 semanas lectivas, tiene el objetivo de educar las emociones desde la Educación musical. De esta manera, al tratarse de una propuesta transversal, será la maestra especialista de música quien genere



la secuencia de actividades con el propósito de cumplir el objetivo común de la propuesta “Emociónate”.

En el segundo trimestre, será la maestra de Educación plástica quien lleve a cabo su secuencia de actividades dirigidas a la EE. Estas actividades tendrán que ver con la expresión emocional a través de las artes plásticas y el reconocimiento de las emociones y sentimientos que transmiten las obras más relevantes en la Historia.

En el tercer trimestre, los alumnos recibirán esa Educación Emocional en la asignatura de Lengua castellana. La maestra de lengua será la responsable de elaborar dinámicas y actividades variadas para cumplir con el objetivo de la propuesta, tales como la lectura de poemas, fragmentos teatrales, escritura, etc.

Y, por último, la actividad que da por zanjada la propuesta es una pequeña obra teatral, esta se llevará a cabo en las últimas semanas de curso con la finalidad de mostrar a las familias todo lo aprendido ya que son parte de este proceso educativo y en especial de la Educación Emocional de sus hijos. Esta actividad mostrará, desde las tres áreas de conocimiento, un reflejo de lo trabajado con los alumnos y todos aquellos avances obtenidos a través del proyecto “Emociónate”.

Cabe destacar que será imprescindible que las tres maestras sean conocedoras de todo aquello que se va a realizar con el fin último de educar las emociones de los discentes. Al tratarse de un proyecto transversal, resulta impensable que los tres trimestres no mantengan cierta correlación y que el equipo docente no sea conocedor de todo lo que se está llevando a cabo en las aulas.

Es necesario subrayar que esta propuesta está planteada para ser abordada con una metodología abierta, flexible y vivencial, dispuesta a cualquier mejora y/o revisión. Además, pretende atender a las necesidades del alumnado tratando de satisfacer sus propias inquietudes y educando las emociones miedo, ira, tristeza, sorpresa, amor y alegría de modo que cale en ellos la importancia de la identificación de las emociones, reconocimiento de estas, expresión emocional, gestión emocional, desarrollo de la identidad propia y todos los beneficios que nos aportan la EE. Asimismo la propuesta “Emociónate” pretende atender a la diversidad del aula modificando aquellas actividades



generadas para dar cabida a todo el alumnado atendiendo a las necesidades específicas de cada uno de estos. También busca desarrollar la creatividad del alumnado y la destreza respecto a las nuevas tecnologías.

5.5. Procedimiento

Como advierten Estrada-Vidal et al. (2020) una de las dificultades que se presenta al alumnado es saber indicar qué emoción o emociones le suscita una situación. Así pues, con el fin de alcanzar los objetivos, la propuesta los aborda desde diferentes actividades y metodologías, lo que va a permitir que el alumnado lleve a cabo un aprendizaje significativo y vivencial de la E.E por medio de la Educación musical. Por ello será necesario trabajar la escucha de una pieza/obra buscando que la asocien a algún recuerdo, que identifiquen los instrumentos o voces y que les transmite la melodía. Tras este primer análisis será necesario identificar las emociones que les suscitan. Asimismo, será necesario analizar las emociones sentidas, qué les recuerda, por qué creen que las sienten, experiencias relacionadas, emociones vividas relacionadas con los elementos de la música (tonalidad, intensidad, ritmo, instrumentos...) Explicar la historia y significado de la música escuchada será otra tarea importante para poder indicar si han sentido la/a emoción/es que el/la autor/a pretendía, si ya lo entiende de la misma manera, y en caso contrario, argumentar por qué no. Escuchar otra vez la música será necesario para identificar las emociones pretendidas por el/la autor/a. Para ello, dar una consigna en la cual indiquen de manera silenciosa la emoción correspondiente, como puede ser haciendo un gesto facial asociado a la emoción (alegría, tristeza...), hacer un movimiento corporal asociado a la emoción, o utilizando un dibujo o un color en una cartulina. En los casos en los que se pueda contextualizar la música, indicando la época y costumbres de la cultura en la que se encontraba, con el fin de hacer partícipe al alumnado que se encuentre en el aula.



Además, que el alumnado cuente alguna experiencia positiva en la que se relacionan con personas de la cultura de la música y enfatizando aquellas costumbres que más les gusta y las emociones que les suscita sería también interesante. Es imprescindible que se aborden las emociones desde de la expresión gestual y corporal propias de cada emoción mientras se escucha la música. Explicar con la participación del alumnado, cómo se puede gesticular la cara para expresar las emociones que se estén trabajando y explicar y hacer movimientos corporales que expresen cada una de las emociones. Incluso sería productiva la identificación de emociones ajenas mediante la expresión gestual y corporal. La gestión de las emociones a través del aprovechamiento de algunas situaciones expuestas en la actividad anterior para hablar sobre las emociones, el comportamiento que han tenido los personajes y cómo se debería actuar por medio de una puesta en común. Expresión corporal y gestual de emociones a partir de la escucha de la música. Las danzas permiten que se produzca esa expresión gestual y corporal de las emociones. Será necesario explicar, en colaboración con el alumnado, qué función cumplen las emociones que se están conociendo y trabajar los elementos de la música para expresar la funcionalidad de las emociones mediante la representación de situaciones es realmente significativo. La sonorización/musicalización de un cuento, escena, cuadro, foto, recuerdo, entre muchas otras opciones, es una actividad grupal muy atractiva que permite dar efectos ambientales que incluyen, dependientemente, el sentido emocional. Esa exploración sonora contribuye al desarrollo de la gestión emocional, es una tarea que posibilita la Educación Emocional y el conocimiento musical.

Tras una búsqueda exhaustiva de aquellas obras musicales que pueden recordar a las emociones a trabajar, se llega a la conclusión de que cada alumno puede interpretar algunas canciones de otro modo, por lo que será necesario trabajar obras de todos los géneros musicales para así dar cabida a los sentimientos.

