



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

*L'STOP MOTION COM A  
RECURS PER A LA  
LECTOESCRITURA EN  
VALENCIÀ*

Presentat per:

D. DAVID ALBEROLA PINEDA

Dirigit per:

D<sup>a</sup> NOELIA MARTÍNEZ HERVÁS

Alzira, a 25 de maig de 2021

---

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Grado en Maestro en Educación Primaria

## ÍNDIX

1. Introducció.....	1
2. Objectius .....	4
3. Metodologia.....	5
4. Marc Teòric .....	7
4.1. Competència Lingüística i Competència Literària .....	7
4.1.1. La Lectoescriptura .....	10
4.1.2. La Competència Lingüística i Literària en el Currículum d'Educació Primària 12	
4.2. Les Metodologies Actives i l'Ús de les TIC .....	15
4.2.1. Stop Motion: Definició i Característiques .....	18
4.2.1.1. L'Stop Motion com a recurs a l'aula.....	20
4.2.2.1. Implementació de l'Stop Motion: punt de vista docent.....	23
5. Desenvolupament del Treball.....	25
5.1. Justificació.....	25
5.2. Criteris d'Avaluació.....	27
5.3. Prova d'Avaluació .....	28
5.4. Objectius Didàctics .....	29
5.5. Relació amb les Competències .....	30
5.6. Continguts, Metodologia i Temporalització.....	31
5.7. Sistema d'Avaluació .....	33
5.7.1. Instruments de Qualificació .....	36
5.8. Planificació de les Sessions.....	38
5.9. Materials Didàctics .....	43
6. Conclusions .....	44
7. Referències .....	46

## RESUM

El present Treball de Final de Grau gira entorn del concepte de les noves tecnologies, més concretament al recurs de l' Stop Motion en la lectoescriptura en llengua valenciana. Actualment a les escoles tenim alumnes on la motivació per estudiar és escassa pel model tradicional que encara se segueix en moltes aules. Considerem que els alumnes necessiten un impuls en l'aprenentatge perquè siga més fructífer. Si bé és cert que en molts col·legis cada vegada més es va evolucionant cap al que ens demana la societat de hui dia i cada vegada les noves tecnologies estan més presents en el nostre dia a dia a les aules, encara en molts d'ells es desconeixen i no s'apliquen aquest tipus de recursos. És per això que ens hem marcat com a objectiu investigar diferents metodologies actives i l'ús de les TICS dins de les aules dels col·legis amb la finalitat d'adquirir més coneixements per al nostre futur com a docents.

Després de l'estudi, presentem una proposta didàctica que té com a base l'Stop Motion com a recurs per a treballar la lectoescriptura i a l'alumnat com a protagonista del seu aprenentatge.

**Paraules clau:** Stop Motion, noves tecnologies, metodologies actives, lectoescriptura, motivació

## RESUMEN

El presente Trabajo de Final de Grado gira en torno al concepto de las nuevas tecnologías, más concretamente al recurso del Stop Motion en la lectoescritura en lengua valenciana. Actualmente en las escuelas tenemos alumnos donde la motivación por estudiar es escasa por el modelo tradicional que aún se sigue en muchas aulas. Consideramos que los alumnos necesitan un impulso en el aprendizaje para que sea más fructífero. Si bien es cierto que en muchos colegios cada vez más se va evolucionando hacia lo que nos pide la sociedad de hoy en día y cada vez las nuevas tecnologías están más presentes en nuestro día a día en las aulas, todavía en muchos de ellos se desconocen y no se aplican este tipo de recursos. Es por ello que nos hemos marcado como objetivo investigar diferentes metodologías activas y el uso de las TICS dentro de las aulas de los colegios con la finalidad de adquirir más conocimientos para nuestro futuro como docentes.

Después del estudio, presentamos una propuesta didáctica que tiene como base el Stop Motion como recurso para trabajar la lectoescritura y al alumnado como protagonista de su aprendizaje.

**Palabras clave:** Stop Motion, nuevas tecnologías, metodologías activas, lectoescritura, motivación

### **ABSTRACT**

This Final Degree Project revolves around the concept of new technologies, more specifically the use of Stop Motion in reading and writing in the Valencian language. Currently in schools we have students where the motivation to study is scarce due to the traditional model that is still followed in many classrooms. We believe that students need a boost in learning to make it more fruitful. While it is true that many schools are increasingly evolving towards what today's society demands and new technologies are more and more present in our daily life in the classroom, many of them are still unaware and do not apply these resources. That is why we have set ourselves the objective of investigating different active methodologies and the use of ICT in the classrooms of schools in order to acquire more knowledge for our future as teachers.

After the study, we present a didactic proposal based on Stop Motion as a resource to work on reading and writing and the students as the protagonist of their learning.

**Keywords:** Stop Motion, new technologies, active methodologies, literacy, motivation.

## 1. Introducció

La societat i amb ella l'educació estan evolucionant i cada vegada ho fan més ràpidament, estem en un punt on la tecnologia té un paper fonamental en tot allò que tenim al nostre voltant i amb això van sorgint diferents idees i maneres de veure aquest món. Unes de les persones que més els està afectant aquest canvi de societat són als alumnes de l'escola, ja que cada vegada estan més a prop de les xarxes i a continguts que abans era difícil que arribaren, això fa que els gustos i interessos d'ells siguin diferents dels que tenien els de la seua edat fa uns anys.

L'alumne s'enfronta a nombroses exigències d'aprenentatge, comprensió i assimilació de conceptes teòrics, això suposa un gran esforç a l'hora de realitzar treballs de qualitat, ja que moltes vegades no troben la relació amb el que a ells els agrada i és difícil que es motiven amb aquest tipus d'aprenentatge.

Els avantatges tecnològics, socials i culturals que s'ha anat donant durant aquests últims anys han fet que el model educatiu actual no haja sabut respondre de la millor manera a la situació que vivim i això fa que apareguen diverses dificultats i obstacles que cal resoldre. En aquest punt l'escola té una ferramenta molt bona on agafar-se, aquest canvi de la societat amb el boom tecnològic ha de dur un canvi de l'educació, acostar-se més als alumnes, fer-los participants d'aquest aprenentatge de manera que els seus gustos estiguen presents per així tindre un alumnat motivat i amb ganes de seguir aprenent més enllà de tot el tradicional que ja coneixem, i que no hem de deixar de costat, però sí que cal evolucionar.

Durant aquests anys he tingut la sort de fer pràctiques en diferents col·legis i he pogut veure com cada any s'incorporaven més novetats a les aules començant per les pissarres digitals fins a la tabletas, que molts ja tenen hui en dia. Amb això ja començà un xicotet canvi en l'ensenyament, de fet, ens ajuda a poder trobar ràpidament allò que estem treballant, posar exemples de manera que els alumnes ho visualitzen, buscar informació del temari que s'està treballant o dels seus interessos, etc. Però, pel que fa a l'assignatura de llengua i literatura, he de dir que sempre he vist el mateix tipus d'aprenentatge durant aquests quatre anys i és el mateix o quasi igual que el que tenia jo quan era alumne de primària.

Per això, motivat per tot el que he explicat anterior, vaig decidir centrar aquest Treball Final de Grau (TFG a partir d'ara) en una aplicació o recurs anomenat Stop Motion, en el qual es tracta de donar vida a objectes inanimats i fer una mena de curtmetratge. Per tal de poder arribar al producte final, caldrà que l'alumnat primer trie un tema sobre el qual voldrà centrar-se i haurà d'elaborar un guió. En aquests dos aspectes que acabe d'esmentar és on entra l'assignatura de llengua i literatura. Es tracta que l'alumnat manipule informació que haja recercat i que després treballi la part de creació literària, amb la qual cosa estem treballant, no només la competència digital i d'aprendre a aprendre sinó que de manera interdisciplinària treballem la competència comunicativa. A més, clar està, de fer que l'alumnat siga el protagonista del seu aprenentatge.

Caldria afegir que l'elecció del tema no ha vingut només motivada pel que he pogut observar a les aules de Primària durant les meues pràctiques, sinó també gràcies al treball realitzat en l'assignatura de Recursos per a l'Educació Lingüística i Literària, impartida per la professora Noelia Martínez. En aquesta assignatura vaig descobrir l'Stop Motion com a recurs per a les classes de llengua, entre altres que vam veure, però aquest em va agradar moltíssim i li vaig veure la utilitat, cosa que em va fer pensar que m'agradaria poder portar-lo a terme en un futur a les meues classes.

És per això que en aquest TFG ens centrarem en l'assignatura de Llengua i literatura i es plantejarà la tècnica de l'Stop Motion com un recurs per a l'adquisició de la lectoescriptura. Es tracta d'afavorir la motivació i la creativitat de l'alumnat, al mateix temps que assimila coneixements lingüístics i adquireix habilitats amb l'ús de les tecnologies.

Per a dur a terme aquest propòsit hem dividit el treball en diferents apartats. El primer punt està constituït pel marc teòric, que ve delimitat pels objectius generals i específics que ens hem marcat. El nostre marc està compost per dos blocs principals. En el primer d'ells parlem de les competències bàsiques en què ens basarem en aquest projecte, com són la competència lingüística i la competència literària. A continuació analitzarem la lectoescriptura i la importància que tindrà en el TFG. A més, per finalitzar aquest primer bloc veurem el marc legislatiu en què realitzarem aquest treball, revisant tant les normes estatals com autonòmiques, és a dir, la LOMQUE, el Reial Decret i el

Currículum d'Educació Primària per tal d'analitzar què es diu sobre les metodologies usades en l'aula així com les competències que cal treballar.

En el segon bloc del marc ens centrarem en les metodologies actives i l'ús de les TIC, així com del recurs de l'Stop Motion que és el que proposarem per aquest treball. En primer lloc, parlarem de la implementació de les metodologies actives a l'aula i de tots els beneficis que comporten tot relacionant-ho amb les TIC. Tot seguit, definirem i veurem les característiques de l'Stop Motion. En segon lloc analitzarem aquest recurs dins de l'aula i per finalitzar el marc teòric exposarem el punt de vista d'un docent que treballa a les seues aules amb aquest recurs.

Per finalitzar aquest TFG, expliquem les conclusions que hem extret després de realitzar aquesta investigació.

## 2. Objectius

Com a propòsit principal per a portar a terme el nostre treball ens hem marcat, revisar la importància de les noves metodologies i tecnologies per a potenciar l'aprenentatge i la capacitat de l'alumnat especialment en l'àrea de llengua

Com a línies d'investigació derivades del nostre propòsit hem establert els objectius específics següents:

1. Investigar noves metodologies que motiven a l'alumnat.
2. Concretar els avantatges de l'ús de les noves tecnologies a l'aula.
3. Plantejar la tècnica de l'Stop Motion com a recurs a la lectoescriptura.
4. Dissenyar una proposta didàctica basada en la tècnica de l'Stop Motion.

