



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

*La narratividad de las ilustraciones  
en el álbum ilustrado sin palabras  
y su valor como material educativo*

Presentado por:

D<sup>a</sup> Maria Caselles Bolufer

Dirigido por:

D. Emilio Luis Ramón García

Valencia, a 22 de mayo de 2022

---

**Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación**

**Grado en Maestro en Educación Infantil**

## AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

---

Tras la realización de este Trabajo Fin de Grado quiero agradecer el apoyo recibido por parte de todas aquellas personas que han formado parte de este proceso.

En primer lugar, a mi familia. A mi padre y a mi madre, por brindarme la oportunidad de estudiar aquello que siempre deseé. Por ofrecerme su apoyo y soportar mis momentos de frustración e inquietud. Gracias por enseñarme a ser una persona resiliente, comprometida y perseverante. Mis mayores aprendizajes los he adquirido tras ver la implicación y el esfuerzo que dedicáis día a día al desempeño de vuestros respectivos trabajos. A mi hermano, por ser uno de mis pilares fundamentales. Espero poder llegar a transmitirte el valor de la constancia.

En segundo lugar, a mi director, Emilio Ramón, por su apoyo y constante atención. Gracias por animarme a realizar un trabajo en el que disfrutase y aprendiese a partes iguales. A su vez, agradecerle a la Universidad Católica de Valencia la oportunidad de cursar asignaturas como Formación Literaria para Maestros.

En tercer lugar, a mis amigas, en especial a aquellas con las que he compartido piso durante estos cuatro años. Vuestro apoyo ha sido imprescindible. Gracias por los momentos vividos.

En cuarto lugar, agradecer tanto a los autores de las obras seleccionadas como a los trabajadores de las librerías consultadas su dedicación y su compromiso por la Literatura Infantil.

En último lugar, quiero dedicarle este trabajo académico a Carla. Aún no has nacido, pero ya eres una niña muy querida. Deseo verte crecer y acompañarte en la aventura de la vida. En un futuro, espero transmitirte mi pasión por la Literatura Infantil. Estoy deseando que llegue el día en que podamos leer juntas todas las obras literarias expuestas en este documento.

La continua presencia de imágenes y de ilustraciones en la sociedad actual ha originado la existencia de un lenguaje visual que emplea las imágenes como medio de comunicación. Por consiguiente, la lectura de imágenes debería ser abordada desde la etapa de Educación Infantil. Así, el presente trabajo pretende presentar una tipología de libro infantil donde se acentúe el valor narrativo de la ilustración. Entre la gran variedad de tipologías que ofrece el mercado editorial, se ha escogido un tipo de libro que hace uso exclusivo de ilustraciones para narrar una historia, demostrando así la validez de las tramas visuales y del discurso gráfico. De tal modo, la parte teórica del trabajo, donde se recogen las principales aportaciones sobre la Literatura Infantil, la ilustración y la tipología de libro tratada, procura verificar la utilidad del álbum ilustrado sin palabras como material educativo para un aula de Educación Infantil y sustenta la parte práctica en la que se expone una selección de diez álbumes ilustrados sin palabras de gran calidad literaria y una pequeña secuencia didáctica focalizada en un ejemplar concreto. Además, esta selección se presenta acompañada por fichas técnicas que pretenden mostrar el análisis realizado a cada una de las obras escogidas.

**Palabras clave:** Literatura Infantil, ilustración, álbum ilustrado sin palabras, Educación Infantil, lectura visual.

La contínua presència d'imatges i d'il·lustracions en la societat actual ha originat l'existència d'un llenguatge visual que empra les imatges com a mitjà de comunicació. Per consegüent, la lectura d'imatges hauria de ser abordada des de l'etapa d'Educació Infantil. Així, el present treball pretén presentar una tipologia de llibre infantil on s'accentue el valor narratiu de la il·lustració. Entre la gran varietat de tipologies que ofereix el mercat editorial, s'ha triat un tipus de llibre que fa ús exclusiu d'il·lustracions per a narrar una història, demostrant així la validesa de les trames visuals i del discurs gràfic. De tal manera, la part teòrica del treball, on es recullen les principals aportacions sobre la Literatura Infantil, la il·lustració i la tipologia de llibre tractada, procura verificar la utilitat de l'àlbum il·lustrat sense paraules com a material educatiu per a una aula d'Educació Infantil i sustenta la part pràctica en la qual s'exposa una selecció de deu àlbums il·lustrats sense paraules de gran qualitat literària i una xicoteta seqüència didàctica focalitzada en un exemplar concret. A més a més, aquesta selecció es presenta acompanyada per fitxes tècniques que pretenen mostrar l'anàlisi realitzada a cadascuna de les obres triades.

**Paraules clau:** Literatura Infantil, il·lustració, àlbum il·lustrat sense paraules, Educació Infantil, lectura visual.

## ABSTRACT

---

The continuous presence of images and illustrations in today's society has given rise to the existence of a visual language that uses images as a means of communication. Therefore, the reading of images should be approached from the Early Childhood Educational stage. Thus, this project intends to present a typology of children's book where the narrative value of illustration is accentuated. Among the great variety of typologies offered by the publishing market, a type of book has been chosen that makes exclusive use of illustrations to narrate a story, thus demonstrating the validity of visual plots and graphic discourse. In this way, the theoretical part of the project is made up of three parts, which collect the principal contributions relating to Children's Literature, illustration and the typology of books that I am presenting. This theoretical part seeks to verify the usefulness of the wordless picture book, as an educational tool, for Early Childhood Education. Furthermore, it supports the practical part where there is a selection of ten wordless picture books, which have great literary value, and a small didactic sequence focused on a specific book. In addition, this selection is presented with technical sheets that aim to show the analysis carried out on each of the chosen works.

**Key words:** Children's Literature, illustration, wordless picture book, Early Childhood Education, visual reading.

---

## ÍNDICE GENERAL

---

1	Introducción.....	1
2	Marco teórico .....	4
	2.1 La Literatura Infantil .....	4
	2.1.1 Los libros infantiles .....	7
	2.1.2 La literatura en el marco legislativo a nivel autonómico y nacional.....	9
	2.2 La Ilustración .....	12
	2.2.1 Lectura visual.....	14
	2.2.2 Las relaciones texto – ilustración .....	16
	2.2.3 Las funciones de la ilustración.....	17
	2.2.4 La narratividad de las ilustraciones .....	18
	2.3 El álbum ilustrado sin palabras.....	19
	2.3.1 Conceptualización del álbum ilustrado sin palabras .....	19
	2.3.2 Utilización de los álbumes ilustrados sin palabras en el aula .....	24
	2.3.3 Los álbumes ilustrados sin palabras para la estimulación del lenguaje oral .....	29
3	Objetivos.....	31
4	Método. ....	32
5	Desarrollo.....	37
	5.1 Selección y análisis de álbumes ilustrados sin palabras .....	37
	5.2 Secuencia didáctica de actividades .....	57
6	Conclusiones .....	61
7	Referencias .....	64
8	ANEXOS.....	69
	8.1 ANEXO 1. Listado de libros ilustrados sin palabras.....	69
	8.2 ANEXO 2. Listado de librerías .....	71
	8.3 ANEXO 3. Imágenes de <i>Selva</i> .....	72
	8.4 ANEXO 4. Imágenes de <i>Flora y el flamenco</i> .....	73
	8.5 ANEXO 5. Imágenes de <i>Los viajes. Europa</i> .....	74
	8.6 ANEXO 6. Imágenes de <i>La ola</i> .....	75
	8.7 ANEXO 7. Imágenes de <i>Líneas</i> .....	76
	8.8 ANEXO 8. Imágenes de <i>Imagina</i> .....	77
	8.9 ANEXO 9. Imágenes de <i>Las estaciones</i> .....	78
	8.10 ANEXO 10. Imágenes de <i>¿Por qué?</i> .....	79

8.11	ANEXO 11. Imágenes de <i>Amigos</i> .....	80
8.12	ANEXO 12. Imágenes de <i>Ladrón de gallinas</i> .....	81
8.13	ANEXO 13. Ejemplo de librito elaborado por el alumnado.....	82
8.14	ANEXO 14. Tabla de doble entrada para la heteroevaluación .....	83
8.15	ANEXO 15. Escala de valoración para la coevaluación y la autoevaluación .....	84

---

## ÍNDICE DE TABLAS

---

<b>Tabla 1</b> Definiciones del concepto de Literatura Infantil .....	5
<b>Tabla 2</b> Tipologías de materiales impresos .....	7
<b>Tabla 3</b> Contenidos relacionados con la Aproximación a la literatura .....	10

---

## ÍNDICE DE FIGURAS

---

<b>Figura 1</b> Funciones de la Literatura Infantil.....	6
<b>Figura 2</b> Organización global por áreas establecida por el DECRETO 38/2008 .....	10
<b>Figura 3</b> Fases del proceso de lectura visual .....	14
<b>Figura 4</b> Porcentaje de referencias según el tipo de fuentes empleadas.....	33
<b>Figura 5</b> Número de referencias según su año de publicación.....	33
<b>Figura 6</b> Porcentaje de los libros seleccionados según su procedencia .....	35
<b>Figura 7</b> Análisis de Selva .....	37
<b>Figura 8</b> Análisis Flora y el flamenco .....	39
<b>Figura 9</b> Análisis de Los viajes. Europa .....	41
<b>Figura 10</b> Análisis de La ola .....	43
<b>Figura 11</b> Análisis de Líneas.....	44
<b>Figura 12</b> Análisis de Imagina .....	46
<b>Figura 13</b> Análisis de Las estaciones.....	49
<b>Figura 14</b> Análisis de ¿Por qué?.....	50
<b>Figura 15</b> Análisis de Amigos.....	52
<b>Figura 16</b> Análisis de Ladrón de gallinas.....	55
<b>Figura 17</b> Aspectos curriculares de la secuencia didáctica.....	57
<b>Figura 18</b> Competencias de la secuencia didáctica .....	58
<b>Figura 19</b> Evaluación de la secuencia didáctica.....	58
<b>Figura 20</b> Sesión 1 de la secuencia didáctica.....	58
<b>Figura 21</b> Sesión 2 de la secuencia didáctica.....	59
<b>Figura 22</b> Sesión 3 de la secuencia didáctica.....	60

## 1 Introducción

La introducción del presente Trabajo Final de Grado (TFG) puede dividirse en dos partes. Por un lado, una parte más personal donde se abordará el motivo de la selección del tema tratado y, por otro lado, una parte más descriptiva donde se realizará una panorámica general de su estructura y contenidos.

Como indica el título de este trabajo, la temática que lo engloba es una tipología de libro concreta: el álbum ilustrado sin palabras. La razón de esta elección fue causada por diferentes aspectos contextuales y experimentales que engloban a mi persona. Así, desde un primer momento, supe que mi trabajo estaría dentro del ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil.

Por lo que respecta a mi ámbito familiar, ni mi padre ni mi madre suelen hacer uso de la lectura como fuente de gozo y de aprendizaje. Por lo tanto, podemos decir que no he nacido en un hogar rodeado de libros. Sin embargo, para mí, la lectura siempre ha supuesto una actividad de disfrute. Recuerdo que, de pequeña, cuando jugaba a “ser maestra” con mis muñecos, realizaba mis propias animaciones lectoras o, como yo lo llamaba, conta-cuentos. Por ende, desde que me matriculé en el doble grado de Magisterio en Educación Infantil + Primaria, deseé cursar una asignatura sobre Literatura Infantil. Finalmente, esta llegó.

Durante el tercer curso del grado, realicé una asignatura titulada “Formación Literaria para maestros”, la cual me ofreció multitud de recursos y herramientas para fomentar la educación literaria en las escuelas. No dudo al decir que esta ha sido la asignatura donde más he disfrutado. En ella, realizamos un listado de libros recomendables para alumnado de Educación Infantil y Primaria. Entre dichos libros, tres ejemplares concretos llamarón mi atención por ser una tipología de libro que no recordaba haber visto nunca. Estos eran álbumes ilustrados sin palabras o, como la docente los llamaba, libros mudos. Desde aquel momento, los títulos de dichos libros quedaron guardados en mi memoria.

Además, cabe destacar que, durante la realización de los diferentes períodos de prácticas, he tenido la oportunidad de realizar diversas animaciones lectoras. Todas ellas fueron muy gratificantes, tanto para el alumnado como para mí. Del mismo modo, dichas prácticas me brindaron la posibilidad de analizar diferentes bibliotecas de aula y, desafortunadamente, ninguna de ellas contenía una gran variedad de tipologías de libros destinados al alumnado de entre 3 y 6 años. Esto me incitó a querer conocer la variedad de tipologías de materiales impresos existentes en el mercado editorial actual.

Para la elección del tema, revisé los contenidos de la asignatura nombrada anteriormente y durante dicha revisión me percaté de las posibilidades didácticas que podía tener los álbumes ilustrados sin palabras. Asimismo, en la ley educativa vigente, no se recoge la obligación, por parte de los alumnos, de poseer las habilidades relacionadas con la lecto-escritura totalmente desarrolladas, sino que se pretende realizar una aproximación e iniciación a la adquisición de estas. Bien es sabido que los niños de entre 3 y 6 años aún no tienen consolidados los procesos de lectura y, por lo tanto, no suelen ser capaces de leer un libro por ellos mismos. Consecuentemente, consideré que esta tipología de álbum ilustrado era idónea para iniciarse en dichas habilidades, ya que, para comprender el argumento de dichos libros, debe realizarse una lectura visual y no una lectura de palabras.

Del mismo modo, hubo otros dos aspectos que me ayudaron a decidirme. Por un lado, el papel de la imagen en la sociedad actual. Hoy en día vivimos rodeados de información visual y, por ello, pensé que descubrir un recurso educativo capaz de desarrollar la educación visual sería una buena opción. Por otro lado, retomando mi segundo curso de bachillerato, siempre me he arrepentido de no haber escogido la optativa de historia del arte, puesto que el análisis de pinturas, imágenes, esculturas, ilustraciones, etc. siempre me ha gustado y, seguramente, hubiese disfrutado y aprendido mucho en dicha asignatura.

Tras atender a todos estos aspectos y reflexiones, supe que mi TFG giraría entorno al álbum ilustrado sin palabras y sus posibilidades didácticas. Pues, quería descubrir una tipología de libro infantil donde se acentuase el valor narrativo de la ilustración.

A continuación, después de justificar la elección de la temática que engloba el presente trabajo académico, realizaremos una panorámica general de su estructura y un breve avance de los contenidos que se abordarán en los siguientes apartados.

Este TFG puede dividirse en dos grandes partes. Por un lado, una parte teórica realizada a partir de una revisión bibliográfica que, a su vez, puede fragmentarse en tres grandes bloques: la Literatura Infantil, la ilustración y el álbum ilustrado sin palabras. De tal modo, con la finalidad de obtener un eje vertebrador que sustente todo lo propuesto en el desarrollo, en esta parte teórica se mostrará una investigación que recoja aportaciones de diferentes autores especializados en literatura.

Por otro lado, una parte práctica realizada desde los métodos propios del trabajo de campo. Igualmente, esta parte puede dividirse en dos bloques: selección y análisis de álbumes ilustrados sin palabras y secuencia didáctica de actividades. Primeramente, en la selección y el análisis se realizará una recolección de ejemplares de dicha tipología literaria y un estudio de

diez álbumes concretos. Seguidamente, para la elaboración de la secuencia didáctica se expondrá un conjunto de parrillas de programación, elaboradas según los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas de didáctica general cursadas.

Una vez justificada la temática e introducido el contenido del presente trabajo, solo cabe remarcar que de este Trabajo Final de Grado se espera descubrir una tipología de libro infantil que permita desarrollar los procesos de lectura visual en el alumnado de Educación Infantil.

Además, tras finalizar todo el proceso que conlleva la elaboración del presente trabajo, se confía la obtención de un crecimiento personal y profesional que anime a la realización de futuros trabajos de investigación relacionados con el ámbito de la educación.

## 2 Marco teórico

### 2.1 La Literatura Infantil

El reconocimiento de la existencia de una Literatura Infantil y Juvenil (en adelante hablaremos de LIJ) es todavía reciente y, en gran medida, se debe al aumento de publicaciones dirigidas al niños y adolescentes realizadas por las editoriales. Así, autores como Cerillo y Sánchez afirman que dicho reconocimiento “empezó a ser perceptible cuando las editoriales se interesaron, de manera acusada, por publicar libros escritos expresamente para el público infantil y adolescente”. Además, añaden que “desde 1970 hasta hoy el crecimiento editorial ha sido imparable” (2006, p.7), siendo la autonomía artística de dicha literatura la que ha hecho posible que esta sea hoy considerada como una manifestación literaria plena (2006, p.20). Consecuentemente, desde hace un tiempo:

Casi nadie pone en duda la existencia (en menor medida la necesidad) de una literatura expresamente dirigida a los niños o a los jóvenes, que tiene en cuenta las especiales características, relativas a las capacidades de recepción literaria, de los destinatarios de las obras que en ella se incluyen. (Cerrillo, 2013, p.13)

No obstante, Cerrillo defiende que la LIJ “no es, ni puede ser, solamente la que es escrita deliberadamente para niños; puesto que es también aquella que, sin tener a los niños como destinatarios únicos o principales, ellos la han hecho suya con el paso del tiempo” (2013, p.25).

Asimismo, diversos estudios reúnen las características de la LIJ en diferentes clasificaciones. Cerrillo y Sánchez (2006, p.18-19) siguen esta agrupación:

- Según los contenidos:
  - Frecuente presencia de elementos no normales
  - Tendencia a personificar y humanizar lo que no es humano
  - Ausencia de complicación temática
  - Planteamiento de un conflicto externo al que se suele dar solución en el propio libro
  - Carga afectiva
  - Cierta simbolismo y frecuente presencia de contenidos fantásticos y fabulosos
  - Protagonista que destaca sobre el resto
  
- Según la técnica y la estructura literaria:
  - Acción estructurada en: exposición, desarrollo y desenlace

- Esquematismo y ambigüedad en la localización temporal de los hechos
  - Esquematismo y ambigüedad en la localización espacial de los hechos
  - Caracterización de las condiciones humanas de los personajes muy rígida
  - Escasas, rápidas y breves descripciones y linealidad narrativa
  - Diálogos frecuentes y rápidos
  - Estructura de corte repetitivo: por enumeración de elementos y por encadenamiento de elementos
- Según las formas:
    - Claridad en la exposición de las acciones
    - Sencillez expresiva, tanto léxica como sintáctica
    - Ritmo muy vivo y ágil
  - Sobre las ediciones:
    - Acompañamiento de ilustraciones que, en ocasiones, cuentan -por sí mismas- la historia
    - Importancia de los paratextos
    - Pequeña o media extensión de los libros

Centrándonos ahora en los niños y en las niñas en edad de escolarización, concretamente aquellos que se encuentran en la etapa Educación Infantil, deberemos de atender al concepto de literatura infantil. Así, en el libro *Iniciación Literaria en Educación Infantil* de Ceballos Viro (2016, p.163-164) se recogen un conjunto de definiciones que pretenden explicar el concepto de literatura infantil para niños de 0 a 6 años, la cual forma parte del amplio conjunto de la LIJ. Estas pueden observarse en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Definiciones del concepto de Literatura Infantil*

<b>Autores</b>	<b>Definiciones</b>
(Cervera, 1984, p. 15; y Cervera, 2003, p. 11)	“Todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.”
(López Tamés, 1990, p. 16)	“La que no imita grotescamente el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta sino la que se adecúa a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas.”

(Martínez Menchén, 2005, p. 90) “La literatura elegida y adoptada por el propio joven o niño, es decir, aquella que realmente gusta y complace al joven o al niño; esta literatura es, ante todo, un refugio frente a la situación de inferioridad, de sometimiento y de coacción, en que se encuentra en el mundo de los adultos.”

(Colomer, 2010, p. 9) “La iniciación de las nuevas generaciones al diálogo cultural establecido en cualquier sociedad.”

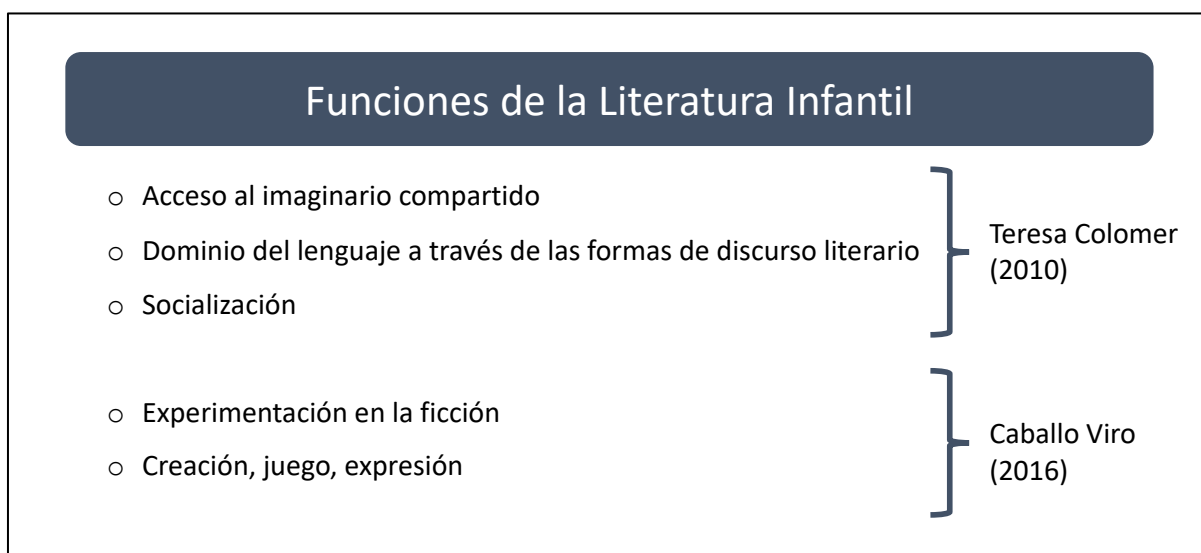
*Nota.* De *Iniciación Literaria en Educación Infantil* de Ceballos Viro (2016, p.163-164).

Ante estas definiciones Ceballos Viro, concibe la literatura infantil como “un espacio propio para los niños. Un «refugio» en el que priman sus intereses y sus gustos, frente a los muchos otros espacios (físicos o simbólicos) que la sociedad les niega” (2016, p.166).

De este modo, “la Literatura Infantil constituye un gran aporte en la etapa de la niñez, ya que son muchas las enseñanzas que se pueden obtener de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o implícita” (Cango-Patiño & Padilla-Celi, 2022, p.1206). Dichos aportes están íntegramente relacionados con las funciones de la Literatura Infantil que fueron expuestas, primeramente, por Teresa Colomer (2010, p.15-58) y, posteriormente, ampliadas por Ceballos Viro (2016, p-167-169). Estas funciones quedan reflejadas en la figura 1.

**Figura 1**

*Funciones de la Literatura Infantil*



*Nota.* Adaptado de *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual* de Teresa Colomer (2010, p.15-58) y de *Iniciación Literaria en Educación Infantil* de Ceballos Viro (2016, p.163-164).

Desde hace tiempo se admite que el niño no tiene capacidad de lectura autónoma consciente hasta los seis o siete años. No obstante, su relación con la literatura -por la vía de la oralidad- comienza en el mismo momento de su nacimiento; por lo tanto, el niño iniciará el periodo escolar (que es su primer contacto con la cultura oficial) con el conocimiento de

canciones, cuentos, álbumes ilustrados, juegos mímicos, retahílas de diverso tipo, oraciones y sinsentidos, dichos o cantados por los adultos, pero singularmente diferenciados de los que los propios adultos puedan decir o cantar para recreo de ellos mismos (Cerillo, 2007, p.103).

