



**El uso de la canción como soporte  
para la enseñanza en Educación  
Primaria de vocabulario en inglés:  
una propuesta de intervención.**

Presentado por:

D<sup>a</sup> María Arnal Falcóns

Dirigido por:

Dra. D<sup>a</sup> Chiara Tasso

Valencia, a 22 de junio de 2021



---

### Resumen

El presente trabajo está enfocado a la adquisición de nuevo vocabulario en inglés mediante el uso de la música como soporte pedagógico para el proceso de aprendizaje de una lengua. Siguiendo la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, existe una estrecha relación entre la música y el lenguaje. De este modo, su uso en el aula aporta diversos beneficios que facilitan el aprendizaje y promueve el desarrollo de múltiples habilidades. Por lo tanto, su uso en la enseñanza del inglés puede resultar muy beneficioso fomentando el interés y la motivación por seguir aprendiendo la lengua. De este modo, se desarrolla una propuesta de intervención educativa dirigida a 3º de Educación Primaria, cuya finalidad es el aprendizaje del vocabulario referente a las emociones, mediante el apoyo de la música y actividades dinámicas que permitan al alumnado beneficiarse de los múltiples beneficios de la música tanto a nivel personal, como a nivel educativo.

*Palabras clave:* aprendizaje, música, inglés, vocabulario, emociones, Educación Primaria, Teoría de las Inteligencias Múltiples.

### Resum

El present treball està enfocat a l'adquisició de nou vocabulari en anglès mitjançant l'ús de la música com a suport pedagògic per al procés d'aprenentatge d'una llengua. Seguint la Teoria de les Intel·ligències Múltiples de Gardner, existeix una estreta relació entre la música i el llenguatge. D'aquesta manera, el seu ús a l'aula aporta diversos beneficis que faciliten l'aprenentatge i promou el desenvolupament de múltiples habilitats. Per tant, el seu ús en l'ensenyament de l'anglès pot resultar molt beneficiós fomentant l'interès i la motivació per continuar aprenent la llengua. D'aquesta manera, es desenvolupa una proposta d'intervenció educativa dirigida a 3r d'Educació Primària, la finalitat de la qual és l'aprenentatge del vocabulari referent a les emocions, mitjançant el suport de la música i activitats dinàmiques que



---

permeten a l'alumnat beneficiar-se dels múltiples beneficis de la música tant a nivell personal, com a nivell educatiu.

*Paraules clau:* aprenentatge, música, anglès, vocabulari, emocions, Educació Primària, Teoria de les Intel·ligències Múltiples.

### **Abstract**

The present essay is focused on the acquisition of new vocabulary in English through the use of music as a pedagogical support for the language learning process. Following Gardner's Theory of Multiple Intelligences, there is a close relationship between music and language. Thus, its use in the classroom brings various benefits that facilitate learning and promote the development of multiple skills. Therefore, its use in the teaching of English can be very beneficial in fostering interest and motivation to continue learning the language. In this way, we develop an educational intervention proposal aimed at 3<sup>rd</sup> year of Primary Education, whose purpose is the learning of vocabulary related to emotions, through the support of music and dynamic activities that allow students to benefit from the multiple benefits of music both at a personal level and at an educational level.

*Keywords:* learning, music, English, vocabulary, emotions, Primary Education, Theory of Multiple Intelligences.



---

## Índice

1	Introducción y Justificación .....	10
2	Objetivos .....	12
2.1	Objetivo General .....	12
2.2	Objetivos Específicos .....	12
3	Fundamentación Teórica .....	13
3.1	El Inglés en el Currículo de Educación Primaria .....	13
3.2	Importancia de la Música en Educación Primaria.....	15
3.3	Proceso de Aprendizaje de una Lengua .....	18
3.3.1	<i>Proceso de Adquisición de la Lengua Materna (L1)</i> .....	18
3.3.2	<i>Adquisición de la Segunda Lengua (L2)</i> .....	19
3.3.3	<i>Mejor Edad para Aprender una Nueva Lengua</i> .....	21
3.4	Relación entre el Lenguaje y la Música .....	21
3.4.1	<i>Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983)</i> .....	22
3.4.2	<i>Relación entre la Música y el Aprendizaje de una Nueva Lengua</i> .....	23
3.5	Métodos de enseñanza del inglés .....	24
3.6	La Música como Recurso en la Enseñanza del Inglés en Educación Primaria 28	
3.6.1	<i>Tipos de Canciones</i> .....	28
3.6.2	<i>Criterios para la Selección Musical en Educación Primaria</i> .....	30
3.6.3	<i>Beneficios del Uso de la Música en la Enseñanza de una Lengua</i> .....	31
3.6.4	<i>¿Cómo Utilizar la Música como Recurso en Educación Primaria?</i> .....	32
4	Estado de la Cuestión .....	35



---

5	Metodología .....	38
6	Propuesta de Intervención .....	40
6.1	Introducción .....	40
6.2	Contenidos.....	45
6.3	Competencias .....	46
6.4	Objetivos a Largo Plazo .....	47
6.5	Temporalización.....	48
6.6	Metodología .....	48
6.7	Sistema de Evaluación .....	50
6.8	Atención a Alumnos con Necesidades Educativas Especiales.....	52
7	Sesiones Desglosadas .....	53
7.1	Sesión 1. <i>Happy</i> .....	53
7.2	Sesión 2. <i>Happy</i> .....	56
7.3	Sesión 3. <i>Sad</i> .....	59
7.4	Sesión 4. <i>Sad</i> .....	62
7.5	Sesión 5. <i>Angry</i> .....	65
7.6	Sesión 6. <i>Angry</i> .....	67
7.7	Sesión 7. <i>Hungry</i> .....	70
7.8	Sesión 8. <i>Hungry</i> .....	72
7.9	Sesión 9. <i>Tired</i> .....	75
7.10	Sesión 10. <i>Tired</i> .....	77



---

7.11	Sesión 11. Repaso final .....	80
8	Discusión-Reflexión sobre las Sesiones.....	83
8.1	Sesión 1. <i>Happy</i> .....	83
8.2	Sesión 2. <i>Happy</i> .....	84
8.3	Sesión 3. <i>Sad</i> .....	85
8.4	Sesión 4. <i>Sad</i> .....	85
8.5	Sesión 5. <i>Angry</i> .....	86
8.6	Sesión 6. <i>Angry</i> .....	87
8.7	Sesión 7. <i>Hungry</i> .....	88
8.8	Sesión 8. <i>Hungry</i> .....	89
8.9	Sesión 9. <i>Tired</i> .....	89
8.10	Sesión 10. <i>Tired</i> .....	90
8.11	Sesión 11. <i>Repaso final</i> .....	91
9	Conclusiones .....	92
10	Bibliografía.....	95
11	Anexos.....	97



---

### Índice de tablas

Tabla 1 .....	24
Tabla 2 .....	33
Tabla 3 .....	41
Tabla 4 .....	44
Tabla 5 .....	48
Tabla 6 .....	51
Tabla 7 .....	51

### Índice de figuras

Figura 1 .....	54
Figura 2 .....	57
Figura 3 .....	60
Figura 4 .....	63
Figura 5 .....	66
Figura 6 .....	68
Figura 7 .....	71
Figura 8 .....	73
Figura 9 .....	76
Figura 10 .....	78
Figura 11 .....	81



---

## 1 Introducción y Justificación

Como estudiante de Magisterio a punto de convertirme en maestra, y como amante tanto de la música como de las lenguas, deseaba explorar nuevas formas de enseñanza del inglés diferentes de las metodologías convencionales. Por ello, elegí la música como eje central de este Trabajo de Fin de Grado. Del mismo modo, quería explorar sobre la relación que existe entre la música y el proceso de aprendizaje atendiendo a la Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Gardner en 1983. A su vez, también he querido reflejar algunos de los aprendizajes más significativos durante mi proceso de formación como docente en la universidad, apoyándome en las diferentes experiencias que he tenido en los centros educativos de prácticas. Por lo tanto, son múltiples los motivos que me han impulsado a la elección de este tema.

En primer lugar, atendiendo a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983), como consecuencia de la interrelación entre el lenguaje y la música que será explicada posteriormente, el uso de la canción como herramienta pedagógica en el aula durante el proceso de enseñanza del inglés facilita en gran medida el aprendizaje de los alumnos/as. A su vez, permite promover entre todo el alumnado las mismas oportunidades de aprendizaje, ya que es una forma de abarcar todas aquellas inteligencias que los alumnos/as tengan más desarrolladas.

En segundo lugar, el uso de la música como herramienta pedagógica durante el proceso de aprendizaje de una nueva lengua del alumnado, como se ha comentado, tiene múltiples beneficios durante el proceso de aprendizaje tanto a nivel personal del individuo como a nivel educativo. De este modo, contribuye a un desarrollo académico y personal óptimo, ya que algunos de sus beneficios son desarrollar la concentración, mejorar la pronunciación e incluso ampliar su rango de vocabulario.



---

En tercer lugar, considero que es un método para promover el interés y la motivación entre los alumnos/as, ya que no están acostumbrados/as a trabajar de esta manera y, por lo tanto, al ser innovador para ellos/as, se promueve el aprendizaje y, gracias a su alto nivel de motivación y aptitud, el aprendizaje es más sencillo y eficiente.

Finalmente, en cuanto a la estructura y organización del presente Trabajo de Fin de Grado, en la primera parte, se encuentran tanto el objetivo general de la propuesta, así como los objetivos específicos que han sido establecidos de forma inicial antes de la elaboración del trabajo. En la segunda parte, se encuentra la fundamentación teórica con la información esencial en la que se ha basado el trabajo: a) la enseñanza del inglés en el marco legal; b) la importancia de la música durante la etapa de Educación Primaria; c) cómo se aprenden las lenguas; d) la relación existente entre la música y el lenguaje; e) los diferentes métodos de enseñanza del inglés; f) y la música como herramienta pedagógica. La tercera parte desarrolla la base del diseño de la propuesta se encuentra en toda la información mencionada y en el estado de cuestión que hace referencia a investigaciones realizadas anteriores a mi propuesta de intervención. En la propuesta de intervención basada en el uso de la canción como soporte del aprendizaje, se especifican los siguientes apartados: introducción, contenidos, competencias, objetivos, temporalización, metodología, sistema de evaluación y atención a alumnos con necesidades educativas especiales. Para finalizar, y tras el análisis pormenorizado de cada sesión, se analizará el grado de consecución de cada uno de los objetivos establecidos en el trabajo, así como una breve reflexión sobre las posibles líneas futuras del proyecto.



---

## 2 Objetivos

En esta sección se va a indicar el objetivo principal que se pretende alcanzar en este Trabajo de Fin de Grado, así como los objetivos específicos necesarios para poder conseguir el mismo.

### 2.1 Objetivo General

El objetivo principal que se pretende alcanzar en el presente trabajo es el siguiente. Diseñar una propuesta de intervención basada en el uso de la música como recurso para el aprendizaje de vocabulario en inglés relacionado con las emociones, dirigida a los alumnos/as del curso de 3º de Educación Primaria.

### 2.2 Objetivos Específicos

1. Identificar la relación existente entre la música y el lenguaje mediante la Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner,1983).
2. Conocer los múltiples beneficios que tiene el uso de la música como recurso en el aula de Educación Primaria.
3. Descubrir el proceso de adquisición de la lengua materna (L1) y segunda lengua (L2), así como la mejor etapa en la cual exponer a los alumnos/as.
4. Conocer las diferentes estrategias metodológicas de enseñanza del inglés en Educación Primaria.
5. Elaborar actividades motivadoras y atractivas que potencien el aprendizaje del inglés en el aula.

---

### 3 Fundamentación Teórica

En este apartado de fundamentación teórica se van a tratar los diferentes aspectos necesarios para poder comprender qué relación existe entre la música y el proceso de adquisición de una nueva lengua, concretamente el inglés. En primer lugar, se enmarcará el inglés en el currículo mediante Real Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell. En segundo lugar, se hará referencia a la importancia que tiene la música durante la etapa de Educación Primaria influyendo así en el desarrollo integral del alumnado. En tercer lugar, se detallará el proceso de aprendizaje de una lengua, así como cuál es el mejor momento para introducir a los estudiantes una nueva lengua. Seguidamente, se señalará la relación existente entre el lenguaje y la música teniendo en cuenta la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983), así como las diferentes estrategias metodológicas que existen para la enseñanza del inglés. Finalmente, se hará referencia a la música como herramienta pedagógica en la enseñanza del inglés durante la Educación Primaria determinando qué tipos de canciones son las más adecuadas, así como los criterios de selección musical más apropiados y los beneficios del uso de este recurso.

#### 3.1 El Inglés en el Currículo de Educación Primaria

De acuerdo con el Real Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, el Área de Primera Lengua Extranjera: Inglés, pertenece al bloque de las áreas de carácter troncal.

La presencia de la lengua extranjera, en concreto el inglés, se justifica mediante la necesidad de la adquisición, especialmente de la lengua inglesa, para facilitar la comunicación e interacción a nivel mundial entre las personas como consecuencia de la globalización. Del mismo modo, la adquisición de una o varias lenguas tiene numerosos los beneficios que, a su



vez, justifican su presencia como: a) beneficios cognitivos, b) de desarrollo personal, c) académicos, d) laborales, e) desarrollo de la comprensión, f) la tolerancia, g) y la valoración de otras identidades culturales.

La etapa educativa de Educación Primaria ofrece una primera aproximación al inglés y, por lo tanto, se debe fijar un nivel básico de competencias con el fin de que los/las estudiantes se sientan familiarizados durante los procesos receptivos, productivos e interactivos en la lengua oral. A su vez, se determina la necesidad de fomentar el uso de la lengua a través de situaciones comunicativas auténticas y motivadoras de interés para todo el alumnado. Se destaca el uso del juego y de las tareas conjuntas con el fin de que, además de conseguir la adquisición de la lengua, se genere un clima de socialización que fomente su aprendizaje, así como un aprendizaje que contribuya a las otras áreas del currículo.

Los contenidos se pueden encontrar distribuidos en los siguientes bloques:

- Bloque 1. Comprensión de textos orales. Se centra en el desarrollo de la comprensión oral, entendiéndola como la base del aprendizaje de cualquier lengua. Progresivamente se debe lograr que el alumnado adquiera la destreza de comprender al profesorado a través de la introducción en el aula de canciones o recursos.
- Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción. Engloba la producción oral y se desarrolla la expresión oral planificada, así como la interacción. En ambas situaciones comunicativas el punto de partida son las rutinas, estructuras memorizadas y apoyo en los gestos que permitan el intercambio de información.
- Bloque 3. Comprensión de textos escritos. Basado en la exposición del alumnado a documentos de diversos formatos, con estructura sencillas y léxico común que progresivamente aumentan su nivel de complejidad, atendiendo los intereses y capacidades de cada etapa. Se pretende que el alumnado desarrolle diversas estrategias para la

descodificación de los textos a través de la relación entre las letras y sus fonemas, con el fin de que se formulen de hipótesis sobre lo leído para reflexionar, categorizar y valorar la información descodificada.

- Bloque 4. Producción de textos escritos e interacción. Se destaca la importancia que tiene el apoyo por parte del profesorado que, progresivamente, debe cambiar su tipo de intervención para que los estudiantes hagan los procesos de forma autónoma y colaborativa.

Por lo tanto, se puede observar como en el currículo queda claramente manifestada la necesidad que existe de que las situaciones de aprendizaje que se plantean en el aula fomenten y faciliten tanto el trabajo individual como el cooperativo y el dialogado. Finalmente, cabe destacar que la metodología más recomendada para el trabajo en el aula es el conjunto de prácticas de aprendizaje, enseñanza y evaluación que contribuya a que el alumnado adquiera las implicadas en la comunicación, así como que desarrolle la capacidad de aplicación de dichas competencias.

### **3.2 Importancia de la Música en Educación Primaria**

Como ha sido indicado por diversos autores como Reynoso (2010) y Pascual (2011), la música está presente en las personas desde el vientre materno, ya que el bebé es expuesto a sonidos y tiene la capacidad de desarrollarse interactuando con un entorno sonoro muy diverso. Por lo tanto, es capaz de reconocer voces y aquellos sonidos que le rodean que han interactuado con él anteriormente. Siguiendo la idea de Lacárcel (1995) mencionado por Reynoso (2010), el entorno proporciona una gran cantidad de estímulos sonoros que proporcionan al niño un desarrollo cognitivo-musical de forma natural. Esto se debe a que el desarrollo del sentido de la audición se desarrolla dentro del útero y, por lo tanto, también se desarrolla la habilidad de oír sonidos, reaccionar y aprender de los mismo. De este modo, se puede afirmar que la música

está en contacto con las personas incluso antes de nacer a través de los sonidos del entorno, las voces de sus figuras más cercanas y la música Pascual (2011).

Para poder comprender cómo influye la música en el proceso del desarrollo de las personas, cabe definir el término desarrollo. Según Gilardon (2004) se trata del producto de unos cambios continuos en los procesos biológicos, psicológicos y sociales, en los cuales el niño/a debe resolver situaciones que, progresivamente, adquieren más complejidad. Así, las estructuras que crean en la resolución de estas situaciones son la base para las siguientes situaciones más complejas. En la definición proporcionada por este autor se incluye el término de multidimensionalidad durante el proceso de desarrollo. Este proceso está determinado por diferentes factores que condicionarán a la persona y son la información genética, el ambiente y la interacción entre ambos aspectos. Asimismo, también hay otros factores que son de gran influencia como: a) la herencia genética; b) la organización psíquica; c) el contexto familiar y social; d) el contexto económico y cultural; e) y la salud, conviene destacar que sobre este término se debe aplicar la acepción promulgada por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 1948), definiendo salud como el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la mera ausencia de afecciones o enfermedades.

La música tiene una gran repercusión en el desarrollo de las personas, así como en su día a día, de manera que tiene la capacidad de influir incluso en los estados de ánimo mediante las melodías. Esto se debe a que la música tiene la capacidad de transmitir sentimientos. Del mismo modo, son muchos los autores quienes coinciden la positiva influencia que tiene la música en el desarrollo de las personas, ya que afecta a todas las áreas de desarrollo. A continuación, se enumeran algunos de los múltiples beneficios agrupado por familias.

En primer lugar, Figueras (1980) basa la influencia de la música en el desarrollo de las siguientes capacidades y aptitudes:



- Desarrollo de la capacidad de la escucha implicando un acto de voluntad e influyendo en el resto de las asignaturas y áreas del currículo, así como en los diferentes ámbitos personales del niño/a.
- Desarrollo de la memoria al retener estrofas, sonidos, ritmos y melodías.
- Desarrollo de la capacidad de análisis, comparación y relación al analizar las diferentes partes que componen una obra musical.
- Desarrollo de la capacidad de abstracción, al interiorizar melodías y tener la capacidad de reproducirlas interiormente sin necesidad de escucharlas o ejecutarlas.
- Desarrollo de la imaginación y la creatividad, gracias a la libertad que proporciona la música a la creatividad.
- Desarrollo de la sensibilidad ante la música desarrollando a su vez el pensamiento crítico.

En segundo lugar, Campbell (1992), sugiere una agrupación de los beneficios que proporciona la música en ámbitos sobre las capacidades que se desarrollan con la música: ámbito físico y psicomotriz o psicomotor, ámbito socioafectivo o afectivo, y ámbito cognitivo.

- **Ámbito socioafectivo:** mejora la autoconfianza y tolerancia, estimula la responsabilidad y la perseverancia, estimula la empatía y la comunicación, aumenta la capacidad de resolución de conflictos de forma individual y el criterio personal, desarrolla la sensibilidad y el sentimiento, fomenta la cooperación, y desarrolla pautas de organización y autogestión.
- **Ámbito físico y psicomotriz:** mejora el control de los movimientos, facilita el equilibrio y control del cuerpo, ayuda al control de la respiración y potencia la asunción de mecanismos de relajación.
- **Ámbito cognitivo:** potencia el razonamiento inductivo/analógico, mejora el lenguaje oral y escrito, desarrolla la memoria y las representaciones mentales, mejora la atención, favorece el aprendizaje de segundas lenguas e influye en el pensamiento matemático.

Cabe destacar que, Castillo, 2008 ha realizado algunas aportaciones a la clasificación hecha por Campbell (1992). De este modo, aporta que la música estimula la atención, concentración y memoria, desarrolla las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, y aumenta el vocabulario. A su vez, también destaca que la música favorece el desarrollo de la coordinación óculo-manual, la percepción espacial-temporal, la precisión y el equilibrio.

