



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN UN AULA  
ORDINARIA DE EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DEL  
MÉTODO TEACCH

Presentado por:

D<sup>a</sup> RAQUEL SERRANO CUBELLS

Dirigido por:

Dr. D. DIEGO NAVARRO MATEU

Valencia, a 30 de mayo de 2020

---

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Grado en Maestro en Educación Infantil

## RESUMEN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado presenta una intervención en un aula de educación infantil ordinaria a través del método TEACCH “Tratamiento y Educación de Niños con Autismo y Problemas Asociados de Comunicación “. El principal objetivo es adaptar el tiempo, el espacio físico, rutinas y sistema de trabajo de acuerdo a sus necesidades para así conseguir optimizar y mejorar sus destrezas y habilidades funcionales en el aula.

Para su realización, primeramente, se ha realizado un estudio a cerca del TEA (Trastorno del Espectro Autista) analizando su evolución a lo largo de la historia, características y la atención educativa al alumnado TEA en la escuela inclusiva teniendo en cuenta el papel del alumnado, familia y maestros en este proceso. Para ello aplicaremos como intervención educativa el método TEACHH para un niño autista de 4 años.

Por último, dicho trabajo finaliza con conclusiones que surgen como resultado de la propuesta de intervención, los objetivos propuestos y la importancia de este método para favorecer el aprendizaje en el aula de educación infantil.

Palabras clave: TEA, inclusión, TEACCH, educación infantil, aula.

## ABSTRACT

The following End of Grade Paper presents an intervention in a regular early childhood classroom through the TEACCH method "Treatment and Education of Children with Autism and Associated Communication Problems". The main objective is to adapt the time, physical space, routines and work system according to their needs in order to optimize and improve their skills and functional abilities in the classroom.

To achieve this, firstly, a study about ASD (Autism Spectrum Disorder) has been carried out, analyzing its evolution along history, characteristics and educational attention to ASD students in the inclusive school, taking into account the role of students, family and teachers in this process. To do this we will apply as an educational intervention the TEACHH method for a 4 year old autistic child.

Finally, this work ends with conclusions that arise as a result of the intervention proposal, the proposed objectives and the importance of this method to promote learning in the early childhood education classroom.

Keywords: ASD, inclusion, TEACCH, early childhood education, classroom.

## RESUM

El següent Treball de Fi de Grau presenta una intervenció en una aula d'educació infantil ordinària a través del mètode TEACCH “Tractament i Educació de Xiquets amb Autisme i Problemes Associats de Comunicació“. El principal objectiu és adaptar el temps, l'espai físic, rutines i sistema de treball d'acord amb les seues necessitats per a així aconseguir optimitzar i millorar les seues destreses i habilitats funcionals a l'aula.

Per a la seua realització, primerament s'ha realitzat un estudi a prop del TEA ( Trastorn de l'Espectre Autista) analitzant la seua evolució al llarg de la història, característiques i l'atenció educativa a l'alumnat TEA a l'escola inclusiva tenint en compte el paper de l'alumnat, família i mestres en aquest procés. Per a això aplicarem com a intervenció educativa el mètode TEACHH per a un xiquet autista de 4 anys.

Finalment, aquest treball finalitza amb conclusions que sorgeixen com a resultat de la proposta d'intervenció, els objectius proposats i la importància d'aquest mètode per a afavorir l'aprenentatge a l'aula d'educació infantil.

Paraules clau: TEA, inclusió, TEACCH, educació infantil, aula.

## Índice

1.	Introducción .....	1
2.	Objetivos .....	3
2.1.	Objetivo general .....	3
2.2.	Objetivos específicos.....	3
3.	Metodología .....	4
4.	Marco Teórico .....	5
4.1.	Trastorno del Espectro Autista (TEA) .....	5
4.1.1.	Concepto TEA .....	5
4.1.2.	Evolución a lo largo de la historia .....	7
4.1.3.	Grados y Síntomas característicos .....	9
4.1.4.	Papel de la familia y la escuela.....	13
4.2.	Legislación educativa relacionada con la educación inclusiva .....	15
4.2.1.	Intervención educativa al alumnado TEA en la escuela inclusiva .....	17
4.3.	Método TEACHH .....	18
4.3.1.	Concepto.....	18
4.3.2.	Estructuración física .....	19

4.3.3.	Horario individualizado .....	20
4.3.4.	Sistema de trabajo.....	21
4.3.5.	Estrategias y rutinas.....	21
4.3.6.	Enseñanza 1 a 1 .....	22
4.3.7.	Comunicación expresiva.....	24
4.3.8.	Juego.....	24
5.	Propuesta didáctica.....	25
5.1.	Justificación.....	25
5.2.	Contextualización.....	25
5.3.	Destinatario .....	27
5.4.	Objetivos .....	28
5.5.	Metodología .....	28
5.6.	Temporalización.....	29
5.7.	Desarrollo de las sesiones .....	31
5.8.	Evaluación.....	54
6.	Discusión.....	56
7.	Conclusiones .....	57
7.1.	Limitaciones .....	57

7.2. Líneas de futuro.....	58
8. Referencias .....	59
9. ANEXOS.....	62

### **Índice de tablas**

Tabla 1. Enseñanza 1 a 1 .....	23
Tabla 2. Horario semana 1.....	29
Tabla 3. Horario semana 2.....	30
Tabla 4. Plantilla de evaluación.....	54

### **Índice de figuras**

Figura 1. Póster de los animales .....	32
Figura 2. Cantar canción.....	33
Figura 3. Salto por las líneas .....	33
Figura 4. Pintar y recortar.....	34
Figura 5. Animales debajo de las fotos .....	35
Figura 6. Cantar canción 2.....	35

Figura 7. Salto por las líneas 2 .....	36
Figura 8. Escuchar cuento .....	36
Figura 9..Escuchar, mirar, recortar, ordenar y pegar .....	37
Figura 10. Mirar número y contar .....	38
Figura 11. Mirar en la caja.....	39
Figura 12. Pintar animales del número.....	40
Figura 13. Unir los puntos .....	40
Figura 14. Escuchar y tachar .....	41
Figura 15. Rodea y colorea.....	42
Figura 16. Cantar canción 3.....	43
Figura 17. Saltar por las líneas 3 .....	43
Figura 18. Adivina el animal .....	44
Figura 19. Recordar animales y canciones .....	44
Figura 20. Contar y pintar.....	45
Figura 21. Pinza en el círculo .....	46
Figura 22. Busca, rodea y pinta .....	46
Figura 23. Siete fichas y unión .....	47
Figura 24. Cuento .....	48

Figura 25. Pintar mural .....	48
Figura 26. Puzle silábico .....	49
Figura 27. Máscara .....	50
Figura 28. Animales en el mural .....	50
Figura 29. Circuito motor .....	52
Figura 30. Circuito motor con máscaras.....	52
Figura 31. Excursión con amigos y profesores.....	53
Figura 32. Excursión a la granja.....	53
Figura 33. Pinto y recorto .....	62
Figura 34. Los pollitos dicen .....	64
Figura 35. Ciclo de vida de las gallinas.....	65
Figura 36. Recorta y pega.....	66
Figura 37. Conteo de animales .....	67
Figura 38. Grafomotricidad .....	68
Figura 39. Bingo .....	69
Figura 40. Rodea el animal.....	70
Figura 41. Saltan los conejos.....	71
Figura 42. Cuento y sumo .....	72

Figura 43. Dominó.....	73
Figura 44. Puzle silábico .....	74
Figura 45. Máscara de animal .....	75

## **1. Introducción**

El presente Trabajo Final de Grado tiene como principal objetivo el fin de una etapa que ha tenido una duración de cuatro años en la que he tenido la oportunidad de formarme para ser maestra de educación infantil y primaria.

Dicho trabajo es producto de una pequeña investigación sobre un tema que actualmente está muy al día ya que en décadas anteriores no se tenía en cuenta en un sistema educativo ordinario. Con este se pretende demostrar una serie de capacidades y habilidades educativas y profesionales que han sido adquiridas a lo largo de estos años ofreciendo así un pequeño estudio y una propuesta como una aportación en el sistema educativo en cuanto a la inclusión de un niño TEA en un aula ordinaria de educación infantil.

Ha sido un poco complicado escoger un tema específico en el cual profundizar con más detalle ya que el mundo educativo abarca grandes conceptos y aspectos de especial interés. Tal es así que antes de realizar la elección de dicho tema se habían barajado otras opciones completamente diferentes, como el uso del arte terapia, musico terapia, trabajar los valores a través de los cuentos, proceso de adaptación del paso de primer ciclo a segundo ciclo de educación infantil, inclusión de un alumno inmigrante en el aula...

El motivo de la elección del presenta tema surge a partir de la experiencia propia en el centro donde he realizado las prácticas, concretamente en el primer ciclo de educación infantil en un aula de dos años. En dicha aula había un alumno TEA diagnosticado y derivado actualmente al SPE (Servicio Psicopedagógico Escolar).

En un primer momento las maestras y técnicas encontraron numerosas dificultades a la hora de conseguir captar la atención del niño, además de tener que reprogramar todas las actividades adaptándolas a las necesidades del discente y del resto de alumnos. Durante mi estancia allí pude comprobar cuales eran aquellas actividades, acciones, juegos o materiales que más interés despertaba en el alumno y cómo se podía apreciar una notable evolución, encontrándose más tranquilo, sereno, seguro... Es por esto por lo que esta experiencia personal ha generado el interés de mostrar y proponer una intervención en un aula de cuatro años.

Además, según Barrios, Blau y Forment (2018), hoy en día se está trabajando para favorecer una completa inclusión educativa y conseguir eliminar aquellas barreras existentes en lo que a participación o aprendizaje se refiere de tal manera que se permita a todos los alumnos trabajar a la vez en un mismo espacio y tema atendiendo así a diferentes aprendizajes, pero ejerciendo una evaluación igualitaria. Con esta aplicación conseguimos alejar todos aquellos planteamientos o diversos programas que aplican una acción separatista a un alumnado en concreto.

Como bien afirma Pujolàs (2003), la escuela inclusiva es la que se ocupa de investigar e implementar todas aquellas estrategias, métodos u organizaciones de aula que permitan incluir a todo tipo de alumnado sin sentirse discriminado.

Finalmente, con el presente trabajo se incluye a todos los alumnos para que pasen a formar parte de una unidad en una clase ordinaria y poder aprender unos con otros, haciendo de la inclusión un derecho fundamental en la escolarización de todos los niños.

## **2. Objetivos**

A continuación, se exponen los objetivos generales y específicos que se han propuesto para el siguiente trabajo.

### **2.1. Objetivo general**

- Realizar una propuesta de intervención adaptada a un niño TEA en un aula ordinaria de educación infantil implementando el método TEACCH (Tratamiento y Educación de Niños con Autismo y Problemas Asociados de Comunicación).

### **2.2. Objetivos específicos**

1. Conocer el método TEACCH como herramienta de trabajo en el aula.
2. Favorecer la inclusión de un alumno TEA en el aula ordinaria a través de una programación didáctica.
3. Investigar el Trastorno del Espectro Autista, evolución a lo largo de la historia y grados.
4. Conocer la legislación e intervención educativa para favorecer la inclusión en el aula.

### 3. Metodología

El proceso metodológico que se ha llevado a cabo para poder conseguir los objetivos planteados en el presente trabajo ha sido fundamentalmente una búsqueda de documentos sobre el tema a tratar, en este caso la inclusión educativa, el autismo, la legislación y el método TEACHH. Para la búsqueda de documentación se ha precisado buscar en primer lugar información legislativa como por ejemplo el Real Decreto de Educación, el currículo actualizado de Educación infantil o la Orden de Educación.

Por otro lado, también se han empleado ciertos documentos y artículos académicos de información constatada y fiable en plataformas como *Dialnet* o *Google académico*. Para la búsqueda de información fueron imprescindibles ciertas palabras clave que fueron los que más resultados obtuvieron como, por ejemplo: “educación inclusiva”, “TEA”, “aula ordinaria”, “intervención”, “método TEACHH”.

Si hacemos referencia a la parte más extensa del presente trabajo nos encontramos con el marco teórico. Aquí se describe el concepto de TEA, evolución a lo largo de la historia, grados, papel de la familia-escuela, así como la legislación actual que aboga con la inclusión en el aula. Para ello lo hemos fundamentado en el método TEACHH el cual nos va a permitir incluir a un alumno con necesidades educativas en un aula ordinaria.

Una vez expuesta la fundamentación teórica del trabajo se presenta una propuesta didáctica adaptada para un niño TEA de 4 años que permita la inclusión en un aula ordinaria. Además, para su confección se ha extraído información de diferentes entrevistas que se han realizado a maestros del centro escolar, además de la PT (maestra en Pedagogía Terapéutica) y la psicóloga del centro.

Por otro lado, se presentan unas conclusiones donde se reflexiona y se analiza detalladamente la evolución del trabajo, así como las dificultades que se han presentado durante su confección y las líneas de futuro que se proponen para dicho trabajo.

Finalmente, cabe resaltar que la realización de dicho trabajo se ha confeccionado teniendo presente el manual de estilo APA en su última edición.

#### **4. Marco Teórico**

En este apartado vamos a describir el marco teórico que hemos estructurado de la siguiente manera, en primer lugar, se da a conocer el concepto Trastorno del Espectro Autista (TEA), evolución a lo largo de la historia, así como las características generales que definen a un niño TEA, dificultades de aprendizaje o el papel que ejercen en él las personas de su entorno más cercano.

Seguidamente se hará una revisión de la actual legislación teniendo en cuenta la intervención educativa en las escuelas inclusivas y por último se llevará a cabo un estudio y un diseño de aula aplicando el método TEACHH en un aula ordinaria, ofreciendo así una gran variedad de estrategias y recursos para favorecer la autonomía del alumno y promoviendo su desarrollo y seguimiento de rutinas como el resto de sus compañeros.

Tras lo expuesto, se pretende mostrar otra forma de conducir la educación inclusiva en un aula de educación infantil.

##### **4.1. Trastorno del Espectro Autista (TEA)**

En este apartado abordaremos todo lo relacionado con el Trastorno del Espectro Autista. Profundizaremos en el concepto TEA, haciendo un recorrido a lo largo de la historia conociendo así su evolución, además de los grados y síntomas más característicos, la importancia del entorno escolar y familiar en la educación y desarrollo de un niño TEA y por último la legislación educativa relacionada con la inclusión.

