

La ciudad (como) palimpsesto

María Eugenia García Sottile^a y Joaquín Jara García^b

^a Docente. Comisaria independiente, eugeniagarciasottile@gmail.com

^b Artista plástico, <http://www.joaquinjara.net>

Abstract

This reflection starts from “La razón plástica ” a Joaquín Jara's urban intervention - that nowadays is mixed in the net of Barcelona streets, from this piece we want to open a dialog about the perception of the city.

Keywords: *urban interventions, map, perception, common space*

Resumen

El punto de partida para esta reflexión es “La razón plástica” - una intervención urbana de Joaquín Jara - que actualmente se mezcla en el tejido de las calles de Barcelona. A partir de ello queremos abrir diálogos entre los conceptos que se aglutinan alrededor de la percepción de la ciudad.

Palabras clave: *intervenciones urbanas, mapa, percepción, espacio común*

1. La intención y el gesto

Una topología ligada al recuerdo, una huella que se borra luego de generar memoria, una figura que se radica y se mimetiza. Mirar la ciudad desde una lectura afectiva, recuperar el aura -esa trama singular, extraña, de espacio y de tiempo, que decía Benjamin-

Recorrer/mirar la ciudad como un rostro. Con el gesto, el recuerdo y la intención.

Dibujar un mapa 1:1. El paseante en la ciudad, la mano que acaricia un rostro, el trazo que crea un retrato o retiene en un plano el cruce de dos calles. Lo que queda del gesto no tiene escalas, es el residuo de una experiencia que se acumula en la memoria de los cuerpos.

El punto de partida para esta reflexión es “La razón plástica” - una intervención urbana de Joaquín Jara - que actualmente se mezcla en el tejido de las calles de Barcelona.

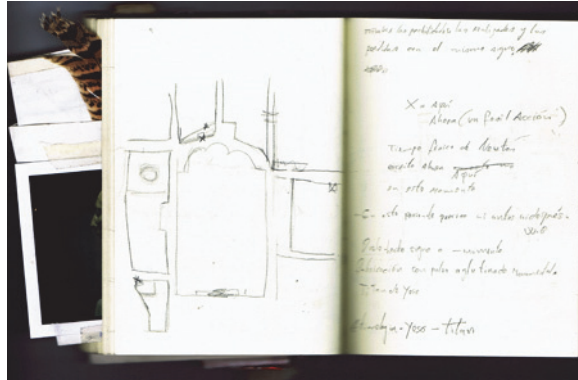


Fig. 1 Libro de autor. Joaquín Jara

Las ciudades como los rostros, multiplican las singularidades. Pero la ciudad puede transformarse en un no-lugar como el rostro puede transformarse en máscara.

Imagen-cosa.

Contrapunto.

Son estas intervenciones afectivas las que retienen el gesto.

Es el gesto el que retiene la intención.

Y la intención libera el devenir.

2. La ciudad como organismo

En este apartado hemos decidido mantener la primera persona con la que el autor de la pieza, acompaña el recorrido de su realización.

Las intervenciones en entornos urbanos las planteo para que se desarrollen ante la acción directa de los individuos u organismos de la propia ciudad. Estos son los que suplantán la erosión de los ciclos de transformación naturales por una lucha, casi se podría decir, "biológica". Esta lucha determina que debe ser eliminado, borrándolo de tal modo que parezca que nunca haya existido y si permanece es porque se adapta perfectamente a la ideología o estética del momento, quedando absorbida por un marco de justificación institucional, y por lo tanto sin generar diferentes dinámicas o sistemas de producción artística. Otra opción de diálogo es por mimetización: permaneciendo de un modo perimetral, silencioso y escondido.

3. La razón plástica

Consiste en integrar en el paisaje piezas fabricadas específicamente para el lugar donde van a ir colocadas añadiéndole la pátina y textura de su futuro emplazamiento. Estos emplazamientos son hornacinas religiosas o pedestales vacíos pertenecientes a la ciudad de Barcelona.