De acuerdo con esta idea, Ceballos Viro, defiende la posibilidad de una iniciación literaria desde la más temprana infancia (2016, p.21). Pues, este autor consideró al grupo de edad 0-6 como prelectores, cuyos libros no son iguales que los libros para lectores, puesto que estos “poseen sus propios códigos y convenciones, sus formatos y materiales, y es conveniente conocerlos para no desorientarse entre la variedad de productos editoriales existentes”. Por ello, la clasificación de este tipo de libros deberá seguir “criterios relacionados con el formato externo y no tanto por cualidades intrínsecas al lenguaje, la función o el tipo de pacto que se establece con el receptor de la obra” (2016, p.211). Asimismo, dicho autor expone lo interesante que puede resultar la manipulación de libros, sean del tipo que sean, para el desarrollo de la competencia literaria: “Resulta interesante que los niños prelectores se puedan aproximar a los libros como objetos estéticos, al principio por su formato e imágenes, para, más adelante, hacerlo por las palabras que contiene” (Ceballos Viro, 2016, p.216).

### 2.1.1 Los libros infantiles

El mercado editorial destinado a los niños de cero a seis años ofrece diferentes tipologías de materiales impresos. Así, cabe atender a la clasificación realizada por Colomer y Durán (2000, p.232-233), la cual puede observarse en la tabla 2.

**Tabla 2**

*Tipologías de materiales impresos*

<b>Tipologías de materiales impresos</b>	
Libro de imágenes	Pliegos en cartón de imágenes normalmente perfiladas sobre fondo neutro, sin ninguna o poca relación entre sí, sin texto, destinadas a que el niño aprenda a identificarlas por su nombre con la ayuda de un adulto.
Abecedarios y silabarios	Alrededor de las veintitantas letras del alfabeto se agrupan conjuntos de cosas: animales, muñecos, juguetes, cuya inicial concuerde con la letra presentada. Tienen una larga tradición histórica como material escolar y se complementan con las cartillas y silabarios destinados al aprendizaje de la lectura. Una variable reciente son los libros que podríamos llamar "numerarios", destinados a dar a conocer la forma y el significado aritmético de los 10 primeros números.

Poemarios y cancioneros	Recopilaciones de rimas, canciones y estrofas, ya sean populares o de nuevo cuño. Tienen una larga tradición en países como Inglaterra, Francia o Alemania.
Cuentos	Relatos de autores contemporáneos o clásicos, caracterizados por su texto breve, a menudo jocoso o enternecedor, con animales como protagonistas mayoritarios, y con profusión de ilustraciones. Se presentan en distintos formatos, soportes o tipografías.
Adaptaciones de cuentos tradicionales	Modalidad específica del apartado anterior, sólo que su argumento se entresaca y resume de un relato tradicional oral.
Adaptaciones no tradicionales	Modalidad derivada también de los apartados anteriores, con la salvedad de que en éstas su argumento y protagonistas provienen del cine de dibujos animados o de las series televisivas.
Álbumes	Libros generalmente de gran formato y bella presentación donde se unen armoniosa y polifónicamente la narración visual y la textual, en general con predominio de la primera. Una modalidad específica del álbum es el álbum de cómic, no muy frecuente para lectores incipientes.
Libros mudos	Cuentos visuales en los que la ilustración carga con todo el peso narrativo.
Pop Up o Libros juego	Construcciones de papel, con poco o ningún texto, donde el libro se convierte en un juego en el que las más diversas astucias de montaje - pliegos, troquelados, pestañas, relieves- permiten un manejo lúdico del objeto narrativo.
Documentales o libros de conocimiento	Libros no basados en la ficción, en los que se pretende que el niño alcance un conocimiento objetivo de la realidad. Su temática es de lo más diversa y abarca la cocina, el arte, las ciencias y las técnicas. A menudo aparecen ilustrados con dibujos hiperrealistas o por medio de fotografías.
Cuadernos de actividades	Entretenimientos para momentos de ocio, como muñecas para recortar, construcciones plegables o cuadernos para colorear, asequibles en quioscos o similares. Algunos forman parte del material escolar.
Gadgets promocionales	Derivados de los anteriores, forman parte de las promociones de marketing de determinados productos de consumo o de instituciones públicas o privadas. Se regalan a los pequeños y forman parte de la publicidad indirecta, de la que los niños se muestran muy golosos.
Publicaciones periódicas	Revistas cuyo contenido ofrece modalidades de todos los tipos presentados hasta ahora, con especial predominancia del cómic, aunque también hay en ellas cuentos, recortables, documentales, etc. Para el público infantil de cero a seis años son relativamente escasas en España.

*Nota. De La literatura en la etapa de educación infantil de Colomer & Durán (2000, p.232-233). En Didáctica de la lengua en la educación infantil de Bigas & Correig (Eds.)*

## 2.1.2 La literatura en el marco legislativo a nivel autonómico y nacional

Por un lado, según el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana:

Los contenidos educativos de la Educación Infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil, y se aplicarán por medio de unidades globalizadas que tengan interés y significado para las niñas y para los niños. (2008, p.55019-55020)

Estos contenidos deberán de organizarse de acuerdo con las siguientes áreas (2008, p.55020):

- Área I: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Área II: El medio físico, natural, social y cultural.
- Área III: Los lenguajes: comunicación y representación.

De tal modo, aquellos contenidos que se relacione con la educación literaria se situarán en la tercera área, en cuyo apartado se expone:

La iniciación al código escrito va íntimamente ligada a un acercamiento a la literatura que vehicula cada una de las lenguas. La tradición literaria oral y escrita y la literatura de autor transmitida mediante varios géneros textuales (canciones, poesías, cuentos...) pueden ser escuchadas y leídas con placer y aprendidas para su reproducción o explotación posterior, tanto oral como escrita, o como base creativa en juegos lingüísticos, al compartir interpretaciones, sensaciones y emociones, etc.

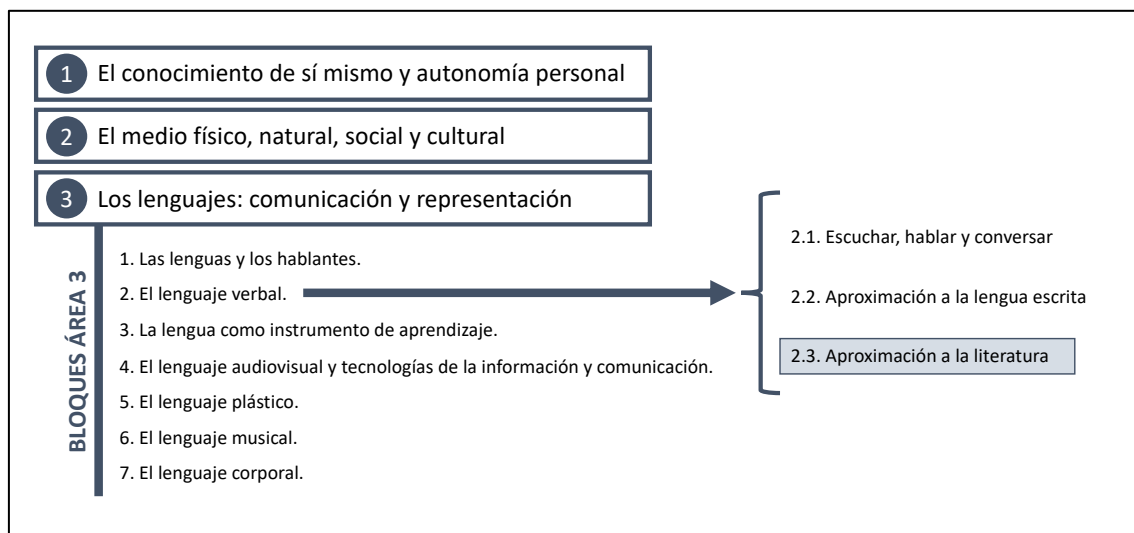
La valoración del libro y otros soportes textuales como portadores de información, entretenimiento y fruición debe comportar la organización de bibliotecas de aula y de centro, con una ambientación esmerada y el establecimiento de normas de respeto y cuidado básico, pero también debe comportar el diseño de estrategias para contagiar a las niñas y a los niños en el aprecio por los libros y la planificación de actividades de animación lectora, las cuales, aplicadas con convencimiento, constancia y esfuerzo, los ayuden a fomentar el hábito lector.

El objetivo es proporcional, con la colaboración estrecha entre profesorado y alumnado, un vínculo afectivo que impregne a las niñas y a los niños, a lo largo de su aprendizaje vital, de una estima por la lectura, herramienta imprescindible de una sociedad alfabetizada (2008, p.55032).

Dentro del área tratada, los contenidos se agrupan en siete bloques distintos, los cuales también son clasificados en subgrupos. Asimismo, dentro del segundo bloque, titulado Lenguaje verbal, en la página 55042, encontramos los contenidos referidos a la aproximación a la literatura. Véase figura 2 y tabla 3.

**Figura 2**

*Organización global por áreas establecida por el DECRETO 38/2008*



*Nota.* Adaptado del Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

**Tabla 3**

*Contenidos relacionados con la Aproximación a la literatura*

### 2.3 Aproximación a la literatura

<b>Contenidos específicos de cada lengua cooficial</b>	<p>a) La escucha, la interpretación y la comprensión de cuentos, relatos, leyendas y adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.</p> <p>b) La escucha, la memorización y el recitado, de forma individual y en grupo, de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, de manera que se disfrute de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.</p> <p>c) La participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.</p>
--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- 
- d) La dramatización de textos literarios con la ayuda de otros recursos lingüísticos diferentes al lenguaje verbal.
- e) La descripción de un acontecimiento habitual con sus propias palabras, respetando progresivamente el orden cronológico.
- Contenidos de la competencia común de las diferentes lenguas**
- f) El interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- g) La utilización de la biblioteca con respeto y cuidado y su valoración como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.
- h) El acceso a la raíz cultural comunitaria y al imaginario colectivo.
- i) El descubrimiento de los textos literarios como fuente de construcción y de enriquecimiento del discurso propio.
- j) El uso progresivo de las características básicas de los cuentos impresos (fórmulas de comienzo y final, planteamiento, nudo y desenlace).
- k) La valoración del contenido y la presentación de las producciones propias y de los otros, y de la adecuación a las diversas exigencias de las diferentes situaciones comunicativas.

---

*Nota.* Adaptado del Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

Por otro lado, cabe atender al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, puesto que este se implantará en el curso escolar 2022/2023. En él se sigue manteniendo la organización global por áreas. De tal modo, en la tercera área, ahora nombrada: Comunicación y Representación de la Realidad, se establece:

En esta etapa educativa se inicia también el acercamiento a la literatura infantil como fuente de disfrute y se empieza a tejer, desde la escucha en el contexto cotidiano de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos, un vínculo emocional y lúdico con los textos literarios. Es la etapa de la literatura oral por excelencia: rimas, retahílas,

folclore... La creación en el aula de un espacio cálido y acogedor donde ubicar la biblioteca favorecerá también el acercamiento natural a la literatura infantil, para construir significados, despertar su imaginación y fantasía, acercarlos a realidades culturales propias y ajenas, y presentarles otros mundos. (p.14587)

No obstante, en este Real Decreto, se les otorga especial importancia a las competencias, fijando unas competencias clave de etapa y unas competencias específicas de cada área. En relación con la literatura encontramos, dentro de la competencia específica número 5, el siguiente criterio de evaluación para el primer ciclo: “5.2 Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa” (p.14591). Mientras que para el segundo ciclo hallamos: “5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario” (p.14593). Por consiguiente, observamos como esta normativa de reciente elaboración sigue ofreciendo especial importancia a la educación literaria.

## 2.2 La Ilustración

Desde hace años nos encontramos sumergidos en una cultura donde la presencia de elementos visuales es constante, consecuentemente, gran cantidad de estudios se centran en el papel que desempeñan las imágenes y las ilustraciones en la sociedad actual y, más concretamente, en el ámbito educativo. Pues, “las posibilidades educativas de la imagen son múltiples” (Obiols Suari, 2004, p.75), ya que, entre otros aspectos, “recordar lo que vemos es más fácil que recordar lo que leemos” (Lartitegui, 2014, p.12). Por ello, partiendo de nuestra inmersión en la denominada cultura de la imagen, deberíamos cuestionarnos cuál es el papel de la ilustración, qué es lo que se le puede exigir específicamente como vehículo educativo y en qué se diferencia del resto de las artes plásticas (Durán Armengol, 2005, p.239).

En 2014, Tomasi ya apuntaba que, desde el momento en que asomamos nuestra mirada sobre el mundo, nos sumergimos en una descomunal cantidad de estímulos visuales: televisión, publicidad, productos de consumo, escaparates, etc. En prácticamente todos los ámbitos en los que nos movemos se hace un uso desmesurado de la imagen como medio de comunicación. En consecuencia, deberíamos tomarnos una pausa para reflexionar acerca del impacto de las imágenes en la formación de las personas y, sobre todo, de las implicaciones que ello conlleva (o debería conllevar) en el ámbito educativo. En efecto, a pesar del carácter eminentemente

icónico de nuestra sociedad, podemos afirmar que las actuaciones educativas dirigidas a la formación visual son, en la mayoría de los casos, puntuales e ineficaces, sobre todo si tomamos en consideración los primeros años de escolarización. El estar rodeados de imágenes desde el nacimiento produce un fenómeno de insensibilización que conduce a la pasividad frente al mensaje visual. Precisamente para contrarrestar este proceso de “naturalización” de una construcción icónica y mediática de la realidad, consideramos primordial abordar la educación visual desde la primera infancia, siendo los primeros cinco años de vida fundamentales para el desarrollo de la personalidad, el pensamiento divergente y la actitud crítica y analítica (p.26-27). Así, durante el mismo año, Lartitegui expone:

Hemos llegado a un injusto imperialismo lingüístico por el que la enseñanza de las habilidades no lingüísticas se ve disminuida. Esto es especialmente grave en el caso de la imagen ya que hoy en día, fuera de la escuela, en el mundo de la comunicación, se procede a la inversa: el poder de persuasión de la imagen domina los medios y domina la información que recibimos. El mundo de la imagen nos habita y mientras nosotros no sabemos si sabemos operar con ella o si ella opera con nosotros. (2014, p.22)

En concordancia con Lartitegui, Bosch Andreu reafirma la idea de una educación visual deficiente señalando que: “la alfabetización visual sigue siendo una asignatura pendiente en todos los niveles educativos. La competencia en la lectura de imágenes ya sea fija o secuencial, es escasa en todas las edades” (2015, p.1). No obstante, “con suerte algunos maestros y maestras consideraran la importancia de enseñar a los niños y niñas una actitud crítica ante la descomunal cantidad de imágenes que diariamente se reciben” y, a este respecto, el libro ilustrado se establece como una herramienta totalmente adecuada para educar en cultura visual desde edades tempranas (Lozano Tomás, 2016, p.89-90). Así, Ceballos Viro expone el actual apogeo de la ilustración infantil: “La ilustración infantil constituye hoy en día un campo creciente, con un aumento del número de ilustradores y un auge impresionante del formato álbum” (2016, p.44) y añade la valoración de la ilustración dentro de los criterios de calidad literaria destinados a la elección de libros (2016, p.46). Además, realza la labor de los ilustradores, puesto que, si el ilustrador es de calidad, los niños podrán familiarizarse con los aspectos más estéticos de estas imágenes, que en ocasiones podemos considerar obras de arte pictóricas (2016, p.155).

### 2.2.1 Lectura visual

En 2004, Obiols Suari ya hizo referencia a las múltiples capacidades de los niños y de las niñas para la lectura de imágenes: “El niño abre el libro y, antes de saber leer el texto, ya está leyendo las imágenes que allí se encuentran. Y, cuando aprenda a leer, continuará necesitando a la ilustración para comprobar determinados aspectos de su lectura” (p.69-70). Pues, “El niño rápidamente está listo para la lectura de imágenes. Por tanto, con este punto de partida, merece la pena ofrecer un buen panorama que acreciente las posibilidades de la lectura de la imagen.” (p.72)

Un año después, Durán Armengol (2005, p.252) exponía las fases del proceso de lectura visual y, además, señalaba la importancia del intercambio oral adulto/signo/niño para la lectura en general y para la lectura visual en particular. En la figura 3 pueden observarse las fases descritas por dicho autor.

**Figura 3**

*Fases del proceso de lectura visual*



*Nota.* Adaptado de *Ilustración, comunicación, aprendizaje* de Durán Armengol (2005, p.252).

A su vez, Cañamares Torrijos también hacía referencia a la “lectura de imágenes” que realizan los más pequeños, apoyándose en la mayor relevancia de la ilustración frente al texto en los libros dirigidos a “primeros lectores”, no queriendo decir con ello que el texto carezca de importancia en estos primeros libros, ya que, el niño conoce el cuento a través de la voz del adulto y de la imagen que corrobora, amplía o contradice la información del texto (2005, p.106). Pues, este autor afirmó que el primer encuentro del niño con los libros se produce a través de

las ilustraciones, recalando que estos acceden a una “lectura de imágenes” antes de poder descodificar el signo escrito (2007, p.70).

Así pues, los diferentes estudios de las imágenes y las ilustraciones nos conducen a la existencia de un lenguaje visual, siendo este aquel que emplea las imágenes como lenguaje de comunicación. Consecuentemente, es necesario conocer el mecanismo, el funcionamiento de estos modos de comunicación, que si bien no han anulado la comunicación escrita -reflejo de la oral-, nos están abriendo nuevas posibilidades al enriquecer el campo del conocimiento sensible, ya que el ojo es parte de la mente. (Gambero Barrero, 2012, p.1-2)

En concordancia con las fases de la lectura visual expuestas por Durán Armengol, Tomasi (2014) describe el proceso fisiológico por el que recibimos y decodificamos la información óptica:

El proceso fisiológico por el que recibimos y decodificamos la información óptica está vinculado de manera indisoluble a las experiencias previas de las que disponemos y que nos permiten clasificar, identificar e interpretar lo que vemos. Por una parte, hay una base meramente informativa o categorial ligada al aprendizaje que nos permite por ejemplo reconocer una “rosa” como flor, su color, textura, estado, etc. Por otra, tenemos el componente vivencial y afectivo relacionado con el objeto que será el responsable de desencadenar una serie de sensaciones, emociones y recuerdos en el momento que percibimos la imagen. [...] Una experiencia visual no se limita entonces puramente a la percepción visual sino que hay una manera particular y personal de construcción del conocimiento y de interpretación de la realidad, estrechamente vinculada con la historia personal, los intereses, el aprendizaje y la motivación de cada individuo. [...] Se trata por lo tanto de desarrollar las habilidades visuales y perceptivas, tanto en términos de observación y análisis como de sensibilidad y gusto estético. [...] La ilustración aún corazón y mente, es decir que habla en un lenguaje que responde a la forma que el niño tiene de relacionarse con la realidad. (p.28-30)

Respecto a esto, Lartitegui (2014) también expone su visión, la cual concuerda con las aportaciones de los autores tratados:

El hecho de considerar que los mensajes visuales no estén codificados no debe conducirnos a pensar que su interpretación sea fácil y espontánea. Por un lado, no está en nuestra biología la captación espontánea de las imágenes. Por otro lado, hasta la más sencilla de las ilustraciones es una representación artificiosa, más o menos compleja, sujeta a convenciones. Las reglas de la puesta en imágenes existen, y precisan

adiestramiento y competencia por parte del lector. Por tanto, volviendo de nuevo sobre el artículo citado, quiero resaltar algo que allí se dice y que a menudo no resulta evidente: la interpretación de los libros sin texto es de lo más compleja, precisamente por verse privada del apoyo que prestan las palabras (p.12).

Consecuentemente, dicho autor defiende el ejercicio intelectual que las imágenes suscitan en nosotros: “la imagen muda, sin duda, nos desafía, porque propone un ejercicio intelectual de primer orden” (p.15). Además, pone de manifiesto la complementariedad del pensamiento visual y verbal, señalando que lo que uno tiene de dinámico y divergente el otro lo tiene de conservador y estabilizador. Si el uno se mueve eficazmente en la simultaneidad, el otro lo hace en la linealidad. Lo que uno amplía y conecta, el otro reduce y discretiza, etc (p.35). Pues, para comprender a fondo el fenómeno de la comunicación visual lo primero que hay que observar es que los enunciados visuales se construyen con signos visuales. Así como el lenguaje se sirve de palabras, las ilustraciones se sirven de la luz, el color, dibujos y siluetas, símbolos, figuras, manchas, trazos, contornos y demás configuraciones visuales (p.37).

## 2.2.2 Las relaciones texto – ilustración

“Las ilustraciones deben tener una presencia importante entre los libros destinados a la infancia. Una presencia que, sin duda, los enriquecerá.” (Obiols Suari, 2004, p.63) Así, uno de los debates cruciales en torno a la importancia de la ilustración es el que aborda las relaciones entre el texto y la ilustración. Para definir las, existen diferentes posibilidades. En opinión de Díaz Armas (2008, p.47), podemos resumirlas en tres grandes bloques:

- Dependencia, con mayor o menor grado de autonomía y con mayor o menor importancia de la ilustración.
- Contradicción.
- Sustitución (en el caso de libros que han prescindido absolutamente del texto).

Sin embargo, Ceballos Viro ofrece otras posibilidades de interrelación:

- Decorar el texto. Son ilustraciones que normalmente no tienen una relación exacta con el texto, aunque bien pueden ir en consonancia con la atmósfera que se debe crear.
- Representar la información del texto. Ofrecen la misma información que este, de forma redundante.
- Ampliar la información del texto. Esto se puede lograr o bien complementándolo, contradiciéndolo o incluso añadiendo informaciones paralelas.

- Sustituir el texto. Cuando no existe texto, sino que la información o la narración la aporta únicamente la ilustración. Esto puede darse solo en una parte del libro o bien en el libro completo. Ocurre tanto en los libros de imágenes como en los libros o álbumes mudos. (2016, p.219-222)

### 2.2.3 Las funciones de la ilustración

Numerosas son las funciones que pueden cumplir las ilustraciones, siguiendo de nuevo a Obiols, las cinco principales son las siguientes:

- Redundar el contenido del texto: es frecuente que cuenten lo que sí expresa el texto.
- Mostrar lo que no expresan las palabras. Es decir, expresar lo que resulta difícil o muy extenso para hacerlo con palabras. No es que no pueda hacerlo. Simplemente es que no resulta nada rentable.
- Decorar y embellecer el texto: la pretensión de la existencia de todas las imágenes es hacer el texto más grato a la vista.
- Captar y mostrar parcelas del mundo que nos rodea: documenta la realidad de forma exhaustiva y cuidadosa.
- Enriquecer a quien la observa. Uno puede adquirir información que no tenía mediante lo que ve en las ilustraciones. Los libros ilustrados proporcionan información visual que les permite conocer objetos o personas existentes o inexistentes o trasladarse a tiempos remotos o futuros. (2004, p.34-40)

Pues, para la mayoría de los educadores, las cualidades más apreciadas en un trabajo de ilustración dentro del libro infantil son su capacidad de significación inmediata y evidente, su poder de persuasión y su eficacia en vistas a la comprensión e interpretación del relato (Durán Armengol, 2005, p.240).