Finalmente, teniendo en cuenta los estudios y aportaciones realizadas por diversos autores e investigadores, se puede confirmar la existencia de una clara influencia positiva en el proceso del desarrollo promoviendo así un desarrollo integral. Por ello, integrar la música en el proceso de promoviendo el desarrollo integral es esencial, ya que contribuye positivamente a desarrollar aspectos como la creatividad, el autoconocimiento y las habilidades comunicativas y sociales para relacionarse con el otro.

### **3.3 Proceso de Aprendizaje de una Lengua**

En este apartado se detalla el proceso de adquisición tanto de la lengua materna como de la segunda lengua. De este modo, se podrá comprender totalmente cómo se produce este aprendizaje, así como la edad más recomendable para exponer a los niños/as a una nueva lengua.

#### **3.3.1 *Proceso de Adquisición de la Lengua Materna (L1)***

Siguiendo a Fleta (2006) el aprendizaje de la lengua materna (L1) se produce de manera inconsciente y natural a través de la inmersión de los niños/as en la misma y su interacción con el mundo exterior. De este modo, aprenden a dar un sentido al lenguaje, analizan los sonidos y las estructuras gramaticales, así como las entonaciones apropiadas en cada situación. Por lo tanto, este aprendizaje se produce sin la necesidad de recibir explicaciones explícitas sobre las reglas gramaticales. Asimismo, destaca que la edad de adquisición de esta lengua es un factor

muy importante, ya que su adquisición natural queda restringida a la primera infancia, desde el nacimiento hasta los 5 años, cuando han desarrollado la capacidad de utilizar la lengua materna con fluidez y sin la necesidad de realizar un esfuerzo por hablarla.

Siguiendo la teoría desarrollada por Chomsky (1965), los niños/as nacen con un sistema gramatical innato que les permite adquirir una lengua mientras crecen y se desarrollan con el entorno que les rodea. Este autor defiende que este sistema está basado en una gramática inconsciente y de carácter general oculta en todas las lenguas. De este modo, analizó la capacidad que tienen para adquirir una lengua estando inmersos en un ambiente rodeado de adultos que hacen uso de la lengua de forma natural sin intención educativa, es decir, sin intención de enseñarles la lengua.

### **3.3.2 Adquisición de la Segunda Lengua (L2)**

El proceso de aprendizaje y adquisición de la segunda lengua (L2), según Fleta (2006) está influenciado por los siguientes factores: la edad, los aprendices y el contexto en el que se produce este aprendizaje.

En primer lugar, defiende que la edad es uno de los factores más influyentes que determinará el éxito en el proceso de adquisición de la lengua, siendo lo más apropiado que este aprendizaje de la segunda lengua (L2) se produzca de manera continua durante la primera infancia. Para ello, se basa en la propuesta de Lenneberg (1967), que destaca que la capacidad de adquisición de la lengua resulta afectada de manera negativa a partir de la etapa de la pubertad como consecuencia del deterioro de la plasticidad cerebral, así como el proceso de lateralización mental, provocando mayores dificultades en el aprendizaje de una segunda lengua de forma natural y casi nativa. Por lo tanto, si los niños/as son expuestos desde el nacimiento a la segunda lengua mediante un contacto continuo y estable, desarrollarán la capacidad de adquirir simultáneamente ambas lenguas produciéndose un caso de bilingüismo.



En segundo lugar, los aprendices son la base principal y esencial para que se produzca correctamente la adquisición de la lengua. De este modo, la aptitud, la actitud, la motivación y el sentido del ridículo que tengan serán aspectos de gran influencia en el proceso del aprendizaje. De hecho, si son enfocados de forma negativa, pueden producir una mala adquisición de la lengua e incluso un rechazo ante su aprendizaje. Cabe destacar que, el sentido del ridículo está también relacionado con el factor de la edad, ya que conforme van creciendo los niños/as desarrollan la vergüenza y el miedo a fallar, mientras que cuando son pequeños/as, no son conscientes de este factor.

En tercer lugar, el contexto en el que se produce el aprendizaje hace referencia principalmente a la relación que tiene el aprendiz con el entorno y cómo influye dicha relación en su aprendizaje. Esta relación afectará en gran medida tanto en su actitud como en su aptitud en el proceso de aprendizaje de la lengua. Por ello, es de gran importancia mantener un clima adecuado y positivo que promueva el aprendizaje y la motivación e interés de los alumnos/as por seguir aprendiendo.

Cabe destacar que como indica Fleta (2006), desde el punto de vista psicosocial, los infantes son unos grandes aprendices, ya que son capaces de aplicar los pocos conocimientos que tienen sobre la segunda lengua (L2) para comunicarse y transmitir mensajes sin que los errores que puedan cometer tengan influencia en estas situaciones comunicativas. Por lo tanto, mediante los recursos lingüísticos que tienen y la creatividad, son capaces de comunicarse. Asimismo, como se ha comentado anteriormente, durante estas edades el sentido del ridículo no los acompaña como ocurre en diversas ocasiones con los jóvenes y los adultos y, por lo tanto, no tienen miedo de equivocarse o de comunicarse utilizando los recursos que tengan en ese momento.

---

### **3.3.3 *Mejor Edad para Aprender una Nueva Lengua***

Siguiendo a Romero (2009) los resultados en el proceso de adquisición de una lengua resultan mejorados cuando se trata de la adquisición y aprendizaje durante las primeras edades. Investigadores señalan que la pubertad debería ser referencia como momento crítico en el cual el aprendizaje de una segunda lengua resulta más complejo. Esta dificultad se debe a la pérdida de la neuroplasticidad del cerebro y de la secreción de ciertas moléculas neurotróficas. Por lo tanto, durante la infancia el aprendizaje resulta beneficiado gracias al alto nivel de plasticidad, de manera que los niños/as pueden aprender la nueva lengua casi de forma natural y nativa. Del mismo modo, se debe tener en cuenta que dicho aprendizaje está condicionado por la lengua materna, es decir, se debe tener en cuenta la edad a la que se expone al niño/a a la nueva lengua para que no interfiera en el aprendizaje y adquisición de la lengua materna. El dominio eficiente de la lengua materna ocurre aproximadamente a los 3 años y, por lo tanto, se puede considerar esta edad como punto de partida para exponer al niño/a de forma equilibrada a ambas lenguas sin que interfiera en sus adquisiciones.

Como indica Fleta (2006), la escuela tiene un rol esencial en el aprendizaje de los alumnos/as y, por lo tanto, en el proceso de adquisición de la segunda lengua. Es por ello por lo que se recomienda que los centros promuevan la enseñanza de la segunda lengua desde edades tempranas promoviendo un clima de aprendizaje adecuado tanto en cantidad, como en calidad del aprendizaje de la lengua. Esto se debe a las horas que los alumnos/as están en el centro escolar y a la gran cantidad de actividades a las que son expuestos en las cuales tienen que hacer uso de sus conocimientos.

### **3.4 *Relación entre el Lenguaje y la Música***

En este apartado, se va a detallar y analizar la relación existente entre el lenguaje y la música atendiendo a la Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Gardner (1983). De

este modo, se puede observar la relación que existe entre el uso de la música y el aprendizaje de una nueva lengua resultando así los múltiples beneficios que serán detallados a continuación.

### **3.4.1 Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983)**

Según la Teoría de las Inteligencias Múltiples desarrollada por Gardner (1983), todos los individuos tienen una inteligencia que se constituye de una combinación de inteligencias múltiples cuyo desarrollo resulta afectado en función de las características personales de cada uno y la educación recibida. De este modo, se determinan ocho inteligencias múltiples:

1. **Inteligencia lingüística.** Es la capacidad de dominar el lenguaje para poder comunicarse con los demás con fluidez y naturalidad.
2. **Inteligencia lógico-matemática.** Es la capacidad para razonar de forma lógica y para la resolución de problemas matemáticos.
3. **Inteligencia espacial.** Es la habilidad permite observar el mundo, así como los objetos desde diferentes perspectivas.
4. **Inteligencia musical.** Puesto que la música se trata de un lenguaje universal, Gardner defiende que todos los individuos tienen presente la inteligencia musical.
5. **Inteligencia kinestésica.** Refiere al desarrollo de las habilidades corporales y motrices para manejar herramientas o incluso expresar emociones, es decir, refiere principalmente al cuerpo y lo manipulativo.
6. **Inteligencia interpersonal.** Permite interpretar aquellas señales que los sentidos no pueden captar, es decir, hace referencia a la interpretación las palabras o gestos, así como la capacidad de empatizar con los demás.
7. **Inteligencia intrapersonal.** Permite comprender y controlar las emociones, es decir, permite la capacidad de acceder a los sentimientos y emociones y reflexionar sobre los mismos.
8. **Inteligencia naturalista.** Permite comprender y organizar los elementos relacionados con la naturaleza.

---

Según Gardner (1983), la música es un recurso muy efectivo para el desarrollo de las inteligencias y, a su vez, tiene una gran relación con la inteligencia lingüística. Defiende que la música es un lenguaje que permite comunicar ideas, sentimientos y conectar con las emociones, es decir, la música se puede comprender como una forma de expresión. Por lo tanto, a través de la música se pueden trabajar prácticamente todas las inteligencias múltiples y, en lo que incumbe al presente Trabajo de Fin de Grado, la lengua.

### ***3.4.2 Relación entre la Música y el Aprendizaje de una Nueva Lengua***

Como se ha detallado en el apartado de la importancia de la música en la Educación Primaria, son múltiples los beneficios que tiene la música en el desarrollo integral de la persona. Asimismo, también tiene una gran relación con el aprendizaje de una nueva lengua. Por lo tanto, siguiendo las aportaciones de Brewster (1992) recogidas por Castro y Navarro (2014), destaca que la música mejora la escucha, la atención y concentración; promueve entre el alumnado una participación activa; y mejora la comunicación entre los alumnos/as aumentando su fluidez. A nivel lingüístico, la presencia de la música durante este proceso de aprendizaje tiene beneficios resumidos en la siguiente tabla en función del autor/a que los ha determinado:

**Tabla 1**

*Beneficios del uso de la música a nivel lingüístico*

<b>AUTOR</b>	<b>BENEFICIOS</b>
Brewster (1992)	Aumenta el vocabulario Mejora la pronunciación Promueve la motivación e interés entre los estudiantes
Sarget (2003)	Perfecciona el lenguaje Desarrolla la expresión oral Ofrece gran amplitud de vocabulario Desarrolla la coordinación pensamiento-habla Es un medio de expresión entre las personas
Leal Oliva y Sánchez Rodríguez (2010)	Aumenta el vocabulario Estudio de estructuras gramaticales Mejora la pronunciación

*Nota.* Elaboración propia

Tras haber detallado los beneficios que tiene el uso de la música sobre el proceso de aprendizaje de una lengua, se afirma la existencia de una estrecha relación entre la música y el lenguaje. Esta relación ofrece una gran cantidad y diversidad de beneficios promoviendo la adecuada y eficiente adquisición de la lengua. Por lo tanto, se trata de una herramienta pedagógica muy útil, innovadora y motivadora capaz de promover entre los alumnos/as el interés y el disfrute por aprender nuevas lenguas.

### **3.5 Métodos de enseñanza del inglés**

En este apartado, se van a detallar los diferentes métodos de enseñanza de nuevas lenguas, concretamente del inglés. De acuerdo con los autores Leganés y Pérez (2012) hasta el

---

siglo XX el Método Tradicional, conocido también como Método de Gramática-Traducción, fue el más utilizado en la enseñanza de nuevas lenguas. Siguiendo con las características propias de cada método detalladas por Carrió (2008) y la historia de cada método detallada por Martín (2009), se encuentran los siguientes métodos de enseñanza:

- Método Tradicional o Método de Gramática-Traducción. Fue desarrollado por Sears en 1845 y está basado principalmente en la gramática, entendiéndola como un conjunto de reglas; y la traducción, mediante el uso de la lengua materna. Las habilidades que más se trabajan siguiendo este método son la lectura y la escritura, sin tener importancia la comprensión y la expresión. Esta forma de trabajo provocaba un efecto negativo en el proceso de aprendizaje de la nueva lengua, debido a la falta de estimulación del pensamiento en la lengua. Actualmente, es un método que no es muy común que se aplique en el aula, ya que abandona otras destrezas cuyo desarrollo es necesario.
- Método Directo. Fue un gran avance debido a que se basaba en el establecimiento de una relación la nueva forma del lenguaje con la realidad. Consideraba la necesidad de promover durante el proceso de aprendizaje la comunicación oral. De este modo, las situaciones comunicativas y la interacción oral adquirieron una mayor importancia. Sin embargo, este método también presentaba deficiencias como la ausencia de corrección de los errores y el aprendizaje pasivo de vocabulario y gramática.
- Método Audio-oral. Fue desarrollado por Fries a mediados del siglo XX. Está basado en el aprendizaje de la lengua mediante la repetición mediante ejercicios repetitivos y memorísticos, y la asociación del lenguaje hablado con la imagen visual. La estructura gramatical adquiere más importancia que el vocabulario, mientras que los aspectos orales y auditivos adquieren casi el total de la importancia en el proceso de aprendizaje de la nueva lengua.

- Método Situacional. Se basa en que la gramática es muy importante y, por ello, se exige la máxima corrección gramatical a los estudiantes. Se basa en la práctica de la comunicación oral de la nueva lengua a través de la creación de situaciones hipotéticas con objetos o dibujos. De este modo, las habilidades de la lectura y escritura no tienen tanta importancia y se comienzan a trabajar cuando el alumnado ya ha adquirido una cantidad de vocabulario y gramática suficiente como para poder comprender.
- Enfoque Comunicativo. Fue desarrollado durante los años 70 y es el método más utilizado actualmente. Se basa en la intención comunicativa, es decir, comprende el uso del lenguaje como un medio en las diferentes situaciones a las que hay que enfrentarse diariamente. En el aprendizaje basado en este método los estudiantes adquieren un rol protagonista fomentando a su vez su autonomía, mientras que el docente adquiere el rol de guía, cuyo objetivo es crear un ambiente apropiado para que se pueda dar el aprendizaje de forma eficiente. Durante estas situaciones, los estudiantes se deben comunicar mediante la nueva lengua, de manera que tienen que hacer uso de la misma para pensar y para socializarse con el resto de los compañeros. Cabe destacar que las actividades y recursos que se aplican en este método deben ser lo más realistas posibles acercándose a los intereses y gustos de los alumnos/as.
- *Total Physical Response* (TPR). Fue desarrollado a lo largo de los años 70 por Asher y se trata de un método de carácter natural, ya que se basa en que el cerebro está totalmente preparado para aprender cualquier lengua de forma natural, es decir, entiende el aprendizaje de la segunda lengua (L2) similar al de la lengua materna (L1). Para la enseñanza de la lengua basada en este método, el/la docente indica órdenes o instrucciones de forma imperativa siempre acompañadas de gestos que representan o dan significado a lo que pretende comunicar a los alumnos/as. Es un método que promueve la comprensión de la

lengua de una forma más fácil y simple, ya que tienen la oportunidad de relacionar lo que escuchan con su significado real.

- Enfoque Natural. Fue desarrollado en el año 1983 por Krashen (1982) y Terrell (1977) que establecen una clara distinción entre aprendizaje y adquisición de la lengua. Asimismo, la Teoría de Krashen sostiene 5 hipótesis sobre la adquisición de una segunda lengua: hipótesis de adquisición, hipótesis del monitor, hipótesis del orden natural, hipótesis del input comprensible e hipótesis del filtro afectivo. Cabe destacar que Krashen defiende que, para la enseñanza de una nueva lengua, es recomendable partir de los conocimientos previos que tienen los alumnos/as para llegar al nuevo aprendizaje. Este aspecto está claramente relacionado con la Teoría del Desarrollo Próximo de Vygotsky.
- *Content and Language Integrated Learning (CLIL)*. Fue creado en 1994 por David Marsh que defendía la eficiencia del aprendizaje si se utilizaba la lengua en concreto en las otras asignaturas, si los alumnos/as tienen un alto nivel de motivación y si se utiliza en situaciones reales. Por lo tanto, es la aplicación de la lengua que se quiere aprender, en este caso el inglés, para enseñar las asignaturas más comunes y sencillas para evitar un aprendizaje de la lengua aislado y lograr que los alumnos/as adquieran la lengua desde su uso en diferentes perspectivas. De hecho, este método se puede utilizar como sinónimo del término de inmersión lingüística. Actualmente, es un método que está muy presente en muchos centros educativos que promocionan el bilingüismo.
- Aprendizaje centrado en el alumno (ACA). Este método, como su propio nombre indica, sitúa al alumno/a como principal protagonista de su aprendizaje, es decir, es él quién establece sus ritmos y estrategias de aprendizaje adquiriendo una gran importancia la resolución de problemas, así como el pensamiento crítico. De este modo, el/la docente se convierte en un guía durante este proceso de aprendizaje respetando los propios ritmos de cada alumno/a y teniendo en cuenta sus intereses.

- *Community Language Learning* (CCL). Se centra principalmente en los intereses grupales de los alumnos/as. De este modo, para poder aplicarlo se debe seguir un proceso determinado por las siguientes fases: a) reflexión, b) conversación grabada, c) discusión, d) transcripción y e) análisis del lenguaje. Mediante este método de aprendizaje, el/la docente cuando debe corregir los errores de los alumnos/as, repite la frase equivocada. Así, la corrección resulta menos ofensivo y es una forma de promover la autoconfianza y la seguridad entre los alumnos/as.

### **3.6 La Música como Recurso en la Enseñanza del Inglés en Educación Primaria**

Tras comentar el proceso de aprendizaje de una lengua, así como las implicaciones que tiene la música durante este proceso y sus beneficios en el mismo, en este apartado se abordan los tipos de canciones que se pueden encontrar y los criterios de selección de las mismas para presentar las más adecuadas al alumnado.

#### **3.6.1 Tipos de Canciones**

Siguiendo el modelo de Brewster (1992) mencionado por la autora Ramírez (2009), las canciones se pueden clasificar en los siguientes tipos: de acción, tradicionales y populares.

En primer lugar, las canciones de acción implican que los alumnos/as ejecuten una acción relacionada con aquello que expresa la canción. Promueve que se desarrolle la capacidad de asociación de las acciones con las palabras facilitando así la comprensión del mensaje que se transmite y la adquisición de nuevo vocabulario gracias a la relación que establecen entre lo que se escucha y lo que se ejecuta. Cabe destacar que este tipo de canciones está claramente relacionado con el método *Total Physical Response (TPR)* que, como se ha determinado anteriormente, se basa en la enseñanza del idioma mediante órdenes y acciones en imperativo que permiten al alumnado aprender de forma natural. Un ejemplo de esta canción sería “*If*

*you're happy*", en la que a través de su letra "*If you're happy and you know it, clap your hands*", requiere de una clara acción que es aplaudir.

En segundo lugar, las canciones tradicionales engloban todas aquellas canciones que pertenecen a la literatura popular, de manera que transmiten características relevantes sobre las costumbres, la cultura o fechas importantes como la Navidad. De este modo, se permite que los alumnos/as establezcan una relación entre la propia cultura y la anglosajona analizando las diferencias existentes. Algunos ejemplos de este tipo de canción serían "*Merry Christmas*", "*London Bridge*" o "*Happy Birthday*".

En tercer lugar, las canciones populares o de pop, incluyen aquellas canciones que son populares entre la sociedad de grupos como *The Beatles*, que forman parte de la sociedad y muestran el uso real del inglés. Este tipo de canción es muy útil para fomentar el interés y la motivación en el aula promoviendo la participación activa en el aula y el aprendizaje de la lengua.

Sin embargo, existen otros tipos de música que no son incluidos en esta clasificación, pero que son muy útiles también en el aula.

- Canciones para contar: son de gran utilidad para reforzar las repeticiones durante el primer y segundo ciclo de Educación Primaria, como "*How Many Fingers?*".
- Canciones para deletrear: utilizadas específicamente para enseñar en alfabeto y las letras, como "*The Spelling Song*" o "*The ABC Song*".
- Canciones temáticas: cuyo objetivo principal es el apoyo de la adquisición de nuevo vocabulario a través de las repeticiones como "*Head, Shoulders, Knees and Toes*".
- Rimas infantiles: son muy características por su cierto carácter humorístico y las más antiguas son las canciones de cuna. Por ejemplo, "*Humpty Dumpty*" o "*Rain, Rain, Go Away*".

- “Jazz Chants”: son ejercicios de repetición de palabras o frases cortas que representan la expresión natural del lenguaje ligado a ritmos de Jazz, como por ejemplo “*Jazz Chant – Sh! Sh! Baby’s Sleeping*”.
- Canciones adaptadas: son materiales diseñados especialmente a la enseñanza del idioma extranjero y son las que normalmente se encuentran en los materiales didácticos con el fin de mejorar la gramática, el vocabulario o la pronunciación.