###### **4.1.1. Concepto TEA**

El concepto del TEA es un término que puede presentar cierta dificultad a la hora de definirlo, ya que ha evolucionado a lo largo de los años. El TEA incluye diferentes criterios en su definición, por lo que es complejo encontrar una respuesta que lo envuelva en toda su amplitud. Una de las tantas definiciones que existen del Trastorno del Espectro autista sería según Paula-Pérez y Martos-Pérez (2011, p. 148) “un trastorno del neurodesarrollo que se caracteriza por alteraciones

cualitativas en la interacción social recíproca y en la comunicación, y por la presencia de conductas repetitivas e intereses restringidos."

Otra definición importante sería la que emplea Leo Kanner en el año 1943, clasificando el autismo en tres puntos esenciales:

1) trastorno cualitativo de la relación; 2) alteraciones de la comunicación y el lenguaje; y 3) falta de flexibilidad mental y comportamental. Estas tres dimensiones están presentes en las definiciones diagnósticas más empleadas: el DSM-IV de la Asociación Americana de Psiquiatría (American Psychiatric Association -APA-, 1994) y el ICD-10 de la Organización Mundial de la Salud (OMS,1992). (García, 2008, p.26)

Por lo tanto, podemos decir que el autismo engloba una variedad de carencias en las relaciones sociales y su entorno, en las habilidades comunicativas además de presentar diversos rituales repetitivos y compulsivos. (Paluszny, 1987)

Presentan además diversos síntomas conductuales y comportamentales en los que podemos incluir: la impulsividad, conductas auto-lesivas, episodios de agresividad, o hiperactividad, conductas como las rabietas que son más frecuentes en los niños. (García, 2008)

Es por ello por lo que según Bauxauli y Rosselló (2018) en muchas ocasiones el autismo no se hace presente en la vida del niño en el momento de su nacimiento, sino que se va a ir manifestando en su vida de manera paulatina debido a las demandas que le exige su entorno.

#### 4.1.2. Evolución a lo largo de la historia

A continuación, nos disponemos a estudiar el origen y evolución del autismo a lo largo de la historia. Una de las primeras apariciones constatadas y relevantes de lo que a día de hoy conocemos como trastorno del espectro autista es asignado a autores como Asperger en 1944 o Kanner en 1943. Pero no podemos evitar echar la mirada atrás y preguntarnos la existencia de niños similares en la historia y con características similares. Por ello, después de retroceder años atrás de las teorías de dichos autores nos encontramos con una de las primeras referencias escritas situada en el siglo XVI, Johannes Mathesius (1504-1565) describió a un joven de doce años de edad considerado estrictamente autista, considerado como un pedazo de carne establecida en un espíritu vacío de alma, abducido por el mismísimo diablo y el cual se consideraba que debía morir asfixiado.

Otro dato en la historia es la del Fray Junípero Serra, el cual describe gran variedad de patologías y síntomas presentes en las personas autistas de acuerdo con los datos recogidos en el libro "*Las florecillas de San Francisco*", del siglo XVII, en el cual se cuentan pequeños relatos sobre dicho santo. Éste no entendía el lenguaje pragmático o las normas sociales, incompreensión de las conductas de los demás, inadaptación a su entorno y reuniones sociales, e incluso ciertos problemas para entender el lenguaje no verbal.

Otro caso polémico y con mayor difusión fue el famoso caso del niño salvaje Víctor de Aveyron. Fue analizado y estudiado por el doctor Jean Itard y producido y filmado en el año 1970 por el director Francois Truffaud, titulada "*El niño salvaje*". Víctor, un joven de doce años aproximadamente, fue hallado en el bosque del Midi Francés. Ni se comunicaba ni hablaba, no sabía pedir las cosas, incapacidad de establecer un contacto con las personas y demostraba tener poca sociabilidad con las personas. Este caso fue muy popular a finales del siglo XVIII. Pero sin dejar atrás las anotaciones del eclesiástico Pierre-Joseph Bonaterre, un conocido profesor de Historia Natural de la escuela central de Aveyron, el cual analizó detalladamente las conductas del joven, llegando a la conclusión de que el joven mostraba una clara ausencia a la hora de establecer relaciones e interacciones sociales con las personas, deficiencia intelectual y ausencia de juego simbólico.

No obstante, el concepto autista no apareció hasta el 1911, en la literatura médica. En esta época, Eugen Bleuler, un reconocido psiquiatra suizo, implantó dicho término para hacer referencia una

variación de la esquizofrenia, la cual significaba un abandono de la realidad. Este concepto lo empleaba en pacientes aislados en sí mismos, que vivían lejos del mundo real.

La palabra autismo, proveniente del griego, un término médico que significa por un lado "autos" es decir, uno mismo y "ismos" a la forma de estar. Se consideraba autismo a aquella persona que vivía aislado en uno mismo y aislado de la sociedad. Dicho concepto sería completamente diferente años después.

Tiempo después, otro psicólogo, llamado Carl Gustav Jung, en 1923, implantó los términos de la personalidad, introvertida o extrovertida, aumentando así la perspectiva psicoanalítica de Freud. Consistía en definir a una persona autista como un individuo introvertido y aislado, ajeno a lo exterior. (Artigas-Pallarès y Paula, 2012)

Si continuamos avanzando, nos encontramos con uno de los personajes más importantes en el diagnóstico del autismo aportando luz a este síndrome. Hablamos del médico y psiquiatra Leo Kanner, el cual publicó en EE. UU. una descripción exhaustiva de once niños titulado "*Trastornos Autistas del Contacto Afectivo*". Este estudio consiste en recoger características similares y comunes en las 3 áreas del funcionamiento psíquico: ausencia de interacción social y asilamiento individualizado, alteraciones en las habilidades comunicativas e incluso una ausencia del lenguaje y conductas reiteradas y repetitivas. (Izarrázaval, Elisa, Brokering, Murillo y Adolfo, 2005)

Según Kanner, hasta el año 1960 el TEA era reconocido como un trastorno cuyo origen se asignaba a una enfermedad mental, desconocida y con síntomas de carencias emocionales provocados por una carencia afectiva en la niñez. (Kanner, 1951)

Por otro lado, un tiempo después, aparece Hans Asperger, el cual publica "*Psicópatas Autistas en la Infancia*". En ella describe los síntomas comunes en un grupo de niños parecidos a los analizados por Kanner pero con un notoria y mejora verbal; (Izarrázaval, Elisa, Brokering, Murillo y Adolfo, 2005) Este lleva a cabo una descripción de síntomas en los que él llama "*Pequeños profesores*", los cuales se refiere a un grupo de pacientes con ausencia de habilidades sociales, empatía, lenguaje escaso y repetitivo, poca expresión verbal, dificultades motoras... Más tarde, este diagnóstico se convertiría en lo que hoy conocemos con el Síndrome de Asperger. (Seijas, 2015)

En 1943, Asperger afirmaba que:

El autismo no era una enfermedad, ni un síndrome, y lo conceptuaba como una condición frecuente, de diagnóstico fácil y evidente a los dos años. Afirmaba: ‘cuando sabes lo que buscas, lo encuentras por todas partes’. Consideraba que las personas con personalidad autista podían llegar a ser muy válidas para la sociedad. (Artigas-Pallarés y Paula-Pérez, 2017, p. 11).

#### **4.1.3. Grados y Síntomas característicos**

Una vez analizado el autismo a lo largo de la historia, así como su evolución y cambios de términos, procedemos a conocer los síntomas y características de una persona TEA, en concreto, las de los niños.

Para tener un diagnóstico de autismo, primero de todo debemos conocer los diferentes niveles de gravedad dentro del TEA. Según el DSM-V (Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales) (2013), existen tres niveles de gravedad:

- Nivel 1: Precisa de ayuda
  - Problemas y dificultades respecto a la comunicación social: Presenta deficiencias en situaciones o interacciones sociales, mostrando problemas para entablar relaciones. Demuestran y expresan poco interés por situaciones comunicativas.
  - Comportamientos restringidos y repetitivos: Presenta dificultades para cambiar o invertir actividades establecidas en sus rutinas. Supone un obstáculo para conseguir la autonomía la presencia de problemas de planificación y organización.

- Nivel 2: Precisa de ayuda notablemente.
  - Problemas y dificultades respecto a la comunicación social: Presentan un inicio de comunicación o interacción social muy restringido y tienen una escasa apertura social a las personas. Cuando inicia una interacción emplea diversas estrategias inusuales para conseguir cubrir sus deseos o necesidades respondiendo a demandas muy concretas y directas.
  - Comportamientos restringidos y repetitivos: La inflexibilidad que presentan a los cambios dificulta el poder enfrentarse a determinadas situaciones. Sufren ansiedad y problemas para discernir el foco de atención.
  
- Nivel 3: Precisa de ayuda muy notablemente.
  - Problemas y dificultades respecto a la comunicación social: Presentan deficiencias notables en cuanto a la comunicación verbal y no verbal, además de problemas de carácter social aun teniendo ayuda. Limitaciones para iniciar una comunicación social y una disminución de respuestas o respuestas anormales. Emisión de frases simples cuyo objetivo consiste en satisfacer intereses muy concretos.
  - Comportamientos restringidos y repetitivos: Notable dificultad a la hora de hacer frente a situaciones de cambio que implican una modificación de sus comportamientos o rutinas establecidas y repetitivas. Padecen ansiedad y deficiencia a la hora de reestablecer la atención.

Una vez se conocen los tres niveles de gravedad según el DSM-V (Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales) (2013) estas son las características que sustentan a un individuo autista:

1. Dificultades constantes en interacciones de carácter social, así como situaciones comunicativas como, por ejemplo:
  - Aproximación social diferente
  - Falta de interés
  - Conversaciones fallidas

2. Disminución de circunstancias de interacción social de carácter no verbal usadas en una conversación:
  - Ausencia de contacto visual
  - Ausencia de lenguaje corporal y gestual
  - Dificultades en la comprensión
  - Falta de expresión no verbal y facial
  
3. Dificultades en cuanto a la comprensión del entorno, así como sus relaciones.
  - Deficiencia a la hora de intervenir en juegos simbólicos o imaginativos
  - Dificultades para hacer amistades
  - Demuestra pasividad y falta de interés por las personas
  
4. Patrones repetitivos que son manifestados en determinadas situaciones o puntos:
  - Movimientos de diversos objetos con una determinada direccionalidad, posición o alineación.
  - Habla repetitiva empleando ecolalias o frases idiosincrásicas
  - Permanencia de la monotonía
  - Dificultades a la hora de realizar cambios en las rutinas o patrones ritualizados
  - Intereses determinados y establecidos de carácter anormal teniendo en cuenta el grado de intensidad o punto de interés como, por ejemplo: fuerte apego a objeto, así como una desmesurada preocupación por este.
  
5. Hipo reactividad frente a la presencia de estímulos sensoriales como, por ejemplo: sonidos, texturas, olfateo, manipulación de objetos...

Millá y Mulas (2009) afirman que es importante identificar las dificultades o déficits presentes en el niño a través de tres categorías o áreas:

Por un lado, la competencia social del individuo, en el cual se aprecia una ausencia de contacto visual y una falta de empatía e interés emocional por las personas que les rodean.

Por otra parte, tener en cuenta la comunicación y las relaciones sociales, su capacidad para establecer una conversación y producción del lenguaje. Por último, la ausencia de juego simbólico o capacidad imaginativa.

Según Barrios, Blau y Forment (2018) una persona autista tiene dificultades a la hora de leer e interpretar las expresiones faciales, por lo que le supone un problema a la hora de procesar la información social que recibe. Estas alteraciones en el proceso de comunicación no verbal provocan ciertas dificultades, comprensivas y expresivas, en elementos que controlan y regulan la reacción social e interacción, con el contacto visual, respuestas adecuadas, sonrisa... todo ello acorde a un contexto. Estas dificultades suelen estar presentes desde el momento en el que el niño comienza una comunicación de manera intencional y proposicional.

Si tenemos en cuenta estas áreas, podemos llegar a definir ciertas características o indicadores de niños autistas en la etapa 18- 36 meses, como, por ejemplo:

- Sordera aparente y ausencia de respuesta ante una llamada de atención
- Ausencia de contacto ocular con los adultos
- Ignora lo que realizan los adultos. Falta de interés
- No suele interesarse por las personas
- Realiza constantemente ritos de orden o repetición de juego
- Se opone a cambios en la ropa o en su alimentación o en sus rutinas
- Se excita bastante ante situaciones de imprevisto o que no conoce
- Le desagradan las situaciones nuevas o novedades
- Padece rabietas cuando se produce un cambio
- Ausencia de lenguaje y si lo posee, emplea palabras poco funcionales
- No le gusta compartir con los demás
- Incapaz de señalar con el dedo para realizar una demanda o petición
- Se evade de las personas que tiene a su alrededor y muestra poco interés por ellas.
- Solo atiende o comprende aquello que le agrada o le interesa
- Su manera de llamar la atención suele ser cogiendo de la mano
- No suele iniciar relación o comunicación con el adulto

- Para establecer una comunicación, ponernos frente a él y llamar su atención a través de gestos.
- Suele ignorar

Todas estas conductas repetitivas o indicadores pueden derivar en problemas de conducta, situaciones en las que el niño no sabe cómo actuar o responder o simplemente como llamar la atención o pedir ayuda cuando lo precise, por ello se recomienda que un niño TEA acceda a la escuela ordinaria con un examen y diagnóstico de las necesidades que precisa, tanto a nivel conductual o a nivel educativo de manera individual para así poder incluirlo en un ambiente educativo y escolar. (Hervás, 2016)

#### **4.1.4. Papel de la familia y la escuela**

Cabe destacar la importancia que tiene la familia del niño autista. La familia se convierte en el pilar fundamental y de principal apoyo para el niño. En gran parte dependerá de ellos el bienestar y las posibilidades del individuo.

Según Morales (2010), en los primeros años de vida, el desempeño y la actuación de las familias es primordial para obtener el máximo desarrollo y progreso en sus hijos, ya que su papel educativo en este proceso será influyente posibilitando que los niños participen de manera activa en sus propias actividades de sus rutinas diarias, consiguiendo así una autonomía.

Diferentes autores señalan la gran variedad de reacciones y emociones que se pueden observar y el proceso de aceptación en las familias de un niño autista.

Según Cunningham y Davis (1988), existen diferentes fases: la primera es el estado de shock, caracterizado por la situación de bloqueo, de negación. Los progenitores evaden dicho diagnóstico y actúan con normalidad, ignorando lo ocurrido; Otra fase sería la capacidad de reacción de los padres, en la cual los padres poco a poco van siendo conscientes de la discapacidad e interpretan las actuaciones de sus hijos.