No obstante, posteriormente, apoyándose en las nuevas tendencias de la narrativa y la ilustración, Teresa Durán añade como funciones de la ilustración:

- Levantar acta de lo acontecido: dar testimonio, mostrar, historiar, y hacer reflexionar sobre lo que aconteció o pudo haber acontecido cualquier día de esos.
- Expresar poéticamente: lo que quiere conseguir el ilustrador o ilustradora es mostrar la “voz” estética más auténtica de su paleta, es decir, su propia poética.
- Embelesar al lector (y a sus papás): La literatura debe servir para despertar emociones en nosotros. Una cosa es la emotividad natural de toda obra creativa, y otra cosa es la

intención de establecer con el lector, ante todo, un lazo de empatía afectiva. Ese es el modo más humilde y usual de ilustrar para niños.

- Retar al lector a entrar en el juego: A los ilustradores que se plantean su obra como un reto lúdico para la mente ajena les encanta comunicarse por empatía ingeniosa. En sus dibujos se esconden acertijos, falsas perspectivas, anacronismos, caricaturas, travesuras... Es como si todo el rato estuviese jugando con el espectador.
- Señalizar el mundo: Son ilustraciones que tienden a la señalética, es decir, a organizarse como sistemas autónomos de señales. (2006, p.93-100)

#### 2.2.4 La narratividad de las ilustraciones

Centrándonos ahora en la narratividad de las ilustraciones, según Durán Armengol (2005), “la comunicación que se establece entre emisor y receptor a través de la ilustración es una comunicación narrativa, argumental, secuenciable y, además, dotada de una singular elocuencia”. Consecuentemente, “Abogaríamos por defender que ilustrar es narrar, y que, por tanto, a su manera, un ilustrador es un narrador”. Así, para la mayoría de los educadores, “las cualidades más apreciadas en un trabajo de ilustración dentro del libro infantil son su capacidad de significación inmediata y evidente, su poder de persuasión y su eficacia en vistas a la comprensión e interpretación del relato” (p.240). Pues, “la ilustración, como imagen narrativa, constituye un lenguaje, y que lo es, precisamente, en la medida en que la percepción de sus elementos es capaz de estimular nuestra mente según esquemas significativos” (p.251).

De tal modo, entendemos que “la construcción de una historia partiendo de la imagen implica una interpretación de las partes que la componen y de su conjunto, caracterizando los personajes, estableciendo una ambientación y un tono general, dibujando una sucesión de eventos.” (Tomasi, 2014, p.34)

En concordancia con estas ideas, para Lartitegui, “las tramas visuales ponen en funcionamiento el pensamiento visual” (2014, p.24) y, sobre ellas, realiza diferentes aportaciones:

Las tramas visuales adaptan sus propios recursos para narrar a la manera de un escrito. Los enunciados describen una secuencia hilada de sucesos, la ubican en el tiempo y en el espacio con sus personajes, escenarios, etc. El lector seguirá la historia como si estuviese leyendo un cuento, una novela o una película. Inclusive podrá pasar fácilmente el relato a palabras (p.23).

Siguiendo con los enunciados que forman las tramas visuales, Lartitegui (2014) expone que:

La particularidad más evidente hablando de discurso gráfico consiste en que este opera con enunciados visuales. Es decir, con figuras, composiciones, dibujos, fotografías, manchas de color, trazos, esquemas, símbolos, construcciones, texturas, páginas, cubiertas, solapas, sistemas de encuadernación, etc.; y su particular elaboración del relato será a partir de escenas, cuadros o tramas visuales: Contemplar las imágenes de un libro y manipular lo que vemos pasando página tras página, palpando, desdoblado, y volteando lo que tenemos delante, es entrar en el discurso gráfico del libro (p.46).

Lartitegui (2014) señala además que los libros nos brindan la posibilidad de unir, ordenadamente, dichos enunciados dado que:

Los libros ofrecen para el discurso gráfico un soporte complejo de planos organizados donde los enunciados visuales -que son las ilustraciones- pasan a considerarse por su valor de conjunto. La colección de imágenes seriada, ordenada y orientada funciona como una sola y única representación, a la manera de «puesta en escena». Esto revoluciona las posibilidades expresivas propias de la imagen fija (p.51).

## **2.3 El álbum ilustrado sin palabras**

### **2.3.1 Conceptualización del álbum ilustrado sin palabras**

En los apartados anteriores se ha recopilado información sobre el campo de la Literatura Infantil y el de la ilustración de forma independiente. Ahora, estudiaremos la tipología de libro infantil que, por su propia definición, más aúna ambos campos: el álbum ilustrado sin palabras. Para ello, primeramente, debemos entender que, por parte de los autores/ilustradores de estos libros:

La decisión de no incluir texto escrito no es una que ha sido tomada a la ligera; de hecho, es una decisión que involucra mucho más trabajo de su parte porque no pueden valerse de ciertas facilidades que ofrece el lenguaje, como por ejemplo comunicar más directamente los pensamientos y emociones de los personajes. Además, tienen que procurar que la invitación al lector sea apoyada por recursos visuales como los colores, la línea, la perspectiva y el diseño de la página, junto con algunas “pistas” que le ayuden a construir la historia. (Arizpe, 2013)

Seguidamente, consideramos conveniente definir el concepto de álbum ilustrado (con palabras), puesto que, para algunos autores, como Ceballos Viro, el álbum ilustrado sin palabras es otra modalidad de álbum. De tal modo, este autor expresa:

Los relatos infantiles para 0-6 años se acompañan de ilustraciones y en función de la importancia narrativa que adopten estas, surge la primera clasificación: cuento ilustrado o álbum. El álbum es un tipo derivado del cuento ilustrado caracterizado por una preponderancia de la ilustración, que adopta el liderazgo narrativo en cuanto a profusión de detalles, tramas paralelas y otras informaciones, quedando el texto relegado a exponer un mínimo de línea argumental y permitiendo una lectura compleja, cruce de caminos de lo visual y lo textual. Los álbumes poseen un tamaño mayor (el conocido como «formato álbum», normalmente superior a 30 cm en alguno de sus lados) y la ilustración suele explayarse libremente a doble página. (...) Otra modalidad de álbum es aquel que no contiene palabras, y que sostiene el hilo narrativo solamente con la imagen. (Ceballos Viro, 2016, p.212)

Pues, para comprender mejor el concepto de álbum ilustrado convendrá atender a la propuesta realizada por Bosch Andreu: “el álbum es una narración de imágenes secuenciales fijas e impresas afianzada en la estructura de libro, cuya unidad es la página, la ilustración es primordial y el texto puede ser subyacente” (2015, p.7), la cual desglosa de la siguiente manera:

- Una narración: se cuenta una historia, unos hechos que se suceden en el tiempo.
- De imágenes secuenciales: las imágenes yuxtapuestas se presentan en una sucesión ordenada deliberadamente.
- Fijas: en referencia a la condición estática de las imágenes.
- E impresas: con este término se remarca el carácter de reproductividad del objeto y su supeditación a procesos y circuitos comerciales.
- Afianzado en la estructura de libro: explotando todos los elementos y posibilidades que éste ofrece (partes del libro, materiales usados, tipo de encuadernación, manipulados...).
- Cuya unidad es la página: la página simple es la unidad de fragmentación de la secuencia, aunque el diseño de la doble página es esencial tanto en la concepción como en la recepción de la misma.
- La ilustración es primordial: la imagen es el elemento fundamental del álbum ya que contiene información esencial para la comprensión de la narración.

- Y el texto puede ser subyacente: con estos términos advertimos que el texto escrito puede incluso desaparecer. De este modo le restamos el carácter de imprescindibilidad de muchas otras definiciones. (2015, p.7)

Una vez definido el álbum ilustrado, sin especificar la presencia o ausencia de texto, procederemos a conceptualizar la tipología de libro infantil que nos ocupa: el álbum ilustrado sin palabras. Para empezar, atenderemos a la pregunta cuestionado por el propio Bosch Andreu (2012): ¿Cuántas palabras puede tener un álbum sin palabras? Siguiendo al autor, “si fuéramos estrictos, no existiría ningún libro al que se pudiera etiquetar de álbum sin palabras, ya que todos contienen alguna” (p.76). Pues, teniendo en cuenta que título y créditos editoriales son textos inevitables en un objeto editorial, Bosch Andreu nos ofrece la siguiente clasificación de los álbumes sin palabras:

- Álbumes sin palabras: excluyendo el título y los créditos, en sus páginas no aparece ningún otro texto escrito.
- Casi sin palabras: aunque funcionan principalmente a base de signos visuales, incluyen onomatopeyas, algunas frases o, incluso, algunas páginas de texto.
- Falsos libros sin palabras: o bien hay palabras en la mayoría de sus páginas (aunque sean onomatopeyas), o bien el texto que acompañaría las imágenes se encuentra concentrado en alguna parte del libro. (2012, p.76)

Además, realiza una agrupación de las diferentes palabras imprescindibles que pueden aparecen en dicho tipo de álbumes:

- Palabras en los créditos. El nombre de los autores, el nombre y la dirección del editor, el año, el número de ejemplares, la fecha del depósito legal, etc. Son textos indispensables para la identificación de un libro editado. En algunos álbumes sin palabras toda esta información se ubica en las páginas finales del libro e incluso en la cubierta posterior.
- Palabras en los títulos. El único texto de un libro sin palabras es el título, que se convierte entonces en el contextualizador por excelencia. El título condiciona las expectativas del futuro lector. Esas pocas palabras son un contrato de participación con el lector. Ante esto, Costa y Ramos (2021, p.78) afirman que “La presencia de un título sugerente y generador de múltiples niveles de lectura, pero que al mismo tiempo impone límites interpretativos, es una característica fundamental de los mejores libros-álbum sin texto”.

- Otros peritextos. Además de los textos de créditos, el nombre de los autores y el título, en el libro pueden convivir otros peritextos, que, producidos por el autor o la editorial, presentan y comentan el texto (en este caso la narración visual). Generalmente pueden encontrarse en las solapas, en páginas interiores o en las cubiertas posteriores:
  - Peritextos autorales: Escritos por los autores.
  - Peritextos editoriales: Escritos por el editor. (2012, p.77-81)

Volviendo a la pregunta planteada: ¿cuántas palabras se le permiten a un álbum sin palabras para ser considerado como tal? La pregunta queda, por supuesto, sin respuesta, ya que, según Bosch Andreu, “dependerá del grado de escrupulosidad de quien defina los criterios de selección. Para aquellos que sean muy estrictos, un álbum sin palabras solo puede tener las palabras imprescindibles, es decir las de los créditos y las del título” (2012, p.86).

Tres años después, el autor tratado expone que: “El incremento en la edición de libros sin palabras es reflejo de un interés generalizado por la ilustración. No olvidemos que vivimos en la denominada «Era de la Comunicación y de la Imagen»” (2015, p.7) y, además, selecciona la denominación más apropiada para esta tipología de libro infantil:

Son muchas las denominaciones que reciben los libros sin palabras: libros de imágenes, libros mudos, libros sin texto, etc. Entre este abanico de nomenclaturas, consideramos «libros sin palabras» la designación más adecuada por ser neutral y meramente descriptiva. Y, aunque bien podría cuestionarse el porqué referirse a este tipo de libro por lo que carece, hay que tener presente que es la denominación que se usa con más frecuencia en el territorio hispanohablante. (Bosch Andreu, 2015, p.13)

No obstante, la palabra libro sigue abarcando gran cantidad de tipologías de materiales. Consecuentemente, Bosch Andreu decide hacer uso de la terminología “álbum sin-palabras”:

Son muchas las denominaciones que reciben los libros que prescindan de palabras escritas, o usan muy pocas, para explicar una historia: narraciones gráficas, narraciones visuales, historias visuales, narraciones en imágenes, narraciones figurativas... Todas ellas son válidas, pero son tan genéricas que también podrían hacer referencia a los cómics sin-palabras, por lo que nosotros nos decantamos por usar «álbum sin-palabras» (Bosch Andreu, 2015, p.15)

Finalmente, el autor aclara su propia definición de «Álbum Sin-Palabras» que, como bien puede apreciarse, es similar a la que ya hemos presentado de álbum, excepto en que aquí se

especifica que el texto «es» subyacente: “El álbum sin-palabras es una narración de imágenes secuenciales fijas e impresas, afianzada en la estructura de libro, cuya unidad de fragmentación es la página, la ilustración es primordial y el texto es subyacente.” (Bosch Andreu, 2015, p.16)

No obstante, autores como Van der Linden (2015) acentúan las diferencias entre los álbumes ilustrados que contienen palabras y los que no las contienen:

El álbum sin palabras, al que tan mal le sienta su nombre, es mucho más que un álbum al que se le hubiese sustraído el texto; se basa en la articulación imagen-soporte y en el enlace entre imagen e imagen. Al igual que un álbum no se convierte en álbum sin palabras si se le retira el texto, el álbum sin palabras no se convierte en álbum si se le añade un texto. (p. 70).

De tal modo, la complejidad en la creación de un álbum ilustrado sin palabras se hace evidente y así lo defiende este mismo autor:

La realización del álbum sin palabras requiere una hábil maestría en la composición de la imagen secuencial, así como una gran capacidad para producir un significado que, sin ser unívoco, sea evidente. No puede haber ambigüedad en la aprehensión del sentido prioritario. Hecho que no impide en absoluto la polisemia –incluso este es el principal interés de este tipo de álbumes- pero, puesto que el texto no puede ejercer su función de “anclaje”, la imagen deberá elegir la denotación más adecuada. La sucesión de imágenes debe organizarse en secuencias coherentes creando articulaciones temporales o espaciales, porque tampoco el texto podrá ejercer su rol de “repetidor”. Se exigen al lector competencias muy elaboradas que, en la mayoría de los casos, aún no han logrado adquirir los niños inexpertos, a pesar de ser los supuestos destinatarios de estas obras. El lector debe convertirse en el “activador” de un dispositivo basado en descifrar, relacionar e inferir a partir de un lenguaje que, por definición, es mucho más dúctil, denso y complejo que aquel que se apoya en el alfabeto (p.71).

Así, la dificultad sujeta al tratamiento de las imágenes supone que esta tipología de libros corra el riesgo de acabar siendo demasiado lógicos o aclaratorios a causa de la ansiedad producida por la posibilidad de que el lector pueda no entender el argumento por la falta de palabras. Pues, no habría espacio para respirar si la historia sólo se centrara en hacer avanzar una serie de acontecimientos. Por ello, la parte más exigente del proceso creativo de los álbumes ilustrados sin palabras es la de guiar a los lectores y a la vez dejar abiertas todas las posibilidades para que puedan experimentar cosas diversas al leerlo. Un buen álbum ilustrado deja espacio para la imaginación del lector, mientras que un mal álbum ilustrado no deja

espacio, sino que lo llena por completo con las imágenes de un artista poco imaginativo (Lee, 2015).

Llegados a este punto, entendemos que “Un álbum sin palabras es la máxima expresión de las narrativas gráficas” (Belmonte, 2017). Así, los libros-álbum sin texto juegan con el concepto de texto implícito. De hecho, la (casi) ausencia de palabras escritas no corresponde a una ausencia de palabras implícitas, sugeridas por las imágenes y formuladas por el lector mediante el uso de sus habilidades visuales y literarias (Costa y Ramos, 2021, p.72).

En concordancia con las ideas expuestas, Martínez-Carratalá (2022) también atiende a la denominación de esta tipología de álbumes: “El primer aspecto destacado de este tipo de obras es su denominación a partir de la ausencia del elemento textual como elemento definitorio, pese a que esta circunstancia no implica una menor calidad artística”. Del mismo modo, “la ausencia del texto como uno de los elementos clave del álbum no implica una simplificación de la lectura” (p.3). Y, además de las precisiones sobre las características del álbum sin palabras, señala la positiva situación actual de los mismos:

El aumento de la presencia editorial en los últimos años, su reconocimiento entre la crítica literaria (como en la lista de *The White Ravens*) o en diferentes galardones literarios (desde la medalla Caldecott a obras de David Wiesner o Molly Idle) hasta en la Feria de Bolonia a obras de Quentin Blake o Lizi Boyd. En definitiva, se trata de un tipo de obras que, además del reflejo de sus cualidades artísticas, ofrecen una amplitud de temáticas que introducen el componente ideológico a las dimensiones interpretativas de estas narraciones visuales. (Martínez-Carratalá, 2022, p.4)

Pues, la aparición de álbumes ilustrados sin palabras en Ferias del Libro y premios especializados en literatura otorga prestigio y reconocimiento al uso exclusivo de ilustraciones para la narración de historias. De tal modo, se le asegura un futuro prometedor a este tipo de libros.

### **2.3.2 Utilización de los álbumes ilustrados sin palabras en el aula**

Una vez tratado el concepto y las características del álbum ilustrado sin palabras, trataremos de conocer la utilización que se le puede dar a este recurso literario en las aulas de Educación Infantil y cuáles son sus beneficios con respecto al desarrollo integral del alumnado. Siguiendo a Bosch y Durán, “si entendemos la lectura como una actividad de descodificación e

interpretación de signos, los álbumes sin palabras también se leen” (2009, p.40). De modo que, según su criterio, la tarea de un lector de álbumes sin palabras consiste en:

Identificar los signos particulares descifrando las conexiones con los objetos que representan, reconstruir las secuencias de los diferentes significados a partir de las relaciones espaciales y temporales de los signos presentados en un espacio y orden determinado, y comprobar o refutar las hipótesis de lectura que se van generando continuamente a la espera de que se cumpla esa expectativa de coherencia global que por convención narratológica conlleva un álbum. [...] El lector de un álbum sin palabras pronto descubre que debe prestar más atención en la lectura porque los contenidos sólo le llegarán a través de signos visuales y no puede contar con la ayuda del texto para anclar sus hipótesis lectoras. [...] Un álbum sin palabras requiere del lector una participación y un esfuerzo importantes para completar las elipsis, imaginar los diálogos, seguir el flujo de la acción de una página a otra..., por lo que deberá tener una actitud activa, participativa y colaboradora. (Bosch y Durán, 2009, p.40-42)

En concordancia con estas ideas, Arizpe (2013) también realiza su propia aportación acerca de los lectores de este tipo de obras. Así, apunta que su compromiso es mayor, puesto que deberán mirar con más cuidado, reflexionar más profundamente y colaborar más de cerca con el ilustrador, adquiriendo así conocimientos sobre el proceso creativo y el oficio del artista y del escritor. El vacío generado por la ausencia de palabras propiciará un impacto crucial en su proceso de mirar, leer y crear significados. Ante la ausencia de lenguaje verbal, el lector deberá atender a los elementos que ofrecen significados connotativos en el lenguaje artístico, lo que propiciará una mayor atención hacia los elementos gráficos y hacia la búsqueda de indicios, vínculos y conexiones entre secuencias. De modo que la creación y revisión de hipótesis a través de expectativas y predicciones será constante y, entre otros aspectos, le permitirán al lector identificar relaciones entre personajes e inferir estados emocionales. Consecuentemente, el lector deberá confiar en sí mismo, tomar más riesgos y, también, tolerar ambigüedades. No obstante, la experiencia vivida a través de este tipo de lecturas no sólo aportará significativamente al desarrollo de un niño como lector sino también como ser humano, ya que le proporcionará un espacio flexible en el que pueda imaginar, reflexionar y crecer en su entendimiento tanto de la palabra y de la imagen, como de sí mismo y de los demás.

Para Lartitegui (2014), “Una página muda es un acontecimiento dinámico, vivo, vibrante, plagado de sugerencias e interpretaciones, inagotable” (p.56). Este autor no duda en afirmar que “el arte de la elocuencia sin palabras es posible y que los planteamientos visuales son capaces

de despertar en el espectador los procesos mentales y afectivos más complejos y audaces de lo que pueda uno figurarse” (p.57). De modo que un libro mudo posee la capacidad de estimular la mente humana desde dos perspectivas:

Si, como afirman algunos, el pensamiento humano se organiza y se desarrolla fundamentalmente a partir de la acción vinculada a los sentidos, habría que reconocer que los libros mudos --imágenes en acción- estimulan la actividad primigenia de nuestra mente en un doble sentido. Por un lado, mediante la evocación transmiten al pensamiento fuerzas perceptuales con las que organizar sentido de forma vivencial. Por otro, más allá -o más acá- de lo sensible, nuestra naturaleza visual alcanza los niveles más profundos de actividad mental: aquellos que operan a salvo de procesos racionalizadores, aquellos que dialogan con nosotros abriéndose camino entre sueños y visiones inspiradoras; imágenes arcanas, arquetípicas, que nutren el sustrato de las artes. (p.56)

Siguiendo con la lectura de álbumes ilustrados sin-palabras, Bosch Andreu realiza un símil para ilustrar este proceso: “leer un álbum sin-palabras es similar a componer un rompecabezas” (2015, p.24) y añade:

El lector debe identificar los signos particulares (iconos, índices, símbolos) descifrando las conexiones con los objetos que representan. Además, tiene que reconstruir las secuencias de los diferentes significados a partir de las relaciones espaciales y temporales de los signos que se le presentan en un espacio y orden determinado. Y debe comprobar o refutar las hipótesis de lectura que va generando continuamente a la espera de que se cumpla esa expectativa de coherencia global que por convención narratológica conlleva un álbum. De este modo, podrá reconstruir el puzle que le ofrece el autor. (Bosch Andreu, 2015, p.24)

En efecto, la comprobación y/o refutación de las hipótesis obtenidas y la elaboración de un vínculo entre las mismas conllevará un tiempo determinado que permitirá atender a todas y cada una de las ilustraciones que compongan la narración:

El lector de este tipo de libros sabe que las imágenes están encadenadas de una manera coherente y subordinada, por lo que deberá tomarse el tiempo necesario para poder reconocer los signos significativos y las relaciones que existen entre ellos, y esto se consigue solamente con una lectura minuciosa. Por ello, los álbumes sin-palabras deberían leerse con detenimiento. (Bosch Andreu, 2015, p.24)

Pomares-Puig también estudia la conveniencia de esta tipología de libros: “proporcionan vivencias cercanas y flexibles en las que pueden imaginar, reflexionar, comunicarse y leer imágenes, que le ayudarán a comprenderse mejor a sí mismo y a los demás en contextos interculturales” (2016, p.1045) y, además, ofrece consejos a seguir durante la lectura de estos:

Es importante recordar que todas las opiniones expresadas por los niños durante la lectura son válidas e importantes y merecen ser tomadas en consideración. Las hipótesis se irán confirmando o rechazando por los propios niños. El adulto guiará la respuesta adecuada por medio de pistas u orientaciones, si observa que los niños no llegan a ella solos. Intente evitar juicios o críticas que castiguen o censuren. Procure, antes de narrar el álbum o libro de imágenes o cómic, crear un ambiente de expectación e interés hacia el libro. Considere el momento oportuno y el sitio donde se va a narrar la historia. Es aconsejable situar a los niños a su alrededor, si va a ser usted el narrador. Conviene realizar actividades antes, durante y después de la lectura, a fin de motivar, conversar, escuchar, jugar, respetar las opiniones de otros y valorar el contenido del libro de forma oral principalmente. Intente evitar las fichas escritas de lectura tras finalizar un libro. Resulta fundamental considerar las experiencias significativas para los niños para promover una conversación fluida, natural y espontánea. Se puede trabajar en grupo pequeño, entregando un ejemplar del libro a cada grupo, o en grupo grande, utilizando la pizarra digital o el cañón para proyectar las imágenes desde el ordenador, de manera que todos puedan seguir las viñetas o ilustraciones y participar de la conversación o actividades orales o escritas. (Pomares-Puig, 2016, p.1045)

Con todo esto, señala Pomares-Puig, se puede afirmar que

Los álbumes ilustrados sin palabras son ideales para leer en pequeño grupo, donde todos pueden participar y colaborar de forma significativa por medio de la lectura dialógica. Incluso aquellos niños sin dominio del idioma por ser inmigrantes recientes, tener retraso o trastorno específicos del lenguaje, por ejemplo, pueden acceder a la lectura visual e ir ampliando su competencia comunicativa - lingüística gradualmente. El álbum ilustrado y el cómic sin palabras resultan ser un recurso magnífico para la estimulación del lenguaje, la promoción del razonamiento lógico y verbal, la animación a la lectura y la compensación de desigualdades en el aula inclusiva. (Pomares-Puig, 2016, p.1049)

Otra de las particularidades de esta tipología de libros es el libre acceso que ofrece su lenguaje “al que todo el mundo tiene acceso, y un lenguaje que nos permite soñar e imaginar. Los libros sin palabras pueden contar cuentos simples y lineales o historias complejas, y traspasan los límites de la expresión artística y creativa” (Lindfors, 2016, p.3). Pues, “este tipo de libros posee unas características especiales, las ilustraciones despiertan la curiosidad y el interés, llamando así a los niños y niñas a la lectura, empujándoles de manera divertida al mundo de la palabra escrita”. Así, “Observando las imágenes, los niños y niñas pueden construir el significado global de la historia que se les presenta, además de prepararlos para ser futuros lectores y lectoras competentes, capaces de entender textos más complejos” (Lozano Tomás, 2016, p.90). Siguiendo esta idea de libre acceso, Colón y Tabernero-Sala exponen:

El concepto polisémico de las imágenes y la ausencia de palabras facilitan además el acceso a todos los lectores, independientemente de su edad, de su intertexto vital y literario y de su dominio instrumental de la lectoescritura. Así el discurso propone la participación de un receptor que asume el protagonismo de tal modo que, en algunos casos, transforma su recepción en mediación. (2018, p.39)

De acuerdo con estas aportaciones, queda expuesta la idoneidad de esta tipología de libros para alumnos y alumnas que aún no tengan adquiridos los procesos de lecto-escritura. Así, lo afirma también Natales (2018): “los libros ilustrados sin palabras brindan a los niños un medio para reconocerse, interpretarse y expresarse mediante el uso de imágenes, antes de que sean capaces de descifrar la palabra impresa” (p. 30).