Finalmente, cabe destacar que las canciones de acción y las tradicionales, son las más apropiadas para utilizarlas en el primer y segundo ciclo de Educación Primaria, ya que son muy receptivos al aprendizaje y, además, no tienen tanta vergüenza de cantar y mover su cuerpo como puede ocurrir en edades más avanzadas. Del mismo modo, las canciones populares o de pop son más adecuadas para utilizarlas en el tercer ciclo de Educación Primaria, ya que los otros tipos resultan demasiado infantiles y, como consecuencia de la influencia musical que reciben por parte del ambiente y de los medios de comunicación, en el aula se debe de adaptar esta herramienta a sus necesidades e intereses atendiendo al nivel del grupo. Por ello, es muy útil hacer a los alumnos/as partícipes de la selección musical explicando con anterioridad los criterios que se deben cumplir que serán detallados a continuación.

### **3.6.2 Criterios para la Selección Musical en Educación Primaria**

Siguiendo con los criterios de selección establecidos por Leal Oliva y Sánchez Rodríguez (2010), para llevar al aula las canciones más adecuadas se deben cumplir los siguientes requisitos:

- La canción debe estar adecuada y adaptada a la capacidad auditiva, de manera que se evite aquel estilo musical demasiado ruidoso que provoque una dificultad en la comprensión auditiva.

- La duración de la canción es recomendable que sea corta para que los alumnos/as no tengan que prestar atención a un mensaje excesivamente largo.
- Debe tener una melodía simple, repetitiva y lineal, que permita al alumnado la posibilidad de memorizarla gracias a su repetición.
- Debe tener un mensaje sencillo que permita a los estudiantes relacionarlo con su día a día o con lo conocido para poder facilitar la comprensión de este.
- Debe ser apropiada para poder realizar cualquier tipo de acción, ya que el apoyo del aprendizaje en los gestos facilitará la comprensión del mensaje que pretende transmitir la canción.
- Se debe evitar el lenguaje coloquial o las referencias continuas a la cultura del nuevo lenguaje propio de la sociedad actual.

Finalmente, Ramírez (2009) presenta grandes similitudes con los criterios detallados anteriormente. Sin embargo, de los criterios mencionados subraya la importancia de uno en concreto: evitar el uso de las canciones muy largas, ya que puede provocar que los alumnos/as pierdan la atención durante la misma y presente mayor dificultad de comprensión del mensaje. A su vez, la propuesta de Ramírez incluye dos criterios que son esenciales: tener en cuenta tanto la edad como los intereses del alumnado, y tener en cuenta el nivel de la competencia comunicativa que presenta el grupo. de este modo, será muy fácil que los estudiantes estén motivados y puedan desarrollar adecuadamente las habilidades que se trabajen en la sesión.

### ***3.6.3 Beneficios del Uso de la Música en la Enseñanza de una Lengua***

De acuerdo con Brewster (2002), el uso de la música como herramienta pedagógica en la enseñanza de una lengua tiene numerosos beneficios:

- Se trata de un recurso con el que los estudiantes no están acostumbrados a trabajar y, por lo tanto, incrementa en gran medida la motivación y su interés por el aprendizaje.

- Permite practicar gramática específica, vocabulario y la pronunciación desde una forma de trabajo diferente a la tradicional.
- Gracias a las repeticiones que presentan las canciones, los alumnos/as tienen una mayor probabilidad de adquirir nuevo vocabulario y de memorizar nuevas estructuras lingüísticas.

Estos beneficios a nivel educativo dentro del contexto escolar están totalmente relacionados con el positivo impacto que tiene el uso de la música durante el desarrollo de los niños/as proporcionando un desarrollo integral. Estos beneficios han sido detallados en el segundo apartado de la fundamentación teórica del presente Trabajo de Fin de Grado.

Finalmente, se puede observar como el uso de la música como herramienta pedagógica tiene un gran impacto positivo tanto en el aula como en los individuos del grupo influyendo de manera positiva en todos aquellos aspectos que han sido detallados anteriormente. Por lo tanto, se puede considerar un recurso muy útil para aplicarlo en el aula mejorando y facilitando el proceso de aprendizaje desde una perspectiva totalmente diferente a la tradicional.

#### **3.6.4 ¿Cómo Utilizar la Música como Recurso en Educación Primaria?**

De acuerdo con Abbot (2002), tras haber realizado la selección apropiada de las canciones que se van a utilizar atendiendo a los criterios de selección detallados anteriormente, se debe realizar una división en tres fases para aplicarlas en el aula de la forma más eficiente posible: *pre-listening*, *while-listening* y *post-listening*. Las actividades que se pueden proponer en cada una de las fases son resumidas en la Tabla 2.

La primera de las fases propuestas es la fase *pre-listening* que consiste principalmente en promover entre los estudiantes el interés por la canción mediante diferentes actividades introductorias. Por ejemplo, enseñar una imagen que represente el mensaje que transmite la canción o su tema con el fin de proponer a los alumnos/as una actividad en la cual deban de adivinar el tema o el título de la canción elegida.

En segundo lugar, la fase *while-listening*, implica que el estudiantado debe escuchar la canción con el fin de trabajar sobre la misma diferentes actividades que se pueden proponer para trabajar el vocabulario o la gramática específicos. Cabe destacar que es necesario reproducir la canción al menos tres veces para que todos los alumnos/as puedan completar las actividades propuestas correctamente. Por ejemplo, se pueden aplicar actividades de rellenar huecos, de corregir errores o de relacionar el vocabulario con su correspondiente significado.

La última fase es la de *post-listening*, en la que se recomienda motivar a los alumnos/as a trabajar de una forma más profunda la canción mediante el desarrollo de las habilidades como *speaking*, *writing* o *reading*. De este modo, puede ser bastante útil para trabajar la pronunciación o para trabajar más profundamente qué mensaje pretende transmitir la canción.

**Tabla 2**

*Fases para la aplicación de las canciones en el aula*

<i>Pre-listening</i>	<i>While-listening</i>	<i>Post-listening</i>
Preguntas iniciales	Reconocimiento de los aspectos específicos como vocabulario o la gramática	Actividades de <i>speaking</i> , <i>writing</i> o <i>reading</i>
Presentación del vocabulario o estructuras clave	Ordenar palabras o versos	Volver a contar la historia de la canción
Actividades de predicción sobre el título de la canción, contenido o cantante	Actividades de rellenar huecos, preguntas cortas o verdadero y falso	Debate o resumen sobre el mensaje que transmite la canción
	Actividades de relacionar el vocabulario con su significado	Lectura de un artículo que esté relacionado con el tema de la canción

*Nota.* Elaboración propia



---

En conclusión, se puede observar como existe una gran variedad de actividades que se pueden aplicar en el aula que, a su vez, permiten trabajar más de una habilidad o contenido con el alumnado. Por lo tanto, se puede considerar una herramienta muy útil, además de motivadora con el fin de promover el interés por seguir aprendiendo la nueva lengua entre los alumnos/as.

---

#### 4 Estado de la Cuestión

En los últimos años se han llevado a cabo un gran número de estudios e investigaciones con el fin de investigar y analizar la efectividad del uso de las canciones en la enseñanza del inglés como herramienta pedagógica. Tras revisar la literatura disponible, se han destacado algunos estudios con los principales resultados en relación con el tema abordado en el presente Trabajo de fin de Grado.

Un estudio realizado en el año 2016 en la ciudad de Lima por Aguirre (2016), analizó a 56 alumnos del curso de tercero para conocer cómo influye la música a nivel motivacional entre los alumnos/as en el proceso de aprendizaje de una nueva lengua. Para ello, se valió de la observación directa y de la administración de unos cuestionarios llevados a cabo en dos clases de inglés y con diferente procedimiento: en una se proporcionaba al final de la clase el cuestionario sin hacer uso de las canciones, y la otra al final de la clase haciendo uso de canciones. Finalmente, se pudo observar cómo en las clases en las que se utilizó la música los alumnos/as presentaron mayor interés por seguir aprendiendo por la lengua aumentando su motivación y participación. Sin embargo, en la clase en la que no se utilizó la música los estudiantes no presentaron tanta participación, se mostraban apáticos durante las clases y perdían gran interés durante la clase por el aprendizaje de la lengua.

En otra experimentación realizada por Li y Brand (2009) se estudió a un grupo de alumnos divididos en tres grupos con el fin de analizar cuánto influencia la música en el proceso de adquisición de vocabulario, cómo influencia la música en la comprensión y uso del vocabulario y cómo afecta tanto al disfrute como a la motivación por aprender esta nueva lengua. Para ello, distribuyeron a los grupos de la siguiente forma: el grupo 1 recibía las clases de inglés siempre con música, el grupo 2 utilizaba media sesión para enseñar la lengua con música, y el grupo 3 no recibía ninguna explicación con música. Cabe destacar que en los tres

grupos fueron explicados los mismos contenidos y, además, por el mismo maestro. Para evaluar este estudio se utilizaron dos instrumentos: el primero fueron unos cuestionarios para evaluar el grado de adquisición del vocabulario, y el segundo fueron unas preguntas en las que se debía contestar cómo se habían sentido durante las clases. Finalmente, se puede observar como el grupo que había recibido las clases totalmente a través del recurso de la música había obtenido los resultados más altos en el primer instrumento de evaluación, mientras que la motivación y la actitud frente al aprendizaje resultaba claramente incrementado.

En el año 2016 se llevó a cabo una investigación por Schoepp que decidió investigar sobre unas razones teóricas con el fin de demostrar el valor que tienen las canciones. Estas razones eran a nivel afectivo, cognitivo y lingüístico. En primer lugar, para investigar sobre las razones a nivel afectivo, se basó en la aportación sobre el filtro afectivo de Krashen (1982) durante el proceso de aprendizaje. A través del estudio que las canciones desarrollan las competencias básicas del lenguaje que, en inglés son: *reading*, *writing*, *listening*, y *speaking*. En segundo lugar, para analizar las razones a nivel cognitivo se basó en las aportaciones realizadas por investigadores como Gatbonton y Segalowitz (1988), quienes defienden que las canciones tienen la capacidad de automatizar el proceso del desarrollo del lenguaje. Esto se debe a la cantidad de repeticiones y la consistencia que tienen las mismas en las canciones tanto en sus mensajes, como en sus melodías y ritmos. En tercer lugar, en relación con las razones de carácter lingüístico estudió que están relacionadas con las cognitivas como consecuencia de la automatización del lenguaje. Finalmente, se concluye el estudio con que si se van a aplicar las canciones como herramienta pedagógica en el aula se deben tener en cuenta estas tres razones que se han analizado y estudiado.

En el año 2018 se publicó un artículo en la revista *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences* redactado por diversos autores como Bokiev y Arala, que decidieron llevar a cabo una investigación sobre el uso de las canciones en el aula con el



fin de promover la motivación de los alumnos/as en el aprendizaje de inglés. Para el desarrollo de este artículo, se tiene en cuenta principalmente la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983). De este modo, defienden la enseñanza en el aula de la forma más diversa posible con el fin de abarcar todas las inteligencias múltiples que los estudiantes tengan más desarrolladas. Así, el alumno/a con la inteligencia musical más desarrollada, tendrá más oportunidades de aprender sobre el inglés gracias a de la música. A su vez, las melodías, ritmos y repeticiones de las canciones servirán de ayuda para el aprendizaje para el resto de los alumnos/as. También se hace referencia a la hipótesis de Krashen (1982) relacionada con el filtro afectivo, de manera que la música permite reducir la ansiedad y promover un ambiente positivo en el aula, así como la motivación. Por ello, como el artículo confirma el uso de canciones con entonaciones, repeticiones y vocabulario sencillo en relación con lo que se pretende que los alumnos/as aprendan es esencial, es decir, es imprescindible la adaptación del recurso a la edad, nivel e intereses del grupo.

En conclusión, tras haber analizado estos estudios e investigaciones previas se puede afirmar que el uso de las canciones como recurso en el aula para promover el aprendizaje del inglés o de cualquier lengua tiene numerosos beneficios. Se trata de una herramienta pedagógica que abarca las dimensiones de los estudiantes y que resulta de gran motivación e interés para los estudiantes, ya que se trata de un método diferenciado e innovador del método tradicional. Es un recurso que promueve la adquisición de la lengua de forma casi natural gracias a su musicalidad y las repeticiones en las rimas. Por lo tanto, es un recurso que se puede aplicar en el aula teniendo en cuenta los criterios de selección musical comentados en los apartados anteriores para fomentar el interés por seguir aprendiendo entre los alumnos/as y alcanzar un similar proceso de adquisición de la nueva lengua al de la lengua materna.



---

## 5 Metodología

Previo a exponer el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Grado, el primer aspecto esencial era saber sobre qué quería desarrollarlo. Para ello, tuve en cuenta la experiencia durante estos dos últimos cursos de la carrera en un centro de educación bilingüe, ya que la forma de trabajo con los alumnos/as me resultaba de gran interés. Durante estos períodos de prácticas pude observar que en las aulas utilizaban en gran medida las canciones para trabajar el inglés con los alumnos/as y que, a su vez, éstos presentaban un alto nivel de motivación, alegría e interés cuando llegaba la hora de trabajar esta asignatura. Del mismo modo, se podía observar como los estudiantes mejoraban su pronunciación y adquirían nuevo vocabulario muy fácilmente. Como consecuencia, los alumnos/as presentaban gran iniciativa para comunicarse dentro del aula en inglés, ya que observaban que aprendían y les motivaba. De esta forma, empecé a cuestionarme qué relación existía entre la música y el aprendizaje de una lengua, ya que se podían observar múltiples beneficios. Por lo tanto, realicé una lluvia de ideas sobre todo lo que había observado que había captado mi atención, así como sobre aquellos aspectos que me motivan. Así, concluí que los dos temas principales a los cuales quería orientar mi trabajo eran la música y el inglés. Finalmente, concreté este gran tema centrándome en la relación existente entre el uso de la música como herramienta pedagógica en la enseñanza del inglés.

Una vez elegí el tema, establecí los objetivos que pretendía alcanzar con el desarrollo del presente trabajo. En primer lugar, determiné el objetivo principal como meta final, el diseño de una propuesta de intervención basada en el uso de la música como recurso para el aprendizaje de vocabulario en inglés relacionado con las emociones, dirigida a los alumnos/as del curso de 3º de Educación Primaria. Posteriormente, concreté los objetivos específicos necesarios que se debían cumplir de forma progresiva para poder alcanzar esta meta final.



---

Para poder proseguir, realicé una revisión bibliográfica con el fin de informarme y conocer con mayor profundidad todo lo necesario en relación con el tema que había escogido. Inicialmente, hice una búsqueda exhaustiva de diferentes fuentes teóricas como artículos, libros e investigaciones, en las que poder fundamentarme para poder desarrollar el trabajo. Para ello utilicé principalmente buscadores electrónicos como *Scholar Google* y bases de datos bibliográficas como *Dialnet* o la Revista Digital Experiencias e Innovaciones Educativas. Así, encontré una gran cantidad y diversidad de documentos muy útiles a la vez que interesantes que me ayudaron en gran medida para desarrollar el apartado de la fundamentación teórica. Cabe destacar que tuve la posibilidad de recurrir a los conocimientos previos que tenía gracias a la experiencia en el centro de prácticas y, por lo tanto, pude realizar diversas anotaciones sobre las observaciones hechas durante el periodo de prácticas.

Para continuar con el desarrollo de la fundamentación teórica en primer lugar agrupé todos los documentos que había encontrado con el fin de facilitar posteriormente el trabajo, así como su organización y planificación. De este modo, creé tres bloques fundamentales: a) lengua extranjera; b) la música y su relación con la educación; c) la música y su relación con la enseñanza del inglés. De este modo, desarrollar cada uno de los puntos concretados en este apartado fue mucho más sencillo, a la vez que eficiente.

Finalmente, para desarrollar el estado de cuestión realicé otra revisión bibliográfica más centrada en la búsqueda de estudios e investigaciones que se habían llevado a cabo en los últimos diez años con el fin de establecer el punto de partida para el diseño de la propuesta de intervención.

---

## 6 Propuesta de Intervención

En este apartado se va a llevar a cabo una explicación sobre aquellas características más significativas sobre la propuesta de intervención como lo son los objetivos, la temporalización, la metodología y el sistema de evaluación que se va a llevar a cabo.

### 6.1 Introducción

La siguiente propuesta de intervención está planteada para desarrollarse en el curso de 3º, que pertenece al 2º ciclo de Educación Primaria. Cabe destacar que para su diseño me he fundamentado, principalmente, en el centro educativo en el cual he realizado mis periodos de prácticas durante estos últimos años del grado, el *Julio Verne School*, un centro educativo de carácter bilingüe ubicado en el municipio de Torrente. Del mismo modo, para su diseño, se parte de la base de que el alumnado ya ha trabajado en los cursos anteriores vocabulario relacionado con las emociones como indica el Real Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell. A continuación, en las siguientes tablas, Tabla 3 y Tabla 4, se pueden observar todos los aspectos que se van a detallar en los siguientes subapartados. Cabe destacar que los criterios de evaluación, presentes en el Real Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell han sido reescritos con el fin de alcanzar una mayor adaptación y concreción en la propuesta para facilitar su localización se ha destacado utilizando negrita.



**Tabla 3**

*Parrilla resumen de la programación: aprendizajes, competencias y evaluación*

N/CÓDIGO UNIDAD	TÍTULO	ASIGNATURA	CURSO				
1	<i>Meeting my emotions</i>	Inglés	3º de Primaria				
APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	COMPETENCIA RELACIONADA	RASGO DE COMPETENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AGENTE EVALUADOR	MOMENTO	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
BL1.4. Identificar y reproducir, mediante los modelos sencillos de las canciones, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones a través de prueba individual final.</b>	- Identifica, mediante los modelos sencillos de las canciones, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones.</b> - Reproduce, mediante los modelos sencillos de las canciones, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones.</b>	1. Competencia lingüística (CL)	1.1. Utiliza el lenguaje como instrumento de expresión oral adaptada al contexto introduciendo elementos verbales y no verbales. 1.2. Utiliza el lenguaje como instrumento de comprensión de mensajes orales. 1.3. Interpreta y comprende la realidad. 1.4. Expresa pensamientos, vivencias, emociones y opiniones de forma libre.	Prueba individual	Docente	Final	Rúbrica
BL2.4. Utilizar y ampliar, con modelos sencillos, las canciones, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b>	- Utilizar, con modelos sencillos, las canciones, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias</b>						

<p>relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses <b>a través del dossier final.</b></p>	<p><b>experiencias</b>, necesidades e intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amplia, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, el repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con constancia.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con <b>buena actitud.</b></li> <li>- Se adapta a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b>, ni desanimarse.</li> <li>- <b>Pide ayuda cuando la necesita.</b></li> </ul>	<p>2. Competencia digital (CD)</p> <p>3. Competencia aprender a aprender (CAA)</p>	<p>1.5. Se comunica adecuadamente en otras lenguas.</p> <p>2.1. Es responsable en el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC).</p> <p>2.2. Respeta las leyes y normas de conducta en el uso de las TIC.</p> <p>3.1 Reflexiona sobre el propio proceso de aprendizaje para aprender de forma continua, siendo capaz de enfrentarse a las dificultades que puedan surgir.</p> <p>3.2. Estructura, relaciona y transfiere el conocimiento aprendido.</p> <p>3.3. Aprende con y de otros.</p> <p>3.4. Disfruta del aprendizaje, adquiere interés por investigar o</p>	<p><i>Dossier final</i></p>	<p>Docente</p>	<p>Final</p>	<p>Lista de chequeo</p>
<p>BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención, constancia y <b>buena actitud</b>, adaptándose a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b>, ni desanimarse, y <b>pidiendo ayuda cuando se necesite mediante la observación directa.</b></p>							

		ampliar la información sobre lo aprendido.				
4. Competencia social y cívica (CSYC)	4.1. Fortalece la confianza en sí mismo y la voluntad.	Observación directa	Docente	Procesual	Observación directa	
	4.2. Acepta los principios y valores democráticos fundamentados en los derechos humanos y en las relaciones sociales y es fiel a ellos.					
	4.3. Respeta críticamente las opiniones y opciones de los demás.					
	4.4. Entiende los conflictos como parte de la convivencia y los resuelve con una actitud constructiva.					
5. Competencia de sentido iniciativa y espíritu emprendedor (SEIP)	5.1. Es constante y perseverante en todo tipo de proyectos.					

