



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

VIVIMOS LA MÚSICA

PROYECTO DIDÁCTICO PEDAGÓGICO DE CENTRO PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Presentado por:

D. JESÚS SANTAMARÍA MOCHOLÍ

Dirigido por:

D. DANIEL LABRADA PÉREZ

Valencia, a 24 de Mayo de 2021

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Primaria

Agradecimientos

Es justo dejar una nota de agradecimiento a todas aquellas personas que han hecho posible que este proyecto haya podido llevarse a cabo.

En primer lugar, a D. Daniel Labrada Pérez, por su labor como tutor durante la que ha demostrado no solo un gran conocimiento, sino también una comprensión y empatía sin las que el trabajo no hubiera sido posible.

Agradeciendo también a la Universidad Católica de Valencia y a los maestros que la integran, pues sin su formación jamás hubiera alcanzado la competencia necesaria para la realización de este proyecto.

Quiero agradecer a mis padres y mi hermana, por el apoyo mostrado, por aguantarme en los momentos de agobio y por siempre estar ahí para lo que necesitaba.

A mis abuelos, por preocuparse siempre por mí y porque no me sobreexigiera.

A Don Gumersindo Díaz Lara, por acceder a ser entrevistado como parte de este proyecto, pese a no conocerme de nada.

A mis amigos del trabajo, Alex, Luis, Adri y Jorge, por ayudarme a lograr transformar entre risas este proyecto en algo más académico.

A mis amigos de la universidad, Yolanda, Alex y Lucía, con quienes acababa a gritos por cualquier tontería fruto del agobio que cargábamos cada uno con nuestro proyecto particular, para acto seguido empezar a ayudarnos con cualquier problema que nos pudiera surgir.

A mis amigos de toda la vida, Adri, Jaime, Toni, Jorge y Rosendo. Amigos capaces de entender que desapareciera un tiempo por este trabajo, que han estado ahí en las buenas y en las malas y que estarán cuando vuelva.

A mis amigos de informática, Iván, Pauli, Lidia, Nacho y David, quienes me aguantaban los berrinches y me permitían tener una visión externa de todos los problemas en que mi investigación pudiera derivar.

Y quiero agradecer en especial a Luis Marco, el que para mí siempre será el mejor maestro que he tenido el honor de conocer y mi modelo a seguir como docente. Gracias por tanto Luis, algún día espero acercarme a ser como tú.

Gracias a todos, porque este también es vuestro proyecto.

Os quiero.

Jesús.

RESUMEN

Tras analizar la situación actual de la música en la educación primaria, tanto desde un enfoque social como desde un enfoque basado en los resultados educativos, observamos una situación cuanto menos preocupante en relación a esta materia, habiendo perdido reconocimiento paulatinamente al punto de considerarse una disciplina fútil bajo las perspectivas curricular y social con el mero objetivo de lograr la permanencia del alumnado en las aulas a fin de cumplimentar el horario establecido, en lugar de reflejar la verdadera importancia que esta posee en cuanto al ámbito formativo del alumno se refiere, resultando en una más que evidente incapacidad del alumno para valorar y considerar la importancia de la enseñanza musical a la hora de acometer la etapa de secundaria.

Considerando estos antecedentes, el propósito de este trabajo es encontrar y analizar una alternativa factible de cambio mediante el diseño de un proyecto educativo de centro que culmine con una actuación final conjunta de los trescientos veinticinco alumnos de seis a doce años que estudian en el centro, mostrando no sólo un conocimiento musical acorde a lo que indica el currículo, sino evocando en ellos genuina pasión por este arte.

A fin de alcanzar este hito es preciso formar al alumnado a lo largo de la etapa educativa primaria completa precisando, por tanto, de una planificación a seis años vista que requerirá de una cuidada metodología cuyo análisis y diseño constituyen la espina dorsal del siguiente proyecto.

En el transcurso de este proyecto y, basándonos en múltiples referentes en la materia, analizaremos la viabilidad teórica de nuestro planteamiento, lo que nos llevará a una conclusión contundente. La educación musical en las aulas españolas todavía posee un enorme margen de mejora y desarrollo, los cuales requieren la implicación absoluta por parte tanto del equipo directivo como del equipo docente en que se aplique.

Palabras clave: música, didáctica, tic, interdisciplinariedad, aprendizaje por proyectos.

RESUM

Després d'analitzar la situació actual de la música en l'educació primària, tant des d'un enfocament social com des d'un enfocament basat en els resultats educatius, observem una situació com menys preocupant en relació a aquesta matèria, havent perdut reconeixement gradualment al punt de considerar-se una disciplina fútil sota les perspectives curricular i social amb el mer objectiu d'aconseguir la permanència de l'alumnat a les aules a fi d'emplenar l'horari establert, en lloc de reflectir la vertadera importància que aquesta posseeix quant a l'àmbit formatiu de l'alumne es refereix, resultant en una més que evident incapacitat de l'alumne per a valorar i considerar la importància de l'ensenyament musical a l'hora d'escometre l'etapa de secundària.

Considerant aquests antecedents, el propòsit d'aquest treball és trobar i analitzar una alternativa factible de canvi mitjançant el disseny d'un projecte educatiu de centre que culmine amb una actuació final conjunta dels tres-cents vint-i-cinc alumnes de sis a dotze anys que estudien en el centre, mostrant no sols un coneixement musical concorde al que indica el currículum, sinó evocant en ells genuïna passió per aquest art.

A fi d'aconseguir aquesta fita cal formar a l'alumnat al llarg de l'etapa educativa primària completa precisant, per tant, d'una planificació a sis anys vista que requerirà d'una cuidada metodologia l'anàlisi i el disseny de la qual constitueixen l'espina dorsal del següent projecte.

En el transcurs d'aquest projecte i, basant-nos en múltiples referents en la matèria, analitzarem la viabilitat teòrica del nostre plantejament, la qual cosa ens portarà a una conclusió contundent. L'educació musical a les aules espanyoles encara posseeix un enorme marge de millora i desenvolupament, els quals requereixen la implicació absoluta per part tant de l'equip directiu com de l'equip docent en què s'aplique.

Paraules clau: música, didàctica, tic, interdisciplinarietat, aprenentatge per projectes.

ABSTRACT

After analysing the current situation of music in primary education, both from a social approach and from an approach based on educational results, we observe a situation that is at least as worrying in relation to this subject, It has gradually lost recognition to the point of being considered a futile discipline from a curricular and social point of view, with the sole objective of achieving the permanence of students in the classroom in order to fill the established timetable, instead of reflecting the true importance that this has in terms of the pupils' training, resulting in a more than evident incapacity of the pupils to value and consider the importance of musical education at the time of completing the secondary school stage.

Considering this background, the aim of this work is to find and analyse a feasible alternative for change by designing an educational project for the school that culminates in a final joint performance by the three hundred and twenty-five pupils between the ages of six and twelve who study at the school, showing not only a musical knowledge in accordance with the curriculum, but also evoking in them a genuine passion for this art.

In order to achieve this aim, pupils need to be trained throughout the entire primary education stage, thus requiring a six-year plan that will require a careful methodology, the analysis and design of which form the backbone of the following project.

In the course of this project, and based on multiple references in the field, we will analyse the theoretical feasibility of our approach, which will lead us to a strong conclusion. Music education in Spanish classrooms still has enormous room for improvement and development, which require the absolute involvement of both the management team and the teaching staff in which it is applied.

Keywords: music, didactics, ICT, interdisciplinarity, project-based learning.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Educación musical en la educación primaria.....	5
2.1.1. Introducción.....	5
2.1.2. Relevancia de la Educación Musical en la E.P.....	6
2.1.3. El maestro de música	8
2.2. Método de aprendizaje por proyectos	10
2.2.1. Importancia de la interdisciplinariedad en las aulas	10
2.2.2. El aprendizaje basado en proyectos	12
2.2.3. Características principales de la enseñanza basada en proyectos ...	13
2.2.4. Ventajas más significativas del aprendizaje basado en proyectos..	14
2.2.5. Puntos a considerar para la implementación de un modelo basado en el aprendizaje por proyectos	15
2.2.6. La motivación en el aula.....	16
2.2.7. Formación en valores.....	18
2.3. Incorporación de las TICS dentro de la asignatura de Música en Educación Primaria	20
2.3.1. Las bases de las TICS en primaria en la educación española, el Proyecto ATENEA	21
2.3.2. Evolución de la tecnología hacia la Educación Musical.....	22
2.3.3. Situación actual de las TICS en la Educación Musical	24
2.3.4. Requerimientos de un maestro de música y TICS.....	26
3. OBJETIVOS.....	28
3.1. Objetivo general 1.....	28
3.1.1. Objetivos específicos	28
3.2. Objetivo general 2.....	28

3.2.1. Objetivos específicos	29
4. METODOLOGÍA	30
5. DESARROLLO	34
5.1. Planteamiento general de la actividad	34
5.2. Planteamiento previo	35
5.3. Modelo de enseñanza de actividades	36
5.3.1. Unidades de cohesión grupal	36
5.3.2. Unidades de expresión corporal.....	37
5.3.3. Unidades de trabajo vocal.....	37
5.3.4. Unidades de trabajo instrumental	38
5.3.5. Unidades de TICS y grabación	39
5.3.6. Unidades globalizadoras.....	40
5.3.7. Estructura general de las clases.	41
5.4. La escenificación	42
5.4.1. Objetivos.....	42
5.4.2. Estructura de la escenificación	43
5.5. Actividades y bloques tratados en cada curso.....	45
5.6. Temporalización general por sesiones	57
5.7. Ejemplo práctico en 4º de E.P.....	59
5.7.1. Selección de un canon adecuado para 4º de Primaria con base pentatónica.....	59
5.7.2. Análisis musical de la obra y transversalidad de materias.....	61
5.7.3. Organización general, rítmica, instrumental y en forma canon.....	63
5.7.4. Estudio del proceso de enseñanza. Diseño de estrategias dinamizadoras	65
5.7.5. Estudio de dirección: secuencia de entradas, gestos de atención, inspiración y punto de comienzo y cierre	66

5.7.6.	Adaptación digital.....	67
5.7.7.	Análisis detallado de bloques del área de Música	67
5.7.8.	Ejemplo de acompañamiento diseñado	69
6.	CONCLUSIONES	70
7.	REFERENCIAS	72
8.	APÉNDICES	76
8.1.	Apéndice 1: Sesiones didácticas 4º E.P.	76
8.1.1.	Sesión 41: Pulido de voz de ambas canciones con introducción de instrumentos.....	76
8.1.2.	Sesión 47: Añadido componente rítmico y coreográfico y pulido instrumental	81
8.1.3.	Sesión 61: Ensayo pulido de ambas obras con voz, ritmo y coreografía	87
8.1.4.	Sesión 63: Primeras grabaciones de clase	93
8.1.5.	Sesión 64: Puesta en común con 3º y ensayo	98
8.1.6.	Sesión 71: Grabación conjunta definitiva.....	104

ÍNDICE DE FIGURAS:

Figura 1 Proyecto Atenea. Prueba práctica.....	21
Figura 2 Proyecto Atenea. Experiencia de aula.....	23
Figura 3 Ejemplo de actividad en Soundtrap.....	40
Figura 4 Partitura 4º Curso	60
Figura 5 Cherry Blossom Analizado	62
Figura 6 Cherry Blossom Acompañado	64
Figura 7 Acompañamiento Cherry Blossom	69

ÍNDICE DE TABLAS:

Tabla 1 Estructura de la escenificación	43
Tabla 2 Actividades y bloques tratados en cada curso	45
Tabla 3 Distribución temporal de sesiones de música 2021-2022	57
Tabla 4 Ficha Acompañamos la voz.....	76
Tabla 5 Ficha Siente el ritmo.....	81
Tabla 6 Ficha Listos para las estrellas	87
Tabla 7 Ficha Audacity.....	93
Tabla 8 Ficha Juntos mejores	98
Tabla 9 Ficha Luces Cámara	104

1. INTRODUCCIÓN

Históricamente la música ha sido objeto de estudio de filósofos, psicólogos, educadores y pensadores de diversa índole. La música, como un elemento intrínseco del ser humano, ha demostrado su eficacia en multitud de ámbitos al tiempo que permitía ahondar en las profundidades del alma humana, motivo por el cual es prácticamente imposible encontrar cultura alguna que no posea sus propios programas de formación en materia musical.

Esta influencia de la música sobre el ser humano, inexplicable en sus primeras etapas, fomentó su enlace con elementos místicos y religiosos, atribuyéndole cualidades suprahumanas, ya que la música puede transmitir sentimientos y sensaciones que usualmente se asocian al alma.

Tanto en el ámbito místico como científico, la importancia de la música como elemento constitutivo del ser humano es innegable, ayudando ésta a desarrollar algunas de sus capacidades cognitivas y emocionales junto con otros componentes, que sólo las catalogadas como artes pueden tratar, incluyendo algunos que no serían catalogados hasta años más tarde, tales como la inteligencia emocional.

Por estos motivos, la música, desde los albores de la civilización ha constituido una de las materias clave a la hora de formar a los alumnos de cualquier país y edad incluyendo, como es evidente, la educación española.

Han pasado milenios y la música se ha convertido en parte intrínseca de la vida de las personas y de la sociedad en general, raro es el momento es que no estamos escuchando música activa o pasivamente y las nuevas producciones musicales están a la orden del día, hay estilos para todo el mundo y es prácticamente imposible encontrar a alguien a quien no le guste ningún estilo musical, pero esta accesibilidad ha afectado negativamente a la concepción de la música dentro de las aulas.

El discernimiento entre conservatorios, escuelas de música y escuelas de enseñanza obligatoria ha desembocado en una visión social de la asignatura de música como algo superficial y carente de relevancia, una asignatura percibida como un pasatiempo vacuo cuyo único fin es rellenar el horario lectivo entre asignaturas de mayor

relevancia. Por tanto, no resulta sorprendente que, para aquellos realmente interesados en la música, el conservatorio tenga mucho más que ofrecer.

A su vez, el paso del tiempo ha dotado de mayor relevancia social a todas aquellas disciplinas puramente científicas, a las que se les atribuye una aplicación práctica directa y mayores beneficios en el porvenir futuro de los alumnos. Esto ha tenido un impacto directo en las materias cuyo foco de estudio se centra en el ámbito espiritual o artístico, relegándolas a un segundo plano y disminuyendo enormemente su prestigio.

Cada vez son más los estudios que ratifican la importancia de estas materias a nivel psicosocial. Razón por la cual me atrevo a afirmar sin reparo que la música en nuestra sociedad actual, cada día más robotizada, aislada, carente de empatía, con mayor conocimiento teórico general y mayor formación académica, merece poseer una relevancia muy superior a la que se le ha dado de un tiempo a esta parte.

Cada vez disponemos de mayor número de recursos, con el paso de las generaciones se nos facilitan muchos de los aspectos prácticos de la vida y eso se debe sin duda en gran parte a la influencia de la ciencia. No obstante, estas facilidades también tienen un efecto desastroso en algunos factores de la psique humana como el estrés, el agobio constante, los traumas, las fobias sociales y todo tipo de afecciones psicológicas ligadas en gran medida a carencias en el espectro emocional.

Los niños ya no salen de casa, les cuesta trabajar en equipo, compartir, relacionarse entre ellos o, simplemente, divertirse. Cada día es más habitual encontrar niños cuya única interacción social se produce a través de su ordenador, su móvil o su consola, al punto de volverse totalmente dependientes de estos elementos y supeditar su autoestima a la actuación de completos desconocidos como únicos modelos de conducta.

Desgraciadamente, es habitual constatar que en las propias aulas se fomenta esta actitud, los alumnos asisten únicamente para recibir clases, ver pasar las horas, completar pírricamente las tareas obligatorias y superar las pruebas de conocimiento a duras penas, obteniendo una calificación numérica carente de relevancia. Esta situación se extiende a todos los estamentos educativos y, aunque cada vez más se están evaluando otros aspectos y al tiempo que se van trabajando más otros medios de evaluación, en los momentos clave tales como pases de curso, pruebas de acceso o exámenes finales lo que se le pide al alumno no es que sea una excelente persona, no importa cuánto se haya esforzado, no

importa su situación familiar o que se ponga nervioso ante exámenes escritos y no pueda expresar todo lo que sabe. Al final, solo se valora la capacidad del alumno para ajustarse al patrón de evaluación, haciendo oídos sordos a las necesidades psicológicas y emocionales de cada alumno.

El proyecto actual propone romper de forma radical con este planteamiento erróneo sin olvidar que, como hemos detallado previamente, la música posee indudablemente un factor psicológico y social de incontestable relevancia en la coyuntura social actual puesto que permite que los alumnos entrenen y desarrollen sus habilidades emocionales y espirituales dejando de lado todo el agobio, disciplina y estrés mientras se centran en la cooperación, en la búsqueda de paz, en la empatía y en el conocimiento propio.

El proyecto, en definitiva, plantea la creación de distintas corrientes de trabajo que, si bien se integran dentro de la asignatura de música, buscan implicar a las distintas materias que conforman la etapa de educación primaria, con el objetivo común de organizar una actuación de final de curso en la que habrán de actuar en conjunto los alumnos de los distintos cursos y tras la que se realizará una entrega de discos con las grabaciones de las actuaciones, que habrán sido realizados por los mismos alumnos.

Lo que se pretende con este proyecto es trabajar todos esos valores que ninguna otra materia puede trabajar tan bien como la música tales como la tolerancia, el compañerismo y el trabajo en equipo sin causar prejuicio alguno al resto de materias, pero demostrando que el aprendizaje y la educación son un concepto rico y lleno de matices que no puede ser únicamente medido mediante herramientas como exámenes o notas y reforzando la idea de que, en la educación primaria, el maestro tiene la obligación de formar excelentes personas, excelentes personas capaces de ir más allá y de afrontar retos cada vez mayores, pero que nunca pierdan su factor humano, además de formar excelentes profesionales.