Para concluir con la perspectiva educativa de los álbumes ilustrados sin palabras, consideramos conveniente hacer referencia a las aportaciones más recientes realizadas sobre los mismos. Por un lado, Maine y McCaughran (2021) sitúan la experiencia que ofrecen estos álbumes como objeto de su investigación y señalan “la oportunidad de mirar espacialmente además de linealmente para enriquecer la experiencia de lectura, para ralentizar la lectura y experimentar el conjunto” (p-61-62). Por otro lado, Costa y Ramos (2021) afirman que “la lectura y el contacto temprano con los libros-álbum sin texto comparten los principales beneficios asociados con la lectura literaria (p.73), aunque destaca la contribución que ofrece la ausencia de texto a la consecución de un mayor grado de atención por parte del lector hacia las imágenes y todos sus detalles, donde los temas de composición, color, estilo, perspectiva y punto de vista, entre otros, son decisivos para la lectura (p.74).

### 2.3.3 Los álbumes ilustrados sin palabras para la estimulación del lenguaje oral

En cuanto al desarrollo del lenguaje oral, el ámbito familiar y el ámbito escolar son los ámbitos más estudiados. Así, centrándonos en el segundo, “la importancia de la escuela en el desarrollo lingüístico de los pequeños es indiscutible” (Bigas & Correig, 2000, p.56). Entre otras razones porque, frente a las diferencias que los niños y las niñas presentan durante la iniciación de la escolarización, fruto de sus experiencias con el entorno, “la escuela debe trabajar para que, aceptando las diferencias comunicativas que presentan, puedan desarrollar las habilidades lingüísticas requeridas en el trabajo escolar” (Bigas & Correig, 2000, p.48). Así, desde una perspectiva educativa, “los libros ilustrados sin palabras se consideran un medio ideal para el desarrollo del lenguaje, la narración de cuentos y otras habilidades” (Arizpe, 2013). Recordemos que, para Lartitegui (2014), “los libros mudos pueden llegar a ser, muy eficazmente y sin ayuda de palabras, elocuentes” (p.16). Por ende, dicho autor afirma que “este tipo de obras narrativas se presta de maravilla al juego de la verbalización” (p.24). Pues, en el álbum ilustrado sin palabras, como bien indica Bosch Andreu, “el receptor infantil también es un agente activo, ya que con sus observaciones, preguntas y comentarios influye en el acto comunicativo. Sabido es que la recepción nunca es pasiva, pero en este caso se hace todavía más evidente” (2015, p.25).

Ahora bien, antes de exponer la idoneidad de este tipo de obras como recurso para la estimulación del lenguaje oral, debemos profundizar en la importancia del desarrollo de la expresión oral en alumnos y alumnas de edades tempranas:

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. [...] El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros De Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va a interpretar y comprender los aprendizajes. Así, la estructura curricular de educación inicial define a la Expresión Oral como “La capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones”. (Martínez Chepe et al., 2015, p.117)

Del mismo modo, Pomares-Puig afirma que “La estimulación del lenguaje oral es fundamental para todos los niños y niñas en sus primeros años de vida, que coinciden con los del inicio de su etapa escolar en Educación Infantil y primeros años de Educación Primaria”

(2016, p.1038) y, además, enfatiza el aspecto globalizador que deben seguir los programas de estimulación destinados al lenguaje oral:

Cualquier programa que se diseñe para estimular el desarrollo del lenguaje, no debe constituirse como la aplicación de unas actividades aisladas e independientes, sino que han de estar contempladas en el conjunto de actividades cotidianas del aula, prestando especial atención a la motivación y dando prioridad a la comunicación y la interacción verbal, la lectura de imágenes en distintos formatos, creando para ello aquellas condiciones que favorezcan la expresión de las distintas funciones comunicativas. (Pomares-Puig, 2016, p.1042)

Al igual que en el caso de los adultos, “la recepción de literatura por parte de niños pequeños, ya sea leída, recitada o narrada, supone un desarrollo potencial del lenguaje oral” (Ceballos Viro, 2016, p.144). Pero, ahora, nos preguntamos ¿qué pueden aportar los álbumes ilustrados sin palabras al desarrollo del lenguaje oral? Ante la cuestión planteada, Colón y Tabernero-Sala (2018) ensalzan la ausencia de texto y la ambigüedad de las imágenes como promotoras de la verbalización espontánea de los niños y las niñas (p.35) y así lo reafirman los fundamentos de la construcción de este tipo de obras, puesto que “favorecen una lectura oral, creativa y espontánea, en la que el receptor se convierte en actor. Se lee –mira, observa, interpreta- desde la oralidad y la construcción conjunta de sentido” (p.39).

Finalmente, conviene hacer referencia al estudio realizado en 2018 por Natales donde se verifica que “el uso de libros ilustrados sin palabras mejoró el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos” (p. 70). Pues, en dicho estudio, el autor aboga por el uso de libros ilustrados sin palabras para promover el desarrollo del lenguaje oral en lectores emergentes, pero, a su vez, no olvida la necesaria presencia de los libros ilustrados que sí contienen texto. Por consiguiente, anima a los docentes a encontrar un equilibrio adecuado entre las diferentes tipologías literarias que actualmente conviven en el mercado editorial.

### 3 Objetivos

El objetivo general del presente Trabajo Final de Grado es:

Realizar una selección de diez álbumes ilustrados sin palabras, junto a una secuencia de actividades focalizada en un ejemplar concreto, con la finalidad de descubrir una tipología de libro que permita desarrollar los procesos de lectura visual en el alumnado de Educación Infantil.

Este objetivo general puede desglosarse en los siguiente cinco objetivos específicos:

1. Profundizar en la literatura infantil, identificando sus funciones y diferenciando los tipos de libro para niños de cero a seis años.
2. Valorar positivamente el papel de la ilustración para la educación visual, reconociendo las fases que componen el proceso de la lectura de imágenes y las funciones que cumplen las ilustraciones en las obras literarias.
3. Descubrir las características del álbum ilustrado sin palabras y su utilidad como material educativo.
4. Seleccionar diez álbumes ilustrados sin palabras y analizarlos a través de fichas técnicas.
5. Diseñar una secuencia de actividades que promueva actitudes positivas y el desarrollo de diferentes lenguajes a través de un álbum ilustrado sin palabras concreto.

## 4 Método

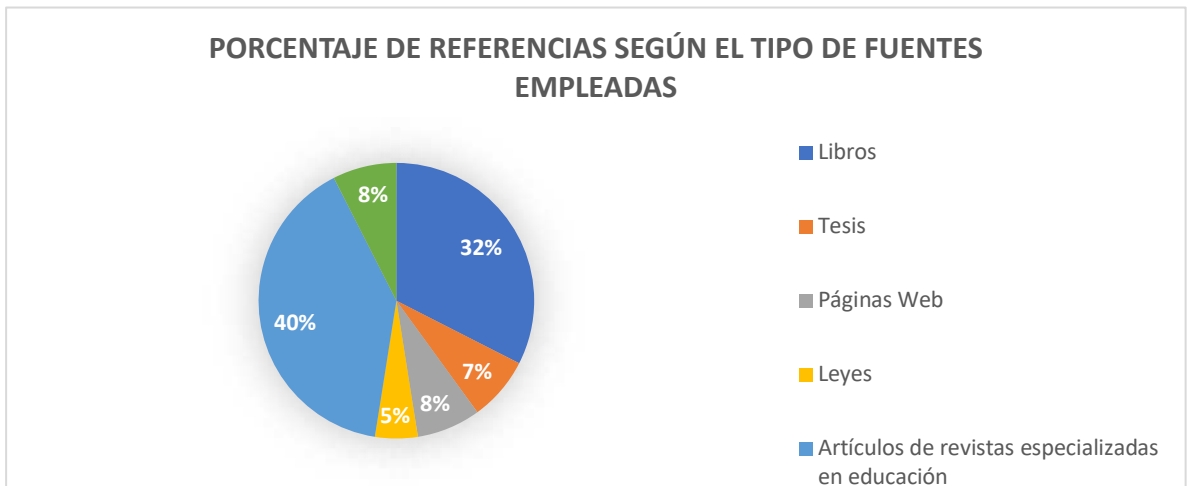
El presente TFG puede dividirse en dos grandes apartados, los cuales han sido efectuados desde diferentes ópticas. Primeramente, encontramos una parte teórica. Esta se ha llevado a cabo a partir de un enfoque cualitativo, utilizando la revisión bibliográfica como método de investigación. Seguidamente, encontramos una parte práctica, la cual se ha elaborado desde los métodos propios del trabajo de campo. A continuación, procedemos a detallar los procedimientos empleados en cada parte.

La parte teórica está compuesta por el marco teórico del este trabajo. La investigación documental que en ella se expone se divide en tres grandes bloques: la Literatura Infantil, la ilustración y el álbum ilustrado sin palabras. De tal modo, los objetivos específicos 1, 2 y 3 se han cumplido durante la elaboración de cada uno de estos bloques. Asimismo, el proceso de selección y de ordenación de dichos bloques ha sido complejo. Pues, la temática de este TFG era clara: el álbum ilustrado sin palabras. No obstante, con el fin de comprender las características, la importancia y las utilidades educativas de este tipo de obras literarias, primero debía ahondarse en el campo de la Literatura Infantil y, seguidamente, atendiendo a las características de este tipo de libros, al ámbito de la ilustración.

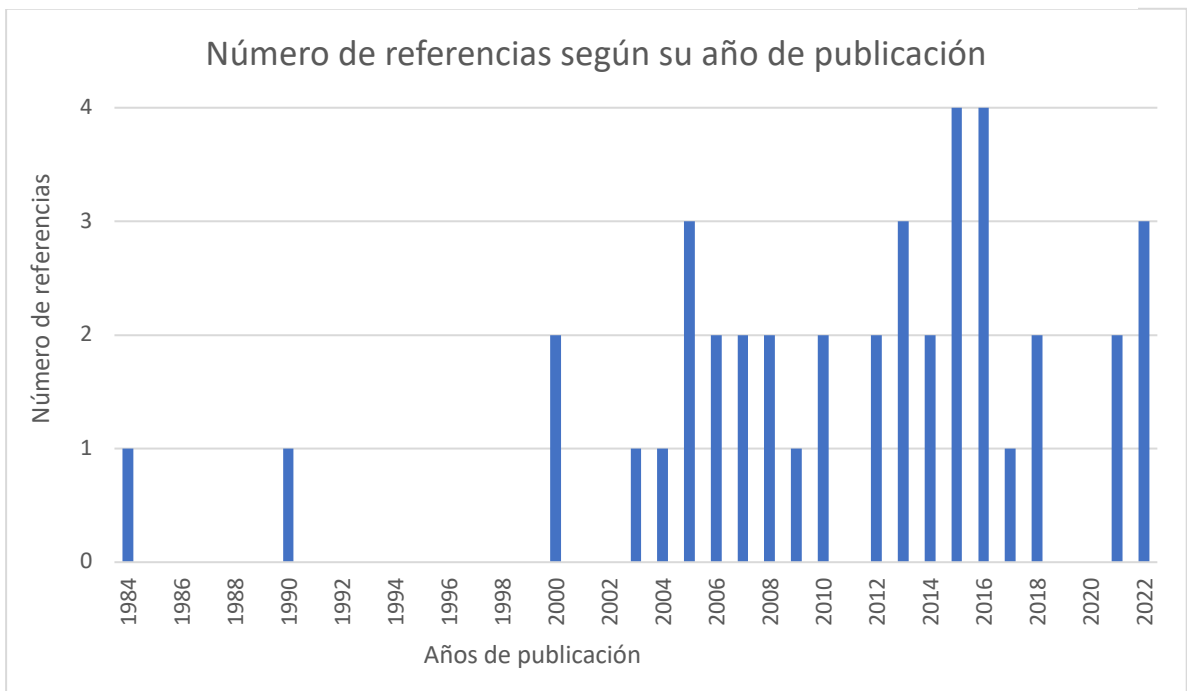
Una vez sabidos los apartados que compondrían el marco teórico, se procedió a realizar lecturas de documentos teóricos relacionados con dichos apartados. Así, se realizó una revisión bibliográfica sobre el tema. Para ello, se utilizaron diferentes portales de búsqueda de información (Google Académico, Dialnet, EBSCO y Redined), los cuales nos remitieron a diversos tipos de fuentes donde encontrar datos y conceptos tratados por autores especializados. Por un lado, las palabras clave introducidas en los buscadores fueron: literatura infantil, educación literaria, tipología de libros infantil, ilustración, lectura visual, álbum ilustrado y álbum ilustrado sin palabras, entre otras. Por otro lado, las fuentes empleadas para la redacción del marco teórico han sido: libros, artículos de revistas especializadas en educación, tesis, páginas web, leyes y libros digitales. Véase figura 4.

Además, durante la selección de las fuentes se ha tenido en cuenta las fechas de publicación, puesto que se pretende realizar un trabajo de actualidad. Por ello, priman las referencias elaboradas a partir de 2011. Véase figura 5. Asimismo, durante la redacción del apartado teórico, se ha procurado ordenar las diferentes citas de modo cronológico de forma que pueda obtenerse un visión temporal acertada de las diferentes aportaciones que ofrecen los autores mencionados.

**Figura 5**  
Porcentaje de referencias según el tipo de fuentes empleadas



**Figura 4**  
Número de referencias según su año de publicación



Consecuentemente, la revisión bibliográfica realizada se ha basado en un trabajo de investigación, comparación y recopilación, la cual ofrece una amplia perspectiva sobre la situación actual del tema tratado. Así pues, el marco teórico de este TFG constituye la base que sustenta y fundamenta la parte práctica del presente trabajo.

Una vez descrito el método de trabajo empleado para la elaboración de la parte teórica de este trabajo, procederemos a explicar el método utilizado para la parte práctica, la cual está compuesta por el desarrollo del trabajo. Del mismo modo, esta parte puede dividirse en dos

bloques: selección y análisis de álbumes ilustrados sin palabras y secuencia didáctica de actividades. Así pues, los objetivos específicos 4 y 5 se han cumplido durante la realización de dichos bloques.

Al buscar publicaciones académicas con temáticas similares a la tratada se observó que era habitual realizar una selección. Por ejemplo, una selección de álbumes ilustrados o de cómics, todas ellas con sus correspondientes fichas técnicas. Por ello, desde el primer momento, se decidió que en el desarrollo de este trabajo se realizaría una selección y un análisis propio de diez álbumes ilustrados sin palabras. No obstante, atendiendo a la vocación docente que poseemos, consideramos necesario realizar una aplicación didáctica, aunque esto supusiese una mayor cantidad de esfuerzo y trabajo. Por ende, se decidió elaborar una secuencia didáctica basada en uno de los álbumes analizados.

Por un lado, la selección y el análisis de álbumes ilustrados sin palabras se realizó desde la metodología del trabajo de campo, basado en la búsqueda, la recolección, la observación y el estudio de muestras literarias.

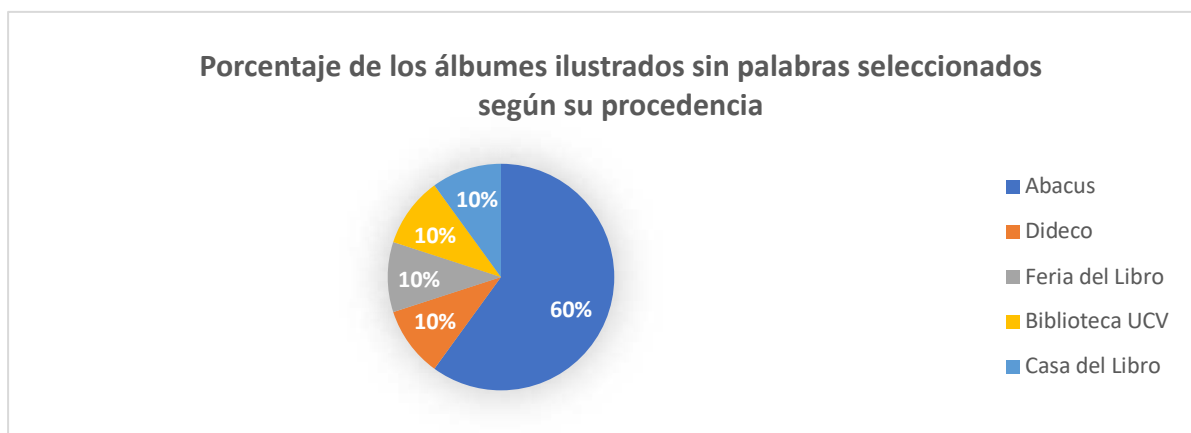
Primeramente, se realizó un listado de álbumes ilustrados sin palabras. Véase anexo 1. Este listado se elaboró a partir de la búsqueda en portales especializados, en páginas web de diferentes editoriales y en blogs de temática educativa. Seguidamente, se buscaron los nombres y las direcciones de las principales librerías de Valencia con secciones especializadas en Literatura Infantil y Juvenil. Véase anexo 2. A continuación, se realizó un modelo de ficha técnica para el análisis de las obras. Para ello, se consultó *Mirando cuentos : Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil* de Núria Obiols Suari (2004), puesto que en él se trataban diferentes aspectos a analizar en libros infantiles. En consecuencia, dichos aspectos sirvieron de inspiración para elaborar las fichas técnicas que posteriormente servirían para analizar los álbumes ilustrados sin palabras seleccionados. Estas atienden a aspectos relacionados con:

- La presentación de la obra
- La composición, técnica y estilo de las ilustraciones
- El argumento, tema y valores de la obra
- Los datos referentes al protagonista
- El contexto de la obra
- La perspectiva académica de la obra

Una vez realizado el modelo de ficha técnica, se empleó un día completo a la visita de librerías en busca de álbumes ilustrados sin palabras. Para ello, se llevó el listado de obras y un bloc de notas donde escribir anotaciones, descripciones y reflexiones. La visita a librerías ofreció la oportunidad de ver los productos de forma directa, además de encontrar otros ejemplares de esta tipología que no se contemplaban en el listado elaborado. También se aprovechó la celebración de la Feria del Libro de Valencia para preguntar, expositor por expositor, la existencia de álbumes ilustrados sin palabras. Después de ello, se realizó un nuevo cribado, concretamente de diez muestras literarias. Los criterios que se siguieron para ello fueron la calidad literaria, la calidad artística y las posibilidades educativas de las obras. Además, también se decidió que todo aquel álbum ilustrado sin palabras que fuese analizado debía haberse visto de forma directa, puesto que esto garantizaría un análisis más exhaustivo y profundo. Pues, en plataformas como YouTube hay publicaciones donde pueden observarse dicho tipo de libros, pero la atención que precisa el análisis realizado requiere poseer el producto. En la figura 6 quedan reflejados los lugares donde se han hallado los libros analizados. Finalmente, a partir de las anotaciones realizadas en el bloc, se han cumplimentado las fichas técnicas.

Figura 6

Porcentaje de los libros seleccionados según su procedencia



Por otro lado, la elaboración de la secuencia didáctica de actividades se ha realizado a partir de los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas de didáctica impartidas en el grado cursado. Así pues, con la ayuda de parrillas, se ha realizado la planificación de 3 sesiones, las actividades de las cuales se basan en una obra literaria concreta: *Ladrón de gallinas* de Béatrice Rodriguez, siendo las posibilidades educativas que ofrece dicha obra los motivos de dicha selección.



Finalmente, cabe destacar que la redacción del presente trabajo se ha realizado atendiendo a la normativa APA (7ª Edición) y a las indicaciones de estilo concretadas por la Universidad Católica de Valencia para los trabajos académicos.


## 5 Desarrollo

El presente apartado es la parte práctica del trabajo presentado, la cual puede dividirse en dos bloques. El primer bloque hace referencia a la selección y el análisis de diez álbumes ilustrados sin palabras de gran calidad literaria para un aula de Educación Infantil. Asimismo, como se expone en el apartado de valoración personal/perspectiva académica de las fichas técnicas utilizadas para el análisis, también se han descrito las diferentes posibilidades didácticas o utilidades educativas que ofrecen estos libros. El segundo bloque hace referencia a una secuencia didáctica de actividades planificada y organizada para introducir este tipo de álbum ilustrado en un aula de 6 años. Para ello, se ha escogido uno de los libros seleccionados y se han programado 3 sesiones donde se reflejan algunas de las posibilidades didácticas de dicho ejemplar.