**Tabla 4**

*Parrilla resumen de la programación: contenidos, metodología, recursos y temporización*

N/CÓDIGO UNIDAD	TÍTULO	ASIGNATURA	CURSO
1	<i>Meeting my emotions</i>	Inglés	3º de Primaria
<b>CONTENIDOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TEMPORIZACIÓN</b>
Ampliación e interiorización del vocabulario sobre las emociones aprendido basado en las canciones.	Clases magistrales y participativas.	<b>HUMANOS</b>	10 sesiones de 45 minutos
<b>Bloque 1. Comprensión de textos orales.</b>	Canciones como soporte para el aprendizaje.	<b>MATERIALES</b>	
1. La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.	Fases aplicación de la canción según Abbot (2002): <i>pre-listening, while-listening, post-listening.</i>	Canción <i>happy</i>	
2. Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.		Canción <i>sad</i>	
3. Discriminación de los sonidos, acento y entonación.		Canción <i>angry</i>	
4. Narraciones de hechos pasados remotos y recientes, reales o ficticios, poemas y adivinanzas.		Canción <i>hungry</i>	
5. Léxico oral de alta frecuencia, emociones: <i>happy, sad, angry, hungry and tired.</i>		Canción <i>tired</i>	
<b>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		<i>Flashcards</i> vocabulario	
1. Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.		Pizarra digital	
2. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.		Reproductor	
3. Narración de hechos recientes.		Fichas para las actividades (detalladas en las sesiones desglosadas)	
4. Léxico oral de alta frecuencia, emociones: <i>happy, sad, angry, hungry and tired.</i>		Material escritura para el alumnado: lápiz, goma, sacapuntas, colores, etc.	

*Nota.* Elaboración propia



## 6.2 Contenidos

Atendiendo al Real Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, los contenidos que se van a trabajar mediante la propuesta de intervención son los siguientes:

### Bloque 1. Comprensión de textos orales.

1. La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.
2. Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.
3. Discriminación de los sonidos, acento y entonación.
4. Narraciones de hechos pasados remotos y recientes, reales o ficticios, poemas y adivinanzas.
5. Léxico oral de alta frecuencia, emociones: *happy, sad, angry, hungry and tired*.

### Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

1. Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.
2. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
3. Narración de hechos recientes.
4. Léxico oral de alta frecuencia, emociones: *happy, sad, angry, hungry and tired*.

Cabe destacar que, el léxico de alta frecuencia determinado en el currículo es susceptible de modificación con el fin de ajustar los contenidos a la realidad en el aula lo máximo posible. Sin embargo, esta propuesta ha sido diseñada basada en el léxico de ejemplificación establecido en el currículum. Además de estos contenidos establecidos en el currículo, también se va a trabajar un contenido principal que se encuentra totalmente relacionado con la forma en la que

se va a producir el aprendizaje, es decir, el uso de las canciones. Por lo tanto, también se va a trabajar:

1. Ampliación e interiorización del vocabulario sobre las emociones aprendido basado en las canciones.

### **6.3 Competencias**

Esta propuesta de intervención contribuye al desarrollo de los siguientes rasgos de las competencias básicas:

1. Competencia lingüística:
  - 1.1. Utiliza el lenguaje como instrumento de expresión oral adaptada al contexto introduciendo elementos verbales y no verbales.
  - 1.2. Utiliza el lenguaje como instrumento de comprensión de mensajes orales.
  - 1.3. Interpreta y comprende la realidad.
  - 1.4. Expresa pensamientos, vivencias, emociones y opiniones de forma libre.
  - 1.5. Se comunica adecuadamente en otras lenguas.
2. Competencia digital:
  - 2.1. Es responsable en el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC).
  - 2.2. Respeta las leyes y normas de conducta en el uso de las TIC.
3. Competencia aprender a aprender:
  - 3.1. Reflexiona sobre el propio proceso de aprendizaje para aprender de forma continua, siendo capaz de enfrentarse a las dificultades que puedan surgir.
  - 3.2. Estructura, relaciona y transfiere el conocimiento aprendido.
  - 3.3. Aprende con y de otros.

3.4. Disfruta del aprendizaje, adquiere interés por investigar o ampliar la información sobre lo aprendido.

4. Competencia social y cívica:

4.1. Fortalece la confianza en sí mismo y la voluntad.

4.2. Acepta los principios y valores democráticos fundamentados en los derechos humanos y en las relaciones sociales y es fiel a ellos.

4.3. Respeta críticamente las opiniones y opciones de los demás.

4.4. Entiende los conflictos como parte de la convivencia y los resuelve con una actitud constructiva.

5. Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

5.1. Es constante y perseverante en todo tipo de proyectos.

#### 6.4 Objetivos a Largo Plazo

El objetivo principal de la presente propuesta de intervención la adquisición por parte del alumnado del vocabulario relacionado con las emociones en inglés a través de actividades atractivas y motivadoras que favorezcan el aprendizaje de la primera lengua extranjera, el inglés.

Por otro lado, también se encuentran objetivos específicos que están relacionados con los indicadores de logro de las sesiones que se pueden observar en la tabla 3, así como en cada una de las sesiones desglosadas.

1. Aprendizaje y consolidación del verbo “*to be*”.
2. Reforzar y adquirir el tiempo verbal: presente simple.
3. Ampliar el vocabulario.
4. Identificar y reconocer las emociones.
5. Mejorar la pronunciación.

## 6.5 Temporalización

Esta propuesta didáctica está diseñada para ser desarrollada durante 10 sesiones, que serán distribuidas en 2 sesiones por semana. De este modo, se trabajará una emoción por semana y, la última sesión, se basará en un repaso general de todo el vocabulario aprendido. Consecuentemente, la propuesta se llevará a cabo durante 6 semanas en total.

**Tabla 5**

*Temporalización de la propuesta de intervención*

SEMANA	SESIÓN	VOCABULARIO TRABAJADO
1	1	"Happy"
	2	
2	3	"Sad"
	4	
3	5	"Angry"
	6	
4	7	"Hungry"
	8	
5	9	"Tired/Sleepy"
	10	
6	11	Sesión de repaso

*Nota.* Elaboración propia

## 6.6 Metodología

El planteamiento para el desarrollo de cada una de las sesiones en las que se introduce una nueva palabra del vocabulario va a seguir las fases establecidas por Abbot (2002): *pre-listening*, *while-listening* y *post-listening*. De este modo, el desarrollo de las sesiones en las que se introduce una nueva palabra comenzará con la presentación al alumnado de una canción que transmita la emoción que se va a trabajar y, seguidamente, se elaborarán preguntas iniciales sobre qué emoción o sensación les transmite la canción. Así, los alumnos/as se introducirán en



la palabra que se va a trabajar relacionada con los contenidos establecidos. Cabe destacar que, en la primera sesión que es de carácter introductorio, al finalizar con la presentación de la canción, también se presentará el vocabulario clave que se va a trabajar durante las próximas sesiones mediante *flashcards*. Tras concluir con la primera fase de *pre-listening*, se desarrollará la fase de *while-listening*, en la cual se llevarán a cabo diferentes actividades a lo largo de las sesiones como el reconocimiento del vocabulario en la letra o actividades de rellenar huecos. Cabe destacar que estas actividades serán detalladas y especificadas en cada una de las sesiones. Para concluir con las sesiones, se desarrollará la fase de *post-listening*, en la cual también se desarrollarán diversas actividades en función de la emoción y de la sesión. Por lo tanto, estas actividades serán desarrolladas y concretadas en cada sesión desglosada. Finalmente, en la última sesión de repaso (Ver sesión 11), se llevará a cabo un repaso general de todo el vocabulario que se ha trabajado durante las anteriores sesiones con el fin de consolidarlo, basado en la actividad de evaluación final que será detallada posteriormente. Mediante el desarrollo de estas sesiones se trabajará el léxico de alta frecuencia de ejemplificación establecido por el Real Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell y, por lo tanto, cabe destacar que se puede ampliar dicho vocabulario en función del nivel, capacidad e intereses del alumnado.

Respecto a la organización y distribución del alumnado en el aula, variará en función de las actividades que se desarrollen en la sesión, así como el tipo de trabajo que requiera cada una de ellas. Éstas pueden ser desarrolladas de forma individual, en parejas e incluso en pequeños grupos. Por lo tanto, se deberá tener en cuenta cómo se va a llevar a cabo el desarrollo de cada actividad con el fin de promover un clima adecuado en el aula y facilitar el aprendizaje entre los/las estudiantes.

A lo largo de las sesiones hay actividades en las cuales se va a requerir el uso de las TIC y, por lo tanto, se deberá enfatizar en el correcto uso y cuidado de estas a través de la explicación

de unas normas básicas (Véase anexo 4). Del mismo modo, mediante estas actividades se promoverá la motivación entre el alumnado. Concretamente, la última sesión destinada al repaso de todo el vocabulario trabajado está basada exclusivamente en el uso de las TIC.

Finalmente, cabe destacar el rol que tiene la música en esta propuesta de intervención, ya que las canciones se van a convertir en el eje central de la sesión. Consecuentemente, estará muy presente, además de en las actividades que se requiera, durante el desarrollo de las actividades promoviendo un clima adecuado en el aula y facilitando el aprendizaje y el trabajo entre el alumnado gracias a todos los beneficios que han sido explorados.

## 6.7 Sistema de Evaluación

La evaluación, como aparece indicado en la Tabla 3, abarca principalmente la evaluación de los siguientes aspectos:

- La identificación y reproducción del léxico relacionado con el vocabulario de las emociones.
- El uso y la ampliación del léxico relacionado con el vocabulario de las emociones.

Por lo tanto, el primer aspecto va a ser evaluado por el/la docente mediante una rúbrica (Ver Tabla 6) y, para ello, elaborará una prueba individual en la cual deberán demostrar las siguientes habilidades:

- Identificación del léxico: se presentará al alumno/a las imágenes de las *flashcards* y deberá identificar qué emoción es.
- Reproducción del léxico: el alumno/a deberá formular una frase por cada emoción trabajada utilizando el tiempo verbal del presente simple, haciendo referencia a la emoción y diciendo qué le hace sentir así.

**Tabla 6**

*Rúbrica para la evaluación de la identificación y reproducción del léxico*

CRITERIO	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MEJORABLE
Identifica, mediante los modelos sencillos de las canciones, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relacionado con el vocabulario sobre las emociones.	El alumno/a reconoce correctamente los 5 conceptos.	El alumno/a reconoce correctamente 4 de los 5 conceptos.	El alumno/a reconoce correctamente 3 de los 5 conceptos.	El alumno/a reconoce correctamente menos de 3 de los 5 conceptos.
Reproduce, mediante los modelos sencillos de las canciones, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relacionado con el vocabulario sobre las emociones.	El alumno/a se expresa con fluidez utilizando todo el léxico trabajado.	El alumno/a se expresa con fluidez utilizando la mayoría del léxico trabajado.	El alumno/a no se expresa con fluidez, pero utiliza la mayoría del léxico trabajado.	El alumno/a no se expresa con fluidez y no utiliza el léxico trabajado.
	El alumno/a formula perfectamente la estructura del presente simple	El alumno/a formula con algunos errores la estructura del presente simple.	El alumno/a formula con dificultad la estructura del presente simple.	El alumno/a no formula la estructura del presente simple.
	El alumno/a expresa con fluidez y claridad sus emociones y motivos.	El alumno/a expresa con fluidez y claridad sus emociones y motivos.	El alumno/a expresa con errores fluidez y claridad sus emociones y motivos.	El alumno/a no expresa con fluidez y claridad sus emociones y motivos.

*Nota.* Elaboración propia

El segundo aspecto va a ser evaluado a su vez por el/la docente mediante la corrección del *dossier* final que han confeccionado los alumnos/as con todas las actividades que se han llevado a cabo durante las sesiones. Para ello, el maestro/a utilizará una sencilla rúbrica.

**Tabla 7**

*Lista de chequeo para la evaluación del dossier final*

ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
El <i>dossier</i> contiene todas las actividades que se han realizado en las sesiones.			
Presenta el <i>dossier</i> limpio y ordenado.			
Se ha responsabilizado sobre su trabajo.			

*Nota.* Elaboración propia



---

## **6.8 Atención a Alumnos con Necesidades Educativas Especiales**

En el caso de que en el aula exista algún alumno/a que requiera de una atención individualizada, la propuesta de intervención podrá ser modificada con el fin de poder ser adaptada a las necesidades e intereses individuales del alumno/a en concreto. Así, el/la docente se asegurará de que este alumno/a puede cumplir los objetivos de igual manera que el resto de los compañeros/as de forma satisfactoria y que tiene las mismas oportunidades de aprendizaje independientemente de sus dificultades. Para ello, se debe analizar el caso en particular para poder hacer la adaptación lo más concreta posible. De este modo, se puede incluir el material de apoyo que utilice el alumno/a e incluso adaptar el material diseñado en la propuesta de intervención. Del mismo modo, cabe destacar que se debe respetar los ritmos de aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos/as, independientemente de que presente o no necesidades especiales.

---

## 7 Sesiones Desglosadas

### 7.1 Sesión 1. *Happy*

Esta primera sesión supondrá el punto de partida de la propuesta y, por lo tanto, será de carácter principalmente introductorio al nuevo tema del vocabulario en inglés que se va a trabajar en el aula, las emociones. Del mismo modo, se realizará una breve explicación sobre la forma de trabajo para las siguientes sesiones con el fin de anticipar a los alumnos/as.

En primer lugar, el/la docente presentará la canción “*Feelings and Emotions*” con el fin de realizar la pregunta inicial de *warm-up* (“¿qué se va a trabajar?”) llevando a cabo el alumnado una lluvia de ideas sobre el tema que, basándose en la canción, piensan que se va a trabajar durante las próximas semanas. Tras haber concluido el tema que va a ser trabajado, se procederá a la explicación magistral del vocabulario apoyado en unas *flashcards* visuales con el fin de facilitarse el aprendizaje.

En segundo lugar, se llevará a cabo la fase de *pre-listening*, en la cual se desarrollarán dos actividades. Primero, se presentará la canción de carácter instrumental “*Happy*”, con el fin de que los alumnos/as la escuchen con atención y reflexionen sobre lo que les transmite. Seguidamente, se les realizará la siguiente pregunta *warm-up* (“¿qué emoción les transmite?”) y, gracias a la escucha activa que han hecho, podrán resolver la cuestión. De este modo, mediante la reflexión y participación de los/las estudiantes se llegará al contenido que se va a trabajar durante la sesión, la palabra *happy* del vocabulario.

En tercer lugar, se llevará a cabo la fase *while-listening* en la cual se desarrollarán dos actividades. En primer lugar, se presentará la canción “*Happy*”, con la diferencia de que no será la canción instrumental, sino que será la canción original. De este modo, los alumnos podrán escuchar la letra e intentar descifrar el mensaje que pretende transmitir. A continuación,

se llevará a cabo la actividad de reconocimiento del vocabulario en la letra. Durante esta actividad, los/las estudiantes deberán aplicar sus conocimientos previos y, a su vez, el maestro/a comentará nuevo vocabulario relacionado con el fin de ampliar lo máximo su rango de vocabulario. Durante la fase de *post-listening*, los alumnos/as cantarán la canción todos juntos/as siguiendo la letra con el fin de trabajar la pronunciación.

Finalmente, se llevará a cabo última actividad en la cual deberán pintar la portada para su *dossier* final que abarcará todo el vocabulario trabajado. En él, se deberán incluir todas las actividades que se van a trabajar durante las próximas sesiones y, por lo tanto, es necesario enfatizar en la responsabilidad que deben tener. Se realizará mientras se escucha de la canción “*Feelings and Emotions*”, ya que es la canción que abarca todo el vocabulario que va a ser trabajado durante las próximas sesiones. De este modo, de manera natural los alumnos/as irán adquiriendo el nuevo léxico, mejorando su pronunciación y escuchando el vocabulario que se trabajará.

## Figura 1

### *Ficha de sesión de trabajo 1*

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 1	Título: <i>Meeting my emotions - Happy</i>
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSYC) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SEIP)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL1.4. Identificar y <b>reproducir</b> , mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b> , un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones a través del dossier final</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- Reproduce, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.4. Utilizar y ampliar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b> , un repertorio de léxico oral de alta frecuencia	- Utilizar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b> , un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las</b>



<p><b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses <b>a través del dossier final.</b></p>	<p><b>emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amplia, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, el repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>, así como relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
<p>BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención, constancia y <b>buena actitud</b>, adaptándose a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b>, ni desanimarse, y <b>pidiendo ayuda cuando se necesite mediante la observación directa.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con constancia.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con <b>buena actitud</b>.</li> <li>- Se adapta a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b>, ni desanimarse.</li> </ul> <p style="text-align: center;">- <b>Pide ayuda cuando la necesita.</b></p>
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación e interiorización del vocabulario sobre las emociones aprendido basado en las canciones.</li> <li>- La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.</li> <li>- Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>- Discriminación de los sonidos, acento y entonación.</li> <li>- Léxico oral de alta frecuencia, emociones: <i>happy</i>.</li> <li>- Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> <li>- Narración de hechos recientes.</li> </ul>	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	
<b>Tipo de trabajo</b>	
Trabajo dentro del aula	
<b>Organización</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran grupo</li> <li>- Individual</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD</b>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Presentación de la canción “Feelings and Emotions”</u>: el/la docente la presentará al gran grupo y deberá ser escuchada con atención para poder responder la siguiente pregunta.</li> <li>2. <u>Pregunta inicial de warm-up (“¿Qué se va a trabajar?”)</u>: los alumnos/as harán una lluvia de ideas sobre el tema que, basándose en la canción, piensan que se va a trabajar.</li> <li>3. <u>Explicación magistral vocabulario</u>: tras haber identificar el tema que se va a trabajar, se explicará el vocabulario apoyado en unas <i>flashcards</i>.</li> <li>4. <u>Presentación de la canción instrumental “Happy”</u>: el/la docente la presentará al gran grupo y deberá ser escuchada con atención para poder reflexionar sobre lo que les transmite y responder la siguiente pregunta.</li> <li>5. <u>Pregunta warm-up (“¿Qué emoción les transmite?”)</u>: los alumnos/as se sentirán protagonistas gracias a su participación y deberán adivinar cuál es la palabra que va a ser trabajada en esta sesión y la siguiente.</li> <li>6. <u>Presentación de la canción original de “Happy”</u>: se presentará a los alumnos/as la letra escrita para que puedan seguirla y leerla para poder llevar a cabo las siguientes actividades.</li> <li>7. <u>Reconocimiento del vocabulario</u>: los/las estudiantes deberán aplicar sus conocimientos previos y, a su vez, el maestro/a comentará nuevo vocabulario relacionado con el fin de ampliar lo máximo su rango de vocabulario.</li> <li>8. <u>Cantar todos/as juntos/as la canción</u>: se trabajará la pronunciación.</li> <li>9. <u>Portada dossier final</u>: mientras se escucha de la canción “Feelings and Emotions”, ya que es la canción que abarca todo el vocabulario que va a ser trabajado durante las próximas sesiones, los alumnos/as deberán pintar la portada de su <i>dossier</i> final.</li> </ol>	
<b>Recursos</b>	

- Canción “*Feelings and Emotions*” ([https://youtu.be/eMOnyPxE\\_w8](https://youtu.be/eMOnyPxE_w8))
- *Flashcards* del vocabulario (anexo 1)
- Canción instrumental “*Happy*” (<https://youtu.be/bSgl08QkR-U>)
- Canción “*Happy*” ([https://youtu.be/ZbZSe6N\\_BXs](https://youtu.be/ZbZSe6N_BXs))
- Letra de la canción “*Happy*” (anexo 2)
- Portada *dossier* final (anexo 3)

*Nota.* Elaboración propia

Cabe destacar que, como se trata de la primera sesión de la propuesta, la meta principal es introducir al alumnado en la dinámica de las sesiones, así como en el tema del vocabulario que se va a trabajar. Es probable que la explicación de la forma de trabajo abarque más tiempo de lo esperado. En función de como avancen las sesiones, se irá incrementando el léxico de los alumnos/as.

## 7.2 Sesión 2. *Happy*

El objetivo principal de esta segunda sesión es profundizar en el concepto *happy* de manera que los alumnos/as sean capaces de identificar y reconocer la emoción, no solo memorizar el concepto y su significado

En primer lugar, se presentará la canción “*Feelings and Emotions*” y, tras su escucha, se hará una explicación magistral sobre el vocabulario basado en las *flashcards*. Posteriormente, se hará la pregunta “*How do you feel today?*” y, tras haber recordado el vocabulario deberán contestar utilizando la estructura gramatical del presente simple.

En segundo lugar, se presentará la canción original “*Happy*” y se llevará a cabo un repaso del vocabulario sobre la letra que se trabajó en la sesión anterior para así poder llevar a cabo la actividad de reconocimiento de estructuras gramaticales en presente simple en la letra que deberán subrayadas. Esta actividad, pertenece a la fase de *pre-listening*.

