



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

# LA LECTURA MUEVE EL MUNDO: PLAN DE ANIMACIÓN LECTORA.

Presentado por:

D<sup>a</sup> Marta Benedito Tarazona

Dirigido por:

Dra. Montserrat Roca Hurtuna

Valencia, a 19 de mayo de 2022

---

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil



A todos los profesores de los que he tenido la suerte de aprender durante mis prácticas, especialmente a Mireya por sacar lo mejor de mí y hacerme disfrutar cada día de esta profesión.

A todos los niños y niñas que me han hecho conocerme como docente y aprender de ellos cada día para conseguir mi objetivo personal: tratar de que sean felices y ayudar en su desarrollo para formar buenas personas.



---

## Índice

1. Resumen.....	7
2. Introducción .....	9
3. Marco Teórico.....	11
3.1 La lectura en educación infantil.....	11
3.2 Literatura infantil .....	13
3.2.1 El cuento.....	16
3.2.2 La poesía.....	17
3.3 Relación con el Decreto .....	19
3.4 Animación lectora.....	20
3.5 Círculo de la lectura de Chambers .....	21
3.6 El proceso de selección de libros.....	22
3.7 El tiempo de lectura .....	22
3.7.1 Prelectura.....	23
3.7.2 Lectura.....	24
3.7.3 Postlectura .....	24
3.8 Espacios de lectura en el aula.....	25
3.9 Agentes facilitadores.....	28
3.9.1 Función del centro escolar y de docente.....	28
3.9.2 Función de las familias.....	30
4. Objetivos .....	31



5. Metodología .....	32
6. Propuesta didáctica: Plan de animación lectora .....	33
6.1 Objetivos de la propuesta .....	33
6.2 Metodología de la propuesta .....	33
6.3 Desarrollo de la propuesta .....	34
7. Conclusiones .....	53
8. Listado de referencias .....	54
9. Anexos .....	57
9.1 Anexo 1 .....	57
9.2 Anexo 2 .....	59
9.3 Anexo 3 .....	61

### **Índice de figuras**

Figura 1 .....	13
Figura 2 .....	15
Figura 3 .....	17
Figura 4 .....	18
Figura 5 .....	21
Figura 6 .....	26
Figura 7 .....	27



## 1. Resumen

Leer es una competencia fundamental para la vida por ello esta acción debe ser fomentada desde los primeros años para desarrollar así en los niños el gusto por la lectura. Desde la etapa de Educación Infantil se tiene que trabajar la creación de hábitos lectores que los acompañarán y facilitarán el camino hacia el desarrollo de otras habilidades. La literatura infantil es una herramienta muy completa que permite el acercamiento de los más pequeños a diferentes géneros y temáticas acordes a sus gustos y necesidades, de modo que una buena selección de recursos por parte del docente hará que encuentren en los libros momentos de disfrute y placer.

Para fomentar dicha idea en los centros educativos, en el presente trabajo, se hace un análisis sobre su importancia y los diferentes aspectos a tener en cuenta para animar a los niños de cinco y seis años a leer, así como un estudio de aquello que exige la ley educativa valenciana sobre este tema. Por último, se crea una propuesta didáctica cuyo fin es desarrollar el gusto por la lectura en los niños a través de un plan de animación lectora compuesto por actividades motivadoras, lúdicas, didácticas y significativas que atienden a los diferentes momentos de la lectura, así como la creación de una biblioteca de aula. Dado el potencial de estos planes, se espera que esta propuesta promueva dicha competencia en los educandos y sirva de apoyo a los docentes para consolidar el aprendizaje y la motivación lectora año tras año.

**Palabras clave:** Lectura, animación, niño, educación, hábito.

### Resum

Llegir és una competència fonamental per a la vida per això aquesta acció ha de ser fomentada des dels primers anys per a desenvolupar així en els xiquets el gust per la lectura. Des de l'etapa d'Educació Infantil s'ha de treballar la creació d'hàbits lectors que els acompanyaran i facilitaran el camí cap al desenvolupament d'altres habilitats. La literatura infantil és una eina molt completa que permet l'acostament dels més xicotets a diferents gèneres i temàtiques concordants als seus gustos i necessitats, de manera que una bona selecció de recursos per part del docent farà que troben en els llibres moments de gaudi i plaer.

Per a fomentar aquesta idea en els centres educatius, en el present treball, es fa una anàlisi sobre la seua importància i els diferents aspectes a tindre en compte per a animar als



xiquets de cinc i sis anys a llegir, així com un estudi d'allò que exigeix la llei educativa valenciana sobre aquest tema. Finalment, es crea una proposta didàctica la fi de la qual és desenvolupar el gust per la lectura en els xiquets a través d'un pla d'animació lectora compost per activitats motivadores, lúdiques, didàctiques i significatives que atenen els diferents moments de la lectura, així com la creació d'una biblioteca d'aula. Donat el potencial d'aquests plans, s'espera que aquesta proposta promoga aquesta competència en els educands i servisca de suport als docents per a consolidar l'aprenentatge i la motivació lectora any rere any.

**Paraules clau:** Lectura, animació, xiquet, educació, hàbit.

### **Abstract**

Reading is a fundamental competence for life, which is why this action should be encouraged from the earliest years in order to develop children's love of reading. From the Infant Education stage, we must work on the creation of reading habits that will accompany them and facilitate the path towards the development of other skills. Children's literature is a very complete tool that allows the youngest children to approach different genres and themes according to their tastes and needs, so that a good selection of resources by the teacher will ensure that they find moments of enjoyment and pleasure in books.

In order to promote this idea in schools, this paper analyses its importance and the different aspects to be taken into account to encourage five and six year old children to read, as well as a study of what is required by Valencian educational law on this subject. Finally, a didactic proposal is created with the aim of developing a taste for reading in children through a reading encouragement plan made up of motivating, playful, didactic and meaningful activities that address the different moments of reading, as well as the creation of a classroom library. Given the potential of these plans, it is hoped that this proposal will promote this competence in students and support teachers in consolidating learning and reading motivation year after year.

**Key words :** Reading, animation, child, education, habit.



## 2.Introducción

El centro educativo es el lugar en el que los niños y niñas crecen, conviven y socializan durante una gran cantidad de tiempo. Es por ello, por lo que debe ser un marco que ofrezca una formación completa y un desarrollo íntegro para cada uno de ellos. La lectura es una de las competencias más importantes a adquirir durante esta etapa, radica en ella el posterior dominio de muchas otras habilidades, por lo que trabajar la motivación y el gusto por ella facilitará dicho proceso. Los niños en la etapa de Educación Infantil se inician en el desarrollo lecto-escritor, un aprendizaje largo y arduo que nunca deja de ser perfeccionado, esto supone un posible desaliento en alguna etapa del aprendizaje. La posibilidad de acercar a los niños a la percepción de dichas competencias como necesarias y placenteras, se da durante estas edades, es este momento en el que los sujetos crean conexiones neuronales con más rapidez, y este privilegio debe ser aprovechado. La creación de un ambiente que proporcione estímulos sensoriales que impacten en el niño, favorecerá su desarrollo cerebral creando así estructuras significativas y almacenadas a largo plazo. Por ello, todo docente tiene como deber proporcionar experiencias y oportunidades para que sus discentes tengan un desarrollo óptimo.

Leer es la llave de numerosas puertas de la vida, es una de las bases más importantes del aprendizaje, gracias y a través de esta acción se desarrollan muchas otras habilidades. Un buen hábito lector fundamentado y adquirido a temprana edad, guiará al niño hacia el camino del éxito durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la creación de este hábito intervienen diferentes agentes, los más importantes son la familia y el centro escolar, la relación entre ellos será clave en el proceso del gusto por la lectura. Ambos son referentes para el niño, por lo que el contacto de estos con la destreza lectora será determinante para la percepción del sujeto por esta.

A lo largo de cuatro años de prácticas en diferentes centros escolares, se ha podido conocer el proceso de edición en la lectura, el tiempo que se dedica a animar a los alumnos a hacer uso de ella, el espacio que ocupa en las aulas y la actitud de los docentes hacia este proceso. En todas las clases se repite el mismo patrón, se crean bibliotecas, pero todas ocupan un rincón mínimo en el que los libros están amontonados, desorganizados y muchos de ellos en mal estado. Usan este espacio en sus ratos libres, cuando acaban las tareas antes que el resto o no quedan huecos en otros rincones, además no existía ningún tipo de norma a seguir por lo que se convierte en un lugar de juego descontrolado. Así pues, los educandos no



percibían la importancia de la lectura y consecuentemente no era una actividad que les motivara, su relación con los libros era bastante mejorable. Fuera de la biblioteca apenas se utilizaban los libros como herramienta de aprendizaje, en la asamblea no solían leer y si lo hacían era bien un cuento corto o el visionado de este en la pantalla digital y los géneros literarios no solían variar. A lo largo de mi vida como estudiante, he observado cómo numerosas personas presentaban dificultades en el estudio por el hecho de no leer de manera habitual y es que, tras vivenciar la relación con la animación lectora en Educación Infantil, empiezo a comprender que la causa radica en el aprendizaje de la lectura de manera mecánica.

Por todo ello, se ha decidido dedicar este Trabajo de Fin de Grado a la investigación teórica sobre la animación lectora para crear un plan que acerque a los niños de cinco y seis años a la lectura y, de este modo, conducirlos hacia un camino menos costoso en la adquisición de otras destrezas. También a conocer las herramientas necesarias para llevarlo a cabo y dar respuesta a los problemas identificados en las aulas escolares en las que he tenido la fortuna de formarme como docente.



---

### 3.Marco Teórico

#### 3.1 La lectura en educación infantil

La oportunidad de ser un amante de la lectura radica en la Educación Infantil y es que como bien indica el título de la obra de Garrido (2004), *El buen lector se hace, no nace*. Cuando hablamos de leer, debemos de ser conscientes de todo lo que abarca esta acción por simple que parezca. Se trata de una actividad que forma parte de la condición del ser humano, que es educable y conlleva el aprendizaje de destrezas imprescindibles para el desarrollo integral de la persona y su vida en sociedad.

A la hora del debate sobre las causas del fracaso escolar, fácilmente se asocia a las dificultades del alumnado a la hora de trabajar esta competencia. Así lo afirmaba ya en 1999 el psicólogo José Antonio Barral: “los malos hábitos de lectura contribuyen al fracaso escolar, la lectura es la base del estudio” (comunicación personal, 22 de junio 1999). Años atrás no se consideraba una destreza imprescindible para adquirir en la etapa de Educación Infantil, pero estudios e investigaciones sobre el tema afirman que a los cuatro años un gran número de alumnos está preparado para la iniciación del proceso lector. Es a los cinco años cuando se produce una gran evolución en dicho proceso, no obstante, debe ser personalizado y adecuado a la etapa de desarrollo que presente cada individuo (Saldaña y Fajardo, 2020).

Actualmente la edad en la que se debe iniciar el aprendizaje formal de la lectura sigue siendo un debate común. Existen diferentes teorías, principalmente la maduracionista y la *socio-constructivista*. La primera aboga por la necesidad de interiorizar previamente una serie de prerrequisitos cognitivos que preparan al niño para un proceso de aprendizaje adecuado y satisfactorio. No otorga importancia a la edad del sujeto si no a su madurez cognitiva. Defiende que adentrarse en la enseñanza de la lectura sin que se dominen dichos requisitos, puede causar frustración y de alguna manera puede llevar al fracaso.

Por otro lado, la teoría socio-constructivista postula que las habilidades necesarias el niño las aprende a través de la socialización y por tanto conseguir su adquisición supone un reto significativo, activo y adecuado a su nivel (Suárez et al, 2014). Estudiosos seguidores de esta corriente, añaden la necesidad de conocimientos, habilidades y actitudes previas a la inmersión en el proceso lector (Díez y Gutiérrez 2020). Esta teoría prioriza proporcionar al niño las herramientas necesarias para que se involucre en su proceso de aprendizaje y sea este quien tome las riendas. Por ello, otorga un valor mayúsculo a la experiencia, la clave para el desarrollo de los conocimientos del lector.



Las características que debe tener el proceso de aprendizaje de la lectura desde el punto de vista de esta teoría son:

- Tratar el error como un paso de aproximación al modelo correcto.
- Leer no es descifrar, los niños deben aprender a interpretar los textos.
- Trabajar textos diferentes y con objetivos diferentes para que conozcan la gran variedad que existe y la función que tienen cada uno en distintos contextos.

