



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL  
MÉTODO MONTESSORI EN UN AULA  
ORDINARIA DE INFANTIL

Presentado por:

D<sup>a</sup> IRENE MAS ROMERO

Dirigido por:

Dr. ENRIQUE MONZÓ  
CLIMENT

Valencia, a 25 de mayo de 2021

---

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Grado en Maestro en Educación Infantil



## ÍNDICE

<b>0. RESUMEN/ RESUM/ ABSTRACT .....</b>	<b>6</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>13</b>
3.1 Transición hacia una Escuela Nueva .....	13
3.2 Autores influyentes de la Escuela Nueva .....	14
3.3 Vida de María Montessori .....	15
3.4 Principios básicos .....	18
3.4.1 Ambiente preparado .....	18
3.4.2 Períodos sensibles .....	21
3.4.2 El rol del profesor .....	22
3.4.3 Mente absorbente: .....	24
3.5 Materiales didácticos .....	26
3.6 Autonomía del niño: .....	28
3.7 Educación individualizada .....	31
3.8 Enseñanza lectura y escritura.....	32
3.9 Aportaciones de la neurociencia .....	34
3.10 Críticas al método Montessori .....	36
3.11 Comparación entre el método Montessori y la educación Tradicional: .....	37



---

<b>4. OBJETIVOS.....</b>	<b>39</b>
4.1 Objetivo general.....	39
4.2 Objetivos específicos .....	39
<b>5. METODOLOGÍA .....</b>	<b>40</b>
<b>6. DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA.....</b>	<b>42</b>
6.1 JUSTIFICACIÓN .....	42
6.2 INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	43
6.2.1 PRIMERA SESIÓN:.....	44
6.2.2 SEGUNDA SESIÓN.....	52
6.2.3 TERCERA SESIÓN .....	59
6.2.4 CUARTA SESIÓN .....	66
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>73</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA: .....</b>	<b>75</b>
<b>9. ANEXOS.....</b>	<b>78</b>



## 0. RESUMEN/ RESUM/ ABSTRACT

### RESUMEN

Cada centro educativo lleva a cabo su propia metodología en el aula. Es por ello por lo que, en la elaboración del presente trabajo, he decidido decantarme por la aplicación del método Montessori en un aula ordinaria de Infantil. Pues, con el paso del tiempo, se ha corroborado que un niño realiza un proceso óptimo de aprendizaje según el modo en el que la información ha sido introducida en él. A su vez, en dicho trabajo se ha realizado una búsqueda de información para llegar a conocer las ventajas y desventajas que puede suponer tanto dentro como fuera del aula dicho método. Finalmente, he realizado una propuesta didáctica con el fin de llevar a cabo los principios básicos relacionados con el niño que presenta el método Montessori.

PALABRAS CLAVE: Método Montessori, aprendizaje, libertad, autonomía, autodisciplina, desarrollo.



## RESUM

Cada centre educatiu du a terme la seua pròpia metodologia a l'aula. Per això, en l'elaboració del present treball, he decidit decantar-me per l'aplicació del mètode Montessori en un aula ordinària d'Infantil. Atès que, amb el pas del temps, s'ha corroborat que un xiquet realitza un procés òptim d'aprenentatge segons la manera en què s'ha introduït la informació en ell mateix. Al mateix temps, en aquest treball s'ha realitzat una cerca d'informació per arribar a conèixer els avantatges i els inconvenients que pot presentar tant dins com fora de l'aula aquest mètode. Finalment, he realitzat una proposta didàctica amb la finalitat de dur a terme els principis bàsics relacionats amb el xiquet que presenta el mètode Montessori.

PARAULES CLAU: Mètode Montessori, aprenentatge, llibertat, autonomia, autodisciplina, desenvolupament.



## **ABSTRACT**

Each school carries out her own methodology in/at the classroom. Also, with the elaboration of this work I have decided to realize the Montessori method at classroom with children in period of Early Childhood Education. So, nowadays, children learn better the knowledges if the way to introduce the information is correct. By this way, it is important to know how to introduce the knowledges. In relation with this work, I have searched information about the advantages and disadvantages that this method proposes inside and outside the classroom. In addition, I have made a didactic proposal to carry out the basic principles that presents the Montessori method.

**KEY WORDS:** Montessori method, learning, knowledges, autonomy, independence, development.



## 1. INTRODUCCIÓN

A lo largo del presente trabajo me centraré en el método Montessori aplicado a un aula de Infantil. Durante los cuatro años de carrera en los que he cursado mis prácticas docentes en diferentes centros educativos, he podido conocer la variedad de metodologías que algunos maestros llevan a cabo en el aula. Gracias a la experiencia y a la observación que me han proporcionado las prácticas educativas, he podido poner en práctica algunas de las metodologías propuestas por cada centro escolar.

Por lo que respecta a mi experiencia en centros educativos, puedo corroborar que ser maestro es una labor necesaria cuyo principal objetivo es el beneficio del niño. Por ello, es necesario que el docente asuma, en todo momento, una implicación en el aprendizaje del alumno con el fin de potenciar sus habilidades y reforzar sus carencias.

No obstante, tras mi proceso en prácticas he podido conocer y tratar con diferentes maestros. Por un lado, encontramos aquellos docentes que destacan por tener una vocación desde el corazón, mostrando así una considerada implicación en los alumnos y un gozo por aquello que enseñan.

Por el contrario, también he coincidido con otros docentes que mostraban una actitud apagada en su día a día. Concretamente, en este último caso, dichos maestros solían preferir obtener resultados a contrarreloj. Se basaban, como único recurso, en el libro de texto e intentaban, de todas las maneras posibles, terminar las actividades de dicho libro.

Este último suceso es algo que he observado en reiteradas ocasiones, así como el uso abusivo de fichas como recurso de aprendizaje. Este hecho me lleva haciendo reflexionar desde hace varios años. ¿Realmente los alumnos aprenden e interiorizan los conocimientos de tal modo que, en un largo plazo, su capacidad cognitiva les permite ponerlos en práctica o, por el contrario, memorizan los contenidos con el fin de obtener una calificación?



Dicho esto, considero que la mente de cualquier niño es un privilegio innato desde su nacimiento y, con el paso del tiempo, va formándose y absorbiendo, con mayor facilidad, aquellos conocimientos, gestos, expresiones... que le rodean.

“Un niño es fundamentalmente diferente de un adulto en la forma en que aprende, puesto que el niño dispone lo que Montessori denominó una “mente absorbente”, una mente que inconscientemente absorbe información del entorno, aprendiendo sobre él de manera rápida” (Britton, 2017, pág. 20).

Como se comentaba anteriormente, la mente del alumno se considera una esponja capaz de absorber conocimientos del mundo exterior. Por ello, necesitamos docentes que motiven al alumno de tal modo que la información sea introducida en él a través de la expectación y, a su vez, dichos docentes sean conscientes de la importancia que supone estimular al niño en su proceso de aprendizaje con el fin de obtener un resultado positivo en su desarrollo.

El niño en estas edades es incapaz de separar y distinguir lo bueno y lo perjudicial para él. Así pues, la función del tutor es actuar con responsabilidad en todo momento, guiándole hacia el camino más adecuado con el fin de lograr un impacto y un desarrollo evolutivo e integral en la formación del estudiante.



## 2. JUSTIFICACIÓN

Como se comentaba anteriormente, me he decantado por enfocar este trabajo en la aplicación del método Montessori en un aula ordinaria de Infantil. A su vez, cabe destacar que he decidido centrarme en dicho método, dado que lo conocí por primera vez en la asignatura “*Fundamentos e Historia de la Educación*” durante el primer curso de carrera.

Este método me resultó muy interesante, puesto que nunca había tenido la ocasión de profundizar en él y, al mismo tiempo, tampoco conocía las diferentes metodologías que los docentes podían llevar a cabo en un aula. Pues en los centros educativos donde realicé mis prácticas escolares no presentaban el método Montessori como metodología de aula.

Por esta razón, decidí indagar en el método Montessori y en todos los aspectos educativos y evolutivos del alumno que conlleva. A su vez, el modo de impartir docencia en el aula me suscitó grandes ideas a la hora de llevar a cabo una serie de actividades con alumnos en mi futuro como docente.

Por ello, he decidido llevar a cabo una propuesta la cual abarcará una serie de actividades adaptadas al nivel y al ritmo de aprendizaje de los alumnos. También se tendrá en cuenta todos los aspectos que desempeña dicho método. Desde los materiales adaptados necesarios hasta la influencia de un ambiente óptimo y preparado en el que se desenvolverá el alumnado a la hora de trabajar.

Considero que seguir este método en el aula puede resultar atractivo para los alumnos, ya que se utilizan materiales y recursos didácticos que no están acostumbrados a manipular en el aula. A su vez, dicho método puede ser efectivo para que los alumnos adquieran unos conocimientos de manera más eficaz que le permitan al niño poder desarrollarlos en un largo plazo.



Por otro lado, programar esta unidad didáctica me servirá en mi futuro como docente para poner en práctica dichos conocimientos y lograr experiencia a la hora de programar el método Montessori en un aula. También considero necesario conocer todos los aspectos que envuelven dicho método con el fin de desarrollar materiales adaptados a la metodología trabajada.



### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Transición hacia una Escuela Nueva

Durante los últimos años del siglo XIX en Europa se ocasionaron grandes revuelos acerca de la educación. Hubo una fuerte oposición frente a la escuela tradicional, la cual fue acusada de imponer un autoritarismo en las aulas. A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX surgió una alternativa denominada Escuela Nueva.

Según afirma Palacios (1988):

En oposición a una pedagogía basada en el formalismo, la memorización, el didactismo, el autoritarismo y la disciplina, la nueva educación propulsada por la Escuela Nueva reivindicó la libertad, el valor y la dignidad de la infancia. Se centró en los intereses espontáneos del niño y aspiró a fortalecer su actividad, libertad y autonomía (p.17).

A su vez, García (1991) destaca la relación autoridad-obediencia de la escuela tradicional, la cual es sustituida por una relación cercana de afecto, que se prolonga más allá del aula. El docente ya no es el representante del mundo exterior, es el estimulador del libre y espontáneo desarrollo del niño. Su función es guiar, orientar hacia los intereses del alumno.

Por otro lado, en relación con la Escuela Nueva, según expone Narváez (2006):

En determinados países que conforman Iberoamérica, denominan el movimiento Escuela Nueva como Escuela Activa, dado que se asume que el principio más importante y significativo es aquel en el que la escuela propicia la actividad del niño; de allí que se sostenga que esta institución está llamada a aplicar el principio de actividad y hacer posible toda la actividad psicomotora propia del niño, a fin de centrarse en sus intereses y hacer más eficaces la enseñanza y el aprendizaje (p.631).

En otras palabras, el movimiento de la Escuela Nueva se basó en aquellas experiencias



y aportaciones de grandes autores de la época provenientes de diferentes países. Estas aportaciones supusieron un punto de vista diferente para la sociedad del momento, puesto que la escuela tradicional pasó a un segundo plano y la educación que fomentaba la Escuela Nueva consiguió un valor más significativo en la sociedad. Esta educación se basó en ciertos principios como la libertad, la autonomía y la actividad del niño.

### 3.2 Autores influyentes de la Escuela Nueva

Los teóricos de la Escuela Nueva o Activa no constituían una tendencia homogénea, pues, aunque sus inquietudes fueran básicamente las mismas, la manera de formularlas y darles solución dio cabida a una amplia gama de posibilidades en el terreno de las prácticas pedagógicas (Herrera, 1999, pág. 28).

A su vez, según destaca García (1991) “los pedagogos de la Escuela Nueva consideraban que la educación era un instrumento más eficaz con el fin de avanzar y evolucionar en el camino de la libertad, igualdad y fraternidad” (p.27).

Por un lado, durante la segunda mitad del siglo XVIII, la sociedad del momento se basó en el individualismo y el romanticismo. De entre los autores influyentes de la Escuela Nueva, Herrera (1999) destaca las siguientes figuras: Juan Jacobo Rousseau, Juan Enrique Pestalozzi y Federico Froebel.

