



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

# **EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA**

**Presentado por:**

**D. MARIO PUIG SILLA**

**Dirigido por:**

**Dr. IGNACIO ARROYO NÚÑEZ**

**Godella, a 25 de mayo de 2020**

---

**Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Grado en Maestro en Educación Infantil**

## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado trata la transmisión de valores a los alumnos de Educación Infantil a través del cine, buscando concienciar a los individuos sobre la importancia que tienen las producciones audiovisuales en la actualidad y su influyente papel sobre la sociedad. Mediante los diferentes puntos que forman este trabajo, se conocerá la historia del cine a nivel mundial, sus tipos y cómo este fenómeno nacido a finales del siglo XIX ha contribuido a la evolución de la humanidad. A partir de ahí, en base a una propuesta didáctica se expondrá una metodología que requiere del cine para educar a las nuevas generaciones en base a unos valores que favorezcan su desarrollo como personas respetuosas, solidarias y tolerantes. Tras analizar los resultados obtenidos a lo largo de todo el trabajo se concluirá que hoy por hoy el cine se emplea en muchos colegios de todo el mundo, aunque no siempre de la forma más idónea, desperdiciando así todas las oportunidades que nos puede brindar este instrumento de trabajo. Este hecho se debe a que muchos maestros no están familiarizados con las nuevas tecnologías ni mucho menos con las producciones audiovisuales, por lo que conviene que, además de los alumnos, los maestros sigan también formándose en los nuevos acontecimientos que van incorporándose en nuestro mundo.

**Palabras clave:** Educación, cine y valores.

## RESUM

Aquest Treball de Fi de Grau tracta la transmissió de valors als alumnes d'Educació Infantil a través del cinema, buscant conscienciar als individus sobre la importància que tenen les produccions audiovisuals en l'actualitat i el seu influent paper sobre la societat. Mitjançant els diferents punts que formen aquest treball, es coneixerà la història del cinema a nivell mundial, els seus tipus i com aquest fenomen nascut a la fi del segle XIX ha contribuït a l'evolució de la humanitat. A partir d'ací, sobre la base d'una proposta didàctica s'exposarà una metodologia que requereix del cinema per a educar a les noves generacions sobre la base d'uns valors que afavorisquen el seu desenvolupament com a persones respectuoses, solidàries i tolerants. Després d'analitzar els resultats obtinguts al llarg de tot el treball es conclourà que ara com ara el cinema s'empra en molts col·legis de tot el món, encara que no sempre de la forma més idònia, malgastant així totes les oportunitats que ens pot brindar aquest instrument de treball. Aquest fet es deu al fet que molts mestres no estan familiaritzats amb les noves tecnologies ni molt menys amb les produccions audiovisuals, per la qual cosa convé que, a més dels alumnes, els mestres continuen també formant-se en els nous esdeveniments que van incorporant-se en el nostre món.

**Paraules clau:** Educació, cinema i valors.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project deals with the transmission of values to Infant Education students through film, seeking to make individuals aware of the importance of audiovisual productions today and their influential role in society. Through the different points that make up this work, we will learn about the history of cinema worldwide, its types and how this phenomenon born at the end of the 19th century has contributed to the evolution of humanity. From there, on the basis of a didactic proposal, a methodology will be presented that requires the cinema to educate the new generations on the basis of values that favour their development as respectful, supportive and tolerant people. After analyzing the results obtained throughout the work, it will be concluded that nowadays the cinema is used in many schools around the world, although not always in the most suitable way, thus wasting all the opportunities that this instrument of work can offer us. This fact is due to the fact that many teachers are not familiar with new technologies, much less with audiovisual productions, and it is therefore important that, in addition to students, teachers also continue to be trained in the new developments that are taking place in our world.

**Key-words:** Education, film and values.

## **ÍNDICE**

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>3</b>
<b>3. METODOLOGÍA</b>	<b>4</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	<b>5</b>
<b>4.1 Cine</b>	<b>5</b>
4.1.1 Historia	5
4.1.2 Tipos	8
<b>4.2 Valores</b>	<b>11</b>
<b>4.4 Marco legislativo</b>	<b>15</b>
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>21</b>
<b>5.1 Introducción</b>	<b>21</b>
<b>5.2 Objetivos</b>	<b>22</b>
<b>5.3 Metodología</b>	<b>22</b>
<b>5.4 Ideario de sesiones</b>	<b>24</b>
<b>5.5 Evaluación del trabajo</b>	<b>27</b>
<b>5.6 Conclusiones</b>	<b>27</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>28</b>
<b>6. BIBIOGRAFÍA</b>	<b>30</b>
<b>7. ANEXOS</b>	<b>33</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, el mundo ha crecido a través de películas que han marcado las vidas de las personas e incluso la manera de percibir distintos aspectos de la vida. Sin embargo, un aspecto tan presente en el día a día de cada individuo como es el cine, nunca se ha aprovechado desde las aulas ni se ha tratado de educar a partir de ahí. Siendo este un recurso tan atractivo para el alumnado, que podría resultar muy motivador para un aprendizaje más consolidado, en muy pocas ocasiones los maestros han decidido darle un uso más allá del simple visionado de largometrajes. Es por ello por lo que, en este Trabajo de Final de Grado, se procura tratar de conocer si hoy en día la situación ha cambiado algo o se mantiene como en el pasado.

Los avances tecnológicos de los últimos años han brindado la oportunidad a los colegios de diseñar nuevas metodologías con el fin de establecer unos aprendizajes más completos en el alumnado, ya no solo en relación con las TICs sino también con lo que respecta a nuevas maneras de aprender cada asignatura. Es por ello por lo que, una manera que puede resultar muy beneficiosa para educar a los niños y niñas, a la par que motivadora y completa, es el aprendizaje a través de las películas. De esta manera, no solo se emplean las TICs sino que se adentran en una rama de la cultura, tanto a nivel nacional como internacional, muy interesante para dotar a los estudiantes de unos sabios conocimientos.

Por otra parte, aunque este trabajo se centrará en la transmisión de valores a través del cine, no debemos ignorar que, a través del visionado de películas y elaboraciones de producciones propias, se pueden aprender conocimientos que envuelven no solo la cultura de los alumnos, sino la de cualquier parte del mundo. Los alumnos tienen la oportunidad así, de adentrarse en una inmersión que les haga saber más sobre la cultura, historia o costumbres de sitios específicos del planeta. Igualmente, ver y trabajar en películas favorece de manera notable la adquisición de nuevas lenguas, trabajando así aspectos como la comprensión, la lectura y la escucha.

Siguiendo en la misma línea, el aprendizaje de todos los aspectos que se han ido comentando, no se puede limitar a adquirirse mediante un simple visionado de películas. Los alumnos deben de aprender mediante actividades vivenciales y prácticas en las cuales tengan la oportunidad de experimentar de manera activa todos los aspectos que envuelven al llamado séptimo arte. La figura del maestro en la sociedad actual debe tener la obligación de romper con errores del pasado y enfocar su actividad docente a nuevos métodos que hagan al discente formar una parte más participativa en el proceso de aprendizaje.

Finalmente, y en referencia al objetivo principal del presente Trabajo de Final de Grado, cabe destacar que la transmisión de unos valores sólidos que hagan mejor al ser humano es esencial para construir una sociedad mejor. De esta forma, y mediante el recurso del cine, que es evidente su influencia en las personas, se trabajará por educar a los niños y niñas con unos valores adaptados a los nuevos tiempos y que permitan a la sociedad evolucionar hacia una mejor versión de sí misma.

Para acabar, procede recalcar que, en relación con varias afirmaciones de diversos autores sobre cine y valores, las películas no solo muestran cómo es el mundo, sino cómo puede ser, y si se educa mediante un uso selectivo y concienciado de proyecciones, se puede cambiar a la sociedad. Por ello, a lo largo de este trabajo, se tratará de demostrar cómo el cine puede cambiar el mundo desde las aulas.

## **2. OBJETIVOS**

Mediante este Trabajo de Final de Grado se pretenden demostrar varias afirmaciones acerca de cómo el cine puede contribuir a mejorar ya no solo el ámbito educativo, sino también la sociedad. Para ello, cabe determinar los objetivos a conseguir con la realización del presente trabajo:

### **General:**

- Educar en el aula a través del cine

### **Específicos**

- Exponer aspectos fundamentales relacionados con el cine
- Analizar la influencia del cine en la sociedad
- Demostrar cómo el buen uso del cine puede educar a las personas
- Demostrar que educando en la diversidad con unos valores sólidos se pueden prevenir situaciones de acoso escolar
- Diseñar una propuesta didáctica que justifique el empleo del cine en el aula

### **3. METODOLOGÍA**

Para la realización de este Trabajo de Final de Grado ha sido necesaria la consulta de diversas fuentes para dotar de veracidad las afirmaciones y conseguir así unas conclusiones más congruentes. De esta manera, se ha hecho uso tanto de libros como de páginas web con el fin de conseguir una visión de los aspectos a tratar más completa y detallada.

Con respecto al marco teórico, que gira en torno al cine y a los valores que se deben de transmitir en las aulas, se ha hecho búsqueda de numerosos estudios de diferentes expertos de cada tema. Por una parte, en cuanto al ámbito del cine, tanto para resumir su historia como para indicar los tipos de cine que existen, ha sido necesaria la búsqueda de noticias antiguas, declaraciones de expertos y extensas afirmaciones de cineastas con el fin de conseguir el resultado final. A pesar de que el cine es un tema que suscita muchas opiniones sobre su manera de realizarse y el papel que desempeña en la sociedad, se ha tratado de dar una visión lo más global y objetiva posible, buscando los puntos en común que tenían diferentes autores sobre el mismo tema. De igual forma, y atendiendo al tema de los valores y a cómo podemos emplear el cine con un fin educativo, ha sido esencial darle un significado contrastado a la definición de la palabra valor para, posteriormente, conseguir documentación sobre los valores en los que se debe educar a un niño. En cuanto al empleo del cine para transmitir valores y conocimientos, se ha tratado de justificar mediante autores conocidos que el cine no solo representa los valores que tiene la sociedad del momento, sino que también tiene la posibilidad de influenciar y enseñar nuevos valores que pueden hacer mejores personas.

También cabe hacer referencia al marco legislativo, en el cual se demuestra cómo el cine se puede utilizar en los colegios de manera didáctica. Para ello, se han contrastado diferentes aspectos de legislación con afirmaciones que razonan el porqué del empleo del cine en cada momento.