En este momento se darán a conocer aquellas piezas musicales seleccionadas para llevar a cabo las diferentes dinámicas y actividades de la propuesta para cada una de las emociones que se van a trabajar. En primer lugar, las obras que podrían servir de inspiración para poner en situación al grupo-clase. En segundo lugar, se exponen aquellas



piezas susceptibles de trabajar por medio de la percusión corporal. En tercer lugar, aquellas canciones que se adaptan al nivel del alumnado para realizar por medio de la instrumentalización ORFF (instrumentos de láminas y de pequeña percusión). Por último, podemos encontrar aquellas canciones para llevar a cabo coreografías dirigidas y libres.

Tabla 2: Piezas musicales seleccionadas.

AMOR	ALEGRÍA	SORPRESA	MIEDO	TRISTEZA
INSPIRACIÓN:	INSPIRACIÓN:	INSPIRACIÓN:	INSPIRACIÓN:	INSPIRACIÓN:
-Si tú me dices ven	Himno de la alegría	-La máquina de escribir	-Tema de Jaws -El carnaval de los animales	-Caresse sur l'océan -La lista de Schindler
-Bella's lullaby	El universo sobre mí	-All for us	-Tema Davy Jones	-Al Alba
PERCUSIÓN CORPORAL:	La vida es un carnaval	CORPORAL:	PERCUSIÓN CORPORAL:	PERCUSIÓN CORPORAL:
-Ti amo	PERCUSIÓN CORPORAL:	-Oh happy day	-Sweet dreams	-Para Elisa
ORFF:	PERCUSIÓN CORPORAL:	ORFF:	-Hungarian Dance	-Para Elisa
-Eso que tú me das	-Little bitty pretty one	nº5 en G menor	ORFF:	ORFF:
COREOGRAFÍA:	ORFF:	COREOGRAFÍA:	-Tormenta	ORFF:
-My heart will go on	ORFF:	-Zorba el griego	Vivaldi	- Disfruto
	-Viva la vida		COREOGRAFÍA:	COREOGRAFÍA:
	Primavera Vivaldi		-Thriller	-Lacrimossa
	COREOGRAFÍA:			
	-Samba do Brasil			

En la siguiente tabla se mostrarán los bloques, criterios e indicadores de evaluación seleccionados por su razonable aplicación a la enseñanza de las emociones, así como la nueva redacción de los criterios para adaptarlos a la propuesta y por ende los indicadores.



Tabla 3: Criterios e indicadores.

CRITERIOS	REESCRITURA CRITERIOS	INDICADORES
BL1.3 Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.	<p>Primeramente, los alumnos escucharán activamente obras de diferentes estilos y autores seleccionadas previamente por la maestra y rellenarán una ficha (1) donde reconocerán de manera individual qué emoción les ha transmitido cada una de las piezas escuchas y por qué lo escuchado le lleva a esa idea.</p> <p>Esta ficha recogerá y organizará todos los aprendizajes descritos en el criterio.</p> <p>1º. Tras la escucha, los alumnos en pequeños grupos de trabajo expondrán aquellos resultados obtenidos de manera que expresen sus opiniones de manera oral y razonada a sus compañeros.</p> <p>2º. Cada grupo escogerá una de las obras escuchadas e inventará una breve historia que se adecúe a aquella emoción que le evoca la obra musical.</p> <p>3º. En gran grupo se expondrán las historias generadas y la obra musical.</p> <p>4º. La maestra guiará al alumnado para que este realice una síntesis de aquellos aspectos musicales</p>	<p>1. Ficha de trabajo:</p> <p>1.1 Exponen al menos tres razones (dinámicas, matices y escala mayor y menor) por las cuales ha deducido que se trataba de la emoción en cuestión.</p> <p>1.2 Escogen e inventan una historia con un máximo de ocho líneas en donde son capaces de reflejar aquello que sienten al escuchar la obra musical.</p> <p>1.3 Leen y escuchan las historias de los compañeros mostrando un comportamiento adecuado y una actitud abierta y respetuosa ante las percepciones de los equipos.</p> <p>1.4 Recogen aquellos aspectos musicales (velocidad, dinámica graves y agudos, tonalidad, matices, ritmo...) que nos llevan a sentir la emoción.</p>



que nos han llevado al reconocimiento de la emoción.

Tras el desarrollo de la escuchar, los discentes trabajarán la parte instrumental de la relación de las emociones con la música.

BL2.2 Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.

Primeramente, los alumnos interpretarán una pieza musical relacionada directamente con la emoción a trabajar por medio de la percusión corporal **(2)**. Para ello será necesario que la maestra explique detenidamente los ritmos, los tiempos y las dinámicas que se van a utilizar. Seguidamente todo el grupo clase participará en esa interpretación dirigida por la maestra que actuará como guía y después como directora.

Posteriormente los alumnos interpretarán el acompañamiento de una pieza musical con instrumentos ORFF **(3)**. Para ello será necesario que la maestra explique la necesidad de mantener una buena postura corporal y posición de la baqueta. Además, se le dedicará un tiempo para trabajar los ritmos y la escala pentatónica.

2. Interpretación pieza musical con percusión corporal.

2.1 Mantiene una buena postura corporal.

2.2 Es capaz de seguir el ritmo establecido.

3. Realizar el acompañamiento a una pieza musical con instrumental ORFF:

3.1 Tienen una buena posición corporal y sujetan las baquetas de manera correcta.

3.2 Interpretan al menos el estribillo de manera correcta.



<p>BL3.1 Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.</p>	<p>Además, los alumnos de manera individual improvisarán con la aplicación Garageband (4) para generar un rondó con todo el grupo clase. Para ello será imprescindible que los alumnos conozcan la App y se sientan cómodos con ella,</p>	<p>3.3 Tienen en cuenta la influencia del ritmo, velocidad, dinámicas y matices.</p>
<p>Finalmente, los alumnos organizados en pequeños grupos elaborarán una composición musical (5) que refleje todo aquello trabajado y recuerde a la emoción.</p>	<p>Los alumnos interpretarán grupalmente una coreografía dirigida (6) que dejará un pequeño margen a la improvisación de pasos y movimientos durante algunas partes de la canción.</p>	<p>4.Improvisación rítmica a través de Garageband</p> <p>4.1 Son capaces de improvisar dos compases completos.</p> <p>4.2 Realizan la improvisación atendiendo a los matices y ritmos característicos de la representación musical de la emoción concreta.</p> <p>5.Elaboración de una composición musical que refleje la emoción trabajada.</p>
		<p>5.1 Han considerado al menos tres aspectos musicales influyentes en el entendimiento.</p> <p>5.2 Componen su pieza musical en la escala pentatónica.</p> <p>5.3 Realizan una composición de entre 12 y 15 compases.</p> <p>5.4 Utilizan al menos tres figuras musicales y sus respectivos silencios adecuándose siempre al compás.</p>
		<p>6. Interpretarán una coreografía</p>