A su vez, este proyecto pretende visibilizar la importancia de la música en una sociedad cada vez más digitalizada y demostrar cómo el factor emocional de la música no tiene por qué entrar en conflicto con la creciente faceta tecnológica de la sociedad actual. Por ello, el enfoque de este proyecto se apoyará en múltiples medios digitales que estarán a disposición de los alumnos. No se puede concebir la preparación de los alumnos

contemporáneos, nativamente tecnológicos, sin tener una adecuada formación tecnológica, y eso también incluye un uso responsable y consecuente de la misma.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Educación musical en la educación primaria

Dado que nuestro proyecto consiste en la creación de un proyecto didáctico de centro desde la perspectiva del maestro de música de primaria, es de vital importancia mencionar tanto la relevancia de la educación musical de cara al alumnado, como aquellos puntos clave para una correcta ejecución en su actividad docente por parte del maestro de música, ya que para poder realizar un proyecto didáctico de centro enfocado en música, será preciso que el maestro de dicha materia posea una serie de aptitudes para que este pueda llevarse a cabo.

Este proyecto se realizará en la totalidad de los cursos de la etapa primaria, con lo que será necesario conocer las posibilidades psicológicas de los alumnos dependiendo del curso en que se encuentren a fin de poder realizar actividades adaptadas a cada curso. Por supuesto todos estos datos son orientativos, ya que cada actividad habrá de adaptarse al grupo de aula en cuestión y a su rendimiento particular.

2.1.1. Introducción

La fundamentación de nuestro proyecto toma como punto de partida desde un marco legal en que la educación debe tener como objeto, lograr el “pleno desarrollo de su personalidad en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales” (artículo 27.2 de la Constitución Española),

El planteamiento de este trabajo se ha realizado desde la perspectiva de un maestro de música de Educación Primaria en un colegio español, motivo por el cual se apoya en los contenidos del Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, siendo este el documento encargado de recopilar todos los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que han de

trabajarse en cada materia en las aulas españolas, haciendo foco en los puntos relativos al área de música, pero sin ignorar los puntos relativos al resto de materias curriculares, que si bien no serán nuestro foco principal, serán relevantes como veremos más adelante en el apartado correspondiente a la interdisciplinariedad.

A la hora de analizar el marco legal aplicable a cualquier aula dentro del territorio español, es preciso centrarse en una comunidad específica, puesto que, si bien el Boletín Oficial del Estado (BOE) aborda todas las materias de forma general, cada comunidad se encarga de especificar su situación concreta. Del mismo modo, también son las comunidades las encargadas de concretar los contenidos y criterios de evaluación a tratar en cada curso.

Dada esta necesidad de acotación, vamos a centrarnos en la perspectiva de un aula de música de la Comunidad Valenciana, motivo por el cual dependeremos del DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana.

Del mismo modo que con el BOE, dada la transversalidad de este proyecto será preciso apoyarse en la totalidad de las áreas, siendo las relativas específicamente al área de música y por tanto las más relevantes para este trabajo.

2.1.2. Relevancia de la Educación Musical en la E.P

Históricamente se ha considerado de suma relevancia la aplicación de la música y no han sido pocos los autores que han plasmado esta situación. Citando a algunos de ellos, en palabras de Platón, “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”, en palabras de Claudio Abbado “la educación musical es, en realidad, la educación del hombre”, citando a Jules Combarieu “Música es el arte de pensar con sonidos” y según Claude Debussy “La música es la aritmética de los sonidos como la óptica es la geometría de la luz”.

Estas son sólo algunas citas sueltas, pero la práctica totalidad de autores, que desde Platón han hablado de educación, han mantenido un punto de coincidencia, para todos

ellos, sin lugar a dudas la música constituye un elemento fundamental para una adecuada formación de los alumnos, siendo esta algo totalmente necesario en la infancia.

Este planteamiento choca con la tristemente actual perspectiva común por parte de muchos alumnos, padres e incluso maestros, que no ven la música sino como un medio de entretenimiento y una forma de llenar horas en las escuelas, que perfectamente podrían ser evitadas y empleadas en otros aprendizajes más “útiles”, permitiendo relegar la música al ámbito extraescolar. (Lehman, 2016)

Según estudios de (Arias, 2014), han sido demostrados científicamente los efectos positivos de la música en lo que a desarrollo se refiere, tanto en los campos relativos a la cognición, como a los de la creatividad, desarrollo psicológico y por supuesto desarrollo intelectual. Siguiendo en la misma línea, se ha demostrado cómo la música puede desarrollar la totalidad del cerebro, pero especialmente aquellos aprendizajes dependientes del hemisferio izquierdo de este, tales como la lógica, el lenguaje o los números.

De la misma forma, apoyándonos en (Sarramona, 2003), la introducción de la música, así como del resto de artes en general, como parte del sistema educativo, se encuentra ampliamente condicionada por el modelo tanto de sociedad como de seres humanos que buscamos desarrollar, siendo la música el principal punto de formación de las dimensiones tanto emocional como creativa, dimensiones imprescindibles para la formación plena del alumnado en todos sus ámbitos humanos, no limitándonos exclusivamente al ámbito académico.

Bajos estas premisas, podemos remarcar la educación musical como un elemento clave dentro del ámbito curricular, siendo el crecimiento de todas las dimensiones humanas de nuestros alumnos un elemento de extrema necesidad de cara a una futura evolución social, dado que los que hoy son nuestros alumnos, no son sino la sociedad del futuro, y pocos métodos son tan eficientes a la hora de trabajar las dimensiones emocional y creativa, como el estudio musical, evidentemente, desde un enfoque adecuado, motivo por el cual hemos de evitar caer en la comodidad que implica realizar una formación magistrocentrista clásica, enfocada únicamente en el conocimiento académico puro.

2.1.3. El maestro de música

Dado el enfoque de este trabajo y su objetivo de creación de un proyecto didáctico de centro enfocado en el área de música, uno de los puntos más relevantes yace en el maestro mismo de esta materia, habiendo de reunir una serie de requisitos para que este proyecto pueda llevarse a cabo.

Apoyándonos en la perspectiva de (Vilar, 2003), el principal objetivo del maestro de música en la etapa de Educación Primaria, ha de ser “educar musicalmente y a través de la música, a todos los ciudadanos, partiendo siempre de las capacidades, circunstancias y nivel de desarrollo musical que cada uno presente, teniendo en cuenta su sensibilidad, sus intereses y su entorno social y cultural” (Vilar, 2003). Por ende, para poder llevar a cabo esta educación, Vilar apunta que el maestro de música no ha de limitarse al conocimiento puro de la materia, el saber puro, sino que este ha de cohesionarse con su condición como educador, su hacer como músico, sus características personales y por supuesto, ha de adaptarse a los alumnos específicos con que trabaje, así como al ámbito social que les rodea.

De forma coincidente entre múltiples autores, y extrapolable a la práctica totalidad de los maestros, nos encontramos con tres requisitos comunes.

En primer lugar, un requisito indispensable para un maestro no es otro que la creatividad, siendo de vital importancia que el maestro sea capaz de motivar a sus alumnos, puesto que sólo de un maestro creativo se pueden obtener alumnos creativos (Oriol de Alarcón, 2001)

A su vez, el maestro debe ser alguien capaz de improvisar, entendiendo que improvisar no significa que el maestro acuda al aula sin preparación previa de su trabajo o sus sesiones, poseer la capacidad de improvisar implica que el maestro ha de ser capaz de adaptarse a cualquier tipo de situación imprevista que pueda originarse por la curiosidad de los alumnos, o incluso por necesidades u objetivos que les pudieran surgir en un momento dado. (Conejo Rodríguez, 2012)

De la misma forma, como tercer y último requisito, el maestro deberá no sólo mostrarse abierto a la hora de modificar sus metodologías a fin de adaptar su materia a

los requisitos de sus alumnos, sino que será tarea del mismo velar por su propia formación en aquellas metodologías que puedan ir surgiendo con el paso del tiempo, ya que el oficio de maestro requiere de una formación continua a lo largo de toda su carrera. (Rendón & Beatriz, 2002)

No obstante, y a pesar de la comunión de ideas mostradas en lo que a estos puntos respecta, múltiples autores han mostrado su disconformidad al respecto del contraste entre la situación teórica e ideal del maestro especialista en música, y la realidad de las aulas, siendo que, como veremos a continuación, en numerosas ocasiones a lo largo del tiempo, estas tres premisas, en apariencia evidentes, no son cumplidas por un elevado número de docentes, usualmente derivado de la propia insatisfacción de los mismos.

Por un lado, (Temermann, 1997) indica que esta insatisfacción a la hora de abordar la práctica de la materia de música en la educación primaria puede deberse a la limitación de estos a alejarse del perfil de educación musical que recibieron a lo largo de tu etapa estudiantil, reproduciendo los métodos que se utilizaron con ellos en vez de buscar la innovación y un enfoque más actual de la misma. Por ello, los maestros de música representan “un papel clave para romper el círculo de una práctica musical insatisfactoria en el nivel escolar de la educación primaria” (Temermann, 1997).

Por otro lado, bajo la perspectiva de (Pliego, 2002), pese a considerar la música como el más universal de los recursos didácticos, considera que, en lo que al ámbito escolar se refiere, la práctica deja mucho que desear, centrándose esta en la escritura y en el conocimiento teórico, si bien muestra esperanza en que las prácticas audiovisuales faciliten un cambio en la perspectiva general. A su vez, (Pliego, 2002) indica que, incluso en las aulas, algo tan básico como saber escuchar o saber mirar, son “tan necesarios como saber leer o escribir por lo que la educación musical tendrá en el futuro una importancia capital”.

Así mismo, (Carbajo, 2003), nos plantea una perspectiva, si bien propia, no muy alejada de las mostradas previamente, referenciando al maestro de música de primaria de forma crítica como “un profesional polivalente sobre el que recaen más tareas de las que en un principio esperaba, y que además participa, en mayor grado si cabe, del desprestigio que la sociedad otorga al Cuerpo de Maestros”. En pinceladas generales, (Carbajo, 2003) considera que el docente de música, actualmente se ve sobrecargado de expectativas

sociales, no sólo a raíz de las expectativas propias de un maestro especialista, sino que estas expectativas se ven intensificadas por la “obligación artística” que socialmente se le ha atribuido al docente de música, y que en muchas ocasiones se aúna con responsabilidades, expectativas y exigencias como maestro generalista.

2.2. Método de aprendizaje por proyectos

Nuestro proyecto, si bien toma múltiples metodologías e invita al docente a aplicar la suya propia acorde a las necesidades del alumnado, desde una perspectiva general se apoya en la metodología de aprendizaje por proyectos, siendo algunos puntos clave del mismo la existencia de la interdisciplinariedad de materias, punto clave dentro del aprendizaje por proyectos, y la transversalidad de cursos, ya que como se presenta más adelante en la actuación final de curso, lo que podríamos considerar el objetivo final de este proyecto, se trabajarán actividades conjuntas entre los distintos cursos de primaria, teniendo unos objetivos distintos cada uno de los cursos, pero formando parte de un proyecto común.

2.2.1. Importancia de la interdisciplinariedad en las aulas

Respecto a la interdisciplinariedad mencionada previamente, si tomamos en consideración la actual situación educativa, podemos afirmar que “hoy en día es necesario aplicar la interdisciplinariedad para no caer en el tratamiento sesgado o parcial del objeto de estudio” (Gutiérrez Cordero, Cremades Begines, & Perea Díaz, 2011), pero para ello, es preciso en primer lugar definir el significado de interdisciplinariedad. Dada la relativa ambigüedad de este término, nos hemos apoyado en múltiples definiciones proporcionadas por autores relevantes en este ámbito.

Según Borrero (Borrero, 1982) la interdisciplinariedad consiste en una acción entre disciplinas científicas, citando textualmente “la interdisciplinariedad se puede considerar como la interacción existente entre dos o más diferentes disciplinas”. Esta

definición, si bien es acertada y autodefinitoria, dada la amplitud de la misma, consideramos oportuno acotarla, basándonos en las aportaciones de Ceri, quien indica que “Tal interacción puede ir de la simple comunicación de ideas hasta la integración mutua de conceptos, metodologías, procedimientos, epistemologías, terminologías, datos, y la organización de la investigación y la enseñanza en un campo más bien grande”. (CERI, 1975).

Manteniéndonos en la documentación aportada por Ceri, podemos apoyarnos en las diferentes clasificaciones de Piaget, en base al grado de interacción entre los distintos componentes disciplinares, pudiendo hablar de tres niveles en (CERI, 1975):

- Multidisciplinariedad. Cuando no hay intercambio ni enriquecimiento entre disciplinas.

- Interdisciplinariedad. Es la interdisciplinariedad propiamente dicha. Consiste en establecer interacciones reales con interfecundación y enriquecimiento mutuo.

- Transdisciplinariedad. Sería el nivel superior que sitúa las interrelaciones dentro de un sistema total que no tiene fronteras sólidas entre las disciplinas.

Una vez establecida esta definición, si bien podría resultar de gran interés buscar la transdisciplinariedad en el aula, hemos optado por limitarnos a realizar un enfoque interdisciplinar, puesto que el contexto escolar específico en que nos hemos posicionado (Decreto 108/2014), mantiene la división de materias escolares.

Otra de las definiciones de interdisciplinariedad en que nos apoyamos procede de Pring, quien indica que la interdisciplinariedad “Se trata de conseguir un enriquecimiento mutuo entre la educación musical y el resto de disciplinas curriculares, en este sentido hemos de saber que existen diferentes modos de llevar a cabo la interdisciplinariedad” (Pring, 1976).

Tras estas definiciones del concepto en sí de interdisciplinariedad, consideramos oportuno centrarnos en la interdisciplinariedad en el concepto que nos atañe, la educación musical. Para demostrar la viabilidad de la transversalidad de materias dentro del área de música, considero oportuno citar a Gutierrez Cordero.

“El área de Matemáticas ha sido relacionada con la educación musical, por un lado, a través del recitado de números y de la audición y la expresión corporal (también

con el área de Educación Física) de obras que hacen referencia a términos espaciales (conceptos de derecha-izquierda)” (Gutiérrez Cordero, Cremades Begines, & Perea Díaz, 2011).

Además, Gutiérrez muestra algunas experiencias de aula reales que ratifican sus estudios, así como un desglose de actividades trabajadas en el aula, que están estrechamente ligadas a otras materias, siendo estas, el cuento de la sirenita, para la asignatura de Lengua Castellana, el trabajo de las partes del cuerpo y las articulaciones, para la asignatura de conocimiento del medio (actualmente naturales) y Educación física y el concepto de lateralidad para el área de matemáticas. Todo ello trabajado desde canciones y danzas dentro de la materia de música.

2.2.2. El aprendizaje basado en proyectos

Dada la importancia de la interdisciplinariedad expuesta en el punto previo, procederemos a abordar nuestro proyecto bajo una metodología acorde, eligiendo para ello el modelo de aprendizaje basado en proyectos. El aprendizaje basado en proyectos se trata de un método a través del cual los estudiantes han de planificar, implementar y evaluar proyectos con una aplicación final real, más allá de limitarse a un concepto teórico de aula (Blank, 1997). Si analizamos el aprendizaje por proyectos, este modelo de aprendizaje, al construir un escenario en el que los alumnos son quienes se encargan de su propio aprendizaje, al tiempo que muestra al maestro como guía, y siendo que posee un fin práctico, este modelo constituye un escenario ideal bajo una perspectiva constructivista, dado que se establece a la perfección el modelo de planificación, implementación y evaluación con aplicaciones reales que mentábamos previamente (Blank, 1997).

Estos mismos puntos clave del aprendizaje basado en proyectos, son defendidos también por (Harwell, 1997), quien define el aprendizaje basado en proyectos como “un modelo de instrucción donde los alumnos planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase”.

Manteniéndonos en la misma tónica, el modelo de aprendizaje basado en proyectos desarrolla actividades de aprendizaje interdisciplinarias focalizadas en el estudiante durante un periodo de tiempo extenso. (Challenge 2000 Multimedia Project, 1999). Si bien el término de aprendizaje basado en proyectos es relativamente novedoso en las aulas, la asignación de proyectos como parte del programa escolar, no es algo inusual incluso en metodologías y programas de hace varias décadas, sin embargo es relevante remarcar que el aprendizaje por proyectos va mucho más allá de asignar tareas a los alumnos como se hizo de forma clásica, este modelo requiere de una implicación mayor por parte del maestro, a fin de lograr una implicación mayor en el alumno, poseyendo un fuerte fundamento pedagógico que abarca desde el ya mentado concepto de interdisciplinariedad hasta el trabajo colaborativo, pasando por un buen número de ventajas de cara a futuro que analizaremos en el punto correspondiente.

2.2.3. Características principales de la enseñanza basada en proyectos

Dada la elección del aprendizaje basado en proyectos como modelo metodológico para la realización de este proyecto, es preciso matizar algunos puntos para lograr una correcta aplicación del mismo, por ello, en primer lugar, abordaremos las características principales de este modelo.

Ya mencionamos anteriormente la importancia de planificar, implementar y evaluar a la hora de aplicar este método bajo la perspectiva de (Blank, 1997), así como de la relevancia de dotar a estos de una aplicación práctica y real de cara a la sociedad, como defendía (Harwell, 1997), sin embargo, estos puntos trataban este modelo de forma relativamente general, por ello, en la búsqueda de una enumeración de características más específica, es preciso referirnos a (Dickinson, y otros, 1998).

Según Dickinson, las características principales de las actividades bajo una metodología de enseñanza basada en proyectos son las siguientes:

- Ponen foco en el estudiante, quien además se encargará de dirigir las.
- Poseen una estructura clara de inicio, desarrollo y final.

- Implica un aprendizaje significativo al trabajar contenido relacionado con su entorno cercano.
- Se encargan de resolver problemas con aplicación real.
- El alumno realiza estudios o investigaciones personalmente.
- Se adaptan a la cultura local y permiten trabajar las costumbres y tradiciones.
- Cumplen con los estándares requeridos por el currículum, detallado en el apartado correspondiente al marco legal dentro de este marco teórico.
- Buscan que las actividades puedan ser compartidas con la audiencia objetivo.
- Permiten relacionar los aspectos académicos, laborales, sociales y personales.
- Permite el uso de la retroalimentación y de la evaluación por parte de los expertos, en nuestro contexto, usualmente el maestro a modo de guía como método de mejora.
- Da lugar a situaciones de reflexión y autoevaluación por parte del alumnado.
- Permite llevar a cabo una evaluación real de lo aprendido.