### 3. Metodologia

Per a portar a terme aquest TFG hem realitzat diferents passos. Tot va començar amb la idea d'elaborar aquest treball d'investigació sobre algun tema que podria fer servir a les meues classes en un futur. Durant el tercer curs acadèmic en una de les assignatures vam treballar diferents recursos a l'aula i em vaig decidir per l'Stop Motion, ja que em va parèixer molt útil i diferent de tot el que havíem vist, tal i com he comentat abans. Aleshores, durant l'estiu em vaig posar en contacte amb la tutora per a intentar que fóra ella la que em dirigira aquest projecte, ja que vaig estar molt a gust a les seues classes i em va agradar molt com va dur a terme aquest recurs.

Una vegada assignats els directors de TFG i veure que la professora Noelia Martínez seria la meua, vam realitzar la primera reunió de forma online per tal d'arredonar el tema. En primer lloc, la tutora ens va marcar les pautes per a iniciar el projecte, el primer que vam fer va ser la cerca d'informació sobre el tema de què tractaria aquest treball. A continuació, i una vegada buscada la informació pertinent, ens centràrem en l'elaboració d'un índex per al marc teòric i dels objectius del treball, tant generals com específics. Revisats i ajustats els objectius així com els punts de l'índex del marc teòric, procedírem a la redacció del marc teòric. Durant l'elaboració d'aquest apartat del TFG s'han mantingut diverses reunions de forma presencial i virtual amb la tutora per a la millora de tots els punts i resolució de dubtes, així com diverses revisions i correccions de tota la informació redactada.

A continuació, tancat el marc teòric, s'ha continuat amb el disseny de la proposta pràctica. Prenent com a base allò que ja havien fet el curs passat amb aquest recurs, ho hem utilitzat com a guia per a la realització de la proposta. A més, per tal de realitzar la programació s'ha partit dels criteris d'avaluació, tal com havíem treballat també en l'assignatura de Didàctica de la llengua i literatura, cosa que ens ha facilitat la tasca i ens ha permés un major assoliment dels continguts i procediments treballats en dita assignatura. Aquest punt del TFG ha sigut molt més fàcil de realitzar per les característiques de l'apartat, doncs programar és una competència que tenim molt més assolida.

Al finalitzar la part pràctica, amb les seues pertinents correccions i revisions també, s'ha procedit a redactar la introducció, la metodologia i les conclusions. Pel que

fa a la introducció, podem dir que ha sigut la part més personal del TFG i la que ens ha fet veure i reflexionar sobre aquest treball i la seua importància i consecució. Amb tot redactat i revisat per la direcció del treball, s'ha fet una última correcció prenent com a referència el format final, les incorreccions ortogràfiques i la utilització de les normes APA per a les referències.

## 4. Marc Teòric

En aquest apartat del nostre treball farem un recorregut pels principals punts del tema que ens ocupa. En primer lloc, analitzarem la competència lingüística i la literària, aprofundirem en la lectoescriptura i a continuació veurem la relació que tenen amb el currículum d'Educació Primària. En segon lloc, tractarem les metodologies actives i la importància de l'ús de les TICS. Tot seguit, analitzarem l'Stop Motion com un recurs per al treball de la lectoescriptura i per tant, per a l'adquisició de la competència tant lingüística com literària. En aquest subapartat aportarem diversos exemples d'aquest recurs dins de les aules. Finalment, presentarem l'entrevista amb un docent que fa ús d'aquest tipus de recurs a les seues classes.

### 4.1. Competència Lingüística i Competència Literària

La competència lingüística i la competència literària estan molt lligades a l'ensenyament dels alumnes. Per una banda, la lingüística ens permet obtenir el coneixement de la llengua en els seus aspectes fonològics, morfològics, sintàctics i lèxics. Aquest coneixement afavoreix un ús correcte de la llengua, construir un discurs coherent així com utilitzar estratègies i recursos per a una eficaç comunicació. Per altra banda, la competència literària se centra en l'adquisició d'hàbits de lectura, anàlisi de textos i el desenrotllament de la competència lectora. Des del nostre punt de vista, és important que aquestes dos competències es treballen ben a fons a les escoles per a obtenir un millor rendiment i un futur amb persones més preparades i cultes.

En primer lloc, considerem que la competència lingüística hauria de ser un punt molt important a les nostres aules, no tan sols per fer ús correcte de la nostra llengua sinó, també per obtenir un nivell adequat en tot moment i saber relacionar-se en diferents situacions de la vida quotidiana, tal com afirma Gallego (2011):

<sup>1</sup>Els coneixements, destreses i actituds propis d'aquesta competència permeten expressar pensaments, emocions, vivències opinions, així com dialogar, formar-se un judici crític i ètic, generar idees, estructurar el coneixement, donar

---

<sup>1</sup> La traducció és nostra per facilitar la lectura del document tot en la mateixa llengua. Valga aquesta nota per a tot el treball.

coherència i cohesió al discurs i a les pròpies accions i tasques, adoptar decisions i gaudir escoltant, llegint o expressant-se de manera oral i escrita, i tot això contribueix a més al desenvolupament de l'autoestima i de la confiança en si mateix.(p. 80)

Així doncs podem afirmar que la competència lingüística és la base de tots els aprenentatges, doncs s'utilitza aquest llenguatge com a ferramenta de comunicació tant oral com escrita. En paraules del mateix Gallego (2011) fent referència al que acabem de dir:

Comunicar-se i conversar són accions que suposen habilitats per a establir vincles i relacions constructives i acostar-se a noves cultures. Escoltar, exposar i dialogar implica ser conscient dels principals tipus d'interacció verbal. Llegir i escriure són accions que suposen i reforcen les habilitats que permeten buscar, recopilar i processar informació, i ser competent a l'hora de comprendre, compondre i utilitzar diferents tipus de textos amb intencions comunicatives o creatives diverses. La lectura facilita la interpretació, fer ús de la llengua escrita i és, a més, font de plaer, de descobriment d'altres entorn.(p.80)

Seguint amb la mateixa idea per a Legrán (2010) aquesta competència també és la base de l'aprenentatge. Aquest autor afirma que “la competència lingüística es pot considerar com la competència de les competències, doncs exerceix com a vehicle en l'adquisició d'altres competències, sense ella no existeix ni la comunicació ni els coneixements.”(p.2)

És a dir, la competència lingüística ha de servir a l'alumnat per a millorar amb totes les altres competències, ja que és la base de cadascuna d'elles, però també fa un paper fonamental per al procés de socialització i relació de les persones així com en la integració en diferents grups. Tal com expressen Padilla *et al.* (2008):

La llengua és un vehicle de comunicació i consegüentment, element bàsic en els processos de socialització i per tant en el desenvolupament de la competència social i ciutadana. Que el conjunt de l'alumnat aconseguisca un bon domini de la llengua contribuirà a l'assoliment d'una millor integració i una major cohesió social. El bon coneixement de la llengua afavoreix la participació en la societat, és una via per a rebre informació de l'exterior i un llit per al coneixement mutu de les persones, l'intercanvi d'idees i la comprensió mútua. (p.181)

En segon lloc, pel que fa a l'adquisició de la competència literària, sempre s'ha centrat en lectura de textos i llibres que possiblement no interessin a l'alumnat, però així i tot a les aules els mateixos mestres els han fet llegir diferents llibres on l'objectiu final era conèixer un poc sobre l'autor i parlar de l'obra, és a dir, anar conformant un coneixement que anara més enllà de la comprensió lectora. Ara bé, a poc a poc, aquesta metodologia ha anat incloent també la visió del lector. En poques paraules, se'ls fa partícips quant a temàtiques, gèneres literaris, retroalimentació, reflexió sobre l'obra i sobretot, creació literària a partir del model llegit i treballat. En definitiva, s'implementen diferents estratègies i recursos perquè l'hàbit de llegir es consolide.

El canvi d'orientació consisteix a substituir l'aspiració de formar lectors especialistes, coneixedors de la història de la literatura i capaços d'aplicar tècniques de comentari sofisticades, per la de lectors amb hàbits de lectura consolidats capaços de comprendre els textos literaris. Aquest desplaçament exigeix al seu torn una renovació metodològica, ja que les activitats centrades en la reproducció memorística i en l'aplicació de tècniques de comentari de text no semblen les més adequades per a la formació de lectors literaris. Els projectes literaris proposen la creació d'un producte, –un conte, un recital poètic, una dramatització– l'elaboració de la qual requereix de l'aprenentatge de determinats coneixements literaris com ara les convencions del gènere al qual pertany el conte, els recursos de recitació adequats per a transmetre els matisos del poema o els mecanismes de transformació d'un text narratiu en un altre teatral en els casos anteriors. (González A. M., 2012, p. 142)

En conseqüència, podem afirmar que es busca acostar-se a l'alumnat amb la finalitat de conèixer millor quins són els seus gustos i les seues inquietuds, la qual cosa facilitarà saber més d'ells i permetrà tindre alumnat motivat en el procés d'aprenentatge.

Acostar la literatura a adolescents i joves a través de textos adequats. En aquest sentit, el tipus d'arguments, personatges, accions i temes d'altres literatures, pot afavorir el diàleg dels alumnes amb el text, fomentar una actitud més oberta i menys acadèmica davant el llibre i estimular el seu interès per la lectura. (Lomas, 2015, p. 29)

#### ***4.1.1. La Lectoescriptura***

La lectoescriptura és el procés pel qual un alumne aprén el procés tant de llegir com d'interpretar un text o escriure. Aquest procés va de l'inici de l'ensenyament fins al domini i perfeccionament. Ens ajuda a la comprensió de textos, una millora de la gramàtica, tindre un vocabulari adequat i per descomptat, ajuda pel que fa a l'escriptura de diferents tipus de textos. De fet, tal com afirma Cortés (2014), “la lectura i l'escriptura són processos estructurats que permeten a l'ésser humà construir una sèrie de competències i habilitats lingüístiques per a establir el seu contacte amb el món” (p. 38).