Por último, en cuanto a la propuesta didáctica, se han requerido los diferentes decretos de educación con tal de argumentar mediante diferentes puntos la importancia de cada una de las sesiones que se llevarán a cabo en el aula. De esta manera, siendo coherentes las actividades propuestas con todo lo mencionado a lo largo del trabajo, las conclusiones revelarán unos resultados cualitativos sobre la importancia del cine como recurso didáctico en el aula.

## 4. MARCO TEÓRICO

A lo largo de este marco teórico, se profundizará en varios aspectos del cine y se detallarán los valores que se deben transmitir en el aula para conseguir una mejor educación en el alumnado. Del mismo modo, se argumentará la significación que tiene el uso del cine como herramienta para una transmisión sólida de los valores y se justificará mediante varios aspectos de la legislación vigente.

### 4.1 Cine

Durante este apartado, se conocerán dos aspectos imprescindibles para conocer la trascendencia del cine. A un lado, su historia y la repercusión que ha tenido en la sociedad desde sus comienzos y, a otro, los tipos de cine que encontramos y que han ido variando a lo largo de los años, con tal de destacar de entre ellos los que pueden tener más utilidad en la enseñanza.

#### 4.1.1 Historia

El cine está considerado en la actualidad como el séptimo arte y, desde sus comienzos, ha generado una extraordinaria cantidad de opiniones acerca de su función en la sociedad y de si se debiera de emplear de una manera más educativa, más artística o como entretenimiento para la población. La cinematografía ha experimentado muchas etapas a lo largo de los años hasta llegar al concepto que tenemos hoy de “cine”, pero su esencia se mantiene a pesar de que se hayan ido creando diferentes géneros y nuevos tipos de películas.

En el año 1895, en París, surge la primera pieza de cine de la mano de los hermanos Lumière. Y con ello, llega una corriente artística completamente nueva:

Aún hoy recordamos la genial película *La llegada del tren*, presentada ya el siglo pasado y con la que comenzó todo. La tan conocida película de Auguste Lumière se rodó solo porque en aquel entonces se habían descubierto la cámara de cine, la película y el proyector. En aquella película, que no dura más de medio minuto, se ve un trozo de andén iluminado por el sol; personas que van y vienen y, finalmente, un tren que desde le fondo de la imagen se acerca directamente a la cámara. Cuanto más se acercaba el tren, tanto más cundió entonces el pánico entre los espectadores: la gente se levantó y echó a correr, buscando la salida. En aquel momento nació el arte cinematográfico. Y no fue solo cuestión de la técnica o de una nueva forma de reflejar el mundo visible. No: aquí había surgido un nuevo principio estético. (Tarkovski, 1984, p.81)

De esta manera, se le ofrece al mundo una sensación que nunca antes se había experimentado. A partir de este momento y junto con esta primera obra, se empezaron a crear escenas que imitaban

la vida cotidiana de las personas y todas estas proyecciones, han quedado recogidas dentro de lo que se conoce como cine mudo. Se genera así una manera de ver el mundo a través de una pantalla en la que aparecen, personajes, tramas y se cuentan historias que tratan de aproximarse a las vidas de los espectadores. Los temas que se tratan son muy variados: “el dolor de sus acontecimientos, los sentimientos y razones de los individuos que la interpretan, seguridades sociales y creencias, tensiones que provoca la identidad y la memoria, códigos, símbolos, fijaciones culturales, estéticas y problemáticas de poder, consumo y moda...” (Araya, 2010, p.5).

Comentando los comienzos del cine resulta inevitable mencionar la figura de Charles Chaplin que, junto a su personaje, Charlot, se consolidó como uno de los precursores del cine de comedia y del desarrollo artístico del siglo XX.

Dentro de Charlot, su personaje de zapatos largos y desvencijados, sombrero hongo, pantalones anchos y jugueteón bastón, con un rostro tan expresivo como inolvidable, Chaplin se posesiona del genio de la expresión, del movimiento, de la seducción visual, de un mundo lleno de matices y riquezas humanas, capaz de persuadirnos sobre la felicidad de la vida, y a la vez provocarnos llorar por las tragedias de ésta. (Araya, 2010, p.6)

Mientras tanto, el cine evoluciona y al final de la década de los años 20 aparece el cine sonoro con *El Cantor de Jazz* (1927) de Alan Crosland (1894-1936), el cual se va asemejando más al que se hace en la actualidad.

La estética del cine nace mientras éste era mudo y por ello ha tenido muchas consecuencias en los planteamientos comúnmente aceptados de la expresión fílmica. “El cine era ante todo un arte de la imagen y todo lo que no estuviera en ella (música, palabras, ruidos, escritura) debía aceptar su función prioritaria”. Aquello era lo que se consideraba cine puro. Pero la aparición del sonido hizo tambalear los cimientos de aquella estética, que hoy en día se considera válida tanto para el cine mudo como el sonoro. (Aumont, Bergala, Marie y Vernet, 1991, p.3)

Desde este momento, la visión de las personas sobre el cine va cambiando y, del mismo modo que se aleja del arte, se va consolidando una nueva y revolucionaria forma de entretenimiento para la población. “No será hasta la crisis de 1929 y la necesidad de financiamiento que los empresarios voltean su mirada a la integración de la imagen con el sonido” (Vidal, 2008, p.17). El hecho de que el cine coincidiera con el crac de 1929 en Estados Unidos hizo que los ciudadanos acudiesen al cine para evadirse de sus problemas personales y, del mismo modo, los empresarios empiezan a invertir y a adentrarse en el negocio emergente del cine que se empezaba a consolidar aceleradamente.

El monopolio de la industria hollywoodense, tanto en la producción como en la distribución de cine en el país, tendrá un efecto en el perfil del empresariado cinematográfico nacional y reconfigurará la relación entre el Estado y la industria fílmica nacional. (Vidal, 2008, p.17)

Otro momento verdaderamente relevante en la historia del cine llega con la cinta *La feria de las vanidades* (1935) de Rouben Mamoulian (1897-1987), que fue la primera película a color que se emitió, aunque empleando una serie muy limitada de colores. “Hollywood siguió investigando y en 1938 produjo en seis colores *El Mago de Oz*, película dirigida sobre todo a los niños y que alertó a Disney quien empezó a producir películas de dibujos animados en color” (Valle, 2017, para.7). Años más tarde, con la película *Lo que el viento se llevó* (1939) dirigida por Victor Fleming (1889-1949) se alcanzó la totalidad de colores a través de la técnica “Technicolor”. “El uso del color se generalizó tanto en la década de los cincuenta que prácticamente el blanco y negro quedó relegado para cintas de bajo coste o para buscar un realismo sereno” (Valle, 2017, para.9). A partir de ahí, solo emplearon el blanco y negro directores de los sesenta como Alfred Hitchcock (1899-1980) en películas como *Psicosis* (1960).

Desde entonces, el cine ha ido puliéndose a lo largo de los años y, gracias a los avances tecnológicos, lo ha hecho de una manera muy acelerada hasta llegar a la era digital; es decir, la actual. El cine, por lo tanto, ha ido ganando un papel representativo para la sociedad en el que, de manera directa o indirecta, ha contribuido en la transmisión de valores y ha ido representando momentos de la historia de la humanidad, reflejando de una manera subjetiva, los actos que ha cometido la sociedad, con el fin de dar visibilidad y así aprender de los errores cometidos.

Hoy en día, el cine se ha convertido en uno de los medios de comunicación más influyentes en nuestra sociedad. Tiene un papel educativo y crítico y, por otra parte, no cabe la menor duda de que ya ha conseguido hacerse un hueco entre las artes.

Sin embargo, con respecto a la cuestión del arte, sigue habiendo matices que nos hacen replantear varias cuestiones que ya nos hacíamos en el pasado y que tienen que ver con la relación del cine con la industria.

Mientras la mayoría de las formas del arte moderno tienden a desdeñar la vida industrial de su presente, el cine depende de ella; mientras las demás artes se abren un camino de experimentación que las aleje del consumo fácil de los objetos de producción masiva, el cine debe hacerse sensible al sistema de producción industrial para satisfacer las demandas que implican los altos costos de producción y los elevados gastos de energía que cada film reclama. (Cárdenas, 2013, p.52)

La trayectoria del cine ha evolucionado hasta un punto en el que los presupuestos industriales son considerablemente altos, por lo que este hecho deja al cine en un lugar muy diferente al resto de las artes que se practican en la actualidad. Sin embargo, es necesario reconocer el siguiente hecho. “La evidencia con la que el cine es considerado arte hace olvidar sus deudas con los elementos heterogéneos que lo componen; es decir, el cine como arte oculta su carácter industrial, técnico y masivo” (Cárdenas, 2013, p.51). De esta manera, se puede llegar a la conclusión de que el cine, con

las particularidades que lo constituyen y sus formas estéticas definidas, es un arte de carácter industrial y popular concordante con la sensibilidad del consumidor.

En cualquier caso, de un modo más específico, también resulta relevante considerar de qué manera responde la Real Academia Española a la pregunta ¿Qué es el cine?

El concepto de cine, de acuerdo con el diccionario de la RAE (2020) hace referencia a “Técnica, arte e industria de la cinematografía” (Real Academia Española, 2020). Tal y como se pudo comprobar, las tres palabras que lo describen aparecen también en la definición formada ya anteriormente. De igual manera, este mismo concepto también hace referencia a “Local o sala donde como espectáculo se exhiben las películas cinematográficas” (Real Academia Española, 2020) y a “Conjunto de películas cinematográficas” (Real Academia Española, 2020).

En definitiva, el cine es un arte cuya existencia se prolonga a más de un siglo de antigüedad y que, gracias a la labor de las personas y a los avances tecnológicos sigue siendo una de las actividades que más cabida tienen en la sociedad actual. Es, por tanto, una industria que además de haber conseguido generar arte a través de la proyección de imágenes fijas en una pantalla, ha sido capaz de ofrecer entretenimiento a las personas y se le ha sabido dar un uso didáctico, crítico y representativo de la sociedad. Sin embargo, una de las cualidades del cine de hoy en día, al igual que de cualquier otro arte, es hacer reflexionar, suscitar curiosidad y plantear cuestiones que van más allá de lo cotidiano y lo terrenal. Todas estas cualidades y objetivos se pueden resumir en un simple planteamiento: “Explicarle al hombre cuál es el motivo y el objetivo de su existencia en nuestro planeta. O quizá no explicárselo, sino tan solo enfrentarlo a este interrogante” (Tarkovski, 1984, p.58). Por lo tanto, aunque hoy en día el cine haya evolucionado y pueda tener varios usos, como el de transmitir ideas o servir de ejemplo, sigue siendo un arte que, como cualquier otro, busca comunicar, conmover y emocionar.