La lectura cuenta con numerosos beneficios, ayuda a la relación entre iguales debido a que sus intereses son cercanos y se crea un vínculo afectivo importante, también si se comparte en el ámbito familiar. Palomo (2019), añade la mejora de la capacidad del procesamiento de la información, así como la comprensión del mundo que nos rodea y el pensamiento crítico. Por otro lado, aporta nuevos conocimientos sobre las costumbres, personas y lugares aumentando así el nivel cultural de las personas (Córdoba, Ochoa, Rizk 2009).

Las primeras etapas de vida son la clave para crear el hábito lector, Jiménez (2014) recomienda hacerlo a través del planteamiento de actividades de sensibilización, motivación, orientación y profundización. Siempre sin obligación, tratando la lectura como un momento de disfrute, de aprendizaje, aprendiendo el gusto literario a lo largo de la experiencia. Otros de los numerosos beneficios de introducir en este mundo a los niños en edades tempranas, se recogen en la siguiente imagen:

## Figura 1

### *Por qué leer a edad temprana importa*



Nota. Adaptado de Barceló (2014)

### 3.2 Literatura infantil

A lo largo de la historia se ha debatido sobre la identidad de la literatura infantil. Algunos estudiosos la clasifican como una disciplina única mientras que otros la consideran una categoría específica. Autores como Merlo (1976, citado en Cervera 1989) la clasifica como aquella que está escrita por adultos, pero los destinatarios son los niños. En contraposición, Dobles (2005) argumenta que no solo es aquella dirigida a niños, también la disfrutan los adultos. Además, debe ser estética y afectiva, a lo que Tejada (1986, citado en Sanz y Sánchez, 2019) añade la importancia del lenguaje, la calidad y la creación de obras adecuadas al lector independientemente de su edad y conocimiento.

En los años noventa volvió el auge del debate sobre la definición de literatura y los ámbitos a los que se dirige, ante esta situación Cervera (1989) la clasificó en:

- **Literatura ganada:** agrupa las producciones que no eran destinadas al público infantil pero que, con el paso del tiempo, se las han apropiado. Es el caso de



los cuentos tradicionales escritos hasta el Siglo XVII. En su mayoría narraban tragedias, se empleaban para realizar críticas sociales con mensajes crueles, por este motivo se consideraba que no eran adecuados para los menores.

- Literatura instrumentalizada: se trata de las producciones en las que predomina la función didáctica sobre la literaria. Se emplea como extensión a los contenidos curriculares, fundamentalmente se trata de libros en serie, aquellos que tienen un protagonista que pasa por diferentes escenarios que trabajan los centros de interés del niño. Se alejan del sentido literario dado que su lenguaje es denotativo y la creatividad es escasa.
- Literatura creada para niños: esta al ser escrita el autor piensa en el público infantil como destinatario específico. Se centra en los cánones literarios de estas edades, así como en su condición y trata de emplear lenguaje connotativo y creativo.

Una de las características fundamentales de la literatura infantil, tal y como han recalcado los autores anteriormente citados, es el juego con el lenguaje. Esta disciplina ayuda a forjarlo ya que se emplean palabras precisas, fuera de lo estándar, construcciones inusuales, metáforas, metonimias... que intensifican en un gran porcentaje la capacidad de expresión (Morón, 2010). Invita a mantener la mente activa, se vuelve una herramienta lúdica que, a su vez, tiene un gran valor educativo; la literatura es un acto comunicativo artístico a través del cual un emisor transmite información referencial y tradicional al niño, que la descodifica y recrea a partir del intertexto y la relación con conocimientos previos.

La literatura infantil trata cantidad de temas y no todos interesan a todos los niños, dependiendo de su edad, el sujeto tiene círculos de interés diferentes. Los expertos coinciden en el establecimiento de una serie de ciclos en relación con las temáticas de literatura infantil, y se elaboró la siguiente clasificación (Pellegrín, 1991):

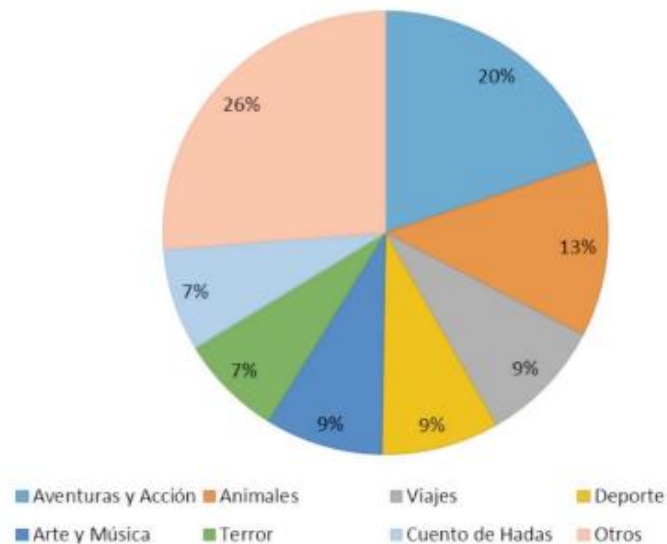
- 1) Ciclo motor (0-4 años). En estas edades los sonidos, las imágenes y los ritmos son las experiencias por las que se interesan los niños.
- 2) Ciclo animista (4-6 años). En esta etapa llaman la atención aquellos relatos en los que los protagonistas son animales o seres fantásticos, además de la animación y carácter propio de los mismos y de objetos.
- 3) Ciclo maravilloso (6-9 años). La preferencia en estas edades es hacia relatos de seres fantásticos con poderes.

- 4) Ciclo fantástico-realista (9-12 años). Durante estas edades se empieza a mostrar interés por las historias verídicas.
- 5) Ciclo sentimental y artístico (12-15 años). Estos años se caracterizan por cambios importantes, esto conlleva a que aumente el interés por los sentimientos que provocan las historias, así como la apreciación del arte.

Un estudio realizado por Soto, Cordero y Jaraíz (2019) a 146 niños entre cero y doce años, muestra cuáles son los gustos literarios en cuanto a temáticas.

## Figura 2

*Preferencias temáticas en niños de 0 a 12 años.*



Nota. Adaptado de Soto, Cordero y Jaraíz (2019)

Observamos, de esta manera, que los niños de dichas edades prefieren relatos con historias de aventuras y acción, seguido de los libros de animales. Aquellos sobre deportes, arte y música no gustan tanto como los anteriores, las novelas de humor tampoco suelen ser elegidas. Por último, los temas de amor, coches y fábulas no tienden a ser la elección de los niños.

En lo que conlleva al género, los cuentos y las poesías son los grandes protagonistas de la literatura infantil, siendo indiscutiblemente los recursos que más abundan en el mercado literario. Muestran una gran envergadura en el desarrollo psicológico de los más pequeños, ya que facilitan la estructuración temporal gracias a su estructura lineal y estable, trabajan



empatía introduciendo al niño en una historia con personajes cercanos que muestran sentimientos similares a los suyos. También fomentan la ampliación del vocabulario, ayudan a su desarrollo afectivo- social y favorecen la concentración la atención y la memoria (Morón, 2010)

### **3.2.1 El cuento.**

El cuento es el género narrativo más empleado y con más difusión y es que, además de su naturaleza didáctica, transmite mensajes profundos y significativos aplicables a la vida. Jiménez y Gordo (2014) comentan que “los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos” (p.158)

Se clasifican en dos grandes bloques (Boquero 1993):

- Cuentos populares: Aquellos que provienen de la tradición oral, cuyo autor es anónimo y su argumento aparece dividido en dos partes. Suelen ser breves y relatan historias ligadas a mitos y leyendas.

Dentro de los cuentos populares se distingue entre:

- Cuentos maravillosos: tratan temas de encantamientos, fantasía y hadas, en todos ellos aparece un objeto mágico que desempeña una acción importante en el relato. Su estructura no varía, en primer lugar, se presentan los personajes, después surge un conflicto que el protagonista desenlaza y soluciona dándole un final a la historia.
  - Cuentos de costumbres: el objetivo de estos es realizar una crítica social, a diferencia de los anteriores y no presentan ningún elemento extraordinario.
  - Cuentos de animales: se trata de relatos cuyos protagonistas son animales domésticos, también esconden críticas sociales contadas desde un punto de vista divertido y carecen de moraleja.
- Cuentos literarios: se caracterizan por ser narraciones en prosa fundamentadas en sucesos reales pero que desvelan la imaginación de su autor, que en este caso no es anónimo. Entre ellos destacan en la historia de nuestro país, Miguel de Cervantes, cuentistas como Blasco Ibáñez, Fernán Caballero y Ana María Matute.

A lo largo de la historia de la humanidad han sido empleados con fines educativos, empezaron siendo relatos orales que han sido contados de padres a hijos hasta nuestros días, esta cadena de tradición y cultura no debe perderse, por ello los agentes que influyen en el desarrollo y ánimo lector, deben seguir con la transmisión de los mismos.

El empleo de esta herramienta literaria y didáctica tiene numerosos beneficios, resumidos en la figura 3 que se muestra a continuación:

**Figura 3**

*Beneficios de contar cuentos*



Nota. Adaptado de *Ciudadsi* (2019)

### 3.2.2 La poesía.

“La poesía es la forma más viva y emocional del lenguaje” (López, Jerez y Encabo, 2010, p.2). Es un género íntimamente ligado a la vida del niño, son un recurso provechoso

debido a su fácil retención, su ritmo facilita la memorización de aquello que se está escuchando, por otro lado, su musicalidad es placentera para los oídos de los más pequeños, lo que supone una mayor atracción y motivación para ellos. Trata temas de todo tipo, lo que permite su uso para la enseñanza de conceptos curriculares de una forma lúdica, bella y eficaz.

López et. al (2010) recoge en la siguiente tabla las características que deben mostrar las poesías que van a ser trabajadas en educación infantil:

#### Figura 4

##### *Características de la poesía infantil*

FORMA	FONDO
Ritmo regular	Animismo
Estribillo	Experiencias infantiles
Musicalidad	Mundo natural
Onomatopeya	Motivos simples o ingenuos
Brevedad	
Claridad de imágenes	

*Nota.* López, Jerez y Encabo (2010)

A la hora de emplear este género literario en las aulas Juan Ramon Jiménez expone que: “nada importa que el niño no entienda todo. Basta con que se contagie del acento (...) ni el niño, ni el hombre, ni el mismo poeta entiende, en último término, lo que significa” (Jiménez citado en Pelegrín, 2003). La buena poesía educa el gusto literario y la estética del vocabulario, por este motivo deben ofrecerse poemas de contenido diverso, tanto narrativos como descriptivos, expresivos y lúdicos. Por otro lado, también deben trabajarse de distinta tipología a lo largo del desarrollo del niño:

- Canciones de cuna: poema breve en el que predomina la melodía y el ritmo y tiene como fin crear un clima de calma.
- Poesías de primeros juegos: invitan al movimiento y trabajan la psicomotricidad.



- Poemas de corro y comba: estos están destinados a recitarse en grupo realizando las acciones que proponen los estribillos.
- Retahílas y rimas: no tienen contenido semántico y se caracterizan por ser repetitivas.
- Poemas narrativos: desencadenan historias fáciles de recordar.
- Trabalenguas: su función es lúdica, están hechos para la equivocación ya que se rompe la lógica con el vocabulario disparatado.
- Oraciones: se trata de aquellos poemas de temática religiosa que no son oficiales dentro del canon católico.
- Adivinanzas: dentro de este tipo de poemas se encuentran las falsas adivinanza (aquellas que la respuesta está oculta en el texto), las simples (indican muchas pistas para ser resueltas) y las complejas (metáforas enrevesadas)

### 3.3 Relación con el Decreto

La Conselleria de educación, dedica la orden 44/2011, del 7 de junio, a la regulación de los planes para el fomento de la lectura en los centros educativos de la Comunidad Valenciana. Dicha institución insiste en la importancia de fomentar esta competencia que conducirá al alumno hacia el éxito, apoyando así la elaboración de planes adaptados y sistemáticos de actividades que trabajen el gusto por esta.

En lo que atañe a las aulas de 3º de educación infantil, el Decreto 38/2008 establece que, a lo largo de esta etapa, el niño debe iniciarse en el desarrollo de habilidades de lectura, pero no es de carácter obligatorio interiorizar dichas habilidades para acceder al primer curso de Educación Primaria. No obstante, en este Real Decreto, se especifica la necesidad e importancia, por parte del docente, de crear “un vínculo afectivo que impregne a las niñas y a los niños, a lo largo de su aprendizaje vital, de una estima por la lectura, herramienta imprescindible de una sociedad alfabetizada.” (p.55032).