Por último, nos encontramos en el proceso de orientación y adaptación del momento, en la cual los padres son conscientes y realistas. Aquí se centran en conocer aquello que necesitan saber para atender las necesidades de sus hijos y en la ayuda que le pueden propiciar.

Además, Giné (2001) destaca que el hecho de tener un hijo TEA supone y provoca un proceso crítico que incluye un golpe emocional y psicológico para la familia, una asimilación y aceptación del diagnóstico y una búsqueda de asesoramiento profesional.

#### **4.2. Legislación educativa relacionada con la educación inclusiva**

A continuación, vamos a analizar la actual legislación educativa en lo que respecta la inclusión en el aula con niños con necesidades educativas especiales. Estos documentos recogen una serie de objetivos y contenidos acordes a cada etapa educativa.

Este trabajo trata la inclusión en un aula ordinaria de educación infantil por ello vamos a conocer qué incluye el currículo de segundo ciclo de educación infantil sobre la atención a la diversidad y los niños con NEE.

En el Decreto 38/2008, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana encontramos el artículo 10, destinado a la atención a la diversidad, así como la adaptación de la práctica educativa para aquellos niños que presentes necesidades educativas especiales en el que se afirma que “la intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de las niñas y de los niños, dada la importancia que en estas edades adquiere el proceso de desarrollo” (p. 55021)

Más concretamente, afirma la importancia de buscar una respuesta educativa adaptada a los niños que presenten NEE. Dicha intervención implica adaptaciones del currículo favoreciendo así su formación e inclusión en el aula. Además, los centros educativos atenderán a todos aquellos alumnos que presenten cualquier tipo de necesidades educativas especiales consiguiendo así su bienestar y adaptando el entorno, materiales y objetos a sus características físicas y personales.

Por otra parte, si revisamos el Decreto 104/2018 en el que se establecen los principios de equidad e inclusión en el sistema educativo valenciano, destacamos algunos de los once principios generales que engloba la educación inclusiva como son:

1. Conseguir a través de la educación exclusiva atender todas aquellas necesidades del alumnado con el único objetivo de desarrollar al máximo sus habilidades y capacidades y erradicar todos aquellos conceptos o formas de discriminación, exclusión o desigualdad en el centro escolar, fomentando un ambiente seguro, adecuado, y sostenible en el que todas las personas seas valoradas en igualdad de condiciones.

2. Se requiere de una previa reflexión y valoración de todos aquellos obstáculos que conforman las desigualdades, planificación adecuada de los planes de mejora, o aplicaciones o cambios eficaces, así como el impacto que provoca la evaluación para favorecer la inclusión.

3. Se precisa de recursos de tipo organizativo, curricular o materiales que atiendan las necesidades de todos los niños y niñas intentando implementar acciones de carácter ordinario.

Por último, hacemos referencia a la Orden 20/2019 de la Conselleria de Educación por la cual se regula la respuesta educativa de la inclusión del alumnado en los centros. Tal como se propone en dicho trabajo, se pretende la inclusión de un niño TEA con necesidades educativas especiales (NEE) en un aula ordinaria. Dicha orden afirma en el capítulo VI, artículo 45: Criterios para la escolarización del alumnado con necesidades educativas especiales que:

La escolarización del alumnado con necesidades educativas especiales se tiene que realizar, salvo en caso de circunstancias excepcionales, en la modalidad ordinaria en un centro próximo al domicilio familiar o laboral que cuente con los medios necesarios, o que puedan proveerse mediante los ajustes razonables, con el fin de dar respuesta educativa y adaptada a sus necesidades. (p. 20882-20883)

Teniendo en cuenta dicha orden, se propone escolarizar a alumnos con NEE teniendo en cuenta sus características y necesidades para proporcionarles una respuesta educativa adecuada.

#### **4.2.1. Intervención educativa al alumnado TEA en la escuela inclusiva**

Según García (2008), el principal objetivo a alcanzar cuando trabajamos con un niño TEA es conseguir mejorar sus habilidades sociales y comunicativas además de un comportamiento y conducta regulada y adaptada al contexto. Para ello tendremos en cuenta las tres áreas descritas por Kanner:

- Desarrollo social
- Comunicación
- Conducta

Para conseguir una intervención educativa debemos tener en cuenta según García (2008) diversas características y condiciones:

1. Intervención estructurada: Debemos comenzar la intervención de manera progresiva y estructurada, paso a paso, con claves y estrategias para fomentar y favorecer el proceso de enseñanza al alumno siempre teniendo en cuenta sus capacidades y habilidades.
2. El aprendizaje debe ser funcional y significativo: Favorecer al alumno TEA nuevas habilidades para que las ponga en práctica en el aula de manera funcional, espontánea y con un adecuado uso.
3. El aprendizaje debe ser progresivo teniendo en cuenta las características personales y funcionales del alumno TEA.
4. La intervención debe contar con la presencia de la comunidad y la participación de la familia.
5. Intervención temprana para favorecer el aprendizaje.
6. Favorecer y crear nuevos objetivos y metas positivas, es decir, fomentar nuevas habilidades y logros. No centralizar la intervención en descartar exclusivamente conductas no deseadas.
7. Intervención basada en un aprendizaje en ausencia del error, en el que el niño finaliza una tarea con éxito. Progresivamente se irá eliminando la ayuda en la realización de las tareas hasta lograr la autonomía.

8. Tener como principal objetivo la mejora de vida de un alumno TEA en todas sus áreas. Esto lo conseguimos a través de un proceso continuo con la ayuda de una planificación que favorezca la mejora de las áreas de la vida del niño en lo que respecta a su salud, comportamiento, necesidades, inserción laboral, autonomía e higiene personal...

### **4.3. Método TEACHH**

En este apartado damos a conocer el método TEACHH, así como los diferentes niveles que en conjunto favorecen una adecuada e inclusiva intervención educativa para un alumno TEA en un aula ordinaria.

El entorno, la comunidad educativa y la familia son elementos primordiales para un óptimo desarrollo a nivel de habilidades sociales y un comunicativo, así como a nivel social de las habilidades sociales en niños con autismo. Por ello, actualmente existen diversos métodos de intervención en el aula que ofrecen diversas estrategias para favorecer un acto comunicativo, fomentar las habilidades sociales consiguiendo así un desarrollo del lenguaje y una mejora a nivel conductual. (Mulas, Ros-Cervera, Millá, Etchepareborda y Tellez de Maneses, 2010)

#### **4.3.1. Concepto**

Entre los diferentes métodos psicoeducativos que existen hoy en día, se ha escogido el modelo TEACCH (Tratamiento y educación de niños autistas y con problemas de comunicación).

Fue desarrollado por el Dr. Schopler en el año 1972 en la Universidad de Carolina del Norte en EE. UU. El objetivo del TEACCH es ofrecer a los niños TEA unos ambientes y entornos organizados, estructurados, anticipables y predecibles. También ofrecer al niño contextos de aprendizajes de la vida real favoreciendo así una autonomía para poder trabajar y vivir acorde a la sociedad en la que viven. Consiste en un sistema de trabajo que está basado y fundamentado en una organización específica del espacio, cambiando de actividad o tarea a través de agendas y una organización de materiales adaptadas a él favoreciendo la iniciativa y la autonomía. (García, 2008)

Según Barrios, Blau y Forment (2018), con el método TEACCH se consigue fomentar y desarrollar en los niños una gran independencia y autoestima consiguiendo así una autogestión de su conducta y facilitando su aprendizaje. Para ello, primero se debe estructurar su entorno de una manera correcta. También acondicionar su entorno apoyándolo de pictogramas visuales, facilitando así la comprensión de aquello que debe hacer, su duración y manera de realizarlo. Por último, planificar una serie de actividades que sean adecuadas y capten el interés del niño.

Para lograr este desarrollo, contamos con la presencia de ciertos niveles que todos ellos en conjunto facilitan un marco adecuado para llevar a cabo una correcta intervención educativa con el alumnado TEA en un aula ordinaria.

1. Estructuras visuales
2. Rutinas y estrategias
3. Sistemas de trabajo
4. Horario individualizado
5. Estructuración física

#### **4.3.2. Estructuración física**

Según Barrios, Blau y Forment (2018) la estructuración física facilita al niño recordar las actividades programadas durante el día o la semana y de esta manera saber que tienen que hacer en cada rincón de la clase, así como su utilidad.

Para obtener una estructura física adecuada del aula primero se lleva a cabo una evaluación del alumno, conociendo así sus intereses, su nivel de atención y representación, su autonomía personal, la relación de este con su entorno y los compañeros... A partir de ahí se realiza una programación en la que se define una serie de objetivos que se van a trabajar con el alumno en diferentes ámbitos y contextos para obtener así un aprendizaje significativo.

Es esencial:

- Tener en cuenta aquellos apoyos o materiales que vamos a precisar para alcanzar los objetivos propuestos. Para ello se divide el ambiente del niño de manera que asocie un determinado rincón a una actividad.
- Disminuir lo máximo posible las diversas distracciones tanto auditivas o visuales del aula, esto facilitará su atención.
- Tener en cuenta las posibles deficiencias a nivel sensorial de nuestro alumno para conseguir así un correcto diseño de aula.

### **4.3.3. Horario individualizado**

Según Barrios, Blau y Forment (2018) un horario individualizado permite estructurar el entorno reduciendo así sus niveles de ansiedad y favoreciendo su proceso de aprendizaje. Esta herramienta permite visualizar al alumno con apoyo visual, el lugar al cual se tiene que dirigir, el orden de realización de las actividades y el motivo de su ejecución. Además, le permite moverse con seguridad por el aula, de manera autónoma favoreciendo así una mejora de la comprensión cuando se va a producir un cambio de actividad. Por lo tanto, proporcionar al alumno un horario tiene diversos beneficios:

- Permite anticipar la actividad que va a realizar
- Permite comprender al alumno aquello que se espera de él
- Información sobre las actividades que se van a llevar a cabo durante el día
- Adquisición de autonomía durante los cambios de actividad

Con este horario el alumno comprende sencillas palabras que están vinculadas a determinadas situaciones de su rutina, aprenden a contestar ante una petición o acción, les permite poder anticiparse a un suceso del día a día y favorece la comunicación con su entorno en diferentes situaciones.

Por último, a través de él, el alumno es capaz de poder interpretar de manera autónoma una secuencia de actividades diarias, conocer y comprender conceptos temporales como por ejemplo

antes, ahora, mañana, luego, tarde, etc., además de saber conocer los números ordinales y las divisiones temporales de su día.

#### **4.3.4. Sistema de trabajo**

Con relación al sistema de trabajo permite seguir el horario y de esta manera favorecer la autonomía y la generalización a otros ambientes. Se puede modificar de diversas maneras como, por ejemplo:

- Sistema de trabajo de arriba a abajo o de derecha a izquierda
- Emparejar colores o números
- Lenguaje escrito.

El sistema de trabajo va a permitir al alumno saber las tareas que tiene que hacer, cuando sabe que ha terminado una actividad y que va a suceder después de haber acabado. Proporciona una anticipación ante diferentes situaciones o actividades en las que el alumno emplea su horario individualizado favoreciendo así su autonomía en el aula, animándole a ser una persona independiente y mejorando así su calidad de vida tanto en la escuela como con su familia y su vida en sociedad. (Barrios, Blau y Forment, 2018)

#### **4.3.5. Estrategias y rutinas**

Según Barrios, Blau y Forment (2018), a un niño TEA se le enseña a través de una serie de estrategias y rutinas que le van a permitir adaptarse lo mejor posible a su entorno, aula, maestros y compañeros. Un ejemplo de ello sería el uso de la agenda, el cual le propiciara una serie de información y una rutina que les enseña ser flexibles en un tiempo y espacio determinado, para ello una correcta organización secuencial como por ejemplo trabajar de derecha a izquierda sería un modelo de rutina de enseñanza para alumno TEA.

Por otro lado, cobra especial importancia la estrategia visual una que permite al alumno a conocer cómo debe comenzar una actividad, cómo debe realizarla, o los pasos a seguir para su realización.

Todas las actividades que se realicen tienen como punto de partida una evaluación informal además de favorecer un aprendizaje funcional y significativo.

- Emplear diversos recipientes y objetos para organizar los distintos materiales que se van a emplear.
- Limitar adecuadamente los movimientos y el espacio.
- Recipientes para colocar adecuadamente los materiales.
- Emplear dibujos, pictogramas, modelos a seguir o ejemplos colocados en el aula.
- Mostrarle los pasos que se van a seguir de manera visual con su proceso.
- Dividir los materiales en carpetas, fundas, cajas...

Al margen de los diferentes niveles que se precisan para llevar a cabo el método TEACCH es importante tener en cuenta estos tres aspectos:

- La enseñanza de 1 a 1
- La comunicación expresiva
- El juego

#### **4.3.6. Enseñanza 1 a 1**

La enseñanza de 1 a 1 se refiere al instante en el que el alumno y el maestro trabajan de 1 a 1. En este proceso se evalúan diversas habilidades del niño TEA como la comunicación, interacción y su capacidad de atención y autonomía. Favorece la relación alumno-profesor, además de llevar consigo una rutina de aprendizaje. Eso servirá de puente para que el alumno consiga ser autónomo y le lleve a conseguir desarrollar un trabajo totalmente independiente. Aquí se consigue fomentar el desarrollo cognitivo y académico, trabajo de conductas y comunicación y relación social. Para ello es importante tener en cuenta las diversas posiciones de trabajo que se pueden llevar a cabo en un aula para el maestro y el alumno TEA como las que se muestran a continuación:

Tabla 1. Enseñanza 1 a 1

<p><b>Cara a cara:</b> favorece la comunicación y el aprendizaje de nuevas actividades</p>	
<p><b>Más distanciada:</b> Autonomía favoreciendo así oportunidad de intervenir en la clase.</p>	
<p><b>Sesgada:</b> Controlar y revisar tanto la actividad como al niño.</p>	
<p><b>Al lado:</b> Dedicado a trabajos con más dificultad, permite asistir físicamente al alumno, pero escasa interacción.</p>	

Nota: Adaptado de Barrios, JL., Blau, A., & Forment. C. (2018).

#### **4.3.7. Comunicación expresiva**

Para Barrios, Blau y Forment (2018), la comunicación expresiva favorece un determinado sistema de comunicación que sea accesible para el alumno de manera que le sea útil para entablar una comunicación con el adulto o su entorno. Este aspecto es muy importante para evaluar al alumno donde el maestro puede recoger diferentes datos en cuanto a su comunicación, personas con las que entabla una relación, con qué fin...