En primer lugar, Jacobo Rousseau fue de gran relevancia en este proceso, puesto que él fue considerado el gran inspirador del movimiento educativo. Según indica (2006), en una de sus obras conocida como *El Emilio*, Rousseau aporta y defiende la idea de respetar los procesos naturales del niño, dejándole su espacio propio de libertad en el que poder desarrollarse progresivamente.

Por otro lado, destacan las aportaciones de autores como Juan Enrique Pestalozzi quien defendía a una educación basada en la libertad del niño, dejando a un lado la educación



autoritaria centrada únicamente en libros de texto. De ahí la influencia y la necesidad, en la sociedad de hoy en día, de la presencia de nuevas metodologías innovadoras en las aulas.

Y, por último, el pedagogo Federico Froebel fue considerado el creador del primer jardín de infancia conocido como Kindergarten. Froebel fue uno de los grandes influyentes de la Escuela Nueva, puesto que defendió las actividades manipulativas en las que el alumno aprendía haciendo.

A su vez, cabe destacar que, como parte del movimiento de la Escuela Nueva durante la primera mitad del siglo XIX, surgen nuevos sistemas pedagógicos más elaborados y con mayor experimentación. Según expone Herrera (1999) se pueden destacar autores influyentes como María Montessori, John Dewey, William Patrick, Roger Cousinet, entre otros.

Según aporta Narváez (2006) la pedagoga María Montessori mostró su apoyo e interés en un sistema basado en la autoeducación e hizo hincapié en el uso de materiales propios como recurso de aprendizaje; por otro lado, John Dewey se basó en el concepto “aprender haciendo” como método efectivo de aprendizaje mediante la experimentación.

Seguidamente, William Kilpatrick, resaltó la importancia que supone el trabajo cooperativo en actividades dirigidas indirectamente por docentes con el fin de alcanzar los objetivos propuestos; y, por último, Roger Cousinet desarrolló un método de trabajo libre por grupos, con el objetivo de fomentar las habilidades sociales en la vida del niño.

### **3.3 Vida de María Montessori**

El presente trabajo se centrará en el Método Montessori y en la figura de la pedagoga María Montessori como creadora del método. Dicho método es un modelo educativo que surgió a principios del siglo XX en Italia. La fundadora María Montessori nació el 31 de agosto de 1870 en Chiaravalle, Italia y falleció en 1952. La pedagoga estudió medicina en la Universidad de Roma y se doctoró en el año 1896.



Un año antes, en 1895 conoció a Giuseppe Montesano con quien compartió parte de su trabajo y de su vocación en la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Roma. Según afirma Irazzábal (2016) en julio del año 1896, María fue considerada la primera mujer licenciada en Medicina en Italia.

Años más tarde, María Montessori comenzó trabajando como ayudante en el Hospital de San Giovanni donde la mayor parte del tiempo trataba con mujeres y niños. Seguidamente, según expone Britton (2017), Montessori fue voluntaria en la clínica psiquiátrica de la Universidad de Roma, donde trató con los llamados “niños idiotas”, los cuales eran considerados anormales. El compromiso y la ayuda de Montessori hizo que estos niños recibieran una implicación hacia ellos por parte de un adulto, ya que residían en manicomios, pues eran incapaces de llevar a cabo un adecuado comportamiento en la vida familiar y escolar.

La influencia y el interés por estos niños, supuso un gran acercamiento en la educación y el bienestar de los niños. Dicho entusiasmo provocó en ella un interés por las posibles realidades o situaciones en las que se desarrollaba un niño e intentó mejorar las condiciones en las que se encontraban.

Según afirma Britton (2017):

A lo largo de su trayectoria, Montessori conoció a dos doctores franceses Jean Itard y Édouard Séguin quienes también mostraron interés en tratar con niños que presentaban deficiencias mentales. Montessori adaptó las ideas principales de ambos doctores «educación de los sentidos» y «educación del movimiento» y desarrolló un sistema que se convirtió en el suyo propio (p.15).

En cuanto a su vida sentimental, se puede destacar el romance que mantuvo con Giuseppe Montesano. Ambos eran compañeros de trabajo en la escuela, y a su vez fueron pareja durante un breve periodo de tiempo. En el año 1898 tuvieron a su primer y único hijo



Mario, quien fue educado por otros familiares dada la situación social de la época que dificultaba la educación de un hijo por parte de una mujer soltera, pues no llegaron a contraer matrimonio (Britton, 2017).

Años más tarde, el Método Montessori fue puesto en práctica e impartido en la primera Casa dei Bambini, ubicada en el barrio San Lorenzo e inaugurada en 1907. Por ello, la pedagoga decidió abandonar la consultoría médica y centrarse y dedicarse plenamente a la pedagogía.

Según expone Viver (2017):

Mandó fabricar de inmediato muebles proporcionados al tamaño de los niños. Contrató a una asistente con la que se ocupó de unos cincuenta niños, y les ofreció el material pedagógico que había diseñado anteriormente. Observó a los niños evolucionar espontáneamente en el entorno que había preparado para ellos (p.10).

Posteriormente, en el año 1914 según expone Obregón (2006) Montessori inició la aplicación de su método en la escuela para niños de entre seis y doce años, donde también tuvo lugar la educación religiosa de la Catequesis del Buen Pastor (p.159).

Por otro lado, en 1922 fue nombrada inspectora oficial de las escuelas italianas y su método se convirtió en el modelo y referente para todos los centros educativos italianos. María Montessori fue considerada una de las pedagogas más relevantes del siglo XX en Europa. Según destaca Irazazábal (2016) la figura científica, educadora y pacifista de Montessori atrae a ser reconocida como la mujer italiana más famosa del mundo.

A su vez, también renovó la enseñanza educativa y desarrolló un método particular y propio, el cual fue aplicado inicialmente en escuelas italianas y, seguidamente, en todo el mundo. Tras grandes aportaciones al mundo de la pedagogía y la creación de un nuevo método educativo, Montessori falleció en 1952 en Noordwijk (Holanda).



Por lo que respecta al método Montessori se nutre de una serie de principios básicos y fundamentales que caracterizan dicho método y lo diferencian de cualquier otra metodología actual y/o tradicional. Por otro lado, Montessori fundamenta su método educativo en grandes aportaciones de pedagogos influyentes anteriores a ella, de los cuales se nutre su método educativo.

### **3.4 Principios básicos**

#### **3.4.1 Ambiente preparado**

Según expone Castro (2018) “toda institución educativa debe propender por generar y ofrecer un espacio de desarrollo integral sano, que promueva un ambiente escolar adecuado para el libre desarrollo de la personalidad y en donde el respeto y la tolerancia sean los protagonistas.” (p. 94).

El ambiente es un elemento fundamental en el desarrollo evolutivo del niño. Según Montessori, el alumno, durante su etapa de preescolar, se desenvuelve con mayor facilidad siempre y cuando este se encuentre en un clima cálido, tranquilo y ordenado, donde se respire, en todo momento, un ambiente positivo. Por el contrario, los ambientes sobrecargados, hostiles y negativos suponen un rechazo absoluto para el alumnado. Estos tipos de climas perjudican el desarrollo del niño haciéndoles sentir desganados y, probablemente, apáticos con aquello que se está aprendiendo.

Por ello, según detalla Oros (2009) cuando el entorno que rodea al niño no ofrece unas condiciones óptimas para llevar a cabo el desarrollo del aprendizaje, algunas de las conexiones neuronales podrían llegar a desaparecer.

Como bien argumenta Palacios (1988):

La experiencia educativa tiene una influencia decisiva en la calidad y cantidad de los aprendizajes; en tanto en cuanto se sea capaz de crear un ambiente libre, estimulante y



cargado de comprensión se estará favoreciendo el surgimiento de la individualidad, la auto orientación y el aprendizaje auto motivado y autodirigido (p. 126).

Por otro lado, el modo de agrupar el mobiliario y los materiales no se encuentran colocados por azar, sino que están ubicados con el fin de adecuarse a las necesidades y posibilidades de cada niño.

Según afirma Blanco (2014), “el maestro ayuda al niño al proveerle del ambiente adecuado, al iniciarle en el uso de los materiales para el desarrollo y al corregirle errores y eliminar dificultades insuperables” (p.33).

En relación con mobiliario del aula, la pedagoga destaca la siguiente agrupación. Las estanterías están ocupadas por objetos o materiales de abajo a arriba. Esta distribución se lleva a cabo con el fin de que el alumno tenga a su alcance aquellos materiales que necesite. Así pues, de este modo el docente evita la complejidad que le puede llegar a suponer al alumno intentar obtener un objeto y no alcanzar hasta él.

“Hay que crear, para el niño un entorno y ponerle al alcance de la mano materiales con los que pueda trabajar de forma concentrada y focalizar su atención” (Blanco, 2014, pág. 37).

El diseño de un aula Montessori se dispone de izquierda a derecha, ya que es la forma natural de nuestra escritura. Este diseño debe tener en cuenta elementos importantes como la luminosidad, puesto que Montessori recomienda anteponer la luz natural a la luz artificial. Otro elemento clave son los colores neutros a la hora de diseñar el aula, pues se intentan evitar las distracciones y la sobreestimulación en el niño.

Seguidamente, una clase correctamente estructurada es aquella en la que los alumnos tienen la posibilidad de agruparse por rincones a la hora de trabajar y/o jugar. En cada uno de estos rincones se trabajan diferentes conocimientos y, al mismo tiempo, los alumnos experimentan el contacto con materiales didácticos y manipulativos que les permiten llevar a cabo la tarea propuesta en cada rincón.



Dichos rincones permiten al discente poder desarrollar sus habilidades y adquirir con mayor facilidad los conocimientos que están siendo tratados. Por ejemplo, en las aulas en las que está presente la metodología Montessori, aparecen rincones de lectura, matemáticas, sensoriales, en contacto con la naturaleza, el rincón del silencio, entre otros. Cabe destacar que, así como es necesario los rincones en los que los alumnos trabajen de manera grupal, también son necesarios los espacios donde el niño se desenvuelve en un clima de trabajo individual.

En relación con el aprendizaje basado en rincones, según afirma Piatek (2009):

El trabajo por rincones potencia la necesidad y los deseos de aprender de los niños/as, y de adquirir conocimientos nuevos. Desarrolla el ansia de investigar y favorece la utilización de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje cuando hay que dar respuesta a un problema (p.2).

Por otro lado, según indica Obregón (2006):

Montessori es una de las pedagogas que tienen mayor impacto en la sociedad mundial, no sólo porque logró propagarse en diferentes países del mundo, sino porque ha demostrado su universalidad, pero con una clara adaptación y respeto a la diversidad cultural, como puede observarse en los materiales del área de vida práctica de sus ambientes, que siempre refuerzan los elementos tradicionales de cada una de las diferentes culturas (p.169).

Por lo que respecta a las aportaciones de las que se nutrió el método Montessori, se puede destacar la influencia del científico Charles Robert Darwin. Darwin fue conocido por su teoría de la evolución donde está presente la importancia del ambiente en la evolución de los organismos. Es por ello, que Montessori decidió destacar el ambiente preparado como un elemento indispensable en el desarrollo evolutivo del niño (Foschi, 2020).



### 3.4.2 Períodos sensibles

Los periodos sensibles del niño abarcan desde su nacimiento hasta los seis años aproximadamente. Durante este periodo, el alumno es capaz de captar e interiorizar con mayor regularidad y facilidad aquella información percibida del entorno en el que se desenvuelve.

“La tarea de aprender se convertirá en una labor más “sencilla” durante el periodo sensible correspondiente, que en cualquier etapa diferente de su vida” (López, 2015, pág. 230).

A su vez, Sáinz y Argos (2005) afirma que: “en este periodo de la vida, tan interesante como complejo, es necesario mirar el valioso potencial de aprendizaje y desarrollo con el que cuenta el ser humano” (p.11).

La pedagoga defiende que los niños en la etapa de preescolar que presentan edades de entre 3 y 6 años, disponen de oportunidades que deben ser bien aprovechadas. La mente de un niño entre este rango de edades es considerada como una esponja que absorbe de manera inconsciente actitudes, información o gestos del ambiente que le rodea. Por ello, Montessori denomina el aprendizaje inconsciente del niño como “Una ventana de oportunidades” la cual permite garantizar un aprendizaje significativo donde el niño pueda mantenerlo y conservarlo con el paso del tiempo.