		6.1 Reproduce los movimientos establecidos por la maestra.
		6.2 Es capaz de llevar el ritmo y de recordar el orden de los pasos de baile.
		6.3 Muestra predisposición y una actitud positiva.
BL1.3 + BL 2.2 + BL3.1	Cada alumno, de manera individual y en casa, escogerá una canción/pieza/obra musical que refleje a la perfección su entendimiento de la emoción según todo aquello aprendido con el fin de elaborar su propio CD emocional. Posteriormente los expondrán en gran-grupo de modo que se llevará a cabo una audición conjunta para que el alumnado elabore su propio álbum emocional (7) diseñado por ellos mismos dejando espacio a la creatividad, recogiendo aquellas piezas musicales que consideren oportunas y exponga sus conclusiones sobre lo trabajado.	7. Álbum emocional 7.1 Respeto los gustos, ideas y aportaciones de los compañeros. 7.2 Aporta su opinión respecto a los que se expone. 7.3 Es capaz de realizar aportaciones de obras musicales a los compañeros.

La tabla 4, que se muestra a continuación recopila aquellos contenidos a profundizar en las actividades, así como la metodología por la cual se va a llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y los recursos imprescindibles para poder completar esta tarea.



Tabla 4: Contenidos, metodología y recursos.

	Contenidos necesarios	Metodología	Recursos
BL 1.3	-Escalas pentatónicas.	Trabajo individual y cooperativo estructurado a través de una guía que le permita al alumno rellenar la ficha en base a una ejemplificación previa y una retroalimentación cooelativa.	Ficha
BL 2.2	-Discriminación auditiva de escalas en modo mayor y menor relacionadas con la transmisión de emociones		
BL 3.1	-Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: f-mf-mp-p.		
	-La orquesta. Audición de piezas interpretadas por orquestas de diverso tamaño		
	-Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando las emociones y sentimientos de los compañeros		
	-Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras con actitud abierta a nuevas propuestas		
	-Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos	Trabajo de ritmos corporales de manera grupal dispuestos en el espacio por grupos y finalmente en un gran círculo.	-
	-Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras		



-Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada con el instrumental ORFF del aula: precisión e independencia de manos con las baquetas y ritmo	Trabajo de estructuras rítmicas en gran grupo partiendo de motivos rítmicos que preparan para la interpretación del acompañamiento.	Instrumental ORFF
-Improvisación de piezas instrumentales rítmicas utilizando las TIC's.	Por medio de la App de manera individual improvisarán motivos rítmicos para dar lugar posteriormente a un rondó.	Googlechrome
-Aplicación de los elementos y procedimientos del lenguaje musical trabajados, a producciones propias (figuras musicales, notas, dinámicas y compases)	Crearán, a partir de una serie de indicaciones, una breve composición en pequeños grupos de trabajo.	Hojas de pentagrama



- Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo
 - Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes géneros. en grupo y de manera guiada o libre
- Reproducirán los pasos de baile dirigidos por la maestra en las diferentes organizaciones espaciales y personales. Y, partiendo de la creatividad del alumnado, se les dará cierto margen de improvisación a partir de lo trabajado.

Finalmente, se encuentran las fichas que recogen las actividades, en donde queda claramente reflejados los objetivos de cada una de estas, el tiempo, los recursos humanos y materiales, el desarrollo de la actividad, la metodología empleada y la evaluación. Se realizará cada una de estas fichas de sesión por cada una de las emociones de la propuesta “Emociónate”.

<i>FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO</i>	
Nº:1	Título: Escuchamos
COMPETENCIAS CLAVE	
CCLI	
CSC	
CEC	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL1.3 Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma	<ul style="list-style-type: none"> • Expone al menos tres razones por las cuales ha deducido que se trataba de la emoción en cuestión • Escogen e inventan una historia con un máximo de ocho líneas en donde son capaces de reflejar aquello que sienten al escuchar la obra



escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.	<ul style="list-style-type: none">• Leen y escuchan las historias de sus compañeros mostrando un comportamiento adecuado y una buena actitud• Recogen aquellos aspectos musicales y la emoción que les evoca la pieza musical
CONTENIDOS	
La escucha activa	
ACTIVIDAD	
Tipo de trabajo	
Trabajo individual y cooperativo.	
Metodología empleada	
A través de una guía que le permita al alumno rellenar la ficha en base a una ejemplificación previa y una retroalimentación colectiva.	
Desarrollo de la actividad	
<p>Los alumnos escucharán activamente obras de diferentes estilos y autores seleccionadas previamente por la maestra y rellenarán una ficha donde reconocerán de manera individual qué emoción les ha transmitido cada una de las piezas escuchas y por qué lo escuchado le lleva a esa idea.</p> <p>Esta ficha recogerá y organizará todos los aprendizajes descritos en el criterio.</p> <p>1º. Tras la escucha, los alumnos en pequeños grupos de trabajo expondrán aquellos resultados obtenidos de manera que expresen sus opiniones de manera oral y razonada a sus compañeros.</p> <p>2º. Cada grupo escogerá una de las obras escuchadas e inventará una breve historia que se adecúe a aquella emoción que le evoca la obra musical.</p> <p>3º. En gran grupo se expondrán las historias generadas y la obra musical.</p> <p>4º. La maestra guiará al alumnado para que este realice una síntesis de aquellos aspectos musicales que nos han llevado al reconocimiento de la emoción.</p>	
ORGANIZACIÓN	
Del aula y los escolares (agrupamiento: individual, pequeño grupo, gran grupo)	
Gran grupo, pequeño grupo e individual	
Duración/Tiempo estimado	
De dos a tres sesiones	
Recursos (humanos y materiales)	
Ficha de trabajo	
EVALUACIÓN	
Ficha de trabajo + registro anecdótico	



FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº:2	Título: Interpretamos
COMPETENCIAS CLAVE	
SIEE CSC CEC	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL2.2 Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.	<ul style="list-style-type: none">• Mantiene una buena postura corporal• Es capaz de seguir el ritmo establecido
CONTENIDOS	
Percusión corporal	
ACTIVIDAD	
Tipo de trabajo	
Trabajo individual y colectivo	
Metodología empleada	
Trabajo de estructuras rítmicas partiendo de motivos rítmicos que preparan para la interpretación del acompañamiento.	
Desarrollo de la actividad	
<p>Tras el desarrollo de la escucha, los discentes trabajarán la parte instrumental de la relación de las emociones con la música.</p> <p>Primeramente, los alumnos interpretarán una pieza música relacionada directamente con la emoción a trabajar por medio de la percusión corporal. Para ello será necesario que la maestra explique detenidamente los ritmos, los tiempos y las dinámicas que se van a utilizar. Seguidamente todo el grupo clase participará en esa interpretación dirigida por la maestra que actuará como guía y después como directora.</p>	
ORGANIZACIÓN	
Del aula y los escolares (agrupamiento: individual, pequeño grupo, gran grupo)	
En gran grupo	
Duración/Tiempo estimado	
45 min	



Recursos (humanos y materiales)
EVALUACIÓN
Rúbrica + registro anecdótico

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº:3	Título: Acompañamos
COMPETENCIAS CLAVE	
SIEE CSC CEC	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL2.2 Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen una buena posición corporal y sujetan de manera correcta la baqueta • Interpretan al menos el estribillo de manera correcta • Tienen en cuenta la influencia del ritmo, velocidad, dinámicas y matices.
CONTENIDOS	
Percusión con instrumental ORFF	
ACTIVIDAD	
Tipo de trabajo	
Trabajo individual	
Metodología empleada	
Instrumentalización ORFF	
Desarrollo de la actividad	
Los alumnos interpretarán el acompañamiento de una pieza musical con instrumentos ORFF. Para ello será necesario que la maestra explique la necesidad de mantener una buena postura corporal y posición de la baqueta. Además, se le dedicará un tiempo para trabajar los ritmos y la escala pentatónica.	
ORGANIZACIÓN	
Del aula y los escolares (agrupamiento: individual, pequeño grupo, gran grupo)	
Gran grupo	
Duración/Tiempo estimado	
45 min	
Recursos (humanos y materiales)	
Instrumental ORFF	



EVALUACIÓN
Rúbrica + registro anecdótico

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº:4	Título: Improvisamos
COMPETENCIAS CLAVE	
SIEE CSC CEE CD	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL2.2 Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.	<ul style="list-style-type: none">• Son capaces de improvisar dos compases completos.• Realizan la improvisación atendiendo a los matices y ritmos característicos de la representación musical de la emoción concreta.
CONTENIDOS	
Improvisación escala pentatónica-rondó	
ACTIVIDAD	
Tipo de trabajo	
Individual y cooperativo	
Metodología empleada	
Por medio de la App improvisarán motivos rítmicos para dar lugar posteriormente a un rondó que recuerde a la emoción trabajada.	
Desarrollo de la actividad	



Los alumnos de manera individual improvisarán con la aplicación Garageband para generar un rondó con todo el grupo clase. Para ello será imprescindible que los alumnos conozcan la App y se sientan cómodos con ella.
ORGANIZACIÓN
Del aula y los escolares (agrupamiento: individual, pequeño grupo, gran grupo)
Gran grupo
Duración/Tiempo estimado
Dos sesiones
Recursos (humanos y materiales)
Garageband y dispositivo electrónico
EVALUACIÓN
Rúbrica + registro anecdótico

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº:5	Título: Somos compositores
COMPETENCIAS CLAVE	
CEC CSC SIEE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL2.2 Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.	<ul style="list-style-type: none">• Han considerado al menos tres aspectos musicales influyentes en el entendimiento.• Componen su pieza musical en la escala pentatónica.• Realizan una composición de entre 12 y 15 compases.



	<ul style="list-style-type: none">Utilizan al menos tres figuras musicales y sus respectivos silencios adecuándose siempre al compás.
CONTENIDOS	
Ritmos, duraciones y escala pentatónica	
ACTIVIDAD	
Tipo de trabajo	
Trabajo cooperativo	
Metodología empleada	
Crearán, a partir de una serie de indicaciones, una breve composición	
Desarrollo de la actividad	
Los alumnos elaborarán una composición musical que refleje todo aquello trabajado y recuerde a la emoción.	
ORGANIZACIÓN	
Del aula y los escolares (agrupamiento: individual, pequeño grupo, gran grupo)	
Pequeños grupos	
Duración/Tiempo estimado	
Dos sesiones	
Recursos (humanos y materiales)	
Hojas de pentagrama	
EVALUACIÓN	
<i>Cheklis</i> + registro anecdótico	

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº:6	Título: Bailamos
COMPETENCIAS CLAVE	
CEC	
CAA	



CSC	
SIEE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL3.1 Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce los movimientos establecidos por la maestra. • Es capaz de llevar el ritmo y de recordar el orden de los pasos de baile. • Muestra predisposición y una actitud positiva.
CONTENIDOS	
Baile	
ACTIVIDAD	
Tipo de trabajo	
Trabajo colectivo	
Metodología empleada	
Reproducirán los pasos de bailes dirigidos por la maestra en las diferentes organizaciones espaciales y personales. Y, partiendo de la creatividad del alumnado, se les dará cierto margen de improvisación a partir de lo trabajado	
Desarrollo de la actividad	
Los alumnos interpretarán grupalmente una coreografía dirigida que dejará un pequeño margen a la improvisación de pasos y movimientos durante algunas partes de la canción	
ORGANIZACIÓN	
Del aula y los escolares (agrupamiento: individual, pequeño grupo, gran grupo)	
Gran grupo	
Duración/Tiempo estimado	
45 min	
Recursos (humanos y materiales)	
EVALUACIÓN	
Rúbrica + registro anecdótico	

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº:7	Título: Mi álbum emocional
COMPETENCIAS CLAVE	
CEC	
CAA	