### 5.1 Selección y análisis de álbumes ilustrados sin palabras

Figura 7

*Análisis de Selva*

Presentación de la obra			
<b>Título</b>	Selva		
<b>Autor/a</b>	Marina Gibert		
<b>Editorial</b>	Kalandraka		
<b>Colección</b>	Libros para soñar		
<b>Tipo de libro</b>	Álbum ilustrado sin palabras		
<b>Fecha de publicación</b>	Noviembre, 2021	<b>País</b>	España
<b>Nº de páginas</b>	40	<b>ISBN</b>	978-84-1343-111-6
<b>Formato</b>	22 x 28 cm	<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Sinopsis</b>	El protagonista de esta colorida historia se adentra en la selva y hará volar nuestra imaginación.		
<b>Reconocimiento</b>	XIV Premio Internacional Compostela de Álbum Ilustrado		
Composición, técnica y estilo de las ilustraciones			
<b>Tipo</b>	Color		
<b>Tamaño</b>	Doble página		
<b>Colores predominantes</b>	Verdes y Azules		
<b>Simbología color</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de verdes y azules para el contexto natural. Estos colores nos transportan a una selva de clima lluvioso.</li> <li>• Utilización de la escala de grises para el contexto urbano. Nos hacen pensar en una ciudad monótona y aburrida.</li> </ul>		
<b>Tipos de secuencias temporales</b>	Linealidad		
<b>Planos</b>	A lo largo de la obra se juega con los planos:		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeros planos</li> <li>• Planos generales</li> </ul>
<b>Angulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normal</li> <li>• Cenital (perpendicular al suelo)</li> </ul>
<b>Técnica empleada</b>	Acrílico
<b>Estilos predominantes</b>	Fauvismo (empleo provocativo del color)
<b>Observaciones</b>	Magnífica utilización lúdica de las ilustraciones para realizar los saltos de página.
<b>Argumento, temas y valores de la obra</b>	
<b>Síntesis argumental</b>	Un niño indígena camina, con actitud curiosa, por la selva, explorando todos sus rincones hasta llegar a una blanca puerta que, al atravesarla, le transporta a una ciudad gris y vacía. No obstante, la selva también atraviesa la puerta, de modo que puebla la ciudad llenándola de color.
<b>Temas principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La exploración</li> <li>• El contexto natural vs el contexto urbano</li> </ul>
<b>Valores principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El multiculturalismo</li> <li>• El respeto y el gusto por la naturaleza</li> </ul>
<b>Moraleja</b>	El gozo de explorar hábitats naturales
<b>Observaciones</b>	La narración gráfica de esta obra puede dar lugar a diferentes interpretaciones.
<b>Datos referentes al/la protagonista</b>	
<b>Género</b>	Masculino
<b>Edad</b>	Infancia
<b>Tipo</b>	Humano
<b>Características físicas</b>	Niño indígena, delgado y de baja estatura.
<b>Características psíquicas</b>	Sus ojos y posturas corporales expresan curiosidad y, a su vez, tranquilidad. Además, la historia nos hace pensar que es un niño creativo e imaginativo.
<b>Contexto de la obra</b>	
<b>Lugar</b>	La selva
<b>Época</b>	Inconcreta
<b>Valoración personal / Perspectiva académica</b>	
<p>La autora de esta obra hace un uso magistral de las ilustraciones, de tal modo evoca las capacidades imaginativas y creativas del lector. Así, la narración gráfica expresada deja espacio a libres interpretaciones. Desde una perspectiva didáctica, esto proporciona la posibilidad de que cada alumno pueda realizar su propia narración según la lectura que haya efectuado. Incluso, un mismo alumno puede realizar, en distintos momentos, diferentes lecturas.</p> <p>En la portada del álbum, aparece el pequeño protagonista con una mirada fija hacia el lector, invitándole a abrir las páginas del libro para seguir el camino que este recorre por las profundidades de la selva. Pues, la autora nos incita a seguir la historia como si fuésemos los protagonistas de la misma, lo cual fascinará a los destinatarios de la obra.</p> <p>Además, puede considerarse como una narración lúdica, puesto que la autora realiza un juego de escalas muy divertido con las ilustraciones. Por ejemplo, las estalactitas y estalagmitas se transforman en un tigre y la cima de una montaña se convierte en la cabeza de un gorila. Para los alumnos de Educación Infantil, esta narración puede convertirse en un juego que les hará disfrutar de la lectura.</p>	

Del mismo modo, cabe destacar que, tras la lectura visual, se identifica un debate entre lo artificial y lo natural que termina con una simbiosis de ambos contextos. En un aula, esto puede servir para trabajar las características de ambos lugares o también para propiciar el lenguaje oral mediante la expresión de las sensaciones que les han producido las ilustraciones de la selva y las de la ciudad.

En conclusión, esta es una obra literaria de gran calidad artística. Mediante las técnicas y estilos empleados, la autora genera una narración lúdica que permite integrar al lector en la narración, haciéndolo participe de la exploración realizada por la selva y generándole un debate interno entre los contextos naturales y artificiales.

Imágenes

Anexo 3

Figura 8

Análisis *Flora y el flamenco*

Presentación de la obra			
<b>Título</b>	Flora y el flamenco		
<b>Autor/a</b>	Molly Idle		
<b>Editorial</b>	Bárbara Fiore Editora		
<b>Colección</b>	Infantil		
<b>Tipo de libro</b>	Álbum ilustrado sin palabras		
<b>Fecha de publicación</b>	Enero 2013	<b>País</b>	España
<b>Nº de páginas</b>	40	<b>ISBN</b>	978-84-15208-23-5
<b>Formato</b>	20,7 x 25,9 cm	<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Sinopsis</b>	Un flamenco y una niña muy especial encuentran la alegría del corazón y la armonía en una danza de amistad magistralmente narrada sin palabras.		
<b>Reconocimiento</b>	Sin reconocimiento		
Composición, técnica y estilo de las ilustraciones			
<b>Tipo</b>	Color		
<b>Tamaño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doble página</li> <li>• Doble página con desplegables</li> </ul>		
<b>Colores predominantes</b>	Rosa y blanco		
<b>Simbología color</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de rosa para mostrar delicadeza y ternura. Las tonalidades rosas nos trasladan a una dulce infancia.</li> <li>• Utilización de blancos para mostrar pureza y ligereza.</li> </ul>		
<b>Tipos de secuencias temporales</b>	Linealidad		
<b>Planos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• General</li> </ul>		
<b>Angulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normal</li> </ul>		
<b>Técnica empleada</b>	Lápices de colores		
<b>Estilos predominantes</b>	Arte naíf		



<b>Observaciones</b>	Se hace un uso magistral de la paleta de color rosa. La delicadeza y la hermosura de las ilustraciones logran transmitir una gran sensación de ternura a lo largo de toda la obra. Además, cuenta con solapas desplegadas que permiten un mayor trabajo ilustrativo.				
<b>Argumento, temas y valores de la obra</b>					
<b>Síntesis argumental</b>	Flora, una niña vestida con traje de baño, sigue e imita sigilosamente a un esbelto flamenco. Sus movimientos son algo torpes y, finalmente, el animal se percata de su presencia. Ambos empiezan a jugar y bailar hasta que Flora se tropieza y entristece. El flamenco le ayuda a levantarse y, poco a poco, le enseña a bailar hasta realizar un baile armonioso y perfectamente sincronizado.				
<b>Temas principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza</li> <li>• La amistad</li> </ul>				
<b>Valores principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La amistad</li> <li>• La resiliencia</li> </ul>				
<b>Moraleja</b>	Con la ayuda de los demás podemos superar cualquier dificultad.				
<b>Observaciones</b>	Esta obra no precisa de palabras para entender su argumento. Es una narración simple que consigue conmover al lector. Además, los desplegados dinamizan la historia.				
<b>Datos referentes al protagonista</b>					
<b>Género</b>	Femenino	<b>Edad</b>	Infancia	<b>Tipo</b>	Persona
<b>Características físicas</b>	Niña con traje de baño rosa, gorro de flores y aletas que muestra torpeza en sus movimientos.				
<b>Características psíquicas</b>	Graciosa, pero en un momento concreto de la narración se muestra triste y débil.				
<b>Contexto de la obra</b>					
<b>Lugar</b>	Inconcreto				
<b>Época</b>	Inconcreto				
<b>Valoración personal / Perspectiva académica</b>					
<p>Este hermoso libro sobre la amistad es capaz de conmover a todo aquel que lo lea. Así pues, la lectura visual es sencilla y nos permite entender fácilmente el argumento de la historia. La narración transcurre al igual que un baile perfectamente coreografiado, lleno de hermosos movimientos. De hecho, al realizar la lectura, casi puede escucharse la música del ballet representado. Además, la esbeltez del flamenco es perfecta para representar las características de dicha danza.</p> <p>Desde una perspectiva educativa, observamos diferentes aspectos que nos invitan a pensar que este es un libro idóneo para un aula de Educación Infantil. Por un lado, consideramos que la expresividad del lenguaje corporal que se observa en las ilustraciones puede animar a los lectores a desarrollar su psicomotricidad a través de prácticas como el baile o la danza. Por otro lado, la evolución de Flora hace que aprendamos a no rendirnos ante las adversidades, es decir, a ser seres resilientes. Pues, con ayuda de los demás podemos levantarnos y superar las dificultades. Asimismo, este libro nos enseña a confiar en nuestras propias cualidades y capacidades. De tal modo, la felicidad de la niña tras conseguir imitar al flamenco nos anima e inspira a luchar por aquello que deseamos. En cuanto a los desplegados, estos suelen fascinar a los pequeños lectores y, además, en este libro se hace un uso magistral de ellos, puesto que ofrecen movilidad y dinamismo a la narración.</p>					

Finalmente, cabe destacar que Molly Idle, la autora, ha publicado una segunda parte de este libro: Flora y los pavos reales. En ella, se vuelve a contar una preciosa historia que realza el valor de la amistad, pero, esta vez, mediante tres protagonistas.

Imágenes

Anexo 4

Figura 9


Análisis de *Los viajes. Europa*

Presentación de la obra			
<b>Título</b>	Los viajes. Europa		
<b>Autor/a</b>	Mitsumasa Anno		
<b>Editorial</b>	Kalandraka		
<b>Colección</b>	Libros para soñar		
<b>Tipo de libro</b>	Álbum ilustrado sin palabras		
<b>Fecha de publicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Original: 1977</li> <li>Traducción: 2021</li> </ul>	<b>País</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Original: Tokio</li> <li>Traducción: España</li> </ul>
<b>Nº de páginas</b>	64	<b>ISBN</b>	978-84-1343-088-1
<b>Formato</b>	22,2 x 24,8 cm	<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Sinopsis</b>	Un recorrido sosegado por los caminos de Europa, en el que cada parada será una experiencia inolvidable a través del tiempo y de parajes llenos de detalles con los que disfrutar del juego visual.		
<b>Reconocimiento</b>	Sin reconocimiento		
Composición, técnica y estilo de las ilustraciones			
<b>Tipo</b>	Color		
<b>Tamaño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Doble página</li> </ul>		
<b>Colores predominantes</b>	Verdes, amarillos y marrones.		
<b>Simbología color</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de verdes y amarillos para el contexto natural</li> <li>Utilización de marrones para el contexto urbano</li> </ul>		
<b>Tipos de secuencias temporales</b>	Linealidad		
<b>Planos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vista de pájaro</li> <li>Distintos planos de visión para disfrutar curioseando y observando una y otra vez la meticulosa representación de las personas y las historias que contiene este libro</li> </ul>		
<b>Angulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Normal</li> </ul>		
<b>Técnica empleada</b>	Pluma, tinta y acuarela		
<b>Estilos predominantes</b>	Puntillismo		
<b>Observaciones</b>	Por un lado, asombra el detallismo y la precisión gráfica de los escenarios. Por otro lado, sorprende la abundancia de referencias a obras pictóricas y personajes literarios (Don Quijote y Sancho, Caperucita y el lobo, etc.).		
Argumento, temas y valores de la obra			
<b>Síntesis argumental</b>	Un viajero medieval llega al norte de Europa en barca, allí alquila un caballo. A partir de este momento, recorre el continente montado en el		

	mismo caballo. El viajero visita diferentes ciudades atravesando tierras, bosques, pueblos, mercados, etc. Finalmente, llega a un campo, ata el caballo a un árbol y cruza una colina a pie. Nadie sabe a dónde se dirige.				
<b>Temas principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaje por distintos lugares de Europa</li> <li>• La naturaleza</li> <li>• Paisajes</li> <li>• Culturas</li> </ul>				
<b>Valores principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio hacia el entorno</li> </ul>				
<b>Moraleja</b>	El gozo de observar diferentes paisajes.				
<b>Observaciones</b>	El libro cuenta con un anexo final clasificado por escenarios con textos explicativos del autor.				
<b>Datos referentes al protagonista</b>					
<b>Género</b>	Masculino	<b>Edad</b>	Inconcreta	<b>Tipo</b>	Persona
<b>Características físicas</b>	Hombre delgado vestido de azul.				
<b>Características psíquicas</b>	No muestra ningún rasgo psíquico. No se le aprecian las facciones de la cara ni presenta posturas corporales que nos ayuden a identificar su personalidad.				
<b>Contexto de la obra</b>					
<b>Lugar</b>	Distintos paisajes de Europa				
<b>Época</b>	Distintas épocas pasadas				
<b>Valoración personal / Perspectiva académica</b>					
<p>Este álbum ilustrado de viajes nos trasporta a la Europa del pasado. Así, hallamos un continente humilde y hermoso lleno de naturaleza, sin contaminación y con respetuosas civilizaciones. El libro se compone por 21 escenas que nos llevan a viajar, observando y disfrutando de todos los destinos que atraviesa el viajero. De tal modo, a partir del tercer escenario, el azul del mar desaparece para mostrar paisajes verdes y amarillos, donde la naturaleza y las actividades que en ella se llevan a cabo son las protagonistas de los escenarios recreados por el autor, algunos de los cuales son inspiradas en obras pictóricas o en cuentos conocidos. Además, podremos reconocer monumentos significativos y característicos de las principales ciudades europeas.</p> <p>Desde una perspectiva educativa, a través de esta lectura visual, los alumnos podrán descubrir pequeños pueblos y grandes ciudades donde sus habitantes trabajan y conviven. Por un lado, les sorprenderá los diferentes trabajos de campo y las herramientas empleadas para la plantación y posterior recolecta de cultivos. Por otro lado, disfrutarán de la vida en la ciudad a través de las ilustraciones donde se observan grandes edificaciones, mercados y calles repletas de júbilo y fiesta. Muy probablemente, les asombrará ver herrerías, caballos y carromatos, en vez de talleres, mecánicos y automóviles.</p> <p>Las equilibradas y tranquilas composiciones artísticas que realiza el autor transmiten una paz interior que ayudará al lector a realizar un buen trabajo atencional durante la lectura de imágenes. Del mismo modo, los detalles minimalistas de las ilustraciones retan nuestra agudeza visual, siendo perfectas para trabajarla. Además, observamos un componente lúdico: las figuras ocultas. A lo largo del libro, se esconden personajes que nos invitan a imaginar. Por ejemplo, un fugitivo, una pareja de enamorados o unos pistoleros.</p> <p>En conclusión, este es un libro que nos brinda la oportunidad de viajar, imaginar, soñar y aprender a través de las pequeñas historias que narran sus ilustraciones.</p>					
<b>Imágenes</b>			Anexo 5		

Figura 10


Análisis de La ola

Presentación de la obra			
<b>Título</b>	La ola		
<b>Autor/a</b>	Suzy Lee		
<b>Editorial</b>	Bárbara Fiore Editora		
<b>Colección</b>	Cuentos		
<b>Tipo de libro</b>	Álbum ilustrado sin palabras		
<b>Fecha de publicación</b>	Septiembre, 2008	<b>País</b>	España
<b>Nº de páginas</b>	40	<b>ISBN</b>	978-84-93618-54-4
<b>Formato</b>	17 x 30 cm	<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Sinopsis</b>	En este sugerente libro sin palabras Lee nos cuenta la historia de una niña en un día de playa. La impresionante simplicidad de las ilustraciones, en tan sólo dos tonos de acuarela, crean una vibrante e inolvidable historia llena de alegría y risas.		
<b>Reconocimiento</b>	Ganador del Premio al Mejor Libro Ilustrado, en 2009, por el Gremio de Libreros de Madrid.		
Composición, técnica y estilo de las ilustraciones			
<b>Tipo</b>	Bicolor		
<b>Tamaño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doble página</li> </ul>		
<b>Colores predominantes</b>	Azul y gris		
<b>Simbología color</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El azul del mar simboliza fuerza y frescura</li> </ul>		
<b>Tipos de secuencias temporales</b>	Linealidad		
<b>Planos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos generales panorámicos</li> </ul>		
<b>Angulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normal</li> </ul>		
<b>Técnica empleada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carboncillo sobre fondo blanco</li> <li>• Acuarela encima del dibujo</li> <li>• Salpicado</li> </ul>		
<b>Estilos predominantes</b>	Esbozos		
<b>Observaciones</b>	Son ilustraciones simples y sencillas pero llenas de profundidad, expresividad y dinamismo. Incluso, al realizar la lectura visual podemos imaginar el sonido de las olas del mar.		
Argumento, temas y valores de la obra			
<b>Síntesis argumental</b>	Un día de verano, una niña acude con su madre a la playa. La niña se divierte jugando con las olas, intentando que estas no le alcancen. Incluso, les hace graciosas muecas. No obstante, llega una ola que la moja por completo. Esta ola deja esparcidas por la arena un montón de conchas preciosas que fascinan a la niña. Finalmente, la madre vuelve al encuentro de la hija para marcharse.		
<b>Temas principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mar</li> <li>• Las olas</li> </ul>		
<b>Valores principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Placer por el juego y la diversión</li> </ul>		

<b>Moraleja</b>	Debemos ser cautelosos cuando juguemos en el mar.				
<b>Observaciones</b>	El argumento de la obra es sencillo, no tiene complicaciones, pero consigue divertirnos y hacernos reír.				
<b>Datos referentes al protagonista</b>					
<b>Género</b>	Femenino	<b>Edad</b>	Infancia	<b>Tipo</b>	Persona
<b>Características físicas</b>	Niña con un vestido que muestra gran expresividad facial y corporal.				
<b>Características psíquicas</b>	Curiosa y juguetona.				
<b>Contexto de la obra</b>					
<b>Lugar</b>	Playa				
<b>Época</b>	Verano de un año inconcreto				
<b>Valoración personal / Perspectiva académica</b>					
<p>La ola es una obra sencilla pero muy divertida. La primera ilustración muestra una escena cotidiana: una madre con su hija en la playa. El resto de las ilustraciones narran el juego de la niña con olas revoltosas. En la izquierda se sitúa la niña y en la derecha las olas, hasta que la niña decide cruzar y retar a la ola. Seguidamente, la ola es capaz de inundar la doble página, simulando que alcanza hasta el cielo. Pues, dicha ilustración (un salpicado azul) es capaz de trasladarnos a la playa y sentir como el mar nos alcanza.</p> <p>Mediante la lectura visual se pueden observar gran cantidad de sentimientos y emociones: ilusión, diversión, susto, miedo, enfado, euforia, satisfacción, etc. En un aula de Educación Infantil, puede utilizarse dicha expresividad para desarrollar la expresión del alumnado. Además, aparecen unas gaviotas que miran y se divierten al ver las diferentes escenas, lo cual nos recuerda al rol del lector. Asimismo, puede realizarse una lectura visual donde se enfatice el riesgo del mar.</p> <p>En conclusión, esta es una preciosa obra literaria que, especialmente en un aula de educación infantil, puede causar muchas sensaciones y emociones como, por ejemplo, la risa o la curiosidad.</p>					
<b>Imágenes</b>			Anexo 6		

**Figura 11**

*Análisis de Líneas*

<b>Presentación de la obra</b>			
<b>Título</b>	Líneas		
<b>Autor/a</b>	Suzy Lee		
<b>Editorial</b>	Bárbara Fiore Editora		
<b>Colección</b>	Cuentos		
<b>Tipo de libro</b>	Álbum ilustrado sin palabras		
<b>Fecha de publicación</b>	Mayo, 2017	<b>País</b>	España
<b>Nº de páginas</b>	40	<b>ISBN</b>	9788415208983
<b>Formato</b>	21,5 x 28 cm	<b>Encuadernación</b>	Cartoné


<b>Sinopsis</b>	Un artista dibuja una línea con su lápiz, los patines de una niña siguen esta línea. De repente, estamos ante un estanque congelado. Página tras página, nos deslizamos siguiendo el movimiento que crea el baile de la niña sobre el hielo. Sin embargo, una caída inesperada, nos obliga a preguntarnos: ¿qué es real y qué es fantasía en esta historia?
<b>Reconocimiento</b>	Sin reconocimiento
<b>Composición, técnica y estilo de las ilustraciones</b>	
<b>Tipo</b>	Color
<b>Tamaño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doble página</li> </ul>
<b>Colores predominantes</b>	Blanco y rojo
<b>Simbología color</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El blanco, asociado normalmente con la nieve, nos transmite una sensación de frialdad. Además, este color suscita una imagen de inocencia y delicadeza con respecto a la protagonista.</li> <li>• El rojo simboliza la energía y el dinamismo de los movimientos representados.</li> </ul>
<b>Tipos de secuencias temporales</b>	Linealidad
<b>Planos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos generales</li> <li>• Cenitales</li> </ul>
<b>Angulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normal</li> </ul>
<b>Técnica empleada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carboncillo sobre fondo blanco</li> <li>• Acuarela encima del dibujo</li> </ul>
<b>Estilos predominantes</b>	Esbozos
<b>Observaciones</b>	Aparentemente observamos trazos simples. Sin embargo, al prestar atención, encontramos ilustraciones llenas de expresividad. Incluso, las ilustraciones nos permiten llegar a imaginarnos el sonido de los patines deslizándose sobre el frío hielo. Pues, los trazos de la autora se convierten en hipnóticas líneas que, a su vez, son la huella de los movimientos y de las piruetas que la niña realiza con sus patines.
<b>Argumento, temas y valores de la obra</b>	
<b>Síntesis argumental</b>	Observamos un papel en blanco junto a un lápiz y un borrador. A continuación, una niña, con sombrero y guantes rojos, se encuentra patinando sobre un fondo blanco, donde quedan reflejadas las líneas que traza mientras se desliza. De repente, al intentar realizar una compleja pirueta, se cae. Tras el accidente, se observa una hoja arrugada que, después de estirarla, se convierte en un lago congelado donde patinar. Pues, la niña se siente triste hasta ver que a su alrededor también hay otras personas que tropiezan y consiguen levantarse para seguir disfrutando del patinaje sobre hielo. De tal modo, decide levantarse y seguir patinando. Finalmente, se observa un hermoso dibujo de un lago congelado pintado sobre un papel.
<b>Temas principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El disfrute de los momentos</li> </ul>
<b>Valores principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Placer por el juego y la diversión</li> <li>• La superación</li> </ul>
<b>Moraleja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de disfrutar de los momentos</li> <li>• No debemos rendirnos ante circunstancias adversas</li> </ul>

<b>Observaciones</b>	El argumento de la obra es, aparentemente, sencillo. No obstante, posee un trasfondo motivador que nos inspira a disfrutar del momento presente a pesar de las posibles caídas.				
<b>Datos referentes al protagonista</b>					
<b>Género</b>	Femenino	<b>Edad</b>	Infancia	<b>Tipo</b>	Persona
<b>Características físicas</b>	Niña con un vestido que muestra gran expresividad facial y corporal.				
<b>Características psíquicas</b>	Excepto en el momento de la caída, se muestra alegre y juguetona.				
<b>Contexto de la obra</b>					
<b>Lugar</b>	Lago congelado				
<b>Época</b>	Invierno de un año inconcreto				
<b>Valoración personal / Perspectiva académica</b>					
<p>Tras una lectura superficial, esta obra puede parecer sencilla. Pues, la autora hace uso de una técnica aparentemente simple. No obstante, las piruetas, los molinos y los movimientos logran transmitir al lector una sensación de elegancia y de ritmo acompasado difícil de conseguir. Del mismo modo, consigue contagiarnos tristeza durante la caída y alegría al superar el infortunio.</p> <p>Además, la narración gráfica que se cuenta en ella puede llevarnos a realizar interesantes reflexiones. Después de realizar la lectura visual, tanto los lectores adultos como los pequeños podrán entender la enseñanza de esta: tras una caída, debemos levantarnos y continuar. Sin embargo, será de gran importancia la profundización que realicen los adultos sobre dicha moraleja con los pequeños lectores. Aquí es donde el primer papel en blanco, la posterior hoja arrugada y el dibujo final cobran importancia. La autora realiza un símil entre un dibujante y la niña patinadora. Ambos tropiezan o fallan, pero consiguen afrontar la situación. De tal modo, la autora llega a transmitirnos el placer de volver a empezar y la satisfacción de no rendirse hasta lograr un objetivo determinado. Esto, desde una perspectiva educativa, es muy importante. Debemos enseñar a los alumnos a esforzarse por aquello que quieren, a no rendirse y a disfrutar del proceso de consecución. Tanto el dibujante como la patinadora son ejemplos que seguir, ya que los dos disfrutan realizando sus correspondientes actividades, incluso cuando fallan.</p> <p>Asimismo, al igual que la gran mayoría de álbumes ilustrados sin palabras, según las experiencias personales de los receptores, la lectura puede llevarnos a diferentes interpretaciones. No obstante, estas ilustraciones son capaces de hablar directamente al pequeño lector, sin importar sus circunstancias, y decirle: "¡No tengas miedo al fracaso!" Pues, como bien se aprecia en esta obra, todos fallamos y dicho fallo es una nueva oportunidad para el aprendizaje.</p>					
<b>Imágenes</b>			Anexo 7		