El área 3 *Los lenguajes: comunicación y representación* del Decreto 38/2008, contiene un apartado en el tercer bloque destinado a la aproximación del niño a la literatura. En él se establece el valor de la biblioteca de aula, su organización, la instauración de normas adecuadas para el uso de los libros y el comportamiento en este establecimiento. Por otro lado, se concreta la disposición por parte del docente de crear actividades de animación a la lectura que fomenten hábitos lectores e interés por la lectura. Esto conlleva el conocimiento



de las necesidades de los niños del grupo, así como sus intereses, para ajustar y concretar este acompañamiento lector.

En el preámbulo, se indica la relevancia de la relación familia-escuela, para conseguir conjuntamente una educación eficaz para el niño, a través del diálogo y el intercambio de información constante. El centro educativo actuará de guía orientativa en todo momento y la familia podrá aportar conocimientos sobre la personalidad y los comportamientos del sujeto en ámbitos no escolares. Una adecuada relación entre ambos resultará beneficiosa para la educación del individuo.

Entre otros factores mencionados a lo largo de este marco teórico, es precisamente la importancia que el decreto estudiado le otorga al fomento de la lectura, una de las causas que ha animado a la realización de este trabajo y por consiguiente a la elaboración de su propuesta didáctica.

### **3.4 Animación lectora**

La animación a la lectura es el conjunto de recursos y estrategias empleadas para estrechar las relaciones entre el niño y los libros (Gallardo, Mingo y Faubel, 2000). Su fin último es “producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros” (Olivares, 2008, citado en Ortega-Quevedo, 2017). Beltrán y Téllez (2002) consideran el libro como el protagonista de la animación lectora, siendo enfocado en el beneficio y en el disfrute e interés de la lectura. Para ello, por un lado, es necesario la creación de actividades que involucren al alumnado en experiencias y vivencias que les generen sentimientos fuertes para acercarse al placer lector. Por otro lado, la metodología a seguir de cualquier plan lector debe ser programada, periódica y con una selección de materiales adecuados a la edad de los lectores.

Ramírez y Lucas (2020), definen los objetivos específicos que debe seguir en todo caso un plan de animación a la lectura:

- Tratar que el niño sea capaz de divertirse ante una producción literaria.
- Fomentar la adquisición de un hábito lector.
- Trabaja y explorar las características lúdicas y creativas de los libros.

Para poder llevar a cabo esta metodología, deben tenerse en cuenta los aspectos explicados en los siguientes apartados de este trabajo.

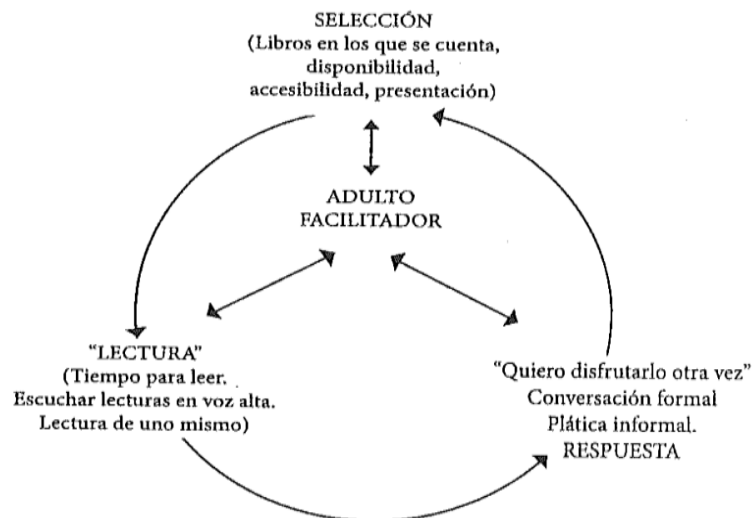
### 3.5 Círculo de la lectura de Chambers

Chambers (2009) persigue un objetivo: ayudar a los niños y niñas a hablar (y escuchar) bien sobre los libros que leen. Propone un método que busca crear un proceso de adquisición de hábitos lectores envuelto en un contexto favorecedor y, por tanto, motivador en el que todo individuo sienta la necesidad de leer. A este proceso le denomina *El círculo de la lectura*. El autor afirma que el interés de los niños nace gracias al ambiente que se crea en el núcleo familiar y el centro escolar. También influye la calidad de los libros que se ofrecen y el momento y el lugar en el que se realizan las acciones. “Si queremos ayudar a otras personas, en especial a los niños, a que se vuelvan lectores ávidos y, lo más importante, reflexivos, necesitamos saber cómo crear un ambiente de la lectura favorable” (Chambers, 2007, p.13)

Los elementos a los que hace alusión el autor se recogen en el siguiente diagrama:

**Figura 5**

*Círculo de lectura.*



Nota. Chambers (2009)

Este gráfico describe cuatro elementos clave para fomentar la lectura: selección, lectura, respuesta y adulto facilitador. Todos tienen un objetivo concreto, pero trabajarlos de manera aislada no es efectivo, por ello tiene forma circular, de manera que el comienzo es el final y el final siempre es un nuevo comienzo.

A continuación, se analizan detenidamente los elementos clave del círculo de lectura.



### 3.6 El proceso de selección de libros

Una buena educación literaria, en parte se consigue ofreciendo la máxima variedad de textos posibles y que sean de alta calidad. Disponer de una gran variedad de libros hace el momento de selección más fácil y concreto. La literatura infantil cuenta con un canon muy amplio que De Amo (2003) desglosa en cuatro partes:

- Canon de aula: de este se encarga el docente, se rige por sus gustos y experiencias literarias y por la percepción que tiene de su grupo-clase.
- Canon curricular: la finalidad de la batería de libros regida por esta regla es que cumplan los siguientes requisitos: que sean estéticos y se acerquen a su realidad y al mundo que le rodea. Debe ser una parte esencial del PCL (Plan Lector del Centro) para que a lo largo de todas las etapas escolares sean correctas las selecciones y por tanto los hábitos lectores se mantengan.
- Canon de Literatura Infantil: se trata de aquellas obras que el niño conoce y por las que tiene curiosidad a raíz de sus intereses y gustos.
- Canon formativo: engloba los tres cánones anteriores. Según Cerrillo (2007), deben abundar los textos clásicos, teniendo en cuenta la edad del niño, el momento y el lugar. Haciendo la selección teniendo en cuenta la adecuación de la obra a los intereses del grupo, la calidad literaria y su capacidad.

A estos requisitos, De Amo (2003) añade: la necesidad de que sean textos estéticos y lúdicos, que aporten evidencias de la validez del uso del lenguaje literario a la hora de comunicarse y que ayuden a vehicular emociones y sentimientos.

Para una buena selección, debe darse un equilibrio entre el canon formativo escolar y los cánones personales del alumnado. Por lo que los docentes tienen un papel esencial en este proceso ya que son ellos quienes deben conocer al grupo y ofrecerles libros que resulten motivadores y lúdicos a la vez que de calidad y por tanto educativos.

En definitiva: “Un buen libro es aquel que se abre con expectación y se cierra con provecho” (Bronson, 1830 en Pence y Bernner. 2015, p.22)

### 3.7 El tiempo de lectura

El momento dedicado a la lectura es esencial para conseguir el gusto por ella. Chambers (2009) recuerda que no se trata únicamente de decodificar símbolos y hacer barridos por las palabras del texto. El hecho de que el niño escoja un libro dedique su tiempo



a observar las ilustraciones, pase las hojas, cree en su mente historias con lo que está viendo, encuentre un lugar donde hacerlo o que escuche a una persona que lee las palabras del texto mientras lo ojea, todo esto es lectura y conlleva un tiempo y esfuerzo que él ha decidido emplear para leer. Realizar este proceso de forma continuada ayuda a descubrir patrones, personajes, ilustraciones que les producirán placer aprendiendo así cuanto tiempo y atención deben dedicar para conseguir dicha satisfacción, dándose cuenta de que el momento de lectura compensa.

Clark y Rumbold (2006, p.6), añaden que el buen lector es aquel que escoge “por nuestra propia voluntad, anticipando la satisfacción que obtendremos del acto de leer”. A lo que Holden (2004 en Ruiz y Méndez 2022) se une recordando que leer por placer es una forma de jugar que permite emplear la imaginación para experimentar situaciones, roles y realidades. De este modo leer se convierte en una actividad creativa y divertida que lleva a las personas a tenerla presente en su día a día y a convertirlo en una prioridad ante otras posibles actividades (Montagud,2022).

En ocasiones, se relaciona el tiempo de lectura únicamente con el momento dedicado a la decodificación de los símbolos, dejando a un lado el momento previo y el posterior.

### ***3.7.1 Plectura***

El inicio de una lectura nunca debe ser empezar a leer el libro, sino que tiene que ver con el propósito que existe para iniciarla. La prelectura es una estrategia que permite comprender el texto de forma más exhaustiva y efectiva. En ocasiones, cuando se presenta una lectura a modo de tarea obligatoria que propone el docente, los niños no encuentran la motivación para abordarla, este es pues el momento clave para generar expectación e interés por el texto.

Lejos de ser una acción superficial y rápida, debe hacerse de forma consciente y estructurada, a través de actividades creativas. Su característica principal es abordar la comprensión de la idea principal a través de debates y suposiciones. Implica la investigación previa sobre temas relacionados con el texto, como puede ser el contexto en el que se escribió, los protagonistas o el autor. Dicha investigación proporciona datos desconocidos que facilitarán la comprensión y el acercamiento al libro.

Una de las acciones que se realizan en este momento de prelectura es tratar de predecir aquello que va a ocurrir en la historia. Invitar al niño a darle rienda suelta a su imaginación adelantándose al contenido que esconde el libro a partir de actividades que le



provoquen expectación e intriga. Por otro lado, activar los conocimientos previos haciendo alusión a sus experiencias, como pueden ser lecturas anteriores.

Una vez provocadas las ganas de abrir un libro, se procede al momento de lectura.

### **3.7.2 Lectura**

En el aula pueden practicarse diferentes tipos de lectura:

- Lectura individual: acercar al niño al cuento, siendo conscientes de que no va a realizar una lectura profunda, pero tomará conciencia de símbolos, del clima que se respira en este momento, de reflexión interna... y generará en su mente una idea general.

-Lectura colectiva: puede realizarse en parejas o en grupos de más miembros, de este modo se fomenta la comunicación entre iguales, extraerán información diferente sobre el mismo texto que podrán comentar y debatir.

-Lectura en voz alta: el alumno da el paso de leer en público y de gestionar los sentimientos que supone. La finalidad de la lectura en voz alta es diferente a la lectura interna, el objetivo del lector es tratar de que el resto entienda su mensaje, dejando a un lado la comprensión de este. Es un buen momento para trabajar elementos paralingüísticos.

Otro método de lectura empleado en las aulas de Educación Infantil para la animación lectora y la lectura comprensiva es la narración en voz alta por parte del docente al gran grupo. Para llevarlo a cabo es necesario que el docente este capacitado para realizar una buena narración, el modelaje de la voz, los gestos, los silencios, las expresiones faciales... son elementos clave para captar la atención y fomentar la participación de los más pequeños e introducirlos de lleno en la historia. Para una mayor comprensión de los textos, autores como Domínguez (2008) recomiendan el uso de inferencias para facilitar el procesamiento de la información.

Una vez se lee y se trabaja el texto, se pasa a la última fase, el momento posterior a la lectura.

### **3.7.3 Postlectura**

Todo texto provoca una reacción, es este momento en el que se deben tener en cuenta las reacciones de los lectores para incitarles a la reflexión sobre lo leído.

Cabe recordar que las respuestas frente a un estímulo no siempre son positivas. Si se da este caso, ante una lectura, una buena respuesta puede ser insistir en leer el mismo libro, buscarlos del mismo tema o del mismo autor. Si se diera lo contrario y el lector responde de manera no tan positiva, puede ser que quiera cambiar de tipo de libro, de tema, de autor o en



el peor de los casos que no pretenda volver a iniciar una lectura. Esto lleva al inicio del círculo de lectura, la selección. Las respuestas facilitarían el proceso ya que se descartan opciones y se amplía la posibilidad de encontrar un libro que despierte el afán por la lectura.

El tiempo posterior a la lectura es además de para conocer las respuestas de los lectores o receptores de la producción, para:

- Reconstruir el texto completo y conocer el nivel de comprensión del niño.
- Estimular diferentes vías de construcción de significados, como pueden ser dibujar, explicar de manera oral, representar o escribir.
- Invitar al grupo de receptores a intercambiar percepciones y opiniones, poniendo en común su lectura.
- Ayudar a los niños a la creación de significados a través de la producción leída anteriormente.
- Buscar que pongan la atención en el argumento, con el fin de que capten anomalías, formulen hipótesis y relacionen la lectura con sus vivencias propias y conocimientos anteriores (Cariney 1988, citado en Sánchez 2015).