Fig. 1 Hornacina. Joaquín Jara

Algunas de estas hornacinas siempre estuvieron vacías, otras fueron vaciadas en la semana trágica del 1909. Decido poner bustos sin rostro en estos espacios, rellenar sus espacios vacíos con una presencia ausente.

Reafirmar el lugar fantasmal de una historia construida con lapsus de memoria. Todo lo que no está no es porque murió o se fue, sino porque decidimos quitarlo.

El proyecto consta de una única documentación, un mapa de la ciudad de Barcelona hecho de memoria con todos los errores que eso puede generar y sin ningún tipo de especificación gráfica, con tan solo una equis en los lugares en donde están o han estado las piezas del proyecto.

4. La ciudad sin dentro y fuera

El cemento, los árboles y los vecinos, el hábito de un recorrido, la búsqueda de una esquina, son superposiciones, no representaciones del espacio.

El diseño de un mapa es también un estrato de ese espacio y es gesto al fin... que al ser intencionalmente impreciso, como lo es en estas piezas, deviene un hecho poético.

Es gesto también el encuentro con la imagen, con la pieza escultórica, con la traza y el residuo que el tiempo modifica. “La imagen es un acto, no una cosa” decía JP Sartre (1978). Vamos a su encuentro, la acogemos en nuestra intención, nos dejamos afectar por

ella y se mezcla en nuestros paisajes, los paisajes de nuestra percepción, aquellos de los que somos parte y mirada. Al decir de Merleau-Ponty “el mundo está hecho con la misma tela del cuerpo” (1977, 17)

En esa inutilidad poética la percepción -atravesando del mapa al espacio- deja de ser descripción y escala, deja de darnos seguridad, una ubicación / el control de un espacio, para ofrecer un devenir: la percepción de cuanto más podemos perdernos.

Y quizás cuanto más nos perdamos, mas podremos formar parte del laberinto.

5. Referencias

BENJAMIN, W. (1990). *El origen del drama barroco alemán*. Madrid: Taurus.

MERLEAU-PONTY, M. (1977). *El ojo y el espíritu*. Buenos Aires: Paidós.

