

## EDUCAR LA COMUNICACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA PERFORMANCE: UNA MIRADA INTERDISCIPLINAR

Miguelina Cabral Domínguez y Eva Muñoz Guinea

Universidad Católica de Valencia, España

*Bailar, comunicar, existir. Carmen Webner, 2023.*

Desde las diferentes orientaciones de la performance podemos contribuir al desarrollo emocional de los discentes. El objetivo de este trabajo es analizar el valor comunicativo de las emociones en la performance, así como el abordaje que se puede llevar a cabo desde una aproximación interdisciplinar. Educar la comunicación emocional a través de la performance ayuda al desarrollo de un equilibrio psicofísico y a la formación afectiva del alumnado, junto a la mejora de sus capacidades expresivas, comunicativas y creativas.

El presente texto pretende exponer potencialidades comunicativas que la performance posee como disciplina artística, donde las acciones que la conforman hibridan las artes plásticas, la música, la danza y el teatro, desarrollándose y aconteciendo dentro de un espacio y durante un periodo de tiempo determinados. A través de esta disciplina se establece una relación comunicativa y emocional inter e intrapersonal con carácter bidireccional entre el artista y el público. Ambos se retroalimentan a través de una experiencia de liberación de las emociones que se reflejará en el gesto y el cuerpo, conduciendo a una toma de conciencia corporal con posterior reconocimiento emocional de uno mismo y su reflejo en los demás. Con el fin de indagar sobre las implicaciones comunicativas que puede poseer este tipo de manifestación artística dentro del ámbito de la educación superior, se presentan y analizan ejemplos de creaciones performáticas a través de narraciones fotográficas tal y como plantea la IBA (Investigación basada en las artes). Por otro lado, se establecerán las repercusiones afectivas, físicas, sociales y cognitivas a partir de la experimentación, a la par que mencionaremos la importancia de la selección del material sonoro en el diseño previo de las actividades.

El enfoque dado a las emociones dentro de la performance en entornos educativos puede abordarse desde diversas disciplinas, como la Educación Física, la Danza, la Pedagogía, o la Psicología, entre otras. Esto conlleva diferentes perspectivas para su análisis. En nuestro trabajo, su repercusión en las posibilidades comunicativas se va a entender desde una mirada afín al posicionamiento de Motos (1983): la disciplina va a aunar movimiento y pensamiento, capaz de comunicar un acto, un estado o un sentimiento. A la par, también integraremos la vertiente de Fux (1976), considerando que a través de ella el ser humano desarrolla su parte física y psíquica. Y en cuanto a la perspectiva de Stokoe (1976), tomaremos el arte performativo como medio de exteriorización de los estados anímicos. Las emociones son esenciales en nuestra existencia y contribuyen en nuestras reacciones y formas de percibir la vida. Educando al alumnado emocionalmente educaremos su capacidad de autorregulación, de empatía, aspectos fundamentales en el proceso comunicativo de las relaciones sociales.

**Palabras clave:** Educación, comunicación, emoción, performance, interdisciplinariedad.