#### **4.1.2 Tipos**

La trayectoria de la cinematografía a lo largo de los años ha experimentado una serie de grandes cambios desde sus inicios hasta la actualidad. En sus comienzos, las cintas se limitaban a imitar y representar la sociedad del momento. Sin embargo, en nuestros días su uso va más allá y el abanico de posibilidades ha ido creciendo hasta un punto en el que se pueden encontrar todo tipo de películas y géneros.

Por una parte, el tipo de proyectos que más destacan en los últimos años son aquellos más comerciales y que se utilizan con el fin de entretener a la población, presentando situaciones tanto realistas como utópicas. Son películas que tratan de agradar al espectador y que se hacen con el fin

de exponerlas al gran público. Respecto a este tipo de películas, existe diversidad de opiniones sobre si debieran de ser consideradas arte o no. Sin embargo, también existe un menor porcentaje de filmes que, por su parte, mantienen la esencia del cine como obra artística y en ellas se representa la visión del director sobre la sociedad y, a su vez, este trata de emocionar al espectador mostrando su propio punto de vista sobre la vida empleando un lenguaje específico y generando así una estética particular.

Por lo que respecta al tipo de cine que predomina en la actualidad, se caracteriza por querer agradar al espectador. Este hecho conlleva a que los directores de cine tengan que adaptarse a las exigencias de la industria, las cuales coinciden con las del público. “Producto de una industria, el cine se ve a menudo sujeto a los imperativos normalizadores de ésta, así como una lógica financiera y comercial que condiciona su lógica creativa” (Pinel, 2009, p.11).

En la primera mitad del siglo XX, años en los que el cine estaba en su máximo apogeo, comienzan a distinguirse los géneros de las diferentes producciones del momento, creando así un gran abanico de posibilidades para este nuevo medio audiovisual.

Los géneros tuvieron su época dorada en el Hollywood triunfante de los años treinta a los cincuenta, en tiempos en que los grandes estudios americanos imponían su ley. La noción de género correspondía a una organización lógica de la producción que permitía la amortización de los intérpretes contratados, de los decorados, del vestuario, así como de la eficacia de las condiciones de producción, del lanzamiento comercial y de la difusión. Para el público, el apogeo del género satisfacía una demanda de sentimiento, de deslumbramiento, de risa o de escalofrío, al tiempo que respondía a su visión del mundo y a sus expectativas. (Pinel, 2009, p.12)

De esta manera, a medida que pasaron los años se fueron consolidando diferentes géneros entre los cuales los espectadores tenían la opción de elegir dependiendo de sus gustos y preferencias. Ya en el siglo XXI, el género no tiene otra utilidad que servir de referencia para que las personas sepan el tipo de película que van a presenciar. Mientras que muchos de ellos son más contemporáneos, muchos otros han existido desde los comienzos de la cinematografía y simplemente se han ido consolidando a lo largo de los años. Entre los más presentes que podemos encontrar en las carteleras de los cines podemos destacar los siguientes: la comedia, el drama y el melodrama, el suspense, el horror y el terror, la ciencia ficción, el de aventuras, el de acción, el romántico, el musical, el histórico, el policíaco, el bélico y la fantasía. De manera paralela al cine en el que aparecen personas reales, encontramos los dibujos animados, los cuales suelen ir más enfocados al público infantil y juvenil.

La década de los cuarenta es el período de expansión y consolidación del cine animado en forma de dibujos animados cómicos, de películas educativas o de carácter experimental. En sus primeros tiempos, el cine de animación se había reducido a cortos de dibujos mudos acompañados de vivos temas musicales tocados en el piano de la sala donde se proyectaban. Sin embargo, Walt Disney

transformó este arte en una rama industrialmente viable del cine de entretenimiento. (Valvassori, 2006, p.2)

Desde ese momento, el cine de dibujos animados no ha hecho más que crecer hasta la actualidad, tratando en cada momento de entretener a los más jóvenes y transmitirles unos valores generalmente positivos para su mejor desarrollo.

Por último, tras un breve resumen de la trayectoria del cine comercial en la historia, cabe analizar el papel que ha tenido una vertiente de cine más artística a lo largo de los años. A una película se le considera una obra de arte cuando contiene en sí misma muchas obras de arte.

Por un lado se encuentra la literatura, que a modo de guión impregna la labor del guionista. La fotografía, al igual que la dirección artística son herederas de la pintura y el montaje podríamos compararlo con la arquitectura, en base, y con la escultura en el acabado de la materia. La música está presente en la banda sonora. El espacio escénico teatral se encuentra representado por unos actores con unas pautas más técnicas. Todo ello conforma una amalgama sensorial, capaz de conectar íntimamente con el espectador y transportarle a lugares conocidos o a innumerables parajes por conocer. (Del Prado, 2017, p.8)

De esta manera, todos y cada uno de los detalles de la obra conllevan una creatividad y un punto de vista que reflejan la concepción del artista, que en este caso sería el director. Los espectadores, en este cine, buscan encontrarse con una película más humana, sin tantos artificios, con la que puedan identificarse o apreciar su lado más expresivo y artístico. Este tipo de cine, se ha visto influenciado por las corrientes artísticas de cada etapa histórica y que han marcado así, la estética y el contenido del mismo. Desde los comienzos del siglo XX el cine ha atravesado etapas como el expresionismo, donde destacaron obras como *El gabinete del doctor Caligari* (1920) de Robert Wiene (1873-1938), el surrealismo, que trajo consigo cintas como *Un perro andaluz* (1929) de Luis Buñuel (1900-1983) o el neorrealismo, en donde destacaron artistas como Roberto Rossellini (1906-1977) o Federico Fellini (1920-1993).

Hoy en día, a pesar de que hay menos artistas conocidos relacionados con el cine artístico, sigue habiendo directores como Wonk Kar Wai o Darren Aronofski, entre otros, que mantienen la esencia de crear un cine más personal e íntimo. Del Prado (2017) refiere que las películas que forman parte de este cine más despegado de la industria suelen considerarse actualmente como cine de autor, ya que para entender bien cada obra cinematográfica habría que estudiarla a partir del conocimiento de la visión y de la trayectoria personal del artista, como fue el caso de Ingmar Bergman o Luis Buñuel.

## 4.2 Valores

Con respecto a este apartado es importante plantearse cuestiones acerca de qué son los valores y qué relación tienen estos con la educación. El concepto de “valor” ha ido variando a lo largo de la historia y, hoy en día, sigue habiendo diferentes opiniones y definiciones acerca de su significado.

Generalmente, los valores sirven para descifrar por qué una cosa es buena. Para ello, es necesario tener una visión positiva y optimista hacia el mundo que nos rodea, encontrando un sentido a la vida y sabiendo así, apreciar cada una de las cosas que aparecen en el entorno. Por lo tanto, todo lo que nos rodea es bueno, es un bien y tiene un valor. Tierno (1992) afirma: “Podemos designar como VALOR aquello que hace buenas a las cosas, aquello por lo que las apreciamos, por lo que son dignas de nuestra atención y deseo” (p.9).

Cada persona puede considerar unos valores más positivos que otros y todas las personas tienen opiniones acerca de lo que se puede considerar bueno o malo. Es por ello, que hay que educar a las nuevas generaciones con tal de ayudarles a alcanzar su propia felicidad y, a su vez, tratando de hacer felices a los que les rodean. Es necesario distinguir aquellas maneras de actuar que pueden hacer felices a mucha gente, de las que egoístamente solo hacen felices a uno mismo. De manera innata, los humanos buscamos vivir en un mundo que nos haga ser felices, por tanto, debemos contribuir a seguir construyendo un mundo en el que esté siempre presente la paz y la convivencia entre personas. Este hecho implica, en ocasiones, tener que obrar más con la razón, que nos caracteriza a los seres humanos, controlando más nuestra parte emocional. “En este caso, la acción educativa debe orientar sus objetivos en la ayuda al educando para que aprenda a guiarse libre y razonablemente por una escala de valores con la mediación de su conciencia como “norma máxima del obrar” (Tierno, 1992, p.11).

Actualmente, la educación basada en unos valores que inculquen a las personas maneras positivas de pensar y obrar genera un gran interés tanto social como educativo.

La educación es, por tanto, aquella actividad cultural que se lleva a cabo en un contexto intencionalmente organizado para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son demandados por el grupo social. Así, pues, todo proceso educativo está relacionado con los valores. (Parra, 2003, p.70)

Por medio de la educación, cada sociedad elige aquellos valores que considera más apropiados para satisfacer las necesidades sociales, y son los colegios las instituciones encargadas de transmitir, mediante sus actividades educativas, los valores que consideren oportunos para generar una mayor cohesión entre las personas y mantener el orden en la vida social.

Para conseguir una buena convivencia y un buen desarrollo individual de cada persona, es necesario que los valores que se transmitan en cada sociedad sean los correctos. En el caso de la Comunidad Valenciana, en los diferentes decretos de currículo, tanto en la etapa de infantil como en la de primaria, quedan establecidos un conjunto de valores como el respeto, la tolerancia, la superación personal y la cultura del esfuerzo, que todas y cada una de las aulas de esta comunidad deben de cumplir de manera obligatoria para formar correctamente a sus alumnos.

En definitiva, los valores forman parte de la base de cada persona. De esta forma, si no se transmiten correctamente, se pueden generar en las aulas situaciones de *bullying* marcadas por falta de respeto y tolerancia entre compañeros. El *bullying* se produce por un miedo irracional de las personas hacia lo diferente. Por lo tanto, no sirve de nada tomar medidas en contra del acoso si previamente no se les educa a los alumnos más jóvenes desde la diversidad y la normalización de situaciones y casos que no son negativos pero que la sociedad aún tiene que asimilar. De aquí viene la importancia de los valores, de que los niños y niñas de las nuevas generaciones crezcan de una manera natural con unos principios de civismo y tolerancia que les hagan ser mejores personas y con ello, mejor sociedad.