2.2.4. Ventajas más significativas del aprendizaje basado en proyectos

Uno de los factores de mayor relevancia a la hora de seleccionar este modelo de aprendizaje, radica, como es lógico, en las ventajas que atañen a este modelo específico de aprendizaje. A la hora de hablar de estas ventajas, encontramos que, así como sucedía en el punto anterior, (Dickinson, y otros, 1998) también detallaron algunas de las ventajas más significativas del aprendizaje basado en proyectos, remarcando cómo este estilo permite mantener a los estudiantes motivados y comprometidos con su aprendizaje, permitiéndoles crecer como personas y de desarrollar conocimientos dentro de los intereses personales de cada uno sin por ello olvidar el currículum común que les atañe.

Las ventajas más significativas derivadas de esta metodología, según estos mismos autores son, que esta metodología permite al alumno:

- Promover y desarrollar sus capacidades de trabajo en equipo, de búsqueda, compromiso y concentración, que le será claves en la vida laboral.

- Relacionar sus conocimientos adquiridos previamente con aquellos nuevos que vaya adquiriendo tanto en la escuela como en su vida diaria.
- Desarrollar sus habilidades sociales y comunicativas.
- Desarrollar su capacidad de solución de problemas.
- Trabajar múltiples disciplinas de forma simultánea (interdisciplinariedad)
- Fomentar, mejorar y reforzar su autoestima
- Reforzar su motivación.
- Aplicar la tecnología con un componente y perspectiva prácticos.

2.2.5. Puntos a considerar para la implementación de un modelo basado en el aprendizaje por proyectos

No existe un método perfecto o ideal a la hora de aplicar esta metodología, sin embargo, algunos autores sí que han indicado algunos puntos que han de considerarse para una correcta ejecución a la hora de aplicar esta metodología, un ejemplo de esto es (Edwards, 2000), quien sugirió un total de 7 puntos a seguir a fin de lograr una correcta aplicación de la misma.

1. En primer lugar, ha de plantearse el objetivo o meta a alcanzar.
2. En segundo lugar, habrá que asegurarse de que todos los integrantes del grupo tienen claros los objetivos.
3. En tercer lugar, se deberá realizar una descripción sencilla del objetivo del proyecto y llegar a un acuerdo de cómo este resuelve la situación en cuestión.
4. En cuarto lugar, se establecerán los mínimos de calidad y desempeño requeridos.
5. En quinto lugar, se establecerán las normas para el desarrollo del mismo, así como el conjunto de metas a corto plazo que se propongan.
6. En sexto lugar, se asignarán roles a los miembros del equipo en cuestión.
7. En séptimo lugar, se realizará una evaluación tanto del proceso como de los resultados, buscando vías de mejora.

2.2.6. La motivación en el aula

Según (Márquez Hernández & Abundez González, 2015), a la hora de trabajar en un aula de primaria, es imprescindible analizar el entorno psicológico escolar del alumno, ya que este influirá directamente en los métodos de aprendizaje del mismo.

Bajo esta premisa, consideramos de vital importancia y relevancia, ser conscientes de que “La motivación del estudiante en el aula es una matriz importante al influir en comportamientos, intereses y actitudes, mismos que impactan de manera directa en el proceso de enseñanza – aprendizaje.” (Márquez Hernández & Abundez González, 2015) y que, por ende, es tarea del docente incorporar la motivación como parte clave en sus prácticas.

Esta situación requiere de un planteamiento previo en que se analice qué es exactamente la motivación y a qué se debe su relevancia manifiesta en las aulas.

Respecto a esta pregunta, la mayoría de los especialistas definen la motivación como un “conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta” (Pérez, 2003)

La motivación, de acuerdo con (Pérez, 2003) “se concibe como un proceso psicológico que desde el interior impulsa a la acción y determina la realización de actitudes y tareas educativas,... de forma activa y persistente, posibilitando el aprendizaje y la adquisición de conocimientos y destrezas y el desarrollo de la competencia”

Según el mismo Pérez, La motivación incluye procesos que dan energía, dirigen y mantienen la conducta, por ello debiera ser una de las tareas fundamentales de la enseñanza. Para que los alumnos aprendan deben participar a nivel cognoscitivo, emocional y conductual en actividades propias de la clase.

Dadas estas premisas, y considerando la perspectiva de (Teixes, 2015), bajo la cual “La motivación es el factor individual más importante en el aprendizaje y los cambios de comportamiento”. Podemos encontrar multitud de métodos de motivación dentro del aula, siendo los más comunes, potentes y de fácil aplicación en el área de

música, aquellos relacionados con los juegos cooperativos, los cuales permiten la “aplicación de unidades didácticas o programas basados en los juegos cooperativos podrían incidir de manera positiva en la motivación autodeterminada, la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas y el disfrute de los escolares de educación primaria dentro de las clases” (Arufe Giráldez, 2018).

Otro ejemplo común de actividad motivadora y a la vez transversal entre las áreas de música y artística, es la construcción de instrumentos, actividad mediante la cual se ha podido demostrar que tanto esta actividad como otras similares “suponen una mejora de la motivación y del aprendizaje musical” (Figuerola Figuerola, 2015), situación que además se mantiene con el tiempo.

Como hemos mencionado previamente, existen múltiples estrategias motivadoras que pueden ser aplicadas al aula, tanto de forma general como específicamente en lo que al área de música compete, pero la conjunción y adecuada ejecución de estas puede ser enfocada dentro de un campo propio basado en los juegos, la gamificación.

En la actualidad (Botella Nicolás & Cabañero Castillo, 2020) podemos observar una “destacable inclusión del juego en las programaciones de los docentes” y “la disminución, aunque lenta, del uso del libro para trabajar los contenidos”. Sin embargo, esta situación no se mantiene en lo que a evaluación se refiere, atribuyendo Botella la causa al desconocimiento del “potencial del juego como técnica de evaluación de conocimientos y de contenidos.”.

Estas afirmaciones coinciden con las de (Figuerola Figuerola, 2015) sobre la motivación, quien indica que “uno de los factores principales que intervienen en la mejora de la motivación en el aula de música es la actuación de los docentes que imparten la materia”

A su vez, no son pocos los estudios que califican la gamificación como la “llave de una mayor productividad y de un aprendizaje más profundo” (Meneses, 2019), ya que “la incorporación de estrategias basadas en el juego y bien gamificadas ofrece beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Botella Nicolás & Cabañero Castillo, 2020)

Como podemos observar en los ejemplos presentados anteriormente, la gamificación puede ser aplicada sin necesidad de herramientas de ningún tipo, basándonos especialmente en la imaginación del docente. No obstante, al encontrarnos sumergidos en una era imperantemente tecnológica, es natural la existencia de múltiples aplicaciones tecnológicas y esencialmente informáticas.

Para ejemplificar el alcance de la gamificación en esta área, es sin duda relevante analizar la repercusión de las aplicaciones que se están utilizando con mayor frecuencia en las aulas en la actual situación, siendo una de ellas la aplicación, “Kahoot!”, herramienta que no sólo ayuda a realizar una evaluación real basándonos en una metodología radicalmente apartada del examen escrito tradicional, como nos detalla (Gutiérrez González, 2019), sino que ha demostrado ser de gran utilidad en contextos de alumnos con NEE (Suelves, Esteve, Chacón, & Marí, 2018), habiendo realizado varias pruebas del uso de esta herramienta, junto con otras de la misma índole, mostrando unos resultados que “indican una valoración general positiva, siendo las principales ventajas de la herramienta la motivación, feedback inmediato, facilidad de uso y accesibilidad”. (Suelves, Esteve, Chacón, & Marí, 2018).

Ahondaremos en mayor profundidad en lo que a las TICS se refiere en el apartado correspondiente del marco teórico.

2.2.7. Formación en valores

Parafraseando a (Conejo Rodríguez, 2012), respecto a la educación en valores en el área de música, podemos afirmar que algunas de las ventajas más significativas de esta, yace en la capacidad de la misma de desarrollar múltiples aspectos del alumnado, citando específicamente los siguientes “aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos” (Conejo Rodríguez, 2012).

Según Conejo, por lo que respecta al aspecto intelectual, podemos observar cómo la música se encuentra claramente relacionada con el propio organismo, permitiendo la creación de situaciones, respuestas y sucesos totalmente imprevistos a base de imaginación, creatividad e improvisación, al tiempo que potencia la atención, la

concentración, la observación, la agilidad mental y la memorización, cumpliendo por completo con la competencia curricular de Aprender a Aprender, fomentando el aprendizaje de métodos propios y efectivos de trabajo.

En lo que respecta a la psicomotricidad, podemos considerar la música como condicionante del cuerpo, participando esta de forma activa en el desarrollo de la psicomotricidad, la agilidad y el uso de la energía constructora, si hablamos de factores físicos, y en el desarrollo del sentido de justicia, libertad, toma de decisiones, satisfacción personal, logro de metas, autocontrol y pérdida de miedos personales, en lo que a crecimiento personal se refiere.

Otro de los aspectos a tratar desde la música, es el relativo a la socio-afectividad. A través de la música, el niño aprende a asumir distintos roles, al tiempo que fomenta su participación en el aula y potencia su relación tanto con los compañeros como con los adultos que se vean implicados en sus actividades.

Actividades de canto, danza o instrumentales, ayudarán al alumno con su integración grupal, al tiempo que refuerza su capacidad de trabajo en equipo y mejora la convivencia en el aula, trabajando de forma intrínseca valores como el respeto, tanto hacia el profesor, como hacia sus compañeros, e incluso el respeto hacia objetos materiales o elementos desconocidos, todo ello mientras este desarrolla su sensibilidad, su autoestima y potencia sus capacidades de expresión, tanto verbal como sentimental.

Al mismo tiempo, la música, desde la perspectiva de la formación en valores, permite al alumno transportarse más allá de lo que ve a simple vista, permitiéndole percibir elementos que de otra forma serían imposibles, sintiendo la música, al tiempo que se fomenta la creatividad, la participación y la motivación, porque no hay ideas malas, simplemente es sentir e imaginar. Este desarrollo de la percepción ayudará al alumno en el resto de materias, ya que ayuda al alumno a fijar con mayor facilidad los conocimientos que precise, lo que ayudará al alumno, no sólo en el resto de materias, sino en la percepción de la vida como tal.

“La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas” (Conejo Rodríguez, 2012). Actualmente, vivimos rodeados de música, y con el paso del

tiempo, se ha convertido en el arte más extendido de nuestro tiempo. Esta situación, a su vez, ha transformado a la música en un excelente medio de transmisión de valores.

No obstante, pese al potencial de la música en cuanto a trato de los valores se refiere, para que este sea aplicable, se precisará de un docente capaz de transmitirlos en el aula, por supuesto dentro del marco normativo. Sobre esta situación ahondaremos en mayor profundidad en el punto correspondiente de este marco teórico.

2.3. Incorporación de las TICS dentro de la asignatura de Música en Educación Primaria

Nuestro proyecto incluye el uso de las TICS de forma recurrente por parte del alumnado dentro de sus actividades, yendo desde la búsqueda y reproducción de canciones a través de medios informáticos, hasta la edición, creación y maquetación de una película en el caso de los cursos superiores. En una sociedad creciente en lo que a uso y habilidades tecnológicas se refiere, no podemos ni debemos dejar a nuestros alumnos desamparados en este aspecto y como comprobaremos más adelante, la materia de música es idónea para poder trabajar estos puntos sin descuidar en lo absoluto el currículum.

Como se puede observar en el artículo de (Díaz Lara, Música y ordenador en la Educación Primaria, 1996) en el año 1996 ya se hablaba de la importancia de la aplicación de las TICS y de la informática en las aulas de música de educación primaria españolas, bajo la premisa y el pensamiento de que “La incorporación de los medios informáticos a la Educación Musical puede facilitar sensiblemente la organización y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje”.

No obstante, analizando el espectro completo de la aplicación de TICS en la educación española, podemos trasladarnos incluso más lejos, concretamente al año 85, con el proyecto ATENEA.

Figura 1
Proyecto Atenea. Prueba práctica



Fuente: (Arango Vila-Belda, 1985)

2.3.1. Las bases de las TICS en primaria en la educación española, el Proyecto ATENEA

Podemos considerar el Proyecto ATENEA como el primer gran paso de la educación española para introducir en las aulas de educación primaria y secundaria (la educación básica en el momento de este proyecto) dependientes del Ministerio de Educación. (Arango Vila-Belda, 1985)

El objetivo fundamental de este proyecto consistía en analizar el alcance de los ordenadores en las aulas, a fin de desarrollar España en el campo tecnológico. Situación que según exponen ya se llevaba investigando en Estados Unidos (CENTER FOR SOCIAL ORGANISATION OF SCHOOLS, 1983) desde hacía unos años, pero que fue descartada, abriendo la puerta a España a encabezar esta iniciativa a nivel mundial.

Como nos indica (Díaz Lara, 25 años de evolución de tecnología y música en la E.P., 2021). las primeras iniciativas institucionales de incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación a la educación comenzaron en España a través del Proyecto Atenea (nuevas tecnologías informáticas) y del Proyecto Mercurio (nuevas tecnologías audiovisuales), en una fase inicial que se extiende entre los años 1985 y 1995.

Este proyecto gestionado por un total de 99 formadores de docentes en 90 centros de formación llegó a formar a 2052 maestros de primaria entre los años 85 y 88, que se encontrarían repartidos en 228 escuelas, disponiendo entre todas ellas de 3065 ordenadores. (P.N.T.I.C, 1988)

Como resultado de este proyecto se demostró la eficacia de las TICS en las aulas de primaria, derivando en un desarrollo tecnológico sin precedentes en el alumnado, al tiempo que afrontaban sin problemas el temario establecido de forma más amena y con resultados más satisfactorios, viéndose reforzado en muchas situaciones el aprendizaje de ciertos elementos del temario que pudieran resultar más lejanos o abstractos al alumno en caso de no disponer de esta tecnología.

2.3.2. Evolución de la tecnología hacia la Educación Musical

El anteriormente mencionado Proyecto ATENEA, si bien duró desde el año 1985 al 1995, constó de 2 fases, pudiendo diferenciar los 5 primeros años de los 5 posteriores. (Díaz Lara, 25 años de evolución de tecnología y música en la E.P., 2021)

En los cinco primeros años (1985-1990) se empezó a trabajar paulatinamente en las áreas comúnmente llamadas fundamentales, es decir, Matemáticas, Lengua, etc, lo que a día de hoy son conocidas como troncales, y no es hasta el año 1990 cuando el Ministerio de Educación decide extender el Proyecto a otras áreas, entre ellas la Música.

Figura 2
Proyecto Atenea. Experiencia de aula



Fuente: (Arango Vila-Belda, 1985)

Uno de los maestros participantes del Proyecto ATENEA original, fue Gumersindo Díaz Lara, uno de los primeros Maestros Especialistas en Educación Musical de España, quien a partir del año 1990 encabezó la aplicación de este a las aulas de Música y a quien pudimos entrevistar para la realización de este proyecto.

Según nos narra en su propia experiencia, tras la captación por parte del PNTIC (Programa Nacional de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación) iniciaron esta investigación en conjunto dos maestros de EGB junto con 2 Profesores de Secundaria, quienes se reunían periódicamente para poner en común sus experiencias y planificar las clases y cursos posteriores, llevando a cabo en 1991 el primer proyecto piloto y elaborando un documento recopilatorio de estas orientaciones y sugerencias, para finalmente argumentar que, si bien la música históricamente no había precisado de esta

tecnología, la fusión entre ambas materias podía resultar muy beneficiosa para una adecuada formación del alumnado, siempre y cuando se aplicaran las medidas oportunas. (Díaz Lara, Música y ordenador en la Educación Primaria, 1996).

Cabe mencionar la buena aceptación de este proyecto por parte de los padres de alumnos, ya que en aquellos momentos era, evidentemente, una innovación que prestigiaba al centro y a sus alumnos, es decir, sus hijos.

Por supuesto hay que tener en cuenta que en esas fechas aún no había llegado internet ni los “peligros” que tanto temían y siguen temiendo los padres de alumnos. (Díaz Lara, 25 años de evolución de tecnología y música en la E.P., 2021)

2.3.3. Situación actual de las TICS en la Educación Musical

Dada la situación actual de acceso tecnológico en todos los ámbitos de la sociedad, no es sino ilógica la carencia de estas en las aulas de música en un elevado porcentaje de las mismas. Como señalan múltiples autores, el principal foco de culpa de esta situación radica en el profesorado mismo.

Como ya se nos ha mostrado en los puntos previos, hace más de 35 años, el cuerpo de docentes, así como los ministerios correspondientes, ya eran conscientes de la importancia de la aplicación de la tecnología en la Educación Primaria, y desde el año 91 ya se realizaron las primeras clases piloto con excelentes resultados. Esta situación induce a plantear el motivo por el que las aulas de música, al contrario de lo esperado en esos informes iniciales (Díaz Lara, Música y ordenador en la Educación Primaria, 1996), no ha tenido un desarrollo significativo, pudiendo considerar que ha habido incluso un atraso con respecto a estos planteamientos iniciales.

Según nos indican (Mominó, Sigalés, & Meneses, 2008), respecto a la integración de las TIC en la enseñanza, esta “no está siendo una tarea fácil por cuanto el profesor se siente poco motivado y preparado para emplear estas herramientas novedosas en su clase que con frecuencia percibe como incompatibles con las formas tradicionales de enseñar”.

En la misma línea nos encontramos con las afirmaciones de (Cuban, Kirkpatrick, & Peck, 2001) quienes indican que dada la novedad de la situación y la abrupta aparición de las TIC en lo que a educación se refiere, en muchos casos, el profesorado no encuentra un método adecuado para integrar las mismas.

Esta situación se ve acrecentada por las declaraciones de (Díaz Lara, 25 años de evolución de tecnología y música en la E.P., 2021), quien indica que los escasos avances en la aplicación de la informática a las aulas, depende de muchos factores, indicando de forma resumida que la mayor causa de este fenómeno se debe a la falta de formación metodológica en el profesorado para utilizar la informática de forma justificada y coherente y no de forma anecdótica y superficial.

