



Universidad  
Católica  
de Valencia  
San Vicente Mártir

**LA CANCIÓN COMO HERRAMIENTA  
GLOBALIZADORA EN EL AULA  
DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**Presentado por:**

D<sup>a</sup> MARÍA COSME CAMPOS

**Dirigido por:**

Dra. D<sup>a</sup> MARÍA JOSÉ LLOPIS BUENO

Godella, 23 de mayo de 2022

**Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación**

**Grado en Maestro de Educación Infantil**



*Agradecimientos:*

*A mis padres y a mi hermana, por apostar siempre por mi educación.*

*A mis amigos y a Nacho, por ser un pilar fundamental, por su apoyo y compañía constante.*

*A mi tutora, M<sup>a</sup> José Llopis Bueno por su dedicación y entrega, ya que a través de su profesionalidad y consejos he podido realizar este Trabajo Final de Grado.*

*Por último, a Dios, por regalarme la vocación de ser maestra y la oportunidad de entregarme, a través de los más pequeños, a la construcción de un mundo mejor.*

## RESUMEN

Este Trabajo Final de Grado pretende construir un puente entre los avances teóricos de la Pedagogía Musical y el nuevo Real Decreto que establece el currículo de Educación Infantil a través de una propuesta que busca utilizar la canción como herramienta globalizadora en el aula.

Se realizará en primer lugar un recorrido por el marco legislativo vigente, así como por aquellos aspectos necesarios para concienciar sobre la importancia de la música en el ámbito de la Educación Infantil incidiendo en la canción infantil como herramienta principal.

Partiendo del anterior apartado teórico se plantea un repositorio de canciones y recursos para que los maestros los puedan utilizar en sus aulas.

Por último, se exponen las diversas conclusiones extraídas tras la realización del trabajo, recogiendo el logro de los objetivos propuestos para la consecución de esta propuesta, los conocimientos alcanzados durante el periodo de formación docente y la experiencia adquirida en las prácticas del Grado de Maestro de Educación Infantil.

Palabras clave: Canción Infantil, Educación Musical, Globalización, Educación Infantil, Repositorio, Currículum

## RESUM

Aquest Treball Final de Grau pretén construir un pont entre els avanços teòrics sobre la Pedagogia Musical i el nou Real Decret que estableix el currículum d'Educació Infantil a través d'una proposta que pretén utilitzar la cançó com a eina globalitzadora a l'aula.

Es realitzarà en primer lloc un recorregut pel marc legislatiu vigent, així com aquells aspectes necessaris per a conscienciar sobre la importància de la música en l'àmbit de l'Educació Infantil incidint en la cançó infantil com a eina principal.

Partint de l'anterior apartat teòric es planteja un repositori de cançons i recursos perquè els mestres puguin utilitzar aquest recurs a les seues aules.

Finalment, s'exposen les diverses conclusions extretes després de la realització del treball, recollint l'assoliment dels objectius proposats per a la consecució d'aquesta investigació, els coneixements aconseguits durant el període de formació docent i l'experiència adquirida en les pràctiques del Grau de Mestre d'Educació Infantil.

Paraules clau: Cançó Infantil, Educació Musical, Globalització, Educació Infantil, Repositori, Curriculum

## ABSTRACT

This Final Degree Project aims to build a bridge between the theoretical progress of Musical Pedagogy and the new “Real Decreto” that establishes the curriculum for Early Childhood Education through a proposal that seeks to use the song as a globalizing tool in the classroom.

First of all, I'll make a route by the legislative framework. Also, I'll investigate all the necessary items to raise awareness about the important of the music in the field of Early Childhood Education, focusing on nursery rhymes as the main tool.

Following the last theoretical headland, a repository of songs and resources is proposed so that teachers can use them in their classrooms.

Finally, the various conclusions drawn after the completion of the work are presented, collecting the achievement of the objectives proposed for the achievement of this proposal, the knowledge achieved during the period of teacher training and the experience acquired in the practical work of the Degree in Childhood Education.

Keywords: Children's song, Musical Education, Globalization, Childhood Education, Repository

## Índice

<b>1.</b>	<b><i>Introducción</i></b> .....	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b><i>Objetivos del trabajo fin de grado</i></b> .....	<b>5</b>
<b>3.</b>	<b><i>Metodología del trabajo fin de grado</i></b> .....	<b>7</b>
3.1.	Revisión bibliográfica.....	7
<b>4.</b>	<b><i>Marco teórico</i></b> .....	<b>9</b>
4.1.	<b>La educación musical en el contexto formativo: marco legislativo</b> .....	<b>9</b>
4.1.1.	Real Decreto 95/2022 y Decret 38/2008 en Educación Infantil .....	9
4.1.2.	Los elementos curriculares desde una visión globalizadora.....	13
4.1.3.	El enfoque globalizador en Educación Infantil .....	15
4.2.	<b>Importancia de la música en la etapa de la educación infantil</b> .....	<b>16</b>
4.2.1.	Etapas evolutivas del desarrollo en Educación Infantil .....	19
4.2.2.	Etapas evolutivas del desarrollo musical en Educación Infantil .....	22
4.3.	<b>La canción en el aula de Educación Infantil</b> .....	<b>26</b>
4.3.1.	La canción infantil.....	26
4.3.2.	Metodologías de la educación vocal .....	28
4.3.3.	Criterios para la elección de las canciones .....	30
<b>5.</b>	<b><i>Propuesta didáctica</i></b> .....	<b>33</b>
5.1.	Objetivos del repositorio .....	34
5.2.	Repositorio .....	35
<b>6.</b>	<b><i>Conclusiones</i></b> .....	<b>41</b>
<b>7.</b>	<b><i>ANEXOS</i></b> .....	<b>47</b>
	.....	<b>48</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> ....	<b>29</b>
<b>Figura 2.</b> ....	<b>37</b>
<b>Figura 3.</b> ....	<b>39</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1. <i>Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget</i></b> .....	<b>20</b>
<b>Tabla 2. Desarrollo interválico de la voz.....</b>	<b>25</b>

## RELACIÓN DE ABREVIATURAS, ACRÓNIMOS Y SIGLAS

EI: Educación Infantil

LOE: Ley Orgánica de Educación

RD 2022: Real Decreto

TFG: Trabajo Final de Grado

UNESCO: Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

## 1. Introducción

Con el presente Trabajo de Fin de Grado se pretende demostrar la adquisición adecuada de las competencias profesionales que nos habilitan para convertirnos en docentes de Educación Infantil. Para ello, se pretende analizar la importancia de la música en la Educación Infantil<sup>1</sup> (EI), concretamente nos centraremos en la canción como un recurso beneficioso y motivador para el aula en el día a día.

Hay multitud de razones por las que se ha realizado este trabajo de investigación sobre la canción, pero sobre todo tienen que ver aspectos de disposición personal, como futura docente de EI, y por el interés que la canción ha despertado en mi formación universitaria.

Entre las motivaciones personales, este trabajo nace de una experiencia personal en el mundo de la música, concretamente, del canto. Desde mi infancia la música ha estado presente en mi día a día, reconozco la importancia que han tenido las canciones a lo largo de mi vida y disfruto con la experiencia del canto. Admiro a todos los profesionales que me han enseñado el verdadero sentido de la música y que me han hecho crecer como músico y persona. Por este motivo quiero conseguir que, como futura docente, mis alumnos tengan la oportunidad de iniciarse en el mundo de la música sin la necesidad de tener que descubrirlo a partir de los estudios reglados en el Conservatorio o en la escuela de música de su pueblo o ciudad.

La decisión final de realizar este TFG surgió gracias a mi madre, apasionada de la EI y la música, y a mi tutora de prácticas del último curso del Grado, Rebeca, quien, sin ella saberlo, me inspiró al utilizar la canción infantil en todos los momentos posibles ya que reconocía que era una buena forma de que los niños captaran la atención a la vez que desarrollaban infinidad de habilidades. Es durante el periodo de prácticas donde emana la necesidad de fundarme más sobre

---

<sup>1</sup> En adelante EI

el tema, para poder estar más formada y poder incluir un gran repertorio de canciones infantiles como futura docente.

El título del trabajo pretende anticipar que a lo largo del documento encontraremos las bases teóricas que fundamentan la importancia de la globalización en esta etapa y la consideración de la canción como recurso fundamental para conseguir este propósito. Con la propuesta didáctica intentaremos dar sentido práctico a las ideas propuestas a lo largo del marco teórico.

En primer lugar, encontramos la justificación del tema elegido donde se detallan las razones de su elección. Tras este apartado se precisan las finalidades últimas de este trabajo con la delimitación de los objetivos generales y específicos. Más adelante encontramos la metodología utilizada en el curso de realización del trabajo, característica a la hora de dotar a este documento una base documental de investigación fidedigna.

Seguidamente, localizamos el análisis de los aspectos que resultan más relevantes en la fundamentación del trabajo a través el desarrollo del marco teórico compuesto por tres apartados con sus respectivos subapartados. Esta investigación engloba, a partir de la legislación vigente, la visión globalizadora exigida en la etapa de Infantil. Por otra parte, se exponen los motivos por los cuales la música debe ser relevante en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los más pequeños, a través del desarrollo evolutivo y el desarrollo de las capacidades musicales. Para concluir el marco teórico encontramos una exposición teórica sobre la canción infantil, describiendo las diferentes clasificaciones que se realizan de la misma, detallando las diversas teorías pedagógicas musicales que reconocen la voz como parte imprescindible de sus métodos y finalizando con aquellas características que deben poseer las canciones para considerarse de calidad para los alumnos.

En cuanto a la propuesta didáctica se podrá decir que recoge el objetivo principal de ofrecer un material interesante para la futura vida docente, mediante la realización de un repositorio de canciones infantiles, que cuenta con una descripción sobre la metodología de la enseñanza más adecuada para cada una de ellas. Además, se ha realizado una selección de canciones para su análisis según los saberes específicos que desarrollan en relación al currículo, el ámbito musical, y las

posibilidades que ofrece cada una de ellas y que ayudarán al docente a seleccionarlas según sus intenciones en el aula de EI

Después, a modo de síntesis hallamos las conclusiones extraídas del conjunto de objetivos planteados sobre la fundamentación científica del marco teórico y de la posterior propuesta práctica. Por otra parte, analizamos las aportaciones que este trabajo podría suponer para contribución en la vida profesional y personal que en un futuro ya no tan lejano esperamos desarrollar.

Finalmente encontramos las referencias, un conjunto bibliográfico con la citación APA 7ª Edición, con los recursos utilizados en la realización de este proyecto final. Y para concluir, se encontrarán los anexos que recogen los documentos complementarios a este TFG.

El objetivo del mismo no es otro que poner en valor la importancia de la música en EI, en concreto, cómo la canción puede ser una útil herramienta en la globalización del currículo de Educación Infantil. Hernández (1986) incide en que “la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño (p.97)”, además a través de la canción se trabajan multitud de aspectos que permiten el desarrollo global del alumno, como la coordinación de las funciones motoras y verbales junto al control del aparato respiratorio. Así mismo, pone en relieve la formación afectiva del alumno y puede vincularse con las diferentes áreas curriculares. (Pascual, 2006 p.222)

Aunque prestemos atención a la importancia de la música y de la canción en esta etapa, conduciremos las reflexiones hacia la futura puesta en práctica en el aula, para que así, los fundamentos recogidos e investigados sirvan para aplicarlos en la elaboración de un repositorio que sea práctico para quien trate de utilizarlo.



## 2. Objetivos del trabajo fin de grado

A continuación, se van a exponer los objetivos generales que servirán como eje vertebral de nuestro Trabajo Final de Grado junto con los objetivos específicos que servirán para una mayor especificación de los objetivos generales. A través de ellos percibiremos las finalidades últimas del trabajo, así como la posterior propuesta didáctica.

### Objetivos Generales:

- Poner en valor la importancia de la música en Educación Infantil y el uso de la canción como elemento globalizador en esta etapa.
- Diseñar un repositorio de canciones infantiles para el profesorado de Educación Infantil con la intención de fomentar el uso de la canción como recurso transversal en el aula.

### Objetivos Específicos:

1. Profundizar en la importancia de la Música en la etapa de Educación Infantil a partir de búsqueda documental actualizada.
2. Investigar las posibilidades de la Etapa de Educación Infantil desde un enfoque globalizador.
3. Analizar la propuesta del reciente promulgado Real Decreto del Currículo de Educación Infantil para anticipar los cambios que se producen y su incidencia en el ámbito que estamos abordando.
4. Describir los contenidos curriculares que la canción presenta como recurso transversal.
5. Diseñar un repositorio de canciones infantiles en la etapa de EI analizando los saberes específicos trabajados en relación con el nuevo currículo.
6. Proporcionar recursos para docentes en cuanto a la didáctica de las canciones en Educación Infantil.



### 3. Metodología del trabajo fin de grado

#### 3.1. Revisión bibliográfica

A la hora de abordar el contenido del presente TFG de forma precisa se ha optado por la realización de una investigación en base a documentos fiables con el fin de poder tratar correctamente todos los aspectos recurrentes e implicados en el tema del trabajo. La metodología utilizada ha sido en base a un trabajo cualitativo, apoyándose siempre en lectura detenida y análisis del trabajo divulgativo de los expertos en el tema. La fundamentación básica y clave del trabajo se ha buscado en fuentes de web, como son Google Académico o Dialnet, y en la biblioteca situada en la Universidad Católica de Valencia, como espacio físico.

Los artículos y libros buscaban desglosar los últimos estudios sobre la música en EI y su aplicación en el aula, entre otros; es por ellos que se ha intentado recoger aquellos artículos publicados en los últimos años, pero ha resultado difícil ya que se ha tenido que recurrir a referencias más alejadas en el tiempo para recoger las ideas de grandes pedagogos musicales y de estudios que aportaran calidad a nuestro trabajo.

Para la realización del marco teórico se han recuperado todos aquellos documentos relacionados con el tema para así poder relacionarlas con las conjeturas, recopilar ideas y poder así realizar reflexiones adecuadas. En primer lugar, se ha procedido a realizar una gran lectura de una amplia variedad de artículos sobre la música y las canciones infantiles, y también acerca del desarrollo de la musicalidad en los niños desde su nacimiento. Por otro lado, se ha llevado a cabo un exhaustivo campo de trabajo con la búsqueda de canciones infantiles incorporando las partituras de cada una de ellas para presentarlas en la propuesta didáctica del presente TFG. Podemos destacar la visita a la biblioteca de la universidad, consulta a diferentes maestros de EI y profesionales de la educación y páginas web con el fin de realizar un compendio de canciones útiles que recogieran la realidad de las aulas actuales.

A lo largo de todo el planteamiento del trabajo se ha tenido la intención de recoger teóricamente toda la información de máxima calidad posible para poder realizar posteriormente

una buena selección y análisis de canciones infantiles para así ofrecer a los docentes una herramienta útil para poder trabajar en las aulas la canción infantil de manera variada y educativa.

Por otra parte, basándose en toda la información y teoría desarrollada y comentada en el marco teórico se han construido unos objetivos generales junto a otros más específicos a partir de los cuales se ha diseñado la posterior propuesta práctica.

La propuesta elaborada a partir de los objetivos comentados anteriormente se basa en la realización de un dossier para el profesor donde se recoge la información y las premisas básicas sobre la didáctica de las canciones infantiles. Al mismo tiempo, se ha elaborado un repositorio de canciones infantiles con una clasificación exhaustiva para la utilización en el aula de EI teniendo en cuenta la finalidad pedagógica del profesor en cada momento. Esta propuesta práctica no se ha podido llevar al aula, y aunque se espera una implementación en un futuro cercano, se ha fundamentado de forma teórica por la imposibilidad de poder ponerla en práctica.

Por último, una vez desarrollada toda la propuesta práctica se ha procedido a realizar las conclusiones valorando si se han conseguido los objetivos propuestos, observando las limitaciones y barreras que han podido surgir y observando de forma objetiva las fortalezas de este proyecto y sus posibilidades de aplicación en un aula de EI.

#### 4. Marco teórico

En el siguiente apartado, se va a exponer toda la fundamentación teórica que servirá como sustento para la posterior propuesta didáctica. Toda la información tratada en este apartado resulta parte esencial para poder entender y tratar la canción como herramienta globalizadora en el aula.

Se hará partiendo desde el análisis del marco legal vigente y futuro. De forma concreta, se estudiarán los diferentes elementos del currículo que el maestro de EI debe tener presentes para programar y diseñar cada una de las propuestas didácticas. En particular, se considerará el trabajo globalizado de las áreas del currículo y la etapa de EI

Después de ello, se recogerán todos aquellos datos que sustenten los beneficios de la música en la etapa de la EI desde diferentes ámbitos. Así mismo, se analizarán los aspectos evolutivos en el desarrollo cognitivo desde diferentes teorías de la Psicología del Desarrollo Infantil en el periodo de 0 a 6 años, para posteriormente entender el desarrollo evolutivo musical del alumnado.