CSC	
SIEE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL 1.3 BL 2.2 BL 3.1	<ul style="list-style-type: none">• Respeto los gustos, ideas y aportaciones de los compañeros• Aporta su opinión respecto a lo que se expone• Es capaz de realizar aportaciones de obras musicales a los compañeros
CONTENIDOS	
Emociones y música	
ACTIVIDAD	
Tipo de trabajo	
Trabajo colectivo e individual	
Metodología empleada	
Retroalimentación y reflexión	
Desarrollo de la actividad	
Cada alumno, de manera individual y en casa, escogerá una canción/pieza/obra musical que refleje a la perfección su entendimiento de la emoción según todo aquello aprendido con el fin de elaborar su propio CD emocional. Posteriormente los expondrán en gran-grupo de modo que se llevará a cabo una audición conjunta para que el alumnado elabore su propio álbum emocional diseñado por ellos mismos dejando espacio a la creatividad, recogiendo aquellas piezas musicales que consideren oportunas y exponga sus conclusiones sobre lo trabajado.	
ORGANIZACIÓN	
Del aula y los escolares (agrupamiento: individual, pequeño grupo, gran grupo)	
Gran grupo	
Duración/Tiempo estimado	
El trabajo del álbum se realizará en casa y se le dedicará una sesión completa a ponerlo en común y retroalimentar	
Recursos (humanos y materiales)	
CD's + materiales para diseñar el álbum ej: cartón pluma, goma eva, folder, cartón, cartulina...	
EVALUACIÓN	
Rúbrica + registro anecdótico	



5.5.1. Evaluación al alumnado

En lo que respecta a la evaluación del discente, se abordará en cuatro partes. La evaluación previa, la cual tendrá lugar antes de comenzar la propuesta en el primer trimestre. Consistirá en un conjunto de tres actividades que pretenden que la maestra conozca el nivel de conocimiento emocional, de regulación emocional y sus experiencias musicales relacionadas con los sentimientos y las emociones. La primera actividad consistirá en dividir al grupo en parejas para realizar una breve imitación de las emociones que siente el compañero al dramatizar las audiciones seleccionadas por la maestra. La segunda actividad consistirá en la puesta en práctica de un cuento sonoro generado por la maestra, en donde el alumnado se moverá libremente por el espacio a partir de lo que siente a través de la música y la historia relatada. Finalmente se realizará una última actividad que pretende introducir la relación directa entre la música y las emociones, puesto que buscaremos que expresen con palabras aquello que han sentido durante las actividades anteriores y cuáles son las expectativas que presentan con el proyecto “Emociónate”.

A continuación, al finalizar cada sesión, se le dedicará unos minutos para que el alumnado exponga de manera argumentada los aprendizajes adquiridos en gran grupo, estará fundamentada en la metacognición. Para ello, se les puede plantear preguntas como “¿qué habéis aprendido?, ¿qué emociones han sido nuevas?, ¿sabíais que una emoción está asociada a sensaciones físicas? y ¿sabéis para qué os sirven las emociones (funcionalidad)?”. Es posible que en las sesiones posteriores los alumnos no precisen de esta guía.

Además, los alumnos serán evaluados a través de un registro anecdótico realizado por la maestra (Anexo 2) en donde se verán reflejadas las acciones, reflexiones, conclusiones que se extraen de la evolución de los alumnos tras la experiencia generada. De esta manera quedarán evidencias a cerca de la superación de los objetivos o, por el contrario, todas aquellas observaciones que nos permiten dejar constancia de la imposibilidad de cumplir los objetivos planteados.



Y, por último, la evaluación final en donde se tendrán en cuenta diferentes criterios y aspectos para evaluar al alumnado tras finalizar la consecución de la propuesta. Esta será realizada por las tres maestras implicadas en la propuesta “Emociónate” puesto que han de evaluar las mejoras del alumnado y por ello se deben tener en cuenta los inicios, los avances y las últimas experiencias vividas por parte del alumnado. Es interesante destacar que la evaluación de algunas de las actividades se llevará a cabo por parte del docente y del discente ya que este último ha de ser en todo momento el protagonista de su aprendizaje.

En el Bloque 1.3, los alumnos serán evaluados a través de fichas de trabajo la escucha. En estas se evaluará si los discentes:

- Exponen al menos tres razones (dinámicas, matices y escala mayor y menor) por las cuales ha deducido que se trataba de la emoción en cuestión.
- Escogen e inventan una historia con un máximo de ocho líneas en donde son capaces de reflejar aquello que sienten al escuchar la obra musical.
- Leen y escuchan las historias de los compañeros mostrando un comportamiento adecuado y una actitud abierta y respetuosa ante las percepciones de los equipos.
- Recogen aquellos aspectos musicales (velocidad, dinámica graves y agudos, tonalidad, matices, ritmo...) que nos llevan a sentir la emoción.

El Bloque 2.2, el referido a la interpretación musical, será evaluado a través de diversas rúbricas, correspondidas a cada una de las dinámicas y actividades. En primer lugar, la interpretación de una pieza musical con percusión corporal permitirá evaluar en el alumnado lo siguiente:

- Mantiene una buena postura corporal.
- Es capaz de seguir el ritmo establecido.

En segundo lugar, la rúbrica que evalúa la realización de acompañamiento a una pieza musical con instrumental ORFF:



- Tienen una buena posición corporal y sujetan las baquetas de manera correcta.
- Interpretan al menos el estribillo de manera correcta.
- Tienen en cuenta la influencia del ritmo, velocidad, dinámicas y matices.

En tercer lugar, la rúbrica que evalúa la improvisación rítmica a través de Garageband, nos permitirá cerciorarnos de que:

- Son capaces de improvisar dos compases completos.
- Realizan la improvisación atendiendo a los matices y ritmos característicos de la representación musical de la emoción concreta.

Por último, la elaboración de una composición musical que refleje la emoción trabajada será evaluada a través de una lista de comprobación (Anexo 2) que cumplimentará cada grupo de trabajo.

El Bloque de contenido 3.1, en donde se llevan a cabo las coreografías, el maestro evaluará a través de una rúbrica, si el alumno:

- Reproduce los movimientos establecidos por la maestra.
- Es capaz de llevar el ritmo y de recordar el orden de los pasos de baile.
- Muestra predisposición y una actitud positiva.

Para finalizar y como resultado final de la propuesta, el alumno elaborará un Álbum emocional en donde el maestro tendrá en cuenta si el alumno:

- Respeta los gustos, ideas y aportaciones de los compañeros.
- Aporta su opinión respecto a los que se expone.
- Es capaz de realizar aportaciones de obras musicales a los compañeros.