Altres autors, com López (2020), consideren que:

La lectoescriptura és un procés que cobra cada vegada més importància en l'ensenyament per als docents, en la manera de com s'enseny a llegir, és possible que hi haja un patró que marque la vida dels xiquets i xiquetes per a l'aprenentatge.  
(p. 46)

Així mateix, una de les parts més importants d'aquest procés és el docent, ja que ha de ser un model per a l'alumnat i tindre diferents estratègies i recursos per a orientar de manera correcta, fer que l'exercici de lectura no es realitze aïlladament, sinó que els seus propis alumnes ho consideren com una activitat del dia a dia. També és fonamental l'aportació de l'escola fomentant la lectoescriptura amb diferents projectes i possibles eixides com a la biblioteca municipal, entre altres. A més, cal no deixar de banda la revisió de l'escriptura dins de tot aquest procés d'ensenyament-aprenentatge, en paraules de Fons (2011), “cal preveure temps a l'aula per ensenyar a revisar el text i, amb la col·laboració de tots, aconseguir que cada infant revise el seu escrit sempre, com una part del procés d'escriure.” (p. 23)

Encara que de vegades el temps en l'aula és limitat perquè no sempre ix tot com el docent espera i sobretot perquè el ritme d'aprenentatge de l'alumnat no és igual, el mestre ha de servir d'ajuda i aconseguir temps per a la lectoescriptura i ser un guia. Aquest tipus d'ajudes amb la lectoescriptura farà que en l'alumnat es desperte la curiositat i a la llarga acabe adquirint un hàbit. En definitiva, podem afirmar que:

És el mestre qui ha d'ajudar el xiquet a elaborar i utilitzar eines que acompanyen la lectura (com ara fitxers, esquemes, etc.), també ha de portar al xiquet a dilucidar

les seues pròpies estratègies de lectura i orientar la interrogació dels textos que es lligen en classe. (Cortés, 2014, p. 41)

Segons altres autors, com Montealegre (2006), “la curiositat del xiquet per comprendre el llenguatge escrit, genera la creació d'hipòtesis infantils sobre com funciona aquest instrument cultural. En qüestionar-se contínuament per aquesta activitat, es fa conscient dels signes escrits, acostant-se cada vegada més al seu domini.” (p. 38)

En conseqüència, es podria afirmar que llegir i escriure és una necessitat bàsica en les persones per a poder entrar dins del conjunt que representa la societat, així com per a millorar i progressar de manera personal. Des del nostre punt de vista, després de consultar algunes de les fonts sobre el tema, considerem que una lectoescriptura adequada i d'interés ens fa ser més lliures i crítics en allò que volem aprendre o el que volem ensenyar, ens fa tindre més accés a la informació i un major coneixement. Cal tindre en compte que:

De la mateixa manera que llegir no és saber dir un text en veu alta, escriure no és posar una lletra darrere d'una altra per acabar construint paraules, frases o textos. Un text no és una suma de paraules. Escriure vol dir construir, elaborar un text que persegueix una finalitat i que va adreçat a uns lectors potencials. Implica pensar, seleccionar i organitzar el que es vol dir, posar en forma de text tota la informació, rellegir, revisar i corregir, en un procés que no és lineal, sinó recursiu. (Bigas, 2011, p. 11)

Pel que fa a l'alumnat, s'ha de dir que hi ha diversos elements que són importants perquè aquest procés de la lectoescriptura es duga a terme de la millor manera possible, ja que no tan sols es tracta de parlar o escriure, sinó que també hi ha d'altres elements que potser no es tenen tant en compte i són de molta importància. Amb aquesta idea López (2020) afirma que:

Els elements més importants per a la lectoescriptura són: la respiració, el vocabulari, la hidratació, la parla, escoltar, veure, la psicomotricitat, les habilitats de pensament com l'observació i identificació, la representació, la descripció, les habilitats informals, físiques, motrius, emocionals, lingüístiques per al procés de la lectoescriptura. (p.48)

Com podem observar hi ha diferents elements perquè el procés d'aprenentatge de la lectoescriptura de l'alumnat siga l'adequat. A més hui en dia tant les TIC com les noves tecnologies cada vegada estan més inserides a les aules i a la nostra societat. Aquesta actualitat hauria de ser un repte dins de les escoles, ja que la motivació de l'alumnat serà major si el material en el qual treballen és interessant per a ells. De fet, autors com Camacho (2015) consideren que:

L'ús de les TIC en els processos d'ensenyament-aprenentatge en el context escolar constitueix una necessitat i una urgència, en la mesura que l'actual societat valora el coneixement i aquest potser apropiat i revalorat a través de les tecnologies. Per a les escoles, part dels reptes que porta amb si l'anomenada societat del coneixement, a més de formar subjectes per a la complexitat, la interdisciplinarietat, la innovació, la integritat, la ciutadania i l'ètica, és la capacitat per a adoptar tecnologies i incorporar-les en els processos d'ensenyament-aprenentatge des dels currículums. (p. 341)

A més, i en referència a l'alumnat, hem de saber que cadascun és d'una manera diferent i que no tots aprenen de la mateixa manera. Tal com afirmen Ávila *et al.* (2017), “en aquest sentit, s'han de considerar les diferències individuals presents en cada grup i els escolars amb necessitats educatives especials, del que esdevé que no tots aprenen d'igual manera.” (p.128)

#### ***4.1.2. La Competència Lingüística i Literària en el Currículum d'Educació Primària***

Per tal de realitzar aquest apartat, en primer lloc, revisarem la llei d'educació vigent, és a dir, la LOMQUE. En segon lloc, analitzarem el Reial decret i el currículum de Primària, centrant-nos en la competència lingüística i literària.

Actualment està en vigor la Llei Orgànica de Millora de la Qualitat Educativa (LOMQUE) elaborada en 2013. En aquesta Llei s'afirma que:

L'educació és la clau d'aquesta transformació mitjançant la formació de persones actives amb autoconfiança, curioses, emprenedores i innovadores, desitjoses de participar en la societat a la qual pertanyen, de crear valor individual i col·lectiu, capaços d'assumir com a propi el valor de l'equilibri entre l'esforç i la recompensa.

El sistema educatiu ha de possibilitar tant l'aprenentatge de coses diferents com l'ensenyament de manera diferent, per a poder satisfer a un alumnat, que ha anat canviant amb la societat.(p.5)

En relació amb l'Stop Motion es pretén que els alumnes siguin capaços de veure que hi ha diferents maneres d'assolir l'aprenentatge, en aquest cas de la lectoescriptura on ells són els principals protagonistes del procés, fomentant l'esforç, el treball en equip i la creativitat de cadascú d'ells per tal d'aconseguir la recompensa del muntatge del projecte.

Així doncs, segons la LOMQUE (8/2013), els principals objectius d'aquesta reforma són:

Fer front als principals problemes detectats en el sistema educatiu espanyol sobre els fonaments proporcionats pels resultats objectius reflectits en les avaluacions periòdiques dels organismes europeus i internacionals així com la racionalització de l'oferta educativa, reforçant en totes les etapes l'aprenentatge de matèries troncales que contribuïsquen a l'adquisició de les competències fonamentals per al desenvolupament acadèmic dels alumnes i alumnes, un altre dels objectius és el domini d'una segona o, fins i tot, una tercera llengua estrangera s'ha convertit en una prioritat en l'educació a conseqüència del procés de globalització en què vivim, alhora que es mostra com una de les principals manques del nostre sistema educatiu, a més la incorporació generalitzada al sistema educatiu de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC), que tindran en compte els principis de disseny per a totes les persones i accessibilitat universal, permetrà personalitzar l'educació i adaptar-la a les necessitats i al ritme de cada alumne o alumna. (p.7)

Els principals objectius mitjançant és vol realitzar aquest projecte és per reforçar la motivació dels alumnes, arribar als seus gustos i necessitats que tenen a dia de hui incorporant les TIC com un recurs útil, per així veure la millora en les seues etapes d'aprenentatge i més concretament en la matèria de llengua.

En segon lloc analitzarem el Reial Decret d'Educació Primària (126/2014), pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, en què s'afirma:

L'aprenentatge per competències afavoreix els propis processos d'aprenentatge i la motivació per aprendre, a causa de la forta interrelació entre els seus

components: el concepte s'aprén de manera conjunta al procediment d'aprendre aquest concepte. Per a una adquisició eficaç de les competències i la seua integració efectiva en el currículum, hauran de dissenyar-se activitats d'aprenentatge integrades que permeten a l'alumnat avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps i es potenciarà el desenvolupament de les competències Comunicació lingüística, Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

Cada vegada la societat està més avançada i motivar als alumnes és més difícil, per això ens hem d'adaptar i dissenyar activitats on ells mateixos puguen veure que els resultats són bons i que aprenen d'una manera diferent però que els agrada, adquirir les competències bàsiques és fonamental per això amb aquest recurs de l'Stop Motion el que volem és arribar al fet que els alumnes desenvolupen aquestes competències d'una manera diferent però més motivadora per a ells, així arribarem a més alumnes que de la manera tradicional.

Per últim passarem analitzar el Decret (108/2014), de 4 de juliol, pel qual estableix el currículum de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana i té com uns dels objectius principals:

Fer possible que tot l'alumnat adquirisca els objectius i competències corresponents al finalitzar l'etapa i l'adaptació del currículum i els seus elements a les necessitats de cada alumne i alumna. D'esta manera, s'assegura una atenció personalitzada i un desenrotllament personal i integral de tot l'alumnat. Les metodologies didàctiques innovadores que incloguen l'aprenentatge cooperatiu, els projectes interdisciplinaris, l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació, i, en termes generals, qualsevol altra metodologia pròpia d'una educació inclusiva, contribuiran a una major motivació de l'alumnat, a un major grau d'adquisició de les competències i de l'èxit dels objectius de l'etapa per part d'este, i consegüentment, a una millora dels seus resultats i la capacitat per a la comunicació en la llengua oficial i cooficial, si n'hi ha, i en una o més llengües estrangeres. Així, la cooficialitat del valencià i del castellà, i l'aprenentatge d'ambdós llengües i en ambdós llengües en el currículum es considera un element bàsic de la nostra cultura. Junt amb este fet, el coneixement de les llengües estrangeres també constituïx un element essencial per al desenrotllament personal

i professional de les persones, el qual brinda noves oportunitats en la societat actual. (p.4)

Un dels objectius d'aquest projecte és arribar a una atenció més personalitzada dels alumnes, conèixer-los millor, sabent els seus gustos, ja que, han d'escollir el tema del qual realitzaran l'Stop Motion, així ja estem fent que se senten més còmodes parlant i creant un guió d'allò que els agrada i tot amb la finalitat d'aconseguir els objectius i competències de l'etapa en la qual estan ara mateix.