En tercer lugar, se llevará a cabo una actividad TIC en la cual deberán relacionar el vocabulario que ha sido trabajado y analizado en la letra con su correspondiente significado. Por lo tanto, será necesario que el/la docente explique las normas de uso de las TIC (ver anexo 4). cabe destacar que esta actividad corresponde a la fase *while-listening*.

Finalmente, se llevará a cabo la última actividad, “*My emotions*”, mientras se escucha de la canción “*Happy*”, que corresponde al *dossier* final en la que deberán dibujar la expresión de la emoción, escribir la palabra y dibujar qué les hace sentir así. Cabe destacar que todas las actividades que van a ser desarrolladas durante las próximas sesiones deben ser incluidas en el *dossier* y, por lo tanto, es necesario recordar al grupo la necesidad de la propia responsabilidad. Por último, se cantará la canción siguiendo la letra como corresponde en la fase *post-listening*.

## Figura 2

### Ficha de sesión de trabajo 2

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 2	Título: <i>Meeting my emotions - Happy</i>
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSYC) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SEIP) Competencia digital (CD)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL1.4. Identificar y <b>reproducir</b> , mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b> , un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones a través del dossier final.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones.</b></li> <li>- Reproduce, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones.</b></li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.4. Utilizar y ampliar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b> , un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b> , necesidades e intereses <b>a través del dossier final.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- Amplia, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, el repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> </ul>



	- <b>Elabora el <i>dossier</i> final con responsabilidad y buena presentación.</b>
BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención, constancia y <b>buena actitud</b> , adaptándose a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b> , ni desanimarse, y <b>pidiendo ayuda cuando se necesite mediante la observación directa.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con constancia.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con <b>buena actitud</b>.</li> <li>- Se adapta a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b>, ni desanimarse.</li> <li>- <b>Pide ayuda cuando la necesita.</b></li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación e interiorización del vocabulario sobre las emociones aprendido basado en las canciones.</li> <li>- La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.</li> <li>- Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>- Discriminación de los sonidos, acento y entonación.</li> <li>- Léxico oral de alta frecuencia, emociones: <i>happy</i>.</li> <li>- Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> <li>- Narración de hechos recientes.</li> </ul>	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	
<b>Tipo de trabajo</b>	
Trabajo dentro del aula	
<b>Organización</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran grupo</li> <li>- Individual</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD</b>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Reproducción canción “Feelings and Emotions”</u>: se reproducirá la canción al gran grupo mientras los alumnos/as siguen la letra.</li> <li>2. <u>Explicación magistral vocabulario</u>: se explicará y repasará el vocabulario apoyado en unas <i>flashcards</i> para poder contestar la siguiente pregunta de forma individual.</li> <li>3. <u>Pregunta warm-up (“How do you feel today?”)</u>: tras haber recordado el vocabulario deberán contestar utilizando la estructura gramatical del presente simple.</li> <li>4. <u>Canción “Happy”</u>: se llevará a cabo un repaso del vocabulario sobre la letra para poder llevar a cabo la actividad de reconocimiento de estructuras gramaticales en presente simple en la letra y deberán subrayarlas.</li> <li>5. <u>Actividad TIC</u>: deberán relacionar el vocabulario trabajado y analizado con su correspondiente significado.</li> <li>6. <u>Dossier final “My emotions”</u>: mientras se escucha de la canción “Happy”, deberán realizar la actividad de forma individual relacionada con el concepto <i>happy</i> en la que deberán dibujar la expresión de la emoción, escribir la palabra y dibujar qué les hace sentir así.</li> <li>7. <u>Cantar la canción “Happy”</u>: con el fin de mejorar la pronunciación.</li> </ol>	
<b>Recursos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción “Feelings and Emotions” (<a href="https://youtu.be/eMOnyPxw8">https://youtu.be/eMOnyPxw8</a>)</li> <li>- <i>Flashcards</i> del vocabulario (anexo 1)</li> <li>- Canción “Happy” (<a href="https://youtu.be/ZbZSe6N_BXs">https://youtu.be/ZbZSe6N_BXs</a>)</li> <li>- Letra de la canción “Happy” (anexo 2)</li> <li>- Actividad TIC (anexo 5)</li> <li>- Actividad “My emotions” (anexo 6)</li> <li>- Pizarra digital</li> <li>- Reproductor</li> </ul>	

Nota. Elaboración propia

Durante el desarrollo de la sesión, el maestro/a deberá llevar a cabo una observación directa para poder evaluar la actitud, aptitud y participación de los alumnos/as relacionada con el tercer criterio como se puede observar en la Tabla 3. De este modo, se podrán detectar las posibles dificultades que se puedan presentar y solucionarlas.

### 7.3 Sesión 3. *Sad*

El objetivo principal de esta sesión es introducir un nuevo concepto del vocabulario, *sad*. Como se trata de la tercera sesión, se espera que los alumnos/as estén adquiriendo la forma de trabajo de las sesiones.

En primer lugar, se reproducirá la canción “*Feelings and Emotions*” al gran grupo mientras los alumnos/as intentan cantarla, mientras el/la docente adquiere el rol de guía para ayudarles. Seguidamente, se procederá a la explicación magistral del vocabulario apoyado en las *flashcards* enfatizando en la correcta pronunciación de los conceptos.

En segundo lugar, se presentará la canción instrumental “*Life and death*” al grupo y deberán escucharla con atención con el fin de reflexionar sobre qué emoción les transmite y comentarla al grupo para poder deducir el concepto que se va a trabajar. De este modo, se hará la pregunta de *warm-up* (“¿Qué se va a trabajar?”) y, tras haber expuesto qué sensaciones ha transmitido a cada uno, se llegará a la conclusión sobre el concepto que se va a trabajar. Cabe destacar, que estas actividades pertenecen a la fase *pre-listening*.

En tercer lugar, se presentará la canción “*Sad*” y, mientras se reproduce, el alumnado a deberá leer la letra. Cabe destacar, que la letra tendrá unos huecos que deberán rellenar en la siguiente actividad. Tras haber escuchado la canción, deberán identificar en la letra el vocabulario que conocen para ponerlo en común con el grupo. De este modo, se llevará la actividad correspondiente en la cual deberán completar los huecos de la letra de la canción tras

haber escuchado la canción y reflexionado sobre el posible vocabulario que falta. Para ello, la canción se reproducirá 3 veces. Cabe destacar que estas actividades corresponden a la fase *while-listening*.

Finalmente, se desarrollará la última actividad correspondiente a la fase *while-listening*, en la cual los alumnos/as mientras escuchan la canción “Sad”, deberán de encontrar los sinónimos y antónimos de las palabras que aparecen en la tabla de la ficha. Por último, como correspondiente a la fase *post-listening*, tras haber completado toda la letra la cantarán todos juntos.

### Figura 3

#### Ficha de sesión de trabajo 3

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 3	Título: <i>Meeting my emotions - Sad</i>
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSYC) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SEIP)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL1.4. Identificar y <b>reproducir</b> , mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b> , un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones a través del dossier final</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- Reproduce, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.4. Utilizar y ampliar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b> , un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b> , necesidades e intereses <b>a través del dossier final</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- Amplia, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, el repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención, constancia y <b>buena actitud</b> , adaptándose a los cambios y las	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con constancia.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con <b>buena actitud</b>.</li> </ul>



<p><b>dificultades sin desmotivarse, ni desanimarse, y pidiendo ayuda cuando se necesite mediante la observación directa.</b></p>	<p>- Se adapta a los cambios <b>y las dificultades sin desmotivarse, ni desanimarse.</b> - <b>Pide ayuda cuando la necesita.</b></p>
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación e interiorización del vocabulario sobre las emociones aprendido basado en las canciones.</li> <li>- La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.</li> <li>- Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>- Discriminación de los sonidos, acento y entonación.</li> <li>- Léxico oral de alta frecuencia, emociones: <i>sad</i>.</li> <li>- Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> <li>- Narración de hechos recientes.</li> </ul>	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	
<b>Tipo de trabajo</b>	
Trabajo dentro del aula	
<b>Organización</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran grupo</li> <li>- Individual</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD</b>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Reproducción canción “Feelings and Emotions”</u>: se reproducirá la canción al gran grupo mientras los alumnos/as intentan cantarla.</li> <li>2. <u>Explicación magistral vocabulario</u>: se explicará y repasará el vocabulario apoyado en unas <i>flashcards</i> enfatizando en la correcta pronunciación.</li> <li>3. <u>Reproducción canción “Life and death”</u>: se reproducirá la canción al grupo y deberán escucharla con atención para reflexionar sobre qué emoción les transmite y comentarla al grupo.</li> <li>4. <u>Pregunta inicial warm-up (“¿Qué se va a trabajar?”)</u>: tras haber expuesto qué sensaciones ha transmitido a cada uno, se llegará a la conclusión sobre el concepto que se va a trabajar.</li> <li>5. <u>Presentación canción “Sad”</u>: se reproducirá a la vez que los alumnos/as leen la letra que tiene unos huecos que deberán rellenar. Posteriormente, deberán identificar el vocabulario que conocen para ponerlo en común con el grupo.</li> <li>6. <u>Actividad completar la letra de la canción</u>: tras haber escuchado la canción y reflexionado sobre el posible vocabulario que falta, deberán rellenar los huecos. Para ello, la canción se reproducirá 3 veces.</li> <li>7. <u>Actividad sinónimos y antónimos</u>: mientras se escucha de la canción “Sad”, deberán realizar la actividad de forma individual y deberán encontrar los sinónimos y antónimos de las palabras que aparecen en la tabla.</li> <li>8. <u>Cantar la canción “Sad”</u>: el grupo cantará la canción con el fin de desarrollar la pronunciación.</li> </ol>	
<b>Recursos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción “Feelings and Emotions” (<a href="https://youtu.be/eMOnyPxw8">https://youtu.be/eMOnyPxw8</a>)</li> <li>- <i>Flashcards</i> del vocabulario (anexo 1)</li> <li>- Canción “Life and death”: (<a href="https://youtu.be/PCJU7dQRw_8">https://youtu.be/PCJU7dQRw_8</a>)</li> <li>- Canción “Sad”: (<a href="https://youtu.be/x9mGRTaD_00">https://youtu.be/x9mGRTaD_00</a>)</li> <li>- Letra de la canción “Sad” (anexo 7)</li> <li>- Actividad sinónimos y antónimos (anexo 8)</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul>	

*Nota.* Elaboración propia

Durante el desarrollo de las actividades de la sesión es necesario que el/la docente realice observe detenidamente cómo trabajan los alumnos/as para poder identificar a aquellos que puedan presentar más dificultades, que pueden ser causa de problemas o dificultades de lectura.

#### 7.4 Sesión 4. *Sad*

El objetivo principal de esta sesión es similar al de la segunda sesión, ya que la meta es profundizar y consolidar el concepto *sad* de manera que los alumnos/as sean capaces de identificar y reconocer la emoción, no solo memorizar el concepto y su significado

En primer lugar, se reproducirá la canción “*Feelings and Emotions*” mientras los alumnos/as intentan cantarla siguiendo el ritmo correspondiente. En esta sesión, puesto que ya ha sido trabajada el/la docente irá disminuyendo su rol como guía. Seguidamente, se procederá a la explicación magistral vocabulario apoyada en las *flashcards* y enfatizando en la correcta pronunciación de los términos. Posteriormente, se realizará la *pregunta warm-up* (“*How do you feel today?*” tras haber recordado al alumnado el vocabulario y deberán contestar utilizando la estructura gramatical del presente simple.

En segundo lugar, se reproducirá la canción “*Sad*” a la vez que los alumnos/as leen la letra e intentan cantarla siguiendo el ritmo de la misma, como corresponde a la fase *pre-listening*. Una vez escuchada la canción, se desarrollará la siguiente actividad correspondiente a la fase *while-listening* en la cual deben buscar y subrayar las estructuras en las que se utiliza el presente simple.

Finalmente, se desarrollarán las actividades correspondientes a la última fase, *post-listening*. Primero, teniendo como ejemplo las estructuras gramaticales que han encontrado en la canción, deberán escribir cuatro frases en las que utilicen el presente simple y el vocabulario trabajado hasta el momento (*happy, sad*). Para concluir con la sesión, desarrollarán la ficha

correspondiente al *dossier* final “*My emotions*” mientras se escucha de la canción “*Sad*” y deberán realizar la actividad de forma individual relacionada con el concepto *sad* en la que deberán dibujar la expresión de la emoción, escribir la palabra y dibujar qué les hace sentir así. Por último, cantarán la canción todos/as juntos/as siguiendo la letra y su ritmo.

#### Figura 4

##### Ficha de sesión de trabajo 4

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 4	Título: <i>Meeting my emotions - Sad</i>
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSYC) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SEIP)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL1.4. Identificar y <b>reproducir</b> , mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b> , un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones a través del dossier final.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones.</b></li> <li>- Reproduce, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones.</b></li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.4. Utilizar y ampliar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b> , un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b> , necesidades e intereses <b>a través del dossier final.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- Amplia, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, el repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención, constancia y <b>buena actitud</b> , adaptándose a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b> , ni desanimarse, y <b>pidiendo ayuda cuando se necesite mediante la observación directa.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con constancia.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con <b>buena actitud.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se adapta a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b>, ni desanimarse.</li> </ul> </li> <li>- <b>Pide ayuda cuando la necesita.</b></li> </ul>
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación e interiorización del vocabulario sobre las emociones aprendido basado en las canciones.</li> <li>- La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.</li> <li>- Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>- Discriminación de los sonidos, acento y entonación.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico oral de alta frecuencia, emociones: <i>sad</i>.</li> <li>- Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> <li>- Narración de hechos recientes.</li> </ul>
<b>ORGANIZACIÓN</b>
<b>Tipo de trabajo</b>
Trabajo dentro del aula
<b>Organización</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran grupo</li> <li>- Individual</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>
<b>Desarrollo de la actividad</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Reproducción canción “Feelings and Emotions”</u>: se reproducirá la canción al gran grupo mientras los alumnos/as intentan cantarla.</li> <li>2. <u>Explicación magistral vocabulario</u>: se explicará y repasará el vocabulario apoyado en unas <i>flashcards</i> enfatizando en la correcta pronunciación.</li> <li>3. <u>Pregunta warm-up (“How do you feel today?”)</u>: tras haber recordado el vocabulario deberán contestar utilizando la estructura gramatical del presente simple.</li> <li>4. <u>Reproducción canción “Sad”</u>: se reproducirá a la vez que los alumnos/as leen la letra e intentan cantarla siguiendo el ritmo.</li> <li>5. <u>Actividad identificar estructuras gramaticales con presente simple</u>: tras haber escuchado la canción deberán buscar y subrayar las estructuras en las que se utiliza el presente simple.</li> <li>6. <u>Actividad “writing”</u>: teniendo como ejemplo las estructuras que han encontrado en la canción, deberán escribir 4 frases en las que utilicen el presente simple y el vocabulario trabajado hasta el momento (<i>happy, sad</i>).</li> <li>7. <u>Dossier final “My emotions”</u>: mientras se escucha de la canción “Sad”, deberán realizar la actividad de forma individual relacionada con el concepto <i>sad</i> en la que deberán dibujar la expresión de la emoción, escribir la palabra y dibujar qué les hace sentir así.</li> <li>8. <u>Cantar canción “Sad” todos/as juntos/as.</u></li> </ol>
<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción “Feelings and Emotions” (<a href="https://youtu.be/eMOnyPxE_w8">https://youtu.be/eMOnyPxE_w8</a>)</li> <li>- <i>Flashcards</i> del vocabulario (anexo 1)</li> <li>- Canción “Sad”: (<a href="https://youtu.be/x9mGRTaD_00">https://youtu.be/x9mGRTaD_00</a>)</li> <li>- Letra de la canción “Sad” (anexo 7)</li> <li>- Actividad “Writing” (anexo 9)</li> <li>- Actividad “My emotions” (anexo 6)</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia

Como se trata de la cuarta sesión, es la segunda vez que el alumnado finaliza con la explicación y trabajo de uno de los términos del léxico que se está trabajando sobre las emociones. Por lo tanto, inconscientemente estarán adquiriendo la dinámica de las sesiones y, durante las próximas sesiones, no será tan novedoso para ellos/as. Sin embargo, las actividades serán siendo dinámicas gracias a las diferentes canciones y actividades a desarrollar.

---

## 7.5 Sesión 5. *Angry*

El objetivo principal de esta sesión es introducir un nuevo término del vocabulario que está siendo trabajado, *angry*. La canción con la que se va a trabajar en esta quinta y la sexta sesión va a ser instrumental, ya que siguiendo los criterios de selección musical para trabajar esta emoción era lo más apropiado.

En primer lugar, se reproducirá la canción “*Feelings and Emotions*” al gran grupo mientras los alumnos/as la cantan. Desde esta sesión, el/la docente debe disminuir su rol de guía de manera que adquieran mayor autonomía progresivamente. Seguidamente, se procederá a la explicación magistral del vocabulario apoyado en las *flashcards* enfatizando en la correcta pronunciación de los conceptos. Posteriormente, los alumnos/as deberán responder a la pregunta *warm-up* (“*How do you feel today?*”) utilizando la estructura gramatical del presente simple.

En segundo lugar, se procede a desarrollar la fase *pre-listening* en la que se presentará al grupo la canción instrumental “*Indifferent*” que deberá ser escuchada con atención para poder reflexionar sobre qué emoción transmite y responder la siguiente pregunta *warm-up* (“*¿Qué emoción les transmite?*”) para averiguar cuál es la próxima palabra que se va a trabajar, que pertenece a la fase *while-listening*.

Finalmente, se desarrollará la fase de *post-listening*, en la cual los alumnos/as deberán desarrollar una actividad de *Writing* en la que deberán redactar una breve historia que trate sobre la ira. Mediante esta fase de *post-listening*, se va a trabajar la habilidad de *Writing* como se puede trabajar en esta fase.

## Figura 5

### Ficha de sesión de trabajo 5

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 5	Título: <i>Meeting my emotions - Angry</i>
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSYC) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SEIP)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL1.4. Identificar y <b>reproducir</b> , mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b> , un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones a través del dossier final</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- Reproduce, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.4. Utilizar y ampliar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b> , un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b> , necesidades e intereses <b>a través del dossier final</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- Amplia, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, el repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención, constancia y <b>buena actitud</b> , adaptándose a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b> , ni desanimarse, y <b>pidiendo ayuda cuando se necesite mediante la observación directa</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con constancia.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con <b>buena actitud</b>.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se adapta a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b>, ni desanimarse.</li> </ul> </li> <li>- <b>Pide ayuda cuando la necesita.</b></li> </ul>
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación e interiorización del vocabulario sobre las emociones aprendido basado en las canciones.</li> <li>- La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.</li> <li>- Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>- Discriminación de los sonidos, acento y entonación.</li> <li>- Léxico oral de alta frecuencia, emociones: <i>angry</i>.</li> <li>- Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> <li>- Narración de hechos recientes.</li> </ul>	
ORGANIZACIÓN	
<b>Tipo de trabajo</b>	
Trabajo dentro del aula	
<b>Organización</b>	
- Gran grupo	



- Individual
<i>ACTIVIDAD</i>
<b>Desarrollo de la actividad</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <u>Reproducción canción “Feelings and Emotions”</u>: se reproducirá la canción al gran grupo mientras los alumnos/as intentan cantarla.</li><li>2. <u>Explicación magistral vocabulario</u>: se explicará y repasará el vocabulario apoyado en las <i>flashcards</i> enfatizando en la correcta pronunciación.</li><li>3. <u>Pregunta warm-up (“How do you feel today?”)</u>: tras haber recordado el vocabulario deberán contestar utilizando la estructura gramatical del presente simple.</li><li>4. <u>Reproducción canción instrumental “Indifferent”</u>: se reproducirá y deberá ser escuchada con atención para poder reflexionar sobre qué emoción transmite y responder la siguiente pregunta.</li><li>5. <u>Pregunta warm-up (“¿Qué emoción les transmite?”)</u>: los alumnos/as se sentirán protagonistas gracias a su participación y deberán adivinar cuál es la palabra que va a ser trabajada en esta sesión y la siguiente.</li><li>6. <u>Actividad Writing</u>: como se trata de una canción instrumental, deberán redactar una breve historia que trate sobre la ira.</li></ol>
<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Canción “Feelings and Emotions” (<a href="https://youtu.be/eMOnyPxE_w8">https://youtu.be/eMOnyPxE_w8</a>)</li><li>- <i>Flashcards</i> del vocabulario (anexo 1)</li><li>- Canción “Indifferent”: (<a href="https://youtu.be/zY2OZxXXfBc">https://youtu.be/zY2OZxXXfBc</a>)</li><li>- Reproductor de música</li></ul>

*Nota.* Elaboración propia

Puede resultar una sesión más compleja para el grupo como consecuencia de la posible abstracción de la canción y de la tarea. Sin embargo, es una sesión que va a permitir al grupo observar que la música es capaz de comunicar sin necesidad de utilizar el lenguaje y que permite la libertad de expresar cada uno/a lo que le transmite.