5.5.2. Evaluación de la práctica docente

La evaluación de la práctica docente es fundamental para conocer la valía final de la programación puesto que, a lo largo del proceso de desarrollo de esta, el docente es la figura que guía el aprendizaje del alumnado y orienta sus pasos durante su estancia en la



etapa educativa. Por esta razón es imprescindible que, si se demanda al discente una actitud de carácter reflexiva, el docente presente un nivel competente de autocrítica con el fin de modificar todo aquello que es susceptible de mejora.

6. CONCLUSIONES

Tras llevar a cabo la búsqueda bibliográfica a cerca de las emociones, se llega a la conclusión de que son parte fundamental de la educación en todos sus niveles, en especial en la etapa de Educación Primaria, puesto que el desarrollo del cerebro es mayor. Se trata de un objetivo de carácter común dentro del ámbito educativo y, en ocasiones, resulta relegado a un segundo plano descartando así la relevancia de esta educación y sus grandes beneficios al alumnado. El maestro es y será uno de los pilares fundamentales de la Educación Emocional de su alumnado, siendo el ejemplo y la guía para los discentes, este ha de ser consecuente y responsable con sus actos. Sin embargo, el maestro no es el único responsable de esta educación, sino que la familia ha de remar en la misma dirección. Familia y escuela han de mostrar cierta conexión, participación y correlación con el proyecto de educación integral del centro educativo en cuestión.

Se ha podido fundamentar que la Educación musical es una de las metodologías que permiten al alumnado desarrollar su Inteligencia Emocional. De este modo se llega a la conclusión de que la música presenta una doble intención e interpretación por parte del receptor. De igual manera, se considera que la propuesta de intervención que se presenta cumple con los requisitos fundamentales para el funcionamiento de esta y, además, se trata de una metodología accesible a todos los centros educativos puesto que no cuenta con recursos costosos.

Esta propuesta se caracteriza por ser útil para aquellos centros que deseen abordar la Educación Emocional de un modo integro teniendo en cuenta que las experiencias sean vivenciales, significativas y atractivas para el discente. Las diferentes dinámicas que se presentan buscan cumplir los criterios de evaluación y adaptarse al nivel educativo concreto. Por lo tanto, todas aquellas circunstancias y situaciones excepcionales que puedan darse a lo largo de la consecución de la propuesta se encuentran planteadas para



que no suceda ningún imprevisto adicional. “Emociónate” es una propuesta de intervención que no se ha llevada a la práctica, pero que se encuentra planteada para implantar en cualquier aula de 4º de Educación Primaria.

Cabe destacar que este proyecto no ha sido llevado a cabo a causa de la crisis sociosanitaria en la que nos encontramos además de que ha sido pensada y elaborada tras el periodo de prácticas. Sin embargo, tanto el centro de prácticas como la maestra de Educación musical se encuentran interesados en plantearla para llevar al aula en un futuro. Este hecho nos enorgullece y denota que la propuesta “Emociónate” es realista e interesante.

En futuras investigaciones y en la misma línea de buscar la educación integral del alumnado, sería interesante realizar un proyecto transversal que eduque en valores e implementarlo en otros niveles o incluso en la etapa de Educación Infantil.

Para concluir, se podría decir que se ha logrado alcanzar los objetivos marcados para el presente trabajo puesto que se ha llevado a cabo un trabajo de investigación y revisión bibliográfica con el fin de generar una propuesta que garantice la Educación Emocional a los alumnos de cuarto curso de Educación Primaria abordándola desde una manera transversal, especialmente haciendo hincapié en la Educación musical puesto que se trata de un área que propicia este aprendizaje desde una manera experimental.

7. LIMITACIONES Y PROPUESTA DE MEJORA

A lo largo de la consecución de este trabajo se han encontrado algunas dificultades para desarrollar los puntos a tratar.

Por un lado, dentro del marco teórico, en el apartado que refleja la clasificación de las emociones se encontró poca literatura científica relativamente actual que reflejase esas características. Pero se considera que en el marco teórico se encuentra toda la información necesaria para conocer las emociones y cómo trabajarlas en Educación Primaria.

Por otro lado, en cuanto a la propuesta de intervención, al no poder llevarse a cabo, no se pueden comprobar los resultados de esta y por ello desconocemos su eficacia al



completo. Sería necesario que al finalizar la puesta en práctica se realice una evaluación de esta, del alumnado y del trabajo docente para conocer así sus resultados. Asimismo, esta propuesta es de carácter transversal, sin embargo, sólo ha sido desarrollada en el ámbito de la Educación musical, ofreciendo únicamente algunas indicaciones y pinceladas para que la maestra de lengua castellana y plástica realice su propuesta en base a ello.

De igual modo, las canciones, obras y piezas musicales seleccionadas para llevar a cabo el trabajo en las sesiones de aula, han sido seleccionadas bajo los criterios que así aparecen en las bases teóricas, pero, también, a través de las experiencias y criterios propios. Así pues, sería necesario que el docente que lleve a cabo esta propuesta sea conocedor de su alumnado y escoja, adapte y ajuste esta selección a las necesidades y momento emocional de sus discentes. Además, el alumnado podrá o no identificarse con esas piezas musicales por lo que es necesario que se ofrezca un espacio en el que pueda exponer cuáles son las obras que le hacen sentir la emoción concreta y el maestro presente flexibilidad para adaptarse a estas situaciones.



8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C., Castro, M., Cuesta, G. y Vierviescas, L. (2013). *El maestro como sujeto político y sus implicaciones en el campo educativo y social caso Hogar Infantil Mariposas* [Tesis doctoral, Pontificia Universidad Javeriana: Bogotá].
- Alzina, R. B. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Alzina, R. B., & Paniello, S. H. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. *Papeles del psicólogo*, 38(1), 58-65.
- Bello-Dávila, Z., Rionda-Sánchez, H. D., & Rodríguez-Pérez, M. E. (2010). La inteligencia emocional y su educación. *Revista científico-metodológica*, 51, 36-43.
- Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 19(3), 63-93.
- Bisquerra, R. (2012). Diversidad y escuela inclusiva desde la educación emocional. *Diversidad, calidad y equidad educativas*, 1-23.
- Blasco, S. P. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (42), 91-113.
- Bonastre, C., & Nuevo, R. (2019). Concepciones sobre el aprendizaje de la expresividad musical y su relación con la Inteligencia Emocional: una comparación internacional, *Ciber Epidemiología y Salud Pública*, (pp. 676-680). Instituto de Salud Carlos III.
- Bonilla, R. E. B., & Torres, L. H. (2013). Matricular las emociones en la escuela, una necesidad educativa y social. *Praxis & Saber*, 4(8), 87-108.
- Casellas, M. P. L. P. (2010). El papel de la música y las artes en una educación integral. *Arte y movimiento*, (3), 37-44.