También remarca que no es este el único factor, dado que los recursos materiales no dejan de ser costosos y de vida reducida, de modo que la “obsolescencia programada” hace que, tanto de hardware como de software, pronto quede inservible.

A su vez, el tercer impedimento indicado por Díaz, deriva en un problema temporal, ya que las sesiones dedicadas a la educación musical son muy reducidas, pudiendo reducirse aún más a causa del uso de las TICS, si bien es cierto que este impedimento, puede ser paliado con un poco de esfuerzo y cooperación entre profesionales del centro, aunque esto exija un pequeño esfuerzo adicional.

Es algo natural que el maestro valore toda herramienta de que disponga a la hora de seleccionar si aplicarla o no a su metodología, esta situación también aplica al empleo de las TIC, pero “sólo cuando descubra que el uso de estas herramientas facilita la práctica pedagógica se sentirá realmente interesado en utilizarlas” (Mominó, Sigalés, & Meneses, 2008).

Después de todo, según (Díaz Lara, Música y ordenador en la Educación Primaria, 1996), el ordenador permite disponer de ejemplos de una exactitud extraordinaria, que pueden ayudar a los alumnos en la adquisición de datos y en la interiorización de los mismos, al tiempo que la informática permite “crear, manipular para mejorar y enriquecer y almacenar las producciones de nuestros alumnos y alumnas y, sobre todo, interpretarlas con toda precisión sin necesidad de poseer la difícil y depurada técnica que exige un instrumento convencional.”

Bajo la perspectiva de (Díaz Lara, 25 años de evolución de tecnología y música en la E.P., 2021), toda tarea educativa en general, y musical en particular, que se realice con el ordenador o cualquier otro de los medios informáticos actuales, debe ser previamente ideada por el profesorado y guiada hacia la consecución de unos objetivos perfectamente diseñados, en nuestro caso en una doble vertiente educativa: desarrollar las competencias digital y musical a un mismo tiempo, a lo que hay que añadir, desde las mismas palabras de Díaz, que “desafortunadamente, desde mi trabajo en formación de profesores y futuros profesores a lo largo de los últimos quince años, veo que es demasiado frecuente el uso de estos medios con una orientación lúdica más propia del ocio y del tiempo libre que del proceso de enseñanza y aprendizaje”, olvidando en muchas ocasiones el objetivo de la enseñanza musical, que es aprender, sentir y vivir la música.

2.3.4. Requerimientos de un maestro de música y TICS

Todos los puntos necesarios para un maestro de música fueron planteados en un punto previo de este marco teórico, sin embargo, estos puntos han sido trabajados desde la perspectiva de un maestro de música estándar, por ende, este punto referenciará únicamente aquellos aspectos añadidos que requerirá un maestro de música para una adecuada implantación de las TICS.

Dado que la utilización e incorporación de las TICS en el aula requieren de un esfuerzo sustancial en lo que al profesorado se refiere, será tarea de este no limitarse al conocimiento previo, sino que habrá de buscar formarse continuamente en el dominio de cada nueva herramienta que se le pudiera presentar, llevando este dominio y conocimiento a un nivel que le permita realizar actividades adaptadas, útiles y prácticas para sus alumnos, debiendo ser capaz este de responder a todas aquellas dudas que pudieran surgir en el proceso de aprendizaje y sobre las que su alumnado pudiera precisar apoyo.

De la misma forma, no son sino los maestros de música quienes han de crear y diseñar sus propias actividades, por supuesto siempre considerando tanto el temario que les atañe dado el curso en cuestión, como las características individuales y grupales de su alumnado, sin olvidar el factor psicológico y preferencial de los mismos, así como el

contexto en que estos se encuentren. (Díaz Lara, Música y ordenador en la Educación Primaria, 1996)

A su vez, corroborando lo anteriormente mencionado, según (Fuertes, 1996) es tarea del maestro de música elegir, en base a los objetivos que se haya planteado y los elementos y medios de que disponga, el método que considere idóneo para lograr optimizar el uso de las TIC de que disponga a lo largo de las actividades que este diseñe. Bajo este cariz, dichas actividades pueden ser planteadas a modo de complemento de la ya establecida clase de música, haciendo uso de elementos interactivos diseñados, tomados u adaptados por el maestro de música, quien habrá de tomar un papel más activo.

De la misma forma, así como es de vital importancia la búsqueda de la motivación en el alumnado por parte del docente, también lo es la búsqueda de su propia motivación a la hora de hacer uso de las herramientas TIC de que disponga, ya que la parcial o total carencia de motivación del mismo, unido a la falta de preparación para el uso de estas, en muchas ocasiones deriva, desafortunadamente en una errónea percepción de estas como “incompatibles con las formas tradicionales de enseñar” (Mominó, Sigalés, & Meneses, 2008).

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general 1

Realizar una búsqueda bibliográfica relacionada con la relevancia de la música a las aulas y con la aplicación de las TICS en el aula de música.

3.1.1. Objetivos específicos

- Detallar la importancia de la música dentro de las aulas de la materia de música y el motivo de su inclusión curricular.
- Analizar la situación histórica y socioevolutiva de la relación entre tecnología y música.
- Recopilar los elementos clave que han de caracterizar a un maestro de música actual, así como los requisitos para efectuar la acción docente de manera efectiva.
- Indagar en la metodología de aprendizaje por proyectos y los elementos característicos que la componen, así como su método de aplicación.
- Estudiar la importancia de la motivación en el aula y de la formación en valores bajo una perspectiva docente en la etapa educativa primaria.

3.2. Objetivo general 2

Elaborar una propuesta de proyecto didáctico de centro que aúne música y TICS bajo una metodología de aprendizaje por proyectos.

3.2.1. Objetivos específicos

- Desarrollar la percepción social de la asignatura de música en la educación obligatoria.
- Favorecer la adquisición de habilidades prosociales en el alumnado de la etapa primaria
- Fomentar el adecuado uso de la tecnología como herramienta de trabajo y búsqueda de información.
- Ampliar el desarrollo de cada uno de los alumnos en las diferentes competencias clave especificadas en el currículo.
- Cumplir con la totalidad de objetivos curriculares de etapa de la asignatura de música junto a algunos objetivos de otras materias de manera interdisciplinar.
- Desarrollar la capacidad de expresión tanto instrumental como corporal de los alumnos.
- Realizar una serie de actividades bajo un enfoque lúdico que busque el aprendizaje musical desde la práctica.
- Generar cohesión grupal en los alumnos que compongan cada grupo, así como sentido de pertenencia al centro escolar.
- Trabajar actividades intergrupales entre los grupos de las distintas etapas educativas de la educación primaria.
- Producir un disco recopilatorio de las actuaciones de los alumnos.
- Llevar a cabo una actuación final de curso que trabaje todos los puntos de la asignatura de música a lo largo de la educación primaria y que a su vez sirva de motivación para los alumnos en cursos futuros.

4. METODOLOGÍA

El presente trabajo consta, bajo un espectro general, de dos fases de trabajo, refiriendo una primera al apartado de investigación teórica del mismo, punto del que nace la práctica totalidad de fuentes bibliográficas contempladas en este proyecto y una segunda parte, referida a todo el planteamiento práctico derivado de esta en conjunción con los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios universitarios del Grado en Magisterio para la Educación Primaria y una serie de inquietudes personales.

El planteamiento de este proyecto parte de la intencionalidad de visibilizar en mayor medida la relevancia de la materia de música en la Educación Primaria, puesto que a través de la propia experiencia, tanto como estudiante de Magisterio, como desde la perspectiva del alumno vivida a lo largo de mi etapa educativa, si algo me ha marcado en este sentido ha sido la denigración social que sufre esta materia desde el punto de vista social, situación que tristemente está justificada en muchas ocasiones, llegando yo mismo a cuestionarme en los primeros años de carrera la importancia de la misma en las aulas.

Si bien es cierto que el paso de los años y la adquisición de conocimientos me ha permitido ser consciente de la relevancia de esta materia, y con ellos tenía la capacidad suficiente para defender esta postura, a la hora de realizar un Trabajo Final de Grado (TFG) era preciso lograr una justificación más allá de mi palabra, de mi perspectiva o de aquello que recordaba me habían enseñado, precisaba de una justificación teórica sólida y de una serie de autores que hablaran sobre este tema y tuvieran el reconocimiento suficiente como para servir de referente en este proyecto y que mis palabras no se las llevara el viento y de esta forma se inició mi marco teórico.

Llegados a este punto, era preciso especificar un poco más, la idea fundamental la tenía, resucitar la importancia de la música en la psique global, lo que desembocaría en las búsquedas relacionadas con la educación musical en la educación primaria, necesitaba poder justificar por qué ha sido tan importante y por qué lo sigue y lo seguirá siendo, naciendo así parte del punto de educación musical en la educación primaria contenido en mi marco teórico.

Desde hace un tiempo era consciente de la importancia de un buen maestro, ya que no es esta si no la tarea a la que como estudiante de magisterio decidí consagrar mi vida. El maestro enseña, forma y educa, una de sus tareas es transmitir conocimientos, por supuesto, pero en absoluto ha de limitarse a ello, un maestro ha de ser algo más, ha de ser un referente para sus alumnos, ha de preocuparse por obtener el máximo potencial de todos y cada uno de ellos y tiene que ser a la vez una figura de autoridad, alguien a quien sus alumnos puedan admirar y seguir y alguien en quien estos puedan confiar.

Todos estos conceptos estaban claros, pero ahora faltaba especificar un poco más e indagar sobre qué es lo que necesita específicamente un maestro de música, completando así el punto relativo a la educación musical en la educación primaria.

A estas alturas, ya estaba claro qué es lo que quería abordar, ahora faltaba el cómo, necesitaba encontrar un método óptimo de aprendizaje para enfocar el aula de música. Ya era consciente de la importancia de la interdisciplinariedad y de la facilidad del área de música de abordar este ámbito y sabía de la radical importancia de trabajar a través de la motivación, así como de educar a nuestros alumnos en valores, pero todavía no era conocedor de un método que avalara por completo mi planteamiento.

Dadas mis experiencias previas y mi metodología particular, la práctica totalidad de sesiones que he diseñado y de las que he obtenido excelentes resultados poseían lo que en cierto modo considero mi sello de identidad, un fuerte componente práctico.

Bajo estas premisas y con la inestimable ayuda de quien ha sido mi tutor en este proyecto, logré dar con la metodología de aprendizaje por proyectos, metodología que a más investigaba y estudiaba más consciente era de la excelente sinergia que tenía conmigo, con mis métodos y con mis ideas, motivo por el cual se estableció como un punto completo dentro de mi marco teórico.

Si bien mis estudios actuales se encuentran enfocados en la docencia, esto no siempre fue así, y habiendo dedicado gran parte de mi vida a la informática y siendo conocedor de la importancia cada vez mayor de esta para los alumnos, consideré de radical necesidad incorporar las TICS como el último de los puntos clave sobre los que era preciso obtener sustento teórico, y así como sucedió a la hora de indagar sobre la importancia de la educación musical en la educación primaria, aquí también fue preciso, no sólo matizar la teoría en que esta se apoya, sino también analizar su evolución histórica

y finalmente indicar los requisitos que ha de poseer un maestro de música de Educación Primaria (E.P.) para poder aunar la enseñanza musical con la enseñanza tecnológica.

La realización de estas investigaciones me llevó a descubrir cómo España fue la cuna de uno de los primeros estudios a nivel mundial de la introducción de los ordenadores en las aulas de enseñanza obligatoria y el primero de ellos en obtener resultados prácticos tras el abandono por parte de Estados Unidos e Inglaterra de sus proyectos piloto.

Dado que la informática a nivel usuario es un campo relativamente reciente, los documentos de estos primeros estudios fueron realizados hace menos de 4 lustros y este estudio fue realizado en España, con una pequeña investigación pude dar con uno de los maestros que diseñaron, ejecutaron y documentaron estos estudios de inicio a fin, Don Gumersindo Díaz Lara.

Tras varias conversaciones por correo con Don Gumersindo, quien actualmente es maestro honorífico en la Universidad Complutense de Madrid, habiéndose mantenido en el ejercicio docente y por tanto informado de la situación actual, pude realizar gran parte de los puntos anteriormente mencionados sobre las TICS aplicadas por los maestros de música, siendo entonces consciente de la auténtica viabilidad de este proyecto.

Con la primera fase de fundamentación teórica finalizada, ahora había que adaptar esto a un contexto práctico, la segunda parte de este proyecto, la fundamentación práctica. Para ello el mejor medio para proceder partía por realizar el planteamiento de la estructura general que buscaba obtener con este proyecto. Estaba claro que buscaba trabajar todos los bloques del currículo, necesitaba que fuera interdisciplinar, que presentara a la sociedad la importancia de la música en primaria, que concienciara a los alumnos con la música, que garantizara el disfrute de estos por la misma y que trabajara el uso de las TIC en el aula.

Bajo estas premisas, la idea estaba clara, necesitaba diseñar un proyecto didáctico de centro que aunara todos estos puntos y la actividad era cuasi evidente, la preparación de un festival de final de curso a lo largo de todas las sesiones del mismo en la que se trabajaran todos los bloques de contenidos del área de música y permitiera trabajar los bloques de otras materias, las actuaciones deberían realizarse de forma cooperativa entre los cursos del mismo ciclo y finalmente se entregarían unos discos a los padres con las

grabaciones realizadas y maquetadas por los alumnos, logrando así trabajar la totalidad de las necesidades planteadas. De esta forma es como comencé con el diseño específico de cada actuación y de una muestra de las sesiones de aula realizadas a fin de justificar la viabilidad legal y temporal de este proyecto.

5. DESARROLLO

5.1. Planteamiento general de la actividad

Esta actividad consiste en la grabación de un disco totalmente interpretado, producido y grabado por el conjunto de todos los alumnos de primaria que conforman la escuela, formando así una orquesta escolar con un cómputo de aproximadamente 325 alumnos, cada uno con sus tareas definidas, que será interpretado en una actuación final de curso.

El disco será grabado de manera previa en el aula por los alumnos de cada curso y maquetado por los alumnos de sexto.

A fin de motivar a los alumnos, se representará de nuevo y en directo en el festival de final de curso, donde se realizará una segunda grabación, esta vez en vídeo. El disco con los temas grabados se les proporcionará a los padres a la finalización del festival y el DVD se entregará a los alumnos el último día de clase.

Mediante esta actividad lograremos una evolución progresiva en el nivel de los alumnos de primaria abarcando la totalidad de los cursos de esta. Nos apoyamos para este planteamiento en la situación usual de un único maestro de música por colegio, quien abarca la totalidad de los cursos.

Dadas las limitaciones de este ejercicio, detallaremos únicamente 6 sesiones de ejemplo de cuarto curso, aunque mencionaremos de forma superficial, mediante una división por etapas el foco de cada uno de los cursos y el método de unificación de estos.

El planteamiento general de esta actividad se apoya en varias fases divididas por cursos, con el objetivo de ir formando paulatinamente a los alumnos hasta alcanzar una alta formación musical en todos ellos, por ello, aunque superficialmente, es preciso explicar los objetivos formativos contenidos en cada curso en relación a esta actividad, pero presentando un enfoque eminentemente práctico bajo una visión formativa y motivadora basada en el modelo practicista-utilitarista y en las dinámicas del Learn by doing de Dewey combinada con pinceladas de Kodaly, Dalcroze y Orff y con un fuerte

componente de la visión de Platón “El ritmo y la armonía encuentran su camino hacia el interior del alma”, buscando el sentimiento de la música como parte de la formación integral de los alumnos.

Por ende, estas actividades tendrán como foco tanto el aprendizaje de la materia, necesario por currículum, como en la interiorización de valores de esfuerzo, respeto, aprendizaje y amor por la música y todo lo que ella implica, volviendo la música parte de la vida de los alumnos.

Por supuesto, aunque cada curso dispone de una estructura, obras y tareas definidas, toda actividad habrá de ser adaptada a las necesidades específicas del alumnado, buscando un enfoque personalizado de las tareas a fin de lograr desarrollar el máximo potencial de cada uno de los alumnos y buscando que en ningún momento pierdan la motivación y el amor por la música.

5.2. Planteamiento previo

Evidentemente estas actividades requieren de un trabajo sustancial previo a su aplicación en el aula, pero el hecho de existir una evolución curso a curso implica que, con un poco de trabajo, los alumnos pueden adaptarse con facilidad al nivel que su curso les requiere, al punto que incluso con el nivel que se les solicita en sexto, puesto que ya han trabajado sobre este modelo previamente, los discentes únicamente habrán de aumentar su nivel ligeramente con respecto al curso previo, haciéndolo por tanto viable.

Respecto a las actividades planteada, cabe mencionar que todas ellas serán trabajadas por cada curso en sus aulas y se invertirán como mínimo siete sesiones de práctica en ensayar para la actuación final, cuatro en la actuación de ciclo y tres en la actuación final conjunta de centro. Un ejemplo práctico de la ejecución de este proyecto a menor escala es el que pude realizar durante mis prácticas en el colegio Natividad de Nuestra señora, en Burjassot, donde dirigí y acompañé una actuación conjunta entre dos de las clases de sexto curso, a dos voces y con coreografía. Visible en [“https://www.youtube.com/watch?v=2HHIy-31qho”](https://www.youtube.com/watch?v=2HHIy-31qho)

5.3. Modelo de enseñanza de actividades

A la hora de trabajar cada una de las actividades planteadas, estas serán abordadas bajo una perspectiva práctica, analizando la premisa bajo la cual, la música no debe estudiarse con libros, sino que debe experimentarse con el cuerpo. Por ello, todas las actividades poseen un fuerte componente práctico y lúdico, buscando alcanzar así el objetivo de animar a los alumnos a sentir la música.