## 7.6 Sesión 6. Angry

En esta sesión, se va a trabajar en profundidad la destreza de *Reading* mediante diferentes actividades que se van a desarrollar a lo largo de la sesión, así como el concepto que está siendo trabajado, *angry*; y el tiempo verbal del presente simple.

Siguiendo con la dinámica de las sesiones anteriores, en el inicio de la sesión se reproducirá la canción “*Feelings and Emotions*” mientras los alumnos/as la cantan sin necesidad de que el maestro/a les guíe a pesar de que mantenga una actitud observadora por si necesitan ayuda. Seguidamente, se repasará el vocabulario y se responderá a la siguiente

pregunta *warm-up* (“*How do you feel today?*”) y, a diferencia de las sesiones anteriores, deberán responder utilizando el tiempo verbal presente simple y deberán expresar la emoción así como el por qué de ese sentimiento.

A continuación, todos los alumnos/as deberán leer la historia redactada en la sesión anterior trabajando así la destreza de *Reading*. Posteriormente, se llevará a cabo una actividad de *Reading* en la cual los alumnos/as deberán leer una breve historia que trata sobre esta emoción y contestar a las preguntas de comprensión que se plantean.

Finalmente, se llevará a cabo la actividad del *dossier* final “*My emotions*”, en la que, como en el resto de las sesiones, deberán realizar la actividad de forma individual relacionada con el concepto *angry* en la que deberán dibujar la expresión de la emoción, escribir la palabra y dibujar cuándo se sienten de esa manera. Mientras tanto, se escuchará la canción de la 5ª Sinfonía de Beethoven.

## Figura 6

### Ficha de sesión de trabajo 6

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 6	Título: <i>Meeting my emotions - Angry</i>
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSYC) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SEIP)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL1.4. Identificar y <b>reproducir</b> , mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b> , un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones a través del dossier final.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones.</b></li> <li>- Reproduce, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones.</b></li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.4. Utilizar y ampliar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b> , un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> </ul>



<p>con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses <b>a través del dossier final</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amplia, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, el repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>, así como relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
<p>BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención, constancia y <b>buena actitud</b>, adaptándose a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b>, ni desanimarse, y <b>pidiendo ayuda cuando se necesite mediante la observación directa</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con constancia.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con <b>buena actitud</b>.</li> <li>- Se adapta a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b>, ni desanimarse.</li> <li>- <b>Pide ayuda cuando la necesita.</b></li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación e interiorización del vocabulario sobre las emociones aprendido basado en las canciones.</li> <li>- La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.</li> <li>- Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>- Discriminación de los sonidos, acento y entonación.</li> <li>- Léxico oral de alta frecuencia, emociones: <i>angry</i>.</li> <li>- Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> <li>- Narración de hechos recientes.</li> </ul>	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	
<b>Tipo de trabajo</b>	
Trabajo dentro del aula	
<b>Organización</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran grupo</li> <li>- Individual</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD</b>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Reproducción canción “Feelings and Emotions”</u>: se reproducirá la canción al gran grupo mientras los alumnos/as la cantan.</li> <li>2. <u>Explicación magistral vocabulario</u>: se explicará y repasará el vocabulario apoyado en las <i>flashcards</i> enfatizando en la correcta pronunciación.</li> <li>3. <u>Pregunta warm-up (“How do you feel today?”)</u>: los alumnos/as deberán contestar a la pregunta utilizando el tiempo verbal presente simple, expresando la emoción y diciendo por qué se sienten así.</li> <li>4. <u>Lectura anterior actividad Writing</u>: los alumnos/as deberán leer al resto de los compañeros la historia que han redactado basándose en la melodía de la canción.</li> <li>5. <u>Actividad Reading</u>: los alumnos/as deben leer una historia relacionada con la ira y contestar a las preguntas de comprensión.</li> <li>6. <u>Dossier final “My emotions”</u>: deberán realizar la actividad de forma individual relacionada con el concepto <i>angry</i> en la que deberán dibujar la expresión de la emoción, escribir la palabra y dibujar cuándo se sienten de esa manera. Mientras tanto, se escuchará la canción de la 5ª Sinfonía de Beethoven.</li> </ol>	
<b>Recursos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción “Feelings and Emotions” (<a href="https://youtu.be/eMOnyPxw8">https://youtu.be/eMOnyPxw8</a>)</li> <li>- <i>Flashcards</i> del vocabulario (anexo 1)</li> <li>- Actividad <i>Reading</i> (anexo 10)</li> <li>- Canción 5ª Sinfonía de Beethoven (<a href="https://youtu.be/gkDbAWKkeX4">https://youtu.be/gkDbAWKkeX4</a>)</li> <li>- Actividad “My emotions” (anexo 6)</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul>	

Nota. Elaboración propia

Mediante esta sesión, además de trabajar los diferentes contenidos que se han planteado para poder alcanzar los objetivos establecidos, también se va a trabajar la destreza de *Reading*, de manera que el/la docente podrá observar las diferentes dificultades que se pueden plantear.

### 7.7 Sesión 7. *Hungry*

El objetivo principal de esta sesión es introducir un nuevo concepto del vocabulario trabajado, *hungry*. Siguiendo con la dinámica de las sesiones anteriores, se reproducirá la canción “*Feelings and Emotions*” y los alumnos/as deberán cantarla. Seguidamente, se repasará el vocabulario mediante las *flashcards* y se responderá a la siguiente pregunta *warm-up* (“*How do you feel today?*”) y deberán responder utilizando el tiempo verbal presente simple y deberán expresar la emoción así como el por qué de ese sentimiento.

Respecto a la fase de *pre-listening*, los alumnos/as deberán adivinar qué sentimiento se va a trabajar y, para ello, el/la docente mostrará unas imágenes de comida y deberán de relacionar ese vocabulario específico con el concreto de las emociones, es decir, *hungry*. Tras adivinar la canción, se presentará la canción “*Are you hungry?*” y los alumnos/as deberán seguir la canción mientras leen la letra sobre la que se trabajará posteriormente.

Siguiendo con la fase *while-listening*, sobre la letra de la canción el alumnado deberá reconocer el vocabulario específico relacionado con el término *hungry*, que es la comida. De este modo, los alumnos/as deberán señalar con colores diferentes el vocabulario que hace referencia a la comida y el término *hungry*. A continuación, deberán identificar las estructuras gramaticales que aparecen con el presente simple tanto en pregunta como en respuesta.

Finalmente, en cuanto a la fase de *post-listening*, deberán reescribir la historia de la canción, es decir, deberán escribir 4 preguntas y contestarlas siguiendo la estructura de la letra de la canción. Por último, se cantará la canción “*Are you hungry?*” todos/as juntos/as.

## Figura 7

### Ficha de sesión de trabajo 7

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 7	Título: <i>Meeting my emotions - Hungry</i>
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSYC) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SEIP)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL1.4. Identificar y <b>reproducir</b> , mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b> , un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones a través del dossier final</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- Reproduce, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.4. Utilizar y ampliar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b> , un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b> , necesidades e intereses <b>a través del dossier final</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- Amplia, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, el repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención, constancia y <b>buena actitud</b> , adaptándose a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b> , ni desanimarse, y <b>pidiendo ayuda cuando se necesite mediante la observación directa</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con constancia.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con <b>buena actitud</b>.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se adapta a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b>, ni desanimarse.</li> </ul> </li> <li>- <b>Pide ayuda cuando la necesita.</b></li> </ul>
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación e interiorización del vocabulario sobre las emociones aprendido basado en las canciones.</li> <li>- La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.</li> <li>- Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>- Discriminación de los sonidos, acento y entonación.</li> <li>- Léxico oral de alta frecuencia, emociones: <i>hungry</i>.</li> <li>- Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> <li>- Narración de hechos recientes.</li> </ul>	
ORGANIZACIÓN	
<b>Tipo de trabajo</b>	
Trabajo dentro del aula	
<b>Organización</b>	
- Gran grupo	



- Individual
<b>ACTIVIDAD</b>
<b>Desarrollo de la actividad</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Reproducción canción "Feelings and Emotions"</u>: se reproducirá la canción al gran grupo mientras los alumnos/as la cantan.</li> <li>2. <u>Explicación magistral vocabulario</u>: se explicará y repasará el vocabulario apoyado en unas <i>flashcards</i> enfatizando en la correcta pronunciación.</li> <li>3. <u>Pregunta warm-up ("How do you feel today?")</u>: los alumnos/as deberán contestar a la pregunta utilizando el tiempo verbal presente simple, expresando la emoción y diciendo por qué se sienten así.</li> <li>4. <u>Adivinar qué sentimiento van a trabajar</u>: para ello el/la docente mostrará unas imágenes de comida y deberán adivinar de qué sentimiento se trata.</li> <li>5. <u>Presentación de la canción "Are you hungry?"</u>: los alumnos/as deberán seguir la canción mientras leen la letra sobre la que se trabajará posteriormente.</li> <li>6. <u>Actividad reconocer vocabulario relacionado con el término hungry</u>: los alumnos/as deberán señalar con colores diferentes el vocabulario que hace referencia a la comida y el término <i>hungry</i>.</li> <li>7. <u>Actividad identificar estructuras gramaticales con presente simple</u>: tras haber escuchado la canción deberán buscar y subrayar las estructuras en las que se utiliza el presente simple, tanto en pregunta como respuesta.</li> <li>8. <u>Actividad escribir cuatro preguntas y respuestas</u>: siguiendo la estructura de la letra de la canción.</li> <li>9. <u>Cantar canción "Are you hungry?" todos/as juntos/as.</u></li> </ol>
<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción "Feelings and Emotions" (<a href="https://youtu.be/eMOnyPxE_w8">https://youtu.be/eMOnyPxE_w8</a>)</li> <li>- <i>Flashcards</i> del vocabulario (anexo 1)</li> <li>- Canción "Are you hungry?": (<a href="https://youtu.be/ykTR0uFGwE0">https://youtu.be/ykTR0uFGwE0</a>)</li> <li>- Letra de la canción "Are you hungry?" (anexo 11)</li> <li>- Pantalla digital</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia

Para el desarrollo de esta sesión, los alumnos/s deberán de identificar la relación que existe entre la comida y el concepto *hungry*, es decir, deberán reconocer que el vocabulario específico de la comida está relacionado con este término, ya que es lo que lo causa.

## 7.8 Sesión 8. *Hungry*

El objetivo principal de esta sesión es consolidar la identificación de la emoción *hungry* y que los alumnos/as sean capaces de reconocerla y relacionarla con otro vocabulario. Del mismo modo, también se va a trabajar la correcta estructura para formular frases con el presente simple.

Siguiendo con la dinámica habitual, primero se reproducirá la canción “*Feelings and Emotions*” mientras los alumnos/as la cantan; se repasará el vocabulario basado en las flashcards y enfatizando en la correcta pronunciación; y se realizará la pregunta *warm-up* (“*How do you feel today?*”) a la cual los alumnos/as deberán contestarla utilizando el tiempo verbal presente simple, expresando la emoción y diciendo por qué se sienten así.

Posteriormente, se realizará una escucha sobre la canción “*Are you hungry?*” y los alumnos/as deberán seguir la canción con gran atención para poder desarrollar la actividad siguiente correctamente. Esta actividad, *Spot the error*, consiste en reconocer y corregir los errores que se presentan en la letra de la canción.

Finalmente, se desarrollará la actividad del *dossier* final “*My emotions*” relacionada con el concepto *hungry*, en la que deberán dibujar la expresión de la emoción, escribir la palabra y dibujar qué les hace sentir de esa manera. Para concluir, se cantará la canción “*Are you hungry?*”.

## Figura 8

### Ficha de sesión de trabajo 8

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 8	Título: <i>Meeting my emotions - Hungry</i>
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSYC) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SEIP)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL1.4. Identificar y <b>reproducir</b> , mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b> , un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones a través del dossier final</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- Reproduce, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación</b>.</li> </ul>
BL2.4. Utilizar y ampliar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b> , un repertorio	- Utilizar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b> , un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las</b>



<p>de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias, necesidades e intereses a través del dossier final.</b></p>	<p><b>emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias, necesidades e intereses.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amplia, con modelos sencillos, <b>las canciones,</b> el repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias, necesidades e intereses.</b></li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
<p>BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención, constancia y <b>buena actitud,</b> adaptándose a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse,</b> ni desanimarse, y <b>pidiendo ayuda cuando se necesite mediante la observación directa.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con constancia.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con <b>buena actitud.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se adapta a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse,</b> ni desanimarse.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">- <b>Pide ayuda cuando la necesita.</b></p>

#### CONTENIDOS

- Ampliación e interiorización del vocabulario sobre las emociones aprendido basado en las canciones.
- La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.
- Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.
- Discriminación de los sonidos, acento y entonación.
- Léxico oral de alta frecuencia, emociones: *hungry*.
- Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- Narración de hechos recientes.

#### ORGANIZACIÓN

##### **Tipo de trabajo**

Trabajo dentro del aula

##### **Organización**

- Gran grupo
- Individual

#### ACTIVIDAD

##### **Desarrollo de la actividad**

1. **Reproducción canción “Feelings and Emotions”:** se reproducirá la canción al gran grupo mientras los alumnos/as la cantan.
2. **Explicación magistral vocabulario:** se explicará y repasará el vocabulario apoyado en unas *flashcards* enfatizando en la correcta pronunciación.
3. **Pregunta warm-up (“How do you feel today?”):** los alumnos/as deberán contestar a la pregunta utilizando el tiempo verbal presente simple, expresando la emoción y diciendo por qué se sienten así.
4. **Escucha de la canción “Are you hungry?”:** los alumnos/as deberán seguir la canción mientras leen la letra sobre la que se trabajará posteriormente.
5. **Actividad Spot the error:** los alumnos/as deberán reconocer los errores en la letra de la canción y corregirlos.
6. **Dossier final “My emotions”:** deberán realizar la actividad de forma individual relacionada con el concepto *hungry* en la que deberán dibujar la expresión de la emoción, escribir la palabra y dibujar qué les hace sentir de esa manera.
7. **Cantar canción “Are you hungry?” todos/as juntos/as.**

##### **Recursos**

- Canción “Feelings and Emotions” ([https://youtu.be/eMOnyPxE\\_w8](https://youtu.be/eMOnyPxE_w8))
- *Flashcards* del vocabulario (anexo 1)
- Canción “Are you hungry?”: (<https://youtu.be/ykTR0uFGwE0>)
- Actividad *Spot the error* (anexo 12)
- Actividad “My emotions” (anexo 6)



- Reproductor de música

*Nota.* Elaboración propia

En esta sesión, se habrá trabajado de forma indirecta el término *hungry*, de manera que va a ser relacionado con el vocabulario más específico. Del mismo modo, mediante la actividad *Spot the error*, deberán reconocer los errores y es una forma de que los alumnos/as trabajen la estructura gramatical desde otra perspectiva.

### **7.9 Sesión 9. Tired**

En esta sesión, se va a introducir un nuevo concepto, *tired* y, además, también se va a trabajar la destreza de *Writing*. Siguiendo con la dinámica de las sesiones anteriores, se reproducirá la canción “*Feelings and Emotions*” y los alumnos/as deberán cantarla. Seguidamente, se repasará el vocabulario mediante las *flashcards* y se responderá a la siguiente pregunta *warm-up* (“*How do you feel today?*”) y deberán responder utilizando el tiempo verbal presente simple y deberán expresar la emoción así como el por qué de ese sentimiento.

Posteriormente se procederá a la fase *pre-listening*, en la que se reproducirá una canción instrumental y los alumnos/as deberán reflexionar sobre qué sensación les transmite la canción para averiguar el último término que van a trabajar. Tras haberlo adivinado, se presentará la canción “*If you’re tired and you know it*” y los alumnos/as mientras leen la letra deberán identificar la palabra *tired* y subrayarla cada vez que aparece, correspondiendo a la fase *while-listening*.

Finalmente, en lo referente a la fase *post-listening*, los alumnos/as harán una actividad en la cual deberán escribir una breve historia en la que el personaje tenga este sentimiento, *tired* siguiendo las pautas del profesor/a que, con unas tarjetas, indicará unas acciones que serán la

causa de ese cansancio del personaje. Por último, se cantará la canción “*If you’re tired and you know it*”.

## Figura 9

### Ficha de sesión de trabajo 9

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 9	Título: <i>Meeting my emotions - Tired</i>
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSYC) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SEIP)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL1.4. Identificar y <b>reproducir</b> , mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b> , un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones a través del dossier final</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- Reproduce, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.4. Utilizar y ampliar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b> , un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b> , necesidades e intereses <b>a través del dossier final</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- Amplia, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, el repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención, constancia y <b>buena actitud</b> , adaptándose a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b> , ni desanimarse, y <b>pidiendo ayuda cuando se necesite mediante la observación directa</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con constancia.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con <b>buena actitud</b>.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se adapta a los cambios <b>y las dificultades sin desmotivarse</b>, ni desanimarse.</li> </ul> </li> <li>- <b>Pide ayuda cuando la necesita.</b></li> </ul>
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación e interiorización del vocabulario sobre las emociones aprendido basado en las canciones.</li> <li>- La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.</li> <li>- Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>- Discriminación de los sonidos, acento y entonación.</li> <li>- Léxico oral de alta frecuencia, emociones: <i>tired</i>.</li> <li>- Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> <li>- Narración de hechos recientes.</li> </ul>	



<i>ORGANIZACIÓN</i>
<b>Tipo de trabajo</b>
Trabajo dentro del aula
<b>Organización</b>
- Gran grupo - Individual
<i>ACTIVIDAD</i>
<b>Desarrollo de la actividad</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Reproducción canción “Feelings and Emotions”</u>: se reproducirá la canción al gran grupo mientras los alumnos/as intentan cantarla.</li> <li>2. <u>Explicación magistral vocabulario</u>: se explicará y repasará el vocabulario apoyado en unas <i>flashcards</i> enfatizando en la correcta pronunciación.</li> <li>3. <u>Pregunta warm-up (“How do you feel today?”)</u>: los alumnos/as deberán contestar a la pregunta utilizando el tiempo verbal presente simple, expresando la emoción y diciendo por qué se sienten así.</li> <li>4. <u>Reproducción canción instrumental</u>: los alumnos/as deberán reflexionar sobre qué sensación les transmite la canción para averiguar el último término que van a trabajar.</li> <li>5. <u>Presentación canción “If you’re tired and you know it”</u>: se reproducirá a la vez que los alumnos/as leen la letra e intentan cantarla siguiendo el ritmo.</li> <li>6. <u>Actividad writing</u>: los alumnos/as deberán escribir una breve historia en la que el personaje tenga este sentimiento, <i>tired</i>, siguiendo las pautas del maestro/a.</li> <li>7. <u>Cantar canción “If you’re tired and you know it” todos/as juntos/as.</u></li> </ol>
<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción “Feelings and Emotions” (<a href="https://youtu.be/eMOnyPxE_w8">https://youtu.be/eMOnyPxE_w8</a>)</li> <li>- <i>Flashcards</i> del vocabulario (anexo 1)</li> <li>- Canción instrumental (<a href="https://youtu.be/jPyLGmb5TUs">https://youtu.be/jPyLGmb5TUs</a>)</li> <li>- Canción “If you’re tired and you know it”: (<a href="https://youtu.be/bfpEITPZb3U">https://youtu.be/bfpEITPZb3U</a>)</li> <li>- Letra canción “If you’re tired and you know it” (anexo 13)</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia

## 7.10 Sesión 10. Tired

Esta sesión es la última en la que se va a trabajar cada término del vocabulario de forma independiente y tiene como objetivo principal consolidar el conocimiento del alumnado sobre el término *tired*.

Siguiendo con la dinámica general de las sesiones, primero se reproducirá la canción “Feelings and Emotions” y los alumnos/as deberán cantarla; seguidamente se repasará el vocabulario apoyado en las *flashcards* y el/la docente deberá escuchar la pronunciación de los alumnos/as; a continuación, se realizará la pregunta *warm-up* (“How do you feel today?”) que

los alumnos/as deberán contestar a la pregunta utilizando el tiempo verbal presente simple, expresando la emoción y diciendo por qué se sienten así.