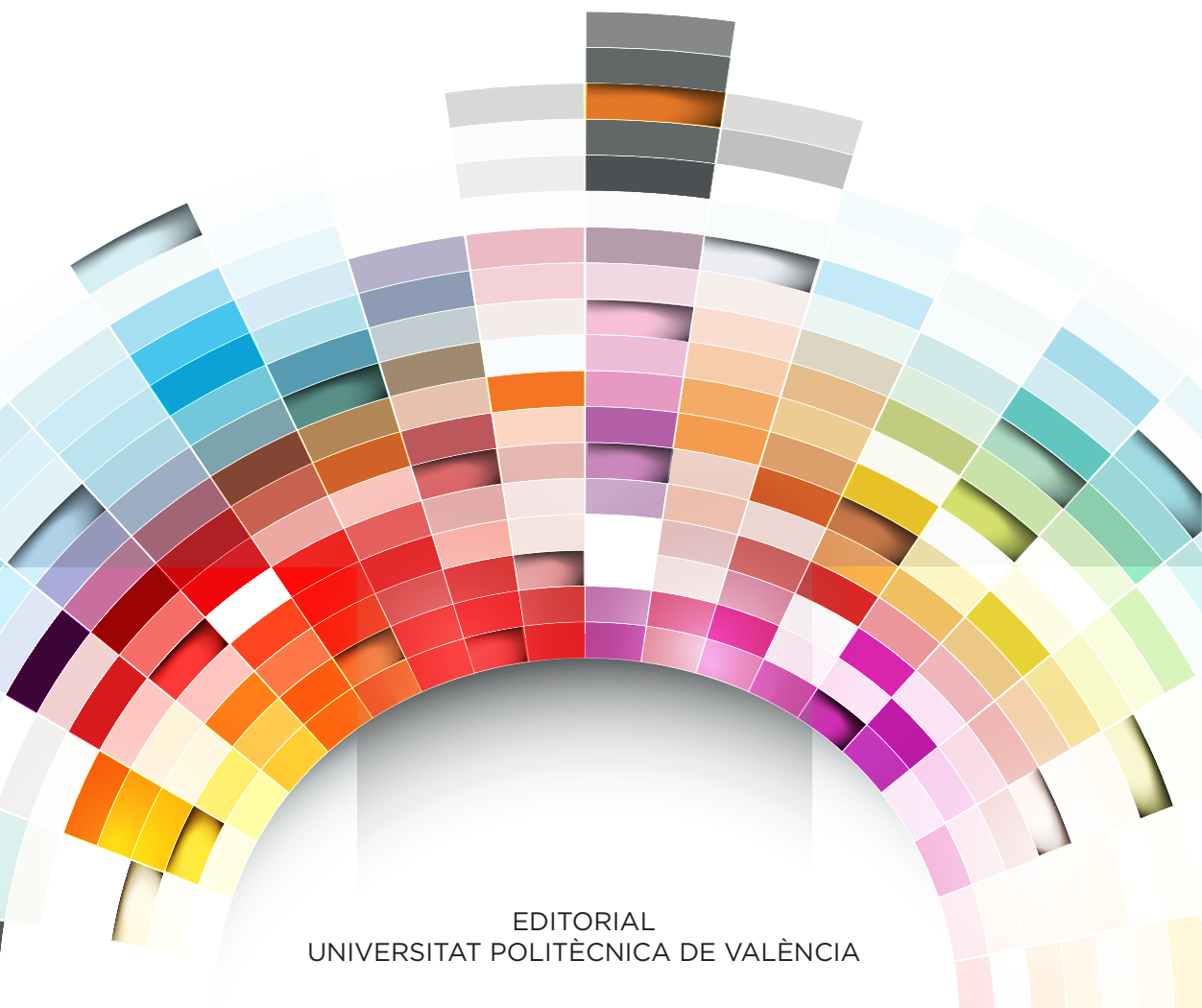
MOMA, The *Museum of Modern Art*.

<<http://www.moma.org/explore/multimedia/audios/163/1833>> [Consulta: 10 de mayo de 2015]

SARTRE, J. P. (1978). *La Imaginación*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

LA CULTURA DE LO COMÚN PRÁCTICAS COLECTIVAS DEL SIGLO XXI

WENCESLAO GARCÍA PUCHADES
MIJO MIQUEL
EDITORES



Colección UPV Scientia; serie Arte

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados mediante el sistema *doble ciego*, siguiendo el procedimiento que se recoge en: <http://www.upv.es/entidades/AEUPV/info/891747normalc.html>

Para referenciar esta publicación utilice la siguiente cita:

García Puchades, W.; Miquel, M.; (2016). *La cultura de lo común: prácticas colectivas del siglo XXI*. Valencia: Universitat Politècnica de València

Editores:

Wencesleo García Puchades
Mijo Miquel

© 2016 de la presente edición: Editorial Universitat Politècnica de València

Distribución: Telf.: 963 877 012 / www.lalibreria.upv.es / Ref: 6397_01_01_01

ISBN: 978-84-9048-570-5 (versión impresa)



La cultura de lo común: prácticas colectivas del siglo XXI

This book is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives-4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) license

La Editorial UPV autoriza la reproducción, traducción y difusión parcial de la presente publicación con fines científicos, educativos y de investigación que no sean comerciales ni de lucro, siempre que se identifique y se reconozca debidamente a la Editorial UPV, la publicación y los autores. La autorización para reproducir, difundir o traducir el presente estudio, o compilar o crear obras derivadas del mismo en cualquier forma, con fines comerciales/lucrativos o sin ánimo de lucro, deberá solicitarse por escrito al correo edición@editorial.upv.es.