Si bien el currículo del área de música nos permite sintetizar a la perfección todos y cada uno de los puntos que lo componen en una única actividad, siendo un ejemplo de esto nuestra actividad final y su escenificación, a la hora de plantear las clases es conveniente dividir las sesiones en base a qué aspecto queremos tratar, véase la danza, el trabajo vocal, el instrumental o el apartado TIC, y una vez estos puntos hayan sido trabajados por separado, podremos realizar actividades de cohesión entre los mismos. Por ello, procedemos a analizar los distintos tipos de unidades que se nos pueden plantear a lo largo del curso escolar.

5.3.1. Unidades de cohesión grupal

Este tipo de unidades se encuentran ubicadas en las primeras sesiones tras un periodo vacacional, su objetivo principal es fomentar el compañerismo en el aula y trabajar actividades de confianza y cohesión de grupo. Es común que el cambio de curso implique cambio de compañeros y buscamos precisamente que cada clase constituya un grupo de confianza en que ningún alumno tenga problemas a la hora de expresarse. Estas actividades también se podrán trabajar en caso de que el maestro lo considere oportuno ante problemáticas actitudinales o sociales que pudieran empezar a percibirse.

5.3.2. Unidades de expresión corporal

Las unidades de expresión corporal tienen como foco el trabajo del ritmo, la autopercepción y el autoconcepto. A través del movimiento y con el planteamiento de ejercicios de percusión corporal se abordarán estos puntos, trabajando estos desde la individualidad rítmica, pasando por el trabajo en pequeño grupo hasta llegar a un planteamiento de gran grupo.

Los motivos básicos radicarán en los sonidos emitidos utilizando palmadas, pies y golpes al pecho, aumentando con el avance de los cursos con el añadido del trasero, el chasquido, la diferenciación entre palmada y palmada hueca y añadiendo aquellos motivos que sean precisos.

En los cursos inferiores el objetivo se basará principalmente en el trabajo de la percepción rítmica, mientras que con el paso de los cursos se irán añadiendo mayor número y complejidad de pasos, así como unidades que impliquen una mayor percepción espacial y de movimiento, buscando trabajar cada vez más el factor estético y expresivo.

5.3.3. Unidades de trabajo vocal

Las unidades de trabajo vocal se enfocarán en el desarrollo de las capacidades expresivas, de entonación, de impostación y en el trabajo de la respiración. Dependiendo del curso en que nos encontremos la dificultad de las obras planteadas, la temática y el nivel de exigencia variarán.

El estudio de la voz permite trabajar especialmente los puntos relativos a la entonación y al timbre, puntos que dada la etapa educativa en que nos encontramos, no deberían suponer mayor problema al tratar con voces blancas, si bien es posible que tengamos que realizar un pequeño trabajo adicional con aquellos varones de 6º curso que puedan verse afectados por el cambio de voz.

En los primeros cursos nos enfocaremos especialmente en la cohesión entre voces, con entonaciones a nivel muy básico. Este nivel se irá aumentando a lo largo de la etapa

educativa, añadiendo variaciones, alteraciones, cambios rítmicos y buscando la mejor afinación posible, trabajando a su vez las posibilidades de la voz en otros contextos, con objetivos tales como la pérdida de la vergüenza ante una exposición en la medida de lo posible.

5.3.4. Unidades de trabajo instrumental

Las unidades de trabajo instrumental tienen como objetivo primordial trabajar la coordinación motora asociada a la percepción auditiva, requiriendo por parte de los alumnos no sólo de ser capaces de poseer una percepción rítmica adecuada, sino ser capaces de plasmarlo en un medio ajeno a su propio cuerpo.

Dado el enfoque de este proyecto dentro de la comunidad valenciana y puesto que el volumen de estudiantes de música en la etapa primaria es elevado, si bien todos los alumnos habrán de ser capaces de utilizar el instrumental proporcionado en el aula, estos alumnos podrán disponer de su instrumental propio para la interpretación en el aula.

El instrumental que buscamos trabajar en estas actividades es principalmente aquel comprendido dentro del conocido como instrumental ORFF, no obstante, esta situación se verá alterada en base al curso en que nos encontremos.

A la hora de realizar trabajo instrumental en los primeros cursos de la etapa primaria iniciaremos haciendo uso de instrumentos de percusión básicos que no requieran del conocimiento de notas ni la coordinación entre ellas. La oferta instrumental irá aumentando, con el objetivo de que en los últimos cursos el alumnado pueda realizar interpretaciones relativamente complejas con este instrumental. En los últimos cursos también se trabajará la manufacturación de instrumentos musicales con materiales reciclados.

5.3.5. Unidades de TICS y grabación

Las unidades enfocadas en el trabajo de las TICS se centrarán en el trabajo de la competencia digital con aplicación tanto general como musical, trabajando desde el uso básico del ordenador y los programas ofimáticos básicos, hasta programas de edición y producción audiovisual.

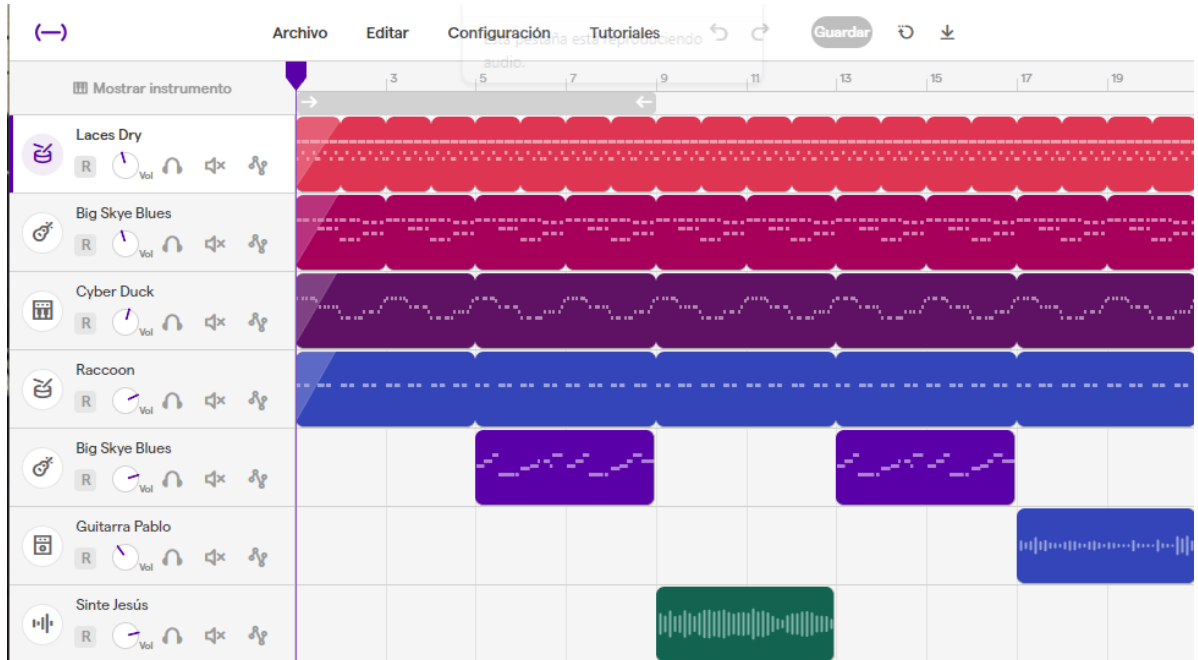
Dada la actual situación social, los alumnos, incluyendo aquellos de cursos inferiores, poseen una percepción mental afín al uso de los sistemas informáticos y TICS, dominando incluso en las primeras etapas la búsqueda de canciones y vídeos a un nivel que supera con creces a muchos adultos. Uno de los objetivos generales de estas unidades radica en la formación del alumno en un uso responsable de internet como herramienta de búsqueda y trabajo, no únicamente como una fuente de entretenimiento, trabajando a su vez el sentido de la responsabilidad.

A la hora de trabajar las canciones en el aula, muchas de ellas habrán de ser seleccionadas por los alumnos, para ello se valdrán de los ordenadores dentro de estas sesiones, a su vez utilizarán estos medios como método de búsqueda de ideas para sus planteamientos en sesiones posteriores, motivo por el que las unidades TIC acostumbran a preceder a las unidades de trabajo vocal.

En los primeros cursos se pretende que los alumnos aprendan a hacer uso de navegadores web, al tiempo que obtienen un dominio básico de las herramientas ofimáticas office o similares y desarrollan una capacidad de manejo de los equipos adecuada. Este enfoque se irá desarrollando hasta trabajar otros aspectos, como la edición de audio y vídeo con programas locales, como Audacity o Filmora y de programas web como Soundtrap, ayudando a la adquisición de una perspectiva más matemática de la música.

Como parte de este proyecto, las actuaciones de los alumnos serán grabadas para luego ser entregadas a los padres en forma de disco. En los primeros cursos será el maestro quien realice la grabación, pero a partir de 4º curso ya serán los mismos alumnos quienes se encarguen de esto, siendo los alumnos de 6º los encargados de confeccionar y grabar el disco completo dadas las grabaciones previas que se les proporcionarán.

Figura 3
Ejemplo de actividad en Soundtrap



Fuente: Creación propia. Audible en https://www.soundtrap.com/studio/0a63qpOHS4OWrR6_PxUeag/

5.3.6. Unidades globalizadoras.

Como mencionamos al inicio de este punto, todos los bloques del área de música parten con el fin de verse cohesionados en una única actividad, por este motivo es preciso destinar sesiones completas, al trabajo de la cohesión entre los puntos trabajados previamente, aunando el trabajo vocal, corporal e instrumental.

Como mencionamos en primera instancia, la unión de este tipo de unidades implica un aumento en la complicación respecto a lo que supondría trabajarlas por separado, por ello estas unidades siempre se encuentran cronológicamente indicadas en periodos posteriores al trabajo individual de las partes, dado que requieren de un dominio avanzado de estar para poder realizarlas simultáneamente.

Estas actividades responden al objetivo último de la materia, pretendiendo aunar todos los conocimientos y puntos trabajados por el alumnado llevándolos a un nivel

superior. Dado que estas unidades nacen de la cohesión de las previas, la dificultad en cada curso vendrá supeditada a la dificultad de las partes constituyentes, las cuales ya han sido detalladas en sus puntos correspondientes.

5.3.7. Estructura general de las clases.

Como es lógico, cada actividad en base a su planteamiento requiere de una estructura particular, no obstante, de forma independiente a la sesión que estemos planteando, podemos indicar algunos puntos comunes a tratar que rara vez se verán afectados.

En primer lugar, requeriremos de una actividad de activación, estiramientos simples, pequeños saltos, pequeños juegos motores o juegos vocales simples, que nos permitirán activar a los alumnos en no más de 5 minutos, al tiempo que calientan la voz o el cuerpo según vayamos a requerirlo más adelante, lo que nos ayudará a evitar lesiones posteriores.

Tras este calentamiento realizaremos un pequeño repaso de la clase previa, buscando que sean los alumnos quienes indiquen de forma ordenada y con un lenguaje adecuado el trabajo realizado en la sesión anterior, trabajando así la memoria, el habla en voz alta, el tono expositivo y la pérdida de la vergüenza, momento tras el cual procederemos al planteamiento de la actividad del día, este punto durará entre 5 y 10 minutos como máximo, pero preferiblemente menos de 5.

Una vez realizada la actividad se planteará un ejercicio de vuelta a la calma, tales como los planteados por Violeta Hemsy de Gainza, buscando un final en suelo y una reflexión en voz alta sobre lo aprendido en la sesión por parte de los alumnos. Así como sucedía con las actividades previas, no habremos de hacer uso de más de 5 minutos.

5.4. La escenificación

5.4.1. Objetivos

El festival de fin de curso tiene múltiples objetivos, por un lado, bajo la perspectiva legal, este supone una muestra de evaluación clara del conjunto de objetivos que competen a cada curso de educación primaria de la escuela al completo, lo que justifica su planteamiento como actividad con carácter evaluador de final de curso, acabando así con el clásico examen final de curso y sirviendo como clara demostración de cómo los alumnos han desarrollado todos los objetivos requeridos en cada uno de sus niveles.

Otro de los objetivos de esta puesta en escena es la muestra del trabajo realizado por los alumnos a los padres y el resultado de su esfuerzo. Al inicio de este proyecto hablábamos de la importancia de despertar a la sociedad en cuanto a su percepción sobre la importancia de la música en el ámbito escolar se refiere. A fin de lograr este objetivo es necesario no sólo que los alumnos que pasen por nuestras aulas salgan con esa percepción, sino que esto sea transmitido a la sociedad y considero esta actuación una forma de mostrar al mundo de lo que tanto los alumnos como la música son capaces, al tiempo que disfrutan con lo que están haciendo.

De la misma forma, este proyecto también tiene un objetivo dentro de los mismos cursos, motivo por el cual todas las actuaciones cohesionan grupos de distintos niveles. Este modelo de presentación, además de pretender evidentemente fomentar la relación entre alumnos de distintos cursos, siendo esto algo poco común dentro de las aulas de primaria, al acostumbrar estos a segregarse en base a la clase a que pertenecen, también busca alimentar la motivación de los alumnos a seguir esforzándose, para el año siguiente poder ser “como los mayores”, todo esto al tiempo que generas clima de centro y cercanía en la relación padres/profesores.

Dado que parte de nuestro proyecto aborda la necesidad de un adecuado uso de las TICS y del desarrollo de la competencia digital, sería incongruente no integrar este factor en la actuación. Por ello, además de las canciones que seleccionen y/o editen los

alumnos, según el curso, a fin de mostrar las capacidades en este ámbito a los padres, también se hará entrega a quienes acudan a la actuación de un disco con las grabaciones de los distintos cursos, el mismo que mencionamos previamente en las unidades TIC y que habrá sido editado y maquetado por los alumnos de 6º curso.

Para poder llevar a cabo esta grabación y a fin de plantear esta actuación como un elemento cohesionador entre familias y centro, se organizará una merienda en el mismo. A fin de financiar los discos y la merienda, la actuación contará con un precio simbólico de 5€ por un paquete que incluirá actuación, merienda y disco, el plazo de contratación del paquete se cerrará con una semana de antelación al evento, lo que permitirá utilizar estos mismos fondos para la compra de la comida y los discos, junto a tiempo suficiente para la grabación de estos últimos, si bien los padres podrán adquirirlos posteriormente en la tienda del colegio por 5€. Los fondos sobrantes serán donados a la ONG que el colegio considere.

5.4.2. Estructura de la escenificación

Anotación: Inicialmente en el escenario se encontrarán los alumnos de 1º junto y 2º, que interpretarán las 2 primeras obras, posteriormente estos serán sustituidos por los de 3º y 4º y estos por los de 5º y 6º, para finalmente realizar una última obra toda primaria unida.

Tabla 1
Estructura de la escenificación

Etapa	Cursos Implicados	Actividad
1	6º	Texto introductorio de la audición general
2	1º	Texto introductorio de la primera canción
3	1º y apoyo 2º	Primera representación Obra: El patio de mi casa https://www.youtube.com/watch?v=V8gtclsoCsQ
4	2º	Texto introductorio de la segunda canción

5	2º y apoyo 1º	Segunda representación Obra: Estaba una pastora https://www.youtube.com/watch?v=RrQZXqfLVlo
6	3º	Texto introductorio de la tercera canción
7	3º y apoyo 4º	Tercera representación Obra: Tres y tres, forma Canon. https://www.youtube.com/watch?v=_bmsnSzXSJs
8	4º	Texto introductorio de la cuarta canción
9	4º y apoyo 3º	Cuarta representación Obra: Cherry Blossom Sakura (versión adaptada) https://www.youtube.com/watch?v=jqpFjsMtCb0
10	5º	Texto introductorio de la quinta canción
11	5º y apoyo 6º	Quinta representación Obra: Vois sur ton chemin. https://www.youtube.com/watch?v=P-Zz_bSCsBE
12	6º	Texto introductorio de la sexta canción
13	6º y apoyo 5º	Sexta representación Obra: Hallelujah. https://youtube.com/watch?v=LRP8d7hhpoQ
14	6º	Texto introductorio de la última canción.
15	1º a 6º	Séptima representación Obra: Let it be (adaptación coral). https://www.youtube.com/watch?v=6zzIbvSQ8Tg
16	6º	Despedida final
17	6º	Entrega de discos a la salida

Fuente: Creación propia.

5.5. Actividades y bloques tratados en cada curso

Tabla 2
Actividades y bloques tratados en cada curso

Curso	Bloques	Detalle	Justificación práctica
1º	BL1.5	Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	Textos introductorios.
	BL1.6	Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.	Textos introductorios.
	BL1.7	Reconocer y utilizar el vocabulario del área respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y para explicar en voz alta lo que ha aprendido.	Textos introductorios.
	BL2.1	Explorar las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpretar canciones y piezas vocales sencillas, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.	Canto de la primera canción.
	BL3.1	Explorar las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión, y experimentar la	Coreografía básica de pulsación con el pie.

		pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.	
2º	BL1.5	Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.	Textos introductorios.
	BL1.6	Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si la necesita.	Textos introductorios.
	BL1.7	Reconocer y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y para explicar en voz alta lo que ha aprendido.	Textos introductorios.
	BL2.1	Experimentar las posibilidades de la voz e interpretar canciones y piezas vocales en el ámbito vocal propio del nivel, solo y en grupo, cuidando la respiración y la entonación.	Canto de la segunda canción, coro simple de voces blancas.
	BL3.1	Experimentar movimientos fijos o inventados, solo o en grupo, como respuesta a estímulos sonoros y no sonoros, representar la pulsación y el acento con el cuerpo, disfrutando mientras lo hacen y	Coreografía de una complejidad ligeramente mayor que la de primero, con pulsación de pie y palmas en la obra de primero.

		valorando sus aportaciones al grupo.	
3°	BL1.5	Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias y participar en conversaciones y asambleas, y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones, manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.	Textos introductorios.
	BL1.6	Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	Textos introductorios.
	BL1.7	Reconocer y utilizar el vocabulario del área cuando trabaja con sus compañeros/as en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.	Textos introductorios.
	BL2.1	Interpretar con voz natural canciones y cánones del ámbito del nivel solo y en grupo, cuidando la respiración y la higiene vocal, y manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.	Canto de la tercera canción en forma canon.
	BL2.2	Interpretar con los instrumentos, con el propio cuerpo y con la flauta	Acompañamiento instrumental con ritmos

	dulce canciones y cánones del ámbito del nivel cuidando la técnica instrumental, e improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos, mostrando responsabilidad en la interpretación en grupo.	básicos en las obras haciendo uso de percusión de altura indefinida.
BL2.3	Explorar las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación, y realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.	Equipo de asistencia a grabación.
BL2.4	Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.	Evaluación a posteriori la actividad.
BL2.5	Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.	Evaluación a posteriori la actividad.
BL3.1	Interpretar y memorizar sencillas coreografías y danzas grupales, seguir el ritmo de canciones con el cuerpo, así como improvisar	Danza grupal simple.

		movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos, manteniendo un interés y un disfrute con la práctica.	
4°	BL1.5	Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales, secundarias y datos específicos relevantes y participar en conversaciones, entrevistas, diálogos para resolver conflictos y coloquios sobre temas escolares y expresando sus ideas y opiniones de manera ordenada.	Textos introductorios.
	BL1.6	Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	Textos introductorios.
	BL1.7	Interpretar y utilizar el vocabulario del área cuando intercambia informaciones con sus compañeros/as o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de evaluación de las tareas realizadas.	Textos introductorios.