Posteriormente se reproducirá la canción “*If you’re tired and you know it*” y los alumnos/as deberán leer la letra e intentar cantarla siguiendo el ritmo. Una vez se ha terminado esta actividad, se desarrollará una actividad trabajando la habilidad de *Reading* en la cual los alumnos/as deberán leer las historias que han escrito al resto de los compañeros.

Finalmente, se desarrollará la última ficha de la actividad del *dossier* final “*My emotions*” mientras se escucha música relajante, deberán realizar la actividad de forma individual relacionada con el concepto *tired* en la que deberán dibujar la expresión de la emoción, escribir la palabra y dibujar qué hacen cuándo se sienten así. Por último, se cantará la canción “*Feelings and Emotions*”.

## Figura 10

### Ficha de sesión de trabajo 10

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 10	Título: <i>Meeting my emotions - Tired</i>
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSYC) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SEIP)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL1.4. Identificar y <b>reproducir</b> , mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b> , un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones a través del dossier final</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- Reproduce, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.4. Utilizar y ampliar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b> , un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b> ,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- Amplia, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, el repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las</b></li> </ul>



necesidades e intereses <b>a través del dossier final.</b>	<b>emociones</b> , así como relacionado con las <b>propias experiencias</b> , necesidades e intereses. - <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b>
BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención, constancia y <b>buena actitud</b> , adaptándose a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b> , ni desanimarse, y <b>pidiendo ayuda cuando se necesite mediante la observación directa.</b>	- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención. - Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con constancia. - Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con <b>buena actitud.</b> - Se adapta a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b> , ni desanimarse. - <b>Pide ayuda cuando la necesita.</b>
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación e interiorización del vocabulario sobre las emociones aprendido basado en las canciones.</li> <li>- La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.</li> <li>- Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>- Discriminación de los sonidos, acento y entonación.</li> <li>- Léxico oral de alta frecuencia, emociones: <i>tired</i>.</li> <li>- Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> <li>- Narración de hechos recientes.</li> </ul>	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	
<b>Tipo de trabajo</b>	
Trabajo dentro del aula	
<b>Organización</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran grupo</li> <li>- Individual</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD</b>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Reproducción canción "Feelings and Emotions"</u>: se reproducirá la canción al gran grupo mientras los alumnos/as intentan cantarla.</li> <li>2. <u>Explicación magistral vocabulario</u>: se explicará y repasará el vocabulario apoyado en unas <i>flashcards</i> enfatizando en la correcta pronunciación.</li> <li>3. <u>Pregunta warm-up ("How do you feel today?")</u>: los alumnos/as deberán contestar a la pregunta utilizando el tiempo verbal presente simple, expresando la emoción y diciendo por qué se sienten así.</li> <li>4. <u>Reproducción canción "If you're tired and you know it"</u>: se reproducirá a la vez que los alumnos/as leen la letra e intentan cantarla siguiendo el ritmo.</li> <li>5. <u>Actividad Reading</u>: los alumnos/as deberán leer las historias que han escrito al resto de los compañeros.</li> <li>6. <u>Dossier final "My emotions"</u>: mientras se escucha música relajante, deberán realizar la actividad de forma individual relacionada con el concepto <i>tired</i> en la que deberán dibujar la expresión de la emoción, escribir la palabra y dibujar qué hacen cuándo se sienten así.</li> <li>7. <u>Cantar canción "Feelings and Emotions"</u> todos/as juntos/as.</li> </ol>	
<b>Recursos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción "Feelings and Emotions" (<a href="https://youtu.be/eMOnyPxE_w8">https://youtu.be/eMOnyPxE_w8</a>)</li> <li>- <i>Flashcards</i> del vocabulario (anexo 1)</li> <li>- Canción "If you're tired and you know it": (<a href="https://youtu.be/bfpEITPZb3U">https://youtu.be/bfpEITPZb3U</a>)</li> <li>- Actividad "My emotions" (anexo 6)</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul>	

*Nota.* Elaboración propia

Como se trata de la última sesión en la que se va a trabajar cada concepto del vocabulario de forma individual, la canción que se cantará al finalizar la sesión es la canción principal “*Feelings and Emotions*” para que los alumnos/as recuerden todos los conceptos trabajados.

### 7.11 Sesión 11. Repaso final

Con esta última sesión se concluye la propuesta de intervención sobre el trabajo del vocabulario de las emociones en inglés. Está basada principalmente en el desarrollo de actividades divertidas y dinámicas con el fin de que se repase todo el vocabulario aprendido, así como la estructura gramatical del presente simple.

En primer lugar, se reproducirá la canción “*Feelings and Emotions*” como en el resto de las sesiones y se espera que, tras haberla escuchado durante todas las sesiones, los/las estudiantes sean capaces de cantarla con una buena pronunciación. Del mismo modo, se espera que respondan a la pregunta *warm-up* utilizando correctamente el tiempo verbal y de una forma más compleja en la que expresen la emoción y digan por qué se sienten así.

En segundo lugar, las actividades que se van a desarrollar en esta sesión son utilizando las TIC y, por lo tanto, es imprescindible que, antes de empezar, el maestro/a recuerde las normas de su correcto uso (Véase anexo 4). Primero, se presentarán unas imágenes y deberán averiguar de qué emoción se trata. Seguidamente, se jugará al *memory* con tres variaciones: primero deberán emparejar las emociones; después deberán emparejar la emoción con su término; y, finalmente, deberán relacionar la emoción con la situación que representa dicha emoción.

Finalmente, se desarrollará la actividad “*Let’s act!*” en la cual los alumnos/as deberán representar una acción, utilizando la mímica y sin poder hablar, que les haga sentir una determinada emoción y el resto de los compañeros/as utilizando el inglés deberán adivinar de

qué emoción se trata. Por último, deberán entregar el *dossier* final “*My emotions*” para que el maestro/a pueda realizar la evaluación final.

## Figura 11

### Ficha de sesión de trabajo 11

FICHA DE SESIÓN DE TRABAJO	
Nº: 11	Título: <i>Meeting my emotions – The final game</i>
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia lingüística (CL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia social y cívica (CSYC) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SEIP) Competencia digital (CD)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
BL1.4. Identificar y <b>reproducir</b> , mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b> , un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones a través del dossier final</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- Reproduce, mediante los modelos <b>sencillos de las canciones</b>, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones</b>.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.4. Utilizar y ampliar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b> , un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b> , necesidades e intereses <b>a través del dossier final</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- Amplia, con modelos sencillos, <b>las canciones</b>, el repertorio de léxico oral de alta frecuencia <b>relacionado con el vocabulario sobre las emociones, así como</b> relacionado con las <b>propias experiencias</b>, necesidades e intereses.</li> <li>- <b>Elabora el dossier final con responsabilidad y buena presentación.</b></li> </ul>
BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención, constancia y <b>buena actitud</b> , adaptándose a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b> , ni desanimarse, y <b>pidiendo ayuda cuando se necesite mediante la observación directa</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con constancia.</li> <li>- Sigue las instrucciones de las tareas de aprendizaje con <b>buena actitud</b>.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se adapta a los cambios y <b>las dificultades sin desmotivarse</b>, ni desanimarse.</li> </ul> </li> <li>- <b>Pide ayuda cuando la necesita.</b></li> </ul>
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación e interiorización del vocabulario sobre las emociones aprendido basado en las canciones.</li> <li>- La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos.</li> <li>- Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</li> <li>- Discriminación de los sonidos, acento y entonación.</li> <li>- Léxico oral de alta frecuencia, emociones: <i>happy, sad, angry, hungry, tired</i>.</li> <li>- Expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> </ul>	



- Narración de hechos recientes.
<b>ORGANIZACIÓN</b>
<b>Tipo de trabajo</b>
Trabajo dentro del aula
<b>Organización</b>
- Gran grupo
<b>ACTIVIDAD</b>
<b>Desarrollo de la actividad</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Reproducción canción "Feelings and Emotions"</u>: se reproducirá la canción al gran grupo mientras los alumnos/as la cantan.</li> <li>2. <u>Repaso vocabulario</u>: se llevará a cabo esta dinámica para repasar el vocabulario aprendido.</li> <li>3. <u>Pregunta warm-up ("How do you feel today?")</u>: los alumnos/as deberán contestar a la pregunta utilizando el tiempo verbal presente simple, expresando la emoción y diciendo por qué se sienten así.</li> <li>4. <u>Adivinanzas</u>: se mostrarán unas imágenes y los alumnos/as deberán adivinar de qué emoción se trata.</li> <li>5. <u>Memory game</u>: los alumnos/as deberán emparejar las emociones; después deberán emparejar la emoción con su término; finalmente, deberán relacionar la emoción con la situación que representa dicha emoción.</li> <li>6. <u>Actividad Let's act!</u>: los alumnos/as deberán representar una acción mediante mímica que les haga sentir una determinada emoción y el resto de los compañeros/as utilizando el inglés deberán adivinar de qué emoción se trata.</li> <li>7. <u>Entrega dossier final My emotions.</u></li> </ol>
<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción "Feelings and Emotions" (<a href="https://youtu.be/eMOnyPxw8">https://youtu.be/eMOnyPxw8</a>)</li> <li>- <i>Flaschards</i> del vocabulario (anexo 1)</li> <li>- Adivinanzas</li> <li>- <i>Memory game</i></li> <li>- Pizarra digital</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul>
<b>Evaluación</b>
Entrega <i>dossier</i> final <i>My emotions</i>

*Nota.* Elaboración propia

En esta última sesión de repaso, se espera que los alumnos/as puedan disfrutar de su aprendizaje trabajando de una manera más dinámica y motivadora para ellos/as fomentando su interés por seguir aprendiendo la lengua.

---

## 8 Discusión-Reflexión sobre las Sesiones

En este apartado se va a desarrollar la discusión-reflexión sobre las sesiones planteadas en la propuesta que ha sido diseñada. Con este fin, se evidenciarán los rasgos más relevantes y característicos de cada una de las sesiones, así como la reflexión sobre su posible aplicación en el aula. De este modo, se plantean propuestas de mejora teniendo en cuenta las posibles dificultades que se pueden encontrar.

### 8.1 Sesión 1. *Happy*

Como se ha comentado anteriormente, es la primera sesión y, por lo tanto, tiene la función de sesión introductoria. El objetivo principal de la sesión es introducir al alumnado tanto en el tema del vocabulario que se va a trabajar como en la forma de trabajo que se va a seguir, explicando así las fases que se van a seguir en las sesiones. Para ello, el/la docente deberá explicarse con claridad y sencillez, con el fin de provocar las mínimas confusiones entre el grupo. Como consecuencia de esta nueva forma de trabajo, es probable que se deben hacer aclaraciones durante el desarrollo de las sesiones y, por ello, el maestro/a deberá tener paciencia para explicar todos los aspectos que sean necesarios, los cuales ya serán asentados en las próximas sesiones.

Como es natural, son niños/as de edades tempranas a los cuales las novedades en sus rutinas les provocan una gran ilusión que puede desembocar en alteraciones en el comportamiento. Por lo tanto, es imprescindible que el profesor/a controle las respuestas del grupo durante las actividades de las preguntas para guiarlas y orientarlas hacia donde corresponde. Del mismo modo, si es necesario, se deberán recordar las normas del aula para mantener un clima apropiado en el aula como las que se pueden observar en el anexo 2.

Por otra parte, puede provocarse una situación de dificultad durante el desarrollo de la actividad y para ello, sería conveniente que el/la docente ayude al alumnado guiándoles durante

el proceso de aprendizaje simplificando aquellos aspectos que resultan complejos. Así, se evitará la frustración entre los alumnos/as y, presentando esta metodología y las actividades de forma correcta, contribuirá de manera muy positiva tanto al interés como a la motivación para aprender y ampliar sus conocimientos en inglés.

## 8.2 Sesión 2. *Happy*

Esta sesión es de gran importancia para consolidar el concepto *happy* de manera que los alumnos/as tengan la capacidad de identificar el concepto y relacionarlo con la emoción correspondiente.

Durante la reproducción de la canción “*Feelings and Emotions*” y la explicación magistral apoyada en las *flashcards*, se debe prestar especial atención a la pronunciación que realiza el maestro/a y la de los alumnos/as para evitar que se consolide una mala pronunciación, ya que en caso de que se produzca este error, posteriormente será más complejo solucionarlo.

Como se va a desarrollar una actividad utilizando las TIC, es imprescindible que el/la docente establezca unas normas básicas sobre su uso y cuidado para poder hacer un uso óptimo. De este modo, se deberán establecer antes de comenzar a desarrollar la actividad y un ejemplo básico de estas normas se puede observar en el anexo 4.

En cuanto a la actividad del *dossier* final “*My emotions*”, es imprescindible que el maestro/a vuelva a recordar la importancia que tiene que sean responsables con sus actividades y fichas, ya que a través de este *dossier* se elaborará la evaluación final y, la pérdida de las fichas será motivo de la resta de puntuación de la misma. Del mismo modo, también será necesario enfatizar en la importancia del cuidado y de la buena presentación del *dossier*, puesto que es muy importante que desde edades tempranas sean responsables para futuras situaciones.

---

### 8.3 Sesión 3. *Sad*

Esta sesión está enmarcada por la introducción de un nuevo concepto del vocabulario que se va a trabajar, *sad* y, puesto que se trata de la tercera sesión, se espera que los alumnos/as no tengan las dificultades que se les puede haber presentado durante las dos sesiones anteriores, ya que comienzan a conocer la dinámica de las sesiones.

Durante la reproducción de la canción “*Feelings and Emotions*” el/la docente debe adquirir el rol de guía con el fin de poder ayudarles a seguir y cantar la canción. De hecho, si apoya la letra de la canción en gestos que puedan reconocer los alumnos/as facilitará en gran medida la comprensión de la letra sin necesidad de su traducción a la lengua materna. Durante la explicación magistral del vocabulario, puesto que se debe enfatizar en la correcta pronunciación de los conceptos, es imprescindible que el maestro/a tenga una buena pronunciación, ya que en su caso contrario puede dificultar el aprendizaje de los/las estudiantes.

Durante el desarrollo de la actividad relacionada con la canción “*Sad*”, puesto que la letra tiene unos huecos que deberán ser rellenados y se debe identificar el vocabulario, puede ocurrir que se presente en el aula una dificultad en algún alumno/a como consecuencia de un retraso en la lectura o su propia dificultad. Por ello, es necesario que el/la docente preste gran atención al desarrollo de las actividades con el fin de identificar esta situación y poder solucionarla. Para ello, el/la docente puede adaptar sus fichas con el texto en mayúscula o ayudándole a reconocer las palabras del texto.

### 8.4 Sesión 4. *Sad*

En esta cuarta sesión se concluirá el trabajo del concepto *sad* de forma que los alumnos/as, tras haberlo trabajado durante esta sesión y la anterior, sean capaces de reconocer la emoción y relacionarla con su término.

Durante la explicación del vocabulario, en esta sesión el/la docente continuará enfatizando en la pronunciación del léxico con el fin de que el alumnado desarrolle esta habilidad. Por ello, deberá prestar gran atención tanto a su pronunciación como a la de los alumnos/as. Podrá pedir a los alumnos/as que digan el léxico con el fin de observar y valorar las dificultades que puedan presentar en su pronunciación y trabajar sobre ellas. Del mismo modo, cuando respondan a la pregunta *warm-up* (“*How do you feel today?*”), se deberá prestar atención a la formulación de la estructura para corregir los errores que sean necesarios. Cabe destacar que la corrección de estos errores se debe hacer de forma natural y repitiendo la frase que ha dicho el alumno/a de la forma correcta.

Como se puede observar, es una sesión en la que se trabaja sobre la estructura gramatical del presente simple tanto de forma oral como escrita. Por ello, la actividad de identificar estas estructuras es muy útil para observar qué alumnos/as tienen dificultades para reconocerlas y formularlas. Del mismo modo, en la actividad de *Writing*, se podrá observar cómo la formulan de manera escrita y si escriben con coherencia utilizando el tiempo verbal y el vocabulario correspondiente.

Finalmente, antes de que los alumnos/as empiecen a hacer la ficha del *dossier* final “*My emotions*” correspondiente al concepto “*sad*”, el maestro/a deberá recordar al grupo la necesidad e importancia de que sean responsables en el cuidado y la buena presentación del mismo.

### **8.5 Sesión 5. *Angry***

En esta quinta sesión se va a introducir un nuevo concepto, *angry*, el cual va a ser trabajado de forma diferente a la que están acostumbrados/as a trabajar, es decir, de una forma más abstracta. Esto se debe a que la canción que se va a utilizar es de carácter instrumental y no se va a presentar la letra sobre la misma. Por ello, deberán de realizar la actividad de *Writing*



y se trabajarán tanto el vocabulario como las estructuras gramaticales de forma indirecta. Como consecuencia, puede resultar una sesión más compleja para los/las estudiantes que las anteriores y, por ello, el/la docente deberá mostrar atención y disposición para ayudar y dirigir a los alumnos/as en el desarrollo de la actividad. A su vez, esta actividad servirá para que el maestro/a observe el grado de dificultad de los/las estudiantes en el proceso de escritura y expresión escrita.

Finalmente, cabe destacar que la música tiene un gran rol en las sesiones, ya que a través de lo que transmite y el vocabulario que permite trabajar, los alumnos/as están trabajando los contenidos correspondientes. Durante el desarrollo de la actividad, se reproducirá música clásica que transmita diferentes emociones, principalmente la ira, para que los alumnos/as puedan observar la gran influencia e importancia que tiene la música, así como la capacidad que tiene de transmitir mensajes y emociones sin necesidad de utilizar el lenguaje.

### **8.6 Sesión 6. *Angry***

Esta sesión principalmente va a permitir al maestro/a poder observar las dificultades que tienen los alumnos/as en relación con las habilidades de *Writing* y *Reading*. De este modo, en caso de que se observe alguna dificultad, se deberá de analizar el caso con el fin de poder adaptarse al alumno/a en concreto de la mejor forma posible para evitar posibles sentimientos de frustración ante la diferencia con sus compañeros/as.

A su vez, puede resultar una sesión compleja para los alumnos/as de comprender, ya que el concepto se ha trabajado de una forma abstracta, pero no por ello menos efectiva. Por lo tanto, se espera que el alumnado adquiera los conocimientos necesarios para poder reconocer la emoción y, así, relacionarla con su término correspondiente.

Del mismo modo, mientras los alumnos/as exponen sus historias, en caso de que sea necesario por incumplimiento de las normas del aula mientras expone el compañero/a, se deberá recordar las normas del aula y enfatizar en la necesidad e importancia del respeto y de escuchar a los compañeros/as.

### **8.7 Sesión 7. *Hungry***

En esta séptima sesión se va a introducir un nuevo concepto, *hungry*, y también está enfocada en trabajar la estructura del tiempo verbal presente simple en forma de pregunta y respuesta, tanto en su reconocimiento e identificación en la letra de la canción, como en su escritura en la actividad. Por lo tanto, si es necesario el/la docente puede orientar a los alumnos/as para escribirla en el correcto orden y siguiendo la estructura correcta si es necesario.

Del mismo modo, puesto que la fase de *pre-listening* se basa en adivinar qué sentimiento se va a trabajar sobre la relación entre el vocabulario específico hasta llegar al término general, se puede presentar alguna dificultad sobre la no comprensión o identificación del vocabulario específico. En este caso, el maestro/a podrá orientar y ayudar a los alumnos/as a identificarlo. Del mismo modo, podrá realizar un breve repaso sobre los conceptos que aparecen en la letra de la canción para familiarizar al alumnado con estos.

Finalmente, puesto que la letra de la canción es mucho más sencilla y comprensible que las canciones de las sesiones anteriores, se espera que los alumnos/as no tengan grandes dificultades para comprender la letra o en el proceso de lectura. Sin embargo, el/la docente deberá mantener una actitud observadora para comprobar que no se produzcan estas dificultades y, si es necesario, deberá intervenir para poder ayudar a los alumnos/as a comprender el mensaje y seguir la lectura con el resto de los compañeros/as.

---

## 8.8 Sesión 8. *Hungry*

En esta sesión, se va a trabajar para consolidar los conocimientos que tienen los alumnos/as sobre la formulación del tiempo verbal del presente simple a través de la corrección de errores en la letra de la canción. Del mismo modo, deberán prestar atención para corregir el vocabulario que esté mal escrito o que no sea correcto en relación con el término trabajado, *hungry*.

El/la docente durante el inicio de la actividad puede ayudar al alumnado a desarrollar la actividad, pero se espera que después de resolver el primer error sean capaces de poder encontrarlos y corregirlos ellos/as sin necesidad de que el maestro/a les ayude. De este modo, se podrá valorar qué alumnos/as tienen dificultades respecto a este contenido y valorar a aquellos alumnos/as que sí que hayan adquirido correctamente los contenidos.