## **4.2. Les Metodologies Actives i l'Ús de les TIC**

Les metodologies actives són mètodes, tècniques o estratègies que utilitza el docent per a ensenyar als seus alumnes, fomentant la seua participació i que el seu aprenentatge aconseguisca ser més actiu. A més, les activitats proposades han de tindre una relació directa o pròxima a la realitat dels alumnes i amb elles es promou una actitud positiva i la motivació. Una altra part important és que tenen molt en compte els ritmes d'aprenentatge de cada alumne i es reforcen amb material específic adaptat a les necessitats de cadascun d'ells. En conseqüència, tal com afirmen Muntaner et al. (2020):

Existeix, per tant, una tendència actual en la incorporació gradual de metodologies actives que correlaciona de manera més directa amb les necessitats que es deriven de la societat actual, requerint una major formació en la resolució de problemes, en el desenvolupament de la capacitat crítica de l'alumnat i en la capacitat d'autonomia per a afrontar situacions reals, deixant en segon pla la mera memorització i repetició de continguts, així com la necessitat d'incorporar estratègies d'atenció a la diversitat des d'una perspectiva inclusiva, entre altres raons. (p.98)

Des del nostre punt de vista, les metodologies més tradicionals cada vegada estan més allunyades del tipus d'alumnat que podem trobar hui en dia a les aules. De fet, autors com Ballesta (2012) afirmen que:

Els obstacles que troben els professors a l'hora d'impartir una matèria són diversos. Els docents s'enfronten en el dia a dia a freqüents interrupcions i indiferència per part de l'alumnat. Les explicacions i classes teòriques es converteixen en sinònim d'avorriment i fins i tot confusió en els temes que presenten major dificultat,

resultant una tasca àrdua per al professor aconseguir captar l'interés de l'alumne per la matèria.(p.7)

Per tant, la implementació de les anomenades metodologies actives pot suposar una transformació dels docents i de l'alumnat, ja que el mestre passa a ser un guia i acompanya l'alumne en el procés d'aprenentatge perquè l'alumne passe a obtenir un paper més important en la presa de decisions i adquireixi autonomia, cosa que el fa sentir-se part fonamental del procés. En definitiva, tal com expressa Álvarez *et al.* (2009):

En aquest marc cobra una gran importància el disseny, implementació i avaluació de diferents metodologies de caràcter actiu i innovador, que proporcionen una formació diversificada, vinculada a la realitat a la pràctica professional, que afavorisca l'aprenentatge actiu i autoregulat de l'alumnat, i al seu torn, el desenvolupament d'aquelles competències de caràcter general o transversal o específiques del seu àmbit d'especialització que faculden a l'alumnat per a l'exercici de la seua qualificació professional, i per a un aprenentatge al llarg de la vida. (p. 1084)

Seguint amb aquesta idea de la implementació de metodologies actives centrades en l'aprenentatge, no es pot deixar de fer referència a l'ús de les TIC. Cáliz (2011) afirma que:

El sistema educatiu no pot quedar al marge dels nous canvis socials, econòmics i tecnològics. Ha d'atendre la formació de nous ciutadans i la incorporació de noves tecnologies ha de fer-se amb la perspectiva d'afavorir els aprenentatges i facilitar els mitjans que sustenten el desenvolupament dels coneixements i de les competències necessàries per a inserció social i professional. (p.7)

De fet, cada vegada més hi ha una gran demanda de professionals amb gran formació amb especial habilitat en la creativitat i amb ganes d'innovar, aquesta capacitat associat a les noves tecnologies és un recurs fonamental per a la consecució d'objectius i per a desenrotllar noves competències.

Una de les persones que més fomenta aquest tipus de metodologies i una educació basada en la creativitat és Robinson (2006). És un escriptor i educador britànic expert en temes relacionats en la creativitat, la qualitat de l'ensenyament, la innovació i els recursos humans. El mateix autor en una conferència anomenada

*¿Las escuelas matan la creatividad?* va fer referència a alguns dels problemes més grans que es poden observar hui en dia. En aquella conferència va deixar frases com les següents:

- “El meu argument és que tots els xiquets tenen talents tremends, que malgastem sense pietat.”
- “La creativitat, ara, és tan important en educació com l'alfabetització, i hauríem de donar-li el mateix estatus.”
- “La nostra tasca és educar el seu ser per complet perquè es puguin enfrontar el futur. I pot ser que nosaltres no vegem aquest futur però ells sí que el veuran. I el nostre treball és ajudar-los per a que facen alguna cosa d'aquest futur.” (Robinson, 2006)

Però, a més d'aquest autor, també cal fer referència al nord-americà Johnson (2011). És un altre autor conegut perquè fomenta una nova educació i un procés d'innovació dins d'ella. En una entrevista concebuda a RTVE ens parla dels problemes que es poden trobar dins del sistema educatiu i que les plataformes digitals revolucionaran la manera d'aprendre dins les aules. Aquestes són algunes de les seues idees:

- “Perdoneu-me ara si exagere una mica però, segons el model que continua sent dominant en la majoria d'escoles del món, en entrar a l'aula quasi sembla que el coneixement siga una cosa escassa, difícil, pràcticament impossible d'obtindre llevat que tinguem un adult degudament qualificat de peus enfront d'un grup de joves que l'escolten, disposats a anotar en els seus quaderns qualsevol dada suposadament de valor.”
- “El model tradicional manca de mitjans per a personalitzar l'experiència educativa de cada xiquet! No obstant això, el que permet la innovació disruptiva és que de sobte resulta ja no solament factible, sinó també assequible personalitzar l'experiència d'aprenentatge.”
- “Els xiquets ja estan aprenent el que consideren rellevant mitjançant la plataforma tecnològica en la qual viuen i respiren. Tenim dues opcions: o negar-ho i oposar-nos a això, o acceptar la innovació.” (Johnson, 2011)

D'altres autors, com Graells (2000), assenyalen alguns dels beneficis en relació a les TIC que poden aportar al sistema educatiu, com tindre un canal de comunicació per a

facilitar la comunicació interpersonal, l'intercanvi d'idees i materials, el treball cooperatiu, així com fer ús d'un mitjà d'expressió i creació multimèdia per a escriure, dibuixar i realitzar presentacions, un altre benefici és la productivitat per al procés de la informació, ja que les TIC són una font oberta d'informació i recursos on hi ha cercadors especialitzats per ajudar-nos a localitzar la informació que busquem, també poden ser utilitzades com mitjà didàctic i per a l'avaluació, ja que informa, exercita habilitats, fa preguntes, guia l'aprenentatge, motiva. A banda proporciona una correcció ràpida i un feedback immediat, redueix el temps, els costos i tenim la possibilitat de seguir el rastre de l'alumne en qualsevol ordinador.

#### ***4.2.1. Stop Motion: Definició i Característiques***

Dins de les metodologies actives i l'ús de les noves tecnologies, en aquest treball ens centrarem en el Stop Motion com un recurs per a poder aportar a les aules amb finalitat didàctica i en pro de la millora en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

De la lectura de la literatura revisada sobre el tema, podem afirmar que l'Stop Motion és una tècnica d'animació en què els alumnes aconseguen crear una proposta amb un suport multimèdia que reproduïx una successió de fotografies generant així noves situacions i deixant marge per a la imaginació de cadascun d'ells. Les tres característiques principals són la imatge, el moviment i la simulació.

Però des del nostre punt de vista, una de les millors definicions d'aquest recurs la trobem al llibre *Stop Motion* de Purves (2011) en què ens diu:

A grans trets, Stop Motion podria definir-se com la tècnica per la qual es crea la il·lusió de moviment mitjançant l'enregistrament d'imatges fixes successives, manipulant, normalment a mà, objectes, marionetes o imatges retallades, en un entorn espacial físic.(p.6)

Altres autors, com Naranjo (2012), l'han definit com:

Una tècnica d'animació que consisteix a aparentar el moviment d'objectes estàtics per mitjà d'una sèrie d'imatges fixes successives. La clau està en el fet que l'animació Stop Motion es crea prenent imatges de la realitat mateixa, les quals no són recreades o generades artificialment. (p. 9)

La representació dels objectes per a la creació de les diferents històries pot ser molt variada, ja que qualsevol objecte com per exemple els titelles, les joguines o algun

material, com l'arena, o fins i tot una fruita, és a dir, objectes que no tenen moviment poden ser utilitzats per a realitzar l'activitat i donar-los aquest vida que no tenen. A més, cal tindre en compte, tal com afirma Casares (2017) que:

Existeixen dos tipus predominants d'Stop Motion: l'animació amb plastilina –o *clay animation*–, en la qual els ninots s'esculpeixen en materials molt manipulables com la plastilina o l'argila; i l'animació d'objectes ja existents (normalment més rígids). A banda d'aquestes dos grans subcategories s'hi troben altres formes de realitzar l'Stop Motion, utilitzant diferents procediments o materials, com és la pixilació, l'animació amb arena o aigua, la pintura sobre cristall, la rotoscòpia, la pintura amb llum, etc. (p. 6)

Dins d'aquest recurs, altres autors com Naranjo (2012), a partir de les seues investigacions, afigen que:

Cada imatge o *frame* representa un canvi minúscul en el personatge o l'escena que s'aquesta animant, de manera que quan es projecta la pel·lícula, les imatges se superposen en la retina i el cervell les enllaça, per la qual cosa aqueixos elements aparenten moure's. Si això no ocorreguera, veuríem passar la realitat com una ràpida successió d'imatges independents i estàtiques. (p. 13)

Aquest tipus d'animació es projecta hui en dia a nivells professionals i amateurs, doncs amb l'arribada de les noves tecnologies, les quals cada vegada estan més a l'abast de la societat en general. Aleshores és possible que qualsevol persona pugui experimentar aquest tipus d'animació.

Moltes vegades aquesta tècnica és poc valorada o reconeguda, a causa de la desconeixença del temps, la dedicació i els recursos que suposa, però sempre és acceptada tant per majors com per xiquets, que visionen les obres filmogràfiques amb una mirada d'encant i curiositat, ja siguin grans produccions amb efectes impactants o divertits curts amateurs. (Casares, 2017, p. 7)

Per a poder realitzar de forma correcta aquest recurs, el material que es necessita és una càmera, diferents objectes o materials per a la creació de la història, un guió de la història i l'aplicació Stop Motion. Aquesta aplicació es pot trobar en qualsevol buscador de descarrega d'aplicacions tant d'Apple com d'Android.