Por último, se contemplarán las posibilidades que genera la canción como herramienta educativa con una primera exposición de la definición de canción, junto con diversas clasificaciones que podemos encontrar de canciones infantiles. Seguidamente, analizaremos diferentes teorías pedagógicas sobre la educación vocal, así como aquellos criterios que otorgan a las canciones como apropiadas para esta etapa.

##### 4.1. La educación musical en el contexto formativo: marco legislativo

###### 4.1.1. Real Decreto 95/2022 y Decret 38/2008 en Educación Infantil

En la actualidad, el currículo autonómico por el cual se rige el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil obedece al Decreto 38/2008, de 28 de marzo; que a su vez desarrolla el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre. Esta ley ya no está en vigor, por tanto, urge un nuevo decreto autonómico que desarrolle la ley actual.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, aporta importantes cambios respecto a la norma anterior y está empezando a desarrollarse en normas posteriores. En concreto el currículo a nivel estatal fue legislado en el reciente Real Decreto 95/2022 <sup>2</sup> del 1 de febrero que aparece reflejado a nivel estatal, en el BOE nº 28 de febrero de 2022. Conociendo los diferentes niveles de concreción curricular sabemos que este último Real Decreto, para poder aplicarlo el año que viene en los centros educativos, se tendrá que concretar en el decreto autonómico y este mismo debe desarrollarse en los centros vinculándolo a su propio Proyecto Educativo de Centro. Por último, cada maestro deberá realizar el último nivel de concreción curricular en su propia aula y programación didáctica.

Debido a que este proceso todavía está por finalizar hemos decidido analizar las aportaciones de este nuevo RD 2022 y tenerlas en cuenta para el diseño de la propuesta del Trabajo Final de Grado, de manera que podamos anticiparnos al estilo de programación que tendremos que diseñar a partir del próximo curso.

Por ello, a continuación, se analizarán de forma exhaustiva los diferentes elementos que conforman el currículo de EI y poder dilucidar cómo se contempla la música y la canción en el mismo, y así dar al siguiente trabajo una fundamentación legislativa.

En primer lugar, encontramos en el artículo 7 del RD 2022 los Objetivos de Etapa que se definen como “logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave” (RD 2022, p. 14562), estos buscan una formación global y completa del alumnado.

Una de las primeras novedades que llaman la atención en este RD 2022, es la aparición de competencias. Así como en otras leyes educativas, como es la LOE (Ley Orgánica de Educación) se

---

<sup>2</sup> En adelante RD 2022.

introduce el concepto de “competencia básica”, en infantil todavía no se había producido este avance.

Las competencias clave a desarrollar, son definidas como “desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales.” (p. 14563) Son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia plurilingüe.
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
4. Competencia digital.
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
6. Competencia ciudadana.
7. Competencia emprendedora.
8. Competencia en conciencia y expresión culturales

Estas competencias derivan de las competencias establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, cada una de ellas buscan que el alumno movilice todos los recursos o saberes al resolver una tarea en un contexto diverso o determinado.

Otro cambio que se produce es en la denominación de las áreas que ahora empiezan a designarse de la siguiente forma:

- Crecimiento en Armonía.
- Descubrimiento y exploración del Entorno.
- Comunicación y Representación de la Realidad

Por una parte, se definen las diferentes áreas de la EI, “son correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de propuestas globalizadoras de aprendizaje que tengan interés y significado para los niños y las niñas”. Al mismo

tiempo podemos ver que el carácter de este currículo es permitir realizar aprendizajes “globales, significativos y estimulantes” (p.14565).

Además, se describen las competencias específicas como “desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área” Son un nexo entre las competencias clave, definidas anteriormente y, los saberes básicos de las áreas junto a los criterios de evaluación (p. 14563).

Por otra parte, se observan los nuevos saberes básicos, definidos como “conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.” Frente al Real Decreto 1630/2006 que nombra los contenidos como los conocimientos a desarrollar.

Por último, siguen apareciendo los criterios de evaluación como los “referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumno en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área”.

Las orientaciones metodológicas según este RD 2022 deben inspirarse en el diseño de situaciones de aprendizaje que sean estimulantes, significativas, integradoras, contextualizadas, que supongan un reto.

Por tanto, el docente de EI debe convertirse en un artífice capaz de diseñar situaciones de aprendizaje en las que se puedan ver implicadas las competencias clave y específicas y que puedan ayudar a su logro.

Se puede observar que el nuevo RD 2022 plantea un currículum competencial. Este nuevo modo de plantear la educación otorga unas herramientas indispensables para resolver y actuar ante sus propios problemas. Además, es interesante que de forma autónoma pongan en práctica sus conocimientos y habilidades para enfrentarse a la realidad, adaptándose así a las nuevas demandas educativas como la de la UNESCO del año 1996 que estableció los principios de la enseñanza basada en competencias (Delors et. al, 1996).

#### 4.1.2. Los elementos curriculares desde una visión globalizadora.

Como ha quedado reflejado anteriormente, es necesario examinar las áreas del currículum de EI desde una visión interdisciplinar. Cada área tiene la idoneidad de relacionarse con las demás para crear proyectos globalizadores, en concreto se estudiará la posibilidad que tiene la música, específicamente, la canción, en el currículum para trabajar conjuntamente las diferentes áreas.

El docente debe encargarse de plantear retos, de forma que los alumnos puedan resolverlos mediante el conjunto de competencias que se desarrollarán a lo largo de la etapa. Estos retos deben adaptarse al proceso de aprendizaje de cada alumno y a cada momento de la etapa, respetando sus individualidades y partiendo de sus propios intereses para intentar producir un desarrollo integral del mismo en todas sus dimensiones.

Por otra parte, los retos creados por el docente deben permitir que los alumnos se organicen en distintos agrupamientos para aprender la diversidad de roles que en estos se desarrollan, desde el trabajo individual hasta el trabajo cooperativo.

Si como docente se consigue crear situaciones de aprendizaje con estas características, el alumno será capaz de transferir todos los saberes básicos y competencias a los problemas y situaciones de su vida cotidiana.

A lo largo del siguiente Trabajo Final de Grado se desarrollará una metodología que prepara situaciones de aprendizaje en el aula entorno a la música y la canción de forma globalizadora e interdisciplinar.

Es por ello por lo que, tras el estudio del currículum, vemos que a través de la canción se pueden trabajar las diferentes áreas del currículum de infantil de forma globalizada.

La primera área del currículum llamada “Crecimiento en Armonía” se centra en el desarrollo de la dimensión personal y social de los alumnos de forma progresiva, conjunta y armónica. Esta área permite el desarrollo personal y de la autonomía del alumno para conseguir un autoconcepto positivo al interactuar con el entorno.

Las canciones infantiles sirven a los alumnos como método de expresión a través del movimiento de su propio cuerpo. Además, es positivo incluirlas en las rutinas del día a día del aula, fomentando así la autonomía personal. Las rutinas aportan a los niños una estabilidad y una correcta autoestima que les permite seguir aprendiendo, esforzarse y ponerse a prueba, relacionándose con el entorno del aula de forma segura, favoreciendo así un correcto clima (Apter, 2002). Además, a través del área aprenderán aspectos relacionados con su propio cuerpo, fomentando así el autoconocimiento y con ello el autoconcepto.

En la segunda área del currículum titulada “Descubrimiento y Exploración del entorno” se puede observar el tratamiento que se concede al entorno cercano del niño. Las canciones de EI permiten al alumno familiarizarse con el vocabulario de su entorno próximo y poder así relacionarse con él de forma más segura y participativa.

Es importante considerar las posibilidades que ofrece la última área del currículum de EI titulada “Comunicación y Representación de la Realidad”. Según el RD 2022 a través de esta área se intenta que los niños puedan comunicarse a través de la riqueza de lenguajes y formas de expresión que envuelve nuestra sociedad. Uno de los lenguajes que se pueden trabajar, es el lenguaje musical que “permite la comunicación con los demás y posibilita el desarrollo de aspectos como la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, el propio cuerpo o los juegos motores y sonoros”. Por otra parte, el lenguaje musical puede encargarse de trabajar otro tipo de lenguajes como por ejemplo el lenguaje corporal y no verbal analizando las posibilidades expresivas del propio cuerpo o la aproximación a la lengua extranjera a través de canciones en diferentes idiomas.

Como se va a detallar más adelante, a través del lenguaje musical y la utilización de las canciones, se mejora la expresión oral, el desarrollo auditivo, la memoria, el aumento de vocabulario y un sinfín de beneficios que harán que los más pequeños adquieran más seguridad y autoestima para interactuar con el entorno cercano.

Por tanto, tras el análisis del currículum y la relación con la música, en concreto la canción, observamos que dentro del currículum de EI existen posibilidades reales de utilizar la canción como

herramienta globalizadora, ya que podemos trabajar a través de esta dos o incluso las tres áreas del currículo de forma simultánea.

#### 4.1.3. El enfoque globalizador en Educación Infantil

Vivas (2020) expone que la globalización es un tema de actualidad social que queda impregnado también en el ámbito educativo. Como se ha comentado anteriormente, el RD 2022 insiste en el carácter globalizador de la etapa de EI, reflejado en el tratamiento de elementos curriculares en áreas y no en asignaturas. Es por tanto misión del maestro plantear actividades lúdicas a la vez que estructurar los saberes básicos y competencias.

El enfoque globalizador de la enseñanza según Zabala (1989) consiste en acercarse a la realidad desde diferentes puntos de vista interrelacionados, para poder entender el objeto de estudio de forma unitaria dentro de un contexto. Este enfoque motiva a los alumnos, ya que supone un reto complicado y activo que produce aprendizajes significativos al establecer relaciones entre las configuraciones cognitivas previas y el nuevo conocimiento adquirido. Además, requiere una velocidad mental intensa por parte del mismo.

Por una parte, los diferentes elementos curriculares deben ser medios para dar respuesta a aquellas cuestiones que plantea la realidad, de modo que los alumnos sean capaces de escoger las herramientas óptimas para conseguir resolverlas. Además, el nuevo planteamiento del currículo por competencias y áreas de aprendizaje nos permite tratar las situaciones de aprendizaje a través de enfoques globalizadores.

Por otra parte, las ciencias han fragmentado los objetos de estudio en gran cantidad de disciplinas para abordar el conocimiento de la realidad, de forma que se ha avanzado en la especialización y profundización de los conocimientos. Pero al estudiar un objeto se deben integrar los conocimientos de todas las ciencias o aspectos a analizar para poder conocerlo en profundidad (Gallego, 2010). Esto también se ha trasladado al ámbito educativo, intentando estudiar diferentes aspectos distribuidos en departamentos estancos.

Cabello (2011) incide en que las propuestas de la EI deben ser globalizadoras ya que, debido a la inmadurez, propia de los alumnos de 0 a 6 años, estos captan las cosas por su totalidad y no por partes aisladas y fragmentadas. Por ello, el aprendizaje debe adaptarse a su forma de explorar, conocer y aprender, para que puedan ser capaces de estructurar sus conflictos cognitivos y resolver así los retos que se les presentan. Además, al partir de su experiencia y el conocimiento de su realidad “hay implícitos factores afectivos, cognitivos, expresivos, psicomotores, y, por tanto, el niño entra en contacto con la totalidad de estos aspectos (p.192).”

El proceso de enseñanza-aprendizaje de EI debe realizarse desde una perspectiva globalizadora, permitiendo construir los significados a partir de la motivación de los más pequeños, generando así situaciones de aprendizaje en las que puedan relacionar los diferentes saberes básicos y competencias. Los docentes deben estar atentos a la vida del aula y crear estrategias diversas para conocer los intereses del alumnado. Por ejemplo, a través de la observación de las preguntas que realizan los alumnos se puede detectar lo que les agrada y fascina; y en las asambleas podemos apreciar cuáles son los centros de interés. A partir de ahí el docente podrá generar actividades interesantes para ellos (Gallego, 2010).

A modo de conclusión, se puede observar que tras estudiar el nuevo RD 2022 existe una idoneidad en lo que se refiere a los elementos del currículo para trabajarlos de forma globalizadora a través de las nuevas competencias generales y específicas, además de que es el propio currículo el que legisla que los contenidos en esta etapa deberán realizarse a través de propuestas globalizadoras de aprendizaje. Por tanto, avanzamos en nuestro estudio de utilizar la canción como herramienta globalizadora de las áreas en esta etapa educativa.

#### 4.2. Importancia de la música en la etapa de la educación infantil

La música, a lo largo de la historia ha sido encarecida por grandes filósofos que la utilizaban como herramienta educativa. Pitágoras empleaba la música con sus alumnos utilizando escalas y acordes para lograr el equilibrio mental. Por otra parte, Aristóteles se beneficiaba de ella como herramienta de desarrollo del cuerpo, la mente y el espíritu. Y Platón sustentaba que “la música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo” (Mosquera, 2013, pág. 34-38)

A pesar de que para grandes filósofos la música era una herramienta poderosa, en la escuela, la música había sido utilizada como un mero componente lúdico y expresivo. No fue hasta la celebración del II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical, celebrado en Copenhague en 1958, donde se empezó a revalorizar la educación musical en la escuela. Pedagogos del calibre de Orff, Kodaly, Dalcroze... participaron enunciando unas bases y principios que daban a la música un carácter pedagógico y funcional en la escuela, dejando atrás la visión recreativa de la misma en el aula. Pedagogos del calibre de Orff, Kodaly, Dalcroze... participaron enunciando unas bases y principios que daban a la música un carácter pedagógico y funcional en la escuela, dejando atrás la visión recreativa de la misma en el aula.

Además, pedagogos y psicólogos del siglo XX empiezan a revalorizar la música en el proceso educativo. Luca (2004) afirma que Howard Gardner en su libro *Frames of Mind* (teoría de la mente) en 1983 anuncia una nueva teoría sobre las inteligencias múltiples. En el libro realiza una crítica a la definición dada hasta la fecha sobre inteligencia.

Gardner (1994) define inteligencia como “capacidad de resolver problemas, de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (p.5) Además, como novedad el autor “reconoce ocho inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente. La existencia de una de ellas, sin embargo, no es predictiva de la existencia de alguna de las otras” (Luca, 2004, p.2).

Gardner (1994) incide en que la escuela debería fomentar cada una de ellas, para que cada alumno encuentre su verdadera vocación y motivación. Por ello, si en la escuela, se deja de lado la educación musical no se conseguiría un desarrollo integral del alumno. El autor anuncia que vivimos en un mundo lleno de problemas y para su resolución debemos hacer uso de las inteligencias de la mejor forma posible. Por ello, a través de la educación musical se pueden abrir a los alumnos nuevas vías para desenvolver soluciones a los mismos.

Además, Hargreaves (1998) menciona, en la recopilación de la investigación de Gardner, que a través de la educación musical o el trabajo de esta inteligencia se trabajan semblantes interesantes que van más allá de lo estrictamente musical. Pascual (2006) reafirma que “las

actividades musicales continuadas en grupo que incluyen el canto favorecen el desarrollo motor, la capacidad lingüística, el pensamiento conceptual abstracto, las habilidades sociales y la creatividad en el niño” (p.53).

Pascual (2006) argumenta que es necesario que desde el entorno cercano al niño se brinden oportunidades y estímulos de carácter musical a través de canciones populares, juegos rítmicos y vocálicos o audiciones para que así la escuela pueda ampliar sus experiencias sonoras y musicales.

La música completa la vida de un niño otorgándole armonía emocional, psicofisiológica y social (Sarget, 2003). Goodkin (1999) extraído de Pascual (2006) afirmó que si un humano está familiarizado con la música se despiertan en él diferentes capacidades y el cuerpo y la mente se desarrollan de forma distinta, que de otra manera no sería posible.

La música brinda multitud de beneficios en cuanto al desarrollo de la inteligencia emocional. La escuela es un lugar de socialización y a través de la música aprenden diversidad de habilidades sociales que les ayudarán a integrarse con sus iguales. A través de la escucha de la música aprenderán a prestar atención al otro, beneficiándoles en las relaciones sociales. Por otra parte, se irá desarrollando la personalidad de cada uno, a través de la creatividad y la imaginación (Pascual, 2006, p.56)

Sarget (2003) enumera una serie de beneficios que genera la música en el desarrollo general de una persona, en concreto en el desarrollo lingüístico. Las canciones y los juegos musicales favorecen el desarrollo del lenguaje en diferentes aspectos. En primer lugar, contribuyen en la maduración del aparato vocal, además de mejorar el control de la voz a través de las respiraciones y las frases. Por otra parte, ayudan a mejorar el lenguaje de los más pequeños ya que al recitar palabras se fomenta la adquisición de vocabulario, la estructuración sintáctica y la expresión oral. Por otra parte, observan que es un recurso que les permite expresarse de forma individual y grupal. Como señala Pascual (2006) la escuela debe fomentar la expresión y la integración, por lo que a través del desarrollo del lenguaje adquieren herramientas para organizar su pensamiento, expresar sus ideas y entender las de los demás. Todos estos aspectos se pueden trabajar a través de los

diferentes idiomas que exige ofrecer el currículo, las dos lenguas oficiales y la aproximación a la lengua extranjera.