El fin último de este momento, es despertar en el niño interés y motivación por las próximas producciones literarias.

### **3.8 Espacios de lectura en el aula.**

Lejos de ser un depósito de libros, los espacios de lectura deben tener vida, que resulten dinámicos, que sean un centro de aprendizaje y a su vez un lugar de calma y comodidad, que inciten a la lectura y que les conduzcan a amar la literatura (Rueda, 1998).

En educación infantil la biblioteca puede tener una doble función:

1. Espacio en el que los niños se acercan a los libros y aprenden a crear un ambiente adecuado, acorde a una serie de normas de cuidado del material y de respeto hacia los demás lectores.
2. Centro de recursos: rincón al que se acude para satisfacer las necesidades de aprendizaje, para investigar y buscar información.

Villarán (2009), define algunos de los beneficios que supone la creación de una biblioteca de aula:

- Las actividades que se realizan en esta fomentan el desarrollo de las funciones básicas del lenguaje.



- Cada alumno realiza la selección literaria acorde a su nivel y a sus gustos, por lo que el disfrute será mayor.
- Perciben gran cantidad de vocabulario y estructuras lingüísticas.
- Conocen diferentes autores y géneros ampliando su cultura además de afilar sus gustos y preferencias.

El buen funcionamiento de esta supone la colaboración de un docente encargado, así como la concienciación del grupo hacia el uso de este espacio. Existen controversias sobre la realización de préstamos en esta etapa educativa, pero autores como Rueda (1998) aseguran que confiar en los niños para que lleven a sus casas libros del aula revierte de manera muy positiva en el interés del niño, en el desarrollo de la autonomía, en el pensamiento crítico, en la responsabilidad y en la implicación de las familias.

La organización es esencial en este espacio. Es necesario que los libros estén clasificados para orientar a los niños y que el momento de selección sea más rápido y eficaz. Puede realizarse de diferentes maneras: bien por temáticas o bien por géneros literarios. Esta última opción contribuye a la familiarización del alumno desde edades tempranas con los diferentes tipos de literatura. Por otro lado, en cuanto a la organización espacial, se aconseja que el material esté a su alcance, colocados con las portadas a la vista para facilitar la selección. Este espacio ayudará a trabajar el hábito del orden, algo difícil de conseguir pero que siendo trabajado desde los primeros contactos con material literario resulta más eficaz la adquisición.

Existen varios sistemas de clasificación del material de la biblioteca, Rueda (1998) propone algunos métodos:

- Por colores: Clasificar el material por géneros y temáticas y asociar a cada grupo un color. Una vez agrupados por colores, se asigna una ubicación como puede ser un cajón, se coloca la cartulina a la vista y el material dentro del mismo.

## **Figura 6**

*Organización por colores.*



Nota. Recuperada de Haro (2017)

- Clasificación decimal universal (C.D.U.): este método propone la creación de una *Margarita de colores*. Consiste en dibujar una margarita y destinar un pétalo a cada temática o género, a cada uno se le asocia a un número, un color y una imagen, adaptándose así a los posibles niveles de desarrollo cognitivo, por lo que permite la comprensión del funcionamiento a todos los alumnos. La margarita debe estar ubicada en un lugar visible dentro de la biblioteca para que pueda ser consultada cuando sea necesario.

### Figura 7

*Clasificación universal*



Nota. Adaptado de CanalBibliosUAM. (2013)



- Clasificación personal: consiste en que sean los propios alumnos quienes decidan la clasificación. El docente debe orientar y guiar al grupo a través de preguntas para conseguir una organización al gusto de los niños (Jiménez, 2018).

Por último, uno de los elementos indispensables en toda biblioteca, son las normas. Puede darse la situación de que algún niño haya estado anteriormente en una, pero puede ser que muchos otros no, por lo que la biblioteca de aula será su primera experiencia. Por ello, deben conocer cómo comportarse en ella y como hacer uso de los materiales para que el momento de lectura sea de disfrute y no desencadene en un sinfín de materiales rotos y descuidados, así como en un lugar de alboroto.

### **3.9 Agentes facilitadores**

El fomento de la lectura no es solo tarea de un agente, forman parte de este trabajo las personas del entorno más cercano del niño. Por un lado, la familia y por otro el centro escolar, concretamente el docente. Otros agentes que tienen relación, pero no pertenecen al círculo social directo de los niños, son las instituciones gubernamentales y los medios de comunicación. Por un lado, el gobierno es quien dicta la ley educativa, la animación lectora y su aprendizaje no aparecen en exceso dentro del Real Decreto de Educación Infantil, como anteriormente se ha explicitado en este trabajo. Por otro lado, los medios de comunicación, según el estudio publicado por Ricart (2019) en *La Vanguardia*, se estima que los menores de seis años pasan tres horas diarias en frente de una pantalla. A esto, la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Florida añade las principales consecuencias de estas cifras son el sedentarismo y la poca lectura, asegurando que, desde unos años atrás, los menores de nueve años apenas dedican media hora al día a la lectura. A través de los medios reciben una gran cantidad de estímulos, pero muy pocos a favor de la lectura, al contrario, fomentan la escucha y observación.

#### ***3.9.1 Función del centro escolar y de docente***

El centro escolar es uno de los lugares en el que más horas pasan los niños y, por ende, en el que más oportunidad de aprendizaje deben disponer. Paredes (2015) hace una crítica a los centros educativos diciendo que actualmente el objetivo de la escuela es enseñar



a leer, pero leer no significa ser lector ya que esto conlleva tener un hábito. Por lo que no se crean lectores, se crean personas que saben leer.

La lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje. Una buena lectura constituye un factor clave para conducir al alumnado al éxito escolar; de ahí, la importancia de que se encuentre presente en todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículo a lo largo de las diferentes etapas educativas. En este sentido, los centros educativos juegan un papel esencial en el fomento de actitudes positivas en torno a la lectura y su capacitación, siendo, además, instituciones determinantes que pueden vertebrar proyectos globales de lectura a través de la elaboración de un plan adaptado y sistemático de actuaciones.

Una de las claves para conseguir ser un buen animador lector, nos la da Garrido (2004, citado en Paredes 2015):

Ser maestro debería ser sinónimo de ser lector.... Ser lector, para los maestros, debe ser una preocupación personal y profesional, Ser lector, para los maestros, debe ir mucho más allá de las antologías que a veces se preparan para ellos. ... Un maestro debería estar siempre leyendo dos o tres libros; debería llevar siempre una novela, un libro de poemas o de cuentos. (p.11).

Por otro lado, la escritora Montes (2006 en Moreno y Ramos 2018) manifiesta la importancia de que el docente, como mediador del proceso, perciba al alumno como un observador de la realidad, y que genere la curiosidad, sorpresa e intriga por los textos; propicie un ambiente, orden y condiciones apropiadas, y posibilite la elección y el disfrute de la lectura, partiendo de sus intereses y gustos.

Como ocurre en todos los procesos de aprendizaje, el docente tiene la función de crear las condiciones apropiadas para sus alumnos teniendo en cuenta la Zona de desarrollo próximo (en adelante ZDP). Esto supone conocer al grupo, saber cuáles son sus intereses e inquietudes, pero también tener en cuenta que cada uno de ellos tiene un ritmo y unas necesidades diferentes. A pesar de la variedad, todos deben sentirse incluidos y respetados en el aula, fomentando así la autoestima, el respeto y la confianza que favorecerán a la creación de un clima idóneo para el proceso de aprendizaje.

Además de mediador y modelo, el docente cuenta con otras labores como la de animador y motivador. La creación de sus actividades han de mantener la atención e interés de sus alumnos por la lectura; la correcta selección de textos literarios; proporcionar



confianza en cada uno de ellos, generándoles expectativas de éxito y de recompensa por su esfuerzo y sobre todo hacerlo desde el amor y la pasión por su docencia y por la lectura.

### ***3.9.2 Función de las familias***

La familia es el agente de referencia del niño, su entorno más cercano, es por ello que la influencia que ejerce sobre él es muy importante ya que son los que más tiempo pasan con el niño. Durante los primeros años de vida la imitación es el canal de aprendizaje más empleado, los niños aprenden lo que ven. Por este motivo, la actitud y el comportamiento de los progenitores hacia la lectura es crucial, si existe un hábito lector en casa la tarea de fomentar el gusto por la lectura es mucho más simple.

Esta misión parental conlleva numerosos beneficios. Si las familias dedican tiempo además de a su lectura, a momentos de lectura compartidos con sus hijos, se crea un clima de afectividad y relación que lleva al menor a relacionar la lectura con placer. Colomer (2010) añade al listado de beneficios que aporta la lectura en el seno familiar: el desarrollo de mecanismos de anticipación e inferencias de la lectura, la capacidad de captar detalles de los textos que facilitan la comprensión, acercarse al mundo a través de las historias y el desarrollo de la imaginación.

Aquellos niños nacidos en el seno de una familia lectora, serán aventajados frente aquellos nacidos en cuyas familias no existen momentos para la lectura. Wells (1987) realizó un análisis de diferentes modelos familiares y concluyó que los niños que han tenido experiencias lectoras en sus hogares tienen menor dificultad en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura.

Otro aspecto esencial en cuanto a los dos ámbitos más influyentes en la vida del niño es la relación directa de estos. Sin la coordinación de la familia y la escuela, la educación de los niños es mucho más compleja. En lo que concierne al tema de la animación lectora, esta relación es la base de la que partir para conseguir los objetivos del plan. Por ello, en la propuesta didáctica elaborada a continuación, se insiste en la necesidad de construir y mantener una buena relación del docente con las familias de la clase, para remar todos en la misma dirección y conseguir durante el curso que cada niño se desarrolle a todos los niveles de manera íntegra y siendo feliz.



#### 4.Objetivos

Objetivo general:

- Elaborar un plan de animación lectora dirigido a niños del último curso de Educación Infantil, para tratar de conseguir en ellos hábitos lectores y el gusto por la lectura.

Objetivos específicos:

- Conocer los técnicas y factores esenciales para fomentar la lectura.
- Analizar la importancia de la relación familia-escuela en la animación lectora.
- Conocer la manera de crear hábitos lectores en los niños de Educación Infantil.
- Aprender cual debe ser el papel del docente en este proceso.



---

## 5. Metodología

La metodología seguida para la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado se divide en diferentes etapas que concluyen en la creación de una propuesta didáctica de animación lectora destinada a niños del último curso de Educación Infantil.

La primera etapa ha sido dedicada a la decisión del tema, tras realizar una introspección durante el periodo de prácticas en esta etapa, se ha caído rápidamente en la cuenta un problema común en todas las aulas de dichas prácticas, la escasa animación lectora. También a la concreción del objetivo general del trabajo, así como de los objetivos específicos. Se decide conocer información sobre este tema a través de la lectura de numerosos artículos y algún que otro libro.

La segunda fase, se ha basado en realizar un primer boceto del índice para recoger los temas principales sobre los que necesitaba información. Una vez elaborado, se ha comenzado la búsqueda de artículos académicos más concretos, dirigidos a la etapa de educación infantil, concretamente a los niños de cinco y seis años. Tras la lectura, se ha procedido a plasmar lo aprendido a lo largo del marco teórico, en el que aparecen distintas definiciones de los términos más importantes de la animación lectora, así como pruebas que justifican la necesidad e importancia de llevar a cabo estos planes en esta etapa escolar. Por otro lado, es necesario conocer que leyes abalan el acercamiento de la lectura a los niños, por lo que se ha iniciado la interpretación del Decreto 28/2008 del 28 de marzo que recoge la ley y el funcionamiento del sistema educativo de la Comunidad Valenciana.

La tercera fase, ha sido dedicada en un primer momento al planteamiento de los objetivos de la propuesta, después a la temporalización de esta y a la idea general de cómo elaborarla. Una vez decidida la metodología a seguir durante la propuesta, se pasa a la selección de los libros que incluye, así como los contenidos curriculares que pueden trabajarse con estos. Después se ha creado y programado las actividades y los anexos necesarios para su puesta en práctica.

La cuarta fase ha sido destinada a la corrección de los últimos detalles y a la maquetación del documento siguiendo las normas de la 7ª edición de APA.



---

## 6. Propuesta didáctica: Plan de animación lectora

### 6.1 Objetivos de la propuesta

Objetivo general: Elaborar un Plan de animación lectora para alumnado de tercer curso de educación.