Según indica Blanco (2014): “la maestra debe, en este ambiente, respetar el ritmo interno del alma del niño, los períodos sensibles, y su decisión de qué hacer en cada momento en un ambiente atrayente, diseñado y equipado en especial para satisfacer sus necesidades” (p.48).

Como se ha comentado anteriormente, la mente del alumno es considerada una esponja que se nutre de todo aquello que el niño observa y experimenta a su alrededor. Cabe destacar que el adulto no dispone de periodos sensibles, puesto que su edad no se asemeja a la

edad mencionada anteriormente.

Por ello, Britton (2017) defiende que: “un niño es fundamentalmente diferente de un adulto en la forma en que aprende” (p.20). Además, el adulto interioriza la información de manera consciente puesto que, en la mayoría de los casos, es capaz de seleccionar aquello que quiere ser recordado. Por ello, este último proceso, es considerado como un aprendizaje consciente.

### **3.4.2 El rol del profesor**

“Ser un profesional va más allá de grados y experiencias. La profesionalidad tiene cuatro dimensiones integradas, todas igualmente importantes: las características personales, el éxito educativo, la práctica profesional y la presentación pública” (Morrison, 2005, pág. 4).

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, y aún más en las edades entre 3 y 6 años, el rol del profesor es una labor de gran relevancia en la vida del niño. Para el alumno, el profesor es un referente a quien debe imitar. Por ello, sus conductas han de ser responsables y cautas en todo momento. Según Montessori el maestro es un elemento necesario pero indispensable en el aprendizaje del alumno, puesto que ha de ser el niño quien, de forma autónoma, aprenda e interiorice los contenidos que esté trabajando.

El docente ha de encargarse de introducir los conocimientos y los materiales necesarios, de acompañar al alumno de manera indirecta, de supervisar el correcto funcionamiento de los materiales y seguimiento de los alumnos.

A su vez, según afirma L’Ecuyer (2012) la causa transformadora y el objetivo de cualquier docente es el niño. El fin de un maestro es potenciar su personalidad, orientarle y facilitarle una expansión libre y conforme a su propia vida.

Al mismo tiempo, el maestro debe disponer de una correcta preparación para poder impartir aquellos conocimientos que deben ser aprendidos por los alumnos. Si el docente no



maneja un buen dominio de la información que va a transmitir, puede suponer un rechazo y una falta de interés por parte de los alumnos.

Por ello, según defiende Pérez (1993) “la innovación educativa parte de la base para lograr con eficacia la renovación escolar, inculcando a los maestros el amor por su oficio y, así el amor a los niños” (p.140).

A su vez, Montessori (1982) destaca que:

El niño observa las cosas apasionadamente, y es atraído por ellas; pero le atraen más todavía los actos de los adultos; quiere conocerlos y reproducirlos. El adulto podría realizar una especie de misión: la de ser el inspirador de las acciones infantiles, un libro abierto en que el niño pudiera descubrir las directrices de sus propios movimientos y aprender todo lo necesario para obrar bien (p.81).

Durante el proceso de aprendizaje, el maestro introduce unos conocimientos los cuales serán asimilados por el alumno progresivamente. En un primer momento, dichos conocimientos se asemejan a la vida diaria y cotidiana del niño con el fin de que pueda llevar a cabo estas actividades tanto en la escuela como en el hogar.

Según indica Britton (2017):

Tales ejercicios desarrollan las habilidades motrices y de coordinación, al tiempo que enriquecen su vocabulario. Socialmente, también se desarrollan nuevas habilidades a medida que poco a poco se hace más consciente de las necesidades de otras personas. El completar satisfactoriamente tareas que parecen ser útiles ayuda a construir su autoestima y le hace sentirse un miembro valioso del grupo (p. 33).

Como se ha comentado anteriormente, el niño se encarga por sí mismo de asentar y aprender dichos conocimientos. Según Montessori, el maestro debe dejar hacer al alumno. Esto quiere decir que, el alumno debe desempeñar y desarrollar su autonomía a la hora de realizar cualquier actividad. No obstante, la función del maestro es estar presente durante su



aprendizaje de una manera indirecta.

A su vez, Santerini (2013) expone que: “la educación no debe ser impartida por el maestro, sino que se trata de un proceso natural a través del cual el niño crece y se desarrolla experimentando de forma directa con el mundo que le rodea” (p. 1).

Por un lado, Britton (2017) defiende la siguiente aportación:

La maestra debe introducir una idea y continuar sugiriéndola de vez en cuando hasta que muestre interés por ella y diga que quiere intentarlo; entonces puedes alentar su participación, construyendo su confianza en sí mismo de manera que en el futuro pueda adelantarse a intentar más rápidamente algo nuevo (p.27).

Un buen maestro también deberá tener en cuenta las palabras que utiliza para dirigirse al alumno. Dichas palabras pueden variar en función de la entonación y del mensaje que se quiere transmitir. Por ello, Montessori defiende la idea de dirigirse al alumno con palabras claras, positivas y con una buena entonación que las acompañe. Pues el niño considera al maestro como un referente, y probable que imite dichas palabras o actitudes.

Por otro lado, el maestro no debe compensar al alumno en caso de haber conseguido una serie de logros. Se puede destacar una aportación de Valle, Rodríguez, Núñez, Cabanach y González- Pineda (2010) afirman que:

En el conductismo tradicional, el profesor es visto como un dispensador de *feedback*, dando recompensas por las respuestas apropiadas y castigando las inadecuadas. No obstante, puede felicitarle por su gran labor, pero no deberá recompensarle. Pues el alumno debe ser conocedor de que su verdadera recompensa es el aprendizaje (p.87).

### **3.4.3 Mente absorbente:**

La mente absorbente es guiada por los instintos, que María Montessori llama “periodos sensibles”. Se trata de predisposiciones interiores que empujan al niño a



centrarse en un aspecto de su entorno que en ese momento es necesario para su desarrollo y que corresponde a una etapa de su crecimiento (Viver, 2017, pág. 11).

Montessori afirma la capacidad de la que disponen los niños en edades tempranas a la hora de asimilar de manera indirecta la información del entorno que les rodea. Esta habilidad les permite conservar aquellos conocimientos, gestos y actitudes en su memoria durante un largo plazo de tiempo. Por ello, Montessori denomina la mente de los niños desde su nacimiento hasta los seis años como “mente absorbente”, puesto que es considerada como una esponja capaz de absorber y retener la información.

A su vez, Britton (2017) afirma la siguiente aportación:

Esta mente absorbente de la que disponen los alumnos se va formando gracias a la experiencia de diferentes situaciones que permiten al alumno poder desenvolverse. Desde su nacimiento hasta los seis años, los niños observan y asimilan el ambiente que les rodea, pues durante este periodo de tiempo existe en ellos una mente inconsciente capaz de interiorizar el entorno hasta conseguir adaptarse a él. Durante este tiempo, las impresiones que quedan en la mente del niño realmente la modelan y forman y, por consiguiente, tienen un impacto sobre su desarrollo futuro (p. 20).

A partir de los tres años, la conciencia del niño se manifiesta de un modo capaz de retener toda aquella información que le rodea. Como se ha comentado anteriormente, los niños absorben como “esponjas” toda aquella información que le envuelve y que se encuentran presente durante su vida diaria. El niño durante su etapa de preescolar aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que a caminar o correr.

Por otro lado, como bien indica Montessori (1986):

La mente de un niño con 3 años puede dividirse en dos periodos, el periodo inconsciente y el periodo consciente. La posibilidad de la memoria consciente,



en el primer periodo no existe, puesto que el niño introduce los conocimientos inconscientemente y los absorbe, en la mayoría de ocasiones, sin darse cuenta. Por otro lado, la memoria consciente surge cuando el alumno adquiere memoria y personalidad que le permiten seleccionar la información que él mismo desea retener (p.40).

### **3.5 Materiales didácticos**

El material didáctico se suele emplear como nexo o elemento de unión entre el docente y/o el discente y la realidad. Lo ideal sería que toda enseñanza y aprendizaje se realizara en contacto con la vida real pero no siempre es posible y, por eso recurrimos a una serie de medios, recursos o materiales que nos sirven de puente entre lo que se enseña y se aprende y el mundo real (Madrid, 2001, pág. 213).

Los materiales didácticos que presenta el método Montessori resultan elementos motivadores capaces de captar con mayor facilidad la atención de un alumno. El método elabora recursos propios manuales con el fin de que los alumnos en sus edades tempranas pueden experimentar y desarrollar sus facultades. La amplia gama de materiales que ofrece dicho método, fomenta la manipulación de objetos con el fin de que el niño logre un aprendizaje significativo basado en la experimentación.

Según expone Torres y Arranz Martín (2011) :

Se entiende por material no solo el denominado educativo, sino todo aquel que se pone al alcance del niño y que le posibilita multitud de experiencias: mobiliario, juguetes y materiales de la más diversa procedencia y, además, todo un conjunto de propuestas de actividades o recursos del profesorado (p. 284).

Por un lado, Orozco y Gallego Henao (2012) defiende que:

Actualmente se habla de un aprendizaje más dinámico con los infantes, puesto que su



mayor atracción es el juego, por lo tanto, la motivación y la planificación de las clases deben girar en torno a ello, es decir, buscar que, a través del juego e interacción con los materiales didácticos, el estudiante adquiera las habilidades requeridas en su proceso formativo (p. 102).

Por otro lado, los materiales que presenta la pedagoga Montessori se corresponden con materiales naturales como la madera. No obstante, también están presente los materiales de plástico por la sencilla y segura utilización, dado que no suponen ningún peligro a la hora de ser utilizados. Como se ha comentado anteriormente, los materiales suelen ser de alta calidad y, por ello, el maestro debe enseñar al alumno a saber cuidarlo y tratarlo de la mejor manera posible.

La pedagoga defiende las características que presentan los materiales de su método, dado que destacan por la forma, los colores alegres y vistosos, la textura que presentan y, en caso de tener luz y sonido, por su interacción. La finalidad de Montessori es captar fácilmente la atención sensorial del alumno con materiales que le despierten el interés y la sorpresa. Así pues, podemos encontrar un conjunto de materiales adaptados para diferentes actividades o procesos de aprendizaje.

Según expone Orosco y Larrea Serquén (2018): “el propósito de estas características en los materiales es que los infantes se apropien de un conocimiento y desarrollen diferentes funciones cognitivas como los cuantificadores, seriaciones y resolución de problemas a través de la interacción con materiales manipulativos” (p.85).

En un primer lugar, existen los materiales lúdicos capaces de divertir al alumno mientras este está aprendiendo. Para el niño, no es la misma sensación aprender a través de un elemento manipulativo que le causa sorpresa y, a la vez, diversión, que aprender a través de fichas que no le estimulan y pueden provocar una desmotivación de cara a aprender. Por otro lado, los materiales que presenta dicho método suelen estar secuenciados para realizar según



qué el alumno comienza realizando ejercicios y manipulando materiales gradualmente. Es decir, desde un nivel básico hasta conseguir un mayor grado de dificultad.

Según afirma Mateo (Mateo, 2015) la maestra es la encargada de introducir y presentar los materiales correspondientes a cada uno de los niños. Pues la docente debe tener en cuenta las necesidades de cada niño de forma que a todos se les presentarán adecuados en cada momento. Posteriormente, serán ellos los que los utilicen de manera autónoma tantas veces como lo deseen.

A su vez, Mateo (2015) expone una posible agrupación relacionada con los materiales Montessori los cuales se pueden dividir en tres grandes bloques: de motricidad, sensorial y lenguaje. En un aula de Infantil de entre 3 y 6 años, los alumnos deben manipular los materiales con el fin de aprender a través de la experimentación. Así pues, el docente debe facilitarle materiales adaptados como botones, cremalleras, velcros, hebillas, regletas, ábacos, abecedarios, cubos, cajas de colores, entre otros.