- de Reizábal, A. L. (2019). Música para el desarrollo de la conciencia emocional. *Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, 49(2), 191-213.
- Díaz, M. Á. T. (2017). Música y emociones: parámetros que modulan la emoción percibida. *Musicaenclave*, 11(2), 2-39.
- Estrada Vidal, L. I., & Epelde Larrañaga, M. A. (2020). Modelo Músico-Emocional aplicado a la diversidad cultural: identificación y gestión de emociones a través de la música en los centros escolares. *European Scientific Journal, ESJ*, 16(41), 53-71.
- Extremera Pacheco, N., & Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista electrónica de investigación educativa*, 6(2), 1-17.
- Fernández-Berrocal, P., & Pacheco, N. E. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-6.
- Galarza, M. I. C. M. (2015). *Manejo de las emociones a través de la música*. Congreso internacional de buenas prácticas educativas (pp. 1-24).
- Gallardo Vázquez, P. (2006). El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años). *Cuestiones pedagógicas*, 18, 145-161.
- García-Vélez, T., & Maldonado Rico, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista española de pedagogía*, (268), 451-461.
- Gardner, H. (1998). Una multiplicidad de inteligencias. *Scientific American*, 9 (4), 19-23.
- Garrido, M. P., & Talavera, E. R. (2008). Estado de la investigación en España sobre Inteligencia Emocional en el ámbito educativo. *Electronic journal of research in educational psychology*, 6(2), 401-420.



- Gillanders, C., Díaz, M. Á. T., & Mera, J. A. C. (2019). Música y emociones: pautas para su inclusión en la formación inicial del profesorado de infantil y primaria. *Hekademos: revista educativa digital*, (26), 48-57.
- Gómez, F. J. B., & Gallego, D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Dinsic Publicacions Musicals.
- Goni, E. R., & De la Peña Álvarez, C. (2017). Estudio de la inteligencia emocional y función ejecutiva en educación primaria. *ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación y docencia creativa*, (6), 29-36.
- Guiaemociones (s.f)
- Gutiérrez Cordero, R., Cremades Begines, A., & Perea Díaz, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *Espacio y Tiempo, Revista de Ciencias Humanas*, 25, 151-161.
- Huayamave, K. V. G., Benavides, B. B., & Sangacha, M. M. (2019). Estudio del rol de los padres de familia en la vida emocional de los hijos. *Apuntes universitarios*, 9(2), 61-72.
- Lusar, A. C., & Oberst, Ú. E. (2004). Modelos teóricos en inteligencia emocional y su medida. *Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna*, 209-217.
- Marina, J. A. (2005). Precisiones sobre la educación emocional. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 27-43.
- Márquez-Cervantes, M. C., & Gaeta-González, M. L. (2017). Desarrollo de competencias emocionales en pre-adolescentes: el papel de padres y docentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 221-235.
- Molero, E. (2020). Todos poseemos inteligencia musical. *Folia Humanística*, 2(2), 36-60.





- Moral, M. I. J., & Zafra, E. L. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 41(1), 69-80.
- Navarro Rivera, A. (2016). Propuesta de mejora para el tratamiento de la educación emocional a través de la música. *Publicaciones Didácticas*, (68), 143-469.
- Oriola, S., & Gustems, J. (2015). Educación emocional y educación musical. *Eufonía Didáctica de la Música*, (64), 1-5.
- Pastor Arnau, J., Bermell Corral, M., & González Such, J. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria. *Edetania*, (54), 199-222.
- Pérez Escoda, N., & Filella Guiu, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & saber*, 10(24), 23-44.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 1 de marzo de 2014, 1-59.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2003). ¿Es necesaria una Educación Musical para todos? *Revista de la Lista Europea de Música en la Educación*, (12), 1-5.
- Shapiro, L. E., & Tiscornia, A. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Vergara.
- Tizón Díaz, M. (2018). Música y emociones: Un recorrido histórico a través de las fuentes. *Revista de Psicología-Tercera época*, 17(2), 67-81.
- Torres, L. H., Bonilla, R. E. B., & González, T. P. (2015). Psicología positiva e inteligencia emocional en educación. *Revista de educación y humanidades*, (8), 139-153.
- Valenzuela-Santoyo, A. D. C., & Portillo-Peñuelas, S. A. (2018). La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento académico. *Revista Electrónica Educare*, 22(3), 228-242.



9. ANEXOS

1. Rúbrica de evaluación de la propuesta

ÍTEMS			OBSERVACIONES
Los objetivos de aprendizaje son realistas.			
La propuesta tiene una tarea final con sentido y es adecuada a los objetivos y contenidos.			
He tenido en cuenta la diversidad del alumnado en lo que respecta a las capacidades, los niveles cognitivos, ritmos, estilos de aprendizaje, etc.			
Realizo una retroalimentación a partir de lo trabajado.			
He empleado variedad de técnicas y metodologías para ayudar a la comprensión de las emociones y trabajarlas de manera vivencial (ejemplos, experiencias, material didáctico, etc.).			



He generado un clima de aula libre, motivador, democrático...			
He conseguido motivar al alumnado y captar su atención.			
La secuencia es adecuada al nivel cognitivo del alumnado y a sus necesidades emocionales.			
La elección de las emociones a trabajar ha sido acertada.			
La elección de las piezas musicales se ajusta a los objetivos planteados y al entendimiento del alumnado.			