Figueras (1980) argumenta que la música desarrolla la escucha activa y la memoria, pudiendo influir positivamente en las diversas áreas curriculares. Así mismo, desarrolla la abstracción del pensamiento, la imaginación y habilidad creadora. Por último, exponer al niño a un ambiente sonoro genera una sensibilidad por la música que conlleva a una perfección del sentido crítico.

En un mundo tan estimulado L'Ecuyer,(2015) remarca que los niños pierden la sensibilidad de las cosas pequeñas, de sentir la belleza de lo que les rodea. Incide en que actualmente, por diferentes motivos, los niños tienen adormecidos los sentidos que les permiten captar la realidad, imposibilitándoles disfrutar de las pequeñas cosas. En parte, la música ayuda a apagar el ruido exterior, a través del trabajo del silencio y la concentración interior, actitudes que potencian el desarrollo de las habilidades cognitivas. (Pascual, 2006, p.56)

En cuanto al desarrollo psicomotor, a través del trabajo de la música los alumnos aprenden a orientarse en el espacio, en el tiempo y respecto a los demás, permite descubrir las oportunidades sonoras y de desplazamiento que ofrece su cuerpo. Por otra parte, cuando se aborda la música en esta etapa, se suele hacer a través del juego y el movimiento que permiten observar todas las características musicales para así manifestar los aspectos explorados y exteriorizar con su cuerpo las emociones resultantes de su audición (Akoschy et. al, 2008).

Como hemos señalado, existen multitud de estudios e investigaciones que demuestran los beneficios, que aporta trabajar la música a través del juego motivador en El ayudando al desarrollo integral del mismo. Aun así, gran parte de la sociedad sigue viendo la educación musical como una práctica secundaria y lúdica.

#### 4.2.1. Etapas evolutivas del desarrollo en Educación Infantil

Definimos el desarrollo como la multitud de cambios, influenciados por factores biológicos, cognitivos y socioemocionales, que sufre una persona desde su nacimiento y a lo largo de toda su

vida (Muñoz, 2010). Hay diferentes autores que se han dedicado a investigar este campo dando lugar a una nueva ciencia llamada Psicología del Desarrollo Infantil, que se centra en estudiar los factores anteriores desde el momento de la concepción hasta la pubertad, concretamente para cada grupo de edad desarrolla los aspectos afectivos y emocionales, cognitivos, sociales y psicomotrices (Faas, 2018)

Si hablamos de Psicología del Desarrollo, los autores más relevantes son Jean Piaget y Vygotsky. La cognición es “el proceso mental que nos permite adquirir y usar conocimientos (Shaffer y Kipp 2007, p.287)”. El primer autor propone un patrón mundial del comportamiento del intelecto durante las primeras etapas vitales y el segundo plantea la influencia del entorno y la cultura en el desarrollo de las personas.

Piaget al formular el desarrollo cognitivo comenta que la inteligencia está fundada en esquemas mentales, que son patrones de pensamiento que utiliza el niño para representar el mundo y la realidad que le rodea. En su teoría de desarrollo expone que estos esquemas varían según las experiencias que viven a través de la organización, la asimilación y la acomodación de la información nueva en el pensamiento. (p.245)

Por otra parte, identifica cuatro etapas del desarrollo cognitivo que no pueden suprimirse ya que cada una de ellas tiene continuidad a partir de la anterior.

**Tabla 1**

*Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget*

---

Etapa Sensoriomotora (0 a 2 años)

---

- Exploran y conocen los objetos y sucesos utilizándolos como actividad refleja.
  - Construyen esquemas mediante reacciones circulares (primarias, secundarias y terciarias) ante los objetos.
- 

Etapa preoperacional (2 a 7 años)

---

- 
- Aumenta el razonamiento simbólico gracias a la función simbólica hasta adquirir la representación dual.
  - Manifiestan un pensamiento egocéntrico.
  - Empiezan a entender que tanto él como los demás actúan como saben, creen o quieren
- 

#### Etapa de las operaciones concretas (7 a 11 años)

---

- Adquisición de la descentración y reversibilidad: piensan de forma lógica y sistemática en objetos, hechos y experiencias.
  - Pensamiento preoperacional: principio de conservación, seriación mental y transitividad.
  - No tienen adquirido el razonamiento abstracto
- 

#### Etapa de las operaciones formales (11 a 12 años)

---

- Razonamiento racional
  - Razonamiento abstracto con razonamiento hipotético – deductivo.
- 

Fuente: elaboración propia inspirada de Shaffer y Kipp (2007, p.288)

A pesar de las grandes aportaciones que supuso esta teoría para el conocimiento del desarrollo evolutivo, ha sido criticado por investigadores y científicos ya que ha menospreciado las influencias que puedan recibir los niños por parte de la cultura o de la sociedad en el progreso del intelecto. En contraposición nacen las teorías culturales-contextuales que estudian los contextos en los que se produce el desarrollo del infante.

Vygotsky, en la teoría sociocultural, resalta cómo las influencias sociales y culturales influyen en el desarrollo del conocimiento, afirmando que dada la interacción del niño con su contexto se genera un proceso de cambio en las personas (Muñoz, 2010). Por otra parte, genera el conocimiento y va dominando las tareas en interacción con el adulto dentro de su zona de desarrollo próximo definida como “la diferencia entre lo que una persona puede lograr en forma

independiente y lo que puede lograr con los consejos y estímulos de otra más diestra” (Shaffer y Kipp 2007, p.278). Es decir, aquellas actividades que son demasiado complejas para resolverlas por él mismo, pero que sí que es capaz de resolverlas con la ayuda de un experto.

Además, Vygotsky incide en que el aprendizaje se produce gracias a la participación guiada y el andamiaje del agente experto. El andamiaje es la técnica contingente que utiliza la persona de referencia con el niño a la hora de aprender para que poco a poco domine el problema. Mientras, la participación guiada se produce cuando el niño moldea los conocimientos y modos de pensar al interactuar con el agente experto. (Shaffer y Kipp 2007)

A modo de síntesis, se puede observar que Piaget se centra en describir cómo a partir de la información del entorno construyen las personas el conocimiento, mientras que Vygotsky describe el desarrollo como un proceso en el que gracias a la interacción constante individuo-ambiente se modifican los procesos mentales (Faas, 2018).

#### 4.2.2. Etapas evolutivas del desarrollo musical en Educación Infantil

A pesar de conocer la importancia de la música como un componente esencial en la educación de un discente, se debe conocer cuando y como se debe de empezar a fomentar su desarrollo. Por tanto, ¿a qué edad debería iniciarse en niños y niñas?

Diferentes autores inciden, a través de estudios exhaustivos y detallados sobre el desarrollo musical de los niños señalando que incluso antes de nacer ya se inicia este proceso, pues uno de los primeros sentidos en desarrollarse es el oído (Lacarcel, 1995). Alrededor de los 6 ó 7 meses y medio del período fetal empieza a oír por vía ósea y líquida, además de comprender, retener y procesar todo lo que escucha. Por ello, Akoschy et. al, (2008) afirman que antes del nacimiento ya se ha iniciado en el niño un periodo de formación musical.

Papousek y Papousek (1981), acuñan el término babytalk para referirse a las diversas modificaciones del habla que realizamos los adultos adaptando nuestra voz cuando nos dirigimos a un bebé. Y Lacarcel (2005) afirma que, a través de las inflexiones de la voz de los adultos de

referencia, los niños reciben una estimulación musical temprana que junto con las canciones de cuna o de otro tipo, suponen un bagaje cultural importante para su desarrollo musical

Así mismo, el niño a la vez que oye va imitando y adaptando su voz para realizar sus propias experiencias musicales en base a los modelos propuestos (Lacarcel, 1995). Durante los primeros meses de vida, el bebé, es capaz de emitir sonidos a diferentes alturas, y reproducir reiteradamente aquellos sonidos que le producen placer, produciéndose así el gorjeo y el balbuceo. Poco a poco, el niño va utilizando, explorando y analizando la capacidad de su instrumento vocal para comunicarse, ya que observa reacciones, en el entorno cercano, cuando lo utiliza. Por ejemplo, gradúa sus gritos y sus llantos, porque entiende que así mantiene un contacto con el entorno (Akoschy et. al, 2008, p.19).

Diversos autores muestran cómo durante los primeros meses de vida el bebé va respondiendo cada vez más activamente a la música, debido a su orientación y dirección hacia la misma, así como las diferentes expresiones que muestra hacia ella. Son respuestas activas ya que el individuo las exterioriza tras el estímulo sonoro percibido, relacionan y reaccionan con su propio cuerpo ante el sonido y la música, ya sea de forma deliberada o eventual.

Además, durante el primer año de vida cada vez hay más intención en las acciones que realiza, va desarrollando el sentido rítmico y corporal acoplando la música con los movimientos efectuados. Explora con su propia voz produciendo melodías con sentido a través de la ejecución de alturas y permanencias de estabilidad rítmica (Akoschy et. al, 2008).

En los primeros dos años de vida el niño aprende a utilizar en sus cantos espontáneos duraciones cortas y largas. Además, juega con los fonemas y sonidos de las diferentes melodías. Así mismo, tiene una necesidad de expresarse y esto le hace producir sonidos utilizando incluso onomatopeyas. Poco a poco va realizando un gran crecimiento evolutivo y a la edad de 2 años improvisa canciones en base a una misma línea melódica que irá aumentando en dificultad (Akoschy et. al, 2008). Sarget (2003) menciona que las pautas melódicas y rítmicas manejadas son repetitivas, flexibles y con faltas de pulso y acentuación, pero que a la vez poseen pequeños esquemas que servirán para futuras canciones.

De los dos a los tres años los alumnos realizan un avance grandioso en casi todas las capacidades poseídas (Akoschy et. al, 2008). En concreto, la madurez corporal es tan exponencial que existe una nueva coordinación psicomotriz y por tanto la respuesta rítmica a la música es más precisa. Por otra parte, se desarrolla exponencialmente la capacidad lingüística y la memoria temprana estos hechos permiten recordar fácilmente las canciones trabajadas en otras ocasiones

A partir de los tres años hasta los cuatro, la coordinación psicomotriz anunciada anteriormente posee un crecimiento todavía más exponencial, que capacita a los niños a trasladar patrones rítmicos y melódicos a sus momentos de juego de forma natural. Son creativos y progresivamente van descubriendo las aptitudes rítmicas y musicales del habla en sus cantos improvisados, influenciados por elementos sonoros escuchados con anterioridad (Sarget, 2003, p. 200).

Berón Ferrero, expone que de los 4 a los 5 años el movimiento psicomotor de los niños está prácticamente consolidado y coordinado con el ritmo musical. En esta etapa el juego simbólico tiene una gran presencia en los niños y los cantos son utilizados en gran medida. Extraen ideas de la música del entorno, textos y elementos rítmicos y melódicos de la música pop, rock o de moda del momento (Sarget, 2003, p. 200). Además, Akoschy et. al, (2008) afirman que la capacidad de entonación va aumentando al mismo tiempo que va madurando física y psíquicamente el niño.

De los 5 a los 6 se produce la consolidación del pulso, la tonalidad y la reproducción exacta de intervalos que permite el perfeccionamiento del contorno de las canciones aprendidas previamente. Así pues, en la etapa de El debería quedar consolidado el tono y las melodías en torno a los grados fundamentales.

**Tabla 2**  
*Desarrollo interválico de la voz.*

0-2 años	Intervalo de 2ª
2-3 años	Intervalo de 3ª menor y mayor, incorporándose rápidamente a la estructura cognitiva los intervalos de 4ª y 5ª
3-4 años	Se concibe el plan general de una melodía y se establecen frecuencias sonoras referenciales (sin sentimiento tonal definido) a partir de las cuales se completan las relaciones interválicas de los modelos imitados, procediendo del intervalo más reducido al más amplio.
4-5 años	Consolidación del centro tonal, esto permite que pueda retener fácilmente las canciones y se amplía el ámbito sonoro.
5-6 años	La voz alcanza una extensión de décima (entre notas do3 y mi 4) son capaces de realizar intervalos de 6ª ascendente o descendente.

Tabla de elaboración propia extraída de Sarget (2003), Akoschy et. al, (2008) y Hernández (2009)

Hernández (2010) llega a la conclusión de que para conseguir la reproducción exacta de una canción debe existir una maduración de los diferentes órganos y elementos involucrados, como el aparato vocal, la escucha activa, la memoria... Por eso afirma que, "los niños de 5 y 6 años pueden realizar interpretaciones más cercanas a la estabilidad tonal que los de 3 y 4 años." (p.5) Por otra parte, resuelve tras el análisis de varias investigaciones que, aunque el rango vocal de los niños de 3 a 6 años puede ser de 14ª, para una mayor calidad vocal los niños cantan entre una 4ª Justa y una 7ª Mayor. Afirmando que la tesitura de la primera infancia se sitúa entre el Do4 y el La4.

Se ha podido observar que desde que los niños nacen se va produciendo en ellos una serie de cambios en su persona (físicos, psicológicos...) que les permiten adaptarse al medio en el que viven. A medida que van madurando, también hay un desarrollo cognitivo y del aparato fonador

para llegar a la reproducción final de una canción, desde las primeras vocalizaciones en los primeros meses de vida.

#### 4.3. La canción en el aula de Educación Infantil

Actualmente la canción tiene una gran presencia en muchas de las aulas de E.I debido a que ayuda, tanto a los docentes como a los discentes, a organizar los tiempos, rutinas y actividades. A lo largo de cada jornada escolar, es un recurso utilizado diariamente e incluso varias veces. En concreto, se suelen utilizar para explicar qué deben hacer en un momento determinado (recoger los materiales), situarles en un tiempo concreto (canción de los días de la semana), entre otras más utilidades.

Anteriormente hemos incidido en la importancia que tiene la música en EI además de todos los beneficios que ella aporta. A continuación, se va a tratar de realizar un estudio sobre la canción infantil y su idoneidad para trabajarla en esta etapa, ya que, una de las formas más simples y naturales de conocer y analizar la música y la realidad es a través de la canción (Díaz y Arriaga, 2013).

Como docentes debemos conocer qué tipo de canciones son las apropiadas para trabajar con nuestros alumnos porque “el educador no debe aceptar pasivamente la atmósfera sonora a la que quieren habituarnos los medios de comunicación masiva que por lo general se encuentran al servicio de intereses no educativos... muchas veces hay que dar al niño no lo que pide sino lo que necesita para crecer” Hemcy (1977, p.31).

##### 4.3.1. La canción infantil

Según el diccionario de la RAE la canción es una “composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música”. Según esta definición podemos decir que una canción es la combinación entre poesía y música, y que está escrita específicamente para ser interpretada vocalmente.

Martín (2001) define las canciones infantiles como “aquellas que se cantan a los niños, como las que ellos mismos crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales” (p.59).

Existen diferentes clasificaciones de canciones válidas, a continuación, vamos a analizar la clasificación realizada por Hernández (2009) en canciones populares, canciones didácticas, canciones con movimiento y por último canciones-cuento.

- Las canciones populares son las que forman parte de la herencia musical y que constituyen la conservación de la cultura popular característica de un pueblo (p.797). En esta clasificación podríamos incluir la definición de canción tradicional, canciones sin autoría y que han sido transmitidas oralmente de generación en generación hasta nuestros tiempos (Díaz y Arriaga, 2013).
- Las canciones didácticas, definidas como todas aquellas canciones que tengan la finalidad de enseñar y aprender contenidos específicos. Estas canciones suelen tener autoría y una estructura rítmica sencilla. Por otra parte, el ámbito suele ser apropiado a la edad a la que están dirigidas las canciones al igual que los textos son breves, atractivos y sugerentes para conseguir transmitir un saber concreto.
- Las canciones con movimiento que son aquellas que requieren cualquier tipo de movimiento. Pueden ser canciones con gestos, para desplazarse, para ponerse en círculo o crear filas o incluso canciones con pequeñas escenografías. Las define como canciones que emplean gestos, llegando incluso a sustituir las palabras. Son canciones motivadoras para los niños ya que generan tensión e interés y requieren su atención y memoria.
- Por último “las canciones-cuentos se refieren a canciones que cuentan historias” (p,.799). Son canciones reproducidas exclusivamente por los docentes por lo que la complejidad general es mayor. Además, suelen ir acompañadas de imágenes y son muy atractivos para los niños.