### **3.6 Autonomía del niño:**

Desde bien pequeños, los niños deberían aprender a trabajar con autonomía de cara a cualquier labor que se realice tanto dentro como fuera del aula. No obstante, no todos los alumnos trabajan del mismo modo. En un aula de Infantil podemos encontrar niños de la misma edad que presentan ritmos de aprendizaje diferentes. Puede que algunos de ellos dispongan de un mayor dominio de conocimientos y, por el contrario, otros necesiten un refuerzo y más horas de dedicación.

El docente debe dejar hacer al alumno para que este obtenga un aprendizaje significativo por él mismo, lo que se denomina “aprender haciendo”. De este modo, el discente aprenderá de una forma autónoma que le permitirá recordar estos conocimientos durante un largo periodo de tiempo.



Por lo que respecta al currículum establecido, González (2015):

Destaca la importancia de un referente pedagogo verdadero en las aulas, puesto que el maestro deberá librarse de las limitaciones del currículum definido, sin dejar de tomar en cuenta que hay un currículum que aprender. En otras palabras, aprender haciendo no es ajeno a utilizar el currículum como guía en el aula, ya que el alumno debe ir descubriéndolo y trabajándolo poco a poco (p.172).

Por otro lado, Blanco (2014) afirma:

La maestra, y lo mismo sirve para la familia, ha de ser consciente de que educa para la autonomía, para hacer independientes a los niños: «Enseñar a un niño a comer, a lavarse, a vestirse es un trabajo mucho más largo, difícil y paciente que darle de comer, lavarlo y vestirlo (p.43)

En un aula de Infantil, el docente ha de tener en cuenta el aspecto tan relevante que supone la motivación a la hora de aprender. En aquellos alumnos motivados y con ganas de aprender, podemos observar una autonomía mayor que les permite desenvolverse por sí solos sin necesidad de depender de la orientación ni aprobación del resto de sus compañeros. A su vez, esta autonomía beneficia al alumno, puesto que mejora la confianza en uno mismo a la hora de enfrentarse o desenvolverse a cualquier situación.

Según indica Thoumi (2003) “la motivación procede de los tres niveles de manifestación del individuo: de lo físico, de lo mental y de lo individual. Pero siempre existirá una relación con el ambiente” (p. 13).

En reiteradas ocasiones, se presentan situaciones en las que, por miedo al fallo y al error, los educadores de los niños, tanto padres como docentes suelen anticiparse a realizar o facilitar cualquier tarea de los niños por miedo a presuponer que no disponen de la capacidad suficiente para realizarlas por sí solos.



A su vez, Britton (2017) afirma:

Muchos de ellos, en vez de esperar con paciencia cada día mientras el más pequeño lucha por abrocharse los botones, ponerse el cinturón o atarse los cordones de los zapatos, acaban por hacer estas cosas en su lugar. Al comportarse de este modo, los padres no sólo ponen obstáculos en el camino del desarrollo natural del niño, sino que también impiden que el niño lleve a cabo actividades que le enseñen sobre el mundo y le ayuden a construir su confianza en sí mismo (p. 32).

La infancia humana, en cambio, es muy larga y tiene una complicación: los padres no reconocen la capacidad de autonomía de sus hijos. En lugar de crear un lazo afectivo sereno, construyen un lazo de amor posesivo que no permite realmente al niño desarrollarse como debiera. Se ha impuesto un estilo sobreprotector y una sustitución que puede llegar a continuar hasta la vida adulta (Barnadas, 2012, pág. 6).

A su vez, intentan evitar el denominado “fracaso”. Dicho esto, especialistas defienden la idea de que el alumno debe nutrirse de aprendizajes significativos que le permitan ser recordados posteriormente. El error no debe considerarse un fracaso, puesto que dicho error puede suponer en el alumno un aprendizaje a largo plazo.

Por un lado, según expone Briceño E. (2009) “es necesario darle un adecuado tratamiento a los errores como punto de partida a nuevos aprendizajes, puesto que allí es donde se va a arbitrar el sistema del conocimiento en la formación y en las situaciones a resolver o enfrentar” (p.14).

Por otro lado, autores como Schank en Briceño E. (2009) afirma:

Considero paradójico que el fracaso, el equivocarse es lo que impulsa el aprendizaje; puesto que al ocurrir esto, se crea una estrategia de recuerdo, se reforman acciones, se toma el error y se le da un giro, se guarda o se recupera para cuando vuelva a fracasar de manera similar. Esto permite pensar en el viejo fracaso, no necesariamente de manera



consciente, para luego construir una solución de acuerdo con la necesidad de aprender (p. 18).

### **3.7 Educación individualizada**

El proceso educativo debe armonizar dos aspectos, el desenvolvimiento individual y la adaptación social. La escuela debe procurar brindar un ambiente humano normal, en el cual el alumno acepte ese sí mismo que se está despertando y lo eleve a lo auténticamente humano (Ferreni, 2006, pág. 32).

En cualquier centro educativo podemos encontrar que no todos los alumnos disponen de las mismas habilidades cognitivas, sociales ni personales. Pues habrá niños que presenten una habilidad cognitiva, social o motora más desarrollada que otros. Así como, el grado de necesidades que presentan los niños variarán en función de cada alumno. Una labor relevante que presenta el tutor consiste en brindar la oportunidad a cada uno de los alumnos a poder llevar a cabo su propio desarrollo tal y como él lo necesite.

Según afirma Britton (2017): “No hay dos niños iguales, incluso dentro de la misma familia. Cada niño es único y seguirá su propio ritmo natural de desarrollo” (p. 31).

A su vez, María Montessori defiende que el alumno desarrolla la conciencia social y cognitiva siempre y cuando este, previamente, haya desarrollado ciertas capacidades de autoconocimiento, autocontrol y autodisciplina. Es decir, el alumno deberá trabajar y potenciar las habilidades individuales a través de una educación personalizada por parte del docente. A su vez, el maestro deberá facilitarle al discente un estado de libertad en el que pueda desarrollarse de manera autónoma e individual.

Según indica Blanco (2014), “uno de los principios fundamentales de la Pedagogía científica debe ser la libertad de los alumnos, libertad que permita el desarrollo de las manifestaciones espontáneas del niño” (p. 109).



Para realizar una correcta educación personalizada, tanto el aula como el ambiente que envuelve al alumno deberá presentar un clima cálido, cómodo y armonioso en el que se facilite la concentración del alumno necesitado. A su vez, el tutor estará presente durante su aprendizaje con el fin de orientarle, mostrarle su ayuda y potenciar las carencias que el alumno presente.

Por ello, según expone García J. M. (2000):

En el sistema de la educación personalizada se conceptúa como mejor maestro, al que mejor orienta, al que más hace reflexionar, al que provoca la observación, búsqueda, iniciativa y creatividad del alumno. Al que explica lo necesario sin privar del ejercicio y esfuerzo conveniente del alumno (p.22).

A su vez, Guerrero y Ahedo Ruiz (2019) defienden que: “la educación personalizada depende de un encuentro personal, de una aceptación mutua entre el educador y el educando” (p.154).

Al mismo tiempo, Bazo (1994) defiende la importancia que supone fomentar la educación personalizada en el niño:

Sabemos que la persona es un ser singular, único e irrepetible. Cada persona es quién, diferente a las demás, con sus propias posibilidades y limitaciones. En la educación personalizada se respeta este principio al tener en cuenta las características de cada sujeto y atender a las diferencias individuales (p.223).

### **3.8 Enseñanza lectura y escritura**

La lectura y escritura, como cualquier actividad humana, es conducta inteligente. Las personas no responden simplemente a los estímulos del medio. Encuentran orden y estructura en el mundo de tal manera que pueden aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas (Ferreiro & Gómez Palacio, 1982, pág. 21).



El proceso de lectura y escritura se va desarrollando en función del ritmo de aprendizaje y de la naturaleza de cada niño. Cada uno de ellos presentan un ritmo evolutivo diferente, el cual debe ser respetado en todo momento. No obstante, Montessori defiende que el mejor momento para llevar a cabo la enseñanza de la lectura y escritura es a partir de los seis años. Este hecho supuso un gran revuelo en la sociedad del momento, pues las familias querían que sus hijos aprendieran a leer y a escribir cuanto antes.

“Aquí se aprenden con tanta facilidad las cosas que si les enseñasen a escribir lo aprenderían pronto y así se les ahorrarían las grandes fatigas que pasan luego en la escuela primaria” (Blanco, 2014, pág. 289).

Según defiende Montessori (1914) “toda la educación anterior es una preparación para las primeras etapas de la cultura esencial: la escritura, la lectura, y los números, y que el conocimiento se presenta como una consecuencia fácil, espontánea y lógica de esa preparación” (p. 59).

A su vez, Godoy D.A. (2016) afirma que:

Lo cierto es que la preparación indirecta para la escritura comienza con los ejercicios de vida práctica y el entrenamiento sensorial. Movimiento muscular y la motricidad fina se desarrollan junto con la capacidad del niño para distinguir los sonidos que componen el lenguaje. Cuando una serie de cartas se han aprendido se introduce el alfabeto movable (p. 149).

Por un lado, Britton (2017) defiende que la lectura es la adquisición de la lógica del lenguaje, sigue a la escritura, aunque afirma que es para que un alumno sepa escribir, estos han de saber interpretar los signos previamente.

Por ello, en relación con la interpretación de los signos, Blanco (2014) indica que: “con el material se pretende enseñar los movimientos (los que reproducen la forma de las letras y los del manejo del instrumento con el que se escribe) y antes de ello, el niño prepara su

escritura sin escribir” (p. 72).

En relación con los diferentes ritmos de aprendizaje que presentan los alumnos, cabe destacar que, es muy probable, que un único método no sea igual de positivo en todos los alumnos del aula. Es necesario que el docente sea conocedor de la metodología que está impartiendo puesto que, a través del método, los alumnos iniciarán y aprenderán el proceso de lectoescritura. Por el contrario, en caso de no ser adaptado y adecuado al proceso de aprendizaje del alumno, el docente deberá recurrir a hacer uso de otros materiales con el fin de ayudar al niño en su aprendizaje.

Por ello, Rimbau (2006) afirma:

El hecho de poner a disposición de los alumnos materiales buenos y consignas adecuadas no es muy complicado. Sólo hay que ser riguroso en la elección de los materiales (de los objetos que van a manipular, de las herramientas que se van a utilizar, de la documentación que se va a consultar) y muy preciso con el enunciado de las instrucciones. Todo ello para que, trabajando, el alumno consiga de verdad aprender (p.57).

### **3.9 Aportaciones de la neurociencia**

A lo largo del presente estudio del método Montessori, se han podido comprobar algunos de los aspectos que ha aportado la neurociencia a la metodología trabajada. La neurociencia abre las puertas al mundo actual para conocer cómo aprende y se desarrolla el cerebro. El cerebro se desarrolla progresivamente con el fin de acompañar a la persona en cualquier situación o desafío que se le presente.

Según expone Ortiz (2018):

Hoy en día tenemos clara la importancia de cómo una adecuada estimulación ambiental temprana, regalada regular, diaria y sistemática con una determinada



frecuencia, intensidad, repetición y sincronización de patrones estímulos sencillos mejora el desarrollo del cerebro hasta un nivel óptimo (p.17).

Por un lado, Márquez (2020) aporta la siguiente idea de que la educación necesita de la neurociencia con el fin de comprender el cerebro el cual es considerado una herramienta fundamental para conseguir un control. Pues no únicamente se pretende conseguir el desarrollo del niño, sino que también se pretende fomentar sus habilidades en cualquier contexto.

El cerebro lleva a cabo el proceso de aprendizaje a través de una serie de patrones significativos que son utilizados con el fin de procesar la información y emitir una respuesta. Respecto a los aprendizajes significativos, cabe destacar que son asimilados con mayor facilidad si provocan en la persona un impacto significativo. Es decir, un conocimiento aprendido a través de las emociones puede suponer en el alumno un aprendizaje más efectivo a largo plazo.

Este mecanismo de la Neurociencia se ve reflejado en uno de los principios de los que se nutre el método Montessori. Pues, la pedagoga defiende la idea de que, durante los seis primeros años de vida, la mente absorbente del niño es capaz de retener cualquier estímulo emocional de su entorno.