Para ello podemos fijar la atención en:

- Rabiets enfocadas a un motivo en especial y el porqué.
- Coger de la mano con el objetivo de transmitir una petición, sentimiento o emoción.
- A través del uso de fotografías o un objeto del aula en concreto.
- Señalando paneles de comunicación.
- Pictogramas, símbolos, dibujos, imágenes...
- Entendimiento o ligera lectura de palabras producidas.
- Escritura.

#### **4.3.8. Juego**

Por último, tener en cuenta que la principal meta del juego es que el alumno sea consciente de que está jugando de una manera ordenada, con un tiempo determinado y conociendo cuando se aproxima su finalización. Algunos de los juegos que se llevan a cabo son:

- Juego simbólico.
- Diversas rutinas funcionales y sencillas.
- Instrucciones para seguir en un determinado juego.
- Juego independiente.
- Introducir paulatinamente el concepto social en juego favoreciendo la cooperación y la participación con más niños.

Todos estos juegos irán en función del nivel y capacidad del niño. (Barrios, Blau, Forment, 2018)

## **5. Propuesta didáctica**

El propósito de este apartado es desarrollar una propuesta de intervención educativa en una clase ordinaria de educación infantil adaptada a un niño TEA en el aula de 4 años. Dicha propuesta no se ha puesto en práctica. A pesar de esto, esta programación titulada " La granja" está incluida dentro de los temas que se ofrecen a los alumnos a lo largo del curso escolar y que serán trabajados según sus intereses.

### **5.1. Justificación**

Esta propuesta de intervención surge a partir del interés que muestran los niños del aula de los *Tigres*, un centro de ordinario. En dicha aula hay niño TEA el cual precisa de una adaptación de las programaciones para favorecer y fomentar en él su interés, aprendizaje y atención además de trabajar la autonomía y habilidades sociales. Para ello, se lleva a cabo una adaptación de todas las actividades de la unidad didáctica "La granja" a través del método TEACCH anteriormente mencionado. Para su configuración se ha tenido en cuenta el currículo de segundo ciclo de educación infantil, concretamente el bloque II: El medio físico, natural, social y cultural, centrándonos en el acercamiento a la naturaleza.

### **5.2. Contextualización**

El origen de este trabajo surge a raíz de las prácticas que he realizado durante dos años, en primero y cuarto de PIMM en un centro ordinario en Torrent. Dicho colegio ha sido el motor de inspiración para llevar a cabo este TFG.

El centro FASTA Madre Sacramento, perteneciente a la Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomas de Aquino, una institución originaria de Argentina en el 1962 y que hoy en día cuenta con una gran red educativa de diversos colegios y centros entre los que se encuentra Madre Sacramento.

El centro educativo se encuentra localizado en el Vedat de Torrent concretamente en la calle Avinguda al Vedat, 188. Torrent, considerada actualmente como ciudad además de ser la capital de L'Horta Sud, se puede decir que tiene más de 83000 habitantes siendo así en segunda posición el pueblo con más población de toda la Comunidad Valenciana. Es una ciudad que ofrece numerosos lugares y espacios que permiten realizar numerosas actividades tanto en espacios cubiertos, instalaciones deportivas, espacios abiertos en contacto con la naturaleza...

Como bien se ha mencionado anteriormente, el colegio está situado en el Vedat, caracterizada por ser el pulmón de la ciudad, una montaña integrada de numerosas urbanizaciones y zonas residenciales de chalés. Este aspecto es un dato influyente en referencia al nivel económico y social de las familias del centro educativo permitiéndose así un aumento de materiales didácticos para las aulas, nuevos espacios y restauración de las aulas, la programación de numerosas excursiones y actividades extraescolares...

Respecto al número de niños escolarizados, dicho centro cuenta con más de 1500 alumnos. La oferta educativa trata la escolarización de niños desde 0-3 años ofertando así una enseñanza en los primeros años de vida en la escuela infantil "*Princepets*", escolarización primaria, secundaria, bachillerato además de ofrecer diversos ciclos de grado medio y superior.

El centro cuenta con numerosos espacios para realizar actividades deportivas, campos de fútbol y baloncesto, aulas grandes y espaciosas, buena accesibilidad para todo el alumnado, comedor, actividades extraescolares...

Para finalizar, en lo que respecta la etapa de educación infantil lo conforman 9 maestras además de una psicóloga y una maestra de Pedagogía Terapéutica (PT). El equipo educativo es ejemplar, ya que, desde mi experiencia personal, las maestras siempre trabajan en grupo, realizan reuniones semanales sobre diversas estrategias y técnicas nuevas que se han puesto en práctica en sus aulas y su funcionalidad, trabajan de manera cooperativa y están muy implicadas en el aprendizaje y desarrollo de sus alumnos. Hace un año se escolarizó a "Juan", un niño TEA en el aula de 3 años. Durante este año se pusieron manos a la obra para encontrar un método y estrategias que pudieran favorecer y desarrollar su aprendizaje al ritmo que sus compañeros ya que el proceso de enseñanza empleado no era útil ni eficaz para Juan. Por ello, este hecho es el punto de partida de este trabajo.

### **5.3. Destinatario**

“Juan” es un niño que pertenece actualmente al aula de 4 años B. Se escolarizó el pasado año y durante ese curso se generó en el profesorado una preocupación ya que no sabían cómo hacer para que las programaciones fueran funcionales y eficaces para el niño dado que anteriormente no habían tenido un niño TEA en la etapa de infantil. Todo esto supuso adaptar programaciones, aulas, espacios, coordinación entre todo el profesorado que trabaja con el niño, la familia y conseguir una inclusión completa del niño en el aula y favorecer así un aprendizaje, seguridad, autonomía y situaciones comunicativas.

“Juan” muestra Trastorno del Espectro Autista de alto funcionamiento. Se expresa a través de ecolalias a pesar de tener un alto nivel de expresión y lenguaje oral. Expresa sentimientos de frustración y angustia cuando se realiza un cambio de actividad o de espacio por lo que es muy importante el establecimiento de las rutinas, así como su anticipación, aunque le cuesta seguirlas. Muestra gran interés por los animales. De vez en cuando se dispersa y no mantiene toda su atención en la tarea. Le gusta la manipulación de todos los materiales y objetos del aula. Por último, muestra poca interacción con sus compañeros, y si lo hace es con el objetivo de saciar una necesidad propia o petición, aunque cuando no consigue lo que quiere se frustra, llora y pega.

Cabe señalar además se cuenta con el servicio de una maestra en Pedagogía Terapéutica (PT) la cual está presente en el aula 3 horas a la semana además de trabajar con él de manera individualizada con una enseñanza de 1 a 1.

#### **5.4. Objetivos**

A continuación, pasamos a presentar los objetivos se han propuesto para la programación didáctica de “La granja”:

- Favorecer autonomía personal en la realización de actividades y seguimiento de rutinas del aula.
- Conocer los animales de la granja y sus características.
- Establecer situaciones comunicativas donde participe de manera activa.
- Anticipar todas las actividades y cambios de lugar.
- Facilitar la comprensión de su entorno a través de herramientas visuales.

#### **5.5. Metodología**

Para llevar a cabo esta unidad didáctica se ha tenido en cuenta tanto el interés de todos los alumnos por el tema escogido como la adaptación de todas las actividades de la programación con el método TEACCH para que puedan ser realizadas por todo el alumnado, pero facilitando el aprendizaje y adaptándolo a las capacidades de Juan. Para ello hemos ambientado toda la clase con pictogramas para que facilite la comprensión de todo su ambiente, la localización de todos los materiales, objetos, lugares... Se ha utilizado principalmente la herramienta ARASAAC (Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa) la cual nos permite realizar pictogramas según nuestras necesidades.

Por otro lado, la evaluación será directa, continua y diaria y se anotarán los logros y dificultades en un cuaderno de registros además de emplear las TIC y utilizar los iPads como herramienta de evaluación a través de juegos interactivos.

## 5.6. Temporalización

La temporalización de esta programación es de dos semanas en las cuales están incluidas las rutinas de mañana, mediodía y tarde. A continuación, se presenta un horario de las actividades a realizar.

Tabla 2. *Horario semana 1*

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 9:30H			Rutina de mañana		
10:00 – 11:00H	Póster de la granja	Características de los animales de granja	¿Cómo nacen los pollitos?	Conteo de animales	Rodea el animal
11:00 – 11:30H			Almuerzo + patio		
11:30 – 12:15H	Canción + motricidad gruesa	Canción + motricidad gruesa	Cuento los granos de maíz	Grafomotricidad con animales	Canción + motricidad gruesa
12:30 - 15:00H			Rutina de mediodía		
15:00 – 16:00H	Pinto y recorto	Cuento	Buscando pareja	Bingo	Adivino, adivino
16:00 – 16:40H			Rutina de tarde		

Tabla 3. *Horario semana 2*

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 9:30H			Rutina de mañana		Excursión a la granja escuela
10:00 – 11:00H	Recordando los Animales + canción	Buscando al intruso	Pintamos granja	Máscara de animales	
11:00 – 11:30H			Almuerzo + patio		
11:30 – 12:15H	Cuento cuántos hay	Dominó	Rodea animales	Circuito motor de animales	
12:30 – 15:00H			Rutina de mediodía		
15:00 – 16:00H	Ruleta de los animales	Cuento de "Los cerditos"	Puzle silábico	Circuito motor de animales	
16:00 – 16:40H			Rutina de tarde		

## **5.7. Desarrollo de las sesiones**

A continuación, se presentan las diferentes actividades que se van a llevar a cabo durante las dos semanas. Cabe destacar que todas las actividades están adaptadas a las necesidades del niño TEA.

En primer lugar, todas las actividades, así como el objetivo de cada actividad estarán anticipadas en su agenda. Antes de comenzar la maestra adquiere una atención individual con el alumno para explicarle qué, cómo y cuándo se va a hacer, de esta manera conseguimos que el alumno esté tranquilo, reducimos sus niveles de estrés y nerviosismo y le transmitimos al mismo tiempo seguridad.

### **Sesión 1: Póster de la granja**

#### **Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad ofrecemos a los alumnos un poster de la granja. A través de él favorecemos la participación activa de los discentes y conocemos sus conocimientos previos. La maestra formulará una serie de preguntas como las que se presentan a continuación:

¿Qué vemos en el poster?

¿Cuántos animales hay?

¿Sabéis donde viven?

¿Quién sabe cómo se llaman?

¿Quién los cuida?

¿Qué come cada uno?

#### **Materiales:**

Póster de los animales de la granja

#### **Adaptación:**

Observar el póster de los animales de la granja



Figura 1. Póster de los animales

**Sesión 2:** Canción “En la granja de Pepito” + Motricidad gruesa

**Desarrollo de la actividad:**

En esta sesión se van a llevar a cabo dos actividades, por un lado, enseñamos a los alumnos la canción “**En la granja de Pepito**”, facilitando así la memorización, ritmo, y musicalidad. Por otro lado, llevaremos a cabo patrones de psicomotricidad gruesa. En el aula habrá dibujado diferentes líneas horizontales de punta a punta. Estas líneas serán rectas, diagonales, curvas, zigzag... Cada niño pasará cada línea simulando un movimiento al mismo tiempo que imita el sonido del animal que le es asignado.

Línea curva: De cuclillas, los alumnos darán saltos simulando que son conejos y dirán: Hop hop...

Línea zigzag: Irán con las piernas juntas pero los pies separados simulando que son patos y dirán: Cuak Cuak...

Línea diagonal: Los alumnos colocados en el suelo a cuatro patas simularán que son perros y dirán: Guau guau...

Línea recta: Los alumnos de pie irán por la línea trotando como si fueran caballos y simulando el ruido del trote.

**Materiales:**

Líneas dibujadas en el suelo, utilizamos cinta aislante de colores

Canción: *En la granja de Pepito* adaptado con pictogramas

<https://www.youtube.com/watch?v=RufWQ24I0-I>

### Adaptación:

Cantar la canción de la granja:



Figura 2. Cantar canción

Ejercicio por las líneas como los animales:

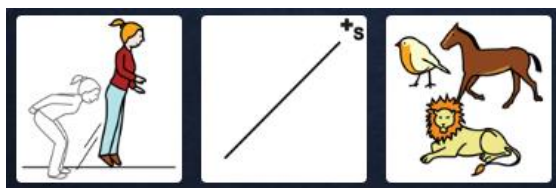


Figura 3. Salto por las líneas

### Sesión 3: Pinto y recorto

#### Desarrollo de la actividad:

La maestra les ofrecerá diferentes animales de granja y deberán pintar los animales que más les gusten. Utilizar para decorarlos tanto ceras como rotuladores según sus preferencias. Después los recortarán. Estos animales serán guardados y utilizados en una sesión posterior.

#### Materiales:

Animales para pintar y recortar

Ceras y rotuladores de colores

Anexo 1

**Adaptación:**

Pintar y recortar los animales



*Figura 4. Pintar y recortar*

**Sesión 4:** Características de los animales de granja**Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad la maestra colocará en la pizarra diferentes imágenes de animales de la granja. A partir de ahí se les enseñará que hay animales que tienen plumas, otros tienen pelo, unos tienen dientes otros tienen pico... Se comentarán diferentes características y alimentación de diversos animales. Los alumnos colocarán las imágenes correspondientes de las características de cada animal debajo de este consiguiendo así hacer entre todos un rincón visual donde puedan ver siempre los animales y sus características.

**Materiales:**

Imágenes de animales: Perro, gato, cerdo, pato, oveja...

Imágenes de características y alimentación: Pelo, plumas, pico, dientes...

Blue Tack para pegar las imágenes

**Adaptación:**

Colocar las características de los animales debajo de las fotografías

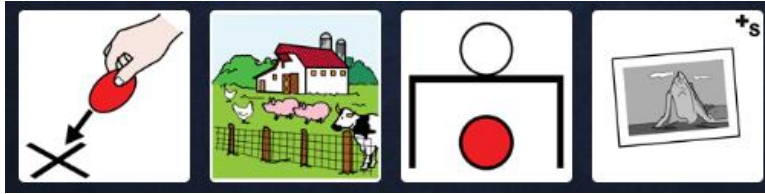


Figura 5. Animales debajo de las fotos

### Sesión 5: Canción “Los pollitos dicen” + Motricidad gruesa

#### Desarrollo de la actividad:

Por un lado, los alumnos aprenden la canción de los pollitos cantado y gesticulando los movimientos y sonidos de los pollitos. Por otro lado, repetiremos parte de la sesión de psicomotricidad gruesa realizada en la sesión dos siguiendo patrones en las líneas marcadas en el suelo.