2. Instrumentos de evaluación



REGISTRO ANECDÓTICO MAESTRA

NOMBRE:

FECHA:

SUCESO ANECDÓTICO

OBSERVACIONES



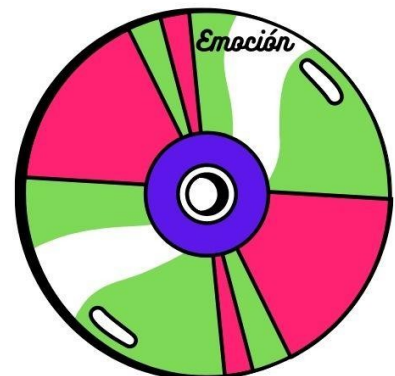
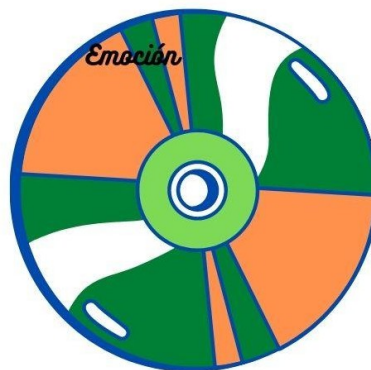
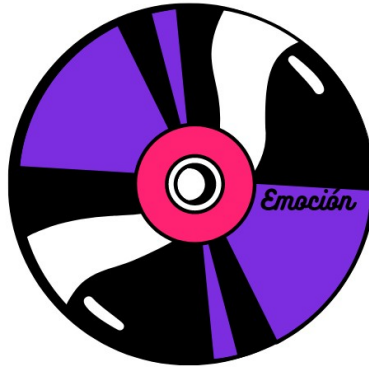
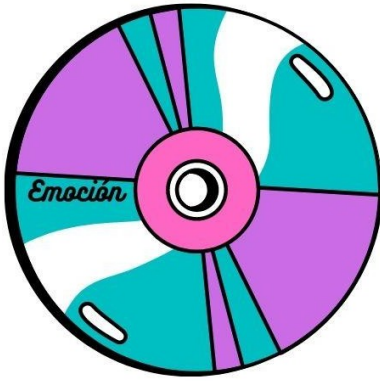
CHEKLIST ÁLBUM EMOCIONAL

- RESPETO LOS GUSTOS, LAS IDEAS Y LAS APORTACIONES DE MIS COMPAÑEROS
- PARTICIPO ACTIVAMENTE APORTANDO MI OPINIÓN AL RESPECTO
- SOY CAPAZ DE APORTAR OBRAS MUSICALES QUE ME RECUERDEN A LA EMOCIÓN TRABAJADA
- RECOJO EN EL CD AL MENOS 4 OBRAS QUE REPRESENTAN LA EMOCIÓN
- HE CONSEGUIDO COMPRENDER LA EMOCIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA
- EL RESULTADO HA SIDO POSITIVO

NOMBRE :



3. CD's





4. Tabla resumen criterios y sistema de evaluación final de la unidad “Emociónate” en Educación musical.

Criterio de evaluación del proceso	Indicadores		% criterio	CC	Pruebas de evaluación	Evaluadores			Instrumentos de evaluación					
						A	C	H	R	L	E	J	Otro	
Primera mente, los alumnos escucharán activamente obras de diferentes estilos y autores seleccionadas previamente por la maestra y rellenarán una	1. Ficha	1.1. Expone al menos tres razones por las cuales ha deducido que se trataba de la emoción en cuestión	15%	CCLI CSC CEC	Ficha individual de trabajo		X		X					
1.2. Escogen e inventan una historia con un máximo de ocho líneas en donde son														



descritos en el criterio. Tras el desarrollo de la escucha, los discentes trabajarán la parte instrumental de la relación de las emociones con la música. Primera mente, los alumnos interpretarán una	2. Interpretación (percusión corporal)	2.1. Mantiene una buena postura corporal	15%	SIEE	Reproducción			X	X				
		2.2. Es capaz de seguir el ritmo establecido		CEC CSC									
	3. Acompañamiento instrumental ORFF	3.1. Tienen una buena posición corporal y sujetan de manera correcta la baqueta	15%	CEC CSC SIEE	Interpretación		X		X				
		3.2. Interpretan al menos el estribillo de manera correcta											



<p>pieza música relacionada directamente con la emoción a trabajar por medio de la percusión corporal (2). Posteriormente los alumnos interpretarán el acompañamiento de una pieza musical con instrumentos ORFF (3).</p>		3.3. Tienen en cuenta la influencia del ritmo, velocidad, dinámicas y matices											
	<p>4.Improvisación Garage band</p>	4.1.Son capaces de improvisar dos compases completos	10%	SIEE CSC CEE CD	Improvisación			X	X				
4.2. Realizan la improvisación atendiendo a los ritmos y los matices característicos de la representación musical de la emoción concreta													



<p>Además, los alumnos de manera individual improvisarán con la aplicación Garageband (4) para generar un rondó con todo el grupo clase.,</p> <p>Finalmente, los alumnos organizados en pequeños grupos elaborarán una composición musical (5) que refleje todo</p>	<p>5. Composición</p>	<p>5.1. Han considerado al menos tres aspectos musicales influyentes en el entendimiento de la emoción</p>	<p>15%</p>	<p>CEC SIEE CSC</p>	<p>Composición</p>			<p>X</p>		<p>X</p>			
		<p>5.2. Componen su pieza musical en la escala pentatónica</p>											
		<p>5.3. Realizan una composición de entre 12-15 compases</p>											
		<p>5.4. Utilizan al menos tres figuras musicales y sus respectivos</p>											



<p>aquello trabajado y recuerde a la emoción.</p> <p>Los alumnos interpretarán grupalmente una coreografía dirigida (6) que dejará un pequeño margen a la improvisación de pasos y movimientos durante algunas</p>		silencios adecuándose siempre al compás											
	6. Coreografía	6.1. Reproduce los movimientos establecidos por la maestra	10%	CEC CAA CSC SIEE	Coreografía			X	X				
		6.2. Es capaz de llevar el ritmo y de recordar el orden de los pasos de baile											
6.3. Muestra predisposición y una actitud positiva													
	7. Álbum	7.1. Respeta los gustos, ideas y aportaciones	20%	CEC	CD's + Álbum emocional		X		X				



partes de la canción. Cada alumno, de manera individual y en casa, escogerá una canción/pieza/obr a musical que refleje a la perfección su entendimiento de la emoción para elaborar su propio álbum emocional (7), recogiendo aquellas piezas musicales que consideren oportunas y exponga sus conclusiones sobre lo trabajado.	emocion al	de los compañeros	SIEE CAA												
		7.2. Aporta su opinión respecto a lo que se expone													
		7.3. Es capaz de realizar aportaciones de obras musicales a los compañeros													