María Montessori en Poussin (2019) recomienda los ejercicios de silencio, inmovilidad, paciencia, meditación, ya que son ejercicios para fortalecer la concentración y focalizar toda su atención en la tarea que se está realizando. A su vez, las neurociencias también defienden estas actividades descritas por la pedagoga, pues al potenciar la concentración del niño, benefician también su atención la cual se desarrolla entre el nacimiento y los seis años de vida del infante.



Según afirma Ortiz (2009):

El papel esencial de los padres y de sus posibilidades de incidir positivamente en la evolución cerebral de sus hijos, a través de los valores, que contribuyen tanto a la estabilidad como a la resistencia emocional, los prepara para la vida y operan, por mediación de aquéllas, sobre la mejora de los logros escolares (p.23).

Otra aportación de la Neurociencia que encontramos reflejada en el método Montessori se basa en la actividad del movimiento. El cerebro del niño le permite desarrollar su inteligencia a través del movimiento que es el modo más accesible en el que el alumno está en contacto con el ambiente. Por ello, Montessori defiende la motricidad y la manipulación de instrumentos a la hora de realizar cualquier actividad, dada la importancia que supone el movimiento en las conexiones neuronales.

Seguidamente, Márquez (2020) defiende que: “el cerebro llega a ser el guía de las nuevas investigaciones, que va llevando a los neurocientíficos a un entendimiento más amplio, capaz de concebir pensamientos, emociones, sentimientos y movimientos entre tantas otras habilidades que nos hacen diferentes” (p.5).

### **3.10 Críticas al método Montessori**

El método Montessori, como cualquier otro método aplicado en las aulas, puede suponer una serie de ventajas e inconvenientes de cara a su puesta en práctica. Al mismo tiempo, pedagogos influyentes de la época criticaron duramente las aportaciones de la pedagoga considerando un método poco efectivo, dado que no compartían la idea de un aprendizaje basado en la completa libertad del alumno.

En un primer lugar, Blanco (2014) expone que: “el pedagogo Dewey y su escuela opinan que el método Montessori, aunque postulaba la libertad, era fuertemente restrictivo, pues abusaba del material artificial y no favorecía la socialización del niño” (p. 50).



A pesar de que Montessori llegó a ser un gran referente en América, recibió críticas de este país considerando los materiales de su método poco originales y excesivamente caros. Los materiales Montessori que se presentan en el aula, pueden suponer un precio elevado y poco asequible, tanto para el profesorado como para la mayoría de familias.

Además, según afirma Blanco (2014):

Tras la realización de este método se encuentran otras críticas las cuales hacen referencia al método Montessori considerándolo una metodología un tanto inalcanzable. Un autor influyente de la Escuela Nueva como Kilpatrick (1914) publicó su libro *The Montessori System examined* donde rechazó las técnicas Montessori considerándolas anticuadas (p. 50).

A su vez, Obregón (2006) añade que:

Para Kilpatrick los materiales Montessori eran inadecuados, debido a su escasa variedad y a su función no era insuficiente. Él consideraba innecesario iniciar con la lectoescritura y las matemáticas en edad de preescolar, pues pensaba que el niño pequeño sólo necesitaba tener habilidades que le permitieran usar las tijeras, el pegamento y los colores (p.160).

### **3.11 Comparación entre el método Montessori y la educación Tradicional:**

Según un proceso de búsqueda entre el estudio comparativo entre el método Montessori y el Tradicional presento, a continuación, un cuadro explicativo en relación con las características principales que presenta cada método.



<b>Método Montessori</b>	<b>Método Tradicional</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Se respetan los tiempos de aprendizaje y los periodos evolutivos del niño.</li><li>➤ La maestra tiene un papel secundario en el aula.</li><li>➤ Horario flexible en la realización de actividades.</li><li>➤ Aprendizaje basado en propuesta de actividades, proyectos y/o juegos.</li><li>➤ Materiales manipulativos, llamativos, decolores, sonidos y distintas formas y tamaños.</li><li>➤ Ambiente decorado, cálido, armonioso, tranquilo.</li><li>➤ Heterogeneidad de edad en las aulas.</li><li>➤ Aulas organizadas y estructuradas por rincones.</li><li>➤ La familia está implicada en actividades de aula.</li><li>➤ Estanterías y materiales a la altura de los niños.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Se suele trabajar a contrarreloj para conseguir impartir toda la materia.</li><li>➤ La maestra tiene un papel principal en el aula.</li><li>➤ Horario fijo de actividades decidido por el docente.</li><li>➤ Aprendizaje basado en clases magistrales teóricas.</li><li>➤ Libro de texto como recurso académico.</li><li>➤ Ambiente más apagado, autoritario, sin colores llamativos.</li><li>➤ Homogeneidad de edad en las aulas.</li><li>➤ Aulas organizadas con pupitres, sillas y una pizarra.</li><li>➤ La familia no suele estar implicada en actividades de aula.</li><li>➤ Estantería y materiales a la altura de la maestra.</li></ul>



## 4. OBJETIVOS

### 4.1 Objetivo general

Realizar una propuesta didáctica ambientada en un aula ordinaria de Infantil, en la que se desarrolle el aprendizaje por rincones a través de materiales y recursos característicos del método Montessori.

### 4.2 Objetivos específicos

1. Conocer los principios básicos que expone el método Montessori y ahondar en la utilidad que presenta dicho método en un aula de Infantil.
2. Fomentar un método de aprendizaje basado en recursos, actividades y experiencias, fomentando la autonomía a la hora de realizar cualquier actividad, proyecto y/o juego que se presente.
3. Desarrollar un aprendizaje significativo basado en la utilización constante de materiales manipulativos.
4. Conocer las diferencias existentes que presenta el método Montessori y la Escuela Tradicional.



## 5. METODOLOGÍA

Desde un primer momento decidí centrarme en el método Montessori como tema principal del presente Trabajo. Una de las razones por las que elegí esta temática fue por la curiosidad que supuso en mi este método, dado que la primera vez que tuve conciencia de su existencia fue durante el primer curso de carrera en la materia Fundamentos e Historia de la Educación. Recuerdo que la docente nos expuso los pedagogos del siglo XX, así como también las aportaciones a la educación que se han conservado en nuestra sociedad actual.

Cabe destacar que, otro de los motivos por los que decidí indagar sobre el tema fue por la realización de mis prácticas docentes durante estos cuatro años de carrera. Gracias a esta experiencia he podido conocer algunas de las metodologías que el docente impartía en el aula, así como los materiales, las actividades y los resultados que se obtenían en la mayoría de casos. No obstante, durante estos cuatro años de carrera, no se me presentó la oportunidad de realizar mi labor como estudiante en prácticas en un colegio donde se llevase a cabo el método Montessori, dado que no todos los centros educativos presentan esta metodología como herramienta de aprendizaje.

Una vez inicié el proceso de búsqueda de información sobre la temática propuesta, decidí centrarme en aquellos libros, revistas u otros documentos que aparecían en Google Académico como fuente de búsqueda. Me centré en tres libros interesantes como es el caso de: *La mente absorbente del niño*, *Jugar y aprender con el método Montessori* y *El método de la pedagogía científica*.

Estos tres libros me resultaron muy útiles para analizar y comprender una gran parte de principios básicos que presenta este método con el fin de poder compararlos con otras teorías de diferentes pedagogos ajenos al método Montessori. Basarme en los conocimientos que me ha transmitido la lectura de estos libros ha supuesto en mi la capacidad de poder desarrollar la información desde un punto de vista realista y, en la medida de lo posible, crítico.



Respecto a otros materiales utilizados, cabe destacar que, el proceso de búsqueda también se ha formado a través del libro *Neurociencia en la escuela* el cual me sirvió de gran ayuda para realizar el presente Trabajo. Hice el primer uso de este libro hace un par de años, puesto que, durante el tercer año de carrera, la docente de la materia *Procesos de Enseñanza/Aprendizaje en el Aula: Técnicas e Instrumentos* nos recomendó dicho libro para trabajar la Neurociencia en el aula.

Por lo que respecta a los pasos a seguir durante la realización de este trabajo, cabe destacar que después de haber llevado a cabo una gran cantidad de búsquedas de información y una primera reunión con el director, Enrique Monzó, comencé a realizar las primeras partes del Trabajo. En un primer lugar, realicé la introducción y la justificación. Seguidamente, tuvo lugar el marco teórico en el que basé mis conocimientos sobre el tema propuesto y grandes aportaciones pedagógicas provenientes de Google Académico.

Una vez terminado el marco teórico, expuse los objetivos generales y específicos, donde plasmé aquello que pretendía lograr con la realización del Trabajo. Seguidamente, tuvo lugar la propuesta didáctica. Pues decidí crear una serie de actividades propias del método Montessori donde los alumnos de Infantil tuvieran la libertad de trabajar por rincones y llevar a cabo diferentes actividades didácticas. En cada uno de estos rincones se trabajan diversos aspectos relevantes que presenta el método: la vida cotidiana, la escritura y lectura, las matemáticas, los sentidos y la motricidad fina.

Finalmente, tuvieron lugar las conclusiones en las que plasmé mi punto de vista desde una perspectiva más crítica, dado que realizar una investigación sobre el método Montessori a lo largo de este Trabajo, me ha permitido conocerlo y tratarlo en profundidad con el fin de poder llevarlo a cabo en un aula ordinaria de Infantil en un futuro.



## 6. DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

### 6.1 JUSTIFICACIÓN

Tras haber enfocado el presente trabajo en la investigación del método Montessori y en los diferentes principios que lo engloban, he decidido realizar una propuesta didáctica orientada en un aula de Infantil. Cabe destacar que la aplicación de dicha propuesta no será llevada a cabo, ya que por la situación actual de la COVID-19, no tengo la posibilidad de acceder a un aula de Infantil donde poder aplicarla dentro de un contexto real. No obstante, será realizada de tal modo que pueda ser desarrollada en un aula Infantil. Así pues, diseñaré las actividades, los materiales que se utilizarían y, en la medida de lo posible, crearé un ambiente preparado donde el alumno pueda desarrollar sus habilidades y adquirir un aprendizaje basado en actividades y juegos didácticos.

Como he comentado anteriormente, la aplicación de este método no será posible llevarla a cabo manera global, ya que además de la situación actual que vivimos, el centro educativo donde realicé mis últimas prácticas docentes no dispone de la etapa de Infantil, dado que sus etapas educativas comienzan en Primaria y finalizan en Bachiller. No obstante, realizaré esta propuesta como si fuera a realizar una intervención didáctica en un centro educativo que no lleva a cabo la metodología Montessori, ni tampoco dispone de materiales propios que presenta el método, los cuales serán creados y realizados por mí.

A lo largo de esta propuesta, tendrán lugar las actividades ambientadas por rincones en las que el alumno dispondrá de un espacio concreto para trabajar diferentes conocimientos. En cada rincón se presentarán distintos materiales didácticos, los cuales serán manipulativos y permitirán el desarrollo del alumno de cara a las actividades propuestas.



## 6.2 INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

### DATOS GENERALES

Curso: Segundo de Infantil

Tema: “Aprendemos por rincones”

Temporalización de la propuesta: Esta propuesta didáctica está pensada para llevarla a cabo durante cuatro sesiones y tendrá una duración de dos horas y media aproximadamente por cada sesión.

### RELACIÓN CURRICULAR

La información relacionada con el currículo de Educación Infantil que ha sido utilizada para la realización de esta intervención didáctica se ha extraído del decreto de currículo del segundo ciclo de Educación Infantil (38/2008). En este, se establecen los contenidos educativos de Educación Infantil de la Comunidad Valenciana.



## 6.2.1 PRIMERA SESIÓN:

### ACTIVIDADES

#### **Rincón de la vida cotidiana:**

La actividad propuesta tendrá lugar con el fin de trabajar ciertos aspectos que están presente durante la vida cotidiana del niño. En este caso, el ejercicio consiste en entregar a cada uno de los niños que se encuentran en dicho rincón un barreño con agua y jabón. A continuación, se entregarán materiales de tela como, por ejemplo: baberos, trapos sucios con los que borrar la pizarra, telas de colores, entre otros. Así pues, el alumno será el encargado de colocar las telas, de un modo ordenado, dentro de barreño y lavarlas. Una vez finalizada la actividad, los alumnos deberán vaciar los barreños mostrando toda su atención en donde verter el agua y, finalmente, limpiarán el espacio empleado para evitar suciedad que impida poder trabajar de nuevo.