Objetivos específicos:

- Despertar y aumentar el interés de los alumnos por la lectura
- Mostrar a los alumnos la lectura como elemento de disfrute.
- Despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad.
- Crear un ambiente de lectura adecuado.
- Fomentar la participación de las familias en el desarrollo lector de sus hijos.

### 6.2 Metodología de la propuesta

La propuesta desarrollada a continuación, se trata de un Plan de animación lectora para llevar a cabo en el tercer curso de Educación Infantil.

Está diseñada para ser aplicada durante todo el curso, a excepción del mes de septiembre ya que en este primer mes prioriza la adaptación del alumnado. Durante los meses de diciembre y abril se realizará desde otra perspectiva aprovechando dos eventos especiales como son la Navidad y el día del libro. Junio será dedicado a la recogida de la biblioteca y de la evaluación por parte de los alumnos sobre el plan lector llevado a cabo.

El resto de los meses se trabajará un relato, tanto cuentos como poesías y se hará durante tres semanas siguiendo siempre la misma estructura:

- Semana 1: Prelectura
- Semana 2: Lectura
- Semana 3: Postlectura

Las actividades de prelectura y lectura están diseñadas teniendo en cuenta la capacidad de atención de los niños de cinco años, para dedicarles de 15 a 20 minutos diarios. Además, es importante llevarlas a cabo durante los primeros minutos de la mañana ya que es el momento en el que los individuos están menos cansados. Las actividades propuestas para llevar a cabo en la tercera semana están diseñadas para realizarlas en la franja horaria de tarde ya que no necesitan un nivel muy elevado de concentración y atención. No obstante, cada docente debe tener en cuenta las necesidades y capacidades del grupo por lo que, atendiendo a la diversidad



de niños. Por lo que cada maestro puede poner en marcha este plan de animación lectora en la franja horaria que considere conveniente y durante el tiempo que crea oportuno.

El hilo conductor de este plan lector es el hada de los cuentos. Un personaje que introducirá siempre el cuento del mes a través de cartas<sup>1</sup> creando expectación e intriga en el gran grupo.

La coordinación del docente con las familias es esencial para que el plan de animación lectora salga adelante. En todo momento las familias deben estar informadas del proceso y el docente deberá facilitar los materiales que sean necesarios para su participación.

### 6.3 Desarrollo de la propuesta

#### OCTUBRE Y NOVIEMBRE

##### Actividad 1: La biblioteca de mi clase

Ambos meses serán dedicados a la creación de una biblioteca de aula. Para involucrar al alumnado se pide a las familias que aporten libros que tengan en casa y que estén en buen estado para llenar la biblioteca.

Para empezar los alumnos decoran el rincón a su gusto, pueden hacer un título con letras, dibujos de cuentos que hayan leído previamente o fotos de ellos leyendo, tratando de crear así un espacio tranquilo, alegre y cómodo.

Conforme el alumnado va llevando los libros a la clase puede presentarlos en la asamblea y depositarlos en la biblioteca.

Para un mejor funcionamiento de este espacio, se señalizan los libros diferenciándolos según su género. El código a utilizar es el siguiente:

C	P	T	I	TBO
Cuentos	Poesía	Teatro	Álbum ilustrado	Cómic o Tebeo

(También se pueden organizar por temáticas).

De este modo, el alumnado se familiariza con las diferencias que existen entre los géneros literarios. Además, en caso de querer trabajar uno en concreto, el proceso de selección será más fácil.

<sup>1</sup> Todas ellas de elaboración propia.



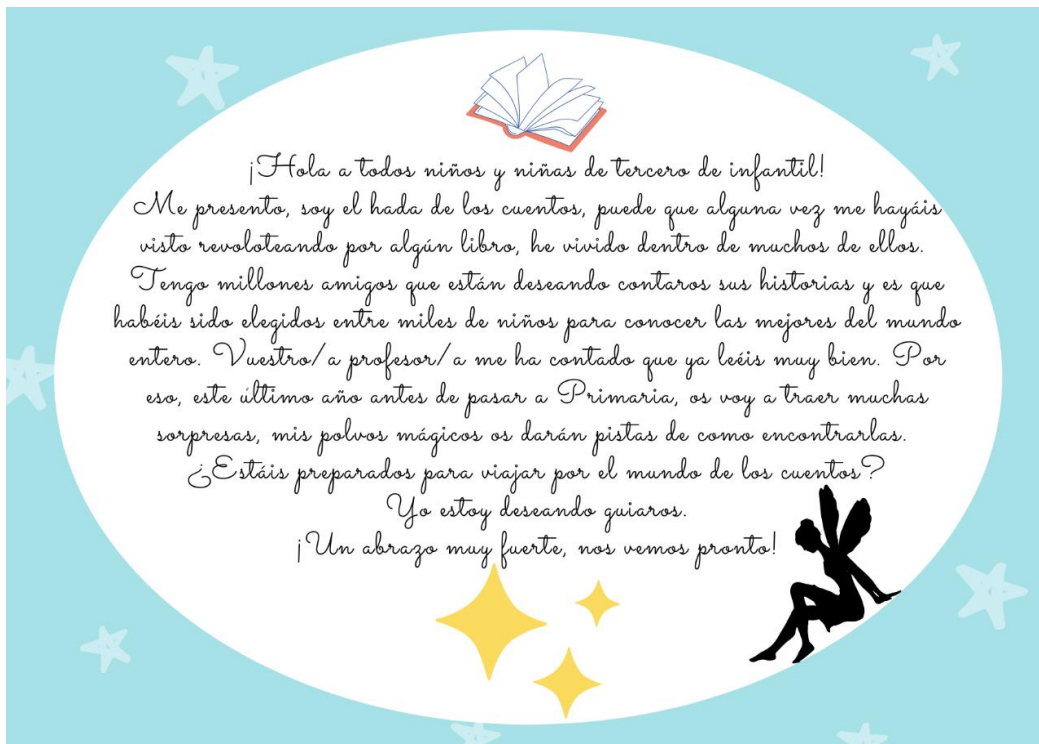
Por otro lado, deben acordarse las normas a seguir durante su estancia en la biblioteca y respecto al uso de los libros. En asamblea, el docente guía a los alumnos con preguntas y entre todos confeccionarán la lista de reglas y las sanciones que supone incumplirlas. Una vez confeccionada la biblioteca, empiezan a funcionar los préstamos de libros. Cada viernes los niños se llevan a casa un libro que puede leer hasta el jueves de la semana siguiente como último día. El docente se encargará de realizar un seguimiento para controlar los préstamos y para procurar que todos cumplan los plazos (Anexo1). Por otro lado, serán los niños quienes controlen los libros que leen durante el curso, para facilitar la selección en la biblioteca se ubicará un corcho con fotos de las portadas de los libros y una hoja en blanco al lado, de esta forma cuando lo devuelvan apuntarán su nombre al lado de la portada correspondiente.

## Actividad 2: Presentación del hada de los cuentos.

En esta gran aventura lectora, se cuenta con la ayuda de un personaje protagonista que acompañará y guiará a los alumnos hacia historias y experiencias que no olvidarán.

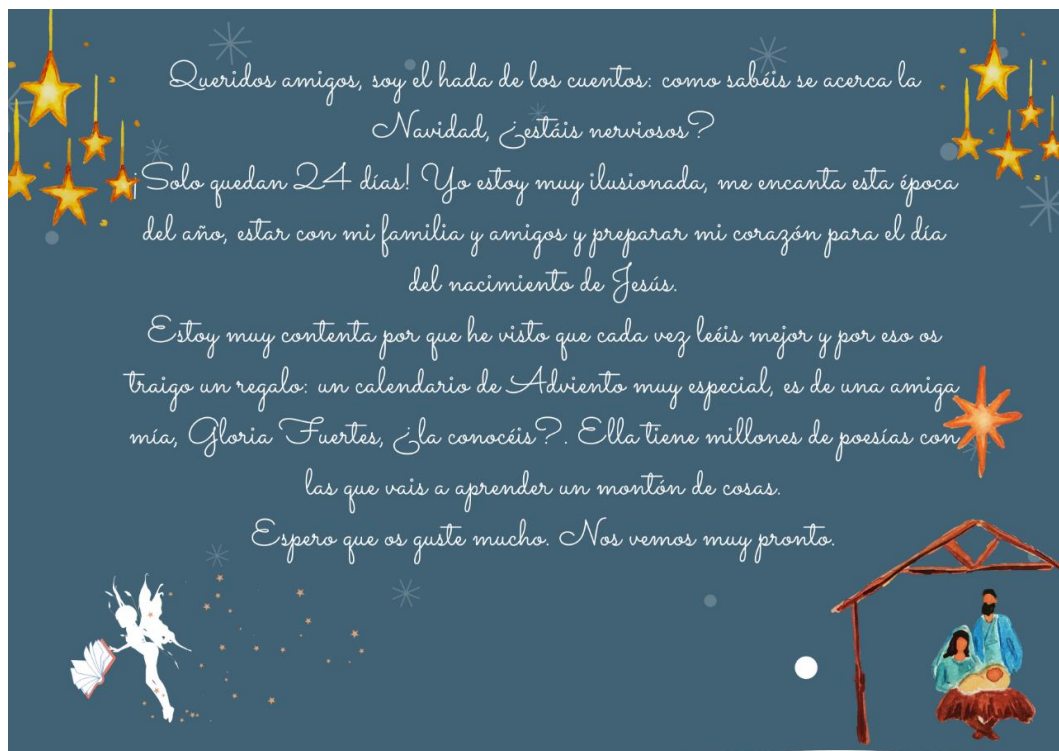
El hada de los cuentos será la encargada de presentar siempre el libro que se va a trabajar durante cada mes.

Para la presentación se llenará una caja con los libros que se van a trabajar durante el curso y se situará en un lugar visible. Desde la puerta de la clase se deja un rastro de purpurina hasta llegar a la caja, de esta forma se creará expectación entre los alumnos. Una vez todo el alumnado llegue a la clase, se sientan en asamblea y debaten sobre lo que creen que está ocurriendo. A continuación, el docente leerá la carta de presentación a los alumnos:



## DICIEMBRE

Acostumbrados a abrir cada día una ventana del calendario de adviento y comerse una chocolatina, el hada de los sueños les sorprende con un calendario un tanto diferente. El día 1 de diciembre deja la siguiente carta a los alumnos a modo de presentación de la actividad:





El calendario constará de 24 poesías de Gloria Fuertes que se leerán cada día para hacer la cuenta atrás hasta el nacimiento de Jesús. El fin de semana y los días festivos, las familias recibirán un mail con el texto para que los alumnos puedan leerlo y escucharlo con ellos. Es importante que cada día se inicie una reflexión sobre lo leído, que los alumnos den sus opiniones.

Finalmente, cada día harán un dibujo del texto que el docente recogerá y organizará en carpetas individuales para cada alumno hasta el último día de clase que podrán llevarlos a casa y contar a sus familias lo que han leído y aprendido.

Algunas de ellas hablan de la navidad, por lo que puede hacerse hincapié en ellas y animar a la clase a aprenderla para recitarla en casa. Es recomendable que se preste atención a la hora de aprenderlas a aquellas que son más breves, ya que el objetivo de esta actividad no es memorizarlas todas si no familiarizarse con la poesía, descubrir su belleza sonora y su vocabulario.

Todos los poemas pueden encontrarse en la red, por lo que en el calendario se presentan los nombres, es el docente quien las busca y prepara con anterioridad.

**Evaluación:**

Los dibujos servirán al docente como instrumento de evaluación, a través de la observación directa podrá comprobar el nivel de comprensión lectura que muestra cada niño.

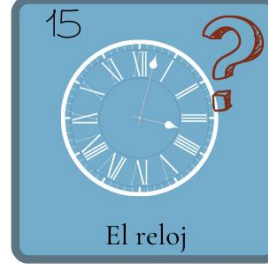
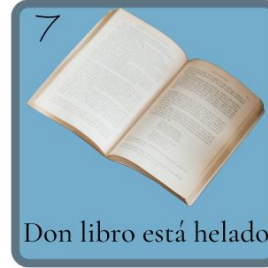
**Contenidos del decreto:**

A través de la poesía, se trabajarán los contenidos relacionados, por un lado, con el área del conocimiento de sí mismo y la autonomía personal, más concretamente, se tratará el Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana. Por otro lado, el área de la cultura y vida en sociedad.