#### Materiales:

Líneas dibujadas en el suelo, utilizamos cinta aislante de colores

Canción con pictogramas

#### Anexo 2

#### Adaptación:

Cantar la canción de los pollitos



Figura 6. Cantar canción 2

Ejercicio por las líneas como los animales

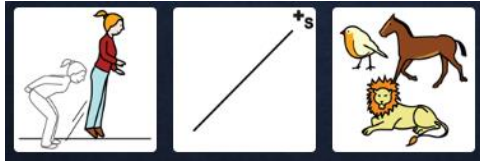


Figura 7. Salto por las líneas 2

### Sesión 6: Cuento: “El patito feo”

#### Desarrollo de la actividad:

Este cuento está realizado con pictogramas, además de estar escrito y estar animado con imágenes de dibujo animado, facilitando así centrar la atención para los alumnos dependiendo de sus preferencias. De esta manera a través de los pictogramas facilitamos la comprensión del alumno TEA y se puede apoyar también en los dibujos. Será proyectado en la pizarra y la maestra irá contando el cuento.

#### Materiales:

<https://www.pictocuentos.com/el-patito-feo/>

#### Adaptación:

Escuchar el cuento del *Patito feo*



Figura 8. Escuchar cuento

## Sesión 7: ¿Cómo nacen los pollitos?

### Desarrollo de la actividad:

Aquí la maestra les explicará a través de un mural el ciclo de vida de una gallina. Primero la gallina pone huevos. Después la gallina incuba a los huevos para darles mucho calor y que crezcan fuertes y sanos. Días más tarde, los huevos empiezan a agrietarse y a romperse, dentro hay pollitos que son los hijos de la gallina. Los pollitos con su pico rompen el huevo y salen. El pollito va creciendo poco a poco y finalmente se convierte en gallina. Una vez explicado el proceso se les ofrece una ficha con cuatro imágenes desordenadas del ciclo de vida de las gallinas. Deberán recortarlos y ordenar la secuencia correctamente

### Materiales:

Mural del ciclo de vida de la gallina

Tijeras

Pegamento

Anexo 3 Mural del ciclo de vida

Anexo 4 Recorta y pega

### Adaptación:

Escuchar, mirar, recortar, ordenar y pegar

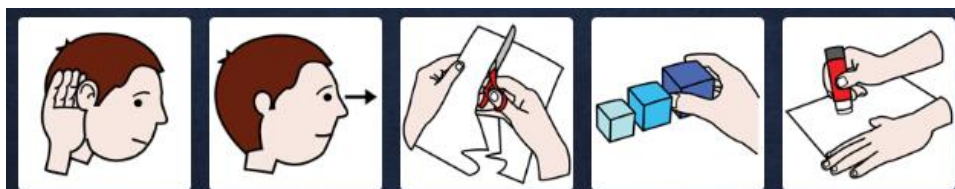


Figura 9..Escuchar, mirar, recortar, ordenar y pegar

## Sesión 8: Cuento los granos de maíz

### Desarrollo de la actividad:

Esta actividad consiste en contar granos de maíz según el número que nos dan. Utilizando unas pinzas deberán coger uno a uno los granos de maíz y transportarlos de una cajita a otra. Esta actividad la realizarán generalmente en parejas y de esta manera podrán ayudarse unos a otros. Les daremos a cada pareja imágenes de números del 1-20. Uno de ellos le señalará al otro el número exacto de granos de maíz que deberá incluir en la cajita y viceversa.

### Materiales:

Granos de maíz

Pinzas

Dos cajitas por pareja

Números

### Adaptación:

Mirar el número, contar los granos de maíz y ponerlos en la caja



Figura 10. Mirar número y contar

### Sesión 9: Buscando la pareja

#### Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la realizarán en parejas. Se les ofrecerá una caja con una gran cantidad de imágenes. Deberán jugar a hacer parejas con los animales, por ejemplo, sacarán una gallina y por lo tanto deberán buscar la imagen del gallo, si sacan la imagen de un huevo, deberán buscar un pollito y así sucesivamente hasta emparejar todas las imágenes.

#### Materiales:

Imágenes de animales

Caja

#### Adaptación:

Mirar en la caja y buscar fotos para hacer parejas



Figura 11. Mirar en la caja

### Sesión 10: Conteo de animales

#### Desarrollo de la actividad:

Se les ofrecerá una ficha donde aparecerá por ejemplo un cinco. Al lado habrá diez vacas dibujadas, por lo que deberán contar cinco vacas y pintar solo esas cinco. Se realizará esta actividad con diversos números y animales.

#### Materiales:

Anexo 5

Ceras de colores

**Adaptación:**

Pintar los animales que hay en el número



*Figura 12. Pintar animales del número*

**Sesión 11: Grafomotricidad con animales**

**Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad deberán realizar un camino por la línea de puntitos hasta llegar al otro extremo. En este caso llevar a la gallina hasta el pollito o el caballo hasta el potro. Finalmente pintarán los animales a su gusto.

**Materiales:**

Anexo 6

Ceras de colores

**Adaptación:**

Unir los puntos



*Figura 13. Unir los puntos*

## Sesión 12: Bingo

### Desarrollo de la actividad:

Los alumnos deberán jugar de manera individual al juego popular del *Bingo*. A cada uno se le entregará una ficha con una serie de animales. La profesora irá diciendo nombres a animales de manera aleatoria. El que antes consiga tener una de las dos filas completa dirá: “línea” y por último el que consiga tener todos los animales que la profesora ha mencionado dirá: “*Bingo*” y será el ganador. Conforme el alumno observe que tiene el animal que la profesora ha dicho lo podrá señalar con un trocito de papel y así facilitar la visión de los que aún no tiene.

### Materiales:

Anexo 7

Trocitos de papel

### Adaptación:

**Escuchar los animales y tachar los nombres en el *Bingo***



Figura 14. Escuchar y tachar

### Sesión 13: Rodea el animal

#### Desarrollo de la actividad:

En esta actividad se propone al alumno que rodee todos los animales de granja y tache con una X de color rojo aquellos animales que no lo son.

#### Materiales:

Anexo 8

Ceras de colores

#### Adaptación:

Rodea y colorea los animales de la granja

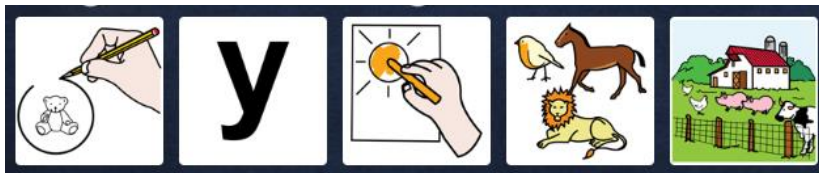


Figura 15. Rodea y colorea

### Sesión 14: Canción: *Saltan los conejos* + psicomotricidad

#### Desarrollo de la actividad:

Los alumnos cantarán y aprenderán una nueva canción favoreciendo así su memorización. Después llevaremos a cabo otra sesión de psicomotricidad gruesa siguiendo patrones realizadas en las sesiones 2 y 5.

#### Materiales:

Anexo 9

Cinta aislante: líneas en el suelo

**Adaptación:**

Cantar una canción sobre animales de granja



Figura 16. Cantar canción 3

Ejercicio por las líneas como los animales

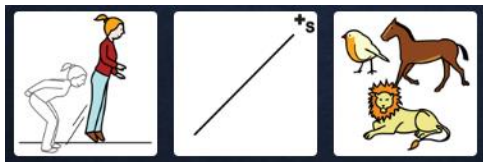


Figura 17. Saltar por las líneas 3

**Sesión 15: Adivino, adivino****Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad los alumnos jugarán en pequeños grupos. Cada uno de los integrantes dará pistas al resto sobre un animal y los demás deberán adivinar del animal que se trata. Por ejemplo, si elige la gallina dirá: Tiene pico, plumas, es de color marrón o blanco...

**Materiales:**

Servirá como apoyo las imágenes de animales del rincón de los animales de granja establecido en el aula

**Adaptación:**

Adivinar el animal que piensa el compañero



**Materiales:**

Anexo 11

Lápiz

Ceras de colores

**Adaptación:**

Contar los números y pintar



*Figura 20. Contar y pintar*

**Sesión 18: Ruleta de los animales****Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad se les ofrecerá una caja con diferentes pictogramas de animales de todo tipo. Se les entregará otra caja con pinzas y un trozo de velcro encima. Deberán elegir un animal y pegarlo en la pinza a continuación se le entregarán varios círculos plastificados con una imagen. Por ejemplo, si en la imagen hay una granja deberán colocar solo alrededor del círculo los animales de granja. Si en el círculo aparecen cuatro patas y una granja, deberán coger todos los animales de granja que tienen cuatro patas y viven en la granja...

**Materiales:**

Círculos plastificados con imágenes

Pinzas

Pictogramas de animales

Caja

**Adaptación:**

Colocar la pinza de los animales de granja alrededor del círculo



Figura 21. Pinza en el círculo

**Sesión 19:** Busca el intruso

**Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad se le presentará al alumno varias secuencias de imágenes y deberá localizar el intruso. Para ello lo rodeará y pintará de verde el animal intruso.

**Materiales:**

Cera de color verde

Lápiz

Anexo 11

**Adaptación:**

Busca, rodea y pinta de color verde el animal que no vive en la granja



Figura 22. Busca, rodea y pinta

### Sesión 20: Dominó

#### Desarrollo de la actividad:

Los alumnos jugarán al tradicional *Dominó*. Deberán coger siete fichas y tendrán que conseguir unir las parejas de animales hasta quedarse sin fichas o pasar el turno a otro compañero

#### Materiales:

Anexo 12

#### Adaptación:

Coger siete fichas de *Dominó* y unir los animales



Figura 23. Siete fichas y unión

### Sesión 21: Cuento: “Los 3 cerditos”

#### Desarrollo de la actividad:

Se proyectará el cuento de “Los 3 cerditos” y los alumnos escucharán con atención el cuento. Está adaptado con pictogramas.

#### Materiales:

<https://www.youtube.com/watch?v=eiX4ljr-FeM>

#### Adaptación:

Escuchar el cuento de “Los 3 cerditos”



Figura 24. Cuento

## Sesión 22: Pintamos la granja

### Desarrollo de la actividad:

En esta actividad colaborarán todos los alumnos. La maestra les entregará un mural grande de color blanco en el que habrá dibujada una granja con establos, jaulas, cobertizos... Entre todos pintarán el mural con pintura de dedos.

### Materiales:

Pintura de dedos de colores

### Adaptación:

Pintar el mural con pintura de dedos

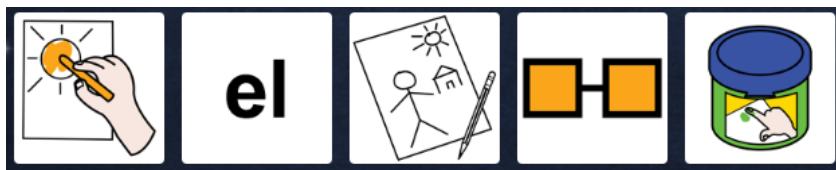


Figura 25. Pintar mural

### Sesión 23: Puzle silábico

#### Desarrollo de la actividad:

Se les entregará una caja, dentro habrá diferentes tiras en las que se puede ver que hay una parte de un animal dibujado y debajo una silaba del nombre del animal, deberán buscar en la caja las otras piezas que faltan para completar el puzle silábico.

#### Materiales:

Puzles silábicos

Anexo 13

#### Adaptación:

Hacer un puzle con animales

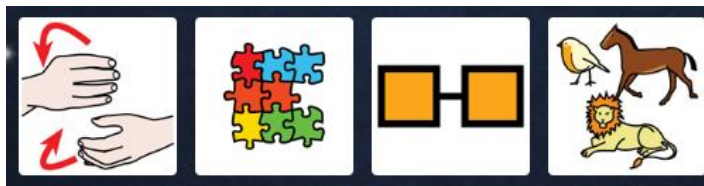


Figura 26. Puzle silábico

### Sesión 24: Máscara de animales

#### Desarrollo de la actividad:

Se les dará a los alumnos diferentes modelos de máscaras con animales de la granja, elegirán la que más les guste y la colorearán con ceras de colores y diferentes papeles de seda. Una vez estén terminadas, la maestra les pondrá la goma.

#### Materiales:

Papel de seda de varios colores

Ceras de colores

Máscaras

Gomas

Anexo 14

**Adaptación:**

Pintar una máscara de animales



*Figura 27. Máscara*

**Sesión 25:** Completamos el mural

**Desarrollo de la actividad:**

Esta sesión se podrá utilizar como herramienta evaluadora. Los animales que colorearon y recortaron anteriormente serán utilizados para esta actividad. Cada uno saldrá y colocará el animal en el mural en su lugar correspondiente, pero antes deberá decir en voz alta su nombre, características y en qué lugar de la granja vive.

**Materiales:**

Animales recortados y pintados anteriormente

Blue tack

**Adaptación:**

Colocar los animales en el mural



*Figura 28. Animales en el mural*

**Sesión 26:** Circuito motor con animales**Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad los alumnos deberán realizar diferentes ejercicios. Para ello simularemos un circuito y los alumnos serán los animales que van a participar. Deberán llevar puesta la máscara que hicieron en la sesión anterior.

- Saltar dentro de los 6 aros
- Ir por el banco aguantando el equilibrio
- Carrera de sacos hasta el extremo de la clase y vuelta
- Saltar las vallas
- Subir y bajar las escaleras

**Materiales:**

Aros

Escaleras

Sacos

Vallas

Banco

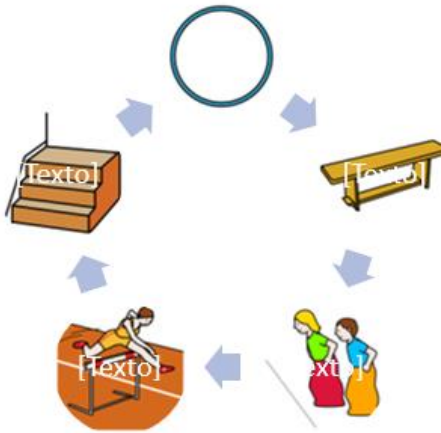


Figura 29. Circuito motor

### Adaptación:

Circuito motor con las máscaras de animales

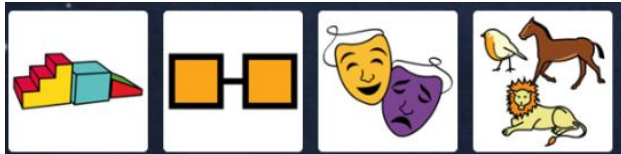


Figura 30. Circuito motor con máscaras

### Sesión 27: Excursión a la granja escuela

#### Desarrollo de la actividad:

En esta actividad todos los alumnos junto con varios profesores irán de excursión a la granja escuela para poder disfrutar de todo lo aprendido durante estas dos semanas, estar con los amigos, en la naturaleza y gracias a los monitores aprender más sobre la granja.