Con esta actividad se pretende conseguir que el alumno, de un modo didáctico, lleve a cabo la metodología Montessori realizando una serie de actividades distintas a las que ya está acostumbrado. A su vez, dichas actividades se encuentran relacionadas con la vida cotidiana y permiten que el niño esté en contacto con acciones que pueden tener lugar en su día a día.

#### **Rincón de la lectura y escritura:**

En esta actividad se presentarán las letras trabajadas en el aula. En un primer lugar, se le presentarán a los alumnos los materiales que utilizarán durante la realización de esta actividad. Estos recursos son cajas de manera repletas de arena. Los alumnos, de forma autónoma, deberán escribir la letra con el dedo. Cabe destacar que, esta actividad puede suponer al alumno un interés por aprender las letras gracias al material empleado. Por ello se ha decidido utilizar las cajas de madera con arena como recurso para trabajar estas letras, con el fin de captar la atención del alumno más fácilmente y provocar en ellos un aprendizaje



significativo que le permita recordar dichas letras durante un largo plazo.

Ver en Anexo 1.

### **Rincón de la matemática:**

A lo largo de esta actividad propuesta, los alumnos tendrán presente dos cajas de madera las cuales estarán repletas de materiales. Por un lado, la primera caja contendrá números de madera del 0 al 9 y, por otro lado, la siguiente caja contendrá un gran número de botones. Con esta actividad se pretende trabajar la asociación de estos números a la cantidad de botones correspondiente. Es decir, a través del conteo y de la manipulación de los botones, el alumno se encargará de colocar a continuación del número, tantos botones como el número indique.

Ver en Anexo 2.

### **Rincón sensorial:**

En este rincón trabajaremos uno de los cinco sentidos existentes, concretamente se trabajará la vista. Cabe destacar que, el resto de sentidos tendrán lugar en las siguientes sesiones. Sin embargo, el sentido del gusto no se trabajará dado que, en la gran mayoría de centros educativos, no se permiten llevar alimentos del exterior con los que poder experimentar.

Como se ha comentado anteriormente, la actividad sensorial hace referencia al sentido de la vista. Desde un primer momento, se mostrarán los materiales necesarios para llevar a cabo la realización de la actividad. Se entregarán como material del rincón unas lupas para observar más detalladamente. A su vez, los alumnos podrán hacer uso de las instalaciones del centro educativo y salir al huerto escolar donde podrán experimentar el ambiente que les rodea a través de una lupa. Desde el rincón sensorial visual se pretende trabajar la concienciación por parte de los discentes en llegar a conocer una parte del entorno en el que se desenvuelven.

### **Rincón de la práctica:**

Durante esta tarea los niños trabajarán y desarrollarán la motricidad fina a través de la acción



de atarse los cordones. En un primer lugar, mostrarán y se presentarán los materiales necesarios para llevar a cabo esta actividad. En este caso, se proporcionará a los alumnos unas plantillas realizadas con material goma eva las cuales tendrán unos pequeños agujeros por donde los alumnos deberán colocar el cordón. Así hasta conseguir ocupar todos los agujeros y atarle los cordones a la zapatilla. De esta forma, los alumnos se encargan de realizar dicha actividad de forma autónoma y de pensar por ellos mismos qué agujero es el correcto para colocar el cordel y atarse los cordones.

Ver en Anexo 3.

## CONTENIDOS

### I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

#### **Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.**

b) Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones.

d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas

#### **Bloque 2. El juego y el movimiento.**

b) La coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino y grueso

#### **Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.**

b) La adquisición de autonomía operativa mediante el desarrollo por sí mismos de un creciente número de acciones de la vida cotidiana, especialmente en la satisfacción de necesidades corporales, el vestido, la comida, etc.

c) El conocimiento y el uso de los instrumentos, técnicas, habilidades y secuencias en actividades propias de la vida cotidiana.

### II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL



**Bloque 1: Medio físico: Elementos relaciones y medidas**

- b) La agrupación de objetos en colecciones atendiendo a sus propiedades y atributos
- c) El gusto por explorar objetos y por actividades que impliquen poner en práctica conocimientos sobre las relaciones entre objetos.

**Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza.**

- c) La observación y exploración de animales y plantas de su entorno.
- g) La experimentación y el descubrimiento de la utilidad y aprovechamiento de animales, plantas y recursos naturales por parte de la sociedad y de los propios niños
- i) El disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza

III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

**Bloque 2. El lenguaje verbal.**

- a) El uso de las competencias lectoescritoras básicas (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda- derecha, distribución del texto, posición al escribir) desde los primeros momentos del proceso de construcción del texto.
- b) La iniciativa, el interés y la participación en la comunicación oral en las situaciones de la vida cotidiana en el aula, como medio para establecer y mantener relaciones sociales, resolver un conflicto o planificar una actividad al tiempo que se respetan las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.
- d) El interés por hablar y pensar con el fin de escribir y leer desde sus competencias y dominar progresivamente el sistema de lectura.

**Bloque 3. La lengua como instrumento de aprendizaje.**

- f) El uso preciso y cuidado del léxico genuino propio de las diferentes áreas, especialmente del que ha sido sustituido por formas mezcladas, incorrectos o por vocabulario de otras lenguas.



## OBJETIVOS

### I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

2. Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adoptando posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades que desarrolla en su vida cotidiana.
5. Adquirir coordinación y control dinámico en el juego, en la ejecución de tareas de la vida cotidiana y en las actividades en las que tenga que usar objetos con precisión, de acuerdo con su desarrollo evolutivo.
7. Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
9. Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas y problemas de la vida cotidiana, reconociendo sus límites y posibilidades y buscando la colaboración necesaria.

### II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

4. Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.
5. Explorar y observar su entorno familiar, social y natural, para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida.
7. Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.
12. Iniciarse en las habilidades numéricas básicas, la noción de cantidad y la noción de orden de los objetos.



III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

4. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

1. Utilizar el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación.

II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

1. Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.

2. Utilizar el conocimiento del medio físico, natural, social y cultural como marco en el que están situados los objetos de aprendizaje con los que interactúa y aplicar actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza, la sociedad y la cultura.

III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

8. El aprendizaje del lenguaje oral y escrito se realiza a través del intercambio verbal que los niños realizan entre ellos y con otros miembros de la sociedad; mediante estos intercambios controlan y regulan los intercambios sociales en contextos comunicativos diversos.

9. Manifestar las experiencias que va viviendo a través del lenguaje plástico, utilizar el material plástico con precisión, cuidar y limpiar el mismo y respetar y disfrutar de las producciones propias y de los demás.

11. Expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la que vive y



manifestar la sensibilidad y toma de conciencia de sí mismo en posturas, gestos y acciones de la vida cotidiana que forman parte del lenguaje corporal.

### COMPETENCIAS CLAVE

Autonomía e iniciativa personal.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia matemática.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

### MATERIALES EMPLEADOS

- Barreño
- Agua
- Jabón
- Arena
- Caja de madera
- Botones
- Cartulinas
- Cordones
- Goma eva
- Lupa



### **METODOLOGÍA EMPLEADA**

La metodología empleada durante esta sesión es por rincones. Cada alumno, de forma individual y autónoma realizará la actividad propuesta en cada rincón.

Una vez terminada la actividad, los niños cambiarán de rincón con el fin de trabajar diferentes actividades.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Esta sesión tiene una duración aproximada de dos horas y media con el fin de trabajar treinta minutos aproximadamente por cada rincón.



## 6.2.2 SEGUNDA SESIÓN

### ACTIVIDADES

#### **Rincón de la vida cotidiana:**

En el rincón de la vida cotidiana se pretende conseguir que el niño esté en contacto con situaciones o vivencias cotidianas y diarias en las que, por sí solo, pueda experimentar tanto dentro como fuera del aula. Es por ello por lo que la tarea propuesta consiste en regar las plantas que se encuentran tanto dentro del aula como en el pequeño huerto del exterior. A su vez, el alumno será el encargado de colocar agua dentro de la regadera y de regar con cuidado todas aquellas plantas que observe a su alrededor.

Así mismo, con esta labor también se pretende inculcar una serie de valores que se asocien a la importancia de cuidar la naturaleza que nos envuelve, así como respetar el medio ambiente en el que vivimos.

#### **Rincón de la lectura y escritura:**

En este rincón se presentará el material necesario para poder llevarla a cabo la actividad. Concretamente, daremos uso a una caja de madera repleta de letras pequeñas de madera. Cabe destacar que estas letras serán diferentes y el objetivo principal de esta actividad es que los alumnos, de forma autónoma, sean capaces de crear palabras que deseen. No obstante, si un compañero del rincón no puede formar palabras debido a la insuficiencia de letras, el resto de compañeros, siempre y cuando ya hayan acabado de formar su palabra, deberán compartir las letras al resto de compañeros. Así como también, deberán tener presente el cuidado del material y el respeto hacia el resto de compañeros.

Ver Anexo 4.

#### **Rincón de las matemáticas:**

En este rincón se trabajarán las matemáticas de un modo lúdico y didáctico. En un primer lugar, se entregará una plantilla por cada niño con puntos ordenados de diferentes colores.



Una vez visualizada la plantilla, el alumno deberá hacer colocar las fichas que se le proporcionarán según el orden y el color en que aparece representado en la plantilla. Estas fichas de colores estarán mezcladas en una caja de madera y serán cogidas y colocadas manualmente. Con esta actividad se pretende trabajar la ordenación de los elementos con el fin de continuar la serie que aparece representada en dicha plantilla. Es decir, que el alumno, a través de la observación, sea capaz de ordenar las fichas según el color que se presente en la plantilla.

Ver en Anexo 5.

#### **Rincón sensorial:**

Durante esta sesión los alumnos trabajarán el sentido del tacto. Esta tarea comenzará con la presentación de los materiales que serán utilizados para llevar a cabo su realización. En ellos podemos encontrar todo tipo de recursos como: algodón, lana, lija, seda, papel de celofán, entre otros. Esta actividad consistirá en que los alumnos agrupen cada material en función de la textura que presente. Aquellos materiales ásperos serán separados de los objetos suaves a través de la manipulación del niño.

Con esta actividad se pretende trabajar que el alumno desarrolle su sentido del tacto a través de la experimentación del objeto con el fin de conocer que textura presenta cada material.

Ver en Anexo 6.

#### **Rincón de la práctica:**

Esta tarea propuesta ayuda a los niños a poder desarrollar y trabajar la motricidad fina en el aula. Por ello, se ha decidido realizar una actividad en la que el alumno sea capaz de trasvasiar con pinzas diferentes objetos. En un primer momento, se mostrarán los materiales que van ser utilizados. A continuación, se presentará un recipiente el cual estará repleto de diferentes materiales: fichas de madera pequeñas, bolas de algodón de colores y botones. El alumno se encargará de separar estos tres tipos de materiales en diferentes cajas de madera las



cuales estarán vacías y, finalmente, deberán estar repletas cada una de un tipo de material.

Cabe destacar que la separación de esta tarea se realizará mediante el uso de pinzas con las que el alumno será capaz de colocar cada material en su recipiente a través del uso de estas.

Ver en Anexo 7.

## CONTENIDOS

### I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

#### **Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.**

b) Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones.

#### **Bloque 2. El juego y el movimiento.**

b) La coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino y grueso.

#### **Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.**

b) La adquisición de autonomía operativa mediante el desarrollo por sí mismos de un creciente número de acciones de la vida cotidiana, especialmente en la satisfacción de necesidades corporales, el vestido, la comida, etc.

c) El conocimiento y el uso de los instrumentos, técnicas, habilidades y secuencias en actividades propias de la vida cotidiana.

### II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.

#### **Bloque 1. Medio físico: Elementos relaciones y medidas**

a) Las propiedades y relaciones de objetos y colecciones: – Color – Forma – Tamaño – Grosor – Textura – Semejanzas y diferencias – Pertenencia y no pertenencia.

b) La agrupación de objetos en colecciones atendiendo a sus propiedades y atributos.