Por otra parte, según criterios pedagógicos, Pascual (2006) clasifica las canciones en:

- De Educación vocal: para aprender las respiraciones, la articulación, vocalización.
- Mimadas o gestualizadas: se realizan los gestos que dice el texto de la canción.
- De cuna
- De corro y juegos

- De animales
- De centros de interés varios: juguetes, casa, familia, tiendas, fiestas, estaciones
- De desarrollo psicomotor
- De esquema corporal: manos, cabeza, ojos, orejas, nariz
- De lateralidad: derecha, izquierda
- De nociones espacio - temporales: delante, detrás, arriba, abajo, cerca, lejos
- Para bailar

Otra clasificación es la que aporta el pedagogo musical Willems en canciones populares tradicionales, canciones que preparan para la práctica instrumental, canciones sencillas para principiantes y por último canciones mimadas y ritmadas.

Como hemos visto anteriormente las canciones mimadas son aquellas canciones que con movimientos gestuales traducen lo que el texto verbaliza. Además, a través de las canciones ritmadas se produce un desarrollo rítmico a través de movimientos sencillos, de brazos y tronco superior del cuerpo, golpes de manos o saltos.

Una aportación diferente en la clasificación de canciones que realiza el autor es a la hora de hablar de las canciones populares tradicionales, las cuales se aprenden en el ambiente familiar, forman la base auditiva para el posterior aprendizaje de un instrumento y las palabras utilizadas son más importantes que la perfecta afinación. Por otra parte, agrupa en un mismo bloque aquellas canciones que preparan para la práctica instrumental, que están formadas por diferentes intervalos y su interiorización servirá para la mejor interpretación de instrumentos musicales. La última novedad que enuncia el autor sería a la hora de agrupar canciones con reducidos intervalos y limitadas notas, aptas para principiantes, ya que algunos no son capaces de reproducir incluso los sonidos sencillos (Gutiérrez, 2010).

#### 4.3.2. Metodologías de la educación vocal

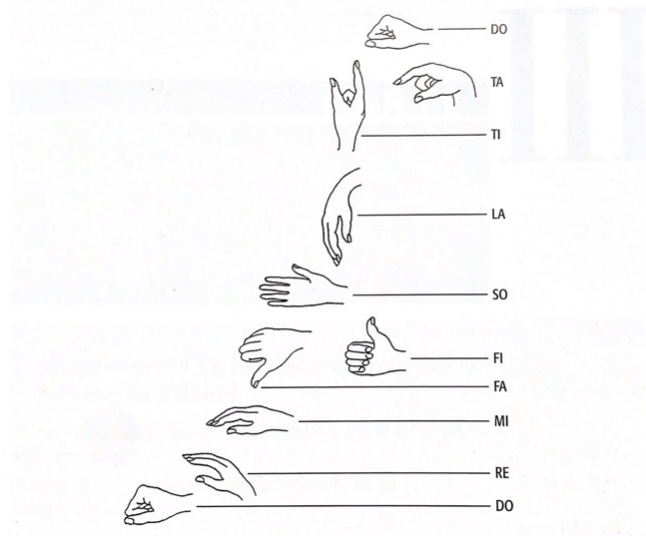
A continuación, vamos a investigar sobre los maestros de la Pedagogía Musical que consideran la canción como parte importante de sus métodos y teorías. Hay infinidad de pedagogos que valoran la importancia del canto en los niños, como Willems que reconoce la educación auditiva

a través de la interpretación de cantos adecuados, pero Kodály y Justine War son probablemente los dos que parten de la canción como eje vertebrador en sus distintos métodos de educación musical.

Zoltán Kodály es un compositor húngaro que junto a Bela Bartok renovarían lingüísticamente el canto popular además de estudiar el patrimonio folklórico de Hungría. Este pedagogo destaca porque crea un método global utilizando la canción popular y el folklore como herramienta educativa, partiendo de la motivación que genera la propia canción y de que es un instrumento que todos podemos utilizar. Afirma que la entonación de las canciones viene dada por el oído relativo, restando importancia a la afinación e incidiendo en los intervalos de las mismas. Para acabar Kodály utiliza signos manuales para cada nota musical permitiendo así una mejor entonación y comprensión de los intervalos, es lo que denomina “fononimia”.

**Figura 1.**

*Fononimia según Kodaly extraído de Pascual (2006) p.103*



Por otro lado, Justine Ward que era una pedagoga norteamericana, consideró la voz como principal instrumento y propuso un método vocal basado en la exclusividad del trabajo de las

canciones infantiles, populares y cánones para lograr una exacta afinación a través del desarrollo del oído y del ritmo (Pascual, 2006, p.94-103).

Todos estos autores se basaban en los principios de la Escuela Nueva, que entendía el proceso de enseñanza-aprendizaje como un camino activo por parte del niño, movido por sus intereses, hasta llegar al conocimiento (García, A. 2014 p.156-157).

#### 4.3.3. Criterios para la elección de las canciones

Ya se ha comentado anteriormente que es muy importante el ambiente sonoro que se propicie a los niños en la etapa de EI ya que influirá en su desarrollo posterior. Actualmente los niños escuchan canciones en la televisión y redes sociales y muchos de ellos sólo están familiarizados con ese tipo de repertorio, que en la mayoría de las ocasiones es carente e inapropiado. En las canciones están contenidos diferentes aspectos musicales como la melodía y el ritmo, además de que inconscientemente también se trabaja el acorde y las funciones tonales. Por ello, los docentes deben ser capaces de seleccionar un buen repertorio para ofrecerles un ambiente sonoro de calidad que sea beneficioso en un futuro (Hernández, 1986 p.97).

A continuación, se propone un decálogo de elaboración propia, a partir de diferentes fuentes (Pascual,2006; Hernández, 2009), sobre los criterios que un docente deberá seguir para realizar la selección de un buen repertorio:

- 1- El texto será simple, bonito y accesible. Siempre adaptado a la edad a la que va dirigido. No serán textos extensos de difícil retención y articulación.
- 2- La melodía respetará la prosodia, tendrá un placer estético además de una estructura clara y regular.
- 3- El ámbito utilizado será estrecho. Grados conjuntos e intervalos pequeños de segundas, terceras y cuartas.
- 4- El ritmo de las canciones será constante y repetitivo a través de patrones rítmicos concretos. Será beneficioso utilizar ritmos binarios y ternarios.
- 5- Los acompañamientos armónicos siempre deben sumar y contribuir a la estabilidad tonal, pero que no lleguen a ser aburridos.

- 6- Forma sencilla, a partir de la repetición, el efecto eco, pregunta – respuesta, Lied ternario o forma ABA, rondó.
- 7- Iniciar el canto a partir de canciones de folclore infantil ya que aporta grandes beneficios musicales. Seguir con el trabajo de canciones contemporáneas de calidad que busquen conseguir objetivos específicos. Ampliar el repertorio con canciones de diferentes culturas y países del mundo.
- 8- No reducirse a utilizar canciones didácticas, utilizar que evoquen a la imaginación, a la magia y creatividad, que fomenten el asombro.
- 9- Que puedan ser cantadas durante mucho tiempo sin que por ello dejen de gustarnos.
- 10- Canciones acordes al contexto cultural del centro y al momento actual.

Para acabar, Hernández (2009) incide en que:

...no podemos olvidar que los niños viven en una sociedad abierta a diferentes estilos y que estos deben estar presentes también en nuestros cantos. Los diferentes medios de comunicación y los propios niños nos pondrán en contacto con canciones de moda. Sin desecharlas, debemos aprender a utilizarlas como complemento de otras más adecuadas, escogiendo aquellas que pueden ser más sencillas y comprensibles a los niños de estas edades (p.797).

Por otra parte, cabe destacar la importancia de la figura del maestro generalista o tutor a la hora de utilizar la música, en este caso la canción, a lo largo de la jornada escolar ya que será la persona que más tiempo pase con los alumnos en el aula. Al mismo tiempo, sabemos que en la etapa de El los maestros son referentes para los niños y que estos últimos tienden a la imitar las conductas, actitudes y normas que realiza su maestro, esto implica un gran beneficio ya que los maestros podrán transmitir el entusiasmo que sienten por el canto.

No es novedoso utilizar la música como herramienta transversal en el aula, y aunque no son muchos, hay maestros tutores en El que enseñan las canciones y otras actividades musicales para mantener al grupo unido, para introducir una nueva unidad didáctica o enseñar a leer. Otros optan por utilizar audiciones para generar un buen clima de aula para relajarse, bailar o realizar actividades

o incluso, algunos maestros cantan cuando se ha producido una caída o cuando sucede un evento especial en el colegio o en las rutinas de aula. Pero cabe destacar el papel realizado por aquellos maestros que organizan toda la jornada escolar a partir del canto, que a través de este rige toda la actividad diaria (Hernández,2009). En definitiva, a lo largo del Marco Teórico se ha buscado aportar al TFG una fundamentación teórica que sustente la puesta en práctica de las canciones como un recurso globalizador en el aula.

## 5. Propuesta didáctica

Hay infinidad de recursos que pueden ser utilizados en la etapa de EI ya que el currículo aporta una amplia libertad para que el docente, dentro de sus posibilidades, genere situaciones de aprendizaje globalizadoras, significativas y estimulantes permitiendo así el progreso de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Uno de los recursos que consideramos más óptimos en este sentido es la canción.

Ya hemos visto anteriormente que la canción aporta una gran cantidad de beneficios al desarrollo de todas las dimensiones de un individuo, en concreto en los niños, interviniendo en la adquisición y mejora del lenguaje (sintaxis y vocabulario específico), fomentando la escucha activa y la memoria, al ser un modo de expresión, a través de la música se desarrolla la sensibilidad y la imaginación, promoviendo así la abstracción del pensamiento. Las canciones favorecen la autoestima y el autoconcepto de los más pequeños ya que suelen situarles en un espacio y tiempo concreto respecto a ellos mismos, y ante los demás. Por otra parte, la canción ofrece la oportunidad de poder ser utilizada en situaciones de juego, consiguiendo así un buen clima de aula que puede favorecer al aprendizaje significativo y estimulante para ellos.

De este modo, a través de la siguiente propuesta didáctica se pretende agrupar en un mismo documento aquellas estrategias y metodologías, que pueden ayudar al docente a la hora de enseñar canciones, y una posterior selección de canciones infantiles óptimas para aprender en el aula, analizadas por sus características musicales y su relación con el currículo. El fin no es otro que demostrar que, a través de la canción pueden ser desarrollados al mismo tiempo infinidad de saberes básicos de las diferentes áreas del currículo, así como aportar a los docentes habilidades y recursos para poder implementarlas en el aula en cualquier momento del día a día.

Por otra parte, aunque esta propuesta no ha sido llevada a la práctica, ha sido pensada y diseñada para aplicarla en cualquier aula del segundo ciclo de EI, por lo que a la hora de la propuesta didáctica característica de cada canción se dan varias pinceladas para poder trabajarla según las características de los alumnos y el curso en el que se encuentren. Todas las canciones han sido

pensadas para ser enseñadas a todo el grupo clase a la vez, así como su realización en cualquier espacio del centro educativo.

La propuesta ha sido esbozada a partir de criterios coherentes en cuanto a su puesta en práctica. En primer lugar, se han compilado todas las estrategias y metodologías sobre la enseñanza de las canciones que se han adquirido en las diferentes asignaturas del Grado de Maestro de EI y las cursadas de la Mención de Música; se han intentado reunir unas premisas básicas para la mejor pedagogía de las canciones con el objetivo de que cualquier docente, no especialista en Música, tenga las herramientas para poder enfrentarse a una enseñanza de calidad de las canciones.

Por otro lado, encontramos, el repositorio de canciones donde se ha hecho una selección, por medio de materiales adquiridos en las asignaturas cursadas en el Grado universitario, el colegio de prácticas, libros, tesis, entre otros. De estas canciones se ha conseguido o creado la partitura y se ha procedido al análisis de la misma, extrayendo su autoría, el tipo de canción, el curso recomendado y alguna propuesta didáctica para la eficacia de la enseñanza de esa canción. Por otra parte, se ha procedido a relacionar las características de la canción con los saberes básicos que exige el currículo, con el fin de demostrar que, a través de las canciones, es posible trabajar las tres áreas del currículo simultáneamente a la vez que se desarrollan las competencias clave de la etapa.

Por último, se ha procedido a diseñar en un mismo documento estas dos partes con perspectiva de futuro, para que pueda ser implementada en cualquier aula de Infantil el día de mañana.

### 5.1. Objetivos del repositorio

A través del siguiente repositorio se pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Promover la enseñanza de canciones en EI.
- Ofrecer una propuesta de diferentes canciones a los docentes de EI.
- Poner en valor la enseñanza de las canciones como herramienta para la globalización de la etapa de EI.

## 5.2. Repositorio

A continuación, se va a proceder a la explicación del contenido que se puede ver con más detalle en el “Anexo 1. Repositorio”. En él encontraremos, la portada, índice e introducción, así como la didáctica del proceso de enseñanza de canciones y las 25 fichas de canciones infantiles.

A partir de los objetivos y los contenidos que se han abordado en el presente trabajo, se ha utilizado una herramienta web a partir de la cual se ha elaborado toda la estructura visual del Dossier de canciones en la EI. Cabe destacar que muchas de las canciones que se han utilizado para confeccionar el dossier son fruto de la experiencia adquirida en las prácticas del Grado, por tanto, la fuente de obtención es de transmisión oral.

Cada una de las canciones que encontraremos cuentan con su cara A y su cara B. Centrándonos en la cara A, en la parte superior central de cada ficha encontramos los datos de la canción: Título, Autor y Fuente. Dejando en la parte superior los datos principales de la canción nos centramos en el cuerpo de la ficha donde debemos diferenciar 3 partes. Para ello, se han encuadrado en la figura 2 para facilitar su comprensión.

- La primera parte es aquella que encontramos encuadrada de color azul. En esta parte queda reflejada la tipología, donde podemos encontrar las distintas clases de canciones citadas en el marco teórico de este trabajo: canciones populares, de movimiento, didácticas, etc. También encontramos indicado el ámbito de la canción, donde hacemos referencia al intervalo entre la nota más aguda y la más grave de la melodía. Por último, se hace una propuesta de edad recomendada en función de la dificultad, tanto textual como melódica, y además según la temática de la canción.
- La segunda parte de las fichas del dossier es la que podemos encontrar en color verde y es la que se corresponde con la propuesta didáctica. Aquí encontramos formas diferentes de trabajar el contenido de la canción. Se proponen distribuciones en el espacio del aula, aprendizaje significativo de la letra de las

canciones y además hallaremos recomendaciones para su utilización en momentos específicos, tanto del curso escolar, como de la jornada lectiva.

- La tercera parte es toda aquella que encontramos encuadrada de color rojo y es la que hace referencia a la relación de la canción con el currículo de EI. Por un lado, el vínculo con los saberes básicos de cada una de las tres áreas y por otro, el nexos con las diferentes competencias clave de la etapa según el nuevo currículo mostrado en el RD 2022. Para las competencias clave se ha visto conveniente insertar unos medidores para facilitar visualmente la influencia de la canción en cada una de ellas.

**Figura 2.**

*Ficha tipo, cara A. Elaboración propia.*

# ALLÀ DALT LA SERRA

**AUTOR:** Anónimo

**FUENTE:** Eixam, 332 cançons.

**TIPOLOGÍA**

Popular /Folklore Infantil  
Canción de movimiento

---

**ÁMBITO**

Intervalo 6ª M  
Do3 - Si3

---

**CURSO RECOMENDADO**

Todos los cursos de EI

**RELACIÓN CON EL CURRÍCULO**

**SABERES BÁSICOS**

**Área 1: Crecimiento en armonía**  
El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.

**Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno**  
Indagación en el medio físico y natural.  
Elementos naturales (agua, tierra)

Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.

**Área 3: Comunicación y representación de la realidad**  
Repertorio lingüístico individual.  
Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz.  
Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.

---

**COMPETENCIAS TRABAJADAS**

CCL	CPS/CAA
CP	CC
CM/CTI	CE
CD	CCEC

10

Pasando ahora a analizar la cara B. En la parte superior de la ficha encontraremos, para su uso, la partitura de la canción. Muchas de las partituras que encontraremos a lo largo del dossier han sido de elaboración propia y otras extraídas de manuales como el libro de Ramón y Oltra, (1990). En la parte correlativa de la ficha se encuentra localizada la letra completa de la canción. En cuanto a las letras de las canciones han sido obtenidas, en algunos casos, apoyándonos en transmisión oral y los mismos recursos que las partituras. Todo ello, puede visualizarse en la figura 3.


Por último, encontramos al final del dossier una propuesta para trabajar una de las canciones. Se trata de un cuento que por su extensión no se ha incluido en la ficha correspondiente a la canción que trata y se ha decidido adjuntar al final del Dossier.