#### **4.3 Educación en valores en el cine**

Independientemente de los tipos de cine que se pueden encontrar, es evidente la influencia que genera su contenido en el público que lo consume. Más que cualquier otro medio, el llamado séptimo arte es el más consumido por los niños, lo que significa que constituye una parte importante de la educación y la formación de estos. “Asimismo, la potencialidad del cine para educar es indiscutible y, gran cantidad de los relatos cinematográficos protagonizados por niños poseen el poder de transmitir valores morales universales” (Muñoz, 2017, p.9).

Antes de conocer el tipo de contenido más beneficioso que puede resultar para la educación de los más pequeños, es especialmente importante conocer en qué se basa este tipo de arte para producir sus contenidos. “El elemento fundamental en el cine, el que le da la forma y lo determina desde la más insignificante toma, es la observación” (Tarkovski, 1984, p.85). Por ello, podemos afirmar que la base de las producciones cinematográficas proviene de la observación de hechos cotidianos de la vida que el director refleja mediante su punto de vista. Igualmente, tal como afirma Tarkovski (1984): “Sobre la base de una dramaturgia teatral avalada por una tradición de muchos siglos se han ido desarrollando innumerables esquemas, estereotipos y lugares comunes que desgraciadamente también han encontrado lugar dentro del cine” (p.41). Según esta idea, se puede corroborar que muchos de los personajes y situaciones que aparecen en el cine son estereotipos de la sociedad, por lo que no representa a todas las personas que lo ven y puede resultar contraproducente

para la educación si no se eligen las películas adecuadas. En un aula tanto de infantil como de primaria, es muy importante que las películas que se les van a mostrar a los alumnos recojan las características necesarias para que su desarrollo tanto emocional tanto intelectual tenga efectividad.

El hecho de reflexionar acerca de estas cuestiones genera más preguntas que son inevitables de relacionar con las historias que los directores de cine cuentan y la manera en la que la que lo hacen.

¿Quién se toma el derecho de hablar en nombre del pueblo, de verse a sí mismo como la encarnación de la mayoría del pueblo? ¿ Y quién sabe qué es lo que comprende el pueblo y qué deja de comprender, qué necesita y qué rechaza? ¿O es que alguien en alguna ocasión ha hecho siquiera sea una sencillísima pero honrada encuesta entre el pueblo, para ilustrarse acerca de sus verdaderos intereses, reflexiones, deseos, esperanzas y decepciones? (Tarkovski, 1984, p.197)

De esta manera, se puede evidenciar que las películas no siempre muestran todas las realidades de las personas, por lo que existen muchas situaciones que al no mostrarse en la pantalla se les resta visibilidad y con ello, importancia. La tarea de los educadores es, por lo tanto, saber emplear este recurso con el objetivo de que los alumnos puedan aprender de lo que ven en las proyecciones y puedan desarrollar mejor la autoestima, la confianza en ellos mismos, la tolerancia y la inteligencia emocional. Afortunadamente, en la actualidad, y en referencia al cine infantil y juvenil, se está empezando a tomar un camino en el que ya no existen tantas barreras de estereotipos y que contribuyen en la evolución de una sociedad mejor.

Al mismo tiempo que la sociedad cambia, el mundo del dibujo animado también hace lo propio y se adentra en nuevos caminos de creación. Para ello hace acopio de nuevas propuestas donde los héroes cambian de perspectiva, donde las historias que se cuentan guardan mayor contenido social y a menudo filosófico y donde en definitiva encuentran nuevas vías de escape para un amplio abanico de edades. (Sánchez, 2009, p.4)

Por tanto, aprender del pasado e intentar mejorar para el futuro, a pesar de que muchas películas antiguas puedan resultar provechosas para la educación, es necesario para seguir mejorando como sociedad.

En tal sentido, cabe recalcar la importancia de que la educación considere el cine como un recurso didáctico integrado en el currículum para poderse trabajar en el aula. Camarero (2013) afirma:

Según la revista *Arte y cinematografía*, la didáctica cinematográfica era «una asignatura que debería enseñarse tiempo ha en las escuelas normales» y que tendrían que «conocer muy a fondo» los maestros, ya que el cine «se presta maravillosamente, para formar, perfeccionar, desarrollar y enriquecer las facultades morales e intelectuales así que alborean en el alma de los niños». (p.1)

Tras tratar varios puntos relacionados con el cine y el amplio abanico de posibilidades que este puede ofrecer con respecto a la transmisión de valores, queda completamente justificada la

utilidad de esta herramienta para motivar y conseguir mayores resultados en el alumnado tanto en el ámbito personal como educativo.

La historia y desarrollo del cine como arte e industria y la pléyade de directores que han hecho películas que ayudan a la conformación de una escala de valores son argumentos suficientes para que podamos contar con el cine como un recurso didáctico para hacer una pedagogía más acorde con la realidad de los tiempos que vivimos. (Pereira, 2005, p. 205)

En definitiva, la educación está en constante cambio, al igual que el resto de la sociedad. Por ello, la sociedad cambia y el sistema educativo debe de ir adaptándose y empleando recursos propios del siglo veintiuno como son las nuevas tecnologías y los medios de comunicación. Igualmente, el cine es transmisor de cultura y, en esta línea Krzysztof Kieslowski (1941-1996) refiere que si la cultura es capaz de cualquier cosa, entonces es encontrar lo que nos une a todos. Por consiguiente, el cine no solo ayudará a transmitir unos buenos valores, sino que enseña a convivir, a tener un punto en común entre personas y a mantenernos unidos como sociedad.

#### 4.4 Marco legislativo

Actualmente, la relación entre educación y cine son indudables, debido a la inmensa capacidad que tiene este segundo elemento de transmitir e imponer actitudes y valores. Por lo tanto, siguiendo con nuestra reflexión, cabría preguntarse sobre la manera en la que se podría emplear el cine en el aula, dentro del marco legislativo actual.

Conviene, así, repasar los elementos generales de la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) en la Comunidad Valenciana con tal de cerciorarse sobre la cantidad de resultados que podemos obtener en la educación de las personas a través del cine como un recurso didáctico.

En primer lugar, en la etapa de Educación Infantil es importante que se empiece a trabajar en base a las Competencias Clave mediante un aprendizaje más globalizado y empleando recursos flexibles como, por ejemplo, el cine, el cual puede ser muy útil para poder trabajarlas.

- “Comunicación lingüística”. El cine genera opiniones, reflexiones y emociones que los alumnos pueden expresar y mejorar así elementos como la comunicación, el diálogo y la escucha.
- “Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología”. El cine no solo ofrece que los alumnos se familiaricen con las TICs sino que sirve para trabajar la comprensión de las imágenes que se proyectan, trabajando así la competencia matemática y tecnológica.
- “Competencia digital”. Ver películas les da a los alumnos la oportunidad de familiarizarse con las nuevas tecnologías e introducirse en el lenguaje audiovisual, que es el medio que más está evolucionando en los últimos años. Igualmente, todos los aspectos de la sociedad actual se están enfocando hacia las plataformas digitales, por lo que educar al alumnado a través de este tipo de recursos puede resultar muy útil para su futuro.
- “Aprender a aprender”. Las películas de hoy en día transmiten valores, lo cual significa que es necesario reflexionar y meditar para encontrarles el significado a cada una de ellas. De todas las películas se puede aprender algo nuevo y, por tanto, el cine les puede enseñar a los alumnos a aprender a mirar todas las situaciones desde un punto de vista externo y objetivo y así aprender a ser más críticos con la sociedad que les envuelve.
- “Competencias sociales y cívicas”. No hay duda de que el cine, desde sus inicios transmite e inculca a las personas valores tanto negativos como positivos. Afortunadamente, el cine actual está comenzando a derribar estereotipos y está empezando a representar más a todo tipo de

personas que formamos parte de esta sociedad. Esta nueva visión junto con la tarea del maestro puede ayudar a los alumnos a ser más críticos con algunos valores del pasado que debemos dejar atrás y alentarles a ser más libres y únicos, a la vez que tolerantes y respetuosos con las personas.

- “Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor”. El cine es arte y por lo tanto, emociona e inspira a las personas. Las películas pueden despertar la creatividad en los niños y a su vez, se pueden sentir identificados en sus personajes. Este hecho elevará la autoestima y la confianza de cada niño haciéndoles más activos y con un mayor interés por descubrir el mundo y crear cosas nuevas.
- “Conciencia y expresiones culturales”. Tal y como se ha comentado con anterioridad, el cine despierta el interés de las personas por el arte y la cultura. Las películas son una excelente manera de conocer las diferentes culturas del mundo a través del visionado de largometrajes de diferentes países. Es, pues, una manera de enseñar las costumbres, la geografía y el folklore de cada rincón del mundo, pero de una manera entretenida y motivadora.

En segundo lugar, tras haber analizado las Competencias Clave, cabe analizar cómo el empleo del recurso cinematográfico en las aulas puede cooperar con el fin de conseguir los objetivos generales de la Educación Infantil del primer ciclo, establecidos en el decreto de contenidos educativos de primer ciclo de Educación Infantil (37/2008).

### Artículo 3. Objetivos del ciclo

La Educación Infantil de primer ciclo contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- a) “Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias”. A través del cine se aprende a conocer la diversidad que existe en la sociedad y, el hecho de observar a personas en las que los alumnos se pueden sentir identificados puede ayudarles a conocerse mejor ellos mismos.
- b) “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social”. El cine, que representa en parte la sociedad en la que vivimos (la manera que tenemos las personas de actuar, de relacionarnos, etc.), puede ayudar a comprender a los más pequeños cómo funcionan las relaciones entre personas y aspectos positivos sobre las mismas.
- c) “Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales”. Los niños tienden a imitar lo que ven en las pantallas y si en el contenido que se les muestra aparecen niños de sus edades independientes y con una buena autonomía, motivará a los niños del aula a hacer lo mismo. Es, por tanto, muy relevante el contenido que vean los alumnos.