BL2.1	<p>Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.</p>	<p>Canto de la cuarta canción a 3 voces basada en la escala pentatónica.</p>
BL2.2	<p>Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.</p>	<p>Interpretación de su propia obra pentatónica y apoyo rítmico simple con instrumentos de placas de sus obras.</p>
BL2.3	<p>Explorar las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula, y utilizar el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.</p>	<p>Equipo de asistencia a grabación.</p>
BL2.4	<p>Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando el rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y</p>	<p>Proceso de elaboración y evaluación a posteriori de la actividad.</p>

		expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.	
	BL2.5	Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.	Proceso de elaboración y evaluación a posteriori de la actividad.
	BL3.1	Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.	Danza tradicional valenciana.
5º	BL1.5	Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales reconociendo ideas secundarias y detalles relevantes	Textos introductorios.
	BL1.6	Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración y el esfuerzo mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.	Textos introductorios.
	BL1.7	Interpretar y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo para	Textos introductorios.

intercambiar informaciones con sus compañeros/as o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje, evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de sus compañeros /as y presentar su trabajo en público.

-
- | | | |
|-------|---|---|
| BL2.1 | Interpretar obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal y la expresión, e improvisar y crear canciones sencillas y piezas vocales que utilicen las notas de la escala diatónica, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos. | Canto de la quinta canción a 3 voces que habrá de ser una canción extranjera conocida. |
| BL2.2 | Interpretar obras instrumentales de distintas épocas y culturas buscando el perfeccionamiento técnico, e improvisar y crear obras que utilicen los elementos del lenguaje musical trabajados valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos, disfrutando por el trabajo cooperativo en la creación grupal. | Interpretación de su propia obra y apoyo rítmico de las obras con ritmos elaborados, combinando los distintos tipos de instrumentos de percusión de que dispongan, tanto de altura definida como de indefinida. |
| BL2.3 | Utilizar el software libre para la extracción de un CD-Audio y profundizar en las posibilidades de la edición y creación digital, | Equipo de asistencia a grabación. |
-

	diferenciando las características de los archivos MIDI y audio y discriminándolos mediante la audición.	
BL2.4	Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, aceptando su rol y su tarea y esforzándose para lograr metas comunes, haciendo aportaciones y valorando las de los demás, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	Proceso de elaboración y evaluación a posteriori de la actividad.
BL2.5	Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, modificarlo mientras se desarrolla, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.	Proceso de elaboración y evaluación a posteriori de la actividad.
BL3.1	Interpretar danzas españolas y crear en grupo coreografías propias con los elementos del lenguaje musical trabajados, y con músicas y estilos variados, valorando la importancia de la danza como forma de interacción social.	Danza interpretativa coreografiada.
6°	BL1.5 Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de	Textos introductorios.

palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones adoptando los diferentes roles y utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo de forma organizada su discurso y utilizando un lenguaje no discriminatorio.

BL1.6 Interpretar las demandas de las Textos introductorios.
tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

BL1.7 Interpretar y utilizar el vocabulario Textos introductorios.
del área del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos o con los adultos, explicar el proceso y evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de los compañeros, hacer propuestas razonadas para mejorarlas y presentar el trabajo en público.

-
- | | | |
|-------|---|--|
| BL2.1 | Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical, e improvisar y crear canciones a partir de textos, así como adaptar textos propios a melodías conocidas, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos. | Canto de la sexta canción a 3 voces con base en una canción conocida, pero con la letra modificada por los mismos alumnos. |
|-------|---|--|
-
- | | | |
|-------|--|---|
| BL2.2 | Interpretar con precisión el repertorio adquirido y crear acompañamientos y piezas musicales de expresividad variada, así como iniciarse en la construcción de instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje, evaluando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos. | Interpretación elaborada y organizada por los mismos alumnos, con el maestro a modo de guía orientativa y haciendo uso de instrumentos diseñados y creados por los alumnos. |
|-------|--|---|
-
- | | | |
|-------|--|----------------------|
| BL2.3 | Crear producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas utilizando software libre con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles, y compartir el resultado con otros compañeros, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC. | Equipo de grabación. |
|-------|--|----------------------|
-
- | | | |
|-------|--|--|
| BL2.4 | Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su | Proceso de elaboración y evaluación a posteriori de la actividad, así como asistencia en la dirección del resto de grupos. |
|-------|--|--|
-

tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

BL2.5 Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.

BL3.1 Interpretar danzas del mundo y crear coreografías grupales propias, de manera individual, los elementos del lenguaje musical y con músicas y estilos variados, así como investigar las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.

Fuente: Creación propia

5.6. Temporalización general por sesiones

Anotación: Las clases realizadas tras un periodo de recreo o si vienen de casa, de educación física o de un examen requerirán de una actividad inicial de activación o relajación, dependiendo del estado de los alumnos. Al mismo tiempo, todas las actividades aquí expuestas son susceptibles de cambio por causas de necesidad, o por las necesidades desarrollo o habilidades particulares de los alumnos.

Tabla 3
Distribución temporal de sesiones de música 2021-2022

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE SESIONES DE MÚSICA - CURSO 2021-2022																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
SEPTIEMBRE	1º								1					2		3					4	5				6	7					
	2º								1					2		3					4	5				6	7					
	3º									1					2	3						4	5					6	7			
	4º									1					2	3						4	5					6	7			
	5º									1	2					3	4						5	6					7			
	6º									1		2				3	4						5	6						7		
OCTUBRE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	1º				8		9					10	11						12		13					14	15					
	2º				8		9					10	11						12		13					14	15					
	3º					8		9						10						11		12					13		14			
	4º					8		9							10						11		12				13		14			
	5º	8					9		10						11		12					13		14				15		16		
6º	8					9		10						11		12					13		14				15		16			
NOVIEMBRE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
	1º									16			17	18			19	20				21	22						23			
	2º									16			17	18			19	20				21	22						23			
	3º			15		16							17				18	19					20	21						22		
	4º			15		16							17				18	19					20	21						22		
	5º				17		18						19	20				21	22					23	24							
6º				17		18						19	20				21	22					23	24								
DICIEMBRE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	1º	24												25		26						27	28									
	2º	24												25		26						27	28									
	3º		23						24	25					26	27							28									
	4º		23						24	25					26	27							28									
	5º	25		26											27			28	29				30									
6º	25		26											27			28	29				30										
ENERO		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1º													29		30						31	32										

- Inicio/Final de curso
- Festivos
- Vacaciones
- Unidades Villancicos/Conjunto Actuación Final
- Unidades de cohesión grupal
- Unidades de expresión corporal
- Prácticas TICS y Música
- Unidades de trabajo vocal
- Unidades de trabajo instrumental
- Actividades globalizadoras
- Grabación/Actuación Final

5.7. Ejemplo práctico en 4º de E.P.

En este punto abordaremos la obra específica seleccionada como ejemplo para 4º de E.P., cada una de las sesiones precisará de una unidad didáctica individual, pudiendo darse el caso de unidades didácticas de más de una sesión. Puede consultar algunos ejemplos de sesiones en el Apéndice 1: Sesiones didácticas 4º E.P.

5.7.1. Selección de un canon adecuado para 4º de Primaria con base pentatónica

El canon seleccionado en esta ocasión es la canción “Cherry Blossom, Sakura”, la simplicidad de la misma y la versatilidad mostrada por esta permite, no sólo un aprendizaje ágil por parte del alumnado, sino una gran facilidad a la hora de diseñar e incluso improvisar variaciones alrededor de ella, permitiendo trabajar multitud de áreas musicales dentro de una sola obra como podemos observar en su partitura.

Figura 4
Partitura 4º Curso

CD 3

CHERRY BLOSSOM, SAKURA

(Kanon)

Nach einem japanischen Volksmotiv
Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© by Helbling, Rum/Innsbruck

♩ = ca. 88

1. Cher - ry blos - som, sa - ku - ra, sa - ku - ra,

2. sa - ku - ra, oh, sa - ku - ra!

„Sakura“ (japanisch)
= die Kirschblüte

„Cherry blossom Mini-Round“
Intro/Zwischenspiel/Begleitung ad lib.

1. 2. 3.

Mh.
Ah.
Cher-ry blos-som, sa - ku - ra.
Oh.

Bass-Ostinato 1
vokal oder instrumental

Sa - ku - ra! Oh!

Bass-Ostinato 2
vokal oder instrumental

Sa - ku - ra!

Flüster-Ostinato

1. Sa - - - ku - ra.

2. Sa - ku - ra, oh, sa - ku - ra.

(Individuelle Akzente mit stauenden Gesten)

Solo-Ostinato ad lib.
vokal oder instrumental

Sa - ku - ra, oh, sa - ku - ra!
Ah, oh, oh!

Rhythmus-Ostinato

Ein Gong kann, sparsam eingesetzt, weitere rhythmische Akzente improvisieren.

HI - C5377 Lorenz Maierhofer, Ethno-Kanons 1 • © by Helbling, Rum/Innsbruck • Alle Rechte vorbehalten | 9

Fuente: (Maierhofer, 1996)

Cabe mencionar que la partitura tiene como fin servir al docente como apoyo escrito, no debiendo utilizarse en el aula a modo de guion, ya que pretendemos que el aprendizaje de los alumnos se base en la experimentación. Por ello, el maestro será quien guíe a sus alumnos al aprendizaje de esta obra, o cualquier otra que selecciones y no será hasta el dominio de la misma por parte de los alumnos, que esta partitura sea mostrada a los mismos, momento en que, conociendo estos ya la obra, podrá utilizarse para que comprendan la transformación en teoría de lo que han aprendido con la práctica.

5.7.2. Análisis musical de la obra y transversalidad de materias

El análisis descrito a continuación se encuentra detallado gráficamente en la figura 5.

La obra se encuentra en Re Mayor, con una estructura de 1ª (Re, Fa, La) en un compás, 6ª + 7ª, (Si, Re, Fa, La) en 3, 1ª en uno más, 6ª + 7ª en otra y una cadencia final de 4ª a primera en los dos últimos compases.

Se divide en 2 frases de 2 subfrases:

A1: Cherry Blossom Sakura: 2 primeros compases y primera nota del tercero.
Color: Rojo Claro.

B1 Sakura, Sakura: Restante del tercer compás y cuarto. Color: Azul Claro.

A2 Oh: 2 compases, distinta letra, pero estructura idéntica a la primera subfrase.
Color: Rojo Oscuro.

B2 Sakura!: Cadencia final. Color: Azul Oscuro.

Las 3 palabras que componen esta canción son:

Cherry: Cereza en inglés.

Blossom: Flor en inglés.

Sakura: Flor de cerezo en japonés.

Esto supone una letra simple y que puede ser utilizada transversalmente para la asignatura de inglés.

Por otra parte, agregando un componente coreográfico permite trabajar sin problema el componente coreográfico del área de educación física, además del tercer bloque de esta misma materia.

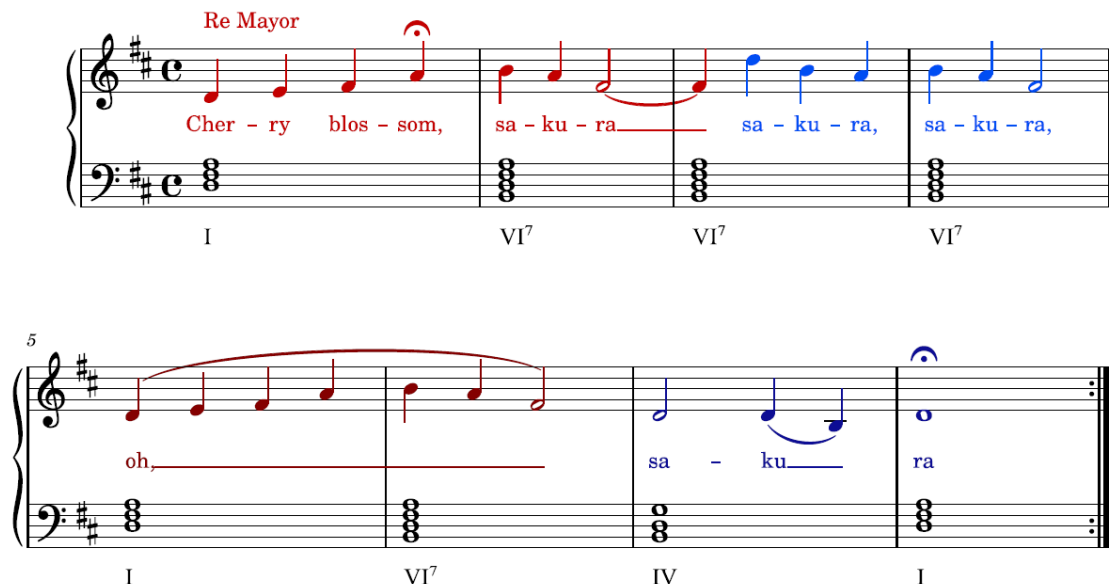
El planteamiento del diseño de una letra diferente a la mostrada por parte de los alumnos, tanto en castellano como en valenciano, trabajaría las áreas de creación lingüística de estas materias.

Además, la simpleza melódica de esta permite aplicar sin mucha dificultad cualquier tipo de letra útil para las diversas situaciones que requiera la escuela, como eventos patronales, festivos o para el estudio de cualesquiera las materias a las que se quieran enfocar.

Figura 5
Cherry Blossom Analizado

Cherry Blossom Analizado

Arranged By Jesús Santamaría



Re Mayor

Cher - ry, blo - som, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra,

I VI⁷ VI⁷ VI⁷

5

oh, sa - ku - ra

I VI⁷ IV I

Fuente: Creación propia.

5.7.3. Organización general, rítmica, instrumental y en forma canon

El canon enlazará la primera semifrase con la segunda. Mientras la primera voz dice “Blossom”, segundo compás, la segunda empezará con “Cherry”, manteniendo la última nota hasta indicación del maestro, esto se puede expandir hasta a 4 voces manteniendo la misma distancia.

A esto se le añadirán 3 ritmos, detallados en la figura 6.

Ritmo 1: Pum para bum pa.

Pum (negra - palmada) para (2 corcheas - pecho) bum (negra - muslo) pa (negra - muslo).

Ritmo 2: Tum Tum Pa Pa.

Tum (negra - pisada) Pa (negra - palma).

Ritmo 3: Pam papa.

Pam (negra - palmada) papa (2 corcheas - pecho).

Figura 6
Cherry Blossom Acompañado

Cherry Blossom Analizado

Arranged By Jesús Santamaría

Re Mayor



Piano

Ritmo 1

Ritmo 2

Ritmo 3

Pno.

Rit 1.

Rit 2.

Rit 3.

Cher - ry blos - som, sa - ku - ra sa - ku - ra,

sa - ku - ra, oh, sa - ku - ra

I VI⁷ VI⁷

VI⁷ I VI⁷ IV I

Fuente: Creación propia.

Una vez dominado todo esto, se puede alargar la duración de la canción tanto como se quiera, un ejemplo consistiría en una primera vuelta con la primera voz como voz cantante y la canon como secundaria, situación que se alternaría en la segunda vuelta,

donde la segunda voz aumentaría de intensidad y la primera disminuiría, para en una tercera vuelta alternar compases fortes y pianos, con lo que la voz fuerte cambiaría a cada palabra, tras esta vuelta se pasaría a un momento de solo instrumental, que tras tocar las dos frases remataría con el segundo ostinato al unísono por parte de los grupos de voces.

Una vez se ha logrado dominar la canción a 2 voces, será tarea del maestro diseñar una tercera voz que sirva de acompañamiento, adaptado a las capacidades vocales del alumnado, asociando cada ritmo a un grupo vocálico.

Además, se realizará un añadido paulatino de los instrumentos de que se dispongan en el aula. Bajo un análisis en un supuesto específico imaginario, basándonos en lo usual en cualquier colegio en Valencia, se podría trabajar el apartado rítmico utilizando xilófonos, metalófonos y otros instrumentos de percusión, que se encargarían de adaptar los 3 ritmos anteriormente descritos a estos instrumentos, añadiendo un acompañamiento complejo por mi parte al piano, o simple por parte de alumnos. En caso de no disponer de piano en el aula, se podrá reemplazar por cualquier otro instrumento dominado por el maestro.

5.7.4. Estudio del proceso de enseñanza. Diseño de estrategias dinamizadoras

Empezaremos enseñándoles toda la canción cantada por nosotros, fijándonos en la entonación y el ritmo, ya que los alumnos lo utilizarán como referencia futura, a continuación, les cantaremos la primera frase y ellos la repetirán. Esto se repetirá las veces necesarias, hasta que la memoricen bien, alternando el método en cada ocasión de forma que se les haga a los alumnos lo más ameno posible, obteniendo una práctica continuada sin que resulte repetitiva, por ejemplo, en esta canción, en el momento del “Oh”, les podemos hacer como si llamaran a alguien, en las manos al lado de la boca. Seguidamente pasaremos a enseñarles la segunda frase, siguiendo el mismo método. Una vez finalizado esto, volveremos a cantar toda la canción y ellos, seguidamente, la repetirán. Una vez aprendida la canción pasaremos a enseñar el canon.