#### ***4.2.1.1. L'Stop Motion com a recurs a l'aula***

Tal com hem apuntat, en aquest treball presentarem l'Stop Motion com un recurs per a poder aprofitar dins l'aula. Aquesta tècnica d'animació té un caràcter narratiu, ja que l'argument de la història que l'alumnat ha d'elaborar de forma creativa és el primer pas per a desenrotllar l'animació i la representació de les imatges. Tal com afirma Ballesta (2011):

En aquest procés narratiu es buscarà que l'estudiant mantinga una actitud activa i receptiva col·laborant amb el procés d'ensenyament. El docent actuarà com a conductor i orientador del procés procurant un aprenentatge íntegre i proposant noves qüestions que desperten l'interés, la curiositat i el desig investigador dels estudiants. (p. 34)

Aleshores, podem dir que el Stop Motion ofereix la gran oportunitat de fomentar la creativitat a les aules i de veure l'originalitat que té l'alumnat, que de vegades és molta però d'altres és complicat de treballar-la. En paraules de Neira *et al.*, (2015):

La pràctica narrativa dels Stop Motion, duta a terme de manera col·laborativa, requereix la generació d'idees i el seu posterior desenvolupament, la cerca de solucions originals, etc., aspectes tots ells estretament relacionats amb el pensament creatiu. De fet, entre els múltiples beneficis de l'Stop Motion destaca la seua contribució al desenvolupament de la creativitat. (p.34)

En conseqüència, podem afirmar que una de les oportunitats que atorga aquest recurs dins de l'aula es la possibilitat de fomentar el treball en equip i la cooperació del grup, en aquest cas González (2019) fa referència a la importància de treballar en equip:

Quan un grup de xiquets i xiquetes es disposen a realitzar una animació stop-motion es reproduïxen aquests mateixos mecanismes de cooperació i treball en equip. I són plenament conscients d'això, literalment, en cada fotograma. Si cadascun d'ells no fa la funció que han pactat realitzar l'animació no avançarà. Per això és molt important la planificació, treballar mitjançant assaig i error, sense por d'equivocar-se, provant, descobrint les millors maneres de treballar entre ells i els llocs en els quals se senten més còmodes.(p.3)

Amb aquesta mateixa línia Martín (2014) afirma:

Així mateix, el fet de crear o adaptar una història, dissenyar una posada en escena, triar les eines necessàries per a aconseguir la consecució del treball i organitzar

les tasques dins d'un equip, aporta als receptors l'adquisició de competències que els seran de gran utilitat no sols en la seua etapa escolar sinó en les seues carreres professionals.(p.95)

Seguint aquest fil, i després de treballar la literatura sobre el tema, podem afirmar que el recurs de l'Stop Motion té una mica de recurs lingüístic i de literari, amb la qual cosa s'estan treballant dos competències complementàries. Aquest treball de competències queda reflectit en tot el procés, és a dir, quan es crea aquest recurs i es dona vida als objectes inanimats junt amb l'èmfasi que es proporciona a la història creada o quan es crea i es produeix el guió, tenint en compte l'organització i la varietat del llenguatge pertinent, doncs sempre es preveu que conflueixquen el sentit lingüístic i el literari. L'autor a través dels elements lingüístics ha de fer arribar al lector la seua interpretació de la història. A més, considerem que tampoc no s'ha de deixar de costat la competència digital, ja que aquesta té un paper d'allò més rellevant en aquest recurs a l'hora de donar-li vida al vídeo, crear-lo, editar-lo, introduir àudio, etc. Passem a explicar amb més deteniment l'adquisició de les competències a través d'aquest recurs ja que, podem afirmar que aquest recurs és molt vàlid per a l'aprenentatge de la llengua i la literatura, ja que s'ha de realitzar una organització i planificació de manera oral i escrita, sempre amb la supervisió i revisió dels errors ortogràfics i gramaticals dels textos, del diàleg i seqüències per a millorar ja siga a nivell individual o grupal. És per això que podem dir que a través de l'Stop Motion es treballaran tots, o pràcticament tots, els blocs del currículum.

Si ens fixem en el Decret que estableix el currículum de l'Educació Primària de la Comunitat Valenciana (108/14), podem afirmar que mitjançant la implementació d'aquest recurs es treballen els següents blocs i criteris d'avaluació:

- BL1.3. Produir, amb supervisió, textos orals dels gèneres més habituals del nivell educatiu, elaborant un guió previ, adequant el discurs a la situació comunicativa, amb una estructura coherent, un vocabulari, entonació i dicció i els recursos no verbals correctament a més d'un llenguatge no discriminatori.
- BL3.1. Planificar i escriure, de manera reflexiva i dialogada, amb la supervisió d'un adult i la col·laboració dels seus companys, textos dels gèneres més habituals del nivell educatiu, redactant l'esborrany, adequant el contingut a la situació de

comunicació, amb una estructura coherent i un vocabulari apropiat i utilitzant els recursos lingüístics amb creativitat i sentit estètic.

- BL3.2. Realitzar, amb supervisió, el procés de revisió de textos escrits, detectant, amb autonomia errors i resolent-ne els dubtes de manera reflexiva i dialogada, pera millorar el producte final, presentar-lo cuidant els seus aspectes formals i respectant les normes de correcció gramatical i ortogràfica del nivell educatiu.

- BL4.1. Aplicar els coneixements sobre els elements bàsics del sistema lingüístic adequats al nivell educatiu, adquirits per mitjà d'un procés de reflexió individual i col·lectiva, per a interpretar, elaborar i revisar textos detectant errors i resolent dubtes, amb la supervisió d'un adult i la col·laboració dels seus companys.

- BL4.5. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentres la realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant dels reptes i dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.

- BL4.6. Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials i estimar el temps per a cada pas, adaptant-lo davant dels canvis i imprevistos, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació, detallant les millores realitzades.

- BL5.3. Escriure amb sentit estètic i creativitat, de manera autònoma o col·laborativa, narracions i obres de teatre originals i versemblants i poemes o cançons, utilitzant els recursos retòrics i mètrics del nivell educatiu, en les distintes fases de creació textual.

Quant als continguts per a l'adquisició d'aquestes dues competències, tenim en primer lloc la importància d'un estudi i anàlisi dels elements basics de textos poètics, així com una bona comprensió, interpretació i valoració de textos orals i literaris o no amb una finalitat didàctica o d'ús quotidià, de diferent tipologia, també s'ha de tindre en conter un ús correcte aplicant les normes ortogràfiques, fent un bon ús d'elles amb un llenguatge no discriminatori i respectuós tant a la producció oral com escrita amb una bona organització del discurs, amb una exposició coherent, i amb claredat. Aquestes

produccions escrites ha d'anar acompanyat d'una reescriptura del propi text per a corregir errors i millorar l'escrit. A més de la memorització de textos adequats a l'edat però sempre amb una finalitat lúdica així com la utilització d'estratègies tant de comprensió dels missatges orals com a per la comprensió lectora establint objectius de la lectura, analitzant l'estructura durant i després de la lectura. Per últim i com a conseqüència d'aquest recurs, un dels continguts més important és la utilització de ferramentes de busca i visualització digital aplicant estratègies senzilles en dispositius TIC per a localitzar, seleccionar, tractar i organitzar la informació de manera eficient i responsable.

#### ***4.2.2.1. Implementació de l'Stop Motion: punt de vista docent***

En aquest punt hem contactat amb un docent que utilitza aquest recurs a les seues classes, en aquest cas al CEIP La Talaia (Barcelona). Imparteix classe de llengua al curs de sisè de primària i ha donat el seu punt de vista de l'Stop Motion i de com funciona dins de l'aula. Transcrivim les seues paraules:

*El meu nom és Juanjo i soc mestre de primària en l'escola La Talaia de Barcelona. Actualment imparteisc classe als alumnes de sisè de primària. En primer lloc he de dir que soc un apassionat de les noves tecnologies i les metodologies actives i des del moment que vaig finalitzar la carrera em vaig continuar formant. En una d'aquestes formacions va ser quan vaig descobrir la tècnica de l'Stop Motion, em va agradar i vaig decidir investigar un poc més i continuar formant-me amb diferents cursos. Així, una vegada ja sabent manejar de forma correcta aquesta tècnica, vaig decidir posar-la en pràctica a les meues classes.*

*Va ser fàcil ensenyar als alumnes, ja que en l'escola que vaig utilitzar per primera vegada aquest recurs ja estaven molt formats i utilitzaven molt les TICS. Vaig començar a utilitzar aquest recurs en l'assignatura de Socials, on jo els donava un full amb una xicoteta història i els alumnes l'havien de recrear amb l'Stop Motion. Els resultats a l'inici eren un poc pobres, però a poc a poc l'alumnat va anar agafant ritme i coneixent més la tècnica i va acabar fent treballs molt bons. Actualment la utilitze a l'assignatura de Llengua catalana on per grups ells trien el tema de què realitzaran el treball i seguidament redacten un diàleg que després ha de ser inclòs dins de l'Stop Motion. Els resultats han estat molt bons i el que més m'agrada és la implicació dels alumnes, és a dir, com han treballat en equip per aconseguir l'objectiu final.*

*La meua experiència com a docent que utilitza aquest recurs és molt bona, he de dir que et trobes diferents treballs, alguns millor, altres pitjor però sí que he vist que els alumnes estan més motivats quan els propose una activitat diferent del que tenen tradicionalment vist i també veuen que milloren en l'escriptura de la llengua, ja que com volen fer-ho perquè els isca de la millor manera possible estan molt atents a les correccions que els faig i han millorat molt amb aquest aspecte.*

Després d'haver entrevistat aquest docent ens reafirmem amb l'ús d'aquest recurs a l'aula, i a més, tal com ell ens ha explicat, és una estratègia polivalent que es pot implementar en diverses assignatures i fins i tot, de manera interdisciplinària. Tot seguit passem desenvolupar la proposta pràctica d'aquest treball.

## **5. Desenvolupament del Treball**

### **5.1. Justificació**

A continuació, després de realitzar el marc teòric i investigar sobre l'Stop Motion, presentem la proposta didàctica que implementarem en l'assignatura de Llengua valenciana. Amb aquesta proposta es pretén promoure l'interès per l'assignatura a través de les noves tecnologies.

En primer lloc detallarem l'assignatura en la qual es portarà a terme la proposta, així com els criteris d'avaluació a partir dels quals està dissenyada i els blocs de continguts que es treballaran. En segon lloc explicarem la metodologia i la temporalització que hem necessitat per a desenrotllament del projecte, finalment presentarem la avaluació. Cal dir que aquesta unitat didàctica s'ha dissenyat prenent com a referència el model oferit per (Jiménez, 2019)

Per a l'elaboració de la proposta s'ha pensat dirigir-la a l'alumnat de sisè de primària del CEIP Alfandech. Podem dir que aquest col·legi té un alumnat amb un nivell mitjà, tant socioeconòmic com cultural i coneixem el context d'aula per haver realitzat pràctiques allí, amb la qual cosa considerem que ens afavorirà a l'hora de planificar-la. En aquest projecte, es pretén treballar l'elaboració d'un Stop Motion com a recurs a la lectoescriptura.