Figura 12

Análisis de Imagina

<b>Presentación de la obra</b>	
<b>Título</b>	Imagina
<b>Autor/a</b>	Aaron Becker
<b>Editorial</b>	Gautier-Languereau (Editorial francesa)
<b>Colección</b>	Pour les plus grands
<b>Tipo de libro</b>	Álbum ilustrado sin palabras




<b>Fecha de publicación</b>	Agosto, 2014	<b>País</b>	Francia
<b>Nº de páginas</b>	42	<b>ISBN</b>	9782013831574
<b>Formato</b>	28 x 25 cm	<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Sinopsis</b>	Con un simple lápiz rojo, una niña pequeña dibuja una puerta mágica que se abre a mundos imaginarios. Luego un barco, un globo aerostático, una alfombra mágica para atravesar reinos de ensueño. Una aventura que demuestra que la imaginación ofrece un viaje sin límites.		
<b>Reconocimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor libro ilustrado de 2013 por el New York Times</li> <li>• Medalla de honor Caldecott en 2014</li> </ul>		
<b>Composición, técnica y estilo de las ilustraciones</b>			
<b>Tipo</b>	Color		
<b>Tamaño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doble página</li> <li>• Viñetas en página</li> </ul>		
<b>Colores predominantes</b>	Variedad de colores		
<b>Simbología color</b>	<p>En esta obra observamos un gran juego cromático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización del color rojo para un objeto determinado y todo lo que es creado por este objeto. Le otorga poder, energía y dinamismo al objeto.</li> <li>• Utilización del color sepia para transmitir sensación de aburrimiento y sobriedad.</li> <li>• Utilización del color verde para evocar vitalidad.</li> <li>• Utilización del color amarillo para manifestar riqueza.</li> <li>• Utilización del color morado para exhibir fantasía.</li> </ul>		
<b>Tipos de secuencias temporales</b>	Linealidad		
<b>Planos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos generales</li> </ul>		
<b>Angulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normal</li> </ul>		
<b>Técnica empleada</b>	Lápiz, tinta y acuarela		
<b>Estilos predominantes</b>	Infantil		
<b>Observaciones</b>	Uso magistral de los colores para transmitir sensaciones y sentimientos o, también, para focalizar la atención en objetos concretos.		
<b>Argumento, temas y valores de la obra</b>			
<b>Síntesis argumental</b>	Una niña se hallaba aburrída en la puerta de su casa. Propuso a su familia jugar con ella, pero todos se encontraban demasiado ocupados en los quehaceres del mundo adulto. La niña, entristecida, se tumbó en su cama. Entonces, vio un lápiz rojo y lo cogió. Seguidamente, dibujó una puerta que le transportó a un mundo fantástico. Allí, dibujó una balsa que utilizó para llegar a una ciudad con grandes edificios, monumentos y puentes. Al llegar a una cascada, utilizó el lápiz para crear un globo aerostático. Volando por el cielo observó como capturaban a una preciosa ave, así que decidió liberarla. Unos guardianes capturaron a la niña y tiraron su lápiz rojo, pero el ave lo cogió y se lo entregó. De tal modo que la niña pudo dibujar una alfombra mágica y escapar junto al ave. Finalmente, dibujó una nueva		

	puerta y ambos la cruzaron para llegar a las calles de su ciudad. Al salir, conoció a un niño y jugaron juntos.				
<b>Temas principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aventura</li> </ul>				
<b>Valores principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda a los demás</li> <li>• Superar dificultades</li> </ul>				
<b>Moraleja</b>	La imaginación y la fantasía pueden combatir el aburrimiento.				
<b>Observaciones</b>	Por un lado, la niña nos demuestra que con lápiz y una pisa de imaginación podemos combatir el aburrimiento causado por la soledad. Por otro lado, observamos capacidad de resiliencia en la niña, la cual es capaz de superar las adversidades surgidas durante la aventura con ayuda de su imaginación y fantasía.				
<b>Datos referentes al protagonista</b>					
<b>Género</b>	Femenino	<b>Edad</b>	Infancia	<b>Tipo</b>	Persona
<b>Características físicas</b>	Niña delgada con pelo corto y vestimenta veraniega.				
<b>Características psíquicas</b>	La situación familiar hace que la protagonista se encuentre aburrida y sola, pero finalmente conocemos a una niña imaginativa y valiente.				
<b>Contexto de la obra</b>					
<b>Lugar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una ciudad real</li> <li>• Mundo imaginario que recuerda a las culturas orientales.</li> </ul>				
<b>Época</b>	Inconcreta				
<b>Valoración personal / Perspectiva académica</b>					
<p>La obra empieza con una situación que puede resultar muy familiar para los niños y las niñas que la lean. Pues, los familiares de la protagonista están ocupados y, consecuentemente, la niña no tiene con quien jugar. No obstante, gracias a un lápiz de color rojo y su imaginación consigue poner solución a esta situación. De tal modo, este libro puede animar a los lectores a desarrollar su imaginación a través del dibujo.</p> <p>El lápiz es fundamental durante toda la narración. La elección de este, en vez de optar por una barita mágica, es excepcional, ya que otorga valor a este instrumento cotidiano. Dicho lápiz tiene la capacidad de crear y es gracias a sus trazos que la protagonista puede viajar y solventar las dificultades de la aventura.</p> <p>Además, la aventura que se narra, exclusivamente con ilustraciones, consigue captar, desde un primer momento, la atención del lector. Esta es una seductora narración visual que consigue absorber al lector para acompañar a la niña en su aventura por diferentes escenarios, los cuales logran maravillarnos. Así, en el fantástico mundo donde transcurre la aventura aparecen lagos, ríos, castillos, globos aerostáticos, artefactos voladores, alfombras mágicas, una preciosa ave a la que rescatar, etc. De tal modo, la obra conseguirá fascinar a los pequeños lectores, evadiéndolos de la realidad y haciéndolos disfrutar de la tensión, la intriga y la alegría que experimenta la niña.</p> <p>En conclusión, esta es una obra literaria que, a través de sus ilustraciones evocadora y sugerentes, es capaz de conquistar corazones. Además, la narración nos invita a desarrollar nuestra imaginación, creatividad, ingenio y agudeza visual.</p>					
<b>Imágenes</b>			Anexo 8		

Figura 13


Análisis de Las estaciones

Presentación de la obra			
<b>Título</b>	Las estaciones		
<b>Autor/a</b>	Iela Mari		
<b>Editorial</b>	Kalandraka		
<b>Colección</b>	Libros para soñar		
<b>Tipo de libro</b>	Álbum ilustrado sin palabras		
<b>Fecha de publicación</b>	1973 (1ª edición)	<b>País</b>	España
<b>Nº de páginas</b>	40	<b>ISBN</b>	978-84-96388-57-4
<b>Formato</b>	22 x 22 cm	<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Sinopsis</b>	El ciclo de las estaciones visto a través del prisma científico de una de las diseñadoras pioneras de los años 70. El paisaje, la fauna y la flora silvestre se reproducen en el flujo incesante de la vida.		
<b>Reconocimiento</b>	Premio en el Plan Nacional de Lectura (PNL Portugal)		
Composición, técnica y estilo de las ilustraciones			
<b>Tipo</b>	Color		
<b>Tamaño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Doble página</li> </ul>		
<b>Colores predominantes</b>	Verde y marrón		
<b>Simbología color</b>	Se hace uso del color verde y marrón porque ambos son colores que evocan a contextos naturales.		
<b>Tipos de secuencias temporales</b>	Linealidad		
<b>Planos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planos generales</li> </ul>		
<b>Angulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Normal</li> </ul>		
<b>Técnica empleada</b>	Tempera o acrílico		
<b>Estilos predominantes</b>	Arte naif		
<b>Observaciones</b>	Se hace uso de ilustraciones figurativas y descriptivas que son capaces de transportarnos al lugar representado. Además, se observa una evolución cromática. Al principio la utilización de colores es escasa, pero al final se observa un uso provocativo de colores.		
Argumento, temas y valores de la obra			
<b>Síntesis argumental</b>	Un paisaje natural, compuesto por un gran árbol y los animales que viven a su alrededor, cambia a lo largo de las diferentes estaciones del año. Comienza en el frío invierno, donde un tejón inverna bajo tierra. Posteriormente, transcurre la primavera, el verano y el otoño hasta llegar de nuevo al frío invierno. Con el paso del tiempo, se observan cambios en este paisaje natural como, por ejemplo, la caída de hojas y frutos o la emigración de las aves.		
<b>Temas principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ciclo de la naturaleza</li> </ul>		
<b>Valores principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto por la naturaleza</li> </ul>		
<b>Moraleja</b>	La belleza del paso del tiempo en paisajes naturales.		

<b>Observaciones</b>	El argumento simple y sencillo promueve la realización de una lectura pausada y atenta.				
<b>Datos referentes a los protagonistas</b>					
<b>Género</b>	Inconcreto	<b>Edad</b>	Inconcreto	<b>Tipo</b>	Animal
<b>Características físicas</b>	Características propias de cada animal (pájaros, tejón, etc.).				
<b>Características psíquicas</b>	No muestran características psíquicas.				
<b>Contexto de la obra</b>					
<b>Lugar</b>	Paisaje natural				
<b>Época</b>	Diferentes estaciones de un año inconcreto				
<b>Valoración personal / Perspectiva académica</b>					
<p>Este es un sencillo álbum ilustrado sin palabras idóneo para trabajar la atención, la paciencia y la curiosidad en pequeños lectores. La lectura visual de este consistirá en un proceso de exploración y descubrimiento. Para ello, será indispensable realizar una lectura pausada, a ritmo lento, que nos permita apreciar los cambios. Pues, al utilizar un mismo espacio, plano y frontal, sin ningún tipo de perspectiva, se nos obliga a observar detenidamente al único y mismo punto de referencia: el árbol. Esto conllevará a fijarnos en los detalles y, por consiguiente, a desarrollar una mejor capacidad visual.</p> <p>Asimismo, mediante la lectura de este libro propiciaremos una mirada atenta, paciente y curiosa frente a la naturaleza, que conllevará a una observación placentera hacia los contextos naturales. De tal modo, con dicha lectura podrá desarrollarse el conocimiento del medio y de los fenómenos que experimentan las plantas y los animales con el paso de las estaciones. Así, podremos trabajar el paso del tiempo y su relación con los ciclos vitales a través del “círculo sin fin” que se narra en esta obra. Cabe destacar la utilización de ilustraciones no infantilizadas. Pues, aun trazando ilustraciones provocativas, la autora es capaz de realizar una representación similar a la realidad. Además, si realizamos la lectura con niños muy pequeños, también podremos trabajar las figuras y los colores de la naturaleza. Finalmente, apreciamos la belleza de las ilustraciones que podrán propiciar, en los pequeños lectores, el gusto por lo estético.</p>					
<b>Imágenes</b>				Anexo 9	

Figura 14

Análisis de *¿Por qué?*

<b>Presentación de la obra</b>			
<b>Título</b>	¿Por qué?		
<b>Autor/a</b>	Nikolai Popov		
<b>Editorial</b>	Kalandraka		
<b>Colección</b>	Libros para soñar		
<b>Tipo de libro</b>	Álbum ilustrado sin palabras		
<b>Género literario</b>	Fábula		
<b>Fecha de publicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Original: 1995</li> <li>Consultada: 2020</li> </ul>	<b>País</b>	España
<b>Nº de páginas</b>	40	<b>ISBN</b>	978-84-8464-368-5
<b>Formato</b>	19 x 23,5 cm	<b>Encuadernación</b>	Cartoné

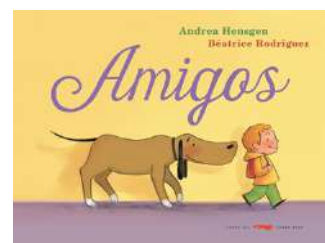
<b>Sinopsis</b>	Frente a la barbarie de la guerra, un libro visual que alienta a los lectores a ser promotores del diálogo, la tolerancia, la convivencia y la paz.				
<b>Reconocimiento</b>	Sin reconocimiento				
<b>Composición, técnica y estilo de las ilustraciones</b>					
<b>Tipo</b>	Color				
<b>Tamaño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Doble página</li> </ul>				
<b>Colores predominantes</b>	Verde, marrones y grises				
<b>Simbología color</b>	Se observa un gran cambio en las tonalidades empleadas. En las primeras páginas observamos la predominancia de un verde claro que representa un mundo tranquilo y sereno. Así, se observa una brumosa luz veraniega. No obstante, poco a poco, dicha luz se intercambia por tonos cenicientos y ruinosos que transmiten tristeza y brutalidad.				
<b>Tipos de secuencias temporales</b>	Linealidad				
<b>Planos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planos generales</li> </ul>				
<b>Angulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Normal</li> </ul>				
<b>Técnica empleada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acuarelas</li> </ul>				
<b>Estilos predominantes</b>	Infantil				
<b>Observaciones</b>	Imágenes con mucha fuerza y poder comunicativo. Estas son capaces de impactar al lector y transmitirle la crueldad de la guerra sin necesidad de recurrir a imágenes sangrientas que hierran la sensibilidad del lector.				
<b>Argumento, temas y valores de la obra</b>					
<b>Síntesis argumental</b>	Una rana está sentada en una piedra olfateando una gran flor. De repente, aparece un ratón y le arrebató la flor. Seguidamente, empieza una pelea armada a campo abierto entre un grupo de ratones y uno de ranas. Al final, observamos a los dos protagonistas pensativos en un campo devastado por la guerra.				
<b>Temas principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La irracionalidad de la guerra y la violencia</li> <li>La paz</li> </ul>				
<b>Valores principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educación para la paz</li> </ul>				
<b>Moraleja</b>	El sinsentido de las guerras que empiezan sin motivos aparentes.				
<b>Observaciones</b>	El argumento de la obra				
<b>Datos referentes a los protagonistas</b>					
<b>Género</b>	Femenino y masculino	<b>Edad</b>	Inconcreta	<b>Tipo</b>	Animal
<b>Características físicas</b>	Tanto la rana como el ratón presentan características propias de dichos animales. No obstante, ambos se personifican utilizando ropa y elementos como el paraguas.				
<b>Características psíquicas</b>	Sus rostros son poco expresivos, pero los sucesos narrados hacen pensar que los protagonistas están invadidos por la envidia, los celos y la ira.				
<b>Contexto de la obra</b>					
<b>Lugar</b>	Un campo				

<b>Época</b>	Inconcreta
<b>Valoración personal / Perspectiva académica</b>	
<p>Este libro ilustrado sin palabras, con aire de fábula, narra una lucha entre dos bandos (ranas vs ratones) que, tras emboscadas y bombardeos, termina con un campo desolado y sin ningún vencedor. Pues, se pasa de un prado florido a un lugar devastado.</p> <p>Al suceso narrado no le preceden unas causas o unas razones que expliquen el enfrentamiento, sino que, de repente, el ratón se apropia de la flor con violencia, dañando a la rana e iniciando un espiral de violencia que se hace cada vez mayor. Pero ¿por qué el ratón actúa así? ¿Podría haber actuado de alguna otra manera? ¿Podría haberle pedido la flor a la rana educada y amablemente? Estas son las cuestiones que nos planteamos tras la lectura visual. A través de las ilustraciones, tanto los adultos como los pequeños lectores, entenderán la sinrazón y lo absurdo de las guerras, de la rivalidad, de la destrucción y de la enemistad. Además, podrán ver que, después de un conflicto bélico, nadie gana. Todos son perdedores. Asimismo, podemos afirmar la dureza y fortaleza del mensaje que pretende plasmar el autor.</p> <p>Centrándonos en la perspectiva académica, es de apreciar que el autor consiga transmitir sensaciones de violencia sin hacer uso de escenas sangrientas. Esto hace que se un libro muy adecuado para aula de Educación Infantil.</p> <p>Además, el autor ha realizado un excelente trabajo de personificación y, consecuentemente, los protagonistas muestran una gran humanidad. Esto nos permite trasladar los sucesos narrados a nuestra realidad. De tal modo, si hacemos uso del título del libro y logramos que nuestros alumnos reflexionen, conseguiremos hacerles entender la insensatez de los conflictos bélicos, de la violencia y de las actitudes vengativas. Asimismo, tras la lectura, podrá hablarse de los sentimientos de envidia y del concepto de poder.</p> <p>Por ende, podemos decir que el autor realiza un gran trabajo al alentar a los niños y a las niñas a dialogar y a convivir de forma respetuosa. Esta obra les ayudará a entender lo fácil que es entrar en un ciclo de violencia y, por consiguiente, podrá convertirles en promotores de la paz, del diálogo y de la tolerancia.</p>	
<b>Imágenes</b>	Anexo 10

Figura 15

Análisis de Amigos

Presentación de la obra			
<b>Título</b>	Amigos		
<b>Autor/a</b>	Idea original: Andrea Hensgen Ilustraciones: Béatrice Rodriguez		
<b>Editorial</b>	Libros del zorro rojo		
<b>Colección</b>	Infantil		
<b>Tipo de libro</b>	Álbum ilustrado sin palabras		
<b>Fecha de publicación</b>	Febrero, 2015	<b>País</b>	España
<b>Nº de páginas</b>	32	<b>ISBN</b>	978-84-942918-5-2
<b>Formato</b>	25,7 x 18,5 cm	<b>Encuadernación</b>	Cartoné




<b>Sinopsis</b>	Con un compañero a tu lado el mundo es diferente. Una delicada historia sobre la amistad y una experiencia emotiva para compartir.				
<b>Reconocimiento</b>	Premio en el Plan Nacional de Lectura (PNL Portugal)				
<b>Composición, técnica y estilo de las ilustraciones</b>					
<b>Tipo</b>	Color				
<b>Tamaño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doble página</li> <li>• Secuencia de viñetas a media página para mostrar la sucesión de acontecimientos</li> </ul>				
<b>Colores predominantes</b>	Amarillo				
<b>Simbología color</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El amarillo simboliza la alegría, la felicidad y la juventud.</li> </ul>				
<b>Tipos de secuencias temporales</b>	Linealidad				
<b>Planos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos generales</li> </ul>				
<b>Angulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normal</li> </ul>				
<b>Técnica empleada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz y tempera</li> </ul>				
<b>Estilos predominantes</b>	Infantil				
<b>Observaciones</b>	Ilustraciones simples pero expresivas que nos hacen comprender, sin necesidad de palabras, el argumento de la historia. Así, tanto el argumento como las ilustraciones son capaces de transmitir dulzura. Además, cabe destacar la marcación del contorno de los elementos, lo cual es característico de la ilustración para niños.				
<b>Argumento, temas y valores de la obra</b>					
<b>Síntesis argumental</b>	Un niño se despide de su madre para ir a la escuela. Durante el camino se encuentra con situaciones que lo asustan como la oscuridad de un túnel, lo ladrados de un perro rabioso y las malas maneras de un hombre desgarbado. Al salir del colegio, el niño permanece apartado del grupo-clase, pero un perro le está esperando. Este empieza a olfatearle y a seguirle durante todo el trayecto de vuelta. A la mañana siguiente, el perro le espera en la puerta de su casa para acompañarle hasta el colegio. De este modo, el niño supera sus temores. Ambos se hacen muy amigos. No obstante, un día, a la salida del colegio, el perro no está esperándole. Después de buscarlo, el niño lo encuentra tras unas rejas mirando tristemente a su amo, el cual se encuentra en una residencia. Finalmente, el niño decide ayudar al perro y acompañarle hasta lograr que este y su amo se reencontren.				
<b>Temas principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La amistad</li> </ul>				
<b>Valores principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superación de miedos</li> <li>• Amistad</li> <li>• Fidelidad</li> </ul>				
<b>Moraleja</b>	Es más fácil enfrentarnos a nuestros miedos si tenemos a alguien que nos acompañe				
<b>Observaciones</b>	En esta obra se narra una historia conmovedora sobre la amistad entre un niño y un perro. No precisa de grandes giros dramáticos para causar sensaciones y emociones al lector.				
<b>Datos referentes a los protagonistas</b>					
<b>Género</b>	Masculina	<b>Edad</b>	Infancia	<b>Tipo</b>	Persona

<b>Características físicas</b>	Niño de baja estatura, rubio y con pecas, vestido de forma adecuada para ir a la escuela.
<b>Características psíquicas</b>	Al principio de la historia, observamos un niño tímido, asustadizo y con pocas habilidades sociales. No parece que esté integrado en el grupo-clase. A medida que transcurre la historia, con ayuda de su nuevo amigo, el niño se muestra valiente y alegre. Finalmente, el protagonista refleja empatía.
<b>Contexto de la obra</b>	
<b>Lugar</b>	Las calles de una ciudad o pueblo
<b>Época</b>	Inconcreta
<b>Valoración personal / Perspectiva académica</b>	
<p>Esta es una obra que, con el mero uso de ilustraciones, es capaz de conmover al lector y transmitirle la importancia de las relaciones de amistad. En ella aparece un niño solitario que, tras encontrar un nuevo amigo (un perro), es capaz de superar sus miedos. Pues, con la ayuda, el apoyo y la compañía de los demás las situaciones adversas se vuelven más sencillas de afrontar. Este mensaje se transmite de forma muy sencilla mediante las ilustraciones y, consecuentemente, el libro tratado puede ser de gran utilidad en un aula de Educación Infantil. No obstante, la historia no cesa con el apoyo que el perro ofrece al niño, sino que las autoras van más allá y deciden crear una situación en la que el niño también deba ayudar a su nuevo y fiel amigo. Con esto, se nos transmite la importancia de la reciprocidad en las relaciones. Además, para crear buenos vínculos debemos desarrollar nuestra empatía y en este libro se refleja perfectamente la puesta en práctica de dicha capacidad.</p> <p>Los primeros vínculos y relaciones de amistad se generan en la primera infancia. Por ello, debemos fomentar la creación de buenas relaciones desde las aulas de Educación Infantil. Para lograrlo, será necesario trabajar habilidades sociales y valores. Así, los libros pueden convertirse en recursos idóneos para hacerlo. Concretamente, el libro comentado nos ofrece la posibilidad de expresar oralmente sucesos cotidianos donde se enfatice la importancia de dichas habilidades y valores. Probablemente, este despertará la curiosidad, la empatía y las ganas de narrar de los niños y las niñas. Por ejemplo, podemos pedir a los pequeños lectores que expresen aquello que siente el protagonista de la historia durante el transcurso de la narración o, incluso, que expresen sus temores y miedos para, entre todo el grupo-clase, buscar soluciones que le permitan superarlos. Además, tras una lectura contemplativa y reflexiva, los lectores podrán reconocer gran cantidad de emociones en los protagonistas: el miedo, la tristeza, la soledad, el afecto, la confianza o la felicidad.</p> <p>Para finalizar, afirmamos que esta es una bonita historia que enfatiza los valores de la amistad y de la fidelidad, los cuales deben transmitirse desde la primera infancia para poder consolidarse. Así, la belleza de las ilustraciones consigue causar en los lectores sensaciones de alegría y de gozo o, incluso, de tristeza.</p>	
<b>Imágenes</b>	Anexo 11

Figura 16

Análisis de *Ladrón de gallinas*

Presentación de la obra			
<b>Título</b>	Ladrón de gallinas		
<b>Autor/a</b>	Béatrice Rodríguez		
<b>Editorial</b>	Libros del zorro rojo		
<b>Colección</b>	Infantil		
<b>Tipo de libro</b>	Álbum ilustrado sin palabras		
<b>Fecha de publicación</b>	Octubre, 2009	<b>País</b>	España
<b>Nº de páginas</b>	28	<b>ISBN</b>	978-84-92412-31-0
<b>Formato</b>	28 x 17 cm	<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Sinopsis</b>	Un zorro rapta a una gallina y huye. El oso, el conejo y el gallo lo persiguen día y noche, por valles y bosques, a través del mar y del desierto, hasta que, al fin, extenuados, le encuentran en su guarida, pero...		
<b>Reconocimiento</b>	Mención de «libro entrañable» del Banco del Libro de Venezuela.		
Composición, técnica y estilo de las ilustraciones			
<b>Tipo</b>	Color		
<b>Tamaño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doble página</li> <li>• Secuencia de viñetas a media página para mostrar la sucesión de acontecimientos</li> </ul>		
<b>Colores predominantes</b>	Verdes y amarillos		
<b>Simbología color</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de verdes para el contexto natural</li> <li>• Utilización de amarillos para transmitir acción y energía</li> </ul>		
<b>Tipos de secuencias temporales</b>	Linealidad		
<b>Planos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos generales</li> <li>• Planos panorámicos</li> </ul>		
<b>Angulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normal</li> </ul>		
<b>Técnica empleada</b>	Lápiz y tempera		
<b>Estilos predominantes</b>	Infantil		
<b>Observaciones</b>	La riqueza de las ilustraciones reside en los detalles de las mismas. Se observan características de la ilustración para niños como, por ejemplo, la marcación del contorno de los elementos. También llama la atención la utilización de planos panorámicos para reflejar, de forma magistral, la ventaja del zorro durante la persecución.		
Argumento, temas y valores de la obra			
<b>Síntesis argumental</b>	Un agradable día en la granja, durante la comida, ocurre una desgracia. De pronto, aparece un zorro y rapta a una gallina. Un oso, un conejo y un gallo corren tras él para rescatar a su amiga. Juntos atravesarán un bosque, escalarán una montaña y se embarcarán en un mar agitado hasta llegar a una playa, donde hallarán la guarida del zorro. Al entrar dispuestos a rescatar a su amiga, se encuentran con una gran sorpresa.		