#### Materiales:

Granja escuela

Almuerzo

Comida

### Adaptación:

En esta secuencia, el día anterior a la excursión adelantamos el cambio de rutina para mañana.

Mañana iremos de excursión a la granja con amigos y profesores.



Figura 31. Excursión con amigos y profesores

El mismo día por la mañana le informamos de los pasos que se van a llevar a cabo durante el día:

Llegamos al colegio, vamos en autobús, llegamos a la granja, almorzamos, vemos a los animales, comemos, juego libre, autobús, vuelta al colegio y finalmente a casa.



Figura 32. Excursión a la granja

## 5.8. Evaluación

Como bien se ha mencionado anteriormente, la evaluación se realizará a través de una observación directa y sistemática, además de emplear un cuaderno de registro donde se anotarán los logros o dificultades de todos los alumnos sin hacer distinciones, aunque teniendo en cuenta las necesidades y capacidades de los alumnos. En este cuaderno estarán reflejados todos los nombres del alumnado y se evaluarán las sesiones en tres niveles. Es recomendable anotar el éxito o las dificultades encontradas en la realización de la sesión lo más pronto posible para así evitar registrar la evolución.




La carita feliz verde significará que el alumno ha conseguido llevar a cabo la sesión o actividad con éxito y sin ayuda del adulto o compañeros.

La carita amarilla significará que el alumno ha conseguido llevar a cabo la actividad. Aquí se anotan las dificultades: El alumno ha precisado de ayuda del maestro o compañeros.

La carita roja significará que el alumno no ha conseguido llevar a cabo la actividad y por lo tanto se anota detalladamente los motivos para así poder mejorar las estrategias, técnicas o actividades para conseguir su realización. La plantilla que se utilizará para revisar este registro es la siguiente:

Tabla 4. *Plantilla de evaluación*

---

Clase: 4 años Grupo:   

Nombre alumno:

Nombre alumno:

---

Además, como recurso adicional para la evaluación emplearemos los iPads para realizar actividades y juegos interactivos sobre lo aprendido en las sesiones anteriores. A través de esta

página web el maestro activa unos códigos en los dispositivos donde los alumnos pueden acceder a juegos sobre los animales de la granja. Los resultados obtenidos en cada juego se quedan registrados y la maestra puede acceder y ver los logros de los alumnos. Algunos de los enlaces para dichas actividades son los siguientes:

Relacionar: <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5459005-relaciona.html>

Video                      Quizz:                      [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5452781-animales\\_de\\_la\\_granja.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5452781-animales_de_la_granja.html)

Sopa                      de                      letras:                      [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5195468-animales\\_de\\_la\\_granja.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5195468-animales_de_la_granja.html)

Cual                      es                      su                      cría:                      [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5507651-animales\\_con\\_su\\_cria\\_2.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5507651-animales_con_su_cria_2.html)

Mosaico: [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5447646-animales\\_de\\_la\\_granja.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5447646-animales_de_la_granja.html)

## **6. Discusión**

Una vez llegados a este punto, en el que se ha terminado el presente Trabajo Final de Grado, se pretende llevar a cabo una evaluación de los objetivos anteriormente propuestos.

El primer objetivo establecido era “realizar una propuesta de intervención adaptada a un niño TEA en un aula ordinaria de educación infantil implementando el método TEACHH (Tratamiento y Educación de Niños con Autismo y Problemas Asociados de Comunicación).”

Tras una investigación sobre el método, así como su aplicación en el aula podemos llegar a la conclusión de que se ha conseguido el objetivo propuesto y ha resultado de una manera correcta y eficiente. Para ello se han tenido en cuenta principalmente la búsqueda de las características más evidentes y comunes del Trastorno de Espectro Autista, así como de los pilares fundamentales en la vida del niño que son la familia y la escuela.

Por otro lado, se ha abordado con éxito el desarrollo del método TEACHH, así como sus diferentes estrategias educativas y la eficacia de este método con niños TEA.

Por último, se han desarrollado una gran variedad de actividades con una estructuración lógica y ordenada en base al contenido que se va a trabajar favoreciendo así la inclusión en el aula, adaptación de las actividades según las necesidades del alumno, pictogramas y apoyos visuales en todo su ámbito además de una anticipación de todas aquellas situaciones o cambios que se vayan a acontecer. Por lo que se considera que se ha conseguido el propósito.

## **7. Conclusiones**

### **7.1. Limitaciones**

La propuesta didáctica que se ha realizado en dicho trabajo no se ha podido llevar a cabo en el aula de educación infantil por lo que este hecho ha sido un obstáculo en la recogida de resultados, pero a pesar de ello, cabe señalar que dicha propuesta de intervención queda sustentada bajo cuatro años de propias experiencias en diferentes centros de prácticas en diferentes ciclos y etapas tanto de educación infantil como en primaria compaginado al mismo tiempo con la formación adquirida en la universidad. De hecho, la propia experiencia en el centro de prácticas ha sido el motivo que me ha hecho animarme a trabajar e investigar en este tema.

En su realización se han ido desarrollando diversos problemas o dificultades, como por ejemplo en un principio no entendía muy bien la estructura de dicho trabajo y no sabía por dónde comenzar a buscar. Fue de especial ayuda poder visualizar el índice del trabajo para poder comenzar. Además, me ha resultado complicado en muchas ocasiones organizarme ya que tenía que compaginar tanto las materias cursadas en el cuarto año de PIMM (Plan de innovación Metodológico de Magisterio) como la realización de los Trabajos Final de Grado tanto de Infantil como de Primaria, personalmente ha sido un desafío, ya que en muchas ocasiones me he sentido incapaz.

Otro obstáculo que he encontrado en su realización a saber con certeza aquellos aspectos que quería analizar en el trabajo, su orden lógico y como enlazar toda la información para crear de toda ella una unidad y no mostrar divisiones en los temas a tratar.

También ha sido difícil poder encontrar actividades adaptadas a un niño TEA en un aula ordinaria ya que hay que tener en cuentas las necesidades de todos los alumnos del aula, sus procesos de aprendizaje y el alcance según sus capacidades pero intentando captar el interés de toda la clase, además de fabricar y diseñar la gran mayoría de recursos y materiales empleados en la programación teniendo en cuenta los materiales TEACCH, pero considero que las actividades propuestas han sido diseñadas con una estructuración lógica además de ser atractivas y lúdicas.

Por último, a modo de conclusión se puede considerar que el presente trabajo ha conseguido abarcar todos aquellos objetivos propuestos anteriormente, pudiendo ser considerado como un

trabajo sencillo, interesante y completo abarcando todos aquellos aspectos que pueden ser de especial interés sobre todo para maestros y familias, ya que puede ser utilizado tanto en un ámbito educativo como en ámbito familiar.

## **7.2. Líneas de futuro**

Por último, cabe destacar que sería idóneo poder trasladar en un futuro dicha propuesta a una escuela infantil o colegio para poder obtener resultados, opiniones o extraer conclusiones exactas y definidas sobre la evolución del aprendizaje de un niño TEA y el resto de los alumnos después de llevar a cabo la programación y así poder poner en práctica una adecuada evaluación.

Con ello se permitiría determinar con exactitud las fortalezas y debilidades de la propuesta de intervención y así poder mejorar y modificar aquellas que precisen de revisión para tenerlas en cuenta en futuras actividades o programaciones.

## 8. Referencias

- American Psychological Association (2010a). *Publication Manual of the American Psychological Association* (6ta. ed.). Washington D.C.: British Library Cataloguing-in-Publication Data.
- Artigas-Pallarès, J., & Paula, I. (2012). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 32(115), 567-587.
- Artigas-Pallarés, J., & Paula-Pérez, I. (2017). Deconstruyendo a Kanner. *Rev Neurol*, 64(Supl 1), S915.
- Asociación Americana de Psiquiatria (2013). *Guia de consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5*. Arlington, VA.
- Barrios, JL., Blau, A., & Forment. C. (2018). *Trastorno del Espectro Autista: Una guía para la comunidad educativa*. Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. Generalitat Valenciana
- Bauxauli, I., & Rosselló, B. (2018). *Trastorno del espectro autista: Una guía para las familias*. Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. Generalitat Valenciana
- Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa .<http://www.arasaac.org/> Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://catedu.es/arasaac/>) Licencia: CC (BY-NC-SA)
- Cuninham, C., & Davis, H. (1988). *Trabajar con los padres: marcos de colaboración*. Madrid: SXXI
- DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838] [https://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008\\_3838.pdf](https://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf)
- DECRETO 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano. [2018/7822] [http://www.dogv.gva.es/datos/2018/08/07/pdf/2018\\_7822.pdf](http://www.dogv.gva.es/datos/2018/08/07/pdf/2018_7822.pdf)
- Giné, C. (2001). Familia e intervención precoz. Orientaciones para la intervención del psicopedagogo. En B. Del Rincón Igea, *Presente y futuro del trabajo psicopedagógico*. Barcelona: Ariel

- Gómez, A. G. (2008). *Espectro Autista: definición, evaluación e intervención educativa*. Consejería de Educación.
- Hervás, A. (2016). Un autismo, varios autismos. Variabilidad fenotípica en los trastornos del espectro autista. *Rev Neurol*, 62(Supl 1), S9-14.
- Irarrázaval, O., Elisa, M., Brokering, A., Murillo, B., & Adolfo, G. (2005). Autismo: una mirada desde la psiquiatría de adultos. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 43(1), 51-60. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchnp/v43n1/art07.pdf>
- Kanner, L. (1951). Autismo infantil. *Tratado de psiquiatría infantil*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 768-78.
- Millá, M. G., & Mulas, F. (2009). Atención temprana y programas de intervención específica en el trastorno del espectro autista. *Rev neurol*, 48(Supl 2), S47-52.
- Morales, L. B. (2010). Autismo, familia y calidad de vida. *Cultura: Revista de la Asociación de Docentes de la USMP*, (24), 8.
- Mulas, F., Ros-Cervera, G., Millá, M. G., Etchepareborda, M. C., Abad, L., & Téllez de Meneses, M. (2010). Modelos de intervención en niños con autismo. *Rev Neurol*, 50(3), 77-84.
- ORDEN 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano. [2019/4442] [http://www.dogv.gva.es/datos/2019/05/03/pdf/2019\\_4442.pdf](http://www.dogv.gva.es/datos/2019/05/03/pdf/2019_4442.pdf)
- Paluszny, M. (1987). *Autismo: Guía práctica pra profesores y profesionales*. México D. F., México: Editorial Trillas.
- Paula Pérez, I., & Martos, J. M. P. (2011). Una aproximación a las funciones ejecutivas en el trastorno del espectro autista. *Revista de Neurologia*, 2011, vol. 52, num. Supl 1, p. S147-S153.
- Pictotraductor. <https://www.pictotraductor.com/>
- Pujolàs,P. (2003). *Aprender junts alumnes diferents*. Vic: Eumo

Seijas Gómez, R. (2015). Atención, memoria y funciones ejecutivas en los trastornos del espectro autista: ¿cuánto hemos avanzado desde Leo Kanner? *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 35(127), 573-586.

Web oficial del centro educativo FASTA Madre Sacramento <https://cefms.es/colegio-madre-sacramento/>