- d) “Desarrollar sus capacidades afectivas”. El cine muestra cómo funcionan las relaciones humanas y, a través de la imitación de determinadas situaciones pueden desarrollar mejor el afecto y la confianza en las personas.
- e) “Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos”. Ya no solo con el visionado de películas, sino también realizando ellos mismos representaciones es una buena manera de fomentar la comunicación entre iguales, la escucha activa, el respeto y la resolución de conflictos.
- f) “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”. El cine muestra cómo funcionan las relaciones humanas y, a través de la imitación de determinadas situaciones pueden desarrollar mejor el afecto y la confianza en las personas.
- g) “Iniciarse en las habilidades lógico matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”. Ya no solo con el visionado de películas, sino también realizando ellos mismos representaciones es una buena manera de fomentar la comunicación entre iguales, la escucha activa, el respeto y la resolución de conflictos.
- h) “Descubrir la existencia de dos lenguas en contacto en el ámbito de la Comunitat Valenciana”. Es muy evidente que vivimos en una comunidad en la que tenemos presentes dos lenguas y este hecho no solo se puede observar en muchos tipos de producciones si no que también se puede hacer un uso práctico en el aula elaborando ellos mismos sus propias historias y empleando de un modo enriquecedor las distintas lenguas.
- i) “Descubrir las tecnologías de la información y comunicación”. Actualmente, utilizar las películas como instrumento didáctico es muy útil para introducir al alumnado en el mundo de las nuevas tecnologías, adaptándolos así a la nueva realidad que se está viviendo en los últimos años. Igualmente, pueden descubrir así la capacidad que tiene esta herramienta de comunicar, expresar informar y crear.

A continuación, es imprescindible analizar los objetivos que aparecen en el DECRETO de currículo del segundo ciclo de Educación Infantil (38/2008) y cómo el cine puede ser un recurso que permita alcanzarlos:

### Artículo 3. Objetivos del ciclo

La Educación Infantil contribuirá a que las niñas y los niños desarrollen las capacidades que les permitan:

- a) “Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias”. A través del cine se aprende a conocer la diversidad que existe en la sociedad

y, el hecho de observar a personas en las que los alumnos se pueden sentir identificados puede ayudarles a conocerse mejor ellos mismos.

- b) “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social”. El cine, que representa en parte la sociedad en la que vivimos (la manera que tenemos las personas de actuar, de relacionarnos, etc.), puede ayudar a comprender a los más pequeños cómo funcionan las relaciones entre personas y aspectos positivos sobre las mismas.
- c) “Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales”. Los niños tienden a imitar lo que ven en las pantallas y si en el contenido que se les muestra aparecen niños de sus edades independientes y con una buena autonomía, motivará a los niños del aula a hacer lo mismo. Es, por tanto, muy relevante el contenido que vean los alumnos.
- d) “Desarrollar sus capacidades afectivas”. El cine muestra cómo funcionan las relaciones humanas y, a través de la imitación de determinadas situaciones pueden desarrollar mejor el afecto y la confianza en las personas.
- e) “Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos”. Ya no solo con el visionado de películas, sino también realizando ellos mismos representaciones es una buena manera de fomentar la comunicación entre iguales, la escucha activa, el respeto y la resolución de conflictos.
- f) “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”. Realizando proyectos como los comentados en el objetivo anterior, se pueden practicar otros idiomas, aprender a gestionar las emociones y trabajar diferentes maneras de expresión.
- g) “Iniciarse en las habilidades lógico matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”. Aprender guiones, representar escenas, bailes y resolver conflictos relacionados con la herramienta del cine ayuda a desarrollar todo tipo de habilidades que tengan que ver con la comprensión y la expresión.
- h) “Conocer que en la Comunitat Valenciana existen dos lenguas que interactúan (valenciano y castellano), que han de conocer y respetar por igual, y ampliar progresivamente el uso del valenciano en todas las situaciones”. Mediante el cine no solo pueden profundizar en las diferentes lenguas, sino que también pueden ponerlas en práctica. Con respecto a este objetivo es menester mostrarle al alumnado lo enriquecedor que es tener dos lenguas que conviven en un mismo territorio y poder aprender de ellas y de la cultura que pueden transmitir.
- i) “Descubrir la existencia de otras lenguas en el marco de la Unión Europea, e iniciar el conocimiento de una de ellas”. Al igual que con el castellano y el valenciano, se pueden aprender muchas lenguas visualizando películas. Ver películas en una lengua diferente a la

materna no solo implica una mejora de la comprensión del idioma si no que también se puede trabajar la expresión elaborando ellos mismos sus propias historias.

- j) “Conocer y apreciar las manifestaciones culturales de su entorno, mostrando interés y respeto hacia ellas, así como descubrir y respetar otras culturas próximas”. En todos los lugares del mundo se hace cine. Afortunadamente, los medios de los que disponemos hoy en día facilitan poder disponer de películas de cualquier parte del mundo. Esto significa tener la oportunidad de conocer tanto un nuevo idioma como nuevas culturas y nuevos tipos de gente. Cuando se entra en contacto con nuevas culturas y si el maestro hace un uso correcto de las películas, se puede educar muy provechosamente en la diversidad cultural y la tolerancia.
- k) “Valorar las diversas manifestaciones artísticas”. El cine es considerado hoy en día como el “séptimo arte”, por lo que además de un recurso es una manera de introducir a los alumnos en el mundo del arte y la cultura.
- l) “Descubrir las tecnologías de la información y las comunicaciones”. Actualmente, utilizar las películas como instrumento didáctico es muy útil para introducir al alumnado en el mundo de las nuevas tecnologías, adaptándolos así a la nueva realidad que se está viviendo en los últimos años. Igualmente, pueden descubrir así la capacidad que tiene esta herramienta de comunicar, expresar informar y crear.

Una vez analizados los objetivos principales, en último lugar cabe hacer referencia al artículo 4 del Decreto de currículo tanto del primer ciclo de Educación Infantil (37/2008) como del segundo ciclo de Educación Infantil (38/2008), con tal de descomponer las diferentes áreas que se trabajan en esta etapa de infantil. Tanto en el primer ciclo como en el segundo, se trabajan las mismas áreas.

Las áreas para la Educación Infantil son:

- “El conocimiento de sí mismo y autonomía personal”. Tal y como aparece reflejado en uno de los objetivos de la etapa de infantil, el cine influye de una manera notable en los más pequeños y los personajes que aparecen en las historias proyectadas pueden servir de modelo para los mismos. Por lo tanto, haciendo uso de un buen material que presente modelos que puedan resultar beneficiosos para la educación de los alumnos se pueden trabajar varios aspectos que envuelven esta área.
- “El medio físico, natural, social y cultural”. El cine resulta un portal asombroso para conocer diferentes sociedades, culturas y formas de vida que existen en nuestro planeta. A partir de una pantalla se pueden despertar muchas inquietudes en las mentes de los niños y se pueden trabajar diferentes matices en torno a esta área.

- “Los lenguajes: comunicación y representación”. Por una parte, la comunicación se puede trabajar mediante la escucha y la lectura de subtítulos de las pantallas de una televisión e igualmente, mediante representaciones se pueden trabajar otros muchos rasgos como la expresión oral, entre otros.

Finalmente, hemos podido comprobar cómo el cine puede resultar verdaderamente útil en cualquier aula de la etapa de infantil ya que es compatible con todas las competencias, objetivos y áreas de la etapa. Igualmente, es uno de los recursos que más motivación provoca en los alumnos ya que promueve la creatividad, el hábito del empleo de las TIC's y, la adquisición de valores sanos y positivos, lo cual es el motivo principal de este trabajo.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

A continuación, aparece reflejada la propuesta didáctica, la cual consiste en una programación de diferentes sesiones a partir de las cuales se trabajarán varios aspectos contrastados con el currículo de Educación Infantil y que, a su vez, se encuentran expuestos en los objetivos.

### **5.1 Introducción**

Para probar la eficacia del recurso cinematográfico en las aulas resulta indispensable la elaboración previa de una propuesta didáctica que justifique el uso de esta herramienta educativa. Para ello, será necesario exponer los objetivos, competencias, criterios de evaluación, indicadores de logro y contenidos de la etapa de Educación Infantil que se quieren trabajar con tal de poder planificar varias sesiones que se puedan llevar a cabo en el aula.

A lo largo del marco teórico se ha podido demostrar cómo el uso del cine en las aulas, además de tener un poder interdisciplinar resulta verdaderamente efectivo para la transmisión de valores y actitudes a los alumnos de la etapa comprendida durante el primer y segundo ciclo de infantil. De este modo, mediante la presente propuesta didáctica lo que se pretende buscar es que los alumnos de 3º de Infantil, reciban unos valores como los que aparecen descritos en el Decreto de Currículo del segundo ciclo de Educación Infantil (38/2008) a través del recurso cinematográfico. La elección de la edad se debe a que los niños con 5 años se encuentran en una etapa en la que la creatividad y la experimentación son fundamentales para su desarrollo. Igualmente, es un año en el que los niños comienzan a iniciarse en la lectoescritura, por lo que el cine puede ser un recurso verdaderamente motivador para obtener mayor compromiso por parte de los alumnos. Siguiendo en la misma línea, conviene recalcar que la única manera de trabajar el cine no es solo a través del visionado, sino también mediante la elaboración de cortometrajes llevados a cabo mayoritariamente por los mismos alumnos, aunque requiriendo la organización y la ayuda constante del maestro. Por lo tanto, 3º de infantil puede ser una edad muy interesante para experimentar con este recurso e introducirles en el mundo audiovisual a través de una unidad didáctica completa y elaborada.

En resumen, teniendo en cuenta los diferentes usos que puede dársele al cine en un aula, esta propuesta didáctica se centrará en la elaboración de un cortometraje cinematográfico que enseñará a los alumnos no solo una serie de actitudes y valores sino también les ayudará a trabajar en equipo, escucharse y respetarse entre ellos, compartir ideas, familiarizarse con las TICs y potenciar su creatividad.

## 5.2 Objetivos

### General:

- Demostrar mediante la elaboración de una producción audiovisual, haciendo uso de las nuevas tecnologías, el conocimiento sobre la importancia del cine como reflejo de la sociedad y transmisor de valores, todo ello mediante el trabajo cooperativo.

### Específicos:

- Aceptar de manera positiva las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones y tratando de enriquecerse de la diversidad a través del cine.
- Colaborar con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
- Descubrir las TIC mediante la elaboración de producciones audiovisuales adoptando una visión crítica de sus contenidos.
- Utilizar la lengua oral para evocar y relatar hechos, expresar ideas y sentimientos e imitar y representar situaciones.
- Descubrir el lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.

## 5.3 Metodología

Debe tratarse de una metodología activa, participativa y cooperativa. Para poder conseguir los objetivos propuestos, todos y cada uno de los alumnos deben esforzarse e implicarse en las sesiones dando lo mejor de sí mismos en cada tarea. Se trabajará con el alumnado la importancia del respeto, la escucha y la diversidad de opiniones.