A continuación, se muestra el calendario que recoge los poemas sugeridos:<sup>2</sup>

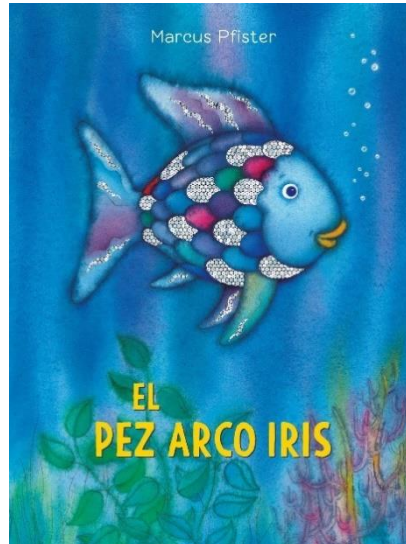
---

<sup>2</sup> Tabla de elaboración propia



## ENERO

El cuento de este mes es El pez Arcoíris de Marcus Pfister:



El pez arcoiris es el más hermoso del oceano, tiene unas escamas preciosas y él es consciente de ello. Pero tiene un problema, nadie quiere ser su amigo, su orgullo y vanidad le llevan a no querer compartir sus bonitas escamas con ningun otro pez. Durante la historia aprende que lo mejor que hay en el mundo es compartir con los demás, cuando el protagonista empieza a dejar de lado su ego y muestra su generosidad, el oceano se llena de color y él nunca más vuelve a sentirse solo.

### **Contenido curricular:**

A través de este cuento se trabajan los valores recogidos en el tercer bloque del área del medio físico, natural social y cultural, que hacen referencia a la pertenencia a un grupo social, su funcionamiento interno y las relaciones afectivas que se establecen entre sus miembros.

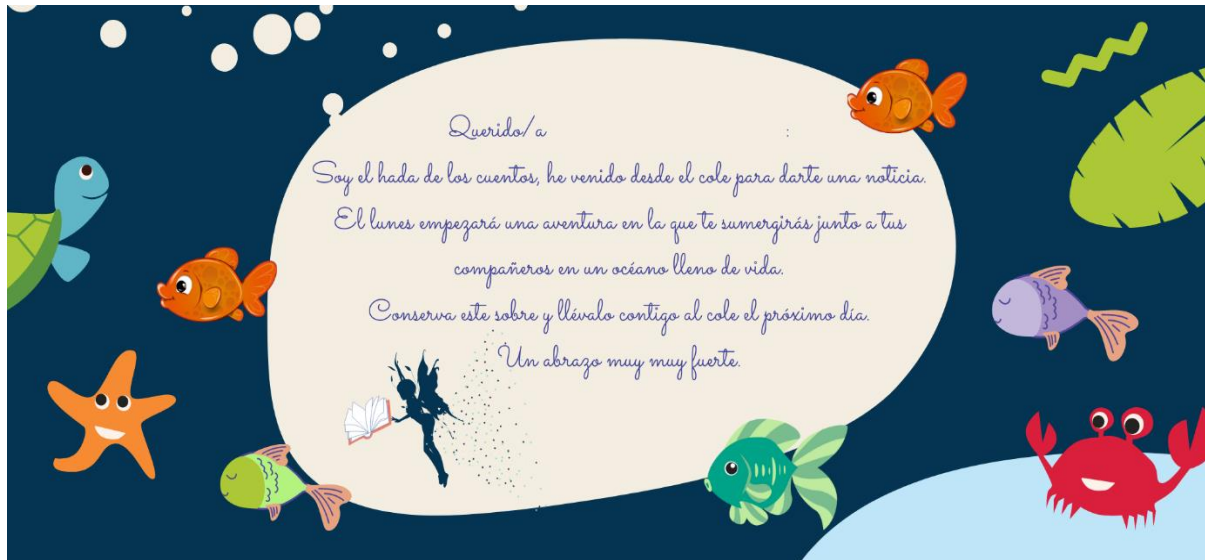
### **Evaluación:**

A partir de la observación directa el docente tomará nota en su diario sobre el comportamiento de los niños y su nivel de atención durante la lectura. Por otro lado podrá comprobar, mediante el dibujo final, el nivel de comprensión de cada sujeto.

Semana 1: PRELECTURA



Para iniciar la lectura del primer libro, el viernes anterior el docente da a las familias un sobre con purpurina de varios colores que deben dejar bajo la almohada del alumno durante el fin de semana. Dentro del sobre encontrarán además de la purpurina una breve carta:



Ese mismo lunes, al llegar a la clase, encontrarán el rastro de purpurina en el suelo que conduce hasta una silla en la que se encuentra el libro cerrado.

A continuación, todos los alumnos se sientan en asamblea y, sin abrir el libro, se inicia un diálogo sobre aquello que les transmite la portada y sobre qué puede contar el cuento.

## Semana 2: LECTURA

Unos días después, comienza la lectura del cuento.

La historia se dividirá en cinco partes y cada día de la semana el docente leerá en voz alta para todos los alumnos la parte que corresponda. Al final de cada lectura se harán preguntas sobre lo ocurrido y se creará expectación para el día siguiente.

Cada día se empezará recordando lo leído anteriormente y el último se lee el libro completo. Al final de la semana el hada de los cuentos deja en la biblioteca una caja con un ejemplar de El pez Arcoíris para cada uno de ellos. Ese fin de semana lo llevan a casa para leerlo junto a sus familias.



### Semana 3: POSTLECTURA

Día 1: La asamblea se dedica a contar qué sensaciones ha causado el libro *de El pez Arcoíris* en sus casas.

Día 2: cada alumno hace un dibujo de qué ha aprendido con este cuento.

Día 3: en asamblea le contarán al hada de los cuentos lo que les ha enseñado este cuento apoyándose en los dibujos realizados anteriormente.

Día 4: Se realiza una manualidad, la marioneta del protagonista de la historia. Se trata de que cada alumno plasme su mano en un papel y repase su silueta, después la decorará simulando que es un pez, finalmente se recorta y se pega a una pajita. Al finalizar, podrán disfrutar de un rato de juego y llevarla a casa.

### FEBRERO

El cuento de este mes es un clásico: La ratita Presumida, de Charles Perrault.



Una ratita muy coqueta encuentra una moneda con la que decide comprarse un lazo para su cola. Muchos pretendientes iban a su encuentro para perderle matrimonio, pero a ella que únicamente se fijaba en las apariencias no le convencía ninguno, hasta que pasó un gato muy elegante con una preciosa voz. Días después, se celebró la boda y todos los animales fueron invitados, avisaron a la ratita de que no era una buena opción ya que los gatos comen ratones. Pero la vanidosa ratita no los escuchó.

**Contenidos curriculares:**



Este clásico trata **los** contenidos sociales y culturales recogidos en el tercer bloque del área que estudia el medio físico, natural social y cultural. Por otro lado, las actividades planteadas, trabajan el área de los lenguajes: comunicación y representación, concretamente la expresión artística de manera oral y pictórica.

**Evaluación:**

El docente a través de una lista de chequeo comprobará las actitudes hacia la lectura de sus alumnos:

LISTA DE CHEQUEO SOBRE LA LECTURA Y POSTLECTURA	SÍ	NO
Mantiene una actitud de escucha atenta durante las audiciones.		
Muestra interés por la lectura.		
Participa en el diálogo del relato.		
Reproduce la fórmula del dialogo correctamente junto al gran grupo.		
Se implica y lee en la lectura por grupos reducidos.		
Su actitud hacia los compañeros del grupo es adecuada.		
El final del cuento tiene coherencia con la historia.		
Participa en la explicación del nuevo final.		

**Semana 1: PRELECTURA**

Tras las vacaciones, vuelve el hada de los cuentos. Parece que en su casa también han dejado un regalo para los niños de la clase, un lazo de color rosa.

¿Quién sabe de quién puede ser ese lazo? Entre todos tratarán de adivinarlo hasta dar con la respuesta correcta.

Al día siguiente, se enseña el libro, se abre por la página en la que la ratita tiene el lazo en la cola, y se pregunta: ¿Cómo habrá conseguido ese lazo?

Tras crear sus historias y contarlas a la clase, se procede a la lectura.

Todos estos momentos pueden secuenciarse a lo largo de la semana, siendo el docente quien elija los días y el tiempo que va a dedicarle a cada uno.

**Semana 2: LECTURA**



Se leerá el cuento repetidas veces repetidas veces durante la semana haciendo hincapié en los diálogos de los personajes.

Días 1 y 2: Lectura del cuento, insistiendo en el esquema repetitivo del diálogo:

- Animal x: Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?”
- Ratita: “Y por las noches que me dirás?”
- Animal x: onomatopeya
- Ratita: “ay no no no que me asustarás”

Día 3: Son los alumnos quienes dirán juntos partes del diálogo.

Día 4: La clase en asamblea, se divide en grupos y cada grupo representará a un personaje. El docente lee el relato y en los momentos de diálogo cada grupo intervendrá diciendo su parte.

Día 5: Por grupos harán lectura colectiva, cada uno de ellos se encargará de un personaje y otro del narrador.

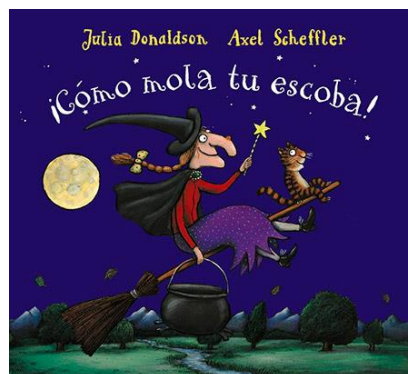
### Semana 3: POSTLECTURA

Para terminar esta lectura, en dos días durante 15 minutos cada uno, los niños se agruparán en pequeños equipos y cada uno escribe o dibuja un final nuevo.

Otros dos días se dedicarán otros 12 o 20 minutos a contar al resto de la clase el final que han inventado.

### MARZO

¡Cómo mola tu escoba! De Julia Donaldson y Axel Scheffler.





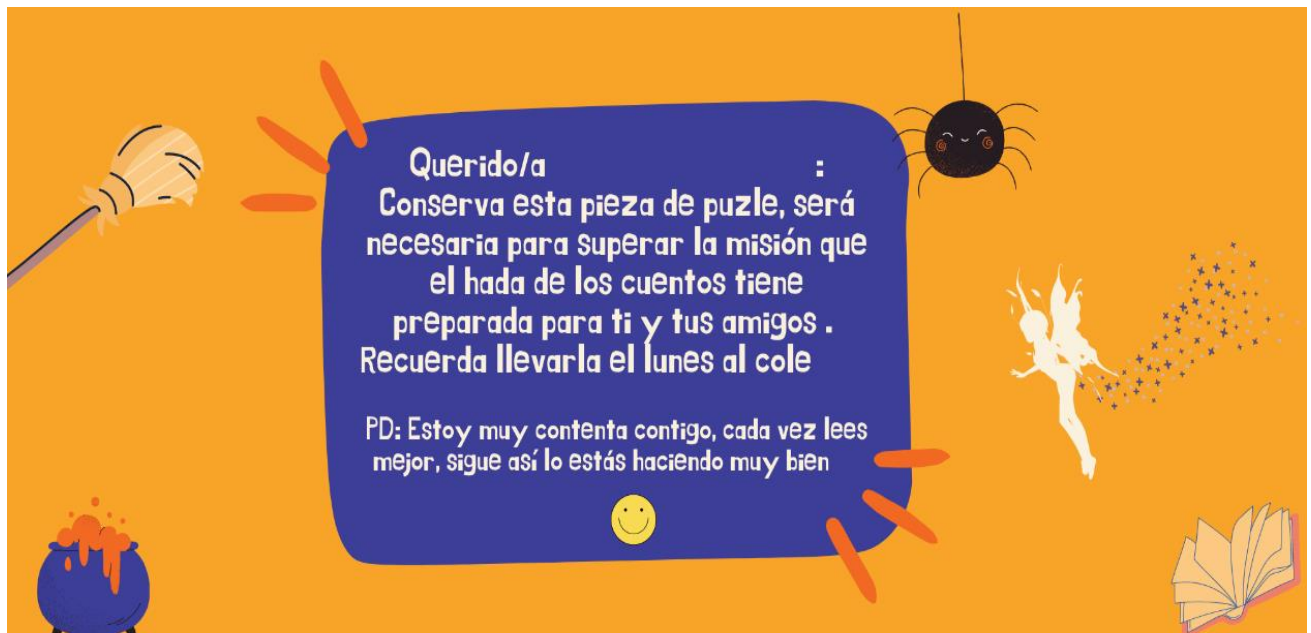
En esta historia acumulativa, la protagonista de esta historia es una generosa bruja, que tenía una escoba mágica que utilizaba para desplazarse por todo el reino y siempre lo hace con su amiga la gata. En uno de sus viajes la bruja va perdiendo los objetos, pero tiene la gran suerte de encontrarse con animales muy simpáticos que le ayudan a buscarlos. Entre todos hacen muy buen equipo, gracias a su trabajo conjunto consiguen escapar del dragón que quería comerse la burjita y arreglar su escoba mágica.