### 9. ANEXOS

#### Anexo 1

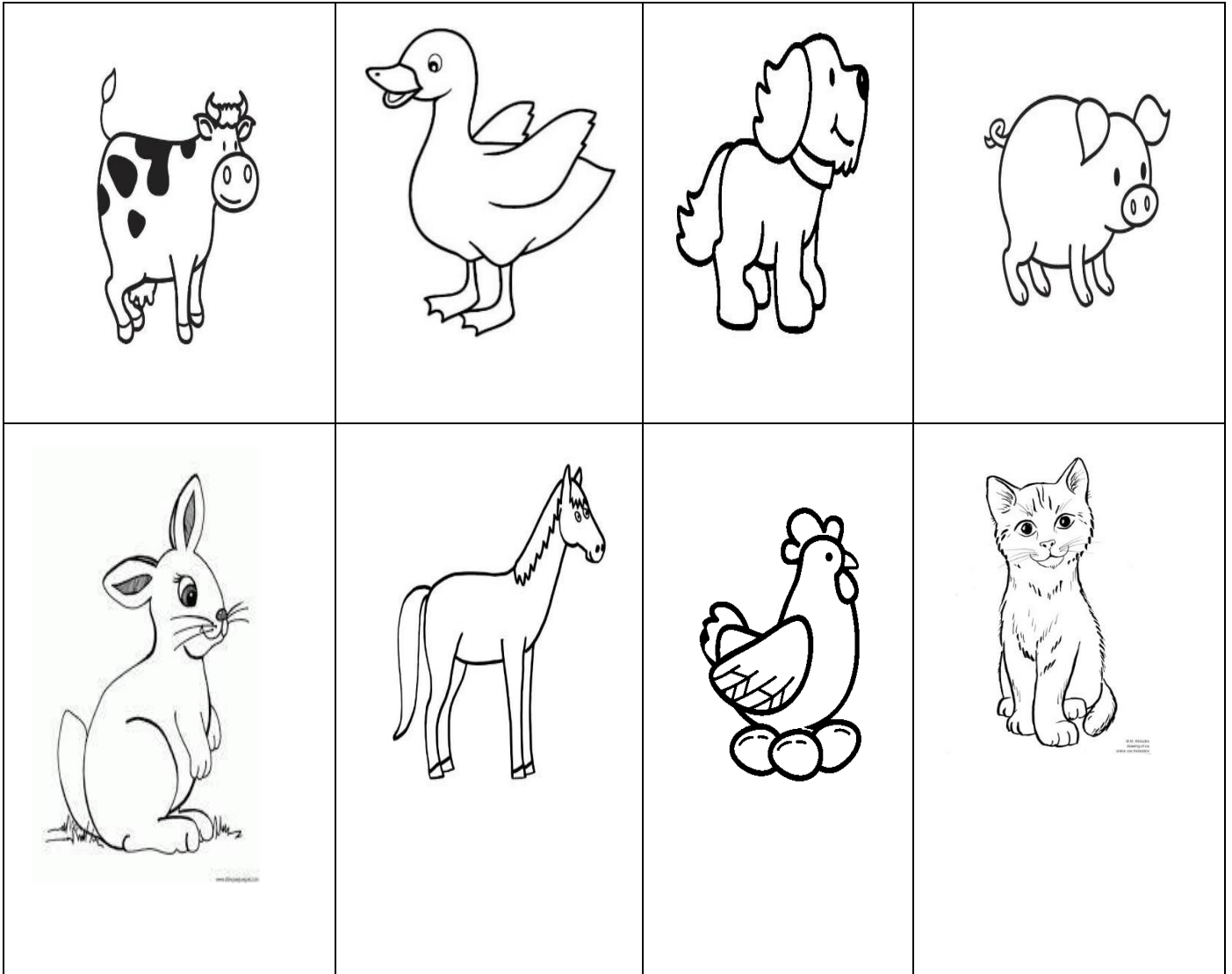
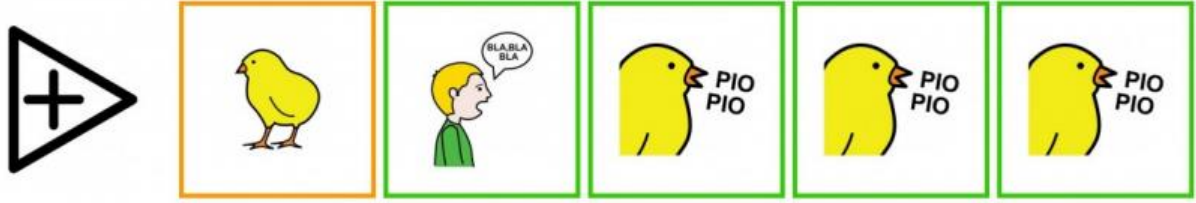
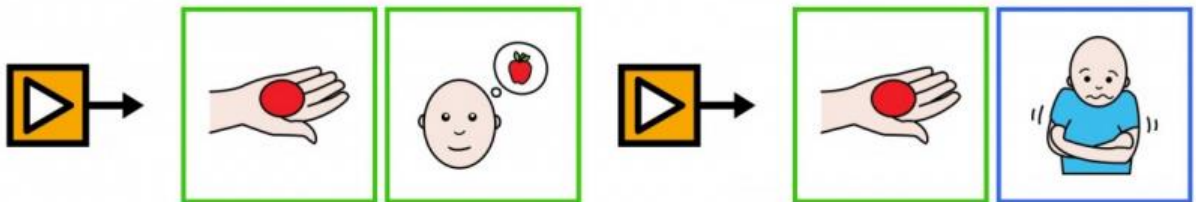


Figura 33. Pinto y recorto

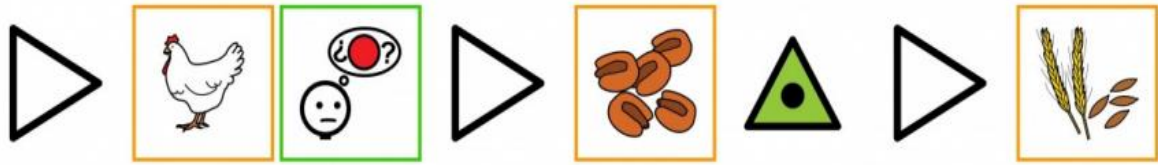
Anexo 2.



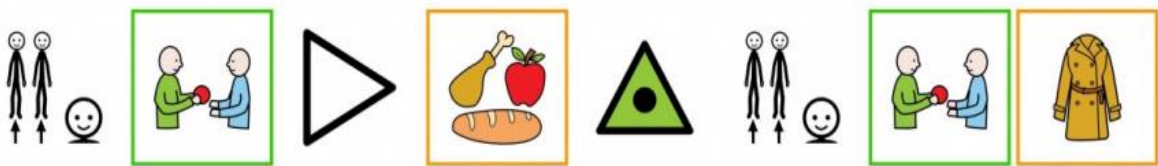
LOS POLLITOS DICEN PÍO PÍO PÍO



CUANDO TIENEN HAMBRE CUANDO TIENEN FRÍO



LA GALLINA BUSCA EL MAÍZ Y EL TRIGO



LES DA LA COMIDA Y LES PRESTA ABRIGO



Figura 34. Los pollitos dicen

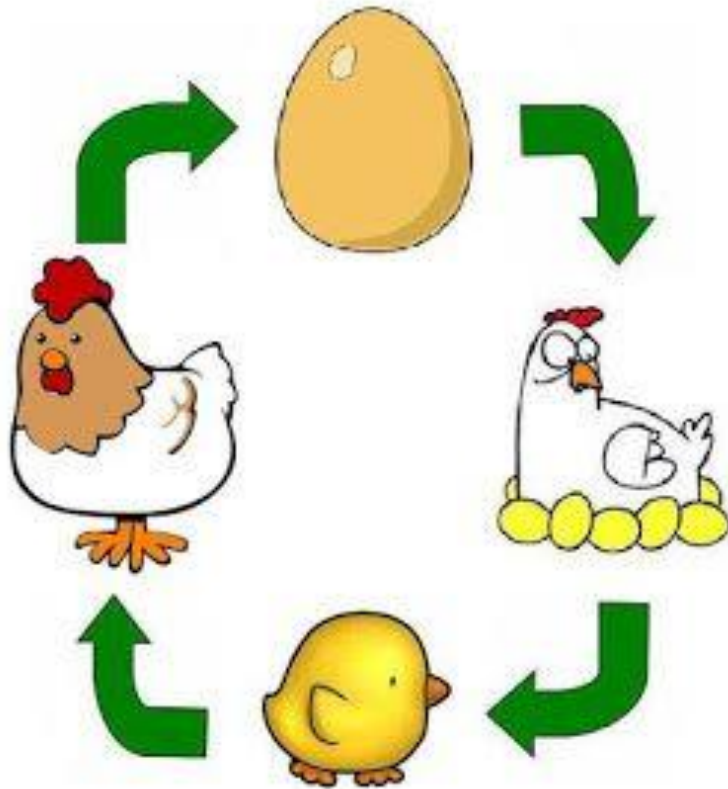
Fuente: Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/>

Licencia: CC (BY-NC-SA) Autora: Amaya Padilla Collado

<http://www.garachicoenclave.blogspot.com>

[http://www.arasaac.org/zona\\_descargas/materiales/222/LOS\\_POLLITOS\\_DICEN.pdf](http://www.arasaac.org/zona_descargas/materiales/222/LOS_POLLITOS_DICEN.pdf)

## Anexo 3

**CICLO DE VIDA DE LA GALLINA**

*Figura 35. Ciclo de vida de las gallinas*

Anexo 4

1°	2°	3°	4°
----	----	----	----

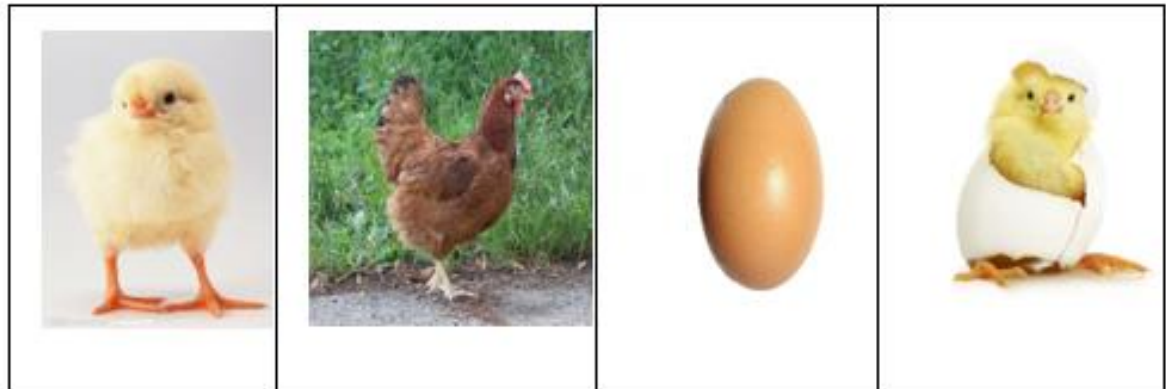


Figura 36. Recorta y pega

Anexo 5.

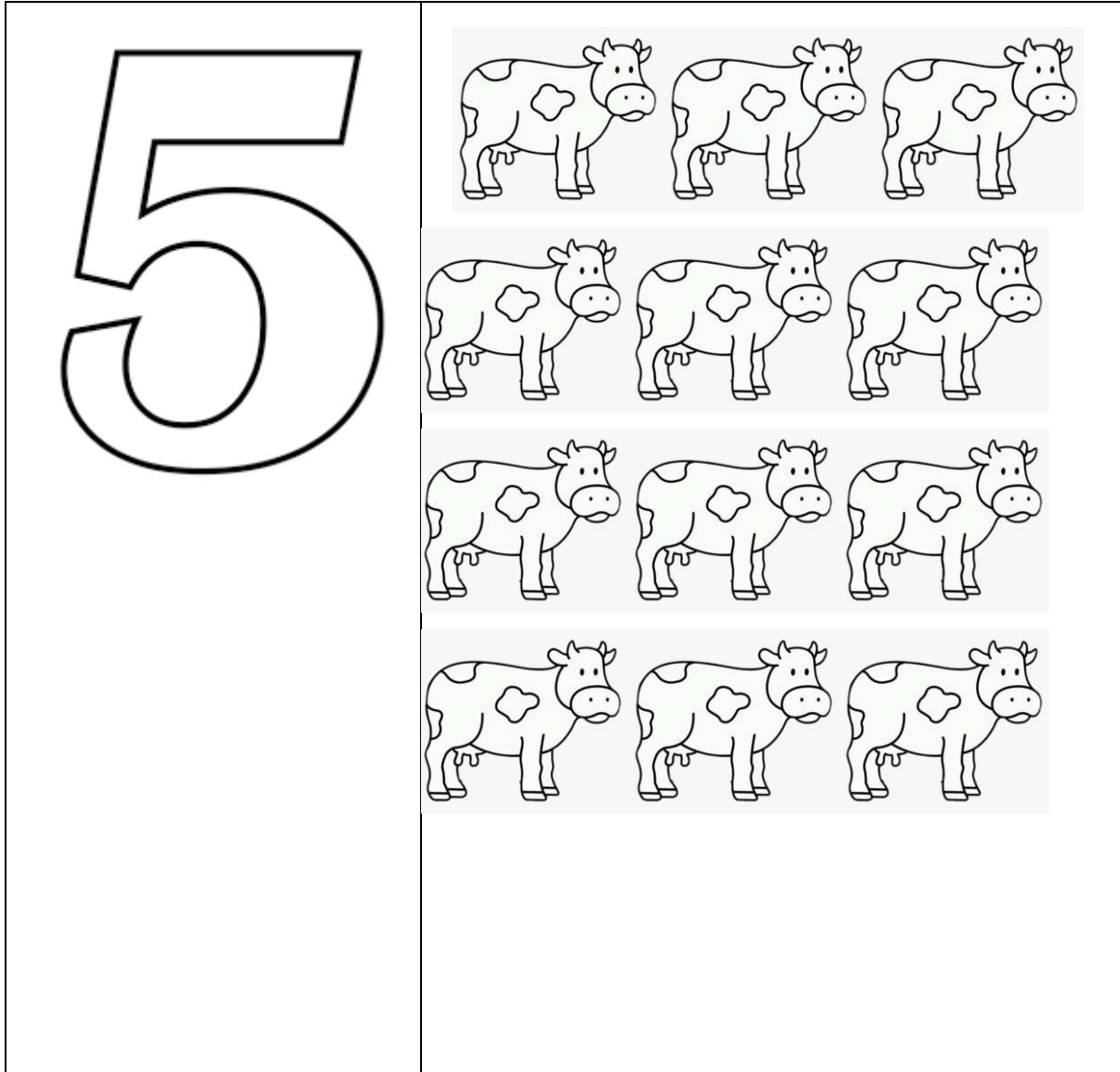


Figura 37. Conteo de animales

Anexo 6.

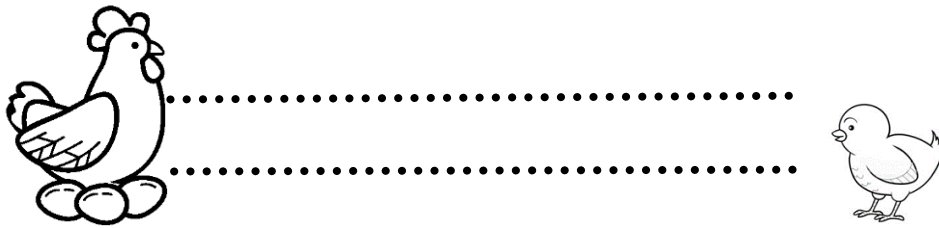
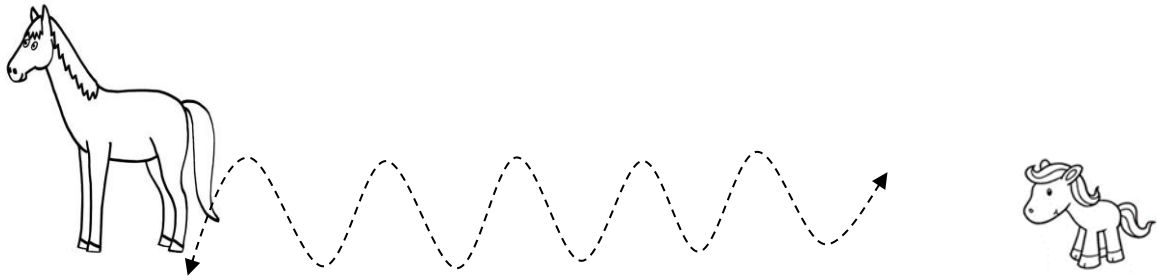


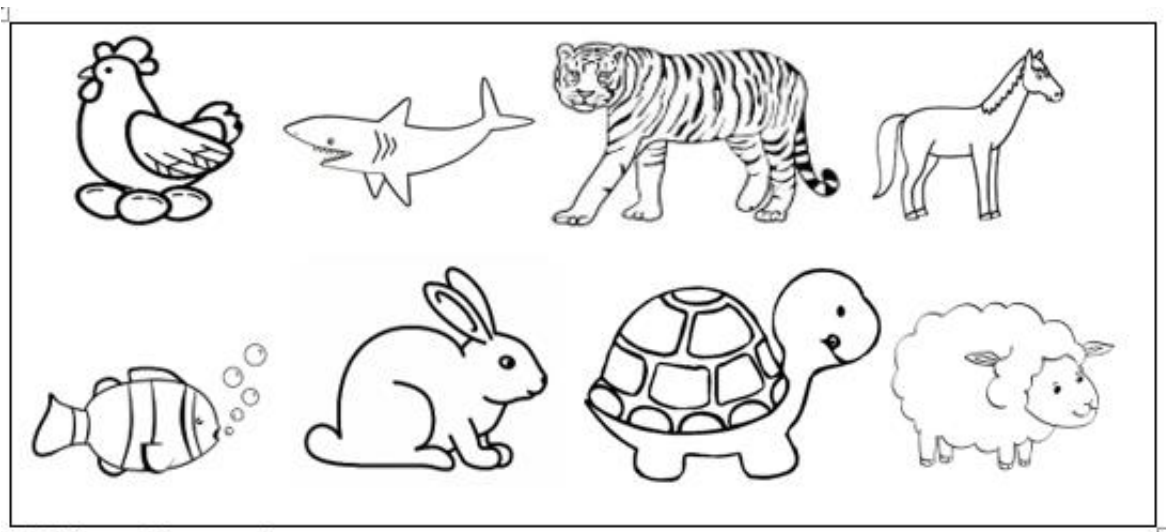
Figura 38. Grafomotricidad

## Anexo 7

 PERRO	 GATO	 PATO
 OVEJA	 CONEJOS <sup>+s</sup>	 CABALLOS <sup>+s</sup>
 GALLINA	 CERDO	 BURRO

Figura 39. Bingo

Anexo 8.