Algunos ejemplos de métodos de repetición son:

Cambiar los grupos que cantan las voces 1 y 2.

Alternar entre las voces 1 y 2 en cada compás en un motivo de pregunta respuesta.

Modificar la velocidad o el ritmo al que se canta.

Añadir algún elemento, como una palmada, para añadir una ligera variación.

Modificar la letra por algo más amigable para los alumnos y que practiquen la tonalidad

5.7.5. Estudio de dirección: secuencia de entradas, gestos de atención, inspiración y punto de comienzo y cierre

Para una adecuada dirección de nuestros alumnos, deberemos previamente explicarles el significado de cada gesto. Levantar los brazos en alto, significa que vamos a empezar. Aquí siempre daremos la entrada 1 segundo antes para que respiren bien y no entren con la respiración a medias y nos encargaremos de marcar claramente los golpes de voz cuando sucedan, evitando solos de batuta. Cuando dirigimos, debemos hacerlo a una altura intermedia, en el centro, ni en medio de la cara ni abajo. La palma hacia arriba simboliza una nota mantenida indefinidamente, para parar de cantar en esta situación, debemos hacer un gesto girando la mano hacia dentro o hacia abajo para que sepan que van a parar de cantar.

Gestos amplios simbolizan fuerte, los pequeños, piano, movimientos picados stacatto y fluidos legatto.

En cuanto a esta partitura en concreto, es importante que les indiquemos los tiempos fuertes, con lo que, a la hora de dirigir, prácticamente debemos hacer una alternanza entre el primer grupo y el canon de este a cada compás indicando las entradas.

Tras hacer un ademán de respiración, daremos la entrada a la parte rítmica. Comenzarán los ritmos continuos en solitario, seguidamente, cuando se considere adecuado, se le dará la entrada al primer grupo, y comenzarán con “cherry”, en el momento que lleguen a “sakura”, será cuando comience el grupo canon con “cherry”.

Cuando el segundo grupo llegue a “sakura”, el primer grupo habrá llegado al inicio de la segunda frase “oh”, y hemos de marcárselo. Esta situación se repetirá en el último “sakura”, con la característica que, al tiempo que damos la entrada al segundo grupo, con la otra mano mantendremos la última nota al primer grupo. Tras unos segundos con ambos grupos manteniendo la nota final, con un movimiento rotatorio de las manos cortaremos la última nota al unísono, quedando todo espontáneamente en silencio.

5.7.6. Adaptación digital

Tras la realización de la actividad como tal, y una vez los alumnos dispongan de su letra propia, que habrá sido creada grupalmente como se especifica al final del punto 6.3.2, los mismos alumnos, con la adecuada supervisión del profesor, grabarán un CD con su adaptación de la canción, que posteriormente será escuchada por el resto de sus compañeros.

Los alumnos seleccionarán de este CD la versión que más les guste y esta será la interpretada junto con sus compañeros de tercero.

5.7.7. Análisis detallado de bloques del área de Música

Anotación: Estos ejercicios han sido diseñados para 4º de Primaria en la Comunidad Valenciana y, por ende, los bloques a tratar serán extraídos del apartado relativo a este curso del Decreto 108/2014 de 4 de Julio, páginas 16639/16640 y sus relativas de otras áreas.

2.1 Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.

El ejercicio en sí mismo trata el canon a 2 voces en un inicio y a 3 en el momento que los alumnos sean capaces de llevarlo adecuadamente.

2.2 Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.

En el punto 5.7.3 se trabaja el uso de los instrumentos disponibles en el aula, mientras que la desambiguación argumentada en el final del punto 5.7.2 trabaja la creación de una letra propia adaptada a esta misma obra de manera grupal, lo que abarcaría este punto de forma completa.

2.3 Explorar las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula, y utilizar el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.

El punto 5.7.6 trata de forma explícita este punto.

2.4 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando el rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.

Tanto el punto 5.7.2 como el punto 5.7.4, o lo que viene a ser lo mismo, lo relativo a la creación de una letra propia y a su posterior digitalización, es trabajado de forma grupal, abarcando por tanto este criterio de evaluación.

2.5 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.

El trabajo de este criterio se realiza en los mismos puntos que el criterio 2.4.

3.1 Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

Explicitación de coreografía en el punto 5.7.2 de forma añadida.

5.7.8. Ejemplo de acompañamiento diseñado

A fin de brindar apoyo a la hora de la interpretación por parte de los alumnos, al tiempo que se controla el tempo, las pulsaciones y las entradas los mismos, es preciso que el docente sea capaz de interpretar un acompañamiento simple que les sirva de refuerzo, este es un ejemplo de acompañamiento de esta obra.

Figura 7
Acompañamiento Cherry Blossom

Acompañamiento Cherry Blossom

Arranged By Jesús Santamaría

The image displays a musical score for piano accompaniment. It consists of two systems of music. The first system shows six measures of music. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords: C4-E4-G4, D4-F4-A4, E4-G4-B4, F4-A4-C5, G4-B4-D5, E4-G4-B4, C4-E4-G4, D4-F4-A4, E4-G4-B4, F4-A4-C5, G4-B4-D5, E4-G4-B4. The second system shows three measures of music. The right hand plays a melody of quarter notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords: C4-E4-G4, D4-F4-A4, E4-G4-B4, F4-A4-C5, G4-B4-D5, E4-G4-B4, C4-E4-G4, D4-F4-A4, E4-G4-B4, F4-A4-C5, G4-B4-D5, E4-G4-B4. The score is in G major (one sharp) and common time (C).

Fuente: Creación Propia

6. CONCLUSIONES

Tras todos los planteamientos trabajados a lo largo de este trabajo, podemos afirmar que la música constituye uno de los puntos clave en cuanto a formación del alumnado se refiere, siendo esta una materia de suma importancia a la hora de trabajar ciertos aspectos, tanto físicos como psicosociales, que serán determinantes a la hora de lograr una adecuada formación integral de cara al futuro de los discentes.

Elementos como la motivación o la formación en valores, que no son contemplados de forma directa en el currículo sino transversal, han demostrado poseer una importancia incluso mayor que la del conocimiento científico en sí mismo, motivo por el cual deben ser trabajados sin duda en el aula si queremos proporcionar a nuestros alumnos una formación de calidad lo más completa posible a través de la música.

Por otra parte, resulta evidente la relevancia de las nuevas tecnologías en la situación actual, puesto que nos encontramos en una sociedad en constante cambio que avanza atada al inexorable avance científico. Como docentes, este avance no ha de sernos ajeno, ya que implica constantes cambios, tanto en cuanto al avance social se refiere, como al tecnológico mismo. Por ello, si la importancia de las tecnologías es tal desde fuera de las aulas, no existe motivo por el cual no debiera serlo igual dentro de ellas, por ello las TICS, los medios digitales, la informática y la tecnología en general, constituyen elementos que deberían ser trabajados en cada una de las materias de forma intrínseca, demostrando este proyecto cómo este planteamiento es posible incluso en materias tan abstractas como la música.

Dadas estas premisas, a lo largo del proyecto se nos presenta un ejemplo de cómo llevar a cabo este planteamiento, mostrando cómo es posible trabajar la totalidad de los puntos indicados por el currículo relativo al área de música al tiempo que se trabajan tanto la formación en valores, como el uso adecuado y responsable de la tecnología, así como elementos curriculares pertenecientes a otras áreas de conocimientos, pudiendo abordar la práctica totalidad de ellas como parte de un único proyecto común, indiferentemente de si pertenecen a áreas lingüísticas, artísticas científicas o técnicas.

Manteniéndonos en esta línea de pensamiento, y una vez demostrada la importancia de la educación musical en la formación escolar y más específicamente en este caso en la etapa primaria, este proyecto responde a otro de los objetivos planteados al inicio, el objetivo de lograr desarrollar una mayor visibilización de esta importancia dentro de la sociedad, ya que no se limita a mostrar las posibilidades de la música de cara a los alumnos, sino que mediante la ejecución de la actividad final traslada esta percepción a familiares y allegados.

7. REFERENCIAS

- Arango Vila-Belda, J. (1985). El proyecto ATENEA: Un plan para la introducción nacional de la informática en la escuela. *Revista de Educación*(276), 1-14.
- Arias, M. (2014). Música y cerebro: Neuromusicología. *Neurosciences and History*(2), 149-155.
- Arufe Giráldez, V. (2018). *Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*. Sportis.
- Blank, W. (1997). *Authentic instruction*. Universidad del Sur de Florida.
- Borrero, A. (1982). La interdisciplinariedad. *Conferencia del simposio permanente sobre la universidad*. Bogotá: ASCUNICFES.
- Botella Nicolás, A. M., & Cabañero Castillo, E. (2020). Juegos y gamificación en las aulas de música de educación primaria. *Eduotec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*(73), 174-189.
- Carbajo, C. (2003). Los desafíos de un docente de música en Primaria. *Música y Educación*(55), 35-56.
- CENTER FOR SOCIAL ORGANISATION OF SCHOOLS. (1983). *School uses of microcomputers. Reports from a national survey*. Baltimore: The Johns Hopkins University.
- CERI. (1975). *Interdisciplinariedad: problemas de la enseñanza y de la investigación en las Universidades*. México: Asociación Nacional de Institutos de Enseñanza Superior.
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES n°2*, 263-278.
- Cuban, L., Kirkpatrick, H., & Peck, C. (2001). High access and low use of technologies in high school classrooms: Explaining an apparent paradox. *American Educational Research Journal*(38), 813-834.

- DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. (s.f.).
- Díaz Lara, G. (1996). Música y ordenador en la Educación Primaria. *Eufonía*(4), 1-11.
- Díaz Lara, G. (1 de Marzo de 2021). 25 años de evolución de tecnología y música en la E.P. (J. Santamaría Mocholí, Entrevistador)
- Dickinson, K. P., Soukamneuth, S., Yu, H. C., Kimball, M., D'Amico, R., & Perry, R. (1998). *Providing educational services in the Summer Youth Employment and Training Program [Technical assistance guide]*. ERIC - Education Resources Information Center.
- Edwards, K. M. (2000). *Everyone's guide to successful project planning: Tools for youth*. OR: Northwest Regional Educational Laboratory.
- Figuroa Figuroa, F. (2015). *MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES*.
- Fuertes, C. (1996). Las tecnologías en música. *Eufonía*(4), 21-31.
- Gutiérrez Cordero, R., Cremades Begines, A., & Perea Díaz, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *Espacio y tiempo, Revista de Ciencias Humanas n°25*, 151-161.
- Gutiérrez González, A. (2019). *Implementación de herramientas de evaluación en tiempo real: una experiencia práctica con Kahoot!, Plickers y Quizizz*. Tenerife (España): Universidad de La Laguna.
- Harwell, S. (1997). *Project-based learning, promising practices for connecting high school to the real world*. Universidad del Sur de Florida.
- Lehman, P. R. (2016). *Critical Essays in Music Education*. Nueva York: Routledge.
- Maierhofer, L. (1996). *Das Chorbuch für den Schul- und Jugendchor für gleiche*. Innsbruck: Helbling.

- Márquez Hernández, M. L., & Abundez González, M. A. (Enero de 2015). La motivación en el aula: estrategia esencial para mejorar el aprendizaje en la escuela primaria. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2015/01/motivacion-aula.html>
- Meneses, N. (7 de Agosto de 2019). La gamificación, llave de una mayor productividad y de un aprendizaje más profundo. *El País*.
- Mominó, J. M., Sigalés, C., & Meneses, J. (2008). *La escuela en la sociedad red. Internet en la educación primaria y secundaria*. Barcelona: Ariel.
- Oriol de Alarcón, N. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Fareso S.A.
- P.N.T.I.C. (1988). *Proyectos ATENEA y MERCURIO*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Pérez, M. (2003). *Orientación Educativa y Dificultades de Aprendizaje*. España: Thomson.
- Pliego, V. (2002). La formación del maestro especialista en música. *Educación y futuro*(7).
- Pring, R. (1976). *La integración del currículum*. México: Anuiés.
- Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (s.f.).
- Rendón, P., & Beatriz, A. (2002). *La formación docente del profesorado universitario: perfil y líneas de formación*. Recuperado el 16 de 3 de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=4774>
- Sarramona, J. (2003). *Identificació de les competències bàsiques en educació artística*. Barcelona: Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu, Generalitat de Catalunya.
- Suelves, D. M., Esteve, M. I., Chacón, J. P., & Marí, M. L. (2018). *Gamificación en la evaluación del aprendizaje: valoración del uso de Kahoot!* Recuperado el 16 de 3 de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6966351>

Teixes, F. (2015). *Gamificación. Motivar Jugando*. Editorial UOC, S.L.

Temermann, N. (1997). An investigation of undergraduate music education currículó content in primary teacher education programes in Australia. *International Journal of Music Education*, 30, 26-34.

Vilar, M. (2003). El maestro de música en primaria: enfoques y perspectivas. *Música y educación*(54), 33-56.

8. APÉNDICES

8.1. Apéndice 1: Sesiones didácticas 4º E.P.

8.1.1. Sesión 41: Pulido de voz de ambas canciones con introducción de instrumentos

Tabla 4

Ficha Acompañamos la voz

FICHA DE TRABAJO – ACTIVIDAD		
1.- Curso: 4º de E.P.	Fecha: 22/02/2022	Título: Acompañamos la voz
<p>2.- Competencias Clave / CCCL:</p> <p>CEC: Conciencia y Expresiones Culturales.</p> <p>CSC: Competencia Social y Cívica.</p> <p>SIEE: Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.</p> <p>CAA: Aprender a Aprender.</p>		
<p>3.- Criterios de Evaluación:</p> <p>Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p> <p>Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.</p>		

Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.

Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando el rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.

4.- Indicadores de logro.

El alumno sigue las instrucciones proporcionadas por el profesor y las correcciones que este le realiza sin desanimarse, consultando aquello que no tiene claro.

El alumno interpreta canciones y cánones a 3 voces con la escala completa, de forma sincronizada y respetando las aportaciones del maestro.

El alumno interpreta un acompañamiento a tempo de lo cantado por los compañeros.

El alumno trabaja en el rol que le haya sido asignado en cada momento, voz o acompañamiento, aceptando su rol y haciendo aportaciones al grupo de forma respetuosa.

5.- Contenidos.

Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos.

Audición y clasificación de los registros de la voz humana: soprano, contralto, tenor y bajo.

Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.

Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico.

Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio.

La escala musical. Escalas pentatónicas.

Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras que se correspondan con el nivel

alcanzado en los otros bloques.

El canon a 3 voces.

Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras, con actitud abierta a nuevas propuestas.

Actitud atenta y silenciosa, y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.

Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.

Esfuerzo, fuerza de voluntad, constancia y hábitos de trabajo.

Capacidad de concentración.

Adaptación a los cambios.

Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.

Ejercicios para el aumento de la capacidad respiratoria, la relajación de la cintura escapular, hombros y cuello.

Ejercicios para la mejora de la entonación.

Ampliación del repertorio de canciones al unísono, diferenciando la estrofa y el estribillo.

Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria.

Improvisación en grupo de efectos vocales combinando diferentes duraciones y timbres.

Interpretación de cánones a 3 voces.

Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.

Responsabilidad en la interpretación vocal en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.

Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos.

Interpretación instrumental y memorización de cánones y obras de progresiva dificultad, cuidando la coordinación y la sincronización con el grupo.

Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d'.

Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.

Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.

Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos.

Organización y gestión un proyecto.

Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.

6.- Tipo de trabajo: Grupal.

7.- Metodología empleada: Aprendizaje por proyectos.

8.- Desarrollo de la actividad:

Durante esta sesión se trabajará el pulido del apartado vocálico de las dos canciones trabajadas en las anteriores sesiones. Una vez pulidas las voces, daremos comienzo a una introducción simple de los instrumentos acompañantes de esta, presentando el ritmo de acompañamiento y haciendo algunas prácticas iniciales del mismo independientemente de la VOZ.

9.- Organización de la clase y los alumnos: El posicionamiento del coro será de pie y en círculo, a la hora de comenzar con los instrumentos, cada alumno seleccionará uno y se sentará en su misma posición, en el suelo.

10.- Duración aproximada: 1 sesión.

11.- Materiales y/o recursos: Instrumentos del aula.

12.- Evaluación: Los últimos 5 minutos de la clase se utilizarán para la realización de una autoevaluación con el objetivo de buscar la automejora.

Fuente: Creación propia.

8.1.2. Sesión 47: Añadido componente rítmico y coreográfico y pulido instrumental

Tabla 5

Ficha Siente el ritmo

FICHA DE TRABAJO - ACTIVIDAD		
1.- Curso: 4º de E.P.	Fecha: 15/03/2022	Título: Siente el ritmo in the body
<p>2.- Competencias Clave / CCCL:</p> <p>CEC: Conciencia y Expresiones Culturales.</p> <p>CSC: Competencia Social y Cívica.</p> <p>SIEE: Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.</p> <p>CAA: Aprender a Aprender.</p>		
<p>3.- Criterios de Evaluación.</p> <p>Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p> <p>Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.</p> <p>Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.</p>		

Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando el rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.

Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.

Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

4.- Indicadores de logro.

El alumno sigue las instrucciones proporcionadas por el profesor y las correcciones que este le realiza sin desanimarse, consultando aquello que no tiene claro.

El alumno interpreta canciones y cánones a 3 voces con la escala completa, de forma sincronizada y respetando las aportaciones del maestro.

El alumno interpreta un acompañamiento a tempo de lo cantado por los compañeros.

El alumno trabaja en el rol que le haya sido asignado en cada momento, voz o acompañamiento, aceptando su rol y haciendo aportaciones al grupo de forma respetuosa.

El alumno participa en la creación de coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de la obra en cuestión.

5.- Contenidos.

Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos.

Audición y clasificación de los registros de la voz humana: soprano, contralto, tenor y bajo.

Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.

Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico.

Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio.

La escala musical. Escalas pentatónicas.

Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras que se correspondan con el nivel alcanzado en los otros bloques.

El canon a 3 voces.

Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras, con actitud abierta a nuevas propuestas.

Actitud atenta y silenciosa, y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.

Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.

Esfuerzo, fuerza de voluntad, constancia y hábitos de trabajo.

Capacidad de concentración.

Adaptación a los cambios.

Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.

Ejercicios para el aumento de la capacidad respiratoria, la relajación de la cintura escapular, hombros y cuello.

Ejercicios para la mejora de la entonación.

Ampliación del repertorio de canciones al unísono, diferenciando la estrofa y el estribillo.

Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria.

Improvisación en grupo de efectos vocales combinando diferentes duraciones y timbres.

Interpretación de cánones a 3 voces.

Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.

Responsabilidad en la interpretación vocal en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.

Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos.

Interpretación instrumental y memorización de cánones y obras de progresiva dificultad, cuidando la coordinación y la sincronización con el grupo.

Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d’.

Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.

Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.

Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos.

Organización y gestión un proyecto.

Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.

Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo...

Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.

<p>Invencción de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, individual y en grupo.</p> <p>Valoración de la danza como aportación al patrimonio cultural y en relación a otras artes escenográficas.</p>
<p>6.- Tipo de trabajo: Grupal.</p>
<p>7.- Metodología empleada: Aprendizaje por proyectos.</p>
<p>8.- Desarrollo de la actividad:</p> <p>Añadido componente rítmico y coreográfico y pulido instrumental.</p> <p>Tras un repaso rápido vocálico de ambas obras, repasaremos el acompañamiento instrumental y lo reforzaremos hasta que suene acompasado con la voz. Una vez logrado esto dejaremos el resto de la clase abierta para que los alumnos creen una coreografía y un ritmo acompañante de percusión corporal adecuado para ambas canciones, con la correspondiente guía discreta por parte del maestro, por supuesto, pero enfocado de tal forma que los alumnos sientan que este contenido ha sido creado exclusivamente por ellos.</p>
<p>9.- Organización de la clase y los alumnos: Los alumnos se dispondrán en 3 círculos concéntricos, en el menor se encontrarán los instrumentistas, sentados en el suelo, en el intermedio los encargados de la percusión corporal y en el externo los encargados del canto. Dentro del círculo se situarán los encargados de la coreografía.</p>
<p>10.- Duración aproximada: 1 sesión.</p>
<p>11.- Materiales y/o recursos: Instrumentos del aula.</p>
<p>12.- Evaluación: Los últimos 5 minutos de la clase se utilizarán para la realización de una autoevaluación con el objetivo de buscar la automejora.</p>

Fuente: Creación propia.

8.1.3. Sesión 61: Ensayo pulido de ambas obras con voz, ritmo y coreografía

Tabla 6
Ficha Listos para las estrellas

FICHA DE TRABAJO - ACTIVIDAD		
1.- Curso: 4º de E.P.	Fecha: 10/05/2022	Título: Listos para las estrellas
<p>2.- Competencias Clave / CCCL:</p> <p>CEC: Conciencia y Expresiones Culturales.</p> <p>CSC: Competencia Social y Cívica.</p> <p>SIEE: Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.</p> <p>CAA: Aprender a Aprender.</p>		
<p>3.- Criterios de Evaluación.</p> <p>Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p> <p>Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.</p> <p>Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.</p>		

Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando el rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.

Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.

Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

4.- Indicadores de logro.

El alumno sigue las instrucciones proporcionadas por el profesor y las correcciones que este le realiza sin desanimarse, consultando aquello que no tiene claro.

El alumno interpreta canciones y cánones a 3 voces con la escala completa, de forma sincronizada y respetando las aportaciones del maestro.

El alumno interpreta un acompañamiento a tempo de lo cantado por los compañeros.

El alumno trabaja en el rol que le haya sido asignado en cada momento, voz o acompañamiento, aceptando su rol y haciendo aportaciones al grupo de forma respetuosa.

El alumno participa en la creación de coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de la obra en cuestión.

5.- Contenidos.

Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos.

Audición y clasificación de los registros de la voz humana: soprano, contralto, tenor y bajo.

Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.

Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico.

Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio.

La escala musical. Escalas pentatónicas.

Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras que se correspondan con el nivel alcanzado en los otros bloques.

El canon a 3 voces.

Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras, con actitud abierta a nuevas propuestas.

Actitud atenta y silenciosa, y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.

Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.

Esfuerzo, fuerza de voluntad, constancia y hábitos de trabajo.

Capacidad de concentración.

Adaptación a los cambios.

Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.

Ejercicios para el aumento de la capacidad respiratoria, la relajación de la cintura escapular, hombros y cuello.

Ejercicios para la mejora de la entonación.

Ampliación del repertorio de canciones al unísono, diferenciando la estrofa y el estribillo.

Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria.

Improvisación en grupo de efectos vocales combinando diferentes duraciones y timbres.

Interpretación de cánones a 3 voces.

Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.

Responsabilidad en la interpretación vocal en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.

Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos.

Interpretación instrumental y memorización de cánones y obras de progresiva dificultad, cuidando la coordinación y la sincronización con el grupo.

Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d’.

Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.

Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.

Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos.

Organización y gestión un proyecto.

Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.

Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo...

Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.

Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, individual y en grupo.

Valoración de la danza como aportación al patrimonio cultural y en relación a otras artes escenográficas.
6.- Tipo de trabajo: Grupal.
7.- Metodología empleada: Aprendizaje por proyectos
8.- Desarrollo de la actividad: Esta sesión se invertirá de forma exclusiva en la práctica de todos los puntos de la interpretación trabajados hasta ahora, puliendo aquellos detalles que hayan quedado más flojos y dejando la interpretación lista para grabar.
9.- Organización de la clase y los alumnos: Inicialmente se separará la clase en grupos de trabajo según el papel que se les haya sido asignado en la interpretación para que la practiquen. A partir de los primeros 15 minutos de clase se volverá a unificar el aula en la posición circuncéntrica expuesta en la anterior sesión y se procederá a la práctica de las puestas en escena y las obras en si mismas.
10.- Duración aproximada: 1 sesión
11.- Materiales y/o recursos: Instrumentos del aula.
12.- Evaluación: Se realizará una reflexión grupal en voz alta abriendo al debate durante los últimos 5 minutos de la clase.

Fuente: Creación propia.

8.1.4. Sesión 63: Primeras grabaciones de clase

Tabla 7
Ficha Audacity

FICHA DE TRABAJO - ACTIVIDAD		
1.- Curso: 4º de E.P.	Fecha: 17/05/2022	Título: Audibles, Audaces, Audacity
<p>2.- Competencias Clave / CCCL:</p> <p>CEC: Conciencia y Expresiones Culturales.</p> <p>SIEE: Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.</p> <p>CAA: Aprender a Aprender.</p> <p>CD: Competencia Digital.</p>		
<p>3.- Criterios de Evaluación.</p> <p>Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p> <p>Explorar las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula, y utilizar el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.</p> <p>Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando el rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.</p> <p>Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.</p>		
4.- Indicadores de logro.		

El alumno sigue las instrucciones proporcionadas por el profesor y las correcciones que este le realiza sin desanimarse, consultando aquello que no tiene claro.

El alumno trabaja en equipo con sus compañeros de grupo explorando las posibilidades de la aplicación Audacity, proponiendo un método para la realización del CD final.

5.- Contenidos.

Grabación y edición en audio digital de las interpretaciones musicales del aula mediante programas específicos. Creación, copia y difusión de un CD propio con las grabaciones realizadas. Utilización de software libre para la escucha de acompañamientos instrumentales y vocales (tipo karaoke).

Profundización en la notación musical digital con software libre. Iniciación a programas secuenciadores como recurso para la audición didáctica. Cuidado y mantenimiento de los dispositivos.

Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos.

Audición y clasificación de los registros de la voz humana: soprano, contralto, tenor y bajo.

Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.

Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico.

Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio.

La escala musical. Escalas pentatónicas.

Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras que se correspondan con el nivel

alcanzado en los otros bloques.

El canon a 3 voces.

Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras, con actitud abierta a nuevas propuestas.

Actitud atenta y silenciosa, y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.

Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.

Esfuerzo, fuerza de voluntad, constancia y hábitos de trabajo.

Capacidad de concentración.

Adaptación a los cambios.

Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.

Ampliación del repertorio de canciones al unísono, diferenciando la estrofa y el estribillo.

Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria.

Improvisación en grupo de efectos vocales combinando diferentes duraciones y timbres.

Interpretación de cánones a 3 voces.

Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.

Responsabilidad en la interpretación vocal en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.

Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos.

Interpretación instrumental y memorización de cánones y obras de progresiva dificultad, cuidando la coordinación y la sincronización con el grupo.

Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d'.

Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.

Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.

<p>Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos.</p> <p>Organización y gestión un proyecto.</p> <p>Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.</p> <p>Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo...</p> <p>Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.</p>
<p>6.- Tipo de trabajo: Grupal.</p>
<p>7.- Metodología empleada: Aprendizaje por proyectos</p>
<p>8.- Desarrollo de la actividad: Se realizará un repaso rápido de la canción y se dividirá la clase en 2 grupos. Se realizará una formación básica del uso del programa Audacity, que habrán tratado previamente en la asignatura de informática. El primer grupo grabará al segundo y a mitad de la clase se intercambiarán los roles y el primero pasará a la interpretación y el segundo a la grabación. Este ejercicio permitirá que al grupo que se encarga de la grabación en cada momento poder analizar críticamente, desde una perspectiva musical, el trabajo de los compañeros, sirviendo a su vez de autocrítica para cuando les toque interpretar a ellos.</p>
<p>9.- Organización de la clase y los alumnos: La clase se dividirá en dos grupos que alternarán las funciones de interpretación con las de grabación y crítica.</p>
<p>10.- Duración aproximada: 1 sesión.</p>
<p>11.- Materiales y/o recursos: Equipo de grabación, sala de ordenadores con programa audacity.</p>
<p>12.- Evaluación: Se pedirá a los alumnos que rellenen un documento en el que habrán de indicar las correcciones que consideran necesarias fruto de la observación de sus compañeros, así como autocorrecciones y las mejoras que han podido realizar fruto de esto,</p>

o, en caso de no haber conseguido todavía esta corrección, cómo creen que podrían lograrlo, este documento se elaborará en grupos de 4 alumnos.

Fuente: Creación propia.

8.1.5. Sesión 64: Puesta en común con 3º y ensayo

Tabla 8

Ficha Juntos mejores

FICHA DE TRABAJO - ACTIVIDAD		
1.- Curso: 4º de E.P.	Fecha: 19/05/2022	Título: Juntos somos mejores
<p>2.- Competencias Clave / CCCL:</p> <p>CEC: Conciencia y Expresiones Culturales.</p> <p>CSC: Competencia Social y Cívica.</p> <p>SIEE: Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.</p> <p>CAA: Aprender a Aprender.</p>		
<p>3.- Criterios de Evaluación.</p> <p>Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p> <p>Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.</p> <p>Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.</p>		

Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando el rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.

Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.

Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

4.- Indicadores de logro.

El alumno sigue las instrucciones proporcionadas por el profesor y las correcciones que este le realiza sin desanimarse, consultando aquello que no tiene claro.

El alumno interpreta canciones y cánones a 3 voces con la escala completa, de forma sincronizada y respetando las aportaciones del maestro.

El alumno interpreta un acompañamiento a tempo de lo cantado por los compañeros.

El alumno trabaja en el rol que le haya sido asignado en cada momento, voz o acompañamiento, aceptando su rol y haciendo aportaciones al grupo de forma respetuosa.

El alumno participa en la creación de coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de la obra en cuestión.

5.- Contenidos.

Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos.

Audición y clasificación de los registros de la voz humana: soprano, contralto, tenor y bajo.

Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.

Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico.

Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio.

La escala musical. Escalas pentatónicas.

Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras que se correspondan con el nivel alcanzado en los otros bloques.

El canon a 3 voces.

Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras, con actitud abierta a nuevas propuestas.

Actitud atenta y silenciosa, y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.

Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.

Esfuerzo, fuerza de voluntad, constancia y hábitos de trabajo.

Capacidad de concentración.

Adaptación a los cambios.

Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.

Ejercicios para el aumento de la capacidad respiratoria, la relajación de la cintura escapular, hombros y cuello.

Ejercicios para la mejora de la entonación.

Ampliación del repertorio de canciones al unísono, diferenciando la estrofa y el estribillo.

Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria.

Improvisación en grupo de efectos vocales combinando diferentes duraciones y timbres.

Interpretación de cánones a 3 voces.

Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.

Responsabilidad en la interpretación vocal en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.

Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos.

Interpretación instrumental y memorización de cánones y obras de progresiva dificultad, cuidando la coordinación y la sincronización con el grupo.

Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d'.

Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.

Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.

Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos.

Organización y gestión un proyecto.

Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.

Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo...

Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.

Invencción de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, individual y en grupo.

<p>Valoración de la danza como aportación al patrimonio cultural y en relación a otras artes escenográficas.</p>
<p>6.- Tipo de trabajo: Grupal.</p>
<p>7.- Metodología empleada: Aprendizaje por proyectos.</p>
<p>8.- Desarrollo de la actividad: Esta sesión se invertirá en la puesta en común de las obras e interpretaciones de ambas entre los cursos de 3º y 4º, ya que ambos ya tendrán las 2 obras perfeccionadas en las sesiones previas, buscando pulir detalles de cohesión y lograr la adecuada coordinación de ambos grupos. Se iniciará con una exposición rápida de ambas obras por parte de los dos cursos y serán los alumnos, con la guía del maestro los que coordinen la obra de la que son protagonistas indicando al otro curso las correcciones que consideren precisas, manteniendo la educación, el respeto y la lógica.</p>
<p>9.- Organización de la clase y los alumnos: Inicialmente la clase se encontrará dividida en 3º y 4º, posteriormente ambos grupos se unirán para la interpretación, el maestro se encargará de la grabación de esta de forma provisional para que los alumnos puedan observar sus errores.</p>
<p>10.- Duración aproximada: 1 sesión</p>
<p>11.- Materiales y/o recursos: Equipo de grabación, portátil, instrumentos y aula de música.</p>
<p>12.- Evaluación: Se evaluará el grado de implicación del alumnado visualmente, así como la educación mostrada y el respeto por los compañeros, tanto de su curso como del curso inferior.</p>

Fuente: Creación propia.

8.1.6. Sesión 71: Grabación conjunta definitiva

Tabla 9
Ficha Luces Cámara

FICHA DE TRABAJO - ACTIVIDAD		
1.- Curso: 4º de E.P.	Fecha: 14/06/2022	Título: Luces, Cámara, Acción.
<p>2.- Competencias Clave / CCCL:</p> <p>CEC: Conciencia y Expresiones Culturales.</p> <p>CSC: Competencia Social y Cívica.</p> <p>SIEE: Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.</p> <p>CAA: Aprender a Aprender.</p>		
<p>3.- Criterios de Evaluación.</p> <p>Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p> <p>Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.</p> <p>Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.</p> <p>Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando el rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.</p>		

Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.

Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

Explorar las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula, y utilizar el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.

4.- Indicadores de logro.

El alumno sigue las instrucciones proporcionadas por el profesor y las correcciones que este le realiza sin desanimarse, consultando aquello que no tiene claro.

El alumno interpreta canciones y cánones a 3 voces con la escala completa, de forma sincronizada y respetando las aportaciones del maestro.

El alumno interpreta un acompañamiento a tempo de lo cantado por los compañeros.

El alumno trabaja en el rol que le haya sido asignado en cada momento, voz o acompañamiento, aceptando su rol y haciendo aportaciones al grupo de forma respetuosa.

El alumno participa en la creación de coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de la obra en cuestión.

Los alumnos demuestran saber cómo crear un CD mediante el programa Audacity.

5.- Contenidos.

Grabación y edición en audio digital de las interpretaciones musicales del aula mediante programas específicos. Creación, copia y difusión de un CD propio con las grabaciones realizadas. Utilización de software libre para la escucha de acompañamientos instrumentales y vocales (tipo karaoke).

Profundización en la notación musical digital con software libre. Iniciación a programas secuenciadores como recurso para la audición didáctica. Cuidado y mantenimiento de los dispositivos.

Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos.

Audición y clasificación de los registros de la voz humana: soprano, contralto, tenor y bajo.

Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.

Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico.

Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio.

La escala musical. Escalas pentatónicas.

Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras que se correspondan con el nivel

alcanzado en los otros bloques.

El canon a 3 voces.

Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras, con actitud abierta a nuevas propuestas.

Actitud atenta y silenciosa, y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.

Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.

Esfuerzo, fuerza de voluntad, constancia y hábitos de trabajo.

Capacidad de concentración.

Adaptación a los cambios.

Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.

Ampliación del repertorio de canciones al unísono, diferenciando la estrofa y el estribillo.

Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria.

Improvisación en grupo de efectos vocales combinando diferentes duraciones y timbres.

Interpretación de cánones a 3 voces.

Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.

Responsabilidad en la interpretación vocal en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.

Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos.

Interpretación instrumental y memorización de cánones y obras de progresiva dificultad, cuidando la coordinación y la sincronización con el grupo.

Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d’.

Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.

Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.

Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos.

Organización y gestión un proyecto.

Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.

<p>Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo...</p> <p>Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.</p>
<p>6.- Tipo de trabajo: Grupal.</p>
<p>7.- Metodología empleada: Aprendizaje por proyectos.</p>
<p>8.- Desarrollo de la actividad: Esta sesión se invertirá en el pulido de la interpretación y puesta en escena conjunta, además de buscar la realización de una grabación definitiva, en caso de no lograrlo se hará uso de más sesiones, ya que habrá 3 sesiones más a lo largo del curso destinadas al repaso de esta interpretación.</p>
<p>9.- Organización de la clase y los alumnos: Los alumnos trabajarán la actividad como un grupo único, encargándose el maestro de la grabación, grabación que será enviada a los alumnos de 6º para la edición del disco una vez completada.</p>
<p>10.- Duración aproximada: 1-3 sesiones.</p>
<p>11.- Materiales y/o recursos: Equipo de grabación, portátil, sala de música e instrumentos.</p>
<p>12.- Evaluación: La evaluación de esta actividad buscará por encima de la competencia musical, si bien también será preciso tomarla en consideración, el grado de implicación, disfrute y esfuerzo mostrado en cada una de las actividades por cada alumno, realizando una evaluación basada en la observación directa.</p>

Fuente: Creación propia.