**Contenidos curriculares:** En este cuento aparecen contenidos relacionados con el área del medio físico, natural, social y cultural, se trabajan valores como el ayudar al otro y entra en el campo del medio natural a través de la presentación de los animales.

**Evaluación:** a través de la observación directa el profesor evaluará la participación de los alumnos en la asamblea así como el peso que tienen sus respuestas. Por otro lado, durante la representación teatral podrá comprobar el nivel de competencia de cada uno de ellos.

### Semana 1: PRELECTURA

La semana anterior, el docente imprime la portada y la recorta en tantos trozos como alumnos tiene en su clase. Cada pieza se numera por detrás, se mete en un sobre al que se añade purpurina y la siguiente carta:



El viernes anterior al comienzo del nuevo cuento, el docente el sobre dará a las familias para que estas se encarguen de dárselo al niño.



Ese mismo lunes, un rastro de purpurina los guiará hasta una cartulina con un título: “Si queréis saber quién soy, un puzle tendréis que hacer hoy”. En asamblea entre todos los alumnos montarán el puzle que constituye la portada. Una vez terminado se separarán en grupo para comentar que creen que pasará en el cuento.

## Semana 2: LECTURA

Día 1: De manera individual, cada alumno tendrá su libro y podrá leerlo en cualquier lugar de la clase. Lo importante es que se familiarice con el momento de lectura, no que consiga leerlo entero.

Día 2: Viendo las imágenes entre todos intentan construir la historia.

Día 3: Lectura del docente en asamblea.

Día 4: Recuerdan lo ocurrido en la historia y se hace una segunda lectura.

Día 5: El alumno lleva a casa el libro el fin de semana para leerlo en familia.

## Semana 3: POSTLECTURA

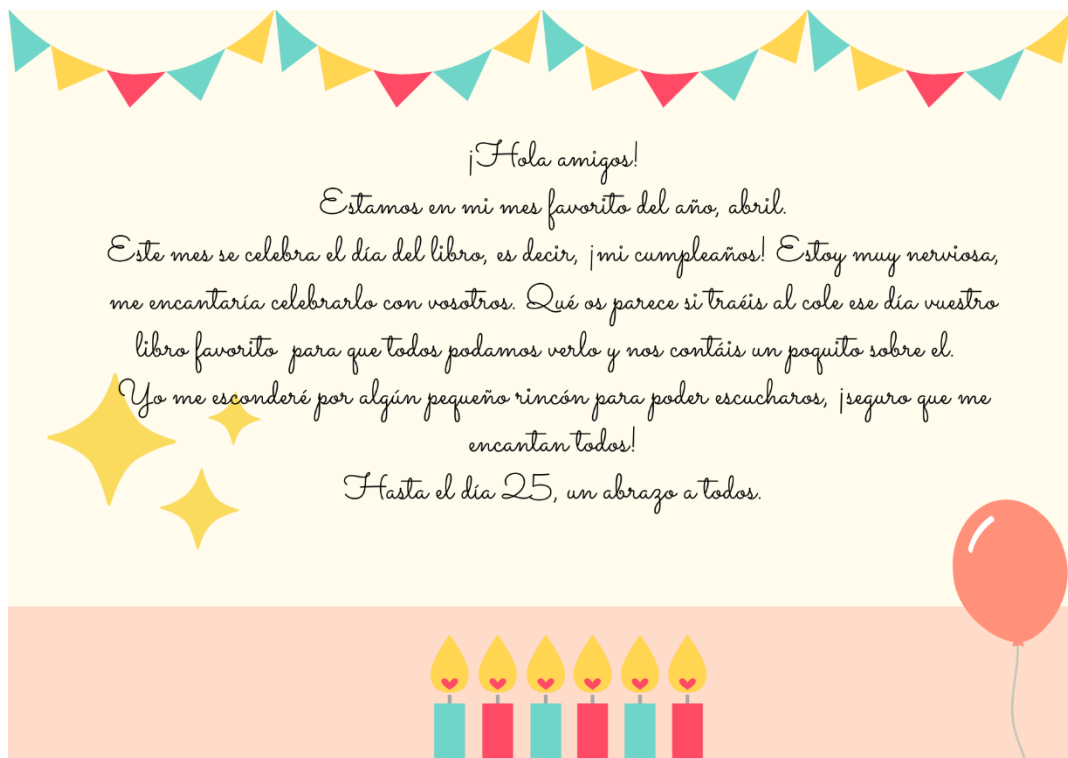
Día 1: representación mientras el docente lee.

Día 2: A partir del poema de Gloria fuertes: ¿cómo se dibuja una bruja? Los alumnos realizarán un dibujo guiado de una bruja mientras la profesora lo recita.

Día 3: Asamblea, ¿Qué hemos aprendido de este cuento? Escribir palabras clave en una cartulina que después se pondrá en la biblioteca junto al puzle de la portada que hicieron en la primera semana.

## ABRIL

Carta explicativa del hada de los cuentos:



En este mes se celebra el día del libro, por ese motivo hasta el día 25 de abril cada alumno contará a sus compañeros su cuento favorito. Las familias serán avisadas con anterioridad de manera que en casa pueden practicar. Además, durante la última semana de marzo los alumnos llevarán el libro a la clase para practicar con el docente.

El día 25, día del libro y cumpleaños del hada de los cuentos, todos los alumnos dejarán su libro en la biblioteca y durante el día podrán ir leyendo los que más les gustan. Ese mismo día se dedicará un tiempo a la realización de manualidades sobre las historias que han contado para hacerle un regalo al hada de los cuentos. Pueden ser dibujos con colores o témperas, arcilla o plastilina. Celebrarán una fiesta por la tarde en la que sorprenderán al hada con sus manualidades.

### **Contenido curricular:**

En referencia al Bloque 3: Los lenguajes: comunicación y representación, se trabaja la valoración de los soportes textuales, el aprecio por los libros. Por otro lado, la expresión oral para comunicar situaciones y sentimientos.

### **Evaluación:**

A partir de la siguiente rúbrica el docente evaluará la actitud y destrezas de los niños durante sus explicaciones:<sup>3</sup>

<sup>3</sup> M=Mucho, P=Poco, N=Nada.



RÚBRICA DÍA DEL LIBRO	M	P	N
Mantiene una actitud de escucha atenta durante las explicaciones de sus compañeros.			
Muestra ilusión por explicar su libro a los demás.			
Conoce el género del libro que está exponiendo.			
Se explica con claridad.			
Durante el momento de lectura de biblioteca, cumple las normas.			
Tiene interés por los libros de la biblioteca.			
La manualidad que realiza tiene relación con alguno de los libros del día.			

## MAYO

El cuento de este mes es El cazo de Lorenzo, de Isabelle Carrier:

### El cazo de Lorenzo

Isabelle Carrier



Editorial Juventud

Empleando palabras simples e ilustraciones divertidas y estéticas, la autora recrea la vida cotidiana de un niño un tanto diferente, describiendo sus capacidades, sus dificultades y los obstáculos que debe superar día a día. Acerca a los niños a la comprensión de un mundo lleno de personas diferentes, con cualidades diversas. A su vez, invita a los niños a formar



parte del grupo de personas “extraordinarias” que ayudan a todo aquel que no se siente valorado.

**Contenidos curriculares:**

Los contenidos trabajados a través de este libro se explicitan en el bloque 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal, concretamente con el conocimiento y la manifestación de las necesidades personales y el respeto de las necesidades de los compañeros. Además, se enseña la importancia de las actitudes de colaboración como ayuda al prójimo.

**Evaluación:**

La ficha de comprensión servirá al docente para saber si el alumno ha conseguido entender la historia.

## Semana 1: PRELECTURA

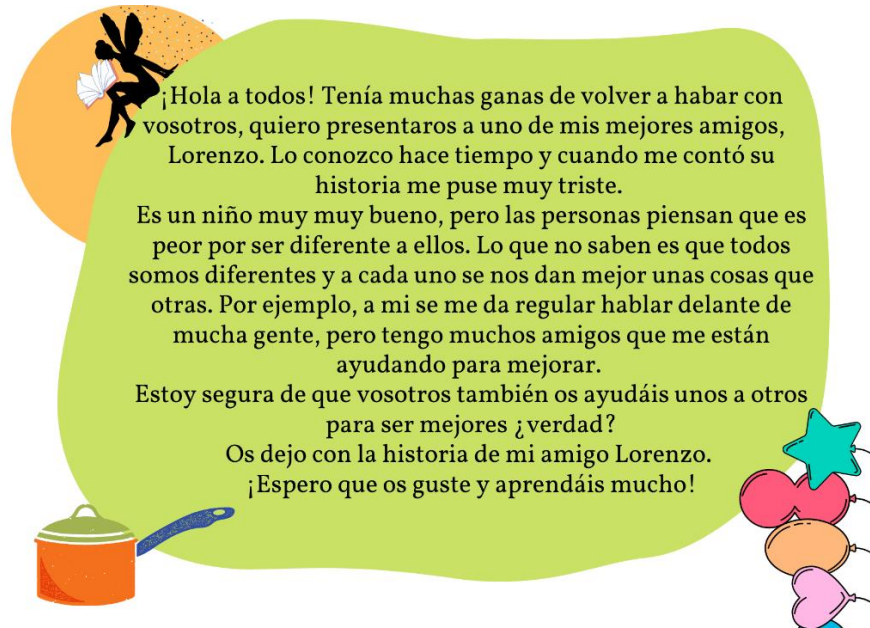
En esta ocasión, la carta del hada de los cuentos se entregará al final de la prelectura debido a la importancia de la reflexión previa sobre los alumnos con necesidades especiales.

Día 1: en asamblea el docente lanza una pregunta para iniciar la reflexión: “¿Todos somos iguales?”

Día 2: Cada alumno escribe en un folio las características que cree que le hacen diferente, después se comentan en asamblea.

Día 3: En asamblea el docente dirá una cualidad de cada alumno que les hace únicos, concluyendo con la siguiente idea: “todos tenemos algo que nos hace especiales, pero todos valemos lo mismo”.

Día 4: Entrega de la carta



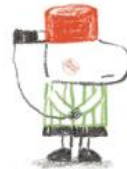
Día 5: Se muestra el libro tapando el título y se pregunta a los alumnos qué título le pondrían.

## Semana 2: LECTURA

Día 1: Lectura del libro hasta la página 10:



Un día, está tan harto que decide esconderse.



Y se queda así durante mucho tiempo.

Día 2: Se recuerda la secuencia de la historia entre todo el grupo con ayuda del docente. Después en asamblea, el docente pregunta: ¿Qué pensáis que va a ocurrir a partir de este momento?

Día 3: Para descubrir el relato se continua la lectura hasta el final.

Día 4: Para facilitar la comprensión del relato, se visualiza el siguiente corto:

<https://youtu.be/5pUmAOTQqCg>,

## Semana 3: POSTLECTURA

Día 1: Reflexión en asamblea:

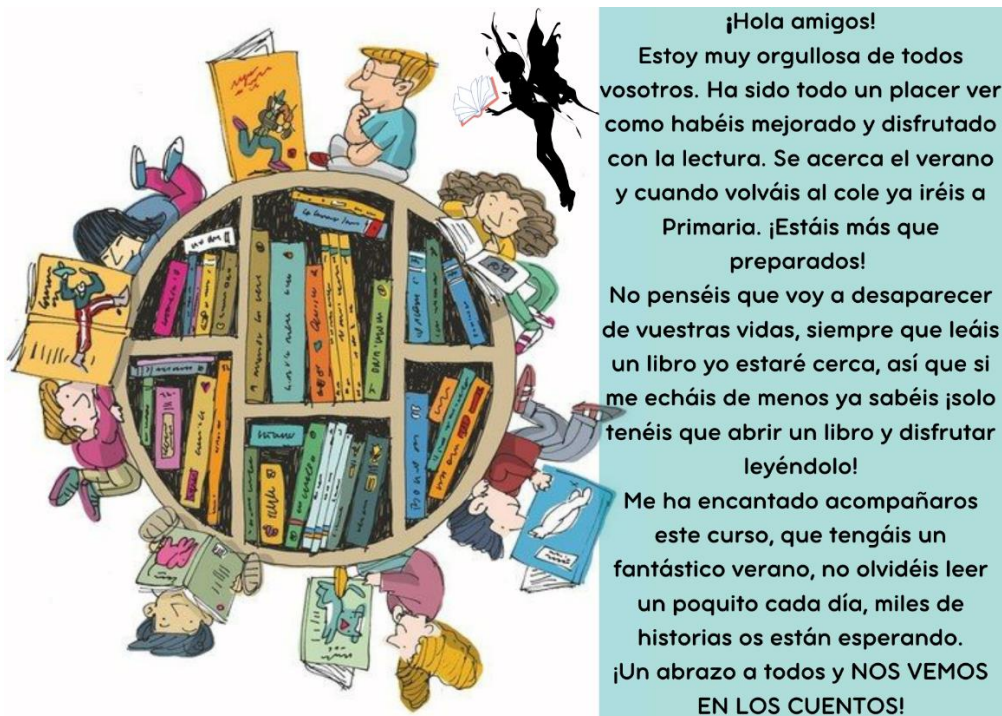
- ¿Qué le pasa a Lorenzo? ¿Qué tiene él que no tienen los demás?
- ¿Cómo ven los demás a Lorenzo? ¿Por qué pensáis que le ven así?
- ¿Le ayuda alguien? ¿Pensáis que lo ha hecho bien, por qué?
- ¿Alguna vez habéis ayudado a alguien cuando se sentía mal por ser diferente?
- ¿Pensáis que sois personas extraordinarias como la amiga de Lorenzo?