	La gallina y el zorro se aman. Finalmente, los tres amigos se despiden de la pareja de enamorados.				
<b>Temas principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amistad</li> <li>• Aventura</li> </ul>				
<b>Valores principales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La amistad</li> </ul>				
<b>Moraleja</b>	No debemos juzgar a los demás por su apariencia.				
<b>Observaciones</b>	El aspecto distintivo de esta obra es la rotura de estereotipos que realiza. En la mayoría de los libros infantiles, el zorro desempeña el rol de antagonista. Por ello, en un primer momento, se cree que el zorro rapta a la gallina en contra de su voluntad. Sin embargo, el final del libro nos sorprende, demostrando que las apariencias engañan.				
<b>Datos referentes a los protagonistas</b>					
<b>Género</b>	Masculino y femenino	<b>Edad</b>	Inconcreta	<b>Tipo</b>	Animales
<b>Características físicas</b>	<p>Los personajes tienen las características físicas propias de cada animal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El zorro refleja agilidad.</li> <li>• La gallina refleja delicadeza.</li> </ul>				
<b>Características psíquicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El zorro refleja astucia.</li> <li>• La gallina se muestra introvertida.</li> <li>• El oso, el conejo y el gallo reflejan valentía y capacidad de esfuerzo y superación.</li> </ul>				
<b>Contexto de la obra</b>					
<b>Lugar</b>	Valle, bosque, océano y playa				
<b>Época</b>	Inconcreta				
<b>Valoración personal / Perspectiva académica</b>					
<p>La narración gráfica de esta obra atrapa al lector desde el primer momento. La continua acción que en ella ocurre capta la atención de quien observa las ilustraciones. Pues, en general, a los niños y a las niñas de Educación Infantil les encantan las persecuciones. De hecho, suelen jugar a ello. Así, en este álbum ilustrado sin palabras, podrán seguir la persecución mientras se plantean cuestiones como: ¿los tres amigos conseguirán salvar a la gallina? ¿llegarán a tiempo? En consecuencia, esta obra propiciará el alcance de buenos niveles atencionales.</p> <p>Al llegar a la última página, el lector se sorprenderá, ya que la autora logra romper de forma magistral con un estereotipo literario. Posiblemente, dicho lector quiera volver a empezar la obra para poder fijarse en todos los detalles, los cuales son cuantiosos y, por consiguiente, todos no suelen apreciarse en una primera lectura. Al efectuar la segunda lectura, cabe la posibilidad de realizar un enfoque distinto. Pues, esta es una narración que puede ser contada desde diferentes puntos de vista e, incluso, con diferentes voces. No cabe duda en que cuantas más veces se relea, más interpretaciones podrán realizarse. Por ejemplo, en una segunda lectura podrá apreciarse que, al descubrir el amor existente entre el zorro y la gallina, el gallo se entristece, lo cual nos lleva a pensar que el gallo también estaba enamorado de la gallina.</p> <p>Desde una perspectiva educativa, la obra ofrece cuantiosas oportunidades de expresión. Una opción sería pedirle al alumno que realice dos lecturas de la obra, es decir, que narre los sucesos representados en la ilustración. Seguramente, en la primera lectura caería en el estereotipo del zorro como malvado, mientras que en la segunda lectura podría imaginar que el zorro y la gallina mantienen una relación amorosa secreta o que el zorro está salvando a la gallina del gallo. Otra opción sería otorgarles los roles de los animales a cinco alumnos distintos y que estableciesen diálogos a partir de las ilustraciones que componen la historia.</p>					

Asimismo, cabe destacar que esta historia tiene una segunda y tercera parte, tituladas *la revancha del gallo* y *un día de pesca*. En consecuencia, si al grupo-clase de alumnos de Educación Infantil les ha gustado la primera parte, también podría trabajarse el resto. Todas ellas cuentan con las mismas características: finales inesperados que hacen disfrutar de la historia.

Imágenes

Anexo 12

## 5.2 Secuencia didáctica de actividades

Para la realización de la secuencia didáctica basada en un álbum ilustrado sin palabras se ha seleccionado *Ladrón de gallinas*, de Béatrice Rodríguez. Cabe destacar que para la programación de la misma se ha recurrido tanto al Decreto 38/2008, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, como al Real Decreto 95/2022 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Pues, dicho Real Decreto será implantado a partir del curso escolar 2022-2023.

Figura 17

Aspectos curriculares de la secuencia didáctica

TÍTULO	Ladrón de gallinas	
ÁREA	Decreto 38/2008	Real Decreto 95/2022
ÁREA	Área 3. Los lenguajes: comunicación y representación	Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad
CURSO	3º del Segundo Ciclo de Educación Infantil.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (extraído del Decreto 38/2008)	5. Escuchar, comprender, recitar y representar diferentes textos tradicionales y contemporáneos como fuente de goce y de aprendizaje, valorando el libro y otros apoyos textuales y la biblioteca como fuentes de información, entretenimiento y fruición.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN (extraído del Real Decreto 95/2022)	5.2 Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa.	
CRITERIO REESCRITO	Escuchar y comprender la narración oral de un álbum ilustrado sin palabras, realizar una lectura visual y una interpretación propia del mismo, recitarlo mediante el lenguaje oral y representarlo a través del lenguaje plástico y corporal.	
INDICADORES DE LOGRO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escucha y comprende la narración oral de un álbum ilustrado sin palabras, apoyándose en las ilustraciones del mismo.</li> <li>2. Realiza una lectura visual y una interpretación propia de la narración contenida en las ilustraciones del libro tratado.</li> <li>3. Recita mediante el lenguaje oral la narración visual contenida en las ilustraciones del libro tratado.</li> <li>4. Representar el libro narrado a través del lenguaje plástico.</li> <li>5. Representar el libro narrado a través del lenguaje corporal.</li> </ol>	
OBJETIVOS (extraído del Decreto 38/2008)	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.</li> <li>6. Expresar sentimientos deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.</li> </ol>	

Figura 18  
Competencias de la secuencia didáctica

COMPETENCIAS	Decreto 38/2008	Competencia relacionada	1. Competencia Lingüística. (CL)
		Concreción de la competencia	1.9 Hace uso de la lectura como fuente de placer.
	Real Decreto 95/2022	Competencia clave	Competencia en comunicación lingüística.
		Competencia específica	5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Figura 19  
Evaluación de la secuencia didáctica

EVALUACIÓN	Tareas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración oral del libro</li> <li>• El librito realizado por los alumnos</li> <li>• La representación teatral</li> </ul>
	Agente evaluador	Hereoevaluación, coevaluación y autoevaluación.
	Momento	Procesual y final.
	Instrumento de calificación	<p>Partiendo de la observación directa y sistemática, para la heteroevaluación que realizará la docente se elaborarán tablas de doble entrada que recogerán las evidencias de los aprendizajes y que permitirán realizar la evaluación cualitativa de cada alumno. Véase anexo 13.</p> <p>Para la coevaluación y autoevaluación, se realizarán escalas de valoración adaptada a la edad de nuestros alumnos. Véase anexo 14.</p>

Figura 20  
Sesión 1 de la secuencia didáctica

<b>SESIÓN 1</b>	<b>¡Mírame, escúchame e interprétame!</b>
Indicadores de logro	<p>1.- Escucha y comprende la narración oral de un álbum ilustrado sin palabras, apoyándose en las ilustraciones del mismo.</p> <p>2.- Realiza una lectura visual y una interpretación propia de la narración contenida en las ilustraciones del libro tratado.</p>
Contenidos	El libro como fuente de gozo y entretenimiento.
Tipo de trabajo	Trabajo en gran grupo y trabajo en pequeño grupo.
Metodología	Animación lectora.
Desarrollo	<p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>Esta actividad pretende presentar el libro y promover un ejercicio de predicción a partir del título, la portada y la contraportada. Para ello, los alumnos se situarán en el espacio habilitado para la lectura de libros a modo de asamblea.</p> <p>En primer lugar, la docente dirá el título del libro: <i>Ladrón de gallinas</i>. A partir de este, sin haber visto el libro, realizará cuestiones como las siguientes para suscitar la expresión oral del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién o quiénes pensáis que serán los protagonistas?</li> <li>- ¿Quién será el ladrón de gallinas?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué habrá robado una gallina?</li> <li>- ¿Cómo habrá logrado robar una gallina?</li> </ul> <p>En segundo lugar, la docente les mostrará la portada y la contraportada del libro. A partir de estas ilustraciones, el alumnado deberá continuar expresando sus ideas, opiniones y predicciones sobre el argumento del libro. Así pues, mediante la observación atenta de las ilustraciones, podrán obtener más información como, por ejemplo, el tipo de personajes, el escenario o la presencia de una persecución en la historia.</p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>Después de la actividad de predicción, la docente se dispondrá a narrar de forma oral aquello que muestran las ilustraciones del libro. Será importante hacer uso de estrategias de animación lectora como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer uso de un tono de voz expresivo para despertar expectación</li> <li>- Hacer uso de la gestualidad</li> <li>- Hacer uso de pausas para permitir la lectura visual de los propios alumnos</li> <li>- Transmitir entusiasmo</li> </ul> <p>Asimismo, la docente hará una gran pausa antes de mostrar la penúltima página del libro, donde se desvela la relación amorosa que mantienen el zorro y la gallina, es decir, el motivo del secuestro. En esta pausa, el alumnado deberá participar en la narración y expresar oralmente aquello que piensan que va a ocurrir. Además, la docente les mostrará imágenes de los protagonistas y los alumnos deberán decir características de los mismos (por ejemplo: zorro-malvado). Una vez realizas las predicciones, la docente continuará con la narración oral y se desvelará el verdadero motivo del rapto. Finalmente, la docente realizará cuatro grupos y a cada uno de ellos les otorgará un ejemplar del libro más una lupa con el objetivo de que ellos mismos vuelvan a realizar la lectura visual del libro. Esta vez, a su ritmo y, si lo desean, con la ayuda de las lupas para atender a todos los detalles de las ilustraciones</p>
<b>Duración</b>	45m (aproximadamente)
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: docente-tutora</li> <li>• Materiales: cuatro ejemplares del libro e imágenes de los protagonistas.</li> </ul>

Figura 21  
Sesión 2 de la secuencia didáctica

SESIÓN 2	¡Cuéntame!
<b>Indicadores de logro</b>	3.- Recita mediante el lenguaje oral la narración visual contenida en las ilustraciones del libro tratado. 4.- Representar el libro narrado a través del lenguaje plástico.
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El libro como fuente de gozo y entretenimiento</li> <li>• El lenguaje plástico como medio de representación</li> </ul>
<b>Tipo de trabajo</b>	Trabajo en pequeño grupo y trabajo individual.
<b>Metodología</b>	Animación lectora y taller.
<b>Desarrollo</b>	<b>ACTIVIDAD 1:</b>

	<p>El grupo-clase se distribuirá en cuatro grupos, cada uno de los cuales compuesto por 4/5 alumnos. Habrá un ejemplar por cada grupo y, además, cada integrante del grupo deberá asumir el rol de un personaje. A continuación, se distribuirán por el aula y, bajo la supervisión de las docentes, cada grupo deberá realizar la narración oral del libro. Pues, cada alumno deberá poner voz a su correspondiente personaje, de modo que se establezcan diálogos que hagan progresar la narración. Cabe destacar que, después de la sesión anterior, es probable que, según las interpretaciones de los alumnos, el argumento de la historia sea distinto al de la primera lectura.</p> <p><b>ACTIVIDAD 2:</b> Una vez realizada la narración oral, se realizará un taller artístico. La docente repartirá, de forma individual, un librito elaborado con cartulinas. Así, los alumnos deberán dibujar y pintar en los pliegues diferentes escenas que representen la narración a través del lenguaje plástico. Finalmente, podrán llevarse su librito a sus hogares para contarles la historia a sus familiares. Véase Anexo 13.</p>
<b>Duración</b>	45m (aproximadamente)
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: docente-tutora y docente de apoyo</li> <li>• Materiales: utensilios plásticos (lápices, colores, rotuladores ...)</li> </ul>

**Figura 22**  
*Sesión 3 de la secuencia didáctica*

SESIÓN 3	¡Cuéntame sin palabras!
<b>Indicadores de logro</b>	5.- Representar el libro narrado a través del lenguaje corporal.
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El libro como fuente de gozo y entretenimiento</li> <li>• El lenguaje corporal como medio de representación</li> </ul>
<b>Tipo de trabajo</b>	Trabajo en pequeño grupo.
<b>Metodología</b>	Animación lectora mediante una representación.
<b>Desarrollo</b>	<p>Continuando con la distribución en grupos de 4/5 personas y la asignación de personajes, la docente les propondrá a los alumnos realizar una obra de teatro silenciosa. Haciendo uso del álbum ilustrado sin palabras, se pretende realizar una representación teatral del argumento de este. No obstante, se realizará mediante el lenguaje corporal, sin hacer uso del lenguaje verbal.</p> <p>Los alumnos, con la ayuda de la docente, podrán realizar disfraces y escenarios que les ayuden a mimetizarse con sus personajes. Así, se dedicará tiempo a la práctica de la representación. Finalmente, cada grupo representará su obra silenciosa a otros grupos-clases del centro escolar.</p>
<b>Duración</b>	<p>Esta sesión puede dividirse en subsecciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 45m para la realización de disfraces y escenarios</li> <li>- 45m para practicar la representación</li> <li>- 10/15m para la representación teatral</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: docente y docente de apoyo</li> <li>• Materiales: cuatro ejemplares de los libros y material plástico y textil para realizar los disfraces y escenarios</li> </ul>

## 6 Conclusiones

El presente apartado pretende exponer las conclusiones extraídas tras la elaboración del Trabajo Final de Grado redactado en este documento. Para ello, se tratarán los logros alcanzados con respecto a la consecución de los objetivos planteados, las líneas de futuro del tema tratado y las limitaciones encontradas durante el proceso de elaboración. Por último, se realizará una pequeña reflexión sobre lo que ha supuesto este trabajo académico.

En primer lugar, debemos afirmar la concesión de los objetivos propuestos. Como bien se manifiesta en su correspondiente apartado, pretendíamos conseguir un objetivo general, el cual se desglosaba en cinco específicos.

Asimismo, los tres primeros objetivos específicos se cumplieron durante la realización del marco teórico que sustenta este trabajo. El primero se logró mediante la revisión bibliográfica realizada acerca de las concepciones de diferentes autores sobre la literatura infantil, sus funciones y los diferentes tipos de libro existentes para niños de cero a seis años, entre los que se incluye la tipología tratada a lo largo del trabajo. El segundo se alcanzó tras analizar el papel de la ilustración para la educación visual, lo cual fue posible después de identificar las fases del proceso de la lectura de imágenes y las funciones que cumplen las ilustraciones en las obras literarias. Así, en el álbum ilustrado sin palabras destaca la función de enriquecer a quien lo observa. El tercer objetivo específico se consiguió, primeramente, al recoger las aportaciones teóricas de autores referentes en literatura acerca de dicho tipo de álbumes y, seguidamente, al realizar el desarrollo de este trabajo. No cabe duda en que se han descubierto las características y utilidades educativas de estos libros.

En cuanto a los dos últimos objetivos específicos, estos se alcanzaron durante la elaboración del desarrollo presentado. Concretamente, el cuarto se logró al realizar la selección y el análisis de la tipología de libro tratado y el quinto al elaborar la secuencia didáctica de actividades. Dichos objetivos constituyen la parte práctica del trabajo y, efectivamente, se han realizado desde una óptica metodológica y procedimental.

Una vez verificado el cumplimiento de los objetivos específicos, se puede confirmar el logro del objetivo general: “Realizar una selección de diez álbumes ilustrados sin palabras, junto a una secuencia de actividades focalizada en un ejemplar concreto, con la finalidad de descubrir una tipología de libro que permita desarrollar los procesos de lectura visual en el alumnado de Educación Infantil”.

Así, una vez elaboradas la parte teórica y la parte práctica del trabajo, queda demostrado el valor narrativo de las ilustraciones en los álbumes ilustrados sin palabra para el desarrollo de los procesos de lectura visual. Pues, la parte práctica del presente trabajo evidencia, tal y como se plantea en el marco teórico, que dicha tipología de libro es capaz de promover el desarrollo de diferentes lenguajes. De esta forma, se corrobora el potencial didáctico de los mismos.

Seguidamente, abordaremos las líneas de futuro de la temática expuesta. Por un lado, como se observa en el anexo 1, el número de álbumes ilustrados sin palabras que convergen en el mercado literario actual no es escaso. Pues, además del listado adjuntado, existen muchos más títulos de libros que corresponden a la tipología tratada. Por lo tanto, en un futuro, podría realizarse un estudio con mayor cantidad de muestras. Por otro lado, atendiendo a la titulación cursada (doble grado de Magisterio en Educación Infantil + Primaria), consideramos que también podría realizarse una investigación sobre las utilidades didácticas que pueden ofrecer estos libros a alumnos de entre 6 y 12 años.

Además, en las presentes conclusiones es necesario hacer referencia a las limitaciones encontradas durante el proceso de elaboración realizado. Este trabajo, indudablemente, no dispone de todas las partes necesarias para abordar un tema tan amplio y complejo como es la educación visual en una sociedad sometida al poder de la imagen. Ante esto, puede aludirse a ciertas limitaciones como, por ejemplo, la puesta en práctica de la secuencia didáctica planteada al completo. No obstante, esta se ha realizado con visión de futuro, es decir, con la esperanza de poder llevarla a cabo en un futuro no muy lejano cuando ejerza como docente en un centro educativo concreto.

Finalmente, procedemos a reflexionar sobre aquello que ha supuesto la elaboración de este TFG. Durante mis años como estudiante, la constancia, el esfuerzo y la dedicación han sido las actitudes y los valores que más han prevalecido en mi persona. Asimismo, especialmente durante el grado, el hecho de estudiar aquello que me apasiona ha incitado a que dichas actitudes y valores se desarrollasen más. Sin embargo, la realización del presente trabajo ha supuesto superar los miedos y las incógnitas que venían explícita e implícitamente junto a él. Durante el grado, hemos realizado multitud de trabajos académicos de gran complejidad, pero ninguno de ellos implicaba enfrentarse individualmente a una investigación y posterior puesta en práctica de la envergadura característica de los trabajos finales de grado. Ahora bien, una vez realizado, puedo afirmar que este ha contribuido a mejorar mi capacidad de resiliencia. Por consiguiente, me siento orgullosa de la labor realizada y de la actitud escogida para ello.

Asimismo, este tipo de trabajos académicos contribuyen de manera decisiva a completar el perfil profesional de los futuros docentes. En el ámbito académico es necesario realizar continuas investigaciones y, con la elaboración de dichos trabajos, se incita a la toma de actitudes y procedimientos característicos de la labor investigativa. Además, el desarrollo de este TFG brinda la oportunidad de evidenciar los conocimientos y las habilidades adquiridas durante el grado. En mi caso particular, aquellos aprendidos en las asignaturas relacionadas con la competencia lingüística, la literatura infantil y la didáctica general.

Haciendo hincapié en los conocimientos de didáctica general, considero conveniente remarcar el empleo de la normativa educativa vigente (Decreto 38/2008) y de la normativa que se implantará a partir del siguiente curso académica (Real Decreto 95/2022). Como bien sabemos, las leyes educativas cambian con gran frecuencia y, con el objetivo de brindar una educación de calidad, debemos ser conocedores de las nuevas actualizaciones. Por ello, a pesar de no haber tratado dicho Real Decreto en ninguna asignatura del grado, mi vocación docente me exigía atenderlo durante la elaboración de mi secuencia didáctica. De tal modo, este trabajo, sin ser su objetivo, me ha ofrecido la oportunidad de adentrarme en la normativa que, prontamente, se implantará en todos los centros educativos españoles.

Del mismo modo, como se ha comentado a lo largo del presente documento, he logrado descubrir un nuevo recurso didáctico idóneo para un aula de Educación Infantil: el álbum ilustrado sin palabras, el cual espero utilizar en reiteradas ocasiones.

Así, como futura profesional del ámbito educativo, este trabajo ha supuesto para mí un crecimiento personal y profesional que, a su vez, aumenta mi ilusión y mi deseo por adentrarme en el mundo de la enseñanza como tutora de un grupo-clase de Educación Infantil.