#### **Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.**

c) La observación y exploración de animales y plantas de su entorno.

d) La toma de conciencia de los cambios que se producen en los seres vivos. Aproximación



al ciclo vital.

e) El desarrollo de la curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación del medio natural

i) El disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.

### III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

#### **Bloque 2. El lenguaje verbal.**

a) El uso de las competencias lectoescritoras básicas (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda- derecha, distribución del texto, posición al escribir) desde los primeros momentos del proceso de construcción del texto.

d) El interés por hablar y pensar con el fin de escribir y leer desde sus competencias y dominar progresivamente el sistema de lectura.

## **OBJETIVOS**

### I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

3. Adquirir progresivamente autoconfianza y una imagen ajustada y positiva de sí mismo e identificar sus características y cualidades personales.

8. Adquirir hábitos relacionados con el bienestar, la seguridad personal, la higiene y la salud, así como de orden, constancia y organización relacionados con las diversas tareas.

9. Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas y problemas de la vida cotidiana, reconociendo sus límites y posibilidades y buscando la colaboración necesaria.

### II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

4. Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de



iniciativa y autoconfianza.

5. Explorar y observar su entorno familiar, social y natural, para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida.

7. Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.

### III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

3. Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.

4. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

1. Utilizar el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación.

### II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.

1. Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.

2. Utilizar el conocimiento del medio físico, natural, social y cultural como marco en el que están situados los objetos de aprendizaje con los que interactúa y aplicar actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza, la sociedad y la cultura.

### III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

3. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus



iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.

9. Manifestar las experiencias que va viviendo a través del lenguaje plástico, utilizar el material plástico con precisión, cuidar y limpiar el mismo y respetar y disfrutar de las producciones propias y de los demás.

### COMPETENCIAS CLAVE

Autonomía e iniciativa personal.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia matemática.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

### MATERIALES EMPLEADOS

- Plantas
- Regadora
- Agua
- Letras de madera
- Cartulina
- Pinzas de madera
- Lana
- Lija
- Seda
- Papel de celofán



- Piedras pequeñas
- Botones
- Algodón

### **METODOLOGÍA EMPLEADA**

La metodología empleada durante esta sesión es por rincones. Cada alumno, de forma individual y autónoma realizará cada una de las actividades propuestas en cada rincón.

Una vez terminada la actividad, los niños cambiarán de rincón con el fin de trabajar con diferentes materiales manipulativos.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Esta sesión tiene una duración aproximada de dos horas y media, con el fin de trabajar treinta minutos aproximadamente en cada rincón.



### 6.2.3 TERCERA SESIÓN

#### ACTIVIDADES

##### **Rincón de la vida cotidiana:**

En el rincón de la vida cotidiana se pretende conseguir que el niño sea capaz de realizar ciertas labores que se encuentren presente en su día a día. A su vez, desde el centro educativo se le facilita a poner en práctica acciones que pueden resultar ser útiles desde la etapa de Infantil. Por ello, la tarea que se presenta en dicho rincón consiste en llevar a cabo la limpieza se sus propios zapatos. Cabe destacar que esta limpieza será realizada con agua y jabón. No obstante, no se hará uso de ningún producto tóxico para evitar que estén al alcance de los niños. Los alumnos se descalzarán y con una bayeta serán los encargados de limpiar sus propios zapatos para conseguir un resultado satisfactorio.

##### **Rincón de la lectura y escritura:**

A lo largo de esta actividad se hará uso del papel de lija como recurso de aprendizaje. Se mostrará a los alumnos una serie de plantillas en las que estarán representadas distintas letras, previamente trabajadas, con papel de lija. Así pues, el alumno se encargará de repasar con su propio dedo el trazo de las letras tantas veces como lo desee y necesite. Con esta actividad se pretende que el alumno memorice fácilmente la escritura de ciertas letras siguiendo el trazo con el dedo reiteradas veces. De este modo, el niño interiorizará las letras con el fin de ser recordadas a largo plazo.

Ver en Anexo 8.

##### **Rincón de las matemáticas:**

En este rincón de las matemáticas pretendemos conseguir que el alumno sea capaz de desarrollar la ordenación lógica de los números. Por ello, presentaremos regletas de diferentes tamaños las cuales serán manipuladas por los alumnos. A su vez, estas regletas permitirán al



alumno ser conocedor de los números (1-10) y de sus respectivas cantidades. Por ejemplo, si el niño observa la regleta del tres y del nueve, sabrá que el número tres indica una cantidad inferior al número nueve. De este modo, el alumno comprenderá la cantidad que presenta cada uno de los números trabajados.

### **Rincón sensorial:**

Este rincón sensorial hace referencia al sentido del oído. En dicho rincón se pretende trabajar el silencio como recurso de aprendizaje. La actividad propuesta permite a los alumnos a experimentar el silencio tanto dentro como fuera del aula. Los alumnos que lo deseen podrán ir al pequeño huerto con el fin de estar en silencio y poner atención a todos aquellos sonidos que les transmite el entorno en el que se encuentran.

A continuación, los alumnos podrán representar al resto de sus compañeros los sonidos que han escuchado con el fin de que el resto de niños sean conocedores de estos sonidos a través del sentido del oído.

### **Rincón de la práctica:**

En el rincón de la práctica se trabajarán aspectos donde el alumno lleve a cabo el aprendizaje a través de la manipulación de objetos y, a su vez, donde tenga lugar el desarrollo de la motricidad fina. En esta actividad a realizar consiste en exprimir cítricos manualmente. Se entregará al alumno unos cítricos previamente cortados y, los alumnos serán los encargados de exprimirlos.



## CONTENIDOS

### I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

#### **Bloque 2. El juego y el movimiento**

g) El control dinámico y estático del propio cuerpo y de los objetos y su valoración en el desarrollo funcional de las actividades cotidianas y en los juegos específicos y generales

#### **Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana**

b) La adquisición de autonomía operativa mediante el desarrollo por sí mismos de un creciente número de acciones de la vida cotidiana, especialmente en la satisfacción de necesidades corporales, el vestido, la comida, etc.

c) El conocimiento y el uso de los instrumentos, técnicas, habilidades y secuencias en actividades propio.

### II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

#### **Bloque 1. Medio físico: relaciones y medidas**

e) La construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.

f) La representación gráfica de las colecciones de objetos mediante el número cardinal. La utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad cotidiana.

#### **Bloque 2. El acercamiento a la naturaleza**

e) El desarrollo de la curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación del medio natural.

i) El disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.

### III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

#### **Bloque 2. El lenguaje verbal.**

a) El uso de las competencias lectoescritoras básicas (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda- derecha, distribución del texto, posición al escribir) desde los primeros momentos



del proceso de construcción del texto.

b) La iniciativa, el interés y la participación en la comunicación oral en las situaciones de la vida cotidiana en el aula, como medio para establecer y mantener relaciones sociales, resolver un conflicto o planificar una actividad al tiempo que se respetan las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.

**Bloque 3. La lengua como instrumento de aprendizaje.**

f) El uso preciso y cuidado del léxico genuino propio de las diferentes áreas, especialmente del que ha sido sustituido por formas mezcladas, incorrectos o por vocabulario de otras lenguas.

**OBJETIVOS**

I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

2. Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adoptando posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades que desarrolla en su vida cotidiana.

5. Adquirir coordinación y control dinámico en el juego, en la ejecución de tareas de la vida cotidiana y en las actividades en las que tenga que usar objetos con precisión, de acuerdo con su desarrollo evolutivo.

7. Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.

8. Adquirir hábitos relacionados con el bienestar, la seguridad personal, la higiene y la salud, así como de orden, constancia y organización relacionados con las diversas tareas.

II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

4. Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.



7. Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades

12. Iniciarse en las habilidades numéricas básicas, la noción de cantidad y la noción de orden de los objetos.

13. Aprender a utilizar adecuadamente instrumentos, utensilios, herramientas y máquinas para realizar actividades sencillas y resolver problemas prácticos en el marco técnico de su cultura.

### III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

4. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

1. Utilizar el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación.

### II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

1. Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.

2. Utilizar el conocimiento del medio físico, natural, social y cultural como marco en el que están situados los objetos de aprendizaje con los que interactúa y aplicar actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza, la sociedad y la cultura.

### III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

9. Manifestar las experiencias que va viviendo a través del lenguaje plástico, utilizar el



material plástico con precisión, cuidar y limpiar el mismo y respetar y disfrutar de las producciones propias y de los demás.

11. Expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la que vive y manifestar la sensibilidad y toma de conciencia de sí mismo en posturas, gestos y acciones de la vida cotidiana que forman parte del lenguaje corporal.

### COMPETENCIAS CLAVE

Autonomía e iniciativa personal.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia matemática.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

### MATERIALES EMPLEADOS

- Agua
- Jabón
- Regletas numéricas
- Papel de lija
- Exprimidor
- Cítricos: naranja y limón

### METODOLOGÍA EMPLEADA



La metodología empleada durante esta sesión es por rincones. Cada alumno, de forma individual y autónoma realizará cada una de las actividades propuestas en cada rincón.

Una vez terminada la actividad, los niños cambiarán de rincón con el fin de trabajar con diferentes materiales manipulativos.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Esta sesión tiene una duración aproximada de dos horas y media, con el fin de trabajar treinta minutos aproximadamente en cada rincón.



## 6.2.4 CUARTA SESIÓN

### ACTIVIDADES

#### **Rincón de la vida cotidiana:**

En este rincón de la vida cotidiana el alumno se encargará de coser botones grandes y visuales sobre una tela que se le proporcionará previamente. Cabe destacar que, durante la realización de esta actividad, el alumno focalizará toda su atención en el proceso que se está llevando a cabo hasta conseguir coser los botones que él mismo desee sobre la tela.

#### **Rincón de la lectura y escritura:**

En este rincón está presente la utilización de recursos didácticos con el fin de llevar a cabo un óptimo proceso de lectura y escritura. Desde un primer momento, se le proporcionará al alumno los materiales necesarios para realizar esta actividad. En este caso, se hará uso del papel continuo y de pintura de dedos. Así pues, el niño se encargará de realizar manualmente sobre el mural el trazado de las letras que deseen con el fin de completar todo el mural de letras realizadas por los niños.

Con esta actividad se pretende trabajar la escritura mediante la pintura sobre un mural. Estos materiales pueden llegar a motivar al alumno ante la realización de esta actividad.

#### **Rincón de las matemáticas:**

La actividad propuesta en el rincón de las matemáticas utiliza el papel de lija como método de aprendizaje. Se presentarán unas plantillas en las que estarán representados los números del 0 al 9 y los alumnos serán los encargados de repasar el trazo del número que deseen. Este trazo estará representado por papel de lija, así pues, los alumnos deberán pasar su dedo representado el número que se indica en la plantilla.

Ver en Anexo 9.



**Rincón sensorial:**

Este rincón sensorial hace referencia al sentido del olfato. A lo largo de esta tarea, los alumnos se colocarán de tal modo que deberán mantener los ojos cerrados. Así pues, deberán adivinar, mediante del olfato, los distintos olores que se presentan. Durante esta actividad, los materiales que se proporcionarán serán: romero, tomillo, una naranja, una cebolla, una vela, entre otros. Los alumnos no podrán visualizar dichos materiales con anterioridad, ya que deberán ser adivinados mediante el olfato de estos mismos.

**Rincón de la práctica:**

Durante la tarea propuesta en el rincón de la práctica cabe destacar que el alumno será el encargado de trasvasijar agua y aceite a un recipiente. Este proceso será realizando por los alumnos mediante el uso de un embudo. Así pues, el alumno manipulará estos objetos y descubrirá que ocurre al verter agua y aceite en un mismo recipiente. Pues el niño se dará cuenta de que estos líquidos no se mezclan y de que el aceite, dada su densidad inferior, se encuentra en la parte superior del recipiente.

**CONTENIDOS**

**I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL**

**Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.**

b) Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones.

**Bloque 2. El juego y el movimiento.**

a) La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.

b) La coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino y grueso.

f) La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.



### **Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.**

c) El conocimiento y el uso de los instrumentos, técnicas, habilidades y secuencias en actividades propias de la vida cotidiana.