**Figura 3.**

*Ficha tipo, cara B. Elaboración propia.*

PARTITURA

**Allà dalt la serra**



A - llà dalt la se-rra, a - llà dalt la se - rra hi,ha\_u-na font ge - là, hi,ha\_u-na font ge - là.  
 El qui vull - ga beu-re, el qui vull - ga beu - re s'ha d'a - ge - no - llar, s'ha d'a - ge - no - llar.  
 Els ge - nolls en te - rra, els ge - nolls en te - rra s'ha d'a - nar sen - tant, s'ha d'a - nar sen - tant.  
 Ell, sen - tat en te - rra, ell sen - tat en te - rra s'ha d'a - nar gi - tant, s'ha d'a - nar gi - tant.  
 Ell, gi - tat en te - rra, ell gi - tat en te - rra s'ha d'a - nar al - çant, s'ha d'a - nar al - çant.

TEXTO:

ALLÀ DALT LA SERRA, ALLÀ DALT LA SERRA  
 HI HA UNA FONT GELÀ, HI HA UNA FONT GELÀ.

EL QUI VULLGA BEURE, EL QUI VULLGA BEURE  
 S'HA D'AGENOLLAR, S'HA D'AGENOLLAR.

ELS GENOLLS EN TERRA, ELS GENOLLS EN TERRA  
 S'HA D'ANAR SENTANT, S'HA D'ANAR SENTANT.

ELL, SENTAT EN TERRA, ELL SENTAT EN TERRA  
 S'HA D'ANAR GITANT, S'HA D'ANAR GITANT.

ELL, GITAT EN TERRA, ELL GITAT EN TERRA  
 S'HA D'ANAR ALÇANT, S'HA D'ANAR ALÇANT.



## 6. Conclusiones

A continuación, se pretende realizar una explicación condensada del trabajo llevado a cabo en el presente TFG, para ello se volverán a abordar los objetivos marcados al inicio para evaluar el logro de cada uno de ellos.

El primer objetivo específico sugerido era “profundizar en la importancia de la Música en la etapa de Educación Infantil a partir de búsqueda documental actualizada”. Podemos afirmar que se ha conseguido ya que a través de la búsqueda bibliográfica para la realización del marco teórico se ha detallado la relevancia que posee la canción dentro de la etapa de Educación Infantil. Cabe destacar, que se ha encontrado bastante documentación sobre el tema que ocupa el trabajo, pero no había cantidad de artículos actualizados, por lo que hemos tenido que acceder a otras referencias más antiguas, sin restar calidad de contenido al trabajo.

El segundo objetivo específico era “investigar las posibilidades de la Etapa de Educación Infantil desde un enfoque globalizador” que junto al tercero “analizar la propuesta del reciente promulgado Real Decreto del Currículo de Educación Infantil para anticipar los cambios que se producen y su incidencia en el ámbito que estamos abordando”, se ha ahondado en la importancia del tratamiento de la Etapa de forma globalizadora, a través de diferentes autores de referencia y el análisis de la reciente legislación vigente afirmando que ofrece un tratamiento del currículum de Educación Infantil por competencias para que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea abordado desde esa visión.

En esa misma línea, a través del siguiente objetivo específico “diseñar un repositorio de canciones en la etapa de Educación Infantil analizando los saberes específicos trabajados en relación con el nuevo currículo”, se ha podido relacionar al menos un saber específico de cada área de Educación Infantil en el análisis de las canciones verificando el logro del siguiente objetivo “describir los contenidos curriculares que la canción presenta como recurso transversal” junto con las aportaciones de autores relevantes en el campo de conocimientos estudiado.

Por otra parte, gracias a la propuesta didáctica se ha conseguido alcanzar el último objetivo específico “proporcionar recursos para docentes en cuanto a la didáctica de las canciones en

Educación Infantil” aportando herramientas y sugerencias para la optimización de la enseñanza de las canciones en esta etapa.

En consecuencia, los anteriores objetivos específicos han permitido el alcance de los objetivos generales propuestos para este trabajo, “Poner en valor la importancia de la Música en Educación Infantil y el uso de la canción como elemento globalizador en esta etapa” y “Diseñar un repositorio de canciones infantiles para el profesorado de Educación Infantil con la intención de fomentar el uso de la canción como recurso transversal en el aula” tal y como hemos ido desarrollando anteriormente.

Por tanto, realizar el trabajo basándonos en el nuevo Real Decreto 2022 aporta un enfoque innovador a la propuesta didáctica, ya que los gobiernos autonómicos partirán del mismo para la concreción del currículo para los próximos cursos. Esta es una de las razones por las cuales consideramos que este TFG tiene líneas de futuro, puesto que podrá ser implementado en las aulas los próximos cursos justificado legalmente. Por otra parte, a través de este TFG se ha abordado la importancia que tiene la música en Educación Infantil, a pesar del poco peso que algunas escuelas le dedican en su horario lectivo. Además, elaborando el repositorio que permitirá la utilización de la canción en una futura aula, pensamos que se está respondiendo al principio de globalidad de la Etapa a través de la Música.

Como se ha desarrollado anteriormente, el tema abordado en el trabajo nace de una motivación intrínseca que ha servido para realizarlo con ganas e ilusión, aunque en ocasiones ha habido gran cantidad de frentes que abarcar debido a la novedad de formato de este tipo de trabajo como la normativa concreta o estilo de redacción determinado, junto a la carga lectiva que exige cursar la doble titulación.

Por último, cabe destacar que la sensación al finalizar el trabajo es de satisfacción, dado que las expectativas establecidas previas a la realización del trabajo han sido conseguidas con creces. A través de la lectura bibliográfica, se han ampliado los conocimientos, dando una visión general al objeto estudiado, que, junto a la elaboración de la propuesta didáctica, nos han permitido adquirir una serie de herramientas que esperamos poder utilizar en el futuro profesional cercano.



## REFERENCIAS

- Akoschy, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graó.
- Apter, T. (2002). *El niño seguro de sí mismo: Guía de la educación emocional para la década crucial de los 5 años 15 años; cómo enseñar a sus hijos motivación, autoestima y seguridad* (Vol. 9). Edaf.
- Cabello, M. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía Magna*, 11, 189-195
- Decreto 38/2008, de 28 marzo del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, 5734, de 3 de abril de 2008. [https://dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008\\_3838.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf)
- Delors, J., Al Mufti, I., Amagi, I., Carniero, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W., Kornhauser, A., Manley, M., Padrón, Q.M., Sabané, M., Singh, K., Stavenhagen, R., Won, S.M. y Manzhao, Z. (1996). *La educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Ediciones Unesco. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa)
- Díaz, M., Arriaga, C. (2013) Canciones Tradicionales en el aula de infantil: en busca del patrimonio heredado. *Espacio y tiempo. Revista de Ciencias Humanas*, 27, 107-122
- Faas, A. (2018). *Psicología del desarrollo de la niñez*. Editorial Brujas
- Figueras, P. (1980) La música en la formación del niño. *Cuadernos de Pedagogía*. 2, 8-9.
- Gallego, S. (2010). El enfoque globalizador en la Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36, 1-9
- García, A. (2014). Evolución de los métodos pedagógicos para la enseñanza de música a lo largo de la historia. *Espacio y Tiempo*, 28, 149-159, ISSN 1885-0138
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura Económica.

- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica* (29-40). Paidós.
- Gutiérrez, A. (2010). La música: Una canción en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36, 1-8.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico* (236-237). Graó.
- Hemcy, V. (1977). *Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación Musical*. Ricordi, 31-32
- Hernández, M. (1986). *La alegría de aprender música en el cole*. Editorial Popular, S.A.
- Hernández, M. (2009). *Tesitura y repertorio vocal de los niños de 3 a 6 años en la comunidad de Madrid*. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Hernández, M. (2010). *Desarrollo del canto en el niño*. II Congreso Internacional de DIDÁCTICAS, Madrid, España.
- L'Ecuyer, C (2015). *Educación en la realidad*. Plataforma Editorial
- Lacarcél, J. (1995). *Psicología de la música y educación*. Visor (p.57)
- Lacarcél, J. (2005). *Psicología de la música y educación musical*. Antonio Machado
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. Por la cual por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 30 de diciembre de 2020. *BOE* núm. 340, 122868. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Luca, L. (2004). El docente y las inteligencias múltiples. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1), 1-12. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2884>
- Martín, M. (2001). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Facultad de Educación

- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.
- Muñoz, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Ediciones Pirámide
- Papoušek, M., & Papoušek, H. (1981). Musical elements in the infant's vocalization: Their significance for communication, cognition, and creativity. *Advances in infancy research*.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música infantil*. Prentice Hall
- Ramón, D., y Oltra, J. (1990). *Eixam 332 cançons*. Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado* núm. 4, de 4 de enero de 2007, páginas 474 a 482.  
<https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado* núm. 28, de 2 de febrero de 2022, páginas 14561 a 14595.  
<https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf>
- Sarget, M. (2003). La música en la Educación Infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197.
- Shaffer, D., y Kipp, K. (2007). *Psicología del Desarrollo, infancia y adolescencia*. Thompson Reuters
- Vivas, V. (2020, septiembre 23-24). La globalización en Educación Infantil: el uso de cuentos infantiles. *Conference Proceedings. Civinedu2020*. (p. 400-401)
- Zabala, A. (1989). El enfoque globalizador. *Cuadernos de pedagogía*, 168, 22-27

## 7. ANEXOS

### Anexo 1. Repositorio



**DOSIER  
CANCIONES  
EN  
EDUCACIÓN  
INFANTIL**

DOSSIER CANCIONES EN  
EDUCACIÓN INFANTIL

ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>II. DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE CANCIONES</b>	<b>6</b>
<i>Preparar</i>	
<i>Enseñar</i>	
<i>Dinámica de trabajo</i>	<b>7</b>
<i>Corrección y repaso</i>	<b>8</b>
<i>Cantar</i>	
<b>III. CANCIONES INFANTILES</b>	<b>9</b>
<i>ALLÀ DALT LA SERRA</i>	<b>10</b>
<i>ALLÁ EN EL MONTE</i>	<b>12</b>
<i>BON DIA</i>	<b>14</b>
<i>BUENOS DÍAS</i>	<b>16</b>
<i>CLOC-CLOC</i>	<b>18</b>
<i>EL OTOÑO</i>	<b>20</b>
<i>EL PERRO Y EL CONEJO</i>	<b>22</b>
<i>EL PICO DEL PERIQUITO</i>	<b>24</b>
<i>ELS DIES DE LA SETMANA</i>	<b>26</b>
<i>EN JOAN PETIT</i>	<b>28</b>
<i>ERA UN GATO GRANDE</i>	<b>30</b>
<i>FIVE LITTLE DUCKS</i>	<b>32</b>
<i>LA CARA, EL CUERPO</i>	<b>34</b>
<i>LOS DÍAS DE LA SEMANA</i>	<b>36</b>
<i>M'AGRADA LA TARDOR</i>	<b>38</b>
<i>OTOÑO LLEGÓ</i>	<b>40</b>
<i>PEDRA, PEDRETA</i>	<b>42</b>
<i>PIMPÓN</i>	<b>44</b>

DOSSIER CANCIONES EN  
EDUCACIÓN INFANTIL

<i>QUAN A L'HORTA</i>	<b>46</b>
<i>QUE LLUEVA</i>	<b>48</b>
<i>¡SILENCIO, COLORES!</i>	<b>50</b>
<i>SOL SOLET</i>	<b>52</b>
<i>TENGO ALGO AMARILLO</i>	<b>54</b>
<i>THIS IS THE WAY WE GET DRESSED</i>	<b>56</b>
<i>YO TENGO UNA CASITA</i>	<b>58</b>

<b>IV. ANEXO</b>	<b>60</b>
------------------	-----------

## I. INTRODUCCIÓN

Este repositorio pretende ser útil para todo aquel que cree que la Educación Infantil no puede entenderse sin la utilización de la canción. A lo largo del documento se ponen a disposición recursos y herramientas para implementar las canciones en el día a día del aula, creyendo firmemente que los beneficios que aportan son ilimitados y que a través de estas se desarrollan simultáneamente gran cantidad de habilidades y conocimientos.

En primer lugar, encontraremos una serie de recomendaciones pedagógicas extraídas de la asignatura de Educación Musical y su didáctica sobre la pedagogía del proceso de enseñanza de canciones en la etapa de Educación Infantil. Estas sugerencias son extraídas de un documento no publicado por el profesor Carlos López Galarza, al que se le ha pedido permiso para utilizar el material de esta asignatura en el presente documento.

Por otra parte, encontramos un total de 25 canciones útiles en la vida de aula, cada una de ellas analizada desde un punto de vista musical y legislativo según los saberes básicos y competencias clave que exige el vigente Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, junto a su partitura y el texto de la canción.

Este documento no tiene otra función que ofrecer la posibilidad a los docentes de realizar una enseñanza de calidad, creando situaciones de aprendizaje globalizadoras, significativas y estimulantes tal y como lo ordena la legislación vigente.

## II. DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE CANCIONES

### PREPARAR UNA CANCIÓN

Antes de la enseñanza el docente debe:

- Conocer la música y la letra a la perfección, en la tonalidad correcta, para no enseñarla con errores rítmicos, de entonación o de texto.
- Realizar una fragmentación lógica según la estructura musical para enseñar primero los fragmentos pequeños y así poder unirlos más tarde con elementos más grandes.
- Elegir la tonalidad y tesitura adecuada a la edad de los niños, dentro del ámbito Do3 - Mi4; será más cómoda cuanto más centrada esté.
- Pensar un proceso lógico y organizado para su enseñanza.

### ENSEÑAR UNA CANCIÓN

Tras la preparación el docente debe:

- Enseñar letra y música a la vez. La música ayuda a fijar en la mente el texto. En el momento que surja una dificultad en una palabra o frase, recitar rítmicamente por separado.
- Cantar las frases con la expresividad propia de la música y el texto.
- Dar el tono, con la voz, antes de empezar. Entonar la primera palabra completa, o las dos o tres primeras notas.
- Dar el tono antes de las frases o semifrases que no inicien con las notas comunes (tónica, dominante o mediantes) y por tanto resulte difícil su entonación.

## DINÁMICA DE TRABAJO

Debe ser ágil y variada:

- Los niños deben acostumbrarse a escuchar antes de repetir, resulta eficiente dejar tiempo para que consoliden mentalmente lo que han escuchado.
- A través de gestos reforzadores, el docente dará órdenes claras sobre qué hacer en cada momento.
- El inicio lo marcará el docente a través de un gesto, para que entren todos juntos, también insistirá la inspiración al comenzar la canción. Del mismo modo, indicará las respiraciones dilatando el tempo de la canción.
- Marcar la pulsación con la mano o pequeños gestos, sin marcar el compás. Evitar la monotonía marcando los acentos del texto y la dinámica.
- En los niños de Educación Infantil, se deberán utilizar gestos reforzadores que representen el texto, de esta forma aprenderán y recordarán la letra al mismo tiempo que se reforzará la expresividad.
- Silenciar frases o partes de la canción ejercitando la memoria y el canto mental. Se puede realizar sustituyendo la frase silenciada por la pulsación con los dedos o algún instrumento.
- A modo de pregunta - respuesta cantar alternando frases entre los alumnos o entre el profesor y los alumnos.
- En la medida de lo posible, incluir juegos si la canción lo permite.
- Realizar pictogramas de canciones para conseguir un mejor aprendizaje.

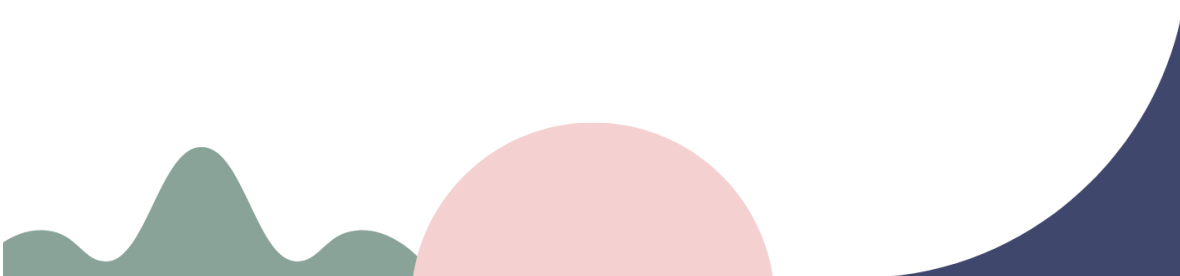
## CORRECCIÓN Y REPASO

- No cantar a la vez que los niños, aprovechar ese momento para observar errores que subsanar.
- Trabajar de forma aislada las partes que resulten difíciles antes de cantar la frase completa. Trabajar la parte más pequeña que resulta difícil e ir añadiéndole elementos hasta realizar la frase completa. Las partes en las que el docente ha tenido dificultad serán susceptibles de error.
- Solo repetir cuando surge algún error o desajuste evitando así repeticiones innecesarias.
- Recordar las canciones una vez aprendidas para evitar su olvido fijando así la memorización.
- Repetir los elementos aprendido anteriormente antes de volver a utilizarlos.