*Figura 40. Rodea el animal*

Anexo 10.








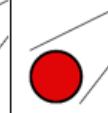
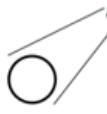



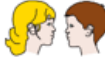







 CERQUIT A	 CERQUIT A	 CERQUIT A	MUY	 LEJOS	 LEJOS	 CERQUIT A	 CERQUIT A	 CERQUITA
MUY	LEJOS 	LEJOS 	SALTAN 	LOS	CONEJOS 	FRENTE 	AL	ESPEJO 
DAN LA VUELTA 	SE VAN 	COMEN 	ZANAHORI AS 	ÑAM ÑAM ÑAM	DAN LA VUELTA 	SE VAN 	X2	FIN

Figura 41. Saltan los conejos

Anexo 11

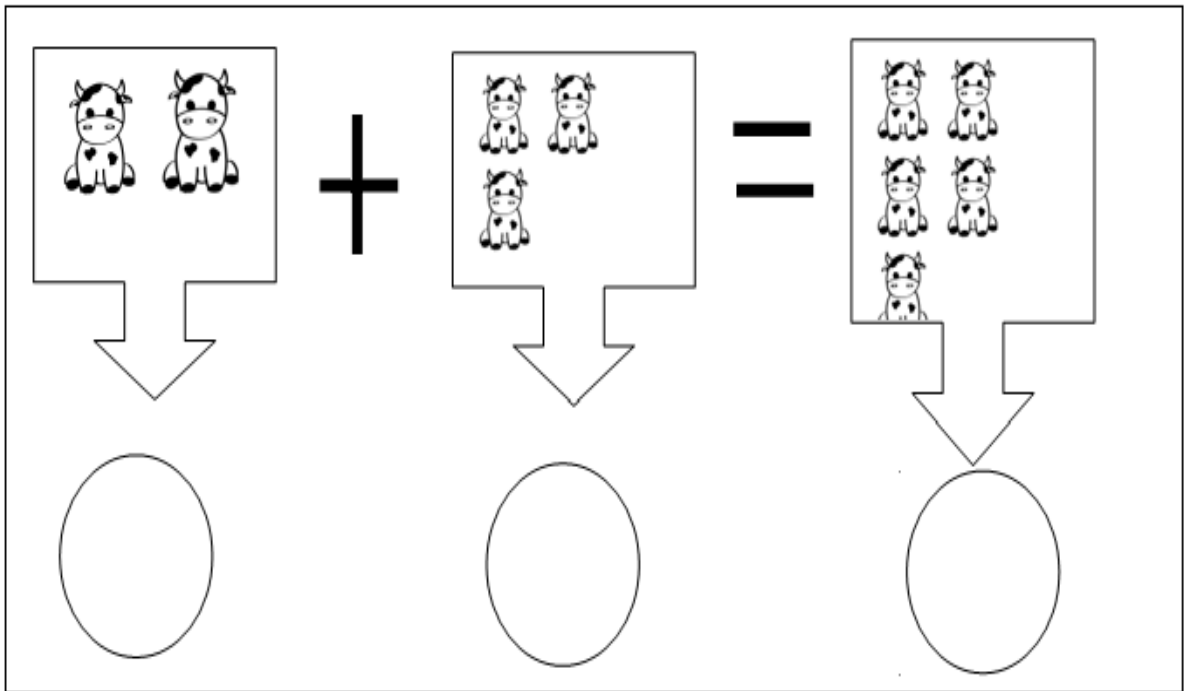


Figura 42. Cuento y sumo

## Anexo 12

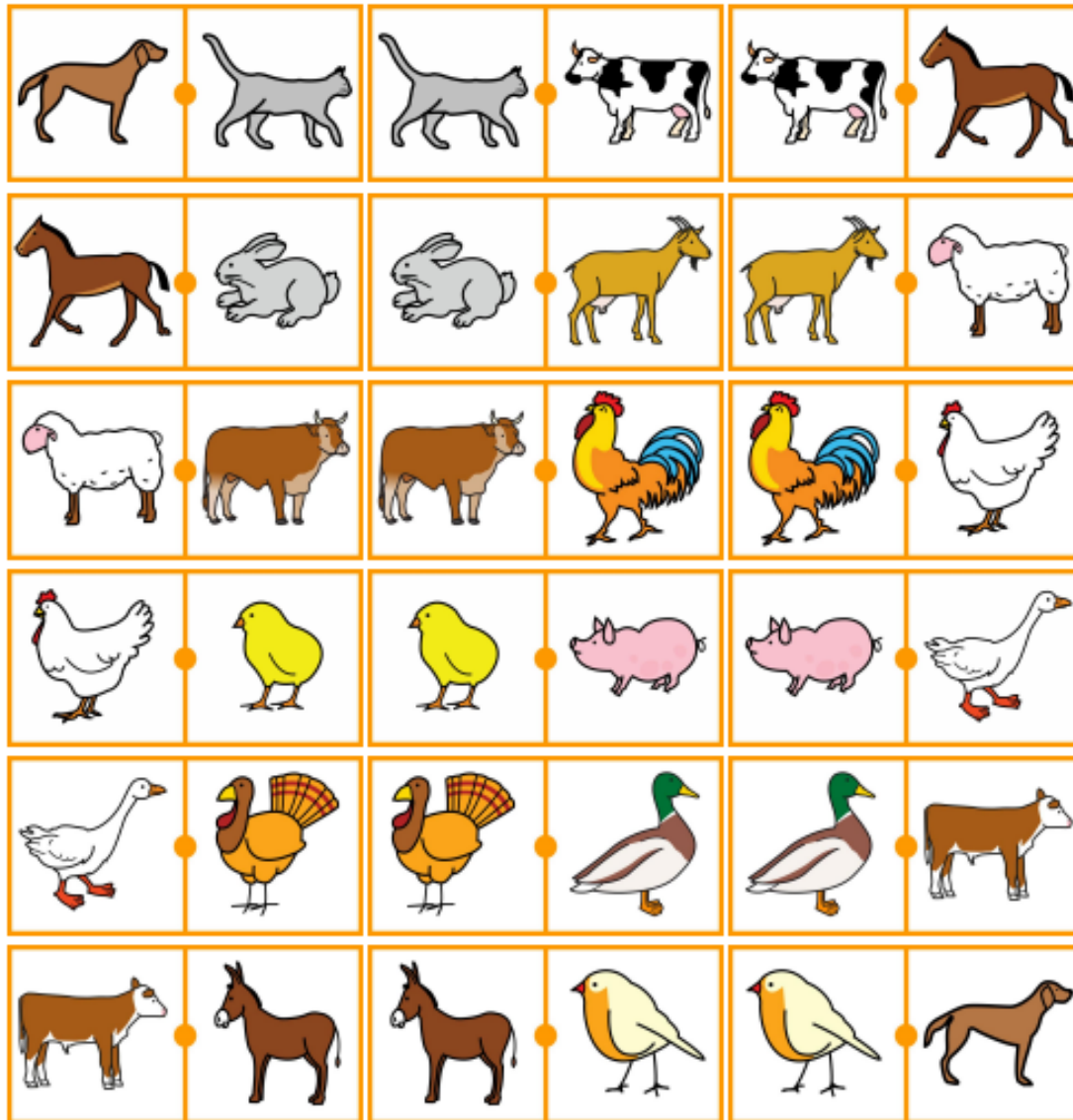


Figura 43. Dominó

Fuente: Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC  
 (<http://catedu.es/arasaac/>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Autores: José Manuel Marcos y David Romero

Anexo 13.

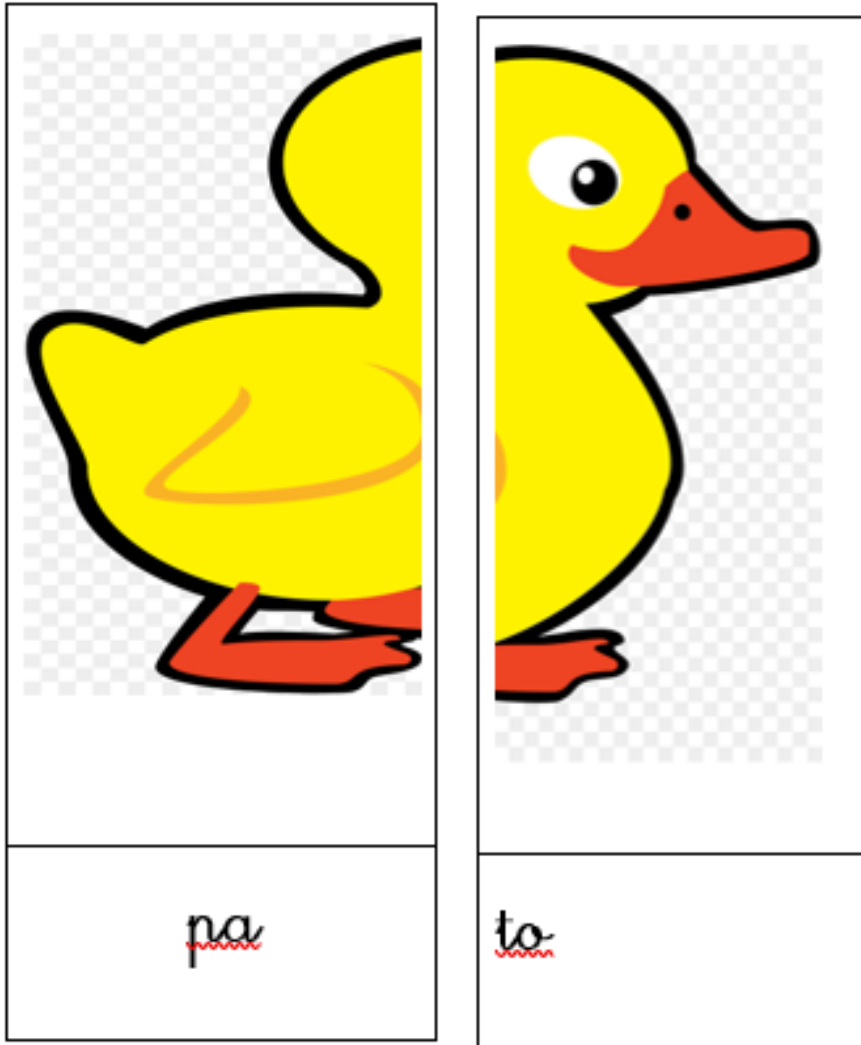
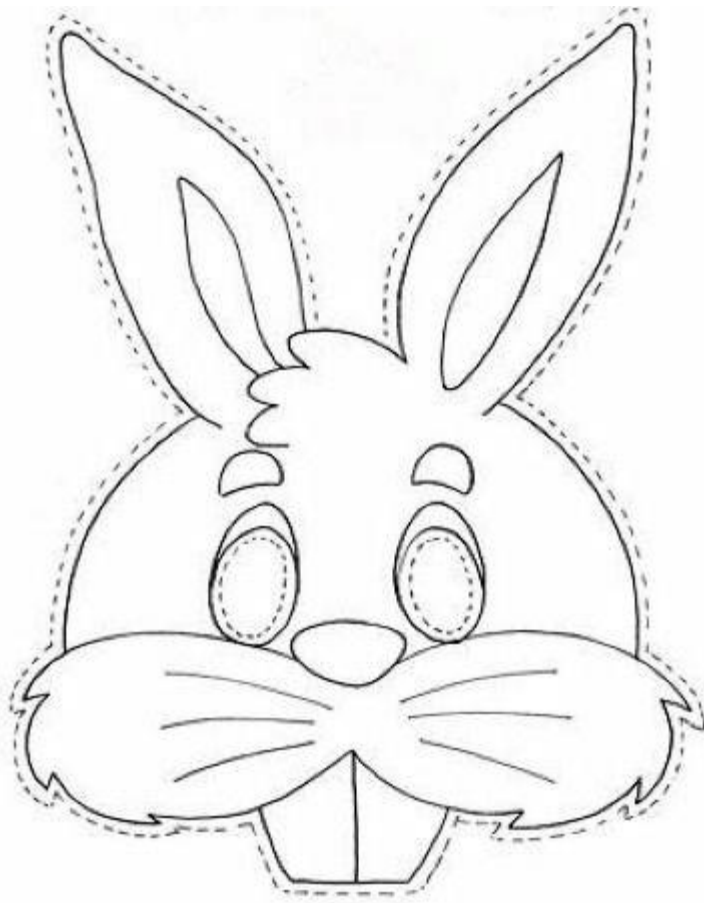


Figura 44. Puzle silábico

Anexo 14.



*Figura 45. Máscara de animal*