Per una banda, ens centrarem en l'elaboració d'un diàleg que posteriorment serà inclòs en el vídeo, a més hauran d'exposar el seu treball davant la classe. Aquesta tasca és principalment perquè els alumnes comencen a expressar-se davant dels seus companys de la forma més clara possible amb el coneixement de la secció corresponent. Trobem que totes aquestes raons ens dona una activitat motivant i especialment fructífera per a treballar la lingüística, el món que els rodeja així com millorar la lectoescriptura i la comprensió lectora. Els alumnes milloraran totes aquestes habilitats i faran un treball on la creativitat de cadascun d'ells serà molt important per dur endavant el projecte. Per altra banda, l'Stop Motion serà un recurs que ens servirà per a millorar les capacitats dels alumnes i poder realitzar un treball de paral·lelisme amb la realitat, ja que els alumnes poden escollir qualsevol temàtica i podrem mostrar la funció d'aquest a la vegada que ho utilitzem de motivació extra perquè tots treballen d'una millor forma.

Relació amb el currículum.

Valencià. Llengua i literatura. 6è de primària.

Bloc 1. La llengua oral. Parlar i escoltar

Bloc 2. Comunicació escrita. Llegir

Bloc 3. Comunicació escrita. Escriure

Bloc 4. Coneixement de la llengua

Bloc 5. Educació literària

## 5.2. Criteris d'Avaluació

CRITERIS D'AVALUACIÓ	CRITERIS	INDICADORS D'ÈXIT
<p>•BL1.4. Memoritzar i reproduir amb supervisió, textos orals dels gèneres més habituals del nivell educatiu, prèviament escoltats o llegits en diferents formats, aplicant amb creativitat les estratègies d'expressió oral adequades.</p>	<p><b>(1) L'alumnat memoritzarà i reproduirà, amb supervisió un diàleg,</b> prèviament escoltat i llegit tot aplicant amb creativitat les estratègies d'expressió oral adequades per tal de realitzar un Stop Motion.</p>	<p>1. Memoritza i reproduceix amb supervisió un diàleg prèviament escoltat i llegit tot aplicant amb creativitat les estratègies d'expressió oral adequades per tal de realitzar un Stop Motion.</p>
<p>•BL2.3. Llegir en mitjans digitals de manera autònoma, reflexiva i dialogada per a buscar, seleccionar i emmagatzemar informació, contrastant-la i utilitzant-la per a ampliar coneixements, donant compte de les referències bibliogràfiques.</p>	<p>(2) <b>Llegirà</b> en mitjans digitals de manera reflexiva i dialogada per a <b>buscar, seleccionar i emmagatzemar informació, contrastant-la i utilitzant-la per a ampliar coneixements referits al tema escollit per a l'Stop Motion.</b></p>	<p>2. Llegeix per a buscar, seleccionar i emmagatzemar informació contrastant-la i utilitzant-la per a ampliar coneixements referits al tema escollit per a l'Stop Motion.</p>
<p>•BL3.1. Planificar i escriure, de manera reflexiva i dialogada, amb la supervisió d'un adult i la col·laboració dels seus companys, textos dels gèneres més habituals del nivell educatiu, redactant l'esborrany, adequant el contingut a la situació de comunicació, amb una estructura coherent i un vocabulari apropiat i utilitzant els recursos lingüístics amb creativitat i sentit estètic.</p>	<p>(3) <b>L'alumnat</b> planificarà i <b>escriurà</b> un guió literari de <b>manera reflexiva, amb la supervisió</b> d'un adult i la <b>col·laboració dels seus companys</b> (4) <b>redactant l'esborrany</b> amb una estructura <b>coherent i un vocabulari apropiat, utilitzant els recursos lingüístics amb creativitat i sentit estètic.</b></p>	<p>3. Planifica i escriu un guió literari de manera reflexiva, amb la supervisió d'un adult i la col·laboració dels seus companys.</p>
<p>BL3.2. Realitzar, amb supervisió, el procés de revisió de textos escrits, detectant, amb autonomia errors i resolent-ne els dubtes de manera reflexiva i dialogada, pera millorar el producte final, presentar-lo cuidant els seus aspectes formals i respectant les normes de correcció gramatical i ortogràfica del nivell educatiu.</p>	<p>(5) <b>L'alumnat realitzarà</b> amb <b>supervisió el procés de revisió de textos escrits, detectant errors i resolent els dubtes</b> de manera reflexiva i dialogada <b>per a millorar el producte final respectant les normes de correcció.</b></p>	<p>4. Redacta l'esborrany amb una estructura coherent, un vocabulari adequat i utilitzant els recursos lingüístics amb creativitat i sentit estètic.</p>
<p>BL4.5. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentre la realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant dels reptes i dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>(6) <b>L'alumnat interpretarà</b> les demandes de les <b>tasques d'aprenentatge, mantenint la concentració i la motivació,</b> resolent dubtes i buscant ajuda si és necessari per tal de portar a terme el projecte Stop Motion.</p>	<p>5. Realitza amb supervisió el procés de revisió de textos escrits, detecta els errors i resol els dubtes de manera reflexiva i dialogada per a millorar el producte final respectant les normes de correcció.</p>

### 5.3. Prova d'Avaluació

<p>Els alumnes elaboraran de forma col·lectiva un Stop Motion. En primer lloc els ensenyarem de què es tracta aquest recurs. Cadascun dels grups escollirà el tema que més els agrada sempre que siguin adequats al seu nivell educatiu. Recolliran informació i organitzaran tots els aprenentatges descrits en el criteri, seleccionaran correctament la informació útil per a la posterior estructuració del guió de treball.</p> <p>Mitjançant la informació obtinguda cada grup realitzarà el guió i posteriorment un diàleg per a la posterior elaboració del vídeo.</p> <p>Exposició del vídeo.</p>	<p>Per a l'avaluació de l'Stop Motion i per a la del guió i diàleg s'elaboraran dos rúbriques.</p> <p>Stop Motion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpreta les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantenint la concentració i la motivació, resolent dubtes i buscant ajuda si és necessari per tal de portar a terme el projecte Stop Motion.</li><li>• Memoritza i reproduceix amb supervisió un diàleg prèviament escoltat i llegit tot aplicant amb creativitat les estratègies d'expressió oral adequades per tal de realitzar un Stop Motion</li></ul> <p>Guió i diàleg</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Planifica i escriu un guió literari de manera reflexiva, amb la supervisió d'un adult i la col·laboració dels seus companys.</li><li>• Redacta l'esborrany amb una estructura coherent, un vocabulari adequat i utilitzant els recursos lingüístics amb creativitat i sentit estètic.</li><li>• Llegeix per a buscar, seleccionar i emmagatzemar informació contrastant-la i utilitzant-la per a ampliar coneixements referits al tema escollit per a l'Stop Motion.</li><li>• Realitza amb supervisió el procés de revisió de textos escrits, detecta els errors i resol els dubtes de manera reflexiva i dialogada per a millorar el producte final respectant les normes de correcció.</li></ul>
--	--

#### 5.4.Objectius Didàctics

1. Memoritzar i reproduir amb supervisió un diàleg prèviament escoltat i llegit tot aplicant amb creativitat les estratègies d'expressió oral adequades per tal de realitzar un Stop Motion.
2. Llegir per a buscar, seleccionar i emmagatzemar informació contrastant-la i utilitzant-la per a ampliar coneixements referits al tema escollit per a l'Stop Motion.
3. Planificar i escriure un guió literari de manera reflexiva, amb la supervisió d'un adult i la col·laboració dels seus companys.
4. Redactar l'esborrany amb una estructura coherent, un vocabulari adequat i utilitzant els recursos lingüístics amb creativitat i sentit estètic.
5. Realitzar amb supervisió el procés de revisió de textos escrits, detectar els errors i resoldre els dubtes de manera reflexiva i dialogada per a millorar el producte final respectant les normes de correcció.
6. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantenint la concentració i la motivació, resolent dubtes i buscant ajuda si és necessari per tal de portar a terme el projecte Stop Motion.

## 5.5.Relació amb les Competències

INDICADORS D'ÈXIT	COMPETÈNCIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Memoritza i reproduïx amb supervisió un diàleg prèviament escoltat i llegit tot aplicant amb creativitat les estratègies d'expressió oral adequades per tal de realitzar un Stop Motion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Competència lingüística:</b> Llig, escolta, analitza i té en compte les opinions dels altres. Utilitza el llenguatge com a instrument d'expressió oral adaptada al context introduint elements verbals i no verbals.</li> <li>▪ <b>Aprendre a aprendre:</b> Aprèn amb i d'altres</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Llegeix per a buscar, seleccionar i emmagatzemar informació contrastant-la i utilitzant-la per a ampliar coneixements referits al tema escollit per a l'Stop Motion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Competència lingüística:</b> Busca, recopila i processa informació.</li> <li>▪ <b>Aprendre a aprendre:</b> Passa de la informació al coneixement. Gaudeix de l'aprenentatge, adquireix interès per investigar o ampliar la informació sobre l'aprens.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planifica i escriu un guió literari de manera reflexiva, amb la supervisió d'un adult i la col·laboració dels seus companys.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Competència lingüística:</b> Utilitza el llenguatge com a instrument d'expressió escrita.</li> <li>▪ <b>Aprendre a aprendre:</b> Aprèn amb i d'altres.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redacta l'esborrany amb una estructura coherent, un vocabulari adequat i utilitzant els recursos lingüístics amb creativitat i sentit estètic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Competència lingüística:</b> Utilitza el llenguatge com a instrument d'expressió escrita.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realitza amb supervisió el procés de revisió de textos escrits, detecta els errors i resol els dubtes de manera reflexiva i dialogada per a millorar el producte final respectant les normes de correcció.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Competència lingüística:</b> Llig, escolta, analitza i té en compte les opinions dels altres.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantenint la concentració i la motivació, resolent dubtes i buscant ajuda si és necessari per tal de portar a terme el projecte Stop Motion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Aprendre a aprendre:</b> Manifesta actituds progressivament positives en relació a l'autoacceptació i autosuperació. Gaudeix de l'aprenentatge, adquireix interès per investigar o ampliar la informació sobre l'aprens.</li> <li>▪ <b>Competència digital:</b> Adquireix destreses que permeten la creació de continguts i l'expressió a través de les TIC</li> </ul>