## 7 Referencias

- Arizpe, E. (2013, 30 noviembre). *Imágenes que invitan a pensar: el “libro álbum sin palabras” y la respuesta lectora*. Reflexiones Marginales.  
<https://reflexionesmarginales.com/blog/2013/11/30/imagenes-que-invitan-a-pensar-el-libro-album-sin-palabras-y-la-respuesta-lectora/>
- Arizpe, E. (2013). Meaning-making from wordless (or nearly wordless) picturebooks: what educational research expects and what readers have to say. *Cambridge Journal of Education*, 43(2), 163–176. <http://eprints.gla.ac.uk/76005/>
- Belmonte, R. (2017, 18 enero). *Álbumes sin palabras, un pequeño vistazo / Wordless picture books, a little view*. Donde Viven Los Monstruos: LIJ.  
<https://romanba1.blogspot.com/2017/01/albumes-sin-palabras-un-pequeno-vistazo.html>
- Bigas, M., & Correig, M. (Eds.). (2000). El lenguaje oral en la escuela infantil. En *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (pp. 43–70). Síntesis.
- Bosch Andreu, E. (2012). ¿Cuántas palabras puede tener un álbum sin palabras? *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 8, 75–88. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2012.08.07](https://doi.org/10.18239/ocnos_2012.08.07)
- Bosch Andreu, E. (2015). *Estudio del álbum sin palabras*. [Tesis doctoral, Uniservistat de Barcelona]. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona.  
<http://hdl.handle.net/2445/66127>
- Bosch, E., & Durán, T. (2009). OVNI: Un álbum sin palabras que todos leemos de manera diferente. *ALLIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)*, 7(2), 39–52.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3224986>

- Cango-Patiño, G., & Padilla-Celi, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento (Edición núm.67), 7(2)*, 1200–1214. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Cañamares Torrijos, C. (2005). *Modelos de relatos para primeros lectores*. [Tesis doctoral, Universidad de Castilla-la Mancha]. RUIdeRA. <http://hdl.handle.net/10578/956>
- Cañamares Torrijos, C. (2007). La ilustración en el álbum para “primeros lectores”. Un recurso del autor para ¿facilitar la comprensión? *Primeras Noticias. Literatura infantil y juvenil, 230*, 67–74.
- Ceballos Viro, I. (2016). *Iniciación Literaria en Educación Infantil (1ª ed.)*. UNIR.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Editorial Octaedro, S.L.
- Cerrillo, P. C. (2013). *LII Literatura mayor de edad*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cerrillo, P. C., & Sánchez, C. (2006). Literatura con mayúsculas. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, 2*, 7–21. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2006.02.01](https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.01)
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel.
- Cervera, J. (2003). *Teoría de la literatura infantil (3.ª ed.)*. Mensajero.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual (2ª ed. ampliada)*. Síntesis.
- Colomer, T., & Duran, T. (2000). La literatura en la etapa de educación infantil. En M. Bigas & M. Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (pp. 213–249). Síntesis.
- Colón, M. J., & Taberero-Sala, R. (2018). El álbum sin palabras: la construcción de una comunidad lectora en la biblioteca pública. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura, 17(3)*, 31–41. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2018.17.3.1796](https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1796)

- Conselleria de Educación. (2008, 28 de marzo). *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana*. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana.
- Costa, I., & Ramos, A. M. (2021). Literatura sin palabras: el caso de los libros-álbum sin texto. *Acta Poética*, 42(1), 69–86. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2021.1.886>
- Díaz Armas, J. (2008). La imagen en pugna con la palabra. *Saber & Educar*, 13, 43–57. <http://hdl.handle.net/20.500.11796/919>
- Durán Armengol, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de Educación*, 239–253. <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2005/re2005/re2005-16.html>
- Durán, T. (2006). En el ruedo de la ilustración. *Peonza: Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 75-76, 91–103. [https://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/obra-visor-din/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--32/html/02f946fc-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_90.htm](https://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/obra-visor-din/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--32/html/02f946fc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_90.htm)
- Gambero Barrero, R. (2012). La importancia del lenguaje visual en la actualidad. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 19, 1–12. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=9218&s=>
- Lartegui, A. G. (2014). *Páginas mudas, libros elocuentes*. Pantalia Publicaciones.
- Lee, S. (2015, 4 noviembre). *Álbum ilustrado sin palabras. Comentarios de Suzy Lee*. Barbara Fiore Editora. <https://www.barbarafioreeditora.com/blog/?p=13370>
- Lindfors, R. M. (2016). *Silent books. A handbook on wordless picture books packed with narrative power*. IBBY Suecia. <https://cerlalc.org/publicaciones/silent-books-a-handbook-on-wordless-picture-books-packed-with-narrative-power/>
- López Tamés, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Universidad de Murcia.

- Lozano Tomás, M. (2016). El álbum ilustrado. Las ilustraciones como elemento de construcción de significados. *Publicaciones Didácticas*, 71, 89–95.  
<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/071020>
- Maine, F., & McCaughran, B. (2021). Using Wordless Picturebooks as Stimuli for Dialogic Engagement. *Dialogue for Intercultural Understanding*, 59–72.  
[https://doi.org/10.1007/978-3-030-71778-0\\_5](https://doi.org/10.1007/978-3-030-71778-0_5)
- Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER Rev. Inv. Cult.*, 4(2), 116–120.
- Martínez Menchén, A. (2005). Teoría de la literatura infantil y juvenil. Diputación Provincial de Jaén.
- Martínez-Carratalá, F. A. (2022). Álbumes sin palabras: revisión teórica de los artículos publicados entre 1975–2020. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 21(1).  
[https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2022.21.1.2746](https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2746)
- Ministerio de Educación y formación profesional. (2022, 1 de febrero). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado.
- Natales, J.M. (2018). *Using wordless picture books to develop oral language skills with kindergarten students*. [Theses and Dissertations, Rowan University]  
<https://rdw.rowan.edu/etd/2514>
- Obiols Suari, N. (2004). *Mirando cuentos : Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Laertes.
- Pomares-Puig, P. (2016). Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje. *Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación.*, 1037–1050.  
<http://hdl.handle.net/10045/59093>

Tomasi, S. (2014). La voz secreta de la ilustración: Una propuesta para la educación a la imagen.

*Hachetetepe. Revista científica de educación y comunicación*, 1(8), 25–42.

<https://doi.org/10.25267/hachetetepe.2014.v1.i8.4>

Van der Linden, S. (2015). *Álbum[es]*. Ekaré.

## 8 ANEXOS

### 8.1 ANEXO 1. Listado de libros ilustrados sin palabras

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Suzy Lee	La ola	Barbara Fiore
Suzy Lee	Sombras	Barbara Fiore
Suzy Lee	Espejo	Barbara Fiore
Suzy Lee	Líneas	Barbara Fiore
Molly Idle	Flora y el flamenco	Bárbara Fiore
Molly Idle	Flora y los pavos reales	Bárbara Fiore
Aaron Becker	Imagina	Kokoro.
Aaron Becker	Explora	Kokoro.
Aaron Becker	Return	Kokoro.
Béatrice Rodríguez	El ladrón de gallinas	Libros del Zorro Rojo
Béatrice Rodríguez	La revancha del gallo	Libros del Zorro Rojo
Béatrice Rodríguez	Un día de pesca	Libros del Zorro Rojo
Andrea Hensgen y Beátrice Rodríguez	Amigos	Libros del Zorro Rojo
Monique Félix	Historia de la ratita encerrada en un libro	Maria Di Mase Caracas
Monique Félix	Segunda historia de la ratita encerrada en un libro	Maria Di Mase Caracas
Mark Ludy	El hombre de la flor	Edaf
Marina Gibert	Selva	Kalandraka
Iela Mari	El globito rojo	Kalandraka
Iela Mari	Historias sin fin	Anaya
Iela Mari	Las estaciones	Kalandraka
Jörg Müller	El soldadito de plomo	Lóquez
Jerry Pinkney	The lion and the mouse	Little Brown
Jeannie Baker	Window	Greenwillow Books
Ji Hyeon Lee	La piscina	Barbara Fiore
Mitsumasa Anno	El viaje. (I, II, III, IV)	Juventud
Marije Tolman y Ronald Tolman	La isla	Adriana Hidalgo
Marije Tolman y Ronald Tolman	La casa del árbol	Adriana Hidalgo
David Wiesner	Martes	Océano Travesía
Nikolai Popov	¿Por qué?	Kalandraka
Lizi Boyd	Linterna mágica	Libros del Zorro Rojo
Paula Bossio	El lápiz	FCE
Istvan Banyai	Zoom	FCE
Istvan Banyai	Re-Zoom	FCE
Issa Watanabe	Migrantes	Libros del Zorro Rojo
Mariana Chiesa	Migrando	Petra Ediciones
Raymond Briggs	El muñeco de nieve	La Galera
Ingrid y Dieter Schubert	The umbrella	Lemniscaat
Juan Gedovius.	Trucas	FCE
Arianne Faber	La fábrica de nubes	A buen paso
Pietro Gottuso	Desde 1880	Kalandraka

Daniel Miyares	Float	Simon & Schuster
Paula Bossio	El lápiz	FCE
Jihyeon Lee	Door	Chronicle Books
JonArno Lawson	Un camino de flores	Libros del Zorro Rojo
Laëtitia Devernay	Diapasón	Océano
Josse Goffin	Oh!	Kalandraka
Daniel Montero Galán	A la vista	Libre Albedrio

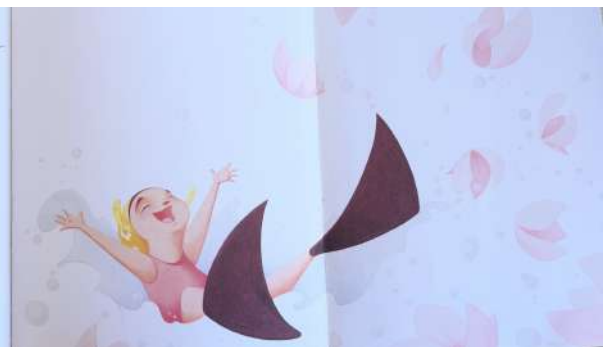
## 8.2 ANEXO 2. Listado de librerías

Librerías infantiles especializadas	Otras librerías
Abacus	París Valencia
Leolo	Fnac
Librería Shalakabula	Casa del Libro
Libro Ideas	El Corte Inglés
Bamboo Kids	Librería Soriano
Librería infantil La Traca	
Cuánto Cuento	

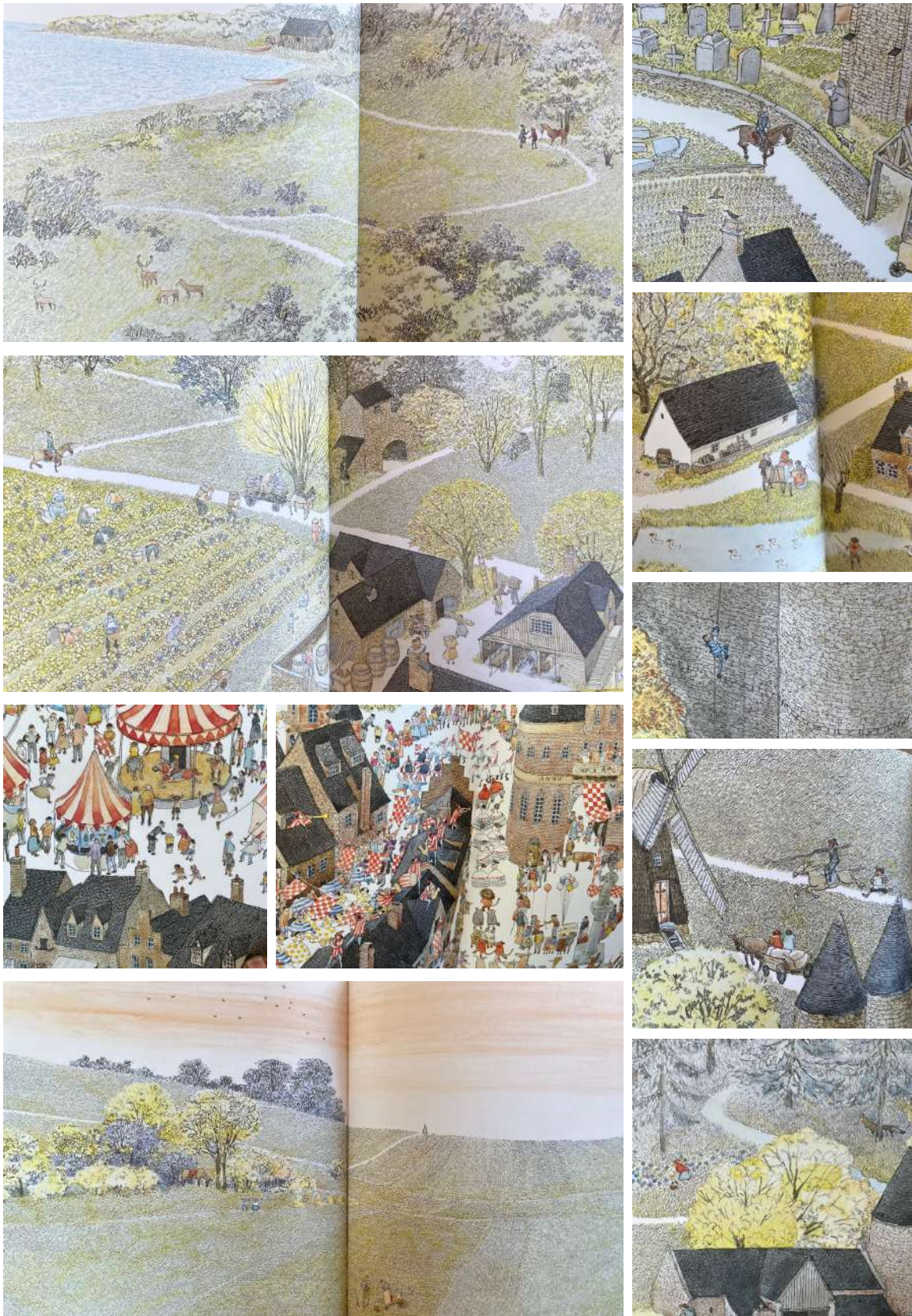
### 8.3 ANEXO 3. Imágenes de *Selva*



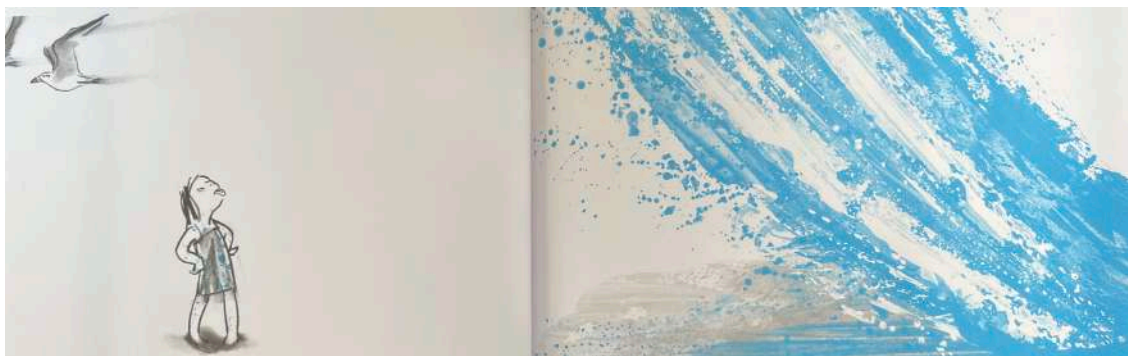
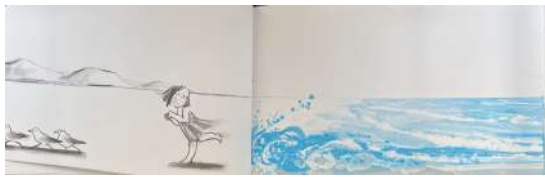
#### 8.4 ANEXO 4. Imágenes de *Flora y el flamenco*



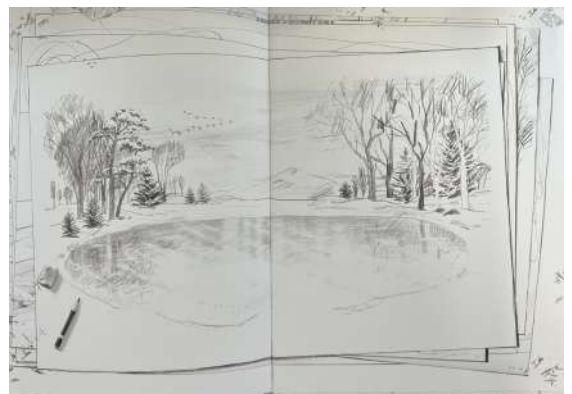
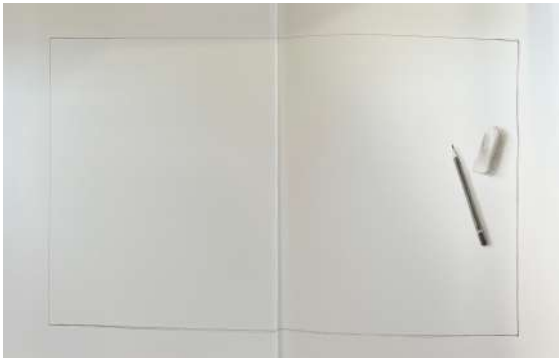
8.5 ANEXO 5. Imágenes de *Los viajes. Europa*



## 8.6 ANEXO 6. Imágenes de *La ola*



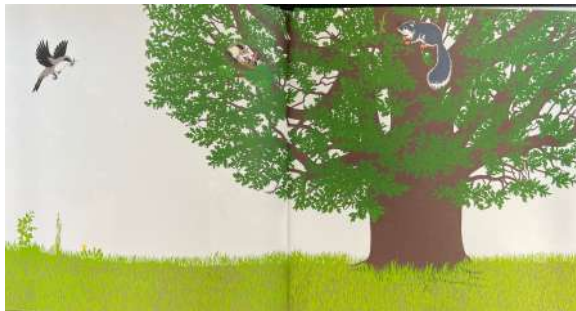
## 8.7 ANEXO 7. Imágenes de Líneas



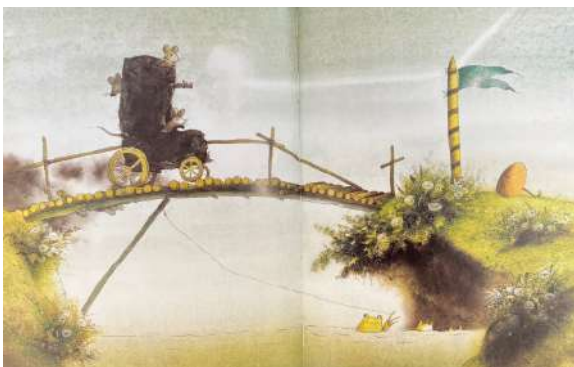
## 8.8 ANEXO 8. Imágenes de *Imagina*



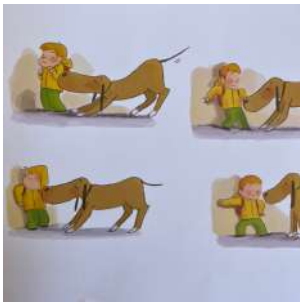
## 8.9 ANEXO 9. Imágenes de *Las estaciones*



8.10 ANEXO 10. Imágenes de *¿Por qué?*



## 8.11 ANEXO 11. Imágenes de Amigos



8.12 ANEXO 12. Imágenes de *Ladrón de gallinas*



### 8.13 ANEXO 13. Ejemplo de librito elaborado por el alumnado



## 8.14 ANEXO 14. Tabla de doble entrada para la heteroevaluación

Nombre Alumno/a	1. Escucha y comprende la narración oral de un álbum ilustrado sin palabras, apoyándose en las ilustraciones del mismo.	2. Realiza una lectura visual y una interpretación propia de la narración contenida en las ilustraciones del libro tratado.	3. Recita mediante el lenguaje oral la narración visual contenida en las ilustraciones del libro tratado.	4. Representar el libro narrado a través del lenguaje plástico.	5. Representar el libro narrado a través del lenguaje corporal.	Observaciones

1.		Escucha atentamente la narración oral de un álbum ilustrado sin palabras y comprende la narración visual del mismo. Siempre Participa activamente en las actividades de animación lectora. Expresa oralmente sus opiniones y predicciones. Respeta las aportaciones del resto.
		Escucha la narración oral de un álbum ilustrado sin palabras y comprende la narración visual del mismo. Normalmente participa en las actividades de animación lectora. Cuando la docente le anima, expresa oralmente sus opiniones y predicciones. Respeta las aportaciones del resto.
		Escucha la narración oral de un álbum ilustrado sin palabras, pero precisa de ayuda para comprender la narración visual del mismo. Solo participa en las actividades de animación lectora cuando la docente se lo pide. Presenta dificultades para expresar oralmente sus opiniones y predicciones, pero lo intenta. Respeta las aportaciones del resto.
		No escucha la narración oral de un álbum ilustrado sin palabras. No comprende la narración visual del mismo. No participa en las actividades de animación lectora. No respeta las aportaciones del resto.
2.		Realiza una lectura visual atenta y una interpretación propia de la narración contenida en las ilustraciones del libro tratado. Es capaz de expresar oralmente su interpretación. Respeta las interpretaciones del resto.
		Realiza una lectura visual atenta y una interpretación propia de la narración contenida en las ilustraciones del libro tratado. Presenta dificultades para expresar oralmente su interpretación, pero con ayuda del docente es capaz de expresarla. Respeta las interpretaciones del resto.
		Realiza una lectura visual con poca atención y una interpretación propia de la narración contenida en las ilustraciones del libro tratado. Presenta dificultades para expresar oralmente su interpretación, incluso con la ayuda del docente. Respeta las interpretaciones del resto.
		No muestra interés por realizar una lectura visual ni una interpretación propia de la narración contenida en las ilustraciones del libro tratado. No expresa oralmente su interpretación. No respeta las interpretaciones del resto.
3.		Recita, mediante un uso correcto del lenguaje oral, la narración visual contenida en las ilustraciones del libro tratado. Entona correctamente, realiza pausas y transmite entusiasmo.
		Recita, mediante un uso correcto del lenguaje oral, la narración visual contenida en las ilustraciones del libro tratado. Muestra dificultades en la entonación, la realización de pausas o la transmisión de entusiasmo.
		Recita mediante el lenguaje oral la narración visual contenida en las ilustraciones del libro tratado. Pocas veces entona, realiza pausas y/o transmite entusiasmo.
		No recita mediante el lenguaje oral la narración visual contenida en las ilustraciones del libro tratado. No muestra interés.
4.		Representar el libro narrado a través del lenguaje plástico. Muestra interés. Utiliza diferentes materiales, los cuida y los respeta. Es cuidadoso en los trazos y técnicas empleadas. Es capaz de ayudar a sus compañeros.
		Representar el libro narrado a través del lenguaje plástico. Muestra interés. Utiliza diferentes materiales, los cuida y los respeta.
		Representar el libro narrado a través del lenguaje plástico. Muestra interés durante escaso tiempo. No cuida ni respeta algunos materiales.
		No representar el libro narrado a través del lenguaje plástico. No muestra interés. No cuida ni respeta los materiales.
5.		Representar el libro narrado a través del lenguaje corporal. Hace uso de la mímica. No hace uso de palabras. Es capaz de ayudar a sus compañeros.
		Representar el libro narrado a través del lenguaje corporal. Hace uso de la mímica, pero lo acompaña de palabras.
		Representar el libro narrado a través del lenguaje corporal. Precisa de ayuda para hacer uso de la mímica y no acompañar sus movimientos de palabras.
		No representar el libro narrado a través del lenguaje corporal. No muestra interés.

**8.15 ANEXO 15. Escala de valoración para la coevaluación y la autoevaluación**

		GRUPO:			
		Nombres alumnos/as			
	ZORRO				
	GALLINA				
	OSO				
	CONEJO				
	GALLO				