El objetivo principal de la unidad didáctica consistirá en llevar a cabo una producción cinematográfica organizada y liderada por el maestro, pero elaborada mediante el trabajo y el esfuerzo de los niños del aula de 3º de Infantil. El cortometraje se realizará de manera conjunta entre todos los niños y niñas del aula y cada día trabajarán un aspecto diferente del mismo. Los alumnos, no saldrán físicamente en la película, sino que, mediante la creación de personajes y manualidades a través de las artes plásticas, finalmente crearán una historia grabando sus producciones empleando la técnica *Stop Motion*, que consiste en grabar fotograma por fotograma. La trama de la obra en la que trabajarán a lo largo de todo el curso girará en torno a un valor, que será la amistad. Este aspecto es fundamental en la etapa en la que se encuentran los alumnos, ya que es en los primeros años de escolarización

donde empiezan a desarrollar verdaderamente sus habilidades sociales. Se trabajará, de esta manera, la socialización entre iguales y la importancia de tener amigos.

Por otra parte, actualmente se ha generado la necesidad de conocer y saber manejar las nuevas tecnologías. El mundo audiovisual día tras día va recibiendo mayor y mayor importancia y las nuevas generaciones deben familiarizarse cuanto antes con este nuevo estilo de trabajo que se ha implantado en la sociedad. El hecho de conocer el manejo de una cámara, las funciones básicas que presentan los ordenadores y familiarizarse con la edición de videos les abrirá muchas puertas para tener un futuro con más posibilidades.

Tampoco se debe olvidar que el cine forma parte del séptimo arte, con lo cual mediante este instrumento los niños tienen la posibilidad, ya no solo de introducirse en uno de los artes que más se consumen en la sociedad hoy en día, sino que también es una manera de desarrollar su creatividad y de expresar sus ideas, pensamientos y voluntades. Es, por lo tanto, una manera diferente de comunicarse a la vez que un recurso muy motivador que puede causar un alto interés en el alumnado.

Para que el proceso de aprendizaje resulte efectivo, es esencial que haya un buen clima en el aula, en el que todos tengan la oportunidad de expresarse en un ambiente de confianza y así evitar comportamientos de cohibición por parte del alumnado. Por ello, previa y posteriormente se realizarán asambleas en las que se reflexione sobre el proceso de elaboración del cortometraje. Antes de comenzar a trabajar en la película, los alumnos verán un ejemplo del tipo de película que van a crear y el maestro les explicará cómo la llevarán a cabo. De igual manera, se llevarán a cabo actividades de confianza y cooperación para generar un clima positivo y, posteriormente, se iniciará el proyecto. Al finalizar, se proyectará el resultado final de la obra y se reflexionará sobre las actividades llevadas a cabo.

Los motivos que llevan a plantear una propuesta didáctica como la presente, son varios. El primero es para valorar los aprendizajes que se van adquiriendo a lo largo de las sesiones, el segundo, para que puedan formar parte activa del proceso de aprendizaje y, por último, enseñar a los alumnos la importancia de promover buenos valores como la tolerancia, el respeto, la diversidad, la solidaridad o la amistad, como es en este caso. Es imprescindible este último aspecto para que los alumnos crezcan siendo respetuosos y educados con las personas que les rodean.

Finalmente, mediante esta propuesta los alumnos se podrán adentrar más en el mundo del cine, disfrutándolo no solo como entretenimiento sino como herramienta artística y descubriendo nuevas inquietudes que desconocían hasta el momento. De igual manera, puede ser una ventana a un nuevo

mundo al que poder aficionarse o dedicarse en un futuro, el cual no recibe la suficiente atención en los centros de la sociedad actual. Los principales resultados que se pretenden observar irían de un crecimiento personal tras una correcta adquisición de valores a una inquietud por seguir descubriendo el asombroso mundo del cine.

#### **5.4 Ideario de sesiones**

Las sesiones tendrán una duración de 1 hora cada una y la propuesta se llevará a cabo a lo largo de un año escolar. Las actividades que se desarrollen en cada sesión se llevarán a cabo con cierta flexibilidad, dependiendo del ritmo de trabajo del aula. Se realizará, de manera general, una sesión cada 3 semanas el mismo día de la semana.

##### **Sesión 1. Introducción al cine. (1ª semana)**

La primera sesión de esta propuesta didáctica girará en torno a dos actividades:

- Visionado de un cortometraje educativo sobre la discriminación y asamblea participativa.
- Dibujo sobre diversidad.

Primeramente, el maestro comenzará reproduciendo en el proyector un cortometraje extraído de la plataforma de Youtube llamado *Igualdad y no discriminación*. Posteriormente, en una asamblea, todos los alumnos tendrán la oportunidad de mencionar varios aspectos que les ha llamado la atención sobre la producción y, con la ayuda del maestro, se tratará de llegar a la conclusión de la importancia de la diversidad y la igualdad.

Una vez finalizada la asamblea, el maestro presentará la siguiente actividad en la que los alumnos deberán de participar entre todos en la elaboración de un mural dibujando cada uno lo que representa la diversidad para ellos. El objetivo es que vean de una manera amplia y representativa la importancia de la diversidad para vivir en un mundo mejor.

##### **Sesión 2. Elección conjunta del tema y reparto de tareas. (2ª semana)**

Esta sesión dará comienzo con la explicación del maestro sobre el cortometraje que van a hacer entre todos. Durante la actividad de “Elección del tema y reparto de tareas” se les explicará a las niñas y niños del aula que harán una película entre todos en la cual, mediante la elaboración de personajes y escenarios por medio de manualidades, grabarán escenas fotograma por fotograma y, más adelante, le pondrán voz.

Habiendo explicado el proceso que tendrán que completar entre todos, se llevará a cabo una lluvia de ideas en la que los alumnos tendrán la oportunidad de expresar sus ideas acerca del tema que abordará el cortometraje. El maestro tendrá que hacer de guía y conducir la situación hacia un tema como, por ejemplo, la discriminación racial, lo cual es un problema muy actual en el que aún se necesita trabajar para mejorar la situación. Los alumnos, a su vez, tendrán que proponer diferentes personajes que puedan formar parte de la historia, ya que tienen que participar todos en ella. Una vez esté todo solucionado, se dividirá la clase en cuatro grupos y cada uno de ellos se repartirán las tareas de crear los personajes y los escenarios. El maestro colaborará ayudándoles, presentando ideas y realizando las partes más complicadas.

### **Sesión 3. Creación conjunta de un guion. (3ª semana)**

La actividad de esta sesión consistirá en la “Creación conjunta de un guion”. Tras trabajar en la sesión anterior en los posibles personajes, comenzarán a crear situaciones entre los niños mientras el maestro sugiere y escribe ideas hasta formar el guion completo. Muchas ideas ya habrán sido pensadas previamente por el maestro y es él el que se encargará de darle forma y completarlo.

### **Sesión 4. Creación de personajes y escenarios. Día 1. (4ª semana)**

Durante esta sesión y la próxima se trabajará en las “Elaboraciones plásticas de los personajes y escenarios”. El maestro sacará el material de trabajo y les repartirá por grupos todo aquello que necesitan. Todas las elaboraciones estarán organizadas y supervisadas por el maestro y hará previamente a la sesión indicaciones de cómo hacer cada manualidad.

### **Sesión 5. Creación de personajes y escenarios. Día 2. (5ª semana)**

En esta sesión se continuará y finalizará con la actividad anterior. Al acabar esta sesión deberán estar la mayoría de los personajes y escenarios finalizados.

### **Sesión 6. Grabación de las escenas. Día 1. (6ª semana)**

En esta sesión da comienzo la “Grabación de las escenas”. El maestro debe de haber traído consigo una cámara y, siguiendo las pautas del guion establecido, comenzará a grabar con la técnica de *Stop Motion*. Irá llamando a los alumnos por pequeños grupos para introducirles en el manejo de la cámara y de programas tecnológicos e irán descubriendo así un mundo de posibilidades que puede

ofrecer la tecnología. Mientras el maestro trabaja en la grabación de las escenas con los grupos que se van alternando, el resto de la clase continuará realizando partes del decorado y de la escenografía que puedan mejorar el resultado final de la producción.

### **Sesión 7. Grabación de las escenas. Día 2. (7ª semana)**

En esta sesión se continuará con la labor de la clase anterior y se finalizará la grabación de las escenas. Al final de esta sesión, todos los alumnos deberán de haber participado tanto en la realización de manualidades como en la manipulación de la cámara y la grabación de las escenas.

### **Sesión 8. Grabación de la voz del alumnado. Día 1. (8ª semana)**

La actividad que se dará en esta sesión será la “Lectura dramatizada del guion para poner en las escenas”. Mientras que las sesiones anteriores se centraban en la imagen del cortometraje, en esta se trabajará el sonido, con el fin de doblar a los personajes elaborados con las voces de los niños. El guion deberá estar elaborado de manera que todos los niños presten sus voces a personajes diferentes, con el fin de que todos trabajen la expresión oral y la imitación de personajes. De igual manera, es muy motivador para las niñas y niños el experimentar formar parte de una película.

### **Sesión 9. Grabación de la voz del alumnado. Día 2. (9ª semana)**

En esta sesión se finalizará el proceso de doblaje de las escenas. El maestro será el encargado de montar y editar la película, por lo que será él quien la finalice en un horario extraescolar.

### **Sesión 10. Visionado del cortometraje y reflexiones conjuntas. (10ª semana)**

Para finalizar la programación se llevará a cabo el “Visionado del cortometraje y asamblea a modo de reflexión conjunta”. Deberán observar el resultado final y, mediante una asamblea, participar en una reflexión conjunta sobre los puntos positivos de haber realizado una película sobre un tema como la desigualdad social.

## **5.5 Evaluación del trabajo**

En cuanto a este aspecto, se emplearán rúbricas de evaluación para determinar el grado de aprendizaje de los estudiantes sobre los contenidos trabajados. (Véase en el anexo 2 “Rúbrica de evaluación”).)

## **5.6 Conclusiones**

A través de la propuesta didáctica presentada en los apartados anteriores, se puede reiterar que el currículum de Educación Infantil ofrece un amplio abanico de posibilidades para hacer uso del lenguaje audiovisual con un objetivo comunicativo y social. De esta forma, aunque no se haga uso en demasía de esta herramienta de trabajo, resulta muy interesante visibilizar sus posibilidades, así como mentalizar a los alumnos del influyente papel que tiene el cine en nuestra sociedad.