## CANTAR

- No cantar fuerte ni gritar. Los niños tienden a imitar, por ello, se deberá adaptar la dinámica de la canción al sentido del texto.
- Mantener una postura corporal correcta.
- La articulación de las sílabas deberá ser natural.
- Respetar la prosodia del texto, obedeciendo la pronunciación y la acentuación.

# III. CANCIONES INFANTILES



# ALLÀ DALT LA SERRA

**AUTOR:** Anónimo

**FUENTE:** Eixam, 332 cançons.

## TIPOLOGÍA

Popular /Folklore Infantil  
Canción de movimiento

## ÁMBITO

Intervalo 6ª M  
Do3 – Si3

## CURSO RECOMENDADO

Todos los cursos de EI

## PROPUESTA DIDÁTICA

Trabajar el vocabulario de la canción en primer lugar, que conozcan el significado de la canción.

En círculo a modo de juego realizarán los movimientos que vaya indicando la canción.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

### SABERES BÁSICOS

#### Área 1: Crecimiento en armonía

El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.

#### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Indagación en el medio físico y natural.  
Elementos naturales (agua, tierra)

Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.

#### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Repertorio lingüístico individual.  
Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz.  
Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA

PARTITURA

## Allà dalt la serra



Re (D) La7 (A7) Re La7 Re La7 Re

A - llà dalt la se - rra, a - llà dalt la se - rra hi ha u - na font ge - là, hi ha u - na font ge - là.  
El qui vull - ga beu - re, el qui vull - ga beu - re s'ha d'a - ge - no - llar, s'ha d'a - ge - no - llar.  
Els ge - nolls en te - rra, els ge - nolls en te - rra s'ha d'a - nar sen - tant, s'ha d'a - nar sen - tant.  
Ell, sen - tat en te - rra, ell sen - tat en te - rra s'ha d'a - nar gi - tant, s'ha d'a - nar gi - tant.  
Ell, gi - tat en te - rra, ell gi - tat en te - rra s'ha d'a - nar al - çant, s'ha d'a - nar al - çant.

TEXTO:

ALLÀ DALT LA SERRA, ALLÀ DALT LA SERRA  
HI HA UNA FONT GELÀ, HI HA UNA FONT GELÀ.

EL QUI VULLGA BEURE, EL QUI VULLGA BEURE  
S'HA D'AGENOLLAR, S'HA D'AGENOLLAR.

ELS GENOLLS EN TERRA, ELS GENOLLS EN TERRA  
S'HA D'ANAR SENTANT, S'HA D'ANAR SENTANT.

ELL, SENTAT EN TERRA, ELL SENTAT EN TERRA  
S'HA D'ANAR GITANT, S'HA D'ANAR GITANT.

ELL, GITAT EN TERRA, ELL GITAT EN TERRA  
S'HA D'ANAR ALÇANT, S'HA D'ANAR ALÇANT.

# ALLÁ EN EL MONTE

**AUTOR:** Anónimo

**FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción Popular  
Canción - cuento

## ÁMBITO

Intervalo 9º M  
Do3 - Re4

## CURSO RECOMENDADO

Todos los cursos

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Presentar la canción como una historia. El maestro puede apoyarse en pictogramas.

Enseñar simultáneamente voz y gestos.

En los cursos inferiores de EI trabajar de forma más pausada el vocabulario básico de la canción.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

### SABERES BÁSICOS

#### Área 1: Crecimiento en armonía

Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.

#### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Cualidades o atributos de objetos y materiales

Empatía, cuidado y protección de los animales.  
Respeto de sus derechos.

#### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.

Intención expresiva en las producciones musicales.

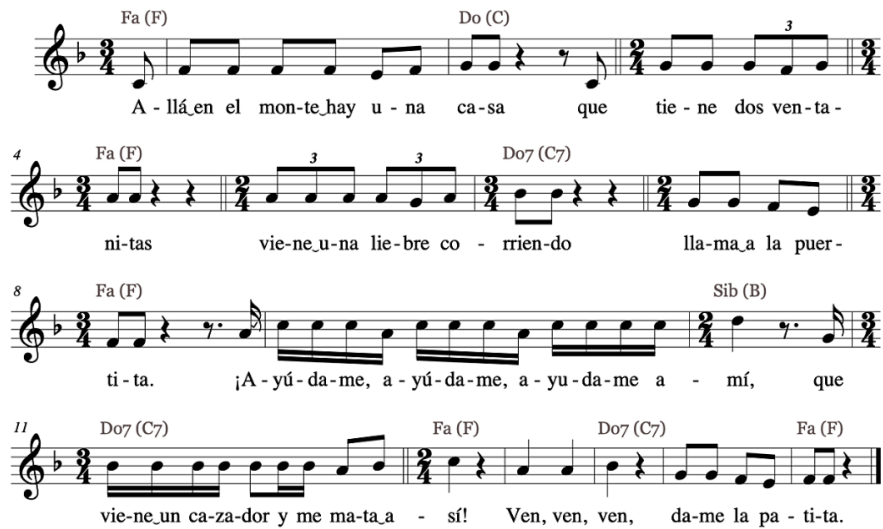
Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

### COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
CP	CC
CM/CTI	CE
CD	CCEC

PARTITURA

## Allá en el monte



Fa (F) Do (C)

A - llá en el mon-te hay u - na ca - sa que tie - ne dos ven - ta -

4 Fa (F) Do7 (C7)

ni - tas vie - ne u - na lie - bre co - rrien - do lla - ma a la puer -

8 Fa (F) Sib (B)

ti - ta. ¡A - yú - da - me, a - yú - da - me, a - yu - da - me a - mí, que

11 Do7 (C7) Fa (F) Do7 (C7) Fa (F)

vie - ne un ca - za - dor y me ma - ta a - sí! Ven, ven, ven, da - me la pa - ti - ta.

TEXTO:

ALLÁ EN EL MONTE HAY UNA CASA  
QUE TIENE DOS VENTANITAS.

VIENE UNA LIEBRE CORRIENDO  
LLAMA A LA PUERTITA.

¡AYÚDAME AYÚDAME AYÚDAME A MÍ,  
QUE VIENE UN CAZADOR Y ME MATA ASÍ!

VEN, VEN, VEN, DAME LA PATITA.

# BON DIA

**AUTOR:** Dàmaris Gelabert **FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción de centro de  
interés: Las rutinas

## ÁMBITO

Intervalo 8ª J  
La2- La3

## CURSO RECOMENDADO

Cualquier curso de EI

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Se recomienda acompañar la  
canción con gestos según el  
texto.

Por otra parte, sería interesante  
utilizarla de forma constante en  
la asamblea de la mañana, a  
modo de saludo entre los  
compañeros.

Se puede realizar sentados, de  
pie, en movimiento, entre otros;  
para dar a la canción un toque  
novedoso.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Hábitos y prácticas sostenibles, el descanso.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

El tiempo y su organización: día - noche

Estrategias de planificación, organización o  
autorregulación de tareas.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

El lenguaje oral en situaciones cotidianas.

Repertorio lingüístico individual.

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la  
voz y el cuerpo

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
	
	
	
	

## Bon dia

PARTITURA

Dàmaris Gelabert



Bon di-a Bon di-a Bon di-a de ma-ti Bon di - a a tots Bon di- als meus a

9  
mics Bon di - a bon dí - a bon di a de ma- ti Bon di - a a tots. Bon di - als meus a

17  
mics Bon

TEXTO:

BON DIA, BON DIA, BON DIA AL MATI,  
BON DIA A TOTS, BON DIA ALS MEUS AMICS

BON DIA, BON DIA, BON DIA AL MATI,  
BON DIA A TOTS, BON DIA ALS MEUS AMICS.

# BUENOS DÍAS

**AUTOR:** Desconocido **FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción popular

## ÁMBITO

Intervalo 8ºJ  
Re3-Re4

## CURSO RECOMENDADO

3º EI (3 años)

## PROPUESTA DIDÁTICA

Cantar la canción durante el periodo de adaptación todos los días en la asamblea.

Se puede realizar la enseñanza con gestos y en modo Pregunta - Respuesta

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Progresiva autonomía en la realización de tareas.  
Fórmulas de cortesía e interacción social positiva.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno


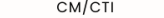

Pautas para la indagación del entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

La realidad lingüística del entorno, Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.

El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
 CP	 CC
 CM/CTI	 CE
 CD	 CCEC

PARTITURA

## BUENOS DÍAS



Bue- nos di-as Bue-nos dí-as, ¿có-mo estás ¿có-mo estás? Yo muy bien. Yo muy bien Tú tam - bién y tú tam-bien.

TEXTO:

BUENOS DÍAS, BUENOS DÍAS,  
¿CÓMO ESTÁS? ¿CÓMO ESTÁS?

YO MUY BIEN, YO MUY BIEN  
Y TÚ TAMBIÉN, Y TÚ TAMBIÉN.

# CLOC-CLOC

**AUTOR:** Dàmaris Gelabert

**FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción de desarrollo psicomotor  
Canciones con movimiento

## ÁMBITO

Intervalo 8ºJ  
Do3 - Do4

## CURSO RECOMENDADO

Cualquier curso de EI

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta canción es perfecta para iniciar las clases de psicomotricidad a modo de calentamiento al desplazarse por el espacio imitando a un caballo.

También puede ser un buen recurso para trabajar el fonema /k/.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

El movimiento: control progresivo de la coordinación y los desplazamiento.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Empatía, cuidado y protección de los animales.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

La realidad lingüística del entorno.  
Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz.  
Conciencia fonológica.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

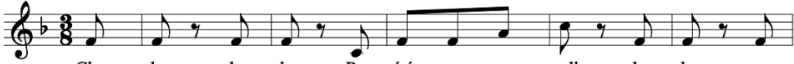
CCL	CPS/CAA
	
	
	
	

PARTITURA

Cloc-cloc


Dàmaris Gelabert

Fa (F)




Cloc - cloc, cloc - cloc, Ro - cí és un ca - vall cloc - cloc, coc -  
 A - quest ca - va - llet,  
 Si t'a - gra - da molt  
 A - quest ca - va - llet

6 Do7 (C7)



cloc, que va a - munt i a - vall, cloc - cloc, cloc - cloc, vol  
 no pa - ra mai quiet, i a -  
 i no vols pa - rar, re -  
 es - tà can - sa - det, ja

11 Fa (F)



ser a - mic teu, cloc - cloc, cloc - cloc, si tu dius que si.  
 rri - ba el pri - mer si dius que vols més.  
 cor - da - li bé què és el que tu vols.  
 s'es - tà pa - rant ja vol des - can - sar.

TEXTO:

CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, ROCÍ E'S UN CAVALL  
 CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, QUE VA AMUNT I AVALL.  
 CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, VOL SER EL TEU AMIC  
 CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, SI TU DIUS QUE "SI".

CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, AQUEST CAVALLET  
 CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, NO PARA MAI QUIET.  
 CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, I ARRIBA EL PRIMER  
 CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, SI DIUS QUE VOLS ME'S.

CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, SI T'AGRADA MOLT  
 CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, I NO VOLS PARAR.  
 CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, RECORDA-LI BÉ  
 CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, QUÈ ÉS EL QUE TU VOLS.

CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, AQUEST CAVALLET  
 CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, ESTÀ CANSADET.  
 CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, JA S'ESTÀ PARANT  
 CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, JA VOL DESCANSAR.

# EL OTOÑO

**AUTOR:** Anónimo

**FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción centro de interés: El otoño

## ÁMBITO

Intervalo de 8ª J  
Do3- Do4

## CURSO RECOMENDADO

Cualquier curso de EI

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Enseñar la canción en la asamblea durante la estación del otoño, junto con materiales característicos y propios de la estación.

Gestualizar los elementos del texto de la canción, simulando con las manos la caída de las hojas de arriba a bajo, el soplo del viento con las manos en la boca y la puesta de sol con el gesto de irse a dormir.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Dominio activo del tono y la postura en función de las características de las situaciones.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno





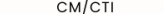



Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
	
	
	

PARTITURA

El otoño



Do (C) Sol (G) Fa (F) Do Fa Do Sol Do Fa Sol Do Sol Do

Cuan-tas ho-jas van ca-yen-do el o-to-ño ya lle-gó, con lo-cu-ra so-pla,el vien-to, ya se a-pa-ga,el sol.

TEXTO:

CUANTAS HOJAS VAN CAYENDO  
EL OTOÑO YA LLEGÓ,

CON LOCURA SOPLA EL VIENTO,  
YA SE APAGA EL SOL.

# EL PERRO Y EL CONEJO

**AUTOR :** Natalia Velilla

**FUENTE :** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción - cuento

## ÁMBITO

Intervalo 8ª Justa  
Si2- Si3

## CURSO RECOMENDADO

Cualquier curso de EI muy atrayente para alumnos de 3ºEI (3 años)

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta canción está pensada para ser contada por el maestro o la maestra, debido a su registro y su complejidad. Aún así en los cursos superiores podrían ser capaces de reproducir la canción completa.

Se sugiere realizar gestos junto al texto de la canción para la mejor interiorización.

Además, también se puede realizar la enseñanza a través de pictogramas, contando la historia.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Empatía, cuidado y protección de los animales.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Otros códigos de representación gráfica: pictogramas.

Textos literarios infantiles orales.

Repertorio lingüístico individual.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## El perro y el conejo

PARTITURA

Natalia Velilla



Un pe-rro en su man-sión sea-so - ma-ba al bal-cón un co-  
ne-jo que pa-só a su puer-ta gol-pe - ó ¡Ay pe - rri-to á - bre-me! ¡Qué el  
lo - bo me va a co-mer! a tu ca - sa quie-ro en-trar y tu ma-no es-tre-char Un

TEXTO:

UN PERRO EN SU MANSIÓN SE ASOMABA AL BALCÓN  
UN CONEJO QUE PASÓ A SU PUERTA GOLPEÓ  
¡AY PERRITO ÁBREME! ¡QUÉ EL LOBO ME VA A COMER!,  
A TU CASA QUIERO ENTRAR  
Y TU MANO ESTRECHAR.

# EL PICO DEL PERIQUITO

**AUTOR:** Anónimo

**FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción de desarrollo psicomotor

## ÁMBITO

Intervalo 6º M  
Fa3-Re4

## CURSO RECOMENDADO

3º de EI (3 años)

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta canción es apta para trabajar la psicomotricidad fina en estas edades, en concreto "la pinza". Con el dedo pulgar e índice imitaremos el pico del periquito mientras cantamos la canción. Y con todos los dedos de la mano imitaremos el pico del milano.

Este recurso es válido para mostrar la correcta sujeción del instrumento al iniciarse en la escritura, al abrocharse los botones, o para cualquier actividad que requiera el uso de la pinza.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Control progresivo de la coordinación.  
Progresiva autonomía en la realización de tareas.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Cuantificadores básicos contextualizados  
(mucho/poco)




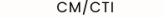



Cualidades. Relaciones de comparación.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Repertorio lingüístico individual.

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
 CP	 CC
 CM/CTI	 CE
 CD	 CCEC

PARTITURA

## El pico del periquito



El pi - co del pe - ri - qui - to pi - ca po - co por - ques pe - que - ñi - to el

pi - co del mi - la - no pi - ca mu - choy ha - ce mu - cho da - ño.

TEXTO:

EL PICO DEL PERIQUITO PICA POCO PORQUE ES PEQUEÑITO.

EL PICO DEL MILANO PICO MUCHO Y HACE MUCHO DAÑO.

# ELS DIES DE LA SETMANA

**AUTOR:** Dàmaris Gelabert

**FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción didáctica  
Canción centro de interés: los  
días de la semana

## ÁMBITO

Intervalo de 9<sup>am</sup>  
Mi3 - Fa4

## CURSO RECOMENDADO

Cualquier curso de EI

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Realizar en la asamblea de cada  
día.

Contar los días con los dedos de  
las manos.

Enseñanza a través de  
pictogramas, en el que se indique  
qué días van al colegio y qué días  
no acuden.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Progresiva autonomía en la realización de tareas.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Funcionalidad de los números en la vida  
cotidiana.





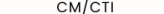



### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la  
voz.

La realidad lingüística del entorno.

Repertorio lingüístico individual.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
 CP	 CC
 CM/CTI	 CE
 CD	 CCEC

PARTITURA

## Els dies de la setmana

Dàmaris Gelabert



Di - lluns Di - marts Di - me - cres i di - jous di - ven - dres dis

7  
1.  
2.  
ab - te diu - men - ge set són! Di - men - ge set són! Set són els di - es de la set - ma - na cinc

19  
vaig al co - le i dos a ca - sa tots set co - men - cen quan jo dic di! Di

TEXTO:

DILLUNS, DIMARTS, DIMECRES, DIJOURS,  
DIVENDRES, DISSABTE I DIUMENGE  
SET SÓN (BIS)

SET SÓN ELS DIES DE LA SETMANA;  
CINC VAIG AL COL·LE I DOS A CASA.  
TOTS SET COMENCEN QUAN JO DIC  
"DI"...