## 5.6.Continguts, Metodologia i Temporalització

CONTINGUTS	METODOLOGIA	TEMPORALITZACIÓ
<p>Planificació del contingut en l'expressió oral segons la seua finalitat (acadèmica, social i lúdica). Ús de suport gràfic, sonor i/o tecnològic.</p>	<p>Presentació i explicació de l'Stop Motion amb la visualització de diferents exemples i les respectives parts per a l'elaboració del treball.</p>	<p>1 sessió</p>
<p>Esriptura i reescriptura, individual o col·lectiva seguint models, de textos amb diferents intencions, tant de l'àmbit escolar com del social, amb una cal·ligrafia, orde i neteja adequats i amb un registre formal i un vocabulari en consonància al nivell educatiu. Avaluació i revisió del text per a millorar-lo amb ajuda de guies (organitzadors lògics) i dels companys. Reescriptura del producte final.</p>	<p>Treball per aprenentatge cooperatiu on es dividirà la classe per grups i ells escolliran la temàtica del seu projecte dins del seu nivell educatiu.</p>	<p>1 sessió</p>
<p>Busca, localització i lectura, d'informació en distints tipus de textos i fonts documentals per a ampliar coneixements i aplicar-los en treballs personals donant compte d'algunes referències bibliogràfiques: autor, editorial, gènere, il·lustracions, etc. <b>Lectura amb veu alta del producte final. El guió de l'Stop Motion.</b></p> <p>Reconeixement del valencià com a element fonamental de la nostra cultura. Interès per utilitzar el valencià en els usos personals i per a tota funció comunicativa.</p>	<p>Seguirem amb la mateixa metodologia treballant amb el grup anteriorment assignat i es continuarà la cerca d'informació individual del seus respectius temes per a posteriorment posar-ho tot en comú. Revisió i selecció de la informació.</p>	<p>2 sessions</p>

	Una vegada revisada i seleccionada la informació obtinguda per cadascun dels membres del grup passarem a l'estructuració escrita del guió del projecte de manera col·lectiva per part de tots els components i la seua respectiva correcció junt amb el docent.	3 sessions
	Muntatge del projecte de forma cooperativa.	3 sessions

<b>Atenció a la diversitat</b>	Mitjançant aquest projecte fomentarem l'atenció a la diversitat amb el treball cooperatiu de la creació del projecte de l'Stop Motion. És inclusiu on cadascun dels membres tindrà la mateixa feina que els altres, motivador perquè treballarem dia a dia veient el progrés total i integrador, ja que es formaran grups en què entre ells es donen suport.
<b>Foment de la lectura</b>	Els materials necessaris per a desenvolupar aquest projecte seran fonamentalment escrits i la informació serà agafada de diverses fonts per a la posterior realització del guió del projecte.
<b>Ús de les TIC</b>	Utilitzarem les TIC per al muntatge del projecte de l'Stop Motion.
<b>Resolució de conflictes</b>	En cas de conflicte pel contingut i forma del treball utilitzarem el diàleg i la mediació per arribar al millor port.

### 5.7.Sistema d'Avaluació

Nº/cod de unitat: 1		TITOL: STOP MOTION				Matèria: València			Curs: 6è primària				
Criteris d'avaluació	Indicadors	Competències	Tret	Proves	Avaluador			Instrument de qualificació			Criteris de qualificació %		
					A	C	H	R	L	E		J	A
<ul style="list-style-type: none"> <li>•BL1.4. Memoritzar i reproduir amb supervisió, textos orals dels gèneres més habituals del nivell educatiu, prèviament escoltats o llegits en diferents formats, aplicant amb creativitat les estratègies d'expressió oral adequades.</li> <li>•BL2.3. Llegir en mitjans digitals de manera autònoma, reflexiva i dialogada per a buscar, seleccionar i emmagatzemar informació,</li> </ul>	Memoritza i reproduceix amb supervisió un diàleg prèviament escoltat i llegit tot aplicant amb creativitat les estratègies d'expressió oral adequades per tal de realitzar un Stop Motion.	CCLI CAA	1,10 6	STOP MOTION			X	X					50%



<p>se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>Interpreta les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantenint la concentració i la motivació, resolent dubtes i buscant ajuda si és necessari per tal de portar a terme el projecte Stop Motion</p>	<p>CD CAA</p>	<p>5 1,8</p>											
--	---	-------------------	------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 5.7.1. Instruments de Qualificació

Tal com hem dit abans per tal d'avaluar la unitat didàctica hem realitzat aquest instrument de qualificació:

#### RÚBRICA STOP MOTION

	EXCEL·LENT	NOTABLE	SUFICIENT	INSUFICIENT
S T O P  M O T I O N	L'alumne memoritza i reproduceix amb supervisió un diàleg prèviament escoltat i llegit tot aplicant amb creativitat les estratègies d'expressió oral adequades per tal de realitzar un Stop Motion.	L'alumne memoritza i reproduceix amb supervisió un diàleg prèviament escoltat i llegit tot aplicant amb poca creativitat les estratègies d'expressió oral adequades per tal de realitzar un Stop Motion.	L'alumne memoritza i reproduceix amb supervisió un diàleg prèviament escoltat i llegit tot aplicant les estratègies d'expressió oral adequades per tal de realitzar un Stop Motion.	L'alumne memoritza i reproduceix amb supervisió un diàleg prèviament escoltat i llegit sense aplicar les estratègies d'expressió oral adequades per tal de realitzar un Stop Motion.
	L'alumne interpreta les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantenint la concentració i la motivació, resolent dubtes i buscant ajuda si és necessari per tal de portar a terme el projecte Stop Motion.	L'alumne nterpreta les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantenint la concentració però amb poca motivació, resolent dubtes i buscant ajuda si és necessari per tal de portar a terme el projecte Stop Motion.	L'alumne interpreta les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantenint la concentració però amb poca motivació, sense buscar ajudar per a resoldre dubtes per tal de portar a terme el projecte Stop Motion.	L'alumne no interpreta les demandes de les tasques d'aprenentatge,i no manten la concentració amb poca motivació, sense buscar ajudar per a resoldre dubtes per tal de portar a terme el projecte Stop Motion.

## RÚBRICA GUIÓ I DIÀLEG

	EXCEL·LENT	NOTABLE	SUFICIENT	INSUFICIENT
<b>G U I Ó  I D I À L E G</b>	Planifica i escriu un guió literari de manera reflexiva, amb la supervisió d'un adult i la col·laboració dels seus companys.	Planifica i escriu un guió literari amb la supervisió d'un adult i la col·laboració dels seus companys.	Planifica i escriu un guió literari amb la supervisió d'un adult però sense col·laboració dels seus companys.	Planifica i escriu un guió literari sense la supervisió d'un adult ni la col·laboració dels seus companys.
	Redacta l'esborrany amb una estructura coherent, un vocabulari adequat i utilitzant els recursos lingüístics amb creativitat i sentit estètic.	Redacta l'esborrany amb una estructura coherent, un vocabulari adequat i utilitzant els recursos lingüístics.	Redacta l'esborrany amb un vocabulari adequat i utilitzant els recursos lingüístics.	Redacta l'esborrany sense una estructura coherent ni un vocabulari adequat, sense utilitzar els recursos lingüístics.
	Llegeix per a buscar, seleccionar i emmagatzemar informació contrastant-la i utilitzant-la per a ampliar coneixements referits al tema escollit per a l'Stop Motion.	Llegeix i selecciona informació contrastant-la i utilitzant-la per a ampliar coneixements referits al tema escollit per a l'Stop Motion.	Llegeix per a ampliar coneixements referits al tema escollit per a l'Stop Motion.	Llegeix sense sentit ni coherència l'informació del tema escollit de l'Stop Motion.
	Realitza amb supervisió el procés de revisió de textos escrits, detecta els errors i resol els dubtes de manera reflexiva i dialogada per a millorar el producte final respectant les normes de correcció	Realitza amb supervisió el procés de revisió de textos escrits, detecta els errors i resol els dubtes.	Realitza sense supervisió el procés de revisió de textos escrits, detecta els errors i resol els dubtes de manera reflexiva i dialogada per a millorar	Realitza sense supervisió el procés de revisió de textos escrits, sense detectar els errors.

### 5.8. Planificació de les Sessions

Sessió n°: 1		Data: 22/03/2021					
Activitats	Agrupament			Recursos necessaris		Temps estimat	Indicador amb què es relaciona
	I	XG	GG	Personals	Materials		
Introducció al projecte, on explicarem de què es tracta l' Stop Motion i es respondrà a les diferents preguntes i dubtes que sorgeixen.			x		Pissarra digital	45'	Interpreta les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantenint la concentració i la motivació, resolent dubtes i buscant ajuda si és necessari per tal de portar a terme el projecte Stop Motion.
<b>Observacions: Explicació de què consistirà el projecte.</b>							

Sessió n°: 2		Data: 23/03/2021					
Activitats	Agrupament			Recursos necessaris		Temps estimat	Indicador amb què es relaciona
	I	XG	GG	Personals	Materials		
Una vegada presentat el projecte, es faran els grups de forma aleatòria i entre ells mantindran un xicotet debat per a escollir el tema del seu projecte.		X			Diaris, revistes, TIC.	45' per sessió	Interpreta les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantenint la concentració i la motivació, resolent dubtes i buscant ajuda si és necessari per tal de portar a terme el projecte Stop Motion.
<b>Observacions: Cada grup escollirà el seu tema per al projecte i començarà a buscar informació.</b>							

<b>Sessió n°: 3-4</b>				<b>Data: 25/03/2021 - 26/03/2021</b>			
<b>Activitats</b>	<b>Agrupament</b>			<b>Recursos necessaris</b>		<b>Temps estimat</b>	<b>Indicador amb què es relaciona</b>
	<b>I</b>	<b>XG</b>	<b>GG</b>	<b>Personals</b>	<b>Materials</b>		
En els grups anteriorment formats passarem a la recollida i selecció d'informació del tema que anteriorment havien escollit per a la realització del projecte.		X			TICS, fulls, bolígraf	45' per sessió	Llegeix per a buscar, seleccionar i emmagatzemar informació contrastant-la i utilitzant-la per a ampliar coneixements referits al tema escollit per a l'Stop Motion.  Interpreta les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantenint la concentració i la motivació, resolent dubtes i buscant ajuda si és necessari per tal de portar a terme el projecte Stop Motion.
<b>Observacions:</b>							

Sessió n°: 5-7		Data: 29/03/2021 – 01/04/2021					
Activitats	Agrupament			Recursos necessaris		Temps estimat	Indicador amb el que es relaciona
	I	XG	GG	Personals	Materials		
Una vegada seleccionada tota la informació passarem a estructurar i organitzar de manera que cadascun dels components del grup hauran d'agafar la seua informació i l'ensenyaran al grup i entre ells decidiran quines parts agafen per a fer el projecte amb la posterior elaboració i correcció del guió que serà realitzada pel docent.		X			Objectes inanimats escollits pels alumnes. Tableta per gravar el projecte.	45' x sessió	<p>Planifica i escriu un guió literari de manera reflexiva, amb la supervisió d'un adult i la col·laboració dels seus companys.</p> <p>Redacta l'esborrany amb una estructura coherent, un vocabulari adequat i utilitzant els recursos lingüístics amb creativitat i sentit estètic.</p> <p>Realitza amb supervisió el procés de revisió de textos escrits, detecta els errors i resol els dubtes de manera reflexiva i dialogada per a millorar el producte final respectant les normes de correcció.</p> <p>Interpreta les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantenint la concentració i la motivació, resolent dubtes i buscant ajuda si és necessari per tal de portar a terme el projecte Stop Motion.</p>
<b>Observacions:</b>							

Sessió nº: 8-10				Data: 02/04/2021 – 05/04/2021		Temps estimat	Indicador amb el que es relaciona
Activitats	Agrupament			Recursos necessaris			
	I	XG	GG	Personals	Materials		
Muntatge i visionat de l'Stop Motion		X			Objectes inanimats escollits pels alumnes. Tableta per gravar el projecte.	45' x sessió	<p>Memoritza i reproduceix amb supervisió un diàleg prèviament escoltat i llegit tot aplicant amb creativitat les estratègies d'expressió oral adequades per tal de realitzar un Stop Motion.</p> <p>Interpreta les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantenint la concentració i la motivació, resolent dubtes i buscant ajuda si és necessari per tal de portar a terme el projecte Stop Motion.</p>
<b>Observacions:</b>							

## 5.9. Materials Didàctics

Per tal de portar a terme la unitat presentem a continuació els materials que hem dissenyat.