#### **II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL**

##### **2. Acercamiento a la naturaleza.**

g) La experimentación y el descubrimiento de la utilidad y aprovechamiento de animales, plantas y recursos naturales por parte de la sociedad y de los propios niños.

h) La exploración y conocimiento de las interacciones y relaciones entre animales, entre animales y plantas y entre seres vivos y su entorno.

i) El disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.

#### **III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

##### **Bloque 2. El lenguaje verbal.**

a) El uso de las competencias lectoescritoras básicas (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda- derecha, distribución del texto, posición al escribir) desde los primeros momentos del proceso de construcción del texto.

b) La iniciativa, el interés y la participación en la comunicación oral en las situaciones de la vida cotidiana en el aula, como medio para establecer y mantener relaciones sociales, resolver un conflicto o planificar una actividad al tiempo que se respetan las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.

d) El interés por hablar y pensar con el fin de escribir y leer desde sus competencias y dominar progresivamente el sistema de lectura.



## OBJETIVOS

### I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

2. Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adoptando posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades que desarrolla en su vida cotidiana.
8. Adquirir hábitos relacionados con el bienestar, la seguridad personal, la higiene y la salud, así como de orden, constancia y organización relacionados con las diversas tareas.

### II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

4. Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.
5. Explorar y observar su entorno familiar, social y natural, para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida
7. Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.

### III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

4. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

1. Utilizar el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación.
2. Aplicar unas actitudes básicas para la convivencia en las interrelaciones humanas que repercutan en un ajuste de la propia imagen corporal.

### II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

2. Utilizar el conocimiento del medio físico, natural, social y cultural como marco en el que están situados los objetos de aprendizaje con los que interactúa y aplicar actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza, la sociedad y la cultura.

### III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.
9. Manifestar las experiencias que va viviendo a través del lenguaje plástico, utilizar el material plástico con precisión, cuidar y limpiar el mismo y respetar y disfrutar de las producciones propias y de los demás.
11. Expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la que vive y manifestar la sensibilidad y toma de conciencia de sí mismo en posturas, gestos y acciones de la vida cotidiana que forman parte del lenguaje corporal.



### COMPETENCIAS CLAVE

- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

### MATERIALES EMPLEADOS

- Botones
- Aguja
- Tela
- Papel continuo
- Pintura de dedos
- Papel de lija
- Lavanda
- Tomillo
- Romero
- Cebolla
- Naranja
- Embudo
- Recipiente
- Agua
- Aceite



### **METODOLOGÍA EMPLEADA**

La metodología empleada durante esta sesión es por rincones. Cada alumno, de forma individual y autónoma realizará cada una de las actividades propuestas en cada rincón.

Una vez terminada la actividad, los niños cambiarán de rincón con el fin de trabajar con diferentes materiales manipulativos.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Esta sesión tiene una duración aproximada de dos horas y media, con el fin de trabajar treinta minutos aproximadamente en cada rincón.



## 7. CONCLUSIONES

Durante el presente Trabajo he querido profundizar sobre el estudio del método Montessori aplicado en un aula ordinaria de Infantil. Por ello, tras haber realizado un proceso intenso de búsqueda, he llegado a conocer que, hoy en día, un gran número de aportaciones relacionadas con los principios básicos que lleva a cabo dicho método se encuentran presente en nuestra enseñanza actual. No obstante, también existen ciertos aspectos Montessori los cuales no son compartidos por las escuelas ordinarias, dada la libertad constante del alumno que se presenta en las aulas Montessori.

Por un lado, he podido tratar y conocer la gran cantidad de materiales que supone el presente método y que desconocía. No obstante, considero que, a pesar de que estos recursos didácticos suponen una gran tarea económica y laboriosa de cara al docente, el aprendizaje por parte del alumno puede llegar a ser realmente más significativo y efectivo. Pues el niño trabaja a través de la manipulación constante de materiales que le causan sorpresa y motivación de cara al aprendizaje.

Por lo que respecta a la Propuesta Didáctica, cabe destacar que está ambientada en los principios Montessori donde el alumnado realiza un aprendizaje basado en la observación y en la experimentación. A su vez, está adaptada para trabajar por rincones donde el alumno, elige por sí mismo el rincón que desea trabajar en cada momento.

A su vez, cabe destacar que, debido a la situación actual de la COVID-19 no he podido llevar a cabo dicha propuesta, dado que el centro educativo donde realicé las prácticas docentes de este curso, inicia las etapas educativas a partir de Primaria y esta propuesta está ambientada para ser realizada en Infantil. A su vez, debido a la situación pandémica, otros centros educativos evitan totalmente la intervención de personas ajenas al centro para prevenir cualquier tipo de contacto con el exterior.



Finalmente, el presente Trabajo Final de Grado me ha brindado la oportunidad de profundizar en el método Montessori y en aquellos aspectos educativos que abarca. A su vez, he conocido el método, dado que desconocía su filosofía y su puesta en práctica con niños tanto dentro como fuera del aula. Por ello, considero que, gracias al estudio de dicho método, he obtenido un punto de vista más amplio que me ha permitido conocer aquellos principios, materiales y/ o labores que se realizan en un aula Montessori y que no descarto poner en práctica en un futuro como docente. Así como la importancia que supone no forzar el desarrollo personal, social y cognitivo del alumno, el amor y las relaciones que el niño establece entre sus iguales y el respeto por cuidar el medio ambiente que nos rodea.



## 8. BIBLIOGRAFÍA:

- Barnadas, A. J. (2012). *Cómo se desarrolla la libertad en las aulas Montessori, según las etapas evolutivas y las características psicológicas*.
- Bazo, C. D. (1994). Educación personalizada y educación inicial: Una experiencia de trabajo. 223.
- Blanco, C. S. (2014). *El método de la Pedagogía científica*. Barcelona: Editorial Anthropos / Nariño, S.L.
- Briceño E., M. T. (2009). El uso del error en los ambientes de aprendizaje: Una visión transdisciplinaria. *Revista Teoría y Didáctica de las Ciencias*.
- Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Barcelona: Espasa Libros, S.L.U.
- Castro, L. C. (2018). La importancia del ambiente escolar en las instituciones educativas. 94.
- Ferreiro, E., & Gómez Palacio, M. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI editores S.A.
- Ferreni, R. (2006). *Hacia una educación personalizada*. Mexico: Editorial Limusa S.A.
- Foschi, R. (2020). *María Montessori*. Barcelona : Ediciones Octaedro S.L. .
- García, E. G. (1991). Los modelos educativos, en torno a una vieja polémica, Escuela Nueva frente a Escuela Tradicional. 28.
- García, J. M. (2000). *Educación personalizada*. México: Editorial Progreso S.A.
- Godoy, D. A. (2016). Una mirada objetiva. *Caracterización de Modelos Escolares*, 149.
- González, E. J. (2015). Más allá del método. *Pedagogía Montessori*.
- Guerrero, J. P., & Ahedo Ruiz, J. (2019). La educación personalizada según García Hoz. *Revista Complutense de Educación*, 153.
- Herrera, M. C. (1999). *Modernización y Escuela Nueva*. Bogotá: Editores Colombia S.A.
- Irazzábal, M. P. (2016). *Dios y el niño y otros escritos inéditos*. Barcelona: Herder Editorial S.L. .
- L'Ecuyer, C. (2012). *Educación en el asombro*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- López, C. G. (2015). Psicogeometría. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 230.
- Madrid, D. (2001). Materiales didácticos para la enseñanza del inglés en Ciencias de la Educación. *Revista de Enseñanza*, 20.



- Marquez, Y. R. (2020). Neurociencia aplicada como nueva herramienta. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 21.
- Mateo, I. M. (2015). *Revista Arista Digital*, 19.
- Montessori, M. (1914). *El manual personal de la Dra. Montessori* . Estados Unidos : Complejo Educativo de Desarrollo Integral.
- Montessori, M. (1982). *El niño*. México: Editorial Diana S.A.
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. México: Editorial Diana S.A.
- Morrison, G. S. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Red de Revistas Científicas*, 3-5.
- Obregón, N. (2006). Quién fue María Montessori . *Red de Revistas Científicas* , 32.
- Oros, L. (2009). El Valor Adaptativo de las Emociones Positivas. *Interamerican Journal of Psychology*.
- Orosco, L. M., & Larrea Serquén, R. L. (2018). Materiales sensoriales Montessori en el desarrollo de la no-ción de seriación en infantes de cinco años. *Eduser*, 85.
- Orozco, A. M., & Gallego Henao, A. M. (2012). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. 2.
- Ortiz, T. (2009). *Neurociencia y Educación* . Madrid : Alianza Editorial .
- Ortiz, T. (2018). *Neurociencia en la escuela* . Equipo de Edición de SM.
- Palacios, J. (1988). *La cuestión escolar*. Barcelona: Editorial LAIA S.A.
- Pérez, T. G. (1993). La figura del maestro en la historia del pensamiento pedagógico . *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 140.
- Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 2.
- Poussin, C. (2019). *La pedagogía Montessori* . Siglo XXI Editores .
- Riambau, N. (2006). *Carta a un joven profesor: Por qué enseñar hoy*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.



- Sáinz, M. C., & Argos, J. (2005). *Educación infantil: Contenidos, procesos y experiencias*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: María Montessori. *Padres y Maestros*, 1.
- Thoumi, S. (2003). *Técnicas de la motivación infantil en la educación*. Ediciones Gamma S.A.
- Torres, C. G., & Arranz Martín, M. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Paraninfo S.A.
- Valle, A., Rodríguez, S., Núñez, J. C., Cabanach, R. G., & González-Pienda, J. A. (2010). Motivación y Aprendizaje Autorregulado. *Sociedad Interamericana de Psicología*, 87.
- Viver, N. (2017). *Montessori explicado a los padres*. Barcelona : Plataforma Editorial.



## 9. ANEXOS

### Anexo 1.



Anexo 2.



Anexo 3.



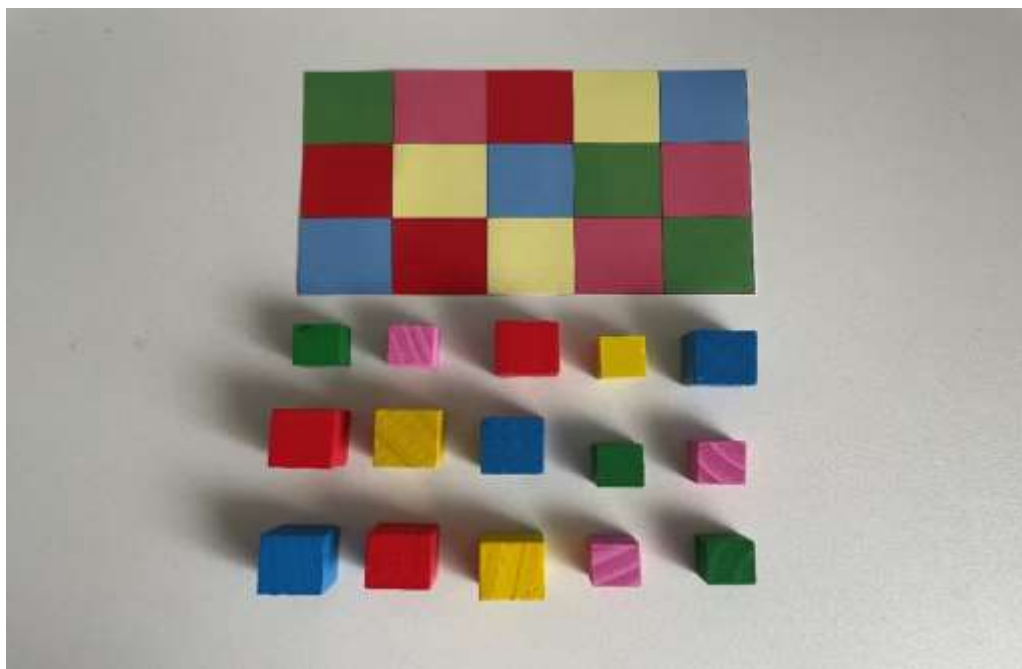
Anexo 4.







Anexo 5.



**Anexo 6.**



**Anexo 7.**





**Anexo 8.**





**Anexo 9.**