DILLUNS, DIMARTS, DIMECRES, DIJOURS,  
DIVENDRES, DISSABTE I DIUMENGE  
SET SÓN.

# EN JOAN PETIT

**AUTOR:** Desconocido

**FUENTE:** Eixam, 332 cançons

## TIPOLOGÍA

Canción Popular Valenciana  
Canción Centro de Interés  
las partes del cuerpo

## ÁMBITO

Intervalo de 6ªM  
Re3 - Si3

## CURSO RECOMENDADO

3ª de EI (3 años)

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Realizar esta canción a modo de danza, en círculo, andando marcando el pulso con los pies, de forma que al acabar todos los niños estén desplazándose por el espacio bailando con todo el cuerpo.

Las partes del cuerpo que bailan pueden ser acumuladas, de forma que cada vez se añade una parte del cuerpo en movimiento.

Durante el transcurso de la canción se puede ir relacionando el vocabulario trabajado en valenciano con el vocabulario en castellano.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Imagen global y segmentaria del cuerpo.

El cuerpo y el entorno.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno


Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz y el cuerpo.

Repertorio lingüístico individual.

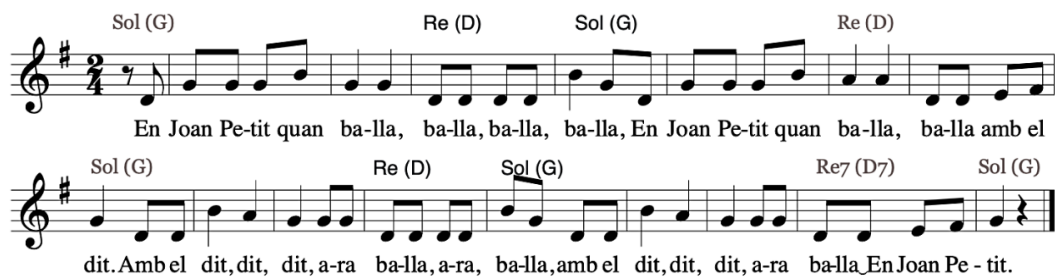
## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
	
	
	
	

PARTITURA

## En Joan Petit

Popular valenciana



En Joan Pe-tit quan ba-lla, ba-lla, ba-lla, ba-lla, En Joan Pe-tit quan ba-lla, ba-lla amb el  
dit. Amb el dit, dit, dit, a-ra ba-lla, a-ra, ba-lla, amb el dit, dit, dit, a-ra ba-lla En Joan Pe - tit.

TEXTO:

EN JOAN PETIT QUAN BALLA, BALLA BALLA BALLA.  
EN JOAN PETIT QUAN BALLA, BALLA AMB EL DIT .

AMB EL DIT, DIT, DIT, ARA BALLA, ARA BALLA,  
AMB EL DIT, DIT, DIT, ARA BALLA EN JOAN PETIT.

(Peu, panxa, monyo, mà, braç...)

\*Repetir con las partes del cuerpo que queramos  
trabajar acabando así:

EN JOAN PETIT QUAN BALLA, BALLA BALLA BALLA.  
EN JOAN PETIT QUAN BALLA, BALLA AMB TOT EL COS .

AMB EL COS, COS, COS, ARA BALLA, ARA BALLA,  
AMB EL COS, COS, COS, ARA BALLA EN JOAN PETIT.

# ERA UN GATO GRANDE

**AUTOR:** Rosa León

**FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción - Cuento

## ÁMBITO

Intervalo de 8ºJ  
Do3-Do4

## CURSO RECOMENDADO

Todos los cursos de EI

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta canción está pensada para ser pensada por el maestro a modo de cuento infantil acompañando con gestos el texto de la canción.

En los cursos superiores de EI pueden ser capaces de reproducir algunas partes de la canción.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

### SABERES BÁSICOS

#### Área 1: Crecimiento en armonía

Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.

#### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

#### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

La escucha musical como disfrute.

Aproximación a la educación literaria. Textos literarios infantiles orales.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
	
	
	

PARTITURA



E-ra\_un-ga-to gran-de-que\_ha - cí - a ro - ro muy a - cu - rru - ca - do en su al mo \_ ha - do on  
ce - rra - ba los o - jos se \_ ha - cí - a \_ el dor - mi - do mo - ví - a la co - la con ai - re \_ a - bu - rri - do

TEXTO:

ERA UN GATO GRANDE QUE HACÍA RORO,  
MUY ACURRUCADO EN SU ALMOHADÓN  
CERRABAN LOS OJOS SE HACÍA EL DORMIDO  
MOVIA LA COLA CON AIRE ABURRIDO.

ERA UN RATONCITO CHIQUITO CHIQUITO  
QUE ASOMABA EL MORRO POR UN AGUJERITO  
DESAPARECÍA VOLVÍA A ASOMARSE  
Y DABA UN GRITITO ANTES DE MARCHARSE.

SALIÓ DE SU ESCONDITE, CORRIÓ POR LA ALFOMBRA  
Y MIEDO TENÍA HASTA DE SU SOMBRA  
PERO AL DAR LA VUELTA SINTIÓ UN GRAN ESTRUENDO  
VIÓ DOS OJOS GRANDES Y UN GATO TREMENDO

SINTIÓ UN GRAN ZARPAZO SOBRE SU RABITO  
Y SE ECHÓ A CORRER TODO ASUSTADITO  
Y AQUÍ ACABA EL CUENTO DE MI RATONCITO  
QUE ASOMABA EL MORRO POR UN AGUJERITO

# FIVE LITTLE DUCKS

**AUTOR:** Desconocido

**FUENTE:** Super Single Songs

## TIPOLOGÍA

Canción popular inglesa  
Canción didáctica: Los números

## ÁMBITO

Intervalo de 7<sup>ma</sup>  
Re3 - Do 4

## CURSO RECOMENDADO

Todos los cursos de EI

## PROPUESTA DIDÁCTICA

En los cursos inferiores se puede cantar la canción a modo de historia para que los niños interioricen el conteo en inglés. A medida que son más mayores los alumnos serán capaces de cantar la canción.

Podría ser una buena opción utilizar marionetas/peluches e ir descartando aquellos elementos según se canta en el texto.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personajes y situaciones.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Funcionalidad de los números en la vida cotidiana.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz.

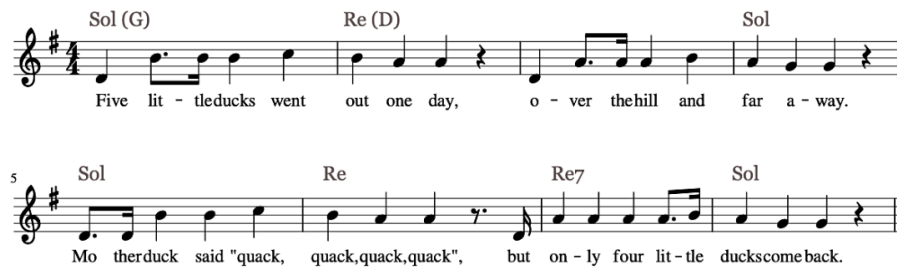
## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
CP	CC
	
CM/CTI	CE
	
CD	CCEC
	

PARTITURA

## Five Little Ducks

Super Single Songs



Sol (G) Re (D) Sol

Five lit - tle ducks went out one day, o - ver the hill and far a - way.

5 Sol Re Re7 Sol

Mo ther duck said "quack, quack, quack, quack", but on - ly four lit - tle ducks come back.

TEXTO:

- FIVE LITTLE DUCKS WENT OUT ONE DAY. OVER THE HILL AND FAR AWAY. MOTHER DUCK SAID, "QUACK, QUACK, QUACK, QUACK." BUT ONLY FOUR LITTLE DUCKS CAME BACK. 1,2,3,4
- FOUR LITTLE DUCKS WENT OUT ONE DAY. OVER THE HILL AND FAR AWAY. MOTHER DUCK SAID, "QUACK, QUACK, QUACK, QUACK." BUT ONLY THREE LITTLE DUCKS CAME BACK. 1, 2, 3.
- THREE LITTLE DUCKS WENT OUT ONE DAY. OVER THE HILL AND FAR AWAY. MOTHER DUCK SAID, "QUACK, QUACK, QUACK, QUACK." BUT ONLY TWO LITTLE DUCKS CAME BACK. 1, 2.
- TWO LITTLE DUCKS WENT OUT ONE DAY. OVER THE HILL AND FAR AWAY. MOTHER DUCK SAID, "QUACK, QUACK, QUACK, QUACK." BUT ONLY ONE LITTLE DUCK CAME BACK. 1.
- ONE LITTLE DUCK WENT OUT ONE DAY. OVER THE HILL AND FAR AWAY. MOTHER DUCK SAID, "QUACK, QUACK, QUACK, QUACK." BUT NONE OF THE FIVE LITTLE DUCKS CAME BACK.
- SAD MOTHER DUCK WENT OUT ONE DAY. OVER THE HILL AND FAR AWAY. MOTHER DUCK SAID, "QUACK, QUACK, QUACK, QUACK." AND ALL OF FIVE LITTLE DUCKS CAME BACK.
- FIVE LITTLE DUCKS WENT OUT ONE DAY. OVER THE HILL AND FAR AWAY. MOTHER DUCK SAID, "QUACK, QUACK, QUACK, QUACK." AND ALL OF THE FIVE LITTLE DUCKS CAME BACK!

# LA CARA, EL CUERPO

**AUTOR:** Anónimo

**FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción didáctica de esquema corporal

## ÁMBITO

Intervalo de 8ºJ  
Do3-Do4

## CURSO RECOMENDADO

3º de EI (3 años)

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta canción se puede cantar a la vez que en grande se dibuja en una pizarra o en un papel continuo lo que va diciendo el texto de la canción. Realizar el esquema facial de una persona.

Además, a la vez que se canta también se pueden señalar las partes que va indicando la canción.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Imagen segmentaria del cuerpo.  
El cuerpo.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Naciones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo.

Funcionalidad de los números en la vida cotidiana

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz y del cuerpo.

Repertorio lingüístico individual

## COMPETENCIAS TRABAJADAS



PARTITURA

### La cara, el cuerpo



Do Do Fa Sol Do

Con dos o - jos, la na - riz, dos o - re - jas y la bo - ca,  
con los dien - tes y las mue - las y la len - gua pa - ra ha - blar.

Do Sol Do Sol Do

Tra - la - ra - la - la - la, tra - la - ra - la - rí, es - ta es mi ca - ra pue - do son - re - ir.

TEXTO:

CON DOS OJOS, LA NARIZ, DOS OREJAS Y LA BOCA,  
CON LOS DIENTES Y LAS MUELAS Y LA LENGUA PARA HABLAR.

TRALARA LA LA LA, TRALARA LA RÍ,  
ESTA ES MI CARA PUEDO SONREIR

# LOS DÍAS DE LA SEMANA

**AUTOR:** Dàmaris Gelabert **FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción centro de interés: los días de la semana

## ÁMBITO

Intervalo de 6ºM  
Do3 - La3

## CURSO RECOMENDADO

Cuquier curso de EI

## PROPUESTA DIDÁTICA

Realizar en la asamblea de cada día.

Contar los días con los dedos de las manos.

Enseñanza a través de pictogramas, en el que se indique qué días van al colegio y qué días no acuden.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Progresiva autonomía en la realización de tareas.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Funcionalidad de los números en la vida cotidiana.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad


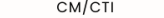

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz.

Otros códigos de representación gráfica.

La realidad lingüística del entorno.

Repertorio lingüístico individual.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
	
	
	

PARTITURA

## LOS DÍAS DE LA SEMANA



Lu -nes mar-tes miér-co-les jue-ves vier-nes sa-ba-doydo-min-go Lu-nes mar-tes miér-co-les jue-ves vier-nes sa-ba-doy do-min-go. Son



sie - te - dí-as a la se-ma-na cin-co-en el co-le y dos en ca-sa to-do em-pie-za can-tan-doa-sí.

TEXTO:

LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES,  
VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO

LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES,  
VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO

SON SIETE DÍAS EN LA SEMANA CINCO EN EL COLE Y DOS EN CASA.  
TODO EMPIEZA CANTANDO ASÍ.

LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES,  
VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO

LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES,  
VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO

# M'AGRADA LA TARDOR

**AUTOR:** Anónimo

**FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción Popular  
Canción didáctica, centro de  
interés: El otoño

## ÁMBITO

Intervalo de 7<sup>ª</sup>m  
Do3 - Si3

## CURSO RECOMENDADO

Cualquier curso de EI  
incidiendo en 3º y 4º

## PROPUESTA DIDÁTICA

Realizar durante la asamblea de  
cada mañana en la época del  
otoño.

Realizar gestos con las manos,  
cuando las hojas caen simulando  
con las manos las hojas cayendo,  
y en el "groc" abrir y cerrar las  
manos.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Dominio activo del tono y la postura en función de  
las características de las situaciones.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Fenómenos naturales: identificación y  
repercusión en la vida de las personas.




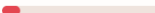



### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Realidad lingüística del entorno. Fórmulas o  
expresiones que responden a sus necesidades o  
intereses.

Repertorio lingüístico individual

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la  
voz.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
CP	CC
	
CM/CTI	CE
	
CD	CCEC
	

PARTITURA

M'agrada la tardor

POPULAR



M'a - gra - da la tar - dor per - què els ar - bres es des - pu - llen. M'a -  
gra - da la tar - dor vi - ron - de - ta, vi - ron - dó. Groc, groc,  
groc, groc, groc, groc, groc, groc, groc, groc, groc, groc, groc, groc,  
gro - gues i se - ques són les fu - lles, groc, groc,  
gro - gues, ver - me - lles i mar - ró.

TEXTO:

M'AGRADA LA TARDOR, PERQUÈ ELS ARBRES ES DESPULLEN.

M'AGRADA LA TARDOR, VIRONDETA, VIRONDÓ.

GROC, GROC, GROC, GROC, GROC, GROC,  
GROGUES I SEQUES SÓN LES FULLES,

GROC, GROC, GROC, GROC, GROC, GROC,  
GROGUES, VERMELLES I MARRÓ.

# OTOÑO LLEGÓ

**AUTOR:** Anónimo

**FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción didáctica  
Canción centro de interés: El otoño

## ÁMBITO

Intervalo de 8ª Justa  
Do3 - Do4

## CURSO RECOMENDADO

3º de EI (3 años)

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Enseñar la canción en la  
asamblea durante la estación del  
otoño, junto con materiales  
característicos y propios de la  
estación.

Gestualizar los elementos del  
texto de la canción para la mayor  
fijación del texto. También se  
puede utilizar una presentación  
de pictogramas para la didáctica  
de la canción.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Dominio activo del tono y la postura en función de  
las características de las situaciones.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Fenómenos naturales: identificación y  
repercusión en la vida de las personas.







### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Realidad lingüística del entorno. Fórmulas o  
expresiones que responden a sus necesidades o  
intereses.

Repertorio lingüístico individual


Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la  
voz.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
	
	
	


PARTITURA

Otoño llegó



8 % Fine

O - to - ño lle - gó, ma - rrón ya - ma - ri - llo, o - to - ño lle - gó, ho - jas se - cas nos de - jó.



9 8 D.S. al Fine

Pa - ra la llu - via, sa - ca tu pa - ra - guas, y no te ol - vi - des las bo - tas de a - gua o  
Si el vien - to so - pla, no le te - gas mie - do, es - cha su can - to qui - re ser tua - mí - go o

TEXTO:

OTOÑO LLEGÓ, MARRÓN Y AMARILLO  
OTOÑO LLEGÓ Y HOJAS SECAS NOS DEJÓ.

PARA LA LLUVIA SACA TU PARAGUAS Y NO TE OLVIDES DE  
LAS BOTAS DE AGUA.

OTOÑO LLEGÓ MARRÓN Y AMARILLO.  
OTOÑO LLEGÓ Y HOJAS SECAS NOS DEJÓ

SI EL VIENTO SOPLA, NO LE TENGAS MIEDO, ESCUCHA SU  
CANTO QUIERE SER TU AMIGO.

# PEDRA, PEDRETA

**AUTOR:** Anónimo

**FUENTE:** Eixam, 332 cançons

## TIPOLOGÍA

canción popular

## ÁMBITO

Intervalo 4ª Justa  
Mi3- La3

## CURSO RECOMENDADO

Todos los cursos de EI

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta canción puede ser utilizada siempre en el momento de recoger la plastilina, trabajando la psicomotricidad fina, instaurando así un hábito.