Per a la sessió 1 de presentació, hem vist un vídeo utilitzant la pissarra digital per tal d'explicar millor en què consisteix l'Stop Motion i per veure diferents exemples.

Aquest és el vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=B46Jrh8LfHs>

Per a la sessió 2, una vegada realitzada la formació dels grups, cadascun d'ells haurà d'emplenar el següent full per a saber que van a fer i dur un seguiment.

STOP MOTION	
• Components del grup:	_____
	_____
	_____
	_____
• Tema escollit:	_____
• Informació recollida del tema.	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

## 6. Conclusions

En aquest últim punt del nostre Treball de Final de Grau, exposarem les conclusions i reflexionarem sobre si hem aconseguit arribar a tots els objectius que ens havíem proposat en un principi. A més explicarem com ho hem aconseguit i quins han estat els principals problemes amb els quals hem hagut de lidiar al llarg de l'elaboració d'aquest treball. Per a finalitzar realitzarem una valoració personal.

En primer lloc, l'objectiu general del nostre treball era *revisar la importància de les noves metodologies i tecnologies per a potenciar l'aprenentatge i la capacitat de l'alumnat especialment en l'àrea de llengua*. s'ha aconseguit abastir dins de tot el marc teòric, ja que en tot moment es parla de la importància i la necessitat de potenciar l'aprenentatge de l'alumnat i del canvi de la societat. Es pot dir que aquest objectiu l'hem aconseguit satisfactòriament, ja que hem agafat informació de diferents fonts, així com articles de revista, llibres, pàgines web o entrevistes entre altres, sobre aquest tema i podríem dir que no som experts, però sí que hem augmentat el nostre coneixement.

En segon lloc, parlant ja dels objectius més específics, ens vam proposar *investigar noves metodologies que motiven l'alumnat*. Aquest objectiu considerem que l'hem aconseguit de forma satisfactòria, ja que com hem dit anteriorment s'ha investigat de diverses fonts sobre aquest tema i hem aconseguit obtindre diferents punts de vista que ens han servit per al TFG i que de segur ens serviran per al futur.

Seguidament, el tercer objectiu del qual parlarem és el de *concretar els avantatges de l'ús noves tecnologies a l'aula*. Aquest també l'hem aconseguit abastir, ja que va molt lligat a l'objectiu anterior.

El següent objectiu que ens proposàrem va ser el de *plantejar la tècnica de l'Stop Motion com a recurs a la lectoescriptura*. Podem afirmar que aquest objectiu també l'hem aconseguit gràcies a la investigació realitzada d'aquest recurs dins del nostre marc teòric i gràcies també a la informació rebuda per part del docent entrevistat que porta a terme aquest recurs a les seues classes. Com hem pogut veure és un mètode de treball que ens pot ajudar a una millora adquisició de les competències lingüística i literària, en definitiva, de la competència comunicativa.

Finalment, l'últim dels nostres objectius era *dissenyar una proposta didàctica basada en la tècnica de l'Stop Motion*. Aquest també s'ha pogut aconseguir, ja que després de tota la investigació realitzada dins del marc teòric, hem pogut aplicar tots els coneixements apresos al disseny d'una proposta didàctica. S'ha usat l'Stop Motion com a recurs per l'ensenyament-aprenentatge de la lectoescriptura en valencià adreçada a un curs de sisè de primària i amb la finalitat que aquesta proposta ens aprofite per a un futur poder portar-la a terme dins de les nostres aules.

Per finalitzar aquest últim apartat d'aquest Treball de Final de Grau, voldríem dir que ha sigut molt gratificant haver tingut l'oportunitat de realitzar aquesta investigació, ja que ens hem enriquit amb molts coneixements i conceptes que fins ara desconeixíem. A més, d'una banda, dins d'aquest treball, concretament en la proposta didàctica, podem remarcar com a punts forts que s'ha volgut fomentar la importància de la integració de tots els alumnes dins del grup així com de la importància que és saber estar i treballar en equip per aconseguir un objectiu final, tot portat a terme mitjançant una metodologia que possibilita que l'alumnat siga el protagonista del seu propi aprenentatge. D'altra banda, com a punts dèbils, podríem destacar que tot i haver pogut obtindre un punt de vista docent d'aquest recurs dins l'aula no s'ha pogut tenir el punt de vista de l'alumnat i hauria aportat una gran vàlua al nostre treball saber què pensen ells sobre el recurs implementat i si ha ajudat a millorar o no la seua competència lingüística i literària. A més, el fet de no poder-la portar a terme també ens deixa en la incògnita de veure com resultaria, però tot i això, com hem afirmat anteriorment, estem convençuts que en un futur no molt llunyà la podrem fer servir en les nostres aules.

Com a conclusió, podem afirmar que tot aquest treball realitzat sobre un tema de tanta actualitat com el de les noves metodologies segur que ens ajuda per al futur com a docents. Doncs, hem de ser conscients que la nostra tasca comporta seguir progressant i formant-nos amb aquest tipus d'aprenentatge dins de les aules.

## 7. Referències

- Alias Gallego, D. (2011). La competencia en comunicación lingüística en la educación. *Puerta a la lectura*, 80.
- Álvarez, M.L., Fidalgo, R., Arias, O. y Robledo, P. (2009). La eficacia de las metodologías activas en el rendimiento del alumno . *Actas do X Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia*, 1084. Braga: Universidad de Minho.
- Ballestas Camacho, R. (2015). Relación entre TIC y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. *Investigación y desarrollo*, 341.
- Baro Cáliz, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Innovación y experiencias educativas*, 7-11.
- Bigas, M. (2011). La lectura i l'escritura al cicle inicial. Propòsits i reptes. *El procés d'alfabetització inicial*, 11
- Castro González, D. (16 de enero de 2019). *El diario de la educación*.  
<https://eldiariodelaeducacion.com/alfabetizacionaudiovisualenlasaulas/2019/01/16/la-animacion-stop-motion-como-recurso-didactico/>
- Decret 108/2014 pel qual estableix el currículum de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana. 4 de juliol de 2014.
- Fons, M. (2011). La lectura i l'escritura al cicle inicial. Propòsits i reptes. *Desfem tònics per millor l'ensenyament de la lectura i l'escritura*, 23.
- González López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Estudios en la educación*, 45-68.
- Jiménez Rodríguez, M. Á. (2019). *Programar al revés. El diseño curricular desde los aprendizajes*. Madrid: Narcea
- Johnson, C. (29 / Julio / 2011). Redes: Ciencia y futuro. (E. Punset, Entrevistador)  
<https://www.rtve.es/television/20110629/manera-disruptiva-aprender/444403.shtml>
- Llei Orgànica 8/2013, per a la millora de la qualitat educativa. 9 de desembre de 2013.
- Lomas, C. (2015). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar(se). *La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria*, 29.
- Luengo Naranjo, C.(2012). *La animación Stop Motion. Técnicas y posibilidades artísticas*. Gandia: Universidad Politecnica de Valencia.
- Margalló González, A. M. (2012). *Revista iberoamericana de educación*, 142. Madrid.
- Marques Graells, P.(2000). *Impacto de las TICS en educación: Funciones y limitaciones*. Barcelona: Departamento de pedagogía aplicada.

- Montealegre, R. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, vol. 9, núm. 1, 38. Bogotá.
- Muntaner Guasp, J.J., Pinya Medina, C. y Mut Armengol, B. (2020). El impacto de las metodologías activas en los resultados académicos: un estudio de casos. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 97-117.
- Padilla Góngora, D., Martínez Cortés, C., Perez Morón, T., Rodríguez Martín, C. y Miras Martínez, F. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 2, núm. 1, 181.
- Pérez del Moral, E., Villalustre Martínez, L. y Neira Piñero, R. (2015). Habilidades sociales y creativas promovidas con el diseño colaborativo de digital storytelling en el aula. *Digital Education*, 34.
- Puñales Ávila, L., Fundora Martínez, C.L. y Torres Estrada, C.D. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas: Revista científico pedagógica*, 128.
- Purves, B. (2011). *Stop Motion*, 6. Barcelona: Blume.
- Reial Decret d'Educació Primària 126/2014, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària. 28 de febrer de 2014.
- Robinson, K. (2006). *TED. ¿Las escuelas matan la creatividad?*.  
[https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_do\\_schools\\_kill\\_creativity/up-next?language=es](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity/up-next?language=es)
- Rodrigo Casares, B. (2017). *Creació, disseny i elaboració d'un personatge d'animació stop motion*, 6. Gandia.
- Ros Martín, I. (2014). *Stop Motion en clase de Educación Artística y Plástica: una experiencia de aula del Grado en Educación Primaria*, 95. Madrid.
- Ruiz Ballesta, A. (2011). *El uso del Stop Motion como medio para potenciar y desarrollar las capacidades del alumnado*, 34. Universidad de Valencia.  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1272/2012\\_12\\_12\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1272/2012_12_12_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ruiz Ballesta, A. (2012). *Medios audiovisuales y nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, 7. Valencia.
- Sag Legrán, P. (2010). La competencia lingüística. *Innovación y experiencias educativas*, 2.
- Santoyo Cortés, S. (2014). La lectoescritura en la escuela primaria. *La lectoescritura en la escuela primaria y sus transformaciones ante la incorporación de las TIC*, 38.