Analizando lo expuesto en el desarrollo de la unidad didáctica es importante, antes que nada, hacer un uso coherente de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias, tratando de trasladarlos de la manera más creativa y provechosa a las sesiones. En este caso, se ha tratado de trabajar al máximo posible no solo el manejo de las TICs para generar cine, sino también se ha aprovechado la oportunidad de ejercitar aspectos como el trabajo cooperativo, el desarrollo de la imaginación y la adquisición de valores.

Por otra parte, la distribución de las sesiones tiene como objetivo conseguir un aprendizaje progresivo por parte de los alumnos, empezando por adentrarse en la importancia del cine estableciendo un ambiente de confianza entre todos los niños y niñas del grupo y finalizando, en la última sesión, con una actitud crítica, reflexiva y racional con tal de poder entender y analizar bien los mensajes que transmiten las películas.

En cuanto al apartado de evaluación, se llevará a cabo mayoritariamente, a través de rúbricas, lo cual resulta un recurso muy completo para valorar los varios objetivos que se pretende que alcancen los niños y niñas.

Finalmente, además de todos los aspectos comentados anteriormente, cabe subrayar que, aunque no figure en los objetivos, es esencial que los alumnos disfruten haciendo la actividad y trabajen unidos para dejar así, fluir mejor su creatividad. Un ambiente de afecto, confianza y positivismo favorecerá de manera notable a los resultados.

## 6. CONCLUSIONES

Tras haber analizado los beneficios del cine como recurso didáctico en el aula, se puede concluir de la siguiente manera. En primer lugar, queda probado que el cine es una herramienta verdaderamente completa para trabajar dentro del aula, ya que nos permite llevar a cabo una transmisión de valores y una enseñanza de las TICs de manera muy amplia. De igual forma, aunque el objetivo del trabajo se centraba en la enseñanza de valores a través del cine, observando el marco teórico se puede afirmar que las películas también pueden resultar de mucha utilidad para la enseñanza de una segunda lengua, aprender historia y geografía y conocer mejor el mundo que nos rodea.

En relación con la manera en la que se emplea el cine en el aula, se ha podido comprobar que el cine no solo se puede trabajar mediante el visionado de películas, que es el método más utilizado en la mayoría de los centros, sino que también el hecho de que los alumnos creen cine por ellos mismos puede ser mucho más productivo, ya que pueden entender su significado y funcionamiento de una manera mucho más completa. Igualmente, así trabajarán bastantes más aspectos que solo viendo películas porque aparte de lo mencionado anteriormente tendrán que trabajar de manera cooperativa, desarrollando su expresión oral y escrita y resolviendo conflictos que se puedan generar de manera autónoma.

Vivimos en una sociedad en la que las vidas de las personas giran en torno a los medios de comunicación y las nuevas tecnologías. Este, es un hábito que los niños suelen adquirir desde edades muy tempranas y que, en muchas ocasiones, no le dan el uso apropiado que deberían. Por ello, en los colegios se debería de hacer hincapié en darle una utilidad beneficiosa a los aparatos electrónicos y no ignorar los problemas que se pueden generar con estos medios si no se hace un uso responsable de ellos. El empleo del cine, por tanto, puede resultar provechoso para dotar a los niños y niñas de una actitud crítica y reflexiva.

Por otra parte, al trabajar un instrumento de enseñanza como el cine en el aula, no solo se pretende que aprendan mediante él, sino que también aprendan a disfrutarlo, empezando a apreciar así cuándo una producción audiovisual es buena y enriquecedora y cuándo no. Por esta razón, otra meta de este trabajo es instar a las nuevas generaciones a analizar mejor las producciones que ven, consumiendo así un cine más artístico como el que podemos encontrar en las películas más antiguas y dejando más a un lado cualquier producción más comercial que no produzca ningún aporte efectivo a su desarrollo como persona.

Cabe subrayar, en último lugar, uno de los puntos más importantes que busca presentar este trabajo y que ya se han mencionado previamente en puntos anteriores. El acoso escolar es uno de los

problemas que más amenazan a la educación en los colegios hoy en día. Para evitar este hecho que se suele dar en la adolescencia, es importante educar en la diversidad en la etapa de infantil para evitar este tipo de situaciones. El cine de hoy en día está tomando un papel muy educativo y abierto a la pluralidad. Los maestros, por tanto, debemos aprovechar estas circunstancias para tratar de inculcar a los niños y niñas unos valores morales que les llene de respeto y tolerancia hacia el resto de las personas. Estos valores son los cimientos para construir una sociedad en la que exista una buena convivencia pacífica y solidaria entre las personas.

Finalizo este trabajo destacando la valiosa función que tiene la figura del maestro en los centros educativos llevando a cabo propuestas como la expuesta en los apartados anteriores. Puesto que los maestros tienen el deber de participar en la formación y educación del ser humano, debemos contribuir en generar en los más pequeños una actitud crítica, ya no solo ante el cine, sino ante la vida. (Véanse en el anexo 3 “Conclusiones”, las conclusiones específicas para cada uno de los objetivos planteados en el trabajo.)

## 6. BIBIOGRAFÍA

- Araya, F. (2010). *Una mirada en blanco y negro a la historia: Charles Chaplin*. [online] Dialnet. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3406535> [Acceso 22 en. 2020].
- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M. & Vernet, M. (1991). *Estética del cine*. [online] S3.amazonaws.com. Disponible en: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/55293044/ESTETICA\\_DEL\\_CINE.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DESTETICA\\_DEL\\_CINE.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200119%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20200119T162616Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=98a9340c8ac0bedce22f698e66b229facc9811f13e01c23c29b4ea28f075a218](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/55293044/ESTETICA_DEL_CINE.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DESTETICA_DEL_CINE.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200119%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200119T162616Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=98a9340c8ac0bedce22f698e66b229facc9811f13e01c23c29b4ea28f075a218) [Acceso 19 en. 2020].
- Camarero, F., 2013. *Teoría Y Práctica Del Cine Educativo En España (1895-1923)*. [online] Disponible en: <https://journals.openedition.org/ccec/4843#tocto1n7> [Acceso 4 abr. 2020].
- Cárdenas, J. (2013). *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. [online] Redalyc.org. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297030902003.pdf> [Acceso 22 en. 2020].
- Del Prado, R. (2017). *El Cine: Arte O Industria*. [online] Webs.ucm.es. Disponible en: <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul//e-learning-innova/124/art1798.pdf> [Acceso 18 mar. 2020].
- DECRETO 38/2008 de 28 de marzo del Consell, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana (DOCV 03/04/2008). Disponible en: [http://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008\\_3838.pdf](http://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf) [Acceso 11 abr. 2020].
- Muñoz, D., 2017. *Cine, Niños Y Educación. El Niño Como Espectador Cinematográfico*. [online] Eprints.ucm.es. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/42205/1/T38664.pdf> [Acceso 4 abr. 2020].
- Parra, J., 2003. *La Educación En Valores Y Su Práctica En El Aula*. [online] Repositorio.uam.es. Disponible en:

- [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4818/31559\\_2003\\_08\\_04.pdf](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4818/31559_2003_08_04.pdf) [Acceso 20 mar 2020].
- Pereira, C., 2005. Cine Y Educación Social. [online] Educacionyfp.gob.es. Disponible en: <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c2752ac2-fb76-4cc3-9d95-ad1e91ef60c7/re33814-pdf.pdf> [Acceso 4 abr. 2020].
- Pinel, V. (2009). Los Géneros Cinematográficos. [online] Google Books. Disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ISOFSRUHHpMC&oi=fnd&pg=PA8&dq=géneros+cinematográficos&ots=aaEgUkXrJu&sig=ebaCuydHQTNyTeej-YCzQg5NNmI#v=onepage&q=géneros%20cinematográficos&f=false> [Acceso 16 feb. 2020].
- Real Academia Española (2020). cine | Diccionario de la lengua española. [online] «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Disponible en: <https://dle.rae.es/?w=cine> [Acceso 22 en. 2020].
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf> [Acceso 11 abr. 2020].
- Sánchez, A., 2009. El Cine / Cuento Animado o La Ruptura Del Modelo Clásico. [online] Revistas.ucm.es. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/download/ARAB0909330001C/4110/0> [Acceso 4 abr. 2020].
- Tarkovski, A. (2019). Esculpir en el tiempo. 16.<sup>a</sup> ed. Madrid: Rialp.
- Tierno, B., 1992. Valores Humanos. [online] Redescolar.ilce.edu.mx. Disponible en: [https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/bullying\\_oto19/pdf/valores-humanos.pdf](https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/bullying_oto19/pdf/valores-humanos.pdf) [Acceso 20 mar. 2020].
- Valle, T. (2017). Breve Historia del Cine. [online] Astorga Redacción. Periódico digital de Astorga, Teleno, Tuerto y Órbigo. Disponible en: <http://astorgaredaccion.com/art/16242/breve-historia-del-cine> [Acceso 22 en. 2020].
- Valvassori, M., 2006. El Personaje "Trickster" O Burlador En El Cuento Tradicional Y En El Cine De Dibujos Animados. [online] Ebuah.uah.es. Disponible en: [https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/19141/personaje\\_Valvassori\\_Culturas\\_2006\\_N1.pdf?sequence=1](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/19141/personaje_Valvassori_Culturas_2006_N1.pdf?sequence=1) [Acceso 22 mar. 2020].

Vidal, R. (2008). Revista del Centro de Investigación. [online] Redalyc.org. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/pdf/342/34282903.pdf> [Acceso 22 en. 2020].