Enseñarla con un trozo de plastilina en la mano o con cualquier objeto redondo.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

### SABERES BÁSICOS

Área 1: Crecimiento en armonía

Normas de juego.  
Progresiva autonomía en la realización de tareas.




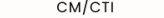



Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Elementos naturales

Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
	
	
	



# PIMPÓN

**AUTOR:** Jorge Guerra

**FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción Popular  
Canción de cuna  
Canción centro de interés: Rutinas

## ÁMBITO

Intervalo de 8º J  
Do3-Do4

## CURSO RECOMENDADO

3º de Infantil (3 años)

## PROPUESTA DIDÁTICA

Explicar el vocabulario específico.

Se puede utilizar a la hora de la asamblea y aprovechar para introducir rutinas y la secuenciación de tareas a lo largo de un día.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

### SABERES BÁSICOS

#### Área 1: Crecimiento en armonía

Rutinas: Higiene  
Progresiva autonomía en la realización de tareas.

#### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

El tiempo y su organización

#### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

El lenguaje oral en situaciones cotidianas.  
Posibilidades sonoras y expresivas de la voz.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS



PARTITURA

## Pimpón



Do (C) Sol7 (G7)

Pim - pón es un mu - ñe - co de tra-po,y de car - tón, de car - tón, se

6 Do (C) Sol7 (G7) Do (C)

la - va las ma - ni - tas con a - gua,y con ja - bón, con ja - bón.

TEXTO:

PIMPÓN ES UN MUÑECO DE TRAPO Y DE CARTÓN, DE CARTÓN,  
SE LAVA LAS MANITAS CON AGUA Y CON JABÓN, CON JABÓN.

SE DESENREDADA EL PELO CON PEINE DE MARFIL, DE MARFIL.  
Y AUNQUE SE DE ESTIRONES NO LLORA NI HACE ASÍ, NI HACE ASÍ.

PIMPÓN TOMA SU LECHE, NO ENSUCIA EL DELANTAL,  
PUES COME CON CUIDADO COMO UN BUEN COLEGIAL.

APENAS LAS ESTRELLAS COMIENZAN A SALIR, A SALIR,  
PIMPÓN SE VA A LA CAMA Y SE ACUESTA A DORMIR, A DORMIR.

Y AUNQUE HAGAN MUCHO RUIDO CON EL DESPERTADOR,  
PIMPÓN DUERME TRANQUILO, PUES YA ES MUY MAYOR

PIMPÓN DAME LA MANO CON UN FUERTE APRETÓN,  
MAÑANA HAY NUEVO DÍA, BUENAS NOCHES PIMPÓN.

# QUAN A L'HORTA

**AUTOR:** Anónimo

**FUENTE:** EIXAM (1990)

## TIPOLOGÍA

Canción popular valenciana  
Canción centro de interés: "l'horta"

## ÁMBITO

Intervalo de 7ªm  
Re3-Do4

## CURSO RECOMENDADO

3º de Infantil (3 años)

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Mostrar una cesta con diferentes frutas y verduras, para trabajar el vocabulario de las frutas y verduras en valenciano.

A la hora de cantar la canción utilizar la cesta como elemento motivador.

También cabe la posibilidad de acudir al huerto escolar para trabajarla de forma vivencial. Explicar cómo llegan las frutas y verduras hasta sus casas.

Realizar una pequeña asamblea sobre alimentación saludable.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Actividades del entorno.

Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación y el cuidado del entorno.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Influencia de las acciones de las personas en el medio físico.


Pautas para la indagación del entorno.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.

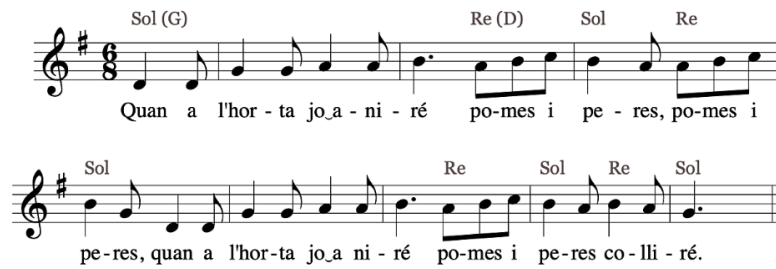
Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
	
	
	
	

PARTITURA

## Quan a l'horta jo aniré



Sol (G) Re (D) Sol Re

Quan a l'hor - ta jo\_a - ni - ré po-mes i pe - res, po-mes i

Sol Re Sol Re Sol

pe-res, quan a l'hor-ta jo\_a ni - ré po-mes i pe-res co-lli - ré.

TEXTO:

QUAN A L'HORTA JO ANIRÉ POMES I PERES, POMES I PERES  
QUAN A L'HORTA JO ANIRÉ POMES I PERES COLLIRÉ.

# QUE LLUEVA

**AUTOR:** Anónimo

**FUENTE:** EIXAM

## TIPOLOGÍA

Canción popular

## ÁMBITO

Intervalo 4ª Justa  
La3-Re4

## CURSO RECOMENDADO

3º de EI (3 años)

## PROPUESTA DIDÁTICA

Aprovechar los días de lluvia para introducir la canción en la asamblea.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Autoimagen positiva y ajustada ante los demás.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

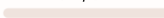

Elementos naturales. Características y comportamiento.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz.

Repertorio lingüístico individual.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
	
	
	

PARTITURA

QUE LLUEVA



*m*  
Que llue—va, que llue—va, la Vir—gen de la  
Cue—va los pa—ja—ri—tos can—tan las nu—bes se le—  
—van—tan, que sí, que no, que cai—gaun cha—pa—  
—rrón que rom—pa los cris—ta—les de  
la es—ta—ción.

TEXTO:

QUE LLUEVA, QUE LLUEVA, LA VIRGEN DE LA CUEVA

LOS PAJARITOS CANTAN, LAS NUBES SE LEVANTAN

QUE SÍ, QUE NO, QUE CAIGA UN CHAPARRÓN

QUE ROMPA LOS CRISTALES DE LA ESTACIÓN.

# ¡SILENCIO, COLORES!

**AUTOR :** Natalia Velilla **FUENTE :** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción - Cuento

## ÁMBITO

Intervalo 8º Justa  
Do3 - Do 4

## CURSO RECOMENDADO

Cualquier curso de EI

## PROPUESTA DIDÁCTICA

A través de esta canción podemos trabajar las emociones que sienten los colores, además del vocabulario de los colores y los conceptos de silencio y ruido.

Además puede iniciarse la introducción de la canción a través de la historia que adjuntaremos en los anexos del dossier.

Se recomienda utilizar la canción como generadora del silencio para mantener un buen clima de aula.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.

Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y pautas básicas de convivencia.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.





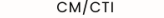



### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

El sonido y el silencio.

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz.

Repertorio lingüístico individual

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
	
	
	

## ¡SILENCIO, COLORES!

PARTITURA



Los co - lo - res no pa - ran de ha - blar ¡sh! ¡sh! En - fa - da - doel blan - co los

8  
man - da ca - llar. El ro - jo les cuen - ta que ha i - do a bai - lar y el ver - de in - ter -

16  
rum - pe - por - que quie - re can - tar ¡qué ja le - o! ¡Qué al - bo - ro - to si - len - cio, to -

22  
tal!

TEXTO:

LOS COLORES NO PARAN DE HABLAR. ¡SH ,SH!

ENFADADO EL BLANCO LOS MANDA CALLAR. ¡SH ,SH!

EL ROJO LES CUENTA QUE HA IDO A BAILAR, Y EL VERDE  
INTERRUMPE PORQUE QUIERE CANTAR.

¡QUÉ JALEO! ¡QUÉ ALBOROTO! ¡SILENCIO TOTAL!

# SOL, SOLET

**AUTOR:** Anónimo

**FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

canción popular valenciana

## ÁMBITO

Intervalo de 6ªM  
Mi3-Do4

## CURSO RECOMENDADO

Cualquier curso de EI

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta canción puede ser trabajada en la asamblea diaria con la metodología pregunta-respuesta.

Unos alumnos realizarán la primera estrofa y los restantes contestarán la segunda, de modo que, junto a los gestos, se emita una especie de diálogo entre ellos.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Recursos naturales.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
CP	CC
CM/CTI	CE
CD	CCEC

*PARTITURA*



Sol so - let, vi - ne'm a veu - re, vi - ne'm a veu re.

5

Sol so - let, vi - ne'm a veu - re que tenc fred.

*TEXTO:*

SOL SOLET VINE'M A VEURE, VINE'M A VEURE

SOL SOLET VINE'M A VEURE QUE TINC FRED.

SI TENS FRED POSA'T LA CAPA POSA'T LA CAPA

SI TENS FRED POSA'T LA CAPA I EL BARRET.

# TENGO ALGO AMARILLO

**AUTOR:** Anónimo **FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción didáctica

## ÁMBITO

Intervalo de 11ª  
Si2-Mi4

## CURSO RECOMENDADO

Cualquier curso de EI

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Se propone una disposición en el espacio circular, para que así, la maestra pueda pasear por dentro del círculo, gestualizando la canción hasta el momento en el que el texto hace "cuak" que picará a los alumnos en cualquier parte del tronco inferior.

Resulta una canción muy atrayente y puede ser utilizada tanto para hablar de animales, abordar las emociones, o los colores.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Cualidades o atributos de objetos y materiales.


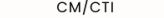

Empatía, cuidado y protección de los animales.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz.

Repertorio lingüístico individual.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
	
	
	

PARTITURA

## Tengo algo amarillo



Ten - go al - go a - ma - ri - llo - llo es - con - di - do - do en el bol - si - llo - llo es un

Pa - to muy sim - pa - ti - co que se pa - sa to - do el dí - a ha - cien - do cuak cuak cuak

TEXTO:

TENGO ALGO AMARILLO, LLO  
ESCONDIDO, DO EN EL BOLSILLO, LLO.

ES UN PATO, MUY SIMPÁTICO,  
QUE SE PASA TODO EL DÍA, TODO EL DÍA HACIENDO  
¡CUAK! ¡CUAK! ¡CUAK!

# THIS IS THE WAY WE GET DRESSED

**AUTOR:** Anónimo

**FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción didáctica  
Canción de centro de interés: La ropa

## ÁMBITO

Intervalo de 8º J  
Do3-Do4

## CURSO RECOMENDADO

Cualquier curso de EI

## PROPUESTA DIDÁCTICA

En los primeros cursos se puede cantar la canción a modo de historia para que los niños interioricen el vocabulario en inglés.

Podría ser una buena opción trabajar en primer lugar el vocabulario de la ropa con ropa de muñecos o con ropa real a través de juegos y después iniciar el proceso de enseñanza de la canción.

Otra actividad que se puede realizar es asociar cada prenda a la parte del cuerpo correspondiente.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

Progresiva autonomía en la realización de las tareas.

Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Cualidades o atributos de objetos y materiales.

Relaciones de orden, clasificación y correspondencia.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
	
	
	
	
	

PARTITURA

## This is the way we get dressed

Super Single Songs



Fa Do Fa

This is the way we put on our t-shirt, put on our t-shirt, put on our t-shirt.

5 Do7 Fa

This is the way we put on our t-shirt. We get dressed e - very day.

TEXTO:

THIS IS THE WAY WE PUT ON OUR T-SHIRT, PUT ON OUR T-SHIRT, PUT ON OUR T-SHIRT. THIS IS THE WAY WE PUT ON OUR T-SHIRT. WE GET DRESSED EVERY DAY.

THIS IS THE WAY WE PUT ON OUR PANTS, PUT ON OUR PANTS, PUT ON OUR PANTS. THIS IS THE WAY WE PUT ON OUR PANTS. WE GET DRESSED EVERY DAY.

THIS IS THE WAY WE BUTTON OUR SHIRT, BUTTON OUR SHIRT, BUTTON OUR SHIRT. THIS IS THE WAY WE BUTTON OUR SHIRT. WE GET DRESSED EVERY DAY.

THIS IS THE WAY WE PUT ON OUR SOCKS, PUT ON OUR SOCKS, PUT ON OUR SOCKS. THIS IS THE WAY WE PUT ON OUR SOCKS. WE GET DRESSED EVERY DAY.

THIS IS THE WAY WE TIE OUR SHOES, TIE OUR SHOES, TIE OUR SHOES.

THIS IS THE WAY WE TIE OUR SHOES. WE GET DRESSED EVERY DAY.

THIS IS THE WAY WE ZIP UP OUR JACKET, ZIP UP OUR JACKET, ZIP UP OUR JACKET. THIS IS THE WAY WE ZIP UP OUR JACKET. WE GET DRESSED EVERY DAY.

# YO TENGO UNA CASITA

**AUTOR:** Anónima

**FUENTE:** Transmisión oral en el aula de prácticas

## TIPOLOGÍA

Canción Popular  
Canción mimada

## ÁMBITO

Intervalo 6ª M  
Re3- Si3

## CURSO RECOMENDADO

Cualquier curso de EI

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Realizar con gestos lo que nombra el texto de la canción.

En el momento del aprendizaje de las diferentes vocales, se pueden cambiar todas las vocales por la misma, para trabajar la conciencia fonológica. Realizar cada vez los gestos de forma más exagerada y voluminosa.

También se pueden ir silenciando partes de la canción realizando simplemente los gestos de la canción.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO SABERES BÁSICOS

### Área 1: Crecimiento en armonía

El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

Cualidades o atributos de objetos.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad

Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.

Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz y el cuerpo.


Repertorio lingüístico individual.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCL	CPS/CAA
CP	CC
CM/CTI	CE
CD	CCEC

PARTITURA

## Yo tengo una casita



Sol (G) Lam (Am) Re7 (D7) Sol (G)

Yo ten-go una ca-si-ta que es a-sí, yá-sí, que cuan-do sa-le

6 Lam (Am) Re7 (D7) Sol (G)

hu-mo ha-ce a-sí, yá-sí, y cuan-do quie-ro en-trar yo gol-

11 Re7 (D7) Sol (G)

pe-o a-sí yá-sí, me lim-pio los za-pa-tos a-sí yá-sí yá-sí.

TEXTO:

YO TENGO UNA CASITA QUE ES ASÍ, Y ASÍ,  
QUE CUANDO SALE HUMO HACE ASÍ, Y ASÍ,  
Y CUANDO QUIERO ENTRAR YO GOLPEO ASÍ Y ASÍ,  
ME LIMPIO LOS ZAPATOS ASÍ ASÍ ASÍ.

## ANEXO

Había una vez un pintor que quería pintar un cuadro con muchos, muchos colores. Así que cogió un lienzo y empezó a ponerlos todos: rojo, azul, amarillo, verdes...no dejó ni un solo espacio en blanco. El cuadro había quedado bonito, pero... ¿Tal vez había demasiado color?

Por la noche, cuando el pintor se fue a descansar, los colores del cuadrado empezaron a hablar todos a la vez, cada uno con su propia historia, allí no había quien se enterase de nada, nadie escuchaba, todos hablaban.

El verde decía que quería cantar, o ¿era el rojo el que quería cantar y el verde bailar? -No sé- El amarillo creo que quería comerse un pastel y el azul patinar o bailar,...

¡Qué guirigay! ¡Qué jaleo!, Nadie prestaba atención.

Así que el blanco, que estaba en la caja, muy enfadado, porque no había sido utilizado, dijo:

-¡Ya basta, silencio!- Y echando un chorretón por todo el lienzo, lo dejó todo blanco y en silencio.

Por la mañana, cuando el pintor llegó a su estudio y vio el cuadro todo blanco se quedó pasmado y dijo:

- ¿Dónde están los colores de mi cuadro?, ¿Qué ha pasado esta noche?, ¿Habrán sido los duendes?, ¿Una bruja?...

Y se le ocurrió una idea, volvería a pintar el cuadro y se escondería para ver qué sucedía por la noche en el estudio. Y otra vez pinto con todos los colores sin dejar ningún espacio para el blanco: rojo, azul, amarillo, verde...

Cuando llegó la noche, se escondió detrás del sofá... y entonces, vio como los colores empezaban todos a hablar a la vez, nadie se escuchaba todos querían contar su historia y el blanco, muy enfadado porque no había sido utilizado, los mandó callar echando un chorretón por todo el cuadro dejándolo todo blanco. El silencio regresó.

El pintor se quedó asombrado, volvió a pintar el cuadro, pero esta vez no se olvidó de pintar con el blanco... ¡Ahora sí que le gustaba de verdad!

Cuando llegó la noche los colores empezaron a hablar, pero no lo hacían todos a la vez, ahora se escuchaban los unos a los otros y contaban sus historias esperando a que el otro terminase para contar la suya, así se enteraron que el verde quería ser cantante, que el rojo había ido a bailar a una fiesta y que el amarillo se había comido un pastel de chocolate. El blanco estaba muy contento y ya no tuvo que mandar callar a los colores nunca más.