Día 2: Se realiza una actividad de ordenar secuencialmente cuatro imágenes que describen la historia de Lorenzo.<sup>4</sup>

Día 3: Normalmente a los niños les cuesta identificar sus dificultades y sus fortalezas, para ayudarles a comprenderlas se realiza de manera individual la siguiente ficha:

## JUNIO

Para empezar la clase recibirá la última carta del hada de los cuentos, a modo de cierre del plan lector:



<sup>4</sup> Recurso extraído de Ramírez. P (18 noviembre 2018). El cazo de Lorenzo: Propuesta de actividades.



Este mes será dedicado a la recogida de la biblioteca, cada alumno podrá llevarse sus libros de vuelta a casa.

Por un lado, en asamblea se lanzarán una serie de preguntas para evaluar el plan lector, el docente tomará nota de las respuestas. De este modo podrá conocer sus sensaciones y experiencias para la mejora del plan para los cursos próximos.

Preguntas que lanzar:

- ¿Qué es lo que más os ha gustado de la aventura con el hada de los cuentos?
- ¿Qué es lo que menos os ha gustado de la aventura con el hada de los cuentos?
- ¿Pensáis que en la biblioteca hacen falta más libros?
- ¿Qué actividades os han gustado más? (Recordarlas previamente)
- ¿Qué libro os hubiera gustado que trajera el hada?
- ¿Os hubiera gustado trabajar más poemas?

Además, por otro, se entregará a los niños una ficha autoevaluación que tendrán que completar poniendo una pegatina amarilla dentro del círculo en caso de que su respuesta sea un “sí” y una pegatina morada en caso de que su respuesta sea “no”. En la última parte de la autoevaluación tendrán que realizar un dibujo o escribir el título de la lectura que más les haya gustado:



Nombre:

He seguido las normas de la biblioteca

Me gusta leer

Me gustan las poesías

Me gustan los cuentos

Este año he mejorado la lectura

Me ha gustado leer con mi familia

El libro que más me ha gustado es:



---

## 7. Conclusiones

Tras haber realizado este trabajo en el que se investiga sobre la animación lectura y se propone un plan sobre ello para el tercer curso de Educación infantil, se procede a la reflexión sobre ello. Esta experiencia ha hecho tomar conciencia de la importancia de inculcar el gusto por la lectura a los niños a temprana edad. Mediante la aplicación de un plan de animación, se pretende generar interés y motivación para que los sujetos pasen de tener una actitud pasiva o desinteresada a ser participativos y activos en el desarrollo de esta competencia. Un proceso lector trabajado a partir de estrategias y actividades experimentales y lúdicas favorece a se convierta en un camino interesante y enriquecedor.

Asimismo, se ha aprendido sobre la gran importancia que tiene la relación del centro escolar, especialmente del docente con las familias. Trabajar ambos en la misma dirección y con el mismo objetivo, enriquece enormemente el desarrollo de cada uno de los escolares, no únicamente en lo que conlleva el proceso lector y la creación de hábitos lectores, también a nivel personal y emocional.

A pesar de no haber llevado a cabo la propuesta didáctica en un aula escolar, se confía en los beneficios de su aplicación debido a que está fundamentada en aportaciones de numerosos autores implicados en el tema. Una de las pretensiones personales de dicha propuesta es poder llevarla a cabo en el futuro docente de la creadora, con el fin de poder comprobar su efectividad y en todo caso mejorar y rectificar aquello que sea necesario. El diseño de esta está enfocado a niños de último curso de infantil, no obstante, puede ser aplicada en cualquiera de los cursos de esta etapa incluso en los dos primeros de Educación Primaria. Siempre y cuando la selección de libros se adecue al nivel de desarrollo de los escolares, así como las actividades para trabajar la postlectura.

Gracias a la realización de este trabajo, se toma conciencia de la importancia de mostrar la lectura como una acompañante de vida divertida y enriquecedora, además de ser la animación a ésta un fenómeno realmente necesario en la educación.

“Todo lo que hagamos por fomentar la lectura, será mejorar nuestro mundo.”

(José Crehueras, 2019)



---

## 8. Listado de referencias

- Barceló, E. (3 de noviembre, 2014). *Una infografía donde hablan de cómo afecta a la vida adulta el leer a los niños desde muy pequeños*. Educaplanet.  
[https://www.educaplanet.com/educaplanet\\_test/2014/11/es-importante-leer-desde-pequenos/](https://www.educaplanet.com/educaplanet_test/2014/11/es-importante-leer-desde-pequenos/)
- Barral, J.A. (1999). Cruz Blanco. *El País*.  
[https://elpais.com/diario/1999/06/22/sociedad/930002429\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1999/06/22/sociedad/930002429_850215.html)
- Boquero, M. (1993). *Qué es el cuento*. Editium.
- Cerrillo, P. (2007). Canon literario y clásicos. El canon escolar de lecturas. En *Literatura infantil y juvenil y educación literar Ecia*. (pp.63-69). Octaedro  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Literatura-infantil-y-juvenil.pdf>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Filología y su didáctica*, 12, 157-168.
- Chambers, A. (2009). El círculo de lectura. En *El ambiente de la lectura* (pp.15-23). Fondo de cultura económica.
- Ciudadsi (2019). Cuéntales un cuento porque... Flirck.  
<https://www.ciudadsi.com/contactenos/>
- Clark, C. y Rumbold, K. (2006). Reading for pleasure: A research overview. National Literacy Trust.  
<https://eric.ed.gov/?id=ED496343>
- Colomer, T. (8-12 de septiembre de 2010). La literatura infantil: Una minoría dentro de la literatura. Congreso Internacional de IBBY, Santiago de Compostela, Galicia, España.  
<https://www.andreusotorra.com/cornabou/dossiers/articles/colomert1.pdf>
- Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte. (3 abril 2008). Decreto 38/2008. No.5734
- Córdoba, D., Ochoa, K. y Rizk, M. (2009). Concepciones sobre la enseñanza de la lectura en un grupo de docentes. *Dialnet*, 24(1), pp. 159-187.
- Crehueras, J. (15 octubre 2019). José Crehueras pide hacer del fomento de la lectura “cuestión de estado”. *El correogallego*.  
<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/jose-crehueras-pide-hacer-fomento-lectura-cuestion-estado-MQCG1208062>



- Díez, A. y Gutiérrez, R. (2020). El aprendizaje de la lectura, ¿cuál es el mejor momento para iniciar su enseñanza? *En Lectura y dificultades lectoras en el siglo XXI* (pp.77-89). Octaedro.
- De amo, JM. (2003). Literatura infantil: claves para la formación de competencia literaria. Archidona.
- Dobles, M. (2005). Literatura infantil (3ª ed.). San José: EUNED.
- Gallardo, I.M., Mingo, M. y Faubel, N. (2000). La animación lectora en la educación infantil: un placer compartido. *Kikirikí*, 54.
- Garrido, N. (2004). *El buen lector se hace, no nace*. Ediciones del sur.
- Jiménez, M. (24 agosto 2018). Clasificando bibliotecas para guarderías. *Infotecarios*.  
<https://www.infotecarios.com/clasificando-bibliotecas-para-guarderias/#.YnOX99pBw2x>
- Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora vs competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, 1, 65-74.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243919005>
- Jiménez, M. y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis y saber*, 5 (10), 151-170.  
<https://doi.org/10.19053/22160159.3027>
- López, A., Jerez, I. y Encabo, E. (2010) Aproximación a la poesía infantil. *Digitum*.
- Moreno. A.L y Ramos D.J. (2018). Lectura en el aula: una experiencia a partir de la pregunta. *Revista Praxis Pedagógica* 18(23), 82-102.  
10.26620/uniminuto.praxis.18.23.2018.82-102
- Ortega-Quevedo, V., Santamaría-Cárdaba, N., Ortiz De Santos, R., Martín Hidalgo, I., y Lobo De Diego, F. E. (2019). ¿Te animas a leer? Una experiencia de animación a la lectura en educación primaria. *Didacticae*, 5, 130-144.  
<https://doi.org/10.1344/did.2019.5.130-144>
- Palomo. A. (2019). La importancia de la lectura en la infancia. *Ventana abierta*, 43.
- Paredes, J.G. (2015) La escuela y el desafío del hábito de la lectura. *Razón y Palabra*, (89), pp.1-76.  
[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/12\\_Paredes\\_V89.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/12_Paredes_V89.pdf)
- Pelegrín, A. (1991). *La aventura de oír*. Madrid. Cincel.



- Pelegrín, A. (2003). la construcción de una poética para niños: Juan Ramón Jiménez y Lorca. *La comunicación literaria en las primeras edades* (pp. 63-78). Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Pence, A. y Benner, A.A. (2015). Complexities, capacities, communities: Changing development narratives in early childhood education, care and development. *University of Victoria Libraries*.  
<http://hdl.handle.net/1828/7069>
- Ramírez, J. y Lucas, M.G. (2020). Los Mini rincones lectores: propuesta didáctica para la animación a la lectura en Educación Infantil. *Albe*, 22.  
<http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/532/360>
- Ramírez, P. (18 noviembre 2018). El caso de Lorenzo: Propuesta de actividades. El aula que aprende. <https://palomaramirez6.wixsite.com/elaulaqueaprende>
- Ricart, M. (1 marzo 2019). Los menores están el doble de horas ante pantallas. *La Vanguardia*.
- Rueda, R. (1998). *Bibliotecas escolares. Guía para el profesorado de Educación Primaria*. Narcea.
- Rueda, R. (1998). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía*. Narcea Ediciones.
- Ruíz, C. y Méndez, I. (2022) Motivación, interés y placer lector en Educación Infantil. *Digitum*.
- Saldaña, D.P. y Fajardo, I.J. (2020). Lectura en Educación Inicial y Preparatoria: Conocer para proponer. *Polo del conocimiento*, 5(07), 146-159.
- Sanz, A. y Sánchez, C. (2019). Nuevas aproximaciones al estudio de la literatura popular de tradición infantil. *La voz de la memoria*, 1-865
- Soto, J., Cordero, M<sup>ª</sup>E. y Jaríz, F.J. (2019). Estudio sobre el hábito de lectura entre los niños de 0 a 12 años en Extremadura. *Didáctica. Lengua y literatura*, 31, 147-270.
- Suárez, N., Rodríguez, C., O'Shanahan, I., y Jiménez, J.E. (2014). ¿Qué teorías sobre el aprendizaje de la lectura se atribuyen los profesores que enseñan a leer con diferente metodología? *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 4 (1), 55-65.  
doi: 10.1989/ejihpe.v4i1.40
- Villaran, S. (2009) La biblioteca de aula en la etapa de Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15.
- Wells, G. (1987). Apprenticeship in Literacy. *Interchange*, 18, (1/2), 109-123.



## **9. Anexos**

### **9.1 Anexo 1**





9.2 Anexo 2

RECORTA LAS IMÁGENES Y PÉGALAS EN LA FICHA.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

## **EL CAZO DE LORENZO**

ORDENA LAS IMÁGENES Y EXPLICA EL CUENTO.

1

2

3

4



9.3Anexo 3

Este es mi cazo



Este es mi bolso