Respecto a la letra de la canción, en relación con las canciones que han sido trabajadas es muy sencilla y, por lo tanto, no se espera que los alumnos/as presenten dificultades de su comprensión. Asimismo, estos errores deberían ser solucionados en la sesión anterior. Sin embargo, si se siguen mostrando, se seguirá la misma dinámica en la que el/la docente puede intervenir para poder ayudar a los alumnos/as a comprender el mensaje.

## 8.9 Sesión 9. *Tired*

Esta sesión está enmarcada por la introducción de un nuevo concepto del vocabulario que se va a trabajar, *tired* y, puesto que ya se ha trabajado la dinámica durante las anteriores sesiones, se espera que los alumnos/as no tengan las dificultades que se les puede haber presentado durante las dos sesiones anteriores, ya que conocen la dinámica de las sesiones.

La letra de la canción, así como la canción de las dos anteriores sesiones, es muy sencilla y, por ello, no se espera que los alumnos/as presenten dificultades para comprenderla. Sin

embargo, si se mostrara algún tipo de dificultad, se podrá acompañar la letra realizando gestos sencillos que faciliten la comprensión de mensaje de la canción.

Durante el desarrollo de la actividad de *Writing*, el maestro/a deberá prestar gran atención para que el alumnado pueda desarrollarla correctamente y con los alumnos/as que necesiten ayuda deberá orientarles para redactar esa breve historia. Del mismo modo, con la presentación de las tarjetas de las acciones, si el grupo no comprende la acción que les corresponde, el maestro/a deberá ayudar a que lo comprendan mediante ejemplos o representando esa acción con gestos.

### **8.10 Sesión 10. *Tired***

Esta sesión es la última en la que se va a trabajar un determinado concepto de forma individual y tiene como objetivo concluir con la explicación del término *tired*. Mediante esta sesión se va a poder valorar las dificultades que tienen los alumnos/as en la lectura y si se debe de realizar alguna adaptación para las próximas unidades que se vayan a trabajar en el aula.

En el repaso del vocabulario, se espera que los alumnos/as expresen los sentimientos con una adecuada pronunciación que ha sido trabajada en cada sesión de forma directa en cada explicación del vocabulario y de forma indirecta a través de la escucha de las canciones. Sin embargo, si se produce algún error el/la docente deberá repetir el término con la correcta pronunciación para que el alumno/a reconozca el error y repetirá la palabra intentando pronunciar adecuadamente.

Del mismo modo, como se va a trabajar utilizando música relajante, los alumnos/as podrán observar el poder que tiene la música para transmitir esta calma que les puede hacer sentir como el término trabajado, *tired*. A su vez, mediante el uso de esta música se promoverá en el aula un clima tranquilo y adecuado para que se produzca el aprendizaje de forma eficiente.

---

### 8.11 Sesión 11. *Repaso final*

El objetivo principal de esta última sesión es reforzar y consolidar todos los conocimientos que han sido trabajados a lo largo de las sesiones de la propuesta. Puesto que se trata de una sesión basada en actividades dinámicas y motivadoras para los/las estudiantes con el uso de las TIC se espera que incremente el interés y motivación por parte de los alumnos/as para seguir aprendiendo.

En primer lugar, puesto que para desarrollar las actividades se deben utilizar las TIC, el/la docente es necesario que recuerde las normas de uso de las mismas con el fin de poder realizar un correcto uso y cuidarlas bien. Del mismo modo, puesto que todos los alumnos/as van a trabajar en gran grupo, se deberá recordar también las normas del aula enfatizando en el respeto hacia los compañeros/as.

En segundo lugar, puesto que los/las estudiantes se van a convertir en los principales protagonistas de esta sesión de repaso, el maestro/a deberá adquirir un rol de guía y supervisor sobre el desarrollo de las sesiones, con el fin de comprobar que se lleven a cabo correctamente y que se haga un buen uso de las TIC respetando a todos los compañeros/as.

Finalmente, se espera que los alumnos/as participen de forma activa y que colaboren en la consolidación de los aprendizajes de todos los compañeros, es decir, ayudarse los unos a los otros cuando sea necesario. A modo de conclusión, cabe destacar que uno de los aspectos más importantes de esta última sesión es que los alumnos/as disfruten de su proceso de aprendizaje.

---

## 9 Conclusiones

En el siguiente apartado se va a realizar un análisis y una reflexión sobre el trabajo realizado, haciendo referencia a los objetivos planteados en el inicio del trabajo, así como su grado de consecución. Asimismo, también se considerarán las posibles líneas futuras de investigación.

El objetivo principal del trabajo es diseñar una propuesta de intervención basada en el uso de la música como recurso y soporte para el aprendizaje de nuevo vocabulario en inglés, que está relacionado con las emociones. Está dirigida a ser aplicada con los alumnos/as del curso de 3º de Educación Primaria. De este modo, cumplir este objetivo no habría sido posible sin haber alcanzado los específicos de forma progresiva.

En primer lugar, gracias a la investigación de información realizada he podido informarme y conocer los diferentes aspectos que abarca este Trabajo de Fin de Grado como: a) qué beneficios tiene la música a nivel personal; b) dónde se encuentra el inglés dentro del currículo; c) cómo se adquiere una lengua; d) qué relación existe entre la música y el lenguaje, así como las inteligencias múltiples; e) los diferentes métodos de enseñanza del inglés; f) y la música como herramienta pedagógica. Esta investigación me ha permitido ampliar mis conocimientos como futura maestra sobre las diferentes estrategias de enseñanza, así como los beneficios que tiene la música y su relación con el aprendizaje.

Siguiendo la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983), se puede observar como sí que existe una estrecha relación en el proceso de aprendizaje entre todas las inteligencias y, también, entre la música y el lenguaje. Esto se debe a que el uso de la música como herramienta de enseñanza permite a aquellos alumnos/as que tienen más desarrollada la inteligencia musical aprender de una forma más sencilla. A su vez, no solo en el mismo momento de aprendizaje, sino también fomenta el desarrollo de habilidades necesarias para que

se produzca un eficiente aprendizaje como la atención y la escucha. Además, se ha evidenciado que favorece el aprendizaje de las lenguas gracias a su musicalidad, las letras de las canciones y la cercanía que tiene con las personas.

Además de los múltiples beneficios que tiene la música a nivel personal, también se ha demostrado que, a nivel educativo, en su uso en el aula, también tiene numerosas ventajas. Esto se debe a que es un recurso que diferencia de la enseñanza tradicional y es un aspecto que al alumnado capta la atención y su interés. De hecho, estos aspectos junto con la motivación durante el proceso de aprendizaje es imprescindible que se mantengan en los alumnos/as, puesto que su actitud y aptitud frente al aprendizaje influirá notablemente en sus resultados. A su vez, se ha demostrado que también favorece y facilita el aprendizaje de gramática, vocabulario y mejora la pronunciación. Por lo tanto, teniendo en cuenta todas estas ventajas, se puede considerar aplicar la música como recurso en el aula y, no solo en la enseñanza del inglés, sino que es aplicable a cualquier área y contexto sin importar las características de este.

Conocer el proceso adquisición tanto de la lengua materna (L1) como de la segunda lengua (L2), así como la mejor etapa en la cual exponer a los alumnos/as, para un/a docente es imprescindible. Esto se debe a que, como maestros/as, se debe orientar el aprendizaje para que se produzca de la forma más eficiente posible. Del mismo modo, se debe conocer cuándo es la mejor etapa para exponer a los/las estudiantes a una nueva lengua, así como conocer las diferentes estrategias metodológicas de enseñanza del inglés para lograrlo. Teniendo estos conocimientos, se puede conocer cómo se debe afrontar una situación en la que se producen dificultades en el aprendizaje de la nueva lengua, es decir, es imprescindible conocer toda la información necesaria sobre el aprendizaje para así poder afrontar con serenidad y con buenas estrategias la realidad en el aula.

---

Finalmente, no cabe olvidar que, el aspecto más fundamental para que el aprendizaje se produzca de forma eficiente es desarrollar y llevar a cabo actividades motivadoras y atractivas que potencien el aprendizaje del inglés en el aula. Como maestro/a, se debe hacer ver al alumnado que este aprendizaje es útil y, por lo tanto, se debe de promover actividades que se relacionen con la realidad y con la comprensión de la nueva lengua. Lo importante no es aprender las normas sobre cómo utilizar una lengua, sino adquirir esas normas para poder hacer uso de la lengua en situaciones que se pueden producir en la vida real con fluidez.

Como conclusión y reflexión personal final, considero que sí que se han cumplido los cinco objetivos específicos establecidos en el inicio del trabajo. Gracias a la investigación bibliográfica para poder desarrollar la fundamentación teórica, he podido ampliar mis conocimientos sobre el uso de la música como recurso pedagógico y su relación con el lenguaje. Además, gracias a la búsqueda de investigaciones y estudios que se han realizado con anterioridad a este trabajo, he podido observar la realidad de la aplicación de la música en el aula, así como los múltiples beneficios de su aplicación en el aula.

Tras el análisis pormenorizado y profundización en la literatura específica creo conveniente indicar posibles líneas de investigación y de aplicación práctica de futuro. Una posible línea de investigación podría ser combinar la música con otras estrategias de enseñanza como puede ser el *Total Physical Response (TPR)* para poder analizar los beneficios que esta combinación puede tener sobre el aprendizaje del alumnado. Sería muy enriquecedor que los/las docentes actualizaran sus conocimientos sobre las diferentes estrategias metodológicas de enseñanza del inglés para mantener la motivación en los/las estudiantes por seguir aprendiendo.



---

## 10 Bibliografía

- Aguirre, D., Bustinza, D., y Garvich, M. (2016). Influence of Songs in Primary School Students' Motivation for Learning English in Lima, Peru. *English Language Teaching*, 9(2), 178-191.
- Becerra, B., y Muñoz, R. (2013). Teaching English through music: A proposal of multimodal learning activities for primary school children.
- Campbell, D. G. (1992). Introduction to the Musical Brain. *Saint Louis, MMB Music Inc. (1998) El Efecto Mozart.*
- Castillo, A. (2008). La importancia de la música en la educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 1–8.
- Castro, I., y Navarro, L. (2014). The Role of Songs in First-Graders' Oral Communication Development in English. *Issues in Teachers' Professional Development*, 16(1), 11–28.
- Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana.
- Figueras, P. (1980). La música en la formación del niño. *Cuadernos de Pedagogía*, 2, 8–9.
- Fleta, M. (2006). Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela. *Encuentro: Revista de Investigación e Innovación En La Clase de Idiomas*, 16, 51–62.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente: La Teoría de las inteligencias múltiples.*
- Gilardon, E., Del Pino, M., Di Candia, A., Fano, V., Srupitzky, S., Fernández, M. I., y Orazi, V. (2004). El desarrollo del niño: Una definición para la reflexión y la acción. *Archivos Argentinos de Pediatría*, 102 (4), 312–313.
- Leal Oliva, A., y Sánchez Rodríguez, P. (2010). Play It Again , Sam : Cómo Aprender a Través



---

De La Música En El Aula de Inglés. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas* *Innovación y Experiencias Educativas*, 27, 1–9.

Leganés, E., y Pérez, S. (2012). Un análisis cualitativo sobre el uso de la música en los libros de inglés en primaria. *Tejuelo. Didáctica de La Lengua y La Literatura. Educación*, 102–121.

Lenneberg, E. H. (1967). *Biological foundations of language*.

Li, X., y Brand, M. (2009). Effectiveness of music on vocabulary acquisition, language usage, and meaning for mainland Chinese ESL learners. *Contributions to music education*, 73-84.

Martín Sánchez, M. (2009). Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras. *Tejuelo*, 5 (1), 54–70.

Organización Mundial de la Salud. (Octubre de 2006). Constitución de la Organización Mundial de la Salud. 45. Ginebra.

Ramírez, R. (2009). La canción en el área de inglés. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas* *Innovacion y Experiencias Educativas*, 1–11.

Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista De Educacion Y Desarrollo*, 12 (educacion musical), 8.

Romero, N. (2009). *Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta*. 2 (2010), 115–128.

Schoepp, K. (2001). Reasons for using songs in the ESL/EFL classroom. *The Internet TESL Journal*, 7, 1–4.

Tse, A.Y.H. (2015). Malaysian teachers' perspectives on using songs in English language teaching. *International Journal of Social Science and Humanity* 5 (1), 87.

## 11 Anexos

### Anexo 1. Flashcards vocabulario emociones



### Anexo 2. Letra canción "Happy"

**HAPPY**

It might seem crazy what I'm about to say  
Sunshine, she's here, you can take a break  
I'm a hot air balloon that could go to space  
With the air, like I don't care baby by the way

(CHORUS)

Because I'm happy  
Clap along if you feel like a room without a roof  
Because I'm happy  
Clap along if you feel like happiness is the truth  
Because I'm happy  
Clap along if you know what happiness is to you  
Because I'm happy  
Clap along if you feel like that's what you wanna do

Here come bad news talking this and that  
Yeah, well, gimme all you got and don't hold back  
Yeah, well, I should probably warn you I'll be just fine  
Yeah, no offense to you, don't waste your time  
Here's why

(CHORUS)

(Happy) bring me down  
Can't nothing (happy) bring me down  
My level's too high (happy) to bring me down  
Can't nothing (happy) bring me down  
I said  
(Happy, happy, happy) bring me down  
Can't nothing bring me down  
My level's too high (happy) to bring me down  
Can't nothing bring me down  
I said

(CHORUS X2)

(Happy) bring me down  
Can't nothing (happy) bring me down  
My level's too high (happy) to bring me down  
Can't nothing (happy) bring me down  
I said

(CHORUS X2)

### Anexo 3. Portada *dossier* final



### Anexo 4. Normas uso de las TIC





### Anexo 5. Actividad TIC

MATCH WITH THE CORRECT MEANING

HAPPINESS

VERDAD

SUNSHINE

FELICIDAD

TRUTH

FELIZ

HAPPY

FELICIDAD

### Anexo 6. Ficha actividad *dossier*

A template for an activity dossier card. It features a large empty rectangular box on the left for notes, decorated with a blue and white polka-dot pattern on the top-left and bottom-left corners. To the right of this box is a placeholder for a profile picture, represented by a white silhouette of a person's head and shoulders inside a light blue rounded square with a dark blue border. Below the profile picture is a light orange rectangular box with a red border and four small red dots at the corners, serving as a name field. The word "NAME:" is printed in black text below this field. A red curved shape is visible in the bottom right corner of the card area.



### Anexo 7. Letra canción “Sad”

**SAD**

Man, it's been a long day  
Stuck thinking about it driving on the freeway  
Wondering if I really tried everything I could  
Not knowing if I should try a little harder  
Oh, but I'm (.....) to death  
That there may not be another one like this

(CHORUS)  
And I confess  
That I'm only holding on by a thin thin thread  
I'm kicking the curb because you never heard  
The words that you needed so bad  
And I'm kicking the dirt because I never (.....) you  
The things that you needed to have  
I'm so sad, (.....)

Man, it's been a long night  
Just sitting here trying not to look back  
Still looking at the road we never drove on  
And wondering if the one I chose was the right one  
Oh, but I'm scared to death  
That there may not be another one like this

(CHORUS)  
And I confess  
That I'm only holding on by a thin thin thread  
I'm kicking the curb because you never heard  
The words that you needed so bad  
And I'm kicking the dirt because I never gave you  
The things that you (.....) to have  
I'm so sad, sad (x2)

Oh, but I'm scared to death  
That there may not be another one like this

(CHORUS)

### Anexo 8. Actividad sinónimos y antónimos

NAME:

COMPLETE THE TABLE:

WORD	SYNONYM	ANTONYM
BAD		
SCARED		
LOOK BACK		
THIN		
DIRT		



### Anexo 9. Ficha actividad *Writing*

#### NAME:

Write 4 sentences using the present simple and the words happy and sad

1

2

3

4

### Anexo 10. Actividad *Reading*

#### NAME:

#### STORY

Before the arrival no one in that place knew of anger, no one was even angry. And this, was not so good because by never getting angry, the conflicts were never resolved. This is how everyone decided to do something about it. They called to the elf of anger. The angry goblin is in charge of giving a push so that people get angry with each other.

The goblin arrived, and no one knows how he did his job, but little by little the anger began. At first, since people had little experience with anger, it was mild and unimportant and quickly passed. But little by little the anger grew both in quantity and intensity. And so some time after the arrival of the angry goblin, everyone used to be very angry with each other, they talked loudly and did not solve the conflicts either. Instead of solving them, they stayed in the air and got bigger and bigger with the screams.

The people of the place were again very worried and they went to the elf of anger to expose their complaints, they could not always be angry. The angry goblin listened to everyone, who was very angry, and after listening to them, he explained the following:

You are very angry, but that is what you wanted angry. I help you to get angry so that that feeling does not stay inside, so that you can solve your conflicts, but I cannot do anything else. Now it is you who have to do something else, it is you who have to learn to handle anger, and deactivate it to make it come out in a way that allows you to resolve your conflicts.

Since then the locals have learned a little more about anger. It was necessary to get angry on certain occasions, but the anger that could fulfill an important function, became counterproductive if it became too great, it could even turn into anger, rage and even hatred. People learned that anger is up to each one and that it is important to know how to handle it.

#### QUESTIONS

1. WHY DO YOU THINK THEY WANTED TO BE ANGRY?
2. WHAT HAPPENED IF THEY WEREN'T ANGRY?
3. WHAT DID THE ELF OF ANGER?
4. HOW DO THEY FEEL WHEN THEY WERE ANGRY?
5. WHAT DID THE ELF OF ANGER EXPLAIN?



### Anexo 11. Letra canción *Hungry*

**HUNGRY**

Are you hungry?  
Yes, I am.  
Are you hungry?  
Yes, I am.  
Mmm...a banana!  
Yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum!

Are you hungry?  
Yes, I am.  
Are you hungry?  
Yes, I am.  
Mmm...an apple!  
Yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum!

Are you hungry?  
Yes, I am.  
Are you hungry?  
Yes, I am.  
Mmm...grapes!  
Yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum!

Are you hungry?  
Yes, I am.  
Are you hungry?  
Yes, I am.  
Mmm...watermelon!  
Yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum!  
I'm full!

### Anexo 12. Actividad *Spot the error*

**HUNGRY**

Do you hungry?  
Yes, I do.  
Are you hungry?  
Yes, I am.  
Mmm...a banana!  
Yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum!

Are you hungry?  
Yes, I am.  
Are you angrly?  
Yes, I am.  
Mmm...an apple!  
Yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum!

Are you hungry?  
Yes, I are.  
Are you hungry?  
Yes, I am.  
Mmm...grapes!  
Yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum!

Are you hungry?  
Yes, I am.  
Is you hungry?  
Yes, I am.  
Mmm...watermelon!  
Yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum, yum!  
I'm full!

### Anexo 13. Letra canción Tired

**T I R E D**


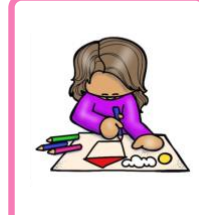


If you're tired and you know it,  
Go to sleep (snore, snore),  
If you're tired and you know it,  
Go to sleep (snore, snore),

If you're tired and you know it,  
And you really want to show it,  
If you're tired and you know it,  
Go to sleep (snore, snore),

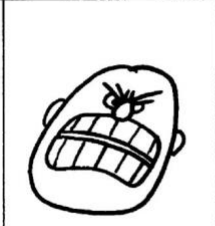

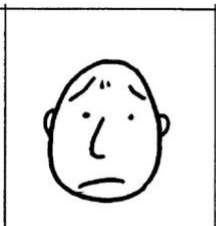

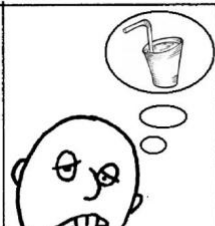

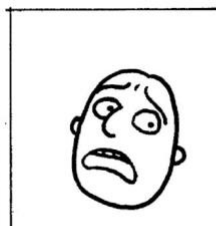

If you're tired and you know it,  
Give a yawn (yawn),  
If you're tired and you know it,  
Give a yawn (yawn),

If you're tired and you know it,  
and you really want to show it,  
If you're tired and you know it,  
give a yawn (yawn)

### Anexo 14. Tarjetas actividad Writing

 <b>PLAY</b>	 <b>PAINT</b>	 <b>SWIM</b>	 <b>DANCE</b>
--	---	---	---

### Anexo 15. Tarjetas actividad Adivinanzas

 angry	 happy	 sad	 hungry
 thirsty	 tired	 scared	 worried

Anexo 16. Actividad *Memory*



Anexo 17. Normas aula