## 7. ANEXOS

### Anexo 1. Unidad didáctica

Tabla 1

*Curriculum prescriptivo*

**CURSO: 3º DE INFANTIL**

ÁREAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
1.El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	- Aplicar unas actitudes básicas para la convivencia en las interrelaciones humanas que repercutan en un ajuste de la propia imagen corporal.	- Acepta de manera positiva las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones y tratando de enriquecerse de la diversidad.  - Colabora con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.	- Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.  - La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
2. El medio físico, natural, social y cultural.	- Conocer los grupos humanos que forman parte de la sociedad a la que pertenece, aplicar normas sociales de respeto y afecto en las relaciones con los mismos.	- Conoce otros modelos de vida mediante los medios de comunicación.	- El conocimiento de otros modelos de vida y de culturas en el propio entorno, y el descubrimiento de otras sociedades a través de los medios de comunicación.
3. Los lenguajes: comunicación	- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y	- Utiliza la lengua oral para evocar y relatar hechos, expresar ideas y	- La utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos y

<p>cación y representación.</p>	<p>técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.</p> <p>- Manifestar las experiencias que va viviendo a través del lenguaje plástico, utilizar el material plástico con precisión, cuidar y limpiar el mismo y respetar y disfrutar de las producciones propias y de los demás.</p>	<p>sentimientos e imitar y representar situaciones.</p> <p>- Descubre las TIC mediante la elaboración de producciones audiovisuales adoptando una visión crítica de sus contenidos.</p> <p>- Descubre el lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>	<p>aprender; para expresar y comunicar ideas y sentimientos, para establecer relaciones con los miembros de su sociedad y para regular la propia conducta y la de los otros.</p> <p>- La iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.</p> <p>- El acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.</p> <p>- La aproximación a las producciones TIC breves y sencillas</p> <p>- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p> <p>- La imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.</p>
---------------------------------	---	---	---

Fuente: Propia.

Tabla 2

*Componentes de la unidad didáctica reformulados*

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p>- Aplicar unas actitudes básicas de respeto, afecto y solidaridad para la convivencia, en las interrelaciones humanas, conociendo y aceptando los grupos humanos que forman parte de la sociedad a la que pertenece y transmitiéndolo mediante producciones audiovisuales.</p>	<p>- Acepta de manera positiva las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones y tratando de enriquecerse de la diversidad.</p> <p>- Colabora con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.</p> <p>- Conoce otros modelos de vida mediante los medios de comunicación.</p>	<p>- Aceptación positiva de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p> <p>- La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.</p> <p>- El conocimiento de otros modelos de vida y de culturas en el propio entorno, y el descubrimiento de otras sociedades a través de los medios de comunicación.</p>
<p>- Expresarse y comunicarse utilizando el lenguaje plástico y medios audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar de las producciones propias y de los demás y por compartir con los otros las experiencias</p>	<p>- Utiliza la lengua oral para evocar y relatar hechos, expresar ideas y sentimientos e imitar y representar situaciones.</p> <p>- Descubre las TIC mediante la elaboración de producciones audiovisuales adoptando una visión crítica de sus contenidos.</p> <p>- Descubre el lenguaje plástico como medio de</p>	<p>- La utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, y para expresar y comunicar ideas y sentimientos.</p> <p>- La iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.</p> <p>- El acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.</p>

estéticas y comunicativas.	comunicación y representación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La aproximación a las producciones TIC breves y sencillas</li> <li>- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</li> <li>- La imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.</li> </ul>
----------------------------	--------------------------------	---

**Fuente:** Propia.

Tabla 3

Actividades por sesión

SESIONES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p><b>INDICADORES DE LOGRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acepta de manera positiva las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones y tratando de enriquecerse de la diversidad.</li> <li>- Colabora con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.</li> <li>- Conoce otros modelos de vida mediante los medios de comunicación.</li> <li>- Utiliza la lengua oral para evocar y relatar hechos, expresar ideas y sentimientos e imitar y representar situaciones.</li> <li>- Descubre las TIC mediante la elaboración de producciones audiovisuales adoptando una visión crítica de sus contenidos.</li> <li>- Descubre el lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sesión 1:</b> Introducción al cine.</li> <li>- <b>Sesión 2:</b> Elección conjunta del tema y reparto de tareas.</li> <li>- <b>Sesión 3:</b> Creación conjunta de un guion.</li> <li>- <b>Sesión 4:</b> Creación de personajes y escenarios. Día 1.</li> <li>- <b>Sesión 5:</b> Creación de personajes y escenarios. Día 2.</li> <li>- <b>Sesión 6:</b> Grabación de las escenas. Día 1.</li> <li>- <b>Sesión 7:</b> Grabación de las escenas. Día 2.</li> <li>- <b>Sesión 8:</b> Grabación de la voz del alumnado. Día 1.</li> <li>- <b>Sesión 9:</b> Grabación de la voz del alumnado. Día 2.</li> <li>- <b>Sesión 10:</b> Visionado del cortometraje y reflexiones conjuntas.</li> </ul> <p><b>Duración de las sesiones: 1 hora cada sesión.</b></p> <p><b>Se realizará 1 sesión cada 3 semanas, de manera general, de forma que la unidad didáctica tendrá una duración de casi un año escolar.</b></p>

<p><b>RECURSOS (humanos, materiales u organizativos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Maestro</li><li>- Alumnado</li><li>- Proyector</li><li>- Cámara</li><li>- Ordenador</li><li>- Mural de papel</li><li>- Rotuladores</li><li>- Pegamentos</li><li>- Tijeras</li><li>- Cartulinas de colores</li><li>- Plastilina</li><li>- Ceras</li><li>- Cartón</li><li>- Acuarelas</li><li>- Papeles</li><li>- Pruebas de evaluación</li></ul>	
--	--

**Fuente:** Propia.

Tabla 4

Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (se indicará cada Criterio por separado)	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>- Aplicar unas actitudes básicas de respeto, afecto y solidaridad para la convivencia, en las interrelaciones humanas, conociendo y aceptando los grupos humanos que forman parte de la sociedad a la que pertenece y transmitiéndolo mediante producciones audiovisuales.</p>	<p>- Acepta de manera positiva las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones y tratando de enriquecerse de la diversidad.</p>	<p>- Dibujo sobre diversidad. <b>(Sesión 1)</b></p>	<p>Rúbrica de evaluación.</p>
	<p>- Colabora con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.</p>	<p>- (Actitud positiva y colaborativa durante el trabajo en equipo.)  - Elección del tema y reparto de tareas. <b>(Sesión 2)</b></p>	<p>Rúbrica de evaluación.</p>
	<p>- Conoce otros modelos de vida mediante los medios de comunicación.</p>	<p>- Visionado de un cortometraje educativo sobre la discriminación y asamblea participativa. <b>(Sesión 1)</b></p>	<p>Rúbrica de evaluación.</p>
<p>- Expresarse y comunicarse utilizando el lenguaje verbal, plástico y medios audiovisuales, mostrando interés por</p>	<p>- Utiliza la lengua oral para evocar y relatar hechos, expresar ideas y sentimientos e imitar y representar situaciones.</p>	<p>- Creación conjunta de un guion. <b>(Sesión 3)</b>  - Lectura dramatizada del</p>	<p>Rúbrica de evaluación.</p>

<p>explorar sus posibilidades, por disfrutar de las producciones propias y de los demás y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.</p>		<p>guion para poner en las escenas. <b>(Sesión 8-9)</b></p>	
	<p>- Descubre las TIC mediante la elaboración de producciones audiovisuales adoptando una visión crítica de sus contenidos.</p>	<p>- Grabación de las escenas. <b>(Sesión 6-7)</b></p> <p>- Visionado del cortometraje y asamblea a modo de reflexión conjunta. <b>(Sesión 10)</b></p>	<p>Rúbrica de evaluación.</p>
	<p>- Descubre el lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.</p>	<p>- Elaboraciones plásticas de los personajes y escenarios. <b>(Sesión 4-5)</b></p>	<p>Rúbrica de evaluación.</p>

Fuente: Propia.

## Anexo 2. Rúbrica de Evaluación

Tabla 5

Rúbrica

Indicadores de logro	4. Excelente	3. Bien	2. Adecuado	1.Regular	Observaciones
- Acepta de manera positiva las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones y tratando de enriquecerse de la diversidad.					
- Colabora con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.					
- Conoce otros modelos de vida mediante los medios de comunicación.					
- Utiliza la lengua oral para evocar y relatar hechos, expresar ideas y sentimientos e imitar y representar situaciones.					
- Descubre las TIC mediante la elaboración de producciones audiovisuales adoptando una visión crítica de sus contenidos.					
- Descubre el lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.					

Fuente: Propia.

### Anexo 3. Conclusiones

Tabla 6

*Conclusiones*

OBJETIVOS	CONCLUSIONES
<b>General:</b> Educar en el aula a través del cine	Se ha pretendido argumentar que el cine puede ser un recurso muy completo para educar en muchos aspectos y, más concretamente, en valores, con tal de contribuir a formar una sociedad más tolerante y solidaria.
<b>Específico 1:</b> Exponer aspectos fundamentales relacionados con el cine.	Se ha tratado de facilitar una información muy sustancial sobre el cine, ya que es necesario conocer tantos aspectos como sea posible para después poder trabajarlo mejor.
<b>Específico 2:</b> Analizar la influencia del cine en la sociedad.	Se ha tratado de conseguir que, conociendo la historia del cine y otros muchos aspectos relacionados con el mismo, se pueda apreciar la influencia que ejerce sobre la sociedad estableciendo de manera indirecta pautas a los espectadores sobre cómo comportarse o expresarse.
<b>Específico 3:</b> Demostrar cómo el buen uso del cine puede educar a las personas.	Se ha tratado exponer de una manera muy completa los tipos de cine que existen y los valores que pueden transmitir algunos de ellos. En este caso, es el maestro quien tiene el poder de elegir películas que transmitan valores como el respeto, la solidaridad, la empatía, la importancia de la diversidad, la valentía, etc.
<b>Específico 4:</b> Demostrar que educando en la diversidad con unos valores sólidos se pueden prevenir situaciones de acoso escolar.	Se ha tratado de exponer durante varios apartados que el acoso escolar se produce por un miedo a lo diferente. Por ello, no sirve de nada tomar medidas contra el acoso si no se está educando en la diversidad. Muchas de las películas que se están estrenando en los últimos años, están formadas por personajes más variados y diversos, por lo que puede ayudar a los alumnos a identificarse con ellos y a visibilizar diferentes formas de ser y de vivir.
<b>Específico 5:</b> Diseñar una propuesta didáctica que	Se ha procurado diseñar una programación en la cual se trabajen el mayor número de aspectos posibles mediante la elaboración de una

justifique el empleo del cine en el aula.	película. Tras su puesta en práctica los alumnos deberían de haber adquirido una concienciación mayor sobre la significación del cine en la sociedad, unas habilidades en el campo de las TICs y en el trabajo en equipo y, por último, unos valores que les ayuden a ser mejores personas.
---	---

**Fuente:** Propia.